

ПРИЗЫ

7# Низнеф доктдежнел бир
лето, 2002

здесь

дравакашья silicon fest contra la contra stardumb records
suffer no-no

а также:
скейтбординг
для "чайников",
обзор концертов, музыки, прессы.



Этот # ЁККЛМН стартует с темы, пролетевшей в #1 только вскользь, за что следует извиниться.

Когда кто-то ляпнет: "Ненавижу панков!", я стараюсь не обращать внимания — у каждого должно быть своё мнение. Да и мало ли из-за чего рождается такая фраза: pofuture-ребята обидели по привычке, музыка грязная/жесткая не жуётся, тексты глаза колят. Так ведь? Что придираться? А на деле выходит, что подобная ненависть внимания заслуживает. Мы привыкли, нам по-бoku и ситуация может стать очень похожей с той, в которой общаются неонацисты и государство. Я о том, что до погромов в центре Москвы, известных всем, власти закрывали глаза на нациков, как от удовольствия. Только теперь последует какая-то реакция, при чём этот проблеск рассудка задеть может всяких экстремистов/экстремистов". Нас, кшн, особо интересует, как отобразится ситуация в Беларуси.



Но это — ЁККЛМН, а не ОПТ-шная программа "Однако" и я просто хочу поведать вам историю, которая не заканчивается уже пол года. Со стороны ненавистников выступают люди, имеющие какую-то власть, её им мало. С другой стороны — панковая тусня города Гродно.

Тот самый сейшн 29 февраля 2002-го. Он состоялся бы на два дня раньше и с двумя польскими командами, если бы не таинственное отключение электричества. Действо было отменным — Pet Nihil, Кальян, Basta, Basta!, Вытри Анус, Antiglobalizator. Вокалист последней Боря сыграл главную роль в этой невесёлой истории. Народ здорово отрывался и в



этом культурном отдыхе никто и замечать не хотел человека три, которых явно не пёрло, они стояли, разглядывая собравшихся. Ну и что, на здоровье! Мероприятие завершилось, все на выход и "пришельцы" начинают слежку. Это легко было заметить — они пялились на тусню так же, как и на концерте. Теперь это было оценено, и когда подъехал нужный троллейбус, ребята рванулись к нему, но один из "поклонников творчества" оказался слишком прорывным. Догоняет Борю, орёт что-то вроде "Ты что, мудака, пьяный вдрызг, матом ругаешься и стёкла бьёшь!". Уникальная фраза для Бори, который стал стрейт-эджером и отказался от алкоголя уже давно. Братва конечно попыталась встать на защиту, но те корочками замахали "Мы из милиции, всё в порядке!" с объяснениями такими "Надо поговорить!". Надо значит надо, ради чего получила несколько ударов в лицо Оксана, которая была рядом. Так же, с побоями и хамством, прихватили Михаила Неруша. В кабинете №36 гродненского РОВД Боре по-гестаповски объяснили, как ему необходимо подписать бумагу о том, что он ограбил какой-то там гараж. "Объяснили" — это значит, регулярно оскорбляя, избивали. Насмехавшись, пытали, одевая на голову Бори противогаз, закрывали клапан и пускали воздух только когда жертва начинала не на шутку задыхаться и терять сознание. Стражи порядка при этом успевали заливать водкой. Пьяным языком ворочали что-то вроде: "Ну, что, панк, а где ирокез твой!", "Сейчас мы тебя оттрахаем, пидор!", "Ты сегодня тут обоссешься и обосрешься, убудок!". После душилова в полной мере "насладился" разрядами электрошокера. Весь этот ужас (с массой восклицательных знаков!) в какой-то момент прекратился. Боря и Миша провели ночь на нарах, а утром суд, 100%, что судья ещё до заседания знал, каков будет приговор — штраф в одну минимальную зарплату за "хулиганство в нетрезвом виде". Оригинально для sXe. Вместе с тем, о статьях по запугиванию, избиению, насильственным пыткам, лжесвидетельствованию и прочим нарушениям закона никто и не подумает. Верховенство "права" полное! Боря немедленно сделал мед. экспертизу, зарегистрировал побои и в данный момент ещё пытается возбудить уголовное дело в прокуратуре с помощью Белорусского Хельсинского Комитета.

Боря

Кто знает, сколько людей так же пострадали от рук подонков. Кто знает, сколько упомянутых хотели бы оказаться на месте извергов, но им не позволяет этого их социальный статус или решётка и нары. И что значит "ненавижу панков"? Не видно что-то злыхных ноуфьютчеров, немых хамов. Не Англия 77-го всё же. Тех же наших, не выдуманных к сожалению персонажей задержали не в качестве хулиганов и к политическим преступникам их не отнесёшь. Просто есть Система, по которой все должны отказаться думать за себя. Может странно, но для многих она — родной дом. И так, что за заголовок у этой статьи? Наверное, не "кому", а "чему". Люди, которые ищут внутренней свободы, думают и высказывают свои собственные мысли, выглядят и поступают, как нравиться, свобода которых заканчивается там, где начинается свобода другого человека, а тот обязательно должен быть личностью, мешают зомбированию. Таких может и на войну не отправишь и работать где попадёт за водку не заставишь. Сколько ещё неудобств... к тому же зомби хотят, чтобы их было, как можно больше.

По материалам КДС "Разам!" и Дмитрия "Бори" Горшанова.

свайго існавання?

Q: Удалося зрабіць галоўнае: заставацца заўсёды арыгінальнай, дзікай камандай з прымітыўнай агрэсіўнай музыкай і ні на што не падобным шоў. Гэта – правакацыйны рок.

ЁККЛМН: Чаму разваліўся гурт?

Q: ПРАВАКАЦЫЯ распадалася ўжо разоў дзесяць, за час яе існавання ў ёй грала куча розных людзей. Чаму? Відаць, таму, што маім музыкантам ніколі не спадабалася мая музыка. Яны сыходзілі, каб стварыць нешта сваё, але што ў іх бедных, атрымаецца... Не цяжка адказаць на такое пытанне. Нават цяпер, пасля такой паўзы, я ня веру, што ПРАВАКАЦЫЯ здохла. Мы яшчэ вернемся... Пасля распаду я займаюся выключна літаратурай і гэтае дае мне вялікае задавальненне. Ну, не музыкант я! Кніжкі пісаць значна цікавей.

ЁККЛМН: І зноў будзеш пісаць па-беларуску калі ўсе размаўляюць на рускай.

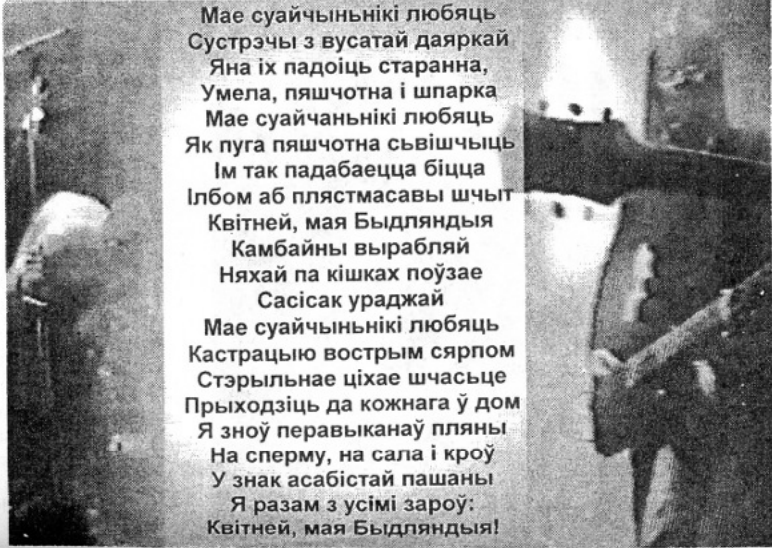
Q: Беларуская мова – гэта як дыхаць. Адварнуцца ад яе – значыць здрадзіць ня мове, а ў першую чаргу сабе самому.

ЁККЛМН: Як мяркуеш, чаго можна чакаць ад бучыні ў гэтым сэнсе?

Q: Беларусы будуць жыць у рэзэрвацыях – вось мой прагноз.

Недзе тут размова і скончылася. На развітанне застаецца тэкст з вельмі знакамітай песні ПРАВАКАЦЫІ "Квітней, мая Быдляндыя!".

САМ А



Мае суайчыньнікі любяць
Сустрэчы з вусатай даяркай
Яна іх падоіць старанна,
Умела, пяшчотна і шпарка
Мае суайчыньнікі любяць
Як пуга пяшчотна сьвішчыць
Ім так падабаецца біцца
Ілбом аб плятмасавы шчыт
Квітней, мая Быдляндыя
Камбайны вырабляй
Няхай па кішках поўзае
Сасісак ураджай
Мае суайчыньнікі любяць
Кастрацыю вострым сярпом
Стэрыльнае ціхае шчасьце
Прыходзіць да кожнага ў дом
Я зноў перавыканаў пляны
На сперму, на сала і кроў
У знак асабістай пашаны
Я разам з усімі зароў:
Квітней, мая Быдляндыя!

Skid Row #1

zine | skidrow@tut.by |
Предоставлено Андреем
Житкевичем
Два парня, Андрей и
Адуван отсобачили целых
50 страниц А5. Пачка
интервью: Кайфокеды,
Голая Монашка, Партия,
Витамин Роста, Contra La
Contra, Anti Globalizator
(самые развесёлые базары, ух
уж, эта Даша!), Scum Out. Инфо о конфедерации «Разам!» и
ФАБ. На этих же страницах зин внутри «Апокриф» с интервью группы
отличается от Skid Row,
я так и не понял. В плюс
– неслабое ощущение
поделанной работы. В
минус суховатость (так
прочитав интервью, ты
можешь и не узнать, как
зовут его участников) и
вёрстка (из-за размеров
фото, ты можешь так и
не увидеть, что на нём
изображено). В целом,
позволяет ждать #2

Дезертир #4.

Real anarchist
punk zine |
a/я38, 230015,
Гродно.
Беларусь |

Предоставлено редактором.

Небольшой, но реальный панк зин. Мне тут
всё показалось интересным: статья Павла
Шайкина о том, как игнорируют закон русские
военкоматы и что с этим можно делать;
интервью с Джелло Биэфрой; страничка об
убийстве двух скинов-антирассистов в Берсе
и ещё пару – о скинхедах и Oi!-делах вообще;
вегетарианство и воспоминания Димы из
Contra La Contra о концерте с Oi Polloi.
Последнее хоть понятно откуда взято, как и
артикул "Police Brutality" (тема которого
живёт в первой статье этого ЁККЛМН).
Источники других статей неизвестны. Дизайн
хорош.



The Parafin
"Демка"
audio ep |
ул.Ландера,2-
14, 220068,
Минск,
Беларусь |
Предоставлено
группой.

Домашняя запись. Песни
интересные, звук
отвратительный. Хорошо
тексты на вкладыше есть. Их
суть в отвращении к
общественным дисциплинам,
нахер власть денег и СМИ, вообще Do It Yourself! Предсказуемо,
но не согласится трудно.

НКВД "Демо.№1"

audio ep | nkvd@tut.by | Предоставлено группой.
10 песен за 18 минут датированные этим годом. Наглый и
грязный Oi!-панк. Какой-то вечно зелёный и яростный 82-ой(!)
год поливает помоями все общественные недостатки/ценности.
Делает это так, что и самому становится стыдно и противно.
Но на концерт НКВД-шников сходить стоило бы – пого, блин!
Я тут ещё представил как бы эти песни звучали со звуком и
техникой а ля EXPLOITED "Beat The Bastards"... Остановись
мгновенно.

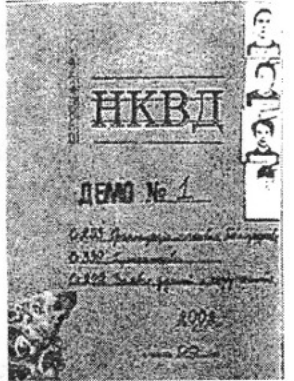


Курникова и Фёдоров из Football-X-Fliez



5 Ф
6 Ф
прос
шах
7. Ку
Фед
8. К
Фед
9. К
10 Б
почк
11. К
фотк
12. А
13. К
Фед
Чым
зака
Чыта
Клмн

Football-X-Fliez #3
zine | A/Я 86, 225320,
Барановичи-10,
Беларусь | Предоставил
Дима Ску
32 страницы А5.
Белорусско-язычный
«аккуратно вырезал/
наклеил». Внутри
футбольные истории и
рассуждения, немного
приколов и новостей.
Авторы, которых
наверное штуки две,
прикрываясь насекомо-
видными
псевдонимами, не
забывают и о музыке,
самиздате и антифа.
Требует интенсивного
внимания, чтобы
всехать в смысл.



ПОЛЬСКИЙ ПОГО-ПАНК

Пролог, типа:

Памелла Андерсон уставилась на фото
Кристины Орбакайте, смотрит и смотрит,
удивляется: «Силикон в нос?!»

Оригинально...»

Silikon Fest — Катюша-бас,
Марта-голос, Бартек-
барабаны, Адольф-гитара.

Ёжикимн: У многих это спрашиваю, но слава Богу, ответы разные... В общем, как всё начиналось?

Адольф: Я начал слушать панкрок давно, в 12 лет. Сразу я слушал heavy metal. Но после мой вкус начал меняться, когда я услышал, как метал бэнд Megadeth играет кавер "Anarchy in the UK". Мощь панка действительно отличалась от металла, и я понастоящему полюбил это. Прошло время (а я ещё был в начальной школе) и я встретил кое-каких старых панков,

которые показали мне частично чудесный мир панкрока (засмеялся что-то - прим. авт.).

Прошло ещё немного времени, одни люди

уходили, другие - приходили, и я уже играл с разным народом. Однажды, после того, как моя последняя группа накрылась медным тазом, я чувствовал, что нужно продолжать играть дальше. Итак, сразу я и Катюша решили поиграть вместе - порепетировали мы немного дома. После с вокалами были проблемы, но теперь мы играем с Мартой, поёт она. Мы почувствовали себя одним целым - это было отлично и, кажется, не изменилось и теперь.

Марта: Панком я стала в 16, но подозреваю, что это было всегда в моей душе! В 14 лет моей любимой командой были Kinsky (ну, это польская группа) - довольно тяжёлая штука. После чего, панк-группы были очень мягкими и милыми. Nomeansno, Spermbirds - благодаря им всё и начиналось. Первый мой бэнд мы сделали вместе с моим парнем. Он там на гитаре играл, а я пыталась на басу. Петь в Silikon'e я начала прямо в автобусе, когда мы ехали домой из Берлина тотально бухие. И Катюша грустно сказала: "Сейчас у нас некому петь!". Я ей говорю: "Я петь не умею, но мне это очень нравится!!!". Тут она и согласилась. После они объяснили мне, что выбора

у них не было и я стала единственным кандидатом. Ну, и всё началось.

Ёжикимн: Обычно, в группах одни парни лабают... Нет, ну правда ведь? А у вас... как бы и не одни, как ABBA прям...

Адольф: Может девчонки и не играют так часто, как парни, но в этом ничего необычного нет. И народ не удивляется даже, когда видит, что играют на самом деле девушки, поют рядом с нами на сцене.

Марта: Есть много-много девчонок, которые не только поют, но и играют ещё. Многие парни восхищаются примером Катюши, когда она справляется со своим басом. Но в этом нет ничего необычного!

Ёжикимн: А вы чувствуете какую-то свою роль в общей сцене?

Марта: Наша "роль", как ты говоришь, это просто играть для людей. Мы счастливы, если им это ещё и нравится. Никаких ролей мы не придумываем специально. Может, только наши тексты говорят о чём-то...

Ёжикимн: О чём говорят, кстати? И чего вы вообще хотите от Silikon Fest добиться?

Адольф: По сути, я думаю, наша музыка во многом должна быть скорее хорошим приколом, чем каким-то высказыванием по мировым проблемам. У нас есть масса серьёзной лирики, но по-моему, есть туча других бэндов, у которых она по-лучше.

Ёжикимн: Типпа, у них и спросишь, да?

Марта: Мы работаем над собой постоянно, мы хотим быть лучше, но всё это только для нас самих. Это - естественный процесс в каждой группе. И я думаю, всё, что мы хотим сделать - по-настоящему честно и натурально.

Ёжикимн: Так какие группы вам нравятся больше, чем своя? Что вдохновляет?

Адольф: Меня вдохновляют команды, которые соединяют мощь и мелодию в своей музыке (в настоящее время мой хит-парад такой: One Way System, Jmke, Dead Kennedys). Всё остальное, что я люблю слушать похоже на эти группы... ну, и на всякий английский oi!, панк-77.

Марта: Я люблю тяжёлые штуки (Dystopia, Tragedy, Neurosis, Catharsis), группы с девушками (Spitboy La Fraction, Post Regiment) и расслабляющие вещи типа Manu Chao, Manonegra. Также старый польский диско-романтик. Много чего нравится, но в Silikon'e я пытаюсь быть сама собой.





Марта: Я думаю, было бы охеренно, услышать некоторые бэнды из Беларуси в Польше, мы не знаем вашу сцену достаточно хорошо. Я хотела бы сыграть в вашей стране, чтобы узнать о вас побольше.

Ёжикимн: Взаимно. Давайте уже и прощаться.

Адольф: Здоровенное спасибо за наш разговор, будем надеяться, польско-белорусская панк интеграция будет такой, как надо! Мы хотели бы выступить в Беларуси очень! Для любых вопросов наш e-mail: silikonfest@o2.pl С нами также всегда можно поконтатчить на нашем вебсайте (www.silikonfest.prv.pl - прим. авт.). К несчастью он не доделан пока и многое в процессе. Но это изменится!

Марта: Я желаю вам побольше сил в создании сцены. Нам также это пригодилось бы. Я надеюсь, что мы встретимся однажды на большом панк-фестивале групп из Беларуси и Польши! Благодарю за интервью!

Ёжикимн: И что, на кого-то в чём-то хотите быть похожими?

Марта: Похожими на нас хотим быть!!! Нельзя ни за кем повторяться.

Ёжикимн: И как успехи? Сколько концертов было?

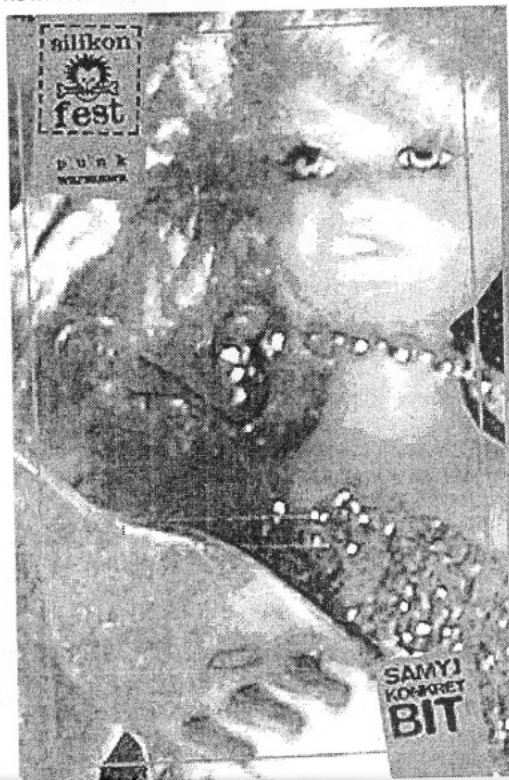
Марта: Я не считала.

Ёжикимн: Ай, блин! Ну, расскажи может о вас, о каждом?

Марта: Нет уж, я не дам тебе возможности распускать слухи о моей семье.

Ёжикимн: Да что такое... Рассказывайте тогда про Беларусь! Ну, что знаете...

Адольф: Мало знаю, Беларусь ассоциируется у меня с плохими экономическими условиями, дураком-диктатором-президентом Лукашенко и цензурой. Сори..... На самом деле я не знаю ни одной панк-группы из вашей страны, хотя Польша так близко.



Автоном №18

журнал Радиальной Альтернативы и Сопротивления | а/я 3472, Краснодар, 350001, Россия | Предоставлено редакцией

Вот и дожид Автоном до глянцевого обложки. За ней, как всегда - горы информации. Запомнилось: об аргентинском бунте этой зимой, о Кэти Сиерра - 15-ти летней американской анархистки, о мексиканских анархо-скинах, о том, почему стоит противостоять



Total Future

CD | prolerecords@surfeu.fi / kkzvuk@tut.by | Предоставлено Вейкки Янхоненом

Зачинщик сего дела Вейкки Янхонен (певец Selkkaus заодно) интернационального материала насобирал под завязку - целых 30 треков. Мне запомнились итальянцы Cornflakes Freaks своей техничностью с кусками пост-панка, кора, и post-интонаций. Хороши Selkkaus - натурально финские анархо-гимны, стареньким чем-то пахнут. Радует, что тут же наши Helter Skelter. Насколько я понял, Вейкки решил чередовать панкрок и грайндкор, но перевес в сторону "мяса" очевиден. В котором немцы Yacorsae дали оч-чень смачный саунд. Неплохо oi! у Tottus. Ковер - настоящий финский ксерокс и инфо по каждому бэнду есть. Всего их - 12.



нацболам, об анархо-феминизме, о гродненских Pet Nihil и ползающих в белых халатах по красной площади активистах в знак протеста против ввоза ядерных отходов. Как и положено, так же радикальная хроника, рецензии. 24 страницы А.

Своя Сторона №1

журнал одного человека | м-он ба, д.3, кв.51, 247400, Светлогорск, Беларусь | Предоставлен «одним человеком».

Литературный рукописный зин. Проза, стихи, блин. Мне понравился подслушанный телефонный разговор двух священников, которые решают «ти можна брать варованый цемент». Иллюстрации колорит создают. Аккуратно состругано, старался человек. Направленность серьезная в принципе, скорее философская, чем раздолбайская. Митьковские стихи нашлись: «Интересная штука - жизнь! Вот, вчера, например... Или, скажем, сегодня».



Stardumb RECORDS

Объевшись голландским сыром, хочу рассказать тебе, наш вагоноуважаемый пожиратель информации о голландском лейбле Stardumb Records. Если отбросить географию, то Stardumb растёт на одном поле с Voю, Epitaph'ом, Beer City, Hellcat Records и Fat Wreck Chords. Практически дела ведут всего два человека и началось это у них уже давно. По сути, начиналась компания с «вырезал/наклеил» фанзина Stardumb в 1998-ом году, работали над ним Кевин Эйпер (вокалист и гитарист группы The Apers) и Стефан Стардамб. Данные о том, кто из них вырезал, а кто наклеивал засекречены, но точно известно, что знакомство с панковой интеллигенцией привело к первой

Стефан Стардамб



попытке создания лейбла. Стефан пригласил ещё двух оболтусов (Кевина решил не бес-покоить) и запустил с ними Little People Records. Первым делом издали кое-какие записи The Apers, поглядывая на полное радости лицо Кевина, а потом ещё несколько релизов панкхардкор команд типа Oil. Лейбл быстро распускается. Видимо, не те люди попались в сотоварищи к Стефану. Он впопыхах прибегает в гости к Кевину и говорит о том, что надо что-то делать,

что кто-то должен всё-таки выпускать записи The Apers. В ближайшее время Stardumb Records заработал. Было это в апреле юбилейного 2000-го. На тему того, что происходило позже, я пообщался со Стефаном совсем недавно.

ЁККЛМН: Стефан, давай сразу о том, что мы имеем на сегодняшний день.

Хорошо, мы продвигаемся уже чуть больше чем 2 года и всё получается (тьфу! тьфу! - прим.авт.). У нас есть 25 релизов, которые катят всяким людям во всем мире, они пишут нам об этом. Я действительно горд за то, что мы сделали в течение этого небольшого времени. Мы выпустили записи некоторых моих очень любимых групп, вроде GROOVIE GHOULIES, THE APERS, DARLINGTON, SONIC DOLLS, PEAWEEES, MANGES, RETARDED и есть так много людей, которые тусуют с нами и это по-настоящему здорово. При этом есть куда расти, так что я - самый счастливый панкрокер!

ЁККЛМН: Расскажи как происходит общение с музыкантами.

Дружественно или это такие деловые переговоры?

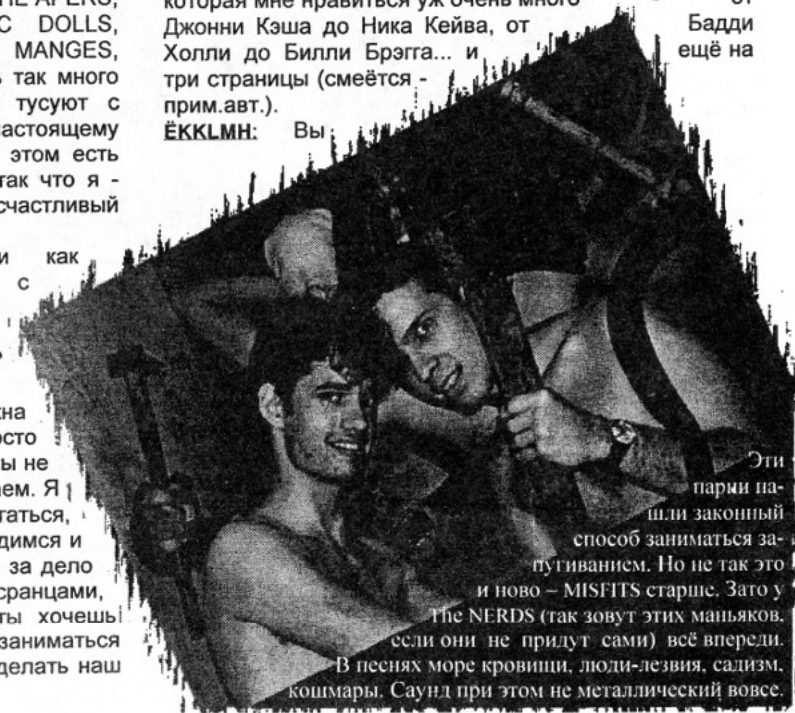
Дружественно со всеми!

Когда мы решаем работать с бэндом, у них должна быть не только толковая музыка, но и просто хорошие люди... Нет, ну надо ещё помнить, что мы не только хорошо проводим время, но и бизнес делаем. Я понимаю, что мы должны помочь группам продвигаться, добиваться известности. Для чего мы упорно трудимся и это честный бизнес - никакой грязи. Мы берёмся за дело не ради богатства и никогда не будем такими засранцами, которые хотят больше чем они стоят. Если ты хочешь получить побольше прибыли, тебе не следует заниматься панкрок лейблом во-первых. Мы просто хотим сделать наш

лейбл качественным и профессиональным, но все друзья, которых мы приобрели за последнюю пару лет благодаря панкroku - намного важнее любой суммы денег. В этом вся моя жизненная позиция: главное хорошо проводить время с друзьями, а не стричь купюры. Ты можешь быть работоголиком и заработать тучу денег, но что она будет стоить, если не останется друзей и хороших воспоминаний!

ЁККЛМН: И какие группы тебе нравятся больше? Я люблю много разной музыки... Что касается панкрока, то это SOCIAL DISTORTION, THE CLASH, LEATHERFACE, SCREECHING WEASEL... Из всех новых групп, которых я люблю, большая часть находится на нашем лейбле и это действительно здорово! Но музыки, которая мне нравится уж очень много - от Джонни Кэша до Ника Кейва, от Бадди Холли до Билли Брэгга... и три страницы (смеётся - прим.авт.).

ЁККЛМН: Вы



Эти парни наши законный способ заниматься запугиванием. Но не так это и ново - MISFITS старше. Зато у The NERDS (так зовут этих маньяков, если они не придут сами) всё впереди. В песнях море кровищи, люди-лэзвия, садизм, кошмары. Саунд при этом не металлический вовсе.

присылали стопку промо-дисков для Беларуси. Совершенно бесплатно. А у всех такое восприятие, что поп-панк обязательно должен быть коммерческим... и вдруг халява. Что за фигня?

Я думаю, вся музыка по сути коммерческая. Даже самый агрессивный хардкор часто коммерческий. Если существуют люди, покупающие диски, значит существует и коммерция. Мы, вот, торгуем, но мы бы не смогли этим заниматься, если бы думали только о деньгах. Так же и музыканты наши, я знаю точно, что ни одна из наших групп не стремится заработать музыкой. Они делают это только потому что любят это. И если музыка выходит попсовой, значит им нравится такая попсовая музыка. Они поют о девчонках, значит любят девчонок (смеётся опять - прим.авт.). Есть, конечно, масса больших панк команд, которые считают, что нужно петь о политике и поют о политике. Но они даже не верят в то, о чём поют. Это просто хитро, поскольку они знают, что публика именно это и хочет слышать. Вот эти ребята действительно занимаются коммерцией в самом грязном её виде. Не нравится мне это. Все наши группы... они искренние, и если кто-то из них получит нормальную прибыль, я буду рад, что оказался причастен к этому. И мы прислали эти диски в Беларусь, поскольку я знаю, что и у вас есть люди, которые любят эту музыку.

Даже если Беларусь не является самой богатой страной в мире, нам всё равно. Дело в распространении музыки. Я счастлив, что есть фанзины и радио программы в Беларуси, которые заинтересованы в нашем материале. Благодаря тебе также!

ЁККЛМН: Ой, спасибо! Но почему только поп-панк?

а Ладно, не только поп-панк. Мы выпускаем команды вроде A RADIO WITH GUTS (довольно агрессивный тип эмо), WISEGUY (панкрок с влиянием AC/DC), PEAWEES (панкрок-н-ролл), THE NERDS (злой скам-панк), BEYOND LICKIN' (гэрдж-сёрф) и всякие другие... Но ты прав, чаще у нас именно поп-панк и встретишь. Так уж получилось. Когда мы начинали лейбл, мы решили двигать любой панкрок. По-моему хардкор (только не металкор!!!) - это

просто разновидность панка (Тоже мне, открыл Америку! - прим.авт.). Так что если мы встретим подходящую группу, обязательно выпустим, но пока мы не видели ничего достойного.

ЁККЛМН: Жаль. А знаешь, есть такое мнение, что выпускают музыку те, у кого не получается её играть. Это чтобы отыграться за то, что не получилось, как бы...

Думаю, это глупость в целом, но именно со мной так и получилось (рассмеялся от души - прим. авт.)! Я не стал музыкантом, я простой фэн. Но я думаю, что Apers - одна из лучших панкрок команд во всём мире на этот момент. И Кевин при этом хорошо успевает в офисе Stardumb. Это два разных таланта, но почему человек не может иметь сразу несколько талантов?

ЁККЛМН: Как географическое положение Нидерландов влияет на ваш бизнес?

Для панкрока самый лучший рынок в мире это, конечно, США. США - богатая страна, с большой и внушительной панк историей. Группы есть во всём мире, но продвигать их лучше всех умеют в США. Все эти панкрок журналы, панкрок радио программы и всё такое очень хорошо организованы. Так что если у тебя лейбл в США, то намного легче организовать его работу и можно пользоваться уже созданными ресурсами. Нидерланды очень не велики, так что приходится работать с множеством других стран. В отличие от американских лейблов, которые могут продвигать только свою страну. Но с другой

стороны в Нидерландах тоже жить можно. Экономическая и политическая ситуация здесь всегда очень стабильны, так что мы о вещах не беспокоимся.

Кажется, в Беларуси похуже будет чем в Нидерландах. И я счастлив жить здесь из множества причин, одна из них в том, что здесь можно добиться чего угодно и не жалуюсь совсем. Я рад всему, что у нас есть!

ЁККЛМН: Что есть в вашем лейбле, чего нет в других?

Ну, тут трудно ответить. Stardumb состоит из множества всякой фигни: наши бэнды, наши идеи, наше

самовыражение, наши намерения, наши личности, наше мировоззрение, путь по которому идёт наш бизнес и т.д. и т.п. Это может быть миллион всякой мелочи, сосредоточенной вместе, из чего и состоит наш лейбл. Что-то такое, как у всех, что-то - нет. Но точно есть масса всяких мелочей, которая делает Stardumb уникальным. Ну, я бы не смог назвать что-то конкретное, что делает нас не похожими на других. Если люди покупают наши записи, любят нас - это прекрасно, если нет - то же. На нашем вебсайте www.stardumbrecords.com есть много бесплатных mp3 и много всякого визуального материала. Это лучший способ узнать о нас тем, кто не знает. По крайней мере, если у кого-то просто другой вкус и ему не понравится наша музыка, то нас можно уважать хотя бы за то, что мы не просто компания, а группа людей, полностью погружённых в то, что делают, вкладывающих всю свою любовь и энергию в то, во что верят.

ЁККЛМН: Отлично! Вроде всё. Пока. О'кей Александр. Благодарю за интервью!



Contra La Contra

Молодая гродненская анархо-панк-группа Contra la Contra образовалась несколько лет назад, и уже можно много чего сказать о них: ребята активно занимаются выпуском и распространением DIY-продукции; их первый альбом "Ни слова о политике..." вышел на антифашистском лейбле Alerta Antifascista Rec; до этого было демо "Выйди на улицу", которое они выпускали сами на кассетах, в апреле-мае этого года группа ездила в несколько туров по западной Европе. Я решил поговорить с вокалисткой группы - Сашей и задал ей вопросы по e-мэйл. Вот, что из этого вышло:

ЁККЛМН: Привет, Саша. Расскажи для начала



кратко об истории группы.

Саша: - История началась 2,5 года тому назад, первый состав был такой: Женя - бас, Дима - гитара, Васил - гитара, Паша - вокал, Витя - барабаны. Паша ушел, пригласили меня, а потом ушел Витя - не чувствовал климат, так сказать. И тогда Васил переучился барабаны.

на

ЁККЛМН: Как вы определяете стилистику группы?

Саша: - Панк-рок!!!!!!!.

ЁККЛМН: Выходили ли у вас альбомы и на каких носителях? (Или демо-записи?)

Саша: - Демо - просто демо, не было названия, в начале 2001 и альбом "Ни слова о политике" - начало 2002, выпустила немецкая Alerta antifascista rec. и она же распространяет в Европе. Альбом в Беларуси выпускаем сами, застряла правда, с обложкой - хотели полиграфическую сделать, сразу с текстами, и первая же полиграфическая фирма в Гродно отказалась их печатать, в тюрьму мол, и вас и нас посадят :). Пересрали, короче. Следующая фирма - то же самое, проклятый внутренний контроль тоталитаризма! Ну и пока ездили, не было времени этим заниматься. Теперь делаем в Варшаве. Скоро будут, и сразу начнем распространять.

ЁККЛМН: Выходили ли ваши песни на сборных альбомах?

Саша: - Пока нет, но есть предложения. Э-э, вообще - вру, потому что выходили на Genuja soli-compilation, которую выпустила Alerta antifascista rec. Деньги с реализации этой сборки пошли на помощь репрессированным после беспорядков в Генуе. Потом еще хотел выпустить нас вместе с Антиглобализатором Саша из Борисова, потом еще Шарапов нас хотел выпустить со "Свиньями в космосе". Потом еще отдали диск для антифа/левой сборки, которую делают люди из Берлина, потом еще знаю кто-то делает сборку восточно-европейского панка в Чехии. Из последних предложений - выпуститься с Narum Scarum (USA), для этого записать несколько новых песен. Такие дела.

ЁККЛМН: Можешь ли ты назвать группы, оказавшие влияние на вашу музыку?

Саша: - Я думаю, очень много всякой музыки оказало и постоянно оказывает влияние на Contra la Contra.

ЁККЛМН: Знаю, что вы недавно ездили в тур по Европе, дали, кажется, около сорока концертов. Какие впечатления?



Саша: -

Впечатлений много, в основном хорошие.

ЁККЛМН: Как принимала публика, не знакомая с вашим творчеством ранее?

Саша: - Как для незнакомой команды - очень хорошо. Интересно им очень. Подходят, разговаривают, затевают переписки. Многие вообще не знали о существовании Беларуси, а уж тем более что у нас творится и что панк-сцена есть. Теперь будут знать.

ЁККЛМН: Как тебе организация концертов?

Саша: - Организация отличная. Начиная от залов, аппарата, рекламы, заканчивая едой и ночлегом для банд. И все на DIY-уровне, но работает отлично. Видно, что давно работает. Наш друг Тимо (он же Alerta antifascista rec.), арендовал бус, аппарат, в общем, ездили как взрослые :) Без лишних проблем.

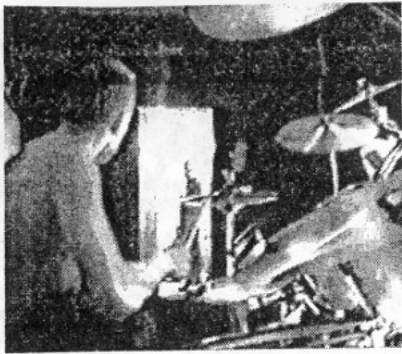
ЁККЛМН: Не тяжело ли было?

Саша: - Да нет.

ЁККЛМН: Вы выступали одни или с кем-то? Может с местными командами?

Саша: - В основном, всегда с кем-нибудь. Или





местным, или кем-то приезжим тоже. Система такая, что если кто-то уже договорился играть в этот день в этом месте, то мы просто входим в концерт, или просим людей просто организовать нам концерт, а они кого-то еще

находят. Там столько постоянно происходит концертов и турне одновременно и в каждой буквально дыре. Там это видимо, нетрудно. Во всяком случае, легче чем у нас.).
ЁККЛМН: Как за границей органы правопорядка относятся к таким концертам?

Саша: - В основном игнорируют. Но не всегда - тоже бывают проблемы. На новый год нашему другу Тимо во Фленсбурге развалили концерт. Я думаю, что когда они все начинали, в конце 70-х - начале 80-х, они тоже жестко боролись за это все. Это теперь уже все спокойно, потому что тогда показали зубы.
ЁККЛМН: А давали ли вы концерты в Беларуси? Как у нас реагировала милиция?

Саша: - Да, конечно. В прошлом году мы сыграли в апреле в Бобруйске, Минске 2 раза, Витебске, Гродно - 2 раза в гараже, 1 концерт в клубе. В клубах - реагировали

спокойно, в гараже - свинтили всех. Но я думаю, что не из-за нас - просто потому что у нас винтят все независимое.
ЁККЛМН: В чём на твой взгляд различие между панком на Западе и панком в Беларуси, России?

Саша: - Основное различие - в Беларуси и России до сих пор панк остается модой для большинства людей, просто одной из музык, какую люди слушают, один из видов имиджа, который можно выбрать среди многих других. Очень мало людей здесь, для которых это было бы серьезнее. Осознанная принципиальная антисистемная и асоциальная жизнь. А там растет второе и может уже третье поколение панков. Вся разница в том, что там это развито, а у нас нет. Там старое - здесь новое.
ЁККЛМН: Что вообще из себя представляет панк/хардкор сцена в Гродно? В каких отношениях вы находитесь с группами-земляками?

Саша: - Замечательные отношения у нас со всеми. Панк-хардкор сцена в Гродно - это Deviation, Вытри Анус, Antiglobalizator, BastaBasta!, Pet Nihil, ну и даже не все наверное...

ЁККЛМН: Давай попробуем разобраться с идеологией вашей группы. Проводишь ли ты разграничение между панк-музыкой и панк-идеологией?

Саша: - Я - провожу. Есть много групп, которые играют музыку панк, но с ними в одно поле срать идти не хочется.

ЁККЛМН: Считаешь ли ты, что панк обязан быть политичным?

Саша: - Да в общем-то, никто никому ничего не обязан. Хотелось бы только, чтобы люди отдавали себе отчет в том, что они делают, что они говорят, и куда нас всех несет. За что голосуют рублем - это тоже политика. В современном мире, я считаю, все пронизано политикой, и даже если ты - аполитичен и воздерживаешься иметь свое мнение, кто-нибудь тебя использует для своей политики. Поэтому лучше стараться это контролировать. Чтобы из-за твоей пассивности не было какой хуйни - как например в фашистской Германии приключилась в 30-х. Очень хочется провести параллели с Беларусью - времена, конечно, не те, да только очень уж много аполитичных людей, когда такая ботва творится.
ЁККЛМН: Вы ведь, кажется, анархисты? Что ты вкладываешь в понятие "Анархия"?

Саша: - Я считаю, что анархия - лучшая из социальных и политических теорий. И практик. Для меня это - свобода и автономия человека в обществе. Ну и стараюсь :)
ЁККЛМН: Какими способами, по твоему мнению, можно этого добиться?

Саша: - Очень нудно и долго получится отвечать на этот вопрос. Думаю, стоит попробовать в небольших втонных группах. Как можно более автономных от "системы".

ЁККЛМН: Согласна ли ты с лозунгом - "Убей в себе государство?" (Если да, - какой смысл вкладываешь в него?)

Саша: - Да. Не подчиняйся. Не делай ничего для каких-то абстрактных понятий - государство, система, общество. Ничего, чего не хочешь и в чем не осознаешь сам необходимости.

ЁККЛМН: Считаешь ли ты, что правая идеология может существовать и в рамках панк-движения или это две вещи несовместные?

Васил (неожиданно высказался и ударник :) - Я считаю что любая идеология имеет право существовать в любых рамках. Дело в том, что нужно иметь свои мозги и если ты отрицаешь правую идеологию, то отрицай во весь голос, а решать какая может, какая не может, это не наше дело. Пускай люди все вместе решат

Саша: - Ну да, не все правые - фашисты. И не нам давать какие-то права или забирать их.
ЁККЛМН: Как, по твоему мнению, надо бороться с фашизмом?

Саша: - Ну как можешь. Можешь - песни пой, книжки пиши, семинары делай, надо - на улице дерись, надо - наклейки клей, всяко можно и нужно. Сейчас, мне кажется больше информации надо людям об этом, и для этого хороши любые способы.
ЁККЛМН: Как ты относишься к коммерциализации панка, MTV, мейджор-лейблам и т.д.?

Саша: - Никак. Нехай себе. У них свое, у нас - свое. Что нам делить?

ЁККЛМН: Я знаю вы занимаетесь распространением DIY продукции, выпускаете свой зин, не могла бы ты рассказать про это подробнее?

Саша: - Да, я делаю майки и нашивки, в основном антифа-рисунки и местные команды. Распространяем лично, на концертах в основном. Еще распространяем кассеты некоторых польских и немецких команд. Зин пока завис, но будет.
ЁККЛМН: Каковы ваши ближайшие планы - записи, концерты и т.д.?

Саша: - Пока - лето. Осенью, наверное, ближайшие планы, записи и концерты.

ЁККЛМН: Окей, большое спасибо за интервью.

Саша: - Няма за што.





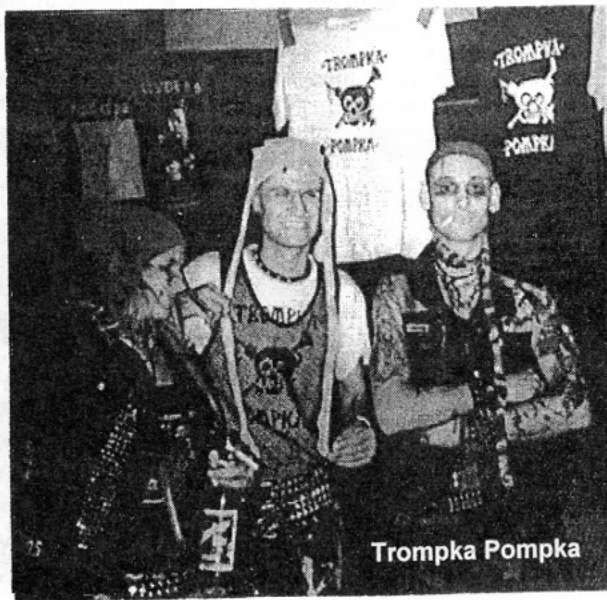
May V Group



немного лаж. Это было просто супер! Я пробовал в толпу влезть, но с таким брутальным слэмом встретился впервые. Думал, кости сломаю, поэтому смирился с ролью наблюдающего. Ураган успокоился и на сцену вышли Мнение Дауна. Молодая, но перспективная команда. Лабают они простенький панк, но народу покатило и это радовало. Следующая команда скорее повергла зал в шок, заставила обратить внимание на сцену и забыть обо всём. Это были Из

8 мая | г. Гродно | May V Group, Deviation (Гродно), Мнение Дауна (Рогачёв), Hate To State, Из Кожи Вон! (Минск), Trompka Pompka (Польша) | Сообщает Гиппотам Боря.

Первыми вышли May V Group. Зал постёбываясь и понемногу подтанцовывая, оживал под звуки энергичной басово-барабанной альтернативщины. На самом деле эта команда часто участвует в punk/hc сейшнах, успели они и в De Centrum'e польском с Contra La Contra слабая. Вторыми были долгожданные и горяче любимые Hate To State. Новая программа просто убивала! Столько энергии и драйва, столько краста и совсем



Trompka Pompka

Кожи Вон!, народ вроде и не рубился, а просто наблюдал за этой дикой бандой. То, что они играют можно обозвать, как ужасно-сумасшедшее эмо, дикие визги и крики в сопровождении какофонии психоделии. Короче, у меня был культурный шок. Настала тишина. Ребята покинули сцену. Все ждали выхода поляков. Сама Trompka Pompka, да, это они, у меня перед глазами! Fuck! Ирокезы, шипы, цепи, дырявые носы, реальные просто парни, просто в Гродно. Зал взорвался, наши панки просто от счастья описались, увидев эту контору. Слэмить начали сразу. "Ой!Ой!Ой!" – крики из зала, атаки сцены и ныряния в толпу. Поляки отлабали хорошо во всех смыслах. И тут уж концерт на пике счастья мог и закончиться, как вдруг появляется Deviation. Зал взвыл. Откуда ни возьмись, появился чёрно-красный флаг. Новая волна уличного хардкора просто сбивала своей энергией всякого, кто под неё попадал. Зал пел вместе с группой. Deviation последний раз лабали в Гродно год назад, по ним скучали, их ждали. Это тебе не коников из говна лепить, это была просто революция какая-то! Я там был, мне повезло. Сейчас такие сейшны очень ожидаемы и редки.

30 мая | клуб "Медиум", г.Минск | Фестиваль "Зелёный Шабаш": May V, Pet Nihil, V3Anus, Кальян, Тяжёлые Последствия, Голая Монашка, Из Кожи Вофн!, Anti Globalizator, Selfshit, Basta, Basta!, Сквот, НКВД, The Parafin, Deviation | Сообщает Саш К.

Начался сейшн с огромной толпы народа у клуба, плавно переходящей внутрь. Открыли мероприятие альтернативщики May V. Не раз слышал, что парят они drum-n-base и уже рассчитывал расслабиться в электронном шуме, а тут живой бэнд со схемой барабаны-бас-вокал. Как говорят спецы, молодой и перспективный ансамбль. Рядом со сценой проектировалось экологическое видео, а чёрно-зелёный и чёрно-красный флаги висели друг напротив друга. На сцену поднялись Anti Globalizator. Хорошо известная публике команда рубала в лучших своих проявлениях punk/hc с крастовыми завихрениями, не смотря на то, что певицу Дашу заставили петь нечто ей неприятное (неужели матом?!).

Пока автор этих зарисовок бегал к дистри-столику (где валялась кучка кассет, CD, зинов, маек, но что-то не хватало пива и бутербродов), Anti Globalizator сменили на Selfshit. Этакий бэнд на день. Из двух человек, поскольку басист Игорь Коник лежал в это время в гипсе





НКВД

дома (и к тому же Першы Нацыянальны Тэлеканал наотрез отказался от прямой трансляции сейшна), а барабанщик оказался компьютерным существом. Начали парни с эмо-интонаций, певец Грин (редактор зина Ксеротика, кстати) со страдальческой...ммм...лицом размахивал руками, а зал соревновался в выражении собственной эмоциональности и зажигал зажигалки. Казалось, никто не ожидал, но тут рванул бешеный грайнд. Так наивно повелись, эх... Далее мы увидели группу НКВД, перед которой неблагодарные по future-ребята буквально затыкали рот эко базарам Насти



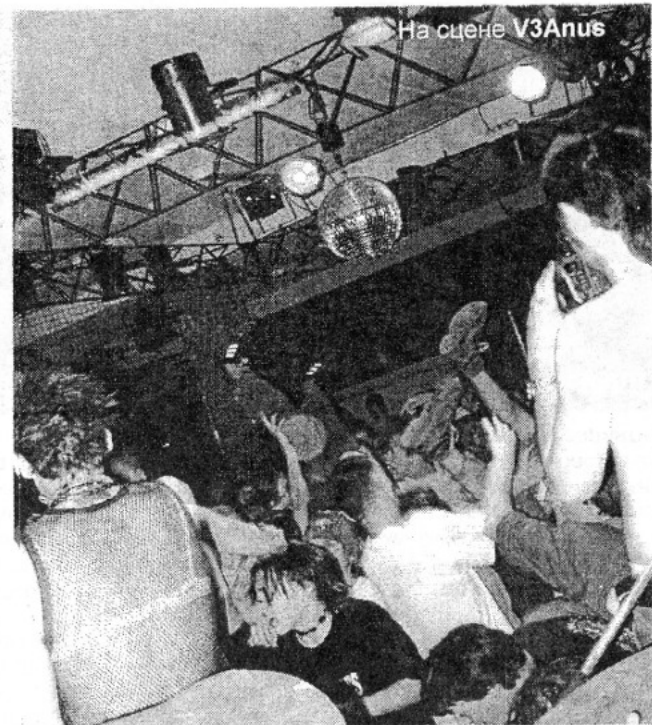
из "Навінак". Стыдно должно быть, фу! Услышав слова: "Здравствуйте, мы – НКВД!", территория клуба тут же отправилась на 20 лет назад – oi!, ирокезы и соответственное пого/давка. Типа, кто старое забудет, тому оба глаза... и не у видел бы он Pet Nihil. Их панк-кор становится всё более прокачиваемым, народ живет воспринимает, а песни те же, во, мистика. Осмотрев фото-выставку, увидел неплохие рисунки, статьи и сами эко-фото.

На зло себе вспомнил, что впереди ещё бесплатная пицца от кришнаитов. Вкусно-невкусно, а мысль о халыве влияла на желудочный сок. Сглатывая слюни, вышли олдскульщики Сквот.

Старались дать грамотную игру и, конечно, драйв – неплохо. Далее мы видим V3Anus. Вокалист Шуст возможно и хотел бы кого-то шокировать своим видом, но публика реагировала где-то так: "Э-э, галимый лифчик! Размер нулевой, что ли?!".

Неплохой хор получился на песне "Говорят, не

повезёт, если наци-скин дорогу перейдёт, а пока наоборот" ...и все дела. Добротно. Пока играли Basta, Basta!, пришёл "в гости" отряд ОМОНа и устроил скандал по поводу песни про какой-то там хуй. А заодно сообщил народу, что в здании заложена бомба и всех... про что там пелось. Клуб был эвакуирован, а жителей общаги, где размещается "Медиум", бросили "на погибель". Народ держался вместе и вышло целое шествие из более двух сот человек. Тут же появились намёки на потасовки с наци, дымовые шашки и туча милицейских машин. Трёх человек доставили в отделение, как манифестантов и всё. Бомбу не нашли – хорошо спрятана. Кому мешают наши концерты? Чем мешают? Ну, мы уже размышляли над этим в самом начале этого ЁККЛМН.



На сцене V3Anus



Из случайно подслушанного милицейского эфира: «...Да тут панки какие-то... концерт у них был или что... Они движется в сторону улицы дружной, расходятся не собираются. Они стараются держаться вместе»

Каким-то не понятным образом посчастливилось мне наткнуться на творчество бэнда SUFFER. Откровенно качественный панкрок с земель бывшего социалистического лагеря, родины «чешек» (если короче – Чехии). Здесь мы имеем дела с такими вариациями на калифорнийскую тему. В текстах команда во всю трудится над тем, что бы внушительно оправдать собственную вывеску. Suffer – «страдать» означает, вот и страдают на полях чешской сцены эти парни от альбома к альбому. Вот пример лирики: Я так одинок, а годы идут, и ничто не меняется / Я хочу орать, наблюдая за охотой людей на деньги / Я так одинок, и годы идут, и ничто не меняется / Все живут так, как я никогда не смогу. Ну, да, рифмы нет, так это же с английского переведено, на котором «сафферы» и изъясняются. Думаю, тут и без рифмы всё ясно, как днём. И вот ещё примерчик (вдруг понравилось): У нас нет врагов, но мы воюем / У нас нет врагов, но страдают жертвы / У нас нет врагов, но мы можем

Мира



услышать их боль / У нас нет врагов, мы просто пытаемся быть справедливыми. Вот как!!! При чём обычно человек в их песнях – это самый хищный хищник из всех существ, пожирающий природу и себя самого. Вот ещё

на последок немножко: Вы разрушаете свои души под психическим давлением / Вы теряете контроль над собой и ваши тела дряхлеют / Вы теряете надежду и веру

и не так прекрасны, как раньше / Вас окружает страх и стресс / Я надеюсь, вы будете сожалеть о том, что натворили / Я надеюсь, вы будете сожалеть!

Это была песня «Сожалеть И Страдать» целиком. Чувствую, мой дружелюбный поедатель ЁККLMН, «примеров» уже предостаточно, но если вдруг кто-то постарается прислушаться к этой лирике – это вряд ли скажется негативно. В общем, отдуваются ребята за всю Чехию, страдают качественно. И кто страдает, как раз интересно... Поющий гитарист Роман; Мира, который занимается практически тем же, только поёт реже; басист Виктор и барабанщик Гонза. И при общении они вовсе не кажутся ни философствующими монахами, ни скучными мазохистами. Во всяком случае, при интернет-общении. Например, с Романом была ничего такая беседа, а вот и она, между прочим:



Роман

ЕККLMН: Так вы из Чехии, как у вас там кстати?
Роман: Чехия - это маленькая страна в центре Европы. Я не уверен, что наша страна ещё кого-то интересует в остальном мире. Кажись, я знаю немного чешской

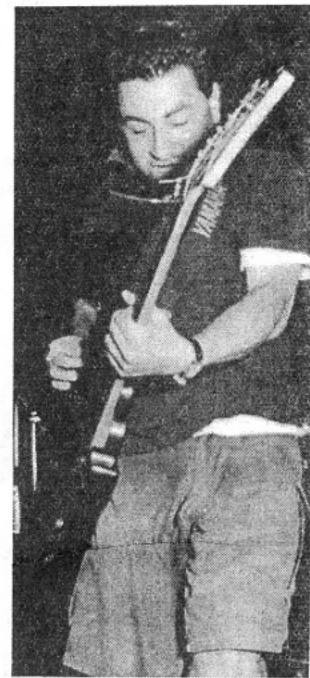
продукции, например машины SKODA, или спортсменов хоккейной команды. После революции 1989-го, мы начали внедрять в свою жизнь капиталистический стиль. Масса народу из Украины пыталась найти здесь работу. Их здесь оценивали, как дешёвую рабочую силу. Сейчас, спустя

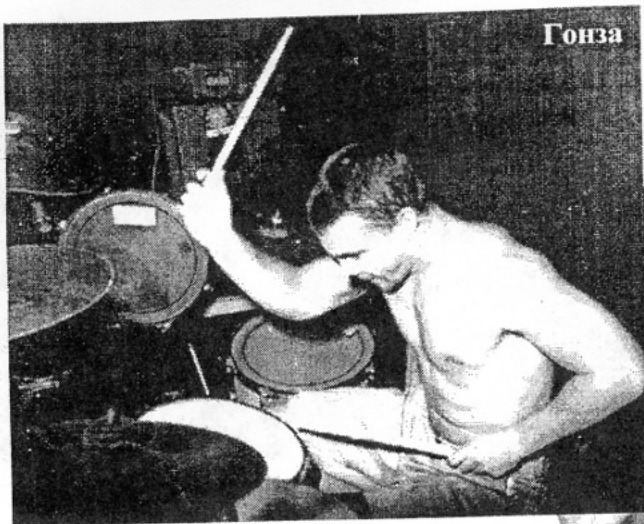
тринадцать лет, я могу сказать, что ничего не изменилось. Политики так же притворяются прекрасными людьми, а наше положение осталось таким же - ВСЁ ПОПРЕЖНЕМУ В ДЕРЬМЕ! Чехи выпивают, как и русские. Здесь только разница в том, что мы больше любим ПИВО.



ЕККLMН:

Никогда бы не подумал, что мы любим пиво меньше, чем кто-то... Давай лучше о музыке. Существуют ли в Чехии расслоения на андерграунд и коммерцию, и как SUFFER действует относительно этого?
Роман: Ну да, есть у нас сцены андерграундная и коммерческая. Это двое путей, которые никогда не пересекаются. И я хотел бы выбрать нечто среднее между ними, но такого не существует. Наш саунд похож на коммерческий, но мы остаёмся верны D.I.Y.! Выступают и телезвёзды





Гонза

делать толковую музыку, играть хорошие шоу, общаться с новыми хорошими людьми... это всё, что нам нужно!!! Музыка - это... это не просто музыка. Это по-настоящему хорошее средство для общения.

Нарочно не упоминаю сколько было альбомов, в каком году и как они назывались, и как там менялся состав, если менялся... Кому нужно, тот и сам найдёт подобный хлам в инете, что совсем не трудно, по себе знаю. Вот адресок:

<http://suffer.czechcore.cz>
ещё «мыло» есть и можно им пользоваться - suffer@email.cz

САШ.К

всякие, но андерграундным командам это не нравится. Я не хотел бы быть героем для десятилетних детишек. У нас нет всё же банд до звуком похожим на наш и поэтому мы играем и с металлерами, и с панками старой школы, и с эмо командами. Для нас все эти дела - это не просто музыка, это общение. Мне больше по душе тусовать с нормальными людьми, которые делают так себе музыку, чем с ёбаными ублюдками, которые играют классно.

Славян: Менялось ли что-то в вашей команде за время её существования?

Роман: Да, когда мы начинали команду, несколько лет назад, мы писали песни с политической, антирасистской, веганской лирикой. Сейчас наши песни стали личными и эмоциональными. Время меняется, люди тоже. Наше отношение и поведение остались прежними, но теперь мы поём про девочек и мальчиков, про дружбу, про то, как мы проживаем свои жизни и о прочем. Как менялись наши тексты, так и музыка менялась. Мы слушаем массу разной музыки: от калифорнийского панкрока (особенно от FAT WRECK), потом олд скул хардкор (GORILLA BISCUITS, BETTER THAN A THOUSAND) и до эмо (THE GET UP KIDS, THE STEREO).

Славян: И как обстоят ваши дела сейчас?

Роман: Мы отыграли около сотни концертов и планируем на осень двухнедельный турик по Европе.

Славян: А в целом, как думаешь, чего вы достигли за время существования группы?

Роман: Чего мы достигли? Ну, как сказать... некоторые люди нас любят, некоторые - ненавидят. Мы просто хотим



Виктор



РАЗАМ! №1(11)

Незалежнае выданне | www.razam.by.ru

Предоставил себе сам

Добрая работа от КДС "Разам!", наполовину белорусскоязычная. О съезде самиздата, о милицейском беззаконии и беспределе, о талибанском конфликте, о движении за демократический контроль над финансовыми учреждениями "Аттак", о том как в Бразилии проходит эксперимент самоуправления и прямой демократии. Грамотно.

Дохлаый Слоник №1

январь 2002 | Андрей Колосов, ул.Седова, 37а-1, 247250, г.Рогачёв, Гомельская обл., Беларусь | Предоставлено авторами

Рукопись рогачёвских раздолбаев. Затронуты темы местной тусы, необходимости ходить на работу, финансовой экономики, ментовская наглость, СМИ. Есть интервью с Anti Globalizer, Ядовитый Мир, Геморой. Подчерк местами трудно разобрать и дизайн часто мешает чтению, но я понял, что ребята просто хотят пообщаться с новыми людьми, так что не читая зин, пишите им.

Все страницы «Дохлаго Слоника» похожи на это



Уже пол года – как 2002 год. Честно. А ещё через столько же, 2003 будет. Не вру. И в нём все, кого родили в 1983, 1953, 1053 и т.д. круглые даты посправляют. Так, как например, группа Йо-Йо, которая уже с 1993-го пытается доносить до людей своё творчество. С самого начала оно было таким нежестким славным музончиком. С баяном и ска-элементами. За четыре года парни насочиняли на пять альбомов, но ни одного из них не записали. Первая демо-запись “Джаз-Фокс” вылупилась у Йо-Йо только после того, как они резко схватились за драйвовый и техничный панкхардкор на калифорнийских замесах. Виктор Шкварчатый – “Слова писали от балды, на балконе, кушаем плов и пишем тексты одновременно. И такую ботвень, что аж уши вянут.” При этом команда очень тепло была воспринята минским клубным населением. И после довольно удачного существования они ещё и умудрились развалиться. Так, басист Александр Уголик, гитарист Михаил “Мухомор” Жмых и барабанщик Кирилл Хабибдула разбегаются в разные стороны. И остался один певец. Он правда не долго скучал. Сходил в гости к группе Барاداتый Гринвич, которая до его визита ещё



существовала, и поманил пальцем барабанщика. Потом стащил у альтернативно панковой группы Ausweis гитариста и вокалиста, заставив последнего играть на басу. Тут и концерты кое-какие понеслись. После появился первый из духовиков Павел Большем. Играл пока не уехал в Германию, но и сейчас музыканты вспоминают его с уважением. После происходила масса перетрубадий в составе, и такая массивная, что в результате восстановился первый джазфоксовский состав. Только за барабанами теперь сидит и играет Пётр Лихошерстов, потому как у Хабибдулы собственная столярная мастерская в районе с поэтичным названием Шабаны. Картину дополняет духовая секция из трубы, валторны и тромбона. Точнее: Влад Укропов, Антон Жук, Глеб Огородник. Таким составом был записан миник “Кулёк Конфет” в 2001-ом. Возможно, вы решите посмотреть эту бригаду в деле, но пока этого не произошло, и вы не задались вопросом “Где это, собственно, их штаны?!” , я бы предложил мысленно перенестись в Voice Wagen вокалиста Виктора, здесь же басист Александр и мы очень мирно ведём беседу.

ЁККЛМН: Ну как дела с новым составом? Теперь у вас такая туча народа...

В.: Да, одного Мухомора чего только стоит иметь в команде!

ЁККЛМН: И что Мухомор мутит в команде?

В.: Ну так, если мы собираемся к семи – ему надо говорить: “К пяти!”... и он тогда придёт к половине восьмого.

А.: Человек крайне не пунктуальный. В основном... духовая секция, сам понимаешь. Трое человек, которые на своей волне колбасят. Собрать их вместе и заставить что-то из инструментов извлечь...

В.: Сделать тяжело, но пока получается. Правда, не такими темпами, как хотелось бы. Нас же прёт! Нас колбасит! Материал, вот он! Вот он, делай только его, а х-х-х-х...

ЁККЛМН: Так чем же занимается ваша духовая секция?

В.: Нет-нет, эта тема запретная. Вдруг, попадёт к ним такой буклетик в руки. Они: “Неужели мы этим занимаемся?!” А может, и задумаются...

А.: Да!

В.: Стоит ли?

ЁККЛМН: Прикольно, когда ты говоришь “этим”, а люди потом уже такое подразумевают...

А.: Ведут нездоровый образ жизни, скажем так.

В.: Ну, это их дело, пускай ведут, только, блин!.. Хотелось бы чтобы это на репетициях не отражалось. А так, блин, дальше Ханты-Мансийска ничего и не светит.

ЁККЛМН: Ханты-Мансийск – тоже вещь. У вас меняется аудитория как-то, раз уж музыка меняется?

В.: Да, наши слушатели были студентами второго-первого курса, а теперь пятого-четвертого. А третий не слушает ни фига!

А.: Добавился просто пятый и четвертый, а первый и второй остался.

В.: А третий – ни фига! В зал посмотрим, все сидят, улыбаются. А если сидят с кислой миной – третий курс! Я так и говорю: “Девушка! (ну, подхожу к ней) Вы с третьего курса?!”

Она: “Как вы догадались?” - “То, что мы играем, вам не нравится” - “Да, полный отстой!”. Я говорю: “Ничего-ничего, посмотрим на следующий год”.

ЁККЛМН: Вы что, в институтах часто играете?

В.: Не знаю, но студенты часто что-то слушают хорошо.

ЁККЛМН: А где нравится играть?

В.: Где приглашают, там и играем. И нам пофиг, какой аппарат... мы не звучим на любом. Пофиг, какой гонорар, лишь бы не было физической расправы.

ЁККЛМН: А что, и такое бывает?

В.: Нет, ты что! Посмотри (показывает свои бицепсы - прим.авт.) – все спортсмены. Сашка вон, греблей занимался. И Мухомор с Петром – два гроссмейстера, к таким подойди... Они тебе сразу – вот тебе шах, вот тебе мат! Мат они особо любят. А хорошие концерты только в Германии, но туда не приглашают, странно.

ЁККЛМН: Немцев нет знакомых?

В.: Нет, там же просто все немцы учатся на третьем курсе.

А.: Ну, в Минске мы, по моему, переиграли во всех клубах, которые есть.

ЁККЛМН: Постоянная публика у вас есть?

А.: Ну, бывают люди,



**АЛЕКСАНДР
КОТОРЫЙ
БАСИТ.**



**ВИКТОР,
КОТОРЫЙ
ПОЕТ**

которые сразу начинают улыбаться. Мы на сцену заходим, а они говорят: "Во! Во, я знаю! Я не помню, как называется, но сейчас будет весело".

В.: Да, пока не знают, как называется — всё нормально. Как услышат название: "Как-как?! О-о-о... Из-за одного только названия стоит вас не слушать!".

ЁККЛМН: А что у вас было во время концерта в "Базе"?

В.: Ну, что было... Вот представь: глубокая ночь, продаётся немерено пива...

А.: Причем, пиво и алкогольные напитки совсем в другом месте...

В.: Да, мы играем во втором этаже, а бар на первом. Конечно, все сидят в баре и благодарной публики мало было. Получается, что мы играем только для трезвых.

ЁККЛМН: Для двоих?

В.: Для троих и те на сцене

ЁККЛМН: То есть для вас главное — публика? А как другие факторы: звук, деньги, красивая афиша?

В.: На первом месте — публика. Если её колбасит под плохой звук, то ты знаешь, что под хороший будет ещё лучше.

А.: Потому что хорошего звука очень редко можно добиться в Минске.

В.: Просто для нас, это подарок такой от звукорежиссёра. Офигенный такой! Это бывает очень редко, но когда бывает, мы улыбаемся, для нас кумир — звукорежиссёр. А то обычно встречаем халатное отношение этого звукомага, звукочародея. Они так: "Лохи какие-то. А-а-а... Я пошёл курить!". Мы: "Звукорежиссёр! (орёт — прим.авт.) Сделай-ай мониторы больше!". Где? Всё, слыл звукорежиссёр.

ЁККЛМН: А может они все — фанаты нойзовой сцены? Шумы любят, эксперименты...

В.: Ну, да.

А.: У них повальное увлечение этим направлением.

В.: Они из любой группы могут сделать такую... сцену...

ЁККЛМН: Шумовую.

В.: Ага, просто я б на их месте предупреждал бы. А то мы, как дебилы — стоим на сцене, отстраиваемся, тюнер зачем-то берём. Да, нахрен он нужен! Так дуди себе играй и будет, как обычно.

А.: А вот деньги... У нас вообще нету денег, поэтому они всегда на последнем месте.

В.: А что ты там ещё говорил? А, красивая афиша...

ЁККЛМН: Ну, да. Когда идёшь и написано везде: Йо-Йо, Йо-Йо...



ТЕПЕРЬ
Я ЗНАЮ,
ПОЧЕМУ ЭТОГО
ПАРНЯ
ПРОЗВАЛИ
МУХОМОРОМ!

В.: Да, написано. Я у всех спрашиваю, никто не знает, что это. Йо-Йо, Йо-Йо-Йо... "Неужели, Децл — говорят — приезжает?!". Тфу, блин! Децл этот...

А.: Мы вообще решили коммерческой музыкой заняться.

ЁККЛМН: И в чём это выражается?

В.: А, послушай... или... ты ж слышал. Это ж коммерция?

ЁККЛМН: Нет.

В.: Нет?

ЁККЛМН: Не-ет.

В.: Блин! Ну, зачем ты огорчаешь, Саша?!

А.: Ломаешь всё дело.

В.: Надо было сказать "да", а сам думаешь, что хочешь. Ну, это ж коммерция? (подмигивает — прим. авт.)

ЁККЛМН: Нет.

В.: Ну, что ты "нет-нет"... а вот завтра уже басиста на репетиции не увижу. (Тут некоторая неопознанная девушка приближается к нашему автомобилю — прим. авт.) О, щаз буду знакомиться. (Снимает кепку — прим. авт.) Нет лучше надеть.

(Надевает кепку, пауза — прим. авт.) Ну-у-у... Проходи-проходи!

ЁККЛМН: А с какой командой хотелось бы выступить?

А.: С Красками хотели сыграть.

В.: Ну, э-э-э... побоялись конкуренции — на фоне нас они просто поблекнут сразу. Все скажут: "Не надо нам Краски! Давайте вот этих вот!". И они отказались, послушали демо и сказали: "Нет, потому что организаторы концерта всю капусту отстегнут вам, а нам хоть бы на поезд хватило..."

ЁККЛМН: А кто-нибудь соглашался играть с Йо-Йо?

В.: Группа Нейро Дюбель пару раз согласилась и "не-не, это не то... это не тот формат!".

А.: Да, Саша Куллинкович помогал, ему за это большое спасибо!

ЁККЛМН: Каким же образом он помогал?

А.: Морально помогал.

В.: Говорит: "Ребята, вы не огорчайтесь, вы — классные ребята, но только не играйте!". Он нам помог в этом плане, он нас утешил и показал, как надо. Говорит: "Я пошёл на сцену, смотрите, как надо играть!".

ЁККЛМН: Кого из музыкантов так же могли бы отметить?

В.: Илью из Леприконсов — он хорошо на машине ездит. Готовит,

наверное, неплохо.

ЁККЛМН: А как музыкант он как?

В.: А что, Илья ещё играет где-то? Ах да! Илья ж — музыкант. Мы его знаем, но что касается музыки, мы с ним никогда... этих дел не было. Он считает, что у него музыка, а у нас — нет, а мы считаем, что у нас музыка, а у него — нет. Вот и всё.

ЁККЛМН: Да, хрен с ним! Какие группы нравятся?

В.: А я скажу тебе. Р-р-распилил И Выбросил — офигенная группа была. Ausweis — высшая команда. Аналогичных команд по стилю я вообще не знаю: они — панки и какие-то очень странные панки.

А.: Наган — такая группа хорошая была.

В.: Ну, там доля Аусвайса присутствовала.

ЁККЛМН: И всё?

А.: Ну, Краски.

В.: Нет. Краски я не люблю — у них такой дешёвый панк.

А.: Сашка Солодуха.

В.: Сашка... Сашка — это челове-е-ек.

А.: Хороший пацан, плечи широкие.

ЁККЛМН: Так, вы играете только в пределах Беларуси?

В.: Так, мы ж без права выезда все.

ЁККЛМН: Становится ещё интересней, чем же занимаются ваши трубачи.

В.: У-у-у... трубачи.

А.: Баронами станут. Особенно если в сторону Узбекистана туда...

ЁККЛМН: Запись новая будет?

В.: На всё ж надо деньги, а мы лучше деньги обменяем на другие... Если у нас будут деньги — нафиг нам запись! Будут деньги — будет казахский укроп. А будет укроп — нафиг запись, любая запись покатит. Мы поставим Юру Шатунова и будем балдеть, как от своей.

А.: Запись — это вообще либо хорошее знакомство, либо много денег.

В.: Да, у нас нет ни одного ни другого.

ЁККЛМН: И в чём выход? (я имел в виду "выход из положения" или "решение проблемы", короче, как sXe сказал — прим. авт.)

В.: Искать знакомства, потому что денег столько мы не найдём.

А.: Мы скоро откроем расчётный счёт, куда можно будет перечислять пожертвования.

В.: И вот, я думаю, на укроп нам и хватит.



ЕПРСТ, вместе с ЕККLMH #2 и лето пришло. Тормозить не стоит, нужно скорее решить чем бы заняться таким летним, скоро ж осень! Кто не решил эту проблему – можете смело начинать мне завидовать. После бодрого прослушивания различных скейт-панк команд, меня буквально затащило в корни этого направления. И встав на борд, захотелось там и остаться, а поехав – тем более. Здорово, если тебя, мой драгоценный буквоглот, это интересует не меньше. Тогда глотнем немного истории?

История – это конечно не химия и математика, но отрицательные черты также имеются. Скейтбординг исполняется 44 года!!! Возраст конечно отстойный, но мудрый какой. В 1958-ом, в США, как и положено, в Калифорнии, владелец серфинг магазина Бил Ричардс на пару со своим сыном начал лепить к прямоугольным доскам роликовые колёса. Хотя уже лет 20-25 они могли наблюдать, как делают это американские детки. Тут же начался бум "Тротуарного Сёрфинга", народ просто толпами устраивал цунами на асфальте. Конечно, в те времена борд выглядел иначе: не было загнутых хвостов, полиуретановых колёс, слоёных досок. Вся эта радость появилась только в 70-ых. А когда мальчик по прозвищу Олли изобрёл свой именной прыжок (его мы рассмотрим позже, в смысле: прыжок), перед миллионами скейтеров появилось необъятное поле фантазии и новых трюков. Строились скейт-парки, их уже было около трёх сот в Америке. Скейтер Гай Гранди поставил всех на уши и рекорд скорости, достигнув 68 миль в час. Это был пик популярности скейтборда. Катание становилось более зрелищным, агрессивным и, как следствие, травматичным. Благодаря этому, городские правления стали запрещать скейтборд на улицах, опасаясь увечий и соответствующих судебных процессов. Кое-где скейтинг стал даже противозаконным. Скейтеры рванулись в парки, но и там пузатое начальство задумалось о правопорядке. И к середине 80-ых, как раз когда ушла первая волна коммерческого панка, в Калифорнии, родине скейтбординга, были

Да, Катись Ты!



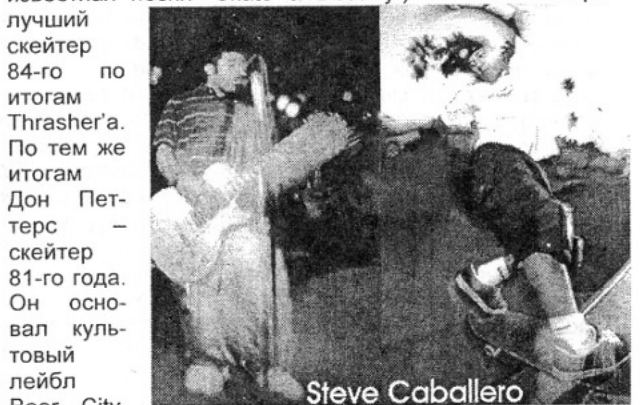
закрыты все скейт-парки. Естественно, даже это не могло быть концом и скейтборд, как изгой отправляется в андерграунд. И кого встречает здесь эта дикая и непристойная уличная культура? Верно, другую дикую и непристойную уличную культуру – панк-рок называется.

Два брата-акробата (я не шучу, сравните выступления скейтеров и пункеров на фото) начинают активно обмениваться традициями, они бунтуют против навязанных обществом устоев/отстоев, игнорируя законы и иерархии. Иначе говоря, панки получили от жизни новый способ посылать в глубокую и вонючую всех, кто стоял на пути и пытался контролировать. Нужно было быть действительно отвязным челом, чтобы встать на борд и порадовать полисменов. Таким образом, в то время скейтеры были панками, а панки катались на скейтах. Это было отмечено культовым скейт-журналом Thrasher: "Панк-рок и скейтбординг образовали прочный союз" (мы уже знаем примеры "прочных" и "нерушимых" союзов, но тут уж совсем иной случай).



Этот же журнал пропагандировал независимую панк-музыку. Размеренные и в то же время агрессивные ритмы панк-рока органично сливались с динамикой катания и так появляется термин

"скейт-панк". О котором мир узнавал благодаря таким группам, как Pennywise, Descendents, Black Train Jake, Good Riddance, Bad Religion. Скейтбординг не пролетел мимо разных направлений панка и объединил собой команды: NoFX, MDC, No Use For A Name, Fugazi, Suicidal Tendencies, US Bombs, Circle Jerks, Rancid, Lagwagon, Sum 41, Big Boys, Misfits, Voodoo Glow Skulls, Mighty Mighty Bostones, Tsol и множество других. Вокалист Operation IVY Джесс был не разлучен со своим скейтбордом. Участник Faction (их самая известная песня "Skate & Destroy") Стив Кабаллеро –

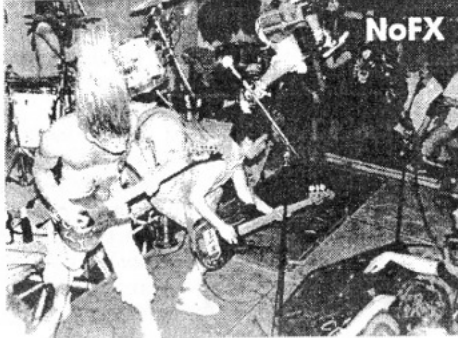


Steve Caballero

лучший скейтер 84-го по итогам Thrasher'a. По тем же итогам Дон Петтерс – скейтер 81-го года. Он основал культовый лейбл Beer City, выпускающий панк-рок и скейтборды одновременно. Ян МакКей ещё до сочинительства песни "Straight Edge" и своей бессмертной известности в Minor Threat, Fugazi и Dishord Records, был знаменит, как грамотный скейтбордер. Таких примеров масса и большинство их вышло из США и само собой Калифорнии, где кататься можно круглый год. В Европе проникновение скейт-панка здорово задело Швецию с их Satanic Surfers, Millencolin и тучей других. Германия известна своими Sperrbirds и их



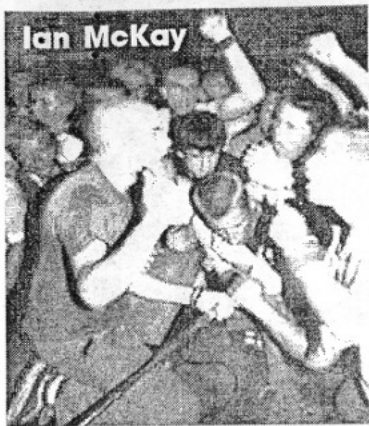
Lagwagon



NoFX



Daune Petters



Ian McKay

хитом "My God Rides A Skateboard". Проникая в СССР, скейт-панк прошёл фильтрацию и здесь, как бы это не было странным, скейтбординг и панк-рок пошли разными путями. Так Андрей Панов скорее мог пообедать собственным калом, чем встать на борд. И до начала 90-ых на территории советов и колхозов скейт-панк деятелей не было

обнаружено. Сейчас песни о скейте можно услышать от таких команд, как Naiv и 1,5 кг Отличного Пюре. Стоит вспомнить, что калифорнийский взрыв сопровождался невероятным распространением различной альтернативной музыки. Надо полагать у корней этого распространения стояла слабоизвестная польская (а может и украинская, хорошо бы уточнить) пше хгруппка Nirvana. Коммерческий подход поп-панка двинул скейтборд в массы. И теперь, пережив эпоху подполья, борды катают на себе не только панков. Но корни — есть корни, это то, что не стирается временем. Новые панкеры выглядят иначе. Свобода в мышлении и музыке приводит к их адаптации в настоящем времени. Теперь на башке у скейлера мы скорее бандану увидим, чем ирокез (ну, может только маленький, полосочка такая, хотя у сноубордистов каким-то образом... ну, ладно).

Итак, скейт-бординг продолжает привлекать тебя, мой глубокоуважаемый читатель, и ты читаешь

ЁККЛМН дальше. Не спешите бежать в магазин за доской, чтобы расстаться с 30 – 230 у.ями (по минским ценам). Лучше убедись в своём интересе. И если нет друзей-скейтеров, сходи к месту катаний и там тебя наверняка поймут — первый раз, как говорят, бесплатно. Если уже стоит вопрос "Чем отовариться?", я бы ни за какие гриптейпы не посоветовал брать белорусские национальные доски "СКАТ" — чаго



Персонаж из клипа "Same Old Story" Pennywise бороздит просторы чужого бассейна.



только не наробяць гэтыя каты! Это доска для рампы (хотя для какой рампы, блин!), т. е. у неё не загнуты хвосты и большие колёса, в добавок, жуткое качество и отсутствует шурка. В городе Минске ситуация такова, что отправившись на рынок, можно встретить массу красивой древесины made in umelye kitajskie ruki. Эти доски весят в два раза больше, чем нужно, слоятся, трескаются, короче цену оправдать стараются. Параллельно рынкам существуют магазины, например "СпортМастер" (тел. (017)211-33-33), "Шчасье" (ст.м. Восток) и "Турион" (пр. Машерова, 75/1). В них более качественные продукты, наверняка денег стоящий. Скейтеры чаще доверяют таким фирмам, как Zero, Shorty's, Element, World

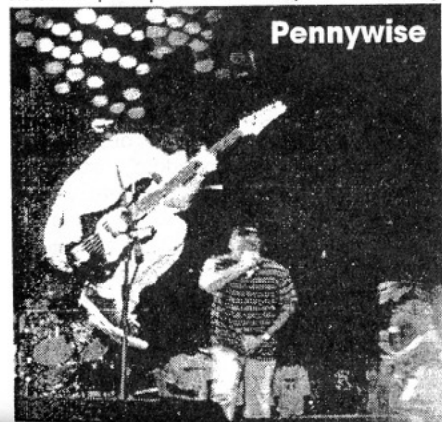
Industries, Blind, Santa Cruz, Birdhouse, Alien Workshop, Deca. Если ориентироваться на уличное каталово, то видимо для начала стоит выбрать борд средних параметров. Точнее: ширина (широкие доски лучше чувствуются в полёте, а на узких удобнее скользить по граням) — 20 см, средний конкейв (concave, закруглость доски по длине и по бокам, чем он больше, тем выше получаются прыжки) и жёсткость колёс (измеряется в А (Эй), чем больше цифра, тем выше скорость и хуже сцепление) — 95А.

Также у колёс различным может быть диаметр, нечто среднее, думаю, — 53мм. На подшипниках обычно написано, какая система у них внутри. Нечто среднее — абес-3, хотя лучше -5 (чем больше цифра, тем больше скорость). Важно, какая фирма их производит

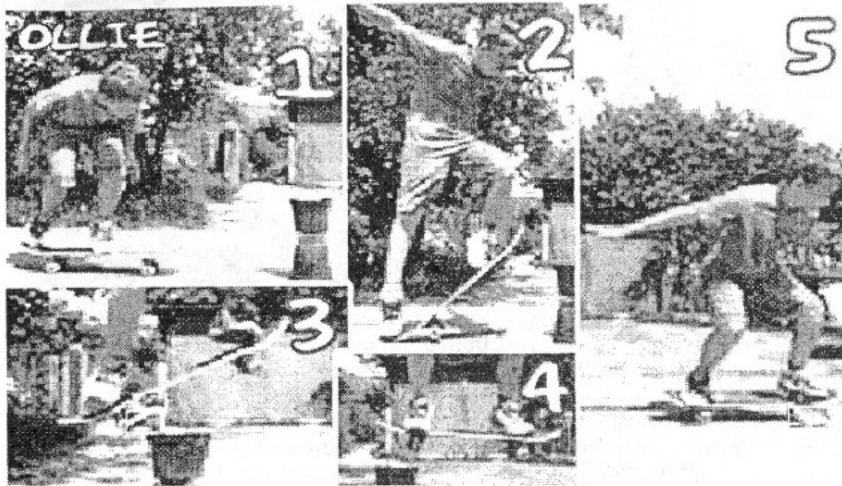
Наиболее уважаемые: Speed Demons, Lucky, Speed Metal, Pig, Red Bones, Black Panther. Так же неплохо прикупить гриптейп (grip tape, самоклеящаяся шкурка) про запас, её нужно будет поменять, если старая сотрётся. Есть специальная скейт-обувь. Она намного прочнее, обычных кроссовок, которые могут износиться в первые же минуты катания. Стоят они раза в два дороже минимум. Часто денег не хватает (никого не удивил, да?) и можно выбрать кеды попрочнее с учетом того, как они будут чувствовать себя на наждачке. Ещё нужно подумать о защите. Все скейтеры успевают подумать, но покупают далеко не все, "типа, чтоб аналгина в крови больше было". Вот я (и не один, кстати) считаю, что защита быть должна. Уверен после узоров на асфальте из собственных крови. Лучше ходить в «доспехах», чем в панахирах, а что при этом думаешь остальные меня не касаются — катаю же для себя! Лучше подумать о травмах перед катанием. Представь, какие поражения возможны: удар доской или трубой при скольжении в область паха (даже писать об этом жутко, уже захотелось оттолкнуть у друга-каратиста тару для яиц), говорят, девчонками переносится проще, но я не нашёл эксперта по этой части, маловато их в скейтинге, девушек. Скольжение или удар головой не менее опасны — если нет шлема, лучше успеть подставить руки, чем спомать нос или получить сотрясение. Доска и сама может атаковать тебя при неудачном трюке, это тоже следует учесть. При падении кувирком возможны переломы, зато прямые удары сглаживаются — происходит чаще всего из-



Скейт-парк обыкновенный



Pennywise



5 индивидуализму, но кое-что я всё-таки подскажу. Скейтеры ставящие правую ногу вперёд называются "гуффи", а те, кто ставит левую – "регуляр". Goofy – означает "глупый", просто так обзываются сёрферы, которые ставят левую вперёд. Гуффи ты или регуляр – разницы нет. Но если ты при этом отталкиваешься передней ногой, я б очень попросил тебя переучиться. Есть у меня один знакомый передненогой (по научному "монгофут"). Ему труднее было набирать скорость, он тратил больше усилий да и выглядит это со стороны не очень-то и того. В итоге, он вообще перестал кататься. Чего бы могло и не случиться, не будь он монгофутом.

Итак, ты уже держишь равновесие и скорость, разворачиваешься и даже делаешь "свитч" (switch stance – "обратная стойка", это

за плохого асфальта. Приземляясь, лучше убрать в сторону запястья, копчик, словом, лучше заранее прикинуть самые уязвимые места и подумать, чем их можно заменить. Падение на бедро окажется более серьёзным, если придётся на твой карман со связкой ключей или газовым баллончиком. Намёк ясен? Нет, ты плачешь и не хочешь растоваться с баллоном, с помощью которого можно выражать свои мысли! Ну, засунь его в носок, там безопасней. Заодно подзарядится.

Теперь вперёд! Привыкай к доске, пусть и она привыкнет к тебе. Поучи всякие повороты и положения ног. Говорят, здесь советы не уместны чтобы не навредить

когда ты прыгаешь из регуляря в гуффи или наоборот). Теперь пора бы приняться за нечто более сложное. И я даже знаю, какой трюк достоин стать первым в твоей жизни.

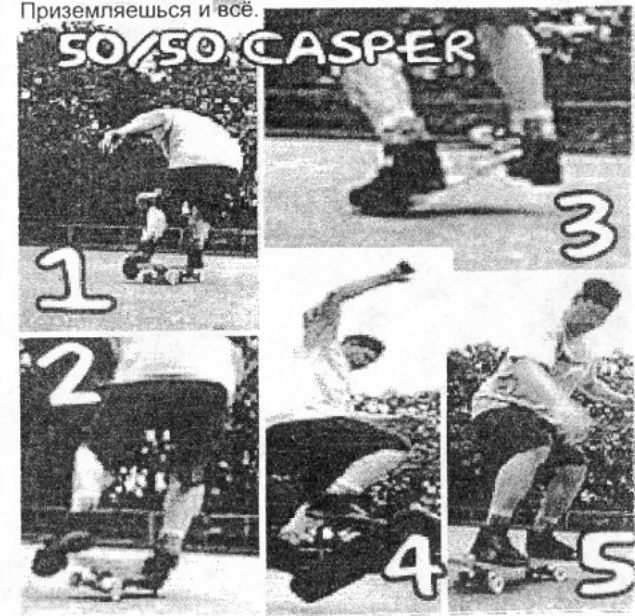
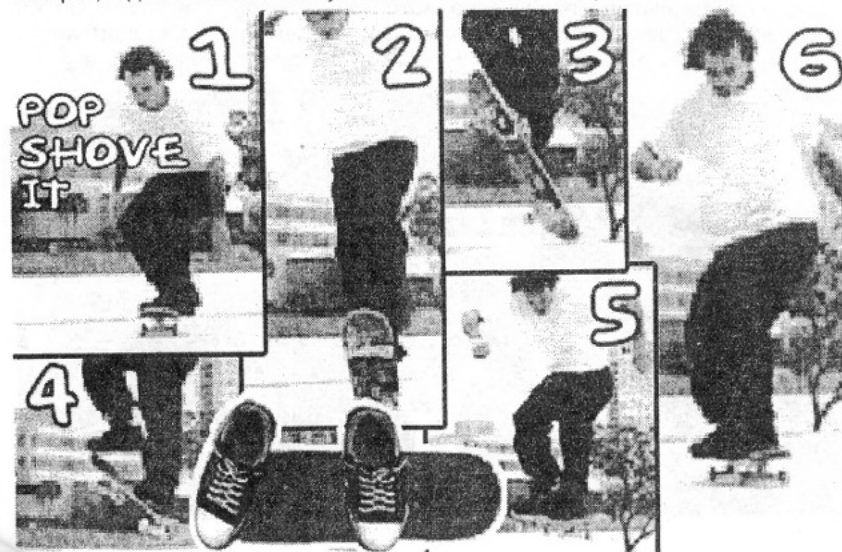
Ollie. Олли – это составная часть абсолютного большинства трюков. Замысел в том, что надо сделать прыжок в воздух вместе с доской. Для начала надо научиться делать ollie на месте. После можно и на ходу начинать пробовать. Для чего: Размести переднюю ногу на середине доски (можно даже чуть дальше), а заднюю поставь на хвост доски. Научись держать баланс и чувствовать себя уверенно в такой стойке, дальше тебе это пригодится. Быстро щёлкни хвостом о землю и в тот момент, когда хвост доски

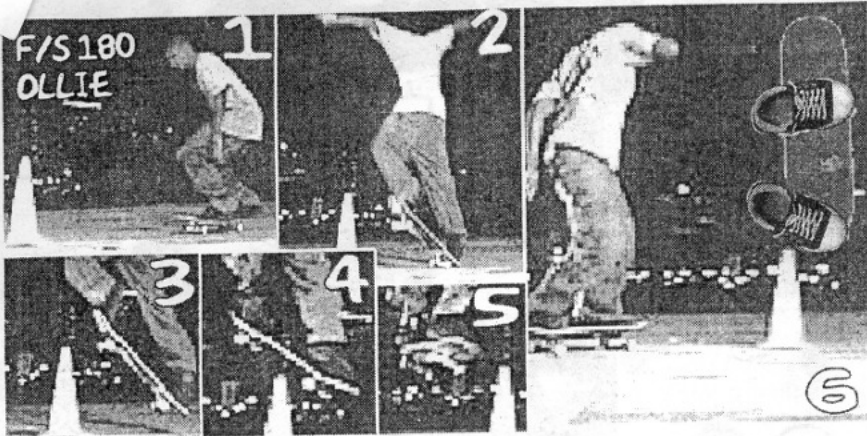
дотронется до земли, подпрыгивай и веди переднюю ногу вдоль по шкурке, этим самым ты заставишь свою доску следовать за ногой вверх. Поскольку это происходит довольно быстро, доска не успевает оторваться от твоих ног. После того как ты оторвёшься от земли, выравнивай доску в полёте так же передней ногой. После полёта приземляйся на согнутых ногах, чтобы удержать равновесие. Этот трюк достигается практикой. Не расстраивайся, если у тебя не получится в первый раз, в первый день. Будь терпелив и в один прекрасный день... когда ты взлетишь... смотри не сотри нос об асфальт.

Pop shove-it. Поп шоу-ит - доска делает b/s 180 ("бэксайд уан-эйти" – 180° назад), тело никуда не поворачивается. Разгоняемся. Расположение ног такое же, как и при ollie (задняя нога находится на хвосте, передняя - по середине доски).

Приседаем и делаем щелчок. В отличие от ollie, в pop shove-it передняя нога не идёт по шкурке и не вытягивает доску вперёд, а просто немного ослабляется и поднимается вверх. Задняя нога сразу после щелчка начинает поворачивать доску (по часовой стрелке у regular (регуляр) и против часовой у goofy (гуффи)) и уходит назад, не мешая доске вращаться. Во время вращения придерживай доску передней ногой. Представь, что твоя нога – болтик, который крепит стрелку компаса посередине. Как только доска сделает чуть больше 90° (1/4 оборота), начинай опускать заднюю ногу, стараясь поймать нос доски. Приземляйся на согнутые

ноги. **50/50 Casper.** Для Фифти-фифти каспера немного разгонись в fakie стойке (это обычная стойка, только ногу для щелчка ставишь не на хвост, а на нос). Переднюю ногу поставь на задний край доски (почти параллельно ему), около передней подвески. Заднюю ногу поставь так, что бы носок свисал с середины хвоста. Немного пригнись, передней ногой начинай переворачивать доску (сразу будь готов удерживать баланс), в тоже время задней ногой помогай завершить переворот и ставь ее на хвост уже перевернутой доски. После того, как ты оказался в позиции каспера, начинай вращение на 180°. Как только, ты прокрутил почти 180° передней ногой начинай флиповать доску (в смысле переворачивать вокруг своей оси в горизонтальном положении) обратно на колеса, в то же время, отпуская заднюю ногу с хвоста. Приземляешься и всё.



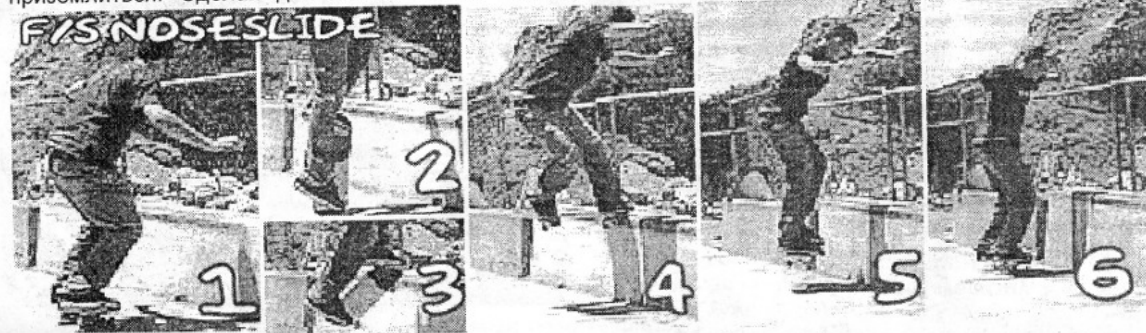


B/s 180 ollie. Бэксайд уанэйти олли – доска вместе с телом делает b/s 180 (1/2 оборота по часовой у regular, против часовой у goofy). Этот трюк особенно зрелищно смотрится на скорости через большие расстояния и высоты. Как обычно разгоняемся, для первого раза не очень быстро. Расположение ног такое же как и при ollie,

делаем щелчок и сразу же начинаем вытягивать доску вперёд, как и при обычном ollie, только немного поворачиваем тело и вместе с ним и доску. В самом высоком месте твоего полёта ты уже должен быть развёрнут на 90° и лететь спиной вперёд. Как только ты докрутил 90°, твоя задняя нога должна начать плавно доворачивать доску до оставшихся 90°, а передняя нога просто придерживает доску и так же плавно поворачивается. Приземление в этом трюке является самой трудной частью. При приземлении смотри по ходу движения, а не назад. Обязательно сгибай ноги, в противном случае доска просто застопорится или выскользнет вперёд.

Kickflip. Кикфлип – тот же олли, только при этом нужно сделать переворот скейта во внутрь перед тем, как на него приземлиться. Сделай два толчка ногой, чтобы набрать

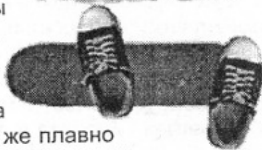
F/S NOSESLIDE



скорость. Поставь одну ногу на хвост доски, а вторую – между серединой доски и передней подвеской под углом 45 градусов к носу доски, пятка передней ноги чуть свисает с дэки. Согни колени и приготовься высоко выпрыгивать. Щёлкай и одновременно скользи своей передней ногой вверх (как и при ollie). Когда твоя передняя нога достигнет места, где дека переходит в изгиб носа, тебе надо сделать флип (т.е. закрутить под себя дэку носком чуть выше изгиба так, чтобы она прокрутилась под тобой). Здесь самое важное, вовремя поймать скейт ногами.

F/s nonseslide. Фронсайд ноуэслайд – это скольжение на носе (нос доски – не путать!) лицом к грани. Для чего набираем среднюю скорость, приседаем, но это ещё не всё. Делаем щелчок, начинаем выполнять b/s 180 ollie, но не на 180°, а 90°. Заносим нос доски передней ногой на грань. Не поворачивая тело, голову и уши, скользим. При чем лучше смотреть по ходу движения, а на грань. Ты, конечно, можешь повернуться на 90°, но тогда остановишься, не доехав, куда нужно. Ну, а если ты уже там где нужно, просто сосредоточь свой вес на носу борда и быстрым (но плавным) движением передней ноги, верни его в исходное положение.

HEELFLIP



Heelflip. Хилфлип – это по сути тот же кикфлип тока наоборот. В смысле, вращение доски с помощью пятки происходит от себя. Ну, что, вперёд? Расположи ноги, как показано на рисунке. Задняя нога находится на хвосте, как и при исполнении любого другого трюка, передняя нога находится на середине доски, носок тапка свисает. Приседай и делай щелчок. Передней ногой вытягивай доску вперёд (как и при ollie) и закручивай её от себя резким ударом ноги вниз. Старайся как можно выше подпрыгнуть и, особенно, поднять повыше заднюю ногу, чтобы не задеть доску в полёте. Возвращай



аккуратно переднюю ногу назад, не задев за доску. Летим... После того, как доска сделает 270 градусов вокруг своей оси (3/4 поворота для особо одарённых), постарайся поймать её. Легче всего это сделать задней ногой. Приземляйся на согнутые ноги.

Значительную часть информации предоставил интернет-сайт SKATER.RU. Сайт на котором есть практически всё: новости, инфо о катании, трюках, скейтах, фото, видео, общение в чате и не только. Трудно себе представить то чего там нет, так что все на www.skater.ru! Эх, i чаму ж няма skater.by... За информацию о истории здоровенное спасибо получает punk/hc zine "Voice" #1.

Напоследок вспомню, что лучше всего не оставаться наедине с собой, своей доской и скейт-писаниной с этими картинками на которых вечно ни черта не поймёшь. Нужно больше общаться, находить новых друзей и узнавать их мнение. К слову, как там с погодой? О, пора отъехать! Так что до зимы ЕККЛМН отдыхает. Отдыхай и ты, наш стопудово уважаемый читатель, живи полно и ярко!!!