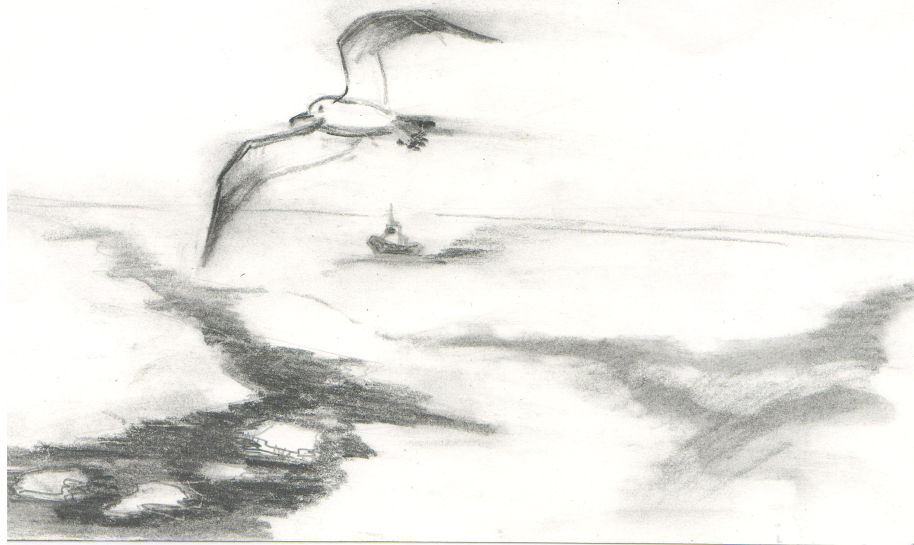




Наша переписка может
быть очень простой; я
пишу свое, ты свое, и
это уже будет ответ,
суждение, утешение,
безутешность, что
угодно. Нам бедным
голубям, перерезает шею
один и тот же острый
нож, одному здесь,
другому там. Но так
медленно, так волнующе,
так экономя кровь, так
мучительно для сердца,
так мучительно.
Ф. Кафка. Письма.



- Джек -

В очередной раз, сидя на камне у самого берега моря, Джек наблюдал за закатом. С самого раннего детства, каждый вечер он сидел здесь, в любую погоду. Ему нравилось смотреть, как этот кроваво-красный шар погружался в неизведанные для Джека пучины. Правда порой море было не таким ласковым и добрым, как сегодня, оно было злым и черным, небо покрывали тучи так, что солнца совсем не было видно, но Джек все равно сидел на своем любимом камне, едва удерживаясь на нем от внезапных порывов ветра.

Солнце уже потонуло в волнах, и Джеку пора было лететь домой. Да-да, именно лететь. Джек был обыкновенной чайкой, живущей в гнезде, что находится на отвесном берегу возле одного из северных морей. Как и многих у Джека была семья: жена Мэри и двое детишек, Сэм и Фил, еще не умеющих летать, Джек мечтал о дне, когда они впервые вспарят в небо, он с нетерпением ждал этого момента, наверно, даже больше чем очередного заката. Вернувшись домой, он, как обычно принес немного еды, Мэри рассказала ему пару забавных историй про ребятшек, и все улеглись спать.

Ночью Джеку снились дети, их первый полет, то, как они будут сидеть вместе на его любимом камне и наблюдать за закатом. Рано утром он проснулся, вылетел из дома, чтобы добыть завтрак. Пролетая над тем самым камнем, что-то ударило Джека в грудь и он начал падать. Джек не слышал звуков, ни криков своих сородичей, что разлетались от резкого звука, который раздался после удара полученного Джеком, ни этого отвратительного и медленно угасающего звука, что висел над бухтой. Когда он уже без чувств лежал на камне, и кровь стекала в море, шум утих. На некоторое время всем вокруг завладела тишина, мертвая, казалось, что настолько тягучая и тяжелая, что ее можно было потрогать. Внезапно пронзительный детский смех озарил бухту, маленький мальчик радовался и с восторженными криками хвастал перед отцом своей меткой стрельбой, из винтовки, коих тысячи на рыболовецких судах, что работали в этом море. Отца очень умилил поступок сына, это был его первый выстрел, и маленький мальчик получил одобрительный кивок отца, а Джек никогда не увидел первый полет Сэма и Фила.



ANN BUSH | PUNKS.RU

На вопросы отвечали:

Руслан (Большой) гитара

Вова (Тревис) – бас-гитара\вокал

Ваня: Привет, как настроение?

Руслан: Привет, отлично)

Тревис: Привет.

В: Давайте со стандартных вопросов начнем, расскажите поподробнее о возникновении группы? Как понимаю, вы уже далеко не новички были, когда собрали STRIKE BACK, как решили играть пост-хк в таком прочтении?

Р: Да, мы с Тревисом до этого уже имели опыт небольшой, сначала пробовали мутить поп-панк банду, но так и не нашли стоящего ударника, а потом дружно попали в группу Something About You (S.A.Y.), где играли Коля, который потом какое то время был гитаристом в Айбат Халляр и Ренат, который сейчас барабанит в Villainz United. Пробовали играть всякий

имокор модный тогда, но как-то не срослось. В итоге мы с Тревисом решили попробовать нового барабанщика Тиму и позвать Иска на вторую гитару, так в принципе и образовался первый состав SB. Долго искали себе басиста, пробовали разных, т.к. Тревис изначально планировался как просто вокалист, да и плюс Тима, Иск и Тревис (как басист) рубили в легендарных Brom Brigade, поэтому дело двигалось очень медленно! Потом в итоге Иск покинул SB, Тревис стал поющим басистом, и понеслось... Пост-хк мы вроде и не решали играть, кажется, просто старались сочинять песни, не забывая про эксперименты, я даже и не помню, кто это придумал такое - что SB играют пост хк!

Т: Он не врет, все именно так и было. Насчет пост-хардкора: да, у нас там на самом деле много-чего намешано. Помню, даже

вальс был, но мы его забраковали вместе с еще несколькими вещами.

В: Кстати, как происходило становление ваших музыкальных вкусов, что в детстве, отрочестве слушали, когда поняли, что хотите играть хардкор, как пришли к DIY принципам в творчестве, и вот как относитесь к законам разных принципиальных ребят по тегам?

Р: В детстве слушал то что в телевизоре показывали) - всякую эстраду, потом, лет в 12, начал заслушиваться роком сначала русским, потом зарубежным, затем был черед панк рока, начиная с групп-проводников типа Blink 182, Green day и т.п., дальше больше. Я не знаю до сих пор, хочу ли я играть хардкор на самом деле =) а DIY..., он, на мой взгляд, единственный путь для молодых ребят, играющих музыку, которая не имеет, и не будет иметь, большой популярности. Кто еще будет издавать твои записи и мутить концерты, если не ты сам, ну и без друзей естественно никуда! Насчет загонов, я их не понимаю, мне лично не важно, DIY это, мейнстрим или еще что то там, просто, если музыка или текст или энергетика, какой то группы меня задевает, я буду ее слушать, ведь я получаю от нее кайф, а значит - все правильно.

Т: Первый кто мне дико понравился в детстве это был Майкл Джексон, я скупал все его альбомы на пиратских аудио-кассетах таких, где название печатными буквами, часто с неправильными названиями альбомов. Дальше там всякий русский рок... Потом помню как с Большим зашли в магазин и я купил аудиокассету Blink-182, которые мне понравились. Позже дал её Большому, ему не особо понравилось тогда, а спустя какое-то время у него

уже все их альбомы были. Потом узнал о таких группах как Nofx, Rancid, Ramones... Потом познакомился с местной панк\хк тусой, мне записали много музыки и понеслось. Очень заинтересовала DIY тема, вся эта независимость, бунтарство, понял, что панк\хардкор - это моё.

В: Давайте поговорим о вашем альбоме. По моему мнению, вы записали один из самых качественных альбомов на нашей сцене, как и по уровню записи, так и по подаче, цельности. Я был поражен, когда послушал альбом целиком. Расскажите, как проходил процесс записи, на какой студии, кто вам помогал, как долго писали? Остались ли вы довольны конечным результатом?

Р: Альбом писался, кажется, год или около того, всего было три сессии по несколько часов каждая, просто мы записывали песни по мере их написания про 3 - 4 за один раз, запись происходила на Live Water Studio в Уфе, это студия старых рокеров группы Год Змеи, и цены там очень не дорогие, да и качество выходит, на мой взгляд, не плохое. Запись вся практически живьем, то есть мы играли сначала все живьем, вместе гитара, бас, барабаны, потом я дописывал партии второй гитары и потом уже вокал. Вот такая нехитрая схема. На мой взгляд, удалось сохранить энергетiku именно живой игры, и, в принципе, я доволен тем, что получилось в итоге. Кое-где есть лажи, но обычно их кроме музыкантов никто не слышит)

Т: Одна запись была в мой день рождения кстати. Раз записывались вместе с Bride Of Changes, которые нам и помогали немножко. Джаджа (басист ВОС) все никак не мог

запомнить текст в подпевках к песне «Нет ничего, во что бы ты верил»). Я очень доволен тем, что у нас получилось и думаю развиваться дальше с другими проектами, чтобы сделать еще лучше.

В: кстати, кто является автором



песен? и как вообще проходил процесс написания песен в вашем коллективе?

Р: Тексты пишет Тревис, музыку все вместе. Нет какой-то отработанной схемы, иногда сначала появлялась музыка, потом на нее сочинялся текст, иногда мы из какого-то чернового варианта (пение под гитару) делали песню. Мне до сих пор не понятен процесс появления песен, просто они откуда-то берутся)

В: Вдохновение?

Р: Да, наверное, но иногда приходится долго и мучительно "рожать", если можно так выразиться))

В: Что, по твоему мнению, важнее для музыканта - умение импровизировать или отточенность техники? Просто я много раз сталкивался с такой проблемой: приглашаешь гитариста попробовать поиграть, а он - пришли мне в гитар про, я все выучу, приду, сыграю, - а так чтобы прийти поимпровизировать, "схватить на лету", оказывается большой проблемой.

Р: Я думаю важно и то и другое, я например с ГТП не дружу вообще, для меня проще на слух наковырять). Да, согласен, для многих проблема схватить на лету, обычный ответ: "я дома разберусь и сыграю"), а ведь так здорово когда "здесь и сейчас", нужно просто слушать много разной музыки и стараться ее снимать на слух тогда все будет!

В: Расскажешь, про первый концерт Strike Back?

Т: Да там и рассказывать то нечего, я не помню, как там все это было от волнения. Помню, что многим понравилось, что и вдохновило на дальнейшее развитие.

В: Сколько, кстати, вы со SB отыграли концертов? Кажется, много? Насколько для вас важно проведение концертов? Часто сами, как слушатели, посещаете такие мероприятия?

Т: Проведение концертов очень важно. Очень здорово, что много людей по всей стране мутят все это, несмотря на все трудности. Сам вообще бывает, что иногда пропускаю, но только по уважительной причине)

Р: Точно я не скажу сколько концертов мы отыграли, не так много, хотелось бы больше. Важно ли проведение концертов!?) А зачем тогда создаются группы? Для чего

пишутся песни? Слушать дома пластинки тоже круто, но концерт это же другое, энергетика и все такое, да ты думаю и сам знаешь). Раньше ходил часто, почти на все концерты независимой сцены в Уфе, да и в другие города случалось выбираться, в последнее время как то реже. Меня очень парит то, что в клубах чаще всего курят внутри и дышать там нечем, и одежда потом воняет, для меня это настоящее мучение.

В: Согласен) Помню, как то давно еще просматривал афиши старых групп, и меня порадовала приписка снизу "no smoke, no drink, no drugs" и ведь же даже следили за этим, попробуй закури - получишь в "щи". Как мне кажется, то, что сейчас происходит, а именно, курение в клубе, распитие пива прямо перед сценой, это просто нарушение свободы выбора, за которую так ратует все хк-общество. И как давно ты пришел к идеям Sxe и веганизма?

Р: 5 с небольшим годиков назад, к веганизму так и не пришел кстати, я скромный вегетарианец) Если вернуться к курению и распитию, то я не против совершенно, каждый как хочет, так и травится, главное, чтобы это было как то рационально, и на концертах чтоб курили в каких-нибудь курилках. Ну а что сделать, чтоб люди начали думать наконец, я не знаю! Не всегда в "щи" помогает)

В: Чем увлекаетесь, кроме музыки? Коллекционируете что-нибудь, или может, пишете пейзажи акварелью?

Т: Я всегда хотел научиться рисовать, но картины мои были настолько абстрактны, что пришлось завязать с этим. Я люблю экстремальные виды спорта. Зимой катаю на сноуборде, летом на доске, бmx и ВAzе 21065. Как раз буквально на днях отлично убрался с бmx, сняяк от лодыжки до колена. Теперь не ношу шорт, дабы не пугать девушек.





На скейт в этом году пока еще не вставал.

Р: Да вроде бы музыка единственная такая большая страсть) Люблю путешествовать без группы и всего этого таскания инструментов на себе) Хотя самые прикольные путешествия выходят именно с группами чаще всего)

В: Ну и давайте о грустном. Как получилось, что группа распалась и чем занимаются участники сейчас, какие группы, проекты?

Р: Группы больше нет потому что... трудно ответить, просто в процессе последнего тура в поддержку вышедшего альбома, мы уже окончательно поняли, что по-разному смотрим на все происходящее, хотим разного в будущем и все такое. Просто мирно разошлись, так сказать... Сейчас Тима играет в новой банде Апостроф, ну и, может, у него есть еще какие-то проекты, не знаю лучше у него об этом спросить...

8

Т: Да наверное заебали друг друга, отдохнуть надо было). Ну а вообще Большой не хотел с Тимой играть, потому что на выездах Тиме нужен угар и Большой злился, когда тот косячил на концертах) Ну и я тоже не котирую выступления бухим, т.к. в отличие от Brom Brigade, здесь нужно попадать друг в друга) и ведь, как ни крути, люди пришли на концерт слушать музыку и плохо когда на сцене вечеринка в духе «гуляй рванина». На самом деле все было очень здорово и никто ни на кого не в обиде. Я в ClownTown на гитаре и ору в новой группе с Большим, Шуриком и Джаджей (все из брайдов), которая в скором времени появится во всех хит-парадах.

В: Спасибо большое, за интересный разговор)

Р: И тебе большое спасибо)





Dont Panic, Im Maniac -
Башкирский
геометрический рок
бывших участников The
Bride Of Changes, Strike
Back, Brom Brigade,
Villainz United и прочее
и прочее.

АПОСТРОФ (Уфа)
пост-метал / пост-рок
Бывшие участники таких
групп, как Strike Back и
The Bride Of Changes, и
нынешние участники
Villainz United и Clown
Town объединились в
мощный и мрачный коктейль
из пост-метала и пост-
рока. Живые выступления
отличает искренность и
громкость подачи.

Concrete Tree

несерьезный арт-зин лирических отступлений



стихи и фото музыкантов
комиксы поэтов
музыка фотоаппаратов
грустные колонки
веселые колонки
DIY руководства
треп с художниками и группами

www.myspace.com/kidchen

Моргеа

Моргеа - род растений семейства касатиковых. Многолетние травянистые растения с корневищами или клубнелуковицами, с плотными кожистыми листьями (у некоторых видов — вечнозелёными), собранными в прикорневой веерообразный пучок. Цветки с венчиковидным 6-раздельным околоцветником. Свыше 80 видов в южной части Африки, на о. Мадагаскар и Маскаренских островах.

(с) БСЭ



Кирилл: Привет Тимур, рад, что ты согласился ответить на мои вопросы. Начнем. Расскажи, пожалуйста, о том, как ты попал, так сказать, в водоворот имо-музыки. Твои первые шаги, первые группы, которые услышал...

Тимур: привет, я тоже, давай начнем. Меня с подобной музыкой познакомил мой друг Стас году в 2002, сначала показал видео At the drive in, лайв на конан шоу, потом дал их альбом вместе mp3 Saetia и Yaret Koto, мне понравилось и я стал искать подобную музыку в Интернете и магазинах. Вот так собственно все и завертелось.

К: Как отразилось на тебе жизнь и творчество группы Kasatka? Какова была атмосфера в коллективе? Почему Группа распалась? И чем ребята сейчас занимаются? Продолжаете ли вы общаться?

Т: Я думаю, положительно, и даже более чем, атмосфера была дружеской, все-таки коллектив.

Группа распалась, скорее всего, из-за разных интересов в музыке. Я хотел сладжа, Саша панка и хардкора, а Дима скримо. Руслан уже не помню что хотел. Общение поддерживаю только с Сашей (через инет) и Димой (когда вижу живую и то видел два раза после распада), с Русланом контакт потерял. Редко общаюсь с Пашей, нашим первым барабанщиком, он сейчас играет в поп-панк группе, у Димы своя акустическая скримо банда (душевная очень) из 2х человек. У Саши хейткор команда «210», очень крутая кстати.

К: А как собралась группа Моргеа? Охарактеризуй вашу стилистику? Расскажи про тексты.

Т: Группа собралась без меня, ее создали Петя и Костя, меня позвали уже позже, когда они уже сыграли 2 концерта без меня, у них ушел басист Саша и они позвали меня. Потом дали пару концертов вчетвером, осознав, что «звук» не хватает, пригласили Андрея на 2ю гитару, вот так и играем

впятером уже год. Я думаю, термин «сопли слюни» подойдет. Сейчас записали альбом (он на стадии записи вокала, сведения и мастеринга). Сережа пишет тексты более личного характера.

К: У вас ведь уже были выступления, с кем играли? И кто “зацепил”? Какие планы на будущее? Что планируете?

Т: Да, ты прав, были. Почти со всеми играли из скримо сцены в Москве, один раз ездили в Питер, куда нас приглашали Silent Hysteria, привет им кстати большой! Каждая группа цепляет по своему, кто-то текстами, кто-то музыкой, кто-то харизмой, кто-то техникой. Планы – выпустить альбом и завоевать мир. шучу). Да все стандартно, играть в свое удовольствие и не париться.

К: Расскажи, что думаешь о современной имо сцене в России.

Т: Она есть, и это уже хорошо! Главное, чтоб был выбор, что слушать

и на что ходить.

К: Тимур, отвлечемся от разговоров про группы, и перейдем непосредственно к тебе. Расскажи, чем ты занимаешься кроме музыки, чем увлекаешься, занимаешься ли...хм...”сольным”, творчеством (ну там, может чего пописываешь или еще чего? Есть ли у тебя домашние животные, и какие?

Т: Работаю, чуть-чуть занимаюсь спортом, отдыхаю, стараюсь дома не сидеть, в общем-то. Сольного ничего нет, я и не хочу этим заниматься, я думаю, на это времени и творческого потенциала не хватит. Хм..у меня есть собака, но она на даче, ее я вижу редко, но мне этого достаточно, в городских условиях сложно иметь какое-либо животное.

К: И напоследок пару слов читателям.

Т: Слушайте больше хорошей музыки, много читайте, развивайтесь, не стойте на месте, только вперед.



www.myspace.com/moraea

МАНКУ КАРАК.

Группа Manku Karak стала для меня настоящим открытием. О них я узнал из «Songs for the Spring Compilation», где среди прочих была их композиция «gsss». Я решил написать их гитаристу Nico, и он достаточно быстро ответил, так получилось это интервью.

Ваня: Привет, я из России, делаю зин, можешь ответить на пару вопросов?

Nico: Привет! Да конечно, но это так неожиданно...

В: Ваш майспейс молчит о какой-нибудь информации, поэтому расскажи немного о группе. Когда и как Manku Karak образовались?

Nico : На самом деле, немного, о чем есть рассказать. Мы три парня из Бремена (что на севере Германии),

репетируем в так называемом молодежном центре, где также проводим DIY концерты. Мы собрались летом 2009, в том же месяце ХАУКЕ получил права, и мы уже смогли выезжать за пределы городка и давать концерты там.

В: Ваше название Manku Karak, откуда оно?

N: Manku Karak, так звали первого правителей инков, пришедшего из солнечного города, города богов, для





того, чтобы спасти мир.

В: Расскажи, пожалуйста, о вашем сплите с Hauke henkel, как я понял, Хауке еще играет и в вашей группе?

Н: Да, Хауке еще и наш барабанщик, он сочиняет фортепьянную музыку и у него уже выходило несколько релизов. Сплит мы готовим к выпуску, сейчас я как раз делаю 75 cd-r копий.

В: Я слушал сольный проект Хауке, очень мне понравилось, скажу даже больше, он потрясающий. Вообще, ваш сплит вызвал во мне очень сильные чувства, буквально пробрало до дрожи. Не всегда именно на сплитах удается так цельно подать материал.

Пожалуйста, расскажи о бременской сцене. В России очень популярны олдскульные группы из Бремена, такие Systral, Acme, Zeroid, так называемый бременский хардкор. Как сильно повлияли на вас эти группы?

Н: Я думаю что Ромео и Джульетта, Чарли Чаплин и Фредерик Шопен повлияли на нас гораздо больше. Хотя мы до сих пор слушаем много хардкора из 90-х, в частности Age, Rusty James и Assay из Бремена. К сожалению, мы родились слишком поздно, чтобы видеть, как это все начиналось. 90-е для нас только история.

Ты имеешь ввиду, что отличает наши сцены? ... Группы придумывают барьеры, которые в свою очередь порождают конфликты, а это такое же дерьмо, как религия и прочее. Но мы остаемся нормальными людьми в нашем городке, такими же, как и во всем остальном мире.

Конечно, в нашем андеграунде есть такие явления как нацизм, но это не такая большая проблема как в России, их попросту слишком мало, но кроме этого приходится постоянно сталкиваться с гомофобией, сексизмом, расизмом и ненавистью в нашем обществе.

В: Я знаю вам принадлежит еще небольшой лейбл...

Н: Да, мы с моей девушкой образовали небольшой лейбл "julius rec.", первоначально мы его хотели назвать «think with heart rec.», вот его адрес www.myspace.com/juliusshows. Кстати, на следующей неделе выпускаем DIY - компиляцию "about love.."

В: Читаете ли вы местные зины? Как думаешь, важно выпускать зины?

Н: Мы считаем, что выпуск зина очень важен для воплощения идеи DIY в жизнь, к тому же это достаточно аутентичная и личностная форма общения, передачи мыслей и взглядов.

Некоторые немецкие лейблы,



такие как "kids in misery" и "built on friendship rec." часто выпускают зины. О жизни. О любви. Об их работе. Это действительно замечательно. Столько людей пишут о своих проблемах, о том, что их тревожит, о конфликтах с обществом, о реальной жизни, и многом другом.

В: Одна из ваших песен называется «Carpe Diem», что в переводе с латинского значит «Лови момент». Насколько вы следуете этому принципу в жизни?

Н: Мы стараемся. Мы будем стараться сильнее, если вы тоже будете пытаться!!!

В: Известны вам какие-нибудь русские группы?

Н: Да, мы знаем очень хорошую вашу команду "bride of change", и еще несколько интересных проектов!

В: Когда ждать новые записи Манку Карак?

Н: Когда угодно. Мы все живем по воле случая.)

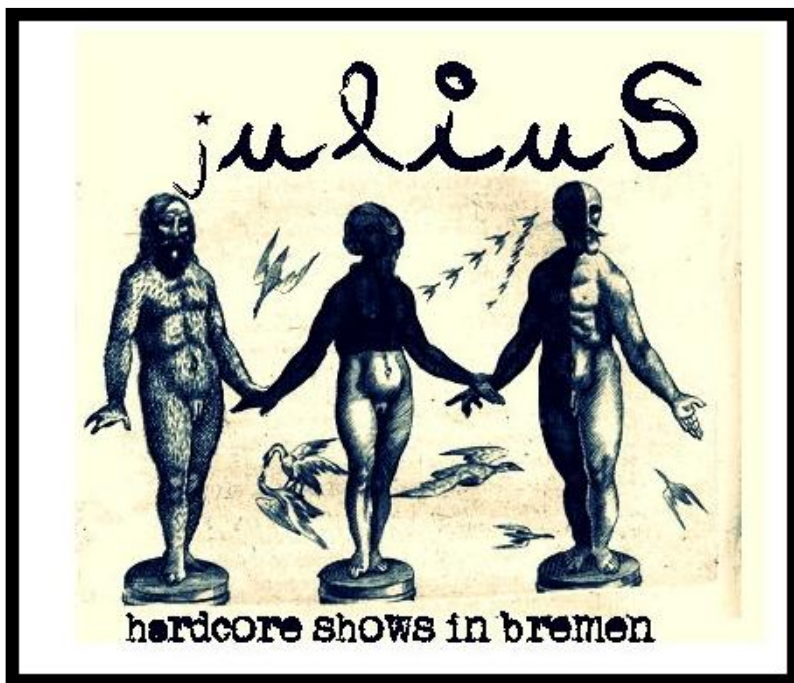


В: Спасибо большое за интервью. Скажешь пару слов читателям зина?

Н: "Hello!!!"



© wolfgang.hielscher@bremen.de



VA_Songs_for_the_Spring_Compilation





Верните мне парус и ветер... я разве много прошу?! только парус и ветер, и вы больше никогда не увидите моего печального лица, среди прохожих, и я не буду вздыхать в пустых пивных и рюмочных залах об ушедшем прошлом... ведь я прошу всего лишь малость...

Когда ощущаешь своим загоревшим и обветренным лицом прохладу утреннего ветра, когда чувствуешь на своих плечах тепло средиземноморского солнца, когда с глотком воды на губах остается привкус соли - невольно складывается ощущение свободы и единения с ветром, солнцем и водой. А когда заходишь в новый порт и видишь, что люди то одни, такие же, как и везде, также улыбаются незнакомому бородатому прохожему, спрашивают о других странах, а дети, везде, где бы я ни был, становятся кружком и просят рассказать о слонах и верблюдах, просят подержать в руки мою старую курительную трубку, которые понаглее просятся на мостик, порулить. Бывало, встречал я в городах и юных неокрепших парней, которые хотели убежать из повседневного быта, просились они ко мне, матросами, да только куда я их на свое суденышко?! Я бы рад подарить им те же ощущения, я бы желал им бы прожить жизнь, так же как и я, да только, чтобы конец сложился повеселее.

Товарищ, офицер, верните старому мореходу парус... Я, наверно, так и умер бы в море, и тело мое продолжило бы плавать по синей глади, про дух то я свои не сомневаюсь. Пусть меня склевали бы чайки, пусть разбился бы мой бриг о прибрежные скалы, и вынесло бы прах мой на морской пляж или в безлюдную бухту, все это лучше, чем жить здесь, на суше.

Неужели я заслужил такой смерти? в постели и бреду?

Не верю я, что за жизнь свою сделал плохого людям больше, чем хорошего! Возил же и шелка и масла, и порох и лекарства, и всегда рад государю и людям был сослужить службу добрую. Так за что же, так на меня небеса разгневались. дали бы в море сгинуть, в пучину бездонную утопнуть. за что же так с парусом то...



WELCOME TO BREMEN

Меня давно интересовал такой феномен в скримо музыке, как бременский хардкор. Когда решено было делать зин, то статья-обзор про сцену славного Бремена напрашивалась сама собой. Написать статью любезно согласился юзер [reaching_forward](#), за что ему сердечное спасибо.



Рамки современного скримо настолько широки, что сложно представить, что столько разных по своей музыке и звучанию групп имеют общие корни. Есть группы, которые вобрали в себя мелодику пост-рока\мат-рока, есть группы, у которых грань между маткором\хаотик хардкором и скримо невозможно строго провести, есть группы, которые придерживаются классического звучания, а есть те, музыка которых переполнена мраком и очень сильно металлизирована. Собственно про эти группы речь пойдет далее, даже не



Enfold

про сами группы, а про те, которые наиболее повлияли на них. Речь пойдет о бремен хардкоре, так же известном как норскор.

Злой северный хардкор. Именно так. В то время как на родине было засилье мидвеста, в Германии сформировалась своя сцена, с отличным от американского звучанием. Эта сцена так же играла под влиянием первопроходцев – Rites of Spring, Embrace, но в отличие от американцев, заигрывающих с панк роком и инди роком, они ориентировались на другие коллективы.

Помимо вышеупомянутых Rites of Spring и Embrace бременские группы ориентировались на набирающий обороты нюскул хардкор – Unbroken, Chokehold, Canon, на пионеров краста – Amebix. Влияние нюскул хардкора было не только в музыкальной составляющей, но и в идеологической, многие из

участников тех групп были стрейтэджерами, веганами\вегетарианцами.

Возможно первой группой, играющей то, что 10 лет спустя назовут бременским звуком, были Zorn. Группа образовалась в 1992м году. Спустя год собственными силами группа записала демку, а годом позже, в 1994м, первый альбом heftig aufflammender unwillig 7", который лично для меня является своеобразным эталоном, и спустя 16 лет после выпуска слушается очень здорово. К сожалению, в дальнейшем коллектив начал постепенно отходить от своего первоначального звучания, но первый камень был заложен и со временем начали возникать новые группы, продолжающие начатое Zorn.

Одной из таких групп можно смело назвать Асте. Коллектив образовался в 1993м году в городе Бремене, школьниками, но эти школьники сделали то, что мало кому удавалось



до них. Совместить несовместимое. Именно это они сделали. Ньюскул хардкор, метал, краст с эмо - примерно так можно охарактеризовать то, что у них вышло. Но возрастной фактор сыграл жестокую роль в жизни группы, и спустя три года, выпустив EP и один единственный альбом – своеобразную дискографию «...To Reduce The Choir To One Soloist» в 1996м году, группа прекратила свое существование. Безусловно, одна из самых влиятельных групп не только для эмо, но и для многих других жанров. Во многих интервью, такие группы как Converge, Orchid, Morser, Caliban, Shikari, Breach упоминают Асме, как одну из групп, наиболее повлиявших на творчество.

Другой группой продолжателем Zorn были Dawnbreed. Их музыка существенно отличалась от музыки «коллег по цеху» Асме. Первая работа Dawnbreed представляла собой чистого вида ньюскул хардкор, но на следующем же релизе стала заметна тенденция все большего отхода группы в сторону пост-хардкора. Начали проскакивать характерная мелодика, но при этом не терялась характерная черта группы. Шло время – группа менялась. Со временем они стали экспериментировать с составом. После выпуска нескольких альбомов в группу был приглашен

саксофонист и вокалистка, и как следствие изменилось звучание. Оно стало совсем другим. Исчезла прежняя агрессия и звучание стало скорее похоже на The Blood Brothers, чем на то, что было прежде. Из-за расширения состава изменилось название. Dawnbreed and The Monochrome Collective так они стали называться, а спустя какое-то время название и вовсе изменилось на Monochrome. Именно под таким названием группа по сей день существует и играет инди рок.

Еще одной группой из «первой волны» были бременцы Systral, которых Orchid в интервью зину Disposable Underground назвали группой, наиболее повлиявших на них, наряду с другой бременской группой Carol и французским философом Мишелем Фуко. Их звучание было еще более металлизированное, чем вышеназванных Dawnbreed, Асме и

Zorn. А их альбом Fever 1994го года, безусловно, эталоном мрачного скримо, и возможно первым в жанре. Записав 4 альбома, в 2000м году группа прекращает свое существование.

В то же время, на другом конце Земли, а именно в Канаде образовалась другая группа, которая называлась One Eyed God Prophecy. Возможно, она играла под влиянием бременцев, но скорее они все таки создали нечто свое. В чем-то



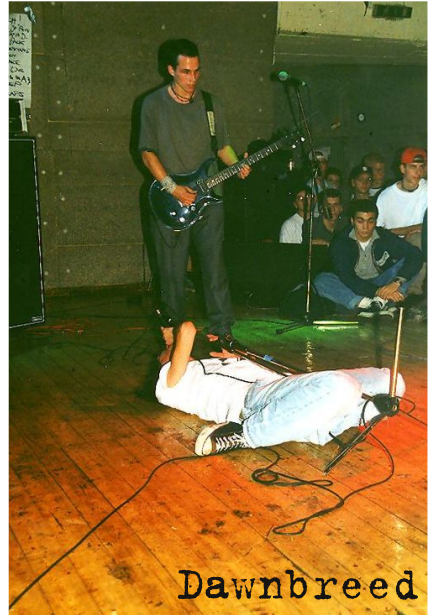


похожее, а в чем-то существенно отличающееся. Но, тем не менее, записав лишь один альбом, они сделали неоценимый вклад, вдохновляя массу групп на нечто подобное. Среди таких групп достаточно назвать лишь Buried Inside и June Paik, чтобы понять насколько неоценимый этот вклад.

Параллельно с One Eyed God Prophecy существовала и другая группа, которая своей музыкой была намного ближе к северу Германии и называлась она Union of Uranus. Так же как и музыка своих европейских коллег, музыка канадцев была предельно мрачна и металлизирована. Их часто их упоминают, как главного «законодателя моды», забывая про немецких монстров, но как не крути, значимость канадцев в формировании того самого мрачного скримо огромна.

В 1995м году, в той же Германии образовались новые коллективы. Их появление ознаменовало вторую волну. Эти группы сильно отличались от того, что было в первоисточнике. В их музыке был большой уклон в пост-хардкор, но, тем не менее, было слышно «откуда ноги растут» у них.

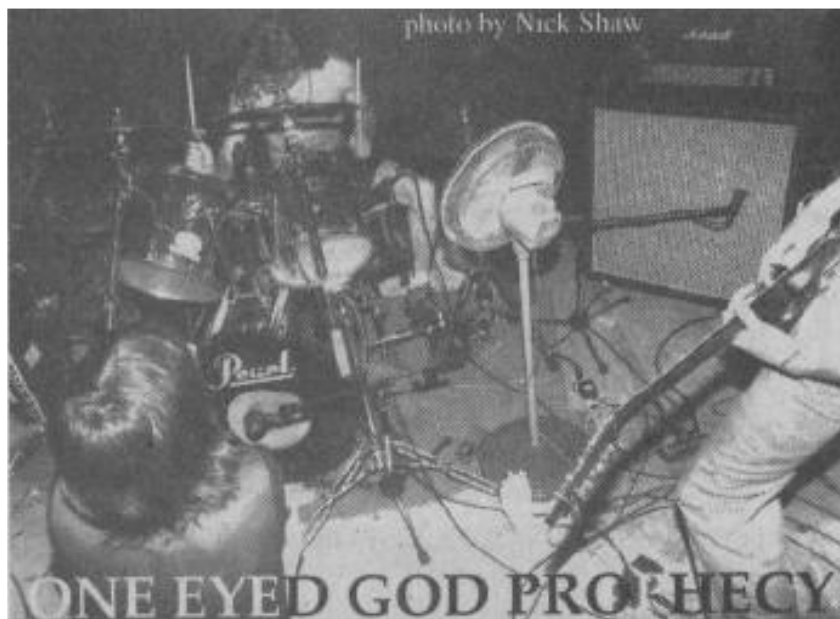
Одной из таких групп были Enfold. Они были намного ближе к эмо, чем Acme, Systral и ко. Эта близость проявлялась не только в их



музыкальной, но и в сценической близости. Enfold, возможно, прорубили окно в Америку для бременского звучания. Они были первым коллективом, который ездил по Америке в туре. И ни с кем-нибудь, а с самими Sleepytime Trio и Hot Water Music.

С Enfold связаны еще две не менее интересные группы, первая это Chispa. Группа была создана в 1998ом году, в Германии из участников Loxiran, Enfold и Tomte. Chispa были во многом больше ориентированы на





хаотичное звучание, нежели на метал. Просуществовали всего два года, записав всего лишь одну пластинку – семидюймовое EP *Obstinator* в 1999ом году, который вышел на *per koro records*.

Не менее интересным мне представляется творчество *Linsay*. Хотя группа уже из Гамбурга, влияние бременского стиля здесь

очень и очень велико. Просуществовав всего пару лет, группа так и остается недооцененной. Хотя я думаю, во многом их незаслуженно забыли. Ребята выпустили в 1998 году семидюймовку, которая очень и очень жирно и вкусно звучит, в 1999 сплит с уже упоминавшимися *Enfold* и еще один сплит с *stickfigurecarousel* из США.

Другой группой из «второй волны» были *Akerhal*. Их же музыка была ближе к *Systral*, но при всем при этом, как упоминалось выше, эти группы делали акцент на пост-хардкор. И это потрясающим образом вышло у *Akerhal*. Метальный напор и ярость в их музыке могли существовать вместе с эмо, дополняя друг друга. Но, не смотря на свою музыку, группа просуществовала всего пару лет, после чего «переродившись» в другую, не менее примечательную,





группу – Zeroid.

Сейчас же бремени хардкора в том виде, в котором он был 10-15 лет назад не осталось. Он изменился и переродился, в какой-то степени, найдя продолжение в творчестве разного рода мрачном скримо, а может просто именно тот бремен просто изжил себя. Все может быть. Возможно, его ждет повторение судьбы многих жанров, которые после упадка расцвели с новой силой. Но пока, с уверенностью можно говорить, что Northcore is Dead.

В заключение хотелось бы сказать, что помимо вышеназванных были и другие коллективы в Германии, тем не менее, писать про всех известных мне – затея неблагородная. Бремени хардкор нужно слушать, ведь это как ни крути история.

by reaching_forward





the Young Putin

Собственно, группа The Young Putin - это наши хорошие друзья из г. Балакова, которые играют трогательную и пронзительную музыку. На вопросы отвечал вокалист группы Андрей.

Ваня: Привет Андрей, когда началось твое знакомство с эмоционально заряженной музыкой?

Андрей: Здравствуй, оооой, сложный вопрос. Все было постепенно как-то. Примерно, года 3 назад. Потом познакомился с Сашей Уваровым, с Brigitte sans Bardot, и понеслось.

В: Балаково - такой маленький городок, как тебе там удалось найти единомышленников и собрать группу?

А: Да тут на самом деле есть немало людей так сказать в "теме", но среди них, увы, мало музыкантов. С нашим гитаристом, Лехой, мы в школе еще учились, барабанщик (Руслан) - старый друг, а с басистом (Саша Кравчук) вообще пол жизни вместе. Начиналось это все году в 2007, когда послушавшись разной музыки, решили себя попробовать в качестве музыкантов. Состав менялся очень много раз. Сначала все не клеилось, т.к. желание было играть тока у меня наверно (кстати, в то время я еще играл на басу). Группа очень много раз распадалась и соединялась заново, новым началом группы стал 2009 год. Поменялся кардинально состав. В группу пришел Щегол и Кравчук, и мы начали более часто репетировать. Чуть позже записали песни на сплит, после чего от нас ушёл Саня Кравчук. Т.к. музыкантов у нас в городе мало, искать было сложно людей, которым бы действительно нравилась такая музыка. Вариантов не было. В итоге

мы решили взять общего друга, который ради группы начал учиться играть с нуля, до этого бас гитару он не брал ни разу. Но сейчас все вроде нормально, поигрываем. Планируем взять 2-го гитариста и делать более мощный и качественный звук

В: Меняете звучание? И что нас ждет пост-метал или краст?

А: Не не не, что ты X)))) Все та же эмоциональная музыка, просто звук будет чуток другой, да и возможностей с двумя гитарами намного больше.

В: Какая группа была или, может, остается для вас ориентиром?

А: Ориентира нет и, думаю, не будет. Стараемся, что-то свое делать, что в душе лежит. Мне вообще нравится старая скримо-сцена, с нового мало чего слушаю.

В: А что из старенького предпочитаешь?

А: Frail, Marat, Knotwork ну и куда же без Marschak и Amanda Woodward. Все уже перечислять не буду. А в основном я слушаю хк))))

В: Давай поговорим о вашем названии, мне тут товарищ Уваров по секрету сказал, что The Young Putin был один из обсуждаемых вариантов названия, тогда еще безымянных BSB. Так все-таки, когда встал вопрос о названии, и почему остановились на молодом премьер-министре?

А: Да, это так! Над названием ООООЧЕНЬ долго думали, ничего не приходило в голову! Уже и думали без названия играть, и тут я попросил помощи ныне упомянутого Саню, он дал несколько вариантов, из которых мы выбрали молодого путина. А почему именно этот вариант? Ну, просто сейчас группы придумывают какие-то названия с очень глубоким смыслом, хотя зачастую за этим ничего не стоит. А янг путин звучит как

то весело и не стандартно, особо смысла в названии нет. Главное лирика. И кстати, Бриджит Бардо назвала Владимира Путина "президентом своего сердца" за защиту им прав животных (это так к сведению).

В: Ого, какая связь между группами, так сказать "на высших уровнях". А как ты относишься к фронту освобождения животных, вегетарианству и организациям вроде Peta и нашему аналогу Вита?

А: Ну в группе был веган Кравчук, но он ушел! Сейчас в составе группы все едят мясо! Я считаю, у каждого есть свой выбор, что да как ему делать. У каждого своя голова, так сказать. А вообще, я против каких либо опытов над животными, как бы это не звучало от человека, который потребляет эту продукцию. У меня много друзей как веганов, так и вегетарианцев, и это не портит наши отношения.

В: Выходит 4-way сплит, расскажешь, чья была идея такого альбома? И ожидается ли еще что-нибудь вкусненькое?

А: Изначально, сплит должен был быть только с Atmosphereholocaust, но потом Уваров предложил еще свой материал и предложил взять Arizona Pavements. Так на сплите оказалось 4 команды. Все треки у всех уже записаны, готова обложка, осталось только издать. Как всегда все упирается в финансы. Хотелось бы, конечно, чтобы сплит вышел к концу лета, но обещать не будем, все зависит от средств. А вообще хотели записать еще 2 новых трека с более старым звучанием. Эти 2 трека пойдут на сплит с одной группой, пока еще секрет какой.))) Это будет интернет-релиз.

В: А почему только интернет



релиз? Опять все упирается в средства?

А: Да ну нет. Просто много мороки с созданием диска. Этот то еще никак не выпустим. =)

В: Как дела обстоят с вашим мини-туром? И вы же будете играть на фестивале "все вместе"?

А: Ну тур вообще состоял из предложений, некоторые ребята из городов отписали, так что будем думать. Да, на «Все вместе!» играем, думаю будет круто, еще вроде как пригласили на гиг в Волгограде 5гоавгуста, перед фестом.

В: А что за гиг будет?

А: Друг один позвонил и сказал,

что нужно немного денег собрать на организацию феста, вот мы и согласились, тем более в Волгограде отличные ребята!

В: У The Young Putin очень персонализированная лирика, тексты пишешь ты?

А: Да, тексты в основном мои, ну бывает и гитарист что-то добавляет.

В: Как думаешь, есть ли у нашего общества будущее?

А: Возможно и будущего и может не быть, ведь каждый день может что-то случится и бац, нет нас. Ну а если на это закрыть глаза, то, думаю, все будет так как есть сейчас. Все такая же серая масса (не про всех ,но большинство) у которых будет цель школа, поступление в престижный университет, найти достойную работу и обеспечить себе спокойную старость. Я не спорю, конечно, это на самом деле наверно круто, но порой надо чем то разбавлять свои серые будни, а не жить по схеме какой-то!

В: Какой последний просмотренный фильм, произвел на тебя впечатление?

А: Маджестик с Джимом Керри.

В: Ты любишь море?

А: Море это очень здорово! Был один раз, но это очень запомнилось!

В: Верить ли ты людям?

А: Верю друзьям, а настоящих друзей мало! На них я могу полностью положиться!

В: Есть у тебя мечта?

А: Наверно есть, но я пока не знаю какая! Мечта - это то, к чему надо стремиться, но сейчас определение этого слова не то. Сейчас мечта для некоторых, это скорее то, что должно свалиться с

небес, просто так!

В: Согласен, выиграть машину или денег миллион... Тогда скажи, что для тебя счастье?

А: Счастье - это когда ты не в чем не нуждаешься, есть друзья, любимый человек, ну и когда сдана сессия X))))))))))

В: скажешь пару слов читателям?

А: Спасибо ВСЕМ, кому нравится наша музыка, ВСЕМ, кто ходит на концерты (не только на наши), кто продвигает сцену, спасибо тем кто читает это зин, спасибо моим друзьям и ВСЕМ ВСЕМ ВСЕМ!! И на последок любимая фраза "Хардкор - это все еще звучит гордо, И эту сцену я не продам, ни за какую цену! Панк-это не мода! Панк-это свобода!"



optimus prime



Группу Optimus Prime, думаю, любят все. На вопросы отвечал Алик, гитарист группы. Отвечал иногда серьезно, иногда с юмором, иронией и некоторой долей сарказма.

Кирилл: Как получилось, что вы собрались? Чья идея была? И почему же, вы выбрали именно стиль скримо?

Алик: Давнее дело, было всего уже и не припомнишь) мы ничего толком не выбирали, у нас были любимые группы вроде 1905, Saetia, alexisonfire, i would set myself on fire for you, было мне тогда 16-17, было по большому счету все равно, что играть, лишь бы получалось, ну вот и получилось на свою голову)

К: А как лично ты познакомился со скримо музыкой?

А: Все Джимбо познакомил, в

основном он тоннами выкачивал с каких-то непонятных европейских сайтов эмо компиляции, и магазин Мистерия звука на горбушке, но там в основном, конечно же крутое скримо не продавалось, ну вот мне там впахнули Alexisonfire, до сих пор нравится) Ну а так все основные флагманы жанра, так сказать приходилось выкачивать по модему, тогда еще, по пол часа песню, потом слушаешь, кайфуешь. Куча какой-то неслушабельной хрени, все группы как одна звучат) хах, ну это уже сейчас через 5 лет такое ощущение, но вот тогда проснулась любовь к June Paik, и чуть позже через пару лет к Life At These Speeds. Хорошие группы.

К: Ты помнишь, что ты почувствовал, когда услышал скримо впервые?

А: Ох ну и вопросы, будто я сексом первый раз занимался) Ну было очень шумно, мелодично. Мне понравилось.

К: Можешь рассказать о своих любимых группах?

А: Сейчас Baroness, Amenra, Wipers, Chuck Ragan, Bob Dylan, Elliott Smith, Trainwreck, Fall Of Efrafa, Foo Fighters, Kolya, Костян Северный и Reka, ее слушаю почти каждый день, потому что безумно долго уже все сводим... Ну и куча другой музыки, мне фолк больше нравится сейчас)

К: Вот вы недавно выпустили сплит с Totoro, перед этим вы выпустили сплит с Gone with the pain? Где вы выпускались? Нравиться ли вам как вы звучите на этих сплитах? И есть ли ещё у вас релизы помимо этих двух?

А: Ну первый сплит это лейбл OSK, так сказать наш локальный Major, как я шучу, ну все круто много дисков выдали нам, многие продали, многие раздали, второй сплит издали смешно, потому что получили мы всего 50 дисков, ну это не очень понравилось, по этому альбом, который я надеюсь скоро выйдет, мы издадим сами, чтобы управлять как мы хотим и делать с ними что хотим, ну вот такие дела. Это моя идея все диски самостоятельно издавать) Надеюсь всё выйдет, нам лейбл в принципе ни к чему, с распространением все равно все помогут, ну и я вот сам писал людям, чтобы мы встречались и сам выдавал копии, так что это не трудно. Нет, я не доволен тем, как мы звучим ни на одной записи, и вообще, на мой взгляд, мы могли гораздо большего достичь, если бы постоянно не занимались фигней, а делали записи, иногда не играли



концертов, а больше работали над материалом, но так как все нетерпеливые, то ничего не выходит. Но теперь то я возьмусь за всех)

К: В каких городах вы выступали? Есть ли в планах на ближайшее будущее посещение, каких-нибудь городов с концертами?

А: Питер, Тула, Жуковский - В этой группе дальше не получается выехать, все слишком заняты.

К: Ваша группа ведь существует по принципу DIY, ваша музыка качается из интернета бесплатно, не когда не жалели о сделанном выборе?

А: Ну как я говорил, мы начинали когда мне было лет 16-17, и делали мы все не ради денег, а ради того чтобы играть, ну и тогда я еще был альтруистом и максималистом, думаю я собирался спасти всю планету еще). Ну, вот ради все этих же целей мы и существуем сейчас, всеми нашими группами. По поводу скачивания отвечу модным нынче выражением в узких кругах "Радь Бога". Я только за

скачивание.

К: А как вообще обстоят дела с хардкор сценой в Москве?

А: Хардкор цветет и пахнет, хотя иногда и пованивает. Куча групп появляется-разваливается, в основном это определенные люди, которые везде участвуют, как в принципе и в моём случае, ничего уж не поделаешь.

К: С какими группами вы общаетесь и дружите?

А: Со всеми, так как я лично вот на многие концерты хожу, и общаюсь со всеми ребятами, которых когда либо видел, хотя теперь уже мало. Montfauson и вся элита ниже с ними, вот недавно познакомился с Гришей из Invisible Border - он записывает и сводит наш новый альбом.

К: Я знаю, что помимо оптимус прайм, есть ещё группы и проекты где задействованы музыканты из ОР, в частности и ты, можешь рассказать поподробнее о них?

А: Reka - это пожалуй самое

важное, что сейчас происходит в нашей жизни, в мае 2010 презентация двух альбомов, всем рекомендую ознакомиться, Garrote - наш эмокраст с Саймоном из Battle Of Wolf 359, который жил в Москве в 2009 году по студ. обмену между Лондоном и Москвой, Надеюсь тоже скоро дозапишем и посмертно издадим альбом. Superkubik - отборная из худших алкоголиков столицы, диско сладж, как мы его называем, демо coming soon, там я пою и играю на гитаре и еще танцую неплохо. Words - midwest emo 90's ala American Football, Q and not U , здесь я басист, очень хорошая группа, когда услышал - сказал, что готов стать басистом ради них.

Ну и группа, которая, к моему сожалению больше не репетирует, и которая была очень важна для меня, Буревестник. Андрей отшивалов (маршак, тоторо) на вокале, весь состав Fight For Fun и я на гитаре, играли в духе Sandinista. А да, и



самая крутая группа на свете - Алик Южный.

К: Как ты относишься к сХе. вегетарианству?

А: Отношусь с юмором, сам вегетарианец.

К: А как ты относишься, что в последнее время, да и не только в последнее, происходит столько смертей от рук нацистов?

А: Ну а как еще к этому относится?! Дерьмо все это. Огромное вонючее дерьмо. Все фашисты в строгом порядке должны покончить с собой и чем скорее, тем лучше.

К: Что-нибудь хотел сказать на последок читателям?

А: Ну на последок всем Цой. Не хочу говорить ничего серьезного, и относится к моим ответам серьезно тоже не стоит. Мы все в одном большом круговороте, все развивается и движется, ровно так же как и повторяет себя, мы все когда-нибудь изменимся и вдалбливать какие-то общепринятые правила и нормы не хочется. Наслаждайтесь жизнью и не пейте много водки, спасибо что поразвлекались вместе с нами, читая это интервью.

www.myspace.com/optimusprime moscow

myspace.com/retmoovemusic





maradelmundo

Maradelmundo – группа из Алматы, что в славном Казахстане. На вопросы отвечали: Ермек (гитара) и Farmer (вокал)

В: Почему такое экстремальное проявление эмоциональной музыки? Стрдание, переходящее в агонию... Ваши мысли по этому поводу?

Е: Потому что хочется как можно честней передавать те эмоции и настроения, которые периодически охватывают человека, которые бушуют в нем. Показать, что ты голый типа: "Вот он я голый, перед Вами стою, выжимаю себя, как тряпку"! Эмоции, какими бы они не были это уже хорошо, они дают почувствовать, что ты живой, что тебе тоже может быть больно и приятно, печально и радостно и так далее... Главное быть

честным с самим собой, прежде всего! Вот как-то так мне кажется!

Е: "Мои эмоции - это то, что делает меня человеком", - сказал, когда то Rob Pettersen из Portraits of Past, следуя этой мысли, мы выбрали форму крайнего выражения экстремального, эмоционального хардкора. Хотя начиналось всё как просто эксперименты.

В: Можете поподробнее рассказать, как и когда начинались эти эксперименты?

Е: Где-то во второй части 2009 года я (гитара), Фермер (вокал), Никита (барабаны) и Даник (бас) решили поиграть скримо. Жанр был довольно таки непонятный в плане игры. За три первые репетиции методом проб и ошибок была написана первая песня "счастье наше. мы здесь! лежим на

траве, смотрим на птиц в небе и просим у тебя прощения. мы здесь! и ты единственное, что может спасти нас в этот прекрасный день!". Затем последовало приглашение выступить на алматинском гиге, посвященном хеллоуину, мы с пьяни и согласились. Пришлось за полторы недели готовить программу, написали семь песен (некоторые из которых просто ужасны) и провели дебют. Публика недоумевала, подобная "игра" на инструментах и только кричащий вокал всем был в новинку. Спустя несколько месяцев мы сменили двух басистов, записали четыре демо записи, отыграли семь гигов (два из которых в других городах Казахстана, и один в столице Киргизии).

В: Ты упомянул, что всем это было в новинку, а как сейчас дела обстоят со скримо-хардкор сценой в Казахстане?

Е: В остальных городах появляются



такие же дилетанты, но я думаю это не на долго. А вот на счет Алматы, думаю тут дело обстоит неплохо. Появляются команды разных панк/хардкор ветвей, так как всех порядком заебала мазафака. Уже виден некий силуэт неплохой сцены. Особо хотел бы отметить карагандинскую hc-команду Empty Conversations, ребята действительно знают, что делают.

В: Это радует на самом деле) Знаю у вас вот даже лейбл\ дистри появился, расскажешь про него?

Е: На самом деле все эти понты не функционируют. Нормальное дистро и лейбл всё ещё в разработке, так что по этому поводу пока ничего сказать не могу.

В: Расскажите как записывалось ваше демо, кто занимался оформлением, ну и в общем, про выпуск этой записи?

Е: Да ничего особенного в этом не было. Один наш хороший знакомый посодействовал нам в этом и предоставил складское помещение (где он работал) со всей аппаратурой и барабанами. Записали за один вечер 4 темы, в линию, он же и свел это все, за что мы ему очень благодарны.

Е: Изначально обложку сделал Никита (барабаны), но при выпуске дисков в астане, ребята сделали новый арт, который в последствии и стал основным.

В: А что за реплики на испанском между песнями?

Е: Идея двигаться по испанской теме была моей, всем понравилось, вот и решили что будем делать так. Во второй демке это обращение Кастро к кубинскому народу, а в четверной это монолог Чарли Чаплина в постановке о гражданской войне в испании! Я выбрал именно

испанский, так как это очень красивый и экспрессивный язык, передает особую атмосферу что ли, ну так, на уровне ощущений, знаете!

В: Что вас трогает, задевает в этой жизни, откуда вы черпаете вдохновение?

Е: Прежде всего любовь, всеобъемлющая и вездесущая! Природа и все настроения, которые она создает внутри меня, и все, что происходит вокруг меня и в моей голове и сердце. Это очень сильно на меня действует!

Е: Люблю природу, женщин и слабоалкогольные напитки. Вдохновение гребу лопатой отовсюду, как получится. Например, вчера появилось пару идей после просмотра одной европейской мелодрамы. Но, в основном, главное коллективный подход к написанию песен.

В: Как думаешь, остается ли место в современном мире таким вещам как честность, правда, надежда, любовь, мечта...

Е: Определенно остается! Я бы даже сказал, оно бесконечно, как и бесконечны сами миры! И, повторюсь, главное быть честным с собой! А вот мечты не

сбываются, это сто процентов!

Е: безусловно, да.

В: Чем занимаетесь в свободное время? Может фотография, скалолазание или что-нибудь еще?

Е: Люблю смотреть передачи про



животных и авторские фильмы. Еще люблю смотреть женский кёрлинг, особенно российская сборная мне очень нравится. Пиво пить люблю в хороших компаниях. Любимых фильмов/книг много, но еще больше нелюбимых. Сейчас вот читаю сборник Стругацких и, в общем-то, нравится, хотя я не особый любитель фантастической литературы. Вообще я не интересный человек на самом-то деле!



альбом в конце 2010/начале 2011. Кстати мы уже добились двух рецензий на западных блогах; первая на норвежском сайте "thats punk", а вторая в блоге испанского DIY лейбла Movimiento Circular de los Arboles (где нас, по моему мнению, слишком перехвалили). Следуя из этого, было бы неплохо записать сплит с какой-нибудь европейской командой. На счет России мы уже думали, наверное, после записи

альбома поехали бы, если, конечно, кто-нибудь пригласил нас. С какими командами выступать? - не принципиально (правые не в счет).

F: Да без разницы, главное с хорошими людьми и чтоб без всякой политической подоплёки! А в Россию с удовольствием, если позовете...)

В: И напоследок, твое отношение к морю, к этой первозданной, необузданной стихии?

Е: Люблю коллекционные карточные игры, да и вообще все настольные игры. Из книг и фильмов предпочитаю научную фантастику. Занимаюсь нумизматикой и коллекционированием виниловых пластинок.

Е: Море? я люблю море. Кстати в черновом варианте песни "I just want to be something more than the mud in her eyes! I want to be the clay in her hands!", вместо припева "you're in my heart" пелось "море моё".

В: И какие планы на будущее у группы и лично у вас? С кем бы и где бы хотели выступить, в Россию с концертами не собираетесь?

www.myspace.com/mapadelmundo

F: В планах запись альбома или хотя бы EP! Думаю, зимой уже запишем. Еще подумываю взять в группу клавишника, осталось только найти. А лично у меня в планах собрать вторую группу в духе средне западного имо... но это позже!

Е: У группы в планах записать



рисунок: Алексей Чехолдин



Размышляя о том, что было, все больше и больше понимаю, что контролировать чувства невозможно, хотя, наверное, это и ненужно. Ведь если после отношений в душе обида и злость, то, наверняка, раньше были радость и счастье, настоящие радость и счастье, неподдельные, не наигранные, значит, я не врал ни себе, ни ей...

А началось все обычно, первый "привет", после которого следовал весьма затяжной разговор, но время пролетело для обоих совершенно незаметно. Опоздав куда только можно, идешь домой, в голове прокручивая все, о чем было сказано, вспоминая её глаза, улыбку, милые морщинки на носу, когда она смеялась. Потом первое свидание, после которого ты уверен, что она нужна тебе, пусть еще не как воздух, но уже как нечто, без чего жизнь становится весьма скучной. Первые поцелуй, разговоры ночью по телефону, совместный просмотр звездного неба в тишине на балконе, странное, совсем детское, умиление над ее попытками казаться независимой от других, которые, собственно, ни к чему не приводили.

И вот встречи становятся более редкими, разговоры все более обыденными, порой скучными. Ты слышишь в её голосе нотки безразличия, переубеждаешь себя, внушая, что ошибся. Делаешь какие-то совершенно глупые романтические сюрпризы, пытаешься хоть как-то взбудоражить её, заставить улыбаться как прежде, той улыбкой, которая полюбила. Всё тщетно. Не видишь её неделю, ссылается на проблемы со студией, потом проблемы с родителями, и еще куча причин. А ты ведь все еще пытаешься убедить, что это не конец, что это и впрямь проблемы, что у вас будет все как прежде, а может быть и лучше. Телефонный звонок. Сухой голос говорит о том, что мы слишком заняты для отношений. Ты отказываешься от всех своих планов, обещая ей отдать все свое время, но тут новая причина, за ней еще и еще...

Пытаешься ухватиться за что-то, за то чего уже нет. Забыв о гордости, пытаешься ее вернуть. Безуспешно. И в голове только ее фраза: "Если тебе так будет легче, то никаких "таких" статусов в контакте я ставить не буду". Ненавидишь ее за это, за эту фразу... проклятая социальная сеть. Она рассматривает тебя сквозь ее призму. Обидно, и до жути больно, хочется напиться до бессознательного состояния. Сдерживаешься. Каждый вечер просматриваешь ее фото, там, где она пообещала не ставить "таких" статусов. Удаляешь ее из друзей, чтобы ни когда не видеть, и не мучить себя, приходит еще и осознание своей рабской покорности и совершенно жуткой привязанности к социальной сети. Ненавидишь себя все больше. Спустя сутки она написала. Написала после нескольких дней молчания, где то внутри, что то всколыхнулось, возможно промелькнула какая-то тень надежды, но в послание лишь описание того, какой я плохой и нехороший, мерзкий и гадкий, потому что удалил ее. Окончательно разочаровываешься в ней, а заодно и в себе, констатируешь для себя, что в людях совершенно не разбираешься, раз любил...да, наверно, еще и любишь ту, для кого стал "минус единицей в друзьях".

Ten Boy Summer

С творчеством группы Ten Boy Summer я познакомился достаточно давно, несколько лет назад я выкачал на каком-то сайте их оцифрованную демо-кассету. Качество записи было просто ужасное, но что-то, сквозь шипение и шорох, заставляло включать проигрыватель раз за разом, и вскоре группа стала одной из любимейших. Буквально несколько месяцев назад на странице группы на ласт.фм, я увидел сообщение одного из пользователей «Я играл в этой группе», этим человеком оказался Pete Prodoehl, басист Ten Boy Summer, и я не стал упускать возможности пообщаться с ним.

Ваня: Привет. Расскажешь название?

немного про группу Ten Boy Summer?

Петэ: Ten Boy Summer была эмо-группой существовавшей в 1993-94 годах. Я пришел в группу в ноябре 1993 и оставался с группой до ее распада, кажется это случилось весной 1994. Это была, вообще-то, моя последняя группа, так как я был просто на подмене и немного старше всех остальных участников группы. Изначально, басистом в группе был Энтони, но из-за расстояний, он жил в Уокеше, тогда как остальные жили в Милуоки, а может и по другим причинам, он был заменён на меня, и я отправился с группой в тур в 1993. Я мог ехать куда угодно, к тому же, у меня был минивэн, а ещё я в то время жил с Дэйви и Джеродом в Маунд Хаус, где базировались Ten Boy Summer. Тур прошёл отлично, мы встретили кучу клёвых чуваков, отвисали с ребятами из Once Again и Underdog Records. Единственной неприятностью была небольшая поломка минивэна. Джерод наехал на что-то и разбил стекло, а ещё у нас украли деньги за шоу из нашего вэна. В остальном всё было отлично. Мы играли в Indiana, Texas, Chicago, Kansas City и ещё паре мест.

В: А можешь сказать пару слов о

П: Название Ten Boy Summer? Оно пришло из книги Ten Boy Summer про девушек которые поспорили кто сможет повстречаться с 10 парнями до того как лето кончится.

В: Какой концерт для тебя был самым запоминающимся?

П: Самый запоминающийся шоу с Ten Boy Summer или любой группы в которой я играл? С Ten Boy Summer, как я говорил, у нас был тур и несколько шоу в Милуоки и Медисоне, было множество незабываемых моментов, но я не могу выделить отдельные шоу. Первое шоу, конечно, было очень памятное. Для Buried это, может быть, последнее шоу в Гон-Конг Хаусе, которое состоялось во время нашего тура 1993. Просто сам факт того, что это последнее шоу, после стольких концертов вместе, всегда остается надолго в памяти.

А вообще Ten Boy Summer были известны своими заскоками. Например, если кто-то хочет покурить, то он не должен делать этого в помещении или во время выступления. Ещё они просили людей не хлопать. Мне кажется это происходило из-за самой идеи панка - сломать барьер между аудиторией

и группой, слушатели не должны быть фанатами. Еще Ten Boy Summer пытались создать "стену звука" с шумами на заднем фоне, даже между песнями, для этого мы использовали старый радиоприёмник, слегка подплавленный и окрашенный в красный, с лого группы на нём. Это было забавно, во время тура каждый раз находить пространство "между станциями". У меня всё ещё есть этот приёмник. Он в подвале.

В: Какую ты музыку в тот момент слушал, и влияло ли это, как-то на музыку Ten Boy Summer?

П: Я помню, что слушал 8 bark, Once Again, Natural Cause, Demise, Downcast, Born Against, The Clash, Nation of Ulysses... Не скажу, насколько это сильно влияло на музыку Ten Boy Summer, ведь все песни написаны Дейви, но в те годы, мы слушали похожую музыку.

В: Слушая вашу группу, забываешь о качестве записи, даже не задумываешься об этом, в ней есть что-то притягивающее, что заставляет ставить пластинку вновь и вновь. А что для тебя является первостепенным, качество записи или все-таки материал, его энергетика и подача?

П: Так как я сейчас работаю звукоинженером, и моей главной задачей является добиваться звука лучшего качества, я все-таки верю в то, что мощь и энергетика группы намного превышает качество записи.

В: По прошествии стольких лет, насколько идеи DIY важны для тебя?

П: DIY-этика всегда была большой частью моей жизни, и я всё ещё верен этому. Я благодарен панк-року за создание DIY, и тому, что я пронёс это через всю мою жизнь.

В: Как ты относишься к популяризации панк-хардкора?

П: Были времена в моей жизни, когда меня просто воротило от мейнстрим-хардкор групп. Я понимал, что чем больше людей

слушает их, тем меньше идея панк-хардкора остается понятой или вовсе теряется, оставаясь неоцененной по достоинству. Но спустя годы, я стал лояльнее по отношению к группам, которые вышли из независимой панк-хардкор сцены, поднялись и стали шире для разной аудитории. Я думаю, что это одновременно и



правильный, и неправильный путь. Правильный путь состоит в том, чтобы только идти вперед, играя Вашу музыку, оставаясь истинным для Ваших ценностей, и неправильный путь состоит в том, чтобы включить мощную маркетинговую машину пиздобольства и дать всему этому бежать на полных парах...

Это интервью так и осталось незавершенным, пара вопросов отосланных Петэ, остались без ответов. Но все же, хочется сказать Петэ огромное спасибо.

Он сделал ещё одну затыжку и задал с сигарету в овале пепельницы. Взял чашку кофе, и, сделав глоток, встал, с нетерпением глядя в окно. Шёл уже третий час ночи, но он не мог заснуть, его ждала долгая и изнурительная ночь, бессмысленная и беспощадная в своём ужасающем течении...

Дождь шёл уже вторые сутки, безуспешно пытаюсь вернуть к жизни умирающие деревья, которые постоянно подвергались нападкам северного ветра, словно доступная шлюха на районе. В лужах отражался свет немногих фонарей, способных осветить лишь мизерный клочок ночного пространства, находившемся под гнётом тьмы уже не один десяток лет...

Бездомные псы копались в мусорных кучах, которые ещё не успели убрать дворники...

«Свои. Чужие. Строки. Жужжание. Электричество. А помнишь? Ноги по горло в грязи застывшей.»

Какие-то слишком абсурдные образы лезли в голову, вытесняя зыбкое здравомыслие. Боролся со слезами, как безуспешный писатель борется с клише, но тщетно...

Воспалённое сознание одержало верх и завтра глаза будут вновь красные и вновь будет наплевать на это... Часы, наполненные молчанием, вновь станут верными друзьями перед затишьем после бури, преследовавшей его постоянно в рутинной жизни... Не было формы, а содержание рассыпалось из всех щелей и пор, тупыми ударами обрушиваясь на пол, но этого не было слышно, это было неважно...

Неважно? А что важно? Что важно для тебя? Да, конкретно для тебя...?

«Кости. Кисти. Наоборот. Не способно. Тщетно. Ветер. Сломаны и уплыли в раковину...»

Верил, что можно изменить ситуацию и две жизни сделать одной. Но рушилось всё на глазах, мешая разглядеть дорогу... Так и проходили дни за днями, наполненные событиями, а он всё также не мог забыть тех людей, кто был рядом, кто был так близок... Лишь во снах удавалось окунуться в чувство умиротворённости и счастья...

Звонок будильника. Омерзительный звук. Добровольный надзиратель сна бессердечен и туп, но свою функцию выполняет на "отлично". Тяжёлые веки и пустая голова, движения на автомате - как всё это знакомо каждому из нас и как это надоело. Он встал и тихо пошёл в ванну, чтобы начать новый день - пройти ещё один круг ада на пути в... он не знал точного ответа... Снова дурацкая работа, снова битва за свою индивидуальность, снова те же пошлые шутки, те же самые лица. В метро всегда слишком душно по утрам - печи крематория разогреваются в подземельях, настраивая каждого на нужный лад. Лад ненависти и презрения. Он огляделся в вагоне - всё те же пустые глаза, никаких эмоций... в этом царстве не улыбаются, словно едут на казнь. И даже в этом последнем движении каждый пытается отгородиться от других - книгой ли, плеером или же сном... Осознание происходящего промелькнуло на миг и вылетело в открытую форточку, чтобы затеряться в темноте туннелей... Ведь сколько он потерял уже из виду, слепо идя вверх по карьерной лестнице, сколько людей просили о помощи, но он не хотел решать их проблемы, ведь это было так неважно, а на пути он видел лишь

новые и новые должности, повышенную зарплату и прочие атрибуты успешности...Но однажды он оступился и потерял всё. Даже не так - оступилось всё его сознание, вся реальность...Потеря своих близких уничтожила все иллюзии, надежды и стремления, которые им двигали. Теперь, на дне, он видит мир по-другому, видит мир в том свете, который не покажут глянец журналы для мужчин, где нет места диетам, здоровому образу жизни и дорогим удовольствиям...Часто по вечерам, спиваясь каплей за каплей, он думает «а вдруг всё это - не случайность? вдруг- это судьба?».Но в любом случае, уже поздно винить кого-то, кроме себя...Так много было не сказано, так много было не сделано, но уже поздно, слишком поздно и остаётся лишь кусать ногти и кричать. Глупая фраза «молчание-золото» стала совсем иной в его понимании, он действительно понял, что молчание-это смерть...

by Jimbo



рисунок: Алексей Чехолдин

Jimbo

Прочитав рассказ Дениса, опубликованный выше, мне захотелось задать ему несколько вопросов,

Ваня: Денис, привет. Я тут делаю зин, можно мы опубликуем твой рассказ? И хотелось бы задать тебе пару вопросов на литературную тематику. Ты не против?

Денис: привет! публикуйте, я не против) да, окей)

В: Фабула рассказа перекликается, во многом с текстом "трагедия длиною в жизнь", как я понимаю, они напрямую взаимосвязаны, а что появилось раньше текст или рассказ?

Д: Сначала появился текст, а потом рассказ. Вообще, он сначала был подлиннее и перекликался со всеми вещами с первого альбома, но потом концовку я уже где-то потерял и не стал вспоминать)

В: Ты где-то упоминал, что любишь Камю и Сартра, влияние последнего особенно сильно заметно. А как ты думаешь, почему вот такие мысли по поводу нашего поколения приходят в голову, тогда, как известно, экзистенциализм больше относиться к поколению мужчин уже за 40, остро переживающих кризис среднего возраста?

Д: Даже не знаю, просто упадническое какое-то настроение складывается, когда пытаешься осознать, что происходит вокруг... Но на самом деле Камю мне нравится сильнее, нежели Сартр.

В: Кто из писателей повлиял на тебя больше всего? С какой книги началось твое осознанное знакомство с литературой?

Д: очень сложный вопрос - читать я всегда любил очень сильно, и в



определённом возрасте каждая книга по-разному оказала влияние. Навскидку, могу назвать "Войну и мир" и книги Солженицына.

В: Я начал много читать, глядя на своего отца, который прочитывал за вечер по книге. Прививал ли тебе кто-нибудь литературный вкус?

Д: у меня в семье, все очень читающие люди)

В: повезло) Что тебе больше по душе проза или поэзия?

Д: проза)

В: А "удобнее" писать прозу или все-таки поэзию?

Д: да я поэзию никогда и не писал))

В: Ну тексты, имеют же все таки структуру стихотворений, свой размер, что в большей степени определяет стих, нежели рифма.)

Д: ммм, не задумывался над этим никогда))

В: Кстати, как много у тебя прозаических произведений?

Д: да их фактически нет, все уходит в тексты практически)

В: Боишься ли ты будущего? И что ждешь от него?

Д: В глобальном смысле, ничего хорошего от будущего ждать не приходится, но действовать нужно локально, пытаюсь изменить себя в первую очередь)

В: спасибо тебе, за это маленькое интервью)

Д: Не за что))тебе спасибо)



DIY distro/label from Minsk
<http://revivedistro.blogspot.com>
revivedistro@mail.ru
icq :4 8 7 0 9 8 5 5 8





РЕКА

Зачем в принципе спать по ночам))) Лучше поговорить с приятными людьми) Так состоялась моя беседа с Игорем, басистом группы Река, которые очень отличились за последние месяцы, выпустили аж целых два альбома, в ожидании которых извлеклись все почитатели творчества данного ансамбля, съездили в европейский тур с приятными французами Celeste. Последнее и стало главной темой разговора.

Ваня: Доброй ночи) не спишь еще?

Игорь: Привет. Пока не сплю, только пришёл.

В: Ответишь на парочку вопросов?

И: Да, конечно, давай.

В: Как прошел в целом тур? Остались ли вы довольны? Какие впечатления?

И: Тур в целом прошёл хорошо. Мы все ужасно устали, почти все болели, измотались и из всех городов, в которых были, не посмотрели почти ни одного =))). Но

нас почти везде хорошо принимали, и многие подходили после концерта говорили, что им очень понравилось. В общем, это было ужасно тяжело, но интересно!

В: Как давно произошло ваше знакомство с Celeste? И как возникла идея совместного тура с добрыми французами?

И: Ещё в начале прошлого 2009 года мы писали многим группам о том, чтобы они приезжали в Россию, на письмо Дениса (нашего гитариста) Лёха(Johan) из Celeste ответил почти сразу же очень позитивным письмом, в котором сказал, что очень хотят приехать. С ними, оказалось, очень легко найти контакт, и вот, собственно, ещё в прошлом году, в последних числах мая, они были уже в России. Когда мы с ними начали общаться, мы поняли что они и действительно очень веселые и угарные французики! После того, как они уехали, мы с ними много переписывались. Собственно, опять же таки, наш гитарист Денис, подал идею поехать в тур с Celeste, правда не знаю с кем сначала он обсудил эту



идею: с нами или с Лёхой(Johan), но, в общем-то, этот вопрос зрел ещё с начала осени.

В: Лехой? Вы ему даже русское имя дали?))

И: Ну да, потому что созвучно, Лёха, Йохан. Он на это всегда откликался, порой лучше, чем на Йохан =))) Барабанщика Рое мы в прошлом году почти постоянно звали - Антон. Когда мы гуляли по красной площади, он в шутку сказал что, он настоящий русский и его имя Антон Попов. Если называть его Антон Попов то на 100 % откликается.

В: Случались в туре какие-нибудь казусы или смешные случаи? Думаю, и того, и другого было достаточно много) Расскажешь пару?

И: Казусы, и смешные случаи..... Сейчас вспомню парочку. Очень было забавно, когда уже вернулись в Россию, пересекли границу, проехав по Европе несколько тысяч км, на первом же посту нас останавливают, и начинают докапываться что тут не

так, это не то и т.д. и т.п. Оказалось, что автобус с прицепом, за которым я сидел, был не совсем технически пригодным, на фаркопе (тягово-сцепном устройстве, который сзади автобуса торчит и на него надевается прицеп) не было болтов. Мы начали объяснять, что мы уже 6 тыс. км проехали, у нас ничего не вывалилось, что там всё заварено. Ну, правда, мы по каким только дорогам не ездили, давно должен был бы отвалиться, если что там не так было бы, и прицеп снимали в одном из городов и обратно его ставили. В общем, нас отпускать не хотели, но по истечению получаса и дачи суммы в размере 500р на руки, мы благополучно покинули пост. Потом правда, нас через каждые пару километров останавливали несколько раз ещё, один раз даже с мигалками погоня была =))), но это не суть, в общем, когда автобус с прицепом вернулся в Минск, проделав ещё добрую тысячу с половиной



В: Вот, кстати, можешь поподробнее рассказать про эту рокировку?

И: Себастьян (Чоко), очень хороший друг ребят из Celeste, и в прошлом году, когда приезжали Celeste, Тони приехать не смог, т.к. был в Канаде что ли, или даже не помню уже

километров, и когда всё-таки сняли прицеп, как рассказывает Евгений Бельский из YAIMS, который собственно с сдал автобус и прицеп, фаркоп просто выпал... =))) Всё это время, как оказалось, он действительно ни на чём не держался, и в любой момент прицеп гружёный всем нашим аппаратом и гитарами, мог просто оторваться на скорости 100км в час и улететь в следующий за нами второй автобус...

Ещё несколько раз, в разных городах выступления Reka путали с выступлениями Celeste... В России, причём я могу понять, почему путали, потому что, у нас Чоко на вокале был, который в прошлом году с Celeste приезжал в качестве бас-гитариста. Но вот в остальных городах, был удивлён, почему могли спутать.....

где, ну и вместо него поехал Себастьян... Вообще Себастьян иногда подменяет Лёху, когда тот уже не в состоянии петь дальше... =))) А так как, у нас Джимбо не выездной человек, мы решили пусть Celeste возьмут с собой Чоко, а чтобы ему без дела не бродить, будет у нас на вокале, тем более до этого у Себастьяна уже была не одна группа... Перед туром мы отправляли Чоко наши записи с репетиций, чтобы он мог послушать и сделать вокал, что у него получилось без каких либо репетиций просто шикарно!!!! подумываем не забрасывать эту совместную деятельность!!

В: Не возникало ли мысли, записать вокал Себастьяна и выпустить европейскую версию альбомов?



И: Мы это сейчас всё будем обговаривать, решать, то есть мы как бы уже знаем, как всё будет, но всё равно ещё будем обсуждать это всё, поэтому пока ничего не скажу больше!!

В: Ты обещал рассказать, как вы весело забирали автобус из Минска.

И: Весело было не то как мы его забирали, а немного другое... в общем я из Москвы со Спасом (наш талисман, который по туру с нами катался =))) вдвоём поехали забирать автобусы из Минска, и должны были днём раньше (раньше 8го числа, чтобы сразу на автобусе встретить французов из аэропорта) вместе с YAIMS вернуться обратно в Москву. Когда мы приехали, парни из YAIMS оказывается не все визы получили, и сказали что получают их только завтра (7го мая), и приедут в Москву за несколько часов до концерта... Мы решили что нас такой поворот не устраивает и ловить нам особо нечего, собрали все справки и документы и поехали в ночь с 6 на 7е мая. Расстояние между минском и Москвой примерно 700км. граница находится примерно посередине. В общем благополучно выехав в полночь, проехав добрых часа 4 и миновав 350км мы наткнулись на

границу, на российской стороне которой у нас тщательно проверили все документы попросили развернуться, поставить машину и пройти в коморку, где тусуются пограничники. Тут я сразу почувствовал дело не ладно. Очень долго они смотрели все документы, и очень долго говорили, что пересечь границу у нас не получится, по причине того, что российский гражданин не имеет право пересекать границу на белорусском автомобиле. Есть только один способ: заплатить госпошлину в размере 9 тысяч евро (взятки они не хотели брать никакую). Так как, я поехал в Минск с 400р, нам ничего не осталось, как возвращаться в Минск за нашими белорусскими друзьями. Прodelав обратный путь, всё в те же 350км, поспав днём и поехав уже на 2х венах с YAIMS в ночь с 7го на 8е, перед границей предусмотрительно посадили белорусов за руль, чтобы уж наверняка! В итоге, когда мы проезжали границу нас остановили и спросили, что с собой везёте, на что мы ответили, что это личные вещи и нам сказали, что мы можем проезжать... просто проезжать... у нас даже документов не спросили!!! ничего!!!! Даже вовнутрь не заглядывали!!!!!!!!!! Мы даже сначала не поверили, когда услышали, что мы можем ехать, или подумали что,





может, это какой то первый досмотр был..... Долго не могли поверить в то, что проехали границу, пока не увидели на заправке цены в российских рублях...

В: А где понравилось выступать больше за рубежом, или на родине? И отличается публика, этика проведения и организации самих выступлений?

И: На родине, очень часто можно встретить вдребадан пьяных быдлослемеров, которые явно не придадут пикантности выступления...

Каждый, конечно, отдыхает, как хочет, но лично мне это, как и то уж ну не особо нравится...

С другой стороны, в России на концерты ходит много людей, и ведут они себя далеко не без эмоционально (хотя никогда бы не подумал что под нашу музыку можно делать какой либо экшен, всегда думал только что

можно стоять и втыкать с закрытыми глазами...). Разница в том, что у нас приходит много людей на концерты, которые хотя, действительно, отдыхать и веселиться!! За рубежом же по-разному, где-то приходит 100, где-то 15 человек, кто-то угорает, кто-то нет, кстати, часть толпы, обязательно составляют солидные дядьки-байкеры. В общем, в Европе публика совсем разноплановая.

Организация различается тоже очень сильно, в европейских клубах в порядке вещей, что ты приезжаешь в клуб и администрация клуба тебя кормит, поит, все тебе там рады, и, несмотря на количество пришедших людей, тебе всё равно заплатят, как было договорено. В России, Беларуси или Украине, даже если не брать в расчёт денежный вопрос, подобного никогда не встретишь...

А играть понравилось везде, где-то был звук плохой, но отличная публика, где-то наоборот. Были свои и плохие и хорошие стороны, что-то выделять даже нет смысла. В общем, понравилось везде!!

В: Спасибо Игорь тебе, за столь интересный разговор.



THE DIFFERENCE BETWEEN LIFE & MUSIC

Интересный блог из
Германии

DOWNLOAD:
Lara Korona - Selftitled
(2008)
Mio & Alia - Split (2009)
Rollergirls - In heaven
everything is fine (2010)
Manku Kapak -
Vergissmeinnicht (Demo)
(2010)
...We fade to grey - The
sound of trees talking
(2009)

<http://between-life-and-music.blogspot.com/>

Carry vs. Sabse s/t CD
заказать здесь:
<http://bloodxspit.com/>



Меланхоличная акустика / лофай /
фолк от двух девчушек из
Германии. Все грустно и по
диайвао. Тираж 300 нумерованных
копий. (Moment of Collapse)





Акустическое скримо, пробирающее просто до глубин души. Родом из Норильска, города, где практически нет деревьев, и солнце на улице не частый гость. Всего один человек, наедине с самим собой и миром.

Кирилл: Привет Норильску. Готовы к интервью?

Хожай Андрей. Угу. Привет

К. Ну во первых, расскажи как так получилось, что ты стал играть именно акустическое скримо?

Х. А все получилось так, попытка собрать банду привела лишь к тому, что пару человек откликнулись на это предложение. Откликнулись как раз те, кто был нужен. Гитарист, которого можно было переделать в басиста и драммер. Но все получилось так, что драммер ничего не знал о стиле и думал что это какой-то треш метал, а от

гитариста последовала такая фраза: "Я ЛЮБЛЮ FUNERAL FOR A FRIEND, BLESSTHEFALL, ЭТО КЛЕВОЕ СКРИМО!" Ну по этому было понятно, что человек явно ни хера не знает о скримо. На этом попытка собрать банду закончилась. Ну я решил попробовать сам. Выкинул первую дерьмовую демо, впрочем, у меня все, вплоть до s/t , так сказать не очень хорошего качества. А это все из-за оборудования, а именно микрофона, слишком уж он уебищный был, да и звуковая , чтобы нормально записаться. Ну демо было востребовано, от этого я совсем не ожидал,

решил продолжить. Записал еще два-дерьмо демо. И потом, засел вплотную на запись чего-то более лучшего, чем прошлые работы. Этому способствовало мое охеренно невеселое настроение. По-этому s/t вышел достаточно грустным, но все же, запись редкое дерьмо, мог бы и получше, если была на то время аппаратура. Сейчас с этим все более менее в порядке, в ближайшем времени на сплите материал услышишь.

К. Твое настроение отразилось и в названии, расскажи про название, а потом про причины такого настроения?

Х. Ну название было придумано за один вечер. На тот день я отчетливо помню как зацепило слово атмосфера. Я был в автобусе, и наблюдал обыденную сцену для нашего общества. Человек поскользнулся, выронив все ,что было в руках при этом пиздечки ударившись головой, ну и всем как всегда плевать, люди лишь расстреливали взглядом человека, но никто не старался помочь. Это уже обычно. Этот расстрел напомнил мне холокост, ибо безжалостно.

А причина настроения...Это просто невыносимо находится в городе,в котором не растут деревья, а вместо них лишь сучья, когда при жаре в -30,воздух сухой как пыль...и ты этим дышишь, когда чувствуешь себя как в тюрьме, ибо этот город в прошлом гуллаг, не зря же сюда ссылали зеков, невольно себя таким ощущаешь, когда жизнь здесь идет по одному кругу, да и всех это устраивает. Норильский никель дарит дерьмо в виде газа на улицу, что при вздохе рвется все внутри, да и дерьмицом в городе начинает пахнуть. Когда чувствуешь, что город погибает, вот

тогда становится такое настроение. Хотя сейчас с экологией здесь более менее пытаются бороться.

К. Ужасный у тебя город. Сочувствую. Ты собираешься уезжать от туда?

Х. В ближайших планах уехать в Ростов, о котором я нихера не знаю, но там живет та, что заставляет открывать веки по утрам. Да и давно пора валить, была возможность - я ее упустил по глупости. В Ростове надеюсь собрать банду.

К. И забросить атмосфер холокост?

Х. Ну музыку несколько другую я пишу на банду, более быструю и ориентирована по большей части на французскую скримо школу, но забрасывать окончательно еще не планирую, все же в этот проект я изливаю то, что внутри меня, в этом мне помогает гитара, ничего лишнего.

К. Планируете сплит, расскажи про него?

Х. Ну на сплите будут лапульки :brigitte sans bardot, the young putin, arizona pavements. Был записан, качественный по сравнению с предыдущими творениями, материал и я решил, что надо делать с кем-то сплит.





утряски можно и выступать. А так, планирую в Ростове, Кирове и позвали в Казань, Но не знаю, получится ли. Ну с Кировом очень сомнительно. Я там отдыхаю, но движухи вроде как таковой там и нет. По-этому без связей, но хотелось бы.

К. А вот, как я понимаю, Норильская сцена мертва. Как ты познакомился со скримо? При вашем жутком интернете...

Х. Норильская сцена мало того что мертва. Так еще и здесь редко кто знает об этом стиле. Ну конечно слышаны. Знают лишь saetia, оптимус прайм и еще парочку популярных, что добрались до чьих-то рук.

Ну это само собой, не представление же о стиле. А познакомился я со скримо в 2005, когда на ряду с всяким дерьмом, скачал альбом Маршака.

Вот тогда действительно зацепило. Правда вокал, наверное как и многих по началу отталкивал, но потом насколько он искренне вжился в душу. В альбоме маршака выражены многие чувства, что я пережил. Да и сейчас живут.

Ну так я и познакомился. Решил поискать еще группы, 2-ыми были i,robot, saetia. Тогда я понял, что этот стиль дико меня зацепил. К слову о Маршаке. Прошло 5 лет, но я никогда не удалял маршака из плейлиста. Это тот исполнитель, которого можно слушать вечно. Ну интернет действительно жуткий.

В этом городе нет оптоволокна, так как это слишком дорого, чтобы вести его с другого города. И у нас только спутниковый интернет. Платный. Дорогой Ничего, качаю. Трачу деньги. За 50 мб, в среднем 100р. Прямо как онлайн-заказы, только почему-то вся Россия владеет этими ресурсами бесплатно на безлимитных тарифах.

К. Как относишься к этим группам?

Х. ЛЮБЛЮ И ОБОЖАЮ!

К. Ну здорово. Планируется тур, насколько я знаю, куда поедешь?

Х. Ну в связи с последними обстоятельствами, а именно переездом, возникло множество лишних проблем, которые предстоит решить, после их

Блядь. Я целый день пью холодный чай. Потому что забываю что его заварил. Заебало уже

К. Андрей, ты шикарный собеседник. Расскажи о своем вегетарианстве.

Х. Итак. Мое понимание мира просто предполагает, что в нем все устроено в противовес. Допустим, большие пожирают меньших, птицы-червей и т.д значит так нужно. Если человек начал есть мясо на стадии формирования. Значит так нужно. Уже глупо себя ограждать от алкоголя, табака, поедания мяса. Я не утверждаю, что нужно это употреблять, в этом я даже против, ибо деградация уже доходит до предела, но если учитывать то, в каком мире мы живем, где уже продают свежий воздух в банках, где устанавливают кабинки чтобы подышать свежим воздухом, то, нужно ли это ограждение? Человек в своем стремлении достигнуть блага, всегда губит что-то другое, чтобы достигнуть своего счастья, причиняет

боль близким, чтобы помочь людям комфортней жить, причиняют боль природе. Заводы, станции и прочее дерьмо. Еще лет 20, живого не останется. Так что, смысл себя ограждать? Когда ты и без этого вдыхаешь ровно столько грязи, сколько содержится в алкоголе, табаке.

Ну я наверное вегетарианец в некотором роде. Предпочитаю не есть свинину. Уж слишком грязное мясо.

К. Почему именно ее? Ислам?

Х. Я не верю, просто не люблю свинину. Не позволяет мне верить в богов моя жизнь, уж слишком много грязи в ней пришлось увидеть, но я не верю в богов, по этому я не верующий.

К. Ну понятно. Думаю читатели узнали много интересного для себя. Спасибо Андрей. Что ты хочешь пожелать читателю?

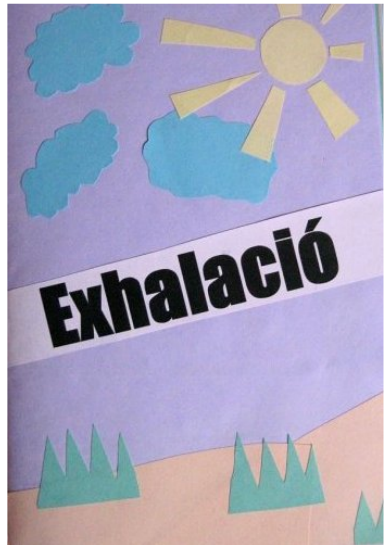
Х. Пусть не думают о лишнем.)

Зин "Выдох" из г.Орлов.
интервью, рассказы,
размышления.
Всего 50 экземпляров



заказать здесь:

<http://dhdistro.blogspot.com>



Brigitte Sams

Bandot

Место действия:

уютное, тихое кафе в центре Саратова.

Действующие лица:

Саша (вокал, бас-гитара) и Денис (барабаны)

Ваня и Кирилл – друзья группы, по совместительству, люди задающие вопросы.

Два заварочных чайника.

Акт I. О группе

В: Ну давай те ребят, с самого-самого начала.

Д: В 2008 году у нас с Пашей созрело желание играть скримо, да не с кем попало, а с нашими друзьями. Играть на инструментах особо никто не умел, так ещё и наши одноклассники ленились учиться. Так через несколько месяцев я позвал в группу Сашу на вокал. С ним мы были



знакомы по совместной игре в локальной хардкор группе, где Саша играл на бас гитаре, а я пытался петь. Так вот, в то время Саша ещё играл в клубе красивых и счастливых, но вскоре он расстался со своим партнером и сосредоточился на бриджитке. К тому времени у нас было 2 песни и плохо справляющийся с ними басист, который иногда забывал про репетиции. После чего было решено, что Саша будет играть ещё и на бас гитаре. В таком составе мы начали репетировать с конца 2008 года. и к началу 2009-ого доигрались до демо записи. Записывались мы на локальной студии в посёлке Солнечном, где записываются т.н. реперы. спасибо в этом Лёне, что записал и свёл нас за минимум денег. После чего демо было благополучно выложено в интернет. и так о существовании группы Brigitte sans Bardot узнали некоторые люди.

В: Как родилась уже легендарная «Le temps»?

Саша: Появилось вступление первое, мрачное, на какой-то репетиции мы его начали играть, где-то полчаса, наверное. И вот так каждую репетицию начинали импровизировать...

Денис: т.е. у песни сначала не было ни структуры, ни формы, ничего ... Когда стало известно о концерте с Топограф!Землемер 5-го мая, мы начали думать о форме, размере...

С: ну как о форме, это на самом деле лишь звучит хорошо, а на самом деле так: вступление, 4 раза быстрый, 4 раза медленный, проигрыш, 4 раза медленный, концовка. Вот и вся песня. Писались долго, в отличие от демки, в несколько заходов, часов по 6. Уже в процессе записи пришло много идей, так появились звуки пианино в конце

песни, шепот... Паша специально же ходил в детский парк и записывал на телефон голоса детей, которые звучат вначале. Текст, кстати, из-за моего незнания языка был написан русскими буквами, с подробными приписками вроде: «н» носовая и прочее. В этом нам помогала Юля, это ее голос звучит в середине.

Кирилл: вот он, секрет успеха)

В: Так пишутся хиты)

С: Хиты ..., у нас есть вообще хиты?

В: Ну да, «Ле темпс», «пальцы»...

С: Ну вот, кстати, на «пальцы» мы с самого начала рассчитывали, думали, ну песня хорошая, ее должны запомнить.

В: Вот она и тронула слушателей как)

Д: Прямо хит-парады все порвала.

С: А нужно заметить, я скримо на тот момент мало слушал, я в принципе-то, и так скримо не особо слушаю, но приходилось тогда. Я еще играл тогда в группе Club of Beautiful & Нарру, музыку, которую я больше люблю, были большие перспективы, но разошлись дорожки.

К: Расскажите про концерт, тот самый майский с Топографом.

С: Собственно, это был первый концерт группы. Топограф ехали в тур, и Андрей (а я с ним давно уже был знаком) спросил, есть ли у нас возможность устроить концерт. Я ответил, ну можно. В итоге мы на реп точке собрали человек 20-25, вместе с музыкантами. Я-то уже отыграл достаточно много концертов в других группах, а для ребят это было первое выступление. Все волновались, подбадривали друг друга... Выключили свет, повесили гирлянду елочную, все сели так в кружок, и было очень хорошо.

Д: Очень атмосферно было. Я видел со стороны только

Топограф!Землемер, и для пост-рока, который они играют, атмосфера было просто великолепна. Не знаю, конечно, как мы смотрелись...

С: Могу сказать, что люди, присутствующие на концерте, а это в основном была тусовка «хипстеров», далеких от хардкора и скримо, говорили, что в рамках города это довольно смело и свежо, причем это было сказано не просто так, из уважения к людям, играющим в группе.

В: Почему концертов так мало?

С: Концерты я играть люблю, но у нас постоянно проблемы: то не с кем, то некогда, то негде... Второй концерт у нас был уже после того, как мы записали демо, почти ровно год назад. Это было в Спб, тоже на реп точке, но там реп точка группы Порт – 812, и там репетируют такие группы как Stigmata, Such a beautiful day... И концерт проходил с достаточно известными командами. На самом деле мы все вместе просто приехали на концерт Tragedy, а на второй день был вот этот концерт, и парень организатор вот этого скримо концерта, откуда-то узнал, что мы все едем втроем, и сказал, давайте вы сыграете, причем нам даже инструменты дали все. Ну вот как-то на чужих инструментах, непочекавшись толком отыграли. Правда к концу гитары расстроились, и если видео с концерта посмотреть, там такая жуть.... И со звуком были проблемы большие, на сцене кроме барабанов не было слышно просто ничего.

Д: Но при всем этом, люди в зале все прекрасно слышали, мы не слышали, и играли как-то наугад, кивками, и прочее... Ну в общем концерт отыграли.

Тут мы решили заказать еще один

заварочный чайничек...

Акт II. За хардкор.

С: Давай те, еще о чем-нибудь поговорим, вот о напитках можно...

Д: о водке например, Саш, расскажи, как ты любишь водку.

С: О да, водку я люблю, пью ее где-то с 15 лет...

Д: Ну а теперь самое время вопроса: «Ребят, как вы относитесь к сХе?»... дружный смех

С: Ну да, одно время, когда я «прохавал» про все хардкор-темы, про сХе, рисовал крестики на руках, не пил, не курил... На самом деле, как говорят, если ты был straight edge, значит ты не был никогда straight edge... Т.е. в прошедшем времени быть стрэйт эдж нельзя, это один раз и на всю жизнь... Я просто понял в один момент, что это не для меня, вот и все...

Д: Мое отношение такое, вот ты сорокалетний мужик, сидят на



заводе все, закидываются, а ты не пьешь, не потому что у тебя язва...

С: Да не, знаешь этот вопрос оголтелых СХЕ не интересует вообще... Leave fast, die young – живи быстро, умри молодым, так что про 50 лет разговор вообще не идет.

Д: Ох, Сашка, Сашка, по старому панку этот - Leave fast, die young, это про тебя?

С: Неее, я вообще сегодня придумал слоган для сладжеров – Play slow, leave long, Играй медленно, живи долго))

Д: Ладно, все, смотрите какая теория родилась у меня с месяц назад. Вот хардкор, все знают - больше, чем музыка, и когда человек приходит в хардкор, я представляю супермаркет, тебе дается тележка и ты набираешь вот эти идеи, на которые будешь опираться. Когда приходишь туда еще мелким, ты берешь просто все, такое все яркое, красивое: «Что сХе? Давай, права животных? Давай!». Потом, с

взрослением, идеи одна за другой отсеиваются, остаются только те, которые действительно тебе подходят.

К: Расскажите, чем сейчас занимаетесь?

С: Ой, не будем давайте... Стыдно как-то... Ну мы из группы превратились в собутыльников, просто раньше мы ходили раз в неделю на репетиции, а сейчас их нет, и вот раз в неделю пьем... Поем под гитару песни, много очень Чайф, Витьку Цоя, Наутилус, Король и Шут очень любим))) Еще у меня дома 25 кассет Гражданской Обороны...

В: Вот, расскажи про увлечение Гражданской обороной.

С: Ну Гражданскую Оборону, я люблю всю жизнь, как узнал про них лет там в 12, так и не бросаю до сих пор, слушаю, буквально сегодня слушал. Я даже на концерте был в Саратове, году в 2005.

Д: И как, не страшает?:)))

С: Да нет, я всегда говорил, что



люблю Гражданскую Оборону. Просто это не нужно воспринимать как...

Д: Мы поняли Саш, ты мне давно это рассказывал, что центровые пацаны в Москве, котируют Гражданскую Оборону. Почему? Да потому что если ты крутой хардкорщик, центровой, то тебе уже можно слушать всякое говно: шансон там, евродэнс, что угодно, ты и так уже адепт, если ты знаешь там андеграудные команды, то говном ты не станешь уже.

С: Ну да, если ты слушаешь и любишь группу какую-нибудь, которая записала одно демо в 1995 в Германии, а после этого распалась, то тебе уже не стремно послушать Гражданскую Оборону, или поорать Короля и Шута дома. На самом деле, я считаю – Летов вовремя ушел, последний альбом у него уже так себе, не то что я люблю в Гроб. Вообще мой любимый альбом у него это «Сто лет одиночества», кажется

1992 года выпуска. Летов, на самом деле, очень хороший экспериментатор был, в плане музыки у него есть чему поучиться.

Акт III. И снова о группе.

К: Давайте все же вернемся к вопросам о группе, в частности к текстам...

С: Ну это вот к Денису тогда...

Д: Тексты, на самом деле, рождаются из жизненного опыта и из прожитых дней, из таких переживаний, которые случаются каждый день, или которые, наоборот, что даже лучше, бывают редко и единоразово. Т.е. я не стараюсь в текстах, как многие хардкор-группы, писать «Давай братан», призывать, я просто повествую, рассказываю. Человек сам может решать, что ему делать: есть ли мясо, пойти пиздить бона, зачем навязывать ему свою позицию?! Хотя в принципе в призыве нет ничего плохого. Я бы воспринимал наши тексты как стороннее наблюдение, это ты просто



послушал и в сторону, сделал для себя выводы, нет – твое дело.

К: А по музыке кто тогда?

С: Ну по музыке я в основном, ну и Паша, конечно. Демка вот Пашина полностью. Все происходит вот так: Паша приносит скелет песни, основу, три аккорда, а вот все



финтифлюшки, аранжировки это уже вместе.

Д: Т.е. у нас Саша умеет играть на бас-гитаре, и бас в песнях не просто подзвучка трехаккордовая, а самостоятельный инструмент.

С: Да, я стараюсь многое привнести, обыграть по-разному, через вторую ступень, диссонанс вставить, я знаю ноты немного, как строить гаммы и использую это. Так, что у нас не просто «прикольно получилось», а по нотам даже многое. Бывают, конечно, и импровизации, но редко. В Club of Beautiful & Гарри наоборот, у нас была программа из 37-ми песен, которые мы играли за 20 минут, и дальше час могли импровизировать...

В: Про сплит теперь рассказывайте, который выходит уже несколько месяцев... Почему так долго то?

С: Проблема в деньгах...

Д: Проблема в тебе, потому что ты не можешь доделать хрен знает сколько уже оформление. В деньгах проблемы нет, ребятам написать – они вышлют, у всех давно отложено уже.

С: Ну ладно, началось с того все, что мне написал Грек (Андрей Грецов – вокалист the Young Putin) о парне из

Норильска, Atmosphereholocaust группа, с предложением сделать сплит, у всех на тот момент были записанные песни и непонятно было, что с ними делать. Решили выпускать три группы, написали Хожая, он согласился, обрадовался. Потом появились еще arizona pavements, итого четыре группы, такого мне кажется, никто еще в России не делал.

Д: Вообще, сплит у нас планировался сначала с Namatjira, затем с Violence for hurley, еще с австрийскими пацанами, но потом как-то заглохло все.

С: Итого на сплите будет примерно минут по 9 от каждой группы. Оформление должно быть крутое, это я гарантирую, я же все-таки художник-оформитель. Просто у меня компьютер старый и когда я открываю файлы с разрешением огромным, он, естественно, не справляется, одно время я делал все у знакомой на нормальном компьютере, но поругались, вот все и затянулось... Приходится делать все дома, медленно, но основная часть почти готова, осталось пара страничек буклета и все, дальше только издать. Все будет довольно масштабно, заводской сиди,



толстенький буклет, 500 штук тираж, помогает нам Андрей Отшивалов, который нас почти с самого начала поддерживает.

Д: Андрею да, конечно, огромное спасибо за помощь неоценимую, спасибо Никите Бороде...

С: Если бы мы не отправили тогда демки в его дистрибуцию, и если бы он не выложил пост на эмосиндикате, нас бы знало гораздо меньше людей. А так у нас 20 тысяч прослушиваний на ласт.фм. Я, честно говоря, в шоке вообще. Но это приятно, конечно.

К: Про последний концерт расскажите?

С: Ах да, про него совсем забыли, хотя и так все были, знают...

В: Не совсем все удачно сложилось...

Ребята имеют ввиду концерт 4 апреля 2010 года с группой The Young Putin, Blanket of City, Dinosaurs will Die и Танцуйте! Это ограбление! В

целом получился неплохой концерт, но ввиду некоторых не совсем адекватных индивидов, нужной атмосферы не получилось.

Д: Если смотреть видео, то нормально, а если быть на этом концерте, то совсем другое. Поэтому я за то, чтобы делать такие концерты, как это было с Топографом. Пусть придет 20 человек, пусть мы влетим на деньги. Недавно была такая хорошая идея привезти группу Montfauson, пообщаться с такими людьми как Саша Артист, Даша из Маршака, но на днях сорвалось все. И вот не хочется, чтобы на таких концертах присутствовали такие люди, которые говорят: «А мне похеру, я буду стоять у сцены с пивом»...

С: А я вот не любитель всех этих тем «для элиты», концерт должен быть для всех, я считаю. Потому что вполне есть такая возможность – кто-то будет делать концерт, а ты на него не попадешь. Я понимаю, что хочется, чтобы все прошло хорошо, чтобы были все свои... но в идеале так не получится... Тем более в саратовской действительности. У нас же раскол сейчас в хк-сцене, никто не будет отрицать...

Д: Да у нас и сцены нет как таковой, у нас есть раскол, но нет сцены... Уникальный случай.

С: Да... Все любят какие-то группы, но любят отдельно, все к друг другу относятся не очень хорошо, кошмар просто какой-то, не хочется даже говорить об этом... Всплывает множество личностных тем, не охота все развозить опять... Но от этого никуда не деться, такие они – реалии провинциального хардкора. Хотя по идее в провинции как раз-таки наоборот должно быть, людей мало, все должны держаться друг за друга.

Д: Вот взять Уфу, город не намного больше Саратова, но сцена же там одна из самых сильных в России. Там ребята играли хардкор, когда мы все тут My Chemical Romance слушали... Ну вот откуда все берется?

С: Все берется из людей. Когда в 2007 привозили Brom Brigade, в составе которой 5 человек, так с ними приехало еще 25, потому что просто они все друзья. А у нас слушателей Brigitte sans Bardot 5 человек всего в Саратове...

К: Но никогда не стоит забывать про Мурманск)

С: О Мурманск, зовут нас играть, наверно, с самого начала.

Д: Да вот, когда мы только записали демо, я пришел домой забил все теги, перевел в мп3, выложил в сеть, сижу, проходит полчаса, мне пишет Даня: «Вау пацаны, так держать».

С: Когда группу зарегистрировали вконтакте, то первые вступившие 50 человек были из Мурманска. Даня

пригласил там всех.

Д: Вот опять же Мурманск, город на севере, 50 человек...

В: Так как все-таки думаете, почему у нас такая жопа в Саратове?

Д: ой, этот вопрос риторический, есть ли жизнь на Марсе, нет ли, это науке не известно. Абсолютно непонятно.

С: Просто все упирается, в основном, в личную неприязнь некоторых конкретных людей.

Д: Я помню, Воланд из The Bride Of Changes в одном интервью говорил, что когда он собирал группу, то специально приглашал людей не совсем в теме, чтобы расширить сцену. Я кстати не против такого подхода. Когда у нас были проблемы с гитаристом, и я специально давай объявления на всяких говно форумах о том, что в скримо группу нужен гитарист, ответил лишь один человек. Вот где взять людей?! 950 тыс. человек город, а людей в теме нет... Даже тот



же самый Балаково, который в три раза меньше, там сцена развита больше, чем у нас. Там ребята могут позволить себе устроить концерт на реп точке, и на него придут люди, друзья, знакомые. Они варятся там все вместе, делают группы, дружат, общаются.

К: То есть, вы считаете это нормальным, то что придут люди, которые не знают об этой музыке ничего? Я недавно столкнулся с такой ситуацией: меня отмечают на видео Маршака – изолят 2003 года, с какими-то нелепыми комментариями вроде: «круто», «ничего так»... Мне кажется это нездоровая тема совсем.

Д: Если человеку интересно... Я когда в 2005 году делал домашнее задание по начертательной геометрии, фоном слушал селф-тайтлед Маршака, первые 6 песен прошли фоном как-то, но вот когда заиграла

«Не быть человеком», я отложил карандаш и сидел слушал, потом послушал еще раз, и в голове была только одна мысль: «А так разве можно?!». То есть для меня было таким откровением песня «Не быть человеком» и все творчество группы Маршак. Потому если человеку реально понравится Маршак, он потом послушает *suis la lune* с их невероятными мелодиями и скажет «Вау, круто», потом послушает *Ekkaia* и так далее. Если человеку интересно, то я не против.

С: Если что-то модно, то это обязательно пройдет, человек послушает и отойдет, а если кому-то понравится, кого-то зацепит и он останется, это очень хорошо. Мы же тоже не родились прошаренными, мы тоже пришли к этому постепенно, мы вот остались, кто-то ушел...

Заключение...

В: А как дела с литературой обстоят?

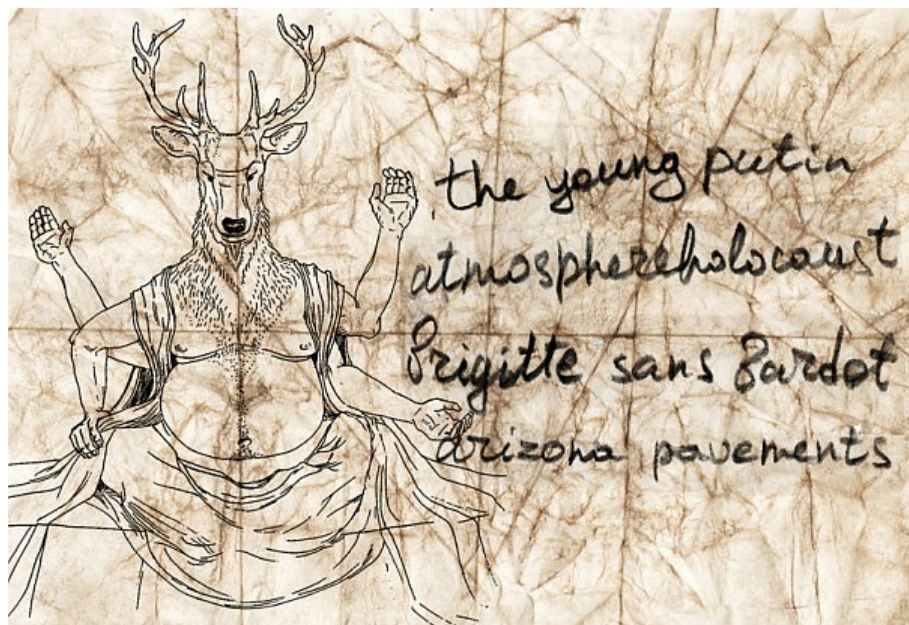
С: Я, если честно, не очень читать люблю. Есть несколько любимых авторов конечно, в частности вот Татьяна Толстая. В очередной раз вот перечитываю сборник ее рассказов, очень хорошо, очень живо она пишет, если бы я умел так писать, я бы нам такие тексты писал. Еще одно время очень любил братьев Стругацких. Еще в детстве я прочитал у них потрясающую книгу одну, которую теперь нигде не могу найти – «Поиск предназначения, или Двадцать седьмая теорема этики», самое большое у них произведение и самое спорное, наверно. Денис вот кино смотрит.

Д: Я разное люблю кино, но некоммерческое, это важно. Для меня не важна стоимость спецэффектов, для меня важна игра актеров. Если действие фильма будет



происходить в одной комнате, то это для меня может быть интереснее, чем фильм Аватар, к примеру. Кино я люблю... как то волнами находит, одно время я смотрел азиатское кино, одно время скандинавское, в отдельности шведское, в отдельности исландское, очень люблю испанское кино, итальянское, жалко, что русский кинематограф в жопе... Последний фильм российский, который мне запомнился, это «Пыль» с Петром Мамоновым, снятый за 300 баксов в 2006 году, хороший пример некоммерческого кино.

В: Спасибо огромное вам ребят за разговор, большой такой и интересный.





— ИЗ ДНЕВНИКА —

Странные ощущения, пишешь в пустоту, и нет ответа, хотя «сообщение адресату доставлено». Пустота, черная, непроглядная пустота телефонных коробок и безвольное гудение проводов. Мерно считаешь гудки, машинально вычисляешь ритмический размер, от скуки ожидания считаешь проходы. А на конце провода, или чего там сейчас, сигнал, наверно, пустота...

Как безумный считал дни, даже делал мысленные зарубки, сколько осталось: одиннадцать, десять, девять, один... И что?! И ничего, даже не обнялись при встрече. Странно, но когда нас разделяли сотни километров, чувства казались сильнее и насыщенней, чем когда она буквально в двухстах метрах. Просыпался каждый день и думал, что на несколько часов становишься ближе, засыпал и радовался, что еще один день можно зачеркнуть. А теперь думаю, а был ли в этом какой-то смысл?! Думаю смысла как не было, так и нет... Да и зачем он?! Для кого?! Чтобы родители хвалились родственникам, какого замечательного сына они воспитали?! Ну что же пусть хвалятся, благо поводов предостаточно.

Восемь проходов, по четыре гудка, уже можно вешать трубку, все равно никто не возьмет, и не скажет «Привет», а как хотелось бы... И когда вдруг что-то потрескивает, как будто кто-то уже берет трубку, сердце сжимается в предвкушение заветного голоса, но ... Остается только надеяться... Еще один проход, последние четыре гудка... Нажимаю на разъединить... «Нет ответа, повторить набор»... Нет, на сегодня видимо уже хватит. Ждет беспокойный сон, и обязательно утром либо позвонят с работы, либо приедут работники, и начнут под окнами в соседний гараж разгружать пустые пивные бочонки. Громко разгружать. Накрываешь голову подушкой, но противный скрежет и лязганье металла об асфальт остаются. Мучаешься еще час, потом встаешь, нажимаешь кнопку на чайнике, тот начинает гудеть, включаешь проигрыватель и все, новый день начался... Здравствуй, новый день... Здравствуй...

19 августа 23:39

Достоинo Внимания!

Несколько рецензий-историй на группы, которые, по моему мнению, незаслуженно забыты, или пока не услышаны в полной мере. Каждая группа должна быть услышана, у каждой музыки должен быть свой слушатель. Главное искать, оценивать, внимать, удивляться. Обратите внимание, они достойны того.

Rentamerica

Rentamerica представляет собой грязноватый хардкор из Goldsboro. Ребята были\стали участниками Facedowninshit, Uwharria, Feces For Warpaint и др. За время существования выпустили пару демокассет, в 1996 сплит с Polestar на Fall Records, и сплит с Agna Moraine's Autobiography на Mis En Place в 2000-м.

Когда слушаешь их часть сплита, то создается ощущение ирреальности, ты полностью погружаешься в атмосферу какого-то безумия, где каждая эмоция зашкаливает, звуки гитары и голоса переплетаются с треском и шорохом пленки, а на заднем фоне, афроамериканская девушка поет блюз. Тебя просто на десять минут, на эти три песни, выключает, и ты как будто, оказываешься там, в каком-то тесном клубе в конце 90-х...

«Их выступления самые абсурдные, которые я когда-либо видел. Начинал играть блас бит в течении двух секунд, затем они уже все были на полу, кричали, катались, ползали... Больше «музыки» в этот вечер они не играли. Часто вокалист выступал с речью об отказе использовать микрофон, поскольку считал это чем-то элитарным, поднимал его над толпой и просто выкрикивал слова в воздух. Потом мог упасть на пол, просто лежать, рыдать... Затем начинал кричать «Черви, черви, о мой, Бог... черви» Вставал и выдавал речь о том, что из-за человечества стелющего асфальт и бетонные площадки,

когда идет дождь черви не могут найти дороги обратно в Землю и вынуждены умирать на асфальте... » - написал у себя в блоге какой-то парень...



Annabel

Annabel – индии группа из KENT, Ohio, США, сформировалась в 2005 году.

Мое знакомство с группой Annabel произошло довольно случайно, как –то ко мне в профиль на ласт.фм добавилась страничка маленького инди-лейбла



Count Your Lucky Stars, мне стало интересно кого они издают, и зайдя на их сайт, среди прочих групп обнаружил вот Annabel. Я просто обожаю такие группы, это как каждое утро распаковывать рождественские подарки, с трепетом и волнением, с удивлением и радостью, прослушивать вновь и вновь альбом... Кстати, если послушать группу с утра, или же в наушниках по дороге на работу\учебу, то день покажется вам не таким уж и плохим.

...Немногие группы могут зачаровывать своей красотой с первого аккорда... Волнения от звуков тончайших гитар и ударных, подобны переживанию первого поцелуя. Именно такие моменты помогают понять, какие группы нам нравятся, а какие группы мы Любим. Это волшебство, которое можно слушать вновь и вновь... Annabel дарят нам такие моменты и волшебство продолжается.

Первый долгоиграющий альбом «Each And Everyone» выпущенный в 2009 году, на маленьком мичиганском лейбле Count Your Lucky Stars, оправдал с головой успех двухпесенного Еп «Now That We're Alive», выпущенного двумя годами раньше, подтвердив все ожидания за группой. Сказки, а иначе композиции Annabel и не назовешь, повествуют меж тем о тяготе жизненного существования и о проблемах, связанных с поиском, того единственно правильного жизненного пути. Юношеский задор сменяет задумчивая зрелость, но «Each And Everyone» не хватает опьяняющей энергии прошлой работы группы. Хотя на самом деле, Annabel стали более агрессивными, а мелодии группы получили более четкие очертания. Сочетание инструментальной динамики пост-рока и раскачивающего инди-попа, придают группе неповторимое очарование. Группа активно гастролирует, выступая с родственными командами все того же лейбла Count Your Lucky Stars, в частности с Empire! Empire!, football, etc., joie de vivre, а также с Bears, Delay, th Curse и многими другими...



It's Just Vanity

It's Just Vanity это:

Louis Erazo (guitar/vox)

Kelson Fagan (guitar/vox)

Phill Lundin (drums)

Дискография:

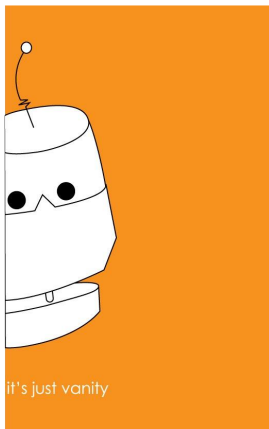
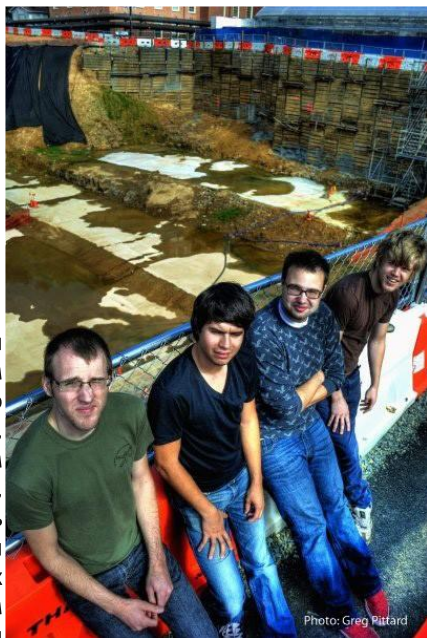
2009-The Strangers (EP)

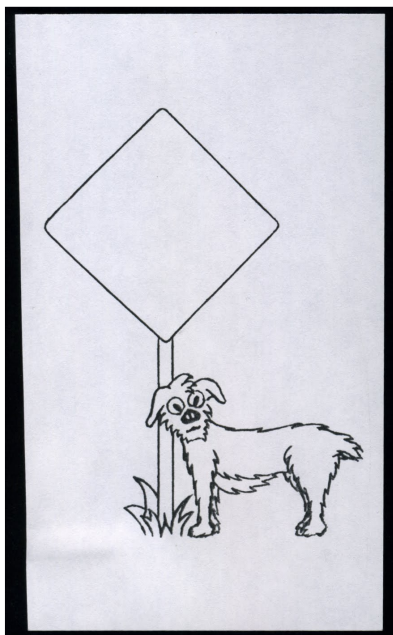
2010- Here's What You Remember From A
Coma

По дороге, где-то между Чикаго и Нью Джерси, в местечке с названием Чапел Хилл, выросла и стала достаточно известной инди-группа It's Just Vanity, продолжающая следовать принципам DIY этики. Их первый Еп "The Strangers", во многом помог группе сформировать свое собственное интересное и неповторимое звучание – в равных долях эмо старой школы, с видным влиянием Mineral и American Football, и пост-роковые пространственные инструментальные композиции. Еп сразу был выложен в свободной доступ на майспейсе группы, и имел положительные отзывы пользователей с разных концов света: из Объединенного Королевства, Япониии, Швеции.

Дебютный долгоиграющий альбом «Here's What You Remember From A Coma», вышел в свет в этом 2010 году, сочетающий в себе сложность математического рока, с тяжелыми, эпическими пост-рок вставками, пронзительным вокалом, все это ломает стереотипы об инди-музыке. Группа дала ряд концертов по восточному побережью в поддержку релиза.

<http://www.myspace.com/itsjustvanitync>





No Marching Parades

До того, как Роберт Фуллер начал кричать о бедах мира в панк-хардкор группе Act of Faith, он пел идеалистический эмо-рок о счастливых временах в группе No Marching Parades. Еще одним участником был его друг 17-ти летний Роберт Фрей, который выплескивал в своих акустических пассажах всю ненависть к миру.

Вместе со своим менеджером Ангелосом Петракополусом, ребята выпустили одну демо кассету, "9:00 am - 3:00 pm", включающую в себя 10 оригинальных баллад. Все было записано за пару часов Аланом Винингом 16 августа 1990 года на Dwarf Studios в Чембли.

Они часто играли в Freight Room, несколько раз в Limerick Junction, что во Вирджинии. Ребята в то время еще не достигли той возрастной отметки, с которой можно легально покупать алкоголь, поэтому, чтобы выступить на Limerick Junction, они пообещали организаторам даже не пытаться заказать себе алкоголь. Также No Marching Parades открывали Fun Mud в Avondale Towne Cinema.

Несмотря на достаточную известность Act of Faith, группа No Marching Parades, до недавнего времени оставалась в полной безызвестности, но благодаря одному очень хорошему человеку, а именно Джеймсу Джойсу, барабанщику группы Car vs. Driver, демо-кассета была оцифрована и выложена в сеть. Ну и, конечно, стоит сказать огромное спасибо менеджеру группы Ангелосу Петракополусу, который все сохранил.



Re/Model

После распада Inkwell в 1996 году, участники разбрелись каждый в другие музыкальные группы, или художественные проекты. Те знал ребят из Inkwell, могут сказать, что они были не совсем



типичными эмо-парнями, и поэтому когда басист Марти собрал новую группу Re/Model, со своими друзьями: гитаристом и вокалистом Льюисом Ариасом и барабанщиком Томасом Уайзом, и заиграл смесь инди-рока, альтернативного рока и шугейза, то никого это не удивило. По утверждению Марти легкость Re/Model, была своеобразной отдушиной после, достаточно жесткой музыки Inkwell, и так как основным автором лирики был Льюис, который писал очень чувственно и трогательно, группа мало чего имела похожего на упомянутых Inkwell. Однако, несмотря на то, что прошло несколько лет после развала старой группы Марти, не многие поклонники Inkwell одобрили такой уход от стилистики. Честно говоря, Re/Model в 2000-х так и не нашли своего слушателя. То время было очень сложным для местной сцены в Атланте, было очень мало ребят включенных в сцену, на концерты собиралось совсем не много народу, местные группы не находили поддержки. И поэтому Re/Model так и не нашли себе места. Они записали и выпустили самостоятельно одно демо и EP. Уже практически перед распадом, к ним присоединился Джо Майерс из все той же Inkwell, в качестве второго гитариста, добавив немного тяжести в звук, но к сожалению записей того периода нет. Спустя некоторое время Льюис заканчивает жизнь самоубийством, и каждый из ребят вновь отправляется своей дорогой...

Eldritch Anisette

eldritch anisette



Собственно, просторы интернета молчат на счет какой либо информации и фотографий. Выпустили в 1997 семерку из трех песен.

Так же доступен неизданный LP, с шестью безымянными песнями. Рип, видимо, был сделан с подпорченной кассеты, потому что, есть затертые места, иногда песня резко прерывается, потом начинается вновь... Хотя это во многом придает своеобразного шарма.

Joie de vivre

Joie de vivre - в переводе означает "Радость жить". Группа из ROCKFORD, Illinois. Образовались в 2007 году. Выпустили уже два альбома: в 2009 Summer Months и вот буквально на днях, новый диск The North End. Издаются на инди-лейбле Count Your Lucky Stars, который выпускает Empire! Empire!, Annabel, football, etc., Victor! fix the sun. По музыке Joie de Vivre близки к звучанию коллективов из 90-х, для любителей Mineral и American Football. Их музыка проста и ненавязчива, красива и изящна, с большой долей клавишных, духовых и перкуссии.



annie rudolph

Lara Korona

<http://www.myspace.com/larakoronaband>

для связи: larakorona@gmx.de

Lara Korona - пост-панк группа, со значительной долей влияния скримо в музыке. Родом с востока Германии. В своем активе имеют демо, Selftitled EP и не так давно выпущенный сплит 12" с Johnny Futuro. В своей музыке удачно синтезируют задор пост-панка, агрессивность и мелодичность скримо и даже некоторые пост-роковые нотки. После выхода демо-кассеты ребята были вынуждены приостановить свою деятельность ввиду отъезда Конрада в



Австралию, Перерыв продлился без малого два года, за это время Lara Korona издали материал, записанный ранее, в виде сплита. Теперь же ребята вновь в полном составе и работают над новыми композициями и надеются вернуться на концертные площадки уже этой осенью.

- Белые облака -

Смотри на белые плывущие корабли. Думай о прошлом. Вспоминай. Быть может, когда-то это было, но не с тобой. Думай о настоящем. Закрой глаза. Протяни ладони, подставь их солнцу. Улыбнись. Вздохни. Лучше забудь про будущее. Оно редко стучится в жизнь, к тем, кто его ждет. Никогда не жди, лучше иди медленно.

Корабли плывут по воздушной синеве моря. Когда-то на его месте была пустыня, пугающая мертвыми глазницами кратеров и рвов. Естественный берег, первозданная природа. Не трогай руками. Мечтай. Это развивает воображение. И постоянно ищи. Бесконечность наступает.

Люди машут руками команде корабля. Усталый капитан смотрит на прибрежные утесы, на отвесные скалы, как за них цепляются птицы и деревья. Каждый хочет жить, и птенец, и листок дерева. Живи сейчас. Завтра будет завтра. Может быть, и для тебя тоже.





Ну вот и конец первого номера нашего "Зимнего моря". Еще раз спасибо, что прочитали, пролистали все это.

Отдельные спасибо хочется выразить людям, которые помогали нам: музыкантам, за то, что не поленились и поотвечали на наши вопросы, Вике и Саше Уварову за рисунки, Саше, Диме и Артему за помощь в переводах, Денису за советы и поддержку. Спасибо вам ребята.

Кирилл

Ваня