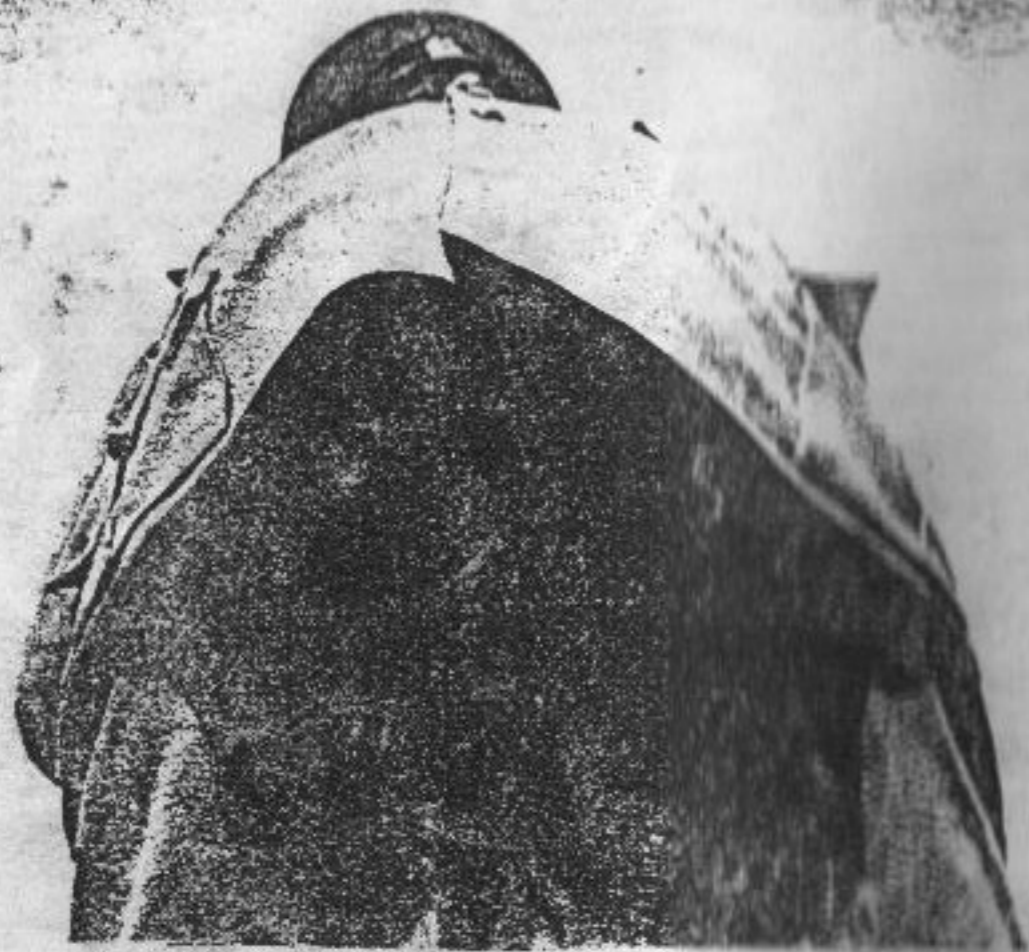


**ВСЕ**



будет

**ХОРОШО!**

So Glad You're Mine Baby Let's Play

**ЗАДАВАДИ**  
**ЦИВИЛИЗАЦИИ**

**PRESTI**

Goodbye, ваш журнал все равно никто не читает.  
какого хрена, ваш журнал все равно никто не читает.

Rip It Up  
Miss Clawdy  
Paralyzed  
Long Tall Sally  
Itti Frutti



**BLA**

**RO**

петь и танцевать вместе, просто получать удовольствие от всего того, что несет в себе страдания

но и шире... принадлежал к тем заведениям, которые могут существовать лишь в олигархическом обществе, где здоровый смысл заменен требованиями хорошего тона. Он был — как это ни абсурдно — «единственным в своем роде», то есть давал прибыль, не привлекая, а, скорее, отпугивая публику. В обществе, подпавшем под власть богачей, торгаша проявили должную смекалку и перехитрили свою клиентуру. Они создали множество препонов, чтобы богатые и пресыщенные завсегдатаи могли тратить деньги и время на их преодоление.

**ПЛАТА ЗА ВХОД**

**НАШ**

**РЕСТОРАН**



ВЯШЯ БЯНЛЯНЯ ЭРУДИЦИЯ

Ну как тут не запеть!

Гром и молния! Неужели вы думаете, что я так разговариваю с этими скотами? Неужели вы думаете, что моих подписчиков не стошнит от такой размазни? Дайте мне перо.

М.Твен «Журналистика в Теннесси».

**Здравствуйте!!!**

Это я, еще раз я и опять я. Жизнь довольно таки- пуста. Кто-то заметил недавно. Как квартира еще незаселенной новостройки. Это потом приезжают жильцы и, наполняя комнаты мебелью и шумом, заставляют поверить, что так было всегда. Но даже они способны потеть и дрожать, когда вспоминают о первоначальной ограниченности и пустоте (клаустрофобия). Страх уничтожает по-разному, чаще — разумной деятельностью. Можно, вот, лепить слонов из пластилина и ставить их на комод. Каждый следующий слон чуть больше предыдущего. Это ли не есть развитие. Существуют и более банальные способы — секс, алкоголь и т.д. Но все они имеют свои недостатки. Место на комод, к примеру, может закончиться, и ваш новый, свежеслепленный слон не окажется среди себе подобных. Разочарованию и дискомфорту не будет предела. Нечто похожее испытываешь и утром после хорошей пьянки, когда, лежа на диване, наполняешь остатки вчерашней пищи, заботливо поставленный кем-то тазик. С каждым новым позывом уходят сдобренный алкоголем оптимизм и доморошенная мудрость, заставляющие тяготеть к прекрасному. Но еще хуже, когда ты забываешь о существовании тазика (как такового) и, бодро поднявшись, с размаху становишься в него ногами.

Метод межполового общения (т.е. ебли), если в этом есть хоть что-нибудь кроме ебли, тоже таит в себе много неожиданностей. Незримые тазики с наблеванным подстерегают на каждом углу и стоит большого труда один из них не задеть. Поэтому рассмотрим способ «делать журнал». Он ничем не лучше перечисленных, но наверное и не хуже, а значит заслуживает быть описанным. Осветим этом процесс последовательно и

постепенно, выделяя каждую стадию и останавливаясь на неуловимых деталях ремесла.

**Сырье и его подготовка.**

...Ходишь бессмысленно по улице, думаешь о чем – то. Потом берешь старые журналы и начинаешь вырезать оттуда разные картинки и цитатки. Скоро из странного сумбура, в голове рождается Идея. Это самое главное, она и дает название журналу (Идея→название). Название допустимо любое, важно его обосновать. В этом смысле, за базар нужно отвечать и его фильтровать. Можно, например, называться «Ненавязчивые стоматологи», объяснив, что зин обозначает так потому, что ненавязчиво рекламирует зубодробильную музыку. И это будет правильно и вполне хорошо. Идея «заката» вообще и цивилизации – в частности, тоже не так уж плоха. Сидишь ты в старом бомбоубежище, а сверху работает каток и слой за слоем покрывает это место асфальтом. Сначала еще слышны звуки улицы, шум моторов и жизнерадостный мат дорожных рабочих. Со временем признаки цивилизации исчезают и вокруг только тишина и бешенный стук сердца в груди. А после, лампочка, растущая из бетонного потолка, фальшиво подмигнув, гаснет. И тут ты понимаешь, что неги лампочки, ни убежища, ни катка, ни цивилизации, а напротив, ты лежишь в шизлонге у бассейна и, потягивая ром, читаешь наш журнал. Называйте это фантомасовщиной, субъективным идеализмом или как вам угодно. Смысл нашего существования не изменится, как не изменится и то, что в существовании этого журнала нет особого смысла.



Но вернусь к своей стряпне. Под тающим снегом Идеи каждый раз должен оказываться жирный слой перегноя. Чтобы сапоги вашего внимания прочно увязли в говне и грязи статей, интервью и рецензий. Иначе снег растаял зря. Статьи, интервью и рецензии тоже могут быть любыми. Слова, написанные на бумаге, обретают магическую силу. «Бумага все стерпит» - говорили в старину. Поэтому для меня нет большой разницы кого интервьюировать - Людмилу Зыкину или гр. Мальчик с феноменальной памятью, рассказывать о регги – сцены Антарктиды или пользе уринотерапии. Кому – то это может показаться неправильным и даже не очень хорошим.

Но писать-то надо!

У каждого есть свои недостатки.



**Плавление и переработка.**

Приходит время и все перечисленное начинает казаться бредом самой сивой из кобыл. И наверное в этом есть свой резон. Вот тогда и наступает момент увековечить плоды усилий, смешать в одну кучу массу заново открытых банальностей, несмешных приколов и недалеких мыслей, приправив это (для тухлости) заранее припасенными фотографиями и вырезками из научно – популярных изданий. Все это добро размещается в произвольном порядке на плотных листах формата А5 и наклеивается, что в идеале должно образовать журнальный макет. Хотя тот, кто работает в системе «вырезал – наклеил» всегда разгуливает по лезвию ножа. Сначала он пиддит из книг, газет и журналов наиболее понравившиеся картинки и фразы, потом начинает составлять из последних предложения, и в конце – концов зин полностью состоит из чужого, сочиненного и нарисованного не тобой. Опасность существует, но в этом и весь кайф. Кроме того, с каждым новым номером деградация издателя становится для читателей более очевидной, что не может не развлечь. Наблюдать со стороны всегда гораздо смешнее. А смешить читателя – благородная цель любого журнала, начиная с «Веселых картинок». «Улыбайся, валяясь под трамваем, улыбайся, будь самураем», - изрек бы В.Шумов.

ВНИМАНИЕ!  
ПРИ ВЫСОТЕ 1000.  
ДВЕРЬ ОСВОБОДИТЬ ОТ  
ПРИЖИМНЫХ БОЛТОВ

Я к вам пришел, не тот кто он,  
Попить с трескою чая,  
На это целый день ушел,  
Я свой рассказ кончаю.  
Лишь только вечер полился,  
Кто мы? Но помню, что нельзя.  
Иметь ввиду  
Так в чем же дело?  
Уж если нет у них трески,  
а чаю захотелось.  
Кто-что, а я потом  
в Германию уеду.  
На родину больших повтов.  
Там и треска, и чай вдвоем,  
Остановлюсь на этом.

Ворька Циммерман.

### Закалка бумажных прелметов.

И вот, дрожа от нетерпения, ты несешь пропитанные клеем и потом листы к ближайшему ксероксу. Там макет крутят так и этак, и при удачном раскладе из урчащего брюха машины вылезают черно – белые копии. В этот момент триумфа важно следить за работниками копировальной промышленности. По неуловимым оттенкам их мимики, рассерженным, удивленным или равнодушным лицам можно судить, удался ли номер. Трудно найти более преданных ценителей и строгих критиков чем люди, тиражирующие твой журнал. Ведь тех несколько минут, в которые спрессовано их знакомство с зинем, им бывает достаточно, чтобы возвысить или обосрать в своих глазах плоды творческих усилий. В этом с работниками ксероксов могут сравниться только служащие почты. Для того, чтобы вынести веское суждение, последним даже не нужно глядеть на журнал. По толщине запечатанного конверта, в котором зин отправляется читателям, они определяют ценность твоих трудов, и если игра стоит свеч, вскрывают письмо, чтобы насладиться содержанием...

Вам еще не надоела <sup>эта</sup> пурга??? А -представьте как она надоела мне. Надоело писать статьи завязанные на одной теме, придумывать к ним дурацкие названия и надлежащим образом это оформлять, не умея ни рисовать, ни клеить. Так что, видимо, перед вами последний номер, и будет уместно говорить о крахе концепции зина – закате «Заката...»

В #3 собраны глупые мысли, бездарные графоманы, несвоевременные рецензии, музыканты, которые играют в хаос вместо музыки или просто придуриваются. Короче, сделано все, чтобы опорочить созданное раньше и поставить жирную точку под этим безобразием. Нужно что-то менять. Может займусь сам - издательством в новом разрезе, может научусь играть в гольф. Жизнь открывает новые перспективы.

### Ну как тут не запеть!



# NEGRUZA

[вопросы Вове]

мрачные мысли,

Однажды мне в руки попал обветшалый московский журнал Прогулки Раненных. (№2/91) Пришлось его прочитать. Многого не понял, но осознал, что держу в руках что-то большое и светлое. Особенно понравилась фраза "в фанзине только беспонтовая информация, а в журнале есть смысл" и т.д. редакция "П.Р." с изданием "Нашь Драйв", которое обвинялось в глупости и дискредитации термина "смиздат", поуждалось к закрытию /что, собственно, и произошло/. Видимо степень роздрожения раненных дошла до точки, позволившей им оторваться от проблем повседневности и уделить часть своего времени в общем-то ничтожному факту. Все это настроило редактора бессмысленного фанзина на оптимистический лад. "Если уж За...Ди...не достоин внимания матерых смиздатчиков, то может он будет достоин их ненависти?" - подумал я и использовал часть материалов "Нашь Драйв" /пункты интервью/ в корыстных целях, изменив до неузнаваемости объект опроса.

NEGRUZA



апатия,

Я ненавижу вашу газету за то, что, будучи изданием очень недалёким, она возомнила себя пупом Земли. RA ZAGORA

Открываю НАШЬ ДРАЙВЪ №2. Вопросы к Егору Летову

1) Ты играешь музыку?  
- Что такое для тебя рок? *ides, so why don't*

2) Что ты ценишь в людях?  
- Расскажи о новом альбоме... LLARS (P+P)  
И напоследок:  
- Твоя версия того, что случилось с Башлачёвым... (!!!)

НАШЬ ДРАЙВЪ №3. Интервью с Ревакиным.

3) Как появилось название КАЛИНОВ МОСТ?  
4) Кто автор музыки и текстов?  
5) Как долго собираешься играть?  
6) Как проводишь свободное время?  
- Как называется новый альбом?  
И безусловный перл:  
4) Идеал женщины?

1. ОВИР.  
2. ОВИР.  
3. Где.  
4. Не пройдет.  
5. Верный закон.  
6. Верный закон.  
7. Химера.  
8. Говорят ментов

LO - FI DRUM & BASS  
16.12.01 (BOBA)

12 Простота, правда и естественность - вот три великих принципа прекрасного во всех произведениях искусства.

Кристоф Глюк

WISE. SONGS DEAL  
ION IN  
THE BANDS  
WERE

1) Нет, ведь я барабанщик.  
2) Более или менее адекватные формы самовыражения, отзывчивость.  
3) Раньше проект назывался «Негрубые заблуждения», а потом нам показалось, что в названии отдают какими-то «Смысловыми галлюцинациями». Российское MTV во второй такой группе не нуждается. В связи с этим вывеска сменилась на NEGRUZA. Запишем клип со всякими там скейт-бордами, мазафакой и прочим, и попробуем прорваться на европейское MTV. Обещаю передать тебе привет в прямом эфире. (Спасибо, конечно, но я почти не смотрю MTV, т.к. больше предпочитаю пластилин и выливание лобзиком - ред.)  
4) Какая музыка? В Negruza кроме меня есть еще басист Костя. Он сочиняет какие-то мелодии, а я - барабанщик. Однажды написал пару текстов, но их

какому-то некому петь. Мы стесняемся, хотя они довольно приличные.  
10) Какое из понятий тебе ближе: капитализм, идиотизм, эмпириокритицизм, растафариаство, вегетарианство, безвоздушное пространство? (12.10.01)  
Конечно же - безвоздушное пространство, в котором пребывают все участники NEGRUZA и идиотизм, которым они же страдают.

Буржуазной публике серьезная музыка была не нужна. Багом. *HE TO*  
5) Не научился еще до столкновения считать, плохо у меня с арифметикой. Даже не знаю, много это или мало.

6) Сплю, ем, читаю, пишу письма, хожу на свидания, репетирую. Умная и красивая, стройная блондинка с 3-х комнатной квартирой в центре Санкт-Петербурга. без вредных привычек. без судимостей. Примерно так. Рассмотрю все варианты, отвечу всем. Высыпайте цветное фото и чистый маркированный конверт. *HE TO*  
8) Немного о ваших релизах... года.  
В декабре 2001 года мы выпустили кассету - «Lo / hi-fi DRUM & BASS - CORE», на которой собран репетиционный материал NEGRUZA за вторую половину 2001 года. Записывали на диктофон «Panasonic», любезно предоставленный моей тетей.

9) Отождествляете ли вы себя в какой-то мере с танцевальной культурой, т.е. под то, что вы играете можно танцевать?  
Под то, что мы играем можно и нужно танцевать, но не из-за того, что это drum&bass-core, а потому, что танцы в зале и NEGRUZA на сцене совокупаются (!!!!!!! - ред.) в смачный шлепок в лицо той самой танцевальной культуре, о которой ты говоришь.

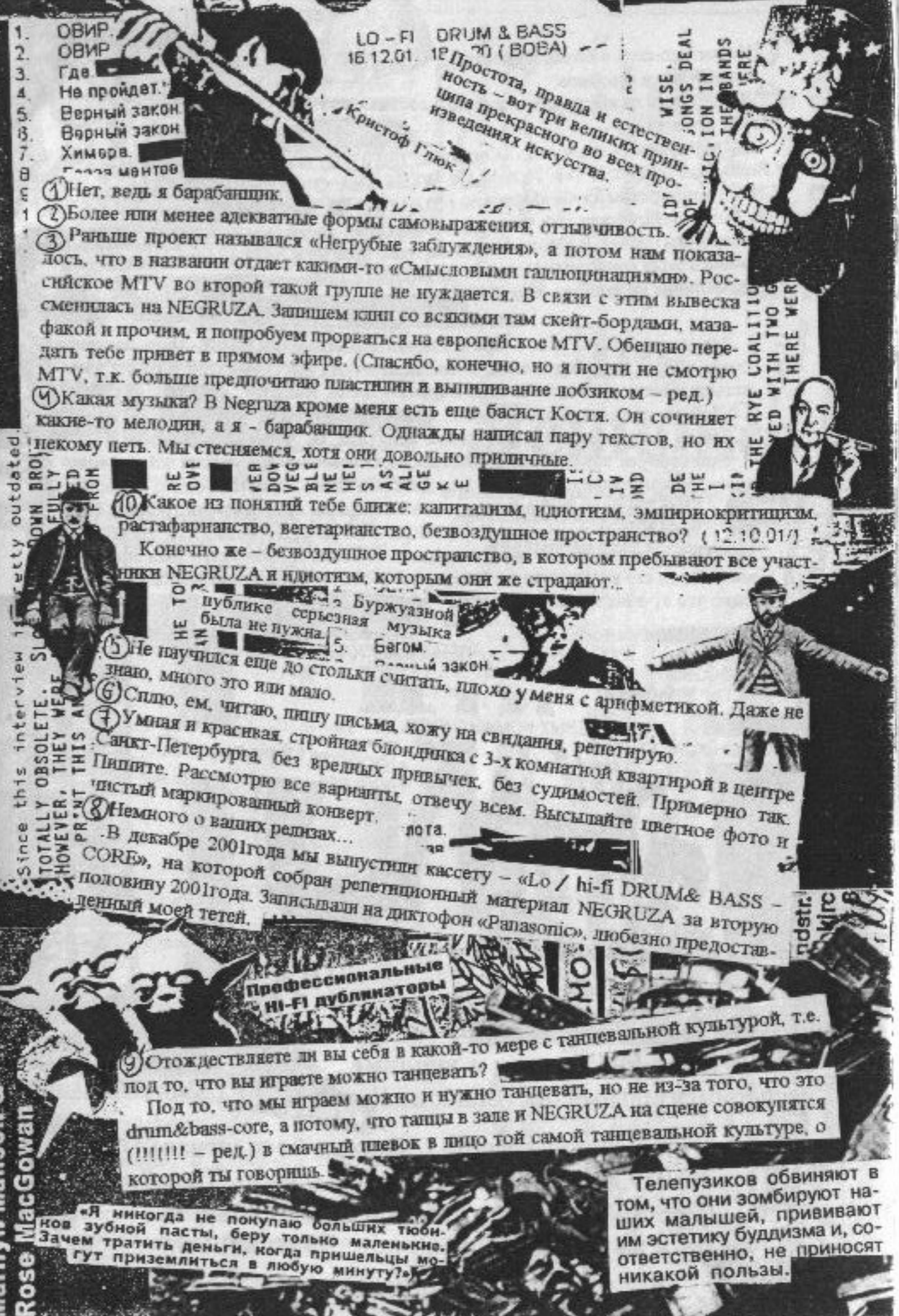
«Я никогда не покупаю больших тюбиков зубной пасты, беру только маленькие. Зачем тратить деньги, когда прищельцы могут приземлиться в любую минуту?»

Телепузиков обвиняют в том, что они зомбируют наших малышей, прививают им эстетику буддизма и, соответственно, не приносят никакой пользы.

Marilyn Manson & Rose MacGowan

Since this interview is pretty outdated...

Professional HI-FI дубликаторы



МЕРЗОСТЬ

ЗАПУСТЕНИЯ

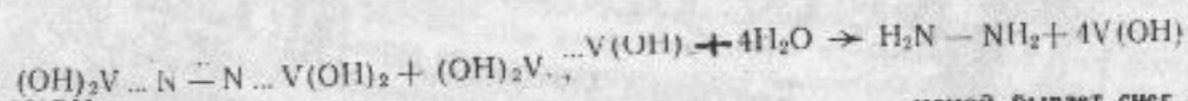
Я

Пустота бывает трех видов:

Это Федор Михайлыч  
со своим идиотом.  
Я его опознал бы,  
но мозг не работал.  
Весельчак У.

а/. Пустота/просто/.

б/. Глубокий вид сна.



какой бывает снег.

$$5 \times 24 \times 39 = 6 \times 10 \times 78 \text{ Два интеллигента спорили,}$$

$$\text{Один го- } 12:3:4 = 56:7:8:9$$

Другой доказывал, нашел решение в 23 хода: 9л, что синий  $7 \times 9 \times 12 = 0,5 \times 3 \times 6 \times 84$   
8, 7, 6, 5, 9в, 8, 7, 6, 4, 2, 1: 3в, 9ап. Сна, снег — это чепуха, выдумка  
6, 4ип, 9н, 5, 3, 1, 2. :  $2 \times 39 \times 60 = 4 \times 15 \times 78$  импрессионистов, декаден-

ЖИТЬ Колбасных Обрезков, фальшивая КАК

ПрошлогоДний СНЕГ.....

гов, что снег и есть снег. Белый как... снег. В этом же доме жил Репин. Пошли к нему разрешить спор. Репин не любил, когда его отрывали

от работы. Сердито он крикнул:  
— Ну, чего вам?  
— Какой бывает снег?  
— Только не белый! — и хлопнул дверь.

Если луч света будет падать по направлению ВО (см. рис. 129), то после отражения он пойдет в направлении ОА, лучи поменяются местами. Это свойство отраженного и падающего лучей называют обратимостью световых лучей.

в/. Мерзость запустения.

"Да пошти вы... Посмотрел бы я... Я без сна и отдыха... А вы... Суки... Все... Свинорыл гундо- сый... А я без сна и отдыха"

В воскресенье днем, небритый и непричесанный, в измятой пижаме, он ел из кастрюли суп, задумчиво ковырял спичкой в зубах и, ругался площадными словами.

Потому что был один.

ныне позволяется иметь какие-либо замечательные человеческие качества разве что сумасшедшему (или притворяющемуся им)

Кандидат экономических наук  
Е. ОСЛИКОВСКАЯ.

# БЕСКОНЕЧНОЕ ЛЕТО BEACH BOYS ПЛЯЖА

группа, которая вышла из

сенсация

Выросшие в среднеклассовом пригороде Лос-Анджелеса - Хотторне, Карл, Брайан и Деннис Уилсоны были студентами высшей школы, когда обнаружили сочинительский талант. Задатки гениальности проявились уже на первых этапах карьеры. Брайан учился записи и аранжировке в самопальной гаражной студии. Карл от нечего делать забивал на учебу. Деннис увлекался серфингом. Эти плодотворные занятия подвигли будущих звезд создать вокально - инструментальный квинтет The Pendletones, куда кроме троих Уилсонов вошли их кузен - Майк Лав и друг Брайана - Эл Джардин. После серии местных концертов с частыми сменами названий (Kenya & Kadets, Carl & Passions), Брайан и Майк написали свой первый хит - «Surfin'», посвятив его гениальному серферу Бач Бою. Усилия не прошли даром: в ноябре 1961г. их замечает хотторским твинэйджером Дэвидом Мар- Уилсоном вошла их кузен - Майк Лав и друг Брайана - Эл Джардин. После серии мест- ных концертов с частыми сменами названий (Kenya & Kadets, Carl & Passions), Брайан и Майк написали свой первый хит - «Surfin'», посвятив его гениальному серферу Бач Бою.

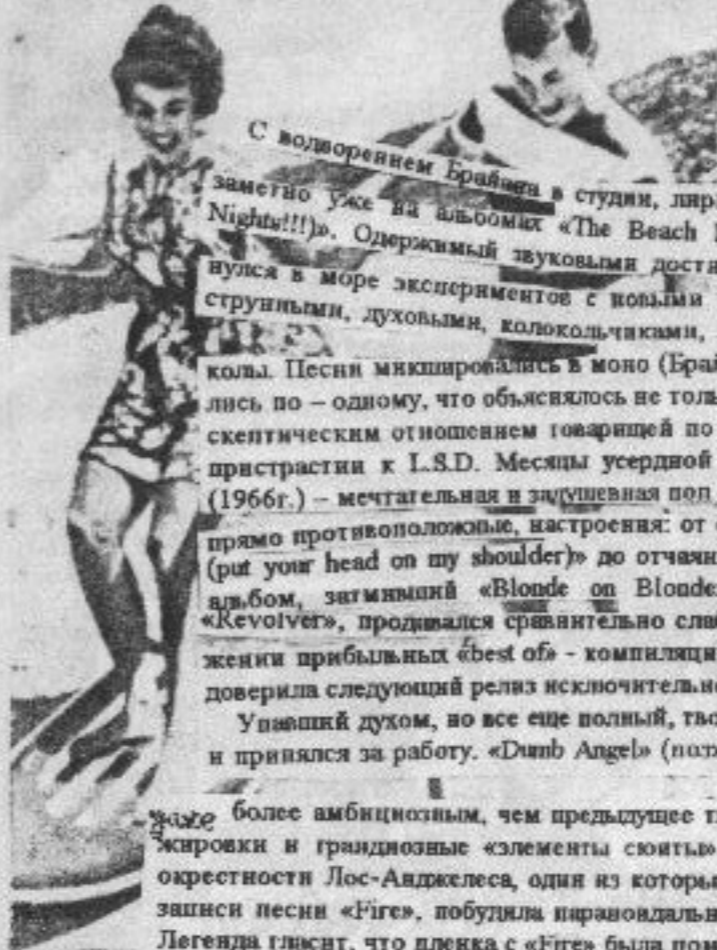
Усилия не прошли даром: в ноябре 1961г. их замечает хотторским твинэйджером Дэвидом Мар- Уилсоном вошла их кузен - Майк Лав и друг Брайана - Эл Джардин. После серии мест- ных концертов с частыми сменами названий (Kenya & Kadets, Carl & Passions), Брайан и Майк написали свой первый хит - «Surfin'», посвятив его гениальному серферу Бач Бою.

В окрестностях Л.А. и раньше существовали серф-группы - The Surfers, Дик Дейл, ресом к бронзовым от загара красоткам, гонкам на родительских тачках по пересечен- ной местности и серферским доскам, затронули потаенные струны подростковой души. Сочетание атмосферы дейловских вечеринок с безупречным поп - реп - контракт с Сари- той и национальные хиты «Surfer Safari» (№14, 1962г.) и «Surfin' USA» (№3, 1963г.). Де- бютный альбом - «Surfin' USA» (1963г.) был мешаниной из эстрадных стандартов и старых песен Брайана, сочиненных совместно с соседом Гарри Ушером и дилектич от- дожной юношеской непосредственности. Однако, как показали дварелиза того же года: «Surfer Girl» и «Little Deuce Coupe», группа двинулась в нужном направлении.

Под присмотром своего папаша Мюрри, игравшего в пляжерами «I get around», «Fun, Fun» (1964г.), «Help me, Rhonda», «California girls» (1965г.) и первым по настоящему запершеющим альбомом - «All summer long» (1964г.). Однако, вопреки от постоян- ных гастролей в сочетании со сверхдеспотичным правлением Мюрри Уилсона надлома- ли впечатлительного Брайана. После феерической драки с Мюрри и панического бегства на самолете в Техас, он решил отказаться от живых выступлений, сосредоточившись на написании песен и продюссерстве. Огорченной группе пришлось искать замену. Ею стал Брюс Джовстон - бывший участник Rip Chords.

that music is  
god's voice  
Brian Wilson

- WHO Vocals Mike Love (b. 15 Mar 1941, Los Angeles, California, USA), vocals/
- guitar Carl Wilson (b. 21 Dec 1946, Hawthorne, California, d. 6 Feb 1998),
- vocals/guitar Al Jardine (b. 3 Sep 1942, Lima, Ohio, USA), vocals/bass Brian
- Wilson (b. 20 Jun 1942, Hawthorne), vocals/bass Bruce Johnston (b. 27 Jun
- 1944, Peoria, Illinois, USA), vocals/drums Dennis Wilson (b. 4 Dec 1944,
- Hawthorne, d. 28 Dec 1983, Marina Del Rey, California)



С удивлением Брайана в студии, лирика стала глубже, а саунд разнообразнее, что заметно уже на альбомах «The Beach Boys Today!» и «Summer Days (And Summer Nights!!)». Одержимый звуковыми достижениями битловской «Rubber Soul», он оку- нулся в море экспериментов с новыми инструментами - клавирами, гармошкой, струнными, духовыми, колокольчиками, пластиковыми бутылками, банками от Кока- кола. Песни микшировались в моно (Брайан был глух на левое ухо), голоса прописыва- лись по - одному, что объяснялось не только примитивной студийной технологией, но и скептическим отношением товарищей по группе, упрекавших сочинителя в похуизме и пристрастии к L.S.D. Месяцы усердной работы явили на свет шедевр, «Pet sounds» (1966г.) - мечтательная и задушевная поп - симфония, сочетающая различные, зачастую прямо противоположные, настроения: от ободряющих «Wouldn't It be nice» и «Don't talk (put your head on my shoulder)» до отчаянной «Caroline no». Парадоксально, но факт - альбом, затмивший «Blonde on Blonde» Боба Дилана и эпохальный битловский «Revolver», продвинулся сравнительно слабо. Capitol, более заинтересованная в продвижении прибыльных «best of» - компиляций, но совершенно игнорирующая «Pet sounds», доверила следующий релиз исключительно Брайану Уилсону.

Унывший духом, но все еще полный, творческих замыслов, Брайан уединился в студии и принялся за работу. «Dumb Angels» (позже переименованный в «Smile») планировался более амбициозным, чем предыдущее творение П.П., включив оркестровые аран- жировки и грандиозные «элементы сюиты». Однако, волна пожаров, захлестнувших окрестности Лос-Анджелеса, один из которых произошел недалеко от студии во время записи песни «Fitz», побудили параноидального гения застопорить процесс. Легенда гласит, что пленка с «Fitz» была помещена в нестареющий сейф, находившийся в подвале, и осталась там навсегда. Вместе с тем, другие композиции со «Smile» (напри- мер: «Heroes and Villains»), вошедшие в более поздних альбомах - «Smiley Smiley» (1967г.) и «Surfs Up» (1971г.). Так закончилась история несостоявшегося поп-профита, сожри- мого 6 месяцев и 16000\$ в 1966г.

Выпущенная годом позже пластинка «Good Vibrations» - психоделическая «карманная симфония», всерьез боролась за место в Top 10 английских и штатовских чартов, что отчасти оправдало усилия Брайана. Однако, участников групп беспокоило его пове- дение вне студии, например: игра на пианино в песчаном карьере, с тем, чтобы опутить «иллюзные вибрации». Все это воспринималось, как признаки надвигающегося безумия и ускорило отход от творчества казавшегося незаменимым композитора и поэта. Такой поворот событий совсем не пошел на пользу коллективу. Они как никогда оказались не у дел на бурно развившейся хиппи - сцене, несмотря на уловки Карла и краткую дружбу Денниса с Чарльзом Мэнсоном и его «семьей». Провал альбомов «Wild Honey», «Friends» (оба 1968г.), «20/20» (1969г.) и «Sunflower» (1970г.) - яркое тому подтвержде- ние. Композиция «Cabinessence» с брайановского «Smile», включенная в «20/20» - при- вет от безумного гения, подлодвинный итог важному этапу существования группы.

Признание в рок-мире посетил П.П. после перехода на лейбл Reprise (дом Нейла Янга), формирование собственной компании Brother Records в 1969г. и джема с Grateful Dead в N.Y. Filmore East (1970г.). Диск 1971 года, провизчески названный «Surfs Up», был благосклонно принят критиками, отметившими его меланхолическое настроение и даль- новидные послания окружающим, символизировавшие крах движения хиппи. Уход Джовстона после записи альбома, вызвал формирование нового live - состава, включав- шего клавишника Дэррила Драгона, гитариста/басиста/вокалиста Блонди Чарльина и удар- ника Рики Фатара. Под руководством менеджера и автора лирики - Джека Рифли, репу- тация группы, как живого акта возросла, хотя публика по-прежнему предпочтала ста- рые позолоченные хиты новому материалу. Этот неоднозначный факт доказал успех компиляций - «Endless Summer» (1974г.) и «Spirit of America» (1975г.). Новые альбомы - отвергнувший серф «Carl & Passions» (1972г.) и экологический «Holland» (1973г.), были отмечены ностальгическими турами и повторением попыток вернуть Брайана в студию. Изолированный от повседневности в своем особняке, он провел большую часть 70-х в параноидальном тумане, и лишь на «15 Big Ones» (1976г.) и «The Beach Boys Love You» (1977г.), мы наблюдаем кратковременный ренессанс.

SURF SURFERS

ка - терпимая, управление - оптимальное. Что же вы еще ждете? Вперед, за карьерой!



Музыка

Начало 80-х принесло П.П. лишь финансовые трудности и бесконечные склоки, хотя Джонстон и вернулся в 1979г. Последствия непродуманного менеджмента, акупе с расстратой свыше 1 млн. \$ группы бр. Майка Лава - Стивом, поставили ансамбль в неприятные условия: пришлось допивать шампанское, доедать ананасы и задумываться о будущем. Плодом этих размышлений стал «L.A. (Light Album)» - дебют на лейбле Sargis. Он, а также многочисленные ностальгические туры П.П. отчасти поправили состояние группы, но мыльная опера продолжилась, уходом Карла в 1981г. (он вернулся через год) и психиатрическим лечением Брайана. Смерть Девинса Уилсона, утонувшего в 1983г., выглядела признаком окончательного распада коллектива, в далекие 60-е перешедшего Beatles по студийным эффектам. Однако, спорадические возвращения Брайана к группе и его соло-альбом 1988г. свидетельствовали о некоторых шевелениях, также как сотрудничество П.П. с Rappers the Fat Boys на релизе 1987г. «Wipe Out» и пятитомный хит №1 1988г. - «Kokomo», написанный для фильма «Коктейль» с Томом Крузом. Периоды работы сменялись абсолютной апатией и дележом авторских гонораров через суд. Некоторое разнообразие вносила клевета, например: брайановская авто-

МОНОМЕНТАЛЬНЫЕ  
ОСТАТКИ  
НЕИЗВЕСТНОЙ  
КУЛЬТУРЫ

ВЫ ВСЕ ЕЩЕ  
ЧИТАЕТЕ  
PUNK-HARDKOR  
ЗИН

Если бы вы  
знали, как нас  
было в школе!

Но в праздник и ковбой  
много играют в тех самых  
ков.

# УРКИ КАВБОЙСКОЕ

Подростковый комплекс  
Ненасытные ковбои  
Бэтмэны-грузины  
Обабоченные супергерои.  
гр. Маррадерн. "Не болен"

Прочитавши дурацкие стишки, которые последуют ниже, вы подумаете, что их сочинил ребенок. Я вот и нет. Вполне взрослый детина. Просто он болен. Характерны: "расстрой-ства памяти, уменьшение запаса знаний, снижение критической оценки, нарушение суждений, утрата навыков и активности, эмоциональное обеднение!" На медкомиссиях в военкомате, вопрос о том, какой группы он инвалид, не оставляет поэта равнодушным. Его ответ всегда неизменен: "Инвалид группы Дорз!"

Однажды наш герой увлекся чтением вестернов /тогда он еще умел читать по слогам/. Погружение в мир Дикого Запада оказало позитивное влияние на психику. В результате, поэт задался маниакальной идеей составить учебник, где в доступной и увлекательной форме излагались бы основы ковбойского жаргона. Однако, непомерность задачи всей тл-кестью обрушилась на мозг, низведя речь героя до простого мычания. Теперь он в ступоре, а мы печатаем наброски в журнале.

Можно купить  
деланное в Гонконге  
японскую зажималку в виде на-  
стоящего (ну почти настоящего!)  
кольца.

## РУСКА-КАВБОЙСКИЙ СЛОВАРЬ

- quacker [квэкер] - пацанист, т-к не берущий в руки (англ.) оружие
- hombre [хомбре] - МУЖЧИНА (исп.)
- amigo [амиго] - друг (исп.)
- chaparral [чапарель] - густая заросль КУСТАРНИКА
- michacho [мучачо] - мальчик (исп.)
- adios [адыес] - до свиданья (исп.)
- skvo [скво] - жена, женщина (индейск.)
- tekill - без комментариев
- saloon [салун] - место некультурного отдыха (англ.)
- tortigli [тортильи] - оладьи (исп.)

— Зачем им казарма? — возразил Чапаев. — По-веду прямиком в свою роту. Лучшее место для хора — театр. А мы живем в театре!

Биография «Wouldn't it be nice». Вместе с тем, музыканты продолжали выпускать аль-вики, а в 1995г. даже отреставрированную коллекцию архивного материала - «I just wasn't for these times». Смерть Карла в 1998г. нанесла тяжелый удар, но П.П. не раз доказывали, что они не просто совокупность творческих единиц, а в большей степени, клан и фабрика.

На собраниях никакой оратор не должен брать слово, если не может закончить его предложением.

А.К. Гастеев, певец стали и машины

Подозреваю, что по прочтении этой статьи немногочисленные читатели журнала разделятся на две фракции. Одна начнет недоуменно разводить руками, вопрошая: "На хуй это здесь нужно?" Вторая, заинтересовавшись, воскликнет: "Почему история П.П. не доведена до конца?" Отвечу и тем, и другим...

В задачу данного материала не входило детальное рассмотрение биографии вышеуказанного ансамбля. Роль П.п. исключительно вспомогательная и утилитарная. Они - лабораторные крысы нашего НИИ, помогающие установить, что любой, кто начинает эксплуатировать свой творческий импульс слишком часто и на потребу окружающих рискует скатиться в самопародирование, хотя может об этом не догадываться.

"ОЛО"



Vidjilante [виджиланте] - минчевание (исп).

viskey [виски] - без комментариев (англ).

serape [серапе] - широкий плащ

"full house" [фул хаус] - покерный термин, на руках хорошая комбинация карт (англ).

**СТЕШКИ НА ЗАПМОНАМЕ**

Фул Хаус  
Ростей и виски полибий дом  
Уж места не осталось,  
Здесь вам не картошный притон,  
Но форменный фул хаус

Среди каньонов я и скво,  
И больше нету никого,  
Теперь узнал вот незадача,  
Как появляются мучачо.

За ухо хомбре вел мучачо  
По хлице бжжала кляча  
И два амить угодили  
Прям в лошадиные тортилчу

Пьяный захожу в салун,  
В небе светится пять луи  
Выхожу я из салуна,  
Посмотрю - все небо в лунах.

Серапе

Серане мой - широкий плащ,  
Но только, пейрашу, не плащ,  
Не будь со мною так жестока,  
Я мокр от этого потока.

Я прибежал с букетом роз,  
Но ты сказала мне: "Adios."  
Напрасны все мои старанья,  
Ведь значит это - "до свиданья".

Квакер

Любой ему хомбре амить,  
Он жеицинам дарит цветы  
И даже канившись текилы,  
Не будет ругаться. А ты?

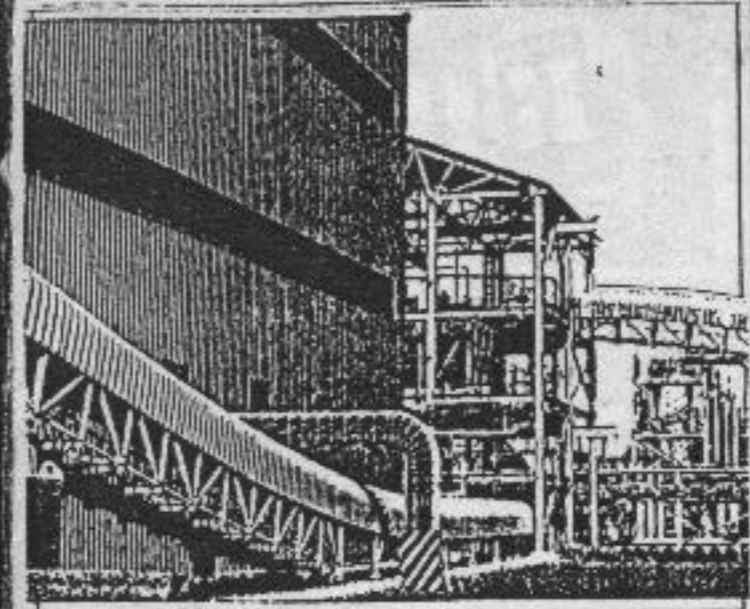
На меня толпа напала,  
Получил от них потом  
То по ребра кулаками,  
То по морсе сапогом.  
Эй, ковбой, перестаньте  
Не творите виджиланте!!!

Мне тридцать пять, и я все еще не  
знаю, кем бы хотел стать, когда вырасту»

лучше уж играть в индейцев-ред.



**АВТОР**



AGGRO-EBM  
CYBER-BLACK  
DARK-ELECTRONICS  
ELECTRO-GOTHIC  
INDUSTRIAL  
TORTURE-TECH

ДЛЯ ОБМЕНА INFO, AUDIO, ZINES ETC ПИШИТЕ  
ПО АДРЕСУ :

МАХОВ ВАЛЕРИЙ МИХАЙЛОВИЧ  
ШЕВЧЕНКО, 8А-20,  
НЕВИННОМЫСКО  
СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЙ  
357101



NONO SENTIMENTALIS

SKYDRTSOV A., P.O. BOX 59, MOSCOW, 125080, RUSSIA

ENDSHEAR@YAHOO.COM  
WWW.SOUNDRESIST.BY.RU

**UNCONFORM**  
LIVE AT ST. PETERSBURG  
"ANOTHER DAY, ANOTHER SCAR"  
MY OWN WORST ENEMY  
В КАЮЧАЯ УНИКАЛЬНЫЙ БОНУСИ

**DRUGS KILL YOUR MIND**

Out now: Hardcore label  
★ Crucify Yourself / Full Bladder (split 7")  
★ Holding On (tape)  
Still available:  
Indonesian / Malaysian (tape compilation) ★  
Crucify Yourself / Ill Society (split tape) ★

Contact address  
★ Pepa Pátek / Masarykovo nám. 17 /  
Boskovice 680 01 / Czech Republic  
★ Ondra mail to: doomsday@centrum.cz  
http://www.cz/drugskillyourmind  
!!! Trades are welcome !!!



Lo-fi Drum & Bass-core  
или пришли чистую кассету  
(90 min)  
Владимир Тарасов. 188410  
Россия, Ленинградская обл.  
Волосово. Гатчинская 1-12

NEGRUZZ

Г. М. ВОШЬЯН

Всесоюзный институт повышения квалификации работников  
Министерства высшего образования СССР

# Обзор

О ПРИРОДЕ  
ВИРУСОВ И СПИД-БОЛЕЗНИ  
романы и  
т. п.



Оценки  
Рейтинг  
Советы  
Научные  
документы  
От 15.11.11

Помните избитый печатный штамп, который в разных вариантах попадался среди интервью известным людям? С почти кретиновской настойчивостью умные журналисты пытались у очередной рок-звезды, какие книги/фильмы, кассеты, CD/ она/ оно/ хотела бы взять с собой на необитаемый остров. Вопрос как бессмысленный, так и чисто риторический. Во-первых, на необитаемом острове все это и на ху? не нужно. Во-вторых, прослушивание аудио-записей и уж, тем более, чтение книг не входит в рок-энтрольно-супер-старские расклады. Вот разбитые лица друзей и подруг, проржавевшие от мочи гаражи и цены на алкоголь-это другое дело. Однако наш журнал трудно заподозрить в нежелании помочь людям. И если вам доведется встретиться с какими-либо "акулами пера", в вашем распоряжении всегда будет этот список.

Фидель Кастро. Избранные произведения. 1952-1986 гг. - М: Политиздат, 1986.

Книга с аскетичной белой обложкой среди бумажного хлама, предназначенного к сдаче на макулатуру, выглядела как алмаз в куче навоза. Не в силах вынести диссонанса, я засунул ее за пазуху и унес домой. Надпись "Фидель Кастро" навела ностальгию. Вспомнились строчки: "Грузию мне что-то за Кубу, пожилой Фидель с седой бородой, солнечный социализм-призраки детства. Обидно, что молодежь, помешавшаяся на увлечении Че-Геварой, забыла про его лучшего друга"

Однако, по мере прочтения грусть исчезала, уступая место чему-то иному. Как-то мы уже говорили об этой политике кретинов, об их совете порвать с друзьями, чтобы стать другом своих врагов. Мы отвечаем "нет", исходя хотя бы из элементарного принципа, который превыше всего, принципа глубокой революционной убежденности, вешал Кастро, и тут я понял природу этого интона. Именно убежденность, распирая меня как петарду, наполнила каждую клеточку израненного мозга. Убежденность-это хорошо. Осознание зыбкости всего окружающего, как и пагубное желание усидеть на двух стульях ведут к известному результату ("Много ты знаешь, только срать не просишься" - народн.). В споре двух студентов, рассуждающих об относительности пространства и времени, услышал замечательную фразу: "Пространство - то, что вокруг тебя, время- полвторого". С этой точки зрения формулы "MTV- get off the air" или "Ленин- всегда живой" - лишь методы устранения сумбура в голове. Подобный "довод" мы не можем назвать иначе как бесстыдным. Бесстыдным!!! - сказал бы Фидель, но я еще не дочитал до этой страницы. Наверное, книга попала мне на глаза не зря. Фидель Кастро - пример того, как можно замкнуть мир на самого себя, сказав его до мифического острова в несуществующем океане.

Е.П. Марковская, К.Г. Романова, С.Г. Романова. Анализ хозяйственной деятельности строительных организаций-М:Стройиздат, 1989

Хозяйственная деятельность бывает разная: можно копать огород и выращивать свиней, можно заниматься бизнесом и наебывать других/каждый из нас имеет свой маленький бизнес/, можно даже посвятить этому всю жизнь...

... "I am a coscosach uzbek youk feet", - пел Иджи/поп/, и я ему всегда вдохновенно подпевал. Мы действительно напоминаем тараканов, панически бегущих по помещению и заманивающих друг-друга под удары хозяйских тапочек. Капитализм-война всех против всех, где нет и не будет победителей. Может быть потому, что человек, запавший на мат.ценности на каждой ступени своего благоденствия оставляет что-то человеческое: "За зарплатой наступит расплата, будь ты даже хозяин склада".

Услышал по радио, как на одном сибирском предприятии уволили разом около двухсот инвалидов после отмены каких-то там налоговых льгот. Очень ловкий управленческий трюк! Целесообразность любой ценой, прибыль Чева Alex. Возможно и я когда-нибудь стану таким, только не заставляйте получать от этого удовольствие.

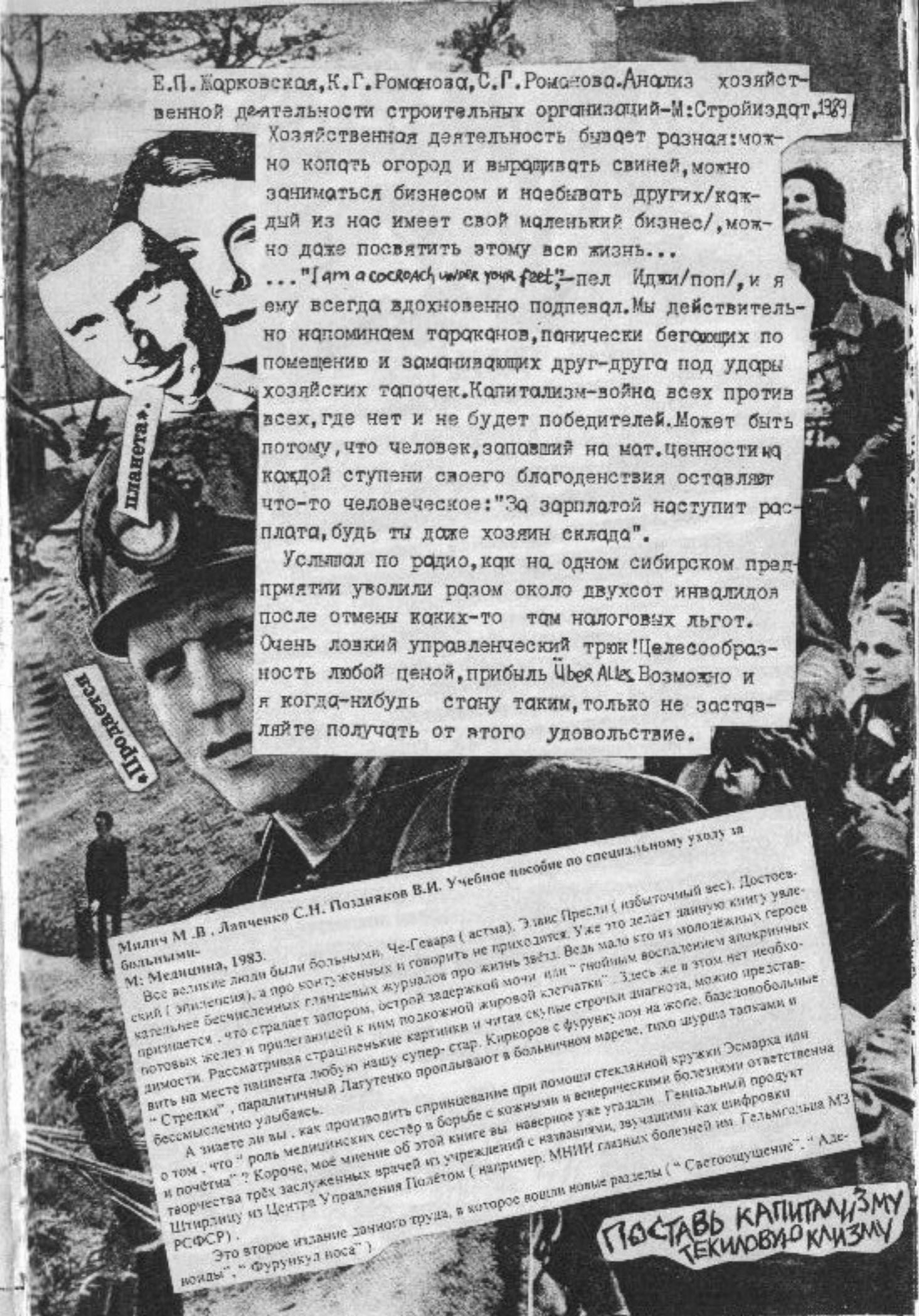
Милли М.В., Лапченко С.Н., Поздняков В.И. Учебное пособие по специальному уходу за больными-М: Медицина, 1983.

Все великие люди были больными, Че-Гевара (астма), Элиз Пресли (избыточный вес). Достоверный (эпилепсия), а про контуженных и говорить не приходится. Уже это делает данную книгу увлекательнее бесчисленных глянцевых журналов про жизнь звезд. Ведь мало кто из молодежных героев признается, что страдает запором, острой задержкой мочи или гнойным воспалением акриновых потовых желез и прилепавшей к ним подкожной жировой клетчаткой. Здесь же в этом нет необходимости. Рассматривая страшные картинки и читая скучные строки диагноза, можно представить на месте пациента любую нашу супер-стар. Киркоров с фурункулом на жопе, базедобольные "Стрелки", параличничей Лагутенко проплываю в больничной марше, тихо шурша тапками и бессмысленно улыбаясь.

А знаете ли вы, как производить спринцевание при помощи стеклянной кружки Эсмарха или о том, что роль медицинских сестер в борьбе с кожными и венерическими болезнями ответственна и почетна? Короче, мое мнение об этой книге вы наверняка уже угадали. Гениальный продукт творчества трех заслуженных врачей из учреждений с названиями, звучащими как шифровки Штирлицу из Центра Управления Полетом (например, МНИИ глазных болезней им. Гельмгольца МЗ РСФСР).

Это второе издание данного труда, в которое вошли новые разделы ("Светоощущение", "Аденоиды", "Фурункул носа").

Поставь капитал, зму  
Текиловидо клизму



Пусть Снегурочка обнимается с Буратино.

Все равно и Снегурочка растает на костре. И Буратино сгорит.

Валерия Нарбикова



Некоторые культурные продукты пробивают брешь в твоей обороне, заставляют судорожно искать по карманам чирики и пяточки и бежать к ближайшему ларьку, покупать что-нибудь, заглушающее сильнейшую боль невидимой раны. Похожее действие на меня оказал фильм Оливера Стоуна „Doors“ или книга Кена Кизи про полеты над гнездом кукушки. Так вот, это произведение не относится к числу подобных. Оно призвано возбудить принципиально иные рефлексивности, с которой авторы пытаются описать сам процесс: „Она чувствовала всюду-на груди, внизу живота его вездесущие пальцы. Дэйвид широко раздвинул ей ноги и все пытался всунуть „это“. Почему бы не изъясняться нормальным языком, например: „...Под влиянием фрикций, вызывающих ритмическое раздражение нервных окончаний, расположенных в половых органах, происходит суммация раздражений и все больше нарастает половое возбуждение“ /Л. М. Святоцкий/

В предисловии к книге, написанном, кстати, кандидатом филологических наук Т. Кирилловой, прочитал, что „в свое время „Литературная газета“ расчерком пера одного из именитых советских критиков выбросила творчество Жаклин Съезен из истории литературы“. От этого симпатия к советским критикам, и без того не маленькая /из-за их правильного отношения к рок-музыке/, только усилилась.

свободу слова — покуда ты не попробуешь его на практике.

«У тебя есть право на «Клэш»»

Пустовойт П.Г. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Комментарий. М: Просвещение, 1991.  
 Мне показались оригинальными фамилия автора и концепция произведения. Стоять на плечах великих очень просто. Однако, лет через сто возможно кто-то напишет труд — Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Грамматика молчания — искусство более сложное для изучения, чем грамматика звуков...

Иван Иллич

# ВИБРАТОР



Приспешение Моей Союзной Школы (1918)

В толковом словаре было найдено четыре значения слова "вибратор". Об этом и много другом я решил поговорить с басистом известной панк-группы.

26 — 1820 — Родился Фридрих Энгельс.

22 — 1820 — Родился Фридрих Энгельс.

19 — 1820 — Родился Фридрих Энгельс.

17 — 1820 — Родился Фридрих Энгельс.

15 — 1820 — Родился Фридрих Энгельс.

13 — 1820 — Родился Фридрих Энгельс.

11 — 1820 — Родился Фридрих Энгельс.

10 — 1820 — Родился Фридрих Энгельс.

7 — 1820 — Родился Фридрих Энгельс.

6 — 1820 — Родился Фридрих Энгельс.

**ВИБРАТОР** [лат. vibrare колебать, качать; дрожать] — 1) совершающая колебательные движения часть прибора или аппарата; 2) источник механических, электромагнитных и др. колебаний; 3) приспособление (в авиационных мастерских) уплотняющее формовочную землю частыми ударами; 4) машина для уплотнения бетонных дорог, действующая сотрясением.

Fisher: Что ты слушал в школе? Как окончательно определились музыкальные вкусы?

Алекс: Ну, на самом деле, смотря с какого периода школы начать. Наверное, как и многие школьники середины 80-х, это был Ленинградский рок-клуб: ранняя АЛИСА, КИНО и т. д. Записей особо было не достать, ходили по рукам различные кассеты, часто с отвратительным качеством записи.

Потом, уже в 87-88 услышал: А. У., ЮГО-ЗАПАД, БРИГАДНЫЙ ПОДРЯД, ОБЪЕКТ НАСМЕШЕК, и все старые кассеты полетели в помойку. Затем пошло дальше: ЯНКА, ГР.ОБ, ИНСТРУКЦИЯ по ВЫЖИВАНИЮ, я особенно нравилась банда ПИЩЕВЫЕ ОТХОДЫ. Я и по сей день считаю по одной из самых настоящих панк-групп того времени (88-89г.г.), я конечно имею ввиду плане музыки. Это был настоящий брит-панк в духе EXPLOITED, DISCHARGE, CHAOS UK и т. п., ну и конечно с сибирскими корнями.

Ну, и к самому концу 80-х были уже SEX PISTOLS, DAMNED, CLASH, потом EXPLOITED, DISCHARGE, DISORDER, BROKEN BONES, CHAOS UK, B.N.T. и т.д., список можно продолжать очень долго. По сей день вкус не изменился, только постоянно пополняется новыми записями, благо настоящих панк-групп с каждым годом становится все больше, а не наоборот, как наверное многим бы хотелось.

F: Несколько слов о до-вибраторовских командах, в которых ты принимал участие...

A: Их было немного, а точнее — одна. 91-94г.г. играл в the ПАУКИ. Потом лет пять вообще был далек от музыки. Затем была попытка что-то поиграть, но она так и осталась попыткой.

F: Когда начал играть на басу в Вибраторе?  
A: С ноября 99г.



Весна уходит  
Плывет птица  
Глаза у рыб  
Полны слез

ЭТО НЕ ДЕЛ!

чудовищная громкость деформированные тембры гитары



для жаждущих ярких впечатлений и готовых к смелым выходкам!

**В:** Какие впечатления от легендарно эпохи клуба ТаМ - tAm? Насколько я знаю, это был любопытный психологический эксперимент, т.к. заведение вроде бы располагалось в подвале ментовской общаги.

**А:** Самые лучшие. Что-то рассказать конкретное я даже затрудняюсь. Это действительно культовый клуб и, я думаю, единственный клуб, в котором проходили настоящие панк-концерты. Лучше наверное один раз увидеть, чем сто раз услышать. К сожалению сейчас это уже невозможно. А менты особо не мешали, не считая рейдов ОМОН. Хотя, я думаю, что и в восторге они не были. Однако, в 96 их попытки закрыть клуб увенчались успехом.

**В:** Теперь о нынешнем положении дел... Как бы ты оценил степень коммерциализации вашей сцены в сравнении с московской? Что можно сказать о самой коммерчески успешной панк-группе Петербурга - Король и Шут?

**А:** Ну, это очень сложный вопрос. Я на самом деле не очень хорошо знаком с московской сценой. Знаю, что многие панк-группы, существовавшие в конце 90-х, на данный момент не существуют, либо играют другую музыку. Такая же ситуация в Питере. Что такое сцена? На данный момент ее составляют MTV - псевдопанк - и хардкор - группы. Сцена деградировала, сейчас HC - это KORN, LIMP BIZKIT и т.д., а панк - это BLINK 182. Видишь, даже ошибся, спутал с нашим PORT 812. Такой сценой я не интересуюсь совсем. Оста-

дись, конечно, настоящие брутальные коллективы но их настолько мало, что они практически незаметны на общем фоне. Таких концертов, как были раньше, уже давно нет. И будет ли еще... неизвестно. Я все же надеюсь, что ситуация изменится.

О КОРОЛЬ И ШУТ не знаю, что сказать. Для меня они стоят в одном ряду с АЛИСОЙ, ДДТ и прочими, короче - это обычный русский рок с более агрессивной подачей. Панк? Нет - это уже шоу - бизнес.

**В:** Ты говорил, что у многих питерских групп, в том числе у вашей, возникают проблемы с клубными выступлениями? С чем это связано?

**А:** Ну я думаю, что в ответе на предыдущий вопрос, я уже немного ответил на этот. Клубам выгоднее устраивать концерты для «цивилизованной» публики, когда все будет спокойно, никто ничего не сломает, значит у клуба потеря никаких.

Город не сумел удовлетворить их запросы, и они перешли, так сказать, на самообслуживание.

Одним словом, деньги нравят миром. Хочешь играть - плати. Устроители концертов хотят видеть и слышать «чистый», «причесанный» панк-рок, песни про несчастную любовь для молодежи поколения PEPSI, поколения NEXT.

журнала  
сокровенные вопросы

Такие проблемы есть у всех!

на общей платформе

«негативного здравомыслия»

**В:** Удастся ли играть за пределами СПб?

**А:** Последний раз эта была поездка Брянск - Смоленск - Москва, в феврале 2000г. Мы тогда ездили вместе с MAPPAДЕРЫ и играли в Брянске с THEENS и в Смоленске с URBAN STRIP. Москва была транзитом и практически ничем не запомнилась, кроме того, что уже не было денег, были трезвые и очень уставшие.

**В:** Что -нибудь о твоих контактах, поировавшихся молодых бандах, собственной просветительской активности...

**А:** По России очень мало с кем общаюсь, но это действительно люди, которые занимаются этим серьезно, я имею ввиду в плане музыки (bands, zines). А из того, что я слышал из групп, мне очень понравились ВЗРЫВНЫЕ УСТРОЙСТВА из Новосибирска. Чем-то напоминает наши ПЯТЬ УГЛОВ и новосибирские Н.П.В.К. FPG из Нижнего Новгорода играют кайфовый качественный панк, правда, они уже не совсем молодые. Из Выборга очень нравятся СВИНЬИ в КОСМОСЕ и ПОХЬЕРS. Есть еще группы, но они уже не молодые.

Всем остальным занимаюсь только для своего удовольствия.

**В:** Несколько слов о том, что вышло у Вибратор...

**А:** Ну, вышел в 2001г. первый альбом - «Гульбой», записанный в 93г. Сейчас готова кассета с live - мигерналом 94-96г.г., думаю, выйдет осенью. И есть записанный концерт 2001г. в г. Выборг. Он пока не будет выходить, если только западный лейбл не предложит его издать. И еще - записали две песни ХИМЕРА для трибюта, когда увидит свет - не знаю.

Есть еще песни на разных сборниках: «Панк - вирус в России»; «PUNK - ROCK FOREVA»; «Панк #1» и т.д.

**В:** Как вы попали в книгу «Панк - вирус в России»?

**А:** Ну я думаю, как и все группы, которые находятся в этой книге.

Эта книга - история того значительного, что происходило в отечественном панк-роке за последние 10 лет. Хотя многих, не менее достойных, в ней нет.

**В:** Что собираетесь предпринять в дальнейшем?

безумный хардкор

old anarcho-punk legends ПОЛОЖИЛ  
TotalPunk. Russia  
c/o Jakovlev Alexander  
p.o. box 127  
St.Petersburg  
193171 Russia

TotalPunk. Russia  
c/o Jakovlev Alexander  
p.o. box 127  
St.Petersburg  
193171 Russia



**А:** Хотим записать альбом для начала, а там посмотрим. Сейчас что-то планировать очень сложно, жизнь диктует нам свои условия, а они не всегда подходят нам.

**В:** Несколько слов мудрости в заключение...

**А:** Спасибо за интервью. Берегите себя и не разменивайтесь по мелочам. Если есть вопросы или предложения, пишите.

PUNK.





### Аhimsa demo 1997 г.

Хардкор из Франции, сочетающий старую традицию с новой. Быстрые куски сменяются почти металлическим звуковым качем. Поют на английском, но из-за орущего с ужасным акцентом вокала, это не сразу понимаешь. Музыка настолько типичная, что даже не вызвала желание изъебнуться в критическом порыве, а это-плохой признак.

Кстати, вернемся к теме плясок, поднятой Вовой Тарасовым (см. интервью с NEGRUZA)... Одна из песен французов называется «Hard dancing». Под нее я бы не стал танцевать румбу или ча-ча-ча.

### Brian Ferrv «As time goes by» 1999 г.

Лейбл: Virgin / обращаться → к мажорам.

На этом альбоме король бархатных слез и нежных истерик исполняет эстрадные и джазовые стандарты 1930-40 гг., что является для нас наиболее ценным (почему? см. рецензию на Mad Caddies). Использован аутентичный набор инструментов тех лет, лишь качество записи и, порой, аранжировки, выдают веяние новой эпохи. Как всегда, декадентская манера исполнения – выше всяких похвал, но такую музыку привычнее воспринимать в сопровождении скрипа и треска запыленных пластинок.

### Bug Central «The meek will inherit nothing»

лейбл: Ronin / обращаться → В 783 Kg. Banggol Limau, 21200 Kuala Terengganu, Terengganu, Malaysia

Современная лондонская анархопанк – группа. Несомненно, корни такой музыки растут из (просто см.) английской сцены конца 70- начала 80-х. Шарапов, например, сравнивает с Subhumans. Довольно традиционные тексты: объектами посланий на ... становятся политиканы, полиция, зомбированный обыватель.

Адрес гр.: 118 Taplow, Thurlow St., London, England, SE 17 2UJ;  
[www.bugcentral.punks.co.uk](http://www.bugcentral.punks.co.uk)



**Крысы  
сбежались  
на вальсы  
Шопена**

лейбл: B.R.P. / обращаться → ?????

Distemper «Ska Punk Шпионы» 2000 г.

Кассета представляет собой сборник хитов, перезаписанных, с учетом развития группы, в 2000 г. Если ранние альбомы (например: «Город») представляют собой аляповатую копию с Нофукса, этот и пара предыдущих – гораздо интереснее. Духовая секция выдвинута на первый план, видимо парни решили делать СКА. Все весело и бодро. Тексты грубоваты, пошловаты. Эдакий раблезианский юмор. Кроме того, живописуются предметы буржуйского быта москвичей и москвичек, любящих ездить на Канары, пить Кока-колу и давать своим друзьям «десять долларов на водку». Видимо, такой образ жизни притягателен и для Distemper. Чужие стремлением преуспеть, объяснишь их участие в КТР-овских и хобгоблиновских сборниках или аудиоприложении уебищному журналу «Неон»? Не хотелось бы, чтобы группа шла по проторенной Наивом и Тараканами дорожке к нужнику. Срубать лавандосы лучше, чем Руки Вверх, им все равно вряд ли удастся.

Группа: 109129 Россия, Москва, а/я 3, для Бая; distemper@pisem.net; www.distemper.boom.ru

Grade «Under the radar» 1999 г.

Лейбл: Victory Records/ обращаться → 346 N. Justine St. Suite 504 Chicago, IL. 60607, USA

Главная фишка Grade - «то как зверь она (в данном случае он – ред.) завоет, то заплачет, как дитя» на фоне красивой музыки – не меняется от альбома к альбому. Это скорее развитие внутри собственного стиля, чем изобретение модных велосипедов. Панк, Нс и ЭМО настолько органично сплетены друг с другом, что невозможно, да и возникает желания, их разделять.

Из групп, которые помогают выжить на человеческой помойке. Не понтуются и предельно искренне выражают свои чувства. Включите магнитофон, слушайте и вникайте, ибо худшая ложь произносится в тишине.

Money Honey

CD'S для ПРОДАЖИ! СПРАШИВАЙТЕ!

Markscheider Kunst «Красиво слева» 2001 г.

лейбл: S.B.A.

По-видимому, климат же влияет на человеческий характер, причем на одной шестой части суши – с точностью до наоборот. Для меня до сих пор остается загадкой, почему в промозглых Питере и Калининграде раскошегарили горячие ямайские ритмы, а в наших южных широтах очень популярны песни про «солнечный» Магадан и лагеря, затерянные в суровой сибирской тайге. Срабатывает ли здесь закон единства и борьбы противоположностей? Не знаю... Тем не менее, плодом такой мутации стали Markscheider Kunst – мастера афро – карибских вибраций из СПб.

На этом альбоме к традиционному набору инструментов добавилась духовая секция, что пошло только на пользу. Музыка – Ска, с сильным влиянием латиноамериканских мотивов – всякой там румбы и самбы.

- обложенный язык, неприятный запах изо рта;

Тексты местами легкомысленны, но отнюдь не банальны. Это радость не скатывающаяся в довольное кабацкое хрюканье, веселость, пронсекающая не из тотального стебалова.

Одна из моих любимых на сегодняшний день записей. Слушаю каждый день, чего и вам желаю.

Negruga «Lo/hi-fi drum & bass-core» 2001 г.

Честно говоря, самое начало кассеты – изъебства в духе: «на репетицию не пришел гитарист» (и не придет, так как это дуэт барабанщика и басиста – ред.), не очень воодушевило. Но потом с удивлением начал замечать, что все как в сказке – чем дальше, тем страшней. В руки парням попали радиоприемник и синтезатор и дела пошли деструктивнее и интереснее. Местами напоминало игрушечное техно, местами – замороженный Atari Teenage Riot. Оказывается, вдвоем тоже можно извлекать массу шума, делая это по-настоящему задорно. И, еще, благодаря Negruga, я понял главную идею «Lo-fi»: ну нету у тебя полного набора инструментов и вокалиста с голосом Баскова, так зачем париться, твори из того что есть, и будет все в порядке.

Адрес гр.: см. в интервью.

5/М СР-	МЕТ	1	ИСОФ / гр. ПГС 884
			Полн. это же. Писан. повожд. Тенюлда. Аксонометрическая схема. Разрешены
			Диринко
			Приния

где мои вытиски

**Mad Sadies «Rock the plank» 2001г.**

сайт: [www.sadies.com](http://www.sadies.com)

Весная веселая группа. Демоничный анклам, заливается на баяновой ко-  
журе пол-палка. Доля последнего в этом альбоме Дзельнички, а джаза и ска-поборот.  
Зато пошелось два американских народных гитара под гитарину. Все подано очень  
мелодично, местами даже эстрадно (эстрада - традиция локального оттенка, связанная с  
народной смежной культурой, а то время как, рок и попс изначально ориентировались  
на урбанистическое массовое потребление, поэтому Дев Лепетон и Зюлетте Кольно для  
нее гораздо круче Г.О. или группы Не замужем - ред.). Замечательный альбом, рожевен-  
дства для подпитки настроения и пробуждения интереса к жизни после полных медитатив-  
ной и зыбкой панк-ноты.

**The Mammals «Это может казаться» 1999г.**

У спешивающих и кратких, выносливых отношении к звукам, выносливая, есть, терпели-  
«конкретная музыка». Вы, например, подумали, что он принадлежит для обработки  
песен «яблоко про палец». А вот и нет... Таким образом называет мелодии, пролетно-  
длинные при помощи жюри и всеобщего объектом деятельности, которые вовсе не  
валяются муз. инструментами. Это и есть главный кодыр. МАНТРЕ. Они эстетично  
звучат все, к, чему прикасаются, что здорово и слушается на одном дыхании. Короче  
фраза - рожевенды - это не работа, рожевенды - это прикол, движется для ребят руко-  
водством к действию или, скорее, инструментам по применению. Р.З. В Старополе тоже  
улетно и любит шутить, но как правило действуют по принципу: «пришлоежее - пришло-  
ло» - пришлоежее. Поэтому произведения наших творцов неодолевы, поддержива-  
ливание времени и обстановка. Вместо журналист и кассет, которые можно неслать  
на полочку или убрать в шкаф стола - театр на улице и за ее пределами. Так, один без-  
вестный режиссер, добрался до телефона и кассет, которые можно неслать  
чтобы плавать на поезде - дружина, позвонил 02 и сказал, что в выстрелителе  
зажжена бочка. Другой - талантливый дизайнер, напечатал на издательстве авторские  
любимого растения Боба Марша и кирилл их ночью на зеленые части светофора в центре  
города. Оба опутали ценность своих шедевров в полной мере, но уда - не призывание  
публички.

**Spiritus «The coast is clear» 1999г.**

лейбл: Zvezda тес.  
Новый альбом питерской группы, локально известной в России и за рубежом (особен-  
но в Германии). Ну что сказать... Мастерство музыкантов показывает для сознания ком-  
позиция, совершенно различные стили на основе ска-панка, можно обнаружить кучу  
элементов. Адекватные тексты, кроме одной на немецком и двух на русском (как мне  
показался, - с довольно дурацкими текстами).

Вроде бы и музыка стала более разнообразной и поют полагается фривольно, но новый  
альбом почему-то понравился мне меньше предыдущего («Night Images»). Бодро, но  
как-то без зашей мысли, а хотелось бы... [www.spiritus.spb.ru](http://www.spiritus.spb.ru)

**Saint Lay Banda «Lay Banda» 2001г.**

лейбл: Old School KIDS/обращаться -> 109147 Россия, г. Москва, ул. Са, Волошину Сер-  
гею: [OldSchoolKids@yandex.com](mailto:OldSchoolKids@yandex.com)

По-кашфорниански мелодично, хотя и из Москвы. Местные скин-панк-гитарины к  
тому же неслать мелодично. В этом альбоме мы встречаем и скейт-панк, и рэгги, и ска, и  
об... Дирка подгитарована, но на какой-то особый, несколько абстрактный манер. В  
общем - хорошая запись.

**Sandstein Hold «Protest» (As if you'd never met me) 1998г.**

лейбл: Flat Earth тес/обращаться -> Bradford Music?, P.O. Box 169, Bradford, BD7 1YS,  
[UKMail2@legend.co.uk](mailto:UKMail2@legend.co.uk)

Брутальный последователю Sonic Youth. Еле, некоторые говорят, что это выигрывает  
Doug Fieger Нептис. Не знаю, с последней из группы не знаком. Местами используется  
схрипек, фрегативано, флекта. Для тех, кому не надоели женские истерики и шумные  
воины.

Убий «The kids still have a lot to say»  
лейбл: Grilled Cheese/Sergio Rodriguez -> 434-906, Morgan Blvd, San Diego CA 92143-3432, USA



Легендарная команда из Нью-Джерси, исполняющая old school HC

Теперь играют тот же старый хардкор в смеси с мелодичным панкком.  
В одной песне - элементы ска.  
Если не блондеете частоту стили - этот альбом для вас.

**Анастасия «Лететь» 2001г.**

лейбл: Выророл/обращаться -> ????

Оказалось на безразличных просторах пост-панквейской пустыни все еще сохраняется  
плодородные земельные островки. Нет, по-прежнему нужно и серьезно, и чтобы при  
этом было не смешно, а страшно, улететь не каждому. На этом альбоме, однако, доль  
рока улететь, а Г.О. - шило по палке, соответственно, стало меньше.

**Лужайкина «Оборона» 2000г.**

лейбл: Мистерия Эмука/Хоро/обращаться -> в райские кущи

«Панки читают груто, это я сказала. Вая В», - декламаторство в одной из песен.  
Кричат. Паники действительно читают груто: иногда даже не комиксы и не по слогам.  
Все мы стали свидетелями того, до чего дошла любовь к Достоевскому Нюда Л. Вот и  
блестовала он вышло плодородного сборника каваров Гр. Об Присутствуют: Даныс  
Трубецкой, Др. Александров, ЧарльзКоллатис в простом дурье даже не хочется. Не по-  
вню, здесь это нужно Светлане Чапуриной, но она тоже здесь.

**Дюк Майер и Келли «Скорее» 2000г.**

лейбл: Отделенные Высок

Какие-то времена известная даш, узкому кругу питерских меломанов и читающей журн-  
да «Осколки», Светлана Чапурина дожила до некоторого признания и выдуса своего  
материала широкая тиреком. Впервые услышала ее запись (концертник в «Флакко»  
1999году), а был поразен глубиной своего стух несен с гитарной русской роки, что  
одновременно, откровенно верою, который летит их интересам даже для тех, кто  
был еще в детстве превращался сердечной «правдой» «отцом» и «клеткой» (от Грелен-  
циков до Легова).

**Регина «Витя» 2000г.**

лейбл: АСТРА RECORDS/обращаться -> Россия, Санкт-Петербург, Девятый пр. 26-1, кв. 26,  
198215, Петров Артем, [art@astrarecords.com](mailto:art@astrarecords.com)

Группа представляет на тем, что неслать современные возможности эстрады. Есть  
полюсове нитро и шумовая же композиция «Будильник на Ромашковом». Остальные несень  
неожиданной своей простотой и задумчивостью. Их хорошо заслушать, сидя у костра в  
теплой группе, короткая полярная ночь на ладане или полза в скалке на вершину отес-  
ной скалы. Тексты выдают собой образцы настоящей поэзии: «Уже я бегал, бегал, бегал и  
ноя скалы».

**Устал, если на гитару»**

Устал, если на гитару - бегать неслать. Местами это похоже на брутальное БИД,  
неслами - на повелевший КСП, но зарекает жажда радости и выносливом не хуже по-  
неского упрямства в дороге.

«Я ТЕРПЕТЬ НЕ МОГУ МУЗЫКА!»

**Mad Caddies «Rock the plank» 2001г.**

лейбл: Fat Wreck Chords/обращаться → P.O. Box 193690, San Francisco, CA 94119, USA/ www.fatwreck.com

Весьма веселая группа. Ярмирочный дисксилент поСКАльзывается на банановой кожуре поп-панка. Доля последнего в этом альбоме увеличилась, а дриза и ска-наоборот. Зато появилось два американских народных гимна под гармонику. Все подано очень мелодично, местами даже эстрадно (эстрада – традиция локального отъезда, связанная с народной смеховой культурой, а то время как, рок и попс изначально ориентировались на усредненного массового потребителя, поэтому Лев Лешенко и Золотое Кольцо для нас гораздо круче Г.О. или группы Не замужем – ред.). Замечательный альбом, рекомендуется для поднятия настроения и пробуждения интереса к жизни после долгих медитаций и занятый панк-йогой.

**The Maniacs «Это может каньдаль» 1999г.**

У специалистов и критиков, имеющих отношение к звукозаписанию, есть термин – «конкретная музыка». Вы, наверное, подумали, что он применяется для обозначения песен «чисто про пацанов». А вот и нет... Таким образом называют мелодии, производимые при помощи живых и неживых объектов действительности, которые вовсе не являются муз.инструментами. Это и есть главный козырь MANIACS. Они заставляют звучать все, к чему прикасаются, что здорово и слушается на одном диске. Короче фраза – «рокеролли – это не работа, рокеролли – это приколы», является для ребят руководством к действию или, скорее, инструкцией по применению. P.S. В Ставрополе тоже умеют и любят шутить, но как правило действуют по принципу: «прикололся – приколот – приколотил». Поэтому произведения наших творцов недолговечны, подвержены влиянию времени и обстоятельств. Вместо журналов и кассет, которые можно поставять на полочку или убрать в ящик стола – театр на улице и за ее пределами. Так, один известный режиссер, добравшись до телефона в «народном учреждении», вместо того, чтобы вызвать на помощь друзей с деньгами, позвонил 02 и сказал, что в вырезателе заложена бомба. Другой – талантливый дизайнер, вырезал из изолянта изображение любимого растения Боба Марли и клеил их ночью на зеленые части светофоров в центре города. Оба ощутили ценность своих шедевров в полной мере, но увы – не признание публики.

**Spitfire «The coast is clear» 1999г.**

лейбл: Zvezda rec.

Новый альбом питерской группы, локально известной в России и за рубежом (особенно в Германии). Ну что сказать... Мастерство музыкантов позволяет им создавать композиции, сочетающие различные стили на основе ска-панка, можно обнаружить кучу влияний. Англоязычные песни, кроме одной на немецком и двух на русском (как мне показалась – с довольно дурацкими текстами).

Вроде бы и музыка стала более разнообразной и поют поаглички правильно, но новый альбом почему-то понравился мне меньше предыдущего («Night hunting»). Болдро, но как-то без задней мысли, а хотелось бы... Гр: [www.spitfire.spb.ru](http://www.spitfire.spb.ru)

**Squat Tax Bands s/t 2001г.**

лейбл: Old SKOOL KIDS/обращаться → 109147 Россия, г.Москва, а/я 64, Волошину Сергею; [oldschoolkids@yahoo.com](mailto:oldschoolkids@yahoo.com)

По-калифорнийски мелодично, хотя и из Москвы. Местные скинл-антифашисты к тому же неплохие аудиоманы. В этом демо мы встречаем и скейт-панк, и регги, и ска, и ой... Лирика политизирована, но на какой-то особый, несколько абстрактный манер. В общем – хорошая запись.

**Submission Hold «Progress (As if survival mattered)» 1998г.**

лейбл: Flat Earth rec./обращаться → Bradford Music?, P.O. Box 169, Bradford, BD7 1YS, UK/[lin12@legend.co.uk](mailto:lin12@legend.co.uk)

Брутальные последователи Sonic Youth. Еще, некоторые говорят, что это напоминает Dog Faced Hermans. Не знаю, с последней из групп не знаком. Местами используется скрипка, фортепиано, флейта. Для тех, кому не надоела женские истерики и шумовые волны.

Группа: Россия, Владимирская обл., 601642, г. Карабаново, ул. Мира 20-16.  
Новикову Эдуарду Геннадьевичу. [koxa@riseup.net](mailto:koxa@riseup.net)

**Ylton «The kids still have a lot to say»**

лейбл: Grilled Cheese/Cargo/обращаться → 491-906, Morena Blvd, San Diego, CA 92111 3432, USA



Легендарная команда из Нью-Джерси, исполнявшая old school HC.

Теперь играют тот же старый хардкор в смеси с мелодичным панкком.

В одной песне – элементы ска.

Если не блюдете чистоту стиля – этот альбом для вас.

**Авантюра «Джук» 2001г.**

лейбл: Выггород //обращаться → ????

Оказывается на бескрайних просторах пост-летовской пустыни все еще сохранились плодородные зеленые островки. Петь по-егоровски иагужно и серьезно, и чтобы при этом было не смешно, а страшно, удастся не каждому. На этом альбоме, однако, доля рока увеличилась, а Г.О. – шного панка, соответственно, стало меньше.

Как всегда – лирика Германа выше всяких похвал, хотя, на мой взгляд, с пафосом и эмоциями некоторый перебор.

**Гражданская оборона. Трибьют.**

лейбл: Мистерия Звука/Хор//обращаться → в райские кущи

«Панки читают круто, это я называюсь Вася В», - декламировалось в одной из песен Карячей. Панки действительно читают круто: иногда даже не комиксы и не по слогам. Все мы стали свидетелями того, до чего довела любовь к Достоевскому Игоря Л. Вот и благословил он выпуск плогавенького сборничка каверов Гр. Об. Присутствуют: Лялв Трубецкой, DR, Александрон, Чжж&Конагья в прочем дерьме даже не хочется. Не понятно, зачем это нужно Светлане Чапуриной, но она тоже здесь.

Жаль, что у Легова не хватило чувства юмора подписать на изготовление своего прижизненного памятника музыкантов более легкого жанра. Только представьте себе Каркорова, поющего песню «Попс», Каково? Вот это было бы настоящим «freak show», а так – банальное подтверждение человеческой деградации. P.S. Не слушал и вам не советую (прослезитесь).

**Лочь Монро и Кеняки «Поражение» 2000г.**

лейбл: Отделение Выход

Долгое время известная лишь узкому кругу питерских меломанов и читателей журнала «Осколки», Светлана Чапурина дождала до некоторого признания и выпуска своего материала широким тиражом. Впервые услышав ее запись (концертник в «Факеле» 1999года), я был поражен глубиной связью этих песен с традицией русского рока и, одновременно, оголенным нервом, который делает их интересными даже для тех, кто был еще в детстве перекормлен сермяжной «правдой» «отцов» и «легенд». (от Гребенщикова до Легова).

На этом альбоме к традиционному для Монро набору инструментов (солирующая домра, бас, барабаны), прибавилась гитара, местами вплетающаяся в ткань композиции и делающая звук более плотным и жестким. Кто-то называет это «фолк-панк», я бы сказал – очень самобытный и экспрессивный женский рок, в обрамлении необычных, талантливых текстов.

**Ретивый питеркантрон «Evolution demo» 2000-2002г.г.**

лейбл: ASTRA REC/обращаться → Россия, Санкт-Петербург, Дачный пр. 26-1, кв. 26, 198215, Петрову Артему; [astrarecs@mail.ru](mailto:astrarecs@mail.ru)

Группа примечательна тем, что исследует современные возможности эстрады. Есть нойзовое интро и шумовая же композиция «Бульдозер из Ромашково». Остальные песни покоряют своей простотой и задумчивостью. Их хорошо заслушивать, сидя у костра в твоей глуши, коротая поллярные ночи на льдине или поля в саяске на вершину отвесной скалы. Тексты являют собой образец настоящей поэзии: «Уже я бегал, бегил, бегил и

устал, сел на губочку – бегать перестал». Местами это похоже на brutальное ВИА, местами – на поведенный КСП, но заряжает жизнерадостным илютизмом не хуже пионерского утренника в дурдоме.

«Я ТЕПЕРЬ НЕ МОГУ МУЗЫКИ!»

ненавижу

Р-61-5

07



### Последние Танки в Париже «Гекс@гею» 2001г.

лейбл: Iracasuanha/Schnapster SS/Egazeba/обращаться → Инекауана Рекордс Роман Измаилов, а/я 17, С - Петербург, 198332, Россия, iracasuanha@mail.ru // Шнапстер СС: Дмитрий Иванов, а/я 30, С - Петербург, 195009, Россия, igO@piset.net

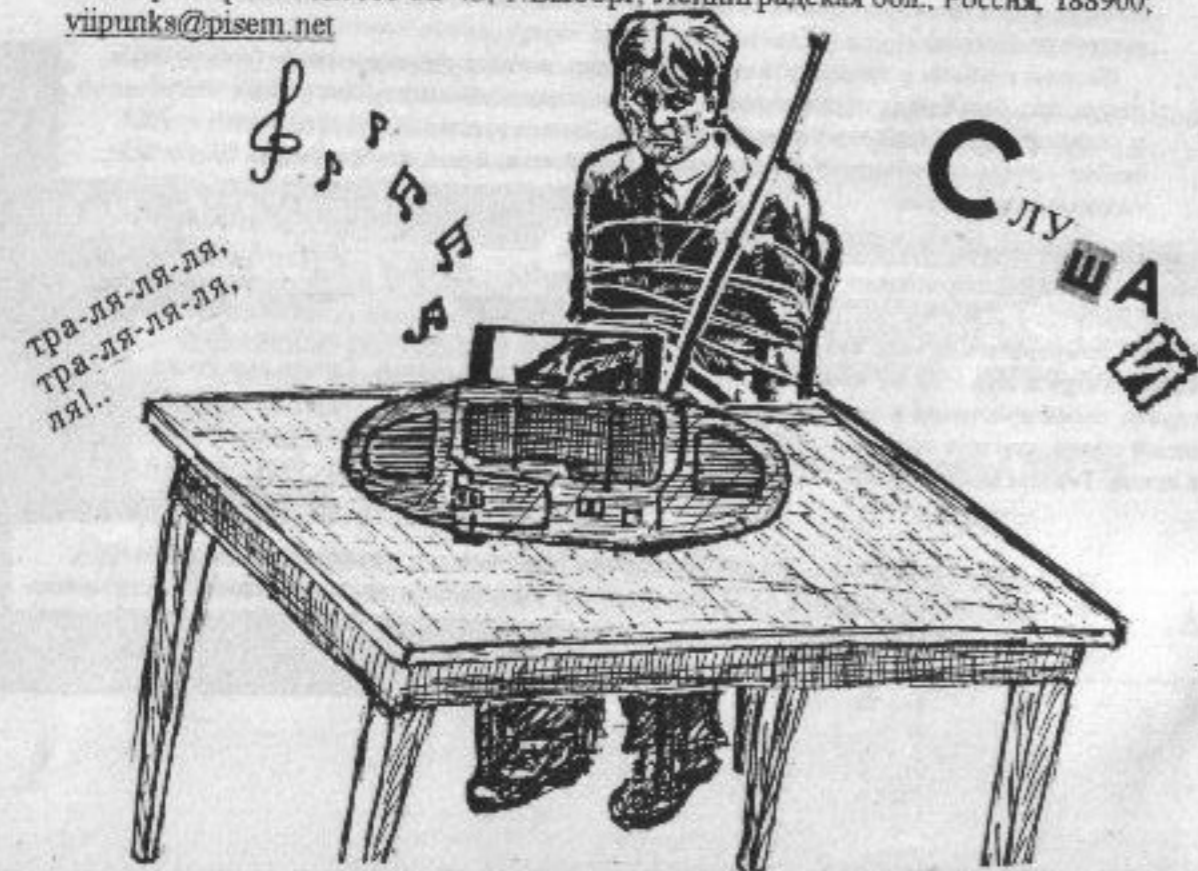
«Трава добралась до шеи и давит ворот рубахи, а мне хорошо - меня греют мысли бродячей собаки» - типично блюзовое настроение, выраженное отнюдь не блюзовой группой. Тоска о жизни личности, обреченной на существование. Кто-то из критиков назвал панк-рок «блюзом белого человека» (не в расистском понимании, а в смысле общности функций, но различного происхождения). Справедливость такого термина вообще, можно оспаривать, но к данной группе это подходит на 100%. Весь спектр эмоций придушенного бытом горожанина - от любовных переживаний до неясных страхов и депрессий, представлен в полной мере. Встречаются и социально-озабоченные тексты, но подавшие достаточно органично, т.е. это стихи, а не лозунги/плакаты. И, вообще, наверное поэт должен многое пережить, чтобы написать: "Лица людей просто сводят с ума одинаковостью реакции, в рай-оне депо тюрьма трясется от мастурбации!"

В музыке тоже много чего намечено. Здесь и НС, и мело-панк, и хип-хоп, и то, что принято сейчас называть альтернативным роком, и (даже!!!) рокабилл («В пирване»). Очень эклектичная, но, вместе с тем, цельная запись. Советую послушать, им есть что сказать. Гр.: Алексей Никонов, ул. Декабриста Лунина 4-14, Выборг, Ленинградская обл., Россия, 188900; ptvp@freemail.ru

### Свиньи в Космосе «Стадоконтроль» 2002г.

Молодая группа из Выборга. Раньше они играли сырой дзспанк / красткор, т.е. мясо полное. На этом демо представлены песни, вдохновленные old school НС - четкая, быстрая, в меру жесткая музыка. Тексты, однако, скорее панковские, чем хардкоровые, типа «no future for you». Неплохой кавер Хямеры.

Общее впечатление: энергия и юношеский нонконформизм прощают некоторые банальности лирики, в целом хорошей. Адрес гр.: Виталий Гребенников, Приморское шоссе 32-43, г.Выборг, Ленинградская обл., Россия, 188900; viipunks@piset.net



What makes rock-n-roll great is that somebody like me can actually be a star.  
Elton John.

Все твои мечты и желанья  
вызывают лишь жалость и сострадание  
Все твои надежды и страхи  
убивают во мне чувство юмора на хер.  
гр. Виталин Роста.



Чем человек отличается от человека? Практически ничем. Разве что, иные бздят больше других. У некоторых неумеренный пердеж по поводу собственной крутости выражается в ношении маек, по/д/вязок, браслетов с надписями: Алиця, Metallica, Nirvana (Оних, Sex Pistols, Рихи Вэри). В подобном случае мы имеем дело со ставропольским неформалом / методом подбора терминов мы отказались от более точных, но обидных формулировок в пользу этой. Условно, данный вид делится на два крупных подвида: пионеры и пенсионеры.

Поговорим о первых... М.М.Ш. /молодежная металлическая путера/, недорослые панки и малолетние борцы за чистоту белой расы составляют три группы нашего детского сада. Подростковое желание выебнуться, нехотимое как подростковые прыщи на лице, в купе со сладостью запретного плода, толкает этих юношей и девушек на необдуманные поступки и всякие безумства. Короче, они писают, какают, пьют, матерятся, рассматривая это как вызов обществу. Общество делает то же самое, рассматривая это как вторичные продукты своей активности. Диалектическое противоречие разрешается в казарме или за решеткой обезьятника. Как правило, процесс социализации, регулируемый умелыми ногами воспитателей, проходит успешно. Молодой индивид научается пить, писать и материться, не нарушая порядок, на смену майке "Кто убил Курта Кобейна?" приходит спортивный костюм или куртка-пилот и... добро пожаловать во взрослый мир.

Однако, некоторые не чужды тому, чтобы поиграть в буги на досуге и в более старшем возрасте. Старются прикрыться фиговым листком стиля, субкультуры, дешевого понта. Авось прокатит! Как правило, не прокатывает. Поэтому большинство ставропольских групп по прикомитности превзошли ВИА 70-х годов. Цена за иллюзию почувствовать себя местной рок-звездой - унижения перед чиновниками из Отдела по борьбе с молодежью при гор. администрации или начальниками различных гонимых, избранных для концертов и репе-

О неоцененности игры в футбол. Сококлассик вует оп... Италики ряд... скающ лето... сыгр в тур... лейбу. Кон... возможность хорошо подзаработать, ведь призовые фонды подобных турниров. Делать что-то... Прятаться в игрулочном блиндаже, пока не выжнем напалмом повседневности, культивировать не-одинаковость, стараться быть, а не иметь. Мы имеем право на стон. Именно на Стон, а не на "Rolling Stone".

# Что делать

Делать что-то... Прятаться в игрулочном блиндаже, пока не выжнем напалмом повседневности, культивировать не-одинаковость, стараться быть, а не иметь. Мы имеем право на стон. Именно на Стон, а не на "Rolling Stone".

Увы, у нас сорда проводим и чем на За что Федера ным образ сборны к раз более культу не исп ним, в

О чем это я? Только о том, что стремление к тотальному уподоблению-пути к несвободе. И, вообще, вот вам напоследок нравоучительный анекдот: "Идет по одной стороне улицы группа панков, а по другой-компания хиппи. Хиппи: "Какое прекрасное утро, как ярко светит солнце, а люди дружелюбны и милы!" Панки: "Погода-дерьмо, люди-уроды, а тут еще это абансе солнце!" Обе компании спускаются в переход, где начинается драка. Старый хиппи падит ногами поверженного панка. Панк: "За что!???" Старый хиппи: "Добрым надо быть, Битлз слушать!"



Я задыхаюсь от нежности? От шлаков



1. Чтобы быть добрыми, а не голословными, наши Урологи и ПРЖтологи брали на анализ воду из ствропольского болотца.
2. К чести ствропольских музыкантов стоит подметить, что они никогда и не стремились играть в андеграунд, вполне искренне хотят заработать бабло, да только никому и на хрен не нужны.

Имком беспорядка

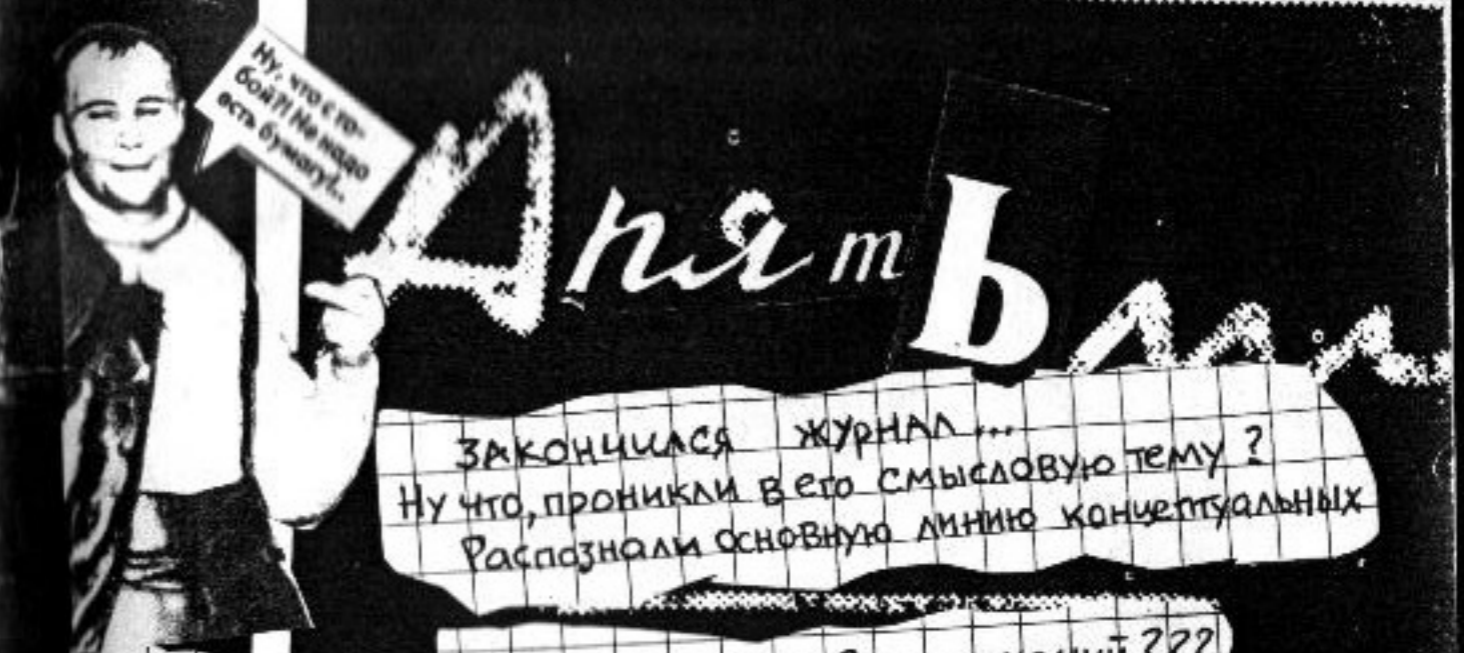
## IRON MAIDEN

### ACE HIGH

KING OF THE NIGHT

«не забывайте, что рок был создан прыщами выми юнцами»

«Вам не понять смысла моей брешни, мне - вашей. Может быть, потому, что его нет»



# Ля т Б

закончился журнал... Ну что, проникли в его смысловую тему? Распознали основную линию концептуальных вывертов и подводных течений???

А теперь обломитесь, т.к. это продукт богатой творческой выдумки автора (те пиздек Галимый). В голове человека рождается впечатление оформленное в мысль - ложка. Мысль, доведенная до словесной формулировки - ложка в квадрате. Слова, записанные на бумаге - ложка в кубе [или на Кубе].

Всякий раз, когда пытаешься выразить чувства понятно [по понятиям], в действие вступают законы логики и причинно-следственных связей и от нас уже мало чего зависит: ужин при свечах рано или поздно закончится завтраком при огнетушителях, сказав "а-а-а", придется сказать и "б-е-е-е".

Например, данный журнал задумывался научно-популярным, занимательным изданием с сильным дидактическим уклоном, но обратная искажениями превратилась в свою противоположность.

Вам не понять смысла моей брешни, мне - вашей. Может быть, потому, что его нет

Самый лучший