

Заткнись



820000 191579

NO

BOBRYCKOЕ ВЬШЕЕ
BOBRYCKOЕ ВЬШЕЕ
Made in China
66M0A V074845 合格



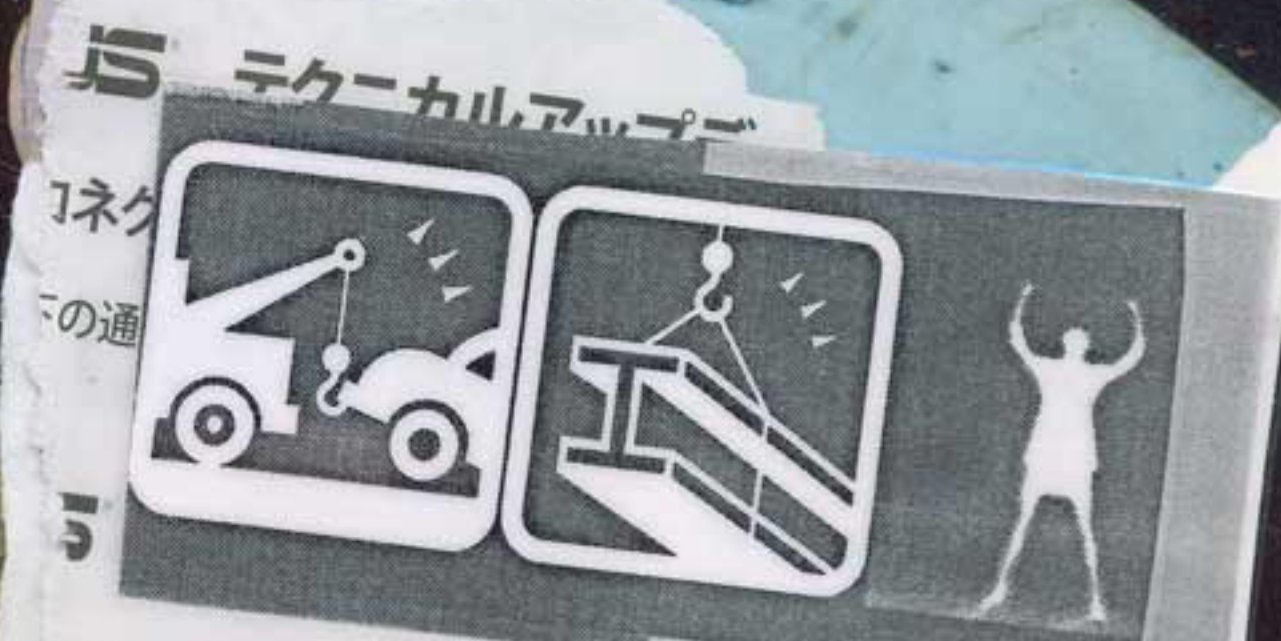
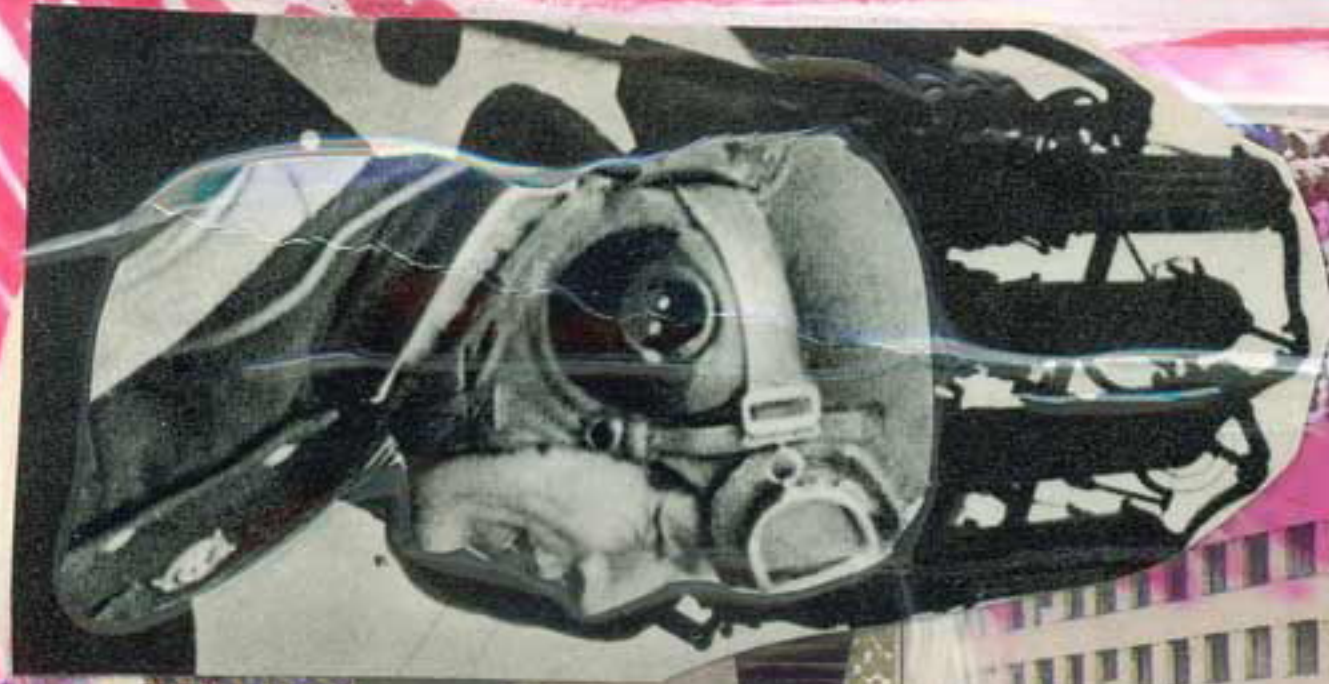
Если врач предписал тебе воздерживаться от алкоголя, значит ли это, что его можно вводить в вену?



POISON POISON



2

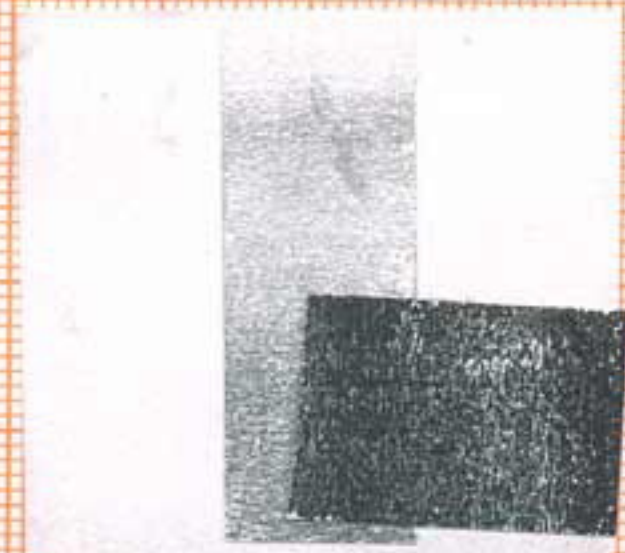
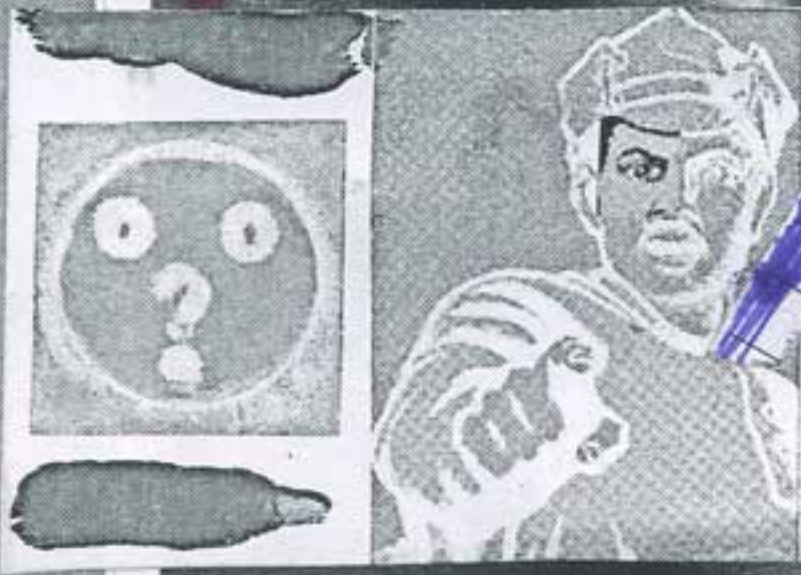
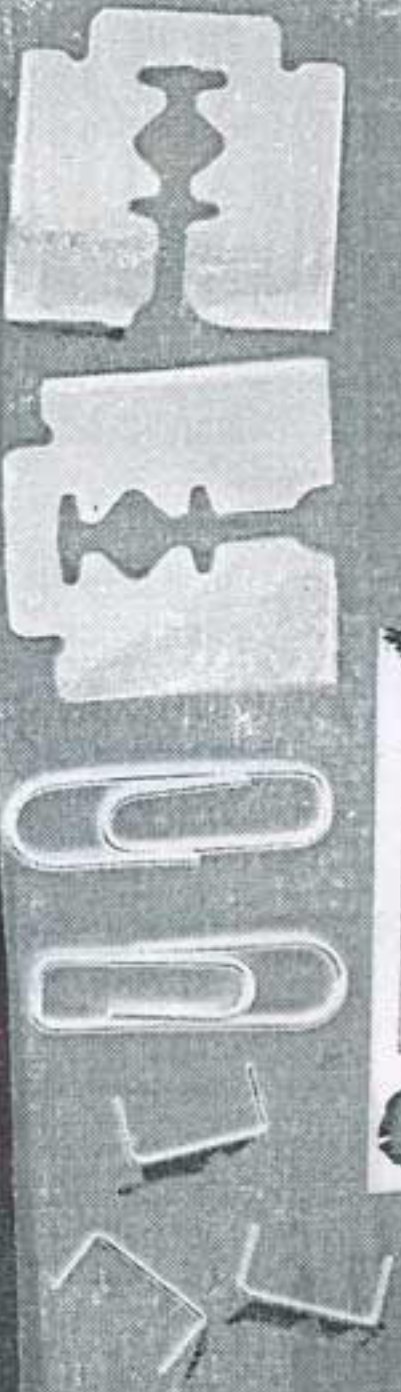
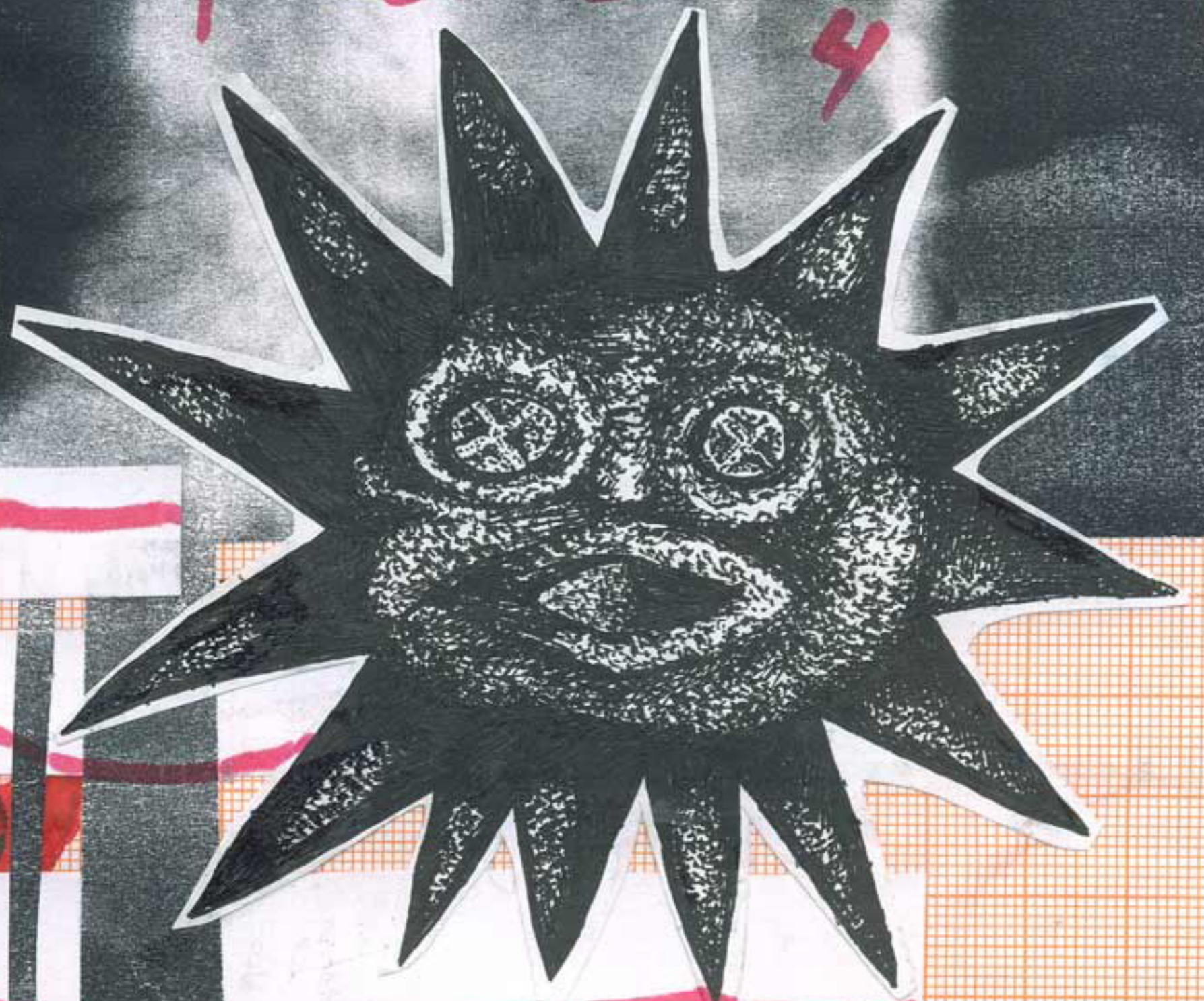


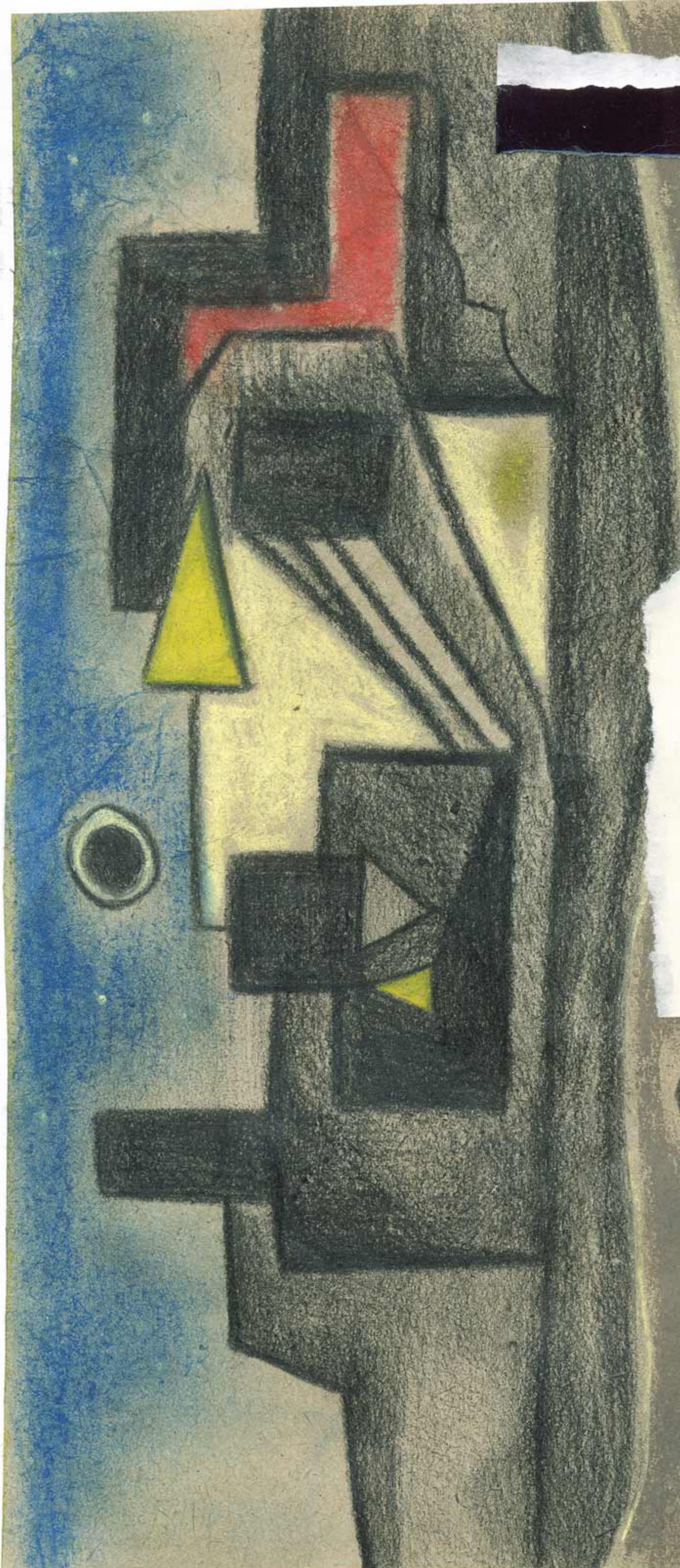


Freedom



1 3 4





Noize

NoyzBoyz

1. Как возникла идея создания NoyzBoyz?

Идея возникла от скуки, монотонности, серой повседневности, во-первых. Во-вторых, захотелось поэкспериментировать в области нойз-искусства, так я его называю. Потому что для меня настоящий нойз, это не только тупой шум, и не только харш-нойз в духе "о как я круто украл сэмпл и добавил на него эффект", это уже просто плагиат или нехватка творческого потенциала и такие записи можно клепать в ден по альбому. Например, первая запись NoyzBoyz вышла сплитом с нойз/безумцем из Англии Mike Love 666, на этой записи я пробовал создавать ритм-нойз, подобие драм энд баса с нойзом и просто харш.

2. С кем, как, каким образом записывал?

Записывал в одиночестве, потому что нет соратников, в которых видно было бы дикое желание что-то сотворить. Мне даже нравится сочинять, записывать самому, так на тебя никто не давит, так идеи используются в полном объеме. Но если бы мы с тобой жили в одном городе, обязательно объединились бы с тобой для создания нойз проекта.

3. Объясни название проекта?

Ха-ха на самом деле ничего такого. Просто я скачивал картинки с сайта американского зина AVOW (www.keithrosson.com), там был рисунок квартета с надписью Fuckboyz, короче это просто интерпретация всех этих бойс...

4. Какие мысли ты вложил в создание духа, атмосферы своего нойза?

Да, да вот именно атмосферы, это очень правильно. Концептуально некоторые композиции делались атмосферными. Например, с такими мыслями: надо создать атмосферу промышленного, индустриального производства, атмосферу подкрадывающейся опасности, атмосферу конца материального и живущего, атмосферу неслушабельной музыки для всяких там слизняков и эстетов.

5. Какие инструменты или предметы используешь, когда шумишь?

Первое это конечно же электрогитара подключенная к усилителю, примочки: драйв, дисторшн, дэт/метал, компрессор/сустейн, эквалайзер, это все живые инструменты! Ключи, цепи, отвертки, медиаторы, микрофоны, пила для металла, болты, много всякого можно применять, ты ведь сам прекрасно это понимаешь. И еще естественно компьютер, все это там обрабатываю, беру с программ ритмы барабанов, некоторые эффекты: дилэй, реверс, эхо. Набор инструментов не стоит ограничивать, можно использовать практически все что угодно.

6. Есть ли в NoyzBoyz что-нибудь сатанинское, подобно как в HaraKiri 666 или зине I Love Zombie?

Нет. Ничего такого, здесь другая концепция.

7. Какие вещи вдохновляют тебя на создание нойза, откуда черпаешь энергию?

Сложно сказать какие вещи, просто порой сидишь дома и чувствуешь, что пришло вдохновение, именно тот заряд энергии для создания новых композиций, хватаешь инструменты, подключаешься и осуществляешь запись.

8. Какие нойз (и не только) исполнители повлияли на твоё творчество?

Попытаюсь ответить: Brigada Do Ydio, Sonic Youth, Defektro, Geskom, Histerezis Mozga, Phrog, Skm-etr, Rotten Piece, Facialess, Mutant Ape, Electrocutionerdz, Neil Yang (soundtracks DeadMan), Scorn, Coil, Numb, Snog, Radian и многие другие.

9. Есть ли планы на создание каких-то новых записей, зинов и т.д.?

План который мы скоро реализуем: твой проект Струп, вторая запись NoyzBoyz и проект букваеда из Питера, это для рекламы ☺. Вообще следующую запись хочу смешать с амбиентом, драм энд басом и нойзом, сделать более экспериментальную, но пока это только план. Еще 2 номер зина I Love Zombie и новую запись HaraKiri 666. Еще Сергей Пахотин предложил поучаствовать в проекте, который он может, реализует в Москве под названием Adolf Lucifer, мы записали кавер для трибьюта Hate To State "Kill Me", и под этим же названием запишем кавер для трибьюта Contra La Contra, с Me4tez мы хотим записать кавер для трибьюта The Beatles, ха ха. Вообще с тех пор как уехал в другой город, мои планы пошатнулись, здесь я обрел больше бытовых проблем и все деятельность движется очень и очень медленно ☹. Извините.

10. С какими трудностями сталкиваешься, делая нойз?

Как таковых их нет, разве что с выпуском записей не всегда хватает средств, хотелось бы больше искажителей звука, примочек, микшерный пульт.

11. Как ты думаешь, что, по твоему мнению, представляет человек, слушающий NoyzBoyz? Его фантазии...

Этот вопрос можно сравнить с ситуацией, когда ты вытаскиваешь на экзамене билет и конечно же не знаешь его! Все люди разные, у всех разная эмоциональность, восприимчивость. У человека, который ни разу не слышал нойз, может удивиться, тот, кто его ненавидит, не обратит внимания. Эта анти-музыка не для всех, она для таких как я и ты, например.

12. Какой смысл, вкладываешь ты в NoyzBoyz?

Смысл развиваться, оставить кое-что после себя в этом поганом мире, развивать панк, не стоять на месте.

13. Что бы ты мог сказать в завершение интервью?

Не дайте жизни сломать вас, ломайте ее и стройте свою. Огромный респект тебе за интервью, желаю, чтобы твой зин получился отличным и интересным. Если кто-то желает пообщаться или купить, поменять записи, пишите на электронную почту: yes@kele+@rizeup.net Всем удачи!

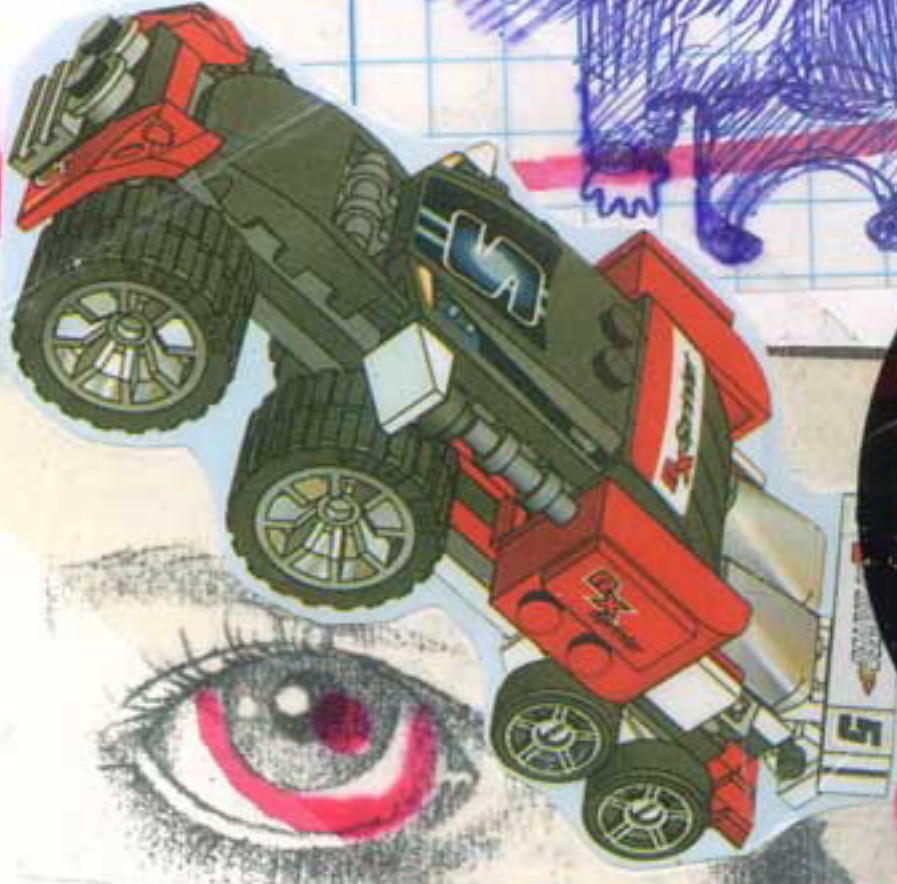
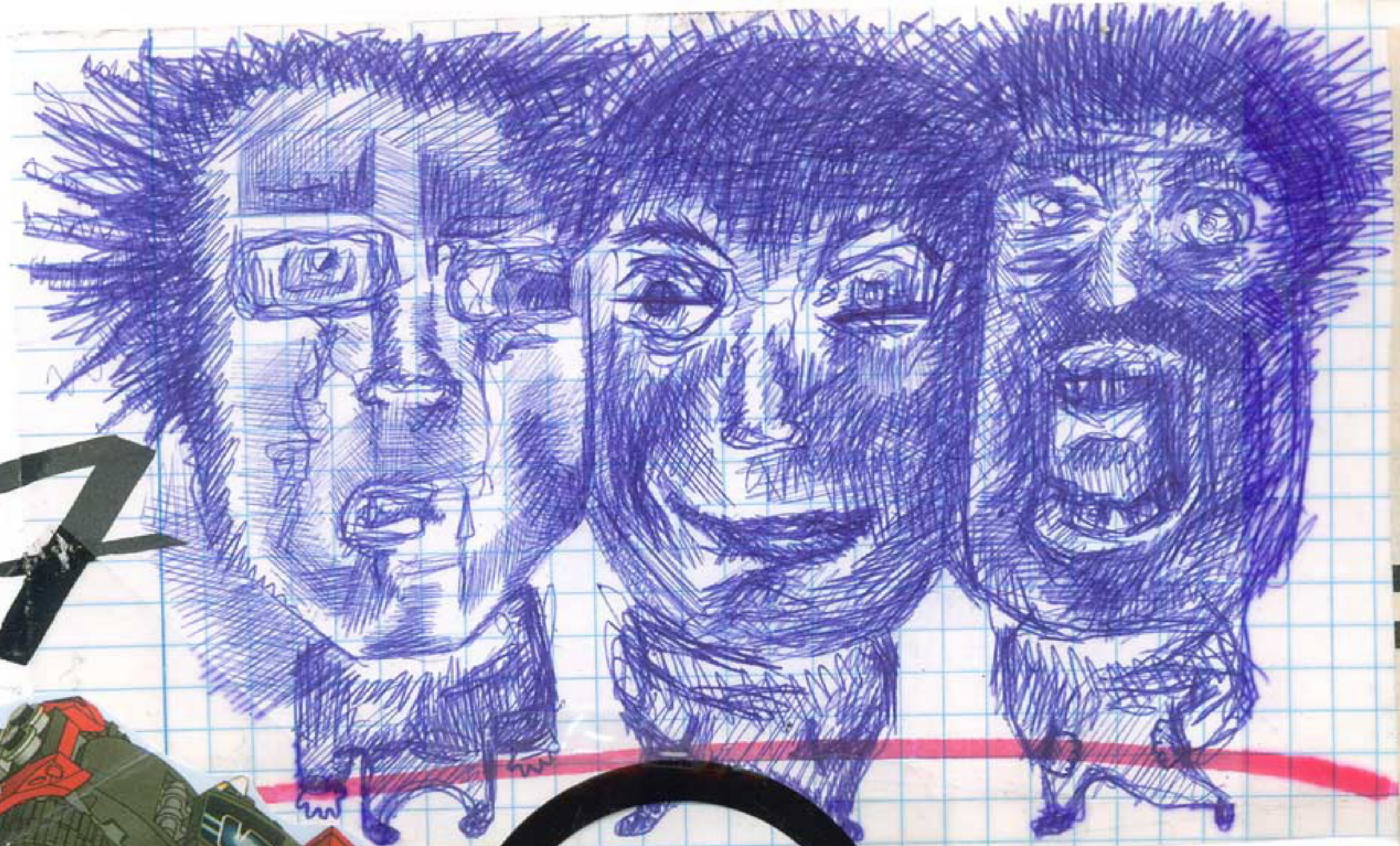
yes@kele+@rizeup.net

Мечта Вокне,

HOIT

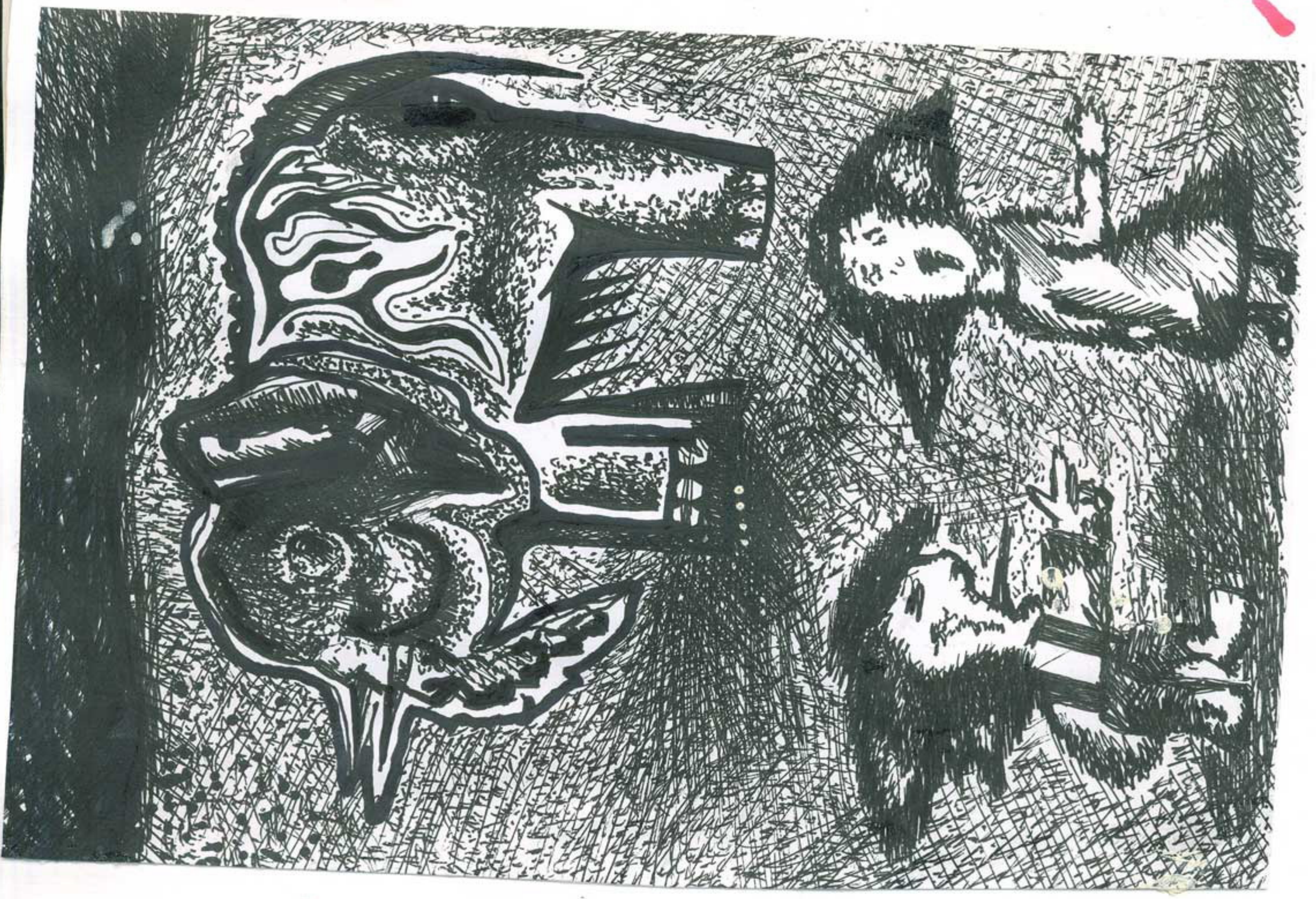
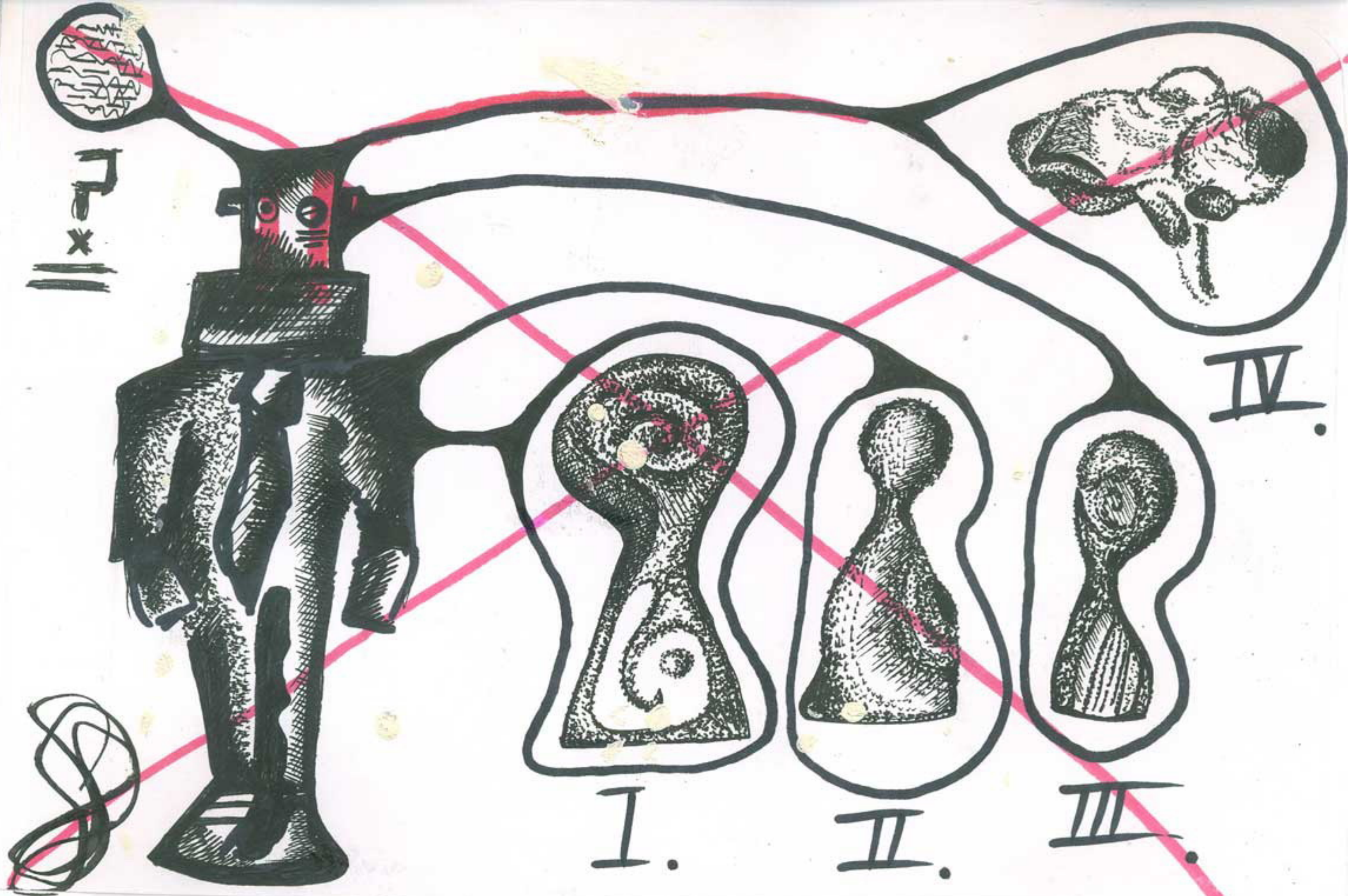
6

ПІТЬ НАДО БОЛЫШЕ



СТО



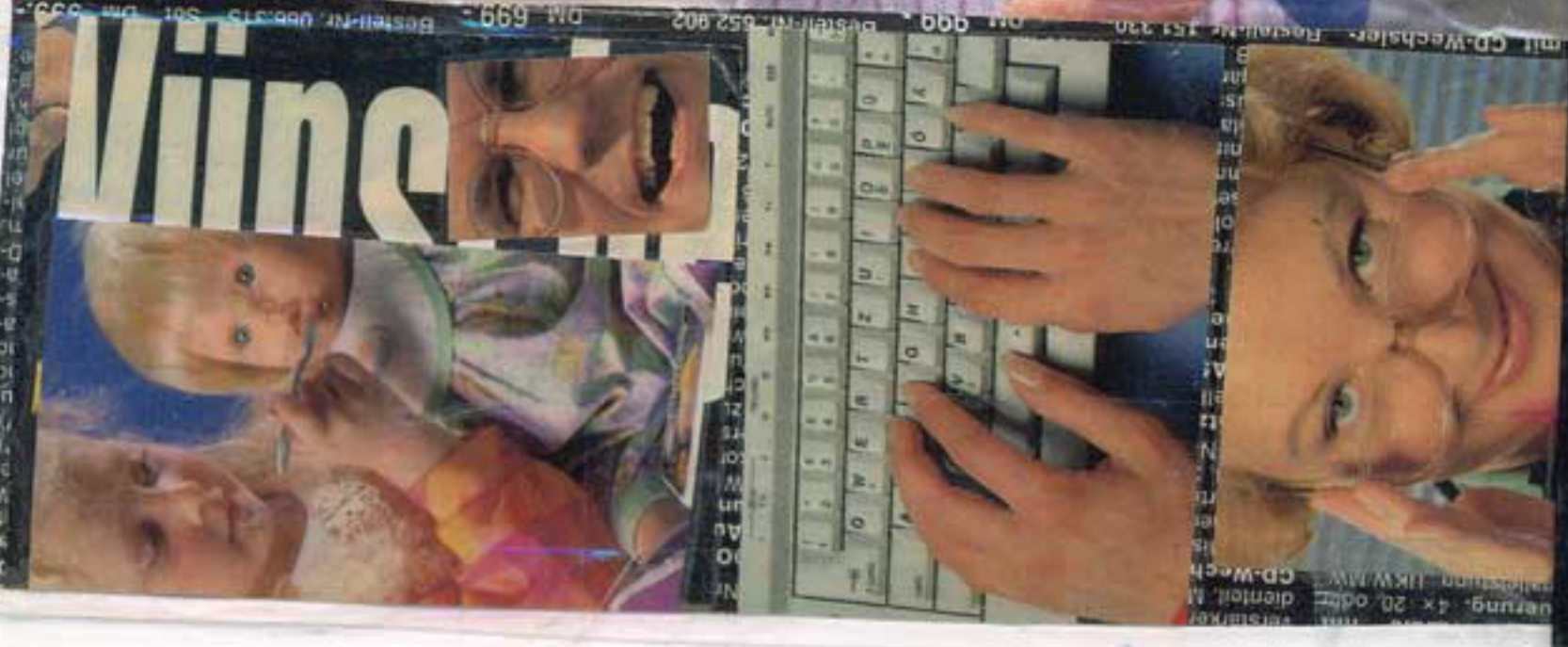
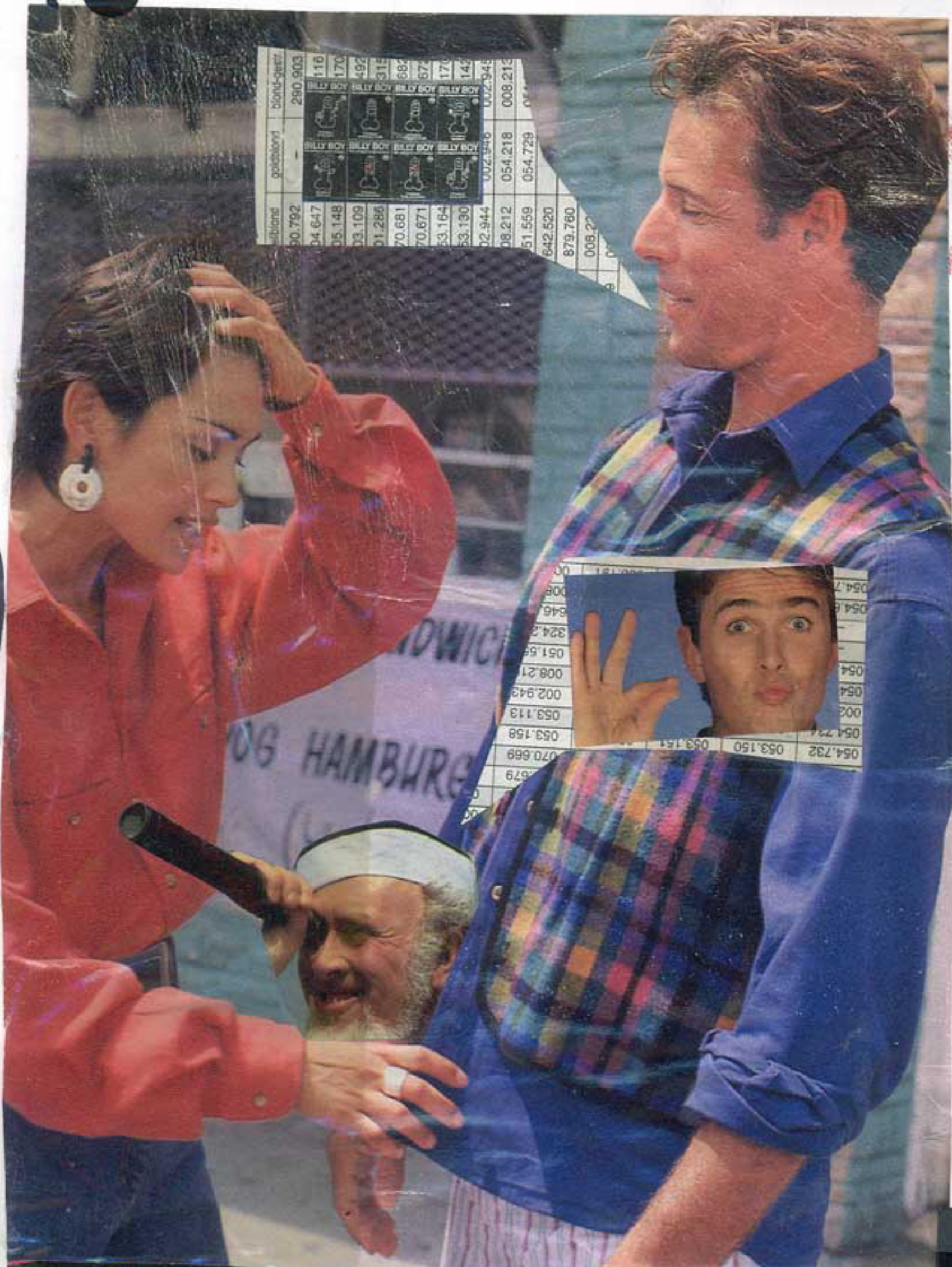


9





Handwritten symbols and characters in black ink, including circles, crosses, and a plus sign.



11



823
822
a21
a20
a19
117



Мечтец

1. Приветствую тебя, Люцифер!!! У меня есть несколько вопросов к тебе о группе, в которой ты играешь. Как вообще на свет Мечтец появился? Какого стиля музыки придерживаетесь?

Группа даж дуэт мечтец в данном составе как мы играем сейчас появился весной 2008. С нами правда под этой же вывеской играли раньше разные люди которым я благодарен но это прошлое сейчас мы остались вдвоем и это нас в принципе устраивает. По поводу музыки это наверно экспериментальный нойз кор с блек метал влиянием.

2. Последнюю репетицию вашу слушал. Некоторые песни длиннее, чем обычно и про викингов, лес и смерть. Это так блек металл свое влияние оказывает? Чем близок тебе блек металл? Сатанист?

Да у нас заметно изменилась музыка и возможно тексты т.к. раньше грин их писал для того чтобы их пела маша (бывшая вокалистка и его жена) и это создавала какую-то для него цензуру ... сейчас же тексты более мрачны и музыка стала более жёсткой. Мне в какой-то миг перестал впечатлять панк в нем нет такой атмосферы как у блек метала ... хотя я точно не могу отметить что на нас оказывает влияние я слушаю разную музыку от синти попа до дарк эмбиента

3. Почему последняя ваша запись вышла Сплитом с французами KRAPNEK? Что у вас с ними общего? Вроде совсем разную музыку делаете. А что группы на сплите должны быть похожи друг на друга? С Krap nek нас объединяет дружба в первую очередь этого наверно достаточно, при том они играют крутейший рваный дикий хардкор панк и на этом сплите с нами они по моему порвали всех, у них в музыке добавилось больше дез и блек метал вставок ... притом всё они отличные ребята.

4. А Грин как к блеку относится? Ведь тексты он пишет, а в последней записи они не особо гуманистичные. Я думаю хорошо относится он старый поклонник такой музыки и для его блек метал был перед панком в тех сумрачных 90-х. видя мир и анализируя его ты видишь как люди живут им нужен евро ремонт солярии фитнес и новые машины и престиж каждый ломится в коридор счастья по головам таких же идиотов ... тексты написаны думаю по этим наблюдениям. Но это лучше спросить у грина как у самого автора.

5. Мечтец группа не политическая, но какая? Эмо своего рода? Или Нойз? Или еще что?

В наших текстах определено присутствует политика, но мы не будем рвать на себе майки утверждая что мы анархисты, нет. тексты это злостьненависть и эмоции которые появляется находясь в этой реальности. Эмо это стеклянная мода в ней ничего нет, она прозрачна.

6. Какова реакция хардкорщиков на музыку и саунд Мечтец? Как они это аргументируют? Что сам по этому поводу думаешь?

Мне кажется что они не очень хорошо относятся к нашей группе и нам плевать, мы не хотим кому-то определено нравится, если у кого-то МЕЧТЕЦ вызывает зуд в жопе то пусть обратится к врачу. Всякие наезды и прочее в основном в интернете раньше у меня вызывало раздражение сейчас же только смех.

7. А для какой публики играет? На чье восприятие рассчитана музыка Мечтец?

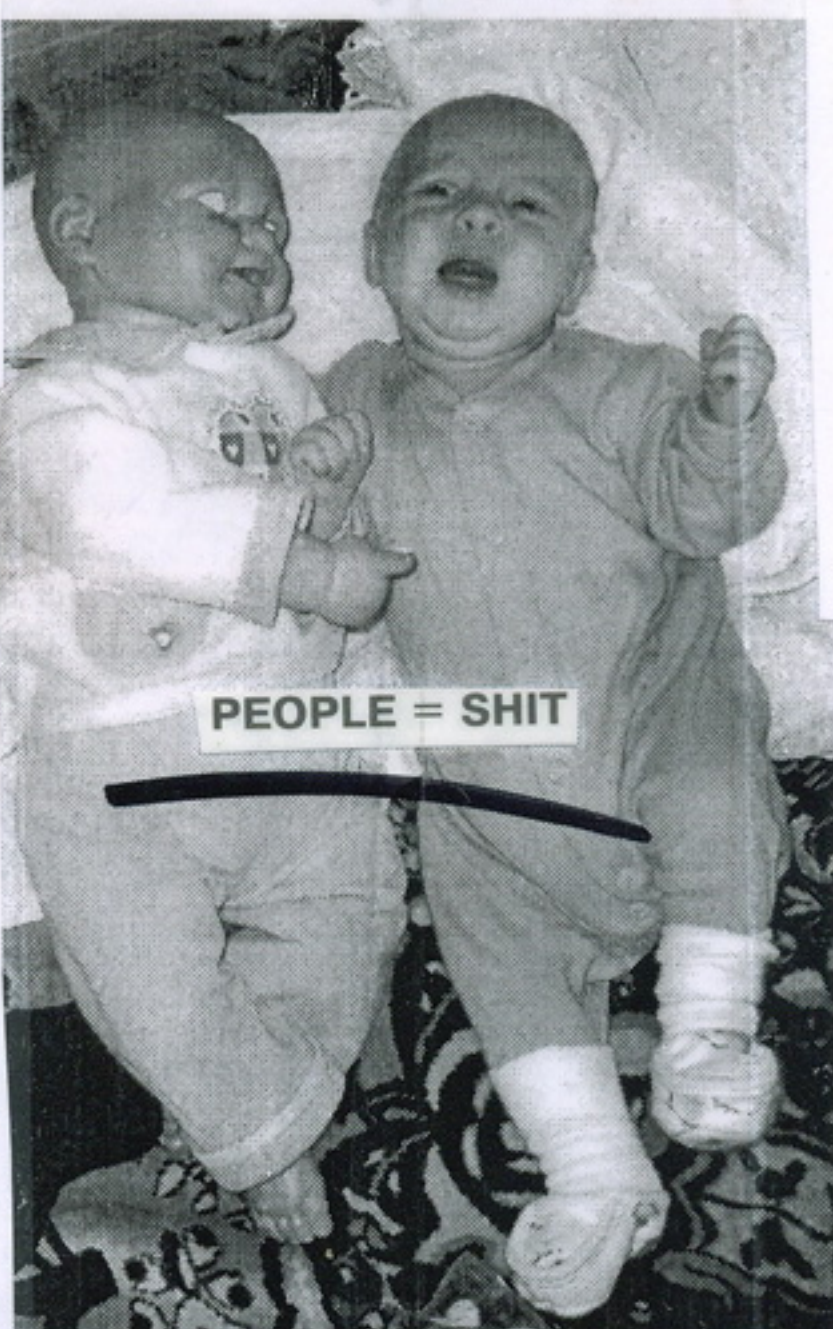
У нас в принципе нет никакой публики, хотя концерты это самое крутое что может быть в творчестве группы. дело в том что мы очень редко где-то играем т.к. мы «не правильная группа», мы скорее всего студийный проект. На нас в основном ходят крастеры не брезгующие металлом и нойзкором, наверно.

8. Последний вопрос лично тебе. Почему ты хочешь сменить название своего Зина на более нехардкорное и «темноезловещеечерное»? С какими переменами в твоей деятельности это связано?

Извини я не знаю вообще буду ли я продолжать делать зин мне нужен новый толчок для этого я не хочу что-то высасывать из пальца ... перемена есть в том что я не хочу дальше идти по пратопаной тропинке и хочу сделать что-то новое и интересное для самого себя но пока у меня нет никаких идей как это воплотить в жизнь.

Вот на этом всё спасибо за несколько вопросов ... надеюсь вскоре увидеть твой зин.

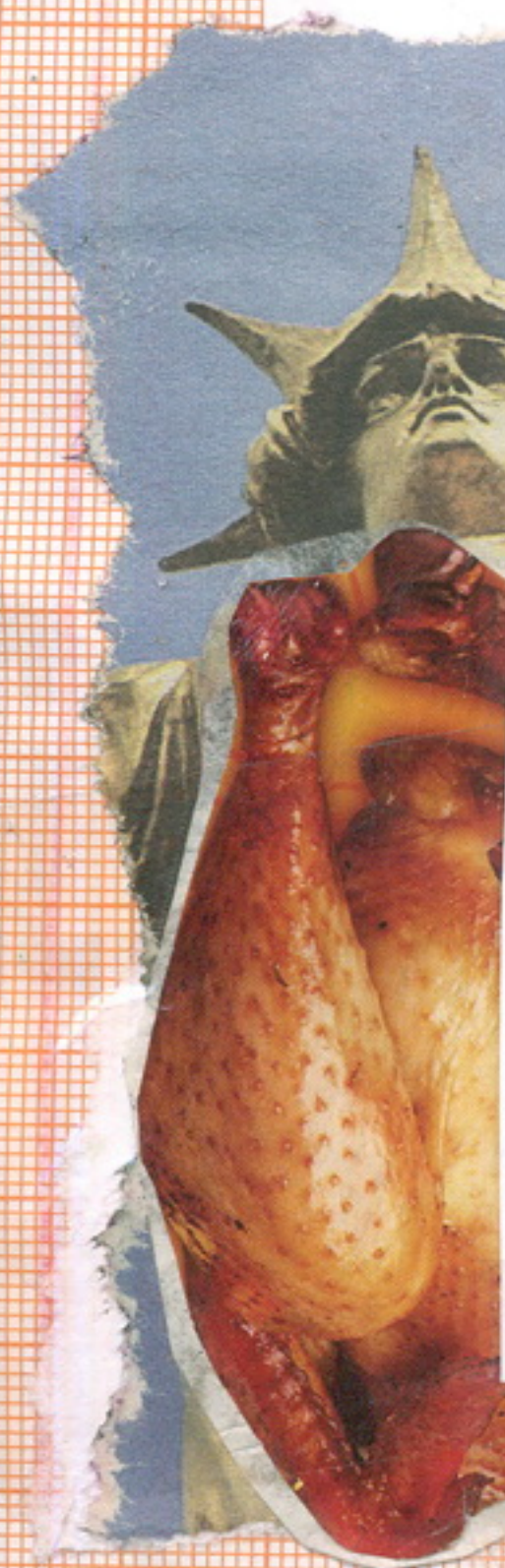
Александр Василенко а.я. 359 Минск 220050



ПИЗДЕЦ ИЛИ ТУР ПО ГЕРМАНИИ ПО 11 ГОРОДАМ.

Мой визит в эту страну я бы мог передать в виде одного слова: ПИЗДЕЦ! Именно такие СМСки я слал первую неделю друзьям. Но попробую сказать больше. Там всё намного круче и развито больше. Начиная от общественных сартиров и кончая punkgirls. Цивилизованные обыватели поражают цивилизованных панков. Поразило конечно же главным образом обеспеченность и тех и других. По улицам валяются целые большие телевизоры и скутера. В Берлине недалеко от панк-клуба я нашёл выброшенный из окна компьютер и свинтил с него веники, т.к. у меня с ними прабл). Люди очень культурные, даже если нет машин на дороге, они ждут пока загорится зелёный свет на светофоре. В общественных сартирах, где такой ремонт, что в них можно жить как в евроквартире и пить из унитазов чай, нет бабок вахтёрш, которые громко пиздят, если ты намерен проскочить бесплатно, а стоит баночка, в которую немцы без присмотра совестно ложат деньги, чего не сделать, для них это как не сходить поспать. Но я конечно же так не делал. В смысле не ложил деньги). Вдоль автомобильных трасс стоят заборы, думал, чтоб никто не лазил, как у нас, а оказалось, чтоб не выбегали дикие животные, ради их же безопасности. Очень тщательно там следят за экологией, если фабрика или завод находится в черте города, трубы вытягивающие дым и отходы там в раза 2-3 выше чем у нас. Случилось побывать в 11 городах и сыграть там панк-рок с группой ПАРТИЯ на бас-гитаре и бэке.. По опыту мини-тура DESTROYERS по Беларуси с IQ ZERO, когда отходить от 3 канцев пришлось неделю, я сразу представил что со мной будет после 11 концертов.) Зарекаясь выпить немного пивка, как и ожидалось нажрался и обкурился в первый же день с берлинскими панками вусмерть. Но назавтра думая, что умру, я охуел наутро от своего самочувствия, так как проснулся свежий как огурчик. как будто вчера пил целую ночь йогурт! У них настолько экологически чистое спитное и марихуанные изделия, что от них не никакого отходняка. Быстро усвоив эту истину, я нажирался, укуривался и адски угорал с панками каждый день. Нравилось. Было много панков и скинхэдов в возрасте 30-40-50 лет. Ещё с первой волны, современники CLASH, SEX PISTOLS и тому подобного старья. Все синие от татуировок и с загадочной улыбкой на своих счастливых лицах. Не пообщаться с ними и дунуть было преступлением. Многие из них ни разу в жизни не работали, и вообще для них это ругательное слово-работа. У них есть всё чтобы не работать - 300 евро пособие по безработице, бесплатная еда, free shopy бесплатной одежды, жильё на сквоте. зачастую с отдельной комнатой, тачка, комп... панк романтика. Созерцая их райскую жизнь, я, приехав из нашего государства, поражался, что в такой стране много озлобленных политизированных краст-хардкор-панк групп. Живя там, им бы следовало бы играть по-моему калифорняк и ни о чём не париться))) Но у панков видно природа такая, постоянно протестовать, они бы даже в раю наверное протестовали). За всё время пребывания ментов я видел всего лишь один раз, не считая границы, и то, они ехали верхом по парку, как мушкетёры, на лошадях. Панки и скинхэды в это время пили пиво, курили марихуану, показывали им fuck и скандировали: А.С.А.В.! Менты с невозмутимым видом проезжали мимо!))) В городе Дрезден есть улица, где живут одни панки, скинхэды, готы, рэггеры и т.п. неформалы. Пиздец, целая улица и никакого быдла и обывателей! Я хотел бы там жить. Не проблема зайти в паб в центре города, врубить там свою музыку, покурить план и побухать. Если зайдёт вдруг мент, то можно затушить косяк и показать на форточку, мол оттуда натянуло дыма. Чтобы мент тебя обыскал, ему нужны для этого очень весомые основания, и ты имеешь право на него за это подать в

14



суд.)). В одном из пабов бармэн за работой слушал группу ПУРГЕН, на вопрос откуда у тебя кассета, сказал что принёс кто-то, вот слушаю нравится. На одном из сквотов один одскульный панкец, узнав что я из страны бывшего СССР, достал-врубил старую, потёртую кассетку Гражданской обороны и сказал, что это его любимая группа))). Во многих независимых клубах, где мы играли, до этого играли такие группы как Oi POLLOi, Contra la contra, DISTEMPER, PURGEN, TOTAL CHAOS, DIOGENS и др. знакомые и незнакомые группы, о чем свидетельствовали рассказы местных панков, наклейки и росписи по всем стенам и в особенности в сартирах. Организаторы панк концертов в Германии очень заботливо принимают музыкантов, каждую группу по приезду кормят до отвала, выделяют комнату или несколько кроватей-спальников-матрасов, обеспечивают любыми напитками, ящик пива на группу, зачастую в баре всё бесплатно для приезжих. На каждом сквоте или независимом клубе есть интернет комната, которой можно пользоваться сколько пожелаешь, да и вообще зачастую интернет у них включен с утра до вечера, даже если за компом никто не сидит.)) Также на каждом сквоте, где мы играли, была как и естественно концертная площадка, так и репетиционная точка, бесплатная для всех желающих с охуительным аппаратом, где в нашей стране за репетицию на таком аппарате за 2 часа пришлось платить бы 10-15\$. Было прикольно, когда приезжаешь в сквот, тебя чувак заводит в чулан с аппаратом, пинает со всей силы комбари за 1000 и более баксов своим мартенсом и говорит тебе, мол выбирай, на каких вы будете играть сегодня.)) Концерты начинаются у них в часов 22.00-0.00 и длятся пока все не отрубьтся, хоть до утра, причём после того, как выступят все заявленные группы, могут поиграть все желающие или можно с кем-нибудь поджемить. Это было просто охуенно, по сравнению с панк-концертами в коммерческих клубах в РБ и с ситуацией там же, когда в 21.00, 22.00-23.00 заходит мент или директор клуба и говорит, мол съебали нахуй, через 20 минут начинается дискотека, очистите помещение или я вызову ОМОН..))) У немецких панков очень скудное представление о белорусском панк движении, они завалены всякими БНФ фильмами, с кадрами оппозиционных демонстраций и побоищ с ментами, где на кадрах менты избивают дубиналами бабушек и молодёжь с бело-красно-белыми флагами и думают, что это и есть белорусские анархисты-панки. Понадобился не один час, чтобы на английском объяснить им, что это не совсем так. Многие из них были вообще поражены, что в таком тоталитарном государстве есть панк-группы... Я приглашал их в гости в Минск, но они сказали что бояться, когда выйдут из поезда, что их сразу задержат менты за внешний вид.)) По поводу внешнего вида, 80% из них – это яркие панки, с кислотного цвета ирокезами и дестроями, в расклепанных косых и рваных джинсах, в скам штанах и ботинках, с ремнями и потрантажами, с множеством политического содержания нашивок и значков. У нас сейчас всякие уебаны-позёры пиздят, что это имидж говнопанка))). У них это-тру. Очень мало я там видел хц-пацанов в кепочках-гимнастёрочках со значком, в джинсах с обосранной обвисшей жопой и в кросовочках))). Говнопанк у них считается модник. не идейный, позёр и т.п. Вообще панки у них там очень много пьют пива и курят марихуаны, но в то же время они очень политизированны и активны в плане движения. Ещё за полтора месяца до съезда большой восьмёрки в Германии, они уже готовили пищу, спальные места и другие вещи для приезжих панков из других стран, для акций, демонстраций и прочего хаоса в городе, чтоб сорвать к ебням эту хуйню и показать всему миру протест. Это было похоже на настоящий анархофронт! Некоторые панки специально не красят волосы, утверждая, что это отсасывание у моды или что для изготовления многих красок для волос используются животные, некоторые принимая душ, стараются



15



огаче
DE
KO
78






Смита р
(Но — Адам
Неккера, С
Которых



16



сделать это за 1,5-2 минуты, объясняя это тем, что для производства и очистки воды тепловой индустрией подвергается опасности экология, и нужно использовать воду очень экономно и делать всё очень быстро, а не разлегаться в ванной часами. Слэм и т.п на концертах бывает редко, в основном на больших концертах, у них больше принято стоять и внимательно слушать, пританцовывая с пивной бутылкой в руках. Было ощущение, что на пиве они там и чай варят, и суп - они постоянно целые сутки пьют пиво. Наци я там не встречал, но по рассказам панков конфликты там бывают, но сейчас редко. Раньше бывало и со смертельным исходом. Многие сквоты оборудованы как крепости, чтобы отражать нападения нацистов и прочей нечести. На крышах сложены камни, какой-то мазут, чтобы сверху поливать врагов, также установлены прожекторы, чтобы если нападать будут ночью, врубаешь прожектора и он ослепляет им всем ебальники и они ничего не увидят. Вообще наци у них там - это более политическое движение, демонстрации там всякие, пикеты. Драки, поножовщина и прочие конфликты у них это большая редкость. У них есть нацисты даже в парламенте. Водитель, панк, который нас возил, рассказал как на него с братом напали наци, они дрались упорно и в итоге дали им пизды, но один из назёров скончался. Они закопали его в снег и съебались.)) Наиболее политизированные панки не любят скинхэдов и направление музыки Oi!. Из-за чего я чуть не подрался, т.к. с меня пытались содрать одноимённый значёк и нашиву рипх&skins united. Я им объяснил, что в нашей стране у панков очень много врагов в лице там наци, быдла и т.п. и мы держимся вместе чтобы давать им отпор, и ничто не мешает мне быть анархо-панком, а моему другу рабочим скинхэдом. Они же на это говорили, что скинхэды слушают Oi!, жрут тоннами пиво, работают на ёбаную систему, припеваются пьяные на концерты чтобы подебоширить и больше нихуя не делают и им не место среди анархопанков. Что часто их трады и даже SHARPy ходят срывать наци демонстрации, а затем вечером вместе в пабах с этими же назёрами под Oi! нажираются пивом))) Им было сложно понять нашу ситуацию в РБ, что те же панки в большинстве своём вынуждены работать на ту же систему из-за нищеты и из-за очень хуёвой возможности не работать. 1 мая у них, это день, когда наци больше всего себя проявляют. Они устраивают фашистские демонстрации и нападают на сквоты. Когда мы играли концерт в этот день, обитатели сквота запирали все двери наглухо в целях безопасности. В соседнем городе тогда около 200 назёров напали на сквот и забросали его коктейлями Молотова, спалив его тем самым(.

Однажды, в одном из городов, Кемитц, по моему, я пошёл с панками «в панк магазин», это выглядело так, заходишь на задний двор большого гипермаркета, а там стоят контейнеры, в одних полное дерьмо, а в других просроченные товары. Открываешь контейнер, а там охуительного качества еда в упаковках. Там по закону, если на товаре повреждена упаковка, если срок годности сошёл хоть на один час, это уже считается мусором. Я «обосрался» от удивления. Тут тебе и бананы, с чуть почерневшей кожурой, и сливы, и апельсины, и мандарины, и клубника, и хлеб, и масло, и молоко, и сыр, и макароны, и крупы, и конфеты, и мороженое - в общем все, даже упаковка ликёра. Мы сказали им, что в нашей стране в мусорном баке можно найти только гнилое говно и фрукты по крайней мере ем 1-2 раза в месяц, так как нигде не работаю))) Мы обжирались фруктами и всем остальным. Они загружают всё это в тетежки и баулы и тянут в сквоты. Причём ніразу нікому из нас не стало плохо, видно еда в Германии в мусорном контейнере экологически чище и полезнее, чем на прилавках в магазинах Беларуси, где директора магазинов заставляют работников перепечатывать сроки годности на упаковках вперёд... В Лейпциге встретил



русских панков, которые съезжались туда из Москвы и других городов жить нелегалами и легалами. Они были рады услышать родную речь и пообщаться. Одна русская панкуха от радости ностальгии по родине хотела затащить к себе домой и там оставить жить, но меня накурили местные панки и потом она уже меня избегала. Эх!...))). Почти все панки у них там вегетарианцы и у них там быть оными проще чем у нас. Там готовят большое изобилие веганских и вегетарианских блюд, начиная от традиционных каш и соевых изделий и кончая бананами в шоколаде. В таком изобилии действительно ненавидишь мясо и всю мясную индустрию. Если где-то и я видел там мясо, то это были мясные продукты, которые панки скармливали собакам, которых везде на сквотах и в независимых клубах было навалом, они постоянно там с панками тусуются и живут там же, как равноправные члены панк-движения. Дисков на дистрибюторах на концертах там не меньше чем тех же кассет, у них прикольно до сих пор издаваться и распространяться именно на кассетах, этакий панк бзик чтоли, также как и на пластинках. Вот такие различия короче. Играли с панк группами со всего света: Венесуэлла, Финляндия, Югославия, Норвегия, Чехия, Польша, Италия и хуй пойми ещё откуда. И все панки духовно и внешне похожи на самом деле (имидж-атрибуты и цвет кожи - совсем другая тема), отличаются только по-моему политической и национальной аурой, которую вокруг тебя создала страна и государство, где ты вырос и живёшь...

P.S. Ну.. на примере вот такой ситуации чтоли: сидим в Потсдаме в центре города в туристическом парке с панками и курим шмаль, недалеко проходят охранники, у обоих сторон ноль реакции. Мне приспичило поспать, и я пошёл за кустик, на что ко мне подлетел местный панк и сказал: «Ты что ебанулся? Здесь не надо! Охрана вдруг запалит!»))) DUSER.





Александр Ульянов,
брат Владимира
Ленина, – не просто
террорист, но человек,
впервые в истории
решивший применить
химическое оружие
против себе подобных



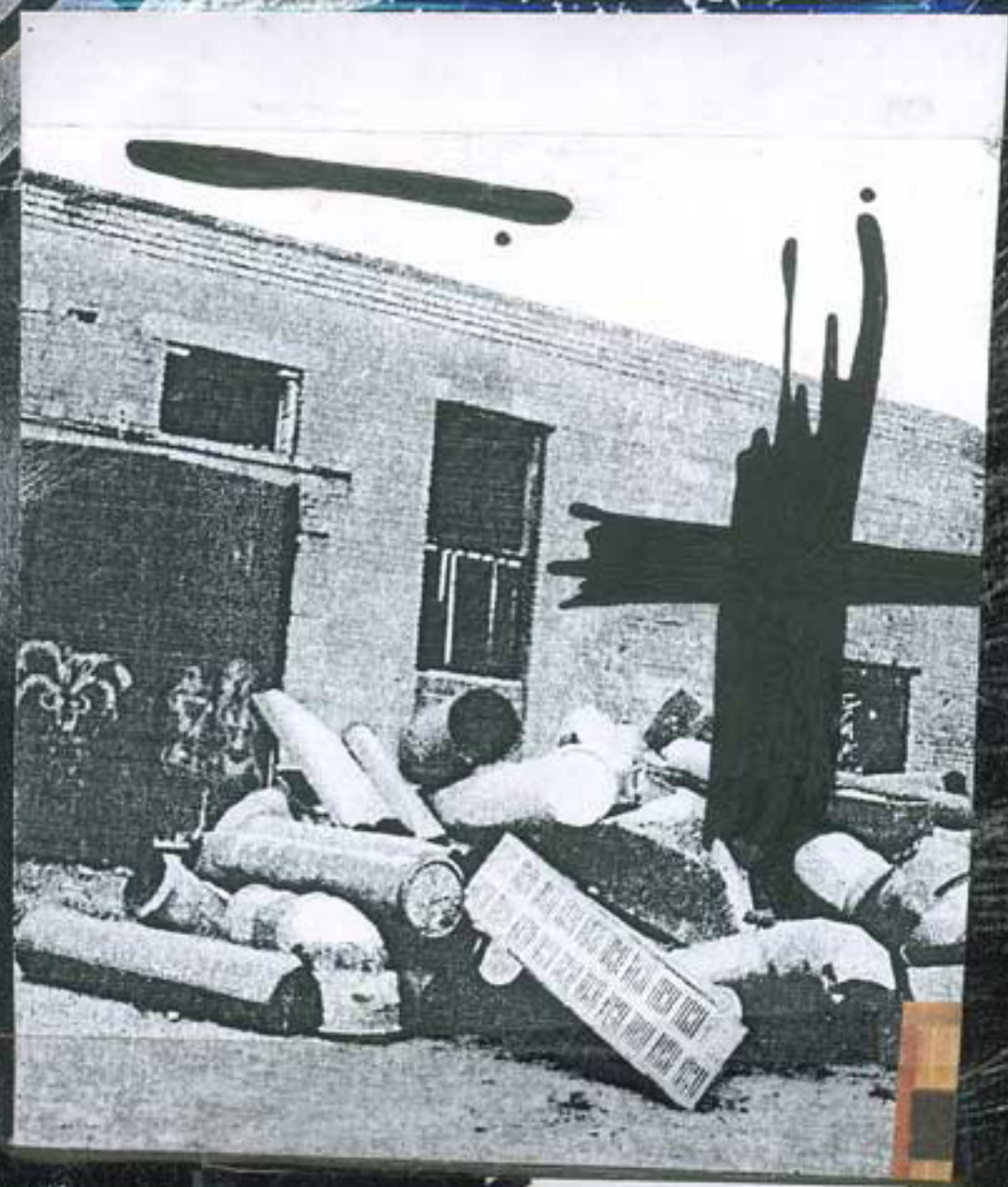
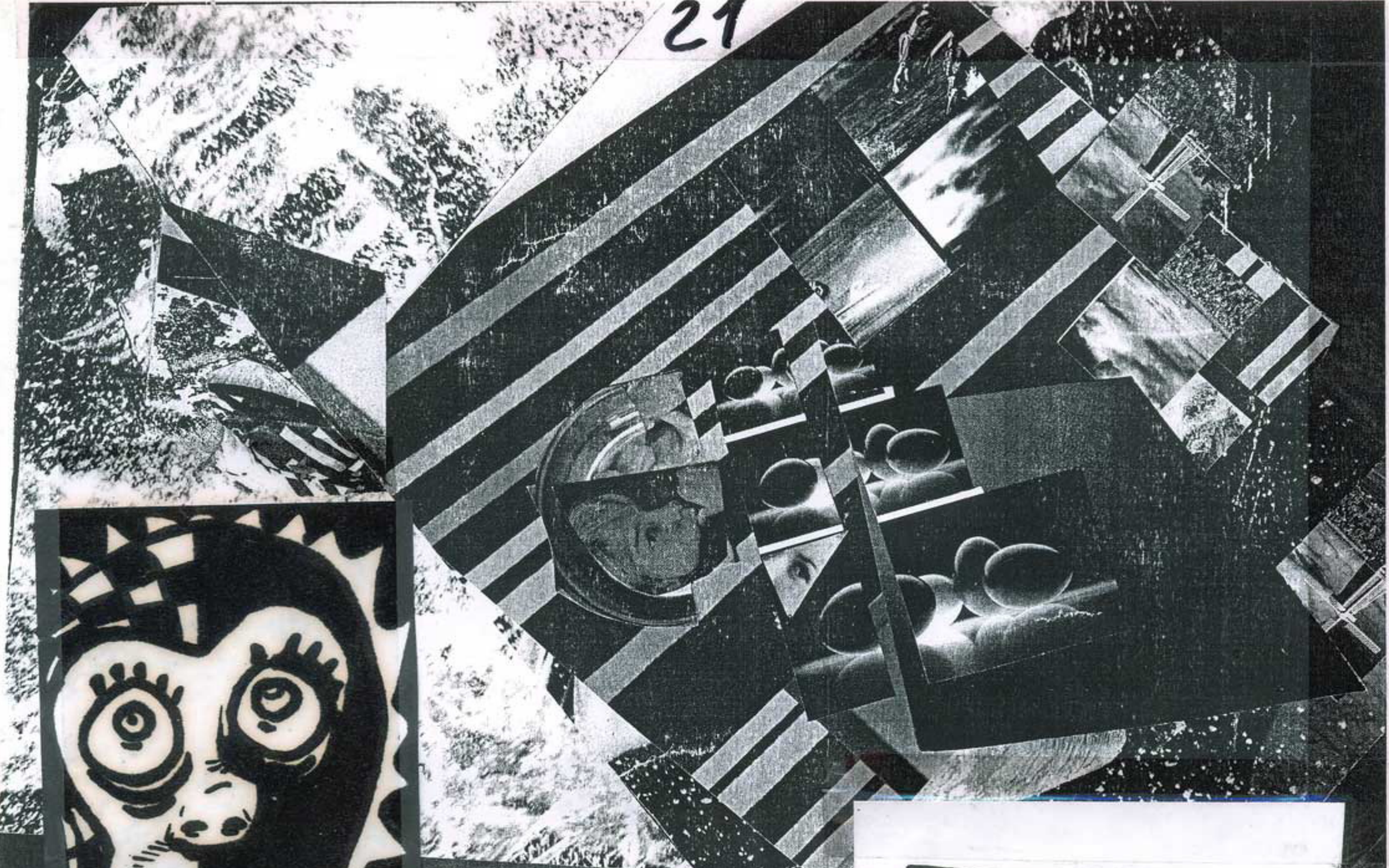
19





МОГИЛЕВСКАЯ ОБЛАСТЬ * РЕСПУБЛИКА
УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ * ЧУВШ

20



Unhappy Birthday(Витебск)

1. Привет, чуваки!!! Вы кто? Как дела? Дадите интервью? Кстати, мой Зин заткнись, называется.

PIN: Привет! Да, дадим, вернее дам, потому как если МЫ будем давать, это займет много времени. Кто мы? А хуй его знает кто? Дебилы какие-то, бля))) Дела нормально вроде, вот с дурки вышел, вот отсылаю диски сейчас, стараюсь по крайней мере. Кстати пиздатое название для зина.

2. Мне кажется, вы краст играете. Как сами свое музло называете? Кто на вас повлиял как на музыкантов?

PIN: Ну, да, что-то вроде того и играем наверное, с разными примесями, экспериментами, вообще мы не загоняемся особо на определенном жанре, и у нас все альбомы отличаются друг от друга. Вообще в Unh.V. так и задумывалось, экспериментировать и дать волю музыке, что б она сама писалась так, как ей нужно. Во времена первой адской нойзовой записи "Crazy Rattle in My Head" я придумал название RATTLE-PUNK (rattle – с англ. "дребезжание" и т.п.), так наверное и можно назвать, но опять же в пизду рамки и границы. А что повлияло сложно сказать, наверное каждая или почти каждая группа, которая нравится, чуть-чуть влияет. А так алкоголь на меня повлиял.

3. Что из мира diu в последнее время крутого увидел? Можешь посоветовать?

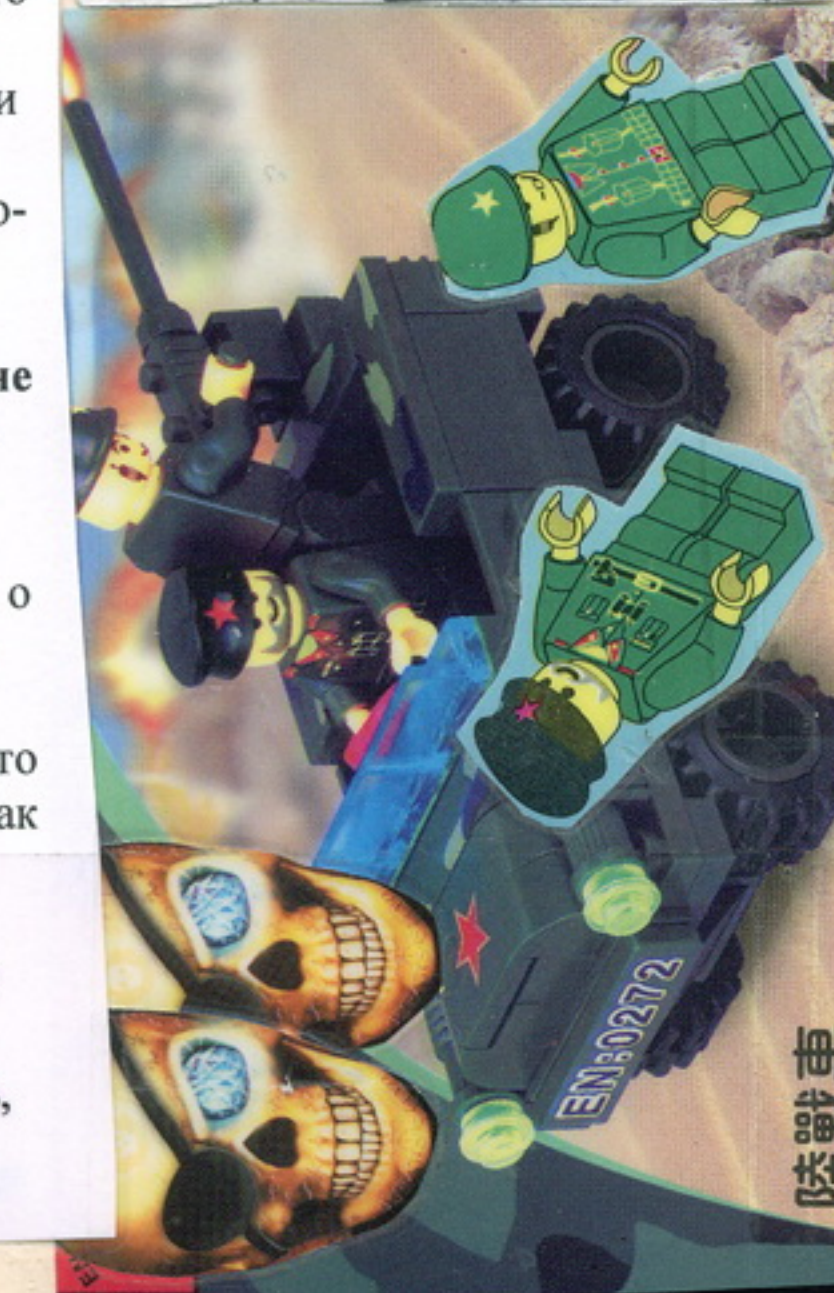
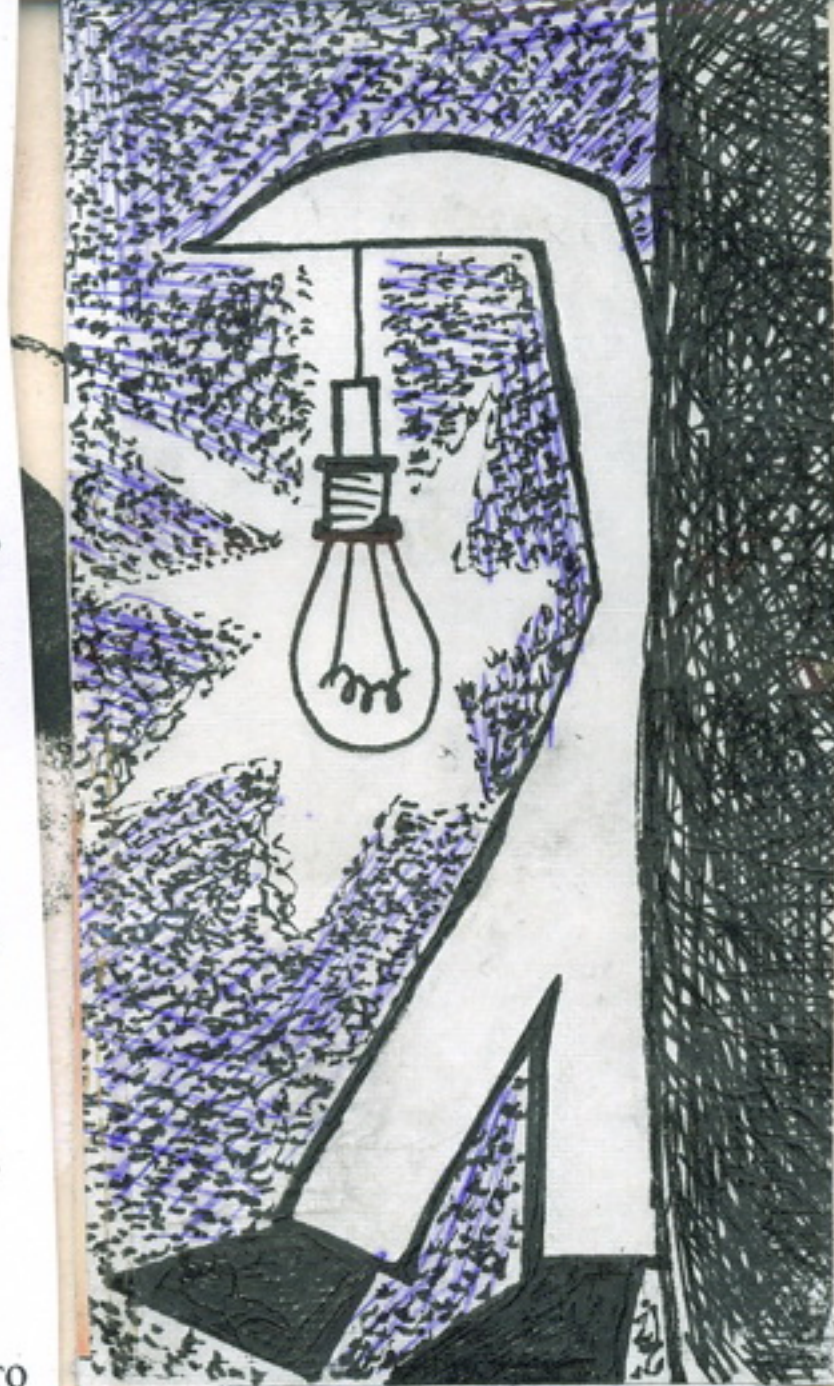
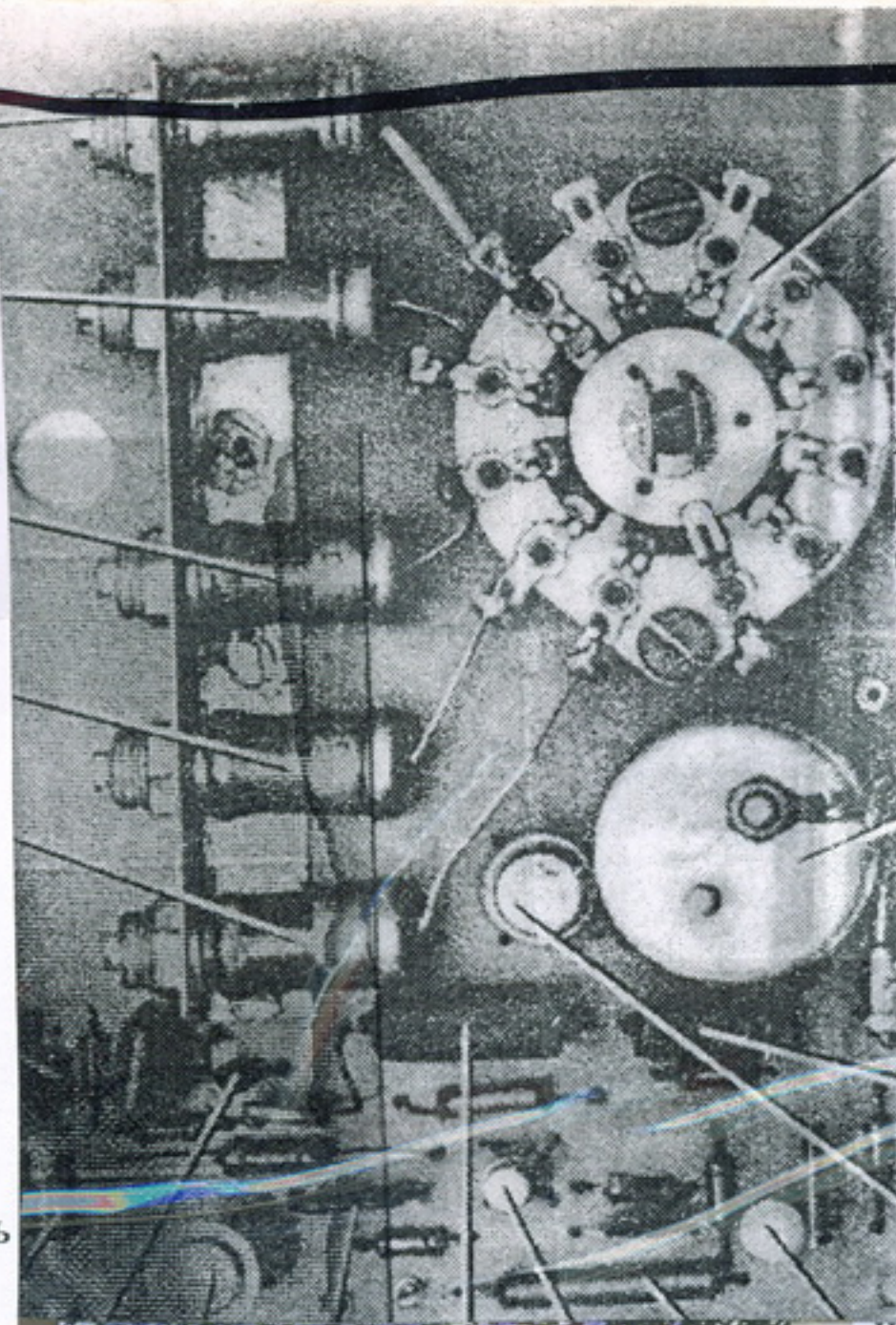
PIN: А пес его знает, я сейчас больше своими diu-делами стараюсь заниматься, касяки всякие разгребать.

4. Как туса в Витебске? Вы там одни панки?

PIN: Витебск – это ебаная дыра, конченный быдло-town, заселенный быдлоиндивидуумами в различных вариациях. Панков, которые действительно панки пару человек, а всяких говнарей-говнарюшечек сам знаешь, везде хватает. Хотя лет пять назад что-то такое было, что можно было назвать панк-тусой, а сейчас пиздец полный. Сейчас даже если появляется какой-нибудь товарищ, то ему очень сложно выжить в этой полной заднице. Я, Мы тут как-то пытались развить какую-то движуху, или хотя бы подобие, но все тщетно, хули сделаешь, если никому нихуя не надо. Человек десять набирается, которые вроде как собираются чего-то делать, но как всегда дальше слов ничего никуда не движется или почти не движется.

5. Что думаешь о анархопанках, которые не пьют, не курят, говорят, что ирокез-это пережиток прошлого, короче про стрейтэджеров этих всех?

PIN: Ну и хуй на них, делать мне нехуй думать о них, пусть они думают так, а мы будем думать по-другому, если говорить, что ирокез – это пережиток прошлого, то можно уже говорить, то "ПАНК" в принципе пережиток прошлого. А так вообще, я ничего не имею против стрейтэджеров, у каждого свой путь, своя дорога, главное не мешать и не указывать друг другу. Я лично еще не встречался с этими sxe, которые пиздят за то, что ты бухаешь, надеюсь, и не встречусь. А вот именно "анархо-панки", точнее некоторые из них, просто кончают от



того – "Я анархо-панк!", пиздец, блять, а ами... ай, блять, в пизду, что-то я разошелся.

6. Вот мне нравится очень бухать до усрачки, а вы хоть чуть-чуть грешите? Ну, пьете алкоголь?

PIN: Ну, ты и выдал, чуть-чуть! Бухаю, бухаем пиздец ну нахуй как, раньше вообще пизда была, но когда занимаешься diu-делами нужно быть более ответственным и поэтому стараюсь в собо тотальные запои не впадать.

7. А как насчет секса? Вот лично меня напрягает, когда по залету браки, приходится жениться, ходить на завод вкалывать, чтобы кормить никому не нужных детей и жену.

PIN: Не, эта тема какая-то хуевая, но у меня в этом плане вроде нормально все, у меня есть девушка с которой мы уже года три вместе и детей нет пока (слава анархии), да и жениться мы вроде пока не собираемся.

8. Что думаете про вегетарианцев?

9. А я не хочу я про них думать, я не являюсь не sxe, не вегетарианцем, не веганом, хотя не исключаю возможности, что когда-нибудь стану вегетарианцем или даже веганом, но уж точно не sxe.

9. Что слушаете, как проводите свободное время?

PIN: Касательно жанров: noise, crust, grind, hc, metal и заебись, когда это все сразу замешано в одной хуйне. А так вообще я разную музыку люблю, но предпочтение отдаю более экстремальным жанрам, хотя иногда могу послушать и Oi, и Ska (но ска далеко не все). Остальные музыканты по-моему слушают меньшую жесь, чем я, а так вообще тоже слушают всякую злую жесткую хуйню. Как эти два товарища проводят время мне не особо известно, а я провожу его по-разному, иногда с бутылкой, иногда со своей девушкой, иногда занимаюсь какой-нибудь очередной пизданутой творческой хуйней, вернее не хуйней, а замыслом, творческим, да, творческим замыслом. Я вообще много всяких мыслишек собрал, но вот на какие-то и не хватает времени, а на какие-то возможности.

10. Как вы успели так быстро нарезать аж три альбома? У вас своя точка, где пишется? Кстати, где пишется?

PIN: Опять же про возможности, если бы была возможность постоянно репать и записываться, мы бы дохуя еще чего записали. Быстро на самом деле были записаны два последних, а предыдущий "Если это панк..." мы начали писать весной, и причем очень пизданутым способом, сведением, а помимо этого у нас были некоторые канцы в Витебске и в общем какая-то хуйня творилась. А потом, когда мы послушали пару готовых треков, то решили, что в пизду и переписали все живьем за пару дней, писали в гараже, который снимали. Ну, а потом осень, холодно и вся такая хуйня, с гаража типа переезжать надо, а тут меня еще в дурку забирают, ну мы и записали еще два альбома, "Цветочек" и "Веселуха". А так вообще, еще один хотели записать дикий, нойзовый, на подобие "Crazy Rattle In My Head", но не успели. Кстати пять треков с той записи можно будет услышать или на каких-нибудь сборках, или на

каком-нибудь Сплите, ну, вообще они у нас есть, мы пока не знаем куда их деть.

11. Ты работаешь или учишься? Вот большинство хотят семьи, работу, детей, а ты как на это смотришь?

PIN: Не, я, слава анархии, не работаю и не учусь, хотя по ходу дела на работу придется идти, только пес его знает когда, я стараюсь тянуть с этим делом до последнего. Семья и т.д. и т.п. – это институты государства с помощью которых ему легче управлять стадом, я об этих темах пока не думаю. Но с другой стороны, если ты, например, расписался с девушкой, ее хотя бы пустят к тебе в тюрьму на свидание, ведь в нашей стране никогда нельзя исключать такой поворот событий.

12. Вдруг этот Зин эмо прочитают)))) Как ты со своей девушкой познакомился? Ну, или хотел бы познакомиться?

PIN: Нихуя себе вопросик! Ну, я со своей девушкой на репетиции "KLAZET" познакомился, у нас пьянка была крутая, ну в общем что-то типа квартирника, дохуя народа пришли типа на нас посмотреть или хуй его знает, побухать... ну, ты понял в общем... Ну, там и познакомился...

13. ЭМО?))))))))))) Че думаешь? Помоему, они позеры мажорные, хотя есть и хорошие отрывные безбашенные чуваки, но их мало(((((((Твои мысли...

PIN: Ну так да! Позеры мажорные, а так вообще это жанр хард-кора музыкальный, так они ж хуй знают этого. Вообще ЭМО или лучше ИМО нормальная движуха была, пока ее не переобалели эти модные долбоебы, так и спанком подобная хуйня была, когда повывлазили всякие попы (в смысле поп-панки) и пиздец. А вообще мне похуй на них, позеров везде хватает в любой суб.культуре, даже в контр.культуре. А насчет крутых безбашенных чуваков, разве их в том же панке много, ну, само собой больше чем в ЭМО, но все равно. Кстати, я как-то в нете видел картинку "Anarcho-Emo-Punk".

14. А каков состав группы? Кто лабает?

PIN: Ну, состав такой: Я – PIN – гитара, вокал; SPRAY – барабаны; ЁЖЬ – бас, только Ёжь он почему-то только на обложках, а так Тема, Мутный и еще какой-то там хуй его разбери.

15. Вот у вас тексты с сарказмом безбашенные, это вы так всяких позеров и гопло стегете? А кого хотите своим творчеством зацепить?

PIN: Даже не знаю, при самом написании текстов я об этом не думаю, а так наверное людей, для которых еще не все потеряно, которые еще способны мыслить, а по большому счету просто выплескиваю из себя то, что накопилось и пиздец. Иногда хочется зацепить друзей, которые может быть в чем-то ошибаются или знакомых, иногда хочется засрать кого нахуй, ай хуй знает, что сказать тебе на этот вопрос. Это все само собой происходит. А так вообще хочу зацепить всех на адский крюк, чтоб всем пиздец был!

16. В инопланетян, нло, йети, наци веришь? Или там в конец света...

PIN: О, дау нас в Витебске все эти товарищи живут: наци, йети, нло, онопланетяне и еще много всяких интересных товарищей... А в конец света тоже верю, если работу не найду,



отключат нахуй свет и пиздец, будет конец света)))

17. Вот у нас когда-то было очень много андеграунд реп-групп (Спящие псы, Камышовые коты и пр.), музло сами писали, сами записывались, некоторые были очень даже солидарны с панками и поддерживали те же самые идеи (DIY и прочую неофициальщину), но я тогда в школе еще учился... Что думаешь по поводу таких реп-музыкантов?

PIN: Бля, отличное название "Камышовые коты") Ну, да, я тоже слышал, что есть такие товарищи, но тоже не общался с ними, а вообще не плохая идея объединять усилия и направлять на борьбу с какой-нибудь хуйней, например, с тем же фашизмом. Сейчас даже сборки есть, где помимо панк-групп участвуют и реп-коллективы.

18. А RnB? Музло для мажоров, блин...

PIN: Ну, это вообще гнилая тема, ну их нахуй.

19. Мне очень одна девочка-гот нравится и на мозги мне капает, а тебе как готы? В Витебске готы есть?

PIN: Ну так да! Мне вот как-то тоже одна понравилась, до сих пор с ней))) Готы вообще нормальные такие товарищи))) Но опять же все зависит от человека, стиль одежды, музыка, принадлежность к какой-либо суб. или контр. культуре не делает тебя хорошим или плохим. Если кто-то дибил, то он будет им в не зависимости от того гот он или панк, эмо или хардкор кид какой-нибудь, блять.

20. Что напоследок скажешь? Можешь назвать и сам ответить на вопрос, на который очень хотел бы ответить)))))) Приветов передать можешь)))бабушке.



например, или маме. Можешь анекдот рассказать, что ли)))))))))

PIN: Во точно, передаю привет бабушке, а то она обижается когда я ей забываю позвонить. А тебе спасибо за диски, за интервью. Вот. А читателям скажу: пишите, контактируйте, общайтесь, будьте diy, связывайтесь с нами по ep_urbandeath@pochta.ru www.evil-distrex.narod.ru Покедова!

ЯО 91404 Д (нойз-индастриал\ Санкт-Петербург)

Как начал делать ЯО 91404 Д? Что вдохновило? Каков состав группы?

- Делать начал в 2001 году как развитие проекта Ядохимикаты в более индустриальном ключе. Вдохновил, как, мне кажется, и в любой художественной деятельности,

экзистенциальный и эзотерический опыт, ну и конечно, пример предшественников. Группы как таковой и нет – обычный one man project.

Меня сильно впечатлила советская эстетика ваших работ. Очень актуально, по моему. Быть может, ты коллекционер артефактов советской эпохи?

- Скорее коллекционер впечатлений ☺.

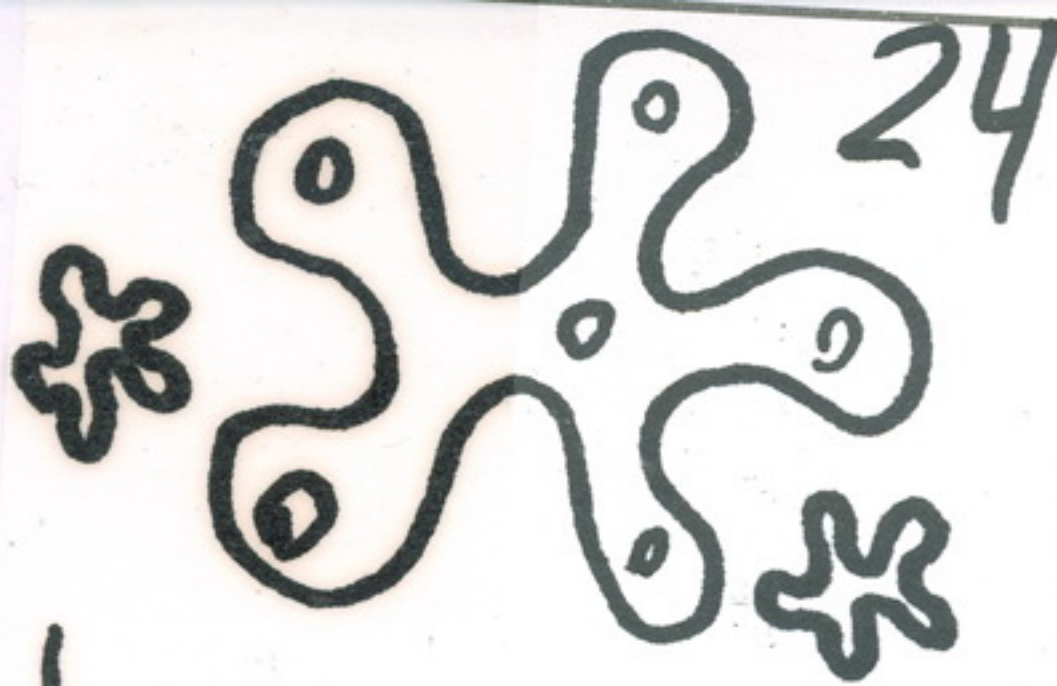
А на каких инструментах или аппаратах создается ваш такой сырой и бескомпромиссный саунд? Аппарат раритетный используете или тут другая фишка?

- Фишка скорее в lo-fi и низкобюджетности. Используется простейшая любительская аппаратура, как то: дешёвые микрофоны, диктофоны, кассетные и дисковые плееры, убогие кабели, четырёхканальный пульт Yamaha, а также металлоконструкции, электроинструмент, камни, стекло, вода, полевые записи и минимум музыкальных инструментов, например, блокфлейта и варган.

Где пишется? Мне вот сразу представились заброшенные цеха заводов... катакомбы...

- Полевые записи делались и в цехах, и в подвалах, в дотах и катакомбах фортов, на свалках и на железной дороге, в лесах, сараях и деревенских домах. Окончательная доработка – дома.

Какие исполнители повлияли на тебя в музыкальном и



мировоззренческом плане? В смысле, как на создателя ЯО 91404 Д?

- Коммунизм, ГО, Банда Четырёх, Че Данс, Einsturzende Neubauten, все проекты Лебедева-Фронта, все проекты Евгения Савенко, S.P.K., ранний Laibach, Burzum, Merzbow, Genocide Organ, Soldnergeist, Folkstorm, K2, Luigi Russolo, Тотальная Вивисекция (СПб), BOG (Новгород), Throbbing Gristle, Maurizio Bianchi, Pink Floyd, Allerseelen, Der Blutharsch, Les Joyaux De La Princesse, Рихард Вагнер, Георгий Свиридов, различная музыкально-политическая пропаганда и военные марши – это самое основное именно для ЯО 91404 Д. Мой личный love-list гораздо шире.

Часто выступаешь со своим проектом? Или это студийная вещь? Совместные работы с другими индустриальщиками имеются?

- На публике не выступаю. Совместные работы: Антарктида «База 211» - совместный с великолепным ярославским проектом Ryt (Приветствия!!!) и питерским >o<; коллаборативная трёхдюймовка Indra & Tchernoblyad.

Каким целям служит ЯО 91404 Д? Какие идеи или мысли хотите донести до слушателя?

- Цели: ретрансляция и фиксация. До слушателей мы ничего не доносим. Пусть сами ищут :Р.

Какова ваша позиция на индустриально-шумовой сцене россии? Может какая-то особенная миссия у вас имеется?

- Не совсем понял, что ты имел в виду насчёт позиции на сцене. Возможно, мы к ней относимся. Но, по-моему, это не важно. Миссия? ☺ Мы не сектанты, миссия – это не по адресу.

Как ты думаешь, что привело к некоторой консервативности пауэрэлектроникс-нойз сцену? Ведь появляется немало

подражательских, малоинтересных и неоригинальных работ. Как с этим можно бороться\мириться?

- То же самое, что приводит к подражательности и неинтересности все без исключения художественные, масскультурные и идеологические течения – время. Мириться с ним не хочется. Бороться – научите, кто умеет.

Имеются ли параллели между индастриалом и панком? Твое мнение. Если да, то в чем?

- Не думаю. Всё-таки индастриал – серьёзная субкультура благородных кровей (с корнями в национальных традициях северных народов, в академическом авангарде, в шаманизме, в лабораторных экспериментах многочисленных адептов), а панк – просто разновидность подросткового попа, ничем не лучше какого-нибудь ар-эн-би. Даже хуже.

Почему решили творить олдскульный индастриал-нойз вживую? Не возникало желания использовать компьютер или что-то цифровое?

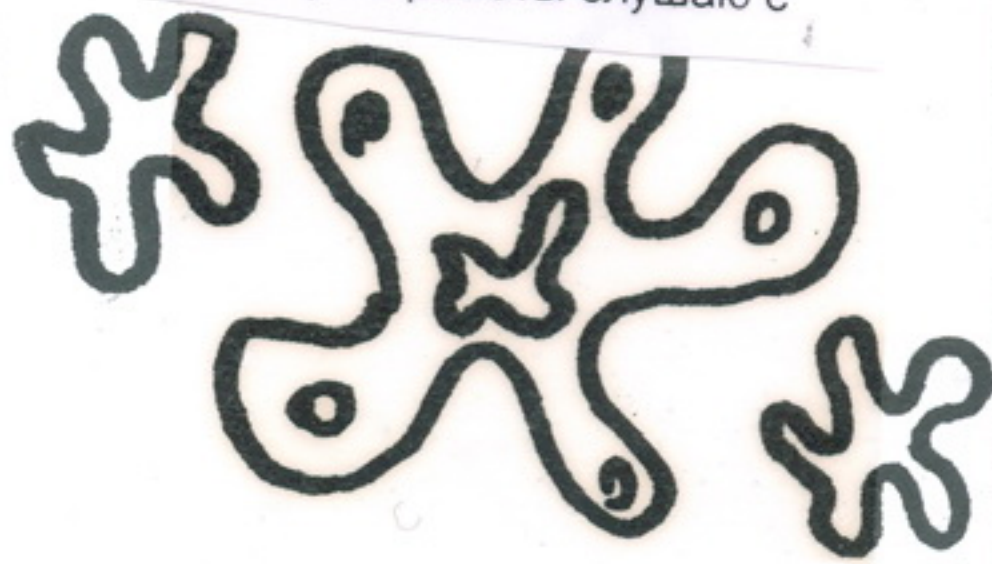
- На компьютере неинтересно. Причём не только музыку играть, а вообще: на компьютере неинтересно...

Что послужило поводом к созданию лейбла "OPERATOR PRODUKZION"? Как в общем можешь охарактеризовать его продукцию? Для кого это все?

- Повод: желание издавать шумовые диски. Продукция: сидиарные издания Noise, Industrial, Drone Ambient, Dark Ambient и т.п. Для тех, кто интересуется, покупает и слушает.

Что можешь сказать о Джenezисе пи-Орридже и Бойд Райсе? Что эти культовые персонажи значат для тебя лично?

- Не могу назвать себя суперпоклонником, хотя некоторые работы слушаю с





удовольствием (например, "Music, Martinis & Misanthropy" или "Those who do not"). А вообще, Einsturzende Gorgazdо гораздо интереснее.

Сам не пытался мастерить музыкальные инструменты? Какие они и какие звуки выдают?

Что думаешь о идеях и шумовом оркестре Руссоло? Насколько, на твой взгляд, этот итальянец изменил лицо современной музыки?

- Нет, не пытался. Но использовал в качестве музыкальных инструментов множество непригодных для того вещей. Идеи и практика Руссоло – замечательны. Мне кажется, он уже заложил 95% того, чем (пост-)индустриальная сцена является сейчас.

Есть ли проекты или персонажи на индустриально шумовой сцене, которых ты считаешь пустыми или бесполезными (треш в мире индастриала)? Можешь назвать?

- Очень много. Всяческие весельчаки и шумоклоуны, повторители 1001го варианта одной и той же харш-нойзовой пластинки без концепции, левацтвующие распиздяи и графоманствующие меломаны. Чего их называть? Их и так все знают...

Как началось твое участие в индастриал-нойз сцене? Что так тебя зацепило?

- Более всего зацепило первое прослушивание композиции "Tanz Debil" незабвенного Бликсы Баргельда много лет тому назад. Коготок увяз.

Каких политических взглядов придерживаешься? Ты не левый радикал?

- Правый.

Как относишься к условному делению шумовой сцены на аналоговый и цифровой звук?

- Оно объективно обосновано.

Что из литературы, живописи и др. искусств повлияло на деятельность ЯО 91404 Д?

Литература: Маяковский, Каменский, Федосеев, Гастев, Масодов, Платонов, Сорокин, Горбатов, Мисима, Гамсун, Лебедев и др.

Кино: черно-белое с 1920 по 1970 год, особенно с индустриальной эстетикой, и кое-что из более поздних фильмов.

Фотографии, газеты, журналы, поездки...

Какого твое отношение к популяризации советской эпохи среди потребителей?

Футболки с серпами и молотами, вождями и прочее... Почему тебя так интересует жизнь и атмосфера Страны Советов в то время как остальные шумовики повествуют о геноциде и прочей деструктивщине?

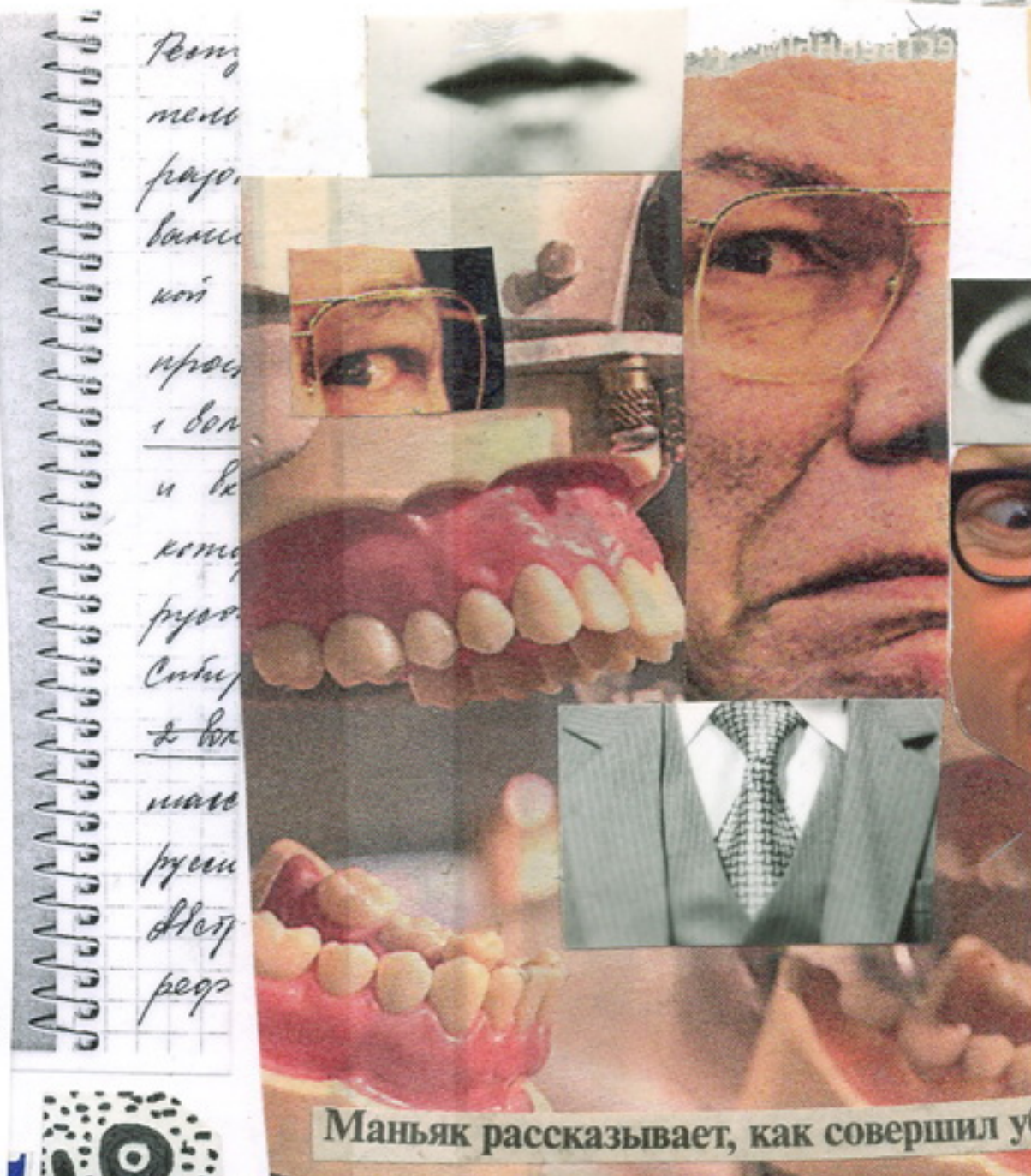
- К популяризации отношение равнодушное. Футболки с серпами и молотами имеют с советской историей не больше общего, чем футболки с микки-маусом – с грызунами. Жизнь и атмосфера Страны Советов тоже изобиловала геноцидом и деструктивщиной, как и жизнь любой другой страны.

Напоследок оставь свои адрес и пожелания читателю. Можешь передать приветы или благодарности + адреса или ссылки на интересные ресурсы индастриал-нойз сцены.

- Вопросы и заказы присылайте на yao91404d@mail.ru
Пожелать хотелось бы доброты и гармонии – это самое главное. Ну, а за ссылками – добро пожаловать в гугл ☺.

Благодарю за ответы. Удачи в творческой деятельности.

- Спасибо за интервью. Всего тебе самого лучшего!!



Маньяк рассказывает, как совершил убийство



его разыскивает
редакция

СРОЧНО!!!



ВИТАЛИЙ МАКЛАКОВ (г.Каменск-Уральский|РОССИЯ)

Привет!!! Расскажи, чем маешься по жизни и чем живешь, о чем мечтаешь? К чему стремишься? О себе немного...

Здравствуй! Если маюсь, то обычно дурью и если маю то звук, бумагу, холсты, краски, зачастую фотошоп и т.д. и т.п.
Стремление есть и это главное по моему.

Я знаю, что ты содержишь 2 лейбла... Что это за образования и чем они различны? Острога - появился 5 лет назад, в октябре 2003. Началось всё с Denuding to nights - разовый мой проект в lo-fi drone ambient ключе с нью эйджевым налётом. На Остроге выходил и выходит материал тематически близкий к таким темам как архаика, меланхолия, природные какие-то дела, и чтото ещё что определяется моим предметно-ассоциативным аппаратом. Позднее был создан Heart shaped box. На ...коробке выходит более импульсивный материал и более человеческий и наоборот, вообще крайности разные, эклектика и самое главное то, что нравится мне.

Какие проекты ты делаешь на данный момент? Вот Light Collapse, обоздур... Что-то еще?

Основные проекты: Kromeshna, Light Collapse, Obozdur, 581С. Разовые проекты: Auralnye Dryasgi, Cien', Denuding to nights, Bag with shoes of the sultan.

Чем помимо, индустриальной музыки ты увлечен? Пишешь стихи или картины, может ты организатор или спонсор? Изобразительное искусство, преподавание в детской художественной школе. Стихи, картины и тому подобное тоже имеют место быть. Периодически участвую в выставках различного плана, но всё это не так глобально выглядит ибо большая часть времени отдаётся детям в школе. Кстати с ними мы тоже альбом записали из всяких целлофановых и телефонных и прочих звуков. В 2006 году устраивали творческий вечер в художке, параллельно концерту в стенах класса по рисунку, проходила мини-выставка мэйл-арт графики и коллажей из разных стран, в самый неожиданный момент приглашённым раздали блюда с вином в которых катался цветной стеклянный шарик... Выступали на фестивале "Новая электронная импровизационная музыка" в Екатеринбурге, в клубе ПВ. Это была каша

А ее никто
уже не ждет



27



28

из радио-шума добытого из пяти примоченных к процессорам и примочкам радиоприёмников. Много помнится смутно. Выпито и выкурено было достаточно, но в целом мне понравилось и парням тоже, которые ехали на концерт и не подозревали вообще чем они там будут заниматься, да и к шумовой музыке они отношения вообще никакого не имели...

Что дала тебе твоя DIY-деятельность? Какие духовные блага ты получаешь из сотрудничества с единомышленниками? Как думаешь, можно заработать на диайвайных делах?

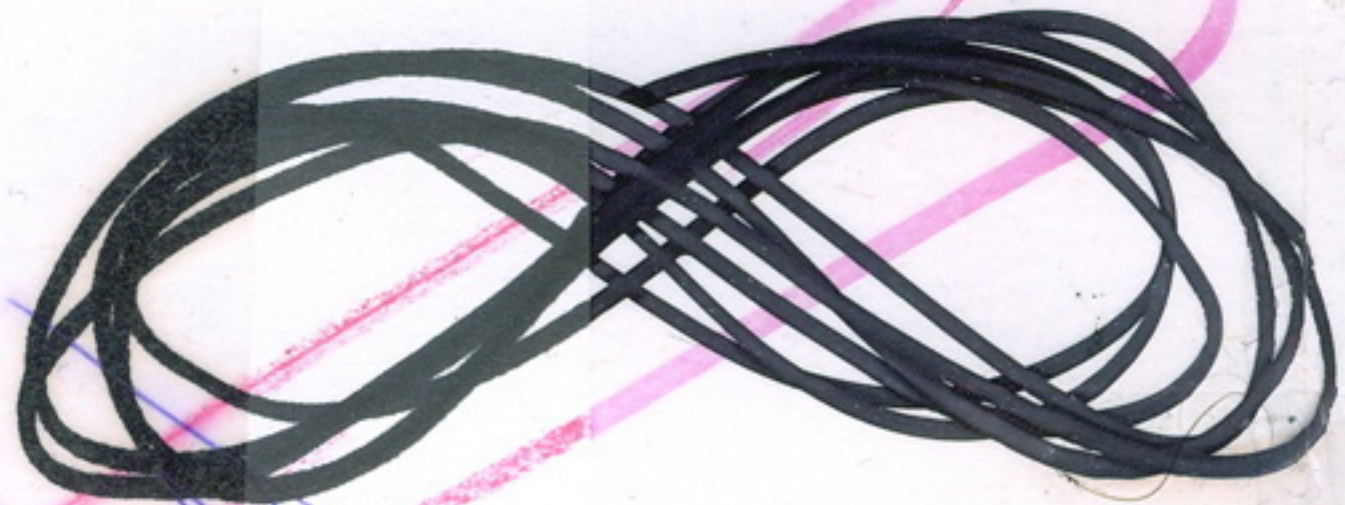
D.I.Y. - прежде всего возможность самому сказать что-то в иной, не общепринятой форме. Творческое общение посредством обменов с единомышленниками. Это интересно и необычно и всегда ново. Особенно нравится заниматься совместными альбомами или так называемыми сплитами. Как бы договариваешься с человеком с которым делаешь что-то вместе, не только словами, но особенным творческим языком звуком, изобразительным рядом... насчёт заработка могу сказать, что это так же реально как и введение такого явления как DIY-деньги.

Какую музыку ты пытаешься выпускать собственными силами? Это только антимузыка или есть какие-то музыкальные пристрастия в этом плане?
Выпускаю то что мне нравится. Вот наверное единственный критерий. Ограничений по стилям нет.

Доводилось ли тебе переиздавать на своем значке продукцию др. лейблов? Почему? Какие это были переиздания?
Переиздания были: Медве на мече "Ясунь", Offt the cuff "Часть неба", ЯО91404Д "Песня рабочих", ЯО91404Д "Бетонный оптимизм", Ritual, может и ещё что-то было... сейчас не упомяну. Хорошие работы на мой взгляд, вот и переиздал.

Как ты думаешь, Мерлин Менсон и Раммштайн-это индастриал?))) Какие соображения на это счет?
Я о них не думаю.

Какие твои излюбленные средства изваяния звуковых форм? С помощью чего творишь?
Мне всё равно на чём делать и из чего. Повседневный сегодняшний набор



инструментов и материалов: FruityLoops 3, Sound Forge, всевозможные фильтры, программные синтезаторы, старый кассетный магнитофон ИЖ 306С, Машина Будды, радиоприёмник, видеокамера, металлофон, баян, гитара, сэмплы из фильмов и т.д. и т.п. взял на днях у товарища зумовский процессор для баса...

Ты пытался создавать собственные шум-машины? Можешь дать какую-нибудь инструкцию по сборке?

Ничего не конструировал, но звуки люблю извлекать из всякого непотребства... есть идея один инструментик заварганить, но все руки никак не дойдут.

Как к киноискусству относишься? Что больше всего задело, что стало культовым для тебя?

Нормально к кино отношусь. Смотрю, триллеры, детективы, драмы, старые американские вестерны, советское кино, мультики всяческие, анимэ. Так же анимешные темы нашли своё отражение в некоторых композициях проекта 581С. Культовое? Да нет, наверное, никакого культа.

Ты был когда-нибудь в МакДональдсе? Что можешь сказать по поводу этих фастфуд ресторанчиков?
Не был там никогда и не тянет.

В Каменске-Уральском есть нойз-индастриал туса(крю)? Если да, то давай их контакты и кто чем занимается в частности.

Тусы нет, помимо меня есть ещё проект В165U4АRА. Общаемся иногда с этим человеком, как-то устроили у него дома дикий шумовой перформанс. Есть у меня знакомый писатель. Вчера он мне принёс первый свой эксперимент со звуком Phg "Son to Noko to Ej", этакий lo-fi drone ambient записанный на диктофон при помощи губной гармошки, аккордеона, колокольчиков, шуршащей воды и окружающих домашних звуков. Контакты этих людей давать не имеет смысла, потому как это всё равно ничего не даст.

Ты женат? Ты имеешь собственные альтернативы общественному укладу жизни?

Я разведён. Альтернатива одна - жить так как меня воспитали отец с матерью. Большое уважение у меня вызывают мои бабушки и дед и их пример для меня не

пустое место. Я живу в обществе и воспринимаю его таким какое оно есть и вижу все процессы происходящие в нём. По моему проблема в равнодушии людском и в том, что духовное замещается потреблением. Это то что я вижу и никого не сужу, ибо сам себя иногда веду нелюбезно.

Как бы ты охарактеризовал современное общество в условиях настоящей системы? Тебе здесь не тесно? Среди этих всех двуногих...

Частично ответил на этот вопрос в предыдущем ответе. Город сам по себе порождение цивилизации, человека, а не природы и зачастую из него хочется сбежать, что получается в основном летом. А двуногие или трехногие, всё зависит от того как смотреть на людей и что в них видеть...

Ты участвуешь в шум-шоу или ты хоумтейпер, или студийный музыкант? Как проходят твои выступления или перфомансы?

В основном работаю дома. Выступления были, о них писал выше.

Против чего ты направляешь свою творческую силу и во благо каких идей? Делаю то что мне нравится. Иногда это своего рода арт-терапия относительно себя самого.

Можешь дать небольшой рейтинг самых вредных и бесполезных занятий? Не дам.

Каким героем фильма ты хотел бы представить себя? Какова твоя скрытая сущность(суперэго)?

Никаких героев, только страус с головой в кокаине. А то что скрыто, то скрыто.

Вот я сегодня смотрел с утра ящик и мне идея в голову такая пришла? Типа наш журналист за время репортажа бросил курить !!! Но он начал зверски пить!!! Смотрите на следующей неделе- КАК ВЫЙТИ ИЗ ЗАПОЯ ЗА 3 ДНЯ!!!! По поводу СМИ ничего не скажешь, ну там про зомбирование массовое и т.п?

А что об этом говорить и так всё ясно.

Напоследок заверши интервью и оставь контакты и пожелания для читателей. Спасибо за ответы.

Хорошо было бы поддержать в руках

бумажный журнал, а не бесчисленные сетевые клоны. Читателям только хорошего!!! Спасибо за вопросы!

v.kab9@list.ru

30

DefECT in industry
ISSUE 15



MetalnoisePunkZine.

DEFECT IN INDUSTRY # 15 (40 стр А5 1000% хегах) — интервью с KRAP NEK (хк.панк метал) Франция, СТРУП (нойз)Бобруйск, ЗЛО (чёрный метал) Москва, ZORKA (дибитпанкметал) Питер, статья о анархо паразитах, свеженькие рецепты прямо из кухни люцифера. Рисунки, а так же рассказы про лексус. Ментовку. Брест, лес,

Ноу фьюча и сны про Брежнева несколько колючих рецензий и CDR приложение с группами с кем в этом номере интервью. 1,5 \$ + пересылка в лукоморье 0.2

американарубля остальные (заграничные)спрашивайте адреса есть. АЛЕКСАНДР ВАСИЛЕНКО . А\Я 359. Минск 220050. belarus. Defectinindustry(anti)mail.ru www.myspace.com/defectinindustry





31

PRAXISFEELDER (Анапа)

Заполни анкету.

1. **Стиль музыки:** Digital Hardcore
2. **Основная тематика, ощущения, эмоции:** punk, anarchy, sxe, aggressive
3. **Адрес в сети сайта проекта:** <http://praxisfeelder.narod.ru>
4. **Кто играет в группе:** pin_x_pin
5. **Как долго проект существует и кто помогает при создании песен (можешь дать адреса электронки):** официально проект существует с момента первого выступления 12.04.08, а композиции создаю только я, а лишь xRadiatoRx помогает в создании сайта и распространении! xradiatorx@rambler.ru; pinxpin@nm.ru

Далее вопросы:

1. **Как возникла идея создания проекта? Что означает название?** идея возникла благодаря стараниям все тех же Atari Teenage Riot, Cloning Experiment Failure, ec8or, Ambassador21, собственно под вдохновением этих команд, решил попробовать реализовать себя в данном жанре, плюс учитывая то, что в нашей стране digital hc сцена не развита вовсе и хотелось бы продолжать то что когда-то начали Cloning Experiment Failure, в россии есть еще проект Rain Again, незнаю точно играют ли они ща? а название до словно можно перевести как: эти чувства практичны, типа выплеск эмоций в действие!!!!
2. **Как появилась идея оформления первого релиза (сплита с Tydish)?** ёпт, эт же нойз! в таких случаях не катят стандартные боксы! поэтому пришлось оббегать кучу магазинов в поисках забавной обвертки, в голове прокручивались массы идей, но буквально случайно наткнувшись на громадный рулон сетки, стоявший мирно в магазине, сразу решили "вот! эт оно!" причем, сетка оссациировалась с милой рыбкай, запутавшейся в рыболовецких сетях, спаси рыбку, пока не поздно!
3. **Почему тексты релиза не были реализованы в Tydish или др.проектах, а для этого появился prAxisfeelder?** все-таки в ты,шьшь вообще текста агрессивные, резкие, более язвительные, чувствуется явная мизантропия, в праксисфилдере же текста носят более личный характер, но мыслящие глобально.
4. **Что побудило на создание лирики для проекта?** по идее, большая часть лирики написана и предназначена для нашего основного проекта punktual X [punktualx.narod.ru], вот от туда я собственно и взял эти текста, а на ее создание побуждает та атмосфера, люди, ситуации, явления, которые окружают нас, видя все происходящее, мысли сами лезут в голову, а я их просто записываю, например: стоит рядом чел, курит, а дым на меня идет, мне аж дурно становится, и вот мысли пролетают - взять бы его соску и воткнуть ему прямо в грудь, да так чтоб аж легкое прожгло!!!* =) [я позитивно мыслю *]
5. **В Анапе много Панков или просто неформалов? Кто они, чем маятся? Каковы особенности и приоритеты в тусовке? Как с DIY (в вашем городе)?** к сожалению, вменяемых панков у нас в городе не так много как хотелось бы, их можно пересчитать по пальцам на ногах, а вот так называемых тусовщиков, модных эмарей (по большому счету толком не знающих что же такое имо), олдовых рокеров, металлистов, гламурных подонков хватает!!! практически все ходят на одни и те же канцы, жрут пиво и энергетики, гуляют по вечерам отдельными компаниями и никуя не делают для движения, а только потребляют (за исключением тех, кто мутит свои группки), а с дидайваем как всегда - в нем варятся одни и те же люди, которые делают хоть небольшой вклад в развитие местной сцены, но на данный момент в городе пока не приходилось проводить акций протеста, прямого действия или фиб, лишь принимали участие в некой благотворительности: помощь детям-сиротам оставшимся без родителей в младенческом возрасте, где выручка от продажи билетов шла в тот самый общественный благотворительный фонд помощи детям.
6. **Как ты думаешь, почему DIY не особо котируется среди большинства неформалов? Что ты думаешь об их любви к глянцу и массовости? Что значит DIY для тебя?** мне кажется, что сложился некий стереотип о diu культуре, да, записи у подобных команд грязные, не качественные, за частую которые невозможно слушать, минималистичное оформление, черно-белый самиздат, вещи и релизы сделанные вручную, думают что все эт выглядят не так круто, как у 'настоящих' музыкантов, но на самом деле эт не всегда так!!!! я считаю, что подобные вещи оригинальны, эксклюзивны, и ништячны=) могу сказать еще что даже многие diu банды превосходят по уровню игры на инструментах и в записи над некоторыми мейнстримовыми командами! а в дидайвай журналах я не нахожу пафоса, в них есть скромность, искренность, тактичность, своеобразный юмор, особо грамотны написанны статьи и рецензии, нет ебучей ненужной рекламы, да и при черно-белом чтении все-таки информация лучше усваивается!!! скорее всего да, они привыкли к глянцу и к тому что показывают и пропагандируют модные молодежные тв каналы, журналы, так сказать: то что дают, то и жрут! но зачастую нефоры даже и не догадываются что есть такая альтернатива массовой культуре, как Do It Yourself, для меня дидайвай означает не только сделай сам, но и делай-вместе!!! действуйте сообща!!! развивайтесь!!! преобретая релизы, посещая гига, помогая друг другу мы поддерживаем сцену!!! сцена держится за счет unity!!!! хы!!!
7. **Какого быть представителем diu-punk культуры в Анапе? Может есть сложности с концертами или наши, каковы прелести твоей деятельности? ого, представителем!?? громко сказано!!! я аж покраснел!!! мы не претендуем на такой титул! да просто потихоньку че-то делаем, релизы выпускаем, держим микро лейбл/дистри [mu-hu-hu.narod.ru/label.html], стараемся активничать, а кроме нас здесь эт никому и не нужно, нет ну разумеется, если кто-то заинтересовался этой культурой, то за помощью обращаются к нам, а мы уже стараемся помочь, объяснить что к чему, подкинуть музычки, инфры, видео, не думаю что у нас остро стоит проблема с площадками где выступить, есть пара клубов где можно играть таким командам как мы, можно и в гараже, гораздо сложнее**





Воск

найти реп.точку или аппарат для гига. с наци-быдлом трабла тоже нет, они у нас ща повзрослели и подались кто куда. двоих причем самых 'пробитых' бонов видел недавно, так они уже волосы отрастили длиннее чем у меня. прелести деятельности в том, что я постоянно нахожусь в общении с интересными для меня людьми, будь это обмены, личные встречи, переписка, через музыку, зины или любое другое творчество, здесь мне легко, я самовыражаюсь.

8. Много ли в Анапе мест, где можно устраивать тусы-канцы и прочее для тусовки? Можешь дать Адреса самых диких и нестовых днайвайщиков из ваших краев? анапа - город-курорт, где для любого музыканта эстрадного уровня сцена - эт не проблема... а в наших же случаях, канцы со всеобщим угаром и рубиловом можно устраивать лишь в двух клубах: "корсар" и ex-"скорость", в обоих нормальная, благоприятная атмосфера, где можно попрыгать и мошу потанцевать!!! но я не уверен что в этих клубах можно будет выступить нойзовым проектом с перфомансом, таким как TYDISH [tydish.narod.ru], например!!! все просто ахххуеют (извиняюсь за слово просто)))... обычно с подобным явлением выступаем в новороссийском гараж-клубе "яйцеклетка" - андерграундный, уютный, обустроенный диванами, коврами двухэтажный гараж(?). еще бывает устраивают гиги просто в гаражах или во дворе своего дома, а вот недавно был принят проект строительства скейт-парка в городе, так что возможно когда-нить будут и там пати!!! а вот некоторые ресурсы самых пёздных активов, надеюсь они не будут против: BeetleJuiceFrukt [bjf-band.narod.ru , beetlejuicefrukt@yahoo.com] - cybergrind/powerviolence - Анапа; I Will Bury [iwillbury.by.ru] - metalcore; Взрываая Границы [vzgr.narod.ru] - streetpunk/hc; RedBlacker [redb45@mail.ru] anarcho/punk zine - Краснодар; Яйцеклетка label [rock-n-club.narod.ru, skygrand@narod.ru]; Сломанные игрушки zine & Konfuzz [konfuzz@mail.ru] hc/punk - Новороссийск, Сталкер [n_2@bk.ru] - трейдинг мп3/видео - ст.Фастовещкая

9. Ты любишь людей? Почему? Ты мизантроп? я не могу сказать что их всех люблю, так же не скажу что ненавижу, к отдельным личностям у меня явная симпатия, любовь и дружба, к другим же наоборот, мне интересно наблюдать в общении за ходом их мыслей, со стороны за действиями и поступками, и исходя из этого уже прикидываю себе в уме, ага какой эт человек, что он из себя представляет и как к нему относиться! но в большей степени я все же разочарован во многих людях, бикоз, они причиняют много вреда и боли друг другу!! лицемерят, лгут, унижают, и каждый беспокоится лишь за свою шкуру!!!

10. Как обстоят дела со SxE в Анапе и близлежащих городах? Каковы ваши вклады в развитие этой движухи? мы вкладываем sXe идею практически в каждый свой проект, будь это музыка или зин, расклеиваем стикеры, однажды наклеив на закрытый пивной ларек и проходя мимо него на следующий день, мы увидели что эт оказался не пивной киоск, а аптека))) долго ржали над тем что продавец сразу же содрала наклейку с надписью "Straight Edge против - алкоголя, курения, наркотиков и разврата" и рядом "Не купи!". подаем пример как можно рубиться и угарать на гиге на трезвую голову, многие думали что мы под кайфом, раз так отрываемся, и не верили нам, а дела со sXe в Анапе хреново, город то курортный, все только и делают что бухают, также и в Новороссийске, Краснодаре, Славянске - еджеры есть, но хочется чтоб их стало гораздо больше.

11. Может какой нибудь анекдот расскажешь (т.е. напишешь)? ©)))) если бы у печени пьющего человека были руки, то они бы задушили шею!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!))))))

12. Что можешь сказать о сплите СТРУП [Sheitan Akbar] Sex not Pistolzz!!!? Только честно!!! вот моя честная рецензия из грядущего номера му-ху-ху: больше всего проперся от Sheitan Akbar которые рубят harsh-noise с мощными перегрузами, диким пронизывающим насквозь вокалом, мерзким шумом и скрежетом, кета, и в тему вставленны мелодии интернационального радио. Sex not Pistolzz!!! - power electronics в замес с gythm'n'noise, в разных треках проскальзывает че-то 8-битное, харшевое или фрутико-нойзкорое, намешали короч, но выглядит симпатно)) а СТРУП так же цифровой нойз, но здесь все более мрачно и эмбиентно и пахнет пауэрэлектронике, рычаще-булькающие-мычаще-сопящие вокалы, в отдельных песнях тоже слышны кибернойзкор ударки и бас импровизации, а вот сильно угарел с композиции I am bastard - крутая закольцовка семплов, и ритмичные барабаны, ад!!!! а в общих чертах понравилось и коллаж-буклет оформление сплита, и то что песни не растянуты, все четко, коротко и не напряжно!!

13. Как ты можешь объяснить свою любовь к экспериментальной электронике и шуму? Что ты в этом находишь? Кто или что повлияло на это? Изначально, даже ещё до панка я увлекался экстремальной электронной hardcore музыкой, она меня цепляла своей мощью, скоростью, энергетикой и агрессией, вообще люблю перегруженную бас-бочку, рваные биты, мультяшные вокалы, заикленные моменты, закольцованную гитарку и бешенную электронику, родители постоянно порицали: "да сколько можно? одно и то же, по мозгам, бум-бум-бум-бум!" ну вы понимаете, что для россии в то время, а именно начало-середина девяностых, подобная

32



...: 5/15



33



музыка была не приемлема, омерзительна и шумна, в принципе, она и сейчас остается в андерграунде, а меня она до сих пор прет=) а уж потом через панк музыку вышел на digital hardcore, breakcore, speedcore, noise, ect. а в шуме нравятся необычные звуковые выскеры, жесткач дикий, да так чтоб по ушам резало и башню разрывало. например Masonna до сих пор не могу слушать на полной громкости. вот эт круть!

14. А почему у вас нет текстов о любви или сексе? как это нет? вот вам, пожалуйста: ты самый яркий луч солнца, который утром меня разбудит/ты прекрасный цветок, который я навсегда полюбил/твой нежный взгляд мои глаза мне никогда не позабыть/когда ты смотришь на меня, мне охото жить/закрыв глаза на миг я вижу образ твой/ты держишь целый мир в своих ладонях/рисуя каждый раз твою улыбку/мой разум навсегда убьет меня. но думаю групп предостаточно, которые поют обо всем этом. мы же стараемся затронуть и высмеять негативные явления или существующие проблемы как в современном обществе, так и в самом человеке. короче говоря панк лирика.

15. Когда ты услышал ту музыку, о которой можешь сказать «Да!!! Это мое!!!»? Можешь рассказать об этом поподробнее? как эт не странно, но впервые панк музыку услышал по радио, еще будучи подростком, кажется эт были Offspring, я мгновенно кинулся к кнопке гес. на магнитофоне, все таки успев записать на кассетку половину песни, постоянно прокручивал её и рубился на венике, изображая что играю на гитаре!!! (хотя я до этого слышал всякий метал, но он никак не цеплял меня). а потом понеслось искал, покупал кассеты в стиле punk - Exploited, Rancid и прочие, затем был момент когда впервые услышал crust, grindcore - Napalm Death (ранние), Code 13, это был для меня незабываемый но все же приятный шок=) чуть позже услышал powerviolence - Bingo, The Locust, Yacopsae, Charles Bronson, Spazz, Sylvester Staline, Capitalist Casualties и т.д. вот тут я совсем опух и сказал: Мля, обоссайте мои вены - жить без вайденс не могу!!! а так еще слушаю всякое добро: ska, oi!, emo, thrashcore, fast, hc, psycho, 8bit, ect.

16. Как ты относишься к паранормальным или деструктивным явлениям? В НЛО или Йети веришь? в UFO конечно верю, в параллельной вселенной точно есть другой разум, я уверен в этом, уфологию люблю и читаю подобную литературу, напр. Парадокс XX века, или журналы о космосе и необъяснимых явлениях, хочу преобрести все сезоны сериала секретные материалы, нахожу это интересным и познавательным - аж дух захватывает, а наша кино-треш студия сафер сняли фильм о йетти, где я собственно и играл эту роль страшного волосатого чудовища - смотрите в #3 сезоне на двд.

17. Каким путем добыты семплы, звуки и шумы для создания музыки praXisfeelder? в основном шумовая электроника была добыта путем мучения синтезаторных программ Absynth 4, FL Studio 7, обработка, нормализация, сведение, ревербрации и прочие эксперименты проводились в Adobe Audition 1.0, Sound Forge 7.0, AIMP2, гитары и дисторшен вокалы прописывались в живую через аналоговую примочку, некоторые шумы тоже появлялись благодаря ей.

18. Какие трудности при выпуске и создании релизов испытываешь? в принципе трудности бывают лишь финансовые, в нехватке времени или же поломка компьютера, с остальным вроде пока справляемся, даже собственную лень с легкостью преодолеваем, все что выпускали практически было создано в домашних условиях, чеканим все вручную на принтере, иногда заглядываем в типографию, куда буквально недавно устроился работать наш друг, тоже ейджер и очень скоро будем там чеканить релизы и прочий стафффф.

19. Чем ты занимаешься в свободное время? Работаешь или учишься? я давно уже получил два высших, и еще есть желание получить третье, выучиться на дизайнера! а работаю сейчас в аквапарке, спасателем-инструктором, а в свободное от работы время отвечаю на эт выю=) читаю зины, смотрю треш и не только фильмы, угарные мульты, лисен музик, и еще с малышами катаюсь на скейте и с девочками на роликах, а если по делу, то конечно же дайвайактивничаю, обмены, зин какой-то лепим [mu-hu-hu.narod.ru], видео снимаем [sufferstudio.narod.ru] и прочее безумие...

20. Есть ли в PRAXISFEELDER чтонибудь от грайндкора? разумеется есть, эт же практически один из моих любимых жанров в музы...кхе...кхе...анти-музыке! в некоторых песнях даже отчетливо слышно тяжелые коровые гитарные рифы, киберграинд - спидкор ударка и даже проскальзывают скримо - гроул вокалы!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

21. С какими бы ты музыкантами хотел в ближайшее время замутить Сплит и на какой почве? Знай! Мечты сбываются!!! ☺ ох, хотелось бы с The Giggling Dildas, Alec Empire, 64revolt, Bong-Ra, Moshpit, Abelcain, Monad и с другими digital hc, breakcore монстрами, но также не исключен вариант замутить сплит с mincore, cybergrind, speedcore или noise извращенцами=))))

22. У тебя есть девушка? Может ты женат? Как относится твоя вторая половинка к твоим diy-делам? нет, к сожалению в данный момент у меня нет девушки, но думаю она бы меня полностью поддерживала и даже помогала в ацких-diy-сектанцких делах, по крайней мере мне бы этого хотелось!

23. Что значит для тебя слово «PUNK»? "я раньше был добреньким мальчиком и не пил не курил, а теперь я стал панком и мне на все насрать, хой! панк - моя жизнь!")) не стану раскрывать эт понятие, просто с того момента как с ним повстречался стал этим жить, изо дня в день, у меня есть свои принципы, взгляды на жизнь и эт слово из четырех букв сильно повлияло на мою жизнь, на мое мироощущение, на точку зрения, мое повседневное существование.

24. Каковы планы на будущее относительно praXisfeelder? Когда новые релизы? забегать на перед не стану, скажу одно, что проект будет и дальше функционировать=) выступать в подполье и записывать пластинки, уже начал работу над новыми треками для альбома, потихоньку ночами просиживаю возле монитора в наушниках, в надежде что сочиняю хит=) эт все тот же диГитал хардкор с убийными замесами бреккора и хардкора, агрессивным шумовым вокалом, гитарными и электронными перегрузами.

25. Может, напишешь напоследок слова из любимой песни и споешь? Жаль, я не услышу!!! ☺ у меня на шапке красный бумбончик, красный бумбончик у меня на шапке, Ла ла ла ла мне бумбон оторвало во время прогулки, мама пришла его, мама сказала: "не теряй бумбончик, а то я тебя убью"!!! убьет меня мама если я потеряю бумбончик мой!!! где твой бумбон? я потерял бумбон! где твой бумбон? я потерял бумбон! где твой бумбон? я потерял! мне мама говорит: "БУМБОН!!!" [BeetleJuiceFrukt]

МТОМБО (электрошум/эмбиент из Брянска)

Что такое МТОМБО? Что это слово значит для тебя?

Ну, вообще-то это просто я. И это слово меня обозначает больше даже, чем реальное имя. Появилось как будто из ниоткуда, в тот период, когда я увлекался различными африканскими магическими вещами – т.е. довольно давно. Интересно, что в нескольких африканских языках такое слово и правда есть. Один из вариантов перевода – «воин». А я довольно воинственная личность (но с честью и понятиями, хехе). Я счёл это знаком, теперь это слово – мой талисман.

Какие способы шумения можешь назвать своими? Как делал свой шум?

Абсолютно все. Не гнушаюсь разными глитчами и щелчками, также с радостью записываю электромоторы, дрели, перфораторы, скрипящие качели, грохот металла... Пока не получалось записать сложные механизмы, но это вопрос времени. И умения. Я не заблуждаюсь на свой счёт (в отличие от многих молодых музыкантов) и стараюсь учиться. Разными средствами...

Что послужило толчком к созданию Сплита с аматур ант?

Любое сотрудничество всегда интересно, оно обогащает и в творческом плане, и в личном: помогает понять людей. Когда к Евгению (мой друг, талантливый музыкант и основатель Sickcore) пришёл материал АА, мне показалось, что будет неплохо, если он сделает ремикс скопившегося к тому времени у меня материала.

Альбом 4949, что там примечательного? Это магия?

49 минут 49 секунд – продолжительность композиции. Неожиданно для меня, нашлись люди, которым запись показалась подходящей для занятий йогой (!), хотя, изначально послыл был иной. Согласись, что йога со всеми её медитациями – вещь довольно интимная. Вот так, вдруг, моя музыка оказалась очень близко к душам нескольких десятков человек. А это ли не магия?

Как ты начал делать шумовые дела? Что сподвигнуло?

Нетрадиционная (в общепринятом понимании) музыка меня интриговала с детства. Меня завораживали жужжания, потрескивания и завывания. Шумовой музыкант родился во мне, когда я пятнадцать минут провел, вслушиваясь в звуки работающего компрессора. Слышался мне в этом и чёткий ритм, и мелодика... Что касается осознанного творчества, то экспериментировать я начал подростком: мы с другом играли на пианино, ударных, перкуSSIONных, скрипели воздушными шарами. А записывали все эти экзерсисы на... обыкновенный магнитофон! Voila!

У тебя были другие проекты, записи? Может, играл где?

Записей было довольно-таки много, до сих пор нахожу сделанные несколько лет назад наброски и удивляюсь :) Но ни в одной группе не играл, всё, что делал – делал в одиночку (за исключением сплита с АА). По натуре я индивидуалист, поэтому коллективного творчества пока не сложилось (во многом, признаюсь, и из-за моей лени) 😊 Хотя, есть близкие мне по духу люди, с которыми было бы интересно сделать совместный проект.

Что любишь читать? Фильмы? Музыка?

Гоголь и Салтыков-Щедрин. Берроуз и Беляев, Чуковский и Линдгрэн. Нун. Уэлш, Брэдбери, Силверберг, учебник по психиатрии, научно-популярные статьи – чёткой системы нет. То же можно сказать и про кино, и про музыку. Например, получаю одинаковое удовольствие (хотя и разного толка) как от «Видеодрома» Кроненберга, так и от «Кикуджиро» Китано; музыку вообще переслушал бы всю, какая была написана, будь на это достаточно времени. Запросто могу после Merzbow включить Равеля, и сразу после – Public Enemy. Вообще считаю, что человек (особенно, творческий человек) должен быть открытым и разносторонним, он должен развиваться. Очень не люблю косных и зашоренных... Тех, кто строит вокруг себя скорлупу и занимается творческим самолюбованием считаю преступниками 😊

Ты бываешь в депрессиях? Почему?

Сколько-нибудь серьёзных депрессий с подросткового возраста не испытывал. Настроение, конечно, время от времени меняется в обе стороны, но депрессий нет, доктор.

1. Какие творческие замыслы ты реализуешь

34



35

в данный момент? Что нового в творческом плане открыл для себя в последнее время? Чего можно ожидать от мтомбо?

27 декабря мы (т.е. Евгений - основатель Sickcore, Никита - Fear Konstruktor и я) провели первый в нашем городе шумовой фестиваль под названием INSONORVM(инсонорум). Участвовали в нём Алексей Борисов, Ganzer, Morgen Mittag и Заводной Пистолет, естественно без наших выступлений там тоже не обошлось. Что касается лично моего творческого участия в этой затее, то я работаю над материалом, который ранее подготовил специально для выступления на этом фестивале, нечто абсолютно новое, по крайней мере - концептуально, звучание пожестьче и попроще, чем в предыдущих релизах и анрелизах. Кроме того, после нового года есть планы сотрудничества с местными рэпперами. Наверняка получится что-то интересное. Также с приехавшим на INSONORVM Amateur Ant почти договорился об очередной коллаборации. Недавно ещё записали совместный с Fear Konstruktor эмбиентный трэк для компиляции Ambione Foundation. Что касается открытий в творческом плане, то тут однозначного ответа нет, пожалуй. С одной стороны, я уже давно определил для себя некую технологию, которой неуклонно следую при создании композиций, и в этом смысле ничего нового не изобретаю, воздерживаясь от глупых экспериментов. С другой стороны, в эту технологию вписан и подсознательный компонент, так что каждая секунда звука, получающаяся в результате - нечто настолько же новое, насколько необъяснимое.

2. Ты собираешь какой-нибудь аппарат для создания своих творений? Или ты действуешь по принципу записи окружающего мира? А может, есть свои, какие то особенные методы? Что из аппаратуры можешь посоветовать?

Не настолько разбираюсь в радиоэлектронике, к сожалению, чтобы собирать аппараты, такие, например, как у Pan Sonic. Собрать что-то более простое, тем более - без специальных знаний - было бы глупо. Только представь, сколько времени может уйти на простой перебор комбинации, скажем, схем из старых телевизоров и радиоприемников, чтобы это хотя бы стало издавать какие-то звуки, отличные от белого шума: и совсем, в

общем-то, не факт, что в разных комбинациях деталей звук будет также разным. Эксперименты - это, конечно, прекрасно, но изобретать велосипед с семью квадратными колесами и без педалей - это не совсем то, что может быть полезным. В свое время думал о создании лампово-транзисторного динозавра на основе нескольких схем, но так эта задумка и осталась

задумкой. Про мои особенные методы смотри выше, всех секретов раскрывать не буду.

3. Что думаешь по поводу противостояния аналогового шума цифровому? Ты по какую сторону баррикад?

На самом деле, мне кажется, что никаких баррикад и никакого ярко выраженного противостояния _шумов_ нет, есть противостояние скорее идеологическое, которого, впрочем, для меня не существует. Какого-то ненужного фетишизма вокруг ламповых, например синтезаторов, или, напротив, фанатичного использования цифровых эффектов и программных синтезаторов. Если нравится конкретный звук, то какая разница, сгенерирован он в цифровом виде или записан в гараже?

4. Какова главная концептуальная сторона проекта? Что мтомбо призван выражать?

Если коротко - это просто способ выражения каких-то ощущений, несловесных, абстрактных мыслей, которые просто не могут быть выражены иным способом, т.е. словесное соответствие найти этим ощущениям, чаще всего невозможно. Конечно, это не обязательно какой-то новый, язык, так как набор "лексики" непостоянен, а "грамматика" отсутствует напрочь, форма выражения от композиции к композиции мутирует. Но, в идеале, у слушателя должно возникать то же самое ощущение, что было у меня в момент создания этого звукового отрезка. Остальное (слова, идеология, эмоции) - на усмотрение слушателя.

5. Носит ли мтомбо характер деструктивный? Почему?

Нет, по крайней мере - изначально. Кроме композиций, призванных порвать в клочья любые акустические системы (шутка).

6. Какие проекты ты мог бы отметить в последнее время на Нойз-сцене?

Не буду ничего выделять конкретно. Составляющие шума - любые сигналы, которые "равномерно распределены по всему диапазону задействованных частот", не буду усиливать хотя бы одну частоту в ущерб другим.

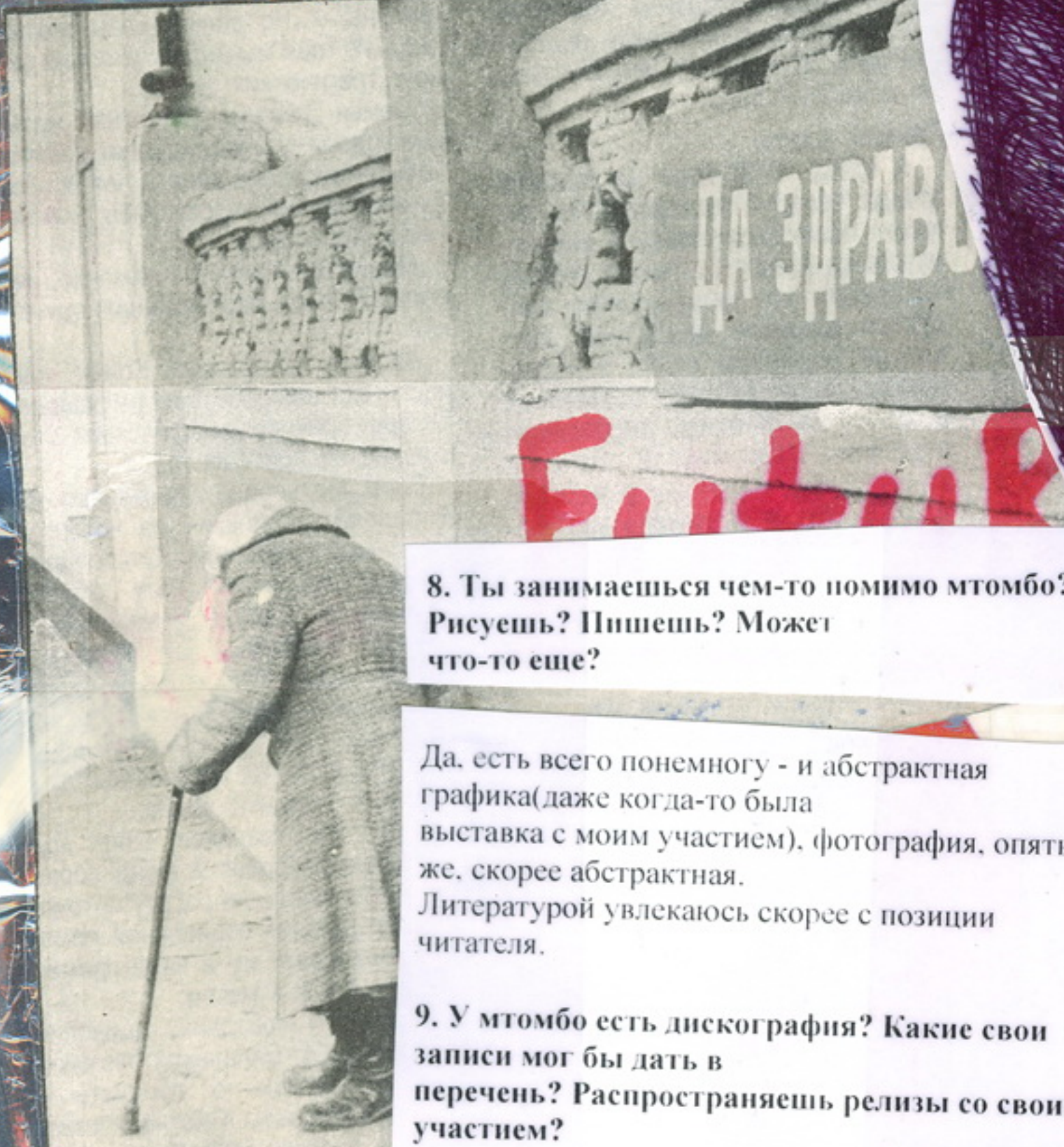
7. Как ты стимулируешь творческий процесс? Что вдохновляет тебя? Какой духовный смысл это имеет для тебя?

Стимуляция - это изначально что-то несопоставимое с творчеством, на мой взгляд. То есть смысла заставлять себя что-либо сказать я попросту не вижу. А вдохновение - оно в повседневной жизни, главное - замечать больше деталей, не давать инерции сознания разрушить цельное восприятие мира.

36

ОШШО





8. Ты занимаешься чем-то помимо мтомбо? Рисуешь? Пишешь? Может что-то еще?

Да, есть всего понемногу - и абстрактная графика(даже когда-то была выставка с моим участием), фотография, опять же, скорее абстрактная. Литературой увлекаюсь скорее с позиции читателя.

9. У мтомбо есть дискография? Какие свои записи мог бы дать в перечень? Распространяешь релизы со своим участием?

Релизов существует всего 2, точнее, наверное, даже полтора, это 4949 и Электрический Муравейник с Amateur Ant, но невыпущенного материала хватает. Конечно некоторые вещи слышали кроме меня всего несколько человек, и многие из этих вещей выпучкаться, скорее всего не будут. Свою часть релизов раздал друзьям, остальное разошлось через трейд и продано. Ждите ещё :)

10. Можешь ли назвать переломные моменты в творчестве? Чем они были обусловлены?

Переломный момент в творчестве был всего один - это, собственно решение дать послушать свои звуковые эксперименты другим людям. Далее всё более-менее равномерно.

11. Как можно обозначить стиль музыки мтомбо? Эмбиент?

Эмбиент и цифровой шум, наверное. Или шумовой эмбиент. Или сам для себя

я иногда определяю это, как электрический шум.

12. Что можешь сказать в завершение интервью? На какие вопросы сам хотел бы ответить? Может анекдот какой расскажешь?)))

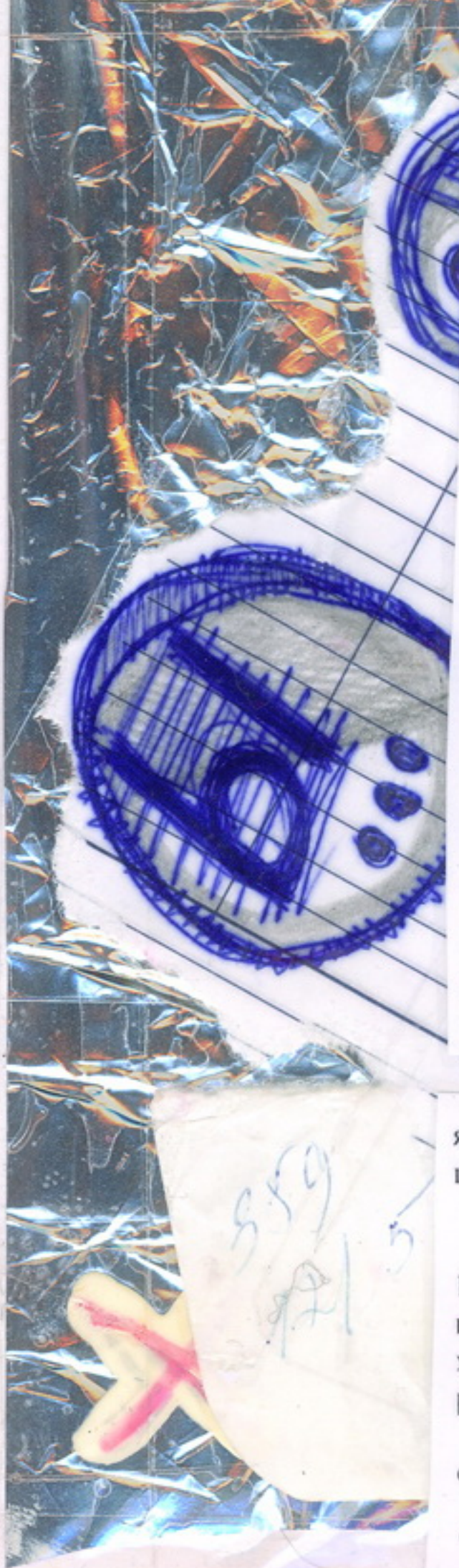
сорок два :)

" name=to " name=in-reply-to " name=references

Кому: mtombo <mtombo@gmail.com>



αεδνη δφνη νπνδσπινη ηεαυδθθ





38



Coca-Cola



**Necrasota "Первородное"
Spermodeath, CD-R**

Некрореалистичная поэзия холода, солнца, жизни и смерти, текущего за окнами домов «всего» и с той и с другой стороны. Вывернутое наизнанку постоянно происходящее событие. И гадость и радость одной вещи. Цветы и стихи чёрного цвета. Игрушечное умирание. Лёгкое, по-детски расчленение тела. Отделение одного от другого в темноте, ошибки быть не должно. Постчеловек – тяжёлое сипение в синем цвете и крики ужаса из темноты, погружение в непроглядное небытие. Жизнь и смерть, обыгранные человеческим правилом, но не тут то было. Сакральный смысл вылился на поверхность, испортился, и свойство уже не то. Отверстие солнца. Выгоревшие и иссушенные солью желания, механические пульсации дигитальными ударами скатываются в умирание. Как нитью сквозь весь альбом проходит дисторшированное декларирование неудобных слов. Заочное умирание во имя самого умирания. Культура хоронящая сама себя. Адекватность и неадекватность передозировки жизнью, обещанные красные маки... Символический ряд, сводящий с ума. Эkleктизм и power eclectism диктофонные записи, просто-напросто превращённые в фон. Смысловая нагрузка ложится на грудь, только вот как выяснить, живую или мертвую? Минимализм в средствах подачи и восприятия же. Закрученное в бараний рог одно и тоже «чёрное». Черта – умирание, закономерное и эволюционное когда-то советского романтизма. Доминирование плоти. Блуждание всё по тем же кругам, оргазм для всех, раскрытие скрытого, ...идти дальше к самоуничтожению. Порочная красота от которой уже не тошнит не радуется. Ещё одна констатация факта. Идеино ничего нового здесь не придумано. Тугущий узел из двух колоссальных начал бондажирующий мозг, ...более острое блюдо, после вкушения, которого как после страшилки, никто не умрёт.

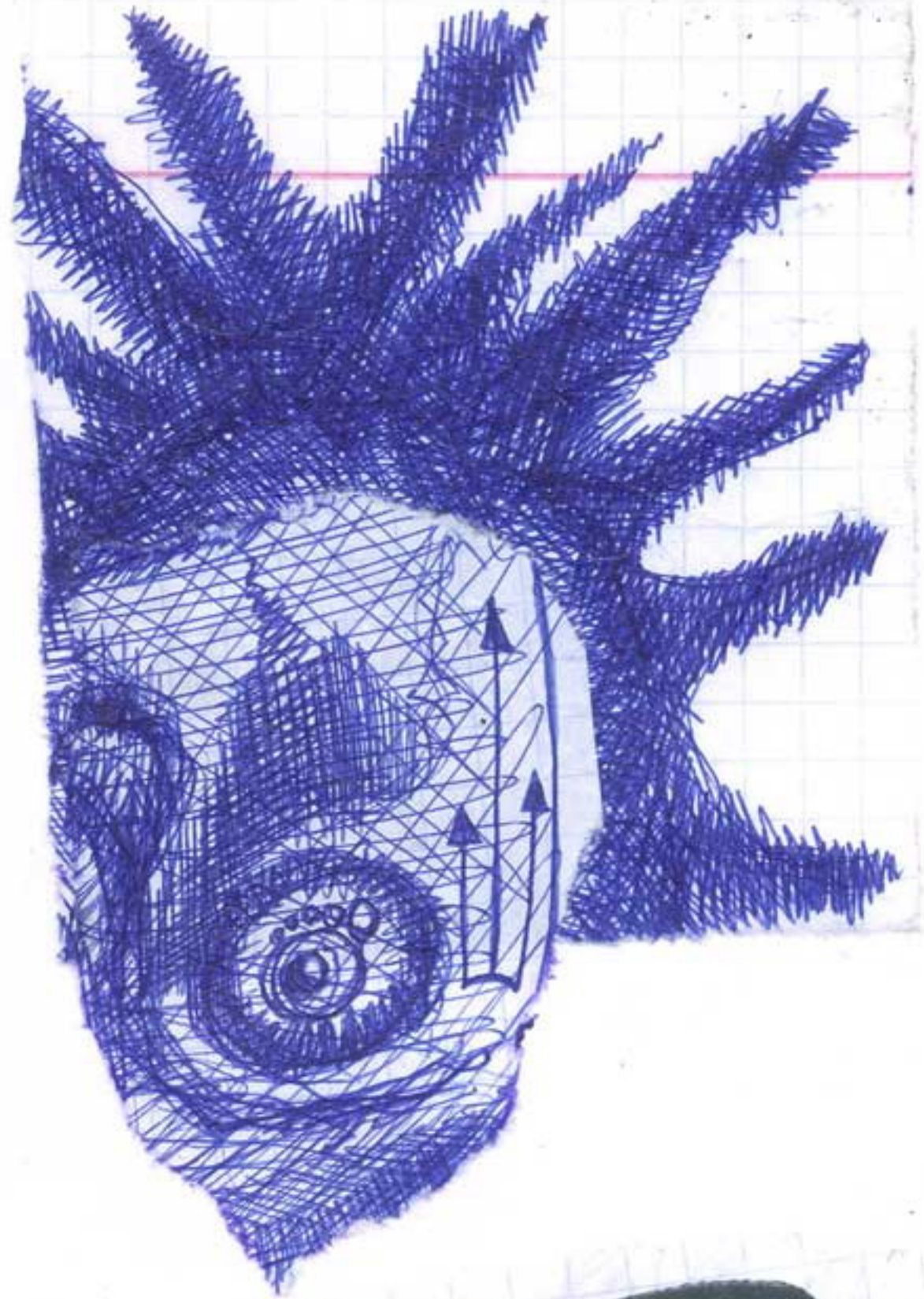
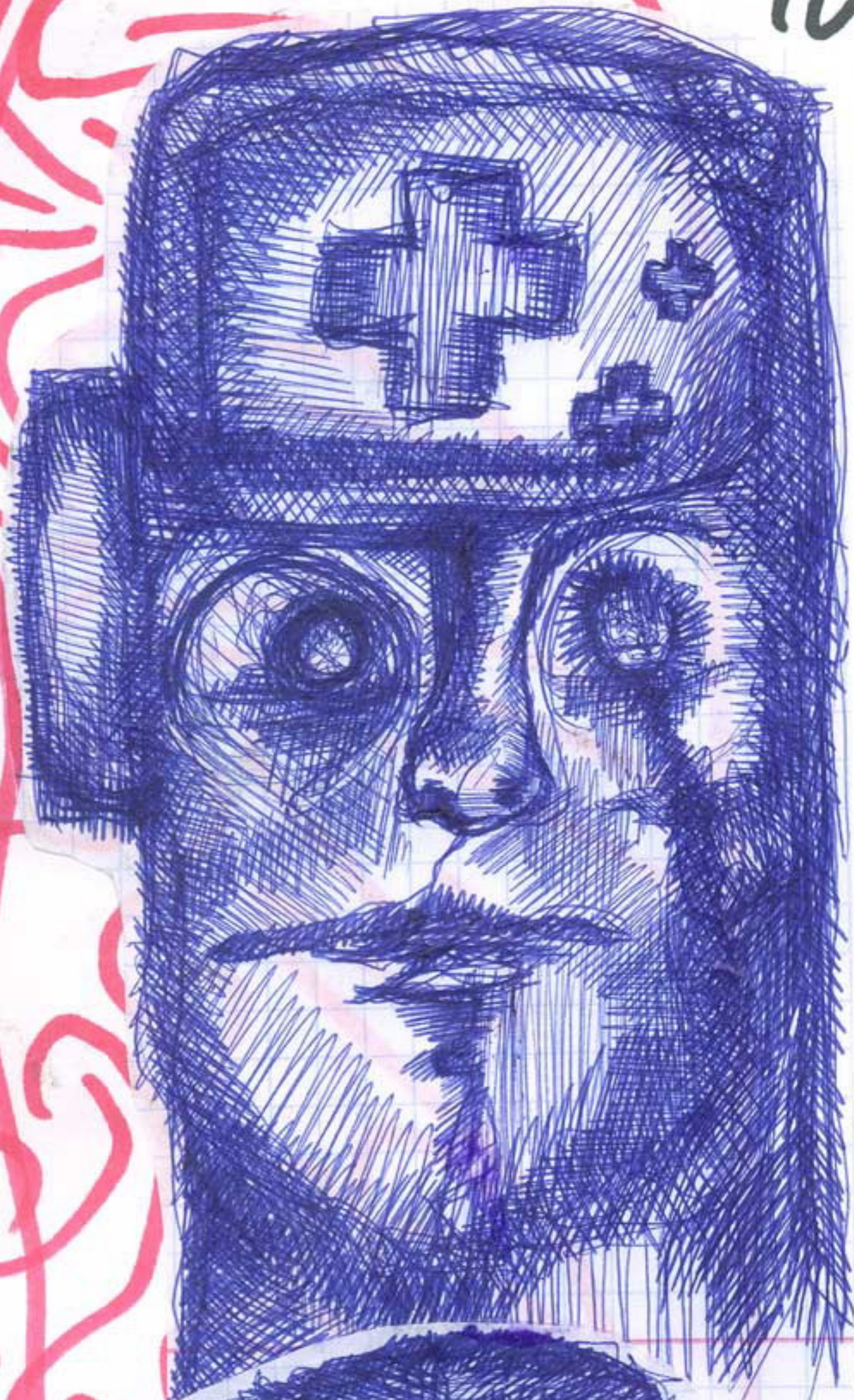
**Earth incubator "Sexual noise"
Mind noise disintegration, CD-R**

Оформление – два кругляшка бумаги вырезанных под размер диска скреплённые между собой двумя кусочками скотча, вся информация и логотипы написаны от руки ручкой. Такое оформление в концепте MND. Тяжучие параболы колющего цифрового гула. Разной концентрации и длины. Плавающие острые нити, жаждущие во что-нибудь или куда-нибудь приткнуться. Третья совсем короткая и резкая похотливая волна – Lines of electricity transmissions. Последняя часть прерывающаяся вибрирующей цифровой перегруз как и в предыдущих частях. Сваливающийся в круглые дыры шипящего дисгармоничного сбитого шума удушенного по уровню громкости так что приходится прибавлять звук. Свалилось и переливается во флэнджер русле. Туманное марево цифр. Не сбалансировано "...". остановки и шипы, горячие струи пара в пыльной промзоне и запах технической горячей воды зимой в контрасте со снегом и чёрными ветвями яблонь в саду. Картину испаривает и разрывает на моментально увеличивающиеся пиксели. И снова дигитальный фон, прущего под жд-мостом потока тёплой воды. Нити резкого шума набрасываются на шею. Спермотоксикоз выводит наружу яд. На старой разваливающейся вышке неустойчивого монохромного видения мастурбирует сгорбленная фигура подростка.

К
С



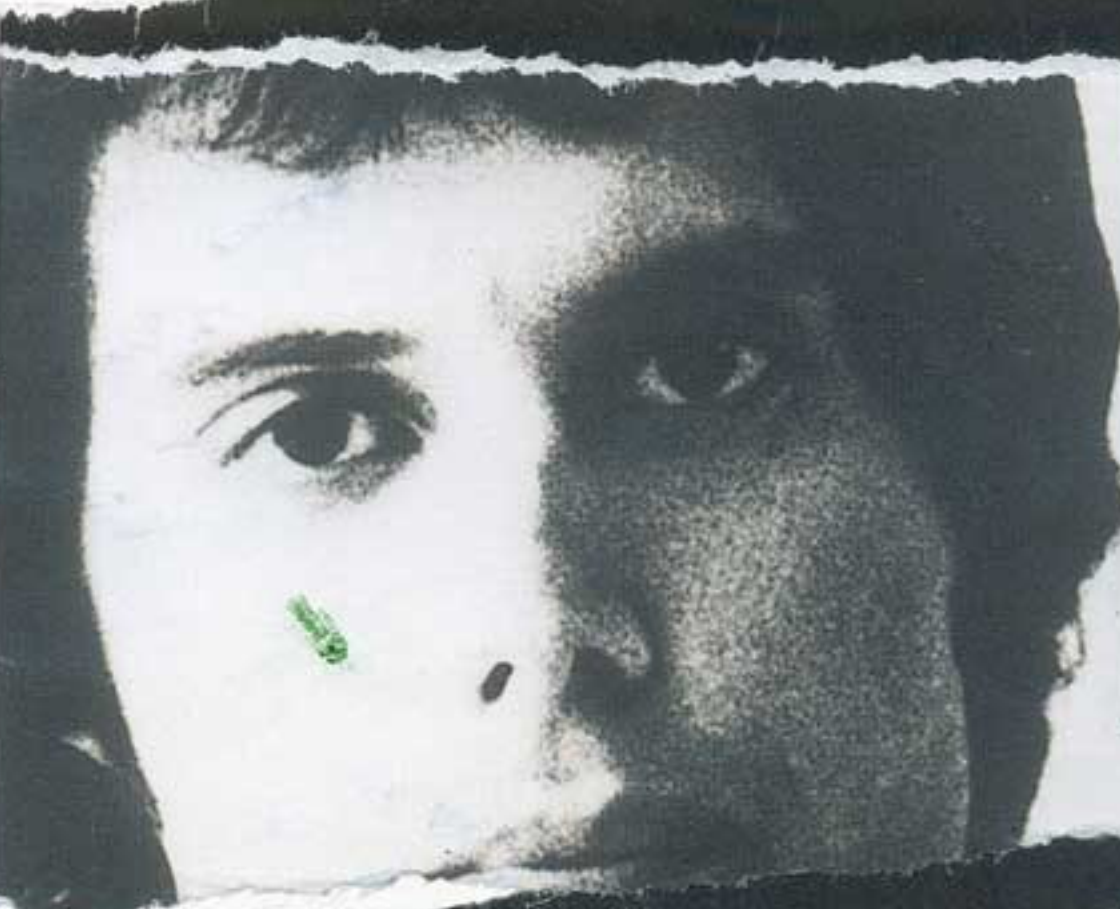
40





42

SEXADISM



43



ВНЕШНЯЯ КУСАЕТ ОРА ИЦА В ДИМ ЛА

Слушая антикомфорт, я так и не заметил этой...
они...
по...
Ми...

Galaxy the incubator "Morning cunt-akt"
Mind noise disintegration, CD-R

На конверте из листа бумаги формата А4 помещён рисунок "эротического характера" (по словам автора рисунка), представляющий из себя изображение, выполненное чёрной шариковой ручкой. Две шестерни зажимают морковно-подобное сверло, - своего рода гениталии трансформера получились, - угрожающе смотрящие и направляющие своё недоброе к низу конверта, где расположилась так называемая cunt, которая совершит с мужскими причиндалами акт.

Только вот вид у этого входного отверстия-кратера не вызывает особого доверия, а уж, тем более, соблазна совершать с ним какие-либо приятные действия. В общем, рисуночек из разряда тех, что выполняются страдающими фигнёй на уроках школьниками на полях и обложках своих тетрадей или на партах, стенах туалетов и подъездов.

Музыкальная часть открывается грязным, изувеченным по кругу модуляциями, куском шума. Туда-сюда вертится ручка в хаотичном порядке. Ничего примечательного. Что-то искал, но ничего толком и не нашёл. Бестолковые вибрации, скорее всего, сверла с обложки альбома. Cunt-akt 2 - с шипящего свиста и преобразованного радио-шороха переплывает в обрывки далёких, более натуралистичных фрагментов, но не различимых и лишь дополняющих картину судорожного телодвижения, соитие организмов уродов. Выкатывающий периодически ритм, как яблочко на блюдечко. Тонкая прозрачная полоса слегка дисторшированной линии второго акта двух несусветных форм... Местами пробитых искорёженными саундскейпами вожделенных углов и тёмных кустов.

Cunt-akt 3 - голоса за окном, спешащие; остановка, троллейбусы, проникающий в форточку свежий... Гнущиеся, то ослабленные, то натянутые струны. Уличные голоса проявляют внешний мир, становится яснее, отдыхаются линейные сверлильные механизмы. Сквозь рисунок проступают влажные пятна. Трилогия актов заканчивается несколькими ударами.

Pipsa/katja...
который я...
Хельсинки - это город с насел...
500000...
амый большой

9

Cisfinitumaaaa
Triangle, tr-37, MC, ltd.ed. 50

Адская часть луп, трещин и харш-волн фрактального шума, уровень звука скачет, прерывающие ритм остановки. Trama Hell Drone неплохо вводит в курс дела, просто и зашкварник. Вторая композиция Advantage Of Usociability в начале не пестрит жестковатыми примитивными узорами, но примитивно же... кто-то несёт в неполных вёдрах воды какие то бряцающие предметы, до кучи фон сдобрен волокущимся время от времени хламом, по всей видимости железяки, и иже с ним проволока стеклоподобие и что-то ещё. Без искусственных, пластмассовых и слегка подгнивших кольчатых червей тут не обошлось, Старопетельный далёкий рык и дигитальное внеутробное, гортанное, но не похоже ни на что. Кто-то что-то всё никак не дойдёт, по кривой дорожке, разболтало. Грохот и грязный мрак хвойного кармана. Мгновенно вырастающая между пальцами плесень. Бесячая, сырая и неудобная запись. Мне нравится этот дебильный и отнюдь недобрый ритуал. Побочная оцинкованная радость. Время от времени взрываются бомбы больших листов железа. Куётся и куётся, медленно растягивание жаб. Victoria Vufo - некая карельская жаба. Кучеподобное резиновое стягивание и приземлённая красота. Рептилесаунд. Спустя некоторое время после прослушивания этой жабомузыки, начинает казаться, что в они уже повсюду, одно и то же, они уже в животе. А я сейчас так плотно покушал. Пища усваивается в новом слизистом режиме, уже помимо нутра. Оранжевый чёрный цвет. Яд к яду. Жаба к жабе. Академическое пение невидимых болотных див. Пузыристый и естественный продукт. Dead Bird Shaurma заканчивает процесс приготовления всевозможных жертв всевозможным невидимым богам. Кипящее холодное булькалово и тонкие струйки гула, шершавые петельки, местами прорывающие кожаный пузырь экзотической птицы. Мир пресмыкающихся поёт и трещит во всей своей продовольственной деликатесной красе. Похряпывание то есть то нет в прискакивании. Большой мерзкий жабун без одной ноги, спешит на костылях к дюймовочке которую как истребитель умахнула природная конкретика и романтика тёмного сырого болота. Самое главное, что не жарко.

ВРАЖДА


ЗА РЕЦЕНЗИИ ОГРОМНОЕ СПАСИБО В.МАКЛАКОВУ

МОЛОДЦЫМ

как что...
ней...
ть...
на...
ей момент у... нет работ...
ня сей...
как. Так как у нас...
мечта...
ур, ... 4 месяца...
становится...

ПРОМЧЕ



Еще 

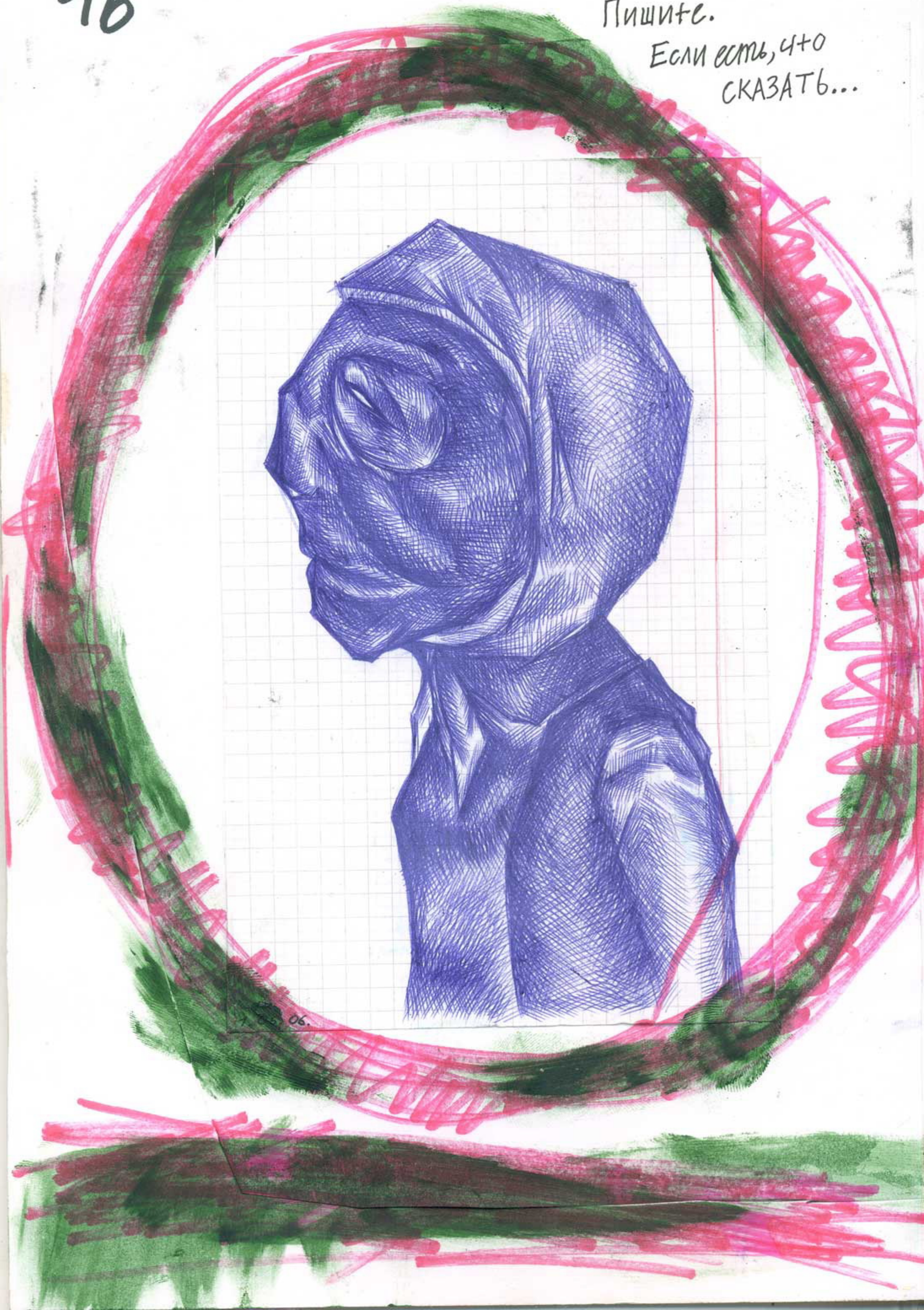
ПРОМЧЕ


!!!

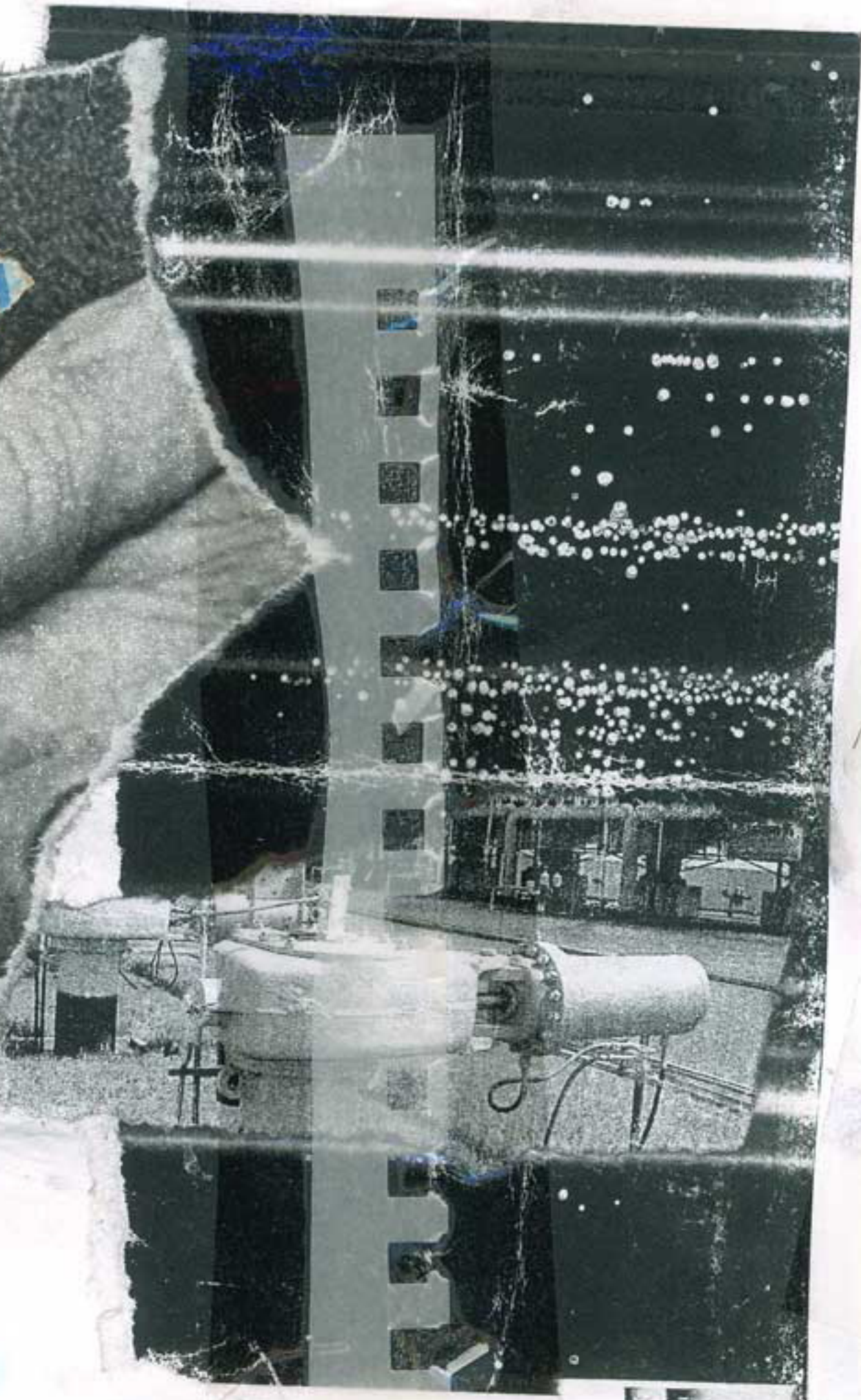
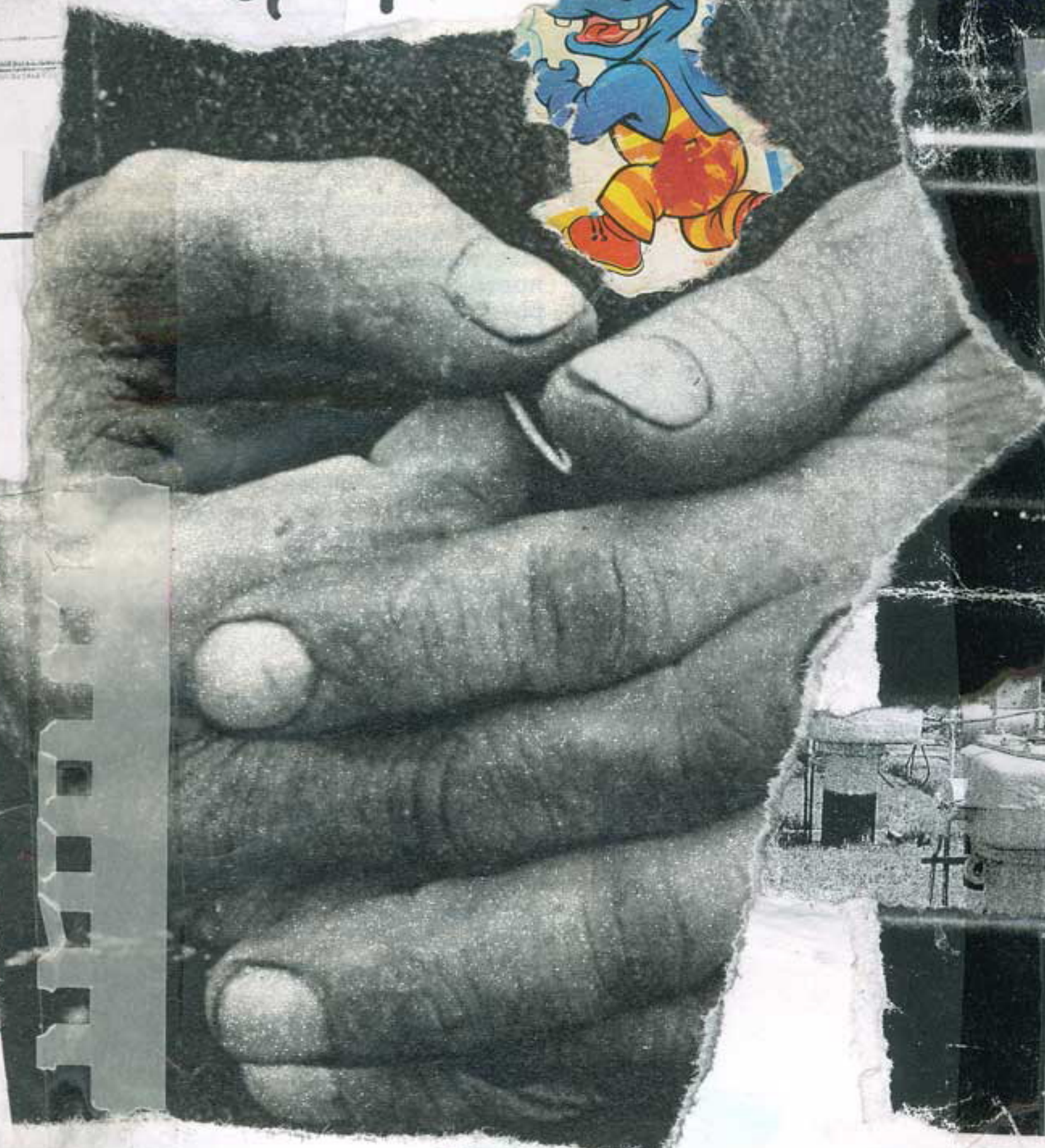

46

Вот и конец номера.
Пишите.

Если есть, что
СКАЗАТЬ...



47



1	2	Б	Корь
1	2	Дата	
3	4	Д	СТОЛБНЯК
1	2	Зубчат	
3	4	ЮТЕРИЯ	

e-mail

MARKS



ВСЕМ
ЛЮБВИ!!!

RR+R

GALJULN@RAMBLE



Отправил в магазин
Недавно ближних
Стою на табуретке
В прокуренной кухне
Некому мешать
Мне репетировать
Свое самоубийство



Petit paguet
RECOMMANDÉ

THROW AWAY
DO NOT EAT
DES ICCAN
SII IC



48