

Ветер

О нашей любимой черной коробке с антенной

Как спасти свои мозги от нашествия зомби

Опасные дозы

О задротстве: Соц. сети.

Не сказала бы, что у меня есть дар писателя, или что у меня слишком много мыслей для одной головы. Этот зин образовался из понятия «правды».

Как часто ты говоришь правду? А слышишь? Я уверена, на земле не так уж и много людей, которые говорят всегда правду. Не меняя своих мыслей, в зависимости от того с кем говорите, от ситуации и настроений в обществе. А ведь никто совершенно не любит, когда ему «вешают лапшу на уши». Зин «Ветер» попытается снять с тебя лапшу и раскрыть твои глаза, предложить новое видение всего происходящего вокруг тебя. Читая нас ты никогда не подвергнешься навязыванию идей СМИ.

Возможно (и вполне), что тебе не понравится это издание, что ты бы называл все нижесказанное другими словами и выразил иначе.

Так вперед, чувак! Флаг тебе в руки и твори! Ведь очень легко говорить, а не действовать.

Хотелось бы выразить огромную благодарность тем, кто взялся за статьи, за распространение и за прочие хлопоты с нашим «первенцем». И если ты сейчас читаешь его, знай, что это не просто очередной зин, в твоих руках труд и время многих людей, которые старались донести до тебя свои мысли.

Если у тебя возникли вопросы или, наоборот, предложения к

редакции, то можешь обратиться сюда: Fan_zin@mail.ru.

Voodoo.



Наш Черный «Друг»

Знаете ли Вы о том, что телевизор не просто стал для многих людей объектом поклонения, но даже в некоторых случаях из-за невозможности посмотреть любимую передачу или сериал в семьях происходят конфликты, доходящие порой до рукоприкладства и серьезных травм, зафиксированы случаи смерти. Кто-то может подумать, что телевизор несет исключительно вред, поскольку делает человека агрессивным, нелюдимым и всячески развращает его, однако так происходит только в случае бесконтрольного просмотра всего, что транслируется по общественному телевидению. В дозированной количестве, это может быть отличным подспорьем, для получения информации, из новостных передач, однако не стоит забывать, что любые новости это всего лишь субъективный взгляд оператора и корреспондента. С того времени как первый телевизор увидел мир начал принимать передачи, прошло немногим больше половины столетия, а аудитория его выросла в бесконечное множество раз, поскольку сегодня ни одна семья не может представить свою жизнь без этого изобретения, даже не

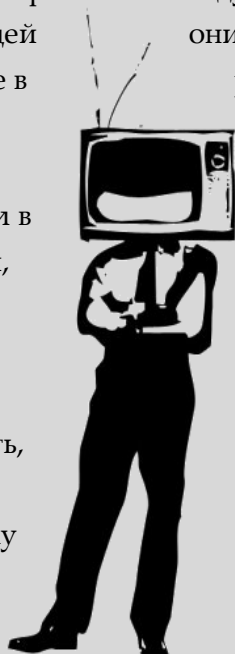
задумываясь о том, что в этом ящике они вносят в свой дом несчастье, разврат, глупость и фактически

манипулятора сознанием человека.

Люди постоянно используют телевизор с целью получения информации, ни Интернет, ни радио пока

не может сравниться по

популярности с телевидением, поскольку оно самостоятельно без усилий пользователя в легко воспринимаемой форме доносит до человека все события, которые происходят в мире. Именно так считает большинство людей прожигающих свои глаза, глядя в этот бездушный ящик. Так ли это на самом деле? Если хотите узнать всю правду о современном телевидении, не поленитесь дочитать весь материал представленный на этой странице до конца. Скорее всего, Вы навсегда выдерните телевизор из розетки и вряд ли когда-нибудь к нему подойдете. Поскольку именно он агитирует Вас покупать одежду той или иной марки, он формирует



Ваше мнение относительно каких либо событий и людей, именно он диктует Вам как жить. Хотите узнать почему? – Читайте дальше и помните, что эту информацию Вы не увидите ни в одной передаче по телевидению и не прочтаете ни в одной газете, СМИ такого не публикуют.

Застывший взгляд

Когда люди решают купить телевизор, они думают, что тем самым они станут более образованными, они смогут смотреть передачи демонстрирующее предметы искусства, показывая репродукции различных картин художников с мировым именем, просто увидите пейзажи из разных уголков мира. Вы когда-нибудь задавались вопросом, есть ли разница между изображением написанном на полотне талантливым художником и картинкой ежедневно наблюдаемой, теми кто решил купить телевизор, в границах кинескопа. Ответ на него заставит Вас вздрогнуть, поскольку если каждая часть картины имеет свой собственный цвет и освещенная извне делает его только ярче и четче,



то картинка появляющаяся на экране телевизора, имеет совершенно другую природу и чем ярче окружающая обстановка, тем более блеклой выглядит она. Чтобы понять суть этого утверждения, попробуйте представить картину, каждый участок которой при взгляде на него как будто растворяется в воде превращаясь в бесформенное пятно. Купить телевизор еще не значит, приобщится к миру прекрасного, для этого лучше всего сходить в музей и воочию насладиться игрой света и тени на полотнах мастеров, а не смотреть передачи про музеи, которые прерываются каждые десять минут на рекламные ролики с демонстрацией выпивки, курева, и курортов на которых развратные девки завлекают всех своими формами. Купить телевизор сегодня – значит причислить себя

к классу тех, кто ни черта не понимает в искусстве, тех кто добровольно становится на путь деградации и оупения, кто не имеет своего мнения и идет на поводу у «модных» тенденций и брендов. Хотите стать одним из стада баранов, которыми управляют при помощи ящика, тогда поспешите в ближайший супермаркет, чтобы купить телевизор и начать бездумно

прожигать свою жизнь у красивого ящика, пестрящего яркими красками. Выбор есть всегда, Вы либо человек ценитель прекрасного, который видит изменение в картине в зависимости от освещения, либо животное, которого привлекают низменные инстинкты, и которое способно только есть и размножаться. Включайте свои мозги перед тем, как что-либо делать в жизни, и много раз подумайте перед тем, как пускать в свою жизнь этот ящик Пандоры – телевизор.

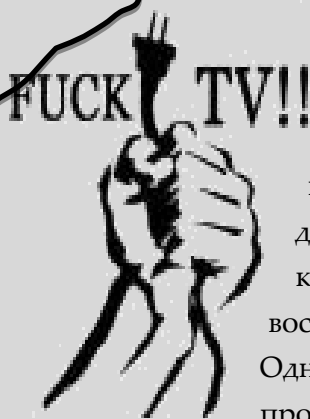
Иллюзия собственной активности

До сих пор предпринимались не систематические исследования таких параметров телепоказа, как частота смены кадров, позиции камеры, масштабирования и панорамирования, а лишь пробные, выборочные, — но и они дают кое-какую информацию о том, какими могут быть цифры. Выяснено, что частота смены кадров составляет в среднем, в зависимости от жанра, 2 — 5 секунд. Знаете ли Вы о том, что систематически смотря телевизор на протяжении длительного периода времени человек совершенно не испытывает недостатка в реальных

переживаниях и наблюдением объектов живой природы. Неужели этот предмет может заменить настоящую жизнь человека. Последние исследования, проводимые в одном из исследовательских институтов, показали, что современное телевидение меняет ракурсы съемки, масштабы картинки, в общем, меняет кадры каждые 2-5 секунд. Не стоит путать этот показатель с частотой кадров, телевизор, как и раньше, мелькает с частотой 25

кадров в секунду. На первый взгляд этот показатель не может вселить панику, конечно на первый взгляд смена кадров достаточно быстрая и как кажется она должна тяжело восприниматься зрителем. Однако время, за которое происходит замена одного кадра

другим, похоже, с одним показателем жизнедеятельности человека. Глаза человека могут беспрестанно фокусироваться на какой либо точке неподвижного предмета не более чем на 2-4 секунды. Именно в этом заключается секрет, который скрывают те, кто использует телевизор для изменения человеческого сознания. Телевидение манипулирует сознанием тех, кто его смотрит, оно фактически отнимает Вашу жизнь у Вас и распоряжается ей по своему усмотрению. Чтобы



уменьшить количество людей на улице в определенное время, достаточно именно тогда показывать интересную передачу, или популярный фильм, чтобы люди абсолютно не выходили из домов достаточно добиться, чтобы телевизор транслировал интересную информацию круглосуточно. Благодаря тому, что все картинки передаваемые ящиком меняются как в жизни. Ощущения дискомфорта даже от длительного просмотра телевизора у человека не возникает. Вред от этого ощущается через некоторое время и выражается это в упадке сил, снижении активности мозга, заторможенной реакции и если считать показатель IQ адекватно оценивающим интеллект человека, то снижении интеллектуальных способностей. Сидя у экрана Вы медленно превращаетесь в стадо овец, которых с легкостью можно отвести на бойню и превратить в мясо, именно так было с войной в Ираке, когда были убиты тысячи мирных жителей, та произошло в Чечне, когда людей живьем перемалывали в мясорубке автоматных очередей, и давили танками. Хотите умереть – купите телевизор. С точки зрения объективной смена поразительно быстрая, субъективно жезритель переживает ее как совершенно нормальную ему даже в голову не приходит оценить, как скоро

меняются кадры. Такое наблюдение дает повод задаться вопросом, сколько долго глаза могут фиксироваться на объекте в естественном окружении, прежде чем перейти на другой. Специальные работы дают значения, колеблющиеся в пределах между 2 и 4 секундами. Это поразительно согласуется с частотой смены кадров в телевидении

Телеэкран как источник наркотика

Совершенно оправданно замечание Герты Штурм, что ошарашивающие телезрителя внезапные смены сцен и резкие изменения планов вовсе не обязательны сознательная телережиссура запросто могла бы обеспечить плавные переходы, паузы и « полусекунды» , если б только захотела. Почему жк телевизоры можно приравнять по воздействию на человека к наркотикам, не слишком ли громкое это заявление. Чтобы ответить на этот вопрос достаточно немного глубже понять природу наркомании. Наркоманом можно считать человека, который систематически употребляет синтезированные вещества стимулирующие его центр удовольствий или стимулирующие выделение железами человека специальных веществ легко всасываемых в кровь и оказывающих

различное влияние на общее состояние организма. К веществам, которые наиболее часто оказывают влияние на организм человека — относятся адреналин, эндорфин и некоторые наркотические препараты. ЖК телевизоры конечно не могут вколоть Вам в вену дозу героина, или заставить вдыхать дорожку кокаина, однако стимулировать выделение таких веществ как адреналин и эндорфин вполне могут. Поскольку большинство сюжетов, которые демонстрируют по телевидению, имеют ошарашивающий характер, они шокируют людей, вызывая тем самым всплеск эмоций впрыск в кровь излишней дозы адреналина. Если человек будет систематически прожигать свои глаза, глядя в ЖК телевизор на протяжении всего одного месяца, и затем такого человека лишить этого ящика Пандоры, то, что он испытает можно смело приравнять к состоянию ломки как у наркомана, поскольку организм привыкший получать лошадиные дозы гормона — адреналин не может легко и просто отказаться от дополнительного допинга. Люди у которых забрали ЖК телевизоры после длительного просмотра напрочь теряют сон, хотя то, что у них было и сном то назвать нельзя, мозг просто вырубается от



переизбытка полученной информации. Кроме сна, теряется любое проявление человечности, проявляется раздражительность, которая в последствии перерастает в нервные срывы. Точно так же как и наркоман, человек у которого просмотр телепередач отбирает все свободное время, становится менее чувствительным к тому, что он видит, он нуждается в еще более шокирующей информации. ЖК телевизоры как и наркотики уничтожают человеческий мозг, разлагая его пусть не физически, но морально точно. Но это не решило

бы основной проблемы телережиссеров — проблемы все снова впадающего в протрацию внимания, присущей телевидению

как таковому независимо от того, насколько хороша драматургия. Не удивительно, что дело логично идет в прямо противоположном направлении — в сторону все более частого и сильного ошарашивания зрителя.

Телевидение — отличный
инструмент
политического
манипулирования

Такой вывод тем более примечателен, что в качестве испытуемых были выбраны исключительно студенты (числом 179, из институтов Майнца и Висбадена, а также из Майнцкого университета). Авторы сообщения даже не сумели вполне скрыть своего изумления (а может, разочарования?): как раз студенты, «располагающие достаточными познаниями в социально-политической области», столь легко поддаются влиянию чисто формальных элементов показа, не имеющих ничего общего с содержанием предъявленных аргументов. Как Вы считаете, сможет ли



высшее образование, высокая социальная грамотность, интеллект на уровне университетского профессора спасти Вас от манипулирования, которое проделывает с Вашим сознанием

телевизор? То, что Вы являетесь умным человеком, абсолютно не защитит Вас от внушения которое идет с телевизионных экранов и воздействует непосредственно на подсознание. Это не голословное заявление а констатирование доказанного научного факта, который основывается на исследованиях проведенных в одном из американских университетов. В эксперименте участвовали студенты старших курсов, которым предлагалось просто смотреть телевизор, по которому демонстрировали специально подготовленные политические ролики, задачей которых было склонить студентов на ту или иную сторону политических баталий. В конце просмотра, когда выключили телевизор, испытуемым было предложено отдать свой голос за ту или другую сторону политических оппонентов, результат ошеломил всех. Не смотря на то, что аргументы, приводимые в видео говорили в пользу одних и логично было предположить победу стороны, связно аргументирующую свои убеждения, победила другая сила, которую просто снимали в выигрышных ракурсах, в то время как грамотные доводы проигравших демонстрировались на планах съемка которых велась с высокой точки, или снятых с самой земли. Таким не хитрым образом телевизор

смог обойти все логические связи в человеческом мозге и внушить подсознанию, что именно те, кого снимали правильно достойны быть выбранными. Студентам не помогли ни их знания, ни их грамотность в социальной сфере, а большинство из них были активными участниками общественной жизни университета. Отсюда следует вывод, что телевизор служит далеко не обычным людям, а элите общества влияя на сознание масс и вбивая в них те или иные убеждения. Вы до сих пор уверены, что являетесь сторонником той или иной политической партии? А может быть Вас в этом просто убедили? Подумайте над этим прежде чем снова усаживаться в удобное кресло и начинать впитывать в себя весь поток грязи и мерзости текущий с экрана. Все прежние теории, гласившие, что именнотакые люди составляют себе мнение в основном под воздействием содержательной стороны аргументов, пошли прахом. Нельзя было апеллировать к нехватке интереса или критических способностей у испытуемых, поскольку в протоколах, составленных после показа материала всем испытуемым, значилось, в соответствии с проведенным анализом, что им « всем без исключения в большой мере присущи критические идеи» .

Эпидемия ожирения

Думаете что, решив купить телевизор Вы обеспечите своим детям безопасный досуг во время которого с ними ничего страшного не может произойти? А как вам картина, на которой у Вашего дитя вместо положенных 40-50 килограмм изображены все 100-140. Думаете, этого не может быть, тогда обратитесь к статистике, которую вели американские исследователи. Общественное телевидение начиная с 80-х годов активно вставляет во все



детские передачи не зависимо от возраста зрителей активную рекламу пищевых продуктов. Чаще всего эти продукты не имеют ничего общего со здоровым и полезным питанием. Купить телевизор еще не значит сделать дитя счастливым, но именно эта покупка может поставить его на дорогу получения лишних калорий и как следствие превратит его в бесформенное жирное существо, у которого с юных лет начнутся проблемы с сердцем, появится отдышка, в разы возрастет риск получить сахарный диабет и всю

оставшуюся жизнь колоть инсулин. Хотите такой судьбы своему ребенку? Тогда поспешите в магазин, чтобы купить телевизор. В чем же причина такого влияния телевидения на детей, почему посмотрев очередную передачу, им так хочется купить что-то сладкое, вкусное и так вредное для здоровья. Все объясняется достаточно просто, детская психика наиболее подвержена внушению и влиянию, достаточно продемонстрировать на экране авторитетного в кругу детей героя, который ест или пьет что-либо, как дите тут же хочет делать то же самое. Пищевая промышленность молится на масс-медиа, поскольку они помогают продавать произведенную ими продукцию. Многие производители даже стимулируют людей купить телевизор, устраивая различные акции, поскольку они знают, что все затраченные ими деньги на призы и подарки вернуться в виде денег заплаченных покупателями за их вредные продукты. Кроме богатых сахаром продуктов, рекламируются целые отрасли – такие как рестораны быстрого питания, которые кормят людей действительно отравой вызывающей гастриты, язвы, ожирение и инфаркты от закупоривания сосудов холестерином. Однако те кто смог купить телевизор не видят всего этого, вместо этого демонстрируется

яркая картинка с веселым клоуном, счастливые маленькие дети, получающие различные подарки и с аппетитом уплетающие гамбургеры.



**Вы еще верите в
светлый образ ведущих
и правды с экрана ???**

<http://pravdu.ru/telek.htm>

подробнее читай здесь.

**телеканалы с уклоном на
развращение, растление
и воспитание в людях
самых низменных качеств**



Родители, берегите своих детей!

не допускайте возможности смотреть им всё подряд,

Меня попросили написать эту статью, по совести сказать, из доверия и знания моего отношения к обстановке в стране. Я думал неделю, как начать... что говорить... ведь по сути, всё уже давно сказано...но нет, есть мысли... есть, что сказать...

Я не могу понять, как люди могут верить явной лжи... как люди не могут обращать внимание на то, что из года в год нам лишь говорят, говорят и говорят, а действий нет! А если замечают, то почему молчат? Господа, ничего не изменится само по себе... «А что мы можем сделать? А кто нас услышит?» - господа, как же противны эти отмазки... честно, меня блевать тянет, когда я это слышу... А как, дамы и господа, делаются революции? Сейчас пойдут выкрики: «оружие, штурм, теракты!». Да ничего подобного! Для того, чтобы сделать революцию, нужно измениться самому! Перестать быть рабом!.. И вот тут появляется вопрос: «А это как?». Объясняю: это не отказ от морали, это не само спаивание и убийство

себя наркотиками... нет! Это изменение своего восприятия этого мира... Нужно научиться не бояться, не проходить мимо чужих проблем, научиться прощать... в конце концов, думать своей головой!

В нашей стране есть одна главная проблема! И эта проблема не «Едрасы», а человеческое безразличие! И оно проявляется везде... когда кого то избивают на улице, мы проходим мимо – ведь это не наше дело! Когда пенсионер стоит на улице и побирается – это не наше дело, его день 9 мая. Вот тогда мы его вспоминаем, надеваем маску с улыбкой, идём говорить спасибо и уходим. Когда умирают маленькие дети от страшных болезней и на лечение нужны колоссальные деньги, мы считаем, что опять же это не наше дело, найдется какой-нибудь богатый дяденька и выложит кругленькую сумму на спасение крохи... а этим дяденькам плевать на нас... они уже не люди.. они другие...ИМ НА НАС СРАТЬ!!!! Только мы можем помочь друг другу! Я видел, как умирают



детки... совсем маленькие крохи...
И они верят тебе до последнего, что
они будут жить... Потому что ты это
им говоришь... Вы забыли
настоящих героев в этом мире –
врачей, спасателей, учителей... для
вас героями стали моральные
уроды! Люди, для которых такие
понятия как совесть и честь не
существуют! И я вас за это
ненавижу! Больше, чем «ЕР» и
ментов, я ненавижу свой социум!
Одни лишь лжецы да лицемеры...
Какие могут быть речи о
революции? Будьте реалистами...
это невозможно даже в мечтах!
Труссы не могут делать революций...
И, что самое печальное, как
минимум 80% населения –
трусливы...

Небольшое отступление: если все
жители города, при населении
города в 130 тыс. человек, скинутся
на лечение онкологических
заболеваний по 50 (!) рублей, будут
спасены как минимум 100
ребятишек!

Я никогда не умел красиво
заканчивать речи... да и в данном
случае не считаю это
целесообразным... зачем
распинаться перед аудиторией, 80%
находятся в числе тех, кто никогда
не поймёт, что я хотел сказать...но
если 20% смогут увидеть своего
главного «врага» на данный
момент... значит мои старания не

пусты.

Н.Е. Карповец

FEAR



Zombie

Мы предлагаем вам 10 основополагающих пунктов из книги Макса Брукса (кстати, это сын того самого Мэла Брукса) *The Zombie Survival Guide* — эпичного справочника по выживанию в случае зомби-апокалипси.

Итак, план действий!

- 1) Организуй всё заранее!
- 2) Они ничего не боятся — не бойся и ты!
- 3) Пользуйся своей головой — отрубай головы им.
- 4) Холодному оружию патроны не нужны.
- 5) Идеальная защита — плотная одежда, короткие волосы.
- 6) Заберись на второй этаж и разрушь лестницу.
- 7) Забудь об автомобилях, пользуйся мотоциклами (а лучше — горными велосипедами).
- 8) Всё время передвигайся — скрыто, тихо, настороже!
- 9) Безопасных мест нет, но есть места безопаснее, чем это.
- 10) Если рядом с тобой нет зомби — это не значит, что угроза миновала.



А вот еще одна памятка :

Не паникуй .

Держись от зомби как можно дальше. Почти всегда ты можешь от них убежать. Захвати еду, питьевую воду, радиоприёмник, фонари, оружие и отступай в безопасное место. В качестве точки для обороны

лучше выбрать большой магазин или торговый центр (вот только не в электроники, ты же не будешь жрать телевизоры, да?) — там не будет проблем с едой и припасами. Держись как можно дальше от плотно населенных районов — там будет больше всего заражённых. Забаррикадируй все выходы, держись любой ценой. Не позволяй окружить себя, не дай загнать себя в угол или какое-либо тесное пространство.

Помни, любой человек, укушенный или убитый зомби — прямая угроза тебе и твоим товарищам.

Убей его, пока он не убил тебя.
Терпеливо ожидай помощи, но готовься к долгому выживанию.
Никогда не идите в места, где тишина. Там могут быть зомби.

ZOMBIE Food Pyramid

Stomach Group
2-3 SERVINGS

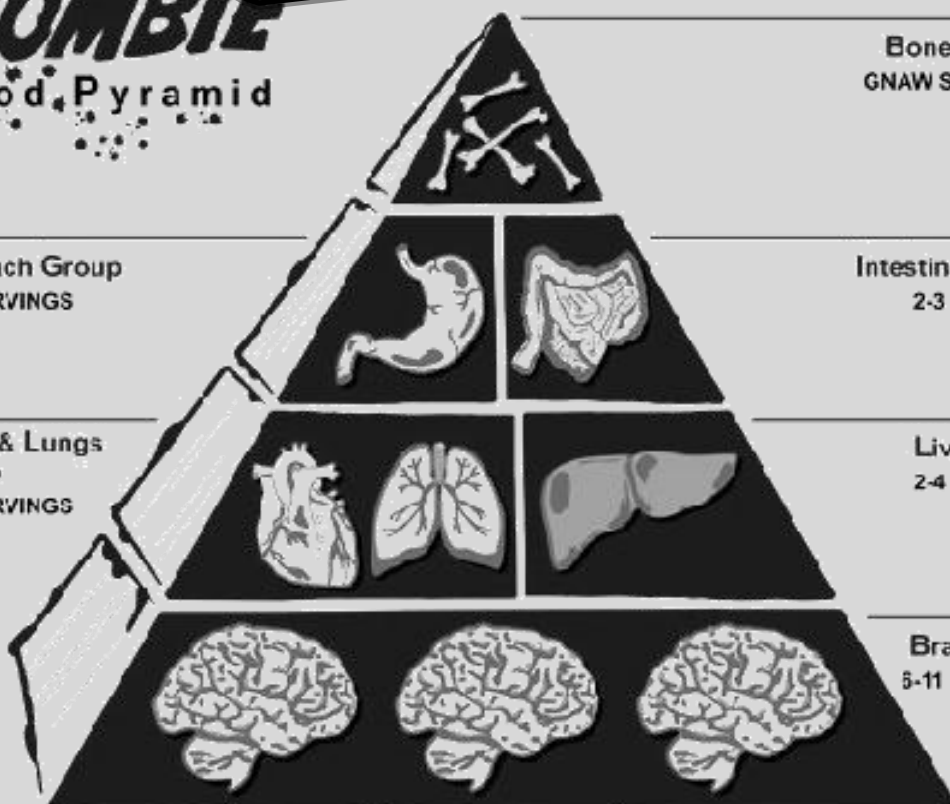
Heart & Lungs Group
3-5 SERVINGS

Bones, Gristle
GNAW SPARINGLY

Intestines Group
2-3 SERVINGS

Liver Group
2-4 SERVINGS

Brain Group
5-11 SERVINGS



ХиТ парад

смерТЕЛЬНЫХ doz

10 место

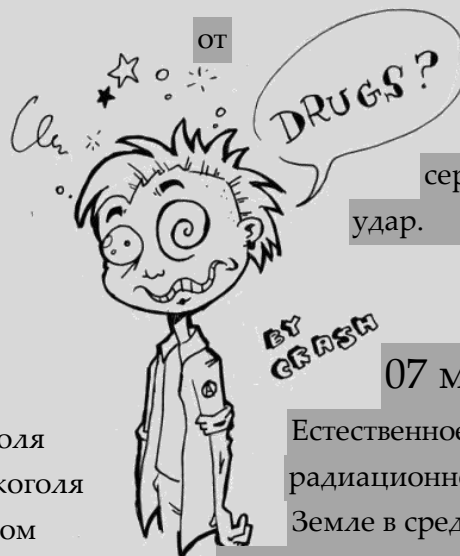
Промилле — это тысячная доля чего-нибудь. «1 промилле алкоголя в крови» означает, что в каждом литре крови человека содержится 1 мл чистого алкоголя. 0,5 л водки — это примерно 200 мл чистого алкоголя. Смертельной концентрацией алкоголя в крови считается 5-6 промилле, то 1-1,25 л водки.

09 место

Смертельная концентрация никотина колеблется от 0,5 до 1 мг на килограмм веса. Крепкого 75-килограммового мужчину однозначно скосят 75 мг никотина. Если в одной сигарете содержится 0,8 мг никотина, то смертельная доза — 94 сигареты.

08 место

Один безоблачный июльский день, проведенный на египетском солнце без средств защиты может стать для вас последним. Человеку требуется



от 2 до 8 часов, чтобы получить серьезный тепловой удар.

07 место

Естественное фоновое радиационное излучение на Земле в среднем равно 2,4 мЗв/год. При дозе 3-5 Зв смерть наступает в течение 30-60 суток из-за повреждения костного мозга. При дозе 10 Зв человек умирает в течение 10 дней из-за повреждений легких. При дозе 15 Зв смерть наступает из-за повреждения нервной системы в течение 1—5 суток.

06 место

Взяв мокрой рукой длинный гвоздь и засунув его в обычную розетку, вы получите разряд тока силой до 0,2 ампера. А максимальная сила тока, при которой человек еще в состоянии самостоятельно оторвать руку от контакта — 0,01 ампера.

05 место

Смертельная доза кофеина варьируется в зависимости от веса человека и его индивидуальной

восприимчивости к кофеину от 150 до 200 мг на каждый килограмм. Для чувствительного человека весом 75 кг смертельными будут 50 чашечек «эспresso».

04 место

3 г соли на килограмм веса несовместимы с жизнью, то есть четверть обычной килограммовой пачки гарантирует летальный исход.

03 место

Суточная норма потребления воды для здорового человека – не больше 2 л. Перебор в 3-4 раза может привести к водной интоксикации — нарушению водно-солевого обмена в организме – и, как следствие, к отекам внутренних органов.

02 место

Передозировка витамина А вызывает головную боль, головокружение, тошноту, потерю сознания и судороги. Передозировка витамина D2 вызывает затруднение дыхания и замедление пульса. Впрочем, чтобы получить смертельную дозу, например, витаминов А и D, нужно принять 5000 таблеток.

01 место

Самка комара, которая весит в среднем 2,6 мг, может высосать крови в два раза больше своего веса, то есть около 5 мг. Смертельной считается единовременная потеря 2-2,5 л крови. Для этого нужно, чтобы вас укусили полмиллиона комаров.

* Danger, Attention и так далее. Не пытайтесь повторить. (ну вы не совсем идиоты, я знаю)



ТВОРЧЕСТВО

Знать бы мне , куда ведет дорога ...

Везде гнетущий мрак холодного
бездолья.

Куда не глянешь, бездны рощи,
Заплаканных потерь.

И безответный страшный вой

Из душ потерянных надежд.

Я слишком долго был в неволе.

Мой разум осветил попутчик
добрый,

Который был со мной всю жизнь.

Мы шли слегка, под сердце такт.

И с каждых вздохом, конец так
близок...

Вот только мой попутчик оказался
тенью,

И безвременно пропал.

А позже появились люди, которых я
не знал.

„Точка,,

Не ты,
Не я.
Всего – лишь грязная краска на
стенах,
Размазанная подлым небом.
Последний шаг,
Шаг в небо, с крыши.
И не кто не докричится,
Я не услышу...
Лишь только ты рядом,
Ты рядом навсегда.
Свободный шаг.
Небо...пустота...
А потом, только ты и я.

Н.Е. Карповец



Повод плакать нашёл меня нагло.
 Бродя сторбленный, по заплесневелым
 улицам города
 Увидел страшную и странную картину,
 Девочка стояла у столба и спрашивала –
 Невидел ли кто её душу, потерянную
 только что?
 Но все бежали мимо, не останавливаясь
 даже на миг.
 Их лица искажала злая мина,
 На которой ясно, читался вопрос –
 «Душа, а это что?»
 Девочка на их фоне казалось ангелом
 забитым,
 Но я не смог её ничем помочь...
 Девочка снова и снова спрашивала у
 прохожих – «Вы не видели мою душу?»
 Но все прохожие бежали мимо, приняв
 слово душа за мат.
 Девочка села на асфальт и начала
 плакать, не обращая внимания ни на
 кого.
 Прохожие бежали дальше, изливая своё
 признание на неё.
 Я попытался подойти к девочке,
 Не получилось! Прохожие слились в
 огромную стену из дерьма.
 Через пять минут стена исчезла.
 Девочку я не увидел, и больше не увижу
 никогда!..

Н.Е. Карповец

Я не вижу сторевающий твой дом,
 А дети кричат роем тысячи пчел -
 Недоноски ущербной тетушки злой.
 Закрой свои двери на сотню замков,
 Все равно останутся открытые окна в
 нем.

Не закроешь, не скроешь,
 проникнут они,
 растащат все мысли!..
 А что? Хочешь – бери!
 Собака воеет у пробитой двери,
 не найдешь свою совесть?
 Пойди подбери!

Когда я вас вижу, мне хочется бить -
 Ногами, ботинками вашу мораль!
 Когда я вас слышу, мне хочется
 пить,
 Глуша услышанные вами слова!
 Хватит пиздеть, хватит бросаться
 деньгами прямо в лицо!
 хватит бздеть,
 Дурно пахнущим хвостовством!
 Достаточно сказано вашей ямой
 Помойкой, где свиньи бляют!
 Хватит пиздеть! Берись, наконец, за
 ум!

Вуду



Ты снова online...под монотонное щелканье компьютерной мыши. Твоя жизнь сейчас - это главная страница, стена, где ты рассказываешь о своей охуенной реальной жизни, а ля «пожрал, поспал, посрал, устал» таким же «занятым» «друзьям», которые в такт тебе,

нажимают на компьютерные клавиши и кнопки.

Признайся,

сколько раз в

день ты

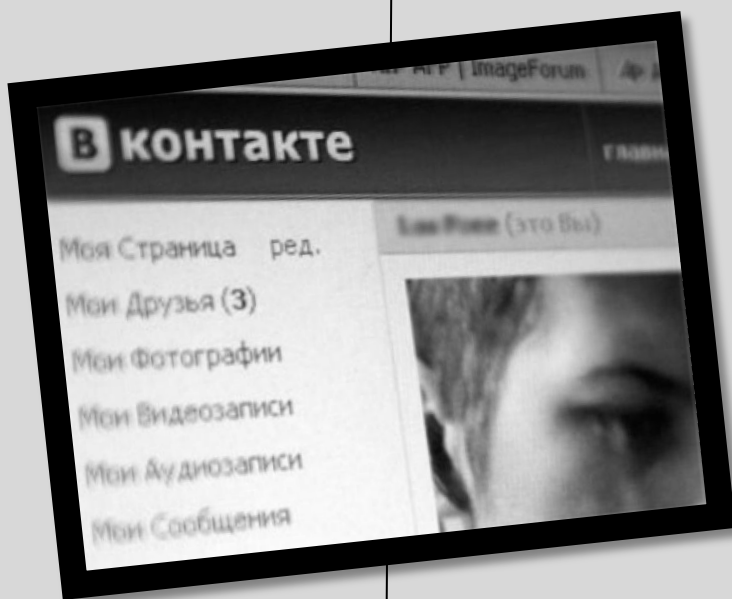
проводишь за компьютером, обновляя свою страницу в ожидании какого-то сообщения, которое, по сути, ничего полезного в себе не несет?

Сколько так называемых «друзей» висят в твоём контактном списке? 100? 200? а может, и тысячи? Но ко скольким из них ты сможешь поплакаться в рубашку или откровенно рассказать о каком-

либо событии твоей жизни? И не только рассказать, но и быть услышанным?

В виртуальной сети все меняют свой облик: становятся более открытыми, теряются их комплексы и страхи... Порой становятся дерзкими, наглыми,

кроющим и всех и вся самыми злобными ми словами, выставляя на показ свою говнистую душонку ...тем



самым утверждаясь в этом «мире». Самое выдающееся говно среди такого же мусора... Многого ты добился, многого!...Каждый день ты штампуешь однотипные комменты и приветствия, получая в свою очередь такие же... И так ты изо дня в день, протирая не только свои штаны, но и свою жизнь.

Я не беру это из
головы или из
какой-то
статистики.
Проведя час
«вконтакте», я не
сделала ровным
счетом ни-че-го!
Ничего не
узнала, не
сделала ничего
полезного.
Обновляла

страницу энное количество раз,
оставила пару сообщений и 500
раз посмотрела новости своих
«друзей». Время потрачено
совершенно зря.

А так... что за этот час можно
было сделать? Сходить
на прогулку,
прочитать книгу,
заняться своим
любимым делом...
Хотя какое любимое
дело! Задроты
соцсетей даже не знаю
об этом. У многих из
них нет никаких
стремлений и желаний. Их
времяпрепровождение – тупые
ржачные видео и глупые
подписки, всякие мэмы с
дебильными фразами,
сопоставляемые с их обделенной



реальностью. Они ставят в свои
статусы философские
высказывания выдающихся
людей, восторгаясь ими, даже не
вникая в их смысл! Или даже
хуже.. ставят ванильные
фразёнки, к таким же дурацким,
чаще «одноруким» аватаркам .



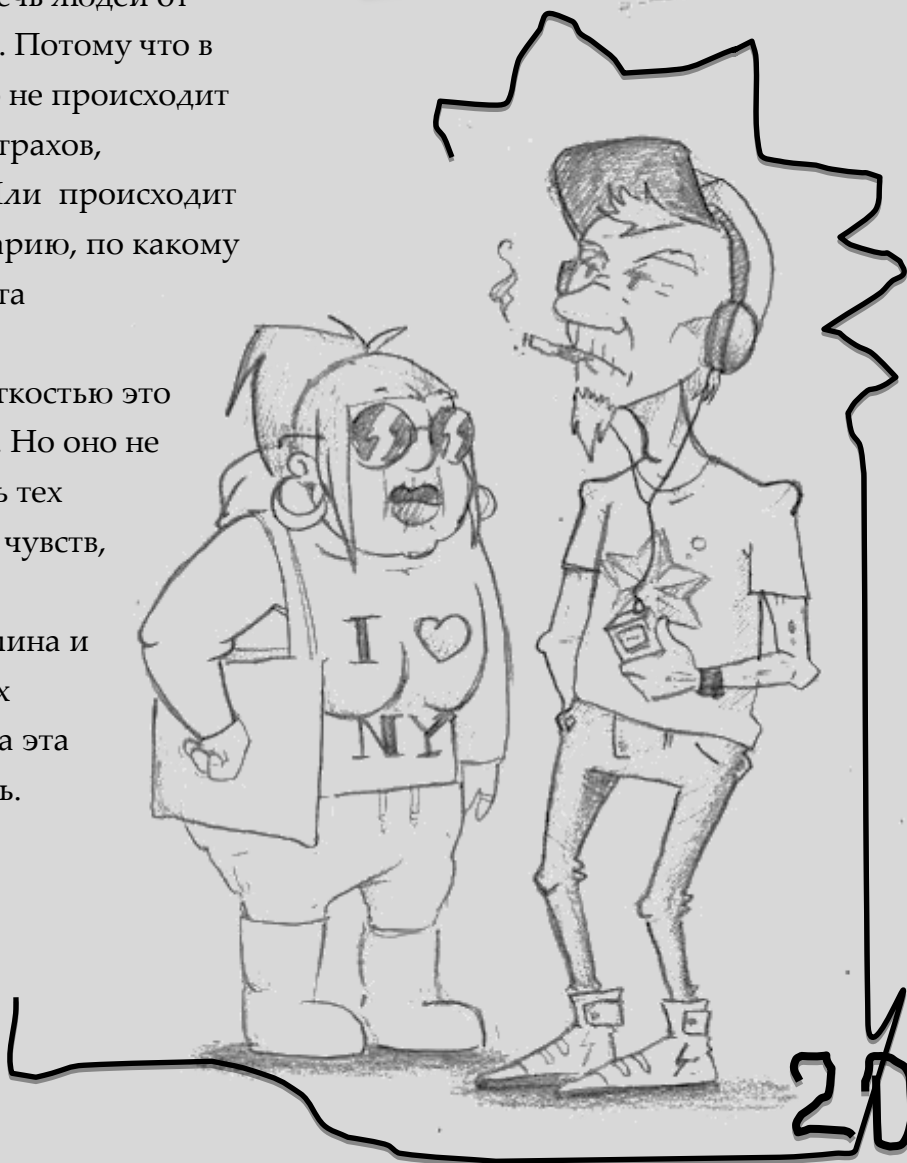
Ты просматриваешь фотки
друзей и их друзей,
порою завидуя
им...они такие
привлекательные, с
красивой фигурой, бла
бла бла... У них есть
друзья, любимые.. И
вместо того, чтоб выйти из этого
гребанного контакта, пойти в
тренажерку или на какую-нибудь
выставку, в конце концов
заняться собой и может даже

познакомиться с новыми интересными людьми, ты продолжаешь сидеть и пялиться в этот экран!

Сегодня почти никто не сможет представить своей жизни без социальных сетей. Они так прочно вошли в нашу жизнь, что, удалившись оттуда, многим будет совершенно нечем заняться! Порою, мне кажется, что эти соцсети как раз таки для того, чтобы отвлечь людей от реальной жизни. Потому что в реальной ничего не происходит (из-за каких-то страхов, комплексов)... Или происходит не по тому сценарию, по какому хотелось бы. А эта

«виртуальная реальность» с легкостью это может заменить. Но оно не сможет заменить тех непередаваемых чувств, тех ощущений, эмоций, адреналина и других подобных вещей, чем ценна эта настоящая жизнь.

Виктори



Человек в системе. Часть I.

Часто люди в системе «вырабатывают свои возможности», выходят из строя. Они «ломаются», перегружаются, их как передергивает от тока, а чувства их безыдейны. Теперь они израсходованный материал и подлежат утилизации обществом, изгнанием. Потеряв работу, начинаешь пить, уходит жена, забирает с собой детей. Вместе с ними уходит и признание обществом. И что же останется от человека, полностью зависящего от этой мнимой идеи подражания и сливания с обществом. Он автоматически извергается, выплеувается системой. Становится ненужной деталью в слаженном механизме так называемой «мнимой демократии». Но это уже политика.

Ты наверняка видел на улице бичей. Обходил их стороной, твои родители и знакомые ставят их в анти пример, еще более отворачиваясь от че-ло-ве-ка. Вот они – люди гонимые обществом, а ведь еще совсем недавно с ними считались и уважали. Так что изменилось? Вот он сидит на улице, грязный, бухой, невымытый. Вы думаете это самое дно? Это черта, за пределами которой ничего нет? Глубоко ошибаетесь. Да, они отшельники общества, этим людям приходится тяжело, но они намного счастливей тебя и твоих близких. А все почему? Они прозрели! Они свободны! Тут ты скажешь : «Я живу в свободной стране с

демократическим строем. Я личность, я индивид, я человек! Я не поддаюсь чужому влиянию, у меня есть свое мнение. Я свободен.» . Ты хоть сам понимаешь, что говоришь? Каждый день на тебя сваливается огромный поток информации, рекламы, мнений. Вот, например, что ты делаешь в свободное время? Пойдешь с друзьями в новомодное кафе? Или, может, прошвырнетесь по крутым бутикам? А твоя подруга пищит от новой шмотки, вид которой не сопоставим с заоблачной ценой? Так же о новом походе нужно не забыть оставить пост на своей странице на ЖЖ, твитере, контакте. И ты после этого говоришь о свободе? О независимости своих действий? Ты ведь и день не проживешь в дали от этих удобств, у тебя зависимость от системы. А ей это нравится. Она как жирный буржуй, тешущий себя такими деликатесами, как ты. Все более запутывая в своей паутине. А теперь вернемся к этим «людям улиц». У них нет ничего, терять им нечего. Сюда подходит хорошее выражение: «Самые главные вещи в жизни - это не вещи». А ты, простой обыватель, иди дальше. Тешь себя сладкими плодами твоего рабства. Только от этой приторной сладости тебе скоро захочется пить, но может быть поздно! ...

Продолжение следует.
Voodoo

ЧТО ПОСМОТРЕТЬ

Страх и ненависть в Лас-Вегасе

Год: 1998

Страна: США

слоган «Buy the ticket, take the ride.»

Два приятеля едут в Лас-Вегас. Один из них зовут Рауль Дьюк, он спортивный обозреватель, и в Вегас едет чтобы осветить знаменитую «Минт 400». Второго зовут Доктор Гонзо. Или что-то вроде того. А еще Доктор Гонзо — адвокат, но какая разница? Да и вокруг творится нечто невообразимое. Родную Неваду не узнать. Только специальные препараты могут спасти от всех этих тварей. Нормальным парням вроде наших героев временами даже как-то неуютно в этом хаосе...

" Garage Days "

Название: Гаражные дни / Garage Days

Длительность: 105 мин.

Жанр: Комедия, Мюзикл

Год выхода: 2002

Режиссёр: Алекс Пройас

Краткое описание фильма:

Знакомьтесь: Фрэddie, Таня, Джо, Люси и Кевин. Эти безбашенные ребята всерьез намерены стать лучшей рок-группой на земле. Немного бездарные, слегка пьяные, чуть-чуть под наркотиками, они ночуют в одной постели и тратят деньги из общего кармана. Чтобы достичь успеха, друзья ни перед чем не остановятся. Но на пути к славе, жизнь приготовила молодым музыкантам такие сюрпризы, что им придется на время забыть о всемирной популярности.

"Prey For Rock'n'Roll"

Год выхода: 2003

Жанр: Драма

О фильме: Фильм снят по мотивам автобиографического рок-мюзикла Шери Лавдож рассказывавшего историю ее жизни в бытность солисткой девичьей рок-группы из Лос-Анджелеса. В центре сюжета киноверсии четыре девушки, собравшиеся в рок-группу под названием Clamdancy и мечтающие достигнуть вершин музыкального олимпа. Джина Гершон исполняет в фильме роль вокалистки и одновременно соло-гитаристки группы. И однажды судьба дает им шанс записать диск... Фон повествования составляет переплетение ссор и примирений, алкоголя, секса и наркотиков...

" Авария-Дочь Мента "

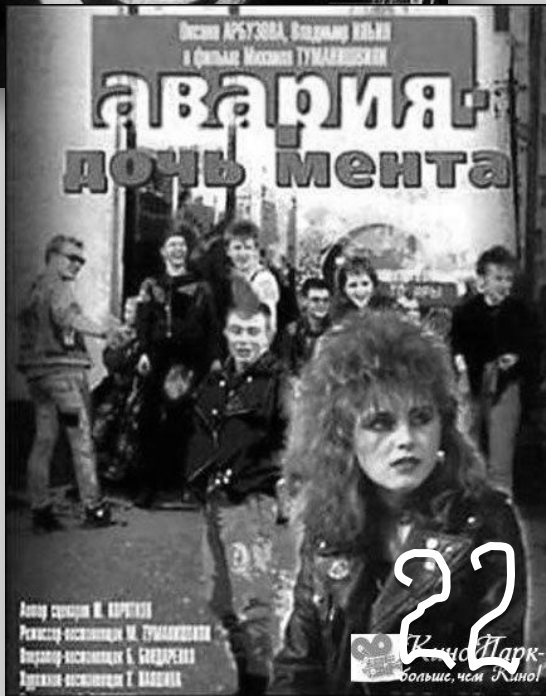
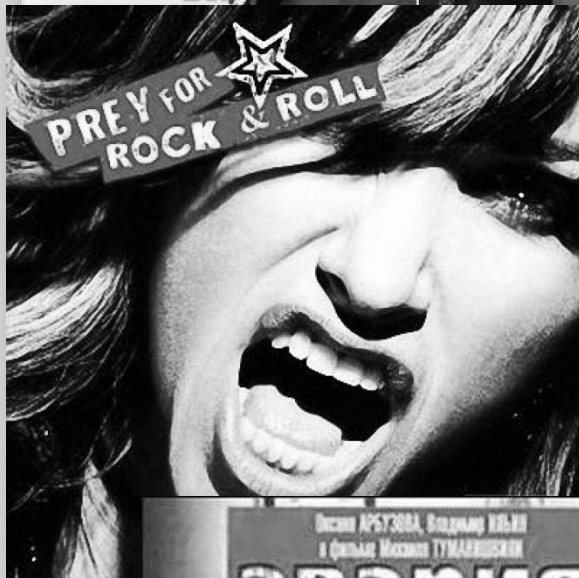
Год: 1989

Страна: СССР

жанр драма

время 99 мин.

Остросюжетная версия традиционного конфликта поколений. Дочь — трудный подросток, «металлистка», отец — милиционер, «мент». У каждого из героев свои ценности, свой отдельный мир... Но когда приходит настоящая беда, они понимают, как много значат друг для друга. Спасая дочь, верный страж закона сам вершит правосудие...



ЧТО ПОЧИТАТЬ

«Железо»

Генри Роллинз

Описание

Генри Роллинз - бескомпромиссный бунтарь современного рока, лидер двух культовых групп `Черный флаг` (1977-1986) и `Роллинз Бэнд`, вошедших в мировую историю популярной музыки. Генри Роллинз - издатель и друг Хьюберта Селби, Уильяма Берроуза, Ника Кейва и Генри Миллера. Генри Роллинз - поэт и прозаик, чьи рассказы, стихи и дневники на границе реальности и воображения бьют читателя наповал и не оставляют равнодушным никого. Генри Роллинз - музыка, голос, реальная сила. Его любят, ненавидят и слушают во всем мире. Сборник легендарных текстов Генри Роллинза - впервые на русском языке.

Ввиду авторского использования ненормативной лексики книга не рекомендована для чтения людям, не достигшим совершеннолетия, или тем, кого может оскорбить сниженный стиль повествования.

«Действуй! Сценарии революции»

Джерри Рубин

Описание

Книгу Рубина традиционно именуют "евангелием молодежного бунтарства" - в ней он выступил как яркий теоретик, прекрасный рассказчик, остроумный шутник. Эта книга - прославленная сага о надеждах и мечтах времен

Вудстока.

«Сюзи, "Лед Зеппелин" и я»

Мартин Миллар

Описание

"4 декабря 1972 года "Лед Зеппелин" приехали выступать в Глазго. На концерт ходили: мой друг Грег, Черри, Зед и еще Сюзи, которая одно время была подружкой Зеда. А еще на концерт прилетел цеппелин, который привез викингов, эльфийскую армию.

«Истории, которые мы можем рассказать»

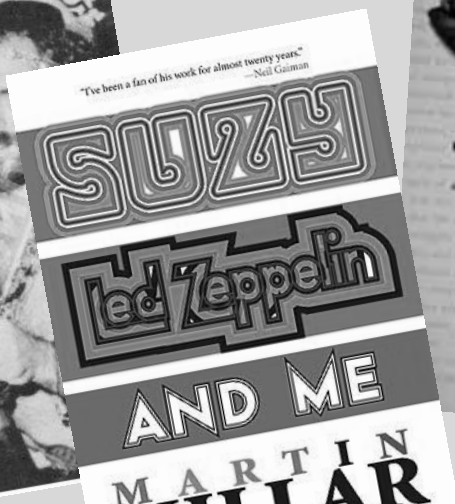
Тони Парсонс

Описание

Новый роман автора культовых книг "Man and Boy" и "Man and Wife". На этот раз автор обращается к эпохе буйных 70-х. Безудержный секс, легкое головокружение от наркотиков и настоящий рок-н-ролл! О чем могут мечтать трое молодых парней?

Описание

"Мы живем незаметной жизнью на периферии; мы стали маргиналами - и существует масса вещей, в которых мы решили не участвовать". Возможно, именно в этой простой фразе и заложены суть и смысл "Поколения Икс" - культовой книги, ставшей своеобразным "портретом поколения" интеллектуалов-нонконформистов "странных девяностых".



23

THE END