

# РОМАНКИН КОЛЛЕКШН

самодельный альманах

№ 5

август 2015



книга Marky Ramone  
The Kons (PL)  
Azian Punk Tsunami  
Radigals (SG)  
Pod Parou Fest  
рецензии стихи

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Вступительное слово .....	3
Интервью: Radigals (Сингапур) .....	4
Интервью: Azian Punk Tsunami и бутылка рома! .....	8
Чтиво: Marky Ramone .....	12
Стихи: Сергей Гейченко.....	16
Обзор: Pod Parou Fest 2015 (Чехия).....	18
Интервью: The Kons (Польша).....	26
Рецензии .....	29
Заключение .....	35

## Вступительное слово

Все течет, все изменяется.

«Как, и «Романкин Коллешн тоже»?» - услышу я испуганный вопрос от тебя, мой любознательный друг, товарищ и брат. Да! И только к лучшему.

Пятый номер пробует сжечь шаткую переправу примитивизма и узколобости между цветущим и поросшим идеями и мыслями песчаным берегом под названием «Хочу» и крепким, застроенным физическими возможностями и способностями асфальтированным «Могу» через бушующую реку творческих перемен и надеется отстроить новый, двухполосный и основательный мост технического прогресса и фантазии.

Другими словами, новый номер «Романкин Коллекшн» предстает перед вами, уважаемые читатели, совершенно в ином виде. Возможно, в будущем это покажется лишь минутной слабостью, а, возможно, станет постоянным форматом альманаха.



Хочу поблагодарить каждого, кто в том или ином виде поспособствовал осуществлению этого эксперимента, а также всех и каждого, кто возьмет на себя смелость высказать свое впечатление от увиденного, ощупанного и прочитанного.

Сингапур - совсем небольшой город-государство, но очень интересный некоторыми вещами. Например, многочисленными нелепыми и странными запретами и штрафами - нельзя ввозить и жевать на территории страны жевачку, нельзя есть и спать в метро, нельзя не смывать за собой в туалете. А так же интересен он одним оригинальным, на мой взгляд, коллективом - хардкор-группой Radigals, в состав которой входят только девушки. О нелегкой женской хардкор-доле, житье-бытье в Lioncity, как называют они Сингапур, и о прочих сопутствующих вещах я с ними и пообщался.

На мои вопросы любезно согласилась ответить бас-гитариста коллектива Эсти (за исключением первого вопроса).

**Привет, девчонки! Представьтесь, пожалуйста, и расскажите пару слов о себе, своих увлечениях и интересах.**

Я Атика, мне 22 и я вокалистка. Я люблю своих райот-девчонок, они мне как младшие сестренки, но они любят издеваться надо мной. Хахаха, шутка. Также мое хобби - это ходить на гиги и встречаться с друзьями. А также придумывание и рисование нашего стаффа в свободное время. Кроме того, люблю искать новые места с хорошей едой. И сама обожаю готовить! Еще я коллекционирую кассеты, зины, стикеры и все, что связано с «Hello, kitty!»

Привет, я Эсти, мне 21 и я играю на бас-гитаре. Мое хобби - ходить на концерты и открывать для себя новые стили музыки. Я люблю делать случайные фото, я люблю животных и природу. Я студентка, но также работаю неполный день терапевтом. Я люблю



писать и много размышлять. Я из того разряда людей, которые предпочтут провести время в одиночестве, чем в компании. Но могу и довольно неплохо общаться, хехе. Я увлекаюсь коллекционированием книг, зинов, пластинок и кассет. Еще мне нравится шить всякую всячину, я люблю diy!

Привет, меня зовут Алин, мне 21. Я гитарист Radigals. У меня есть небольшая коллекция игрушек из «Звездных войн», винила и старых фотоаппаратов. Я люблю куриц. И да, я стрейт-тэйджер.

Меня зовут Черил, мне 21. Я люблю собирать игрушки и весь день спать. И пока в Сингапуре есть волны, я буду заниматься серфингом.

## **Чем вы вдохновлялись, когда решили собрать Radigals? Какие события/люди/группы на вас повлияли?**



Собрать Radigals нас вдохновило выступление All For Nothing в Сингапуре. В противовес группе с девушкой-фронтменом мы решили создать группу, где все участники девушки, и так мы все сюда и попали. Сингапур очень небольшой, и сцена тоже небольшая, на каждый концерт ходят одни и те же люди, мы тоже ходили на все гиги, и мы просто решили, кто из нас на чем будет играть, и ринулись джемить. Раньше у нас был другой состав, в группе было 6 человек, 2 вокалистки и 2 гитаристки, но две участницы нас покинули, и еще мы сменили барабанщицу на Черил. Лично на меня повлиял мой отец, он в молодости тоже играл и передал мне свои кассеты, винилы и диски. Он будет поддерживать все мои начинания до тех пор, пока я сама не смогу о себе позаботиться :) Группы, которые на нас повлияли, это Bikini Kill, Replica, My Precious (Сингапур), Bloody Rejects (Сингапур) и многие другие. На меня сильно повлияли Turning Point, хотя они больше и не играют, они являются для меня источником вдохновения и мотивации и в жизни, и в музыке. А так, нечасто можно увидеть много женщин в нашей сцене. Обычно это девушки парней из групп или из саппорта. И мы надеемся стимулировать девушек, которым симпатична музыка и наша сцена, приходиться

сюда, чтобы быть собой и весело проводить время.

## **Банальный, но интересующий меня вопрос - что означает Radigals?**

Radigals - это смесь Radical («радикальные») и Gals («девчонки»)

**Хардкор-группа, полностью состоящая из девушек - это достаточно интересное и нечастое явление. Как часто вы слышите фразы типа «Хардкор - это не бабское дело», «Женщинам не место в хардкоре» и прочий сексистский бред? И что вы думаете насчет этого?**

Частенько, но чаще всего из СМИ, хахаха! В наши дни люди трусливые, они не могут сказать это нам в лицо. Иногда мы даже и не знаем людей, которые говорят о нас что-то плохое. Были случаи, когда кто-то называл нас «бегемотами», говорил, что рано или поздно мы выйдем замуж и забере-



менеем, так что нет смысла делать группу. Мы получаем много странных ком-

ментариев в наш адрес, хаха. Некоторых из нас вытаскивают из мош-пита просто потому, что мы девушки, и велят стоять в стороне. Какого художника?! Это самое хреновое чувство, когда ты хочешь веселиться в мош-пите, а тебе нужно остановиться. Но в последнее время мы очень рады видеть парней, адекватно воспринимающих девушек в сцене, и каждый поддерживает и защищает друг друга.

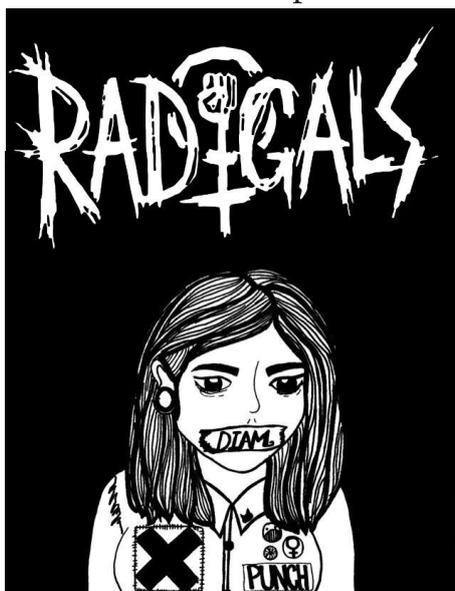
**О чем ваши тексты?  
Что вы хотите донести  
вашим слушателем, на  
что обратить их внима-  
ние?**

Наши песни о наших чувствах, о нашей злости к предателям, о том, как нас бесит этот мир. У нас есть песня «Girl Pride» - это призыв всем женщинам быть собой, одевать, что захочешь, уметь постоять за себя и не позволять другим указывать, что нужно делать или носить. В основном, обо всем, что нас беспокоит, мы пишем тексты и потом делаем песни. Вывод прост, мы все люди, и в нашей жизни случается много дерьма, поэтому когда кричат вместе с нами, мошат и стейдждайвят под наши песни, это показывает, что каждый свободен в выражении своих чувств, будь то печаль, гнев и т.д.

**Расскажите про самый  
крутой свой концерт,  
концерт, на котором  
вы были в качестве  
зрителя, и концерт, на  
котором вы бы мечтали  
побывать.**

Лучший концерт? Мне кажется, каждый наш концерт лучший! Но для меня наше первое выступление было самым лучшим, потому что несмотря на то, что это был наш первый концерт и мы

дико волновались, мы были тронуты оказанной в тот вечер поддержкой. Это было нереально! Лучший концерт, на котором



я была, это концерт Youth of Today, они приезжали в Сингапур в 2013, хотя должны были приехать в 2011. На концерте YOT мы были вместе с нашими подругами из KL (Кеши, Сира, Неб). Для каждой из нас это был лучший вечер! Я бы очень хотела побывать на любом Riot Grrrl гиге, а также на Fluff Fest (чешский хардкор/панк фестиваль). Я буду плакать от счастья, если побываю там когда-нибудь! И это будет офигенно, если мы когда-нибудь сыграем за пределами Азии, хехе. Пожелайте нам удачи!

**Есть ли у вас дружественные группы  
на сингапурской панк/хк/метал сцене?  
Расскажите пару слов про них.**

Хотите верьте, хотите нет, но мы все дружелюбно относимся друг к другу независимо от того, кто в какой сцене. Мы ходим друг к другу на концерты и выражаем признательность. На дворе 2015 год, многие люди уже устали от насилия. У людей всегда есть надежда на лучшее. Раньше драки были там и тут. Но в Сингапуре тебе некуда бежать. Ты видишь каждый день одни и те же лица, куда бы ты ни шел. Кричи всем

- хардкорщикам, панкам, металлистам, модам, рудбоям, скинхедам, да кому угодно, - мы ВМЕСТЕ!

**Занимаетесь ли вы  
каким-нибудь активизмом  
кроме музыки?  
Общественные инициативы,  
антигосударственные акции,  
антифа-акции, ФНБ и т.д.?**

Я и Атика делаем зины. Еще я участвую в политической театральной постановке с



участием панков (еще одна будет в августе этого года!). Я делала листовки о налогах, денежном обращении и том, как государство меняло свою политику, - все это для антиправительственного уличного проекта, который называется Projekt Mecha.

**Я знаю, что в Сингапуре очень много штрафов, в том числе штрафы за достаточно нелепые вещи. Вас за что-нибудь необычное штрафовали?**



Сингапур - сумасшедший город, хахаха! Штрафы берутся за все подряд, и это делает людей здесь тоже сумасшедшими, ха. У нас наказуемо разбрасывание мусора, курение в помещениях или в не отведенных для этого местах, секс с несовершеннолетними, употребление наркотиков, нахождение на железнодорожных путях, есть штрафы за еду и питье в поездах, нельзя проносить в поезд дуриан и еще куча всего. Недавно правительство запретило продажу и употребление алкоголя после 22:30, хаха, но большинство из нас продолжают это делать, нам пофиг, хаха. До сих пор меня ни разу не штрафовали, но совсем недавно это чуть не произошло за замусоривание и курение одновременно. Члены Национальной организации по защите окружающей среды (NEA) поймали меня за замусоривание. Они обычно ходят в гражданской одежде, поэтому их сложно вычислить из толпы. И вот, я сидела в парке, курила, а потом бросила бычок на траву. Они подошли ко мне и спросили, это я выбросила бычок? Я сказала да, они попросили поднять и выкинуть в урну. Они спросили мой адрес, имя и паспортные данные. Некоторое время они

со мной пообщались и сказали, что вынесут мне устное предупреждение и отпустят, но мои данные внесут в базу. Фух! Я не могла поверить, что только что сохранила несколько сотен баксов, на которые мне могли выписать штраф за эту фигню, хехе. Больше меня ни за что не штрафовали. Я нарушаю некоторые законы и избегаю наказания, но так делают многие, хехе.

**Традиционный вопрос: знаете ли вы что-нибудь о России и российской музыке?**

Россия! Я знаю Путина, ахахахаха! Российская музыка потрясающая. Я полагаю, что у вас, пацантрэ, сцена гораздо шире и агрессивнее по сравнению с сингапурской. Пусси Райот из России! Они нравятся мне, это отважные девушки, они надрали всем зад в борьбе за права женщин. Обожаю их! Поверь мне, в Сингапуре у всех кишка тонка сделать то же самое, что сделали они, хахаха! Но на самом деле, я не очень шарю в российской музыке, можешь поделиться с нами инфой. Нам было бы интересно!

**Что вы можете сказать читателям в России и всем тем, кто прочитает ваше интервью?**

Я хочу сказать спасибо Александру за это интервью и извиниться за наши долгие ответы, хехе. Передаю привет всем, кто поддерживает нас с нашего первого дня, людям по всему миру, кто также нас поддерживает, и всем, кто помогает нам на нашем пути. Мы очень ценим это! Заказывайте наш предстоящий релиз на бэндкемпе (<http://radigalshc.bandcamp.com/>). Мы надеемся когда-нибудь потурить по Азии и всему миру, чтобы увидеть каждого из вас! Пожелайте нам удачи!

Июнь 2015

Update.

За то время, пока верстался номер, вокалистка Radigals покинула группу, однако коллектив не прекратил существование и успел выступить в обновленном составе.

**AZIAN PUNK  
TSUNAMI**

**И**

**БУТЫЛКА  
РОМА!**



Когда мне в голову пришла безобидная идея пообщаться с индонезийскими панками (об этом читайте в Романкин Коллекшн №3), я и представить не мог, насколько глубоко меня затянет эта тема. И еще меньше я мог представить, что австралийским бумерангом моя инициатива вернется обратно на наши просторы. Я имею в виду знакомство с админом группы в ВК Azian Punk Usunami Тохой, начавшееся, что впринципе логично, с этой родной для него и новой для меня темы. Дальше - больше. Грядущие

Итак, читаем захватывающую историю!

**Я: расскажите, как вы вообще заинтересовались Азией, а именно азиатским панком.**

Саша (С): в 2009м мы попали на сайт/форум Ппанкзона, где было много панк музыки и можно было постить темы и музыку для скачки.

И получилось как - в тот момент мой друг, чех, сильно заинтересовался Непалом, он собирался туда ехать и состыковаться с местной панкотой. Будучи там, он нашел офигенную диайвай панк-группу из Катманду Rai Ko Ris и прислал несколько diу песен, записанных в гараже. И меня зацепило, ранние записи у них вообще мощные.

Тоха (Т): Девчонки поют.

С: Да, на вокале, гитаре и басу-девушки, парень на драмме. Следующим непальским подгоном/находкой стали Inside 2 Stoopid Triangles - группа символизирует саму страну, так как там на флаге два треугольничка, то есть «Внутри двух дурных треугольничков». А там вообще, такой трэш!!! Панк смешан с регги, ска, и хардкором. Там каждая мелодия...

Т: ..взрыв! И очень своеобразный. Такого нет

майские деньки предвещали не только хорошую погоду и летнее настроение, но и насыщенный концертную программу - приезд The Virus и Stomper 98. Это послужило поводом нашей личной встрече с гуру азиатского панка - Тохой-Тройдой и Сашей, вторым администратором вышеназванного паблика, прилетевших аж из Севастополя и Киева.

Я не мог не воспользоваться выпавшим случаем и не пообщаться с ребятами за бутылочкой превосходного пиратского напитка.

Я не мог не воспользоваться выпавшим случаем и не пообщаться с ребятами за бутылочкой превосходного пиратского напитка.

нигде в мире, мы услышали особое звучание, присущее исключительно непальской панк сцене.

С: Там каждая песня по минуте. Но за эту минуту такой пщщ! (звук разорвавшейся бомбы)

Т: Песни «Jackie Chan», «Hitler Buda», «Freedom Lost»

С: А до этого я такое вообще не встречала, не знала, что

такое Непал и с чем его едят. И я решаю все это запаковать в zip и скинуть в Ппанкзону на обозрение народа. Так и написала типа «с гор Непала, послушайте, что там вообще ребята мочат». И проходит день, проходит два - реакции вообще ноль. Люди проходят мимо, кроме одного..

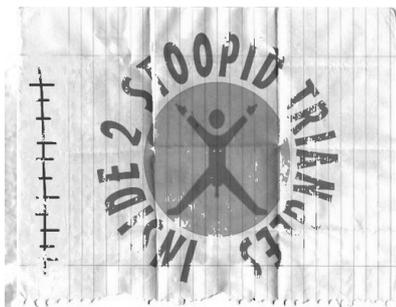
Т: И тут я смотрю такой пост, с пометкой «непальский панк» Хооооо! Скачиваю эту музыку, и меня вжаривает конкретно...нет слов. С того дня мы вместе.

**Я. Азиатский Панк свёл вас вместе...**

С: Да, и мы начинаем переписываться. Я говорю, чувак, ты еще не слышал группу Sexu Pig с Индонезии.

Т: И тут мне сносит бошку капитально. Луч-





шее, что слышал из панка. И соответственно мой пристальный взгляд падает на Азию и азиатский панк. Обилие интереснейших групп

поражает меня вот уже пять лет

**С:** Sexy Pig знает и любит вся спайки Индонезия.

**Т:** Они заложили основу в развитии стрит панка, играют с 1993го и до сих пор преданны слушателям, выступают и скрепляют сцену.

**С:** У них уже семья, дети. О них вообще можем много говорить хехехе.

Короче, все началось с Непала, Индонезии и перетекло на корейцев Spiky Brats.

**Я:** Понял, что у каждой страны есть своё панк звучание. Чем характерен корейский панк?

**Т:** В Azian Punk Tsunami паблице мы разделяем музыку по странам тэгами, например #Корея\_punk. Таким образом, каждый может почувствовать уникальный дух определённого региона, понять для себя, выделив особенность.

Вокалист Spiky Brats пел, поджимая одну ноздрю. Выходили прикольные звуки, схожие с криканьем или мяуканьем! Для меня это характерная черта корейского саунда, и конкретно Спайки Братс переслушиваю всегда с удовольствием. Эти чуваки стали легендарными, по всему миру их знают. И от них мы с Сашей узнали новый стиль, который пришелся нам по душе, это пого-панк!

**С:** Это безбашенный панк, он зародился в Корее и Японии. От туда он переносится по всей планете - погопанк группы существуют

теперь в Америке и Европе, даже в Южной Америке есть. Музыка простая и очень задорная, подача энергична, а экстремальный внешний вид музыкантов делает вы-



вчатку осколочной! Поют о том, что мы сегодня классно тусим, мы сегодня пьем пиво, мы все друзья, давайте гнать! POGO NOW!



**SEXY PIG**

**Я.** Как думаете, что послужило зарождению погопанка в самой Японии?

**Т:** В Японию, к этому аппендиксу мира, в 92-95м году, причалила кассета нью-йоркского стрит-панка - ранний альбом The Casualties. «Early Years» так и называется. Этот альбомчик у группы самый раздолбайский, отличается от последующих простотой исполнения, дичайшей подачей. Вот это Япошки схватили мигом, замедлили и придали жизнерадостности! Вот стрит-панка в Японии сейчас и не сыскать, а погопанк процветает.

**Я:** А следующий вопрос, как вы от пого-панка пришли к пайрет-панку? Вы издаёте пайрэт панк зин Yohoho Is Not Dead.. Это влияние близкого моря?

**Т:** Да, живу в Городе Бухт и люблю море. Но влияние было изначально, все мужчины в моей семье - моряки. С детства слышал истории деда, видел и трогал заморские вещицы. Это моя основа, а теперь я и сам моряк. А познакомился с фолк панком и пиратщиной в музыке в 2008м году. Азия и Пиратщина во мне живут параллельно. Сашу, насколько знаю, удивила и завлекла в пиратский панк группа Rum Rebellion.

**С:** Да, я их нашла на каком-то форуме и не знала, что они на морскую тематику поют. Понравился вокал, классная музыка.

Мы интересовались пиратством и индейцами, это альтернативные способы жизни. Индеец непримиримый борец, близкий к природе и своему естеству. А пиратство неистребимо

временем, оно было и будет,



меня формы обличия и пути выживания вне клетки государства.

**Я:** Зин у вас посвящен именно пиратской тематике?

**Т:** Да, мы объединили пиратскую философию, музыку, примеры в истории, традиции и истории в одно целое, давая пиратской тематике светлую дорожку в современности. Назвали издание соответственно, *Yohoho Is Not Dead*.

**С:** Нас прикололо, что ритм панка захватывает и освещает пиратскую тематику. Так же было интересно начать делать своё, проявлять творчество.

**Я:** Как появилась группа вконтакте *Azian Punk Tsunami*?

**С:** Мы не создавали эту группу, стали ее руководителями гораздо позже. Я нашла как-то паблик, он тогда назывался *Book Punk*, заинтересовалась, но там постился не только азиатский панк, а все подряд, что взбредет в голову админу. И через какое-то время мне этот админ пишет: «Привет. Я смотрю, ты активна в группе, хочешь ли быть админом?». Подумала и согласилась. Я начала заниматься систематизацией: стараюсь узнать инфу о группе, нахожу фотки, интересные факты. Позже начали ставить тэги. И таким образом мы начали более профессионально ее вести.

**Т:** А я до этого просто обменивался с Сашей азиатскими новинками, а позже решил делать это и в рамках этой группы. И мы серьёзно взялись за паблик, придумали переименовать его.

**С:** Я эту группу протолкнула среди своих друзей на фб в Индонезии. И один смельчак из группы *A.T.C. (Anarcho-Terror Crew)* из Джакарты начал говорить:

«Почему такое странное название «*Bookpunk*?» Мол это пренебрежительное обзывательство азитов со стороны амер. вояк. Так мы и решили, что пора изменить название лодки и наполнить свежим ветром паруса

**Т:** Мы придумали вариантов 10 разных названий, сделали голосование, и выбрали наше

современное *Azian Punk Tsunami*. Основатель группы был всецело за, не подумай.

**Я:** Реально ли отследить что-то интересное в Азии? Среди всей этой массы. Или там только краст, например, развит или по-го-панк. Есть что-то оригинальное, за что можно зацепиться?

**Т:** Нереально отследить! Но у нас это отчасти получается.

**С:** Это в зависимости от территории. Япония и Индонезия это как вулкан.

**Т:** Да, в Юговосточной Азии несметное количество групп, мы заверим, что в Индонезии больше групп, чем в любой другой стране мира! Мы отслеживаем по возможности, и в основном те, которым симпатизируем больше всего. По Индонезии встречаются ресурсы, панк библиотеки, с которых мы очень много почерпнули, но тень этих сайтов - в быстро стареющих ссылках и в отсутствии четкой систематизации. Наше *Zunami*-богатство сложилось во многом после набегов на эти ресурсы.

Есть ли что-то оригинальное? Эти страны сплошная оригинальность! Мы продвигаем их, потому что постоянно находим для себя что-то интересное и новое.

**С:** В Индонезии очень качественно играют, они выкладываются по полной! Но совсем неизвестны остальному миру. Там огромный потенциал.

**Я:** А реально привезти кого-то в Россию? Я знаю некоторые российские группы, которые ездили в Азию, и их так отлично встречали. А возможна ли обратная ситуация?

**Т:** Вполне! Японцы, например, любители потурить в штатах, а до России

им рукой подать. В Индонезии другая ситуация..

**С:** Панки(индонезийские), с которыми я общалась, они реально живут в трущобах, чуть ли не в картонных домиках, где и умывальника зачастую нет. Там большая безработица, плюс люди сами не стремятся найти стабильный



доход. У панков нет денег на переезды в другие страны, зачастую они зарабатывают на мерче, сделанном путём трафаретной печати. Максимум, что они могут себе позволить, это



туры внутри своей страны (соседняя Малайзия и Сингапур). Как исключение легендарная группа Marjinal, которая уже дважды турила по Японии.

Т: Стоит сказать, что у них местные концерты проходят очень часто, думаю, всё зависит от нашей инициативы и организации.

Я: А сами они хотели бы приехать?

С: Они говорят, что конечно. Но у них нет денег, и зачастую, единственное, чем они зарабатывают себе на жизнь, это с помощью шаблона наносят рисунки на футболки. Они делают это не только для групп, а например, для садигов, когда логотип какой-то нужно нанести. Это востребовано везде, очень дешево и окупается. И это их стиль жизни, могут до сих пор выживать, ночуя на улицах, играть на укулеле, зарабатывая деньги. Очень много уличных панков, в прямом смысле этого слова. Они шьют футболки, делают значки, нашивки, продают всё это по доступной цене, не делая из этого бизнес. А почему они не могут к нам приехать - даже если группа классная, у них нет средств, чтоб доехать. По-

P.S.: а тем временем Тоха и Саша расширили фронт деятельности! Теперь не только азиатский, но и ЛАТИНСКИЙ панк-рок стал им подвластен - ищите и вступайте в паблик LATINOS PUNK TORNADO! (<http://vk.com/latinopunk>)

Кроме того, первые два номера зина «ЙОХОХО IS NOT DEAD» вы всегда сможете заполучить, написав лично админам (Тохе и Саше) этих замечательных пабликов.

И это еще не все! Вышел новый, третий номер, сплит-зин с еще одним отличным изданием «POG MO THOIN» - крепкий как ирландский виски и просоленный, как треуголка старого морского волка! АГГРРРХХХ!

этому очень маловероятно, что индонезийская группа приедет куда-то.

Я: А в России и Украине ничего интересного для вас не происходит?

С: В Украине панк - вымирающий вид. Много хардкора, трэша, есть поп-панк. Поэтому я вообще ничего не слушаю и ничего не могу порекомендовать. В основном много жестяка, мне не нравится такое. В Индонезии меня спрашивали, есть ли у вас в Украине какие-то хорошие стрит панк группы. И когда я говорила, что нет, они не могли понять, как такое возможно.

Т: В Украине нет стрит-панка, да и в России его маловато, хотя очень доволен русской сценой, она громадна и разнопланова. Я в Севастополе собирал стрит панк группу..

С: Под влиянием Индонезии. И назвал ее Merantau, есть одноименный фильм. Это такая философия, что когда ты достигнешь



совершеннолетия, ты покидаешь родной дом и едешь в мегаполис. И там нужно своими силами выжить и добиться чего-нибудь.

Т: Открыть себя, почувствовать свою силу. Мы записали несколько видео-каверов, своих мелодий и приостановились из-за нескладух с музыкантами. «..Слабость убивает, победи свою слабость!»



## РУБРИКА: ЧТИВО

В начале этого года, 13 января 2015 года, увидело свет произведение Марки Рамона, на этот раз рукописное - книга «Punk Rock Blitzkrieg: My Life As A Ramone».

Марки Рамон - барабанщик легендарных Ramones, отлучавший в составе 15 лет, и один из немногих оставшихся в живых членов семьи Ramones. В свое время он так же был барабанщиком в таких не менее значимых группах как Richard Hell & The Voidoids и The Misfits. Сейчас Марки 58 лет и он успешно катается по миру со своим кавер-(естественно, Рамонес)-бэндом Marky Ramone Blitzkrieg, лицензировавший который мне довелось в 2013 году и, надеюсь, еще доведется (update: довелось на Pod Parou Fest), а между делом барыжит томатной пастой собственного изготовления, которую вы можете приобрести всего за \$88! (цена не включает стоимость пересылки). Теперь еще и книги продает. Книга Марки автобиографич-

ная и содержит истории в хронологическом порядке о всех трэшах и угарах, в кото-



рые он был вовлечен будучи музыкантом. Как я уже отмечал, книга платная, а мой журнал постро-

ен на безвозмездных началах. Поэтому найти и перевести я смог только выборочные главы книги, чем с большим удовольствием и собираюсь делиться с тобой, дорогой мой читатель, в этом и последующих выпусках «Романкин Коллекшн». И, быть может, через несколько лет ты, имея все выпуски этого зина, сможешь собрать всю книгу Марки целиком, как в свое время собирала популярные произведения твоя мама, приобретая «Роман-газету». Заранее предупреждаю, что переводчик я не профессиональный и только начинающий, поэтому прошу снисходительно отнестись ко всем моим вольностям в трактовании оригинального текста, если такие имеются (внимание, спойлер: имеются). Приятного чтения!



## ПАНК-РОК БЛИЦКРИГ: ЖИЗНЬ ПОД ИМЕНЕМ РАМОН

### Пролог

Есть много причин, чтобы посетить Флориду. Хорошая погода, хорошая пенсия или просто желание свободы. Мой друг Майк приехал сюда из-за почек. Он, как и я, родился в Бруклине и имел редкое наследственное заболевание, поэтому нуждался в пересадке органов. Его лечащий врач сказал, что большое количество автомобильных катастроф в Солнечном штате делают Флориду столицей донорских органов в США.

Но мы были во Флориде не по подобным причинам, хотя новая печень, поджелудочная железа и селезенка, вероятно, могли бы помочь Ди Ди. Рамонес только что отыграли концерт в Сент-Пите перед тысячей орущих и слэмящихся ребят, и на следующий день нам надо было проехать через весь штат в Майами Бич, чтобы дать концерт там. Но Майк, Ди Ди и я решили, что на следующий день мы хотим потусить в районе Тампа - Сент-Пит, а в день концерта уже нагнать остальных. Монте согласился. Он доверял Майку, что тот доставит меня на концерт, и доверял мне, что я доставлю на концерт Ди Ди. То, что он дал нам разрешение, имело большую значимость. Назвать Монте нашим дорожным менеджером было то же самое, что назвать да Винчи маляром. Монте все просчитывал, от начала до конца. В последний раз, когда я спросил разрешение остаться, не все прошло гладко. Я не успел добраться из Колумбии, штат Огайо, в Вирджиния Бич, штат Вирджиния, и концерт Рамонес пришлось отменить.

Но это было тогда, а мы говорим про сейчас. Я не пил уже пятый год и все это время посвятил своему призванию: я барабанщик первой и главной панк-рок группы в мире, и это могло бы быть скучным только в том случае, если вы щелкаете клювом. А касательно Ди Ди, он был в стадии собственной разработки. Героин, кокаин, РСР и амфетамины по большей части сменились литиумом, торазином, стелазиним и буспироном.

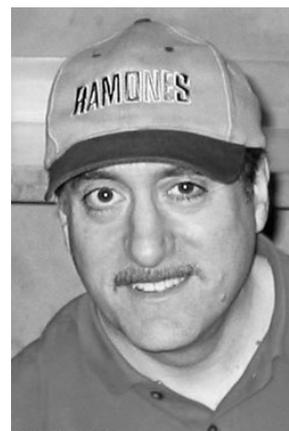
Он пока еще не до конца нашел правильное сочетание, но все еще оставался культовым басистом и гениальным автором текстов в той же самой группе. И когда Монте доверил мне доставку Ди Ди на концерт в нормальном состоянии, это было равносильно тому, если бы родители оставили бы тебя присматривать за домом и младшим братом. Мы обязаны были себя хорошо вести. Может быть, нам следовало бы пойти в парк развлечений или зоопарк Тампы.

Следующим утром мы запрыгнули в Майковскую Шеви Импала и направились на юг по трассе Интерстейт 75. Перед нами было около 420 километров пути на юг до города Нейплс, а дальше надо было повернуть и двигаться на восток через район Эверглейдс. Чтобы как-то убить время, мы слушали радио, да и была куча вещей, о которых можно поболтать - машины, девчонки, музыка. Зимой на президентских выборах победил Джордж Буш-старший, и в этом же 1989 году вышел наш новый альбом «Brain Drain». Ди Ди написал для него песню «Pet Sematary» по мотивам произведения Стивена Kinga, и она стала основным саундтреком к готовящемуся к выходу фильму.

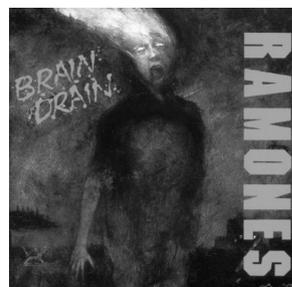
И пока мы чесали языками, выяснилось, что Ди Ди собирается проехать со своим рэп-проектом по всему штату. С его волосами, поставленными торчком, он кричал на всю центральную Флориду, что он новый Джеймс Браун и самый крутой рэпер в Уайтстоуне, Квинс .

И самый крутой в Эверглейдс тоже. Ди Ди был первооткрывателем панк-рока. Я не уверен, что миру необходим еще один рэпер. Что нам точно было необходимо, так это механик. На своем веку я повидал множество перегретых тачек, и то, как пахло в нашей машине, не предвещало ничего хорошего.

Я сказал Майку остановить машину у обочины. Вокруг нас не было ничего кроме травы, ну и, может быть, болота вдалеке. Было проблематично отличить одну милую шоссе от другой за исключением редких эстакад. У меня даже не было идеи, в каком городе мы сейчас находимся. Тут вообще не было города. Здесь была только заболоченная местность, соединяющая одну часть Флориды с другой,



Монте Мельник –  
тур-менеджер Рамонес



«Brain Drain» - 11-й студийный альбом Рамонес, выпущен 23 марта 1989 года, последний альбом, записанный при участии Ди Ди Рамона



«Кладбище домашних животных» - американский фильм ужасов 1989 года, режиссёр - Мэри Лэмберт



«Dee Dee King» - сольный рэп-проект Ди Ди Рамона. В 1989 году выпущен диск «*Standing in the Spotlight*»



Джеймс Браун - американский певец, признанный одной из самых влиятельных фигур в поп-музыке XX века

Уайтстоун - жилой район высшего класса в северной части Нью-Йорка

Бауэри - улица и микрорайон в южной части Нью-Йоркского района Манхэттен

плюс высохшая осока. Майк сказал, что уже несколько недель не было дождя. Мы с Майком вышли из машины, а Ди Ди, недолго зачитывавший свой рэп, остался сидеть сзади. Когда я нагнулся и посмотрел под Импалу, я увидел, что катализатор был раскален и из него шел дым.

«Ди Ди, - окликнул я его, - Ты должен выйти из машины».

«Я никуда не пойду, - ответил Ди Ди, - Я только что видел аллигатора».

Я понял, что он имеет в виду. Эта часть дороги в народе называлась «Аллея аллигаторов». Вокруг была уйма moskitov, но не аллигаторов. Это говорил торазин в Ди Ди. Или стелазин. Ну а может и сам Ди Ди. Я почувствовал, что рядом что-то горит. Это была трава под машиной. Я завопил.

«Ди Ди, вылезай из машины! Трава горит!»

Ди Ди катапультировался из машины как парашютист, забыв про аллигаторов. Я переключил коробку передач на нейтралку, и мы с Майком встали, чтобы толкать машину, Ди Ди присоединился. Мы попробовали толкнуть. Ветер дул спереди, и если бы мы толкали машину достаточно быстро, то это помогло бы избежать того, чтобы ее не охватило пламя. Мы протолкали ее около 6 метров и почувствовали, что огонь сзади лижет наши джинсы.

«Хрен с ней, с машиной!» - заорал Майк.

Он был прав. Это был дохлый номер. Майк не хотел, чтобы с нами что-то произошло по его вине, а мы не хотели, чтобы Майк стал донором органов. Мы стартовали от машины и побежали вдоль шоссе, только чтобы быть впереди разрастающегося пламени. Огненное кольцо растянулось примерно на 15 метров и закрыло от нас гибель машины. Прощай, Импала.

Я уже был в подобной ситуации, когда мой Кадиллак де Вилль 1960 года охватило огнем на Оушен Авеню в Бруклине. Это была не только моя вина, но это заставило меня пропустить репетицию и послужило началом общего упадка, и довольно скоро можно было бы сказать: «Прощай, Рамонес». Я представлял себе, как уже вижу разочарование на лице Монте. Но что было хуже, я мог бы увидеть гнев Джона.

Мы отбежали по шоссе на безопасное расстояние. Пламя уже охватило территорию, равную двум кварталам. Майк понимал всю серьезность ситуации. Он согласился подождать, пока я и Ди Ди поймем попутку. Мы планировали осознать все произошедшее уже после нашего концерта, который, мы надеялись, состоится.

Где бы мы ни были, мы всегда выглядели как Рамонес. На нас были футболки, кеды, косухи и характерный хаер на голове. У нас был свой стиль. Подними мы большой палец на Бауэри, остановилось бы столько машин, что образовалась бы пробка в сторону центра. Но здесь, в Эверглейдс, даже у Чарльза Мэнсона было больше шансов, чем у нас. И наши ангелы-хранители категорически отказывались нам помогать.

Как минимум дюжина машин, грузовиков и минивэнов промчалась мимо нас. У меня не было ног Клодетт Колбер, и мы были не в «Это случилось однажды ночью». Но я знал универсальный язык, и он был зеленее, чем горящая трава. Я вытянул вперед небольшой сверток стодолларовых купюр и начал им размахивать. Не прошло и минуты, как пикап Форд Ф-150 остановился рядом с нами. Водила вышел из машины и обошел ее спереди.

«Куда вам надо, парни?»

Он выглядел как приятный, предприимчивый работяга лет пятидесяти. На нем была кепка «John Deere» и отсутствовало пару зубов.

«Майами Бич. Мы музыканты».

«Окей, - ответил он. - Я еду в ту сторону, и у меня есть место в кабине».

«Супер, - обрадовался я. - Спасибо».

Не успел я протянуть руку, чтобы открыть заднюю дверцу, как кое-что слетело с языка Ди Ди. Это произошло быстрее, чем от огня загоралась трава, и произвело большее впечатление.

«Марки, как ты думаешь, насколько большой член у этого парня?»

Это было сказано громко и отчетливо. И независимо от того, как долго Ди Ди читал рэп, пока мы были на Аллее аллигаторов, в этой его фразе рифмы не было. Да и причины это говорить тоже. Ди Ди был натуралом, женатым и, как и я, мог многое потерять, если мы вовремя не прибудем в Майами Бич. Водила перевел свой взгляд с Ди Ди на пачку денег в моей руке, потом снова на Ди Ди и обратно на деньги. Решение было сделано.

«Вот, что я вам скажу, - изрек он. - Вы, парни, можете располагаться в задней части пикапа и чувствовать себя комфортно».

Я кивнул головой и протянул ему деньги, он взял.

Поздним ноябрем в Эверглейдсе может быть достаточно зябко, особенно если вы едете в открытом кузове пикапа со скоростью 120 км/ч. Я не стал докучать Ди Ди своими вопросами о том, что он об этом всем думает. Мне совершенно не хотелось это знать. Я просто продолжал пялиться на двухстволку, вмонтированную в заднее окно кабины.

Когда мы подъехали к арене, мы с Ди Ди опрокинулись назад и стали похожи на кучку нелегалов, пытающихся пересечь границу. Фанаты Рамонес в Майами Бич уже тусовались перед входом, и когда они увидели нас, поднимающихся из кузова пикапа, зазвучали жидкие аплодисменты. Я всегда рад дать автограф, но в тот момент я так замерз, что не был уверен, что смогу удержать ручку в руке.

Через 10 минут должен был начаться саундчек. У меня были ледяные палочки, а у Ди Ди ледяной медиатор. Запасных у нас не было. Мы побежали в гримерку, чтобы быстренько согреться. К нам зашел Джон. Он выглядел малость раздраженным, но раздражение скрывалось за спокойствием.

«Марки, я разволновался. У нас сейчас саундчек».

Я не сомневался, что Джон волнуется о нас и о возможной потере зарплаты. Джоуи тоже вошел. Джоуи - это член группы с обсессивно-компульсивным расстройством, порой настолько суровым, что оно заставляло его каждое утро уходить из квартиры. Но в Майами Бич Джоуи находился с нами вместе почти целый день.

«На шоссе был огромный пожар, - начал Джоуи. - На Аллее аллигаторов. Только что по телеку показали. Парни, вы видели это?»

«Ну так, краем глаза».

Мы все еще дрожали от холода и были не слишком разговорчивы. Но когда пришел Монте, ему нужно было знать все. Кто имел право винить его? «Как я, блин, сюда вообще попал?» - вот вопрос, который я задавал себе каждый день.

Продолжение следует!



Клодетт Колбер - американская актриса, обладательница премий «Оскар» и «Золотой глобус», признанная одной из ведущих комедийных актрис 1930-х годов



«Это случилось однажды ночью» - романтическая комедия 1934 года с Клодетт Колбер и Кларком Гейблом в главных ролях



«John Deere» - крупнейшая конструкторская сельскохозяйственная фирма в мире

# СТИХИ

## Сергей Гейченко

### Ужин

Ужин – никакая не еда,  
А продукт умственного труда.  
В организме мужчины вырабатывается борода,  
Особенно активно тогда, когда  
Он гуляет на свежем воздухе,  
Колет дрова, разжигает мангал,  
Языки пламени, похожие на рога,  
Возникающие от жира, капающего с мяса,  
Аккуратно тушит. Его предзакатный разум  
Направляется на ужин и только на ужин,  
Что объясняет тезис, приведённый выше, к  
тому же  
Размышления у огня в наше быстрое время  
Важнее пицци или важны не менее.  
Обойдёмся без заключения.

### Опять про него

«Беременные — это наше всё» —  
Сказала в метро на салатовой ветке  
Телеведущая Лолита.  
Как Громом поражённый, я стою.  
Глаза мои и смотрят, и не видят.  
Пред ними Пушкин  
Встаёт с животом.  
Встать ему помогает жена, тоже с животом.  
Ухмыляется: «То-то же, Саша,  
Посиди теперь, как я, в четырёх стенах,  
Поешь мочёной клюковки,  
Позеленей от тоски-то и страха.  
«Во-первых, клюкву я люблю,  
И именно мочёную,  
А во-вторых,  
жёнка,  
я домосед  
И вообще хозяин всей русской литературы,  
Даже вот этого текста».  
Он отдыхается, с коляски спускается  
И вдруг легко так ногами передвигается.  
И живот у него в крылья за спиной превраща-  
ется.  
И прежде, чем полететь, он обмакивает огурец  
в мёд,  
Жуёт,  
Хрустит.  
Хитро смотрит.  
Прямо на меня.



### Плохой текст про войну

По-древнееврейски лишение жизни на поле  
боя  
И убийство называются разными словами.  
Первая заповедь говорит не о войне, тем более  
Не об охоте на уток или борьбе с клопами.

Мужчина, которому противна душа насилия, —  
Это не интеллигент, а враг жизни.  
Последние века истории выявили  
Бесплодность параноидального пацифизма.  
В сороковые годы в Москве жил бухгалтер  
По фамилии даже не Ковалёв, а Коваль.  
У него был мягкий канцелярский характер,  
Соседи по общежитию называли его Колей,

Хотя он был Климент. Началась мобилизация  
В военкомате Коля был покорен судьбе,  
Но попав в пехоту, попытался сопротивляться  
Бесчеловечному режиму посредством убе-

Гания в более безопасное место.  
Ничтожеством своим он спасся в тридцать седь-  
мом,  
Миролюбивостью же своей он дал повод для  
мести  
И совестливых сомнений в себе самом.

Война – это плохо, но если она началась,  
Нельзя отрицать её. Климента нашли и рас-

стреляли.  
Сергий Радонежский в своё время благословил  
нас.  
На смерть и победу. Это было в начале

Эпохи, когда из Руси начала выглядывать Рос-  
сия.  
Если мы хотим и дальше существовать,  
Нам придётся вовремя прибегать к насилию,  
Когда бесполезными оказываются слова.

### **Одно название**

Я скверного равнения достиг,  
Открытости на фоне прагмаглютов,  
И в этом есть трагическое что-то,  
Чего не может вывернуть язык.

Моя судьба, душа моя и мель  
Обречены на что-то непрямое,  
Как будто сила трения покоя  
У них равна копанию в зиме.

Друзья мои, куда вы утекли  
Из области стенаний отвлечённых.  
Вы как скелеты праздников мочёных  
Мерещитесь в разобранной дали.

Смиренно проплывая мимо башен,  
Разумно помещённых у реки,  
Я через череп тру свои мозги.  
Мои воспоминания легки.  
Я делаю восторг из чепухи.

Он как всегда возвышен и вчерашен.

### **Начало века**

Хорошо жить в России в начале века.  
Литература взрывается, музыка вот-вот взор-  
вётся.  
История приобретает свойства чебурека —  
Жаркость, массовость, урегулированность пор-  
ции.  
Но на фоне всеобщего одурения  
Появляются своры несерьёзных людей,  
Людей с повышенной силой трения,  
Силой бормотания, температурой костей.

### **В день рождения Утки**

Кареглазая Аннушка любит лето и сырость,  
Влюблена постоянно, но часто меняет предмет.  
Ей стоило большого труда вырасти  
В женщину, умеющую держать в уме

Десятки людей, движения их и близость  
Разновеликую, напоминая тем  
Автомобилиста, прошедшего, потея, полжизни  
За рулём, и тем не менее склонного к полноте.

Аннушка, вроде тех, кого потом проклинаят  
Те, кому не хватило сил на высшее,  
Расплывчата и неинтересна тем, кто ранее  
Встречал этот тип, но стихов не пишет.

А если мы пишем, мы пишем про что-то  
Или уже про себя, что проще.  
Что-то отличается от себя, как серафим от чёр-  
та,  
Как вода от крана, как фрукт от овоща.

Действительность перехитряет воображение  
И тем более огорошивает жанр.  
Погоня за правдой вызывает жжение  
В области темени, головокружение  
В смысле невозможности подражания  
Своему единственному источнику — времени.

### **Бухгалтер Василий**

Бухгалтер Василий рождается на окраине  
Самого большого города на земле  
Он получил это имя ещё до того как  
Получил этот воздух внутри себя

Красота ему ещё непонятна  
Жизнь его пока что представляется небрежно  
Очерченной но его профессия  
Свыше уже определена

Его жена родится несколько позже  
Она вырастет и станет больше него  
Любовь ей будет неведома но голод  
И жажда удовольствий присущи как мех

Присущ выдре в четырёхста раз гуще  
Мех у выдры чем волосы у человека  
Бухгалтер Василий Никонович Глиэр  
Рождается озаряемый солнцем

Багровое солнце восходит над свежим его телом

# ROD PAGOU FEST

Отдых надо планировать заранее. Так, чтобы полгода ждать того дня, когда ты встанешь с кровати, но пойдешь не на работу, а в отпуск. Только не всегда все идет по плану, как в песне Игоря Федоровича.

Все началось погожим мартовским воскресным днем, когда я впервые узнал о существовании чешского панк-хардкор-рок-ска фестиваля Rod Pagou, который можно перевести как «навеселе», и сразу же захотел побывать на нем. Сказано – сделано. И вот на дворе конец июля, визы получены, билеты на самолет куплены, культурная программа продумана, вещи собраны. Впереди был день на дороге, 4 дня фестиваля и заключительный день в Праге. Да, сам фестиваль проходил в провинциальном городе Вишков, что в Южноморавском крае и в 3 часах езды от столицы с пересадкой. Долгожданный день наступил.

## День предфестивальный. Аэропортный.

Ничего не предвещало неприятностей. Однако они почти сразу и случились. Наш самолет сломался, и в итоге вылет был перенесен с 12:00 на 22:00. И это, мягко говоря, подорвало и наши настроение, и наши планы. В этот

день к вечеру мы уже собирались быть в Вишкове, и поэтому забронировали там жилье. Пропущенный день нам, естественно, пришлось оплатить. Настроение и планы были испорчены и



остальным пассажирам – кто-то сдавал билеты, кто-то пытался четвертовать представителей аэропорта, кто-то от стресса успел выпить и протрезветь. Но были и положительные моменты: нам раздавали напитки в бутылках – последней бутылки хватило до последнего дня в Чехии, 2 раза кормили на общую сумму 1100 руб. – никогда в аэропорту не тратил столько денег и не стоял час в очереди в «Крошку-картошку», а самое важное – мы познакомились с Машей и Гришей, которые тоже ехали на фест и которых в аэропорту в Праге должен был встретить друг Богдан. Пользуясь случаем, хочу передать привет и сказать огромное спасибо Маше,

Грише и Богдану! Вы нам очень помогли!

Описывать томительное и изнуряющее время ожидания не буду, скажу только факт оф Трансаэро (в самолете кормили тоже фигово). В 12 ночи мы оказались в Праге, и наш путеводитель Богдан усадил нас на наш первый транспорт. Всего на пути к автобусной станции, с которой мы хотели добраться до Вишкова, было 3. Передвигаясь, гуляя по ночной Праге и болтая, мы успешно убили время и на первом автобусе отправились в Брно на шикарном автобусе с личным телеэкраном и широкими креслами. В пути нам

предлагали какао, кофе и чай, но почему-то не дали. От Брно до места нас домчала электричка, и в 8 утра мы заселились и тут же легли спать.

## День первый. Разведочный.

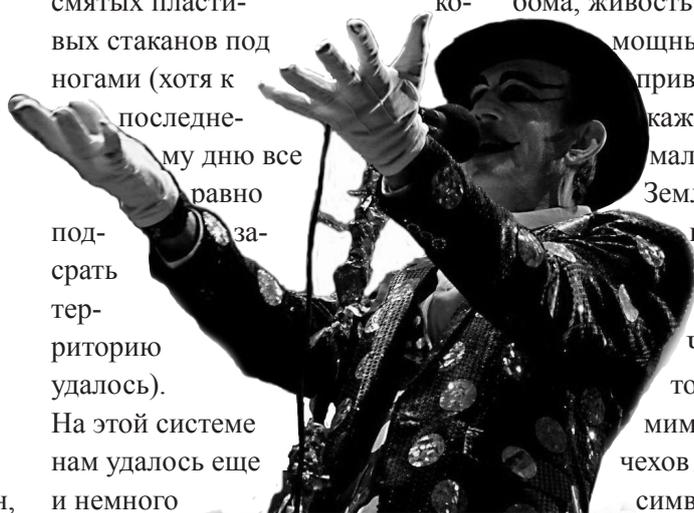
Проснувшись и более-менее отдохнув, мы выдвинулись обменивать деньги и перекусывать. Как оказалось, в Вишкове русским языком не владеют практически все жители. К сожалению, английским тоже. Однако язык жестов и звукоподражаний никто не отменял. Мы наменяли кучу денег и решили шикануть в местном ресторане Пилзнер.

Шикануть не очень удалось - цены оказались очень приятными (пиво - 25 крон, 1 крона = 2,3 руб.), а порции очень огромными и вкусными. Поэтому это заведение стало нашим обеденным местом. Подкрепившись, отправились на фестиваль. Погоды стояли жаркие и ясные, а судя по карте, идти от нашего жилья до феста, который располагался на территории аэроклуба, надо было примерно полчаса. Оказалось, что времени этот процесс занимает немного больше - 40-45 минут, что не вдохновило нас. Из транспорта курсировали только такси за смешные для нас, панк-мажоров, 100 крон (чуть больше 200 рублей), чем в последующие дни мы и не преминули воспользоваться. Фестиваль с первого же дня произвел хорошее впечатление. Во-первых, на достаточно компактной территории (не считая кемпинга - мне кажется, он занимал почти такую же территорию) уместилось все, что нужно - и сцена, и куча дистро, несколько барных и едальных палаток, палатка-столовая, а также медпункт и пункт приема тары (об этом ниже). Во-вторых, никакой полиции, что, однако, никак не отразилось на адекватности посетителей. Несмотря на то, что подвыпившие панки громили столики, растаскивали лавки и валялись тут и там, драк или бычки мной замечено не было. Только на Пургене два скина достаточно агрессивно от меня что-то хотели, но мы друг друга не поняли, чуть позже один из них кричал «руска курва» в сторону сцены. И, в-третьих, опять же приятные цены. Пиво 30 крон,

сидр 45 крон, картошка-фри 30 крон - при этом напитки и еду можно было приносить свои, никто на входе не шмонал. Теперь немного про стаканную систему фестиваля. Все пиво наливалось в крепкие пластиковые стаканы, за которые надо было заплатить депозит. То есть, в первый раз ты покупаешь 1 стакан с



напитком, заплатив дополнительные 50 крон, потом при наличии пустого стакана остальные напитки тебе наливают в чистые стаканы, и ты теперь платишь только за напитки. В конце вечера или фестиваля ты можешь вернуть свой пустой стакан за те же самые 50 крон. Система очень даже неплохая, как минимум, избавляет от тонн смятых пластиковых стаканов под ногами (хотя к последнему дню все равно придется зачистить территорию удалось). На этой системе нам удалось еще и немного



подзаработать. Продавцы сидра почему-то первые два дня продавали стаканы бесплатно, мы же не терялись и шли их сдавать, тем самым можно сказать, что сидр мы пили бесплатно. В этот день самыми ожидаемыми для меня были The Adicts, однако, обо всем по порядку. Для затравочки первой играла чешская панк-обойма - Žádněj Stres, Volant и Totální nasazení. Žádněj Stres - ска-панк с аккордеоном - вышли на сцену ровно по расписанию, лайн-ап все время соблюдался строго (за исключением перемены мест выступающих). Volant понравился мне на записи, их же мне местные знатоки рекомендовали как отличную пого-панк группу, но честно говоря, как следует вслушаться в них мне не удалось, потому что в это время мы были заняты изучением территории, как и во время выступления Totální nasazení. А самым первым приятным открытием для меня стали No Turning Back. Пытался слушать их последний альбом, но то ли настроения не было, то ли они и вправду живьем гораздо лучше, но выступление голландцев меня зацепило и порадовало. Крутой задник с обложкой нового альбома, живость музыкантов и мощный хардкор однако привлекли, как мне кажется, достаточно мало народа к сцене. Земляков, например, почти всегда встречали плотным биточком у сцены. Чешские SPS как-то тоже прошли мимо, хоть и много чехов был в футболках и символике этой груп-

пы. Во время их выступления мы нашли мужика на мерче с огромным количеством пластинок, коробок 8. Перелистав примерно штуки три, я нашел то, о чем и мечтать -



новый альбом Bad Brains - счастью не было предела, тем более стоили они не шибко дорого. Заодно захватили и любимцев моей супруги - «Terror State» от Anti-Flag, про которых будет отдельная история. И видимо на радостях жена стала плохо себя чувствовать, и нами было принято решение отправить ее домой. Такси мы не обнаружили, так что пришлось ей пѣхать самой (я, кстати, тоже не избежал этой участи).

Проводил до шоссе и вернулся обратно я ровно к выступлению D.R.I. Не скажу, что я поклонник этой группы, но рад, что смог заценить этих стариканов живьем, энергии у них хоть отбавляй, свидетельством чего стало неистовство публики. Дослушать до конца не хватило терпения, тем более следующие по списку The Adicts хотелось увидеть максимально близко к сцене, и поэтому необходимо было сделать все личные дела. На обратном пути к сцене краем уха я на английском услышал только слова «The Adicts», но сказаны они были ведущим (да, там был ведущий - вока-

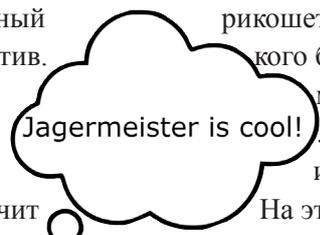
лист чешской группы N.V.U. с огромным носом картошкой, постоянно меняющим свои экстравагантные (костюмы) как-то не радостно. У стоящей неподалеку, как оказалось, взрослой парой поляков удалось



выяснить, что The Adicts и чехов Malomocnost Prázdnoty меняют местами. Поляки, кстати, оказались очень приятными людьми, мы немного поболтали, поляк даже что-то воспроизвел на моей родной мове, так как в школе учил русский язык.

Malomocnost Prázdnoty я изначально не планировал слушать, но пришлось. И не зря, скажу я вам. Мне понравилось. Чем-то напомнило мне московскую группу Choix, лет через 20, но не столько музыкой, сколько образом. Паша Мелкий, кстати, тоже на этом фестивале присутствовал. Все песни Malomocnost Prázdnoty встречались на ура и знались наизусть всеми чешскими слушателями, что опять же внушало только уважение к коллективу. И вот наконец-то со сцены был объявлен легендарный британский коллектив.

Сказать, что это было самое яркое выступление всего фести - значит не сказать. Те- жа- лею, что не пошел на их мо- сков- ское высту- пение, потому что это было нечто. Образ всей



группы уже радовал глаз, а сам Манки вообще творил чудеса. Сколько нарядов он сменил за выступление, я не припомню, через каждые две песни, наверное. Красный плащ-крылья, блестящий пиджак, жилетка, рубашка, другая рубашка, голый торс, зонт с серпантином, килограммы серпантина на микрофоне, серпантин и ленты на сцене, со сцены и изо рта Манки, хлопушки, огромные шары, выкинутые в зал, - слово «шоу» слишком убого для описания того, что я увидел в тот вечер, даже на моргание не хотелось тратить время, так как реально можно было что-то пропустить. И, конечно же, все это обрамляла ласкающая слух музыка The Adicts, от которой хочется то плясать, то творить старое доброе ультранасилие, то обниматься со стоящими вокруг и подпевать. Я настоятельно рекомендую всем, кто хоть как-то ассоциирует себя с панк-рок музыкой хоть раз в жизни побывать на их выступлении. Увидеть The Adicts и умереть. В завершении Манки кинул в зал свою шляпу, которая после многочисленных рикошетов оказалась в руках...у кого бы вы думали? У того самого моего знакомого поляка, с чем я его от души и поздравляю. Заслужил. На этом первый фестивальный день для меня завершился, и я уставший, но безумно довольный отправился спать, мурлыча себе под нос «Going home» и «You will never walk alone».

### День второй. Насыщенный.

На первую половину дня у нас была намечена культурная программа - вишковский зоопарк и динопарк. Зоопарк находился недалеко от нашего жилья, а в динопарк из зоопарка всех жела-

ющих перевозил тематический паровозик. Если в зоопарках я бывал и раньше, и сильно удивить меня он не смог, то в динопарке я был впервые - достаточно интересно и забавно, некоторые динозавры даже шевелятся и издают звуки. Пообедать в этот раз мы зашли в привокзальную столовку, в которой цены были еще ниже, а качество блюд ничуть не хуже. В общем, наевшись, зарядившись новыми впечатлениями, мы легли вздремнуть. И проснулись буквально за час до начала сета Faintest Idea. Хотя я и был на них в Москве, но с удовольствием хотел бы послушать еще раз. Проблема была лишь в том, что времени пополадничать и добраться до феста явно не хватало. Забежав в полюбившийся нам Пилзнер, мы и воспользовались услугами таксо. В итоге приехали ровно к концу саундчека Faintest Idea. И пока они звучали фоном, мы еще раз обошли территорию в надежде прикупить чего-нибудь еще интересного, ну или как минимум еще раз поглазеть, вдруг что пропустили. Следующими были заявлены Banane Metalik, которых я не слышал, но хотел увидеть, потому что это была единственная на фестивале психобилльная группа, хотя сами свой жанр они величают gore'n'roll. И эти французы стали для меня открытием второго дня. Антураж был на уровне с The Adicts - два гроба на сцене, лица музыкантов полностью загримированы, всюду развешены человеческие конечности. И жару они устроили соответствующую. Вокалист разбрасывался этими самыми конечностями, то и дело хватался за бейсбольную битку, а на одну песню и вовсе вылез в зал, чем покорило мое сердце. Пытаясь замутить элегантный

рэк, я столкнулся со слэмом непонимания чешских панков, однако это не смогло испортить мое воодушевление. К концу сета я направился к специальной палатке с оригинальным мерчем выступающих артистов, где был представлен мерч французских Banane Metalik, и всего за 25 крон (я даже несколько раз переспросил продавщицу, не ослышался ли я) мной был куплен замечательный большой туровой постер, и не зря - по окончании выступления гор-н-роллеров на этом самом постере слова напутствия оставили барабанщик и вокалист Banane Metalik. К слову, они оказались самыми непосредственными и близкими к народу музыкантами, сфотографироваться и выпить они соглашались с каждым, кто имел хоть малейшее желание. За что им и респект. Не сказать, что я сильно увлечен творчеством The Subhumans, но Дик Лукас и его группа очень мне симпатизируют. Собственно, Дик стал первым, с кем я решил сфотографироваться на долгую память, после чего он порекомендовал

Mommy, can I go out and kill tonight?

мне отведать местный разливной егермайстер. И он, наверное, и представить не как пригодился нам его совет, можно сказать, спас мне жизнь. Дело в том, что несмотря на дневную жару, вечерами на фести-



вальное пространство спускался холод, от которого не спасали припасенные ветровки. Не спасал и горячий чай, а вот егерь, которым мы решили остограмиться от безысходности, раскаленной лавой влился в желудок, попутно прогрев все внутренности. До этого дня я очень прохладно относился к этому напитку, а надо было относиться морозно - именно в таком состоянии его вкус приобретает ненавистные нотки и оставляет отличное послевкусие во рту. За The Subhumans последовали французы Skarface. В далеком 2007 году, когда я приехал в Москву подавать документы для поступления в ВУЗ, первым моим музыкальным приобретением стал диск «Skankuat Nec Mergitur» этих товарищей, поэтому о том, как я ждал выступления Skarface, говорить не стоит. Отличная музыка, отличная подача, забавный толстячок на вокале (когда я слушал их записи, я совсем другого человека представлял), танцы перед сценой, солнечная погода, в общем, на сетах Skarface сошлись все факторы, способствующие хорошему настроению и появлению улыбки на лице. Дальше снова произошло незапланированная перестановка - на этот раз опаздывали 7 Seconds, поэтому их махнули местами со словаками Konflikt. Мне они кажутся неинтересными, слишком металлизированными, что ли, или даже хардроккоризированными, если такое слово существует. Поэтому не акцентировал свое внимание на

этом коллективе. Вместо этого на дистро нами был замечен сильно похудевший и помолодевший Джерри Онли, что вызвало сначала бурю положительных эмоций у моей жены, а после подозрение у нас обоих. Как оказалось позднее, это был все-таки Джерри, но не тот самый, а его сын, который заменил покинувшего Misfits Деза Кадену. Пришла пора выходить на сцену вели-



If the kids are united we will never be divided

и ужасным Misfits. Кто что не говорил бы про нынешнее их творчество и состав, я все равно буду всегда трепетно относиться к этой группе и любить. Хотя претензии к концертным выступлениям у меня есть. Как мне кажется, некоторые их песни превращаются в шум. На последнем московском концерте я грешил на оборудование, здесь же такого же совпадения не могло быть. Слишком много баса и слишком одинаковые порой барабаны у отцов хоррор-панка, гитара просто тонет, порой даже песню с трудом узнать удается, только по словам. Однако я остался доволен, и теперь жду их следующего приезда в Москву.

Следующие по списку - земли Пурген. Давно я уже не был на их концертах в России, так почему бы в Чехии не посмотреть. Публика москвичей тоже очень активно встречала

и поддерживала, какая-то женщина рядом пыталась даже что-то кричать Руслану на русском с акцентом. Но Руслан ее не слышал. Сложилось впечатление, что он мало того, что мало что слышал (простите за каламбур), но еще и с трудом понимал происходящее по причине достаточно сильной ушатанности. Со сцены между песнями порой он нес откровенную чушь, чем позабавил, причем изъяснялся Руслан исключительно по-русски. Но в целом рубанули очень мощно, исполнили очень много старых хитов, к счастью не затронули тему алазавров и инопланетян, мне понравилось. Судя по всему, Руслану тоже очень понравилось, потому что со сцены он уходит категорически отказываясь, желая сыграть еще одну песню. Но, к сожалению или к счастью, ему не дали это сделать, так как время выступления 7 Seconds уже близилось.

Их прошлогоднее выступление в Москве запомнилось как одно из самых драйвовых и крутых, не разочаровали они и в этот раз. Песни игрались одна за одной, последний удар барабанных палочек одной из них становился первым ударом в следующей, Кевин только пару раз задвинул речь между песнями, в частности, перед шамовской «If the kids



The Flying Siberian is coming for your gold

are united», и это очень здорово, что такая крутая команда каверит крутую песню другой крутой группы. Просто крутизна в кубе. Еще сет 7 Seconds мне запомнился одним персонажем достаточно преклонного для таких мероприятий вида. Но запомнился не его вид, а крик, а точнее визг, который он издавал на протяжении всего выступления Секунд. Других звуков я от него вообще не слышал. Но орал он очень здорово, очень напоминало визги Хэнка на первом альбоме группы Чудо-Юдо, я очень надеюсь, что этот незнакомец все-таки поет в какой-нибудь чешской панк-группе, потому что такому таланту нельзя дать пропасть. Даже сейчас, закрыв глаза, я отчетливо слышу этот ор, подкрепляемый его долбежом пустым стаканом по ограждению перед сценой. Ах да, еще рядом с нами была сильно пьяная женщина (тоже немолодая), очень активно танцующая, если это называется танцами, потому что чаще всего она или просто падала на пол, или падала на окружающих людей. Финальный аккорд - Siberian Meat Grinder, тоже земляки. Несмотря на поздний час (их сет начинался в час ночи), народу было достаточно много, я тоже упрямил жену остаться хотя бы на пол сета. Ну что можно про них сказать, все очень профессионально, качественно, мощно и быстро, видно, что парни закалены и опытом предыдущих проектов и количеством зарубежных гастролей в рамках SMG. Жаль, что не дождался «Пламя в груди», но нам пора было уже возвращаться домой, потому что на утро у нас был запланирован поход на

are united», и это очень здорово, что такая крутая команда каверит крутую песню другой крутой группы. Просто крутизна в кубе. Еще сет 7 Seconds мне запомнился одним персонажем достаточно преклонного для таких мероприятий вида. Но запомнился не его вид, а крик, а точнее визг, который он издавал на протяжении всего выступления Секунд. Других звуков я от него вообще не слышал. Но орал он очень здорово, очень напоминало визги Хэнка на первом альбоме группы Чудо-Юдо, я очень надеюсь, что этот незнакомец все-таки поет в какой-нибудь чешской панк-группе, потому что такому таланту нельзя дать пропасть. Даже сейчас, закрыв глаза, я отчетливо слышу этот ор, подкрепляемый его долбежом пустым стаканом по ограждению перед сценой. Ах да, еще рядом с нами была сильно пьяная женщина (тоже немолодая), очень активно танцующая, если это называется танцами, потому что чаще всего она или просто падала на пол, или падала на окружающих людей. Финальный аккорд - Siberian Meat Grinder, тоже земляки. Несмотря на поздний час (их сет начинался в час ночи), народу было достаточно много, я тоже упрямил жену остаться хотя бы на пол сета. Ну что можно про них сказать, все очень профессионально, качественно, мощно и быстро, видно, что парни закалены и опытом предыдущих проектов и количеством зарубежных гастролей в рамках SMG. Жаль, что не дождался «Пламя в груди», но нам пора было уже возвращаться домой, потому что на утро у нас был запланирован поход на

экскурсию в вишковский пивной заводик.

Случайно встретив каких-то чехов, так же желающих выбраться с феста, мы вскладчину подошвеле поехали на такси в наш пансион, тем самым пересекнув экватор этого замечательного фестиваля.

### День третий. Душевный.

Как оказалось, чтобы попасть на экскурсию на пивзавод, надо было заранее записываться по телефону. Поэтому в десятом часу утра мы уже сидели в ближайшем баре и пили невкусное фруктовый пивной напиток, польстившись на название Гамбринус. А потом пошли спать.

На фест прибыли по плану - к выступлению Pestpoken.

Их я назову открытием третьего дня. В записи мне не очень нравился голос барышни, которая там поет (когда поет мужик - норм), но живьем все было настолько здорово, что я прям полюбил этих немцев целиком. Назову их выступление самым панковским на всем фесте - и по прикиду, и по подаче, и по музыке.

Кстати, немного о посетителях феста и об их прикиде.

Большинство, естественно,



ственно, были из Чехии, встречались и поляки, и словаки, и русские, и французы, и англичане, но гораздо в меньшем количестве. Так вот, речь пойдет о чехах. Самыми популярными принтами на футболках

и нашивках «Экс-... являлись «Экс-...шлойтед»»,



«Секс-столс» «Панкс нот дэд», а самыми распространенными прическами - ирокезы и помойки, причем помойки в прямом смысле этого слова. У нас таких пассажиров называют коротко и ясно - «говнар». Не могу ничего сказать про их богатый внутренний мир и обширный музыкальный вкус, но на вид



это были типичные провинциальные алко-панки середины двухтысячных, единственные, «хой» они только не орали. Причем в таком прикиде были очень многие - от мала до велика, мужчины и женщины. Единственное, что за-



метно и положительно отличало их от наших пункеров, так это открытое заявление об антифашистской позиции. Флаги, нашивки, футболки опять же. Даже целая палатка от GNWP.CZ была представлена на мерче. Это вызывает уважение. А так, были и скинхеды, и красти, и стрит-панки, просто фрикотанные люди, явных обывал (кроме нас с Гулей) замечено не было. В виду того, что фести-

валь имеет название «Навеселе», публика была соответствующей - очень многие товарищи, утомившиеся от длительных возлияний, валялись по всей территории прямо на земле или асфальте, смотря где кого успел сразить Морфей.



Тем временем на сцене появились N.V.U., по всей види-

мости, короли чешской панк-сцены, потому что на них сбежались все чехи. Мы же слушали их фоном, но мне понравилось, надо как-нибудь послушать записи. В мерчевых палатках уже скучали Evil Conduct в полном составе, чтобы немного порадовать пацанов, решил купить у них значок. И вот уже они на сцене. Заводной мелодичный oi!, ни дать, ни взять, все прямо в точку, приятно слушать, что исполняет это голландское трио. Ну еще и за Ханом можно наблюдать, он любитель покорчить рожи. Кстати, чешские панки поддерживали дикими плясками абсолютно все группы, независимо от музыкальной направленности, что им только в плюс.

Следующие по списку - воины ди-бита The Varukers с толстячком Рэтом во главе. Дядьки уже в солидном возрасте, но жару поддавали что надо - плотно, быстро, агрессивно. Это, наверное, единственные представители краст-панка за все 4 дня, поэтому видимо за всех и мочили. Тем более, это у них неплохо выходит. Прогулявшись в конце их выступления до мерчевой палатки, у вокалиста и гитариста Pestpoken обнаружили неплохой набор

пластинок на продажу, но успели приобрести только Секс Пистолс и Рэнсид, причем Рэнсид родной, эпитафовский. Соушл Дисторшн, к сожалению, разобрали прямо у нас на глазах.

Дальше - лучше. Легендарные The Vibrators. Пропустил их концерт в

Москве, думаю, секрет,

сейчас что зря. в чем но все

панк-группы 70-х имеют свой непередаваемый шарм. Вроде и инструменты современные, и опыта за плечами вагон, и юные последователи уже рубят в разы быстрее и злее, но время и окружающая среда не влияют на музыку старых панков. The Vibrators - яркий пример. Очень мелодично, очень танцевально и задорно, порой лирично и романтично, но все равно по-панковски. Талант не пропьешь. Во время выступления британцев мы наткнулись на Руслана Пургена, который по сравнению со вчерашним видом ни чуть не получшал, даже усугубил свое состояние. В отличие от девушки, которая фотографировалась с ним до меня, я упасть Пургену на землю и потянуть за собой не дал, а нежно попридержал за туловище. Не уверен, что он вообще понимал, что происходит, и не думаю, что он понял, что мы тоже из России. Хотя этот факт у многих вызывал удивле-

ние. В последний день на этой почве мы приятно и достаточно продолжительно пообщались с одним словаком. Но больше всего, как мне показалось, этому факту удивился Олег Ди-аген, когда мы подошли выразить свое почтение к ним с Толиком, причем в тот момент, когда со сцены заиграла «Disco in Moscow».

Совпадение да и только. Кульминацией вечера стало выступление коллектива Marky Ramone's Blitzkrieg. Странно, конечно, что в живых уже нет тех людей, которые написали слова и музыку (я имею в виду гитарную), которых мы знаем под названием Ramones, все равно испытываешь внутренний трепет и радость от того, что эти песни звучат. Пусть Марки и не видно за барабанами, пусть вокалист только пытается подражать голосу Джоуи, но ноги сами просятся в пляс при первых же аккордах несравненных

сен вечной группы. Запрещать им делать это я в тот вечер не собирался. Сет закончился, и народ от сцены как-будто слизнула корова. Мы тоже засобирались, потому что Mark Foggo's Skasters мне не понравились, несмотря на всю олдовость этого самого Марка Фогго. Впереди оставался последний день.

### День четвертый. Прощальный.

Четвертый день фестиваля

предполагался быть наименее насыщенным. Так оно и вышло. Стандартно прибыв на место к 4 вечера, попали на Cartoon Violence, очень неплохой и заводной ска-коллектив из Британии. Их, собственно, и назову открытием заключительного дня. Дальше погода подпортилась, начался дождик (который, впрочем, начинался и утром, когда мы вышли на прогулку по историческим частям города и до супермаркета, чтобы закупиться пивом, самое дешевое из которого стоило 7 крон). Исполнители тоже были не ахти - Tagada Jones, а потом Death by Stereo. Как по мне, так муть. Не буду ничего про них писать.

С 8 часов вечера начиналось самое интересное. Сначала это были The Business. К сцене набежало море скинов, начались пляски, не смог устоять и я. Микки Фитц очень забавно вел себя на сцене и общался с публикой, отвечая «shut up!» на каждый крик зала между песнями, которые перебивали его. Ну и о музыке говорить нет смысла.



ла - это надо слушать живую, высший класс. Исполнили мои любимые «Real enemy» и «Saturday heroes», до последнего ждал «No one like us», но так и не дождался.

Следующие герои вечера - Anti-Flag. Всего несколько лет назад я считал эту группу унылой и недостойной внимания, а сейчас уже с нетерпением ждал их сета. И это было одно из лучших выступлений всего фестиваля. Я даже неломаемую кружку под них сломал (если по-честному, то только ручку отколол). Песни игрались в основном старые, проверенные, но было несколько и с нового альбома, с презентацией которого в ноябре они посетят и Россию. Ближе к завершению выступления неожиданно для всех со сцены прямо в толпу зрителей стали выносить барабанную установку. Как потом я узнал, точно такой же трюк они делали на прошлогоднем Доброфесте, но сейчас я и предположить не мог, что произойдет. За эту установку сел барабанщик, а рядом на возвышение залез басист Крис и исполнил композицию «Drink drunk punk», что, наверное, можно считать и гимном фестиваля «Pod Párou». Это был самый крутой поступок, такого от американцев я не ожидал. После мокрые как мыши Джастин и барабанщик Пэт вышли раздавать автографы и фоткаться с фанатами, что поразило меня еще больше, так как из групп их уровня такого не сделал никто.

Финальным аккордом для нас на этом фестивале стали Madball, которых мы смотрели уже сидя на лавочке неподалеку от сцены, приходя в себя после выступления Anti-Flag. Я не большой фанат мэдболовцев, но могу заметить, что отыграли они на уровне, по-хардкору. Смотреть две оставшиеся чешские группы мы не стали, а попрощались с этим прекрасным фестом и отправились спать.

### День пост-фестивальный. Суматошный.

На следующее утро мы поехали в Прагу на двух со-Брно был как Мо- в пятницу). следует мы осмотреть не время было слишком мало, однако то, что мы смогли увидеть, мне нравилось, поэтому Праги и остальной турной Чехии лучше отдельную поездку. же мы напились шего пива (а в дении рядом жильем было ное темное), абсент чешского производства в подарок (в дьютифри в аэропорту он был представлен в ассортименте и по гораздо меньшей цене), переночевали, а потом без приключений на следующий день прибыли в Москву. На этом наши приключения и закончились.

Конец!

### Послесловие.

Господа! Пока вы молоды (душой, естественно), здоровы и полны сил, обязательно езжайте в другие страны, общайтесь с людьми, заводите знакомства, угорайте на панк-фестивалях, не бойтесь неожиданностей, ведь, как говорят представители одного рода войск, кто, если не мы, и когда, если не сейчас?! «Let's go! Don't stop!»



# THE KOŃS

Интервью с вокалистом гаражной панк-группы «The Końs» из польского города Гданьск, недавно выпустившей альбом с одноименным названием, благодаря которому я, собственно, об этом коллективе и узнал.

**Привет, ребята! Расскажите, что это за зверь такой - «The Końs»? Как давно он появился, кто в составе и что играете?**

**панков встретил впервые. Что и кто на вас повлиял?**

## «БЫТЬ СТАРЫМ ПАНКОМ - СЛОЖНАЯ ЗАДАЧА»

Может быть, в это трудно поверить, но

«Końs»

означает «лошади». В историю вошли многие лошади: троянский конь, Буцефал Александра Македонского, Росинант Дон Кихота, Умный Ганс из Германии (орловский рысак, который, как утверждается, мог выполнять арифметические и другие интеллектуальные задачи - прим.мое), ваш Конек-Горбунок или Каштанка - любимая кобыла маршала Юзефа Пилсудского (польский государственный и политический деятель - прим.мое). В нашей упряжке четыре старых коня: старый конь, жирный конь, тощий конь и крашеный конь. На бэк-вокале Ида, которую мы называем «наша кляча». В любом случае, наши прозвища несут смысл только на польском языке. Они взяты из пословиц, идиом и литературных произведений. Мы привыкли играть более энергичную музы-

польский панк-рок имеет давние традиции, и существовало и до сих пор существует мно-



жество великих групп. В 80-е их можно было услышать на известном фестивале Jarocin Festival. Королями сцены были, например, Siekiera, Armia, Dezerter, KSU, Farben Lehre, Moskwa и Defekt Muzgó. В нашем родном городе, Гданьске, более популярными и деятельными группами были Apteka, Bielizna, Pancerne Rowery и Dzieci Kapitana Klossa. Мы слушали их на одном дыхании. Сейчас, конечно, панк немножко умер (punk is a little bit dead), но некоторые отличные банды все еще в деле - Gówno, Nagrobki (Гданьск), Już nie żyjesz (Лодзь) и Komety (Варшава).



ку, но прежде всего для нас простота звучания как, например, звук конной повозки.

**На музыкальной сцене Польши я в основном знаю скинхед- и ска-группы, например, Analogs, Alians, Skampraras, ну и R.A.P как исключение. Гаражных**

**Я не очень владею польским языком, поэтому давайте поговорим о ваших текстах. Будет круто, если вы буквально по паре слов расскажете про каждую песню с вашего одноименного альбома. Особенно интересует песня «Puszyści Faszyści» («Пушистые фашисты») - уж очень название забавное.**

Я уверен, что ты даже и не догадываешься, что Старый Конь, тот, что пишет тексты в The Końs, на самом деле поэт. Серьезно. В свободное время он пишет длинные

**«МЫ ВЕРИМ, ЧТО КОШКИ КОГДА-НИБУДЬ ЗАХВАТЯТ МИР»**

и грустные поэмы про смерть. И только когда он пишет для The Końs, ему удается немного отвлечься и стать проще. Это значит, что он может быть более вульгарным, использует скучные метафоры и игру слов. Каждая песня - это отдельная история:

- Numer Który Nigdy Nie Poleci W Trójce (Песня, которая никогда не будет поставлена на Trójce) - песня для самой популярной польской радиостанции.

- Gnój (Дерьмо) - про работу, которую мы все ненавидим.

- Puszyści Faszyści (Пушистые фашисты) - мы верим, что кошки когда-нибудь захватят мир (с небольшой помощью старушек).

- 30 Butli (30 бутылок) - та же история, что и в «Guns Of Brixton», только произошедшая в Польше.

- Tu Gdzie Stało ZOMO (Где находилось ZOMO (польская гражданская милиция - прим. мое)) - эта песня про политику. Ничего интересного :)

- Nic (Ничего) - в прямом смысле про ничего.

- Dziewczyny z Wiochy (Девушки из деревни) - про мечты, которые не сбываются.

- Oregano (Орегано) - о злоупотреблении травой.

- Nirwana (Нирвана) - «я ненавижу себя и хочу СЕСТЬ НА ДИЕТУ»

- Sasha Grey (Саша Грей) - покажи мне человека, который не знает, кто это такая, не любит ее и никогда не дронил на нее.

- HWDP (польский аналог А.С.А.В. - прим. мое) - про мир во всем мире.

- Tylko Punk (Только панк) - люди стареют. Быть старым панком - это сложная задача. Oi.

- Wszystkie Ambicje Naszych Ojców (Все амбиции наших отцов) - однажды мир услышит о нас (мы надеемся).



**Как обстоят дела с концертной деятельностью? Много ли площадок в**

**вашем родном городе**

**или, может, вы предпочитаете ездить в туры по стране и миру?**

В основном, мы не даем концерты. Официальная причина: нам это не нравится.

Неофициальная: никто не зовет нас играть. Ой, подожди. Однажды мы все-таки выступали. Это было до того, как мы записали альбом, поэтому никто не осознавал степень риска.

**Какие сейчас музыкальные тенденции в Польше? Как дела с панк-роком? Какие группы вы можете выделить и порекомендовать?**

Я уже упоминал кучу банд, но тебе еще нужно посмотреть на независимом лейбле Nasiono ([www.nasiono.net](http://www.nasiono.net)) из Трехградья. Много разных стилей, разного звучания. Даже просто просмотреть все группы займет много времени. Кроме того, все они наши друзья. Надо быть хорошими ;)

**А что вы можете сказать про российскую музыку? Приходилось ли кому-нибудь слушать или, может, даже живьем кого-то видели?**

Конечно! Мы все знаем и любим Ленинград. Еще крутая группа - АукцЫон. Мы также знаем песни Монгол Шуудана и Messer Chups. К сожалению, живьем их услышать пока не получилось.

**В России есть ПФК ЦСКА, фанаты которого**

**имеют прозвище «кони». А вы увлекаетесь спортом и футболом в частности?**



Огого! Это потому что они лягают оппонентов?  
Мы предпочитаем такие виды спорта, чтобы в одной руке можно было

**«МЫ ПРЕДПОЧИТАЕМ ТАКИЕ ВИДЫ СПОРТА, ЧТОБЫ В ОДНОЙ РУКЕ МОЖНО БЫЛО ДЕРЖАТЬ БУТЫЛКУ ПИВА И НЕ РАСПЛЕСКАТЬ ЕЕ»**

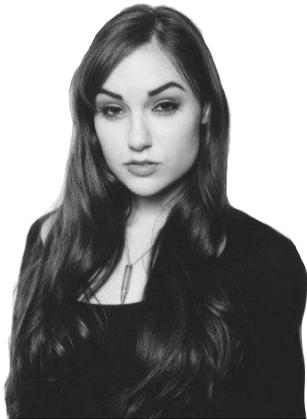
держат бутылку пива и не расплескать ее: дартс, шашки...

**А теперь блиц-опрос:**

**- Что вы предпочитаете: овес или сено? Или пиво?**

- Можно употреблять любую траву, главное не переборщить

**- Сложно ли зажимать аккорды копытами?**



- Только если знаешь какие-нибудь аккорды. В любом случае, наша музыка идет от сердца!

**- Кто вожак в вашем табуне?**

- Спасибо, чувак! Мы только что начали спорить об этом!

**- Сколько кобыл удастся подцепить после концерта?**

- Естественно, у нас много преданных поклонников. Но пока мы не понравимся Саше Грей, об этом не стоит говорить.

**Ну и напоследок поделитесь какой-нибудь житейской мудростью с нашими читателями.**

Старая польская футбольная пословица: проиграть сражение не значит проиграть войну (maybe we lost the match but we still got the ball).



Подумай об этом!

Июнь 2015

P.S.: кроме ответов на вопросы товарищ Старый Конь прислал мне еще и отличную посылку - новый альбом, вкладка с текстами и постером и наклейки в одном паке! Если вы заинтересовались, пишите, и вы сможете стать обладателем этого бесценного польского ништяка!

## РЕЦЕНЗИИ

Эксперименты коснулись и этого раздела. Я попросил околomuзыкальных и музыкальных знакомых и незнакомых мне людей написать рецензию на любой релиз 2015 года. Кто-то согласился, но забыл это сделать, кто-то с воодушевлением принял идею, но физически не смог этим заняться, кто-то не смог подобрать ту самую пластинку, а кто-то оказался настолько охуенной звездой, что, прочитав мое предложение, даже не удосужился ответить.

Но все же некоторые мои хорошие знакомые все-таки смогли набросать несколько слов. Слова вышли отменные, охватывающие абсолютно разные музыкальные стили - и это хорошо.

С удовольствием представляю этих товарищей.



**Катя Канина**  
(Коломна)  
группа «Bible Beat»



**Дима Стрелецкий**  
(Тамбов)  
ex-Suburban Youth  
Crew



**Паша Жданов**  
(Тамбов)  
группа «облако ада»



**Alexa Befree**  
(Киев)  
Azian Punk Tsynami,  
Latinos Punk Tornado,  
Yohoho is not dead

### Graveyard Johnnys - «Dead Transmission» 2015



Второй альбом англичан Graveyard Johnnys. «Одна из наиболее отчаянных и энергичных существующих на сегодня групп. Graveyard Johnnys смешивают примитив-

ные ритмы и животные инстинкты рокабилли 50-х с агрессивной и страстью панк-рока тех времен, когда он был опасен». Это так парни пишут сами о себе. И по большей части не врут.

При первом прослушивании альбом показался мне затянутым, от которого устаешь к последним трекам. Но уже со второго раза «Dead Transmission» раскрылся для меня по-новому, поэтому не спешите выключать после 15 минут прослушивания.

Это действительно очень живое рокабилли с панковскими нотками, без излишеств и переборов. Я бы поставил их в одну плоскость с Tiger Army и

Horrorpops в плане музыки. И почему-то очень хочется упомянуть Social Distortion, возможно, настроение при прослушивании обоих коллективов становится примерно одинаковым. А песню «Mothers» так вообще могли бы исполнять Flatfoot 56. Так что группа не запирается в рамках стиля, связующим звеном является лишь контрабас, который в некоторых местах даже спасает от провала в поп-панк.

Вывод: снаряд рок-н-рольной безбашенности лежит прямо у ваших ног, осталось зажечь в себе фитиль желания!

Романкин

**Gimp Fist - «The Last Stand?»**

2015



GIMP FIST одна из лучших групп сегодняшней punk/oi сцены, которая образовалась в 2005 году тремя любителями ска и панк-рока Джонни, Крисом и Майклом, в последнем дне июля выпустила альбом «The Last Stand?» (Последняя схватка?). В тоже время, в начале августа, следом за выходом альбома, группа объявила о своем прощальном выступлении на ежегодном панк-фестивале в Блэкпуле Rebellion. Такая новость очень огорчила многочисленных почитателей творчества GIMP FIST, и они пишут о том, что это не возможно, выпустить такой замечательный альбом, и вместо того, чтобы с новыми песнями сделать ряд выступлений, просто остановить свою деятельность. Более того, если в конце названия альбома вопросительный знак, то значит есть вероятность, что схватка не последняя! Увы, группа выпустила альбом вместо тысячи прощальных слов и слез. И сделала его действительно шикарным!

Альбом «The Last Stand?», состоящий из 15 полноценных треков, поддерживает стиль группы - исполнения качественных композиций в жанре «воркинг класс гимнов». Действительно, отличные запоминающиеся

мелодии с цепляющими рифмами и басовыми партиями, разящий вокал и сингалонги и все это очень гармонично вплетается с идеями текстов.

Несколько новых песен имеют отпечаток актуальных для Великобритании тем, которые отражаются на жизни народа: начальная «Back in 83» - невеселая текстом, но и неунывающая духом, относящая в 83й год, когда М. Тэтчер была избрана премьер-министром, и последующее сравнение жизни при Д. Камероне - «эти проклятые правящие системы постоянно уничтожают производство, но не только его, а наше общество, наши дома, наши жизни..»; «A Country Divided» - страна, разделенная на бедных и богатых; и то, что может происходить в Англии, не может в Америке «Not the USA».

Хорошая половина других песен на другие различные темы. «My life» ода жизни, какой бы тяжелой она не была, и выбранному пути, «был бы у меня шанс, я бы прожил так же»; «Roots» - у тебя есть право выбора своей жизни, но не забывай свои корни! «Better That Way» - что бы тебе ни говорили, верь в себя - это лучший путь (примерно с тем же посылом трэк «Straight Ahead»); «On The Beach» - рок-н-рольная песня где невозможно не подпеть «skinhead in the city, skinheads on the streets, skinheads down the pub, skinheads on the beach!..» с одноименной семерочки, которая была посвящена ежегодному самому субкультурному фестивалю Rebellion в Блэкпуле (город, расположенный на побережье Ирландского моря), который проходит как раз летом, собирая тысячи панков и скинхедов в одном месте!

Вывод: каждая песня действительно качественная, цепляющая, душевная, словно хочет достучаться до твоего понимания! потому слушать диск на фоне других дел - это все пропустить! несомненно, это одна из лучших, хоть и финальных, работ GIMP FIST, это жизнеутверждающий мессидж от группы - борись за справедливость и свой выбор жизненного пути!

Alexa Befree

**Nowherebound - «All We Got Is Everything To Lose»**

2015

**NOWHERE  
& BOUND** | **ALL WE GOT IS  
EVERYTHING  
TO LOSE**  
KLINCK-TAYLOR-HARN-WISEMAN-WILLIAMSON-BARBO **STEREO**



У всех от мала до велика в какой-то период времени невзгод и вселенской печали имеется потребность заценить разухабистый народный фолк-панковский музон, да такой, чтобы и сам покайфовал и перед родными дружками было чем пальцы пораспальцевать, и когда музон энтот появляется на горизонте, то тут уже ситуация как у Стругацких: «щястье всем даром и пусть никто не уйдет обиженный» (или с раздавленными ушами - виной тому танцоры-медвежата).

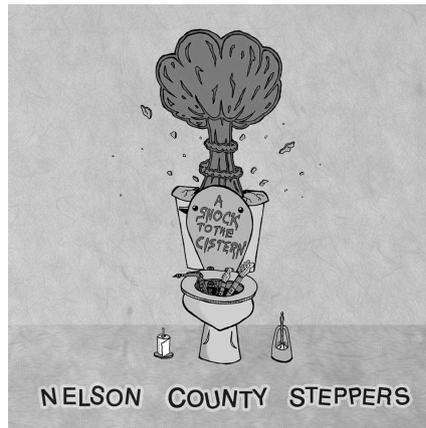
И на твое счастье, дружище, зеленеется на горизонте пластинка, и пластинка довольно свежая, от участников таких коллективов «Born To Lose» & «New Disasten». Коллективы эти, если

мне не изменяет моя память и врожденная идиотия, играли и играют мощный панк рокен-ролл с налетом скинхедовских тенденций туманного альбиона. Но то, что получилось на выходе у мужчин, а именно группа «Nowherebound» (мой лютей английский имеет подозрение, что названием парни решили обозначить границу, но какую именно, хоть убей, я разрешаю) - пластинка «All We Got Is Everything To Lose» - следует заценить немедленно тому сегменту людей, который немного подустал от бластбитов, дисторшенов и выражении респектов своему городу и своей фемели или братве. Если надо четко обозначить музыкальный жанр, то песни представляют собой среднетемповый фолк-панк (с вкраплениями женского вокала, бодрыми сингалонгами, которые как бы намекают, что пить ты можешь и один, но вот с друзьями подвыпить ты обязан, дабы весело и продуктивно провести время), ну и конечно заметным налетом влияния чикагской группировки под названием Flatfoot 56 (и их сольных проектов), но это отнюдь не плохо, да и вообще, когда нас это останавливало? Нот же всего семь, попробуй извлеки из них, дружок, что-то такое, чтобы получилось неповторимое.

В итоге на выходе имеем крепкую фолк-панк пластинку, пусть и немного похожую на все то, что ты слышал ранее, но, как говорится, повторение - мать учения, да и вообще услышь все сам, потрать немного минут и можешь смело брать пластинку в дорогу и ехать, ехать и ехать по бескрайним российским хайвеям.

Дима Стрелецкий

### Nelson County Steppers - «A Shock To The Cistern» 2015



Веселый ска-панк коллектив из Норфолка, Великобритания, попался мне на глаза своим вторым EP и засел в голове настолько, что из тонны прослушанной музыки (в том числе ска-панк и ска групп) написать я захотел именно про них. Про группу сказать особо нечего, описание очень скудное, кроме как то, что она состоит из 5 человек, а EP записана в церкви и в спальне в их родном городе. Музыка одновременно бодрящая и расслабляющая. Помимо вышеупомянутого ска-панка присутствует и даб, и регги, и поп в прямом значении этого слова - популярная музыка. С первой песни ждешь какого-то музыкального взрыва, изображенного на обложке. Приятный мягкий саксофон и красивый женский голос, неспешный ритм...а ближе к концу все-таки этот разрыв происходит - подключается мужской голос и жесткие гитары, но совсем ненадолго, дальше снова затишье и релакс. Чем-то напоминает (скорее всего вокалы) наш отечественный мною горячо любимый бэнд Private Radio. Даб погружает в транс, притупляет внимание, скашные темы толкают плясать, а

панковские проходы рубиться, позитивное настроение питает и своеобразное сочетание мужского и женского вокалов. И так все 5 песен, которые своей переменчивостью не дают толком понять, что произошло, но заставляют слушать дальше и дальше. Последний трек - кавер на песенку коренных жителей Умландии, а по совместительству работников фабрики мистера Вилли Вонки, который стал жирнейшей ска-регги-панк точкой в релизе. Вывод: рекомендую всем любителям позитивной музыки, возможно даже не знакомой со словами «ска» и «даб», но жаждущим по-настоящему веселого и летнего звучания.

Романкин

### Самое Большое Простое Число - «Здесь и всегда» 2015



«СБПЧ» - экспериментальная группа, от которой не знаешь, что ждать. Коллектив удивляет не в целях повышения продаж или пиара, а в силу собственного внутреннего потока развития. Неизменным остаётся одно - «СБПЧ» - это полное внедрение в музыку, они сами стали своей музыкой. Выходит альбом - думаешь, о, всё, дальше точно высасывать

из пальца будут, лучшее - вот здесь. Выходит еще альбом и понимаешь, лучшее опять здесь. И опять. И всегда. Здесь и всегда.

Хотя релиз 2015 года и не представляет из себя откровение, получилось очень свежо! И так по-взрослому. Приятно. Альбом доступный для восприятия и не попсовый, да и раскинуть мозгами заставляет. «Здесь и всегда» не просто очередная пластинка номер шесть.

Еще одна ступень развития вверх позади. В релизе много саунда, песни не перегружены текстами. Здесь для меня Кирилл появился в виде Ламы, его песни как мантры – повторение простых и важных вещей под синтезированные звуки, бас-гитару и в некоторых местах - женский вокал. За всё это можно альбом и полюбить. Да и сам релиз пропитан любовью. К этому выводу мы пришли с талантливой галеристкой. А вообще, стоит послушать самим. И понять. Хорошо, если бы автор стал Вашим лучшим другом, чтоб с ним можно было поговорить по телефону, когда захочется?

По большому счёту, «Здесь и Сейчас» может не понравится тем, кто хватается за «СБПЧ» в ранние годы, для кого-то «СБПЧ» остались в «Лесном Оракуле». И там было интересно. Но группа же экспериментальная. Несмотря на то, что каждый альбом – это новация, а «Здесь и Всегда» не стал исключением, «СБПЧ» хранят свою индивидуальность. И лаконичность. Вообще, можно сказать, именно поэтому Коллектив покорила столицу. А всё по тому, что они просто чувствуют происходящее в музыке сегодня. Я им верю, мне видится, никто из них

не заигрывается, не модничает. А есть официальный сайт у группы, кстати? – Окей, гугл.

Очередное перевоплощение «СБПЧ» и в тексте и в музыке зачтено. Подождём новый релиз. Потому что не знаем, чего ждать. А пока послушаем «Здесь и всегда» ради:

- «Сегодня суббота и нам некуда спешить»

- «С такую головой тебя замуж не возьмут»

- «Дала по зубам и правильно сделала»

- «Поцеловал отворот твоей шубы»

- «Я тебя люблю как варан»

Это так заманчиво.

Катя Канина

### THE ERECTIONS - «COMPLETE 2003-2014»

2015



Неожиданно посылка от японского лейбла POGO77, долетевшая до киевского дистрибутора горячим диском от ядреных пого-понкеров THE ERECTIONS., обрадовала, взорвала, подорвала, взъерошила и улыбнула!!

Кто еще не знает, кто такие THE ERECTIONS. и как они играют, стоит описать: это такие мультяшные чудики с цветными кезами, колючками, нашивками и побрякушками, которые несут фан, веселые мелодки, крики ой! оi! ойойой! и нойз

фо ээ бойз!! группа существует с 2002 года и задорно мочит в стиле пого-панк/стрит-панк, начинателями которого были DISCOCKS (92) а яркими последователями TOM AND BOOT BOYS (94).

Диск «COMPLETE 2003-2014» был выпущен в конце июля вместе с брошюрой на японском языке «Интервью с Кентаро», где Кентаро является главным пого-вокалистом и басистом и неизменным звеном группы THE ERECTIONS. (остальные участники за 13 лет существования группы менялись). Название альбома говорит само за себя – здесь собрано все творчество группы, что издавалось на разных дэмках, сборниках и эпишках, кроме последнего июльского сплита с американской погопанк группой Who Killed Spike Jacket? В общей сложности это 23 oi-трека – простой, заводной, быстрый панк с множеством сингалонгов и детским вокалом и радостными напевами oi oi oi! и кенчана стилем (\*kenchana прижилось в японском из корейского, означает «все (будет) хорошо»).

Вывод: эликсир радости и счастья. рекомендуется всем, кто любит пого, любит панк, любит улыбаться :)

Alexa Befree

### The Fialky - «15 Let Co Krok To Punk Rock (2000 - 2015 best of)»

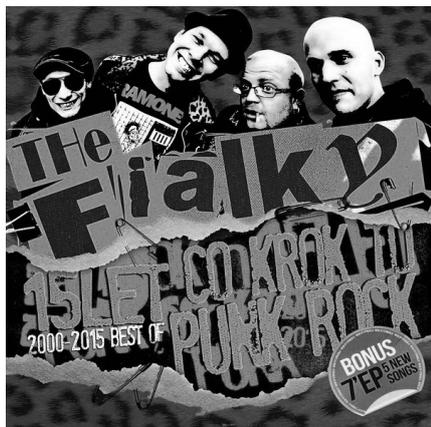
2015

Компиляция из 15 песен, в которую вошло лучшее за все время существования чешской группы The Fialky.

Группа из Праги, кстати, принимала участие в фестивале Pod Paou, но я, как сейчас уже думаю, к сожалению, не попал на них. За 15 лет деятельности в

группе сменилось достаточное количество участников и даже стиль немного видоизменился - сейчас это, как написано на их официальном сайте, punk 77. Все песни на чешском языке, но проскакивают с англоязычным названием и англоязычным припевом.

По музыке - это действительно заводной панк-рок с большим количеством отсылок к олд скул панку. В частности, песня «Good Bye Ramones», которая, кстати, самая лиричная и романтическая на альбоме, видимо это действительно та группа, которую участники The Fialky очень любят и ценят. Есть и отсыл к Sham 69 - бессмертное «If the kids are united» в песне «United». В конце даже кавер на клэшевское «White Riot» на чешском записали.



Альбом просто пропитан панком насквозь - «Punk sex pivot», «Pogo», «This is England» - похоже, чехи о чем-то другом не хотят и не могут петь.

Да и нужно ли это другое? В альбоме присутствует все, что нужно для приятного времяпрепровождения!

Вывод: раздолбайский, веселый и старошкольный панк из Чехии сам вольет вам пиво в рот и замутит на голове помойку, осталось только нажать плей!

Романкин

## Balzac - «Bloodsucker»

2015



Вот и подкрался к нам со спины неслышной поступью самурая призрак ужаса и демон кошмара - японцы Balzac с новым полноценным одиннадцатым альбомом «Bloodsucker» или «Вурдалак», как назвал бы его хоррор-панк от литературы Николай Васильевич.

Несмотря на то, что ориентировались Balzac при своем создании на американцев Misfits, похожими их назвать нельзя. Сейчас это уже две, можно сказать, равнозначные мировые звезды. Как по мне, так главное их различие, что Balzac до сих пор еще ни разу не были в России. Чувствуется необъяснимое и неосязаемое влияние Востока, от этого и песни, написанные на родном японском, мне почему-то больше по нраву.

На новом альбоме, что мне тоже безусловно нравится, минимум электроники, с которой бальзаковцы любят побаловаться, а много живого звука, певучего и мелодичного, от чего кажется, что Hirosuke Nishiyama рассказывает тебе какие-то сказочные истории, а тебе самому-то лет 9-10, и живет еще в тебе вера во что-то неизведанное и таинственное.

И рассказывает, собственно, про того самого Вурдалака и про его возвращение, про Хэл-

лоуин и про другие ужасы жизни, которые уместились в 13 композициях (что символично) и интро про так любимого японцами маньяка Зодиака. При этом одна из них, «Wonderwall», - сингл 2014 года.

Зловещие истории, перемежаемые криками и покрякиваниями, обрамляет заводной и среднетемповый панк-рок, с заездами в метал и заскоками в хардкор, поэтому все мощно, плотно и страшно.

Вывод: собирайте всех своих знакомых зомби, вампиров и маньяков и устраивайте дикие танцы, гремя костями и завывая на обязательно полную луну.

Романкин

*И в заключении небольшое эссе, состоящее из впечатлений, размышлений и воспоминаний Паши Жданова, который именно так интерпретировал мою просьбу о рецензии, за что ему спасибо.*

Не так давно в рамках акустического концерта «Дайте танк (!)» исполнили «Пистолет» - одну из песен некогда плодовитого Егора Тимофеева, о котором я и решил немного повспоминать. Егор Тимофеев был известен своей любовью ко всему британскому и одновременно считался главным романтиком города на Неве. Модное брит-роковое звучание и очаровательно непошлые стихи о любви между мальчиком и девочкой (плюс-минус мальчик) принесли группе «Мультфильмы» в начале нулевых заслуженный успех. Говорить о группе в прошедшем времени не совсем корректно, только в этом году ребята сыграли сольники на крупнейших клуб-

ных площадках столицы, но с уходом барабанщика Максима Войтова и басиста Антона Терентьева от бывшего обаяния коллектива не осталось ровным счётом ничего, несмотря на то, что костяк группы в лице Егора и гиперактивного Жени Лазаренко никуда не делся.

Впервые на «Мультфильмы» я попал в 2010-м году, когда группа играла в питерской «Орландине» на разогреве у какой-то певички, имени которой теперь уже и не вспомнить. Второй мой поход на «Мультфильмы» состоялся два года спустя. Ребята играли рядовой концерт в московском клубе «Zavtra», вписку на который мне предоставил один так и не выстреливший инфоресурс в обмен на отчёт о концерте. Некоторые выдержки из того отчёта я и прилагаю ниже. Ситуация с тех пор только ухудшилась :)



...Первым делом моя знакомая ломанулась к «Мультфильмам» за автографами. Спросила у ребят и про новые песни, когда уже, мол, напишете. «Не хотим писать плохие» - такой ответ принесла она мне. На сцену «Мультфильмы» выбрали уже, мягко говоря, «тёпленькими». Впрочем, басиста Антона трезвым на концертах я не видел: он надевает улыбку ещё до выступления и не снимает её до

самого его конца. Антон периодически подкатывал к барабанщику Максиму, предлагая ему то объятия, то поцелуи. Как сказали ребята, которые кивали головой в такт музыке по левую руку от меня, а они, должно быть, знают о чём говорят: «Барабанщик-то играет за троих!» Действительно, по сравнению со студийными записями партии ударных на концертах звучат в разы интереснее. Что до Егора, то он производит своим внешним видом достаточно тяжёлое впечатление, «с растрёпанной причёской ты» - это про него и, очень-очень аккуратно выражаясь. На протяжении всего концерта он застенчиво поджимал губы, а после «Чужих звёзд», которые были на бис, его со сцены жена увела за руку. Как обычно свои пять копеек в вокальное дело внёс гитарист «Женич», который, пользуясь индифферентностью Егора, зачастую свои «уа-уа» и «ша-ла-ла» исполняет громче основной вокальной партии.

Лично мне история группы «Мультфильмы» чем-то напоминает историю группы «Високосный год». «ВГ» - это «МФ» в пределе. И Калинин, и Тимофеев - очень талантливые музыканты, которые сочинили по десятку очень хороших песен и на этом остановились. Впрочем, глядя на то, чем сейчас занимаются такие коллективы, как «Алиса» или «Ария», можно подумать, что это и к лучшему. Немного переиначив контекст, здесь можно припомнить известную идиому: или хорошо, или ничего. Лучше бы. Но если тело «ВГ» эксгумировать никто уже не возьмётся, то «МФ», пусть и на ладан, но дышат. Стабильно играют по концерту в месяц. Так может, нет-нет да и выду-

мают новый альбом однажды... В завершении добавлю, что Лазаренко с недавних пор фронтменит в пытающейся играть модную музыку группе «Neon Lights», а Илья Сосницкий из «Високосного года» - гитарист очень хорошей группы «Human». Перед концертом «Human» в Коломне минувшей зимой я к нему подошёл поинтересоваться что да как с «ВГ» сегодня. «Ну на корпоративах выступают, в прошлом году на «Нашествие» даже их вроде позвали». Кроме того, после ухода из «ВГ» Сосницкий вместе с Павлом Серяковым из того же «ВГ» создали группу «Сегодня в мире», которой повторить успех их предыдущего коллектива было, увы, не суждено, хотя играли (-ют) они что-то похожее.

Не так давно появился спрос на «новых тихих», и тут, казалось бы, стоило расчехлить инструменты и унывающему Серякову, и может быть даже гению Калининкову, но ни от них, ни от Егора Тимофеева мы уже, скорее всего, ничего нового не услышим. А жаль.

# Заключение

## Немного о грустном

В августе 2015 года не стало двух молодых музыкантов, бас-гитариста якутской группы Шарм СС Владимира Пастухова и бас-гитариста московских групп Пурген и Changes Сергея Платонова.



Владимир Пастухов  
(29.07.1988 - 11.08.2015)

Этим летом мне удалось впервые попасть на выступление группы Шарм СС и в очередной раз побывать на Пургене. К сожалению, я и представить не мог, что в таких составах вижу эти коллективы в последний раз.

Выражаю соболезнование родным, близким, друзья и согруппникам.



Сергей Платонов  
(06.12.1984 - 12.08.2015)

\*\*\*\*\*

- Авторы материала:** Романкин  
**Логотип:** Дмитрий Мозжухин  
**Фотографии:** Романкин, личный архив группы The Kons, личный архив Тохи-Пройдохи и Alexa Vefree, просторы интернета  
**Помощь в переводе:** Червева Анна, Канина Екатерина, Каменкова Александра



Издательство: любое с принтером  
Тираж: пока не надоест  
2015 г.

[http://vk.com/romankin\\_collection](http://vk.com/romankin_collection)