

зин про diy дистро и лейблы **#1** 

Earth-Under Attack-Records & Distro ×-GIVE x BLOOD Lead Rivers Records × PODPOL REVOLT DISTRO Rubber Johnny Records × SEGACORE Production MAKIMA × Голодный леший × Зимнее море



# **DISTRO ZINE #1**

# Оглавление

EARTH UNDER ATTACK RECORDS &	PODPOL REVOLT DISTRO	22
DISTRO2	Rubber Johnny Records	28
GIVE x BLOOD7	· ·	
Lead Rivers Records12	Голодный леший	40
MAKIMA16	, ,	

# Слово Автора

Привет ребята, меня зовут Роман, и вы читаете мой первый «DISTRO ZINE».

Основными мотивами создать этот зин стали желание собрать в одном месте адреса дистро России и ближнего зарубежья и желание более глубоко узнать, как внутри функционируют diy дистро и лейблы, познакомиться с их хозяевами.

Ранее, ещё до зина родилась другая идея, которую я полным ходом воплощаю. Идея такова. Я решил собирать брошюрку, где будут контакты дистро России и ближнего зарубежья, отсортированные по странам/областям/городам. Думаю все мы путешествуем, может даже и очень редко, или нам ещё предстоит совершить дальнюю поездку, но рано или поздно мы прокатимся с ветерком в соседний город/край/страну. Хорошим тоном считается в гости с подарком ходить. В DIY среде так же хорошим тоном считается поддерживать локальную сцену. Если вы поехали в другой город, свяжитесь с дистроменом местным, поддержите его дистро/лейбл, приобретайте, меняйтесь на релизы местных diy-команд. Так или иначе дистромен крутится в местной панк сцене, а это значит, что через этого человека можно познакомиться с её участниками. Уверен, постарается со впиской помочь.

Этот зин будет знакомить вас более подробно с отдельно взятыми дистро, рассказывать будут сами участники.



Kohtaktы distrozine.xtsidx.name vk.com/distrozine xtsidx@gmail.com vk.com/xtsidx Крылов Роман, а/я 236, г.Сочи, Краснодарский край, 354065, Россия



<u>C вычиткой зина помогли</u> UVEDUI STUDIA



vk.com/uveduistudia

Ребятам, принявшим участие с создании этого зина, выражаю искреннюю благодарность. Спасибо, что поверили в мои силы и поддержали тёплыми словами! В первую очередь дистроменам и их товарищам, которые написали свои дистроистории в этот зин.

А так же Диме из дистро regardless music, Тане Тоцкой, Петру44440, Коте, Кате  $\Lambda$ .

С дизайном обложки помогла Алла Кулик (vk.com/id25612861)

Художница ТАЯ ТАКОЕ vk.com/tvkoe

**Данный зин не предназначен для продажи, только дар и обмены Удачного вам дняІ** Рома, Сочи, Апрель 2014



«Независимый лейбл / дистро из Ярославля, основанный в 2012 году. Предпочтительны три "направления" панк / хардкор сцены: эмокор/скримо / эмовайленс, ди-бит / краст / стенчкор и более новые производные, кроссовер / трешкор / пауэрвайленс / граиндкор. Но, в принципе, все это фигня. Это больше мои предпочтения, а распространять и издавать я стараюсь любую музыку. Очень приветствуются обмены. Для дистро скидки на мои релизы.»



ривет. Меня зовут Ваня. Мне тридцатник и у меня двое детей. Живу в старинном городе Ярославле. Но мое знакомство с панком началось еще в Подмосковье, где я родился и шестнадцать лет. Сначала примерно двухмесячное увлечение металлом, которое переросло в мое панк детство. Мне было лет 12-13 и происходило это в самой середине 90-х. Отличное время! Мой панк рок заключался в прослушивании раздражающей всех музыки, очень вызывающем внешнем виде, в споре со взрослыми, шатании по подвалам и чердакам и курении/распитии алкоголя (именно тогда я с ними познакомился). Через несколько лет, помоему мне было 15, я услышал диджитал хардкор с габбой и Prodigy, и панк для меня закончился. Я продал всю музыку и "тюнинг" для джинсовки и прочего. Наверное, все это был, как сейчас говорят, говнопанк, но другого тогда я просто не знал, и в нашем городе альтернативного панка не было.

Вернулся к панку я несколько лет спустя, в 2004-ом году, когда ко мне приезжал друг из моего родного города и оставил немного музыки. Тогда я начал погружаться в него уже с

более-менее устаканившимся мировоззрением и Кое-как развился интернет осознанно. появилась возможность познавать. Я читал, качал попесенно с литовского Каблис Хардкор, белорусского 375crew.org и отечественного sxe.ru, начал тусоваться на thes1n.com, съездил на первый гиг - Old Skool Kids Fest 2004 и прочитал "Философию панка". Далее я старался посещать все гиги, коих тогда было немного. Один друг подогнал мне переписать кассеты ХХХ, Посадил Дерево, Б'67, Unconform, Отказ От Насилия и какие-то еще. Там были и сольные альбомы, и сплиты отечественных команл. и сплиты с иностранцами или иностранные сплиты. Но все кассеты были с черно-белыми обложками. Помню, на одной из них гласила надпись: "Не плати больше 1\$". Крутой DIY! А мои первые релизы были приобретены Old Skool Kids. Чуть позже в Карма Мира, Шарапов Sound System и у Слона (вроде бы это был инфошоп "Эпицентр"). Кроме первого заказа в OSK, все последующие разы я встречался с людьми лично в Москве и Питере. У них я покупал кассеты, диски, винил, зины и книги.

По-моему, в том же году организовал свое первое дистро Carmina Morte Carent распространял релизы OSK и, может быть, еще один-два сторонних. Дистро просуществовало год-два, возил я редко и понемногу под спрос своих друзей из Ярославля, а больше в нашем городе некому было или же я об этих людях не знал. Печатал и клеил стикеры, немного малевал на стенах, сходил на первомайский митинг и были еще всякие мелочи. Все в том же 2004-ом на одном из своих первых гигов купил свой первый зин "On Stage" (если мне не изменяет память, то название верное). Потом был еще номер и первый "ИМХО", который ОДИН подтолкнул меня к созданию собственного зина. Не понимаю, почему именно он... Вместе с парой друзей собрали часть материала: интервью с латвийцами In. Stora, французами The Sons Of Saturn, Argument 5.45 и с немцами The 4 Sivits, перевод FAQa с сайта хорватской команды Analena, перевод сказки Астрид Линдгрен то ли о вегетарианстве, то ли о защите животных и, может быть, что-то еще. Но на этом этапе все и зависло. Несколько лет спустя, весь материал безвозвратно покинул этот мир вместе с моим жестким диском.

В 2006-ом году со мной связался Саша Любомудров по наводке Сереги Волошина и попросил о помощи с организацией гига в

Ярославле для собиравшихся в российский тур латвийцев When My Authorities Fall и Tesa. С ними турили Back Weapon Ricochet, позже сократившие название до Ricochet. Денег у меня не было, но я согласился и договорился с клубом на условия, которые устроили и команды и сам клуб. Тогда состоялся, как недавно написали в сети, "первый настоящий хардкор гиг в Ярославле". Были проблемы с бонами во время гига, но все закончилось гладко. Шикарное выступление, ужин всей кучей дома и, конечно же, фото на диване. Жаль, что этого уже не повторить.



В самом начале 2012-го родился мой лейбл/дистро Earth Under Attack. Для его старта послужило, наверное, желание что-то делать для сцены. Я бы хотел играть в команде, а, может быть, и не в одной, но так как я не умею играть на музыкальных инструментах и с вокалом или слухом у меня тоже не важно, то логическим продолжением стал выпуск и распространение музыки. По-моему, я заранее договорился с Ильей Саботажем, чтобы он нарисовал мне логотип. Также я что-то покупал у Джека из питерского Lost Cause Records и заодно начал расспрашивать его о лейбле: что, как и почему. В процессе бесед выяснил, что у него готовится релиз американцев Conquest For Death к их российскому туру, и договорился на совместный выпуск. Еще я подготовил немного позиций для дистро и одной зимней ночью в конце января запустил группу в контакте. Так и было положено начало моему детищу.



Первый релиз, Conquest For Death на CD, должен был быть совместно с Lost Cause Records, как я писал выше. С ним все протекало проблемно: американцы очень затягивали с материалом, нарисованную обложку забраковал, а потом и вовсе все затихло. В итоге Джек собрался в Индонезию и решил, что релиз будет выпущен на кассетах именно там, меньшим тиражом и не двумя, а тремя лейблами (добавился Lamb In A Box из Великого Новгорода). Было это прошлым летом. Осенью были привезены кассеты и в Питере напечатаны обложки. Релиз вышел в ноябре 2013-го года. И это был уже третий выпущенный релиз моего лейбла вместо первого.

Еще в самом начале деятельности лейбла моя жена, знакомая с Пашей Мрачеком, увидела странице в фэйсбуке пост. что разыскиваются лейблы, желающие помочь в выпуске третьего альбома Dottie Danger -Большое Обречье, и сообщила мне об этом. Я связался с Пашей и он ответил: "Да, я хочу, чтобы на обложке нашего альбома был такой логотип!" и сообщил мне, что надо написать Отшивалову. Так как этот релиз также совместный, то особо ничего я не делал. Были краткие сроки, чтобы успеть к презентации, поэтому нужно было быстро договориться с рулевым, все прислать для обложки и скинуть денег. Но! Пишу я как-то Андрею по поводу стадии готовности релиза, а он мне: "Блииин, чувак, я забыл тебя заверстать и отдал в печать. Если еще не запустили, то я сегодня дополню макет и отдам новый вариант". Я тогда очень расстроился: второй релиз и такие новости. К тому же и с первым все шло не гладко. Но Андрей успел и в итоге в апреле 2012-го релиз был у меня на руках. Физический - это мой первый релиз. Выпущен совместно восемью лейблами.

По поводу третьего релиза мне в контакте написал паренек, искавший лейблы для выпуска

сплита Gloves Off и Собачье X Сердце. Я взвесил все за и против и решил, что впишусь. В принципе, с этим релизом проблем не было, кроме небольшой задержки и доплаты, так как один из лейблов отписался. В феврале, мой друг привез мне из Москвы коробку с моим тиражом. Выпущен силами пяти или шести лейблов.

На рекламке указаны третий и пятый релизы, но они, к сожалению, так и не увидели свет. По крайней мере, при участии моего лейбла.

Благодаря этой деятельности, лично я получаю удовольствие от каждой покупки, обмена и, конечно же, выхода релиза. Мне нравится общаться с людьми, нравится получать посылки, выкладывать все полученное в дистро. В общем, возиться со всем этим. К тому же, я и для себя покупаю зины и музыку на разных носителях: в основном важна начинка, но иногда приобрести из-за оформления. Посредством дистро можно узнать много новых команд и исполнителей. Очень люблю обмены: они были с рядом отечественных лейблов и дистро, а так же с двумя белорусским и двумя украинскими. Был хороший обмен и общение с Русланом из ковровского Carpet Attack во время летнего оупен эйра в Ярославле: море позитива, обменов, покупок, подарков - настоящий панк рок. Хочу продолжать эту практику и выйти на иностранный дистро рынок. американец спросил, могу ли я выслать ему две кассеты Conquest For Death. И это же здорово! Первый опыт и первые шаги к взаимодействию за пределами экс-СНГ в плане дистро. Если я не ошибся в поисках, то это чувак принимал участие в выпуске одного из альбомов Conquest For Death и, как я понял, помогал с музыкой. Это вдвойне здорово! Заказов именно за деньги не так уж и много. Я бы даже сказал мало. Иногда не понятно для кого все делается, но эти мысли стараюсь выгнать из головы. Меня ни разу не обманывали: может, везет. Был другой случай. Решил обменяться с Бородатым Енотом, вернее он предложил. Выбрали друг у друга стафф, но потом все немного затянулось из-за нехватки моего времени. И тут я собираюсь с силами, все заканчиваю и отписываюсь ему. Через несколько дней, а то и через пару недель ответ: "Чувак, я в армии". Shit happens!

Будущее довольно таки амбициозно! Очень хочу выпустить релиз своими силами, то есть одним лейблом, и даже не один. Хочу все также выпускать совместные релизы – это удобно, когда нет времени. Как уже писал, буду продолжать практику обменов. Может быть, займусь еще чем-нибудь. Чем черт не шутит?! Но как всегда есть две проблемы: время и деньги. Но все же подхожу к этому оптимистично и надеюсь, что эти минусы либо не помешают либо исчезнут.



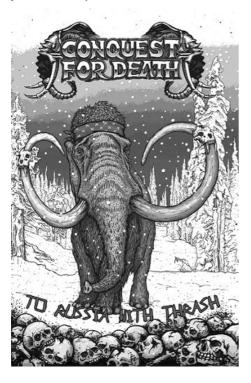
Помимо лейбла с 2011-го года с женой запустили и продолжаем делать Фри маркеты с небольшим перерывом, когда ими занимались другие, но знакомые люди, с которыми сейчас устраиваем вместе. Раньше немного помогали приютам для животных, а также детским домам благодаря Фри маркетам. Стараюсь хоть как-то участвовать в организации гигов, хотя пока особой помощи дать не получается. Вроде бы все. По крайней мере, больше ничего не вспомнил. обычной жизни работаю сисадмином, что меня вполне устраивает. И, конечно же, остальное свободное время уходит на семью, о чем я нисколько не жалею.

# РЕЛИЗЫ «EARTH UNDER ATTACK»

# EUA #001:

Conquest For Death – To Russia With Thrash, cassette

Трэшкор/кроссовер из США. Про-тейп со старыми и новыми треками для российского тура. Тираж 100 штук.



# EUA #002:

**Dottie Danger – Большое Обречье**, CD digipack

Третий полноформатник пост-хардкор/нуар панк коллектива из Санкт-Петербурга. Шестиполосный диджипак. Тираж 500 штук.



#### EUA #004:

# Gloves Off / Собачье X Сердце – Split, CD

Сплит двух хардкор панк команд из России. Первые с текстами на хоккейную тематику из Воронежа, а вторые с хоррор лирикой из Чехова.



# **КОНТАКТЫ «EARTH UNDER ATTACK»**

#### Вконтакте:

vk.com/earthunderattack

#### Bandcamp:

earthunderattackrecords.bandcamp.com

# Discogs:

discogs.com/label/611657-Earth-Under-Attack-Records (goo.gl/lzHoNL)

#### Email:

earthunderattack@gmail.com



«Дистро/лейбл из Красноярска, некогда питавший надежды, но на данный момент скорее заглохший. Основная направленность - это дистро с хорошим выбором как местных, так и зарубежных дисков/кассет/винилов/зинов/книг по панку/хк/металлу с некоторым уклоном в стрейтедж. Также под этой маркой было выпущено несколько своих релизов.»



Зовут меня Дима, многие меня знают как Миф из Красноярска. История этого дистро/лейбла тянется корнями в 2008 год. Тогда в моем городе особо не было людей, кому был бы интересен диайвай панк-рок и прочие дела.

# Немного предыстории.

В 2006-2007 годах в нашем селе было 4 слегка пизданутых человека. Мы делали зин Сельпокор, кормили бомжей, рисовали кресты на руках и всячески старались проводить свой досуг с пользой. Сцены, как таковой, в то время у нас еще не было, кроме группы Pizza Killers и разного рода поп-панка.

К концу 2007 года почти всё наше мега-крю из 4-х человек поразъехалось. Хотя потихоньку стали появляться новые люди, мне все равно стало как-то скучновато. И тут, внезапно, пацаны из Иркутска, группа Margaret Thrasher, решили ехать в тур. По тем временам это было что-то невообразимое. Банда из Сибири. В тур по всей нашей Матушке. Я тогда подумал, что они наркоманы. Как они поедут в тур, если даже в первом ближайшем городе (Красноярск) они не соберут и 10 калек? Тем не менее деваться было некуда. Мимо нас они проехать не могли. Хотя я и понятия не имел как делать концерты, мы с пацанами из Пицц забили шоу в довольно неплохом месте. Это было тихое кафе на окраине города. Главным его достоинством был ковролин. Получилось очень по-домашнему. Играли там, собственно, Margaret Thrasher, Pizza Killers, а также группа Кожаный Мотор, которая кстати удачно была собрана нашими друзьями за несколько месяцев до концерта в виде сугубо экспериментального проекта. Еще до кучи позвали туда разных поп- и гоп- панк групп, чтобы посетителей на концерте было больше чем 5.

Для того чтобы подчеркнуть диайвай направленность данного вечера, естественно, требовалось соблюсти ряд процедур. планируя этот концерт, я решил, что необходим дистро-стол! Иначе никак. Наштамповал Сельпокоров, попросил пацанов У Новосибирска распечатать ИХ новый зин, нарезал на болванки группу Edge Jihad от них же (был такой рэп у нас в Сибири), какие-то значки нашел, которые сам не носил. Вот тебе и готово — дистро! Трешеры добавили на стол своих супер крутых кассет, сделанных в спичечных коробков. Кстати, у кого сейчас остались эти кассеты — счастливые люди. Как можно догадаться, на концерте никто ничего не купил. Хотя... Один мой значок все-таки был продан. Но главное, что пацаны из Иркутска продали несколько своих кассет, и концерт в общем прошел, на удивление, хорошо. Мы собрали кучу людей, человек 70 по билетам.



# Новая история.

Таким образом, тот первый диайвай панк концерт в Красноярске 5 января 2008 года и был днем рождения моего предприятия. Так как после гига у меня осталась небольшая кучка барахла, я решил, что надо её распространять людям, тем самым наставлять их на путь истинный и привлекать в свои ряды. Мне тогда очень хотелось движухи и активизма. Особенно после того, как я поездил по европейской части России. Причём основным фетишем для меня всегда был стрейтедж. Я спал и видел группировки схе бойцов, гоняющих по городу в балахонах Bold и Youth of Today. Но реальность взяла своё, и никому у нас в городе мои газетёнки были не нужны.



И все-таки я решил попробовать развивать дистро, чтобы на последующих концертах всегда было что выложить на стол, а также попутно меняться и отправлять заказы почтой. Чтобы расширить свой каталог, я начал завязывать контакты с другими дистро/лейблами, покупал, менялся. Потом ко мне потихоньку стали приходить заказы из других городов. Кстати, каталог мой назывался на то время ВхСхГх. Расшифровывался ещё хуже: Вася Спиздил Глобус. Я до сих пор не могу себе объяснить выбор такого названия. Причём каталог был в текстового файла, который распечатывался, НО чаще рассылался электронной почте. Тогда я решил, что мне нужен сайт, настоящий сайт! Почитав некоторое время что да как делается в интернете, я начал тыкать в клавиатуру, открывая и закрывая угловые скобки. Придумал название, концепцию. Пытался заставить знакомых дизайнеров сделать логотип. Но они либо отказывались от этого, либо вовсе

оказывались не дизайнерами. В итоге нарисовал я это лого от руки, отсканировал и подправил в редакторе компьютере. Название свежеиспеченному дистро было дано Give x Blood, как некоторые могут догадаться, в честь одноименного альбома группы Bane. Хотя концепция Дай х Кровь была несколько шире и включала в себя вампиров с крестами на руках и прочий ужас, но это ушло в небытие, так как нарисовать такое самому мне было не под силу. В общем, сайт заработал где-то в январе 2009 года. Он был довольно простым, скорее онлайнкаталог нежели сайт. Нынче его прах покоится в Интернет архиве. Там есть один снэпшот: web.archive.org/web/20111013011157/givexblood.ru/

После открытия сайта заказов побольше, но все же в основном по почте, чем среди местных. На местном рынке я иногда продавал что-то на концертах, которые, кстати, с того раза мы стали проводить с переменным успехом. При этом меня все устраивало. Я заболел копанием в дисках, зинах, кассетах, а потом ещё и в винилах. Мне хотелось больше меняться. расширять ассортимент, заказов, докладывать всякие стикеры, флаеры, значки бонусами и всячески радовать людей. Какое-то время я в заказы свыше 400р добавлял DVD-компиляцию, обновляемую ежемесячно. На эту болванку я нарезал все, что меня на тот момент интересовало (музыка, клипы, книги, фильмы). Таким образом я, наверное, отдавал дань тем весёлым временам, когда интернет был модемный, а чуваки из разных городов хранили СВОИХ винчестерах тонны поддерживали для них каталоги и пересылали друг другу болванки. Я очень любил упаковывать заказы. У меня дома всегда была куча всякой упаковки и коробок. Я старался не использовать новую упаковку. Никаких синих коробок с Почтой России, всё сам. Я даже ходил в почтовое отделение, которое чуть дальше, но только туда, где тетки без проблем принимают мои почтовые свёртки, готовые к отправке. Однажды я получил какой-то стафф по обмену от чувака. Там были диски или семерки, обернутые в картонку, на которой был мой адрес доставки, именно доставки. То есть, я её когда-то получил, в неё упаковал, отправил кому-то, она гуляла где-то и тут опять вернулась ко мне. Я не знаю сколько эта картонка прошла почтовых отправлений, но это был кайф получить её в тот момент. Не могу объяснить почему. Ну и, естественно, я ценил связи и общение с людьми

из других городов и стран. Все вкладыши с текстами от руки, которые мне приходили в посылках, я сохранил, хотя их было не так уж и много.



# Новейшая история.

В марте 2011 под маркой Give x Blood совместно с Hattifatteners (hattifatteners.ru) был выпущен наш первый релиз — сплит Margaret Thrasher / Pizza Killers на mini-CD с крутейшим Этот выпуск очень долго оформлением. планировался, откладывался по ряду причин, но итоге это был блестящий релиз, без преувеличения. Очень много (в отличие от меня) для этого сделал Ваня из Москвы, тот что заправляет лейблом Хатифнатты, за что ему огромное спасибо. Без него этот релиз мог бы вообще никогда не увидеть свет. Почти сразу после этого я выпустил альбом друзей из Новосибирска, группы xFor the Innocentx. Потом была Проверочная линейка, участием в издании которой я очень горжусь. Эта группа в свое время перевернула в моей голове всё с ног на голову. И через год вышел последний на данный момент полноформатный альбом Pizza Killers. Все релизы были на заводских дисках. Выпускать мне нравилось тем, что потом своими релизами можно было меняться с кем угодно. Я отправлял эти диски в Европу взамен на крутые пластинки и не мог поверить в это. Таким образом я скопил для себя небольшую коллекцию винила.

# Пост мортем.

В 2012 году, к сожалению, у меня упал интерес к дистро и лейблу. Хотя я все равно с радостью отправлял заказы и проворачивал редкие обмены, но приоритеты сместились в другую сторону. В конце 2012 года я провел масштабную распродажу и за полцены слил половину своего дистро. Остальное так и осталось лежать мертвым грузом. З из 4х релизов ещё так и остались нераспроданными. Тогда у меня ещё были идеи по поводу того, чтобы дать лейблу новую жизнь через некоторое время, но до сих пор они так и не были реализованы. Летом 2013, путешествуя по Европе, я написал чуваку в Барселоне на местный лейбл Tea Brigate. Мы заобщались на почве дистродел (тут, если честно, я свой лейбл использовал скорее как способ выйти на связь и потусить с местными пацанами). Он мне подкинул своих новых релизов на кассетах и виниле. Вернувшись домой, ближе к зиме я выслал ему свои диски. И это была последняя активность лейбла. В любом случае я все еще открыт для предложений, но пока точно не буду ввязываться в новые релизы.



# GIVE x BLOOD

# РЕЛИЗЫ «GIVE X BLOOD»

Все релизы, кроме «Проверочной линейки», до сих пор доступны.

# GXB001:

MARGARET THRASHER / PIZZA KILLERS - Split 'mini-CD (март 2011)



#### **GXB002**:

xFOR THE INNOCENTx - Мы будем помнить  $^{\circ}$ CD (март 2011)



# GXB003:

**ПРОВЕРОЧНАЯ ЛИНЕЙКА - 2005-2006** '2xCD (декабрь 2011)



#### **GXB004**:

**PIZZA KILLERS - С Зеленью и Грибами** 'CD (апрель 2012)



# КОНТАКТЫ «GIVE X BLOOD»

vk.com/givexblood anoshindx@gmail.com

Skype: xmiffx



«Калужский независимый лейбл\дистро, занимающийся распространением и изданием разного рода музыки, преимущественно на кассетах и небольшими тиражами. Существует с февраля 2012 года.»



ривет! Меня зовут Саша и я из Калуги. ■ Впервые с панк-роком я начал знакомиться лет в 15, тогда я подсел на всякого рода отечественные группы, такие как Наив, Тараканы, Элизиум и т.д. И так бы, наверное, я их и слушал до сегодняшнего дня, если бы в 2005 году не поехал учиться в Калугу. Во время учебы я познакомился с моим другом Колей, который тогда жёстко сидел на металле. Я узнал о существовании таких стилей как black metal, death metal, grindcore и начал понемногу расширять свой кругозор. Со временем я отошел от подобного рода музыки ибо она мне быстро надоела, хотя за некоторыми группами слежу и по сей день. В то время в Калуге было очень хорошо с концертами и они происходили почти каждую неделю, мы стали их активно посещать. Это дало очень хорошую подпитку для меня как в музыкальном плане, так и в плане новых знакомств и друзей.

Году в 2007-м я познакомился с Толей, будущим вокалистом let me. С этого знакомства, наверное, и начинается моё настоящее увлечение панк\скримо\эмо музыкой. Он открыл для меня такие группы, как Marschak, Optimus Prime. Меня подобная музыка очень сильно зацепила, и я начал углубляться в нее. Начал слушать Fugazi, Orchid, Jeromes Dream, ну и, естественно, следил за подобного рода группами в нашей стране.

Тогда же я начал понемногу коллекционировать музыку на носителях и познакомился со многими людьми которые занимались дистро\лейблами. Особенно тесно я начал общаться с Сережей из самарского дистро Just Like Cariboo. В процессе общения и заказов у него мне все больше начинала нравиться подобная деятельность и я постоянно спрашивал

его, с чего он начинал, всякого рода советы. И в начале 2012 года я все-таки решился сделать дистро. Подумал, что нужно не только самому собирать музыку, но и сделать так, чтобы другие люди тоже могли радоваться всякого рода релизам. Тем более в то время в Калуге было всего одно дистро, но и оно через некоторое время закрылось.

Закупил, в общем, я несколько позиций и стал делать своего рода рекламу по всяким дистро об открытии моей конторки. Появились люди, было несколько заказов, дело пошло. Правда были и свои трудности в этом деле, но они, наверное, у всех одинаковы - это финансовая составляющая и свободное время, но я стараюсь не думать об этом.

Изначально дистро было под совсем другим названием, и тогда я успел выпустить 5 релизов, почти все из них как-то возникли спонтанно. В последствии я переименовал в нынешнее название, но встала проблема с логотипом, я написал в группе, что нужно лого "и 2 замечательных человека Jonny Key и Анатолий Сазонов нарисовали очень красивые логотипы, за что им большое спасибо. Больше всего мне на протяжении всего времени нравится то, что в diy среде все строится на взаимопомощи, дружбе и доверии и это, на мой взгляд, очень хорошие составляющие.

А теперь более подробно о релизах и жизни именно Lead Rivers Records.

Дистро стало для меня очень трудным занятием в жизни, хоть и очень интересным. Так как я не очень много зарабатываю, то это очень сказывается на моих возможностях. И поэтому в дистро постоянно не очень большой выбор всякого стаффа (не люблю это слово). Но я всегда стараюсь по возможности притащить что-нибудь интересное. Когда появляются заказы, всегда рад им, хотя основная их часть приходится на период обновлений в дистро или же когда выходит какой-то релиз. Хотя я часто думаю о том, что вот было бы у меня чуть больше возможностей, можно было бы выпускать кучу релизов и завалить дистро горой обновлений. Но пока что все так, как есть.

Первым выпущенным релизом Lead Rivers Records стала дискография петербургской группы «Неботошнит» на кассетах, к которым прилагался dvd-r диск с небольшим видео архивом, который мне в процессе переписки

скидывал вокалист\гитарист Коля.



Жаль, что повод для этого релиза выдался очень трагический, в июле 2013 года Колю сбил мотоцикл. Я когда узнал об этом просто ох\*ел. Целую неделю ходил в подавленном состоянии, а потом решил, что нужно в память о нем выпустить релиз. Сделал разные фотографии, вкладыши, записал все и упаковал в старые почтовые конверты. Тираж получился всего 22 копии, что символизирует возраст Коли на момент гибели. Разлетелись кассеты за 2 дня.

После этого релиза появилось вдохновение, и я решил взяться за давно задуманный релиз, а именно самое первое демо группы «Нонна Мордюкова».

Я влюбился в эту демку с самого момента ее выхода в далёком 2006 году. И, кстати, считаю, что это был лучший их релиз за время существования группы. Написал ребятам, и они были удивлены, что кто-то решил издать ее. Сделали оформление. Говорю сделали, потому что мне всегда в этом деле помогает мой друг Саша, игравший на басу в let me, так как сам я абсолютный ноль во всяких фотошопах и подобном. Именно с его помощью ещё под старым названием лейбла была выпущена кассета с демо записями let me, их EP под названием «XII» и диски киевской группы moal. Демо Нонны Мордюковой было так же выпущено на кассетах, в количестве 50 штук. Тираж распродан.

После этого у меня с релизами наступило

затишье. Сейчас относительно пока запланировано 2 релиза, один из которых это дискография московской скримо\эмо группы «Optimus Prime». Этот релиз так же будет выпущен на кассетах совместно с одним украинским лейблом. Данный релиз задумали больше года назад, но все никак не соберёмся с силами доделать его до конца, сейчас он, в принципе, находится на финальной стадии и надеюсь, к моменту выхода этого зина или чуть позже будет готов. Другой же запланированный релиз пока что держится в секрете.

Кстати, одной из основных причин смены названия был переход именно на кассетное издание музыки, а в дальнейшем может и винил. Так как к кассетам я испытываю особую слабость и обожаю их ещё с детства. Очень конечно напрягает то, что у нас в городе очень трудно бывает найти какие-либо элементы для релиза, будь то кассеты, которых практически нет в продаже или же какие-нибудь вещи для оформления. Надеюсь, со временем все станет более доступно.

Что же касается отношения друзей и близких к моему занятию, то не все очень понимают это, считая какой-то детской забавой, но я не обращаю на это внимания. Так уж вышло, что кроме дистро я, в принципе, больше никакой diy деятельностью не занимаюсь, хотя подумываю попробовать организовать концерты у нас в городе, но сейчас здесь очень проблематично найти подходящую площадку. Так что это только в планах.



Если говорить о планах на будущее, то они

очень туманны, скорее всего, дистро со временем закрою, оставлю только лейбл. Сейчас хочу выпустить 2 запланированных релиза и потом взять небольшой перерыв до весны, а потом с новыми силами вновь взяться за дело. В последнее время я увлёкся винилом и думаю, это увлечение привнесёт в жизнь лейбла свои краски. Время покажет.

В заключение хочу сказать огромное спасибо всем, кто когда-либо заказывал что-то у меня и всем, кто меня поддерживает, без Вас наверное ничего бы не получилось. Спасибо всем, с кем сотрудничаю, а именно: Ване (Зимнее море), Ване (Earth Under Attack records), Егору Колеватову (Даниилхармс дистро), Спящим прекрасные релизы, Роме (For Letter), Саше (bazinga!records), Саше К. за оформления и дружбу, Сереже (Lost Caribou) за начало, всем, с кем обменивался релизами и радостными коллективам, эмоциями, всем чьи записи приходилось издавать.

Надеюсь, мой рассказ будет кому-то интересен и, может быть, полезен.

На этом все. Спасибо. До встречи!



# **КОНТАКТЫ «LEAD RIVERS RECORDS»**

#### Вконтакте:

vk.com/club34789797

#### Email:

leadriversrecords@gmail.com

#### РЕЛИЗЫ «LEAD RIVERS RECORDS»

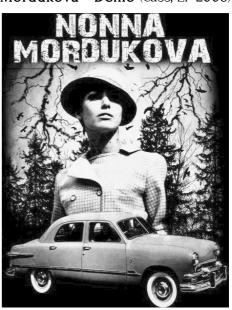
#### LRR-03:

**Неботошнит** (cass+dvd-r)



# LRR-02:

Nonna Mordukova - Demo (cass, EP 2006)





«Независимый дистро/лейбл с политической позицией и базирующийся на принципах сделай-сам. Расположен на байкальских берегах, в дремучем лесу, в окружении немногочисленных лесных жителей и последователей культа панк-рока. Сотрясаем окружающую действительность с 2005 года от угнетения мира несправедливостью.»

Revolution rock, it is a brand new rock
A bad, bad rock, this here revolution rock
The Clash



Ведет летопись один из старцев-содержателей самопальной лавочки, по совместительству горланист местного ансамбля песен и пляски, покрыт седыми волосами и бородой. Имя Игго.

Все началось в начале нулевых. Я тогда вообще не имел с этим ничего общего. Трое друзей панков решили организовать контору, которая занималась бы изданием панка-рока, а так же плодами творчества самих основателей. Макс, Кислый и кто-то ещё, по первым буквам своих имен и назвали детище МА.КІ.МА. Что удалось издать, несколько панк-обложек к записям местных панк-групп, оригиналы до сих пор сохранились и лежат в надёжном месте, ждут своего часа. Со временем у руля батискафа остался только Макс, и это совпало с увлечением diy-панком/хардкором, он бросил пить, и решил распространять самиздатом хорошее независимое музло. Макс сам искал группы, верстал обложки, переводил тексты, информацию о группе, оформлял, клеил наклейки и т.д. Приносил стафф на локальные концертыпанкушники и там распространял. Это не были официальные издания, группы, скорей всего, даже не догадывались о них, но лично для меня это было большим открытием. Потому что в магазинах тогда был достаточно стандартный набор панка, за редким исключением, и он явно не удовлетворял мой растущий интерес. Тогда у меня даже компа не было, только кассетный мафон без дисковода. На одном из таких концертов, в 2004году вроде бы, назывался он «Весёлый Мотив», я и познакомился с Максом, прикупив у него кассетку. Он, кстати, лабал там со своей новой группой Глазами Клоуна, при виде и прослушивании которой я просто офигел. Мне они показались местными Black Flag. До этого я вообще не встречал местных групп, поющих про аборты, войну в Чечне, против

политики правительства и т.д. Нужно отметить, что на этом гиге играли и другие хорошие группы, ComiX, например, которые я тоже для себя открыл впервые.

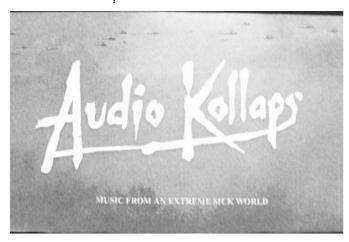
В общем, после выступления Глазами Клоуна я подкатил к дистро-столу и на последние медяки прикупил кассетку Вога. Храню её до сих пор! Когда я её дома включил, я думал просто взорвусь, сначала мне показалась очень злой и агрессивной, и я недоумевал, как это могло сочетаться с темой песен про всеобщую любовь и уважением к братьям меньшим.

После этого выяснилось, что с Максом мы учимся в одном здании, у нас есть общие знакомые и мы стали чаще общаться. Макс подогнал мне зины почитать, вот тогда крыша моя стала съезжать сверхскоростными темпами. Короче говоря, с Максом мы скорешились, и я решил помогать в diy-дистро/лейбле, ибо сам тогда гонялся за всякими дисками, кассетами, зинами и прочими артефактами. А лучший способ получать все ЭТО замутить собственное издательство! И, наверное, самое важное для нашего лейбла было решено, как можно больше пропагандировать панк как явление большего масштаба, чем просто музыка.



Отправная точка полета нашей ракеты - август 2005 года, мы издаём наш первый релиз - кассету Audio Kollaps «Music From An Extreme World». Приличным тиражом: 300 штук, если память меня не подводит. Обложка была напечатана на халяву на работе моей сестры, кассеты куплены на личные сбережения Макса и у него же записаны. Это было очень круто и необычно ощущать, что ты даёшь жизнь чему-то новому. Накладочка вышла с размерами обложки, ибо не учли пару сантимов, в итоге первый

тираж обложек пошёл на флаера. Мы решили максимально все использовать и ничего не выбрасывать, дабы не служить ещё одним источником загрязнения планеты.



Далее, зимой 2005/2006 года, мы издаём сплит двух немецких банд HWS и ANNEX 5 на болваночке. Тогда у нас просто не было средств для печати дисков на заводе или в типографии. Диск украшался наклейками с лого группы, упаковывался В конверт ИЗ ПЛОТНОЙ бумаги/картона и снабжался буклетом с краткой информацией о группе и переводом текстов песен. Это мы считали обязательным условием, так как в хардкор-панке по-другому донести смысл и послание группы просто невозможно, не узнав о чем она поёт! Такое оформление стало нашим фирменным стилем.

Стоит отметить, что все три группы были родом из Германии. Это все из-за нашей любви к немецкой панк-сцене, там действительно прорва групп, и я до сих пор люблю слушать тамошние группы, как молодые, так и старые. Макс настолько увлекался этим, что мы даже планировали издать специальный номер ФАК FOODa (местный панк-зин), посвящённый целиком немецкой сцене.

Ну а настоящий переворот в наших издательских делах произошёл летом 2006 года, когда куча наших локальных diy-панк проектов вдруг решило записаться и взорвать к чёртовой фени все вокруг. У нас за один присест выходит сразу аж 4 релиза: ГЛАЗАМИ КЛОУНА «демо», REVIVE THE FREEDOM «демо», ВЕГАТИВ «демо» и сплит REVIVE THE FREEDOM/ВЕГАТИВ «Мы одна банда!». В одном из них я имел честь вокалить. Это было знаменательное лето в diy-революции Иркутска, по-моему тогда вся наша маленькая сцена достигла апогея.

Вот тогда наши дела пошли в гору, потому что в оставшейся части экс-советского пространства проявился интерес к иркутской сцене. Мы с лёгкостью наменяли большую часть дисков и стали развивать дистро при нашем лейбле. Примечательно, что у группы ВЕГАТИВ дебютная бенефитом стала репрессированного украинского рабочего Романа Камынина, о чем говорилось на обложке продавался ОН ЧУТЬ себестоимости. Все было сделано по желанию группы и деньги мы совместными усилиями передали его семье.

Следующий диск, уже с заводской печатью, но в нашей фирменной двухцветной упаковке, IDIOT **SAVANT** «discography» подвёл своеобразный итог под первой частью истории лейбла, как мне кажется. Дело в том, что в жизни стало многое меняться, мы закончили универы, мой напарник перебрался на пмж в столицу, где, кстати, мы и и напечатали этот наш 7ой релиз. Должен отметить, что группа опять-таки из Макса, ну Германии, друзья и благодаря издательству стали нашими общими. Выручка от продажи этих дисков пошла на поддержку заключённых И преследуемых законом антифашистов. Тогда этот печальный процесс только начинался.



После этого в издательстве мы взяли приличный таймаут, распространяли то, что у нас накопилось, я пытался наладить дистро в Иркутске, при помощи наших друзей одновременно поддерживая местную сцену. Так продолжалось достаточно долго и особого

дохода не приносило. Да и сейчас признаюсь честно не приносит, но энтузиазм и пример других городов сыграли ребят положительную роль. Открылась вторая часть истории, стали нашей МЫ продолжать началось все издательство, благотворительного диска Солидарности антифашистом из Колумбии Фредди Александра Рамиресом. После этого мы начали более активно участвовать в издательских проектах, в том числе и с другими лейблами, за что им отдельное спасибо! Например, They Live records нам Томска. они лали возможность поучаствовать в рождении двойняшек SEASON'S FIRST RAIN и BEFORE WE GOT LOST. Не имеет смысла рассказывать о каждом релизе отдельно, тем более что большую часть вы ещё можете приобрести у нас.



того чтобы накопить денег на издание I The Unlord «Praise the most dead» я подрабатывал натурщиком местном институте. приходилось сидеть нагишом в компании художниц! Ну что не сделаешь ради куска хлеба и любимого дела. Группа опять-таки немецкая, но в отличие от других играла сладж и металлический хардкор, кстати, вышли мы почти случайно, я просто послушал их демо на какомто блоге и написал, мол ребята не подгоните пару записей, мол шибко понравилось. А они в ответ, чувак, извини, ничего нет, но может ты хочешь нас издать? Хм, а почему нет, черт подери?! Вот так вот, полезно общаться все-таки с музыкальными коллективами. Ещё должен отметить с гордостью, что на доходы панкиздательства была куплена ткань и пошиты флаги для первомайской анархической колонны.



Могу ТОЛЬКО поделиться интересными замечаниями по поводу некоторых. Самым быстро продаваемым и реализуемым стали 9-ый номер: Agathocles/Вегатив «split CD» - это переиздание всех записей группы ВЕГАТИВ, и 11ый, сплит AGATHOCLES / KERENANEKO / PROSUCK / RVOTA. Наверное это все благодаря группе Agathocles, ибо ко мне до сих пор поступает предложение от металлического дистро заменять просто гигантскую партию сплита бельгийцев и иркутян, на что я вежливо говорю, что когда-нибудь. Одним из самых крутых изданий я считаю Петлю Мёртвых, их последний альбом, потому что я очень его ждал, и тесно общался с ребятами, переводил их текста и, вообще, считаю их достаточно уникальными для наших сибирских краёв. Для их издания я залез в приличный долг. А вот для

Признаюсь честно у нас много планов, ещё больше проектов, и я даже боюсь говорить о них, дабы не облажаться, потому что жизнь штука такая, что всегда возникают непредвиденные обстоятельства и все меняют. Скажу лишь, что меня все больше и больше с годами интересует история местной панк-сцены. Также стараемся поддерживать местные иркутские панк-группы, потому что кроме нас самих нашу местную сцену некому поддерживать. Например, кирово-иркутские СИРЕНЫ ТИАТАНА вышли и распространялись именно поэтому, советую всем послушать их. Издание еле-еле успело к их сибирскому туру в 2013 вместе с друганами из PRETTY HORSE, последних также рекомендуем к прослушиванию.

А ещё всем ребятам, которым мы когда-то и что-то обещали, но не смогли или не успели

этого сделать говорю, что точно сделаем это до наступления судного дня. Хотел бы жутко извиниться перед теми, кому должны что-то, но ещё нет отдали, мы обязательно вернём все долги, кстати можете нам о них напомнить. А если без шуток, то действительно, когда-нибудь все наши планы и начинания воплотятся, в этом я твёрдо уверен. В любом случае врата нашей лавочки всегда открыты для вас, приходите и пишите. Мы всегда старались позиционировать себя как политическую единицу и издавать подобную музыку, может быть, иногда и далёкую хардкор-панка, НО бывали И будут исключения. В общем, все, кто заинтересован, кто политизирован, КОГО не устраивает происходящее в мире и кто пытается выразить это музыкой, ждём у нас! Больше нам добавить нечего, поддерживайте местные сцены, храните дух бунта в панк-роке и творите!



#### РЕЛИЗЫ «МАКІМА»

006 Глазами Клоуна «демо» - политизированный хардкор-панк из Иркутска-Шелехова. На обложке представлены глаза иркутской панк-хардкор тусовки, идея оформления похожа на картинку альбома GBH 1986 года...



ПЕТЛЯ **МЕРТВЫХ** «Дай миру шанс» (MAKIMA/Pauki/Хронос Рост records)зубодробительный панк-рок CO смесью хардкора, рока и блюза. В лирике группа поднимает проблемы человечества, этического отношения к животным, преданности своей субкультуре, выступает против войны, за силу духа и стебёт современное студенчество. 13 песен + видео-бонус, диджипак СD, буклет с переводом текстов на английский язык. Совместное издание с the Pauki и Хронос Рост records . Это 3-ий и последний по счету альбом панк-рок коллектива из Читы, Забайкальского края... - 100 руб. доступен в разделе дистро



I THE UNLORD «Praise the most dead» (MAKIMA015/ZRec). Всепоглощающая ярость, разрушающая все на своем пути, утробного прихардкоренного звука sludge металла ИЗ самых глубин человеческого подсознания. 10 песен длительностью в 42 минуты будут, просто, терзать и мучить вас. Песни I THE UNLORD чертовски громкие, тяжелые и очень злые. Буклет с переводами лирики прилагается. Будьте осторожны при прослушивании и берегите себя!

Обращаем ваше внимание на то, что кассетное и CD-издание различаются в оформлении и содержании. Кассетная запись содержит бонус-песню, которой нет на диске. К обоим изданиям прилагаются стикера с логотипом группы. доступен в разделе дистро



**002 Annex 5/HWS** - сплит двух немецких панкн-ролл групп...



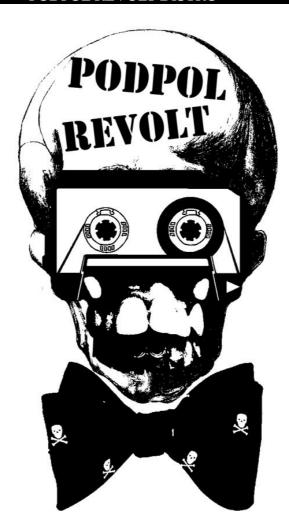
"Северный СИРЕНЫ ТИТАНА Дискомфорт" (Makima 016/Harpoon records/AЧК) -кассета- группа из Кирова, ныне базируется в Иркутске. Музыканты уверяют, что играют блюз! подтверждаем, так оно и есть: смесь грязного блюза, сладжа, стоунера и панкрока. Издание подготовлено специально к сибирскому туру группы. Запись состоит из дебютных 6 песен, записанных в 2012 году + нескольких бонус-трэков, записанных в 2013 году. Абсолютные хиты: "Линчеватель"и другие. Записано и сведено Пашей Чи. Часть собранных средств с продажи релиза пойдет фонд Анархического Черного Креста. Цена - 30 руб.

Послушать здесь: <u>vk.com/sirensoftitan</u> **доступен в разделе дистро** 



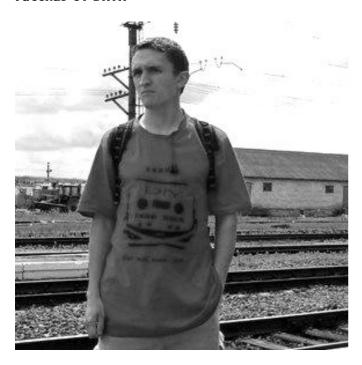
# КОНТАКТЫ «МАКІМА»

makimalabel@gmail.com makima-label.blogspot.com soundcloud.com/makima-label vk.com/club13001999



«Дистро из глубинки Беларуси, по средствам которого мы распродаём подешёвке просто Причём панк-рок, панк-рок. ДΛЯ производства непосредственно стаффа нашего маленького, но крайне коммуникабельного лэйбла (даже самому смешно употреблять подобные речевые обороты) достаточно прогресса уровня 15 летней давности, и это в реалиях провинции, то же с некоторыми вписанными в наш дистро-лист позициями, кои попали к нам из-за тотального копилефта. Да в принципе и прогресс не особо важен, ведь ежели б нас прижало, то даже на уровне средневековья мы бы лепили глиняные келихи и глэчики и ткали бы диайвашные т-шотки из конопляных волокон, хотя кое-кто в первую очередь мутил бы какую-нить бормотуху и мош-набеги на ближайшие кланы, обитающие на просторах "моря" Геродота. говоря, В корне того, ЧТО МЫ пытаемся делать тотальностарошкольный d.i.y. - доступный фактически любому имеющему доступ к электричеству И нескольким не хитрым достижениям китайской электропромышленности, как-то так.»

#### Рассказ от Вити



Привет! Первый из двух сотрудников нашей "подполки" - Витя. Да, "за двадцать пять", из Столина, что находится в Брестской области Беларуси. Погуглите в нете, найдете, где это )) С самого детства я рос на так называемой "тяжелой" музыке, больше по металлу. Но братьям не удалось меня затянуть в металл, и я постепенно перекинулся в рок-музыку, а далее и в панк-рок, услышав пару "известных" всем групп.

Сам впервые приобрёл кассеты в дистро под названием madgore distro, которым управлял Дима Ludi. Даже помню какие: гаражные записи ПАРТиИ, Мнение дауна альбом "панк-рог" и еще что-то. Потом познакомился с дистро NO Manipulation и ПРИМИТИВ-ДИСТРО. В принципе все заказы были из этих трех дистро. До запуска дистро клепал зин =НЕЧЕГО ПИСАТЬ!=, а также делал сборку APPELLANT, вот, когда начал их распространять, решил тогда И сделать небольшое локальное дистро. Название, кстати, было придумано вместе с Лёней (Бунт ради бунта). Тогда вот только с ним вели эту деятельность, больше никого не интересуют эти дела в нашем городе.

Отсутствие идейных людей и было самой большой трудностью, т.к. городок находится на самой границе с Украиной, и донести что-то "в массы" было очень трудно. Здесь нет так называемого студийного копирайта, т.е.

ксероксные услуги ооочень дорогие, сделать просидиэр - невозможно, поэтому большая часть позиций дистро - это CDR. но есть активисты, которых и это устраивает, и проходят всяческие обмены. Обменов было очень много, причем все из-за рубежа. Из РБ было 5-7 заказов за год ))). Но обмены тоже проходили не гладко: было 5 случаев, когда взамен так ничего и не присылалось, а так же были случаи возврата посылок. Хотя я людей предупреждал что все отправлено и пусть побеспокоят почтовое отделение у себя. Не верили наверное... но, несмотря ни на что, нравится заниматься этим делом, нравится знакомиться с другими дистро и людьми ими руководящими, просто-напросто интересно, И В ТО же время распространять и свои записи, т.к. играю в группе "Абсурд" (vk.com/club19034930). Всё это дело совмещаю, как и говорил, с группой, работой и семьёй.

В принципе, часть релизов - это все проекты с моими участием:

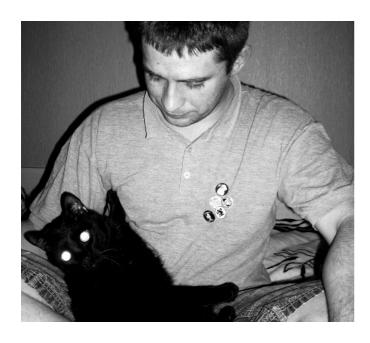
- -все записи гр. Абсурд
- -Дохлый номер
- -AKM
- -ZADUM

Ну, и вот еще списочек:

- -APPELLANT compilation
- -The Parafin
- -SPLITka (Глобальное потепление / Twin pigs / Defect of mind / Ералаш)
  - -Панки Брестской области! (1995-2005)
  - -Counter-Culture

В планах пока ничего нет, оно само собой как-то спонтанно получается... Да и вообще, лично я планировать не совсем люблю, что будет - то будет! Главное — верить!

#### Рассказ от Алекса



А оброго времени суток. Я исполняю функцию статиста-балласта в PR-Distro, это со слов главнюка, но эту функцию я выполняю очень креативненько и расторопненько. Ах да, среди диайвайщиков Беларуси я больше известен как Алекс Пепел, так что будем знакомы, как говорится.

Что ж, попытаемся кое-как соответствовать выбранному тобой формату взбалмошной исповеди, при этом оставаясь хоть чуточку информативными.

Итак, наша сектантская ячейка базируется в двух городах бывших некогда осью особой разновидности хасидизма, именуемого каролинстолинским, что в принципе довольно сильно нормальное функционирование усложняет распространялки, но я почти 30 лет как обитаю в своём провинциальном городке и съезжать не намерен. Не то, что бы тут было по утопичному просто В некий момент «провинциальность» переросла чуть бы не в религию и составляющую моего панк-рока.

А с панк-роком я знаком уже лет эдак с 20. Не то что бы мне было что уникального рассказать. Как и многие на территории экссовка впервые услышал каких-нить Сэктор Газа. Но кричать «ой бля, вокруг не было ничё, 2-3 точки барыжили кассетами сэкс пиздолз и больше ничё невозможно было достать» я точно не кричал. Музыки всегда было навалом, причём мне помогал как один родственничек,

привозящий новинки из города Москва, так и этакий пережиток СССР, как городская студия звукозаписи и её инкарнации. Суть была в том, что у этих людей всегда можно было найти и скопировать кучу музла за приемлемую плату. А учитывая, что забугорного панка и метала у них реально было море, вопрос был только в том, каким тэгом они это помечали у себя в каталогах. Я не скучал и «сэкономленные на завтраках в школе деньги» тратил на подобные записи. Правда, это был не кошерный диайвай.

А вот уже в конце 90-х - начале нулевых благодаря разделу переписка в «музыкальной газете» и небольшой активности группы HelterSkelter KO попали непосредственно образчиков несколько отечественного и самого настоящего панк-рока. Где-то там я и обнаружил флаерок No Manipulation с ещё крайне коротким дистролистиком и что-то из этого решил заказать, точно Ибо фонотека не помню. постоянно видоизменялась, так как я записи, которые редко и почти не слушал, предпочитал выменять или уже отдать другим людям. А то как зоопарк аудионосителей на полке ей богу.

В принципе, я бы и рад заиметь кучу всяких модных релизов и раритетов, но быть эдаким коллекционером, чахнущим над своей прелестью точно не моё. Поэтому я не против помогать Вите с дистрой. Кстати все рутинные вопросы и складирование барахла с его последующим рассылом лежат на Витиных плечах. А подтянул меня к этому делу он через свой зин Нечего Писать. Правда, с моим приходом оное издание потеряло весь шарм «вырезал-наклеил», что меня и по сей день тревожит.

Вообще, я и зины – тема угарная. Именно благодаря бумажному делу я стал соредактором и совладельцем дистро-зина No Justice и поучаствовал в создании зинов 1,75D, дИшовая хЕрургия и понемножку ещё нескольких.

Что-то я отвлёкся, такое вот дело, по мне так радикальное исключение денег из панк-рока это супер, поэтому, когда имеется возможность обменяться я всегда «за!!!», да и не редко из-за антидипломатического таланта Вити переговоры вести мне. Правда, имеется приходится маленькое «но», Витя часто своей неуместной гиперактивностью и переходом на личности любую возможность работать СВОДИТ эффективно на нет. Да и вообще мы очень много спорим именно по части дистры. Причина

ругани может быть какая угодно, и никакой истины, в итоге выслушав претензии друг-друга, мы не находим. Это главная внутренняя трудность. Остальные же прилетают снаружи. Их так много, что им можно посвятить отдельный рассказ, но уж точно не здесь и не сейчас. Вообще, больших состояний мы не накопили и в списки миллионеров в кедах не входим. Поэтому и работаем. Много и тяжело. Тяжело и много. И пока мы всё ещё в состоянии проёбывать заработанные деньги на панк-рок – мы будем это делать.

Хаотично и вообще непонятно как. Такие вот планы, дружище.

# PEЛИЗЫ «PODPOL REVOLT DISTRO»

Appellant 1 d.i.y. компиляция беларуского панк-рока и альтернативы



Дохлый номер "Жизнь на волоске!"



СПЛИТ "Дохлый номер / Абсурд / КАпроект"



Абсурд "...;!"

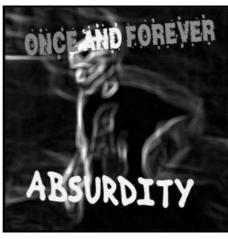


Абсурд "Я"





Абсурд "Между жизнью и смертью!"



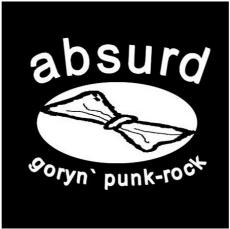
Абсурд "Раз и навсегда"



Абсурд "забудь о прошлом"



Абсурд "Жизнь во лжи!"



АБСУРД "Репетиция"



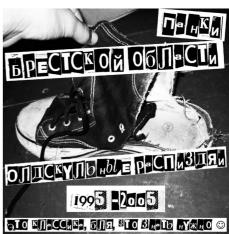
Абсурд "Вот такой вот диайвай"



DIY-переиздание первого студийника гр. АБСУРД "Горынский панк-рок"

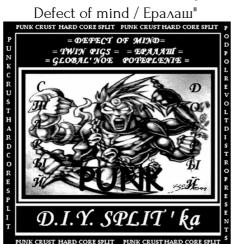


DIY-издание solitary-drum-punk проекта ZADUM "zadum"



Панки Брестской области! (1995-2005)

СПЛИТ ка "Глобальное потепление / Twin pigs /



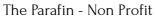
# KOHTAKTЫ «PODPOL REVOLT DISTRO»

# Вконтакте

vk.com/club24392130

# Email

absurdity\_86@mail.ru





Counter-Culture - Утопия





«Белорусский, благотворительный лейбл, специализирующийся в основном на noise-проектах. Так же издаём разного рода экспериментальную, электронную музыку. Издаём релизы в основном маленькими тиражами (до 30 копий) на CDr.»

# Повествует Влад



21 год, живу в Минске. Я студент, на четвёртом курсе МГЛУ. Изучаю языки - французский и немецкий. Серьёзно занимаюсь французской литературой (это моя специализация), а именно экзистенциализмом во Франции. Вообще много читаю и собираюсь связать свою жизнь с литературой. Ещё я музыкант и в данный момент занимаюсь своим электронным проектом "если сейчас".

С дистро я познакомился тогда, когда записал альбом Проволочного Человека (ПЧ). То есть, до лейбла For Letter, который издал этот первый альбом, я не представлял, как всё это работает. Так что да, мы с Тони относительно новички в этом деле.

А вот другой diy деятельностью я занимался уже года как два на то время. У меня была панкбанда, совершенно никуда не годная, с плохими текстами и плохой музыкой. Так вот, мы всё записывали сами в гараже и сами же потом издавали в интернете кое как. Но это уже в прошлом. Теперь и ПЧ в прошлом, так как я занялся электронной музыкой. Короче, благодаря Роме из For Letter я познакомился с дистро. А потом Тони спустя месяца 4 предложил создать свой лейбл, и я согласился.

Вместе с Тони определили концепт, музыкальную направленность лейбла и то, что деньги с продаж будем переводить в приюты для животных. Да, кстати, мы расширяем звучание нашего лейбла. Теперь мы будем издавать любую понравившуюся нам электронную и экспериментальную музыку.

Первым нашим релизом был мой сплит с ещё тремя хорошими проектами, а дальше пошло поехало. Сделали меньше, чем за год существования 7 релизов и несколько раз побывали не с пустыми руками в приюте. Я вообще считаю, что эта помощь - это главное, зачем существует Руби Джонни.

По большому счёту, плевал я на нойз и я готов издавать любую музыку, которая мне нравится. Так уж получилось, что тогда у меня был непростой период и я плотно подсел на нойз. Трудности как всегда в деньгах и в том, что жанровая направленность нашего лейбла была узкой И надо было хорошенько напрягаться, чтобы сбыть весь релиз. Самое крутое, что этим всем я занимаюсь вместе со абсолютным другом И единомышленником Тони. Он всегда поддерживает все мои даже самые безумные идеи и вообще я очень рад, что мы вместе себя находим в том, что делаем. Мне приятно знать, что не у одного меня глаза загораются, когда нам присылают на издание отличный материал.

Конечно, хотелось бы, чтобы заказывали больше. Мы даже максимум 15 штук пока делаем один релиз, так как именно это количество раскупают полностью. В дальнейшем очень хотелось бы выйти на более крупный уровень издания, хотя бы 100 копий. Вот, а ещё мы с Тони собираемся создавать бренд своей одежды, майки с нашими принтами. Так что в 2014 ждите от нас сюрпризов.

P.S. Единственное, что жалко, так это то, что мы были единственным в Беларуси лейблом, который специализируется исключительно на нойзе. расширять звучание просто иначе ни О какой необходимо, помощи животным речи быть не может. Ещё, что важно. У нас очень неплохо распределена работа на лейбле. Тони, это в основном новостные рубрики, интервью, например. Я же связываюсь с ребятами, которые нам печатают диски. Они сами нас нашли, и я им очень благодарен за помощь, так как печатают они нас очень дёшево, в общем, без них мы бы не справились. Я говорю сейчас о принтомании vk.com/print o mania, а если быть более точным, то о чуваке Red Head, работает. Это там сотрудничество началось с релиза noise belarus volume 1

# Повествует Tony Grayne



22 года, Беларусь, пускай будет город Минск, принципиально.

Кратко о себе: студент, вернее уже почти выпускник. В университете изучаю иностранные языки. Нравится независимый кинематограф. В свободное от учёбы время пишу разные очерки, сюжеты. Мне по душе ремесло сценариста. Возможно, когда-нибудь попробую себя на этом поприще.

С панк роком я не знаком и не хочу знакомиться. Это не моё. С самого детства я слушал металл (Metallica, UDO). Панков не особо любил. Да и вообще, мне они не нравились, так как в моём понимании человек, который слушал панк-рок - это был говнарь - фанат КИША или же такой же говнарь, только одетый в берцы и майку с надписью PURGEN. Да, вот такое шаблонное представление о панках я имел в свои 14 лет. Со временем слушать просто металл мне надоело. Приходилось брать у знакомых диски с разной музыкой. Но ничего такого интересного для себя я не находил. Помню, както раз, когда тусовался на реп-точке у своих знакомых, кто-то упомянул термин 'грайндкор'. Позже мне объяснили, что гринда - это отсаженное на всё голову музло. Причём мне явно рассказывали про gore grind, но называли это всё дело просто грайндкором. Вот я и выяснил потом, какая же всё же самая крутая грайндкор-команда. Оказалось Napalm Death. До этого я уже слушал Cannibal Corpse и Marduk. Но настоящей 'гринды' я так и не слышал ещё. В итоге, когда я прослушал наконец-таки Napalm Death, то у меня возникло всё больше вопросов. Никаких визгов и дрысни я так и не услышал. упорно всё искать В интернете, информацию про грайндкор. Вот тогда мне и открылся широкий спектр всевозможных направлений и поджанров. Затем я понял, что грайндкор произошёл от хардкор-панка, а хардкор-панк, в свою очередь произошёл от панк-рока. Вот тогда я и задумался, что, выходит, не все панки то говнари.

Если честно, я никогда не приобретал диски в дистро. Раньше покупал пиратки на рынках, там всякие mp3-сборники. Когда появился нормальный интернет, 100% музыки качал только оттуда.

Сейчас мне диски подгоняет Влад. Я просто смотрю, что есть у него в наличии и прошу дать мне послушать что-нибудь, что мне понравилось. Раньше разве что в младших классах снежинки из салфеток вырезал. :) Наш лейбл\дистро - моя первая DIY-деятельность.

Сначала я всё хотел организовать свою команду. В то время я хотел быть на вокале в какой-нибудь злющей брутал-дэз команде.

Но так как все попытки сколотить состав были обречены на провал, то я просто устал от этого всего и забил на эту идею. Потом я познакомился с Владом и предложил сделать свой лейбл, так как не хотелось мириться с мыслью, что я так и останусь просто 'меломаном'. :)

Тогда Влад уже занимался своим проектом по нойзу, я охотно поддержал его, так как знал, что это и с чем его едят. Это, в принципе, и послужило ориентиром для, скажем так, условно говоря, муз. направления для лейбла. Ну, сначала мы с Владом сняли видео для его трека из дебютного альбома. Потом выпустили сплит с его же участием. Диски распродали мы удивительно быстро. Ну, потом шаг за шагом стали потихоньку набирать обороты.

Трудности. Бывает проблемно отослать деньги Владу, т.е свою долю для тиража дисков. Там учёба напрягает, очереди длинные. :) А так, я не думаю, что у нас есть конкретные проблемы. Хотя нет. Есть релизы, которые неохотно покупают. У Влада до сих пор остались копии некоторые ещё с прошлой весны. Ну и самое банальное. Не хватает денег на релизы. Поэтому у нас сейчас каждый релиз только по 15 копий.



Позитив есть. Мы помогаем бездомным собакам в городе Бресте. Вернее, выручка от продажи дисков идёт на покупку собачьего корма. Корм отдаём в приют для бездомных животных. Если честно, сначала хотели мы помогать детским домам, но что можно купить детям за 15\$? ) Только что карандашей и пару альбомов для рисования. Хм... а это идея. :)

Тут всё просто. Если есть хороший, как нам кажется, релиз. Мы издаём 15 копий. Выкладываем новость у нас на стр. в группе. И люди пишут нам, чтобы им оставили столько-то копий. Нас никто не обманывал ещё, тьфу-тьфу. Люди понимают, что всё держится на энтузиазме и никто не пытается разбогатеть на этом деле.

Обмены осуществляет Влад. Он вообще молодец. Большая часть работы на его плечах лежит. Диски у нас бывают как из Беларуси, так и из России, Украины, Финляндии, Польши. В общем, что есть, то меняем. Ничего для себя не оставляем по большому счёту. Пока мы с Владом студенты. Я знаю, что у Влада есть сайд-проекты. Он записывается со своими пацанами. Возможно, где-то выступают.

А так, читаем книги. Всё, что нравится. Стараюсь вести активный образ жизни, хотя действительно активным его не назовёшь. :) Ах да. Я всё мечтаю снять свою короткометражку. Пока дело стоит на мёртвой точке. Я, кстати, ещё увлекаюсь urban exploration. Раньше лазил много где в окрестностях, сейчас не до этого к сожалению. Планы на будущее все те же. Вот только хочется больше тираж сделать и тоже что-нибудь типа ЗИНа замутить. Поживёмувидим.

У нас мало пока релизов на физ. носителях.

Самые интересные... первый наш сборник по нойзу белорусский.

50 копий. Это была такая попытка заявить, что и у нас в стране есть своя нойз-сцена. Сборник получился разноплановым и от этого очень интересным.

Потом мне понравился последний на данный момент релиз - "Kh'lulu и k▼z" Необычный совместный релиз сразу от двух исполнителей. Я до сих пор не вкурил, что за тему они нам представили. :) Что-то отдалённо на брейккор и ритмик нойз похоже. В общем, забавный релиз.

Так, про логотип и название лейбла - это 2 отдельные истории. Короче... Когда идея создать свою контору уже стала вполне реальной, я задумался, как назвать всё это дело. Хотелось чего-то прикольного, и немного пошлого. Я както рассказывал в одном из интервью, откуда пришло название. Хвалился даже, что, мол, очень оригинально вышло. Но, оказалось, что на просторах интернета гуляет одноимённая короткометражка. Только что слова records не хватает. Оказалось, что некий Крис Каннингэм снял свою ленту на цифровую камеру аж в 2005 ГОДУ.



Более того, сам сыграл того самого резинового Джонни. Вообще, если кто не знает про фильм, то скажу в 2-х словах, что речь идёт о мальчике, страдающем водянкой головного мозга. Отец снимает своего сына на камеру и задаёт ему вопросы. В ответ сын что-то невнятно бормочет. Потом ближе к концу ленты включается музыка чисто по наркоманам и сынок начинает ёрзать в инвалидной коляске в такт. Ну это монтаж такой. Вот такой шедевр. Кстати, это видео многие знают. Даже на википедии английской статья есть про это. Вот я про это видео не знал. А когда узнал, то жутко

# **Rubber Johnny Records**

рассердился. Ведь не то народ подумает. Я сказал Владу про это, хотел сменить название лейбла, но он меня переубедил, мол, как есть, так есть. Даже, когда на фейсбуке списываюсь от лица лейбла, то все сразу пишут типа Oh, Rubber Johnny is a fucking badass. Ну и ладно. :)

Лого в виде человека в маске пришла мне на ум, когда я стал просматривать фото различных исполнителей, которые работают в таких направлениях как noise, power electronics, grind и т.д. То есть часто можно увидеть балаклавы, кожаные маски на лицах исполнителей во время выступлений. Такой образ ещё больше усиливает экстремальность происходящего перформанса. Мне это понравилось. Поэтому лого у лейбла именно такое - человек в маске. Кстати, рисунок был сделан по фотографии. Фото называлось 'Маска Садиста'. :) А нарисовал нам его наш общий друг Максим Максименко, он же Kreazot-Maks - талантливый музыкант и художник. Он с нами тесно сотрудничает. Так же выпускался у нас на сплите и соло. Когда идея с лого уже была ясна, мы попросили Максима нарисовать нашего Джонни в таком виде. Рисунок получился немного комичным (это тоже входило в задумку), так как всё-таки мы занимаемся благотворительностью и не хотим никому зла. А так название лейбла - игра слов. Только и всего.

# РЕЛИЗЫ «RUBBER JOHNNY RECORDS»

# Проволочный Человек, Kreazot-Maks, Dark Flow — Строить на песке. Split



Phantasm Nocturnes + Wram — Split



Noise Belarus Volume 1



# **Rubber Johnny Records**

Струп - Тотальная Стерилизация



Kreazot-Maks - Разрываясь на части



«rubber johnny party»



Kh'lulu feat. k▼z



# КОНТАКТЫ «RUBBER JOHNNY RECORDS»

vk.com/rubberjohnnyrecords - вот самая основная ссылка. 99,9% вопросов и пожеланий приходят сюда.

rubberjohnnynet.tumblr.com/ - тут интернетрелизы. Блог ведёт Влад.

rubberjohnnyrecords@gmail.com — вот email, на всякий пожарный.

rubberjohnnyrecords.blogspot.com - все релизы на физ. носителе. Блог ведёт Топу.



«Segacore production – diy дистро/лейбл из Екатеринбурга. Без особой специализации и стереотипов, но со своими принципами, среди которых, нет места модникам и фанатикам. Издаём музыку любых жанров, но не забудьте про наши принципы. Количество копий не бесконечно и варьируется от 10 до 20, это тоже наш принцип. Хотим издавать хардкор/панк/метал, но больше всего издаём шум))»

# История от Сеги.



ривет! Меня зовут Серёга, но друзья Сегой или называют меня Бородой. Проживаю в Екатеринбурге, что в Свердловской области, что на Урале. Географии хватит) Мне 26 лет и у меня есть маленький diy дистро/лейбл. Идея его создания давно была у меня в голове, но не хватало какого-то пинка. Первым пинком послужило знакомство с Ромой из For Letter, когда он делал релиз для моей группы. Раньше мы и сами выпускали свои релизы на дисках, но тут хотели, чтобы кто-то другой занялся этим, получилось у него шикарно. И я понял, что могу выпускать не только свою музыку, но и музыку для других людей и групп. Откуда взялось лого и название лучше расскажет наш дизайнер Настя, это ее идея была) В общем, так и поехал наш паровозик под названием Segacore.

Диайваем я занимался всегда, даже когда ещё не знал как это называется. Ещё в лет 12-13, когда я записывался на магнитофон, я сам оформлял кассеты, рисовал-вырезал обложки, и мне это нравилось, как и сейчас. Где-то в 2007 году я посмотрел фильм «Американский хардкор» и дико начал рубиться и угорать по тому хк-панку тех времён, тогда и узнал про diy.

Что такое дистро я узнал гораздо позднее, когда начал искать лейблы для издания своей группы. Собственно свой первый заказ я уже сделал, когда сегакор существовал. А вообще предпочитаю не заказывать, а обмениваться. А если и заказываю, то уже скорее чисто для себя в

коллекцию.

Собственному дистро я уделяю меньше внимания, больше изданием релизов занимаюсь. За 9 месяцев существования мы издали 9 релизов. Для кого-то мало может быть для нас в самый раз такая периодичность. Издаём, в основном, на CD-R и на кассетах, но уже реже.

Количество копий варьируется от 10 до 20. Финансы не бесконечны, тут вот проблема. А больше никаких проблем нет. Идей много, сам я их реализовать не могу, поэтому в нашей команде есть пара дизайнеров Настя и Лёша, они с этим легко справляются и я всегда доволен результатом. Я вливаюсь уже на конечном этапе издания, когда надо распечатывать-вырезатьскладывать-клеить. Так и работаем)

Вообще я не очень усидчивый человек, но мне нравится заниматься изданием разной музыки. Я познакомился с большим количеством интересных людей из разных стран и городов. Узнал о существовании различных жанров, которых до этого не слышал. Мне это все интересно и поэтому очень доставляет. И больше мне нравится, все-таки, обмениваться, продавать, вообще слово продажа плохое какоегораздо приятней. получаются неожиданные обмены, это когда никто не договаривается заранее что выслать, а берет и высылает и ждет такого же ответасюрприза. Это как подарок открывать, не знаешь, что в коробке, а значит и эмоции другие.



#### **SEGACORE** Production

В марте сегакору будет год и надо что-то придумать на эту дату. Планов умотаться и по изданию музыки и по организации кое-каких мероприятий. Так же надо закончить зин, материал на который уже собран давно, но все ещё пылится. Компьютерную верстку я отверг сразу, потому что мне ближе работать руками, поэтому будет ручное оформление вырезалнаклеил, а так как я очень ленив и не усидчив)) все постоянно откладывается, но я соберусь и все доделаю)) На этом, пожалуй, закончу свой рассказ о нашем лейбле, если что пропустил, меня дополнят Настя и Лёша)) Всем добра, мира. DIY





## История от Насти.



У нашего друга Сергея Комлева близился день рождения, так как Серёжа парень необычный, значит и подарок стоило сделать ему оригинальный. На тот момент он был в группе "Оральное Отверстие", можно сказать, главное действующее лицо, ещё у него была (да и сейчас есть) офигенная борода и модная супер-кепка. Собрав все свои умения работы в фотошопе, я составила "Логотип Серёжи".

Логотипа мало, подумала я, не хватает какойнибудь прикольной подписи в стиле Сеги. Как-то само самой получилось производное от Сеги и хардкора - Сегакор. Сегакор... хм... для пафоса добавим слово продакшн, сделаем все модным шрифтом. О! прям лого на визитку. Ну пошутили и ладно.

Портретик получился очень похожим на Сегу, а ему в свою очередь, понравилось название "Сегакор продакшн". В это же время мы узнали о Роме из Сочи, который очень круто оформлял различные ЕРишки, альбомы. Мы с Сегой подумали и тоже решили, что можно попробовать, тем более у нас много знакомых классных групп, чьи песни можно найти только вконтакте.

Первыми стали наши любимые BNA (тогда еще "Бройлеры на анаболиках"). Сега написал вручную и оформил тексты песен, а я занялась оформлением обложки. Все получилось очень круто. Но на этом мы не остановились и решили порадовать всех ребят, которые выросли в 90х, и выпустили ещё 10 кассет (одна из них была с каким-то сюрпризом, просили даже дослушать до

конца кассету и не мотать, наверное там было что-то из "надежды бабкиной" ).



Затем у нас были "Failure" и "Проволочный человек", их диски по оформлению были похожи на винил.

Третьим нашим релизом были друзья из Краснотурьинска, "Педали", с диском шёл лист АЗ с полным собранием текстов, конечно выглядело тоже все в стиле Сегакора и было круто.

Потом были 2 копии на кассетах для "Орального отверстия" - Живая мертвечина. Когда Сега сказал мне, что нужно крокодильщика на обложку, я ещё подумала "нахрена им чувак с крокодилом на облоге", оказалось все имело другой смысл... Ну а потом у меня начались дикие трудовые будни и ....в нашей команде появился ещё один дизайнер.

#### История от Лёши.



Всем привет! Меня зовут Лёша и я самый простой бездельник в поиске себя. Если остановиться на моей личности, то рассказ получится странным, запутанным и введёт вас в

заблуждение, поэтому я остановлюсь на Segacore и знакомстве с этим лэйблом.

Попасть в команду независимой поддержки музыкантов мне помогло случайное знакомство с Сергеем Комлевым и его группой. Это было в 201х году (вот уж не помню) и голова моя была забита поиском сексуальных утех. Сережа со своей группой (уберите детей от экрана) «Оральное Отверстие» прямо-таки озвучил мои мысли на тот момент, что сподвигло меня познакомиться с ним.

Время идёт, идёт, и тут он пишет: «Лёха, а ты же владеешь фотошопом?». Знания мои были скудны, но я согласился. Сережа ввёл меня в курс дела, и внезапно работа полилась ручьем. Впервые я оформлял кассетный релиз для его группы, и для меня это было круто. А потом пошли и другие релизы.

Первое, что порадовало, я начал осваивать для себя новые программы. Это оказалось полезным опытом, ведь в то время я заканчивал учебное заведение, и с новыми знаниями я получил высшую оценку за дипломную работу. Куда сильнее меня вдохновляет идея проекта независимая помощь музыкантам. Просто так, ради развития музыки. Ненавижу ублюдков, набивающих карманы и жаждущих денег, зато обожаю творческих людей, желающих поделиться своим взглядом на мир.

В завершение, хочу сказать, что настоящий дизайнер в Segacore - это Настя. Моя роль не столь велика – подготовка альбомов к релизу, размещение надписей и подбор шрифтов. Зачастую, люди обращаются со своими идеями и эскизами и нужно довести их до конца. А у Насти роль куда круче, там всё «от и до». У неё и опыт соответствующий. А мне остаётся лишь расти и расти...

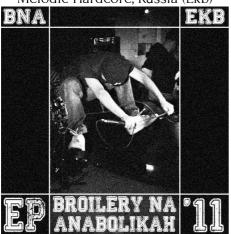


#### **SEGACORE** Production

## РЕЛИЗЫ «SEGACORE PRODUCTION»

«В.N.А. (Бройлеры На Анаболиках) - EP 2011» CD & Tape

Melodic Hardcore, Russia (Ekb)





Failure/Проволочный Человек - Пыль split Harsh Noise/Noisecore/Noise Ambient



Педали - s/t live demo antisocial hardcore



Оральное Отверстие - Живая Мертвечина (2013) быстрый рок/немодный метал/скам



Ocaтанілий гнів — Lysergsäurediethylamid дроун



#### **SEGACORE** Production

Оральное Отверстие - Стереотипы (2013)



TVradiation - Gunpowder and Lead Харш нойз



Spiteful Smile - Service Man (single)



KH'LULU - Nikolai the Segundo от нойза до эмбиента



## **КОНТАКТЫ «SEGACORE PRODUCTION»**

vk.com/segacore\_production - группа вконтакте

komlevs@mail.ru – ящик

vk.com/id56128160 — Сега

vk.com/slishkom.dlinnoe.imya — Настя

vk.com/my\_alex\_johnson — Лёша

 $\Delta$ ля обмена по почте:

Россия, Свердловская область, г.Екатеринбург. Ул. Черепанова, 18, 237. Комлев Сергей Владимирович.



«Комиксы, рисунки, рефлексии, интервью, шутки, мысли, звери, люди, панки, коровы, мухи, комары, провинциальность, пирожки с луговым луком, акриловые краски, стихи, красные, зелёные и чёрные нитки, ножницы, клей, рассказы, говно, козинаки, капиталисты, анархисты, очистные сооружения, сказки, поджиги, фантастика, шум, гиены и вомбаты, непонятные рецензии, путешествия автостопом и что-то ещё...»



Привет. Меня зовут Андрей. Я сейчас живу в Окуловке, это городок в новгородской области. Лет мне уже больше двадцати пяти, из них в панке... ни хуя себе!, двенадцать лет уже (если считать от первых услышанных мной панк групп). Но, возможно, скоро перееду отсюда.

Расскажу всё сначала. В школе я был тихим «ботаником». В девятом классе услышал Король и шут на новогодних каникулах и мне очень понравилось. Потом я долго не мог поверить, что они панки, потому как, насмотревшись фильмов про робокопа, я считал, что панки - это такие американские ебанутые бандиты со страшными причёсками. И вот через год после этого я уже слушал пурген, тараканов, наив, а потом мавзолей и прочий «панк-хардкор». Оу, да тут есть про что рассказать! Зин про детство я уже сделал («Деревянный ножик»), надо сделать зин про подростковый период.

Интернета тогда не было и я узнавал о новых группах читая thank's-листы на кассетах, потом ехал в Киров в рок-магазин и закупался на все сэкономленные на завтраках деньги (я никогда не ел завтраки в школе, в отличие от одноклассников, всё откладывал). В целом меня не уважали окружающие панки, потому что я был слишком скромный, слишком редко пил, слишком не курил и слишком хорошо учился. Но потом я начал рисовать на футболках, на бумаге и частично настроения местных переменились. Меня даже как-то просили разрисовать мотоцикл

за деньги, но видимо денег не нашли. Я же раздаривал плакаты, которые сам рисовал с картинок на обложках кассет.

Прыгнем вперёд. Я, как-то приехав в рокмагазин, увидел афишу, что концерт скоро будет, приезжает группа Мавзолей. Конечно же я подбил брата на это рискованное мероприятие, и мы погнали. Приехали мы почти перед самым концертом и увидели очень мало людей. Оказывается, на музыкантов и тусовавшихся неподалёку панков прыгнули боны. По слухам фашистов было человек восемьдесят, и они были все на говне. Приезжал омон, повязал всех подряд: и панков и бонов. Концерт в итоге состоялся, но прошёл в такой атмосфере... опасности. Последними играли группа Клоунс, кажется, которые не смогли сыграть раньше, потому что сидели в ментовке. Кто-то попал в реанимацию. В общем, для нас, юных панков из тихого посёлка, где нацисты - это несколько лысых «наци-панков», которые постоянно бухают и дерутся, в общем, ведут себя как обычные гопники, эта поездка в Киров произвела впечатление. Я понял, что всё серьёзно.

Прыгнем ещё вперёд. Я стал регулярно ездить на концерты в Киров. И, что удивительно, почему-то у нас с братом сложилась традиция никогда не пить перед концертами. То есть мы вот бухали иногда в посёлке с друзьями, но на концертах не пили никогда. Мы начали посещать уже более диайвайные мероприятия, я стал подолгу задерживаться перед дистро-столами. Помню, что первым зином, который я купил был скиновский Street print. Я к тому времени уже хорошо знал всё про скинов. Сам оставался панком, но зин мне очень понравился, потому что был хорошо написан, интересно читать. А вообще первое, что я купил в дистро: сд-р кэжэлтис. Я тогда подошёл к столу и спрашиваю:

- Сколько вот это стоит?
- 30р. Но это сд-р.
- Ну и что?

Интернета у меня тогда всё ещё не было, так что мне было плевать.

Вот ещё значимая покупка. Я пришёл на концерт... не помню какой. И купил диск с двумя первыми демками Distress. Сказать, что был удивлён – ничего не сказать. Даже сразу, прочитав на обложке названия песен, я впечатлился. Чего-то настолько прямолинейного я ещё не видел. По приезду домой вытащил с

диска записи и засунул себе в плеер. Я любил жёсткую музыку уже тогда, но это я не мог слушать более, чем один раз подряд. Только последняя песня, кавер на Химеру «Счастливого пути» была более мелодичная, и её я мог слушать бесконечно. Постепенно я привык, даже можно сказать, приучил себя к такой музыке и вот теперь я могу расслабиться под харшнойз и готовить еду под крэшер-краст).



Прыгнем ещё вперёд. Я приехал тогда в Питер на практику от университета. Поселили меня в общежитии. В комнате не было ни телевизора, ни радио. С собой у меня был плеер на 512Мб, музыка из которого мне надоела уже в поезде. Купил в выходной пару книг, но читал их медленно, по частям, так как денег больше на книги не было, и надо было растянуть их до конца практики. То есть делать по вечерам мне было совершенно нечего. Ах, да. Ещё у меня был с собой взят зин. Персонально-политический. Помню только, что название его начиналось на «U»... «Unconform soul». Точно! Его я конечно же за два вечера проглотил. И всё. Полчаса каждый день я читаю книги, а потом... а потом мне в голову пришла идея: «А ведь я тоже могу сделать зин». Не долго думая, я приступил к написанию колонок. Так начался первый номер. Постепенно я выменивал зин на всякие другие панк-рок штуки. И так получалось, что иногда у человека был только один релиз, который он мог поменять, поэтому он присылал мне его в нескольких экземплярах. Стали дома копиться всякие диски и другие зины. Куда-то их ведь надо девать. Я узнал о концерте в Великом Новгороде (незадолго до этого я переехал в Новгородскую область). Сунул всё в рюкзак и поехал. Придя на концерт, я просто достал из рюкзака всё, что было, и выложил на стол, стоящий в клубе. Через некоторое время подошёл парень, который тоже первый раз притащил дистро на концерт – Бобс.

- Можно, говорит, У вас тут рядом выложить и моё дистро?. (Ненавижу, когда меня называют на «вы»)
  - Конечно отвечаю я.

После концерта мы, конечно, обменялись несколькими панк рок артефактами. «У вас такой милый обмен», - констатировала факт, стоящая рядом улыбающаяся девушка. Вот такая история. Суть же её в том, что я необщительный и с трудом завожу новые знакомства, а вот дистро и зин служат для меня как бы панк рок мостиками к общению с людьми. Подошёл человек к дистро моему на концерте и уже есть с ним о чём поговорить. Ещё дистро дарит мне радость. Например, когда я поехал на фест «Все вместе», в рюкзак не влезла запасная одежда, только веганское мыло и панк рок, чему я был несказанно рад.

Но потом я всё-таки запихал туда ещё штаны. Приехал в Волжский на место встречи. И уже через несколько минут увидел знакомые лица. С одним из них произошёл такой разговор:

- Привет! Не сделал новый номер зина?
- Привет! Сделал, вот позавчера тираж напечатал.
  - И он у тебя вот в этом рюкзаке?
  - Ага.

Вот так ещё до начала собственно феста, дистро начало расходиться. На фесте же полный рюкзак разлетелся за два дня. Вот это был успех! Ха-ха-ха! Я ни как в интернете практически не рекламирую «Голодного лешего». Даже группы нет своей. Да и вообще я удосужился выложить в сеть фото имеющегося добра только через несколько лет после того, как уже держал дистро. Впрочем, я до недавнего времени даже не «дистро». ЭТО всё Я распространяю то, что мне нравится. А так как нравится мне всякая фигня, обычно никому не нужная, то успех на «Все вместе» для меня был вдвойне успехом.

Или вот ещё история тоже из раннего периода. Я уже жил в Новгородской области, но приехал тогда в Киров. И пошёл на концерт. В

рюкзаке конечно были зины, но я как-то всё стеснялся их выложить. В конце концов я подошёл к сидящим за столами дистроменам и спросил разрешения выложить зины. И конечно же получил положительный ответ. Несколько человек купили зины. Потом через какое-то время я снова оказался в Кирове и опять постеснялся выложить дистро на концерте. Но тут ко мне подошёл панк, которого я запомнил ещё с того злополучного концерта Мавзолеев, и спросил:

- Это же ты делаешь зин?
- Да говорю.
- А у тебя есть с собой?
- Есть достаю из рюкзака.

Наверное, многим не понятно, почему я стеснялся выложить дистро придя на концерт. Да мне и самому это не очень ясно.

- O, а это что это такое у тебя там на цветной бумаге напечатано?
  - А это рассказы, они бесплатные.

Блин, кажется, что я что-то забыл или что-то не так рассказал... Ладно, так в чём же тут смысл? Нет никакого смысла, я просто скромный стеснительный панк.

Были, конечно, и проблемы. Технические, например, - у меня ломался принтер. Но все технические вопросы легко решались помощью нужных статей в Интернете. Была у меня ещё идея одного зина специфическогоюмористического, НО там ПО концепции необходимо было печатать на туалетной бумаге, чего принтеры, оказывается, делать не умеют. Это, единственный нерешённый пожалуй, технический вопрос.



Хочу сказать всем, кто намеревается делать зин, – печатайте его дома. Это дешевле чем типография. Тебе понадобятся только собственные мозги, интернет и принтер (лучше

лазерный), который можно купить с рук за совсем небольшие деньги. Вот, например, шестой номер «мывсёещётам» имеет себестоимость 17руб.67коп. и объём 138 страниц, продаю за 20руб. Правда приходится иногда менять фотобарабан в принтере, но я делаю это реже, чем надо (раз в год может быть), а на покупку нового фотобарабана мне хватит прибыли со ста в 20руб. по так ЧТО прежнему зинов, укладываюсь.

Ещё иногда получается так, что какой-то распространяемый мной релиз никто почти не покупает. Но эта проблема легко решается дарением и подкладыванием в посылки. Что ублюдки, не хотите слушать панк рок? Нет, я вас всё равно заставлю!)



Самая же большая проблема - это почта. Платить за пересылку больше, чем стоит зин... раздражает как минимум. Поэтому если я куда-то еду, то всегда набиваю заплечный мешок всяким панкрок-добром. Но в рюкзаке мне всегда не хватало места, поэтому я спустя какое-то время купил себе рюкзак побольше. Впоследствии, я узнал, что существуют и гораздо большие рюкзаки. Но так как мыло и зины (основной мой груз) весят довольно много, мне хватает и такого. Пока что мой рекорд – притащить из Питера на себе при помощи поезда 50кг. Походный же вариант дистро весит обычно 25-30кг, то есть вполне можно автостопом передвигаться. И даже погулять по трассе, распевая песни, силы Читай трип-репорты остаются. мои «мывсёещётам».

Родители постоянно упрекают меня, что я не зарабатываю на этом всём. Я же в ответ только отшучиваюсь. Сестра действует более тонко, она в принципе понимает, зачем я это всё делаю, но

часто говорит что-то в духе: «Ну, продавай ты мыло хоть по 30рублей за кусок, а не по 20. А?» Я разве говорил, что я ещё веганское мыло варю и шампунь? Вот варю.





Где-то половина всего сбыта из моего дистро – это обмены. Именно с обменов я и начал распространять свой первый номер зина. Вот он выпущен, выложен в интернет, напечатан. Но куда с ним с напечатанным деваться? И я написал в bloodspit records предложение поменять пачку моих зинов на что-то из их дистро. Они полистали выложенную мной в интернет версию для чтения и согласились. Потом уже я стал писать рассказы (их я только дарю). И сеть обменов всё ширилась и ширилась. Одни люди исчезали, другие появлялись, но что особенно меня радовало всегда, так это то, что то тут, то там в местах, где я сам не был, люди, которых я не знаю, говорили о моих зинах и

рассказах. Они всплывали в совершенно неожиданных местах. Полученные кем-то через десять рук. Со временем вникая в суть того, что я делаю, я начал понимать, что, возможно, и в других сферах, в производстве других предметов всё тоже как-то неправильно. Если я могу делать всё таким дешёвым, то промышленные способы и оптовые цены вообще дают возможность удешевить жизнь людей в разы. Я стал очень негативно относиться к капитализму.

Летом 2013г. я впервые выпустил два своих релиза. На кассетах. Просто переписал записи с ноутбука на диск, а с него при помощи кассетнодискового магнитофона непосредственно на сами кассеты, сделал оформление и выпустил. Сплит Naharay и CIAnnDER 0435. И альбом Naharay «Ревущий вомбат». CIAnnDER 0435 – нойз проект от парня из Кирова. А Naharay -мой нойзовый. качестве В основного материала я беру голоса животных, альбом посвящён биоцентризму. Так же я участвовал в издании сплита Kalashnikov и Flegmona, а так же альбома Distress на кассетах.

В планах же у меня расширять свои возможности по изготовлению всего своими руками, продолжать делать зин «мывсёещётам», а в перерывах между выпусками какие-нибудь тематические зины. Издавать кассеты с нойзом, а может и с музыкой. И делать это всё максимально дёшево. Чуть не забыл. Я люблю верстать! Особенно на бумаге ножницами, клеем и пером с тушью. Но и на компьютере не прочь что-нибудь сделать, благо навыки и опыт уже есть. Вот Егору из Даниил Хармс дистро сверстал два номера зина «Не со зла». Так что если нужно, не стесняйся, пиши, сверстаю тебе чего-нибудь.



# РЕЛИЗЫ «ГОЛОДНЫЙ ЛЕШИЙ»

Рассказ «Разум»



Зин "мывсёещётам" №6



Кассета «Naharay»



Naharay и CIAnnDER 0435



Рассказ "Пёс"



... и многое другое ...

# КОНТАКТЫ «ГОЛОДНЫЙ ЛЕШИЙ»

## Email

deliriousboroda@gmail.com

## Вконтакте

vk.com/golodniyleshiy



«Winter Sea label (Зимнее Море) - маленький лейбл, по совместительству дистро и одноимённый зин. Находится "Зимнее Море" на одном из берегов реки Волги, в очень противоречивом городе Саратове. Действует лейбл с зимы 2010 года. Чаще всего издаётся эмоционально заряженная музыка небольшими тиражами, редко издаётся шум ещё меньшими тиражами. Люблю диски, реже кассеты, больше всего люблю бумагу. Релизы выходят редко из-за полного хэнд мейд подхода, никаких типографий, как там — все, что ты хочешь/можешь-Сделай Сам!»



Привет, меня зовут Ваня. Я владелец, ну как владелец - человек, который представляет Зимнее море. Одноименный лейбл, одноименный зин.

Мне около за двадцать пять. Расскажу немного о себе, так как возникновение лейбла. возникновение зина неразрывно связано было со мной. Я всегда увлекался музыкой, с детства наверное. Сначала всякие смешные вещи наподобие Олега Газманова, группы Кармен - это лет в 8 ещё. Рок музыкой начал увлекаться, как и все наверное ребята лет в 12-14. Я помню, когда посмотрел первый клип Земфиры, у неё еще была фишка никому не показывать свое лицо. Я сказал маме: "Мама, я хочу слушать такую музыку", она ответила: "Господи, сынок, ты что!" Ну я так посмеялся немножко. А где-то через год услышал кассеты Виктора Цоя. понравилось, мне показалось это глубже, чем то, что я слышал до этого. Потом мой брат подарил мне три кассеты группы ДДТ- это были первые кассеты, с которых началось моё знакомство с рок музыкой.

И пошло по наклонной: вся дискография группы Кино, Наутилус Пампилиус, познакомился с группой "Нирвана" лет в четырнадцать начал фанатеть от них. Просил в парикмахерской постричь меня под Курта Кобейна, хоть там стричь-то и не надо было. Научился играть на гитаре в подражание им. Носил рваные джинсы.

Ну это всё школа, это неинтересно. Потом в университете, когда пошла волна такого сладкого эмокора, русские группы типа Оригами, иностранные типа Used, которые сейчас даже стыдно слушать. Я тоже попал под влияние всего этого. Но спасибо тому периоду, я до сих пор некоторые группы слушаю, такие как Thursday, очень уважаю - это одна из моих любимых групп до сих пор. И спасибо тому периоду, я человек

любознательный и когда я слушал эти группки, статейки на Википедии. интересоваться всем, что было под тегом "эмо", я познакомился с такими крутыми группами, как Fugazy, первой волной эмокора. Тогда в 2010-м году или 2008 или 9-м не помню. Я слушал раритетные группы, которые мне удавалось находить на каких-то форумах, тогда ещё контакта-то толком не было, ничего доступно толком не было, приходилось искать. И вот я потихоньку как-то втягивался в андеграунд, понял, что и в России есть движняки помимо групп в стиле канала А1. Одной из таких групп были Optimus Prime. Я услышал их Бутлег, тогда у них записей-то даже не было, только лайвы. И вот я помню, что даже в порыве любви большой к ним сделал их группу официальную вконтакте. Меня немножко тогда поругали, но потом я заобщался с ребятами из группы. И этот барьер, который ломает панк рок, барьер между слушателем и исполнителем, он на тот момент в моей голове существовал. То есть всегда был человек на сцене и человек в зале. Потому что я воспитывался на западных коллективах, которые никогда не мог увидеть. А тут ребята открытые, ребята обо всем мне рассказывают, добавили меня в друзья! Это наверное было одно из соприкосновений с русским андеграундом. И как-то пошло, потом начал общаться с другими российскими ребятами. первое, что я заказал в своей жизни, это зин Ander Leben, дай бог памяти, у Никиты из Кирова. Он на первых парах играл в группе Топограф! Землемер, был их единственным хаха вокалистом. Тогда он мне выслал пять штук своего зина. Этот зин сейчас рвет мой сынок Мишуля, так как я достал все, чтобы вспомнить былое и мой сын сейчас оторвал от него обложку уже, нужно наверное его убрать. Такое отступление. Не скажу, что он мне понравился очень, по материалу конечно не очень, но мне понравилась идея доступности самого зиноделия. Смог он, почему не смогу я?



Тогда эта мысль закралась в голову, что можно делать самому что-то, ребят можно взять всех обзвонить, написать всем и начать делать зин. Это был 2009й, тогда появились первые мысли делать зин. Я тогда играл в группе, как раз таки сладенький эмокор мы играли группа называлась AnnyFear, она просуществовала достаточно долго в разных составах, наверное я единственный человек, который прошёл через все составы, я был вокалистом. Мы пытались играть всякий модный металкор, то постхардкор играли атмосферный, то потом хаотику даже пытались играть.

В общем, не особо интересные для меня направления теперь. За неимением людей, которые могли играть чё-то приходилось играть это. Потому что в нашей глухой дыре ничего не было нормального. В поисках басиста я узнал, что у нас есть такой товарищ Кирилл. Я попросил его поиграть в нашей группе, на тот момент он отказался, да и правильно сделал. В принципе, это послужило тем, что Кирилл стал одним из вдохновителей зина Зимнее море, один из вдохновителей лейбла Зимнее море. На тот момент был моим единомышленником.

На тот момент я знал, что у нас в Саратове существует одна скримо группа Brigitte sans Bardot, Кирилл познакомил меня с ребятами из группы. Это были первые люди, с которыми я познакомился из diy тусовки. Я не особо активист в плане каких-то там инициатив, я никогда не раздавал еду, никогда не стоял на пикетах, я человек такой, сторонний наблюдатель больше. Я люблю что-то фотографировать, не человек, который привык действовать, я человек, который больше созерцает, больше думает. Склонен не к действию больше, а к мысли. Не знаю хорошо это или плохо, но такой вот Начал общаться более тесно с Кириллом, ребятами из Brigitte sans Bardot. Идея зина меня не покидала.

С Егором из ДаниилХармс дистро начал общаться более менее. С Никитой Бородой, в каком он городе тогда жил уже не помню, во мне прочно-прочно поселилась мысль, что нужно делать журнал. Я начал собирать материал к маю 2010 года. Первыми моими собеседниками были группа Strike Back из Уфы. Я нашёл айсикью Вовы Тревиса и Руслана Большого, спасибо ребятам, они терпели все эти немножко скучноватые, немножко банальные вопросы. Перечитывая сейчас я считаю, что хорошее даже интервью

получилось. Это было первое интервью, которое и открывает как раз таки первый номер Зимнего моря. Начал допытывать ребят других, вышел на парня по имени Андрей из Норильска. У него был сольный проект atmosphereholocaust, мрачный до жути, где он под акустическую гитару одну истошно вопит, кричит. Советую всем послушать. Очень, очень хороший проект, послушайте.



Я ему написал, а он мне ответил, что Кирилл, мой единомышленник, тоже делает зин, и что он ему уже присылал вопросы. Андрей предложил нам сделать совместный зин. Поразмыслив о том, что один я могу этот зин не доделать, как все мои начинания, я написал Кириллу с вопросом, а давай-ка вместе сделаем зин? На что Кирилл, немножко поразмыслив, согласился, скинул материалы, которые у него были. Какие-то интервью, он еще потом брал у кого-то интервью и таким образом мы выпустили первый номер журнала Зимнее море. Материал мы набрали достаточно быстро, где-то за лето мы набрали

материал на 70 страниц. И тут возник вопрос, что нужно нам это все как-то оформить, сделать читабельным.

Пришлось мне освоить программу для верстки. Где-то к декабрю 2010 года мы выпустили первый номер 50 копий. Правдами и неправдами чуть дешевле 40 рублей мы напечатали все, по 50 рублей распространили. Из приятностей была наклеечка и диск с песнями групп, с которыми были интервью. Из приятных моментов ещё были интервью, с Manku Kapak из Германии, которые до сих пор являются моими друзьями большими, мы очень хорошо общаемся с барабанщиком и гитаристом. Был большой обзор про немецкий Бремен хардкор. Были интервью с Young Putin, с группой Reka, группой Optimus Prime, с группой из Казахстана Mapadelmundo. Было крутое интервью американцем, которому уже под 45 лет, который в начале 90-х играл в группе Ten boy summer. Это было одно из самых интересных для меня интервью, несмотря на то, что оно было небольшое. Меня очень порадовало, что человек уже довольно далекий от этого всего, всё равно вспомнил приятные моменты своей молодости и ответил на вопросы. Я планировал честно все продать. Но ребята предлагали обмены, я никогда от обменов не отказывался. Я больше люблю обмены нежели продажу. Это более приятно, это общение. Наверное ради обменов мы все это и мутим.

Обмены были более одной копии. Тогда и возник вопрос: "а куда все это девать?" Себе в коллекцию одну копию положил, а остальные две копии девать было некуда.

Посовещавшись с Кириллом, мы решили, что нам нужно открыть небольшое дистро. У меня до сих пор стоит приписка, что это небольшое дистро. Оно никогда не было большим, всегда оставалось актуально не более 30 позиций. Сделали группу в контакте, так же обозвали Зимнее море, я выложил то, что у нас было, первые какие-то оставшиеся с обменов вещи. Ну и потихоньку пошли первые заказы. И уже в 2011м году мы выпустили первый релиз - это был дебютный альбом Андрей Хожай из atmosphereholocaust.

Так случилось, что я шёл по улице, слушал его альбом и захотел иметь этот альбом на физическом носителе, чтобы прийти домой и поставить на проигрывателе, слушать его в колонках в нормальном качестве. Чтобы иметь

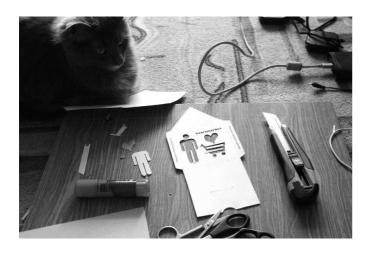
этот диск, его подержать в руках, чтоб полистать буклет. Я написал Кириллу и он меня поддержал.

Мы сделали релиз достаточно быстро, где-то за месяц. Я купил бумаги цветной, на голубых конвертах мы напечатали дома на принтере, планировалось напечатать вкладыш типографии. Но там загнули за 50 листов почти тысячу рулей, для меня тогда были хоть и подъёмные деньги, но было их честно жалко. Я тогда принял верное решение - купил струйный принтер себе! И на этом принтере все релизы потом успешно печатались и все мои журналы тоже. Получился приятный релиз, в голубых конвертиках перевязанных ниточкой. Не знаю может у кого-то копии остались. Баллончиком нарисованный самолётик там ещё был.



Так начался наш лейбл, так началось наше дистро. Потом у меня возникло желание издать какой-нибудь эмбиент. На то время я начал хорошо общаться с Сергеем из Брянска, вокалистом группы Ragtime, он тогда делал очень интересный эмбиент под названием Heartmarket.

И мы тогда сделали 50 копий. Были такие самопальные конверты с вырезанным трафаретиком, было вырезано бархатное сердечко на обложке. Тогда я начал сотрудничать с Катей Бездарь очень плотно. Она нарисовала очень крутые рисунки к релизу. Я даже продать ничего не успел, потому что Кирилл увёз все на Амадей, там продал, у меня даже копий не осталось. Номинально третий релиз это был.



Четвертым был второй номер Зимнего моря. Все рисунки нарисовала Катя Бездарь, она очень активно помогала на тот момент, несколько релизов вышло тогда с её оформлением. Новый номер порадовал тем, что он стал немножко мрачнее, там всякие мрачные группы были по типу пост металл. Многим ребятам это, кстати, не понравилось, что мы отошли от нашей привычной темы скримо. Но я так не считаю, по мне один из удачных номеров, он получился такой красочный с цветной обложкой.

По оформлению мне более всего он нравится. Там ещё засветились группы Loaprio из Самары, Eyes of Amphibians из Волгограда, европейская очень известная Amia Venera Landscape. Очень веселое интервью было в конце номера с группой Date Rape. С некоторыми немецкими командами я тогда очень активно общался.



Второй номер вышел наверное самым большим тиражом, я, если честно, не знаю даже сколько копий вышло, но мне кажется на тот момент это было начало 2011, 2012 год была

потребность в обменах, каких-то физических носителей, и я печатал копии дома и на работе, и везде короче.

Штук 200-250 с горем пополам мы сделали. В то время зином и дистро перестал заниматься Кирилл и всё это легло на мои плечи. С одной стороны мне стало немножко удобнее, потому что я перестал надеяться на кого-то и взял все в свои руки.

После второго номера «Зимнего моря», было небольшое затишье, связанное с семейными обстоятельствами. Долгое время ничего не выходило. И пока однажды я не нашёл в одном каком-то бложике ссылку на творчество парня, который жил в Бразилии. Парню было 17 лет. паренёк, Джонатан Гарсия, делал электронную музыку, такой грустный-грустный эмбиент. На тот момент никакой лейбл не выпустил его. А у меня были заготовки рисунков от Кати Бездарь, рисунки были классные, они ранее не пошли в один релиз, не подошли тематически, и мне показалось, что именно музыка этого парня, очень-очень сочетается с этими рисунками. Проект называется «Сора do Ar». Я ему написал, достаточно быстро получил ответ. Он был сильно удивлён, что в далёкойдалёкой снежной России его нашли и послушали. Я ему отправил примерные макеты как будут выглядеть его релиз, ему всё очень понравилось, поразило. И вот я распечатал обложки, сделал прикольные листовки, на хорошей бумажке, склеил, вместе собрал. Вышло 50 дисков. Что больше всего понравилось — то, что это зацепило какого-то. Для такой музыки, для такого слушателя, я считаю, что релиз разошёлся за полгода — это очень-очень хороший показатель. Со многими ребятами менялся, практически всем всё понравилось.



В дальнейшем наступило ещё большее затишье, на достаточно уже большой срок. В это время я начал собирать на третий номер материал, немного медленно получалось это всё. И параллельно начал готовить к выпуску релиз «Rusk Remo» - скримо коллектив из Томска, записавший дебютный альбом "Мой серый город", и соответственно тоже так нигде и не издававшийся. Я ребятам предложил издать, они обрадовались и согласились. Идея формата релиза возникла прям сразу, я решил сделать упаковку дисков из свёрнутого, склеенного картона, перевязать бичёвкой. Диск балончиком покрасили, листовочку с текстами напечатали. Всё это дело у меня почему-то затянулось почти на год. Начал где-то в Декабре 2011 года, а закончил только в Августе 2012 года. Больше полгода получается я делал этот намучился, настрадался, как всегда у меня на это повлияли разные обстоятельства на выпуск релиза, поэтому я стараюсь не говорить за ранее в какие сроки я всё это сделаю, потому-что чаще всего всё идёт гораздо дольше. Это был восьмой релиз - «Rusk Remo —Мой серый город».



Паралельно в это же время я начал делать свой первый кассетный релиз. Это был сплит «Last generation lost revolution & Gendarme». Первые, это питерский эмовайленс, а вторые играют такое мрачное скримо с примесью постметалла. Сами кассеты записывались достаточно быстро. Меня очень тогда мотивировало, что ребята из Gendarme поехали на тот момент в тур и мне очень очень быстро надо было сделать для них кассеты. Я сделал для них кассеты, успел к их туру, но ребята которые должны были передать им эти кассеты, не смогли встретиться с ребятами из Gendarme и по этому группа уехала в тур без кассет. Чему я думаю они не

обрадовались. В итоге я им отослал их 20 штук кассет. Релиз получился немного корявый, потому-что готовился в попыхах, я там на кассете на самой с ошибками написал название группы, коряво написал слово LABEL на английском.

В это же время я закончил работу над третьим номером журнала «Зимнее море», был тогда Август 2012 года. Тогда в одну ночь я запостил разом эти три релиза. В третьем номере были интервью с ребятами из Rusk Remo, из группы Lopatka, большое-большое интервью с владельцем лейбла «young voices» и вокалистом группы Memorials Женей, интервью с группой из Мурманска «consigny panic» играющих скримо, интервью с Лёшей из «agny Chuck rec». И было интервью с одним парнем из германиской группы, которая играла в 90х дичайший эмометалл, так называемый бремен хардкор, и группа эта назвалась «Notorions love affair». И да, ещё было большое интервью из группы «Kuthk», воронежский пост-металл. Большой впринципе номер получился, 84 страницы. Обложку нарисовал Саша Уваров, за что ему спасибо, Саша нарисовал нам 3 из 4 обложек, он басист из ныне не существующей группы «Brigitte sans bardot» и по совместительству очень классный художник, но жутко ленивый художник, поэтому он рисует редко, но метко, он мой друг и помогал с первого номера с оформлением. Сейчас думю, если так случится и будет пятый номер зина «Зимнее море», то Сашка мне не откажет и нарисует обложку для нового номера. Но об этом чуть позже. Номер вышел и тоже разошёлся большим-большим тиражом, чему я конечно рад тоже. Я всегда рад, когда большие тиражи расходятся.

В дальнейшем был ещё релиз местных ребят, тоже моих друзей, группа «к сожалению у неё морская болезнь». Ещё у меня есть 10 копий, я их доделываю по мере заказов. Изначально релиз задумывался на miniCD, сразу скажу, что это жутко не удобный формат, так как умещается очень мало песен и сами по себе «болванки» такого формата сложно найти и плюс ко всему они достаточно дорогие. Но решили делать в этом формате. Копия стоит 30 рублей, сразу договорились с ребятами, что релиз будет стоить по максимуму дёшево. Конверты получились из двух видов бумаги, это либо акварельная бумага, либо картон плотный, серый. В конверте вырезалось окошко, в которое вставлялась фотография. Позже я понял, что если приклеить фотографию сверху, то эффект будет тот-же

самый, даже немного по приличнее смотрится. Также в этом диске присутствует небольшая вкладка с текстами, информацией о ребятах. Повторюсь, релиз стоит 30р, ребята, если кто-то хочет, ещё есть несколько копий. Всего же вышло 50 копий. По материалу, там ребята перезаписали ЕР, то есть они это ЕР в сеть не выкладывали, то есть 3 из 4х песен совершенно в другой обработке присутствуют, нежели в архиве, который выложен в сети, такой вот небольшой бонус от музыкантов и от меня.



Релиз этот вышел уже в Январе 2013 и соответственно уже набирался материал на четвёртый номер «Зимнего моря». Паралельно велась работа над легендарным сплитом. Идея сплита родилась очень-очень давно, где-то ещё в году так 2011 наверно, во времена начала моего первого релиза. И после того как я этот релиз Андрей Хожай, непосредственный участник группы «atmosphereholocaust», сказал что есть несколько не изданных песен, которые он хотел бы издать. На тот момент я ему предложил сделать совместный релиз с парнем из Германии, с парнем по имени Хауке Хенкель, это барабанщик группы «Manku Kapak » играющей скримо-хардкор. Очень классные ребята, я с ними делал интервью в первом номере «Зимнее море» и с тех пор с ними подружился. И я написал Хауке, он послушал песни Андрея, они ему очень-очень понравились, он согласился сделать сплит с ним и предложил сделать сплит с большим числом команд, предложил так же одну песню от группы «manku kapak» и ещё одну песню от проекта «koala» - это проект гитариста manku kapak , Нико и его девушки, они играют под акустическую гитару, поют песни о любви, свободе, о том что происходит вокруг нас, акустическое доброе. И ещё одна группа, которая была выпущенна на этом сплите - «Agnes Grey ».

Группа очень мне дорогая, поскольку это группа в которой пел я. Мы просуществовали совсемсовсем недолго, около полугода, успели дать 4 концерта, написать 6 песен, две из которых мы записали и на стадии записи остальных мы умерли, дав ещё один концерт зимой 2012. Мы развалились не собравшись больше ни на одну репетицию. Песни остались, их мы слава богу успели записать, я считаю хорошие песни, послушать можно, те кто слышал, те остались довольны. Вот. Получился такой 5ways сплит, звучанием обшим ΟΚΟΛΟ 40 Планировалось издание и на кассетах и на дисках. Планировалось, что кассеты будут делать ребята из Германии, со своим оформлением, диски будем делать мы в России, со своим оформлением, но в итоге всё затянулось, потомучто, нужно было искать переводчиков с русского на английский. В итоге кое-как, через «пятых» людей, я добился, чтобы перевели тексты песен нашей группы и тексты Андрея. Ребята в германии слились с кассетами, диски затянулись. Через спустя полтора года я всё-таки смог сделать диски, общим количеством 50 шт. Релиз в принципе приятный получился, обложку опять таки нарисовала Катя Бездарь. На обложке изображён дедушка-пират, изначально он не был пиратом, но получился дедушка-пират. Внутри несколько приятностей в виде еловой веточки, которая пахнет до сих пор, и вкладыши с текстами на русском и английском языках. Сейчас остатки тиража планирую отправить в Германию, чтобы ребята порадовались тоже.

Ещё одним релизом стала кассета группы «Ragtime». Это уже известный нам Вася Огонёк. Назвали мы её вместе «Second Tape», потому что у них до этого выходила первая кассета, а это кассета как-бы стала второй. На кассету вошло, две песни оригинальных с их второй демки и одна песня, которую они выпустили синглом «Нарисованные лица». Кассет получилось немного, осталось 10 копий, 25 копии разошлись, есть 35 копий общий тираж. примечательно, кассета тоже упакована в сверху склеенный картон, приклеена фотография одинокого фонаря, внутри листочек небольшой, либо на оранжевой бумаге либо на писчей, с фотографией Васиной гитары, с текстами и с минимальной информацией о группе. Ещё есть в наличии в дистро, цена 50 японских рублей.

Это были релизы лета 2013, позже вышел 4ый номер зина «Зимнее море». Номер получился

информативным, не такой большой как предыдущие, но всего шесть интервью и эти интервью ΔΟΒΟΛЬΗΟ таки объёмные. материалом помогли мне Егор Колеватов из «Даниилхармс дистро», Кузьма Спесивцев мой друг и боевой товарищ из Самары. Кузьма взял самарской «Redlbach», У пожертвовал интервью с группой «Birds in Row». От меня там были интервью с группами «Pale Hands », «Moa», американцами «Kittyhauk » которые играют очень милое эмо/инди, похожие чем-то на наших «homepage» кстати и большоеинтервью, большое это наверно журналистское достижение, моя журналистская выдержка, это большое интервью с Булатом из группы «Материк». Булат отличный собеседник, отличный рассказчик, очень много рассказал, мы с ним целую неделю беседовали, остались оба жутко довольны друг другом, считаю это было лучшее моё интервью, Булат сказал это лучшее его интервью. Копий 4ого номера разошлось много, тираж я не считал, копии печатаются по мере необходимости. Печатаю где только придётся, дома, на работе, у друзей, на работе у брата.



И последний на данный момент мой релиз «Причал ЕР». Тоже по тихоньку его доделываю, в продаже он уже есть, 65рублей стоимость копии. Я немного подрос и осилил печать на дисках в этот раз. Группа «Причал», это группа состоящая из ребят ранее игравших в группах «Состояние птиц» и « euglena». Релиз делался достаточно быстро я считаю — чуть больше месяца. Получилось не плохо, очень мне нравится печать на дисках, в дальнейшем я думаю буду продолжать печатать на дисках, благо место такое нашлось где можно печатать на дисках. На релиз большой спрос, возможно потребуется

сделать дополнительных копий.

Готовится ещё один релиз, релиз секретный. Лишь несколько людей знают что я готовлю, более того сама группа ещё не знает, что я их выпускаю. Скажу лишь одно, релиз будет на кассетах и это будет последний кассетный релиз который я буду делать. С кассетами не хочу я больше заниматься, будут только диски.

Есть мысли О НОВОМ зине. есть договорённость с Васей Огоньком, который стал недавно папкой, сделать так называемый «ПАП зин», ну пока это только в планах, ничего конкретного обещать не буду. Будут новые релизы дисков, тиражи будут как всегда более 100копий я маленькие, делать собираюсь.

Что сказать о проблемах, то они пожалуй общие у зиноделов, дистроменов, держателей лейблов — это тотальное отсутствие заказов, тотальная нехватка времени и денег. Может мой дитсро/лейлбл был бы и лучше, может были бы и заказы и обмены с заграницы, но у меня все мои свободные деньги и даже не свободные деньги, всё уходит в семью, у меня растёт прекрасный сынишка Миша, которому сейчас чуть больше чем полтора года, у прекрасная жена, семья и все деньги естественно уходят туда.

Дистро продолжает быть ориентированно на эмоциональную музыку, что нравится, то и выпускаем.

Приветы и спасибо ребятам, что были рядом все эти четыре года, которые помогали советами, обменивались со мной, помогали материалами. В первую очередь это Кирилл Кай, спасибо тебе братан. Кузьма, спасибо тебе тоже братан. Егор Колеватов с которым мы общаемся практически изначально, человек который поддерживает мой дистро, с ним были обмены обоюдные. Спасибо Коле из «КитКатДэнс», который тоже меня поддерживал. Спасибо ребятам, которые принимали участие в создании зина, Кирилл Коровин иллюстратор последнего номера моего зина. Кате Бездарь спасибо, что очень-очень много для нас рисовала. Спасибо музыкантам из группы «Brigitte Sans Bardot», группы «ragtime» Васе Огоньку, группе «к сожалению у ней морская болезнь» Виталику, группе «Жандарм», ребятам из дружественных лейблов «Спящие Коты», Сане из «Lead Rivers Records», Роме из «ForLetter» за обмены, и всем всем другим, с кем

совершались обмены. Продолжайте заказывать, продолжайте поддерживать, главное в нашем деле это общение, ведь ради этого мы всё и затеяли. Спасибо что выслушали меня. Пока!

## РЕЛИЗЫ «ЗИМНЕЕ МОРЕ»

## Atmosphereholocaust - s/t



**Heartmarket** - mini cdr



Зимнее море №2



Copa do Ar — Ep



Rusk Remo - "мой серый город"



Gendarme & Lost Generation, Last Revolution
— split



Зимнее Море №3



К сожалению у нее морская болезнь Ep-12

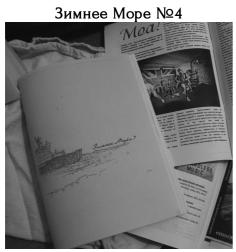


Ragtime - demo tape



 $\begin{tabular}{ll} Manku Kapak \atmosphere holocaust \Agnes \\ Grey \end{tabular} Hauke Henkel $-$ split \end{tabular}$ 





Причал - В поле ЗРЕНИЯ ЕР



Gendarme - Ep. Tape



## КОНТАКТЫ «ЗИМНЕЕ МОРЕ»

Вконтакте vk.com/club24740576

Блог Winter Sea

zimneemore.blogspot.ru

На этом всё!
Неожиданно закончился зин, не правда ли?
У меня в планах раз в полгода выпускать новый номер, но скорее как всегда всё пойдёт не так как я планирую =)
Можете мне предлагать дистро для новых номеров.

Настоятельно советую посетить сайт distrozine.xtsidx.name

