

ТРИУМФ ДУХА

СТРАДАНИЙ ЧЕЛОВЕК

БУДЕТ ЛИ МИР СУЩЕСТВОВАТЬ
ЧЕРЕЗ ТЫСЯЧУ ЛЕТ?



ЗАКАТ ЦИВИЛИЗАЦИИ #1

ПОСЕРЬЮКА

GROSSMEMBER

ВИДИМОЕ
СУДЬБА

INFO

А. Шведов

& Other

в очередной раз обосрались питерские пацаны...
НОЖИ&ВИЛКИ №5 вышел в тираж в феврале 2000 года
содержит десять колонок (газовых), три
интервью (chris/propagandhi, sned/flatearthrecks
& johnholmes, laureakai/хорошааятка),
32 рецензии на никому не нужную музыку,
35 нудных рецензий на ещё более нудную
прессу, комикс, обзоры сцен чехии, попьши,
словении, ярославля, нижнего новгорода,
краснодара... зачем тебе платить 20 рублей в
россии и \$2 за её пределами за эти 36 страниц
формата А5? неужели для того, чтобы
поддержать DIY хардкор-панк сцену? сделай
что-нибудь сам(а), найди лучшее применение
деньгам, чем их отправка по адресу: дмитрий
иванов, а/я 30, санкт-петербург-9, 195009,
россия, и подумай, имеет ли смысл писать
нам по электронке на xpimpisx@usa.net. мы,
впрочем, любим получать почту, в
особенности если нам прсылают музыку в
стилях «японский паэрвайненс» или
«шведский краст». думайте своей головой и
делайте своиими руками.

T.P. Records DISTRO:

- MCD 001 Marradyori '97 «We're Rock Stars» H/C
- MCD 002 Marradyori '98 «Propeller» H/C
- MCD 003 Best Metall Shit # 4 (Metall / Alternative compilation)
- MCD 004 The Pauki '99 «Arahnofobia» Punk
- MCD 005 The Pauki '97 «Dragon's Tooth» Punk
- Price:** Rus 20 руб, СНГ 1,5 \$, World 3\$
- MCD 006 TT-34 '99 «Psychotronic» Thrash/ Core from Gomel (Belarus)
- Price:** Rus 15 руб, СНГ 1,5 \$, World 3\$
- VHC D 001 The Pauki «The Das Ist» 1999 Amateur video film (Clips + Live Stuff)
- Price:** Rus 45 руб
- Zines: OR #6 '99 (Extreme Music zine)
- Price:** Rus 12 руб, СНГ 18 руб
- The Pauki Rec offers change it's own production for your release (distribution is also available).

The Pauki Records

Jakovlev Alex
P.O. Box 3 Ust-Ijora
St-Petersburg
189635 RUSSIA



Требуются панк/хардкор
группы!

Готовится к выходу компиляция
панк/хардкор/краст групп из
бывшего СССР (punks ex-USSR
against fascism, nationalism, communism,...)

Особо интересуют группы с
Кавказа, Молдавии, Средней Азии,
Украины, Эстонии.

Присылайте ваши DIY записи
(CtgO? Отлично!) + оформление/
инфо/фото и т.д.

DIY label/distro NotLG tapes:

Кирилл Михайлов, а/я 51, 198332 С.-Петербург, Россия
DIY non-profit only!!!!



rubbish heap



split 7" with UPSET

Path of lies 7"

"We're trapped in the
belly of the machine,
and the machine is
bleeding to death...".
2 New songs of brutal
mayhem share a brilliant
structured new song
from Upset.

150 bef / 7 DM / 4 \$ postpaid.

T-shirts

400 bef / 20 DM / 12 \$
postpaid + poster & stickers

Distributed by

US:
Stickfigure
Rethoric/Vacuum
France:
Stonehenge/Zoop
Germany:
Flight 13/X-mist
Revolution Inside
Per Koro
Czech Rep.
Day After
Austria:
Sacto Kabalismo
Jurrasic Punk

address:
PO box 269
2000 Antwerpen 1 Belgium

phone + fax:
++32(0)3.281.37.65

email:
chaos@conspiracyrecords.com

url:
<http://www.conspiracyrecords.com>

Send a buck or an IFC for our mailordercatalog.
Distro kids and shops, send for our monthly wholesalekit.

CONSPIRACY RECORDS

every society gets the criminal it deserves

AGATHOCLES/GRIND BUTO Split 7"EP

Finally released (october 1999). This 7'EP
Contains 4 brand new unreleased AG-studio
Tracks and 2 from the Indonesian heavy
Grindband GRIND BUTO! Interested? Get
Your copy for 5US DOL (Europe) or 6US
Dol (rest of the world). Ask for free
mailorder-list: UXICON RECORDS,
Vest 36, 3271 Zichem, Belgium

привет! гуд морчай! шалом!



Это первый номер журнала «Закат цивилизации»

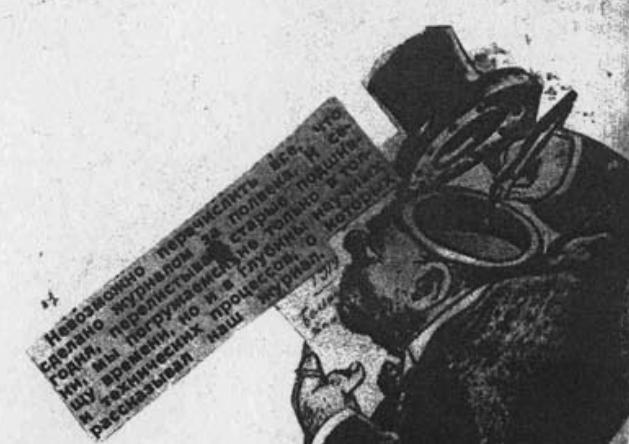
В зависимости от вашего настроения его прочтение может
вызвать геморроидальные

приступы глубокой, но колики или припадки веселья, переходящие в
беспричинной грусти.

На страницах зина - зарисовки из жизни гибнущего от стида,
прянстве, это очень актуально, особенно для некоторых из нас. Свою
любовь или нелюбовь к алкоголю высажут несколько эстрадно-шумовых
ансамблей, шизматичный человек, говорящий будущему «ДД» и многие другие.

Свои пожелания, замечания, рисунки, поделки и гербарии просим
отсыпать по адресу:
Россия, 355040, г. Ставрополь, пр. Ворошилова 13/2, кв. 40.

Гордиенко Андрей.



3. PAN
4. MO
5. HUN
6. GRINDNOISE
7. STU

отличающиеся
коллективы.
GRO
BY
GRIN
DE
DE
DE
MC
7th
MCD
JUN
TOM
M
R
J
M
S
M
L
R
M
E
G
E
H
O
N
C
O
R

grindnoise
GRO
BY
GRIN
DE
DE
DE
DE
MC
7th
MCD
JUN
TOM
M
R
J
M
S
M
L
R
M
E
G
E
H
O
N
C
O
R

польским долголетием. Существует
природным здоровьем и творческим
GROSSMEMBER -

ак в сентябре 1991 г. За это время ребята успели выпустить несколько демокассет, а также множество сплитов с такими командами, как SEPTIC NOISE, PSYCHONEUROSIS, T.Z.O.N., RUIDO DE ODIO, NOISE COMMANDO, ANTICIPATE, ERIC DISORDER etc. Кроме того, вышли два MCD: «Cult Terrorists» и «Blind Mass Consumption». Последний релиз GROSSMEMBER - EP «Enslave Society» (1998). Скоро должна появиться новая семидюймовка, отбирается материал для полновесного CD-альбома.

Лирика GROSSMEMBER имеет социально-политический характер, она направлена против институтов буржуазного общества, конформизма, полицейского произвола, манипулирования человеческим сознанием с помощью СМИ. Все эти правильные мысли доносят до публики: Jerry-vokal, Dan - бас, Wofles - гитара, Mike - drums. Однако разговор с Jerry отклонился из сферы политики в интересующую нас область.

В интервью «OR» ты сказал, что не дурак выпить. Что предпочитаешь? Как относишься к русской водке?

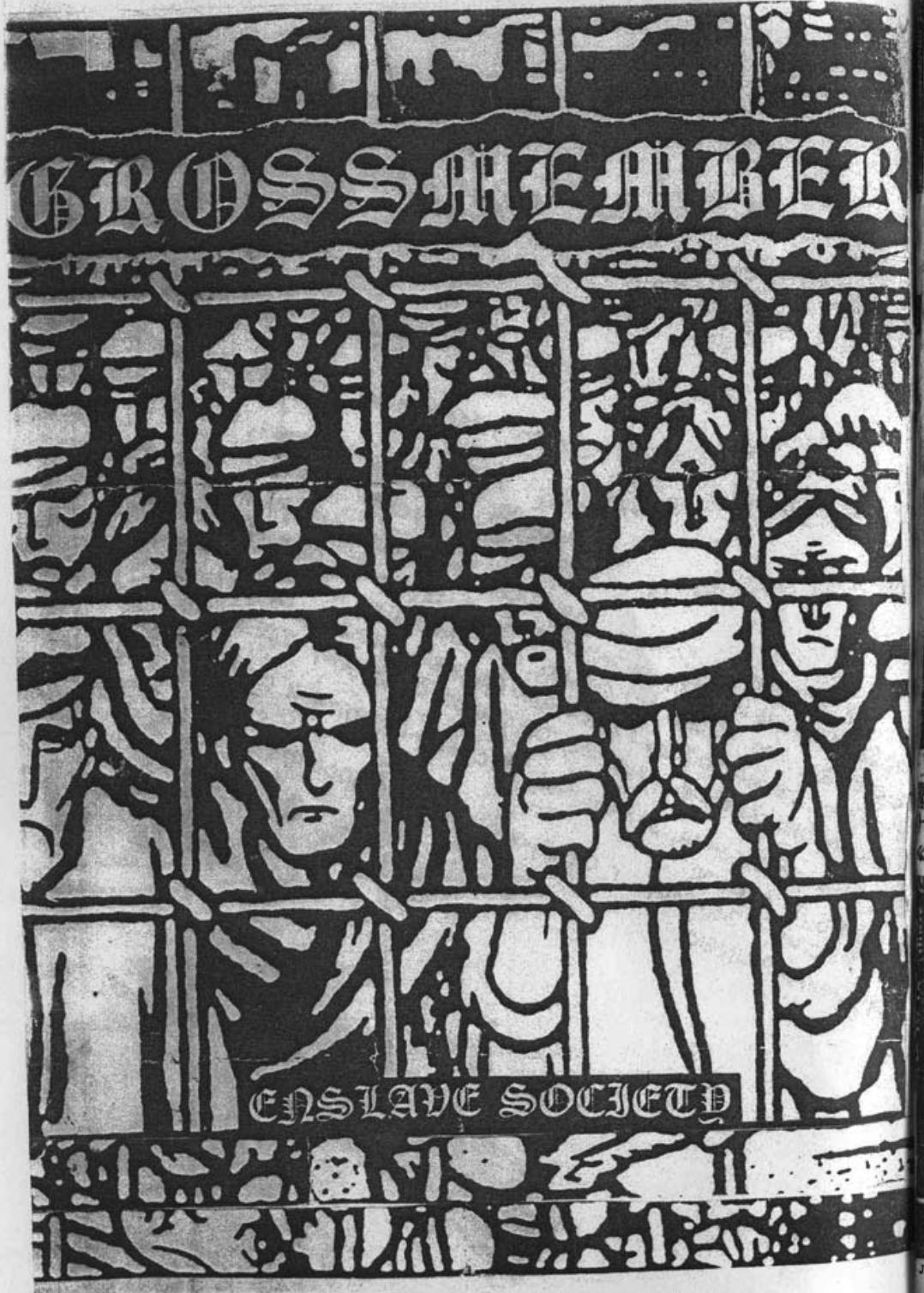
- Да, я очень люблю алкоголь. Мне нравится быть пьяным. Всегда участники банды тоже здорово кирюют. Я предпочитаю водку, спирт, вино, пиво, короче, все, что горит. Часчет «рашин водки» - конечно, я люблю ее. Наиболее предпочтительны «Пшеничная», «Московская», «Столичная», «Лимонная».

Как влияет алкоголь на творчество, атмосферу в группе?

- Мощная льянка хороша для атмосферы,

но не очень способствует творчеству.

Алкогольный плен наступает медленно, но захватывает человека целиком.



РАССКАЗЫ О ПОВСЕДНЕВНОМ

ОПАСНОЕ ГОРЯЧЕЕ

- Сформулируй, пожалуйста, свое отношение к SxE, его влиянию на современную punk/HC-сцену.

- Straight Edge мне безразличен. По-моему, это самая настоящая глупость. Fuck pro-life, fuck rock-stars, fuck'em all...

- Как сочетается секс и алкоголь в твоей жизни? Как с этим обстоят дела у других участников коллектива?

- Ну, мы (моя подруга и я) занимаемся сексом некоторое время в неделю, также я очень много пью. Насчет других участников группы... Хм... Не знаю...

DOOM
FUSION

- Бывала ли банда с концертами в других европейских странах? Доводилось ли бухать с местным населением? Заметили ли какие-либо различия в культуре питания, размерах пьянства и т.д.?

- Мы отыграли несколько концертов в Чехии и Германии. Скоро поедем в Беларусь и Словению. Я не видел особо пьяных на gig'ах.

НИГИЛИЗМ

- Какая музыка оказывает на вас влияние?

ROT, SCUM, THINK SHIT, PATARENI, AGATHOCLES, FEAR OF GOD, W.B.I., S.O.WAR, R.D.O. и многое другое.

- Одни (например, Filip из MRTVA BUDOUČNOST) считают, что пьянство делает человека конформным, пассивным, мешает ему бороться за свои права. Другие, напротив, утверждают, что алкоголь провоцирует антисоциальное поведение и помогает выйти из-под контроля. Что ты думаешь по этому поводу?

- Пьянство способствует конформизму в обществе, но все пьяницы на это ложили. По-моему, русское правительство хорошо это использует.

- Кстати, ты говорил, что был в России. Какие впечатления?

- Впечатления самые великолепные. Тонны выпитой водки... Ха-ха-ха...

- расскажи, пожалуйста, про свой A.J.-zine.

- Скоро выйдет #86, он будет на английском. Зин посвящен исключительно grind/noise/core-бандам.

- Отражена ли как-либо алкогольная тематика в ваших песнях?

- Алкотоль НИКАК НЕ ВЛИЯЕТ НА НАШУ МУЗЫКУ!!!

Контакт: Jerzy Roziewich, Wislicka 1a/48, 02-114, Warszawa, Poland.
Právě teď si můžete psát o žcela nový
ROTTEN TOOTHS PRODUCTION seznam,

ve kterém je přes 200
GRIND/NOISE/HC/GRIND-DEATH/CRUST
skupin, za kterých si výberete určité 1-4.

Nezapomenout poslat 4,50 zlámku a čitelně napsat svůj adresu.

ROTTEN TOOTHS prod.
c/o PETR ŠVANČARA, SLUNECNÍ UDOLÍ 274
150 00 PRAGUE 5, CZECH REPUBLIC

ХЕЛОУСА ЧИКС
БАНДЫ ПОДРОБНО СКАЗАТЬ СТАТЕ ВСЮ
ИНФОРМАЦИЮ - 777-5555, 777-5556, 777-5557, 777-5558
БАНДЫ КОМПАНИИ РАСПРОДАЖА ГРУПП
БАНДЫ СОЛНЦЕВОДЫ АРКАДИЙ



ULCERRHOE – grindcore из Германии. Еще это парни, проявляющие ездородный интерес к человеческим недугам, патологиям и прращениям, что, впрочем, характерно для банд подобного направления. На вопросы редакции согласился ответить 180.

- Улучшите слух у слабослышащих и не-
законоческих глухих людей

- Немного информации о группе (история, состав и т.д.)

- **ULCERRHOE** была сформирована в середине 1998 г. много тогда
называлась CARNAL SHROUD. Пока что, до нынешнего момента, имеются
демокассеты. Наш текущий состав что-то типа этого: 9, 180 - drums; Gerd-
-гитара и крики; Poitsch - бас; Thomas - вокал.
К несчастью, у нас не было концертов, в основном из-за проблем с
составом и тому подобной херни.

Происходит следующее. После значительного звукового натиска мы испытываем ощущение некоторой оглушенности. Стоит отдохнуть, выпуститься как следует, провести некоторое время в тишине, и наш слух снова в полной боевой готовности.

- Каково отношение к пьянству участников коллектива?
- У меня нет проблем с пьющими. Я единственный участник группы, который не употребляет алкоголь. Другие пьют довольно часто, этически каждый уик-энд.

- А как обстоят дела с пьянством в Германии вообще и в
немецком punk/grind/HC сообществе?
- Алкоголь очень распространен здесь в южной Германии. Я не
 могу реально оценить, насколько он популярен среди grind/HC/punk
 группы я думаю не меньше,

- Доводилось ли тебе сталкиваться с неуправляемой агрессией
обдолбанных/пьяных людей на концертах и в жизни, на улицах? Что
предпринимаешь?

- Странно, но здесь почти нет насилия на улицах, драк и т.д. Насчет

улиц, здесь так же, как и везде,

- Как ты думаешь, реально ли заблудиться от одной вашей

музыки (без алкоголя и наркотиков)?
- Я не знаю. А как ты думаешь? Ха-ха.

(Я думаю, можно. Тотальная бомбардировка барабанами, послушав Fisher)

Все любители подобных фет не будут разочарованы, темы),
всем этом

- Чего ты можешь сказать по поводу лирики банды?
- В большинстве своем она протекная и кровавая, но есть и темы,

на правленные против коммерческих ублюдков и тому подобного.

- Иногда сусься ли ты политикой?
- Я интересуюсь, но реально не участвую во всем этом

большинство течений единаково, неважно, левые или правые. Политики в
моем понимании – синонимы лжи.

- Твоя любимая алкогольная/антисоциальная punk/grind/HC

- Извини, не могу припомнить.
- Были ли контакты с русскими (группы, зины, лейблы)?

- У меня было несколько контактов с death и grind лейблами. Синдром Дауна и
России, но я все это растерял. Это довольно херово. Синдром Дауна и

- Ну и напоследок, несколько замечаний.
Спасибо за поддержку и интерес к нашему
фестивалю! Удачес зина и

FUCK THE MILLENIUM! UNITY AND MUSICAL DESTRUCTION!!!

Контакт: M. Lundberg, Humboldt str. 12, D-90542 Eckental, Germany.

Экстремальные игрища



КАКИЕ ТОЛЬКО БЕЗУМСТВА НЕ СОВЕРШАЛИ ОДИНЕЧНЫЕ
ГОРЮЧИМИ ЖИДКОСТЯМИ. ГОЛОЗЫ

Бег с колясками

Этот вид спорта очень популярен в Грейт-Харвуде английского графства Ланкишир. В забеге на 5 миль участвуют только мужчины. Их задача — ни разу не опрокинуть коляску, толкая перед собой, и выпить по кружке пива в каждом из 14 пабов, расположенных на дистанции.

Экстремальные шашки

Развлечение возникло среди ставропольских алкашей сравнительно недавно. По правилам игра напоминает обычные шашки, с небольшой разницей: вместо традиционных фигур на доску выставляются пузырьки с настойкой боярышника (70°), которую можно купить в любой аптеке без рецепта.

Побивший «шашку», тут же ее выгивает

деморализации противников.

Ку-ку!

Игра была придумана шизоидами от покорителями Севера.

ночи, ограниченного круга общения и водки покори-

Реквизит: таежная избушка средних размеров, двух стволка,

заряженная дробью, тряпка. По жребию выбирается главный

участник соревнований. Ему завязывают глаза и дают в

руки ружье, после чего, крутят вокруг своей оси до одурмания.

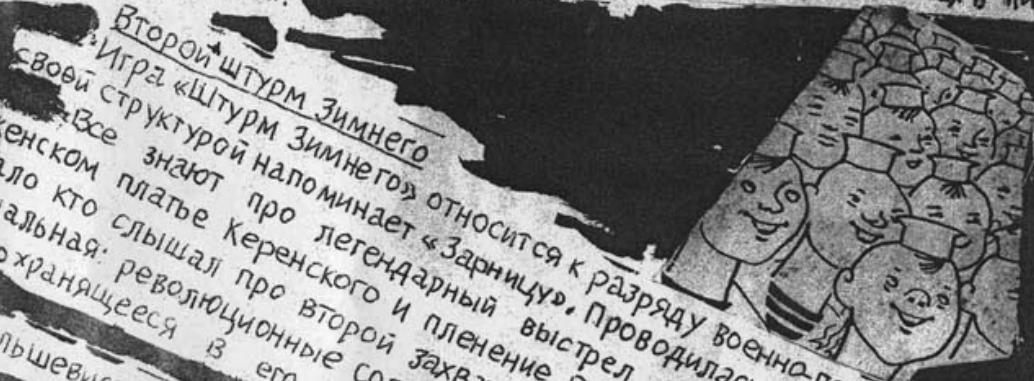
бутылки.

Вокруг

помещению, стремясь найти укрытие и крича при этом: «Ку-ку!» Счастливый обладатель ружья реагирует на звуки голоса и стреляет. Итог игры: адреналин в крови, дробь в жопе.

Пивная симфония

Преподавателем музыкальной школы П.Чайером из Филадельфии была создана «Пивная симфония». По мнению автора, она должна способствовать хорошему усвоению напитка и повышать настроение пивоманов. Опус представляется собой композицию из звуков, возникающих при разливании пива в разную посуду: керамическую, стеклянную, железную. Оценка критиков единодушна: «Композитор развеивается в пиве лучше, чем в музыке».



Не понос

«Большой бак для пива»

Любое вид спорта, даже такой, как литробол, славится индивидуальными достижениями его участников. Уже 30 лет держится рекорд, установленный шеф-поваром Миддером из чешского города Острава. На всемирной выставке ЭКСПО-70 в Осаке, куда он бывал специально приглашен, Миддер выпил 10,5 литров пива за 3 минуты.

Сослуживцы шеф-повара утверждают, что он потребляет в день не менее 8 литров. Сам же он шутливо называет себя «самым большим баком для пива».

Железный Феликс

Игра была распространена в московских пивных эпохи «развитого социализма». Смысл ее прост и незатейлив, как, впрочем, и строение мозга пивоков: надона спор разбить об голову пивную кружку.

Выживший победитель получал денежное вознаграждение (которое тут же противвал), массу необычных переживаний и слабоумие.

Алкорулетка.

В некоторых немецких барах существует странный обычай: человек при входе вручает председателю, что посетитель должен находиться в заведении не меньше двух часов, и неукоснительно за этим следит.

Посетитель рад стараться — набрасывается на спиртное разного градуса, которое просто поражает своей дешевизной.

Развязка наступает, когда, подчинясь зову мочевого пузыря, участник игры добирается до импровизированного туалета. Здесь это и поджидает краткой субботы: цепь из 32 удр в результате желания настолько велика, насколько низки цены на длинногополь, таким образом, смыслом игры является правильный расчет сил.

обусловлено невиданным скаком. Научно-технического прогресса: человек преволюлся в космос, человек побывал на Луне. Все это субъективно воспаленных мозгах придуманные ассоциации, не всегда совместимые со здоровым смыслом.

Эмоционально-психологический подтекст игры неоднозначен и глупок. За столом собираются несколько человек, которые начинают немеряно пить водку при слабой закуске. Первый, кто не выдерживает и, следя за законом гравитации, падает на пол, должен ползать на четвереньках и кричать: «Я — Луноход-один!». Следующий, соответственно, будет «Луноход-два».

Керамзитовый lynch

Вылившие рабочие произошел на одной из строек Ставрополя. Порядком один из них утверждал, что за ящичек водки сможет сесть килограмм, заглохшего парни, которое, к счастью, закончились вскоре после начала.

Голос разума взошел над алкогольными парами. Прототип пару проиграл. Великодушные товарищи не стали требовать с него ящичек водки.

Все труднее нам выглядеть людьми — это уже стоит чудо-вничных усилий и удается единицам.

REVIEWS

Das Klown "The day that clown cried" 1998г.

7" ep

Панк на пересечении с old school hardcore.

Присутствует кавер Dead Kennedys "Police truck".
В общем же все энергично и сыграно от души. В лучших традициях

американской р/нс-сцены 80-х.

Good Riddance "The ballads of revolution" 1998г.
То, что я называю "посттранжевый панк". Музыка вполне мелодичная и не напрягающая слух. Первые две темы - с вспышками гранджа, другие - похожи на NOFX (банды сотрудничает с лейблом фэт Майка Fat Wreck Chords), еще несколько жесткие, хотя ясное дело - далеко не панккор. Похоже в Штатах так сейчас играют почти все.

Spirithead "Swag" 1996г.
Современный бритишский ска. Интенсивный, энергичный и не без панк-элементов. Эпизодически звучит сакс, зато всегда используется электророган. Вокал как женский, так и мужской. Я не особо знаком английской речи, но судя по названиям песен (*"at The new national anthem"*, *"it's time to start spying on you"* и *"neighvochoo"*), «*«Bogus track»* и общему настроению, ребята они весёлые и потому стебут все, что движется.

Third World Planet «Air Quality Warning» 1997г.

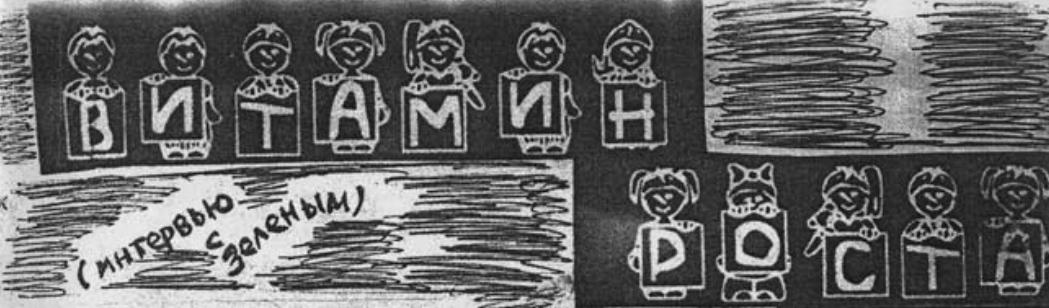
Бруталщики из Канады. Играют мрачно - истеричного музыку. Медленные и грязные Sludge - куски чередуются с грациозными вставками и различными шумами, обрушивающимися на уши и прозягающими слушателя непрерывно.

USA «Punk USA» 1993г.

Сборник, скомпилированный Беном из Screeching Weasel. Помимо выше-заглавной группы, присутствуют и другие известные составы, типа Pink Lincolns, Face to Face, Jawbreaker... Наследники Ramones. Всё довольно методично и весело, звук чуть-чуть жёстче и грязнее, чем у стандартных поп-панк коллектиvos. Группы похожи друг на друга, выделяются только рок-н-ролльные Thankless Dogs, прихардкоренные The Fist и гранджевые Jawbreaker.

USA «Absolute Power» Japan tape

Легендарный японский панк начала 80-х: Kuro, Confuse, LSD, Gil. Дебильно - безумно! / шумная музыка, орущий неспокойно что, порой искажённый вокал, Сборник вполне годится для пыток ложционников Green Day и Offspring.



(интервью
с
зеленым)

- Как появилось название группы?

- Название почерпнуто из книги замечательного русского поэта Олега Григорьева. Оно, как мне кажется, очень точно отражает те идеи, которые мы отстаиваем. Мы ведь очень позитивная группа. Кроме того, мне всегда нравились такие вот «детские» чю-чи, несколько инфантильные названия. В Москве, я слышал, есть группа «Детское питание», в Питере «1,5 кг отличного пюре». Где-то в Сибири, вроде бы в Тюмени, существует (или существовала) группа «Пиастры Флинта». Очень здоровские названия.

- Что-нибудь из истории образования команды, please...

- Нынешний состав группы сформировался в начале 99 г. Это: Зеленый - голос, тексты; Кувшин - гитара, аккорды; Андрюха - бас; подлевки, аккорды; Айдар - барабаны. За этот год была наработана довольно-таки большая программа, 16 песен, из них 4 кавера - «Love Kills» RAMONES, «Денежки в кармашке» московской регги-группы Амударья, «Прописные истины» эстрадного югославского певца Ивицы Шерфез и детская песенка «Когда мои друзья со мной». По времени программа длится около часа. По музыке варьируется от мелодичного панка до хардкора. Все тексты на русском языке (кроме RAMONES, разумеется). Мы до сих пор ничего не записали по причине того, что хочется сразу заявить о себе достаточно качественной во всех отношениях записью, которая бы удовлетворяла нас самих. А распространять свои репетиционные записи нет никакого желания. Хотя... Если так и не получится со студийной записью... Посмотрим...

- Выступаете ли в Нижнем Камске и за его пределами?

- Да, мы достаточно регулярно играем дома. В основном в сборных концертах с местными рок-группами. В принципе, у нас нет проблем с выступлениями дома. Хотя в наших песнях присутствует «ненормативная лексика», организаторов это не парит. Они думают только о «кассовых сборах», а все остальное их абсолютно не едет. Поэтому звук практически всегда дерзковат, организаций никаких, постоянно урезают время выступлений и т.п... Два раза мы играли в соседних Набережных Челнах. Там ситуация такая. Концерты с хорошей организацией и мощным аппаратом устраиваются для тамошних «звезд» - ALCONOST (doom+metal), GOOSEBERRY FOOLS (blues) и пр. А с прочими концертами та же ситуация, как и в Нижнем Камске, даже хуже. Когда мы играли в первый раз там, нам вырубили звук на 5-й песне и прекратили концерт. А во второй раз мы играли на так называемом «панк-собищее», это был просто пиздец! В качестве охраны организаторы (так называемая «панк-группа Принцесса Лу» - челябинский эквивалент Сектора Газа) прислали каких-то голов, Самых настоящих. Плюс одной из выступавших групп была «Спецшкола» (хардкор с расистскими текстами). И как мне потом сказали тот концерт был организован при поддержке местного отделения ЛДПР.

- Среди некоторых музыкантов есть расхожее мнение, что перед выходом на сцену себя нужно простимулировать алкоголем. Что участники коллектива думают о пьянстве на gig'ах и в жизни?



АКИЕ МЫ В ОБЩЕСТВЕ

- Свой первый концерт (17.04.99) мы сыграли будучи, мягко говоря, очень нетрезвыми. Естественно, облажались. И публика тогда увидела в нас такой скованный панк-стандарт: пьяные в жопу, матерящиеся, не умеющие играть бивисы, типа Чудро-Одо или А.У. Самим потом смешно стало, когда видео посмотрели. Но что же поделать? Сами виноваты. С тех пор, максимум, что позволяют себе перед выходом на сцену - это пара пива. Играли и абсолютно трезвыми, без проблем. А в жизни... Все выпивают достаточно регулярно. Кувшин вот в очередной раз бросил пить и курить.

- Любимый способ выхода из похмельного коматоза?

- Конечно же хороший спохмер!

- У нас в Ставрополе всякие деятели иногда идут со скрипом на представление помещений для концертов, Т.К. толпа, находящаяся в углу (от выпитого, выкуренного + музыки), порой что-то ломает, разносит и т.д. Как у вас с этим обстоят дела в Нижнекамске? И вообще, как ты думаешь, должен ли присутствовать на сцене элемент провокации, эпатажа, спонтанного выплеска эмоций?

- Плохо то, что публика абсолютно не умеет расслабляться трезвая. Мы однажды играли первыми, в самом начале какого-то сборного концерта. И тусовка еще не успела нахраться. Все так скованно сидели, смотрели и пили пиво. Прыгал всего один человек, по имени Паша «Коммунист». Он пришел на тот концерт с двумя бутылками водки, а его охрана на входе из-за этого не пустила - с собой нельзя проносить. Ну, он взял и из горла этот литр выпил. Он потом еще охранников танцевать приглашал - очень смешно было...

А насчет того, что ломают... У нас всегда охраняемая сцена, на нее никого не пускают, так что аппарат остается целым. С этим проблем нет, правда, слэма тоже нет. Но мы всегда стараемся приблизить публику максимально близко к сцене - сунем микрофоны и т.п. А насчет эпатажа и провокаций... Очень скучно видеть группы, общение которых со зрителями ограничивается словами «здрасьте» и «до свиданья». Мы всегда говорим что-то со сцены о политике, СМИ, нацизме. Мы никогда не провоцируем публику на «destroy», не машем хуями.

- Расскажи что-нибудь о ваших местных бандах и вообще молодежных движениях.

- Интересных команд, аве. Это ЦЕ-ЦЕ, которые играют смесь хард-рока, гаражной музыки и первобытного такого глэма, типа T.REX. У них есть два альбома: «Травы, травы» (98 г., 60 мин) и «Хабр-джун» (99 г., 30 мин). Оба очень хорошего качества. Пишите мне, присыпайте кассеты + деньги на пересылку. Вторая группа - VALLHOL. Тяжелая англоязычная альтернатива. Записей пока нет. Молодежных движений никаких. Город, Панка (кроме SEXPISTEXPLOFFSPRINGGREENDAYГ.О.) и НС не знает никто.

- Мне нередко доводилось встречать людей, которые только долбятся, киряют и пытаются поддерживать внешний имидж, но считают себя при этом крутыми неформалами, панками и т.д. Они практически ничего не знают о панк-идеологии и слабо

ориентируются в панк-музыке, что ты думаешь по этому поводу и что значит для тебя быть панком?



- Я сам был таким 5-7 лет назад, бритые виски, баффахон с Роттеном, майка Г.О. Я думал, что я панк, пил водку, жрал колеса, имел судимость за траву. Это все подростковое. Как лобковые волосы. Этим пионерам все равно ничего не втемяшишь. Пусть думают, что они панки.

Мы-то с тобой знаем, «чё почем». Быть панком? Странное жить, ограничиваясь рамками собственной совести, DIY... и плевать на ударения и орфографии!!!

- Поддерживаете ли вы какие-либо контакты с другими группами, лейблами, анархопанкзинами?

- Я переписываюсь с Шараловым (зин «Ножи и вилки», лейбл «ШАРАЛОВ SOUND SYSTEM»; 195009, СПб, а/я 30), он очень классный, но очень занятой чувак. А также с Сергеем («OLD SCHOOL KIDS» зин: 109147, Москва, а/я 64). Но я думаю, что когда мы наконец запишемся, удастся наладить контакты со всеми зинами в этой стране,

- Вернемся к теме номера. Случались ли с вами какие-либо казусы, связанные с употреблением алкоголя?

- Этот вопрос поставил меня в тупик. По пьяни случалось столько всего смешного, что выбрать что-то одно.. Я расскажу одну очень классную историю. Я раньше работал на шинном заводе, алкаш. Страшный. История бригадир Коля Коновалов, 40-летний мужик, алкаш. Страшный. История про него. Итак. Сидит как-то Коля Коновалов дома, и по обыкновению своему хочет выпить. А денег нет. Чё делать? Полез тогда Коля в сумку своей жены, бывшую, та временно отсутствовала, и вытащил у нее

полтинник. Оделся и пошёл в магазин за водочкой. Пришел, достает деньги, а это не полтинник вовсе, а 500-рублевая купюра. Почекал тогда Коля глянь свою и подумал: «Пропью 500 - жена убьет», и пошел домой. Пришел, сел на диван и стал думать, как быть. Выпить-то охота. Придумал. Оставил деньги в своем кармане, а жене сумочку лезвием разрезал и так и остался сидеть на диване в ожидании супруги. Та пришла, через некоторое время полезла в сумку, увидела порез и заголосила. Вот, мол, паразиты проклятые, сумку порезали, деньги вытащили, чтоб ни дна, ни покрышки. Коля тоже в стороне не остался, наорал на супругу свою: «Ворона, кикимора, куда смотрела...» Сработал стало быть, план-то его. Но Коля Коновалов мужик не дурак. Сразу пить не стал. Чтоб жена ничего не заподозрила. Неделю терпел. Еле вытерпел. Зато потом неделю бухал, пока все 500 рублей не пропил.

- Да, мазафака. Вот это изобретательность, жаль только, что она направлена не туда. Кстати, а что такого собирается изобрести Витамин роста в ближайшие пару лет?

- Записать демо, выпустить его своими силами, с хорошей обложкой, с текстами. Разослать зинам и всем желающим. Может быть, удастся куда-нибудь съездить, покрасить. Потом будем готовить новую программу,

- чуть не забыл, а как обстоят дела с VIDEOOIZZ???

- С VIDEOOIZZ глухо. Работают только с ЦЕЛЦЕ (достаточно однотипно). Сделал клип своим друзьям из Челнов - группе FEELVISION. Больше никто не обращается. Вот такие дела.

- Что-нибудь от себя, какие-нибудь мысли...

- Панки, да и все прочие хорошие люди!!! Тратьте деньги на приобретение зинов, кассет, книг, а не на водку. Занимайтесь делом, пишите письма. Всем привет. Группа Витамин роста.

Контакт: 423550, Татарстан, г. Нижнекамск, п/о 9, а/я 23. Новикову

П.С. Спасибо Гуле за фото.

PUTRID ELEMENTAL CHEESE

Is a new split zine into grind/crust/noise/hc.
Bands, distributions, zines and all freaks,
write us! Any mail is welcomed.

Michal Miksik
Kralovianky 5
931 01 SAMORIN
SLOVAK REPUBLIC

Tomas Bagi
Priestna 1569/32
924 00 GALANTA
SLOVAK REPUBLIC



Описанный и т.д.
воздушный У
личные иммигра-
емые скрытые
внешние пр-
центные экипажи
работоспособ-
ства, укачивани-
вые легчики
умеют инструменты зрительных
известуют, это одно
даже не уче-
бине, оказы-
лось о «скидки»
что возложе-
на, испытываю-
ю Отчизну, э-
ые достижения
ионального гос-
подония, ее огра-
жденной ССР.
г. Ленинска
степях Казах-
стана, наша Сов-
етская Соци-
алистическая
ССР.

ОТКАЗ ОТ НАСИЛИЯ

"Прямая линия"
1999г.

PUNK/DISCORE-проект Алексея

Шведова. Жесткий с двумя вокалистами, которые поют довольно брутально. Тексты, в принципе, являются идеологическим продолжением тем, затрагиваемых в "YES FUTURE YESTERDAY", т.е. поднимают проблемы мясоделия/вегетарианства, дегенерации людей в современном мире, здорового и нездорового образа жизни.

радуют 2 вещи:
а) Алексей отстаивает пози-

тивные ценности; ставят в центр глобальными проблемами современности.
б) он не скатывается при этом к занальному нравоучительству.

Альбом этой довольно известной группы из Татарска интересен и наполнен разными влияниями. Некоторые песни - мелодичный панк, в некоторых слышны отголоски панкобильного звука предыдущих альбомов, другие - чуть пожестче, другие - чуть пожестче, по-русски рок с гармошкой.

текстах сквозит озабочен-
ность глобальными проблема-
ми современности.

они не скрывают своих эмоций, за-
острее почувствовать песни

BY.
1998г.
"LET THEM EAT BUTTERFLIES"
U/A ADDITIONAL BAND

1997г.
"LET THEM EAT BUTTERFLIES"
U/A Picasso CORE
Женя из "Ножей и вилок" причислил

этих волгоградских коллектива к старой школе хардкора. Я бы сказал, это сконченное.

Больше других запомнился попытка играть OLD SCHOOL. К сожалению, на пост-советском пространстве мало команд, создавших что-то быстрое, энергично-хаотичное и не скатывающихся

INVASIJA (NUHC из Литвы), Ры-
бамечь - сволочь ОБЫКНОВЕННЯЯ
(прикольный латвийский NC
с русскоязычными тек-
стами), NOMOMILITIA
(польский CRUST с ис-
теричным M/J-вокалом)
В целом компиляция довольно
быстрая и тяжелая.

когда поют кхены
при этом
ни в чистый
панк, ни
в метал.



Алексей Шведов

ЗДРАВСТВУЙ,
БУДУЩЕЕ!

Алексей Шведов - человек достаточно известный в российском сообществе. Начав с Черномористического панка в коллективах типа Сибирский Маструбатор, О.М.О., Оргазм не наступил постепенно, он пришел к осознанному отказу от деструктивности (как в жизни так и творчестве). Сейчас это - вегетарианец, человек позитивно мыслящий, свободный от всяких химических воздействий (типа алкоголя, наркотика, промеж храни). Вести подобный образ жизни в нашем обществе насыщенным спиритами и жестоком к людям нередким, очень трудно и одно это вызывает уважение. Немногие уважение вызывают и то, что идея Алексея находится выражение в его музыкальных (отказ от насилия, девадатта) и литературных (yes Future bulletin) проектах.

На страницах своего зина А.Ш. проповедует Straight Edge - идеологию, близкую Алексею извезды кришнаитов, что делает общение с ними негезинтесным.

Насколько Сознание Кришны популярно в современном рпнк/нс-сообществе?

На настоящий момент практически не существует новых хардкор групп, исповедующих Сознание Кришны, а почти все старые кришнакор группы распались. Несколько удивительного последний альбом Саче Рок ALARM которые, кажется, все же стали наконец кришнаитами, так как в одной песне звучит кришнаитская мантра. Из последнего кришнакора мне понравились поляки AGNI Нотра - довольно оригинальная и нестандартная музыка. Но в общем и целом та же история вокруг Сознания Кришны, что имел место в ХБ-среде в начале-середине 90-х сейчас заметно спал.

Известно, что ты резко отрицательно относишься к употреблению алкоголя. Чем это вызвано?

Я бы не сказал, что я отношусь к этому так уж отрицательно. Есть люди, которые выпивают, но они при этом не уходят в запой, не пропивают вещи, не клянчат деньги и остаются людьми. Употреблять или не употреблять алкоголь - безусловно это личное дело каждого. Но я на люблю людей, впадающих в зависимость от алкоголя и я приступ разных дурманских вечеринок единственной целью которых является нахраться я и отключки, а перед этим как следует оторваться в обличии развлечений и беспорядочного секса. Иногда это превращается в болезнь. Пожалуй, я отрицательно отношусь не столько к употреблению алкоголя, сколько к самому алкоголю. Он порождает конфликты, разрушает семьи, поднимает уровень преступности. Но, повторю, если человек, употребляющий алкоголь может держать себя в руках, то я ничего не имею против. Правда, к сожалению, я таких людей почти не знаю. В пьяных компаниях я никогда не присутствую, поскольку это абсолютно мне не интересно. Но большинство людей не мыслят праздника без спиртного - они уже не могут веселиться без допинга.

Многими было подмечено, что человек в обиденной жизни предъявляет в постоянном напряже и дискомфорте, слутной неудовлетворенности своим существованием (независимо от его

художественного, социального и т.д. положения). Фрейд связывает это с невозможностью в полной мере высвободить сексуальную энергию, последователи К.Кастанаузы - с осознанием человеком ограниченности своего восприятия и стерильности видимого мира. Не кажется ли тебе, что алкоголь - один из способов снятия этого напряжения, такой же как политика, творчество, секс, участие в субкультуре или секте, религия?

Все стрессы, напряги и дискомфорты прежде всего основываются на том, что человек не нашел свой внутренний стержень и не знает, кто он есть и куда идет. Когда же человек разобрался в себе и отбросил все ненужное не остается никаких стрессов и неудовлетворенности. Люди сами создают себе сложности и из-за этого ищут средства снятия напряжения, хотя самой они не вызывают искусственно это напряжение, то им нечего было бы снимать. Что касается Фрейда, то он спроектировал свои субъективные комплексы на свое учение и как минимум в пятидесяти процентах случаев это не работает. Фрейд устарел, как ЭВМ на перфолентах и в наши дни выглядят немного архаично и несколько смешно, особенно на фоне современной психологии. Может алкоголь и помогает кому-то снимать напряжение, я не спорю. Но когда я раньше употреблял алкоголь, то - насколько помню - делал это не ради снятия напряжения, а вообще непонятно для чего. Большинство людей таким образом просто проводят (теряют) время. А когда человек употребляет алкоголь для снятия напряжения, то он постепенно вгоняет себя в зависимость от него и со временем это подсознание начинает намеренно формировать ситуацию, ведущую к стрессам и дискомфорту.

Но ведь и учение о карме характерно для Сознания Кришны. Может сделать человека пассивным и зависимым (если он будет осознавать в этой жизни, что на нем лежат грехи прошлых жизней и тут уж ничего не изменить)?

Учение о карме свойственно не только Сознанию Кришны, но и всей восточной философии, а сейчас к тому же, концепция причинно-следственной связи вошла и в мир современной науки. Я думаю многие люди не совсем верно понимают, что такое карма. Она не делает человека пассивным, она наоборот подталкивает его к действию, тем более между угловыми кармическими точками находятся огромные пространства, где люди могут делать все, что хотят (впрочем в большинстве случаев они формируют при этом новую карму). В добавок от кармы как таковой вообще можно избавиться, по Кришнамер - от отрицательной. Если человек встает на правильный путь развития, то старая карма просто напросто стирается. Так что карму изменить можно, но для этого нужно хорошо потрудиться.

Насколько мне известно, во многих религиях мира существуют мистические опыты, доводящие человека до экстатического состояния, напоминающего алк/апп-опьянение, помошью различных практик. Насколько это характерно для Сознания Кришны?

Вероятно, какого-то экстатического состояния кришнаиты достигают во время так называемых киртанов, совместного воспевания

SxE ДВИЖЕНИЕ ПРОТИВ НЕПОДВИЖНОСТИ

мантры в сопровождении танцев. Возможно, при этом возникает эффект гипервентиляции, усиливющий насыщенность кислорода в крови. Возможно также, немаловажную роль играют вибрации санскритских мантр, вступающих в резонанс с вибрациями мозга и всей частотой колебаний Вселенной. В мире все основано на вибрациях, что внутриточ снаружи. Что касается меня лично то я не любитель подобных мероприятий, хотя мне нравится смотреть, как пляшут и поют кришниты. И вообще, я бы сказал, что я кришнит, хотя большинство излома я соблюдаю. Но, пожалуй, я просто стараюсь придерживаться общечеловеческих ценностей вкупе с современной наукой и ведической философией.

... - Наблюдая за некоторыми тенденциями в современном рок/пс-движении, можно сделать вывод, что происходит некий возврат в 60-е (сквоты, феминизм, увлечение восточными религиями, отказ от насилия и т.д.), но без присущего хиппи гедонизма. Что ты думаешь по этому поводу?

... - Да, это верно подметил. Я об этом раньше как-то не думал... Просто, очевидно, позитивные субкультуры поняли, что гедонистический тип отношений несколько деструктивен и поэтому стали использовать старые модели с новым подходом. Как говорится, все новое - это хорошо забытое старое. Все циклично.

... - У меня сложилось впечатление, что стрэйтэджеры с их отказом от ненужного, который должен способствовать освобождению личности и духовному прогрессу, в культурном плане проявили себя довольно локально. По-прежнему это субкультура, и довольно замкнутая, "свои" группы (ограниченные рамками стиля и идеологии), "свои" виды и т.д. Известно ли тебе что-нибудь о влиянии SxE на литературу, кино, общественную жизнь?

... - На данный момент я не считаю себя стрэйтэджером, поскольку это движение начало становиться чрезмерно фанатичным, слишком высокомерным и, к тому же, с примесью гозерства. Но идеи хороши и основные постулаты SxE - идеологии я по-прежнему соблюдаю. Да, многие SxE-группы действительно замыкаются сами на себя, но есть и такие, которые пытаются донести свои мысли до широких масс и про них потом говорят, что они «продались». Тоже... REFUSED. Крутят свои клипы на VIVA, европейском аналоге MTV. Все это слишком субъективно. Одни стрэйтэджеры зачастую совершенно не согласны с другими стрэйтэджерами, и, тем не менее, и те и другие считают себя SxE. Чтобы не слишком рефлексировать по этому поводу, я после некоторого самоданамза перестал «быть стрэйтэджером». Насчет влияния SxE на общественную жизнь - в ней стрэйтэджеры зачастую очень активны, и это здорово. Но вот о SxE-идеях в кино и литературе я ничего не знаю, хотя я сам пишу что-то вроде социально-философской фантастики и SxE-идеи там присутствуют. Вообще, границы термина "Straight edge" слишком расплывчаты и относительны, и мне сложно говорить на эту тему объективно.

- ЧТО ТО МОЖЕШЬ ПОСОВЕТОВАТЬ ЧЕЛОВЕКУ, ПОПАВШЕМУ В Алкогольную/никотиновую/нарко-зависимость и желающему

избавиться от нее? Что-нибудь из личного опыта борьбы с

вредными привычками.



Если человек действительно хочет избавиться от зависимости, или на волне общих мозги, то вряд ли из этого получится. Но если он это делает искусственно, хотя хороший фанатик из него может получиться может, когда я в конце 1996 года завязал со всеми вредными привычками, я делал это постепенно. Самое легкое было - отказаться от алкоголя и мяса, с сигаретами и травой чуть сложнее, главное - покинуть что-то самоценное, это не нужно, ведь если забудешься, какая глупость - сигареты! Но мы платим за ничего не имею против их правильной отравы себя. Насчет травы и LSD - я в общем употребляю их принципиально, так как покупать подобные вещи - значит спасти преступности и общую неградации человека. В трезвом состоянии гораздо лучше работать для тех, кто привязан к измененным состояниям сознания, могут переключить на пример на творчество, на какую-нибудь другую форму стимуляции, потому что я уже около трех лет занимался чем-то, что никакие сновидения не могли. Например, заменив свою привычку осознанными сновидениями, потому что я как-то искусственным образом занял меня в общем-то не танец, но, возможно, если бы LSD была дешевле, я бы целиком ее употреблял.

- Расскажи, пожалуйста, про дальнейшие творческие планы.

- В июне 99-го мы записали второй альбом Отказа от насилия, после чего я продал гитару и вроде как отошел от музыки. Слишком много аурачных проблем. Мне не нравится, когда люди пропускают репетиции. ЧЗ ЗЛ: свои склонности купотреблению алкоголем, а те знакомые, у которых нет проблем с отсутствием ответственности, к сожалению не владеют музыкальными инструментами. Сейчас я больше сосредоточен на проje.

оставить ФАНТАЗИИ
СВОБОДУ

-Несколько слов в заключение:
пожелания, замечания, резюме

из сказанного и т.д.

— Знаешь, я терпеть не могу разные интервью, но мне очень понравились твои вопросы, и поэтому я решил на них ответить, сожалению, большинство людей в панк/хардкор-среде не стремится к какому-то саморазвитию и намертво блокируется в какой-то одной точке. Мне не нравится, что все зациклились на борьбе с фашизмом. Об этом постоянно пишут в зинах, но ведь по сути, эти зины читают одни и те же люди, которые и без того против фашизма! Любой позитивно мыслящий человек против этого! Писать в панк/хардкор-зинах о тупости фашистов — это, на мой взгляд, примерно то же самое, что писать из номера в номер том, что всем необходимо регулярно стирать носки, нижнее белье... Я думаю, людям следует больше внимания уделять духовной самореализации (для этого не обязательно исповедовать какую-то религию), стремиться избавиться от ненужных социальных установок. Мне кажется, проблема убийства и поедания животных намного страшнее фашизма. Люди хотя бы могут защищаться. Меня то и дело обвиняют то в сексизме, то в гомофобии, но слыша эти обвинения от людей, которые дискриминируют и убивают животных, мне становится страшно от их лицемерия и слепоты. Ситуация доходит до абсурда: сейчас ты не можешь открыто сказать, что женщина, а не мужчина, должна рожать детей — подобные изречения уже считаются сексизмом. Все стремятся быть радикальными и полиглоссальными, но в итоге становятся фанатиками и лицемерами.

На этой невеселой ноте, думаю, можно все и закончить. В общем, спасибо за интересное интервью и удачи тебе с зином.

Контакт: 6321200 Новосибирская область, г. Татарск-5, а/я 2
Шведову Алексею.
E-mail: yesfutur@online.sinopt.ru

Эпилог для камикадзе

Вот такие разные мнения были высказаны

людьми по поводу

также все осознают — в употреблении алкоголя нет ничего хорошего

Это объективный факт.

другое дело, многие склонны

снятия стресса, стремления к

встречающейся, как правило

желание «быть крутым».

но неформалам-тинейджерам стоит помнить

его игнорировать ради получения кайфа

или подоблению и т.д. Наиболее тупой мотив

на ранних этапах алкогольной карьеры

водочная ОБА"

Что в нашей стране потомственного алкоголизма еще одним прямым

рылом никого не удивишь. Употребляя алкоголь или наркотики, вы,

фактически, идете на поводу у общества (где алкоголь — непременный

атрибут взрослой жизни и повседневного быта), государства (которое

заботится о продаже огромные деньги) и криминальных

ублюдков, слившихся с этим государством.

На более поздних этапах пьянства задействованы

более серьезные фишки,

чем просто подростково-молодежное желание стать взрослым.

Некоторых юношеских алкоголиков – считаю пуншебеллинг и действительности, смена подсознания и смена жизни, человек может складываться от неконтролируемого стремления к хулиганству, ненормальным приключениям, погоням, боям. Они обретают уверенность в себе, уверены, что они, конечно, могут. Но это тоже смена привычек, смена личности, смена системы воспитания и социализма. Активная социальная деятельность, хотя она, конечно же, затрагивает интересы, которые не стоят трезвости, затрагивает то, что люди хотят, чтобы другие жили. Глупо, что люди хотят, чтобы другие жили лучше, чем они сами.



Бременский кукольник, як и в наше время, как и в прошлом, в то время как он создавал свою оперу, не забывал о том, что он может спасти от смерти кого-нибудь из своих земляков. Он обретает способность, несмотря на то что он не имеет опыта в этом. Но это тоже смена привычек, смена личности, смена системы воспитания и социализма, а также смена социальной деятельности, хотя она, конечно же, затрагивает интересы, которые не стоят трезвости, затрагивает то, что люди хотят, чтобы другие жили.



Благодарим всех, кто прямо или косвенно, материально или морально способствовал выходу зина.

Спасибо за чуткость

Внимание.

WE ARE POSITIVE
four-way-split-tape with studio demos from ex-ussr
OTKAZ OT NASILJA (Tatarsk, Russia) «Pseudo-Progress» 1998 - dis-punk
XPOSADIL DEREVOx (Volgograd - Volzhskij, Russia) «Demo» 1998 - brutal hc
CITA ATTIEKSME (Smitene, Latvia) «We Are Responsible» 1999 - old skool hc
SKYGRAINx (Moscow, Russia - R!P) «Demo» 1997 - legendary old skool hc
\$1 russia, \$2 ex-ussr, \$3 world for c-60 tape + lyric sheet with full info in english
sharapov sound system: knivenforks@usa.net and / or
dmitrii ivanov, no box 30, st petersburg-9, 195009 russia

THE
NEVER
Tune-Cards
Lepikhin Arkady Molodezhnaya,
Gusev Kaliningrad's 238030
Russia
25 rub. (RUS) 3\$ (EUROPE)
4\$ (WORLD)

noise/industrial/experimental/... compilation **ANOMALOUS SILENCE 4.**

CD in #500 ltd. edition [50 w/ extra package]
77", 29 int. artists, photo/art gallery

\$10.- (ppd.) or trade (send your offer)

Edek Kopek, Lipova 1123, 43401 Most, CZECH REPUBLIC
eird artists wanted for MICRO-MEGA-MEGA-PHONE 3CD compilation

NAWA
MED
presents

★ AWARENESS IS A CRIME ★

A 100% D.I.Y activity runs by a struggling punk rocker in a small third world country in Asia.

- A.I.A.C does re-pressings of CD's, vinyl records etc into homemade tape and sell it Asian-wide in a D.I.Y price... of course!
- A.I.A.C is also a distribution which distributed CD's, Zines, Records, Newsletters, Cassettes or any form of knowledge related to the D.I.Y Hard Core Punk scene. (Note: This is a Local / Asian only distribution)
- A.I.A.C is also a record label that puts out professional duplicated fares (soon to release dirt cheap D.I.Y CD's!) So, if you're interested in having A.I.A.C re-releasing / distributing your material why not write me so we can work some things out? I have no interest in building barriers between ideas or music but I definitely have NO interest in bands / zines with sexist, religious, pro-life, homophobe, ignorant views..(get the picture?) Anyway, here's the address... write me and expect a fast reply:
EDDIE, LOT 2341-D OFF JALAN 1, GREEN WOOD PARK,
68100 GOMBAK SELANGOR, MALAYSIA.
... When writing also ask for a copy of my dying HC/Punk zine (FORUM zine)... zine-traders and distributors please keep in touch!!
... A list is available in request. Postage is on us!!