

# HARDCORE



ВОЗВРАЩАЮЩАЯ

ЗРЕНИЕ

2  
№  
ЗАКАТ ЦИВИЛИЗАЦИИ



## **ВНИМАНИЕ**

**ВНИМАНИЕ**

В эфире "За...Ци..." Едва человечество оправилось /вероятно от шока/ по поводу первого номера, а тут уже наготове второй.

Секунды и изменяются, вот также и мы... Со старели и помудрели. Пропало здравого смысла и суждений

Все текут и изменяются, вот также и мы... Со временем выхода №1 постарели и помудрели. Пропала детская неожиданность вопросов и суждений, вместе с ней ушли погулять здоровый гедонизм и махровый субъективизм, непосредственность восприятия и провинциальная страсть к эпатажу. Короче, "сразу куда-то исчезла моя молодежная спесь". От этого журнал стал хуже, скучнее и опаснее для зрения. Но вы, надеюсь, не из пугливых?

Тем более, что обсуждаемая здесь тема касается всех. Ведь сегодня мы говорим о мире статистических единиц, мире автоматизации и несложных общественно-полезных операций, т.е. нашем с вами мире. Увы, старик Дарвин оказался прав: Искусственный отбор не стоит на месте. "Селф-мэйд машины" больше не кончат. Образец, изготовленный на конвейере более функционален. И роботов лучше делать не из железа.

Но не все еще куплено, заасфальтировано и механизировано. Нет-нет да и возникнет в пламенных моторах экс-человеков тоска по чему-то иному, большему и лучшему. Некоторых это сподвигает на всякие разности, другие ограничиваются просмотром сериалов про красивую жизнь. Поскольку последнее нам совершенно неинтересно, поговорим о первом.

Рассмотрим попытки выхода за грань ее широте-от создания теорий, критически анализирующих действительность до стремления ее изменить, от политических деклараций до нерегламентированного дурачкования и дружеской взаимопомощи, не имеющей целью извлечение прибыли.



## Кап. деятельность

# В зеркале Мирсистемного подхода

Мы с вами живем в интересное время, время когда что-то меняется или должно измениться, и все больше людей осознает необходимость этих изменений. Опыт общественного развития в XXв. показал, что ни казарменный "социализм", ни либеральный капитализм, ни откровенный фашизм не только не способны решить стоящие перед народами проблемы, но и создали множество новых. Он открыл глаза на, порожденные промышленным ростом иurbanizацией экологические бедствия, на ущербность современной науки, на бездуховность андроида-потребителя. Все это в разной степени и по-разному оценивалось жителями планеты З... /теми, кто еще в состоянии что-то оценить/, начиная от домохозяек, заканчивая высоколобыми интеллектуалами <sup>ученые, писатели, художники</sup>. К числу последних, несомненно, принадлежит американский историк экономики И. Валлерстайн, школы мир-системного анализа. Широкой роскошью, но достаточного популяризации, не хватает.



Глобальный теоретический труд И. Валлерстайна-работа "Современная мир-система". Первый ее том вышел в 1974 г., последний, пятый, охватывающий события послевоенной истории-планировался на 2000 г. Взгляды Валлерстайна произвели большое впечатление на научную общественность, кое-кто даже называл теорию мир-системного анализа "марксизмом конца XX в." Насколько это утверждение верно, судить вам.

Авторизованный перевод с вьетнамского  
ЧАН ТХУ ХЬЕН.

длением труда и единой культурой, не встречающиеся в современной действительности. Примером таких систем у Валлерстайна выступают общества первобытных охотников и собирателей. Принципиально другим объединением является мир-система-социальная система, имеющая границы, структуру, правила легитимизации и согласованность/coherence/. Это глобальный организм, чье существование определяется конфликтующими силами, имеющим жизненное пространство /life-space/. Критерий мир-системы-самодостаточность /self-contained/. Исследователь выделяет два типа подобных объединений-мир-экономики/основанные на торговле/, и мир-империи/основанные на политической власти/.

Около 1500 г. одна из мир-экономик-европейская, оказалась более жизнеспособной. Она одержала победу в борьбе с мир-империей Габсбургов. Центр европейского развития сместился из Севильи в Амстердам, а европейская мир-экономика упрочилась как капиталистическая. Таков взгляд Валлерстайна на начала становления современного западного общества. Ясно, что он более чем спорен, ибо не раскрывает механизмов утверждения капитализма, как способа производства. Не очень убедительно выглядит и выдвинутая исследователем новая "Сказка Нашего Времени", согласно которой у истоков формирования Европы стояли феодальные землевладельцы, испугавшиеся укрепления экономических позиций крестьян и начавшие осваивать новые для себя сферы /промышленность, торговлю, финансы/. Поэтому подойдем к части рассуждений ученого, разработанной им более детально. Осмотрим картины индустриальной действительности, которые рисует нам Валлерстайн.

Ученый считает, что со временем полного утверждения капитализма мы стали жить в безальтернативном мире. Современная мир-система/CmC/-это капиталистическая мировая экономика/KMЭ/, охватывающая весь земной шар и не имеющая внешних по отношению к ней исторических систем. KMЭ-это структура постоянного, безостановочного накопления капитала.

Главная ее цель-саморасширение. Объективная тенденция развития KMЭ-товарищества всего мира, сопровождающая коммерциализацией и механизацией. По мере охвата капиталом и товариществом определенного пространства и насыщения рынка товарами спрос падал и норма прибыли снижалась. Стремясь компенсировать потери и/или

таким образом, капитализм для Валлерстайна-не беспредел рыночной стихии. Это постоянная борьба за монополию и расширение жизненного пространства, как на внешнем, так и на внутреннем рынке. Причем, государства, классы, национально-этнические группы выступают ученого сугубо зависимыми элементами, инструментами в этой борьбе. Вот как оценивает Валлерстайн роль государства в зоне ядра, создаваемой одновременно фискальную основу и политический стимул для появления относительно сильных государственных механизмов, среди многих способностей и задач которых было ослабление государственных механизмов периферии. Однако, государство не только обеспечивает внешнюю экспансию, закрепляющую владчество ядра над периферией. Оно способствует и экспансии внутренней, поддерживающей господство одних расовых, этнических, половых групп над другими. Поэтому роль расизма и сексизма в современном мире, по признанию Валлерстайна велика.

Ученые, ибо по данным самого же ученого за пятилетний историю KMЭ только 10-20% мирового населения /жители ядра/, увеличили доходы и повысили уровень жизни. Уровень же остальных 80-90 % упал, а качество жизни ухудшилось, даже по сравнению с тем, что было в этих районах до 1500 г. Кроме того, исследователь говорит и о третьей области полупериферии, государства которой обладают смешанными признаками двух вышеуказанных зон.

Расизм для ученого-не просто банальная ксенофобия, это "организующий принцип системы." Последнее утверждение очень актуально для развитых капиталистических стран, где классовое угнетение, зачастую, идет бок о бок с этническим и расовым. Валлерстайн полагает, что если бы из КМЭ исчезла национальная составляющая, а существующую несправедливость оправдывали, бы в классовых терминах, слишком скоро стало бы ясно, что равенство возможностей-миф. А это удара по господствующей в КМЭ либеральной идеологии. Что-бы избежать подобных ударов необходим расизм-легитимиза-

ций коллективного неравенства, через теоретическое обоснование переходной природы последнего и практическое отнесение реальных изменений в далекое будущее. Либералы говорят нац. меньшинствам: "Ребята, вы бедны. Но вы бедны из-за своего дикого прошлого, несчастного культурного наследия, которое мешает вам сделать прыжок вперед. Однако оно устранимо. Немного цивилизуйтесь и все будет О.К." Но поскольку это устранение планируется как процесс медленный и постепенный, общество может сколь угодно долго существовать в прежнем виде. Огромна роль расизма и в перемещении солдатских групп от центра к периферии.

Валлерстайну, он выполняет следующими способами: сведением к минимуму политических возможностей низших прослоек, удержанием этих прослоек на обочине общества таким образом, чтобы их можно было использовать и чтобы они этого хотели /интернационализация Ценнастей господствующей группы/.

Функцию расизма и сексизма на мир-системном уровне не выполняет слаборазвитость. Отсталость "третьего мира" объясняется в терминах культуры и образования. Западное просвещение поможет "завтра" догнать Запад, но это "завтра" не наступает.

Таким образом, ученый рисует нам мир огромных диспропорций, где неравенство и угнетение не только определены, но и необходимы для поддержания существующего порядка вещей. Какова же судьба этого мира, перспективы его развития?

"Слабость капитализма в во-  
площении его же целей, в его полной самореализации.  
По мере того, как его система становится все более то-  
варной, уменьшается его способность к неравному рас-  
пределению и, следовательно, к накоплению капиталов,  
так как исчезает различие между центром и перифери-  
ей. Однако товариазация не означает автоматической ги-  
бели капитализма: предоставленные сами себе, господст-  
вующие в КМЭ силы постараются затормозить темп раз-  
вития"-отмечает Валлерстайн: Именно в столкновении  
интересов влиятельных в современном мире групп, заин-  
тересованных в сохранении различий между ядром и пе-  
риферийей, с объективным стремлением КМЭ к саморасши-

рению исследователь видит глобальное противоречие капитализма. Оно усугубляется и тем, что последний, по Валлерстайну, вступил в период затяжного кризиса. Но выходы из тупика могут быть разными, не исключено, что в конце одного из темных коридоров замягчит свет. Ученый отмечает, что уничтожение капиталистического присвоения и переход средств производства в руки непосредственных производителей могут стать не иллюзией, но путеводной звездой /Iodestar/. Однако, этот вариант не гарантирован, его воплощения в жизнь надо добиться в упорной борьбе.

Управление в мире в своем первом издании в 1983 г. вышло под заголовком «Великий мир в эпоху капитализма» (The Great World System: Vol. 1 Capitalist Agriculture and the Industrialization of European World-Economy, N.Y., 1974) и имело в своем составе две части: «Меркантилизм и консолидация Европейского мира-экономики» (Vol. 2 Mercantilism and the Consolidation of the European World-Economy 1600-1750, N.Y., 1980).

В 1983 г. вышло второе издание, состоящее из трех томов:

1. Великий мир в эпоху капитализма (The Second Era of Great Expansion of the Capitalist World-Economy, 1730-1840) - Сан-Диего, 1983 г.

2. Великий мир в эпоху капитализма (The Second Era of Great Expansion of the Capitalist World-Economy, 1730-1840) - Сан-Диего, 1989 г.

3. Великий мир в эпоху капитализма (The Second Era of Great Expansion of the Capitalist World-Economy, 1730-1840) - Сан-Диего, 1992 г.

Все три тома включают в себя обширные исторические и теоретические материалы, а также критическую оценку труда Уорлерстейна. Книги были опубликованы в США, но имели широкий международный резонанс и получили высокую оценку со стороны многих ученых и политиков. В частности, Академик М.А. Струве, член-корреспондент РАН, писал в своем рецензии: «Это великолепное исследование, которое открывает новые горизонты в изучении истории капитализма и мировой экономики». Книги Уорлерстейна были переведены на многие языки и изданы в различных странах мира.

# GOOD RIDDANCE.

Interview by:

Rob Harbic  
Conrad Vedder  
Vic Gedris

Интервью взято у Russ'a (вокалист G.R.)

с Sick of it All тура по Канаде, летом 1992,

по ходу совместного  
Время

остановки в Оттаве.

Vic: Я читал, в других интервью, что Good Riddance находят веселые туры по Канаде. Вам действительно нравится приезжать сюда?

и скандалы не об-  
и по сей день. В  
ого года компа-  
Management, кото-  
ет Шерон Осборн  
тракт со Smashing  
работать с группой  
очительно меди-  
Коргана. Тем

Vic: Какой лажи?

Russ: Ваши ребята не урэлы и не идиоты. Процент или-

отов на душу населения у вас меньше, чем у нас.

Vic: Был неприятный инцидент, когда 88 Fingers Louie,

игравшие здесь недавно, сказали что-то типа этого:

"Передайте Good Riddance, пусть съедят вагон хуев. Меж-

ду бандами какие-то проблемы?"

Russ: Нет, Денис /вокалист 88.F.L./

говорит это всем.

Vic: Так это просто шутка?

Russ: Да.

Vic: Я также слышал, что тебе нравится S.O.I.A.

Russ: Очень...

Vic: Очень?

Russ: Да.

Vic: Так ваш тур с ними это...

Russ: Офигенно!!! Мы можем свободно общаться и играть

с ними каждую ночь.

## RUN MC

Rob: Что слушают твои ребята во время разъездов последнее время?

Russ: Зависит от того, кто за рулём. Если я, то слушаю хип-хоп/от Boogie Down Productions или Consolidated/или Cranberries и Rages. Я слушаю

много чего странного,  
когда выхожу. Дома же предпочитаю современные банды  
типа S.O.I.A., Snapcase, Kio Dynamite, In My Eyes, Fastbreak, Strike.  
Но большинство моих любимых групп распалось 10-12  
лет назад.

HEADBANGER  
MUSIC

Vic: Вы делаете шоу для всех возрастов?

Russ: Да.

Vic: Почему?

Russ: Потому что я не вижу причин для возрастных ограничений в восприятии музыки. Обламывает лишь, когда нас пытаются использовать для рекламы алкоголя. Продавать алкоголь - не моя работа. Это безумие. Моя работа - делать музыку.

Vic: Тебе не кажется, что ваша аудитория моложе, чем у большинства других банд?

Russ: Большинство банд нашего жанра имеет молодую аудиторию.

## GOOD RIDDANCE

Vic: Good Riddance смешивают в своей музыке элементы панка и HC. Действительно ли есть серьезное различие между двумя сценами?

Russ: Я не думаю, что это так. Различие скорее преувеличенное и внешнее. Я считаю, что если бы люди реально задумывались об этом, они бы поняли, что у них гораздо больше общего друг с другом, чем они предполагают. Мы всегда стремимся играть и играем с бандами у которых другой саунд, непохожий на наш, в течение тура. Мы приглашаем Ensign на тур или S.O.I.A. приглашают нас. Каждый раз в обойме различные команды. Так, сегодня вечером в программе Anti-Flag, Sick of It All, Guy Smiley и мы. Все команды различны по звуку, но большинство из нас имеет одинаковые убеждения и идеалы, так что, надеюсь, мы сможем объединять все больше людей.

Vic: Как ты относишься к политическому и социальному активизму? Очевидно ты имеешь определенные взгляды, но насколько реально продвинуть их среди других людей?

Russ: Я не думаю, что это правильно, навязывать кому-нибудь свою идеологию.

Vic: Ты думаешь, что некоторые группы заплы в этом слишком далеко?

Russ: Возможно. Но я никого не сужу. Все что я могу это делиться своими мнениями и мыслями и использовать музыку, как средство их передачи. Большинство вещей, которые я достиг, мнений и точек зрения, которые усвоил, пришли ко мне через других людей. Ты знаешь, все, что я могу - это только иметь свое мировоззрение. Я не собираюсь говорить с позиции внешнего авторитета или знания, и не хочу уподобляться тем, кто утверждает, что знает больше других.

Vic: Есть ли какие-либо разногласия между членами группы относительно твоих песен, того что ты поешь?

Russ: Не слишком большие, нет. Всю лирику пишу я, но ребята читают ее перед тем, как произвести на свет песни, так что я не могу пародировать что-то слишком шизанутое.

Rob: Кто в группе SxE?

Russ: Только я. И Марио, который продает наши майки. Он является участником команды. Он же стрэйтджер. Но мы не были и никогда не будем SxE-бандой, к которым нас часто причисляют. Никогда не претендовали на это и не пытались быть ей.

## GO VEGETARIAN (BEFORE YOU EXPLODE)

Rob: Есть ли среди вас вегетарианцы?

Russ: Чак даже веган. Luke и Mario - вегетарианцы, а Sean - наш ударник, преимущественно вегетарианец. Он еще время от времени ест рыбу. Но, тем не менее, он продолжает борьбу.

Conrad: Испытываете ли вы негативное отношение к себе, будучи SxE или вегетарианцами?

Russ: К нам все время приклеивают ярлык SxE-группы, не могу понять почему. В Интернете нас также называли White Power - группой.

Vic: Серьезно?

Russ: Да. Это просто детишки, которые не находят ничего лучшего, чем смешивать слухи и ложь. А другие детишки не могут объективно оценивать то, что видят в Интернете.

DON'T

BELIEVE

Vic: Что ты думаешь по поводу происходящего на территории бывшей Югославии в последние несколько лет? Затрагивает ли это тебя как американца, который находится далеко от места событий?

Russ: Хорошо. Во-первых, я думаю, что нет никого, кто мог бы себе позволить быть далеко от этой ситуации. То, что происходит в Восточной Европе влияет на Западную Европу и Северную Америку и наоборот. К тому же у нас был там тур в апреле. Мы играли в Словении, Чехии и всего четыре часа отделяли нас от того момента, когда начали падать бомбы. Так что я не чувствую себя очень далеким от этого. Я против этой войны, я против бомбёжек, но если бы этого не случилось...

Vic: Но можно ли было остановить то, что там творилось с помощью пацифизма?

Russ: В конечном счете, страны Западной Европы достигли бы соглашения с Милошевичем, тем или другим способом. Но NATO не стало ждать, хотя те же вещи, что и в Сербии происходили в Словении, Хорватии или Боснии, в свое время.

WHAT  
THEY TELL YOU

Rob: А что за картина на обратной стороне обложки нового CD? Она настоящая?

Russ: Да, она из книги военных фото из Центральной Америки 1980-х.

Rob: Где это было?

Russ: Не знаю, где-то в Центральной Америке.

Rob: Чем занимаются ребята помимо банды?

Russ: Я на самом деле не знаю, чем занимаются другие ребята.

Vic: Ты рассматриваешь участие в группе, как полноценную работу?

Russ: Да, когда мы не в туре, то можем позволить себе отдохнуть. Если мы выкраиваем свободное время, то пишем новый альбом, практически пять дней в неделю. Это как работа. Пока не запишем, не едем в новый тур. Кроме того, я занимался серфингом все лето. Я скейтбордист. Играю в хоккей в лиге. Много упражняюсь на гитаре. Общаюсь с друзьями.

Rob: Каковы ваши отношения с FAT? Они обходятся с вами хорошо?

Russ: Да, определенно. У нас уже три релиза и это четвертый. Они сказали нам, что пока мы будем делать альбомы, они будут их выпускать. Они ни в чем не ограничивают нас и оказывают финансовую поддержку. Да, это круто.

Conrad: Какие твои любимые команды с FAT?

Russ: Я люблю Propagandi, Sick of it All, Swingin' Utters, Tilt, Lagwagon.

Conrad: Вы поддерживаете контакт с другими bandами?

Russ: В сущности да. Мы, до последнего времени, перегрели с большинством команд с FAT, кроме Sick of it All.

Jeffrey и Cinder из Tilt — наша компания по производству маек, так что видимся с ними довольно часто. Видим большинство ребят из Lagwagon, поскольку они живут в Сан-Франциско, а это не слишком далеко. Мы не часто контактируем со Strung Out, так как они из Южной Калифорнии. Общались с Propagandi, когда выступали с Виннипеге и играли с ними несколько лет назад в Калифорнии, когда они туда приезжали.

Vic: Fat Wreck Chords заслужила репутацию конторы, которая пропагандирует команды с одинаковым звучанием. Как ты относишься к этому?

Russ: Любой, кто слушает все банды с FAT и напряга-

ется... /Смеется. / Было время, когда он мог использовать этот аргумент, но не сейчас.

Vic: Особенно в отношении band, типа S.O.I.A.

Russ: Sick of it All, Tilt, Swingin' Utters и мы. Я не думаю, что он может использовать этот аргумент сейчас.

Vic: Ваша банды вместе примерно с 1986г?

Russ: Группа, называвшаяся Good Riddance появилась тогда, но...

Кончается еще один день, насыщенный до краев весельем, молодым задором, смехом.

Vic: Долго ли планируете существовать, как группа?

Russ: Нока это весело и пока мы пишем музыку, вдохновляющую нас и людей. Пока мы чувствуем, что способны самовыражаться. Я не хочу застывать. Надеюсь, мы почувствуем, когда это произойдет. Некоторые группы не чувствуют. Мы не хотим быть одной из таких групп.

Vic: Ты единственный участник оригинального состава, оставшийся в банде с 94, когда Luke и я начали

Luke: И я начал?

с 94, когда Luke

вступил в группу

занялся

пишать

песни. Нынешний

состав

был

записи

## Встреча на Коте "Визит 1"

Похоже эти ребята решили поддержать ямайскую сценку до конца. Хотя группа не из Кингстона, а из Калининграда. Знавшие люди сравнивают с Abyssians (по характеру относитель к творчеству). Композиции - камбоджийские регги и даб. Тексты молитвы Джа. Привозят откатель от благ индуистской цивилизации. Короче, emanate yourself, от ментального рабства.

"Любитель Солнце  
"Клипопись" 2000 г.  
Минималистично и медитативно. Похоже, так играть могут только в Сибири. Тихий, построенный на фрагментах альбом. Музыка очень мелодическая, но тем не менее интересная. Текст-духовного содержания.



## Hate to State "Hate demo" 1998г.

D.I.Y. Crusty punk. Родом из Минска. Быстро, хлопучко, политизировано. Вокал смешаний, женско-мужской. Кое-какие песни, уже не существует.

## П.Д.Г. "Песни против" ta" 2000 г.

На редкость маразматическая брянская группа. Последователь дедушки Егора. Музыка гораздо мягче, чем у Г.О., обычно играется на клавишах. Вокалист однажды старательно костяк под Егора. Песни о любовных и романтических стихах. Прослушивание доставило колоссальные муки.

## Рынк Вторжение 2001. "Си." Включает последние суперхиты "Воздух добротов" и "Бензин".

Мереческий продукт. По прослушиванию впечатление тошнотворное. Усиливается большим количеством групп (Линдбери, Элловуд, Гранд Отель, Альбинон и др.). Часто появляются в различных программах. Общее впечатление плохое.

## N.T.LIE demo 2000.

Группа из Нижнекамска (Татарстан). Весьма профессионально играют в традиционном алтернативном духе, где чуть-чуть модном качестве, чуть-чуть таинством, чуть-чуть агрессией и революцией, чуть-чуть грязью. Четыре песни.

"Витамин Роста  
"Демокративность" 2000 г.  
Представляет из себя из грузинского рок-н-ролльного веселого, однако есть некоторые моменты и некоторые более мелодичные, более женственные, "рамонес", "Love kills", "Яму", "Караоке", "Прогулки в деревне", "Извините, Стартап", "Текущие тексты", "личные впечатления от разных сторон действительности".





Revulsion: Что ты думаешь о панке? Сильно ли он изменился с тех пор, когда вы начинали?

RAT: Не слишком. Возможно, стал более политизированым.

Revulsion: Это хорошо?

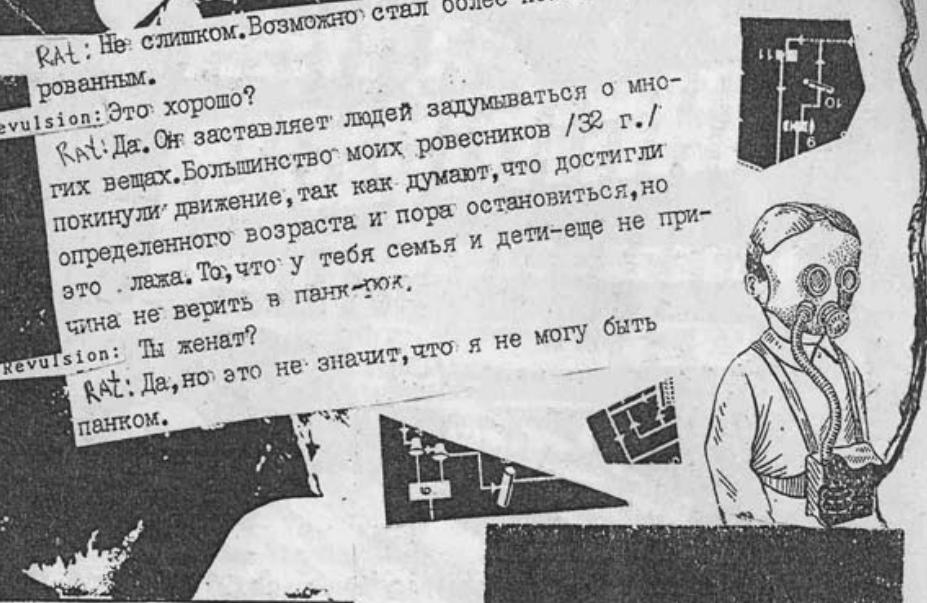
RAT: Да. Он заставляет людей задумываться о многих вещах. Большинство моих ровесников /32 г./ покинули движение, так как думают, что достигли определенного возраста и пора остановиться, но это ложь. То, что у тебя семья и дети еще не причиняют тебе верить в панк-рок.

Revulsion: Ты женат?

RAT: Да, но это не значит, что я не могу быть панком.



Мне незачем говорить о его неисчерпаемой доброте к молодежи

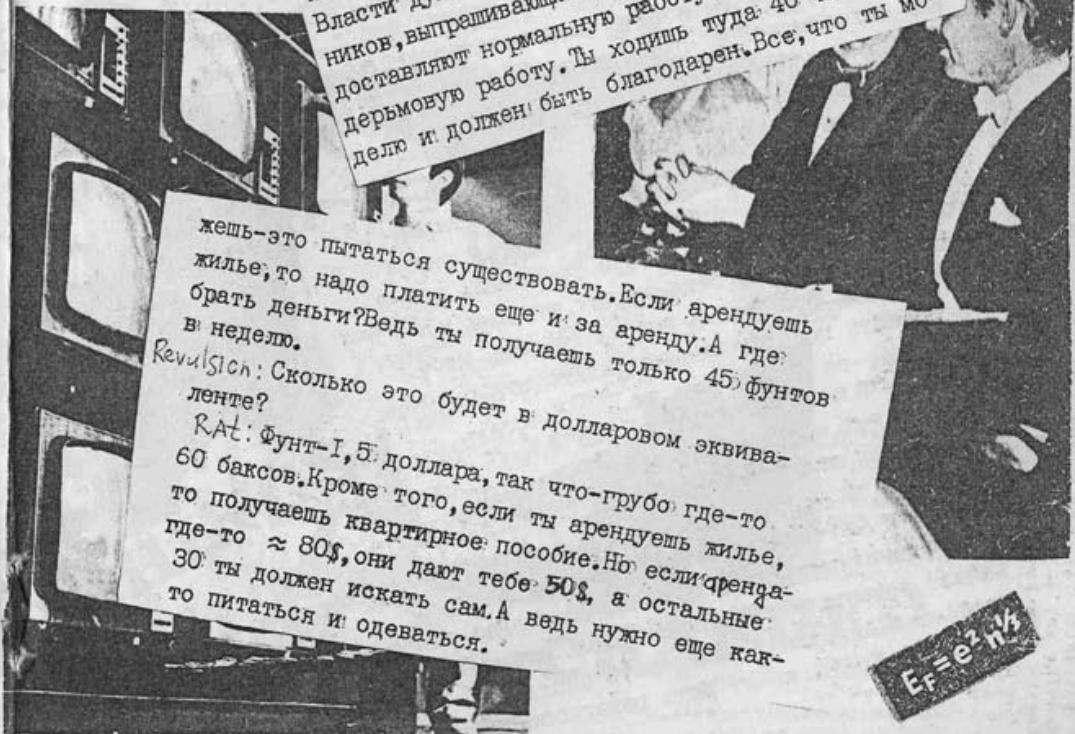


Revulsion: Но большинство людей думают именно так.

RAT: Да, и это неправда. Обязанности я ненавижу обязанности. Ты платишь налоги, а они ебут твои мозги и говорят, что это в твоих же интересах. Ты ишь деньги для квартиры, а если не находишь, то оказываешься на улице. Bullshit. Люди должны где-то жить, ты знаешь. Никто не должен оставаться бездомным. В вашей и нашей стране не достаточно денег, чтобы обеспечить каждого хотя бы маленьким домом.

Revulsion: А много ли бездомных в Англии?

RAT: Раньше их было не так много, но все изменилось. Благосостояние государства уменьшилось. Власти думают, что здесь слишком много нахлебников, вытрясывающих деньги, но при этом не предоставляют нормальную работу. Они дают тебе недорогою работу. Ты ходишь туда 40 часов в неделю и должен быть благодарен. Все, что ты можешь



жешь - это пытаться существовать. Если арендуешь жилье, то надо платить еще и за аренду. А где брать деньги? Ведь ты получаешь только 45 фунтов в неделю.

Revulsion: Сколько это будет в долларовом эквиваленте?

RAT: Фунт-1,5 доллара, так что грубо где-то 60 баксов. Кроме того, если ты арендуешь жилье, то получаешь квартирное пособие. Но если арендуешь где-то ≈ 80\$, они дают тебе 50\$, а остальные 30\$ ты должен искать сам. А ведь нужно еще как-то питаться и одеваться.

$$E_F = e^z n^k$$

When I hear people say "drinking fucking punk" I wonder what they're talking about. Like ester... were walking downtown

punks: I have no problem with being generous, or with 3 to my name. I'm not

wonder what they're talking about.

hen. I hear people say "drinking fucking punk" wonder what they're talking about. Like ester... were walking downtown

Revulsion: Кто на вас больше всего повлиял?

Rat: Все началось с Pistols, они очень вправили меня. Заставили понять, что есть кое-что еще, кроме надоевшей музыки, которая нас окружала. Это первая банда, которая выступила против монархии в "God Save the Queen". Люди считают Pistols шлаком, но без них не было бы таких групп как Clash, Discharge, Vankers. Да, они подписали контракт с мэйджор-лейблом, но они использовали их деньги, деньги мэйджора. А потом пришли Clash, Discharge. Группы, которые заставляют думать. Панк изменился, стал более политизированным, что здорово. Но если ты отвергнешь людей, потому что они не вписываются в какую-нибудь одну категорию - это неправильно.

our own booze. It's cheap, do it right. really be you

NOTHINGS C. Revulsion: Какие планы у банды? Rat: Записать LP и поддержать ее туром. Мы не часто репетируем, но частенько решаемся на туры, т.к. это в кайф. Планируем выпустить весь наш старый материал на LP или CD. Это даст людям шанс полностью оценить нашу музыку.

ALL WHAT THEY SEE  
BUT WHO PULLS THE STRINGS

OWN DEVELOPMENT  
JAMES UNTOLD

THE PUPPETS DANCE

NEVER TO BE

&lt;

## Suicide Machines "Battle Hymns" 1998г.

Punk, ИС и SKA в разной степени смешаны в творчестве этой группы из Детройта и несколько беспорядочно переходят друг в друга, что создает порой впечатление винегрета. Тем не менее, все исполнено очень неплохо, поэтому впечатляет. Вот только бы SKA-кусков побольше.

P.S. В 2000г. вышел ковбойский альбом, который к нам еще не дошел.

Killing Time / Profound Effect 1994г.  
По одной песне от банд, исполняющих NYHC. Тяжесть и мечта. Начало темы "Die in the Chamber" имеет шум мотора

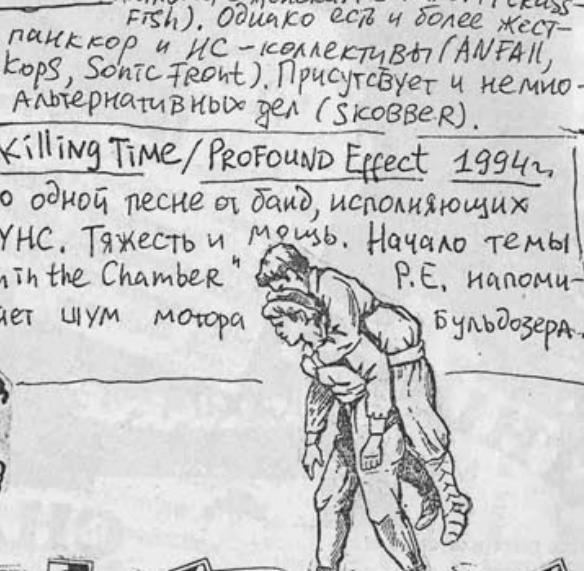
R.E. напоминает бульдозера.

reies  
u w

## V/A Chaos Tage. Grüsse aus

Сборник посвящен Chaos-дням в г. Ганновер (Германия). Hannover 1996г.

Полная энциклопедия местной панк-сцены. Большая часть команд играет довольно-таки мелодичный и более-таки рок (Gigantos, Die Drolls, Bau City Rollers) иногда с женским вокалом (Crass-Fish). Однако есть и более жесткие панкор и ИС-коллектисты (ANFAH, Boskops, Sonic Front). Присутствует и немногого альтернативных дел (SKOBBER).



## IN MY EYES "The Difference Between" 1998г.

Походу в Бостоне еще не забыли Old School ИС. Тен Yard Fight, и вот теперь еще IN MY EYES...

От T.Y.F. рецензируемая гр. отличается меньшей прямолинейностью, кое-где проявляется мелодизм. А вообще, названия песен MURK Threat плодовоно-растаскиваются молодыми для обозначения групп.

— продолжать тянуться к музыке, тайно надеясь сменить когда-нибудь свое грубое ремесло... всего лишь на другое

## Commun Correct "One Scene Unit" 1998г.

Современный металлизированный ИС N.U.HC от экс-участника 25 TA LIFE. Честно говоря, это утомляет однобразие во-всего, а так-ничего.

## Apathy "GBHC demo" 1999г.

Довольно неплохой современный ИС из Штатов. Разнообразные вариации: Old School, New School. Кое-где изначательный альтернативный налет (сие в смысле винегрета).

MURKIE LUVLES productions presents:



### INCURABLE split tape

34000,- 150

INCURABLE používa Slovenskou a hrají českočeský a ujednání prům.-noise. Zvuk není 100%, ale díky to přitáhne 21 stycňů verzus 14 minut, to jde, ne?

Cesti ŠKODA 120 za prezentují jednoduchým příjemem, jenomž je k prd. 23 skladek na desce násťach 30 minut.

Zvuk maje správnou naturálitu.

Ostat je třídy na recyklovaném papíru a obsahuje i texty obou kapel. Cena je 40,- Kč + pošta, ne Slovensku 40,- Sk + pošta.

INCURABLE  
c/o Tomáš Bogl

Přečna 1569/32

Gatova, 824 00

Slovensko

Czechy

V dnu bude roze nový R.T.p. sestavu se spoustou nových věd, chodí 4 ko, podél potoku 3,4 zmrzlou (pozore pro zájemce z Čech)

Sony 3. Vstupné - jednotl. Jeou soft kazety DAHMER/C.S.S.E.

a EXTREMS MASSACRE/EXTREME DECAF. Budete ve středu!

Rotten leather production  
c/o Petr Švarcara, Slezská 100  
Blansko nad Svratkou, 563 02, Česká republika

### 3.C.R.C.

present



### 1 WAY SPLIT LIVE TAPE

with:  
Iliberation (crustcore/Greece)  
Tolkaock (crustpunk/Sweden)  
Anti Order (grindpunk/France)  
(Crush Front (grindpunk/Germany)

60 minutes of chaos! 45 ppd



### MAILORDER BRIDES

7 songs MC'D  
Great punk rock from USA  
45 ppd



CHAOS CORE I comp CD - 35 bands /35 songs. Voice Of Hate, Utmost, Argue Damnation, Task 18, Epizajetyst, FDP, Scars, Melmoe, Urba DK, Scum Of Society, Varkers, Money Drug, Gob Art, Donak, MTD, Shark Chum, Mass Murderer, Bloc, Primativ Bunko, A.L.S., Agathocles, Hud Sabao, Blind, Refuse, Entropic, Grossmember, Detestation, Positive Negative, Gentle, Rotten Sound... 105 ppd



Sorry, cash only! We prefer TRADES but write first! No quantity to respect, No Black Metal, No Oi!shit, No Hemetalschoolhard-dimefullshit and send a scene report of your city! Bands!! Send your songs for our next compilative tape "197" (?)/Ute...  
Write to : Yann Verdalle, 100 rue Lecocq, 33000 Bordeaux, France.

NO EMO CORE!!!

### PATCHES

Black patch, white print (logo otherwise noted):

Doprees, Ingrowing, Lividity, Malignant Tumour "Fuck the NATO", Gridle, Squash Bowels, Squash Bowls "Cannibals", Hornaphrodit, Plastic Grove, Fleshless, Agathocles "Grind&Splatter", Agathocles, Impetigo, Isacaarum, Haemorrhage "Surgeon", Catasexual Urge Motivation, Gut "Ass Whipping", Disrupt, Unholy Grave, Root, Sanatorium, Dementor...

Price is 1USD per one patch, please 1 USD to your order to cover the postage expenses.

Send well hidden cash to this address  
SHINDY Productions, Martin Brzobohaty,  
Sadova 17, 679 04 Adamov,  
Czech Republic, email: shindy@telecom.cz

Bands, labels = WANNA GET PATCHES PRINTED?????  
Get in touch for more details. You can get 50 patches for only 30USD ppdc.

# SWEDISH SCENE REPORT



Обзор позаимствован из #5 издания

### "PUTRID NAUSEA", за что сердечно



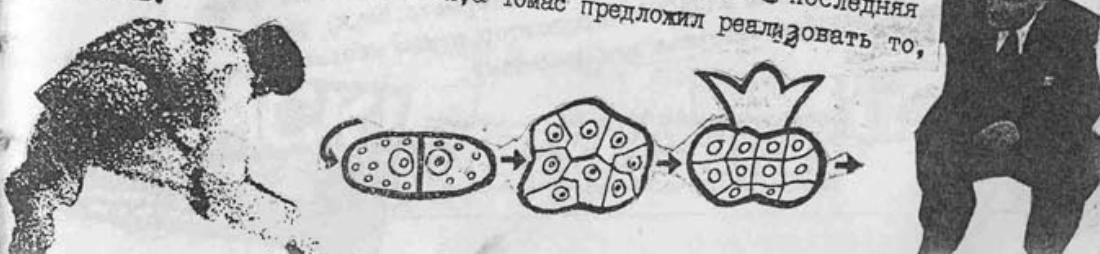
magnus lundberg/humboldtstr.12/d 90542 eckental  
germany ...

ПРИВЕТ ВСЕМ!!!

Я пообещал Магнусу// редактору Putrid Nausea-Fisher // рассказать о том, что происходит в Швеции , а также коснуться своей деятельности. Начну с себя, а затем перейду к нашей сцене в общем/ здесь я менее осведомлен/.

Все началось с создания кассетного лейбла ALP-TAPES /ALP задумывался, как прикол и не стал чем-то более серьезным/. Я замутил это в 1997-1998г.г , тогда же появился на свет первый релиз. Он называлсяATTACK!, и представлял собой 60-минутный кассетный сборник. Компилияция включала разные виды банд из Швеции от Noise до панк-рока. Второй релиз-продолжение серии ATTACK!. Обозначен он был, соответственно, как ATTACK! N2. Здесь тоже шведские команды, но уже на 90-минутной кассете и с ней мне пришлось повозиться больше, чем планировалось.

Еще одним детищем ALP стала discography tape шведского коллектива Discontrol, названная "1998-1995", т.к. начинается с нового материала и заканчивается старейшим. Почему именно так? Спросите у группы. Понимаю парни решили соригинализовать. Идея сделать эту кассету пуск split demo между Discontrolom и моей бандой. Но последняя развалилась , сплит не состоялся, а Томас предложил реализовать то, что есть.



new

### TRIPSCOPE

5-song e.p.

CROSS BETWEEN EARLY DYSTOPIA & NEUROSIS

### PISSED YOUTH

8-song tape

YOUTH CREW THRASH AT ITS WORST

### ONSLAUGHT

20-song e.p.

INTERNATIONAL HARDCORE COMPILATION

e.p.- \$6 air  
tape-\$4 "

### g7 records

chris  
p.o. box 1646  
49006 osnabrück  
germania  
g7\_records at hotmail.com

UP NEXT:

- onslaught 2 e.p.
- ruidowadze "swapcore" e.p.
- b.s.e. e.p.



Get in touch for more details. You can get 50 patches for only 30USD ppdc.

Вскоре я получил CD американской группы *ReSent*, которая очень приколола. Это охуительный сырой панк-рок с вкраплениями хардкора. Удалось договориться с ними о создании кассетной версии альбома и реализации ее здесь, в Швеции.

После этого наступило время для третьего и последнего выпуска ATTACK!-серии. ATTACK! №3 "Sweden VS World" включил шведские /сторона A/ и финские/сторона B/ банды. Слово "VS" здесь - лишь часть названия, а не из стремления к дурацкой конкуренции.

Поскольку я задумал прекратить серию ATTACK!, следующая компиляция называлась "0, shit, goes the Planet!" и была интернациональной. Группы из разных стран. География очень широкая. Название шуточное, отражает то, что здесь собраны банды со всего света.

Трясишься, трясишься и вертишься

Ну ладно, я 'созрал' или кое-что забыл. Восьмая кассета LP-ATTACK! №4 "Sweden strikes again... This time with little help". Решил все-же продолжить серию ATTACK!, т.к. не нашел особого смысла закругляться. Мы снова вернулись к шведским бандам, за исключением *American Forstrelse*. Но поскольку, у них шведское название, да и поют они по-шведски, включили и эту группу. 5-й выпуск ATTACK! назывался "Thou shall not kill". Это наша совместная кассета с Food Not Bombs. Здесь вегетарианские/веган-группы из разных стран. Кассета сопровождается буклетом формата A5 с инфо о командах и еще какой-то мелочью.

Также я планирую компиляцию с нереализованным материалом моих любимых банд. Но пока это только мечты. Может в течении 2001г. удастся.

Еще, был создан рекорд-лейбл "Resist the System Rec.". Пока я выпустил только одну пластинку-7"ер шведской группы *Crossing Chaos*. Альбом называется "From the Nearest Liquor store to Hell" и содержит 6 великолепных песен в духе шведской old school HC, с влиянием ANTI-SIMEX, MOB47 и т.д. В ближайшее время планируется еще кое-что, но заранее загадывать не буду.

Кроме того я делаю ATTACK!-фэнзин, который на данный момент малость заглох. Последний выпуск-сплит м/ду № 2/3, вышел на бумаге, далее собираюсь продолжить работу в Интернете. Но я, тем не менее, регулярно выпускаю ATTACK!-ньюслеттер, с ним меньше хлопот, чем с зином. Присылайте материал для рецензий.

**RESIST THE SYSTEM RECORDS!**

Дуэт-соревнование.

Теперь давайте совершим путешествие по Швеции. Начнем с лейбла *Rustic Folk*

Последние их релизы - Diskonto "Freedom is out of sight" 12", Greed "Violence is no reaction" EP. На подыходе CD-компиляция с их шведскими фаворитами.

Kontrovers тоже кое-что планируют. Их первый 7"ер "Skendemskrat" по-прежнему доступен через "Patriot Film Conspiracy". Также обсуждается выпуск сплит-семидюймовок с группами Scumbrigade из Стокгольма и Mass Separation из Малайзии. Появление этих пластинок не за горами: на P.F.C. Короче, эта контора выпускает сейчас кучу всякого материала.

Другой лейбл Родриго из P.F.C. - Sounds of Betrayal порадовал пятью новыми релизами. Среди их планов - 2x7" компиляция с бандами типа *omit for Breakfast, Assel, Nasim, Yacopaae*. Кстати, Yacopaae вскоре выпустят 5". Уже пишутся песни для пластинки, которая выйдет предположительно

на "Slap a Ham".

Поговорим о Greed. Их сплит LP с Assel уже в процессе работы. Не знаю, когда это закончится, но Assel должны записать свою сторону быстро. Они/т.е. Greed / недавно сделали сплит 7" с React из Штатов. У вышеупомянутых Scumbrigade готовится не только сплит 7" с Kontrovers. Запланирован, но еще точно не определен выпуск их новых релизов: сплит-семидюймовок с Atomwinter, Scorned, Mental Disease: "W12" собственно Scumbrigade, Члены последней из банд Död och svälld создали свой лейбл, который тоже кое-что готовят: Token Tantrum / Gray split LP / записан, но еще нуждается в доработке/, Totalitar 7" / все скоро будет сделано и реализовано/, сплит между NASIM и какай-нибудь др. бандой/ пока еще не определено какой/. Новый LP Diskonto тоже не за горами.

Protester - анархопанк-группа с некоторым муз. влиянием ныне не существующей группы Operation. В Protester'e даже есть некоторые бывшие участники Operation. Они только что выпустили LP на "SKULD". Я думаю вы слышали об этом?

Короче, много чего происходит, но я боюсь, что если все перечислять, не удастся закончить обзор. Рассказанное выше-лишь малая часть жизни шведской сцены, но мозги отказываются работать дальше, поэтому умолкаю.

НА ЭТОМ ВСЕ. СПАСИБО ЗА ИНТЕРЕС И УДАЧИ!

Grind'em DOWN!!

Krogh  
P.O. Box 187  
671 24 Arvika  
Sweden  
krogh1@sigonet.se  
<http://krogh.cjb.net>

**ATTACK!**  
fanzine

НЕ СЛИШКОМ ИЗВЕСТНЫЕ СВЕДЕНИЯ

# A.L.P. Tapes

ALP 001 V/A - ATTACK! #1

A 60 minute long hardcore/punk/noise comp. The tape contains the bands: Collective Punishment, Gluttony Attakkk (has nothing to do with us, !SOLD OUT!!)

ALP 002 V/A - ATTACK! #2

This time the comp. is 90 minutes long and contains 19 bands who together play 59 tracks. Even this time it's a hardcore/punk/noise mixture. The bands are: Latrin, Discotrol, Korruption, Crossing Chaos, Samhällets Virus, Raudimental, Hellshit, Mörder, Kontrovers, Antipati, Sprockhöflossing, Operation, Rakitis, Affray, Despite, Antabus, Cumbrage, Sista Civilisationens Död and Svarta Spyro. !!SOLD OUT!!

ALP 003 Discotrol - 98.95

A discography tape with 61 tracks that's crowding on 70+ minutes. Mixed studio and live. Real hard käng which you don't play with. Everything they've recorded that's available during these years are documented here. So if you wanna follow a band from one of the latest recordings to the first for a real cheap price this is the tape for you. \$1.50 + postage

ALP 004 Resent - s/t

A tape who from the beginning was released as a CD by the band themselves but now has been released by A.L.P Tapes, with permission from the band, to keep the price low. 7 tracks of rawpunkrock with intelligent lyrics that among others deal with the injustices in the world and what we're doing to ourselves and the world. Nothing new and exciting but very good. Perfect listening between the mad crust/noise stuff if you wanna test your head. \$1.50 + postage

ALP 005 Cripple Bastards/Mass Separation split tape

The most furious boys ever to come out of Italy; Cripple Bastards, gives you a mad trip of grinding crust/noise adventure. 12 tracks recorded live at the El Paso squat, Torino 1996. On the B side the Malaysian masters of noise Mass Separation shows how to play the game. 8 studio tracks and 2 live. All with political lyrics. \$1.50 + postage

ALP 006 V/A - ATTACK! #3 Sverige vs. Suomi

41 tracks of Swedish and Finnish kick ass hardcore/grind etc. for 60 minutes. Participating bands are: Revok, Warmachine, Bajusbojs, Ris-Lavfall, Specialbutiken, BEISK, Total Assbreakers, Disregard, Kansan demokratia, Kirous, Shiro, Diana 5, Die Zlasshion, Epiljusjysta and Cause for Effect. A kind of a check on what our two cold countries in the north has to offer at the moment. \$2.00 + postage

ALP 007 V/A - O Shit, Here Goes The Planet!

The first comp. tape who's not a part of the ATTACK! series and also the first to be an international one. A great lineup with kick ass bands from all over the world. Confusion (Japan), Amatol (Australia), Popper Klipper (Germany), Psycho '78 (Indonesia), Groinburn (South Africa), Autonomia (Peru), Victimized (Norway), Cripple Bastards (Italy), Resent (USA), Parkasos (Malaysia), Mukaka Di Rato (Brazil) and last my own noise project Jenny's Kochi (Sweden). 60 minutes. \$2.00 + postage.

ALP 008 V/A - ATTACK! #4 Sweden Strikes Again... This Time With A Little Help

ATTACK! is back! This time it's all Swedish bands except for American Förstörelse (therefore the "help" thing). But since they have a Swedish name and sing in swedish they still fit on this one. They chose these 60 minutes of raw fucking hardcore with 666-Pack, H.A.T.E., Disculpas, Article Nine, Loud Pipes, D.S.-13, Rejected, E.T.A., Rajosius, Burning Kitchen, Meanwhile, Totalitar and Deny. A personal fave so far I must say.

## FOOD NOT BOMBS

UPCOMING

ALP 009 V/A-ATTACK! #5 "thou shalt not kill"

A Food Not Bombs Stockholm benefit tape including all vegetarian/vegan bands. Out before end of the year (2000)

ALP ?? V/A - no name yet

unreleased stuff only from some of my fave bands at the moment

RESIST THE SYSTEM RECORDS RELEASES:

Resist 001 Crossing Chaos - From The Nearest Liquor Store In Hell ??

The first record release from RTS and also the debut of the band, 6 intense Swedish old-school 80's-something hardcore tracks ala Anti Cimex, Mob 47 and likes. Not a dead second, don't miss this! !!SOLD OUT!!

ATTACK!fanzine

ATTACK!fanzine #1  
Sold out since long. Only a very few copies made.

ATTACK!fanzine #2/#3 split issue

Out now! #2 is not very up to date, nor is parts of #3 but at least it's finally out. Kontrovers, Kafka, Mass Separation, Diaspora and much much more. 64 pages 50/50 swed/eng written. \$1.50 + postage.

The fanzine can now only be found on the internet but I will continue with a free newsletter. Send stuff for review! All ads are free as long as you send two copies of the stuff that ad is about. We're two people doing this.



...У нас в городе с панк/хардкор движением намного круче обстоят дела. Хоть и клубов мало, концерты проходят не так часто, но групп очень много. Некоторые, сталкиваясь с различными проблемами, разбегаются, некоторые отходят от настоящего панк-звучания и превращаются в поп-альтернативные коллекти-



Самые первые наши панк-группы ты наверное слышал /АУЛГУ-ЗАПАД, НАРОДНОЕ ОПЛОДНИЕ и т.д./ Году в 86-м образовался БРИГАДНЫЙ ПОДРЯД, по тем временам это был очень жесткий быстрый панк с политическими текстами. Они развалились в 90-91 г. г. заново собрались уже в 96-97 г. г. немногих в другом составе и с другим, соответственно, звучанием. На данный момент они играют рикк'77 но с более приглушенным саундом, я бы назвал это поп-панк. На их концерты обычно ходят дети 14-16 лет.



В 90-х огромным толчком к развитию панк/HC-сцены был клуб ТАМ-ТАМ. Образовались КОРОЛЬ И ПЛАНЕТА, МАРРАДЕРЫ, НОК ДЛЯ ФРАУ, ТЕЛАКИ, ТУЧНИ, ВИБРАТОР, МАРРАДЕРЫ, БИР-РОДЕРЫ.

И тем не менее андерграунд — его еще называли «прогрессивным роком» — выжил.

ЗДЕСЬ

К.и.Ш тогда играли быстрый панк, ПАНК-панк'77, сейчас немного изменились; ТРУТНИ и ВИБРАТОР-панк'82; МАРРАДЕРЫ и НДМ-хардкор / Н.Д.Ф.М даже умудрились выпустить винил / БИРРОЦЕФАЛЫ-<sup>DISPUNK</sup>, но с панк-риффами. Были и еще команды, но они менее заметны. Ну разве что за исключением ХУЛИГАНОВ - они играли смесь панка с фольклором / аккордеон, дудки/. Так было до 96 г. Потом все это немножко затихло, ТАМ-ТАМ закрыли. Поду в 98-м все стало опять возобновляться и на данный момент существует достаточно приличная тусовка.

ЛИШЕННЫЕ

СЛУХА

ДЕТИ

АЛЕКС.

Новые панк-группы: CHAOS BRIGADE-pank'82, но в последнее время стали полегче, КАРИЕС-панк'82; ВЕЛИКИЙ ОЕЛОМ-  
DISPUNK; BZ417 рок с элементами PSYCHO, МДП-панк'82;  
Последние Танки В Париже-мет-панк; ПОХОБЕРС-панк'82; СВИНЫЙ  
В КОСМОСЕ-BRITCORE; ЛИТРЫ-панк; Чертова Куклы-панк'82 с  
женским вокалом. Есть и еще, но всех не упомнишь.  
Хардкор играют: ПЯТЬ УГЛОВ-NUHC, SCANG, очень  
много RAPCORE-групп (BUTTWIEZER и др.). С хардкором не  
очень хорошо знаком, немного разные тусовки.

ПОЮТ, ТАНЦУЮТ И

ЧИТАЮТ СТИХИ

## AGATHOCLES

### "Humarrogance" CD

The US-pressing of this crushing piece of MINCE CORE has now been released, containing 20 studiotracks (1997) and 6 bonus live-tracks. Interested? Get it for 12 US DOL for USA and 14 US DOL for the rest of the world (all post paid) at: Half Life Records, P.O. Box 5160, Hacienda Hts, CA 91745-0160, U.S.A.

like razors through flesh...  
**1000d ultra havoc!**  
compilation tape

totalitär autophagia psychoneurosis  
humanerror kontrovers gride  
gfpm specops existench ahumado granulo  
autoritar analmassaker scrawl  
green beret dinaddict suppository  
skullkrusher grossmember

AVAILABLE FOR DM 5/3USD OR BLANK  
C&G TAPE+POSTAGE FOR TRADE

also available: ncc/natredsurge mc, process terror/  
suppository mc, mindlock/see you in hell/  
discontrol full mc, lymphatic phlegm/mcd...

PUTRID NAUSEA PRODUCTIONS  
magnus lundberg/humboldtstr.12/d-90542 eckental  
germany ...

## MONTREAL'S CRUST-FUCKS

T.S. Rec's brand new compilation CD

### GLOBAL HOLOCAUST DISAGREE, PRÉJUDICE OPPRESSED CONSCIENCE ANNIHILATION URBAN TRASH DISJONCTION

Each offering 10 minutes of new material. 16 pages booklet with color cover, all that in a neat jewel case. Available for 9\$can. in Canada, 7\$US in the USA and 9\$US in the world, postpaid air mail so you'll get it quick.

It's like buying 7 full lenght 7"s for the price of 2! Labels and distributors get in touch. Ask about our free distribution catalog, more than 400 titles at the cheapest prices around!

SIMON PARÉ  
827 GOLDBOURN  
GREENFIELD PARK, QC.  
J4V 3H4 Canada



Куплю винил, CD  
punk и H/C групп.  
Особенно интересует  
вторая волна панка,  
Britcore, dis-punk.

189631  
С-Петербург,  
п. Металлострой,  
ул. Полевая, д14 к 86.  
Алекс

in Crust



ACCUSABILIS RECORDS  
presents:

ACCUSABILIS RECORDS

18 songs of CRUSTY GRIND CORE MASACRE +  
13 cover's of: Dead Infection, Disrupt, Malignant  
Tumour, Rot, Protes Bengt, Kaoos, Mob47 ...

You can get this shit for only:  
7,50 zl./ 5 USD/ 10 DM (postage included)

Andrzej 'ANDY' Dumala, ul. Boniewo 29  
22-355 Fajstowice, POLAND, EUROPE

Trade are welcome, but only-brutal/ death/ gore/  
pathology/death/grind for only 6 zl./ 3 USD/ 7 DM.

## VIDEONOZZ

daily Videolabel

панк, ска, хардкор и прочие группы, для участия в компиляциях присыпайте свои готовые клипы (в формате VHS или Super-VHS) + инфа о себе.

или присыпайте свои художественные/концертные видеосъемки + фонограммы (на кассете или CD) и я сам смотрю ваш видео.

Пишите: Дмитрий Новиков, а.я. 23,  
г. Нижнекамск-9, Татарстан, 423579, Россия

Человеку свойственно поддаваться... поддаваться внушиению, самовнушению, агитации и мнению окружающих. Поведение - это когда кто-то на что-то ведется. В данном случае, многие повелись на модные нынче идеи политкорректности. На флаере одной из групп прочитал о ее лирике, в которой говорится о правах животных, экологии, правах женщин: "Что ж, многим женщинам наверняка будет приятно, что наряду с животными о них тоже не забывают. Короче, радикальными экологами, антифашистами и политкорректорами стали даже те, кто проявлял к этим проблемам искренний покукизм. Казалось бы, можно только радоваться, но что-то настороживает в этом трогательном единодушии. Попытаюсь разобраться в своих впечатлениях..."

Первая бросившаяся в глаза черта наших идеологизированных панк/НС-зинов -нездешность поднимаемых в них тем. Вегетарианство, право женщин на аборт и уважение к секс-меньшинствам - это здорово, но в стране, где огромная часть населения за чертой бедности и абсолютно бесправна, это более частные и вытекающие из общих проблем. И, все бы хорошо, да, только поведение стиляного леворадикального индивида должно подчиняться численным наиболее "продвинутым" фишкам.



## О МОДЕ НА АВТОМАТИЗМ

Такое впечатление, что наши политкорректоры живут в нехитром мире, где господствуют ярлыки и черно-белые контрасты. Все многообразие отношений между женщиной и мужчиной/женщиной и женщиной, мужчиной и мужчиной / у них удобно укладывается в рамки-сексизм и гомофобия/феминизм, вся палитра связей между национальностями в пределе: анти-фашизм/национализм, поэтому содержание многих панк-



мандр весьма предсказуемо. В подобных условиях, каждый несогласный может быть с легкостью заклеймен как свинский мужской шовинист, гомофоб и просто засранец, за любое несовпадение с общим мнением или превратно истолкованную фразу. Не случайно страницы многих журналов пересыпаны фразами типа: "Бог D.I.Y.", "правильный панк-зин", "проповедь к обращенным", "Библия панк-рока". И, хотя, они употреблены с изрядной долей иронии/поры, само появление таких выражений показательно. Неужели то, что начиналось как стихийный проект против товарно-денежной действительности выродилось в банальное сектантство?

Многие левые политкорректоры считают себя борцами с капитализмом. Сражаясь с его одномерной реальностью, они выстраивают реальность новую, последнюю, однако, зачастую выступает отображением прежних явлений с противоположным знаком. А ведь еще идеяный гуру Г.Маркузе предостерегал от выворачивания наизнанку буржуазных добродетелей. Однако, похоже ему не вняли... Так, один из авторов "Автонома" №12 / издание анархистов Кубани / в статье, посвященной Чеченской войне пишет: "У русских как-будто в крови рабство-паталогическая страсть унижать слабых и лизоблюдствовать перед сильными." Чем, собственно, утверждение: "все русские-рабы", лучше утверждения националистической пропаганды: "все чеченцы-бандиты и террористы"? Поверьте, во мне говорит не уязвленное национальное самолюбие. Жить на Кавказе и заниматься о чистоте крови по меньшей мере глупо. Просто, налицо использование старых, навязанных обществом установок, пусть и с другой направленностью, которое только вредит делу антифашистской борьбы.

Е О М Н Е Н И Е

ПРАВО

УДК 82.072.5  
Еще один пример несвободы от стереотипов-разрыв между провозглашаемыми идеями и личностным уровнем поведения и мышления. Позволю себе небольшую цитату из дискуссии между издателями р/НС-зина "Ножи и вилки" /Жени и Шарапов/ и Алексеем Шведовым /ex-Yes Future Bulletin, гр. Отказ от Насилия/ в которой затрагиваются проблемы абортов, секс-меньшинств, вегетарианства и феминизма:

"Алексей :: -Пойми, Женя, существуют объективные плюсы и минусы и субъективные. То, что ты защищаешь гомосексуалистов-это, безусловно неплохо с субъективной точки зрения, но вот объективно ты, на мой взгляд, неправ. А нужно стремиться к тому, чтобы субъективное "Я" все время совпадало с объективным. Гомосексуализм объективно неприемлем. Твой пример с вегетарианством, я считаю, неуместен. Если уж так утрировать, то по-твоему выходит, что все панк-хардкор-гетеросексуалы должны немедленно менять сексуальную ориентацию, дабы как можно меньше подходить под стандарты общества..."

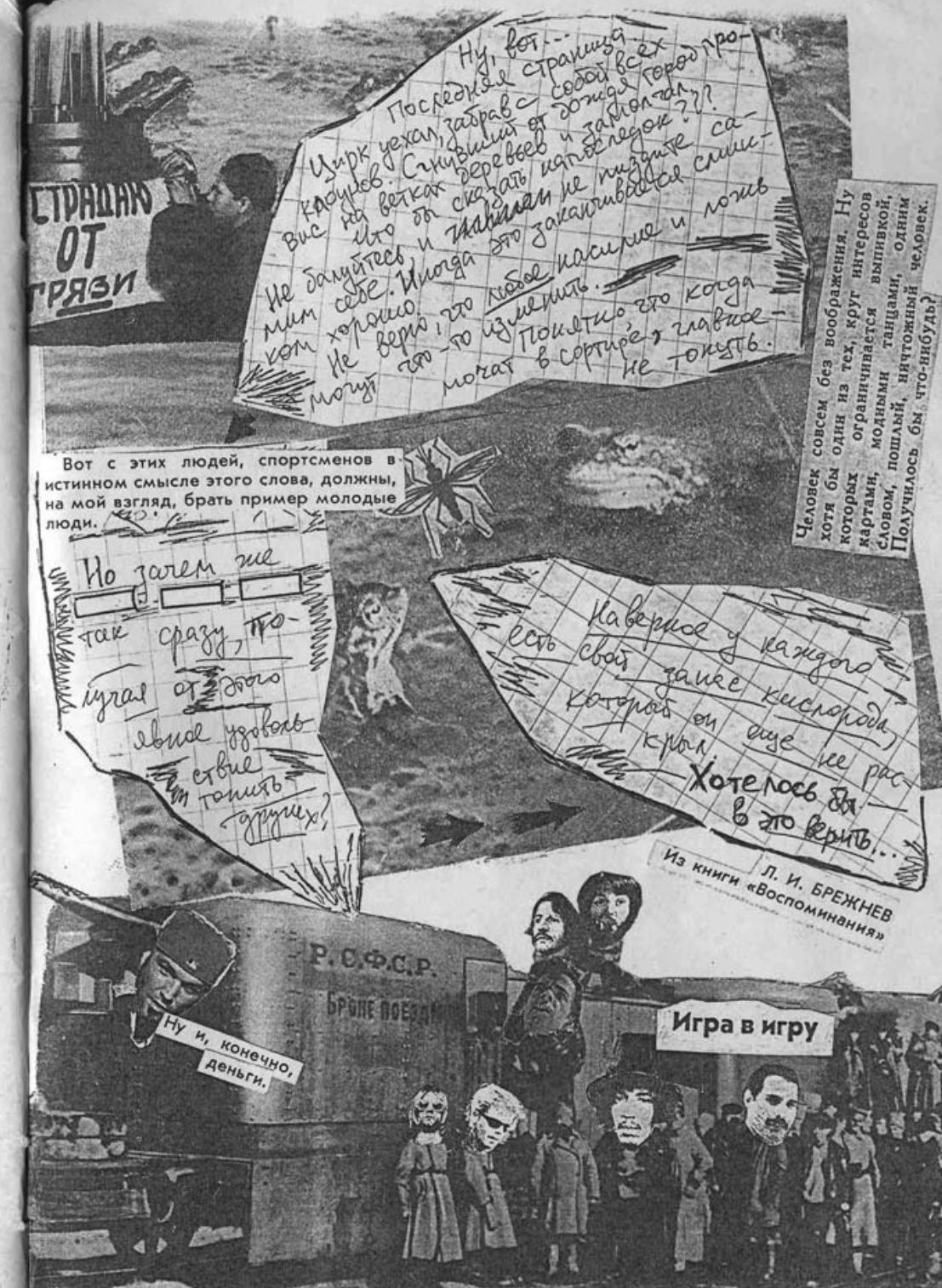
Женя:-По-моему, предыдущий абзац звучит очень глупо. Гомосексуалисты к которым я не принадлежу, ничем не лучше и не хуже гетеросексуалов."

По прочтении отрывка возникает закономерный вопрос к последнему из спорщиков: "Если ты твердо уверен в своей правоте, зачем оправдываться при малейшем, даже не высказанном подозрении в гомосексуальности?"

Таким образом мы видим, что провозгласить себя Новым/ой/ и быть им/ей/-две разные вещи.

Изменение... себя-огромная внутренняя работа.

...поэтому мне всегда подозрительны коллективные прозрения. Конечно, приятно автоматически почувствовать себя частью толпы, притом объединенной наигуманными лозунгами. Но толпа-всегда толпа. Вы спросите: "Что же делать и где здесь мораль?" А ее тут нет. Просто нужно судить о каждом человеке, основываясь на своем личном опыте, отрешаясь от половых, национальных и прочих стереотипов, навязанных извне, какого бы толка они не были.



Человек совсем без воображения. Ну хотя бы один из тех, круг интересов которых ограничивается выпивкой, картами, модными танцами, одним словом, поплавь. Получилось бы что-нибудь?