

журнал позитивной мысли

3-2003

7

#

10

11

12

13





издается с 1997 года  
с 2000 года в КАЛИНИНГРАДЕ



РЕДАКЦИЯ:  
**Галина Рагузина**  
**Евгений Зубарев**

АДРЕС РЕДАКЦИИ:  
Московский пр. 120-34  
236000 Калининград,  
Россия  
Электронная почта:  
yesfuture@mail.ru или  
yesfuture@yandex.ru

Данный выпуск издан  
при поддержке фонда  
**ALERT**, Нидерланды

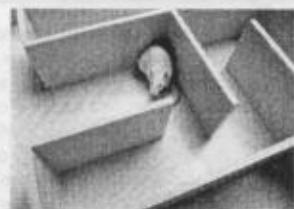


В оформлении номера  
использованы работы  
Ивана Земцова,  
Йошкар-Ола: "Известие  
о смерти мясника" 1994  
(последняя страница  
обложки), "Июльские  
гости. Иллюстрация к  
рассказу Сергея  
Шалагина" 1993 (стр. 15)

## СОДЕРЖАНИЕ

### КАТЕХИЗИС

Сатгуру Шивая Субраманийасвами АХИМСА - индуистская этика ненасилия. Невреждение как путь достижения гармонии с окружающей средой, мира между людьми и способности сострадать как свойства личности..... 3



### БИОЭТИКА

Декларация прав живых существ..... 9  
Джон Морлино. Сострадание - сущность истинного гуманизма..... 10



### ЛЮБИТЬ ИЛИ УБИТЬ?

Франциско Мартин. Памфлет этичного потребителя..... 12  
Антон Фридлянд. Йогурт со свининой..... 13



### МАТУШКА ГО

Уильям Дав (Балахадра дас). Что такое защита коров..... 16  
История создания Международного общества защиты коров..... 17  
Пол Тернер. Молоко бывает разным..... 20



### АЛЬТЕРЭКО

Леонид Шарапкин. Концепция экологизации российского потребителя: взгляд экономиста.... 24

### ПСЕВДОНАУКА

Большие проблемы большого взрыва:  
Иная картина реальности..... 27  
Вселенная как голограмма..... 28

### FEMININA PAGINA

Андреа Дворкин. Гиноцид, или Китайское бинтование ног..... 34

### ЖЗЛ

Махатма..... 31



### ЧЕЛОВЕЧЬЯ ЕДА

Раздел вегетарианских рецептов,  
в данном случае посвященный соусам  
как самостоятельным блюдам..... 23

### РЕФЛЕКСИИ

Екатерина Солянко. И снится мне сон..... 15

### ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

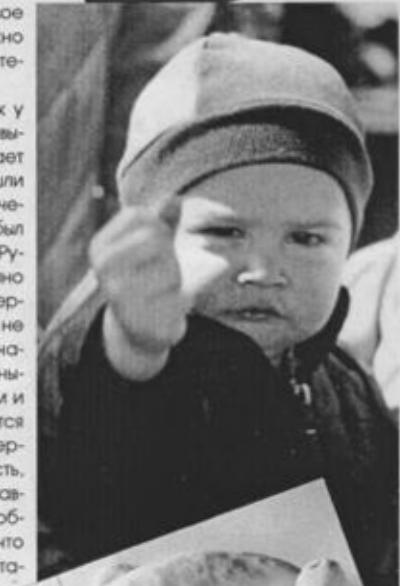
Евгений Зубарев. Рецензии на музыку..... 46  
Интервью с Кейтом (Cause For Alarm)..... 41



**Д**олгим получился путь от предыдущего выпуска до настоящего, долгим во всех смыслах, что не могло не сказаться как на внешнем облике, так и на внутреннем содержании журнала. Это не значит, что журнал стал радикально другим, просто он растет и меняется, как ребенок. Если исходить из предложенной в прошлом номере аналогии, что выпуск журналов - это сродни циклу у женщин, и если издание выходит регулярно - это как «критические дни», т.е. ничего ценного, а если задержка, да еще и большая, то, возможно, идет плодотворный процесс, - то вот перед вами плод долгожданное дитя. Вполне возможно, что на этот раз он оказался несколько перенесенным и явился на свет в муках, наглотавшихся собственного мекония и с последствиями перинатальной гипоксии, но он все-таки родился и у него есть все шансы стать любимым своими родителями и всем остальным окружающим его миром. И если предыдущий выпуск был рожден его редактором подобно Зевсу, в полном одиночестве, можно сказать, из бедра, то с тех пор редакция превратилась в полноценный, способный к занятию творческий союз, судя по всему, долгосрочный. Когда редакция состоит более чем из одного человека и журнал представляет собой плод творческого союза, в процессе совместной работы над журналом неизбежны споры и разногласия, как и в процессе совместного воспитания ребенка. Но тут, к нашему удивлению, левая нога судьбы определенно знала, чего хотела, сведя членов редакции вместе, потому как совместный труд над журналом приносил им удовлетворение и почти не порождал конфликтов. Может быть, что это нашло свое отражение в журнале, как в детях неизбежно должна находить отражение любовь их родителей.

В затянувшемся более чем на два года, как у слонов, процессе вынашивания настоящего выпуска, который размером также напоминает маленького слоненка, с редакцией произошли не только количественные изменения, но и качественные: для каждого из ее членов это был своего рода испытательный срок. Большой Рубеж, пройдя который так или иначе, достойно или не очень, мы навсегда изменились, или, вернее, открыли в самих себе то, чего раньше не знали или не замечали. К сожалению или к счастью, но эти открытия не всегда были приятными.... Продолжая аналогию с деторождением и родительством, можно сказать, что они являются таким же рубежом в жизни, такой же проверкой, потому что навалившаяся ответственность, накапливаемая усталость и раздражение заставляют тебя иногда терять былой человеческий облик, и тогда становится не по себе от того, что ты явно не похож на идеального родителя. Ставясь родителем, ты вновь открываешь для себя не только самого себя, но и свое окружение - родных и друзей - и узнаешь о нем много нового. Это время потерь и обретений. Так же и труд редактора - он приносит новые знакомства, новые связи, новые имена и новые мысли, часть из них можно назвать обретением, часть - потерей. У читателя есть возможность познакомиться с некоторыми нашими обретениями - авторами ряда публикаций, причем мы надеемся на долгое знакомство, так как некоторые из них уже выражали готовность сотрудничать с журналом и впредь.

Наверное, многим приходилось попадаться на этот крючок: наталкиваясь на какой-то текст, читавши и выясняешь, что это - про тебя. Так же было с нами, когда случайно нам попалась на глаза статья Антона Фридлянда «Йогурт со свининой». Мы не могли отказать себе в удовольствии напечатать ее здесь. В ней мы - разумеется, на текущий момент - описаны лучше, чем сами могли бы когда-нибудь сделать это,



**В**округ столько негатива, чернухи, насилия, злобы, лжи, бессовестной рекламы - и тут наш журнал такой, весь в белом, предлагает каким-то образом смотреть на жизнь сквозь некую призму позитива. (Да-да, основная идея издания, так сказать, его месседж, именно такова. Кто бы мог подумать...) Позитивное мышление это отнюдь не розовые барашки вместо облаков. Розовые барашки - это безумие, самый легкий и безболезненный способ приятия окружющей действительности. позитивное мышление - самый сложный, поди владей им.

Подлинный мир ныне таков, что придерживаться позитивного мышления

трудно даже постоянным волевым усилием. И вообще, такой способ мышленияается легче людям, не склонным к бесплодным размышлениям. Увы, редакция состоит из людей другого склада... А вы? Вы когда последний раз пробовали подумать о том, что происходит вокруг вас? Что касается лично нас, то в нашей непосредственной среде (простите за тавтологию) обитания происходит следующее. Мы живем на самом берегу уникального моря (а какой, скажите, приморский или морской житель не считает свое море уникальным - ведь оно у него одно). Мы стараемся обжиться тут, строим дом, растим детей. Хотим передать им то, чем владеем сами - благодарность за возможность слышать шум прибоя, благадатное чувство покоя при встрече с лицом моря, переменчивым и в то же время неизменным - как сама жизнь. Радость обладания своими с детства танцующим лесом и кочующими дюнами - такие волшебства таинственны, что волею стихии принял форму узенькой полоски суши, протянувшейся между морем и заливом от их родного городка до литовского порта Клайпеда... Обо всем этом мы мечтали добрых 15 лет - с тех пор, как выросли из детства сами. И что же? А не тут-то было! Нас осчастливили своим вниманием один из монстров от нефтяной промышленности - а именно, Лукойл - и заявил о своем намерении добывать нефть прямо на нашем побережье, установив платформу в 20 км от берега и протянув нефтепровод вдоль песчаных пляжей. Если вы еще не догадались, то здесь у нас реальный природно-ландшафтный комплекс под названием Куршская коса, по совместительству являющийся объектом природного и культурного наследия ЮНЕСКО, а также курорт федерального значения, да и вообще мы тут просто живем и хотим жить дальше. Монстр придет и уйдет, выкачив эту несчастную нефть и навсегда загавив наше море, а мы останемся. В прямом и переносном смысле по уши в дерьме. Но у монстра работа такая, а вот какая работа у местных власт превозглашена? И не у местных? И как так получилось, что, невзирая на смену общественно-политического строя, любимой песней народных масс остается «А кто нас спросит?» Откуда ее знают те, что росли уже в нынешнее псевдо-демократическое время и хотя бы ради школьного экзамена по обществоведению должны были выучить, что этот «кто-то» просто обязан их спросить? Что остается предположить, кроме как что этим людям просто и не хочется совершенно, чтобы их спрашивали?.. Нев, так вот, когда обо всем этом и многом другом думаешь, места для позитива остается все меньше. Как тут не ступить на тропу войны? Ведь после того, как вы проглатили насквозь негативом жизни, хочется что-то делать. Может быть, вам захочется писать об этом стихи или петь песни. А если вы жаждете конкретных действий? Это хорошо. Только действия, даже благом мотивированные, но отравленные негативом (хотя как часть рассуждений выше), вряд ли особенно хороши. Это кольцевой маршрут с конечной станцией «разочарование». Энергия негатива должна в конце концов трансформироваться в позитив. И тогда, при наличии затрат и желания, можно творить великие дела. Но где взять сил и умения для этой трансформации?

Вообще, можно было сказать про позитивное мышление в двух словах - про мышление навозной мухи и мышление пчелы знаете?

А напоследок разрешите отвесить банальность: позитивное мышление это мышление любви. А это-то и есть самое сложное.

Ваши Галина и Евгений

И совсем постскриптум. Насчет любви и где ее брать. До недавнего времени для одного из редакторов среди писателей, ближе всех подобравшихся к пониманию любви, числился К.С. Льюис. И остался там, конечно. Просто теперь их стало больше - дали почтить Чарльза Вильямса, старшего друга и литературного наставника Льюиса, который в свою очередь был другом и наставником всемирно известного Толкина. Сердечно рекомендую. ГР



# АХИМСА

Существует множество источников индуистской мысли, которые вдохновляют мужчин и женщин жить согласно идеалам сострадания и ненасилия. Риши<sup>1</sup>, которые раскрывали принципы дхармы<sup>2</sup> или божественного закона в индуистских писаниях, в полной мере осознавали потенциал человеческого страдания и ту его часть, которая могла бы быть предотвращена. По их мнению, одна и та же духовная энергия входит внутрь и пронизывает все в этой вселенной, живое и неживое, давая существование самим своим присутствием. Согласно их точке зрения, жизнь – непрерывный процесс, ведущий все души без исключения к просвещению, и насилие не может иметь места на высших ступенях этого восхождения.

Эти риши были мистиками, чьи откровения раскрыли космос, в котором все создания сосуществуют во взаимозависимости. Целое содержится в части, и часть в целом. Основываясь на понимании этого, они учили философии отсутствия различий между собственным "я" и другими, утверждая, что в конечном счете мы существуем неотделимо ни от мира и явных форм, ни от Божественного, которое заключено во всех вещах и всех людях. Вследствие этого понимания единства возникло философское основание древней индуистской практики невраждения.

**АХИМСА ЕСТЬ ВЫСОЧАЙШАЯ ДХАРМА.**

**АХИМСА ЕСТЬ ЛУЧШИЙ ТАПАС.**

**АХИМСА ЕСТЬ ВЕЛИЧАЙШИЙ ПОДАРОК.**

**АХИМСА ЕСТЬ ВЫСОЧАЙШИЙ САМОКОНТРОЛЬ.**

**АХИМСА ЕСТЬ ВЫСОЧАЙШАЯ ЖЕРТВА.**

**АХИМСА ЕСТЬ ВЫСОЧАЙШАЯ СИЛА.**

**АХИМСА ЕСТЬ ВЕЛИЧАЙШИЙ ДРУГ.**

**АХИМСА ЕСТЬ ВЫСОЧАЙШАЯ ИСТИНА.**

**АХИМСА ЕСТЬ ВЕЛИЧАЙШЕЕ УЧЕНИЕ.** -

Махабхарата. XVIII:116.37-41.

Широко известно, что индузы, представляющие собой шестую часть населения планеты, верят в присутствие Бога во всем как всепронизывающей и самодостаточной энергии и сознания. Из этого следует, что в основе мировоззрения индуза лежат возвышенная терпимость и приятие по отношению к другим существам. Хотя слова "терпимость" даже недостаточно для того, чтобы описать сострадание и почтение, испытываемые индузом к неотъемлемой святости, содержащейся внутри всего сущего. Поэтому все действия индуса основаны на соблюдении принципа ахимсы – непричинения вреда. Нельзя причинить боль тому, кого почитаешь.

С другой стороны, фундаменталисты любой религии учат неизбежной двойственности, основанной на противопоставлении добра и зла, человека и природы, Бога и Дьявола; такой подход делит все сущее на друзей и врагов. Индузы считают такие

## Индусская этика ненасилия

убеждения святотатством, потому что они осознают последствия такого подхода, когда добру, дабы восторжествовать над чуждым или дурным, надо убить то, что считается злом.

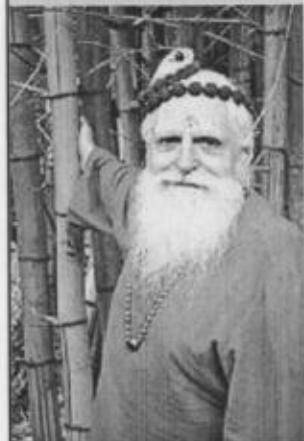
Инду ничто не рассматривает как окончательное зло. Для него земля священна. Небо священно. Солнце священно. Его жена – богиня. Её муж – бог. Их дети – дэвы<sup>3</sup>. Их дом – святыня. Жизнь – паломничество к мукти, освобождению от перерождений, которая, будучи достигнута однажды, является концом реинкарнаций в физическом теле. В святом паломничестве никто не может причинить боль другому, встреченному в пути, вполне осознавая, что все, что встречается на этом пути, есть его собственное порождение, хоть, может быть, и осуществленное с помощью других.

На санскрите химса означает причинять вред или наносить повреждения. Приставка "а" придает отрицательный смысл. Очень просто, ахимса значит воздержание от причинения боли или вреда. Это означает невреждение физическое, ментальное или эмоциональное. Будучи более глубоким, чем насилие, понятием, ахимса включает запрет на изощренное издевательство (жестокое обращение) и на прямое вредительство (причинение боли).

В своих комментариях к Йога сутрам Вьяса<sup>4</sup> дает определение ахимсы как "отсутствия причинения вреда (анабхидроха) по отношению ко всем живым существам (сарвабхута) во всех отношениях (сарватха) во все времена (сарвада)". Он отмечает, что по мере приближения к истинной практике ахимсы человек будет избавляться от всякой враждебности. Патанджали<sup>5</sup> рассматривает ахимсу как йоги махаврата, великую клятву и первую духовную дисциплину, которой строго должны придерживаться ищащие Истины. При этом подразумевается не просто отказ от убийства, но от вреда, причиняемого мыслями, словами и поступками, в том числе, вреда окружающей среде. Даже намерение причинить вред, даже насилие, совершенное мысленно, есть нарушение принципа ахимсы.

Взаимодействие убеждений, отношений и поступков рождает мир или насилие. Брихадараньяка Упанишад<sup>6</sup> (IV, 4, ii, 6) говорит: "Человек состоит из желаний. И каково его желание, таково его намерение. А каково его намерение, таково и действие; и что бы он ни посеял, то он и пожнет". Каждое убеждение порождает определенное отношение. Эти отношения управляют всеми нашими действиями. Таким образом, по-

Автор этого текста, Сатгуру Шивайя Субрамуниясвами,



начал свой духовный путь в 1947 году, когда, будучи 20-летним молодым человеком, путешествовал по Индии и Шри-Ланке. Двумя годами позже он принял саньясу от прославленного йога и служителя Шивы Джанагауру Йогасвами Шри-Ланки, одного из самых заметных мистиков 20-го века.

Более пяти десятилетий Субрамуниясвами, любовно называемый последователями Гурудева, учил индуизму как индузов, так и людей иных вероисповеданий. По линии преемственности он стал 162-м Джагадачарьей Кайласа парампары Нандинатха сампрадайи и Гуру Махасаннидханам индуистского монастыря Кауай, представляющего собой храмово-монастырский комплекс на острове Гарден (Гавайи), раскинувшийся на 458 акрах земли на берегу реки у подножия вулкана. Монахи живут исполненной созерцания и радости жизнью, строят храм Шивы из сверкающего белого гранита, вместе медитируют в предрассветные часы, затем, пока радуга си-



ляет в небе, трудятся, неся знание Санатана Дхармы в четырех областях служения: Церковь Шива Сиддханта, Гималайская Академия, Фонд Наследия Индуизма и журнал «Индуизм сегодня». Шивайя Субрамунийасвами был духовным учителем, гуру в самом строгом и традиционном смысле этого слова. Его миссией, полученной от сатгuru, было сохранение и распространение шиваистской индуистской религии, держащейся на трех своих столпах — храмах, духовных учителях и писаниях. Академия обслуживает, как посредством издательской деятельности и программ по обучению и путешествиям, так и непосредственно на личном уровне, индуистов и серьезных искателей всех исповеданий. Прихожане основанной им Церкви Шива Сиддханта — глобальное содружество, куда входят целые семьи, монахи и ученики, следующие садхана марга, тропой внутренних усилий, йогических устремлений и личностных трансформаций. 2,5 миллиона шри-ланкийских индуистов считали Шивайя Субрамунийасвами своим гуру. Он также основал монастырь на Маврикии, который занимает 7 акров земли и включает общественный Духовный Парк. Шивайя Субрамунийасвами присматривал за более чем 50 независимыми храмами мира; его последователи несут знание шиваизма детям, молодежи и взрослым. «Индуизм сегодня» —

## Невреждение как путь достижения

ступок человека происходит из его сокровеннейших убеждений о самом себе и мире вокруг него. Если его представления ошибочны, его действия не будут в ладу с вселенской дхармой. К примеру, вера в существование всепроникающей Божественности повсюду во вселенной порождает отношение почтения, доброжелательности и сострадания ко всем живым и неживым существам. Такое отношение означает ахимсу, невреждение. Убеждения же, основанные на двойственности и противопоставлении рая и ада, светлых и темных сил, порождают такой подход, при котором человек всегда находится в оборонительной позиции и оправдывает причинение вреда тем, кого он считает плохим, неправым или недостойным по каким-либо причинам. Такие убеждения предоставляют рациональные объяснения для оправдания так называемых правых войн. Суть этих двух подходов в понимании индуистской, буддистской и джайнистской философий такова: ахимса — признак высокого, развитого сознания, химса — низкого, неразвитого.

**ВОТ ПРИНЦИП ЧИСТОТЫ СЕРДЦА:  
НИКОГДА НЕ ПРИЧИНЯТЬ ВРЕДА ДРУГИМ,  
ДАЖЕ ЕСЛИ САМ ЖЕСТОКО ПОСТРАДАЛ.**

ТируКурал, стих 312.

Индус осуждает убийство по нескольким причинам. Во-первых, вера в карму и реинкарнацию являются действенной силой, руководящей его сознанием. Индус хорошо знает, что любые мысль, чувство или действие, направленные на другого, вернутся к нему в той же мере. Что мы делаем другим, то сделается нам, — не в этой жизни, так в следующей. Индус твердо убежден, что совершенное им насилие, вернется к нему по безошибочно действующему космическому закону. Две тысячи лет назад святой Тируваллувар выразил эту мысль очень просто: «Все страдания воздадутся тому, кто их вызвал. Поэтому тот, кто не хочет страдать, воздерживается от причинения боли». Схожий взгляд можно обнаружить в джайнистском манускрипте Ачаранга Сутра:

«Причинять вред другим значит причинять вред себе. Ты есть тот, кого ты собираешься убить. Ты есть тот, кого собираешься подчинить себе. Намереваясь обмануть других, мы обманываем себя. Намереваясь убивать других, мы убиваем себя». Основываясь на законе реинкарнации, индус знает, что однажды сам может оказаться в положении того, кого сейчас склонен заставить страдать. Индус осознает себя путешественником во времени и знает, что может воплотиться в теле того существа, которому себя противопоставляет, с целью освобождения души от ненависти, страхов, невежества на пути ее эволюционного развития.

Ахимса это определенно не трусость, это мудрость. А мудрость это сумма знаний существующих божественных законов реинкарнации, кармы, дхармы, всепроникновенности и святости всего сущего в душе индуса.

Мир есть отражение духовного самосознания, в то время как насилие есть отражение неразвитого или низкого самосознания. Индус знает, что в это время на этой планете есть люди низкой натуры, люди неразвитые — они противостоят миру. Будучи неразвитыми, они не имеют четких ориентиров и защищаются от остального мира какой-либо скролупой. Все остальные — их враги. Они ревнивы, озлоблены и полны страхов. Многие из них могут убить во имя убийства, украдь во имя кражи, ради спортивного интереса, не собираясь использовать добычу. Это низкая натура, и она равномерно распределена среди людей всех континентов. Другие — более высокой натуры — 10-15-20% населения, зачастую их деятельность связана с исследованиями, образованием, тем, что движет мир вперед, тем, что является мотивом и намерением. Следующие — еще более высокой натуры — углубляются в тайны вселенной, а некоторые из них трудятся во имя мира и любви на Земле, по одиночке и объединяясь с единомышленниками. Индус знает, что люди низкой натуры постепенно, через своего рода испытательные сроки, поднимутся к более высокой натуре, а люди более высокой натуры, уже заслужившие это, избегнут низкой натуры и не позволят самим себе опуститься. Индус верит в прогресс человечества от невежественной темноты к божественному свету.

**ТЕ ВЫСОКО ДУХОВНЫЕ ЛИЧНОСТИ,  
КОТОРЫЕ ЖЕЛАЮТ КРАСОТЫ,  
БЕЗУПРЕЧНОГО ПОВЕДЕНИЯ В  
КРИТИЧЕСКИХ СИТУАЦИЯХ, ДОЛГОЙ  
ЖИЗНИ, ПОНИМАНИЯ, МЕНТАЛЬНОЙ И  
ФИЗИЧЕСКОЙ СИЛЫ И ПАМЯТИ ДОЛЖНЫ  
ВОЗДЕРЖИВАТЬСЯ ОТ АКТОВ ПРИЧИНЕНИЯ  
ВРЕДА.** — Махабхарата XVIII:115.8.

В каждой душе живет стремление к миру. Совершая насилие, на самом деле внутри себя человек тоскует по миру. Суть человеческого существа составляют инстинкты, разум и сознание, или душа. Инстинктивная природа основывается на противопоставлении плохого и хорошего, своего и чужого. Одухотворенная природа руководствуется такими понятиями, как единство, смиление, мир, сострадание, любовь, взаимопомощь. Интеллектуальная же природа пытается понять и сочетать эти две. Она манипулирует представлени-



## гармонии с окружающей средой,

ями низкой и высокой натуры, выводит формулы, находит решения и вырабатывает знания.

Душа содержится в колеснице энергий физического тела (инстинктивной природы), где возницей является разум (интеллектуальная природа), а управляющей силой — йога. В том случае, если йога играет ключевую роль в процессе управления, человек становится сознательным. Это опыт, который нужно пережить, и для индуиста это личное переживание Бога, необходимое для освобождения. Индуист стремится к тому, чтобы его душа была сознательной. Когда качества,ственные душе, проявлены, он исполнен божественной любви и не причинит вреда и букашке, если это в его власти.

**ЕСЛИ ЧЕЛОВЕК УТРОМ ПРИЧИНЯЕТ ДРУГОМУ СТРАДАНИЕ, ПОСЛЕ ПОЛУДНЯ ОНО ВЕРНЕТСЯ К НЕМУ БЕЗ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ.** — Тиру Курал, стих 319.

Сегодня повсюду люди задаются вопросом, как учиться миру. Лучший способ — учиться миру в пределах семьи, в собственном доме, учиться разрешать конфликты и разногласия перед тем, как лечь спать, даже если придется не ложиться по три дня, — тогда дети смогут увидеть, что мир может быть достигнут и затем поддерживаться с помощью разума. У человеческих существ нет ни рогов, ни когтей, ни острых клыков. Их оружие — интеллект. И дети должны на примере родителей и на неоспоримых жизненных фактах познать основополагающие принципы: всепроникающая сила связывает вселенную, и все, что мы создаем с помощью этой силы каждую минуту, каждый час, каждый день, все возвращается к нам, потому что время движется по кругу. Создание миротворцев будущего — в руках нынешних родителей. Это всегда в руках родителей. И помните: мы учим детей одним единственным способом — собственным примером.

Родители должны учить своих детей уважать тех, кто отличается от них, тех, кто придерживается других убеждений. Учить единству, необходимости жить в многообразном мире, где каждый идет своей уникальной дорогой, живет своей жизнью и имеет свою культуру. Учить ценить человеческое разнообразие и помочь избегнуть ограниченности провинциального мировоззрения. Снабдить их инструментами для жизни в мире различий, без чувства угрозы и без желания навязать свою волю, свое видение другим. Учить их тому, что причинение боли другим никогда не поможет им самим.

Личность может найти абсолютный мир внутри себя, — не только посредством медитаций, хотя мирным действиям всегда предшествует самоанализ, не посред-

ством наркотиков, психологии или психиатрии, но посредством самоконтроля. Мир это естественное состояние ума. Это всегда здесь, внутри; оно должно быть найдено и затем распространено на окружающее.

Как объяснить это всем людям? Конечно, если бы такую точку зрения проповедовала система образования, то любое людское общество обладало бы величайшим потенциалом для достижения мира. Систему образования контролируют взрослые, а значит им нужно смириться с тем фактом, что они обязаны принять правило невреждения — физического, ментального или эмоционального — и основные принципы санатана дхармы<sup>7</sup>: всепроникающая энергия; причина и следствие; возвращение в физическом теле до тех пор, пока все счета не будут сведены. Только когда взрослые достигнут понимания этих жизненных принципов, тогда они будут естественно передаваться следующему поколению.

Рядом с нами всегда есть люди, которые руководствуются своей инстинктивной натурой, потому что человечество состоит из тех, чьи зрелые души достигли мира, и тех, кто еще движется по этому пути. В настоящее время непреложной обязанностью людей, обладающих более высоким сознанием, является быть более уверенными в себе и постараться быть услышанным, идти в политику, вступать во всевозможные комиссии, иными словами, поднять свое знамя, в то же время поддерживая мир в своем собственном доме и сохраняя почтение ко всему живому.

**НЕПРИЧИНЕНИЕ ВРЕДА, ПРАВДИВОСТЬ, НЕПРИСВОЕНИЕ ЧУЖКОГО, ЧИСТОТА И ОБУЗДАНИЕ ЧУВСТВ — ОСНОВНУЮ ДХАРМУ ДЛЯ ЧЕТЫРЕХ ВАРН ОБЪЯВИЛ МАНУ.** — Дхарма Шастры. X. 63

Ахимса начинается в доме, в спальне и в кухне, в саду и гостиной. Когда химса, или причинение вреда, возникает в доме, проблема должны быть разрешена прежде, чем члены семьи отправятся спать, иначе семена, заложенные в подсознание, останутся там, пока не прорастут и не проявят себя когда-нибудь позже. Нельзя ожидать, что дети будут контролировать себя, если взрослые не владеют собой.

Те, кому удалось достичь личностного мира благодаря контролю над своей инстинктивной природой, становятся духовными лидерами человеческого общества. Люди, ставшие такими лидерами, способны контролировать массы благодаря своему духу, своей душевной силе, — не благодаря силе разума, не с помощью обмана, или полити-

международный ежемесячник, основанный Шивая Субрамунийасвами в 1979 году, влиятельный источник информации об индуизме и поддержки индуистских традиций. Фонд Наследия Индуизма — благотворительный трест, основанный Шивая Субрамунийасвами в 1995 году, оказывает постоянную финансовую поддержку индуистским учреждениям во всем мире.

Шивая Субрамунийасвами — автор более 30 книг, представляющих уникальное и практическое понимание им индуистской метафизики, мистицизма и йоги, а также мастер-курса по шиваизму. В 1986 году Нью-йоркский Всемирный Религиозный Парламент назвал Шивая Субрамунийасвами одним из пяти Джагадачарьев современности, учителей мирового уровня, за его усилия в пропаганде и возрождении индуизма. Позже, в 1995-м, он получил титул Дракмачакра за свои выдающиеся публикации. Глобальный Форум духовных и парламентских лидеров за выживание человечества выбрал его в качестве представителя индуизма на своих конференциях. Таким образом, в Оксфорде в 1988-м, в Москве в 1990-м и в Рио-де-Жанейро в 1992-м Шивая Субрамунийасвами, среди других религиозных, политических и научных лидеров, принимал участие в обсуждении будущего человечества на этой планете. В 1997-м он ответил на обращение президента



США к представителям мировых религий высказать свое мнение по поводу этики клонирования. Годом позже он получил титул «Голоса индуизма столетия».

В последние годы жизни Шивайя Субраму-



нийасвами был ключевой персоной в «Vision Kauai 2020», маленькой группе местных лидеров, включавшей мэра, бывшего мэра и членов Совета округа. Они встречались раз в месяц, обсуждая ближайшее будущее развитие острова, основанное на моральных и духовных ценностях.

В апреле 1999 года, в рамках программы учебных путешествий «Внутренний поиск», Шивайя Субрамунийасвами во главе 45 своих духовных учеников отправился в путь из Ванкувера в Анкоридж на Аляске на судне «Ноордин». Их путешествие продолжалось семь суток, в течение которых его спутники учились медитировать и исследовать айсберги, переосмысливая свое понимание морского круиза. В Анкоридже Шивайя Субрамунийасвами основал первый в штате индуистский храм, пригласив к участию в событии лиде-

## мира между людьми и способности

ческой власти, или денег, или связей. Это люди высокого сознания, способные контролировать более низкое сознание, воспитывая массы, как родители должны воспитывать своих детей.

Согласно индуизму, мир без насилия это ничто иное, как мир, в котором люди тем или иным способом примирились со своими различиями настолько, что сами эти различия больше не имеют для них такого значения, чтобы овладевать их разумом, телом и эмоциями и заставлять совершать насилистические акты. Этот мир начинается в доме. В доме, где царит мир, вырастают чуткие люди. Чуткие люди следуют принципу ахимсы. Более того, система убеждений каждой личности должна быть открытой для приятия извечной истины, о которой я уже упоминал, — закона перевоплощения, то есть воплощения в новом теле для того, чтобы поглотить кармическую энергию, выпущенную в предыдущем воплощении, и, конечно, веры в существование всенаполняющей энергии. До тех пор, пока наши убеждения будут основаны на двойственности и противопоставлении двух начал, будут существовать корни антагонизма и насилия.

На национальном и международном уровнях нам следует стать более толерантными. Религиозные лидеры и их паства должны учить и учиться толерантности по отношению ко всем и вся, ко всякому иному вероисповеданию, ко всякому иному убеждению. Сначала этому должны научиться сами религиозные лидеры, все раввины, имамы, роши, свами, ачарни и другие священники. Терпимость и нетерпимость — ключевые понятия всех систем убеждений.

На государственном уровне должны приниматься законы, в соответствии с которыми рассматривались бы разнообразные проявления насилия и принимались меры против них. Мир должен прийти к заключению, что любое насилие является преступлением и недопустимо.

Тот, кто прежде допускал насилие, может прийти к осознанию необходимости ненасилия. Это вопрос познания жизни в целом и осознания того, как причинение вреда другим оскверняет нашу собственную внутреннюю сущность. Когда совершаются насильтственные акты, в сознании совершившего остается след. Тот же, кто раскаивается в содеянном, привносит высшие энергии внутрь самого себя, и они медленно заживают этот след.

Но есть еще кое-что. Кающемся может быть оказана определенного рода духовная терапия, вплоть до полного исцеления. Эта терапия заключается в том, чтобы найти способ вернуть долг, отработать вину за совершение насильтственных поступков. Например, можно работать в качестве сестры милосердия или

как добровольный помощник в излечении и реабилитации жертв каких-либо разрушительных насильтственных действий. Подобного рода волонтерские общественные службы кое-где наложены довольно хорошо, но для окончательного исцеления личности такое служение должно быть напрямую связано с последствиями поступков, ее совершенных. Тогда, с течением времени, проблема может быть полностью разрешена как в сознании преступника, так и его жертв. И насильтник станет, возможно, ярым поборником ненасилия.

**АХИМСА ЕСТЬ НЕПРИЧИНЕНЕ БОЛИ ЖИВОМУ СУЩЕСТВУ НИ ПРИ КАКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ, НИ В МЫСЛЯХ, НИ СЛОВОМ, НИ ДЕЛОМ.** — Сандиля Упанишад

Духовные прозрения могут заставить людей пересмотреть свое отношение к причинению вреда. Один хорошо знакомый пример — это опыт космонавтов. Из космоса они не видят границ, разделений и различий, видят только маленькую планету, общий дом. Осмысление этого опыта может сделать переживших его миротворцами и способствовать их переходу на более высокий уровень сознания. В глубоких состояниях сознания так же случаются такие видения, которые меняют жизнь людей. Но опыт созерцания приходит большей частью к людям, склонным к созерцанию.

Многие имеют опыт мистических переживаний, переворачивающих представление о жизни, — как солдат на поле боя, как тот, кто был на грани смерти. Их опыт мог бы изменить наше представление о вселенной, но этот преображающий опыт выпадает на долю людей по-настоящему хороших, людей с любовью и верой в сердце. Может быть, они не слишком разумны и часто бывают охвачены эмоциями. Но они немедленно раскаиваются. Такая реакция на причинение вреда другому, как чувство вины и раскаяние, есть признак высокого сознания. Может быть, они заработали тяжелую карму, но их душа уже работает и заживающий процесс уже начался. Возможно, интенсивность насильтственного поступка, который мы называем неосознанным, сам по себе создает глубокое раскаяние, которое катализирует пробуждение более высокого сознания.

Сегодня многие верят, что убийство и насилие во имя праведных целей оправданно и справедливо, и потому война дхармична. Они не согласятся с тем, что насилие неизменно имеет низкую природу, а правое дело — всего лишь вопрос точки зрения. Однако война



## сострадать как свойства личности

всегда задевает жизни невинных людей. А это большая кармическая ответственность. Война, правая или нет, есть дело низкого сознания. Религиозные ценности никак не исчезнут, даже отмеченные в сторону на время ведения войны, они вечны и продолжат свое существование после войны, не в этой жизни, так в следующей. Люди, обладающие более высоким сознанием, никогда не развязывают войну, даже если от этого зависит их жизнь. Это те, кто отказывается от призыва в армию по убеждениям, те, кто был посажен в тюрьму или убит за отказ поднять руку на своего собрата. Это строжайший индуистский закон. Но 750 миллионов индусов не находятся в неизменном состоянии ахимсы постоянно. Они, как и все прочие люди, к сожалению, тоже убивают людей. В целях самозащиты или защиты своей семьи и деревни индус может причинить вред нападающему, но без ненависти в сердце. Индус не может быть инициатором нападения или убийства, замышлять месть и мечтать о возмездии. У индусов есть суды для свершения правосудия, наказание для преступников и методы защиты от агрессора. Перед тем, как наказать правонарушителя, рассматриваются все прочие способы убеждения и обращения к его здравому смыслу, поскольку индузы считают интеллект лучшим оружием. Единственное строгое правило соблюдения дхармы это мудрость. Мой Сатгурु Шива Йогасвами сказал: "Грех убить тигра в джунглях. Но если он является в деревню, убить его - твоя обязанность". Индус не нападет на тигра без предупреждения, постараётся скватить его, не причинив вреда.

**НЕВРЕЖДЕНИЕ, ПРАВДИВОСТЬ, БЕЗГНЕВНОСТЬ,  
КРАТКОСТЬ РЕЧИ, ПОКОЙ, ОТРЕШЕННОСТЬ,  
К ТВАРЯМ ДОБРОЕ СЕРДЦЕ, НЕЖАДНОСТЬ,  
КРОТОСТЬ, НЕСУЕТЛИВОСТЬ, СТЫДЛИВОСТЬ,**

**ЧИСТОТА, СИЛА, ТВЕРДОСТЬ, ТЕРПЕНЬЕ,  
ДРУЖЕЛЮБИЕ, НЕГОРДЕЛИВОСТЬ –  
КТО РОЖДЕН ДЛЯ БОЖЕСТВЕННОЙ ДОЛИ,  
ЭТИ КАЧЕСТВА СОЕДИНЯЮТ.**

**Бхагавадгита, 16:2-3**

Вам приходилось замечать, что в то время, как одни люди стремятся к миру, другие, похоже, способны только сеять раздор? Существует два типа людей, приходящих в этот мир; эти типы описаны в Ведах и других трактатах. Одни приходят снизу вверх, а другие сверху вниз. Это значит, что души детей, появившихся на этот свет "сверху вниз", пришли из некоторого мира более высокого сознания, в то время как есть дети, чьи души пришли в мир "снизу вверх", из мира более низкого сознания. Индузы называют место высокого сознания Девалока, низкого - Наракалока. Девалока это райский мир, а Наракалока - увы.

Наракалока находится там, где имеют место насилие и боль, как во внутреннем, так и во внешнем мире. Примером может служить телевидение. В астральном плане ужасные события, совершенные и запечатленные людьми Наракалоки, гораздо хуже, чем их проявления в физическом мире. Дети, рожденные в этом мире с сознанием Наракалоки, не реагируют на медитацию, йогу или любые способы успокоения. Им чужда самодисциплина, и собственные родители для них враги. Детям Девалоки, напротив, подвластны йога, медитация и различные способы самоконтроля. Личностное духовное развитие - вот причина, по которой они пришли в этот мир. Как отличить одних людей от других? Сам факт того, что человек способен испытывать раскаяние, демонстрирует, что это человек Девалоки. Существует еще один способ - заглянуть человеку в глаза. У людей Наракалоки обычно тусклые или угрюмые глаза, а у людей Девалоки - ясные и широко открытые. Первые пришли из мира тьмы, вторые - из мира света. Найти разницу иногда нелегко, потому что люди Наракалоки очень хитры, и стараются выглядеть так, чтобы соответствовать вашим представлениям о том, какими они должны быть. Мир наступит только тогда, когда стандарты будут устанавливаться людьми Девалоки, а людям Наракалоки придется дорасти до этих стандартов и соблюдать их; только когда первенство и главенство будет признано и установлено за людьми Девалоки, другого пути нет. Таким образом, если люди Девалоки действительно желают мира на Земле, они должны отбросить стеснение и взять руководство на себя. Другого пути нет, потому что конфликтные ситуации создаются этими неразумными людьми, единственным способом существования которых является нанесение ответных ударов. Видеть во всем врага - своего рода спорт для них. Их исправление должно произойти с помощью их собственных усилий, путем эволюции их собственных душ на собственных ошибках.

Людей низкой натуры нельзя перевоспитать и сделать мирными; они закрыты для убеждения внутри своей крепости. Зато люди более высокого сознания более восприимчивы, и если они оказываются слишком сильно связанными с людьми низкой натуры, насилие может пробудиться в их сердцах. Люди низкого сознания всегда ищут новобранцев для пополнения своих рядов. Звучит как страшная сказка, но это ничто иное как правда. Это то, что происходит вокруг вас каждый день.

ров коренных американских индейцев.

В августе того же года он совершил путешествие по Малайзии и Маврикию, где провел ряд встреч с местными лидерами по вопросу института семьи, а также открыл Духовный Парк. Там же, а ранее в Калифорнии, Вашингтоне и на Аляске проводилась активная кампания по подписке на его книги, наследие его жизни и опыта.

В марте-апреле 2000 года под руководством Шивайя Субрамунийасвами состоялось еще одно путешествие, на сей раз на Карибские острова. В сопровождении 53 своих последователей он прибыл в Тринидад, где в его честь были организованы различные мероприятия, собравшие 4500 индустров.

В августе 2001 года Шивайя Субрамунийасвами и 72 его последователя совершили невероятное путешествие по Северной Европе, по дороге основывая новые индуистские храмы и посещая тамильские общины. Это стало подобающим окончанием его выдающейся жизни. Незадолго до того, как отбыть в европейский «Внутренний поиск», Гурудева закончил свою последнюю книгу, «Жизнь с Шивой». Спустя несколько недель после возвращения из своей одиссеи он достиг Маха Самадхи (великого упокоения). До самого конца Гурудева был известен как человек, не жалеющий своего личного времени на общение с новыми членами общины, посети-



тельями острова, паломниками и молодыми монахами, пришедшими в монастырь с целью посвятить себя служению и великому поиску Бога внутри человека.

Те, кто знал его, отмечают свойственные ему спокойствие и сосредоточенность, невероятную способность вдохновлять других на развитие своего духовного Я, на изменение самых их жизней, быть источником негасимого света на их пути, проводником индийской духовной жизни, умевшим сочетать лучшее Востока с лучшим Запада, быть отцом и матерью для близких, живым примером того учения, которое он получил от своего гуру и передал своим последователям.

Эта лекция была прочитана Гурудева Шивая Субраманийясвами 15 декабря 1989 года по просьбе Института Мира Гавайского Университета, а также на Глобальном Форуме по вопросам выживания человечества в Москве 14-19 января 1990 года. Благодаря поддержке Ассоциации бизнесменов-индусов Северной Калифорнии, выделившей средства на печать этого листфлета тиражом 10 тысяч экз., его копию, как и другую бесплатную литературу, можно получить, обратившись по адресу:

Hinduism Today Public Service Department, P.O. Box 157, Napamaui, Hawaii 96715 USA.

© Copyright Hinduism Today  
печатается с разрешения  
[www.hinduism-today.com](http://www.hinduism-today.com)

Было бы, конечно, замечательно считать, что все люди в этом мире одинаковы. Но наши древние мудрецы, и наш собственный здравый смысл говорят нам, что нельзя ожидать от каждого рожденного в этом мире сейчас одного и того же. Признавая разницу в степени зрелости каждой души, мы признаем процесс реинкарнации, благодаря которому в мире существуют юные и зрелые души. Тем не менее, проблема заключается не только в людях низкой натуры, но так же и в людях высокой. Нужно еще раз подчеркнуть, что в это время на этой планете почетной обязанностью людей, обладающих высоким сознанием, является необходимость осознания своей роли, возвышения собственного голоса, занятия руководящих постов, активной общественной деятельности, иными словами, необходимость высоко поднять свое знамя — знамя мира, начиная с поддержания мира в собственном доме и соблюдения глубочайшего почтения ко всему сущему.

Понятие ненасилия нужно переосмыслить, включив в него не только убийство, но причинение вреда физически, ментально и эмоционально — даже в самых тонких смыслах. Мы можем причинить вред самим себе, окружающей среде, другим существам, и, таким образом, служить источником боли и печали. Или же мы можем вступить на путь невреждения и стать источником радости и исцеления.

**НЕВОЗМОЖНО ДОБЫТЬ МЯСО.  
НЕ ПРИЧИНЯВ ВРЕДА ЖИВЫМ СУЩЕСТВАМ:  
УБИЙСТВО ЖИВЫХ СУЩЕСТВ ЕСТЬ  
ПРЕПЯТСТВИЕ НА ПУТИ К НЕБЕСАМ.  
ПОТОМУ ПОЕДАНИЯ МЯСА СЛЕДУЕТ  
ИЗБЕГАТЬ.** —Дхарма Шастры

Многое можно достичь на личном уровне. Вегетарианство — естественный и очевидный способ прожить жизнь, причинив минимум вреда другим существам. Отвращение к убийству естественным путем ведет к вегетарианской диете. Стоит только задуматься, и вы поймете, что мясоед косвенно участвует в насилии по отношению к миру животных. Ничто иное, как его желание провоцирует другого человека на убийство и производство мяса. Мясник действует по заказу потребителя. Когда же сознание этого потребителя проснется, он испытает отвращение к насилию и не сможет даже думать без содрогания об употреблении мяса. Противоположность причинению вреда другим есть сострадание и любовь ко всему живому. Как замечательно сказано в великом индуистском писании, "как может исповедовать истинное сострадание тот, кто

<sup>1</sup> Учение мудрецы

<sup>2</sup> Совокупность социальных, этических, религиозных и т.д. обязанностей, согласно канонам ведической философии, вменяемых каждому человеку при рождении

<sup>3</sup> Существа более высокого уровня развития, полубоги

поедает плоть животного для питания своей собственной плоти?" Если дети растут вегетарианцами, каждый прожитый день напоминает им о принципе невреждения, о заповеди неубийства. И когда они вырастут, они будут менее склонны к насилию и по отношению к людям.

Своими собственными решениями и поступками, что бы мы ни делали, мы поддерживаем мир или поддерживаем насилие. Что можем мы сделать, как отдельные люди и как человеческие объединения, для того, чтобы поддерживать принцип невреждения? Составьте список вещей, которые вы приобрели за последние полгода, и посмотрите, какие из них имеют отношение к причинению вреда человеку, зверю, рыбе, птице и другим чувствующим существам? Прочтите этикетки на таких простых вещах, как клей или мыло, и набросайте список предметов, при создании которых совершилось насилие над живым или надругательство над планетой. А потом найдите в себе силы отказать от дальнейшего приобретения этих вещей во имя собственного удобства. Это то, что вы можете изменить в своей жизни в течение ближайших суток.

Старайтесь придерживаться мирных способов разрешения проблемы, не позволяйте своим словам наносить вред, но позвольте им приносить мир в жизнь и сердца окружающих. Работайте над своим сознанием, очищайте его от злобы, ненависти, желания видеть чьи-то страдания по вашей ли воле или по другим причинам.

Попробуйте предложить добровольную помощь людям и организациям, ведущим свою деятельность во имя мира на земле. Посвятите время знакомству с другими культурами, чтобы ваше приятие их было искренним и глубоким. Делайте все для укрепления вашей семьи, поддерживайте своих близких. Сократите стресс в своей жизни и найдите в ней источники радости. Постарайтесь поступать так, и это будет вашим вкладом в поддержку мира. Так поступал Махатма Ганди, и посмотрите, чего ему удалось достичь на этом пути. Сам по себе человек, живущий по принципу ахимсы, способен стать инструментом мира для многих. И вы можете достичь многое, дав себе клятву не причинять вреда ни физически, ни ментально, ни эмоционально. Помните одно: жизнь в идеалах мира и невреждения в ваших руках.

<sup>4</sup> Один из риши

<sup>5</sup> Классический "учебник" Йоги

<sup>6</sup> Одна из Упанишад, группы произведений Древней Индийской философии, часто построенных в форме диалога учителя с учеником

<sup>7</sup> Вечная дхарма, т.е. основные цели, одинаковые для любой человеческой жизни

# ДЕКЛАРАЦИЯ ПРАВ ЖИВЫХ СУЩЕСТВ (ЖИВОТНЫХ ИНДИВИДОВ)

Мы провозглашаем этот документ, чтобы призвать человечество положить его идеи в основу правового регулирования отношений между людьми и нечеловеческими разумными существами всех видов.

Мы считаем, что достаточным основанием, которое дает право на жизнь, является жажда жизни; основанием, которое дает право на свободу, является стремление к свободе; основанием, которое дает право на счастье, является стремление к счастью; основанием, которое дает право на защиту от страданий, является способность страдать.

При этих условиях все существа, вне зависимости от видовой принадлежности и места на эволюционном дереве, обладают этими правами.

При определении объема и конкретного содержания этих прав для индивидов различных биологических видов решающей является реальная потребность в таких правах, а не принадлежность к виду *Homo sapiens*.

Индивидуальность чувствующего существа приравнивается ко всей Вселенной, и таким существом является не только человек.

Но предъявлять требования и возлагать обязанности мы можем только на человека. Права животных связаны с обязанностями человека.

Права животных равны, но не одинаковы. Не одинаковы и обязанности человека по отношению к ним. Потребности, а следовательно, и права различных животных, в разной мере могут быть поняты и осознаны человеком и человеком исполнены. По этому критерию выделяются близкие к человеку животные. Хотя эволюционная близость многих животных к человеку сама по себе НЕ ЕСТЬ признак их особого места в Природе, эта близость накладывает особые обязанности на Человека.

Различия в психике человека и многих видов млекопитающих настолько незначительна, что с точки зрения этики и религии должна быть признана несущественной. Поэтому то, что сказано в священных текстах о человеке, относится не только к существам *Homo sapiens*, а и ко многим другим существам.

Виды, способные на дружбу с человеком, способные на обращение к человеку, способные надеяться на человека, имеют не преложное право на ответные чувства, на человеческую заботу и защиту.

На человеке лежит также особая ответ-

ственность за виды, которые сосуществуют с человеком в созданной им искусственной (урбанистической или аграрной) среде.

Одомашненные животные, или животные, прошедшие путь козволяции вместе с человеком, должны быть признаны членами человеческого сообщества с соответствующими правами (но с поправкой на их природу и действительные потребности).

Все животные не должны быть объектами права собственности, но должны быть признаны субъектами права.

1. Животные индивиды имеют право на:
- 1-1. жизнь;
- 1-2. заботу человека (охрану здоровья, помочь при несчастных случаях и т.д.);
- 1-3. свободу на жизнь в привычном для них природном и социальном окружении;
- 1-4. реализацию своих привязанностей;
- 1-5. безответственность перед человеком и человечеством.

Эти права порождают обязанности Человека:

- 2-1. не убивать животных и не поощрять их убийство (не есть мясо, не носить изделия из меха и кожи, не покупать соответствующих изделий);
- 2-2. не причинять животным страданий;
- 2-3. учитывать поведенческие потребности животных;
- 2-4. не судить и не мстить животным.

Мы провозглашаем, что:

3-1. Каждый животный индивид, способный ощущать свою индивидуальность, не-повторим и является высшей нравственной ценностью.

3-2. Вне зависимости от этой способности все биологические виды животных имеют право на существование и свою долю необходимых для них природных благ.

Каждый вид живой природы обладает самостоятельной ценностью, вне зависимости от своей полезности для разумных существ (в т.ч. человека и других «высших» позвоночных).

3-3. Природа вообще имеет право на существование, но право на жизнь имеет смысл лишь для живой природы.

Общество должно принимать меры к гармонизации прав и интересов людей и других животных, подобно тому, как принимаются меры к гармонизации прав и интересов разных людей. Человек должен ограничить свои материальные потребности во имя сохранения жизни на Земле.



**3-14 июля 2003 года  
в Анапе состоялся  
Второй всероссийский слет  
защитников прав животных**  
Во время слета активисты за  
права животных провели серию  
акций, в том числе, «круглый стол»  
с участием представителей  
властей, местных некоммерческих  
организаций и муниципальных  
учреждений, на котором  
обсуждались следующие вопросы:  
гуманное регулирование численности  
бездомных животных в городе,  
животные в фотобизнесе, защита  
мигрирующих птиц и мест их  
обитания. Были организованы  
пикеты в рамках международной  
кампании «День действий за  
дельфинов-пленников»

и против эксплуатации диких и  
экзотических животных в сфере  
фотоуслуг; распространялись  
листовки, пропагандирующие  
вегетарианство и гуманное  
отношение к животным.

11 июля в Новороссийске состоялся  
первый в России «День действий  
против рыбной ловли», в рамках  
которой участники слета  
устроили символическую акцию.  
В завершение слета были приняты  
резолюции и совместные обращения  
по волнующим защитников прав  
животных вопросам.

Подробная информация  
и фотографии на сайте  
[www.gloschi.natob.ru](http://www.gloschi.natob.ru)

Автор этой речи,  
Джон Морлино мл.,



произнес ее на открытии 26-й ежегодной конференции Северо-Американского Вегетарианского Общества, Эшвилл, Северная Каролина, 5 июля 2000 года.

Джон Морлино - преподаватель гуманизма, общественный деятель, основатель E.T.H.I.C. (*The Essence of True Humanity Is Compassion*). Миссия E.T.H.I.C. состоит в том, чтобы вдохновлять людей на принятие личной системы ценностей, основанной на сострадании, помогать им совершить позитивные перемены в их образе жизни, которые способствовали бы сокращению насилия и угнетения людей и других животных, и обеспечивать их средствами, необходимыми для того, чтобы вдохновить других на такие же перемены.

Джон Морлино - международно известный оратор и публицист; работает с детьми и взрослыми более 20 лет; часто выступает в школах, университетах, на конференциях. В 1999 году он был признан выдающимся преподавателем в области гуманизма Национальным бюро ораторов в области гуманизма.

## СОСТРАДАНИЕ – сущность истинного гуманизма

**Я** хотел бы рассказать вам о том, что случилось со мной около пятнадцати лет назад и изменило мою жизнь навсегда.

Это было 25 августа 1986 года. В тот вечер я, вернувшись домой с работы, просматривал местную еженедельную газету, когда мне на глаза попалась статья по теме Прав Животных. В те времена я очень мало чего знал об этом. Прежде чем я начал читать статью, мое внимание привлекла маленькая черно-белая фотография вверху страницы.

Хотя мне и прежде случалось видеть изображения страдающих людей и животных, эта фотография отличалась от них. На самом деле, она не была похожа ни на что, прежде мною виденное. Перед собой я видел крошечную обезьянку, мартышку резуса, которая сидела на сооружении, которое я могу опи- сать только как нечто, похожее на электрический стул. Сначала я не заметил, что ее руки и стопы прикованы к подлокотникам и ножкам стула. Я также не обратил внимания, что к ее голове прикреплены два электрода. Единственная вещь, которую я заметил, которую я полностью осознал, было выражение ее лица и то, что стояло у нее в глазах.

Это была безнадежность.

Я никогда не перестаю думать о том, что значит чувствовать себя в полном одиночестве и без всякой надежды. Я помню, как сидел на полу своей гостиной, уставившись на фотографию. Я ничего не мог поделать, только сидел и представлял, как это невинное существо, должно быть, надеется, что ему вдруг удастся каким-то чудом избежать страшного испытания или кто-нибудь появится и спасет его. Но было совершенно ясно, что в то время, когда была сделана фотография, оно утратило всякую надежду.

В тот вечер я задавал себе множество вопросов, на которые не находил ответов. Однако в одном я был уверен: я знал, что мне нужно сохранить эту фотографию. Я хотел не только прояснить обстоятельства, с ней связанные, но и понять, почему моя эмоциональная реакция на нее была так сильна.

Таким образом я вырезал статью из газеты и достал папку, где храню другие статьи. Раскрыл папку и поместил вырезку внутрь. Когда я закрыл папку и повернулся отойти, то краем глаза заметил, что положил статью неакку-

ратно, и лицо крошечного существа смотрит на меня из-под обложки папки.

Инстинктивно я хотел было поправить вырезку, но вдруг остановился. Помню, в тот момент я подумал, что если сейчас положу картинку на место и закрою папку, то очень высока вероятность того, что я больше никогда на нее не взгляну. Я знал, что, сталкивалась с чем-то чрезвычайно выводящим из равновесия, люди частенько в буквальном или фигуральном смысле склонны "прикрыть" эту информацию. Я не хотел, чтобы так произошло на этот раз.

Я оставил вырезку как есть, с фотографией, выглядывающей из-под обложки. Позже вечером, отправляясь в постель, я прошел мимо папки и опять увидел фотографию, – и так же следующим утром. В течение последующих нескольких недель я видел ее как минимум раз, иногда два, в день. И каждый раз я испытывал глубокую грусть и полнейшую беспомощность. И вот в один прекрасный день я ощутил нечто иное. Было похоже, что внутри меня произошла какая-то перемена. Помню, как я проснулся в то утро, прошел мимо папки с фотографией и, посмотрев на нее, на сей раз испытал не только сострадание, которое чувствовал все это время. Кроме осознания боли и страдания этого невинного существа теперь я ощутил невыносимое желание сделать что-либо.

И в этот самый момент я понял, что наконец постиг истинный смысл сострадания.

На следующий день я отправился в библиотеку, намереваясь узнать как можно больше об Экспериментах на Животных. К вечеру я пересмотрел значительный объем литературы по этому вопросу. К моему удивлению, меня окружали книги и журналы, посвященные вопросам, которые я раньше никогда между собой не связывал. Я читал об охоте и рыбальке, цирках и зоопарках, об убийстве животных ради мяса и меха. Я начал осознавать, что провел первые 30 лет своей жизни, каждый день принимая решения, которые заметно изменяли – или останавливали – жизни невинных животных.

Я не хотел продолжать в том же духе. Я больше не хотел иметь что-либо, полученное за счет других.

В последующие дни я решил изменить свою жизнь так, чтобы вновь обретенные ценности нашли в ней свое отражение. Я начал с перемен в своем питании. Потом я принялся за гардероб, оставил в нем лишь вещи, сделанные из материалов растительного или синтетического проис-

хождения. Я узнал, что могу покупать шампунь, мыло и стиральные средства, произведенные компаниями, которые не включают в свои товары и продукты компоненты животного происхождения и не испытывают свои изделия на животных. Я также выяснил, что могу оказывать пощертования медицинским исследовательским учреждениям, практикующим гуманные методы ведения клинических и эпидемиологических исследований. И хотя я продолжал посещать цирки, аквариумы и зоопарки, теперь я делал это исключительно как защитник животных.

Вскоре мне попалась цитата из Генри Солта:

*"Человечность - не вопрос самопожертвования, это вопрос самореализации".*

Я осознал, что с того момента, как принял решение прожить свою жизнь, следуя принципам ненасилия и сострадания, я чувствую внутренний покой, которого не ощущал никогда раньше. Казалось, он происходил из какого-то нового места внутри меня, и я мог воссознавать это ощущение каждый день снова и снова.

По прошествии месяцев я выяснил еще кое-что неожиданное, но столь же важное. Я заметил, что изменения коснулись и моих взаимоотношений с людьми. Оказалось, я перешел на более высокий уровень понимания, терпения и толерантности по отношению не только к друзьям и родным, но и к сотрудникам, клиентам, незнакомцам и даже людям, которых я всегда терпеть не мог. И осознание этого привело меня к тому, чтобы начать оценивать все, что произошло со мной, с более широкой точки зрения.

Я начал размышлять о том, что на протяжении человеческой истории люди убивали миллионы таких же существ во имя власти, политики, религии. В то же время люди так же убивали миллиарды животных во имя удовольствия, науки, развлечения, удобства.

И если взглянуть на сегодняшний мир, нельзя не заметить, что насилие по отношению как к людям, так и к животным, стало для многих людей социально приемлемой формой человеческого поведения. Но так не должно быть.

Обратившись к некоторым величайшим представителям человечества, мы обнаружим, что такие люди, как Ганди, Будда или Альберт Швейцер с великим убеждением говорили о необходимости прожить свою

жизнь в соответствии с принципами ненасилия и сострадания. Именно Швейцер твердо верил, что до тех пор, пока человек не расширит пределы своего сострадания, включив в него всех живых существ, он не найдет покоя. В тибетском буддизме существует принцип, известный как Бодхиситта. Согласно этому учению, любовь, доброта и сострадание должны распространяться на все создания без исключения. Научиться этому принципу можно, если заглянуть внутрь себя и осознать две универсальные истины. Первая заключается в том, что как человеческие существа, так и все животные стремятся к покой, комфорту и безопасности. Вторая же в том, что все мы

желаем избежать боли, страдания и смерти.

Постарайтесь представить, каким бы мог быть мир, если бы родители рассказывали своим еще совсем маленьким детям, почему они отказались от убийства животных ради одежды или пищи или ради каких-либо других причин, и что насилие не может быть решением проблем между отдельными людьми или нациями.

Как писал Брэдли Миллер, "научить ребенка не наступать на гусеницу так же полезно для ребенка, как и для гусеницы". В заключение я хотел бы привести маленькое стихотворение, написанное Буддой, которое, как мне кажется, наилучшим образом передает дух той идеи, с которой я хотел бы вас оставить:

*Все существа содрогаются перед насилием.*

*Все любят жизнь.*

*Все боятся смерти.*

*Разгляди себя в других.*

*И тогда кому ты сможешь причинить боль?*

*Какую обиду сможешь нанести?*

Более подробную информацию можно найти на веб-сайте E.T.H.I.C.: [www.the-ethic.org](http://www.the-ethic.org)

или по электронной почте:  
[john\\_morlino@the-ethic.org](mailto:john_morlino@the-ethic.org)

© Copyright 2000 John J. Morlino, Jr.  
Все права защищены. Перепечатка возможна только с письменного разрешения автора.

Оригинальная публикация в VegNews,  
июль 2001

«Джон Морлино - носитель глубокого послания, которое должно быть услышано. Он раскрывает фундаментальные принципы гуманизма и заставляет нас столкнуться с самыми трудными вопросами, которые нам, как человечеству, предстоит решить. Тем самым он будет в нас дух сострадания и указывает путь к более добруму и совершенству миру».

Бренда Дэвис, RD  
Британская Колумбия  
соавтор книг  
«Becoming Vegetarian»  
и «Becoming Vegan»

«Вот уже более десяти лет активно выступая в Европе и США, я имела честь быть слушателем множества великолепных выступлений некоторых наиболее уважаемых в мире ораторов. И никогда еще я не встречала личности, глубина чьего истинного любящего сострадания оказывала бы столь мощное гипнотическое воздействие на притихшую аудиторию. Я уверена, что любой человек, которому посчастливится слушать и наблюдать Джона, почувствует уникальное обогащающее прикосновение этой личности к своей жизни. Какое бы мероприятие вы ни планировали, призываю всех организаторов обеспечить участие в нем этого оратора».

Розалинд А. Грубен,  
AHRI RSA  
Великобритания



**Франциско Мартин**  
Основатель и президент Испанского  
Веганского Общества (AVE),  
член совета Международного  
Вегетарианского Союза (IVU)



## ПАМФЛЕТ этичного потребителя

На протяжении веков люди и животные на равных испытывали боль и страдания рабства в руках своих хозяев. Однако в один прекрасный момент появилась на свет вновь изобретенная революционная концепция богочеловеческих прав Человека, которая выделила человека из мира природы и возвысила над другими животными. Произошли соответствующие социальные реформы, в результате которых хозяин и слуга создали порочный альянс, который продолжает необоснованную безжалостную эксплуатацию других форм жизни.

Индустриальная революция дала дорогу всем соблазнам общества потребления, обещающего мгновенное удовлетворение даже самого пустякового желания и все виды материальных удовольствий, зачастую упорно игнорируя их социальную, экологическую и этическую стоимость. Приобретаемая с помощью личной и финансовой автономии иллюзия независимости и вседозволенности вызвала рост приобретательской культуры, обеспечивая стимул, подталкивающий людей к бездумному участию в основанной на денежных ценностях, человеческих предрассудках и жадности потребительской игре, в которую превратилась жизнь.

При соучастии и помощи экономических консультантов и специалистов - диетологов, врачей, политиков, учителей и священников, чья задача как гарантов социального повиновения - затаптывать пробивающиеся в отдельных умах ростки здорового скептицизма, - наивный потребитель приспособливается и поддерживает установленный порядок, не задавая лишних вопросов. Те же, кто осмеливается оспорить непреложность таких побудительных сил, как извлечение из всего выгоды и беспощадный принцип спроса и предложения, воспринимаются как парии в обществе, которое назначило цену даже самому смертному человеческому желанию или прихоти, и цена эта - невыразимые страдания и смерть других живых существ.

Похоже, ни одна глобальная проблема не окружена таким дремучим лесом невежества и игнорирования, как взаимоотношения человека с животными. О правах нацимешинств и потеплении климата люди осведомлены гораздо глубже, чем о таких понятиях, как биоцентризм, этическое потребление, права животных... вегетарианство. Эти страницы посвящены вегетарианству. Среди наших читателей немало вегетарианцев и веганов, или, по крайней мере, «сочувствующих». Люди становятся растительноядными по разным причинам. Согласно мировой статистике, основным мотивом является все-таки забота о здоровье. Но мы, признаться, не хотим говорить о вегетарианстве только как о виде диеты. Тем не менее, о полноценности вегетарианского рациона мы непременно поговорим, коль скоро для многих людей она все еще нуждается в доказательстве. Это хорошо, значит, нам есть что рассказать. Мы постараемся коснуться всех аспектов вегетарианства: диетологических, физиологических, этических, эстетических, экологических, экономических, духовных. Хотелось бы собрать на страницах журнала как можно более полную информацию, касающуюся вегетарианства. Мы будем благодарны читателям, которые захотят поделиться имеющимися сведениями и опытом.

Нам хотелось бы развеять окружающие эту тему мифы и предрассудки и ответить на все «каверзные» вопросы. И в глубине души ой как хотелось бы доказать, что этические и моральные нормы имеют-таки прямое отношение к рациону. И что это не так глупо, как кажется на первый взгляд, - думать о том, что ешь и что покупаешь, задаваясь вопросом о том, откуда и как оно взялось, и какое это все имеет к тебе отношение. И не стесняться испытывать чувства - это нормально, это не так смешно как кажется - пожалеть курицу или теленка. Это может показаться кому-то смешным только на первый взгляд, вернее, ДО него.

Говорят, «одни эмоциональные сопли». Ну да, точно, очень верно подмечено. Боль и страх, любовь и ненависть, жалость

«А на нашей планете все едят. И человек в пищевой цепочке на самом верху.»

«Ну какая связь между нравственностью мясом? Так может жалко бедных зверушек, а то что рабочий класс, физ. работяга, что-то приносит в растирании, хрен с ним... И то, что при переходе на растительную пищу, к диетологии, на много больше, чем мясной, для поддержания которой нужны большие, жизнедеятельности, большинство жирафов, для полуодиноких людей, и без того голода. Это тоже сдохнет от голода. Вегетарианство - это тоже мелочь... для богатых...»

«Так что гнать фанатиков! А жрать, пить, морду быть можно! Главное что бы разнообразие было!!!»

«На смену мясной индустрии, тут же придет другая. И все будут трескать петрушку (у которой может тоже быть душа). Но меньше станет на планете животных (на МИООго меньше), нарушаются графические цепи, вымрут многие виды зверя, за ними многие виды растений (так как звери перестанут жрать сорняки) и т. д.»



и эмпатия. Нормальные чувства. Вполне подходят для живых людей. И животных.

Нам бы меньше всего хотелось наступить на любимую мозоль тем, кому вегетарианец — как кость поперек горла, и затевать диспут с заядлыми мясоедами. Печальный опыт показывает, что это практически невозможно, потому что зачастую вегетарианец, рассказывающий о своем образе жизни, действует на придерживающихся традиционной (по крайней мере, для наших широт) кулинарной ориентации как красная тряпка на быка. Как будто шапка загорается. Стоит пуститься в такого рода дискуссию — вживую, в интернете, в рассылке... покидая ее с чувством практически заживо съеденного: оказывается, вегетарианец это дистрофик с экзотическими привычками, неспособный к физическому труду и вообще выживанию, в лучшем случае, а в худшем — пустобрех, агитатор и фашист! А еще можно случайно узнать, что кто-то — нам неведомый — ненавидит таких, как мы — вегетарианцев по убеждениям! Это бодрит. Любые комментарии — тем более такие эмоциональные! — в сто раз лучше безмолвия, они играют на нашей стороне. Это хорошо, на самом деле, именно то, что нужно: задевает, значит, кого-то за живое. В любом случае, наша главная цель — дать повод и пищу для размышлений, сеять семена там, где они в принципе могут взойти. И, как говорят коллеги из журнала *Animal Liberation*, «у нас нет времени на тех, кто высмеивает нашу позицию». Понимаете, после жалости — когда она достигает определенной концентрации — приходит возмущение, а потом — желание что-то изменить (см. Джона Морлино).

Вы уже догадались, что мы — редакция — идеиные вегетарианцы. Сектанты, можно сказать, и фанатики, социально опасные элементы (см. Антона Фридлянда). Такие же, как экологи, или пацифисты, или правозащитники, в общем, все те, кто считает, что в этом мире стоит побесспориться о чем-то еще, кроме своего живота и кошелька (см. Франциско Мартинса). Тех, кого смутит обличительный и агитационный тон одной из статей, возможно, примирит с действительностью изящного сарказма другой. Стимулирующего, но неприятного вам чтения ...

**«В чистоте — сила?!** Помню, помню. Только там было не в чистоте пищи, а в чистоте крови. И называлось это ФАШИЗМ. И если ты тут свои откровенно националистские лозунги прикрывай, то не пытайся о вкусной и здоровой пище. Во-первых, ты дискредитируешь людей, которые действительно за вегетарианство выступали, ради здоровья, а не пытались кого-то чем-то унижать. А во-вторых, ты не на ту аудиторию напал, иди двигай свои лозунги среди малолетних подонков, а здесь аудитория достаточно образованная, чтобы не вестись на твой бред!»

**«Вы чего-то перегибаете. Мясо, но никого не убивать. Милосердие и сострадание... ну вы и даёте смех!»**

Оригиналы и публикации авторов цитат сохранены

**«Во, елы палы, до вегетарианства дошли. И пошел характерный вегетарианский бред. Бред — потому как все эти теории не имеют под собой никаких-либо разумных оснований. Одни эмоциональные сопли. Кроме того, доказано, что в некоторых случаях вегетарианство вредно. Особенно, когда это касается детей вегетарианцев. Во-первых, такая диета вредна при вынашивании и вскармливании, во-вторых, в период роста. Среди детей вегетарианцев повышенное число отклонений умственного развития. В худшую, разумеется, сторону.»**

# ЙОГУРТ СОСВИНИНОЙ

Антон Фридлянд  
писатель, Киев



Если бы я не верил в то, что буквы способны изменить окружающий мир, я не стал бы отнимать ваше время. Я не пытался бы привлечь ваше внимание дурацким названием статьи. Я занялся бы чем-нибудь другим, более приятным, чем журналистика. Например, отправился бы обедать.

Тот, кто не ест мяса и рыбы, изучает меню гораздо внимательнее, чем другие люди. Обычно он находит два-три блюда, ни одно из которых заказывать не хочется. Угощение от шеф-повара — дохлая креветка с рыбными яйцами. Грибной суп с кусочками синтетического бекона. Мясо вездесущее. Кажется, я начал ныть, простите. Сначала я собирался написать статью о том, чем заняться вегетарианцу в ресторанах. Типа ресторанный критика. В таком-то заведении самый вкусный салат. А в этом ресторане божественные баклажаны с сыром. А потом я подумал: какого чёрта? Зачем делать бесплатную рекламу заведениям, торгающим мясом?

С вегетарианством связано огромное количество мифов. Больше только вокруг масонства. Пример мифа: «Человечество всегда ело мясо, значит, я должен поступать также». Ну и что? А если бы почти всё «человечество» занималось сексом с ближайшими родственниками, вы бы как поступили?

Другой миф касается того, что отказ одного человека от мяса никак не влияет на ситуацию в целом. «Эту курицу всё равно убили — съем её, чтобы не пропадала». Убийство каждой курицы оплачено конкретным заказчиком. Убийственная индустрия существует

потому, что активно финансируется потребителями. Естественно, благодаря мне не закроется ни одна бойня. Но у меня и не существует такой цели — подорвать индустрию, изготавливающую мясо из животных. Я изменяю себя — это



## ПАМФЛЕТ

этичного  
потребителя

Одомашнивание животных – когда-то величайшее достижение человечества – привело к унизительным, постыдным и опасным манипуляциям с жизнью, включая ее клонирование и патентование. Носорог, слон, тигр, щенок, корова, свинья или рыба – все они из чувствующих существ превратились в объекты торговли, снабженные ценниками, лишенные свободы следовать своим собственным эволюционным путем, подвергающиеся жестокому обращению и бессмысленно убиваемые ради мяса, трофеев и сувениров, которых жаждут душевно окостеневшие потребители, чья способность определить собственные реальные потребности не превышает способности осознать взаимосвязь между этими «товарами» и когда-то чувствовавшими, дышавшими, жившими существами, которые имеют такое же право на жизнь на этой планете, как и мы, и которые не принадлежат нам так же, как и сама планета.

Отказ признать животных обладающими чувствами существами отражает, помимо эгоистичного невежества, очевидное отсутствие этических устоев и искаженное эстетическое чувство, принижающее нас как потребителей и человеческих существ. Лицемерная попытка решить проблему голода в мире посредством массового выращивания животных с целью их последующего убоя так же возмутительна, как и бездейственна. Право носить оружие, смертная казнь, охота и рыбалка – такие же чудовищно иррациональные и анахроничные пародии на здравый смысл и чувство сострадания, как «благотворительная» коррида, вся прибыль от которой предназначена в помощь больным или обездоленным.

Истинное значение вегетарианства в том, что оно помогает нам пересмотреть наши взаимоотношения и

единственный известный мне способ изменить окружающий мир.

Ещё одно оправдание для любителей стейков – у животных нет души. С этим не поспоришь. У животных нет души – души в том смысле, который мы вкладываем в это понятие. Если задуматься, можно прийти к ещё одному поразительному открытию: у людей тоже нет души в общепринятом понимании этого слова. Животные не обладают сложной психикой, то есть не обсуждают прочитанные книги, не занимаются бизнесом и не обсуждают с окружающими свою депрессию. В принципе, это неплохой повод для того, чтобы отправить бездумное существо в паштет. По этой логике из умственно отсталых детей должны получаться неплохие отбивные.

Существует ещё один миф о вегетарианстве: все вегетарианцы ненормальные. Это не миф, скажу я вам. Человек, который не ест мяса, ненормален, поскольку нормальным считается более широкий рацион. Вегетарианец социально опасен. Завтра он может отказаться от телевизора и от газет. А послезавтра примет решение не отдавать своего ребёнка в школу. На вегетарианца нельзя положиться. Как он поведёт себя в нестандартной ситуации, если откалывает номера в стандартных обстоятельствах, за обеденным столом? Как он будет себя вести, если вдруг, не дай Бог, война? Или эпидемия ящура? Или резкое глобальное потепление?

потребительские привычки так же, как наши физические и духовные потребности, возвращая естественную эмпатию к жизни по мере того, как мы обнаруживаем свою близость к пред назначенной нам ненасильственной пище. Любовь, которую мы даем и получаем, как воздух, которым мы дышим, или вода, которую пьем: эмоциональный баланс так же важен, как природные элементы, питющие наше физическое тело.

Жизнь требует соблюдения особых условий для процветания и сопротивления болезням. Хорошее здоровье зависит от поддержания удовлетворительного уровня гармонии с другими и всем, частью чего мы можем являться.

Для того, чтобы действовать ответственно и гуманно, необходимо научиться уважать любую жизнь как уникальное и драгоценное явление, научиться идентифицировать и отвергать те продукты питания и прочие вещи, изготовление которых требует причинения вреда и насилия по отношению к какому бы то ни было живому существу.

Лучший способ выразить нашу искреннюю преданность и солидарность по отношению как к людям, так и к другим формам жизни, это переход к ответственному вегетарианскому стилю жизни. Единственный способ остановить бессмысленный ужас и масштабное истребление бесконечных миллионов живых чувствующих существ – это отказ от употребления их в пищу и их жестокой эксплуатации. Важно приложить усилия для того, чтобы знать о том, какие последствия, позитивные или негативные, оказывают наши действия, и о том, как все в мире взаимосвязано. У нас есть право на существование с другими, и наши потребности оправданы и насыщены только в том случае, если их удовлетворение не попирает права и интересы других существ.

Мне одинаково симпатичны вегетарианцы и мясоеды. Когда я знакомлюсь с человеком, я не задаю себе вопрос: ест ли этот человек мясо? Это понятно и так. Дело в том, что люди, питающиеся мясом, обладают специфическим запахом, который я начал чувствовать, когда соскочил на вегетарианство. Но нельзя же испытывать антипатию к кому-либо только из-за того, что у этого человека пахнет изо рта! По крайней мере, моё отношение к этому вопросу базируется, прежде всего, не на запахе. Просто однажды я перестал верить в коллективную ответственность.

Делая то, что делают все, мы не ощущаем личной ответственности за свои поступки. Существует лишь коллективная ответственность – пузырь воздуха, ограниченный пустотой. Если коллективную ответственность разделить между всеми участниками общего дела, каждая доля будет равна нулю.

Если вы работаете на бойне. Или расстреливаете приговоренных к смерти. Или торгуете курами. Или ловите бездомных собак. Или охотитесь с собаками. Или покупаете мясо. Или заказываете стейк, за который платит кто-то другой. В любом случае общественному мнению вас абсолютно не в чем обвинить. За всё, что вы делаете, вы несёте ответственность только перед собой.



## И СНИТСЯ МНЕ СОН...

И снится мне сон... Про все будет хорошо или про никогда так не будет, я уж не знаю.

И снится мне сон... Очень жарко. Но, несмотря на это, все счастливы. Счастлива любая птичка и любой червячок. Не говоря уже про коров и других самых разных животных. Им хорошо. Теперь. Сейчас. Случилось нечто. Уже никто и не вспомнит как, но исчезли люди. Вот так вот просто испарились, убежали, погибли — неизвестно как, но людей-то нет. И какое-то

странное чувство теперь сопровождает всех живых. Вроде как это именно то, о чем мечтали долго и мучительно. Но все же не так что-то. Просто не привыкли еще. Их

можно понять.  
Люди ушли. Ушли навсегда. Правда, немного насорили. Но ничего, главное, что их нет, и не будет.

Их. Людей.

И тут все стало зелено и чисто. Везде выросла трава-травушка, и воздух стал прозрачнее.

И дышать легче, и мысли у всех светлые.

И красота вокруг. В саваннах бегают зебры, и лошади живут где хотят. Только городским как-то без людей плохо. Но ничего, и они выкрутятся, это просто с непривычки.

И снится мне сон... Будто мало нас на Земле-матушке. Будто совсем мало нас, людей. И все такие хорошие и никого не едят. И от всяких там государств, границ и

законов осталась лишь жизнь на равных правах с природой, со всем живым. И все вместе. По правде сказать, немногие животные хотят жить рядом с человеком, но есть и такие. И дети везде играют. Здоровые все. И любовь есть. Как в сказках. Долго так жили все, долго. И нет конца такому счастью.

Екатерина Солянко  
YES FUTURE! / Экозашита  
katia@gazinter.net



Никто даже и не вспоминает и не думает о том, что может быть иначе. Никто не стремится к разрушению через созидание. Не нужно это им. Никому такого не нужно.

А книги какие пишут! А картины! Творческие и умные все вокруг. Скучно? Нет, что вы. Совсем нет. Иначе не могут. Такие все.

И снится мне сон... Что меня нет, и мало кто вообще есть. А детей так уже давно никто не видывал.

И плохо везде - жить незачем. И единственное желание всех животных - умереть. И уже не важно как, просто умереть.

Не видеть этого, не жить рядом с этим. А у людей, оставшихся на Земле, еще есть мысли о деньгах.

Кто-то еще ворует, кто-то богатый. Всем не повезло. Абсолютно всем. И солнца не видно. Темно вокруг и страшно. Очень страшно. И никто не знает, чем все это закончится, все умрут. Быстро умрут.

Вот так вот.

193

Мне часто снятся сны... И волнуют они меня. И не дают мне покоя. После таких снов надо сразу что-то делать и все менять. Не допуская самого страшного. Я хочу что-нибудь делать. Делают что-то. И если вы будете жить в одном из моих снов — знайте, я делала что-то, и вы делали что-то. Но раз так случилось, теперь что ж... увы.



Автор этих текстов, Уильям Дав (Балабхадра дас), управля-



ющий директор Международного Общества защиты коров, излагает концепцию защиты коров и, на примере истории создания Общества, дает практические рекомендации по осуществлению программы защиты коров, иными словами, делится методами ведения хозяйства, альтернативными применяемым на коммерческой молочной ферме.

Международное общество защиты коров (ISCOWP) – неправительственная организация, созданная в марте 1990 года в Пенсильвании, США. Его создатели, Уильям и Айрин Дав (Балабхадра дас и Чайадеви даси), последователи Свами Прабхупады, основателя Международного Общества сознания Кришны, изучили как духовную, так и материальную стороны защиты коров и воплощают ее на практике.

Первоочередная задача ISCOWP – представить альтернативу существующей практике ведения сельского хозяйства, которая поддерживает мясную промышленность и зависит от техники. В этой связи ISCOWP занимается трениров-

## ЧТО ТАКОЕ ЗАЩИТА КОРОВ?

Существуют две распространенные реакции на термин «защита коров». Часть людей полагает, что понятие защиты может относиться к виду, которому угрожает исчезновение, а поскольку коров более чем достаточно, лучше обратить свое внимание на тех же китов. Другие думают, что, может быть, имеется в виду какое-то языческое поклонение животным – все что-то слышали о некоем образе «священной коровы».

На самом же деле, имеется в виду ни то и ни другое. Речь идет действительно о коровах, которых много и которые нуждаются в защите. Причина этого очень проста: все живые существа должны быть защищены от убоя и другого насилия от руки человека. Забой коровы – узаконенное убийство.

Ведическая философия учит, что у человека есть 7 матерей: 1) мать по рождению, 2) кормилица, 3) жена отца (если она не мать по рождению), 4) жена царя, 5) жена духовного учителя, 6) Земля и 7) корова. Соответственно, корова – одна из семи матерей. Она вскармливает нас своим молоком, и именно поэтому мы должны считать ее своей матерью.

Все матери должны занимать одинаково уважаемое положение, и до тех пор, пока мы не убиваем и не едим своих матерей, мы не должны убивать и есть коров. Подобным же образом, бык является нашим отцом, потому что он может пахать землю для выращивания зерна. Никто не убивает и не ест своих отца и матери, даже если они и стары и менее полезны в экономическом отношении.

На практике, первый принцип защиты коров, как ни удивительно, это использование быка. Было бы ошибкой принимать во внимание только корову, способную производить молоко, ведь обычно молока не бывает, пока она не родит теленка. Половина появляющихся на свет телят – мужского пола. Конечно, кормить бычков совершенно невыгодно для фермера. Поэтому единственный выход с экономической точки зрения – забить его на мясо. Между тем есть другой выход – использовать быка, «трудоустроить» его.

В современной системе ведения сельского хозяйства трудно найти иные экономически жизнеспособные способы. Не согласиться с этим могут только люди, незнакомые с фактами, а факты говорят о том, что общая ценность быка выше, когда он используется в работах, чем если продать его на мясо.

Современная система поразительно расточительна и иррациональна. Все оплакивают былые традиции семейного фермерства.

Однако экономические силы сегодняшнего дня требуют количества, которое зависит от наличия дорогих тракторов, химических удобрений, требует крупного строительства и прочих финансовых вливаний, что часто не под силу мелкому фермеру.

Кроме того, производство говядины поддерживается субсидиями из кармана налогоплательщика. И, пока в мире усугубляется проблема роста населения и голода, тонны зерна скапливаются скоту и возвращаются в виде мяса, причем количество протеина в этом бессмысленном круговороте сокращается. Скот содержится на скотофермах, где его навоз становится угрозой для окружающей среды вместо того, чтобы служить идеальным удобрением. Миллионы баррелей нефти расходуются на заправку тракторов.



Между тем, вполне реальная лучшая система. Во-первых, выращивать не коров ради производства молока, имея телят в качестве побочного продукта, а команду быков, имея молоко в качестве побочного продукта. Тогда не будет ни излишка молока, ни излишка телят. Быки будут пастись на пастбищах, естественным путем удобрять почву, позволяя фермеру сэкономить на тракторе, топливе и удобрении. Бык будет вполне удовлетворен тем, что может использовать свою природную силу, будучи занят на тяжелых работах, а люди смогут придерживаться здоровой вегетарианской диеты. Что касается правительства, то если оно хочет субсидировать что-либо, то почему не семейное фермерство вместо мясной промышленности? У промышленности сильное лобби, но кому нужны болезни сердца, диабет, рак, и вообще, кто хочет убивать невинных существ? Разве мы все не мечтаем о более чистом, здоровом мире, где было бы меньше насилия и зла?





## ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО ОБЩЕСТВА ЗАЩИТЫ КОРОВ

История ISCOWP началась в 1981 году, когда моя семья (я, моя жена Чайадеви, сын Баладева и дочь Лакшми) переехала на ферму Гита Нагари в Пенсильванию. Моим стремлением было научиться работе с быками и попрактиковаться в ведении сельского хозяйства. В конце 70-х - начале 80-х Гита Нагари была процветающей фермой: 25 акров под зерновыми (пшеница и овес), 75 акров под кукурузой на корм коровам и 50 акров сенокосных угодий. Был также большой огород - около 4 акров разнообразных овощей и 3 акра картофеля. Коричневые швейцарские коровы давали так много молока, что мы буквально не знали, куда его девать, пока один из преданных ни начал делать твердый сыр. В период наибольшего расцвета у нас доилось 27 коров. Мы делали свое масло, йогурт, творог, и оставалось достаточно молока для 125 преданных и кое-что на продажу.

Все строения отапливались дровами, которые собирались в лесу с помощью быков. Бензопилой мы спиливали деревья в лесу, а затем перевозили бревна на санях к так называемой вырубке, которая находилась в 3/4 мили от храма. Из деталей старого трактора мы собрали некий агрегат, который представлял собой систему из движущего вала и нескольких шкивов и приводился в движение пятью быками. С его помощью бревна распиливались на соответствующие размеры печей чурбаны циркулярной пилой, вращающейся со скоростью 2000 об/мин. Затем дрова складывались на повозки и быки доставляли их к местам назначения, коих было около пятнадцати.

Я учился у двух главных погонщиков, Вайшнава даса и Ишвари даса; оба они были специалистами. Кроме них была еще женщина по имени Сита; она была первоклассным работником с быками, лучше многих мужчин. Она была маленького роста и никогда не кричала на быков и не выражала своего гнева по отношению к ним. Она была наглядным примером того, что важно не заставлять, а обучать быков работать, основываясь на любовных взаимоотношениях между животным и человеком. Мы выполняли все работы, какие могли, с помощью быков, но также иногда использовали тракторы, так как нам се-

рьезно не хватало рабочей силы. У нас было 14 хорошо обученных быков. В середине 80-х мы начали программу ADOPT-A-COW, целью которой было привлечение средств в поддержку защиты коров. К тому времени у нас было стадо из 157 коров. Мы были первой североамериканской фермой ISKCON (Международного общества сознания Кришны), которая решила положить конец традиционному способу управления молочной фермой. Тогда мы пришли к выводу, что, если не убивать быков и не производительных коров, как это делают на коммерческих фермах, теряется экономическая выгода. Соответственно, должен быть другой путь.

Во время празднования Говардхана Пуджи и Го Пуджи в 1989-м преданный по имени Адвайта Чандра почтил нас визитом и поделился своей идеей. В то время на каждой североамериканской ферме ISKCON велась одна из программ по защите коров: ADOPT-A-COW, SAVE A COW или MOTHER COW. Идея Адвайты Чандры заключалась в том, чтобы разработать глобальную, а не региональную, универсальную в применении программу защиты коров. В многочасовой беседе родилось название INTERNATIONAL SOCIETY FOR COW PROTECTION (Международное Общество защиты коров), а также были сформулированы основные цели, которые остаются прежними и поныне. На прощание наш собеседник сказал: "Обдумайте все и, если хотите начать ISCOWP, приступайте!". Он был генератором идей, а не фермером или скотоводом. Мы решили создать ISCOWP как благотворительную некоммерческую организацию

и зарегистрировали ее в марте 1990 года. Мы приобрели немногого земли (3 акра) в Северной Каролине под небольшое

фермерское хозяйство, одновременно начав разнообразную деятельность по привлечению общественного внимания к понятию защиты коров (туры с упряжкой быков, публикации, Интернет-проекты и т. д.) Свои 3 акра мы обрабатывали исключительно с помощью двух быков, без всякой техники. В

кот быков с целью замещения ими сельхозтехники, тем самым обеспечивая альтернативу их забою. Основополагающие принципы защиты коров и использования быка универсальны и не принадлежат никакой секте, они одинаково применимы для всех верований и национальностей.

### Цели ISCOWP:

- Систематическое просвещение в области практической защиты коров с целью сокращения дисбаланса в отношении людей к ценности жизни того или иного вида живых существ.
- Распространение представления о корове как матери, дающей молоко человеческому обществу, и о быке как отце, чей труд в поле обеспечивает человечество пищей в виде злаков и овощей.
- Пропаганда мирных привычек в питании, в частности, лактогенетарства.
- Обучение простому сельскому образу жизни, в основе которого лежат взаимоотношения корова-человек-земля и воплощение принципа «жизни без жестокости», постоянной защиты всех живых существ, в особенности коров и быков.
- Разработка и поддержание образовательной программы поездок, демонстрирующей актуальность коров и быков в сегодняшнем обществе.





**Направления деятельности:**

### Бык - альтернативная сила

Поля под все культуры (рис, рожь, пшеница, травы и овощи) на ферме Враджапура, штаб-квартире ISCOWP, возделываются с помощью быков. Зимой быки используются при заготовке дров. Благодаря своей способности перевозить грузы, они также заняты на других фермерских работах и заменили автотехнику; кроме того, существуют планы использования силы быков для производства электричества.

### Семинары по использованию быка

Практические семинары проводились в России, Северной Каролине, Пенсильвании, Западной Вирджинии.

### Тренинги для быков и погонщиков

Желающие могут обратиться в ISCOWP за индивидуальными инструкциями или разработанными методиками. На ферме Враджапура есть шесть упряжек быков для обучения погонщиков.

### Образовательные материалы

ISCOWP сняло два видеофильма, «Обучение быка голосовым командам» и «Путешествие ISCOWP в Беларусь». С 1990 года издается ежеквартальный ISCOWP News, информирующий читателе о деятельности в защиту коров во всем мире. С 1993-го ISCOWP ведет в Интернет конференцию по вопросу защиты коров, дискуссионный

конец концов нам стало мало этой площади, и мы заключили соглашение с одним нашим другом, владельцем участка в 20 акров в двух часах езды от нашего, позволившее нам воспользоваться его землей для расширения нашей программы. Там не было электричества, не было водоснабжения, земля

но нуждалась в ремонте; зато преимущества участка заключались в наличие множества источников, ручья, пастбищ и леса. Мы назвали свою собственность "Ферма Враджапура"; так называлось владение приемного отца Кришны, Нанда Махараджи.

В первые два года мы обустраивались: построили дом из соломы, отремонтировали коровник, установили новую ограду и систему водоснабжения, очистили пастбища от зарослей шиповника, вывезли горы мусора, подготовили землю под выращивание лекарственных трав.

Недавно мы приобрели два прилегающих участка, так что теперь у нас

больше места для содержания наших коров и быков.

Цель фермы Враджапура - не просто создание семейной фермы, на практике реализующей принцип защиты коров, но образовательного центра для обучения погонщиков и быков и распространения знаний в области самообеспечения. В частности, сейчас мы разрабатываем проект Ox Power Herb Company, который позволит получить средства от продажи лекарственных трав, выращенных на возделанной с помощью быков земле.

Мы стремимся к сотрудничеству с единомышленниками, пожалуйста, свяжитесь с нами, если хотите приобщиться к практической защите коров:

ISCOWP (International Society  
For Cow Protection)  
RD1 NBU #28

Moundsville, WV 26041  
United States Of America  
Тел.: 1-(304)-843-1658  
E-mail: [iscowp@earthlink.net](mailto:iscowp@earthlink.net)



не обрабатывалась многие годы. Я жил там в нашем школьном автобусе, в котором мы раньше путешествовали с быками, и возделывал землю с помощью упряжки быков, Враджа и Гита. Мы сделали систему водоснабжения, по которой вода поступала из близлежащего ручья. Условия были весьма суровыми: масляные лампы вместо электричества, ручная подкачка воды, автобус в качестве крыши над головой. Мы посадили большой огород, засеяли рожь, пшеницу и рис. Так, не используя технику ни для сельхозработ, ни для жизнеобеспечения, мы около трех лет работали на этой земле, пока в начале 1996-го ни получили приглашение переехать в Нью Бриндавану и присоединиться к ученикам Варшана Махараджи, которые осуществляли там проект самообеспечения. Предложение заключалось в том, что я буду обучать молодых преданных навыкам работы на земле.

Мы продали нашу землю и трейлер и переехали в Нью Бриндавану, где в течение первого года обучили 10 погонщиков и 20 быков. Из-за имеющихся в Нью Бриндаване финансовых проблем наш проект не мог получить там необходимой поддержки. Зато мы получили возможность приобрести землю, которую они распродавали с целью решения своих финансовых трудностей. Мы купили участок в 57 акров, представлявший собой старую семейную ферму, где вот уже около 15 лет никто не жил. Некоторые строения еще стояли,





## Стандарты защиты коров

Международным Обществом сознания (ISKCON) Кришны разработаны стандарты содержания коров для ферм, предлагающих коровам пожизненную защиту. Стандарты, как и принцип защиты коров вообще, основаны на том соображении, что коровы - домашние животные, а не дикие, и соответственно, человек имеет перед ними особые обязательства. Эти стандарты являются законом ISKCON (507) и рассматривают такие категории, как уход и содержание коровы, разведение коров и менеджмент фермы. Будучи правилами, разработанными для ферм Общества, они могут быть адаптированы для любого предприятия, обеспечивающего защиту коров. Авторы стандартов - в основном преданные Кришны, имеющие многолетний опыт работы на предприятиях ISKCON по защите коров в США, Англии, Франции, Бангладеш, Сербии, Индии и Новой Зеландии, а потому стандарты учитывают географические и селекционные различия. Стандарты можно найти в Интернете: [www.iscowl.com](http://www.iscowl.com) (на англ. языке).



## ADOPT A COW



### Программа Adopt-A-Cow («Приюти корову»)

Ознакомившись со стандартами защиты коров, можно получить представление о том, что при практическом выполнении программы по защите коров возникает множество проблем, которые требуют решения. Одна из них - излишнее увеличение поголовья - возникает при ошибочном понимании, что можно осуществлять программу по защите коров, функционируя как коммерческая молочная ферма. Разница состоит в том, что в рамках программы по защите коров не убивают бычков, непродуктивных, старых и больных коров, как это делается на коммерческой молочной ферме. Убийство приносит прибыль. Когда ты обеспечиваешь этих животных пожизненной защитой, здесь не может быть прибыли, если только не использовать быка в работе.

Большинство быков ISCOWL обучены участию в работах и способны быть производительными. В рамках программы Adopt-A-Cow каждый желающий может внести посильный вклад и помочь содержанию определенной коровы или быка. Средства пойдут именно на обеспечение вашей "приемной" коровы кормом и уходом; сюда не входят расходы на строительство и содержание коровника, снабжение водой, обучение и прочие составляющие содержания фермы. Такое привлечение средств служит существенной поддержкой на пути к достижению конечной цели программы по защите коров.

Цель же состоит в том, чтобы в конце концов коровы обеспечивали свое содержание самостоятельно благодаря использованию быков в полевых работах и выращивании овощей и зерна, которые как используются для собственных нужд фермы (тем самым сокращая расходы на закупку корма на стороне), так и идут на продажу. С этой точки зрения ферма Враджапура, как предприятие по защите коров, находится на начальной стадии развития, поскольку продвижение к окончательному результату,

которым должно стать идеальное предприятие, - процесс постепенный. Тем не менее, можно с уверенностью сказать, что коровы и быки довольны своей жизнью на ферме. Пожертвования людей, небезразличных к проблеме защиты коров, на содержание "своей" коровы помогают обеспечить той пожизненную защиту, в то время как ферма предоставляет ей рабочее место.



форум, открытый для более чем 100 участников из 18 стран. Веб-сайт предлагает обширную информацию об истории и программах ISCOWL, а также разнообразные товары.

**ISCOWL на выезде**  
С 1990 года упряжка быков ISCOWL стала принимать участие в разнообразных мероприятиях, таких, как фестиваль Ратхайатра (фестиваль колесниц) и День Земли, в крупных городах США с целью познакомить людей с идеей защиты коров и использования быка. После представлений быков позволялось трогать и фотографировать, причем людей поражала их красота и мощь. Там же продавались майки с символикой, распространялась литература, демонстрировались фотографии фермы и быков в работе. «Бык - хребет семейного фермерства, а не суповая кость» - таков был один из слоганов.

**Развитие фермы Враджапура**  
Ферма Враджапура, штаб-квартира ISCOWL, располагается на 137 акрах земли и предоставляет место для проведения семинаров и практического инструктирования, служит примером жизни, сфокусированной на земле и коровах; там же располагается офис ISCOWL. На ферме живут 24 коровы и быка, обеспеченных пожизненной защитой.



Автор этой статьи,  
Пол Тернер, директор



Food for Life Global, рассуждает на тему употребления молока и молочных продуктов с точки зрения как последователя индуизма, так и вообще человека, озабоченного проблемой этического отношения к животным, в частности, коровам. В современном мире последователи индуизма стоят перед дилеммой употребления молока. Как известно, корова является одной из ключевых фигур в индуистской культуре, а ее молоко — благостным даром. Древнеиндийская медицина признает теплое молоко едва ли ни единственным продуктом, полезным для человека любой конституции. Как разрешить противоречия между учением Вед и этическими и медицинскими аргументами в поддержку веганской диеты?

Food for Life (Пища жизни) — уникальный проект обеспечения пищей нуждающихся через бесплатную раздачу вегетарианской *karma-free* еды. Проект начался в 1974 году, когда Шрила Прабхупада, престарелый индийский свами, призвал своих последователей не позволить никому в радиусе 10 миль от их

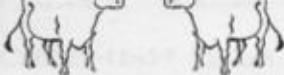


этой причина — любовь. Точно так же, если корова ухажена и любима, молоко, которое она дает человеку, будет благотворным для него. С другой стороны, промышленное молоко, которое производят страдающие и больные коровы, определенно вредно. Нужно отметить, что именно на этом молоке проводятся все исследования молочных продуктов! Таким образом, хотя веганы и располагают сильными медицинскими доказательствами, все они ограничены влиянием промышленных молочных продуктов на здоровье человека.

Между тем, следует признать свидетельства, предоставляемые индуизмом, одной из древнейших культур человечества. В двух словах, индуистская традиция основывается на почитании Кришны, который был пастушком, и Матери-коровы. Молоко было и будет составной частью этой очень древней культуры. Исторически доказано, что древние культуры способны существовать на протяжении тысяч лет и помогать своим последователям жить здоровой, долгой жизнью, когда в них присутствуют симбиотические взаимоотношения между человеком и животным. Игнорируя этот факт, мы проявляем невежество. Кроме того, следует избегать обобщения типа "молоко оно есть молоко, оно всегда одинаковое". Это не так.

Существует одно важное соображение, которое никогда не учитывается: молоко никогда не бывает одно и то же, оно всегда разное. Например, молоко коричневой коровы отличается от молока пятнистой; и в каждом стаде каждая корова производит уникальное молоко для своего теленка. Так же и кормящая женщина вырабатывает именно то молоко, которое идеально подходит для ее ребенка. Более того, природой устроено так, что по мере развития ребенка состав молока меняется в зависимости от его нужд! Очевидно, что для этого существует какая-то тонкая причина, и

Кое-кто может удивиться, почему же тогда я, практикующий индуист, решил стать веганом. Отчасти по той же причине, что и большинство веганов: я категорически против жестокой молочной промышленности, эксплуатирующей коров. Безусловно, любой индуист, поддерживающий эту индустрию, — лицемер. С другой стороны, я не вижу никакой проблемы с людьми, которые держат корову дома или на ферме, любят ее, заботятся о ней и принимают излишки ее молока с благодарностью. (Кстати, у коровы не обязательно должен быть теленок, чтобы она могла вырабаты-



# МОЛОКО БЫВАЕТ РАЗНЫМ

вать молоко. Это еще одно обобщение, на которое постоянно ссылается веганская общность. Есть немало примеров обратного, в том числе, одна корова с усадьбы Харе Кришна-Бхактиведанта в Англии, которая давала молоко в течение девяти лет после рождения теленка! Как такое возможно? Корова была любима и с любовью предлагала свое молоко. В этом смысле я "условный веган". Новый вид индуиста, который принимает только молоко от тех коров, которые имеют надлежащий уход и защиту и которых не ждет забой, как коров на промышленных молочных фермах.

"Но разве молоко не необходимо для духовного развития?" — спросит кто-нибудь из преданных. В буквальном смысле это не совсем так. Преданность независима от каких-либо материальных причин или обстоятельств. Для осознания Кришны не нужно ничего, кроме любви к Нему. Согласно индуистским традициям, молоко содержит питательные вещества для духовного роста. Однако между современным молоком и тем идеальным молоком, о котором идет речь в Ведах, лежит пропасть.

Современное молоко поступает от коров, живущих в страхе, накачанных антибиотиками, гормонами и неподобающей отвратительной пищей. Затем это так называемое "молоко" гомогенизируется, пас-

теризуется, охлаждается и "обогащается" витамином D3 (которым иногда служит рыбий жир). Жизнь коров, давших это "молоко", проходит в нескончаемом цикле оплодотворения, деторождения и дойки, цель которого — производство молока для потребления человеком. Их доят по 10 месяцев в году, семь из которых они находятся в состоянии беременности. Когда теленок появляется на свет, его сразу же отбирают у матери; если он мужского пола, его вскоре убивают, и он становится "телятиной", или же его выращивают как молочную корову, если ему "посчастливилось" оказаться телочкой. А мама-корова тем временем

храма умереть с голода. Программа быстро расширялась и в настоящее время осуществляется в 60 странах мира. Ежедневно в благотворительных столичных, с полевых кухонь, в лагерях спасения волонтеры FFL раздают более 30 тысяч бесплатных вегетарианских обедов. Это крупнейшая благотворительная вегетарианско-веганская служба в мире.

FFL — гуманитарная служба Международного Общества Сознания Кришны, одного из направлений вайшнавского индуизма, известного также под названием движения Харе Кришна. Хотя большинство волонтеров FFL составляют преданные Кришны, до 30% участников проекта ими не являются.

*Food for Life Global* — штаб-квартира FFL. Офис занимается координацией и расширением деятельности FFL по всему миру, действует как ресурсный центр, организует тренинги, подготавливает информационные материалы, при необходимости оказывает финансовую помощь отдельным проектам FFL, служит представителем FFL для прессы, правительства и вегетарианского сообщества.

*FFL Global* — член международного Вегетарианского Союза (International Vegetarian Union, IVU), зонтичной организации, объединяющей индивидуальных и коллективных членов вегетарианского мирового сообщества.

возвращается к интенсивному производству молока. Спустя 3-4 года преданной изнурительной службы (иными словами, нещадной эксплуатации) ее забивают.

Идеальное же молоко, восхваляемое древними трактатами, дают пасущиеся на вольных пастбищах коровы, которых почитают как матерей. В любом случае, в Бхагавадгите Кришна ясно говорит, что дает разум понимать Его тем, кто преданно служит Ему. Следовательно, нам не нужно ничего, кроме Кришны, чтобы обрести сознание Кришны (сознание Бога).

## Food for Life Global

*Representing the World's Largest Vegan/Vegetarian Food Relief*

Что касается популярного среди преданных аргумента, что с пищей, предложенной Кришне, все должно быть в порядке, то это довольно слабый аргумент для оправдания употребления промышленного молока. Его смысл в ином: вся наша пища должна быть предложена Господу в порядке скромного подношения. В конце концов, мы приходим в этот мир ни с чем и покидаем его так же. Поэтому мы никоим образом ничем не владеем, а всего лишь берем у Господа взаймы. Предлагая Ему первому свою еду, мы признаем свою зависимость и тем самым очищаем свою пищу от всякой кармы. Отсюда и термин *karma-free* пища.

Поскольку насилие в небольшой степени сопряжено даже с приготовлением веганских блюд, они не могут абсолютно соответствовать терминам *karma-free* или "ахимса". Если же мы предлагаем Господу отведать нашу пищу первым, она становится чистой и духовно питательной! Индуисты называют ее прасад, что значит милость Кришны. Мы надеемся, что веганско движение также предпримет дополнительные усилия, чтобы духовно обогатить свою пищу и тем самым завершить свой поиск мира и гармонии. Какими бы добрыми ни были все наши намерения, если мы не хотим признать Бога как источник всех вещей, наши усилия обречены оставаться недостаточной, неадекватной и бессмысленной суетой.

Тем не менее, упомянутые аргументы некоторых преданных, хоть и имеют свою значимость и весомость, никак не оправдывают использование промышленного молока; в этом приверженцы веганства совершенно правы. Food for Life Global делает все возможное, помогая последователям ИССКОН (Международного общества сознания Кришны) соответствовать идеальному образцу, предложенному нашим основателем Шрилой Прабхупадой. С самого начала образования движения он поощрял преданных Кришны к созданию самодостаточных фермерских хозяйств, способных обеспечивать собственные нужды и быть полностью независимыми от современного общества, в том числе, от молочной промышленности. Пока что в целом ИССКОН далек от воплощения этих замыслов. Слава Богу, в разных уголках Земли существуют счастливые исключения, например, прекрасный проект самообеспечения Параматма в Бразилии.

Для связи с автором:

priya@ffl.org  
Почтовый адрес:  
Food for Life Global  
PO Box 59037  
Potomac MD 20859 USA  
веб-сайт: www.ffl.org

## Записки храмового повара



### Как надо пить молоко

Молоко не питьё, а еда. Об этом мало кто знает, молоко пьют холодным и вперемежку с чем попало. Если пить холодное молоко, оно вызывает в теле повышение слизи, повышается предрасположенность к ОРЗ, сопли текут рекой. На его усвоение требуется гигантское количество энергии. Иммунитет падает. А как нас поили в школе, мрак! После плотной еды - стакан холодного молока. Лучше всего пить парное молоко, оно хорошо усваивается. Но это редкость. Молоко нужно греть до кипячения. К энергии "воды" добавляется "огонь", который поможет переваривать его. Можно добавить некоторые пряности, например шафран или куркуму. Потом его стоит несколько раз перелить из чашки в чашку, чтобы чуть охладить и насытить энергией "воздуха". Воздух облегчает процесс усвоения молока. Итак, нужны три составляющие: вода, огонь и воздух. И лучше его ни с чем не мешать. Кроме других молочных продуктов. Например, кусочка сыра или йогурта. Они не будут конфликтовать друг с другом, потому что когда молоко попадает в желудок, оно сразу сворачивается от соляной кислоты желудочного сока. Получается панир (творог) в сыворотке. Сыворотка путешествует дальше, её вода впитывается в кровь, а творог долго, несколько часов переваривается. Поэтому молоко (как и кефир, ряженка, йогурт) не питьё, а еда.

Если пить горячее молоко после еды, через какое-то время, это терпимо. Но каждый глоток нужно держать во рту, смешивая со слюной. Если пить холодное молоко после еды - прощай, здоровье, здравствуй, диарея! Огонь пищеварения гаснет на глазах, точнее, в желудке.

Горячее молоко хорошо пить на ночь, развивает тонкие ткани мозга.

Не следует пить молоко с печеньем или с фруктами. Молочное (белки) не сочетается со всем, что сделано из белой муки. Вареники с творогом, блинчики с творогом - всё это ненормально. Просто все так привыкли, что не замечают.

Если же вы всё-таки любите холодное молоко, его надо пить отдельно и долго жевать каждый глоток. Механизм на малых оборотах без смазки тоже может работать.

Лакшман дас

(человек, который в свое время накухарился в кришинаитском храме, а сейчас живет в Голландии и ест простую пищу без соли и специй)

Источник: «Я НИКОГО НЕ ЕМ»  
веб-сайт: <http://hari-katha.org/svetlik/>

Этот выпуск рубрики рецептов решено было посвятить соусам. Соусам не в привычном понимании милого сердцу заядлых приправщиков стандартного набора «кетчуп-майонез-горчица», но такими, которые имеют собственную реальную питательную ценность, а не представляют собой исключительно вкусовую добавку к основному блюду. Нижеприведенные рецепты (кроме одного, какого, надеемся, поймёте сами) отбирались по одному наиболее важному критерию — все они замечательно сочетаются с различными сортами риса. Для пущей аутентичности можно попробовать употребить эти соусы с таким сортом риса, который свойственен той или иной национальной кухне.

### Тофу в китайском кисло-сладком соусе

180-200 гр. натурального тофу  
1 цуккини  
1 свежий зеленый перец  
1 свежий желтый перец  
1 крупная морковь  
1 лук-порей  
1 небольшая банка (250 гр.) нарезанных кусочками консервированных ананасов  
1 баночка консервированной сладкой кукурузы  
3 столовые ложки топленого или растительного масла  
1 чайная ложка порезанного свежего или 1/2 чайной ложки молотого сухого имбиря  
1 чайная ложка смеси различных специй по вкусу<sup>1</sup>  
3 чайных ложки соевого соуса<sup>2</sup>  
сок из 1 лимона  
3/4 стакана яблочного сока  
3/4 стакана апельсинового сока  
1 ложка картофельного крахмала

Тофу и перец мелко порезать на небольшие кусочки, цуккини ломтиками, морковь соломкой, порей кусками ломтиками, ананас и кукурузу отжать. Сок от ананаса оставить.

Приготовить соус: залить соевым соусом, соевый соус или майонез, фруктовые соки и крахмал тщательно перемешать и отставить. Разогреть масло в большой толстостенной сковороде с высокими бортиками. Положить в масло сначала имбирь, потом смесь специй, а через полминуты тофу. Жарить около 2-3 минут, помешивая. Потом добавить перец, морковь и порей, а по истечении еще 2-х минут — цуккини, ананас и кукурузу. Жарить все это, осторожно помешивая, 4-5 минут.

Еще раз хорошо размешать приготовленный соус и влить его в горячие овощи. Продолжая помешивать, довести соус до кипения, убавить огонь и вариТЬ еще 10-15 минут.

Готовность можно определить по моркови. Она должна быть уже не сырой, но еще и не совсем потерять твердости.

Этот рецепт прост в приготовлении, но кому-то может показаться, что сложен в поиске компонентов для него. Поверьте мне, время, истраченное на эти самые поиски, не пропадет зря. Это одно из моих любимых блюд, я готовлю его только по большим праздникам.

### Гуакомоле

2 очень спелых авокадо  
1/2 маленькой луковицы, порезанной  
50 гр. очищенных от семян зеленых перцев чили (2 шт.)  
1 ст.л. порезанной кинзы или петрушки  
сок 1 лайма или 1/2 лимона  
1 долька чеснока, раздавленная  
1/4 чл. соли  
2 - 3 средних очищенных помидора

Готовить очень просто. Все, кроме помидоров, измельчить в процессоре или блендере. Перемолоть в поре. Помидоры нарезать очень мелкими кусочками. При желании смешать их с соусом или просто украсить, положив их сверху. Этот острый соус очень хорошо подходит к горячему рису по-мексикански (с фасолью) или по-кубински (с кукурузой).

### Себ ка чатни (яблочная приправа)

6 яблок среднего размера  
4 ст.л. топленого масла  
2 ч.л. натертого свежего имбиря  
(или 1 ч.л. сухого молотого)  
5 гвоздик  
2 палочки корицы  
1 ч.л. куркумы  
1 щепотка асафетиды (по желанию)  
1 ч.л. семян аниса  
50 г изюма (по желанию)  
4 ст.л. воды

2-3 стручка сушеного острого перца,

раскрошенных

4 ст.л. сахара



Хорошее яблочное чатни можно приготовить из яблок любого сорта. Выбирайте только твердые и спелые яблоки.

Крупные и рыхлые яблоки не подходят для этого блюда.

Вымойте яблоки, очистите их и удалите середину.

Нарежьте яблоки на небольшие кусочки. Нагрейте в кастрюле или глубокой сковороде топленое масло. Когда оно

хорошо нагреется (начнёт дымиться), бросьте туда имбирь, палочки корицы, семена аниса, перец и гвоздику.

Поджаривайте, помешивая, пока семена аниса не потемнеют (около 30 сек).

Добавьте куркуму и асафетиду, а затем нарезанные яблоки. Помешивайте 5-6 мин, пока яблоки не зарумянятся. Добавьте воду и изюм.

Накройте крышкой и тушите около 15 мин. Если хотите, чтобы кусочки яблока сохранили свою форму, то не трогайте их во время тушения, если же хотите получить однородную массу, то помешивайте, пока яблоки не станут совсем мягкими, а затем разомните их в кастрюле.

Добавьте сахар, увеличьте огонь и постоянно мешайте, пока приправа не загустеет. Удалите палочки корицы и гвоздику.

Подавать можно с горячими лепешками и рисом басмати или со сладостями в конце еды.

На время тушения, если же хотите получить однородную массу, то помешивайте, пока яблоки не станут совсем мягкими, а затем разомните их в кастрюле.

Добавьте сахар, увеличьте огонь и постоянно мешайте, пока приправа не загустеет. Удалите палочки корицы и гвоздику.

Подавать можно с горячими лепешками и рисом басмати или со сладостями в конце еды.

По этому рецепту можно приготовить также чатни из других фруктов: персиков, слив, абрикосов, крыжовника и черной смородины. Можете исключить асафетиду и уменьшить количество перца.

### Соус Ухты-Ухты от Терри Пратчетта

маринованные огурчики	тертый койхрен
каперсы	ассенция анчоусов
горчица	беловая смола
плоды манго	серая
инжир	селинта

Чудакули унаследовал сей рецепт от своего дяди, который однажды вечером, обильно пожинав и запив все это пинтой соуса Ухты-Ухты, поел печенья из древесного угля, чтобы немножко успокоить желудок, закурил трубку и — исчез при таинственных обстоятельствах. Правда, в начале следующего лета на крыше обнаружили его ботинки.

<sup>1</sup> лучше всего, если это будут специи всех основных вкусов, кроме солёного, т.е. кислая (тамаринд, барбарис), сладкая (фенхель, кориандр, паприка), горькая (чёрный перец), вяжущая (сушёное манго) и острая (чили, корица)

<sup>2</sup> не обязательно

Автор этого доклада,  
Леонид Шарашкин,



подготовил его для круглого стола «Новые приоритеты охраны природы в России: работа «зеленых» с бизнесом и потребителями», состоявшегося в Москве 19 апреля 2002 года. Леонид Шарашкин - магистр государственного управления и природоохранной политики (Indiana University, США) и специалист по международным экономическим отношениям (МГИМО МИД РФ). Настоящей статьей начинается серия публикаций, посвященных альтернативной экономике, основоположником которой считается Е. Ф. Шумахер, британский экономист, автор книги *Small Is Beautiful: Economy for People*. «Когда я еще был студентом экономического факультета МГИМО, меня коробило от того, что в преподаваемой нам экономической теории человек, по определению, эгистическое существование с безграничными потребностями, стремящееся к их удовлетворению за счет ресурсов земли (в классической экономической теории вся природа – просто экономический ресурс). Это преподносили это как аксиому, не требующую доказательств», пишет автор доклада.

## КОНЦЕПЦИЯ ЭКОЛОГИЗАЦИИ РОССИЙСКОГО ПОТРЕБИТЕЛЯ: взгляд экономиста

### **Введение**

Доказать можно все, что угодно, даже противоположные вещи. Поэтому, излагая мысли о путях экологизации российского потребителя, я не стремлюсь ничего доказывать. Убеждение – навязывание своего мнения другому человеку. Поэтому я не стремлюсь никого убедить. Просто есть проблема, и я попытаюсь изложить свое видение способов ее решения.

### **Что внутри, то и снаружи**

Все многообразие глобальных проблем человечества – войны, преступность, самоубийства; нищета, голод, болезни; загрязнение воздуха, воды и земли, разрушение экосистем – только проявление внутреннего неблагополучия современного человека. Поэтому попытки решения любой из этих проблем без понимания и учета ее психологических истоков могут привести только, в лучшем случае, к неполному и временному улучшению ситуации.

### **Экономика и экология**

Любая экологическая проблема вытекает из неправильной (с точки зрения необходимости сохранения целостности экосистем) организации хозяйственной деятельности человека. В свою очередь, хозяйственная деятельность человека направлена на удовлетворение безграничных, как утверждает большинство экономистов, потребностей человека.

Так как экономика – это наука об организации человеком домашнего хозяйства, все, что связано с воздействием хозяйственного процесса на окружающую среду, – проблема также и экономическая. Экономиста будет интересовать, во-первых, почему хозяйственная деятельность человека не обеспечивает целостности экосистем, и, во-вторых, почему потребности человека (удовлетворение которых служит производству) безграничны (то есть входят в противоречие с возможностями экосистем).

### **Обустройство хозяйства**

В экономической науке считается, что при росте масштабов производства снижаются издержки на единицу продукции, а следовательно, огромные заводы или плантации экономически более привлекательны, чем маленькие мастерские или частные сады. Получается, что теперь человечеству для обеспечения себя всем необходимым нужна мировая экономика и международная торговля, хотя еще совсем недавно

подавляющее большинство товаров производились из местного материала при использовании местного труда для местного потребления. Проблеме оптимального масштаба хозяйственной деятельности уделяется лишь незначительное внимание. Кроме того, рыночная система снимает с человека ответственность за его действия. Немногие потребители осознают связь между чтением газеты и сведением лесов, использованием автомобиля (бензин) и залитыми нефтью землями Западной Сибири, и т. п. Экономический анализ сосредоточен на количественных показателях, таких как цена, спрос, предложение, и отбрасывает качественные показатели. Хотя изначально экономика – это всего лишь наука о том, как человеку обеспечить себя всем необходимым, сегодня она стала мерилом деятельности человека и основной целью его существования. Понятно, что при такой организации хозяйственной деятельности она неизбежно наносит значительный вред окружающей среде.

### **Потребление**

Для современной экономической теории потребление – конечная цель хозяйственного процесса. Все, что предшествует потреблению, не так важно, как полезность, извлекаемая потребителем из продукта. Кроме того, принимается как не требующая доказательств аксиома то, что человеческие потребности безграничны, и чем больше он имеет, тем лучше. В этом свете становится понятно, почему цивилизованное общество столь озабочено проблемой экономического роста.

Между тем, большинство потребностей современного человека обусловлены его психическим неблагополучием, вытекающим из неправильного образа жизни и неправильного обращения с ним в младенчестве и детстве (см., в частности, Jean Liedloff «The Continuum Concept»). Кроме того, сегодня совершенно очевидно, что рост потребления не приводит к увеличению благополучия человека (за исключением условий крайней бедности). Объемы потребления имеют относительно меньшую важность по сравнению со способностью человека получать от этого потребления удовольствие (см. Herman Daly «Steady-state Economics»).

### **Цель озеленения потребления**

Усилия по экологизации российского потребителя должны быть направлены в конечном итоге на снижение воздействия хозяйственной деятельности человека на окружающую среду. Именно это – критерий оценки эффективности мер по экологизации потребления.

### Методы достижения цели

Опыт западных стран показывает, что, несмотря на кажущиеся успехи в создании экологически более ответственного производства и потребления, воздействие человека на окружающую среду продолжает расти. Основная причина этого — не изменившийся образ жизни населения развитых стран. Если структура производства и потребления остается неизменной, то технические усовершенствования производства и потребления того или иного продукта на фоне общего экономического роста не ведут к снижению воздействия на окружающую среду.

Экологизация производства и потребления — одна из проблем, не имеющих технического решения. Радикальное решение проблемы — это рост осознанности человека, сопровождаемый изменениями в образе жизни.

### Образ жизни

Основа устойчивого образа жизни, при котором хозяйственная деятельность человека производит минимальное воздействие на окружающую среду, не изменилась за последние несколько тысячелетий. Лао-Цзы говорил об этом так:

*Пусть государство будет маленьким, а население — редким. Если [в государстве] имеются различные орудия, не надо их использовать. Пусть люди до конца своей жизни не уходят далеко [от своих мест]. Если [в государстве] имеются лодки и колесницы, не надо их употреблять. Даже если имеются воины, не надо их выставлять. Пусть народ снова начинает плести узелки и употреблять их вместо письма. Пусть его пища будет вкусной, одеяние красивым, жилище удобным, а жизнь радостной. Пусть соседние государства смотрят друг на друга, слушают друг у друга пение петухов и лай собак, а люди до самой старости и смерти не посещают друг друга.*

То есть, говоря современным экономическим языком, правильное обустройство хозяйства имеет следующие характеристики:

- местное самоуправление;
- сельский уклад жизни;
- низкая географическая мобильность населения;
- отказ от сложных орудий труда;
- отказ от средств транспорта;
- мир;
- возврат к устной и символической передаче знаний;
- высокая эффективность потребления;
- маломасштабное производство из местных материалов с использованием местного труда для местного потребления.

Переход к такому образу жизни может занять несколько десятилетий. Но при разработке программ по экологизации российского потребления необходимо иметь ввиду такой образ жизни в качестве ори-

ентира и всячески поддерживать инициативы и идеологии, направленные на изменение образа жизни в этом направлении.

Хотя сегодня такой уклад жизни может казаться утопичным, на протяжении веков и тысячелетий именно такой образ жизни (за исключением, быть может, мира) был нормой для наших предков и, среди прочего, позволял им вести свое хозяйство с минимальным воздействием на окружающую среду. Возврат к такому образу жизни должен быть осознанным выбором каждого человека.

Широкое распространение дачных участков и, в частности, книг В. Мегре (серия "Звенящие кедры России") позволяет говорить о привлекательности такого образа жизни для миллионов россиян.

Помощь наибольшему распространению такого уклада жизни может включать в себя, в частности, следующее.

- Во-первых, собственный пример.
- Во-вторых, комплексные программы, направленные на устранение причин нищеты в сегодняшней российской деревне. В частности, сегодня существуют следующие препятствия для возвращения людей из городов в деревни:
- утрата традиционных знаний по жизни на земле и правильному обустройству хозяйства;
- городское мировоззрение большей части населения и, в частности, лиц, принимающих решения;
- широкое распространение алкоголизма в деревнях;
- кажущееся отсутствие возможностей заработка в деревнях;
- высокий уровень преступности (особенно воровства) во многих сельских районах;
- отсутствие общины и социальной жизни в деревнях;
- восприятие сельской жизни как тяжелой работы с малыми результатами;
- низкая осознанность экологических проблем (хотя горожане более всего страдают от загрязнения окружающей среды);
- отсутствие частной собственности на землю;
- отсутствие необходимой информации.

В-третьих, распространение информации об обустройстве хозяйства на земле (в частности, экологическое строительство, создание среды обитания для диких животных, и т. д.) и эффективных методах земледелия без вспашки и без применения химикатов и сложных средств механизации.

В-четвертых, изменение в подходах к рождению, воспитанию, и образованию детей. В частности:

- правильный образ жизни и экологически ответственное потребление

### Что такое альтернативная экономика?

Все альтернативное часто выглядит чем-то новым, а при ближайшем рассмотрении оказывается хорошо забытым старым. То же самое и с «альтернативной» экономикой. Если дать самое краткое определение, то «альтернативная» экономика — это... экономика!

Мало кто из экономистов помнит сегодня, что экономика — это наука о правильном обустройстве домашнего хозяйства. Получается, что, во-первых, в центре экономической науки должен стоять человек. Во-вторых, при правильном («экономном») ведении хозяйства человек может удовлетворить свои основные потребности при минимальных затратах усилий и ресурсов (этим и ограничивается роль экономики: создать человеку условия для более важных занятий — участия в общественной жизни и самосовершенствования). В-третьих, так как человек занимается своим домом и делает все для себя и своей семьи, он стремится к тому, чтобы все было красиво, просто и мирно (то есть не причиняло бы вред человеку и другим живым существам).

Сегодня такой взгляд на экономику кажется столь необычным, что приходится называть его «альтернативным». Между тем, это и есть настоящая экономика, ведь современную «экономику» никак нельзя назвать наукой о правильном ве-

дении домашнего хозяйства. На это есть несколько причин. Во-первых, в основе современного экономического анализа лежат деньги. Ими все измеряется. Даже жизнь человека имеет цену. Во-вторых, чтобы удовлетворить свои потребности, современному человеку приходится много работать (а на семью, общественную жизнь и самосовершенствование ни сил, ни времени не остается). В-третьих, сегодня человек работает чаще всего не на свое домашнее хозяйство, а на кого-то еще. В результате то, что он производит, часто некрасиво, еще чаще непрочно, и почти всегда немирно (то есть так или иначе причиняет вред людям или другим живым существам).

«Альтернативная» экономика (в отличие от скучной современной «экономической науки») – интересна и привлекательна для каждого. Если вы умеете вырастить вкусный помидор, или сами сколотить полочку для обуви, или еще что-то хорошее сделать для себя и для своей семьи, то вы больший экономист (в самом правильном смысле этого слова), чем иной уважаемый ученый, проведший всю жизнь в кабинете за «анализом макроэкономических показателей», но ничего не смыслящий в правильном устройстве домашнего хозяйства.

**Леонид Шарашкин**

предполагают бережное отношение к окружающему миру. Современные практики деторождения не отвечают потребностям ребенка и формируют у него враждебное отношение к окружающему миру. Следовательно, необходимо широкое распространение практики мягких родов (о воздействии опыта рождения на мировоззрение индивида смотрите, в частности, Отто Ранк «Травма рождения», Станислав Гроф «За пределами мозга», Jean Liedloff «The Continuum Concept», Frederick Leboyer «Pour une naissance sans violence»);

- первый год жизни – наиболее важный для формирования мировоззрения ребенка. В городских условиях ребенка окружают по преимуществу мертвые предметы, что снижает ценность живой природы в его глазах. Помочь в формировании экологического мировоззрения могут условия и образ жизни родителей, а также окружение ребенка;

- преподавание в средней и высшей школе основано на материалистической идеологии и не только не обеспечивает детей и молодежь знаниями, необходимыми для ведения правильно-го образа жизни, но и не позволяют сформировать экологически ответственных людей. Следовательно, подходы к образованию должны быть пересмотрены в самой основе.

Поскольку даже разработка и эффективная реализация программ по изменению образа жизни и маломасштабному развитию сельских районов не могут принести сиюминутных результатов, необходимы и меры по экологизации потребления, не затрагивающие основы образа жизни людей.

Необходимость во всех нижеизложенных способах экологизации потребления возникает только из-за неспособности большинства людей осознанно выбрать правильный образ жизни. Другими словами, это костили, которые еще довольно долгое время будут необходимы человечеству, пока оно вновь не научится стоять на земле без их помощи. Хотя эти меры будут иметь меньшую по сравнению с изменением образа жизни эффективность (с точки зрения снижения воздействия на окружающую среду), многие из них необходимы и для того, чтобы со временем такие изменения стали возможными.

#### Костили: экологизация спроса

Основная задача усилий по экологизации спроса – подвести потребителя к осознанию экологических последствий производства (а также самого потребления и утилизации использованного продукта). Инструменты такого информирования включают:

- книги, хорошо формирующие экологическое мировоззрение (такие, как J. Lovelock «Gaia: a New Look at Life

on Earth»; E.F. Schumacher «Small is Beautiful» и т. д.);

- экологические рейтинги предприятий промышленности, отражающие степень воздействия той или иной компании на окружающую среду;

- сертификация и маркировка (например, лесная сертификация, сертификация органического земледелия);

- полная информация об экологических характеристиках продуктов (включая, например, суммарное потребление электричества за весь срок службы прибора);

- реклама, направленная на подчеркивание связи между потреблением какого-либо продукта и экологическими последствиями его производства;

- пропаганда сдачи на переработку и вторичного использования бумаги, металлов, стекла, пластика и т. д., а также использование продуктов из переработанных материалов;

- пропаганда всевозможных изменений в образе жизни и поведении человека, позволяющих снизить его воздействие на окружающую среду (например, пользование общественным транспортом и велосипедами, законопачивание окон на зиму, и т. д.)

#### Костили: экологизация предложения

Усилия по экологизации спроса должны быть подкреплены соответствующей экологизацией предложения (то есть обеспечения возможности экологически ответственного потребления). Меры по экологизации производства, тесно привязанные к экологизации спроса, включают:

- создание институтов экологически ответственного инвестирования, через которые потребители путем размещения своих сбережений могут поддерживать экологически ответственные предприятия;

- информационную, PR и другую поддержку экологически ответственных предприятий;

- информационную, PR, инвестиционную и другую поддержку экологически ответственного малого бизнеса, особенно ориентированного на использование возобновимых ресурсов (например, сбор, переработка, сбыт продукции на основе дикоросов);

- лесная сертификация;

- сертификация органического земледелия (земледелия без использования химических пестицидов, минеральных удобрений и генетически модифицированных семян).

Опять же, необходимы изменения в системе воспитания и образования (среди прочего, изменение содержания курсов по экономике в ВУЗах), а также пересмотр приоритетов экономического развития с крупного промышленного, экспортноориентированного производства на развитие местного производства из местных материалов для местного потребления.

*Большие проблемы большого взрыва:*

# ИНАЯ КАРТИНА РЕАЛЬНОСТИ

*При внимательном рассмотрении космологическая теория происхождения и структуры Вселенной начинает трещать по швам*

Логически нельзя исключить возможность участия нефизических факторов в деятельности Вселенной, как нельзя исключить возможность существования областей космоса, где вообще не действуют известные нам физические законы. Физик Д. Бом признает: «Всегда имеется вероятность того, что будут обнаружены принципиально иные свойства, качества, структуры, системы, уровни, которые подчиняются совсем другим законам природы». [1]

Как мы убедились, некоторые модели и концепции, такие, как модели бесконечно делящейся Вселенной, предлагаемые космологами, явно противоречат здравому смыслу. Не следует считать эти концепции забавными курьезами - они принадлежат к числу самых респектабельных гипотез современной космологии. Рассмотрим несколько еще более эксцентричных идей, которые обсуждаются учеными-космологами. Одна из таких теорий - теория «белой дыры» - квазара, фонтаном извергающего галактики. Дж. Грибин, автор книги «Белые дыры», спрашивает: «Возможно ли, чтобы белые дыры делились, так что галактики воспроизводили бы себя, подобно амебам, путем партеногенеза? С точки зрения привычных представлений о поведении материи, это предположение кажется таким неправдоподобным, что по-настоящему оценить его можно, только взглянув на стандартные теории возникновения галактик и убедившись, насколько безнадежны их попытки объяснить развитие реальной Вселенной. Теория делящихся белых дыр выглядит как соломинка, за которую хватается утопающий, однако в отсутствие другой приемлемой альтернативы нам не остается ничего другого, как ухватиться за нее». [2]

Другая теория, которая серьезно обсуждается космологами, - это пространственно-временные тунNELи или, как их еще называют, «космические норы». Впервые серьезно рассмотренная физиком Дж. Уилером в работе «Геометродинамика» (1962 г.), эта теория получила широкую известность благодаря научно-фантастическому сериалу «Звездные войны». В этих фильмах космические корабли путешествуют через гиперпространство, осуществляя межгалактические перелеты, которые в нормальных условиях потребовали бы миллионов лет при движении со скоростью света. В некоторых версиях этой теории космические тунNELи рассматриваются как переходы, связывающие прошлое и будущее или даже различные вселенные.

В начале двадцатого века Эйнштейн ввел понятие четвертого измерения. В настоящее время по мере того, как обнаруживаются новые следствия уравнений гравитационного поля, выведенных Эйнштейном, физикам приходится вводить новые измерения. Физик-теоретик П.Дэвис пишет: «В дополнение к трем пространственным измерениям и одному временному, которые мы воспринимаем в повседневной жизни, существует еще семь измерений, которые до сей поры никем замечены не были». [3] Мы говорим обо всем этом для того, чтобы показать, что даже ученые материалисты вынуждены выдвигать объяснения природы Вселенной, которые выходят далеко за границы привычных представлений и не умещаются в обыденном сознании. Чтобы понять их или даже просто примириться с ними, требуется определенное «растяжение ума». Однако почему мы обязательно должны растягивать свой ум в направлении, указанном материалистической наукой? Если мы всерьез обсуждаем возможность существования высших материальных измерений, то что мешает нам допустить возможность существования измерений принципиально иной природы? Сейчас ученые исходят из того, что Вселенная, в конечном счете, проста и может быть исчерпывающе описана математически. Но что если это не так? Очевидно, что Вселенная бесконечно сложна и имеет аспекты, не поддающиеся количественному описанию. Не пора ли задуматься над тем, какова должна быть стратегия познания сложной Вселенной? Наличие множества сложных и упорядоченных

свойств Вселенной наводят на мысль о том, что она создана разумным творцом. Исходя из этого, можно представить себе следующую стратегию познания: если у истоков Вселенной стоит высшее разумное существо, то есть надежда получить информацию о природе окружающего нас мира непосредственно от этого существа. Безусловно, гипотеза о существовании творца может показаться довольно смелым предположением, но предположение о том, что все явления могут быть описаны простыми физическими законами, ничуть не уступает ему по смелости. Поэтому об эффективности альтернативного подхода можно судить по тому, насколько успешно он может быть применен. Было бы несправедливо отвергать его, не проверив, можно ли с его помощью получить какие-либо практические знания.

Идея высшего разума у многих вызывает ассоциации с христианским фундаментализмом. Однако христианские интерпретации Книги Бытия не являются единственной альтернативой современным космологическим теориям. Одна из таких альтернативных теорий изложена в Ведах - священных писаниях Древней Индии, которые подробно освещают вопрос о строении космоса и нашем месте в нем. Космологическое учение Вед очень подробно разработано. Некоторые концепции Вед радикально отличаются от современных взглядов, а другие на удивление созвучны с последними научными открытиями. К. Санан, например, снимая в Индии один из эпизодов своей телевизионной серии «Космос», отметил: «Наиболее развитые космологические представления древнего мира сложились в Индии. Индуизм [основанный на учении Вед] - это единственная религия, в которой сроки существования Вселенной приблизительно совпадают с оценками научной космологии».

Так же, как и в современной физике, согласно Ведам, мельчайшей структурной единицей материи является атом (на санскрите ану), но Веды также говорят о существовании атомов сознания, называемых дживатмами, и вводят понятие высшего интегрирующего принципа, наделенного сознанием, - Параматмы (Сверхдуши). Верховное существо, которое считается источником всего многообразия физических и духовных энергий, согласно Ведам, является личностью, вездесущей и в тоже время локализованной. Вся Вселенная покоятся в Верховном Творце, и вместе с тем Он находится в каждом атоме Вселенной. Эти идеи позволяют составить более полное представление о природе и происхождении Вселенной. В частности, сознание является фундаментальным аспектом реальности и не может быть исключено из теорий, претендующих на исчерпывающее описание космоса.

Сейчас, когда ученые обсуждают модели делящихся вселенных, говорят о пространственно-временных туннелях, соединяющих разные области космоса, о вселенных, в которых время течет вспять, об одиннадцатом измерении пространства-времени и т.д., трансцендентные концепции Вед не должны отвергаться без внимательного рассмотрения. Инфляционная модель Вселенной и теория большого взрыва, которые построены на очень зыбком математическом и теоретическом фундаменте, не смогли дать удовлетворительные ответы на основные вопросы, касающиеся природы Вселенной, галактик, планет и форм жизни, существующих на них. Поэтому разумный человек не должен отвергать возможность того, что окончательное объяснение природы Вселенной, которая сейчас кажется практически необъяснимой, будет получено на основе представлений о сверхсознании и разумном создателе, сотворившем ее.

Литература: 1. David Bohm. Causality and Chance in Modern Physics. London: Routledge and Kegan Paul, Ltd., 1957, p.133.  
2. John Gribbin. White Holes. p.107. 3. Paul Davies. The Eleventh Dimension. Science Digest, January 1984, p.72.

# ВСЕЛЕННАЯ КАК

Существует ли объективная реальность, или Вселенная - голограмма? В 1982 году произошло замечательное событие. Исследовательская группа под руководством Алана Эспекта (Alain Aspect) при Парижском университете представила эксперимент, который может оказаться одним из самых значительных в 20 веке. Вы не услышите об этом в вечерних новостях. Скорее всего, вы даже не слышали имя Эспекта, разве что вы имеете обычай читать научные журналы, хотя есть люди, поверившие в его открытие и способные изменить лицо науки. Эспект и его группа обнаружили, что в определенных условиях элементарные частицы, например, электроны, способны мгновенно сообщаться друг с другом независимо от расстояния между ними. Не имеет значения, 10 футов между ними или 10 миллиардов миль. Каким-то образом каждая частица всегда знает, что делает другая. Проблема этого открытия в том, что оно нарушает постулат Эйнштейна о предельной скорости распространения взаимодействия, равной скорости света. Поскольку путешествие быстрее света равнозначно преодолению временного барьера, эта пугающая перспектива заставила некоторых физиков пытаться объяснить опыты Эспекта сложными обходными путями. Но других это вдохновило предложить более радикальные объяснения. Например, физик лондонского университета Дэвид Бом (David Bohm) считает, что, согласно открытию Эспекта, реальная действительность не существует, и что, несмотря на ее очевидную плотность, вселенная в своей основе - фикция, гигантская, роскошно детализированная голограмма. Чтобы понять, почему Бом сделал такое поразительное заключение, нужно сказать о голограммах. Голограмма представляет собой трехмерную фотографию, сделанную с помощью лазера. Чтобы сделать голограмму, прежде всего фотографируемый предмет должен быть освещен светом лазера. Тогда второй лазерный луч, складываясь с отраженным светом от предмета, дает интерференционную картину, которая может быть зафиксирована на пленке. Сделанный снимок выглядит как бессмысленное чередование светлых и темных линий. Но стоит осветить снимок другим лазерным лучом, как тотчас появляется трехмерное изображение снятого предмета. Трехмерность - не единственное замечательное свойство голограмм. Если голограмму разрезать пополам и осветить лазером, каждая половина будет

содержать целое первоначальное изображение.

Если же продолжать разрезать голограмму на более мелкие кусочки, на каждом из них мы вновь обнаружим изображение всего объекта в целом. В отличие от обычной фотографии, каждый участок голограммы содержит всю информацию о предмете. Принцип голограммы «все в каждой части» позволяет нам принципиально по-новому подойти к вопросу организованности и упорядоченности. Почти все время своего существования западная наука развивалась с идеей о том, что лучший способ понять явление, будь то лягушка или атом, - это рассечь его и изучить составные части. Голограмма показала нам, что некоторые вещи во вселенной не могут это нам позволить. Если мы будем рассекать что-либо, устроенное голографически, мы не получим частей, из которых оно состоит, а получим то же самое, но поменьше размером. Эти идеи вдохновили Бома на иную интерпретацию работ Эспекта. Бом уверен, что элементарные частицы взаимодействуют на любом расстоянии не потому, что они обмениваются таинственными сигналами между собой, а потому, что их разделенность есть иллюзия. Он поясняет, что на каком-то более глубоком уровне реальности такие частицы - не отдельные объекты, а фактически продолжения чего-то более фундаментального. Чтобы это лучше уяснить, Бом предлагает следующую иллюстрацию. Представьте себе аквариум с рыбой. Вообразите таюю, что вы не можете видеть аквариум непосредственно, а можете наблюдать только два телевизора, которые передают изображения от камер, одна из которых расположена перед аквариумом, другая сбоку. Глядя на экраны, вы можете заключить, что рыбы на каждом из экранов - отдельные объекты. Но, продолжая наблюдение, через некоторое время вы обнаружите, что между двумя рыбами на разных экранах существует взаимосвязь. Когда одна рыба меняется, другая также меняется, немного, но всегда соответственно первой; когда одну рыбку вы видите «в фас», другую - непременно «в профиль». Если вы не знаете, что это один и тот же аквариум, вы скорее заключите, что рыбы должны как-то моментально общаться друг с другом, чем что это случайность. То же самое, утверждает Бом, можно экстраполировать и на элементарные частицы в эксперименте Эспекта. По Бому, явное сверхсветовое взаимодействие между частицами говорит нам,

Автор неизвестен  
(перевод Сергея Иванова)



что существует более глубокий уровень реальности, скрытый от нас, более высокой размерности, чем наша, по аналогии с аквариумом. И, он добавляет, мы видим частицы раздельными потому, что мы видим лишь часть действительности. Частицы - не отдельные «части», но грани более глубокого единства, которое в конечном итоге голографично и невидимо подобно объекту, снятому на голограмме. И поскольку все в физической реальности содержится в этом «фантоме», вселенная сама по себе есть проекция, голограмма. Вдобавок к ее «фантомности», такая вселенная может обладать и другими удивительными свойствами. Если разделение частиц - это иллюзия, значит, на более глубоком уровне все предметы в мире бесконечно взаимосвязаны. Электроны в атомах углерода в нашем мозгу связаны с электронами каждого лосося, который плывет, каждого сердца, которое стучит, и каждой звезды, которая сияет в небе. Все взаимопроникает во все, и хотя человеческой натуре свойственно все разделять, расчленять, раскладывать по полочкам, все явления природы, все разделения искусственные и природа в конечном итоге есть безразрывная паутина. В голографическом мире даже время и пространство не могут быть взяты за основу. Потому что такая характеристика, как положение, не имеет смысла во вселенной, где ничто не отделено друг от друга; время и трехмерное пространство - как изображения рыб на экранах, которые должно считать проекциями. С этой точки зрения, реальность - это суперголограмма, в которой прошлое, настоящее и будущее существуют одновременно. Это значит, что с помощью соответствующего инструментария можно проникнуть вглубь этой суперголограммы и увидеть картины далекого прошлого. Что еще может нести в себе голограмма - еще неизвестно. Например, можно представить, что голограмма - это матрица, дающая начало всему в мире, по самой меньшей мере, там есть любые элементарные частицы, существующие либо могущие существовать, - любая форма материи и энергии возможна, от снежинки до квазара, от синего кита до гамма-лучей. Это как бы вселенский супермаркет, в котором есть все. Хотя Бом и признает, что у нас нет способа узнать, что еще таит в себе голограмма, он берет смелость утверждать,

что у нас нет причин, чтобы предположить, что в ней больше ничего нет. Другими словами, возможно, голографический уровень мира есть очередная ступень бесконечной эволюции. Бом не одинок в своем мнении. Независимый нейрофизиолог из Стэнфордского университета Карл Прибрам (Karl Pribram), работающий в области исследования мозга, также склоняется к теории голографичности мира. Прибрам пришел к этому заключению, размышляя над загадкой, где и как в мозге хранятся воспоминания. Многочисленные эксперименты показали, что информация хранится не в каком-то определенном участке мозга, а рассредоточена по всему объему мозга. В ряде решавших экспериментов в 20-х годах Карл Лешли (Karl Lashley) показал, что независимо от того, какой участок мозга крысы он удалял, он не мог добиться исчезновения условных рефлексов, выработанных у крысы до операции. Никто не смог объяснить механизм, отвечающий этому забавному свойству памяти «все в каждой части». Позже, в 60-х, Прибрам столкнулся с принципом голографии и понял, что он нашел объяснение, которое искали нейрофизиологии. Прибрам уверен, что память содержится не в нейронах и не в группах нейронов, а в сериях нервных импульсов, циркулирующих во всем мозге, точно так же, как кусочек голограммы содержит все изображение целиком. Другими словами, Прибрам уверен, что мозг есть голограмма. Теория Прибрама также объясняет, как человеческий мозг может хранить так много воспоминаний в таком маленьком объеме. Предполагается, что человеческий мозг способен запомнить порядка 10 миллиардов бит за всю жизнь (что соответствует примерно объему информации, содержащемуся в 5 комплектах Британской энциклопедии). Было обнаружено, что к свойствам голограмм добавилась еще одна поразительная черта - огромная плотность записи. Просто изменяя угол, под которым лазеры освещают фотопленку, можно записать много различных изображений на той же поверхности. Наша сверхъестественная способность быстро отыскивать нужную информацию из громадного объема становится более понятной, если принять, что мозг работает по принципу голограммы. Если друг спросит вас, что пришло вам на ум при слове «зебра», вам не нужно перебирать весь свой словарный запас, чтобы найти ответ. Ассоциации вроде «полосатая», «лошадь» и «живет в Африке» появляются в вашей голове мгновенно. Действительно, одно из самых удивительных свойств челове-

ческого мышления это то, что каждый кусок информации мгновенно взаимо-коррелируется с любым другим, - еще одно свойство голограммы. Поскольку любой участок голограммы бесконечно взаимосвязан с любым другим, вполне возможно, что мозг является высшим образом перекрестно-коррелированных систем, демонстрируемых природой. Местонахождение памяти - не единственная нейрофизиологическая загадка, которая получила трактовку в свете голографической модели мозга Прибрама. Другая - каким образом мозг способен переводить такую лавину частот, которые он воспринимает различными органами

находится источник звука, не поворачивая головы, даже если работает только одно ухо. Цукарелли обнаружил, что принципы голографии способны объяснить и эту способность. Он также разработал технологию голофонической записи звука, способную воспроизводить звуковые картины с потрясающим реализмом. Мысль Прибрама о том, что наш мозг создает «твердую» реальность, полагаясь на входные частоты, также получила блестящее экспериментальное подтверждение. Выяснилось, что любой из наших органов чувств обладает гораздо большим частотным диапазоном восприимчивости, чем предполагалось ранее. Например, исследователи обнаружили, что наши органы зрения восприимчивы к звуковым частотам, что наше обоняние несколько зависит от того, что сейчас называется космическими частотами, и что даже клетки нашего тела чувствительны к широкому диапазону частот. Такие находки наводят на мысль, что это - работа голографической части нашего сознания, которая преобразует раздельные хаотические частоты в непрерывное восприятие. Но самый потрясающий аспект голографической модели мозга Прибрама выявляется, если ее сопоставить с теорией Бома. Если то, что мы видим, лишь отражение того, что на самом деле является набором голографических частот, и если мозг - тоже голограмма и лишь выбирает некоторые из частот и математически их преобразует в восприятие, что же на самом деле есть объективная реальность? Скажем проще - ее не существует. Как испокон веков утверждают восточные религии, материя есть Майя, иллюзия, и хотя мы можем думать, что мы физические и движемся в физическом мире, это тоже иллюзия. На самом деле мы «приемники», плывущие в калейдоскопическом море частот, и все, что мы извлекаем из этого моря и превращаем в физическую реальность, всего лишь один источник из множества, извлеченных из голограммы. Эта поразительная новая картина реальности, синтез взглядов Бома и Прибрама, названа голографической парадигмой, и хотя многие ученыe восприняли ее скептически, других она вдохнула. Небольшая, но растущая группа исследователей считает, что это одна из наиболее точных моделей мира, до сих пор предложенных. Более того, некоторые надеются, что она поможет разрешить некоторые загадки, которые не были ранее объяснены наукой, и даже рассматривать паранормальные явления как часть природы. Многочисленные исследователи, в том числе Бом и Прибрам, заключают,



чувств (частоты света, звуковые частоты и так далее) в наше конкретное представление о мире. Кодирование и декодирование частот - это именно то, с чем голограмма справляется лучше всего. Точно так же, как голограмма служит своего рода линзой, передающей устройством, способным превращать бессмыслицей набор частот в связное изображение, так и мозг, по мнению Прибрама, содержит такую линзу и использует принципы голографии для математической переработки частот от органов чувств во внутренний мир наших восприятий. Множество фактов свидетельствуют о том, что для функционирования мозг использует принцип голографии. Теория Прибрама находит все больше сторонников среди нейрофизиологов. Аргентинско-итальянский исследователь Хуго Цукарелли (Hugo Zucarello) недавно расширил голографическую модель на область акустических явлений. Озадаченный тем фактом, что люди могут определить направление, в котором

что многие парапсихологические феномены становятся более понятными в рамках голограммической парадигмы. Во вселенной, в которой отдельный мозг есть фактически неделимая часть большой голограммы, бесконечно связанная с другими, телепатия может быть просто достижением голограммического уровня. Становится гораздо легче понять, как информация может доставляться от сознания «А» к сознанию «Б» на любое расстояние, и объяснить множество загадок психологии. В частности, профессор Станислав Гроф предвидит, что голограммическая парадигма сможет предложить модель для объяснения многих загадочных феноменов, наблюдающихся людьми во время измененного состояния сознания. В 50-х годах, во время проведения исследований ЛСД в качестве психотерапевтического препарата, у Грофа была женщина-пациент, которая внезапно пришла к убеждению, что она есть самка доисторической рептилии. Во время галлюцинации она дала не только детализированное описание того, что значит быть существом, обладающим такими формами, но и отметила цветную чешую на голове у самца того же вида. Гроф был поражен обстоятельством, что в беседе с зоологом подтвердилось наличие цветной чешуи на голове у рептилий, играющей важную роль для брачных игр, хотя женщина ранее не имела понятия о таких тонкостях. Опыт этой женщины не уникален. Во время исследований Гроф сталкивался с пациентами, возвращающимися по лестнице эволюции и отождествляющими себя с самыми разными видами (на основе их опыта построена сцена превращения человека в обезьяну в фильме «Измененные состояния»). Более того, он нашел, что их рассказы часто содержат зоологические подробности, которые при проверке оказываются точными. Возврат к животным - не единственный феномен, описанный Грофом. У него также были пациенты, которые, по-видимому, могли подключаться к своего рода области колективного или расового бессознательного. Необразованные или малообразованные люди внезапно давали детальные описания похорон в зооастрологии практике либо сцены из индусской мифологии. В других случаях люди давали убедительное описание внетелесных путешествий, предсказания картин будущего, прошлых воплощений. В более поздних исследованиях Гроф обнаружил, что тот же ряд феноменов проявлялся и в сеансах терапии, не включающих применение лекарств. Поскольку общим элементом таких экспериментов явилось расширение сознания за границы простран-

ства и времени, Гроф назвал такие проявления «трансперсональным опытом», и в конце 60-х благодаря ему появилась новая ветвь психологии, называемая «трансперсональной» психологией, посвященная целиком этой области. Хотя вновь созданная Ассоциация трансперсональной психологии представляла собой быстро растущую группу профессионалов-единомышленников и стала уважаемой ветвью психологии, ни сам Гроф, ни его коллеги не могли предложить механизма, объясняющего странные психологические явления, которые они наблюдали. Но ситуация изменилась с появлением голограммической парадигмы. Как недавно отмечал Гроф, если сознание фактически есть часть континуума, лабиринт, соединенный не только с каждым другим сознанием, существующим или существовавшим, но и с каждым атомом, организмом и необъятной областью пространства и времени, тот факт, что в лабиринте могут случайно образовываться тоннели, более не кажется столь странным.

Голограммическая парадигма также накладывает отпечаток на так называемые точные науки, например, биологию. Кейт Флойд (Keith Floyd), психолог колледжа Интермонт в Вирджинии, указал, что если реальность есть всего лишь голограммическая иллюзия, то нельзя дальше утверждать, что сознание есть функция мозга. Скорее наоборот, сознание создает мозг - также, как тело и все наше окружение, которые мы интерпретируем как физические. Такой переворот наших взглядов на биологические структуры позволил исследователям указать, что медицина и наше понимание процесса выздоровления также могут измениться под влиянием голограммической парадигмы. Если физическое тело не более чем голограммическая проекция нашего сознания, становится ясным, что каждый из нас более ответственен за свое здоровье, чем это позволяют достижения медицины. То, что мы сейчас наблюдаем как кажущееся лечение болезни, в действительности может быть сделано путем изменения сознания, которое внесет соответствующие корректизы в голограмму тела. Аналогично, альтернативные методики лечения, такие, например, как визуализация, могут работать успешно, поскольку голограммическая суть мыслеобразов в конечном итоге столь же реальная, как и «реальность».

Даже откровения и переживания потустороннего становятся объяснимыми с точки зрения новой парадигмы. Биолог Лайол Ватсон (Lyall Watson) в своей книге «Дары неизведанного»

описывает встречу с индонезийской женщиной-шаманом, которая, совершая ритуальный танец, была способна заставить мгновенно исчезнуть в тонком мире целую рощу деревьев. Ватсон пишет, что пока он и еще один удивленный свидетель продолжали наблюдать за ней, она заставила деревья исчезать и появляться несколько раз подряд. Современная наука неспособна объяснить такие явления. Но они становятся вполне логичными, если допустить, что наша «плотная» реальность не более чем голограммическая проекция. Возможно, мы сможем сформулировать понятия «здесь» и «там» точнее, если определим их на уровне человеческого бессознательного, в котором все сознания бесконечно тесно взаимосвязаны. Если это так, то в целом это наиболее значительное следствие из голограммической парадигмы, учитывая, что явления, наблюдавшиеся Ватсоном, не общедоступны только потому, что наш разум не запрограммирован доверять им. В голограммической вселенной отсутствуют рамки возможностей для изменения ткани реальности. То, что мы называем действительностью, есть лишь холст, ожидающий, пока мы начертаем на нем любую картину, какую пожелаем. Все возможно, от сгиба ложек усилием воли до фантасмагорических сцен в духе Кастанеды в его занятиях с Доном Хуаном, для магии, которой мы владеем изначально, не более и не менее кажущейся, чем наша способность создавать любые миры в своих фантазиях. Действительно, даже большинство наших «фундаментальных» знаний сомнительно, в то время как в голограммической реальности, на которую указывает Прибрам, даже случайные события могли бы быть объяснены и определены с помощью голограммических принципов. Совпадения и случайности внезапно обретают смысл, и все что угодно может рассматриваться как метафора, даже цепь случайных событий выражает какую-то глубинную симметрию.

Получит ли дальнейшее развитие или уйдет в небытие голограммическая парадигма Бома и Прибрама, так или иначе можно утверждать, что она уже приобрела популярность у многих учёных. Даже если будет установлено, что голограммическая модель неудовлетворительно описывает мгновенное взаимодействие элементарных частиц, по крайней мере, как указывает физик Байрбэкского колледжа в Лондоне Базили Хили (Basil Hiley), открытие Эспекта «показало, что мы должны быть готовы рассматривать радикально новые подходы к пониманию реальности».

**И**стория XX века полна насилия. Каждый шаг цивилизации - освобождение народов, выход в космос, разрешение конфликтов между идеями и социальными системами - был связан с массовым кровопролитием или созданием оружия массового уничтожения. Наиболее известные личности XX века привыкли отдавать приказы, предполагавшие гибель людей. И лишь немногие сумели противостоять этому страшному соблазну убийства. Самый известный и в то же время неизвестный среди них - отец индийской независимости Мохандас Карамчанд Ганди, прозванный Махатмой - Великой Душой.

#### Правозащитник

Человек, потрясавший основы межвоенного мироустройства, появился на свет 2 октября 1869 г. Первые десятилетия его жизни были далеки от политики. Родившись в элитарной купеческой семье в Гуджарате, Мохандас воспитывался в строгих индуистских традициях. Модные атеистические веяния XX столетия не смогли поколебать его религиозных убеждений. Впоследствии политическая философия Ганди основывалась на принципе ахимсы - ненасилия, общей ценности индуизма и христианства.

В триадцать лет родители женили его на ровеснице Кастурбаи. Их выбор оказался удачным и в отношении профессии сына. Получив юридическое образование в Великобритании (что, правда, стоило ему отлучения от касты), Ганди работал адвокатом в Бомбее, преуспел и в 1893 г. был приглашен на пост юрисконсультата гуджаратской торговой кампании в Южной Африке. Здесь он впервые столкнулся с невыносимым положением своих соотечественников, которое подвигло его к первым, еще очень скромным шагам на ниве общественной деятельности. Жизнь большинства индусов была очень тяжела и в Индии, но переселенцы

ботаж. В январе 1908 г. под руководством Ганди начинается кампания митингов, забастовок, бойкота англичан. За эти действия Ганди был арестован. Неудача не обескуражила лидера - после выхода из тюрьмы в 1909 г. он продолжает переговоры, создает новую общщину «Ферма Толстого», выдвигает концепцию индийского самоуправления («сварадж»). В 1914 г. Ганди удалось добиться отмены наиболее оскорбительных для индийцев расистских законов.

В 1915 г. Ганди с триумфом возвращается в Индию. Здесь он, по своему обыкновению, основывает общщину «Сатьяграха ашрам», принимает в нее семью неприкасаемых, чем шокирует приверженцев системы кастового разделения. Но Ганди неутомимо доказывает, что кастовая рознь не вытекает из основ религии, что люди должны преодолевать барьеры между собой, а не укреплять их. В ашрам потянулись люди. Ганди проводил время в беседах с ними, много размышлял о путях улучшения жизни страны, выезжал на встречи, организованные ИНК.

Время подготовки к действиям завершалось. В 1917 г. Ганди начал организовывать сопротивление в тех районах страны, где

# МАХАТМА

«нет такого предмета, как гандизм, ибо я не хочу оставить после себя никакой секты.»

в другие британские колонии в большинстве своем уже потеряли все на родине и оказывались в новых «палестинах» презираемым и жестоко угнетаемым меньшинством. В 1894 г. по предложению Ганди было создано благотворительное общество Индийский конгресс Наталя. Затем он опубликовал в Индии «Зеленую книгу», в которой рассказал о положении индусов в Южной Африке. Брошюра вызвала немало споров, имя юриста стало известным. Однако лидерам свободительного движения, объединенным в партию Индийский национальный конгресс (ИНК), не удалось привлечь Ганди на свою сторону. В это время он был западником и, к тому же, не без основания подозревал радикального лидера Тилака в стремлении к насилийной революции.

Ганди вернулся в Южную Африку, где его встретила разъяренная толпа белых и чуть не убила «цветного» публициста. В дело об избиении Ганди был вовлечен даже министр колоний, виновные были привлечены к ответственности. Когда в 1899 г. началась англо-бурская война, Ганди возглавил санитарный отряд, получил золотую медаль за храбрость. Но свой долг он видел не в помощи англичанам, а в облегчении страданий раненых. Этот же опыт был повторен и в 1906 г., во время восстания зулусов. Жестокости британцев при подавлении «мятежа» изрядно подорвали веру Ганди в ценности западной цивилизации.

Уже в эти годы Ганди решил посвятить свою жизнь служению обществу. В 1904 г. он создает общщину «Феникс» под Дурбаном, жители которой вместе обрабатывают землю и... выпускают известную по всей стране газету «Индийское мнение». Эта духовная община стала альтернативой как индивидуалистическому быту интеллектуалов, так и серой обыденности сельской жизни.

В 1907 г. положение индусов в Южной Африке серьезно осложнилось. Власти планировали введение закона о регистрации, ставившего «цветных» в унизительное положение. Ганди решил организовать сопротивление. Возмущение индусов было так велико, что дело могло кончиться бунтом, «бессмысленным и беспощадным». Ганди выдвинул другой принцип сопротивления - сатьяграху (упорство в истине) - ненасильственное неповиновение и са-



произвел англичан был наиболее возмущителен. В ответ на новые поборы и оскорблении индуисты по призыву Ганди начинали забастовки, прекращали платить налоги, объявляли британцам бойкот. События в Чампарате, Ахмадабаде, Кхеда становились известны всей стране. Ответные действия англичан сталкивались с правовым преследованием самого Ганди - опытного адвоката. В итоге англичане предпочитали отступать.

После окончания Первой мировой войны англичане решили действовать в Индии методом кнута и пряника, причем кнут был значительно больше. После чисто косметического расширения прав безвластных органов самоуправления был принят закон Роулетта, предусматривающий значительное усиление репрессий за несанкционированную политическую деятельность. Сторонники Ганди решили бросить вызов произволу. Махатма выдвинул лозунг - «Заполним собой тюрьмы». Таким образом с лица колониальной системы должна была быть сорвана либеральная маска.

6 апреля 1919 г. улицы индийских городов заполняются народом. Индуисты и мусульмане вместе скандируют патриотические лозунги. Ганди и его при

верженцы переезжают из города в город и выступают на бесчисленных митингах. Британцы вводят военное положение, полиция избивает людей, в некоторых местах стреляет в толпу и с ужасом обнаруживает, что индуисты не боятся. Они готовы жертвовать жизнью ради победы, они решились...

Но, как выяснилось, идеи ненасилия были присущи далеко не всем участникам движения. Всколыхнулась огромная людская волна, поднявшая из глубин общества самых разных людей. В столкновениях погибло несколько англичан, в Амритсаре серьезно пострадала миссионерка Шервуд. Сюда вошли войска и открыли огонь по огромному митингу. Было убито несколько сот человек. Потом - массовые аресты, публичные порки, казни. Террор охватил весь Пенджаб. Кампания пошла на убыль. Но моральный авторитет Ганди и его движения вырос. Его расследование трагедии в Амритсаре показало, что нападение англичан было неспровоцированным. Ганди вступает в ИНК и сразу же становится одним из его лидеров. Идею несогласничес-

ства с англичанами перенимает мусульманская община Индии. Набирало силу движение мусульман против вмешательства англичан в дела Турции. Вызывали протест репрессии в Пенджабе. В августе Ганди отоспал свои награды губернатору Индии и начал новую кампанию. Снова - забастовки, сожжения английских товаров, бесконечные перемещения по стране - на поезде и пешком. Переговоры с английскими чиновниками, мусульманскими лидерами, противниками в ИНК, возражавшими против «копасной» кампании. Выступления, выступления, выступления...

17 ноября 1921 г. толпа побила индийских купцов, встречавших принца Уэльского в Бомбее. Ганди приезжает в город и усмиряет толпу - только мирные шествия, только бойкот. Путешествие принца превращается в поездку по «вымершим» городам - его не встречает никто, кроме англичан. Но бомбейское насилие было «вторым звонком» после 1919 г. И вот в феврале 1922 г. в Чаури Чаура произошло столкновение между индуистами и английскими

Можно сказать, что миф о Ганди был порожден Европой, ее ориенталистскими иллюзиями. Мало кто из европейцев задумывался над тем, что в последнее десятилетие XIX века в Индии от голода умерло 19 миллионов человек. Мало кто заметил, что за годы Второй мировой войны там от голода умерло 12 миллионов человек. Голод как способ существования был обыденным. Смерть от голода - привычной. Рано или поздно голод для какого-нибудь человека в этой стране должен был стать способом борьбы, методом достижения политических целей. Такой человек должен был появиться. Он и появился.

полицейскими, которые были сожжены в своей казарме разбушевавшейся толпой. Страна и ее лидеры встали перед выбором - переход от ненасильственного сопротивления к вооруженному восстанию или прекращение кампании. Ганди выбрал второе. Он заявил, что страна еще не готова к свободе, если индуисты способны на бунт.

Объявив многодневную голодовку в знак покаяния за переоценку соотечественников, Ганди признался своим друзьям: «Меня пугает большинство. Я дошел до того, что меня пугает слепое обожание толпы». Он не хотел способствовать созданию независимого, но основанного на насилии режима, который будет хуже колониального.

В марте 1922 г. Ганди был арестован за разжигание ненависти к англичанам. Процесс по его делу превратился в обличение колонизаторов, но его итоги были предопределены - Махатма получил шесть лет тюрьмы. Теперь у него было время осмыслить свой опыт, уделять больше внимания конструктивной программе.

#### Конструктивный анархизм

Поражение кампании 1919-1922 гг. не означало конца борьбы. Менялась лишь ее форма. Теперь кампания вступила в фазу «конструктивной работы». Ганди уже давно говорил о том, что индуисты вполне могут обойтись без английской экономики и тем самым решить множество своих социальных проблем. Необходимо переориентировать индийский рынок на индийские же товары. Это нанесет колонизаторам болезненный удар, но даст работу миллионам соотечественников. Начинается кампания за продление национальных тканей, в которые одеваются миллионы патриотически настроенных людей. Ганди считал, что значительная часть потребительских товаров может производиться кустарно, без строительства крупных промышленных предприятий. В первой половине XX века, в эпоху всеобщего увлечения индустриализацией, эта мысль выглядела наивно. И только в наше время, когда потребительское общество вступило в прямой конфликт с природой, когда цивилизации грозит ресурсный кризис, скептицизм Ганди по поводу индустриализации становится более понятен. А в то время миллионы людей подражали своему вождю, обматывая тела домоткаными тканями. Все больше людей поселялось в ашрамах - общинах, где люди вместе обрабатывают землю, ткут, обсуждают политические и духовные вопросы.

Ашармом Ганди в 1922-1924 гг. была тюремная камера. Здесь он пишет книгу «Моя жизнь». В тюрьме Ганди обдумывал программу

преобразований Индии и стратегию ее освобождения.

Он по-прежнему убежден, что стратегия ненасилия верна: «Оружием нельзя одержать победу ни над низменными страстями людей, ни над их возвышенными идеалами». Ненасильственное сопротивление становится не только методом достижения свободы, но и путем построения нового общества, и критерием того, готовы ли люди к свободе.

Большое влияние на социальную программу Ганди оказали взгляды Д. Раскина и Л. Толстого. Под их воздействием Махатма звелоцинировал к умеренному анархизму и социализму. «Только ненасильственные, любящие истину и чистосердечные социалисты смогут установить социалистическое общество в Индии и во всем мире», - писал он позднее. В отношении западной политической системы Ганди высказывался весьма сурово: «Западная демократия в том виде, в каком она функционирует сегодня, - это разбавленный нацизм или фашизм. В лучшем случае она



просто плащ, прикрывающий нацистские и фашистские тенденции империализма». Он является противником любого «насильственного государства»: «Государство представляет насилие в концентрированной и организованной форме. У отдельной личности есть душа, но так как государство - бездушная машина, его никогда не удается отделить от насилия, которому оно обязано своим существованием». «Государство приносит величайший вред человечеству разрушением личности, являющейся основой всякого прогресса».

Ганди мечтал о федерации духовных общин. Делами в общине должен управлять панчаят - выборный орган из пяти наиболее уважаемых людей. Низовой панчаят направляет своего представителя в панчаят района, тот - в панчаят провинции и так далее. Подобная система, известная в Европе как делегирование, была разработана теоретиками анархизма П. Прудоном и М. Бакуниным.

Демократия панчаятов не должна ограничивать права личности и меньшинства: «каждый становится своим собственным правителем... чтобы не быть помехой своему соседу». «Каждый должен подчиняться большинству в маловажных вещах. Но быть послушным большинству независимо от того, каковы его решения, - рабство. ...Меньшинство имеет абсолютное право действовать отлично от большинства».

Позднее, когда перспектива обретения независимости стала реальной, Ганди выдвинул идею переходного общественного устройства на пути к его безвластным идеалам - ненасильственного государства.

В отсутствие Ганди освободительное движение переживало кризис. ИНК раскололся, индуистско-мусульманское единство распалось. Линию Ганди поддерживала лишь часть ИНК во главе с Д. Неру, будущим премьером Индии.

В 1924 г. в связи с ухудшением здоровья 54-летнего борца власти приняли решение о его досрочном освобождении. Несмотря на слабое здоровье, он включается в «конструктивную работу» - убеждает поддерживать ручные ремесла, выступает против неприкасаемости и каст, против религиозной розни, убеждает людей поддерживать ослабивший ИНК. В сентябре 1924 г., когда мусульмане учинили погром в Кохете, Ганди объявил 21 дневную голодовку протеста. Теперь его смертельные голодовки

становятся мощным фактором общественной жизни, смирявшие экстремистов с обеих сторон.

#### Соль земли

К 1928 г. Ганди считал, что силы движения восстановлены. Колонизаторы сами предоставили повод для новой кампании. В Индию прибыла комиссия Саймона, которая должна была решить, можно ли расширять полномочия органов самоуправления. На требования включить в комиссию индусов последовал отказ. 3 февраля 1928 г. был объявлен хартал - всеобщая забастовка и траурные демонстрации. Ни избиения, ни аресты не позволяли очистить улицы от демонстрантов. Волнения перекинулись в сельскую

Путлибай, мать Ганди, страдала от жестоких запоров, почему и стала яростной вегетарианкой, сторонницей соблюдения разного рода постов и дает. Истово она приучала к такому поведению и младшего, любимого сына. Эти материнские заветы он пронес через всю жизнь. Неслучайно одной из его любимых книг стал фолиант под названием «Запор и наша цивилизация». Даже много лет спустя в своем ашраме он каждое утро задавал окружающим его женщинам вопрос: «Были ли у вас хорошие движения кишечника этим утром, сестры?»

Ганди вынес убеждение, что все зло человечества проистекает от излишнего, неправильного питания, ведущего кискожениям в пищеварении, а следовательно, и в мировосприятии. Меньше есть - меньше злобы в душе. Смерть от голода - смерть благая, святая. Голодовка - благо для организма, для общества.

местность, где крестьяне прекратили платить налоги. Колонизаторам пришлось пойти на уступки, снизив налогообложение. Ганди объявил курс на независимость страны - последние иллюзии по поводу благотворности английского присутствия в Индии развеялись. Несмотря на то, что британцы пошли на переговоры, ИНК готовил новый удар - игнорирование соляной монополии властей. Выработка соли приносила англичанам большую прибыль - без этого продукта не мог обойтись никто. Ганди потребовал от властей отмены монополии, снижения налогов и освобождения политзаключенных. Дождавшись отказа, он объявил сатьяграху.

В марте-апреле 1930 г. огромная колонна патриотов во главе с Ганди прошла 400 километров по Индии. 6 апреля, в годовщину Амритсарской трагедии, Ганди вместе с десятками тысяч сподвижников выпаривал соль на берегу моря. Кустарная добыча соли шла по всей стране. Английская экономика в Индии была парализована. Крестьяне и купцы снабжали пикетчиков и демонстрантов. Массовые аресты ничего не решали. В мае были арестованы почти все лидеры ИНК, включая Ганди и Неру. Без лидеров движение стало выходить из-под контроля, происходили вооруженные столкновения. Страна снова встала на грани восстания.

Пришло освободить Ганди и вступить с ним в переговоры. 4 марта 1931 г. было подписано соглашение с вице-губернатором Ирвином, которое удовлетворяло все требования, выдвинутые в начале кампании. Оппозиция даже получала право агитировать

менты в 1937, противоречия с зазнавшимися политиками, интриги англичан. Во время второй мировой войны продвижение от самоуправления к независимости застопорилось: наступление японцев не позволяло бороться с англичанами.

Но сразу же после окончания войны по всей Индии начались забастовки и даже восстания. Подавляющее большинство индулов считало, что теперь, после победы над общим врагом, у британцев уже нет никаких оснований для того, чтобы удерживать Индию в колониальном состоянии. В региональных администрациях индийцы доказали, что умеют управлять собой. Левое правительство Эттли, которое пришло к власти в Великобритании в 1945 г., вступило в переговоры, но снова о «расшире-

нии самоуправления». Затяжка привела к опасной эскалации событий - в феврале 1946 г. произошло вооруженное восстание в Бомбее, к которому присоединился флот. ИНК победил на выборах в парламент страны. В марте Эттли объявил о предоставлении стране статуса доминиона, но это была запоздалая мера. Англичане были уже настолько дискредитированы, что требования ИНК и Мусульманской лиги сводились к независимости.

Но затяжка с освобождением страны вновь обострила религиозную рознь. У мусульманских и индуистских лидеров были различные представления о будущем страны. Мусульмане требовали выделения из Индии собственного государства. Их поддержали англичане. Население было так перемешано, что трудно было определить, где преобладают представители той или иной религии. Чтобы «прояснить ситуацию», экстремистские лидеры обеих общин начали изгонять «иноверцев». Вспыхнули погромы, которые после ухода британских войск переросли в межрелигиозную войну между Индией и мусульманским Пакистаном.

Ганди был категорическим противником раздела, понимая, что он несет Индии кровопролитие. Но большинство ИНК решило согласиться с британскими условиями. 14 августа 1947 г. был провозглашен Индийский союз. Миллионы людей двинулись из Индии в Пакистан и наоборот, чтобы оказаться в «своем» государстве. Это привело к массовым столкновениям, в которых погибло около 700 тысяч человек.

12 января 1948 г. Ганди объявил смертельную голодовку с требованием прекратить столкновения. 18 января лидеры индусов

«Ганди голый, как червяк, с чистейшей тряпкой вокруг бедер и в очках на хитром черепашьем лице - бедный великий безумный герой!» - говорит в «Дыхании Индии» Пьер Паоло Пазолини. Как выглядел Ганди? Человек-червяк, человек-богомол, легкий (Махатма весил всего 45 килограммов), в очках, за которыми прятались живые карие глаза, в белой набедренной повязке (он не хотел ничем отличаться от простых людей), с большими оттопыренными ушами. Индийская поэтесса Сарджини Найду называла его «Микки-Маусом». Ганди не обижался. Ему даже нравилось это прозвище.

за независимость. Планировалось создание полномочных региональных администраций, избираемых населением. Это был триумф. Стало ясно, что британцы смирились с реформами.

#### Боже, боже

Но это было только начало пути. Англичане отказывались от достигнутых ранее соглашений. Сенсацией стал визит Ганди в Лондон - среди фраков и роскошных костюмов Махатма выделялся своей скромной накидкой на полуобнаженном теле. Договориться не удалось. Новые кампании и новые аресты. Повторение пройденного пути - голодовки, конструктивная работа, кампания, арест и так далее. Успех ИНК на выборах в региональные парла-

и мусульман поклялись в его присутствии восстановить спокойствие. Столкновения прекратились. «Враг мусульман является врагом Индии», - заявил Ганди. Ненависть отступила, но не исчезла. 30 января Махатма вышел к народу, собравшемуся послушать его. Террорист из экстремистской индуистской организации выстрелил в него. Ганди произнес «Боже, боже» и упал.

Ганди победил на пути к независимости. Он добился того, что освобождение огромной страны было достигнуто с минимальным кровопролитием. Но Махатма погиб до того, как в мире и в его стране победило задуманное им дело освобождения личности от пут насилия. До этой победы - еще долгий путь. И его каждый проходит сам.

Андреа Дворкин -  
одна из тех радикаль-



ных феминисток, участниц легендарного «womens lib», которые на волне молодежных и гражданских бунтов 1960-х гг заставили западное общество - от государственных институтов, академии и прессы до культуры - заговорить о проблеме пола. Центральная тема ее работ - сексуальность и власть, то, каким образом телесность, сексуальность и связанный с ними культурный символизм соотнесены с распределением социальной власти и гендерной иерархией.

Радикальные феминистки называли себя так, чтобы отделиться от либерального женского движения, связанного с демократической партией и либеральным крылом Республиканской партии, то есть истеблишментом. Либералы верили в законодательные изменения, касающиеся положения женщин; радикалы полагали, что надо пересмотреть всю культуру сверху донизу. Интеллектуальный радикальный феминизм «втянулся» и сделал частью гендерной проблематики такие темы, как искусство, экология, язык, организация физического пространства и архитектура, воспроизводство и материнство, религия, еда, история человечества, наука и порождение знания и многое другое. Целью всех теоретических изысканий

# ГИНОЦИД\*

Инструкции перед чтением текста:

1. Возьмите кусок материи примерно трех метров длиной и пяти сантиметров шириной.
2. Возьмите пару детских туфель.
3. Подогните пальцы ног, кроме большого, внутрь стопы. Оберните материей сначала пальцы, а затем пятку. Сведите пятку и пальцы как можно ближе друг к другу. Плотно оберните оставшуюся материю вокруг стопы.
4. Засуньте ногу в детские туфли.
5. Попробуйте прогуляться.
6. Представьте, что вам пять лет...
7. ...И что вам придется ходить таким образом всю жизнь.

**И**стоики китайского «бинтования ног», как и традиции китайской культуры в целом, восходят к седой древности. В X веке в Китае было положено начало физической, духовной и интеллектуальной дегуманизации женщин, выразившейся в таком явлении, как обычай «бинтования ног». Институт «бинтования ног» расценивался как необходимый и прекрасный и практиковался почти десять веков. Правда, редкие попытки «освобождения» ступни все же предпринимались, однако художники, дейтели интеллектуальной сферы и обладавшие властью женщины, противившиеся обряду, были «белыми ворона-

ми». Их скромные попытки были обречены на провал: «бинтование ног» стало политическим институтом. Он отражал и утверждал низшее, по сравнению с мужчинами, положение женщин в социальном и психологическом плане: «бинтование ног» жестко привязывало женщин к определенной сфере с определенными функциями - объектов секса и кормилиц детей. «Бинтование ног» стало частью общей психологии и массовой культуры, а также сугубой действительности женщин числом миллион, помноженным на десять веков.

Существует распространенное мнение, что «бинтование ног» возникло в среде танцовщиц императорского гарема. Где-то между IX и XI веками император Ли Ю приказал любимой балерине стать на пуанты. Легенда повествует об этом следующим образом:

«У императора Ли Ю была любимая наложница по имени «Прекрасная Девушка», которая обладала утонченной красотой и была одаренной танцовщицей. Император заказал для нее лотос, сделанный из золота, высотой около 1,8 м, украшенный жемчужинами, с красным ковром в центре. Танцовщице было приказано обвязать ступню белой шелковой материей и подогнуть пальцы таким образом, чтобы изгиб стопы напоминал лунный серп. Танцовщица в центре лотоса, «Прекрасная Девушка» кружилась, напоминая восходящее облачко».

От этого реального события перевязанная ступня получила эзотерическое



\* Андреа Дворкин не случайно избрала именно такой способ написания слова «геноцид»: не «genocide» (физическое истребление), а именно *gynocide*. Дело в том, что *gynocide* происходит от «*gynē*» (греч. «γυνή» - женщина) - отсюда «гинекология» и т. д., - что наводит на мысль о гендерном аспекте геноцида. Более того, в контексте данной работы важны также и другие - «цветочные» - коннотации: *gynoecium* в ботанике означает «женские части» цветка; *gynoecious* - наличие совершенных женских цветков на различных растениях (лотос в китайской культуре, несомненно, опицетворяет совершенный цветок, также как женщина-лотос мыслилась как украшение этой культуры).

# ИЛИ КИТАЙСКОЕ БИНТОВАНИЕ НОГ

название «Золотой Лотос», хотя очевидно, что нога была перевязана свободно: девушка могла танцевать.

Позже один эссеист, по-видимому, большой ценитель данного обычая, описал 58 разновидностей ног «женщины-лотоса», каждую оценив по 9-балльной шкале. К примеру:

**Типы:** лепесток лотоса, молодая луна, стройная дуга, бамбуковый побег, китайский каштан. Особые характеристики: пухлость, мягкость, изящество.

#### Классификации:

**Божественная (A-1):** в высшей степени пухлая, мягкая и изящная.

**Дивная (A-2):** слабая и утонченная.

**Бессмертная (A-3):** прямая, самостоятельная.

**Драгоценная (B-1):** подобная паве, слишком широкая, непропорциональная.

**Чистая (B-2):** гусеподобная, слишком длинная и тонкая.

**Соблазнительная (B-3):** плотская, короткая, широкая, круглая (недостатком этой ноги было то, что ее обладательница могла противостоять ветру).

**Чрезмерная (C-1):** узкая, но недостаточно острыя.

**Обычная (C-2):** пухлая, распространенного типа.

**Неправильная (C-3):** обезьяноподобная большая пятка, дающая возможность карабкаться.

Все эти различия лишний раз доказывают, что «бинтование ног» являлось опасной операцией. Неправильное наложение или изменение давления повязок имело неприятные последствия: никто из девушек не мог пережить обвинения в «большено-гом демоне» и стыда оставаться незамужней.

Даже обладательница «Золотого Лотоса» (A-1) не могла почивать на лаврах: ей приходилось постоянно и скрупулезно следовать этикету, налагавшему целый ряд табу и ограничений: не ходить с поднятыми кончиками пальцев; не ходить с хотя бы временно ослабленными пятками; не шевелить юбкой при сидении; не двигать ногами при отдыхе.

Этот же эссеист заключает свой трактат наиболее разумным (естественно, для мужчин) советом: «не снимайте повязки, чтобы взглянуть на обнаженные ноги женщины, удовлетворитесь внешним видом. Ваше эстетическое чувство будет оскорблено, если вы нарушили это правило».

Это верно. Без повязки нога выглядела как на рисунке.

Физический процесс превращения нормальной ноги в то, что вы видите на рисунке, описан Ховардом С. Леви в работе «Ки-

тайское «бинтование ног». История при- чудливого эротического обычая»:

«Успех или неуспех «бинтования ног» зависел от умелого наложения повязки около 5 см в ширину и 3 метров в длину, которая оборачивалась вокруг ноги следующим образом. Один конец закрепляли на внутренней стороне стопы и далее тянули к пальцам ног таким образом, чтобы подогнуть их внутрь подошвы. Большой палец оставался свободным. Повязку сильно стягивали вокруг пятки, чтобы она и пальцы оказались как можно ближе друг к другу. Затем этот процесс повторялся, пока повязка не была полностью наложена. Ступня ребенка подвергалась принудительному и постоянному давлению, поскольку целью являлось не только ограничение развития ступни, но и сгибание пальцев под ступню, а также максимально тесное сведение пятки и подошвы». Как свидетельствовал один христианский миссионер, «иногда плоть загибала под повязкой, а иногда часть ступни отваливалась, палец или даже несколько пальцев атрофировались». Совсем недавно, в 1934 г., пожилая китаянка вспоминала свои детские переживания:

«Я родилась в консервативной семье в Пинг Си, и мне пришлось столкнуться с болью при «бинтовании ног» в семилетнем возрасте. Я тогда была подвижным и жизнерадостным ребенком, любила прыгать, но после этого все улетучилось. Старшая сестра терпела весь этот процесс с 6 до 8 лет (это значит, потребовалось два года, чтобы размер ее ступни стал меньше 8 см). Был первый лунный месяц моего седьмого года жизни, когда мне прокололи уши и вдели золотые сережки. Мне говорили, что девочке приходится страдать дважды: при прокалывании ушей и второй раз при «бинтовании ног». Последнее началось на второй лунный месяц; мать консультировалась по справочникам о наиболее подходящем дне. Я убежала и спряталась в доме у соседей, но мать нашла меня, выбранила и притащила домой. Она захлопнула за нами дверь спальни, вскинула воду и достала из ящичка повязки, обувь, нож и нитку с иголкой. Я умоляла отложить это хотя бы на день, но мать сказала как отрезала:

«Сегодня благоприятный день. Если бинтовать сегодня, то тебе не будет больно, а если завтра, то будет ужасно болеть». Она вымыла мне ноги и наложила

было вскрытие механизмов угнетения женщин. Вопросы сексуальности являются центральными для радикального дискурса, рассматривающего сексуальность как политически значимую категорию: именно тогда появился слоган: «the personal is the political», т. е. «личная жизнь - это политика». Все дело в том, как понимается политика: это не узкий мир политических партий и соревнований, а пронизывающие общество и культуру отношения власти, позволяющие одной группе контролировать другую.

Будучи связанным с западным марксизмом, идеями новых левых, радикальный феминизм оперировал категориями класса - но первым «классом» считался пол (sex-class), выделяемый на основании разделения труда в процессе биологического воспроизведения и порожденного им социального неравенства полов. Считая угнетение женщин исторически первоначальным и самым распространенным из всех видов угнетения, радикальные феминистки полагали, что рассмотрение парадигмы отношений между мужчинами и женщинами может служить моделью для понимания любого угнетения: классового, расового, религиозного.

Основополагающей категорией для разделения людей на угнетателей (мужчин) и угнетенных (женщин) является гендер, или социальная конструкция пола, где выработанные угнетателями идеология и культурные практики («надстройка», как



сказали бы марксисты) служат цели сохранения определенной структурной организации общества - патриархата. Гендер как социально сконструированный механизм мужского доминирования и женского подчинения базируется на институте гетеросексуальности, непременным элементом которого является контроль общества над женской телесностью и сексуальностью. Этот контроль осуществляется через культурно сконструированные представления о женственном, через оппозицию мадонны и шлюхи, через недоступность или ограничение контрацепции, через законодательство в отношении абортов и репродукции, лишающее женщин права распоряжаться своим телом, через порнографию, сексуальные домогательства или физическое насилие. Для кого существует проституция, задавали вопрос радикальные феминистки. Для кого существует порнография? Кто кого насиливает? Кто кого бьет?

Как показывает в своих работах, особенно посвященных проблеме порнографии, Андреа Дворкин, сфера сексуального стала средоточием мужской власти потому, что женщины бесправны экономически: именно это позволило товаризовать женскую сексуальность и превратить ее в элемент поддержания патриархата. В связи со своей экономической зависимостью женщины стремятся соответствовать установленным мужчинами стандартам красоты и женственности: их человеческая ценность при-

квасцы, а затем обрезала ногти. Потом согнула пальцы и обвязала их матерью трех метров в длину и пяти сантиметров в ширину — сначала правую ногу, затем левую. После того как все закончилось, она приказала мне пройтись, но, когда я попыталась это сделать, боль показалась невыносимой.

В ту ночь мать запретила мне снимать обувь. Мне казалось, что мои ноги горят, и спать я, естественно, не могла. Я заплакала, и мать стала меня бить. В следующие дни я пыталась спрятаться, но меня снова заставляли ходить.

За сопротивление мать била меня по рукам и ногам. Избиения и ругательства следовали за тайным снятием повязок. Через три или четыре дня ноги омыли и добавили квасцы. Через несколько месяцев все мои пальцы, кроме большого, были подогнаны, и, когда я ела мясо или рыбу, ноги разбухали и гноились. Мать ругала меня за то, что я делала упор на пятку при ходьбе, утверждая, что моя нога никогда не приобретет прекрасные очертания. Она никогда не позволяла менять повязки и вытирать кровь и гной, полагая, что, когда из моей ступни исчезнет все мясо, она станет изящной. Если я по ошибке сдирала ранку, то кровь текла ручьем. Мои большие пальцы ног, когда-то сильные, гибкие и пухлые, теперь были обернуты небольшими кусочками материи и вытянуты для придания им формы молодой луны. Каждые две недели я меняла обувь, и новая пара должна была быть на 3-4 миллиметра меньше предыдущей. Ботинки были неподатливы, и влезть в них стоило больших усилий.

Когда мне хотелось спокойно посидеть у печки, мать заставляла меня ходить. После того как я сменила более 10 пар обуви, моя ступня уменьшилась до 10 см. Я уже месяц носила повязки, когда тот же обряд был совершен с моей младшей сестрой — когда никого не было рядом, мы могли вместе пласти. Летом ноги ужасно пахли из-за крови и гноя, зимой мерзли из-за недостаточного кровообращения, а когда я сидилась около печки, то болели от теплого воздуха. Четыре пальца на каждой ноге свернулись, как мертвые гусеницы; вряд ли какой-нибудь чужестранец мог представить, что они принадлежат человеку. Чтобы достичь восемисантиметрового размера ноги, мне потребовалось два года. Ногти на ногах вросли в кожу. Сильно согнутую подошву невозможно было почесать. Если же она болела, то было трудно дотянуться до нужного места хотя бы для того, чтобы просто его погладить. Мои голени ослабели, ступни стали скрюченными, уродливыми и неприятно пахли — как я завидовала девушким, имевшим естественную форму ног».

«Забинтованные ноги» были искалечены и чрезвычайно болели. Женщине фактически приходилось ходить на внеш-

ней стороне подогнутых под ступню пальцев. Пята и внутренний свод стопы напоминали подошву и пятку обуви с высоким каблуком. Образовывались окаменелые мозоли; ногти врастали в кожу; стопа кровоточила и истекала гноем; кровообращение практически останавливалось. Такая женщина хромала при ходьбе, опиралась на палку или передвигалась при помощи слуг. Чтобы не упасть, ей приходилось ходить маленькими шагами. Фактически каждый шаг был падением, от которого женщина удерживалась, только поспешно делая следующий шаг. Прогулка требовала громадного напряжения. «Бинтование ног» нарушало также естественные очертания женского тела. Этот процесс вел к постоянной нагрузке на бедра и ягодицы — они отекали, становились пухлыми (и назывались мужчинами «сладострастные»). Среди китайских мужчин выработалось курьезное мнение, что «бинтование ног» вело к наиболее удобному положению влагалища. Китайский дипломат того времени объяснял:

«Чем меньше была нога женщины, тем более дивную форму принимали складки влагалища. (Существовала поговорка: чем меньше нога, тем больше страсти). Поэтому браки в Татунге, где эта традиция была наиболее распространена, заключались раньше, чем где бы то ни было. Женщины в других регионах могли временно придать складкам такую же форму, но считалось, что по-настоящему этого можно было достичь только «бинтованием ног», которое концентрировало напряжение в одном месте. Складки формировались последовательно, пласт за пластом, и тот, кто лично ощутил это во время сексуальных отношений, пережил неземное наслаждение. Так что система бинтования ног вовсе никого не угнетала».

Медики утверждают, что «бинтование ног» не оказывало какого-то физиологического влияния на влагалище, хотя влияло на форму таза. Вера в чудесные складки влагалища женщины, совершившей обряд «бинтования ног», была чистой воды массовым заблуждением и проекцией сексуальных желаний на ноги, ягодицы и влагалище искалеченной женщины. Не стоит даже говорить, что объяснение дипломата по поводу «бинтования ног» как не такой уж угнетающей процедуры оправдывало страдания иувечья женщины его «неземным наслаждением».

Этот же миф утверждает, что «забинтованная нога» делала ягодицы более чувствительными и концентрировала жизненные соки в верхней части тела, тем самым делая лицо более привлекательным». Если этого не случалось, то некрасивой женщине с идеальными ногами, но неинтересной внешностью не следовало отчаиваться: титул «Золотой Лотос» А-1 компенсировал лицо фигуры класса С-3. Возвращаясь к истории, зададимся воп-

росом, каким образом миллионы китайских женщин разделили судьбу той балерины? Переход от придворной танцовщицы к населению в целом можно рассматривать как часть классовой динамики. Император устанавливает стиль, знать его копирует, а низшие классы, делающие все возможное для продвижения «наверх», принимают эстафету. Знать соблюдала обычай с наибольшей строгостью. Слабая и беспомощная, неспособная самостоятельно передвигаться дама была скрытым от посторонних глаз украшением будаара, свидетельством богатства и привилегированного положения мужчины, который мог себе позволить держать жену в праздности, она не выполняла никакой ручной домашней работы, и ноги ей тоже были ни к чему. Только в редких случаях ей позволялось находиться вне стен дома, да и то следовало сидеть в паланкине за толстыми занавесками. Чем ниже находилась женщина на социальной лестнице, тем меньше у нее было возможностей оставаться праздной и тем больший размер имела нога. Женщина, которой приходилось работать ради блага семьи, тоже носила повязки, но они были слабее, ступня больше – она могла ходить, правда, медленно и временами теряя равновесие.

«Бинтование ног» было своего рода знаком касты. Оно не подчеркивало различия между мужчиной и женщиной: оно их создавало, а затем увековечивало во имя морали. «Бинтование ног» функционировало в качестве Цербера целомудрия для женщин целой нации, которые в прямом смысле не могли «сбежать на сторону». Верность жен и законнорожденность детей были обеспечены.

Мышление женщин, прошедших обряд «бинтования ног», было таким же неразвитым, как и их ступни. Девочек учили готовить, смотреть за хозяйством и вышивать обувь для «Золотого Лотоса». Мужчины объясняли необходимость интеллектуального и физического ограничения женщин тем, что если их не ограничивать, то они становятся извращенцами, поклонниками и развратными. Китайцы верили в то, что родившиеся женщиной расплачиваются за грехи, совершенные в прошлой жизни, и «бинтование ног» – спасение женщин от ужаса еще одной такой реинкарнации.

Брак и семья являются двумя столпами всех патриархальных культур. В Китае «забинтованные ноги» были столпами этих столпов. Здесь соединились воедино политика и мораль, чтобы произвести на свет их неизбежного отпрыска – угнетение женщин, основанное на тоталитарных стандартах красоты и необузданном фашизме в сфере секса. При подготовке брака родители жениха сначала спрашивали о стопе невесты, а уж затем о ее

лице. Ступня считалась ее главным человеческим качеством. Во время процесса бинтования матери утешали своих дочерей, рисуя им ослепительные перспективы брака, зависевшего от красоты перевязанной ноги. На праздниках, где обладательницы крошечных ножек демонстрировали свои достоинства, отбирались наложницы в гарем императора (что-то вроде нынешнего конкурса «Мисс Америка»). Женщины сидели рядами на скамьях, вытянув ноги, а судьи и зрители ходили вдоль проходов и комментировали размер, форму и убранство ног и обуви; никто, однако, не имел права дотронуться до «экспонатов». Женщины с нетерпением ждали этих праздников, так как в эти дни им разрешалось покидать дом.

Сексуальная эстетика (буквально «искусство любви») в Китае была чрезвычайно сложна и непосредственно связана с традицией «бинтования ног». Сексуальность «забинтованной ноги» основывалась на ее сокрытии от глаз и на таинственности, окружающей ее развитие и уход за ней. Когда повязки снимались, ноги омывались в будааре в строжайшей тайне. Частота омовений колебалась от 1 в неделю до 1 в год. После этого использовались квасцы и парфюмерия с различными ароматами, обрабатывались мозоли и ногти. Процесс омовения способствовал восстановлению кровообращения. Образно говоря, мумию разворачивали, колдовали над ней и снова заворачивали, добавляя еще больше консервантов. Остальные части тела никогда не мыли одновременно со ступней из-за боязни превратиться в свинью в следующей жизни. Хорошо воспитанным женщинам предлагалось умереть со стыда, если процесс омовения ног видели мужчины. Это объяснимо: вонючая разлагающаяся плоть ступни стала бы неприятным открытием для неожиданно появившегося мужчины и оскорбила бы его эстетическое чувство.

Искусство ношения обуви было главным в сексуальной эстетике «перевязанной ноги». На ее изготовление уходили нескончаемые часы, дни, месяцы. Существовала обувь на все случаи всех цветов: для прогулок, для сна, для особых случаев вроде свадеб, дней рождения, похорон; существовала обувь, обозначавшая возраст владелицы. Красный цвет был цветом обуви для сна, поскольку он подчеркивал белизну кожи тела и бедер. Дочь на выданье делала 12 пар обуви в качестве приданого. Две специально изготовленные пары дарились свекру и свекрови. Когда невеста впервые входила в дом мужа, ее ноги незамедлительно изучались, при этом обозревавшие не

равнивались к «ценности» их тела. То физическое страдание, на которое общество (часто через патриархальную семью) заставляет идти женщин ради соответствия идеалу (например, крошечные ноги китаянок), – необходимо для подавления их идентичности (либо вообще уничтожения независимой субъектности) и контроля над поведением. Ограничение духовной свободы осуществляется через ограничение способности перемещения в пространстве, через невозможность «выйти за стены». По такому принципу построены многие тоталитарные институты: тюрьма, психиатрическая лечебница, монастырь, колхоз с его отсутствием паспортов, роддом.

Эмоциональность, которой был насыщен радикально-феминистский дискурс (публикуемый текст демонстрирует это в полной мере), придавала движению почти религиозное качество. Веря, вслед за неомарксистом Антонио Грамши, в действенность пропаганды и в то, что «угнетенные массы» могут восстать, феминистки устроили во время проведения национального конкурса «Мисс Америка» 1970-го года альтернативное действие. Они выбрасывали в мусорку аксессуары красоты: косметику, украшения, пояса и резинки – все то, что используется женщинами для насилия над своим телом, уничтожения его естественности и свободы в контексте социальных отношений власти, которые дают возможность через индустрию красоты ограничивать инди-

видуальный выбор. Идея, которую участники действия пытались донести до многомиллионной американской аудитории, не выдвигала идеала физического уродства. Она состояла в том, что не должно быть выбора между красотой и свободой: идеал должен стать другим. Руководители авторитетных средств массовой информации, посчитавшие, что лучше всего это событие смогут осветить журналистки, не нашли женщин среди своих сотрудников. Единственными изданиями, где работали женщины, оказались журналы мод — как бы подтверждение проделанного Андреа Дворгин анализа связи между идеологией и социальной практикой.

сдерживали ни восхищения, ни сарказма. Существовало также искусство походки, искусство сидения, стояния, лежания, искусство поправления юбки и вообще искусство любого движения ног. Красота зависела от формы ноги и от того, как она двигалась. Естественно, что одни ноги были красивее других. Размер ступни менее 3 дюймов и полная бесполезность были отличительными чертами аристократической ноги. Эти каноны красоты и статуса отводили женщинам роль сексуальных ублажательниц (украшений), эротических безделушек. Идеалом этого даже в Китае была, естественно, проститутка. Женщины, не прошедшие обряда «бинтования ног», вызывали ужас и отвращение. Они предавались анафеме, их презирали и оскорбляли. Вот что говорили мужчины о «забинтованной» и обычной ногах:

Крошечная нога свидетельствует о добродорожности женщины...

Женщины, не прошедшие обряда «бинтования ног», выглядят как мужчины, поскольку крошечная нога является знаком различия...

Крошечная ступня мягка, и прикосновение к ней чрезвычайно волнует... Грациозная походка дает наблюдало смешанное чувство сострадания и жалости...

Ложась спать, обладательницы естественных ног неловки и тяжеловесны, а крошечные ступни мягко проникают под покрывала...

Женщина с большими ногами не заботится об очаровании, а обладательницы крошечных ножек часто омыают их и используют благовония, чтобы очаровывать всех находящихся вблизи них...

При ходьбе нога естественной формы выглядит куда менее эстетично...

Все приветствуют крошечный размер ноги, все считают драгоценной...

Мужчины так жаждали ее, что обладательницам крошечных ног сопутствовал гармоничный брак...

Крошечные ножки дают возможность всецело ощутить разнообразие удовольствий и любовых ощущений...

Изыщная, маленькая, изогнутая, мягкая, ароматная, слабая, легко возбудимая, пассивная до почти полной неподвижности — такой была женщина с «забинтованными ногами».

Ее повязки создавали необычные вагинальные складки; изоляция в пределах спальни только усиливала ее страсть, процесс игры со сморщенной, согнутой ступней усиливал желание мужчин. Даже образы, отраженные в названиях различных форм стопы, предполагали, с одной стороны, женскую слабость (потос, лилия, побег бамбука, китайский каштан), а с другой — мужскую независимость, силу и быстроту (ворон с огромными лапами, ступня обезьяны). Такие мужские черты были неприемлемы для женщин. Этот факт подтверждает сказанное выше: «бинтование ног» не закрепило существующие различия между мужчиной и женщиной, а создало их. Один пол стал мужским за счет того, что превратил другой пол во что-то абсолютно противоположное и называемое женским. В 1915 году один китаец написал сатирическое эссе в защиту обычая:

«Бинтование ног» есть условие жизни, при котором мужчина обладает рядом достоинств, а женщина всем довольна. Поясно: я китаец, типичный представитель своего класса. Я слишком часто был погружен в классические тексты в юности, и мои глаза ослабели, грудная клетка стала плоской, а спина скрученной. Я не обладаю сильной памятью, а в истории прежних цивилизаций есть еще много такого, что надо запомнить перед тем, как познавать дальше. Среди ученых я невежда. Я робок, и голос мой дрожит в разговоре с другими мужчинами. Но по отношению к жене, прошедшей обряд «бинтования ног» и привязанной к дому (за исключением тех моментов, когда я беру ее на руки и несу в паланкин), я чувствую себя героем, мой голос подобен руку льва, мой ум подобен уму мудреца. Для нее я целый мир, сама жизнь».

Ясно, что китайские мужчины становились высокими и сильными за счет крохотных ножек своих женщин.

Так называемое искусство «бинтования ног» было процессом использования человеческой ноги как неживой материи для придания ей нечеловеческой формы. «Бинтование ног» было «искусством» превращения живого в бесчувственное и мертвое. Здесь нет ничего, связанного с творчеством, мы имеем дело в данном случае с фетишизмом и сексуальным психозом. Этот фетиш стал основным компонентом целой культуры на протяжении почти 1000 лет. Манипуляция крошечной ступней являлась обязательной прелюдией к сексуальному контакту, и целые учебники были посвящены тому, как лучше играть с «Золотым Лотосом».

Вдыхание запаха кожи, прикосновения к ногам губами, языком, зубами были частью эротической игры. Считалось, что женщиной с меньшим размером ноги легче манипулировать в постели, а это было значительным преимуществом. Кража обуви была распространенным явлением. Женщины были



вынуждены специально пришивать обувь к повязкам. Украденные туфли часто возвращали со следами спермы. Проститутки обнажали свою ногу только за высокую цену (в Китае они по улицам не ходили). Кубок с напитком в туфельке проститутки или куртизанки – излюбленный предмет игр того времени. Проститутки с крошечными ступнями имели особые имена, например «Бессмертная Луна», «Красное Сокровище», «Золотая Жемчужина». Существовало множество эз-фемизмов для называния ног, обуви и повязок. Некоторые мужчины посещали проституток, чтобы вымыть их ноги и выпить грязную воду или выпить чай, заваренный на такой воде. Другие хотели, чтобы их пенисом играла ступня женщины. Кроме этого, имели место суеверия: многие верили в целительные свойства воды, в которой была омыта ножка.

И последнее. «Бинтование ног» стало благодатной почвой для появления и культивирования садизма, при этом явлении обычная жестокость могла трансформироваться в зверства. Вот один из кошмаров того времени:

«Мачеха или тетя при «бинтовании ног» проявляли куда большую жестокость, чем родная мать. Существует описание старика, которому доставляло удовольствие слышать плач своих дочерей при наложении повязок... В доме все должны были пройти этот обряд. Первая жена и наложницы имели право на послабления, и для них это было не таким уж страшным событием. Они накладывали повязку один раз утром, один раз вечером и еще раз перед сном. Муж и первая жена строго проворяли плотность повязки, и те, кто ослаблял ее, подвергались избиениям. Обувь для сна была настолько мала, что женщины просили хозяина дома потереть их стопы, чтобы это принесло хоть какое-то облегчение. Еще один богач «славился» тем, что сек своих наложниц по их крошечным ступням, пока не появлялась кровь». «...Около 1931... разбойники напали на семью, и женщины, прошедшие обряд «бинтования ног», не смогли убежать. Бандиты, раззадоренные неспособностью женщин быстро двигаться, заставили их снять повязки и обувь и бегать босиком. Те кричали от боли и отказывались, несмотря на избиения. Каждый бандит избрал жертву и заставлял ее танцевать на острых камнях... Еще хуже относились к проституткам. Их руки пробивали гвоздями, ногти заталкивали внутрь тела, они кричали от боли в течение нескольких дней, после чего умирали. Формой пытки было привязывание женщины таким образом, чтобы ее ногивисели в воздухе, причем к каждому пальцу ноги привязывали по кирпичу, пока пальцы ни вытягивались или даже отрывались».

#### Конец эпохи «бинтования ног»

Всю свою жизнь мы снова и снова задаемся одними и теми же вопросами. Вопросами о людях, о том, что, как и почему они делают. Как могли немцы лишить жизни 6 млн. евреев, использовать их кожу для изготовления абажуров и вырывать у них золотые зубы? Как могли люди с белой кожей продавать и покупать людей с черным цветом кожи, вешать и кастрировать их? Как могли «американцы» истребить индейские племена, забрать у них землю, распространить среди них голод и болезни? Как может продолжаться по сей день геноцид в Индокитае, день за днем, год за годом? Почему это происходит?

Женщины могли бы задаться другой серией трудных

вопросов: почему ходу истории сопутствовало по-всеместное угнетение женщин? Какое право имели инквизиторы сжигать женщин на кострах, называя их ведьмами? Как могли мужчины идеализировать перевязанную ногу искалеченной женщины? Как и почему? Традиция «бинтования ног» существовала около 1000 лет. Как оценить это преступление? Как измерить жестокость и боль, наполнившие эту тысячу лет? Как проникнуть в суть тысячелетней женской истории? Какими словами описать ту страшную реальность? Здесь мы не имеем дела со случаем, когда одна раса хотела войны с другой из-за пищи, земли или власти; одна нация не сражалась с другой во имя реального или мнимого выживания; одна общность людей в приступе истерии не истребляла другую. К этой ситуации не подходит ни одно традиционное оправдание или объяснение такой жестокости. На-против, здесь один пол калечил другой в интересах эротики, гармонии между мужчиной и женщиной, распределения социальных ролей и красоты.

Представьте масштаб совершенных преступлений. Миллионы женщин в течение 1000 лет подвергались нанесению жестокихувечий и становились калеками во имя эротики.

Миллионы людей в течение 1000 лет подвергались нанесению жестокихувечий и становились калеками во имя красоты.

Миллионы мужчин в течение 1000 лет наслаждались любовной игрой, связанной с обожествлением перевязанной ноги.

Миллионы матерей в течение 1000 лет наносилиувечья и калечили своих дочерей во имя прочного брака.

Однако этот тысячелетний период является только верхушкой страшного айсберга: крайние проявления романтических отношений и ценностей, имеющих корни во всех культурах как сейчас, так и в прошлом, показывают, что любовь мужчины к женщине, егоексуальное обожание женщины, восторг и удовольствие, получаемое от нее, само ее определение как женщины требовали ее уничтожения, нанесения физическихувечий и психологической лоботомии. Это и есть природа той романтической любви, которая основана на противоположных поведенческих ролях и отражена в истории женщины на протяжении веков, а также в литературе: он торжествует во время ее агонии, он обожествляет ее уродливость, он уничтожает ее свободу, использует женщину только как объектексуального удовлетворения, даже если для этого требуется поломать ей кости. Жестокость, садизм и унижение возникли как основное ядро этики романтизма. Это уродливое ответвление культуры, какой мы ее знаем.

Женщина должна быть красивой. Все носителикультурной мудрости начиная со времен царя Соломона сходятся на этом: женщины должны быть прекрасными. Благоговение перед женской красотой питает романтизм, дает ему энергию и оправдание. Красота трансформирована в сей золотой идеал. Красота является абстрактным объектом обожания. Женщина должна быть красивой, женщина есть сама красота. Понятие красоты всегда включает в себя всю структуру данного общества и является воплощением его ценностей. Общество с четко выраженной аристократией имеет аристократические стандарты красоты. В западных «демократиях» определения красоты являются «демократическими» по сути: даже если женщина не рождена красивой, она может сделать себя привлекательной.

Вопрос заключается не в том, что некоторые женщи-

ны некрасивы и поэтому несправедливо судить о женщинах по их физической красоте; и не в том, что раз мужчины не делятся по этому принципу, то женщин тоже нельзя делить подобным образом; и не в том, что мужчины должны прежде всего обращать внимание на внутренние качества женщин; и не в том, что наши стандарты красоты являются, по сути, ограниченными; и даже не в том, что оценка женщин касательно этих стандартов красоты приводит к превращению их в некое изделие или имущество, которое отличается от любимой коровы фермера только внешней формой. Вопрос коренится в другом. Стандарты красоты точно отражают отношение человека к своей физической сущности. Они предписывают женщине необходимые черты: быстроту, непредсказуемость, ту или иную походку, то или иное поведение в разных ситуациях. Они ограничивают ее физическую свободу. И, конечно, они устанавливают основополагающие отношения между физической свободой и психологическим развитием, возможностями интеллекта и созидающим потенциалом.

В нашей культуре ни одна часть женского тела не осталась незамеченной, неулучшенной. Ни одна черта, ни одна конечность не осталась без внимания искусства, невредимой и неисправленной. Волосы окрашиваются, лакируются, выпрямляются, завиваются; брови выщипываются, подкрашиваются, подчеркиваются; глаза подводятся, подкрашиваются, оттеняются; ресницы подвиваются или накладываются искусственные — от макушки до кончиков пальцев все черты, черточки и части тела обрабатываются. Этот процесс бесконечен. Он движет экономику и является основой ролевой дифференциации мужчин и женщин, самым непосредственным физическим и психологическим проявлением женщины. С 11 или 12 лет и до конца жизни женщина тратит массу времени, денег и энергии на «затягивание» себя, выщипывание волос, изменение или избавление от естественных запахов. Распространено достаточно спорное заблуждение, что мужчины-трансвеститы, используя макияж и женскую одежду, являются собой карикатуру на женщин, какими бы те могли стать, но любой человек, знакомый с романтической этикой, поймет, что эти мужчины проникают в суть бытия женщины как идеологически сконструированного существа.

Технология и идеология красоты передаются от матери к дочери. Мать учит дочь красить губы, брить подмышки, носить бюстгальтер, стягивать талию и ходить в обуви на высоком каблуке. Каждый день мать учит дочь поведению, роли и месту в жизни. И она обязательно учит свою дочь психологии, определяющей женское поведение: женщина должна быть красивой, чтобы радовать абстрактного и влюбленного Еgo. То, что мы назвали этикой романтизма, так же ярко проявляется в Америке и Европе XX века, как и в Китае X века.

Этот культурный перенос технологии, роли и психологии очевидным образом влияет на эмоциональные отношения между матерью и дочерью. Он существенно подкрепляет амбивалентную динамику «любовь — ненависть» таких отношений. Что должна чувствовать китайская девочка по отношению к матери, «бинтовавшей» ей ногу? Что чувствует ребенок по отношению к матери, заставлявшей его совершать действия, причиняющие боль? Мать принимает роль насильника, используя соблазнение и

принуждение в любых формах, чтобы заставить дочь соответствовать нормам культуры. Именно потому, что такая роль становится главной в отношениях «мать — дочь», в будущем проблемы между ними становятся неразрешимыми. Дочь, отвергающая навязанные матерью нормы, вынуждена отказаться от своей матери, согласиться с ненавистью и обидой, отчуждением от матери и общества настолько сильным, что собственное женское естество оказывается уничтоженным. Дочь, воспринявшая эти ценности, будет поступать так же, как поступали с ней, и ее скрытые ярость и обида будут направлены на ее собственную дочь и мать.

Боль является неотъемлемой частью процесса ухода за собой, и это не случайно. Вышивание бровей, бритье подмышек, затягивание талии, обучение ходьбе в обуви на высоких каблуках, операции по изменению формы носа или завивка волос — все это боль. Боль, конечно, дает прекрасный урок: никакая цена не может быть чрезмерной для того, чтобы стать красивой — ни отвратительность процесса, ни болезненность операции. Принятие боли и ее романтизация начинаются именно здесь, в детстве, в социализации, служащей подготовке женщины к родам, самоотречению и угождению супругу. Детский опыт «боли становления женщины» придает женской психике мазохистский оттенок, приучая к принятию такого своего образа, который основан на пытках тела, удовольствии от пережитой боли и ограничении в передвижении. Он создает характеры мазохистского толка, обнаруживаемые в психике уже взрослых женщин: услужливых, материалистичных (поскольку все ценности сводятся к телу и его украшению), интеллектуально скучных и творчески бесплодных. Он превращает женский пол в менее развитый и более слабый, как бывает неразвитой любая отсталая нация. Фактически последствия этого наязванного отношения женщин к своим телам являются настолько важными, глубокими и обширными, что вряд ли какая-нибудь сфера человеческой деятельности останется незатронутой ими.

Мужчинам, естественно, нравятся женщины, которые «ухаживают за собой». Отношение мужчины к накрашенной и модной женщине есть приобретенный и наязванный обществом фетиш. Достаточно вспомнить мужскую идеализацию «забинтованных ног», чтобы узнать здесь ту же социальную динамику. Романтические отношения мужчины и женщины, основанные на ролевых различиях, превосходство, построенное на культурно обоснованном подавлении женщин, а также на чувствах стыда, вины и страха у женщин и, в конечном итоге, на сексе, — все это связано с закреплением тягостного императива по уходу женщин за собой.

Вывод из этого анализа «любовной» этики ясен. Первым шагом в процессе освобождения (женщин от угнетения, мужчин — от несвободы их фетишизма) является радикальное переосмысление отношения женщины к своему телу. Оно должно быть освобождено даже в буквальном смысле: от косметики, тугих затягивающих поясов и прочей ерунды. Женщины должны перестать калечить свои тела и начать жить так, как им удобно. Возможно, новые представления о красоте, которые тогда возникнут, будут полностью демократичными и демонстрирующими уважение к человеческой жизни в ее бесконечном и прекрасном разнообразии.

Эта часть материала представляет собой всего лишь персональный ретроспективный взгляд на группу Cause For Alarm, написанной

Кейтом и помещённой внутри буклета к их единственному сборнику "Nothing Ever Dies 1982-99". Она составлена как краткая летопись особо ярких моментов творчества, соответствующих по времени периодам записи и выпуска номерных альбомов группы. Да, информация, представленная здесь, не является оригинальной, но, на наш взгляд, очень удачно предваряет нашу попытку интервью и, возможно, даже открывает нечто новое для людей, не очень хорошо знакомых с творчеством CFA.

**ANTHOLOGY:** Я действительно хотел опять начать играть музыку и, после некоторых размышлений и поощрения со стороны друзей (Рэя из Warzone), я решил вновь собрать CFA; первоначально у меня не было таких планов. Рэй дал мне телефон Тони (Victory Rec.) и сказал, чтобы я позвонил ему, что я и сделал. Я думаю, Тони был слегка удивлён, услышав меня, ведь я отсутствовал на музыкальной сцене практически 15 лет. Не задавая никаких вопросов, он захотел переиздати Anthology, однако то, как мне пришлось заставить его принять меня всерьёз и подписать нас - это уже совсем другая история. Нашей первоначальной договорённостью было лишь выпустить семиджемовку, что и было сделано; когда я объяснил ему, что мне было бы более интересно записать новый материал, он вежливо отказал. Но, поскольку это в любом случае было моим намерением, мы начали репетировать старый и писать новый материал, используя также и написанное в конце 1983-го, что так никогда и не увидело света! Тогда это были я, Роб Кабула, Алекс Кинон и Тони Скалионэ. У Кабула в то время было слишком много других обязательств, мешавших ему посвятить себя музыке, так что мы пригласили Джо Орера, который некоторое время играл с нами в конце 83-го. И вот, наконец, концерт! Это был 1995-й год, мы выступали на разогреве у Sheer Terror в Wetlands в Нью-Йорке. Наше выступление было очень ограниченным по времени и быстрым, однако последовавшие рецензии оказались весьма серьёзными. В течение нескольких следующих месяцев я таскал своих ребят по всему tri-state area, мы давали концерты каждые выходные и в конце концов произвели некоторый шум (в то же время мы записали демо с шестью песнями и послали его в Victory - это были Reflection, Time Will Tell, Prison Life, Shattered Faith, Beyond Birth and Death и Eyes of War). И, наконец, на утро после совместного со 108 концерта в северо-восточном Коннектикуте, мне позвонил мистер Бруммел. Он слышал о нас кое-что позитивное и хотел записать что-нибудь новенькое!!!

**CFA/Warzone Split EP:** Мой истинной целью было записать наконец и выпустить те старые песни конца 1983-го (Prison Life, Beyond Birth and Death и т.д.). Я думал, что если мне это удастся, я буду чувствовать завершённость. Такова была моя первая цель для CFA, иказалось, что это должно случиться! Я был чрезвычайно взволнован и всех в группе доводил до сумасшествия. Я

Это интервью было сделано в основном в августе 2001-го по электронной почте. На все вопросы отвечал

Кейт. К сожалению, завершить интервью так же содержательно, как оно начиналось, не удалось, потому что в жизни Кейта наступили тяжёлые времена: его мать уже долгое время была больна раком и находилась на пороге смерти.

**YF!:** Придерживаешься ли ты в настоящее время каких-либо религиозных убеждений?

Пожалуй, нет. Наличие религиозных убеждений зачастую обозначает отождествление себя с определенной группой или доктриной, а я в настоящий момент этого не чувствую. Я до сих пор испытываю влияние религиозного искусства, истории и т. д. ... но теперь осознаю, что религия это скорее инструмент для угнетения, и без нее как-то лучше.

**YF!:** И тем не менее, я почти уверен, что у тебя все же есть определенная система убеждений, которая и находит отражение в твоих песнях. Тебе так не кажется?

Ну, некоторые песни были написаны, когда определенная система моих убеждений была более целостной. Но я вынужден был столкнуться со своими сомнениями и в конце концов заключил, что лучше всего не иметь "веры". Для кого-то это про-

звучит глупо, но для меня это стало большим поворотным моментом, когда я подверг сомнению все свои убеждения и столкнулся с идеей веры просто в сегодняшний день и другие ощущимые, реальные вещи; просто убрать Бога из картинки и принять мир таким, каков он есть, заботиться о людях сегодня и желать реализации прав и качества жизни для всех нас сейчас, а не говорить людям, что страдать это нормально, потому что после смерти все будет компенсировано. Для угнетенных и страдающих эта идея может быть утешающей, но в то же время это сильное оружия для того, чтобы держать их в узде.

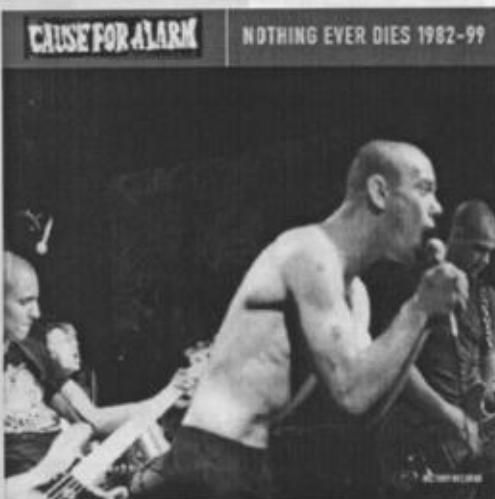
**YF!:** Ты считаешь понятие кармы пустым звуком и не веришь в то, что наша нынешняя жизнь заслужена нашими поступками в прошлой?

Да, я не думаю, что понятие кармы уместно, но давайте совершать хорошие поступки, и относиться к окружающему миру по достоинству, и не волноваться о прошлом или о будущем.

**YF!:** Описи, пожалуйста, подробнее то время, когда, по твоим словам, в твоей жизни многое изменилось, т. е. 1983 год.

В то время я открыл для себя Веды, что оказалось, к лучшему или к худшему, огромное воздействие на всю мою последующую жизнь.

**YF!:** Что значит "к лучшему или к худшему"? Ты до сих пор не уверен? Какими критериями ты определяешь, позитивно или негативно влияние чего бы то ни было на твою жизнь?



В некоторых отношениях вступление в ISKCon удержало меня от осуществления того, о чём я мечтал, поскольку они говорят, что все временно и нужно работать только над освобождением своей души. С другой стороны, я извлечь большой урок из знакомства с Ведами, изучение которых дало ощущимые и полезные результаты и сделало меня человеком более широких взглядов. Я знаю, что это прозвучит очень плоско, но мне нравится принимать любой опыт как урок и просто пытаться расти на нем; хотя все это звучит очень философски, на самом деле, я нахожу себя очень поверхностным и просто загнанным в этой крысиной гонке обыденных забот.

**YF!**: Я чего-то плохо понимаю, для чего же ты предпочитаешь жить, для "крысиной гонки" или для освобождения?

Разве существуют только два варианта?.. Я так не думаю.

**YF!**: Чем, по-твоему, являются ведические писания – произведением искусства, историческим документом или чем-то еще?

Я считаю Веды великим философским трудом.

**YF!**: Можешь ли передать свои мысли и переживания, возникшие вследствие инцидента, когда ISKCON предъявил тебе иск за использование рисунка для обложки CFA/Warzone split EP? Повлияли ли каким-то образом эти события на твои убеждения?

События развивались в два этапа. На первом нам пришлось иметь дело с грубым идиотом, который отказался учесть мою причастность к движению и предъявлял нам такие обвинения, какие нюрнбергские судьи предъявляли нацистам. У меня накопилось немало резкостей в адрес этого парня, и я разразился пространным письмом, в котором изложил свои мысли и чувства по отношению к ISKCon, которое оказалось всего лишь очередным догматическим учреждением и бла-бла-бла.. Затем, парой месяцев позже, кто-то нашел и прочел мое письмо и написал ответ, в котором методично и разумно объяснялись причины столь агрессивного преследования нарушения авторских прав в отношении их интеллектуальной собственности. Я не вполне согласен с этими объяснениями, но, по крайней мере, кто-то сподобился ответить разумно. Эти события укрепили мое убеждение о том, во что превратилось ISKCon, но не повлияло на мое отношение к ведической литературе.

**YF!**: Как ты считаешь, в чем, кроме ухода Прабхупады, основные причины негативных изменений в ISKCon?

Они перестали следовать его наставлениям, но они все лишь люди и просто не могут ступить след в след за ним.

**YF!**: А что ты вообще думаешь по поводу такого понятия как авторское право?

В нынешних условиях для людей искусства это может быть очень важно, но в ситуации, когда фармацевтические компании следят за соблюдением патентных прав с тем, чтобы цены на лекарства оставались высокими, хотя на разработку этих препаратов были затрачены огромные государственные суб-

был человеком с миссией!!! Для меня песня Beyond Birth and Death представляла собой то время, когда в моей жизни многое изменилось, и была радикальным представлением того, что я хотел делать с CFA в 1983-м. Что-то, к чему никто не был готов, включая меня самого! Я думаю, что тот факт, что эти песни пошли так хорошо в 1995-м, – это свидетельство того, насколько мы опережали самих себя в 1983-м. Пока мы делали эту запись, это было действительно очень хорошее время, и для меня всё было волнующим, поскольку я не был в студии с 1982-го года (чуть было не написал 1882-го, но я не так стар!). Я думаю, наш бюджет составил 600 долларов, мы сделали всё за 10 часов в маленькой студии в Бруклине, Нью-Йорк. ISKCon предъявило Victory и мне иск за использование рисунка, помещенного на обложку EP!!! и они не ослабили своего преследования даже после того, как я объяснил им, что в определенном смысле имею к ним отношение! Я был, мягко говоря, просто послан подальше. (Рэй Каппо (Shelter) сказал, что было бы хорошо "просто сделать небольшое пожертвование храму". Да-а, спасибо, Рэй!) Мы в конце концов уладили вопрос, и Victory послала им чек. Ранней весной 1996-го года мы были приглашены в тур по Европе (первый из четырех, большое спасибо MAD!!!), я был чертовски счастлив!!! Но проблемы были впереди! Нашему барабанщику предложили определенную сумму за тур по Штатам с Sheer Terror, а наш гитарист не имел намерения покидать свою работу. Fuck! У нас было около пяти недель на то, чтобы как-то собраться; Джо переключился на гитару и нашел хорошего басиста (Пита), но барабанщик был полным отстоеем. Я не понимал этого, пока мы не попали в Европу. Однако мы делали всё, на что были способны, в половине случаев заменяя нашего барабанщика. Впервые поступив как беспощадный диктатор, я оставил его на автобусной остановке где-то в Южной Германии. Я даже не думаю, что я выходил тогда из микроавтобуса, и я больше никогда его не видел. (Каждый раз, когда я вновь оказываюсь в этом городе, мне кажется, это был Карлсруэ, кто-нибудь припомнит эту историю и смотрит на меня с возмущением).

**Cheaters and Cheated:** Чёртов EP поработал достаточно хорошо и получил несколько действительно серьёзных рецензий! Я с трудом мог поверить, но по почте прибыл новый контракт на три записи! Так что нам нужно было работать над нашим первым полноформатным альбомом; за два месяца мы написали песни и ещё месяц потратили на подготовку альбома. К тому времени в наши ряды встал Джейсон Бэнкс, он и написал большую часть песен для Cheaters, так же как и для Beneath the Wheel. Вместе с Victory мы разработали бюджет и начали работать! Тони познакомил меня со Стивом Эвettсом, с которым он работал над некоторыми другими записями, и мы решили работать с ним. Впоследствии многие группы на Victory пошли по нашим стопам. Мы записали Cheaters за 4 дня и были очень довольны результатом. Мы впервые услышали, как на самом деле звучат наши песни, настолько плохим было место, где мы репетировали. Мы даже наполовину не имели представления о том, что происходило. (Тони записывал ударные один, он уверял, что наша плохая игра сбивает его, так что он записывал по памяти!) Я был счастлив, я не мог поверить, что мы продвинулись так далеко. Я думал, Cheaters – действительно отличный альбом, выделяющийся среди современников, и что сырья отчаянная энергия, которую все мы ощущали, вышла громко и ясно! Запись попала во все серьёзные ревю по всему миру и заставила замолчать



наших критиков, называющих нас динозаврами, которые ищут быстрых денег (да-а, это точно!!!) или пытаются вернуть дни своей славы (которых никогда на самом деле не было). Только одна проблема донимала нас в течение нашей карьеры: никто не знал, к чему нас отнести. Old school? New school? Нет, metal? Нет, punk? Для меня это был абсолютный успех! Мы не хотели попадать в какие-либо категории, нам просто хотелось играть музыку, которая нам нравится. Я пел тем единственным способом, которым умею; большинство толковых критиков признали этот тонкий факт, другие не уловили этого и даже навесили на нас ярлык "старья". Впереди ждали другие сюрпризы. Мы совершили свой первый тур по Штатам с Coal Chamber (компания бесталанных высокомерных кошечек), Bloodlet и какой-то группой, в которой играл Дэйв Ломбардо, не могу сейчас вспомнить название. Мы поменяли состав: Раэф на барабанах и Джо Ви на басу; в целом достаточно солидно. Сейчас я вспоминаю и думаю, что это был вполне приличный тур.

**Birth After Birth:** Ну, я ещё не собирался успокаиваться, преодолев, мягко говоря, столько препятствий!!! Мне хотелось вновь объединиться с Тони Скалионэ, переехавшим в Аризону и женившимся (он сказал мне об этом через два дня после того, как Cheaters был готов). Тут была только одна проблема — я жил в Нью-Йорке. Тони убедил меня, что он мог бы собрать группу в Аризоне, мы могли бы записать EP и собраться вместе, когда придёт время для тура. Я счёл, что это здорово, и он стал репетировать с парой знакомых ребят. Вскоре они записали несколько новых песен и прислали их мне. Я отправился в маленький репетиционный зал в Нью-Йорке и начал писать тексты на музыку. В то время я даже не встречался с остальными членами группы. Но собирался. Я полетел в Аризону и по приземлении был пропровождён во что-то вроде гаража, используемого как репетиционный зал (им же пользовалась Sepultura), где я встретил своих новых соратников — РУДА ТИ и ДЭНА!!! Прежде, чем начать играть, Руд Ти вынул ПУШКУ из своих штанов и кинул её на стол, где сидел я, а Дэн выглядел достаточно приятным парнем, но все истории, которые я слышал, заставляли меня нервничать. Я должен сказать, что это был самый дегенеративный состав из всех, что были к тому времени, но я хотел играть! Ещё одна маленькая идиосинкразия (индивидуальная особенность организма — пер.) Дэна заключалась в том, что он издавал носом или ещё чем-то какие-то звуки, которые заставляли собак вести себя странно. Мы записали Birth After Birth на DIY-студии, принадлежавшей их друзьям. (Говорю вам, мы делали некоторые действительно удачные записи, затрачивая минимум усилий, а относительно денежных затрат мы могли бы преподать вам урок, эй вы, примадонны!) Я думаю, мы потратили около 500 долларов. После этого мы совершили трёхмесячный тур по Штатам и свой первый headlining тур по Европе. Я мог бы рассказать множество забавных историй из того времени, но таким образом можно далеко зайти. Ах, да, Тони Бони из Into Another играл на басу в этом европейском туре. Все мы опасались Руда Ти и оставили его в Штатах. На самом деле, я думаю, что у него просто были трудности с получением паспорта.

**Beneath the Wheel:** К тому времени группа успела побывать в аду и вернуться обратно со множеством изменений в составе. Ещё один европейский тур, в котором участвовал мой очень хороший друг Стивен Фьюллер, игравший на басу и вдохновлявший меня продолжать играть; он играл и писал песни для семиджаймовки-сплита, которую мы сделали в Европе с Grapes of Wrath. В состав также вошёл Эрик Бритто, игравший на гитаре в семиджаймовке, а так же помогавший писать песни для неё; кроме того, он отлично поработал, играя на гитаре в нашем последнем евротуре. Работать с ним — настоящее

сидии (наши деньги), я думаю, они работают против человечества. Вообще эта тема требует гораздо больше времени и размышлений, а я собираюсь к своим бабушке с дедушкой...

**YF!:** Насколько я понимаю, тебе часто приходилось играть в составе с людьми, не разделяющими твоё мировоззрение. Каково это?

У всех нас есть свои мнения и убеждения, и, несомненно, большей частью эти убеждения не однозначны (не применимы для всех — пер.). Иногда бывало трудно, потому что я очень упрямый, но в конечном итоге работа в одном составе с людьми разнообразных взглядов, иногда противоположных моим собственным, сделала меня более терпимым человеком, осознавшим, что иногда более важно послушать, чем говорить самому, а для такого болтуна, как я, это трудная задача!

**YF!:** Я с тобой практически согласен, но что же делать, когда разногласия в убеждениях касаются также и образа жизни, и твой барабанщик, например, приходит на репетицию пьяный или вовсе не является на концерт, а тебе просто больше не с кем играть? Если у тебя были подобные случаи, не хотелось ли тебе бросить все к чертям? И что тебя удерживало от этого шага?

Ну, в таких обстоятельствах мы говорим: "Или ты с нами, или убирайся".

**YF!:** Что сподвигло тебя спеть Маха-мантру в Beneath the Wheel? Почему ты не сделал этого ранее?

Я жаждал продать как можно больше дисков и думал, что мы сможем заполучить нескольких поклонников Shelter. Шучу, конечно! Это была дань уважения Его Божественной Милости Шриле Прабхупаде, которым я восхищаюсь.

**YF!:** Ну и как оно с фэнами Shelter?:-) Кстати, есть ли у тебя личные взаимоотношения с Ray и Porcelyn?

На самом деле, я знаю их не слишком хорошо.

**YF!:** Что касается Маха-мантры, это была просто дань уважения и все? Или ты и в повседневной жизни выполняешь наставления уважаемого тобой Шрилы Прабхупады?

Просто дань уважения, но кто знает, о чём я думал в то время; в любом случае, это прекрасные звуки, и очень здорово понимать, что это и откуда.

**YF!:** В Ведах немало прекрасных звуков. Не собираешься ли ты воспроизвести их в своих последующих песнях?

Вероятно, нет, но влияние этой философии всегда будет иметь место.

**YF!:** Многие считают, что хардкор и религия мало совместимые (или совершенно несовместимые) вещи. Что, мол, нельзя орать о том, какой хороший Бог и как Его надо любить.:-) Есть ли тебе что сказать по этому поводу?

Ну, я думаю, каждый может делать, что ему угодно, и от меня зависит, слушать мне его или нет. Но я понимаю, что волнует людей, которые так думают. Ничто не раздражает меня больше, чем религиозные фанатики, указывающие мне, что хорошо и что плохо. Как гуманист, я нахожу это чрезвычайно высокомерным и заносчивым.

**YF!:** А как же Прабхупада? Ведь он только этим и занимался, что учил, что хорошо и что плохо, но ты заявляешь, что восхищаешься им. В чём суть этого кажущегося противоречия?:-)

Ну, как я уже сказал, я до сих пор интересуюсь

философией, я чувствую, что Прабхупада был искренен, и хотя я не верю, что это абсолютная истина, я уважаю его как учителя Вед.

**YF!**: Что ты имел в виду, когда сказал, что хотел бы продолжить с проектами, которые были бы свободны от давления продаж? Насколько ощущим это давление было с *Victory*?

Когда ты выпускаешься на лейбле, который делает деньги от продажи записей, здесь определенно есть какое-то давление, и хотя Тони (*Victory*) никогда не ставил нам никаких ультиматумов, я думаю, он был бы разочарован, если бы продукт не продавался, да и все мы надеялись на хорошие продажи, ведь мы старались изо всех сил. Я чувствую удовлетворенность от того, чего достиг CFA, у нас были очень искренние сторонники по всему миру, и мы делали все, что в наших силах, чтобы сделать качественные записи, которые не были бы сосредоточены только на нас самих.

**YF!**: Неужели условия контрактов настолько жестки, что группам даже не оставляют авторских экземпляров записей? Однажды я имел наглость попросить у Порсела их новый диск, чтобы взять оттуда песню для некоммерческого сборника-приложения к моему журналу, и он отоспал меня к *Victory*. Тоже самое было и с Фузом из *Run Devil Run*. Почему я не могу делать интервью с участниками группы напрямую, а только через Дэлфа (*Victory*)? Ну, я не знаю, почему ему было не дать тебе диск, но если давать всем, кто просит, то может ничего не остаться для продажи. Тем не менее, я обычно довольно свободно даю записи для таких целей. Некоторые просто бедны! И я не знаю ни о каких правилах, согласно которым ты должен действовать через Дэлфа.

**YF!**: Я тоже, но когда я спросил его об интервью с тобой, он не дал мне твой адрес, а сказал, чтобы я передавал свои вопросы через него.

Мой электронный адрес: [cacosu321@aol.com](mailto:cacosu321@aol.com)

**YF!**: Есть ли какая-нибудь идея, которую ты больше всего хотел бы реализовать в своем будущем творчестве? Может быть, не в рамках CFA?

CFA больше нет, посмотрим, что будет дальше.

**YF!**: Чего бы ты пожелал читателям YES FUTURE!?

Счастливой мирной жизни.

Спасибо за интервью и умные, продуманные вопросы.

«...Предназначение CFA не в том, чтобы диктовать догмы, а в том, чтобы просто заставить человека взглянуть за пределы принятых параметров и предложить ему идею объединяющих принципов, которые применимы ко всем».

- Кейт

удовольствия. В последнем туре у нас был и новый молотобоец, Хэнк, он был великолепен и действительно украсил и группу, и тур. Но вернемся к записи. После возвращения из европейского тура '97 я опять остался без группы. Так что я позвал Джо Бэнкса, загладил вину перед Разломом и убедил Джо Орера играть тоже! Не так все было просто, как звучит!! В общем, мы собрались все вместе и начали писать; какое-то время у нас ушло на то, чтобы привыкнуть друг к другу, но, в конце концов, все начало налаживаться. Я прошел длинный путь от того первоначального звонка Тони на *Victory* (в те дни он отвечал на мои звонки). Хотя группа была одной ногой в могиле, нам удалось написать то, что я считаю самым всесообщественным альбомом CFA в целом! Я на самом деле чувствовал, что мы сделали нечто действительно выдающееся среди посредственных записей, где каждая песня звучит точно так же, как и предыдущая. Я думаю, это был поистине отличный рок-н-ролл – разнообразный, энергичный и свежий, внесший нечто свежее в хардкор или как вы там это назовете. Хотя запись получила отличные рецензии отовсюду, ей не удалось создать значительных продаж для *Victory*. Я думаю, что еще ряд вещей не удалось сделать, и группа разделяет ответственность за это. Мы отправились в тур по Восточному побережью с нашими хорошими британскими друзьями *Stampin Ground* ([www.stampingground.f9.co.uk](http://www.stampingground.f9.co.uk)) и в еще один тур по Европе, и это было воистину замечательное время!!!

#### ПОСЛЕДНИЕ СЛОВА

Моей изначальной идеей было просто выразить вам свою благодарность, поскольку я уже высказал свое мнение по *Beneath the Wheel* достаточно ясно. Но с чего начать? Я бы просто поблагодарил каждого, купившего наши записи, и каждого, пришедшего посмотреть на нас, кто разделяет наше видение музыки как чистой, свободно текущей энергии, которая всех нас объединяет и заставляет переживать исполненное смысла мгновение вместе. Вы не должны любить нас, и мы не должны даже нравиться вам, но мы попытались представить точку зрения, которая была достаточно широкой и разнообразной и переходила границы так называемой хардкор-сцены, я погружался в человеческую составляющую этой сцены и жаждал учиться у вас. Я чувствую удовлетворение от того, что мы сделали лучшее, на что были способны и оставили серьезную коллекцию музыки, которая выдержит испытание временем. Спустя долгое время так называемые монстры сцены выбрали на свет и продали свою юношескую экспансивность. Лично я не буду оглядываться назад, и говорить, мол, вот были деньги. Для меня сегодня всегда будет этим самым деньком. Мой возраст является причиной для насмешек, и мои мотивы подвергаются сомнению, но любовь вечна, а попытка сделать что-либо в искусстве всегда трудна. В моей жизни нет временной границы, и я почувствую, когда она появится. Моя деятельность не будет определяться вашими идеями. Немного грустно писать это, и, честно говоря, у меня сейчас слезы на глазах навернулись. Я надеюсь, что вы наслаждались нашими записями так же, как мы наслаждались, пока их делали, и я наслаждался встречами со всеми вами!!! Я надеюсь услышать что-нибудь также и от некоторых из вас; кажется, все то началось так давно!! Странно, потому что еще неделю назад я все еще стремился к выпуску еще одной записи и жаждал ощутить запах клуба и снова побывать в моей любимой Германии и остальной Европе со всеми моими друзьями во всех этих грязных клубах и прекрасных сквотах!!! Но это оказалось просто не к месту, так что я почувствовал, что пришло время покончить с этим и двигаться дальше. Я надеюсь продолжить с другими музыкальными проектами, которые были бы свободны от давления продаж. Какие-то DIY вещи, чтобы самому записывать и выпускать, с большим значением содержания.

ВЫ ЕЩЕ УСЛЫШИТЕ МЕНЯ!!! - Кейт



**Angel Crew "Another Day Living In Hatred"**  
(Good Life Recordings) 26:34

Замечу сразу, что, как мне кажется, эта запись не открывает никаких новых страниц в хардкоре. Типичный (или лучше сказать классический-) металкор, да и может ли быть иначе, если Angel Crew – супергруппа из участников Backfire!, Deviate и Length of Time, этих апологетов европейского хардкора. Лирика, вследствие относительной молодости участников, пропитана негативным юношеским максимализмом и злобой (иногда матершинной) обличительностью. Но так ведь куда без этого? Рамки жанра..... Good Life Recordings, P.O. Box 114, 8500 Kortrijk, Belgium  
[www.goodliferecordings.com](http://www.goodliferecordings.com) или [www.theangelcrew.com](http://www.theangelcrew.com)

**The Backups**



**The Backups "Five Long Years"**  
(Takehold Records) 23:49

Редкостный для Takehold панк-релиз, второй по счёту во всём каталоге (давно это было, в 1998-м). Очень DIY-ный звук и техника исполнения, непрятательная обложка, лирика, не лишённая, как и всё, выпущенное этим лейблом, пропасти христианской религиозности. В музыкальном отношении, на мой ухо, нечто между калифорнийской волной и Sex Pistols, вокал похож на вокал Johnette Napolitano из Rancid. Не хитро, но, судя по всему, искренне. Не знаю, существует ли группа до сих пор, но во время, когда была сделана эта запись, базировалась она:

4751 Quarter Staff Rd., Birmingham, AL 35223



**Bjork "Vespertine"**  
(One Little Indian) 55:36

Каждая отдельная композиция этого альбома создаёт свою собственную неповторимую атмосферу, которую невозможно не почувствовать. После первого прослушивания может показаться, что наиболее фаворитным выглядят Hidden Place, замечательный клип на которую вконец загоняли по музыкальным каналам, или Cocoons, которая в соответствии со своим названием обволакивает слушателя тонкой шёлковой паутиной музыкальных звуков. Но в дальнейшем, когда слушаешь "Vespertine" не в первый раз, все треки представляются ариями одной электронной оперы... именно оперы, так как аранжировки выверены и сложны буквально до симфоничности, а проникновенный голос Бьорк, хоть и не столь глубок и силён, как голос Кабалье, но трогает душу не менее. Кроме того, Бьорк в своём творчестве никогда не ограничивает себя никакими рамками. Мне очень интересно было узнать, что вся музыка этого альбома сделана на компьютере и в большинстве своём состоит из сэмплов звуков, которые человек может услышать только внутри собственного жилища. [www.bjork.universalmusic.ru](http://www.bjork.universalmusic.ru)

**BreakWar S/T (DIY) 22:26**

Этой музыкальной новинки я с нетерпением ждал почти год. И наконец-то дождался.... Чувства от прослушивания возникают весьма противоречивые. Сыграно всё, несомненно, на приличном уровне. Записано, прямо скажем, не очень, видимо, студия была из дешёвых (какую же ещё может себе позволить хардкор-группа в России?), вокал прослушивается не очень хорошо (кроме "Холодные капли дожда"), посему весьма актуальным является наличие текстов на вкладке. Собственно, именно после прочтения текстов и возникают вышеуказанные противоречия в чувствах. Личностная лирика в настоящее время не является редкостью для хардкор-групп, к тому же, на мой взгляд, у Банана она не из худших, но мне кажется, что музыкальные рамки металкора, в частности, вокальная манера, являются тесноватыми для выражения подобного рода мыслей и чувств. Но это всего лишь мое мнение. В любом случае, отрадно, что появленные таких музыкальных продуктов вообще имеет место на просторах нашей Родины. P.S. В настоящее время ансамбль под чутким художественным руководством Романа Новикова располагается на ПМК в городе-герое Москве, успешно гастролирует и, может быть, вскоре осчастливит нас ещё одним своим новейшим релизом. [romann@1ab.ru](mailto:romann@1ab.ru) или [breakwar@mail.ru](mailto:breakwar@mail.ru); [www.breakwar.ru](http://www.breakwar.ru)

P.S. Пока верстался номер В дали небольшой концерт в Калининграде и выпустили на Кап-кан рекорд свой новый альбом "Реутся сердца", рецензию на который я обязательно представлю вашему вниманию в следующем номере.

**Cause for Alarm "Nothing Ever Dies 1982-99"**  
(Victory Records) 70:52

Очень хороший сборник из вещей всех пяти номерных альбомов группы. К этому добавлены две совершенно новые композиции и двадцать пять с половиной минут концертных бонусов 82-го и 98-го годов, также ранее никогда не издаваемых. Кроме того, на четырёх страницах буклета-раскладушки можно найти воспоминания Кейта о событиях тех времён, когда происходила запись того или иного диска CFA (см. стр. 41), тексты новых песен, фотографии и last words, заканчивающиеся "You haven't heard the last of me!!!". Эту пластинку можно назвать условно последней в дискографии группы, т.к., насколько я понял из электронного общения с Кейтом, группы как таковой пока не существует. В связи со всем вышеуказанным эта компиляция представляется мне весьма ценным приобретением, как для поклонников творчества группы, так и для тех, кто её никогда ранее не слышал.

[www.victoryrecords.com](http://www.victoryrecords.com) или [www.causeforalarm.com](http://www.causeforalarm.com)



**The Cranberries "Wake Up And Smell the Coffee"**  
(MCA Records) 49:39

Всё те же самые «клюковки», только не те, которые из морозилки и от которых иногда ломит зубы, а уже немного полежавшие и оттаявшие, без резкости типа "Zombie" или "Salvation". Со времени выхода первого альбома группы прошло уже почти десять лет, годы берут своё, хочется покоя и стабильности, но Долорес, судя по всему, годам сдаваться не собирается ("Never Grow Old") и продолжает писать всё такую же бесшабашную гитарную попсу с ирландским душком, только более глубокую, в которой есть место не только "Pretty Eyes" и "Wake Up And Smell the Coffee", но и "Analyse" и "Dying Inside". Единственное, что осталось без особых изменений в музыке Cranberries, – количество веры, надежды и любви. Очень порадовал один из бонусов – "In the Ghetto" Элвиса Пресли. Мне нравятся практически все ирландские девушки, а уж от тех, которые поют, я просто без ума, поэтому Sinéad O'Connor и The Cranberries я буду слушать всегда, чтобы они там ни записали.

[www.cranberries.ie](http://www.cranberries.ie)



**Further Seems Forever / Recess Theory "From the 27th State"**  
(Takehold Records) 23:03

14-й релиз Takehold Rec, сплит 1999-го года двух флоридских эмо групп. От каждой представлено по три композиции. Что касается лично меня, то FSF трогает меня значительно глубже, нежели RT и мне очень жаль, что на момент написания этих строк я ещё не слышал никаких других записей этой замечательной команды.

Узнать что-либо о судьбе Recess Theory вы наверное сможете, написав бывшему шефу бывшей Takehold: [chad@toothandnail.com](mailto:chad@toothandnail.com), а про Further Seems Forever по адресу: [www.furtherseemsforever.toothandnail.com](http://www.furtherseemsforever.toothandnail.com)

**The Manure "I Didn't Believe My Eye For a Long"**  
(DIY)

Я пытаюсь уважать чужое творчество. Я также мог бы сказать, что низкий хоумтайпинг – одно из наиболее доступных средств выражения своей творческой мысли. Но разглагольствовать о высокой художественной ценности этой записи я не рискну бы. Вряд ли эта кассета, подаренная мне Эдом, будет часто используемой в моей фонотеке (прости, Эд), хотя даже моя жена, которая без напряжения не может слушать ничего, кроме Тома Уэйса, да и то не очень громко, сказала, что The Manure – вполне приемлемо относительно того, что намного чаще звучит у нас дома... Да и самому мне были интересны ассоциации, возникающие от сочетания, с позволения сказать, музыки и названия композиций. Жаль что "Я долго..." – запись аж 1996 года, хотелось бы услышать чего-нибудь посвежее, сравнить, пронаблюдать, так сказать, тенденции и т.д. Боюсь только, что после такой рецензии Эд мне больше ничего не пришлёт:-)

Новиков Эдуард, ул. Мира, д. 26, кв. 16, г. Карабаново, Владимирская обл., 601642, Россия



**Narcissus "New Wave Techno Homicide"**  
(Takehold Records) 46:04

Я никогда ранее не слышал ничего аналогичного или даже близкого к музыке Narcissus, поэтому мне достаточно трудно определить стилистическую принадлежность этой команды. Если тщательно прислушаться, то можно обнаружить death- и alt-metal, emo-core и даже blues-rock приемы. Но то, что еще более поражает – это манера исполнения вокалиста Джона Поупа. Он одинаково замечательно владеет как обычным мелодичным пением, так и гроул- и скрим-вокалом, да еще и умудряется переплести их в хитроумные вокальные рисунки в рамках одного трека. Это второй альбом Narcissus (первый на Takehold), после которого группа уже выпустила еще один (о нем я расскажу вам в следующем номере). Мне кажется, что "New Wave Techno Homicide" обязательно должен понравиться всем любителям нестандартной жесткой музыки.

P. S. Буклет содержит тексты всех композиций. Релиз TR #20.

Josh Kiewel, P.O. Box 322, Uniontown, Ohio 44685;

[www.narcissus.xs3.com](http://www.narcissus.xs3.com); [narcissusmanager@hotmail.com](mailto:narcissusmanager@hotmail.com)



**Not Waving But Drowning**  
"If It's Too Cute Set It On Fire"  
(Takehold Records) 38:07

Ох и не легко же обозревать музыку выпущенную на TR, да еще и в рамках одного рею. Порой "If It's Too Cute..." звучит как ранний Cause for Alarm, порой как Grade, порой как death-группа, а порой (чаще всего) как и большинство Takehold'овских команд – совершенно неповторимо и непредсказуемо. Последний трек продолжается 15 минут и представляет собой в основном инструментальный (лишь на 11-й минуте появляется голос) ambient/industrial. Альбом 99-го года, поэтому я не уверен в актуальности информации, опубликованной в буклете, но все же....

*Not Waving But Drowning*, 1109 Madison, St. Charles, MO 63301;

<http://listen.to/nwbd>; [jmank01@mail.win.org](mailto:jmank01@mail.win.org)

**ROLLINS BAND** nic



**Rollins Band "Nice"**  
(2.13.61 Records) 44:56

Мэтр мировой хардкор-сцены, судя по всему, отыскал где-то новый источник своей и без того неиссякаемой творческой энергии. Не говоря уже о том, что этот альбом является одним из 4-х (!) выпущенных в 2001-м году мистером Роллинзом релизов, Rollins Band действительно изменился в музыкальном отношении. Средний темп композиций значительно возрос, музыканты смело используют совершенно не свойственные классическому RB приемы, в паре композиций и вовсе присутствуют женские госпел-подлевки, клавишные с тембром типа Hammond и джазовый саксофон. Большинство старых фэнсов RB считают эти изменения недостойными седин старика Генри. Я тоже люблю и уважаю все творчество Роллинза после Black Flag, но, напротив, считаю, что все внешние изменения ничуть не затронули неизменного духа RB. В общем, на мой взгляд, «Nice» – одна из самых интересных и удачных работ группы.

2.13.61, P.O. Box 1910, Los Angeles, CA 90078

[www.henryrollins.com](http://www.henryrollins.com)



**Run Devil Run "Sinking Deeper"**  
(Victory Records/Scream Records) 42:03

Последний на сегодняшний день (хотя и 2000-го года выпуска) релиз американской группы кришнаитского хардкора. Все просто, без изысков, никаких новаций, ничего экстраординарного... Кроме, разве что, внешности вокалиста (Don Foose/Dayal-Nitai Das) - татуированный с ног до головы рисунками с излюбленными индуистскими мотивами (ОМ, Господь Джаганнатха и т.д.) инициированный преданный. Я всегда мечтал выглядеть именно так:-) В качестве бонуса, по традиции, кое-что из классического вайшнавского музиковедения - Шри Гуру Вандана - произведение, посвященное духовному учителю, ежедневно исполняемое на утренних службах во всех храмах ISKCon. Кому-то эта работа покажется скучной, что до меня, то мне кажется, что он занял достойное место в моей коллекции.

*Run Devil Run*, 1540 Wyandotte Ave. Lakewood, Ohio 44107  
[www.rundevilrun.4mg.com](http://www.rundevilrun.4mg.com); [rdevilr@hotmail.com](mailto:rdevilr@hotmail.com)

# TAKING BACK SUNDAY

"TELL ALL YOUR FRIENDS"  
THE NEW ALBUM IN STORES MARCH 26, 2002

**VICTORY**  
RECORDS

[www.Victoryrecords.com](http://www.Victoryrecords.com)

# SNOWDOGS

Mesmerizing rock in the vein of  
The Replacements, Soul Asylum  
and Green Day.

"ANIMAL FARM"  
IN STORES 3.12.02

**Scottish Fold кассетное демо (DIY)**

Как я вам и говорил в #6, саратовские "Йамараджа" сменили название и таки порадовали мировую музыкальную общественность (в моём лице -)) своим новым материалом. Обозреваемая запись не является в полном смысле альбомом (искренне надеюсь, что время, когда он выйдет целиком, не за горами, а, может быть, и уже настал), это просто тот материал, который наличествовал записанным к тому моменту, когда Сергей посыпал мне эту кассету. Начну с того, что свои обещания по поводу обратаивания музыки Сергей сдержал. Это демо звучит значительно, если можно так сказать, брутальнее "Детей Кали-Иуги". Как я уже не раз замечал, я не особо силён в разного рода классификациях, но могу сказать точно, что Scottish Fold – это далеко не олд и даже не нью скул хардкор, и вряд ли он понравится ревностным адептам этих направлений в музыке (я буду очень рад ошибиться). Хотя от хардкора они поднабрались немало. Я очень немного слушаю подобной музыки и поэтому не могу даже с малой долей определённости сказать, что она мне напоминает. Хотя, вполне возможно, что ничего и что они достаточно оригинальны. Но вот что я могу сказать с определённостью – это то, что мне они понравились. Хлёсткие и хорошо оформленные тексты социально-психологически-духовного плана (достаточно поверхностное определение), добрые аранжировки и исполнение очень высокого уровня. Всё это позволило бы лично мне оценить эту запись по пятибалльной шкале на четыре с небольшим минусом. А минус этот состоит из всей тех же изредка мелькающих "комон'ов" и даже "мазафак'ов", недостаточного (лично для меня) качества записи (чем, в принципе, можно пренебречь, принимая во внимание условия) и слишком негативной окраске лирики. Позитива побольше, позитива! Очень ровный материал, мне даже трудно выявить композицию, которая мне понравилась больше других. На мой взгляд, очень перспективная команда, хотя и несколько сырьё в настоящий момент. К сожалению на сей день я утратил контакт с лидером группы, но раньше я писал ему по этому адресу: Коротков Сергей, ул. Горького, д. 16/20, кв. 116, Саратов, 410028, Россия

**Shelter "When 20 Summers Pass"**

(Victory Records) 30:24

Заявление выпускающего лейбла о возврате саунда Shelter к своим собственным корням оказалось справедливым, но лишь для приблизительно половины треков. Остальная же часть (интересно, что это, в основном, первая половина) – тот же мелодично-попсовый Shelter, что и в «Mantra» и «Beyond Planet Earth». Не могу точно определить по какой причине, но хочется выделить трек под номером 11 «Killer of My Dreams», было бы всё творчество Рэя Сотоварицы таким, цены бы им не было. [www.victoryrecords.com](http://www.victoryrecords.com): [www.welcome.to/rayandporcell](http://www.welcome.to/rayandporcell)

**Stairwell "Pacific Standard Time"**

(Takehold Records)

Скажу сразу, что музыка этого альбома – не то, что я ожидал от Stairwell после того, как впервые услышал их на сборнике Takehold Records. Вместо предполагаемого зма, из колонок на меня выплыл ничем не сдерживаемый энергичный поток добротного, сработанного по всем законам жанра пауз-попа. И не то чтобы я блюю от поп-музыки, просто композиция со сборника лично мне была более интересной. Но я думаю, что у Stairwell ещё всё впереди, т.к. это всего лишь их третья работа и, кстати, первая с Takehold.

7451 Warner Ave. #238 Huntington Beach, CA 92647

[stairwellfan@stairwell.net](mailto:stairwellfan@stairwell.net): [www.stairwell.net](http://www.stairwell.net)**THE WAR IS ON ...**

**ANGEL CREW "Another Day Living in Hell"** LP/CD Total Mayhem Hard Core full of rapsings and mean parts... Please members of Blacklist! Devotee and Length of Trimp! NOT what you were expecting in any way... A Classic Release!!



**Dead Blue Sky**  
This one has been three years at the making but it seems that after 10 tracks of magnificent melodic metal, taking the best from U.S. Hardcore and Death Metal scenes! "Symphony of an Unwanted Entombed" CD out NOW!!



**Thunder City**  
Trapped in Life "Thunder City" MCD + CD-ROM video!  
Pain. Tough Guy attack. Power and LONG atmospheric ones. CD from these swashbucklers masters of metal, an Final Requiem!!!



**AVENGED SEVENFOLD**  
Southern California Metal Understand why? Melodic meets Igneous meets Children of Bodom meets Gunz 'n Roses meets Social Distortion. Warmness on the soul enhanced MCD "Sounding the Seventh Trumpet" Full CD out NOW!!



**Dying Fetus**  
"Death by the Oppression" LP  
Dark atmospheric, brutal death metal. Extreme European Rock this! Also including Death Metal with smart lyrics



**GOODLIFE RECORDINGS PRESENTS  
THE DAY BEFORE NEW YEARS EVE FEST**  
SUNDAY 30 DECEMBER In Waregem, Belgium.  
LIAR - WATERDOWN - CIRCLE - BACKFIRE! - HEAVEN SHALL BURN - ANGEL CREW  
BORN FROM PAIN - REPRISAL - SCARLOTS - NEGATE - DARWIN - DEHUMANIZE  
FACE THE FACT - more t.b.a.

VISIT OUR WEBSTORE [WWW.GOODLIFERECORDINGS.COM](http://WWW.GOODLIFERECORDINGS.COM)  
GOOD LIFE RECORDINGS - P.O. BOX 114 - 8505 KORTRIJK - BELGIUM



**Tantrum of the Muse "Modernmu\$ick" (2000)!**  
(Takehold Records) 44:00

Сами названия песен "Modern Mu\$ick(2000)", второго альбома Tantrum of the Muse, говорят о том, что под его обложкой кроется нечто необычное. Будучи очевидно неудовлетворёнными тем фактом, что независимая гок/емо музыка является прибежищем, где заканчивают свои искания все уставшие от ограничений более тяжёлых жанров хардкор группы, Tantrum of the Muse придают пост-рок-н-ролл музыке совершенно новое направление. Как истинные музыкальные деконструктивисты, TOTM расщепляют хардкор на его отдельные компоненты, добавляют пласт здоровой социальной сатиры и Бог знает где подобранные сэмплы, а затем воссоединяют разрозненные части в единую новую форму. Рисунок мелодии закладывает бас Джима Сетла, в то время как барабанщик Удрик Уайз поддерживает неистовый и переменичивый темп, а Стивен Сарро следит за изматывающей сменой гитарных ходов, вокала и сэмплов. Хотя группа снова предпочла записывать свой последний шедевр самостоятельно, смена студии (Nick Rotundo's Claycreek) позволила внести определённый уровень звуковой глубины, которого не хватало их многообещающему дебюту. Tantrum of the Muse – поистине самобытная группа, музыка которой должна быть услышана и пережита, чтобы стать понятой.

P.O. Box 13 - Blueball Rd - 17506 (для ответа шлите оплаченный конверт)  
[www.tantrumofthemuse.cjb.net](http://www.tantrumofthemuse.cjb.net)

Takehold Records

**Капкан Рекордс представляет:**  
**Новейший альбом московской металкор команды**

**BREAKWAR**

**...Прислушайся, как оно бьётся. Услышь, как... Рвутся сердца**  
9 песен о любви и ненависти, радости и грусти, жизни и смерти...

по вопросу приобретения CD в Калининграде обращайтесь по e-mail: [yesfuture@mail.ru](mailto:yesfuture@mail.ru)

**Trapped In Life "Blood & Gold" 18:04**

(Final Beat Down/Good Life Recordings)

Мне кажется, что творчество этой французской группы способно поразить своей тотальной брутальностью даже бывалого хардкорщика и металлиста. лично меня чувство близкое к шоку охватило уже при одном только взгляде на обложку. Дальше - больше. На фоне полотен Босха и иллюстраций из средневековых фолиантов по оккультизму на меня обрушился шквал чрезвычайно дарк-металлизированного хардкора с лирикой, состоящей в основном из апокалиптических страшилок и картин мести Падшего Ангела. При этом совершенно не очевидно, на чьей стороне в Вечной Битве Добра и Зла воюет автор этой лирики. Собственно музыки к моменту выхода «Blood & Gold» у TIL набралось всего на EP-шку (18 минут), но кроме этого диск включает в себя клип на заглавную композицию на основе живого выступления, от которого я, мягко говоря, остался не в восторге. Лучше бы я его не видел:-)

[info@finalbeatdown.com](mailto:info@finalbeatdown.com): [www.finalbeatdown.com](http://www.finalbeatdown.com)

**Twothirtyeight "Regulate the Chemicals" (Takehold Records) 31:17**

После некоторых не очень длительных размышлений я пришёл к выводу, что лучшей, на мой взгляд, эмо-музыки, за исключением, пожалуй, Karate (хотя это не эмо-), лично я не слышал. Очень грустные и нетривиальные мелодии, персональная (даже чересчур) лирика и... непрерывный поток эмоций. Без всяких сомнений, это лучший релиз Takehold из летнего пакета 2000-го года. Единственное, что лично мне изредко подпортило впечатление об этой группе, так это их собственные рассказы о том, как они любят отдых на природе, который заключается в том, чтобы купить в бакалейной лавке жирный бифштекс и поджарить его в лесу на гриле. Ох уж мне эти эмо-ребята:-(. Возможно, аннотация, которая входит в пакет для дистрибутора, скажет больше, чем смог напелеть вам я. Она звучит так: «В своём третьем альбоме "Regulate the Chemicals", Twothirtyeight удалось достичь невозможного: стать ещё более мелодичными и, в то же время, ещё более угловатыми. Дуэт гитар Kevin Woerner и Chris Staples медленно рисует холмы и долины, в которые вплетается тихая меланхолия вокала Стэлса, в то время как басист Jake Brown и барабанщик D. J. Stone привносят устойчивую ритмическую целостность и эмоциональный акцент». Продюсер James Wisner избирает подход «чем меньше тем лучше», удаляя сплошь звука, характерные для предыдущих работ группы, и оставляя в песнях достаточно пространства для дыхания. В часто набирающих силу темпе и звуке прорывается тщательно завешенная агрессия, напоминая слушателю, что, хотя «Regulate the Chemicals» – возможно, самый «мягкий» альбом группы, Twothirtyeight бывают жёсткими и громкими во время своих живых выступлений. Лирика Стэлса полна скорбным поиском покоя – в названии альбома имеются в виду антидепрессанты, – переплетённым с глубокой духовной тоской. Если первые два альбома представили Twothirtyeight как группу, достойную внимания, то «Regulate The Chemicals» оправдывает все возможные ожидания и представляет собой одно из самых сильных явлений пост-хардкор сцены 2000-го года.» Да... уж. Вот бы научиться писать такие аннотации. И главное, что не с чем, в общем-то, послорить

[www.twothirtyeight.com](http://www.twothirtyeight.com)

Unconform

**Unconform «Поиски счастья» DIY 41:38**

Не знаю, по какой причине, но я ожидал от этой записи не того, что в конце концов получил. Начнём с того, что на моём опыте это был первый CD (не CD-R)-релиз российской HC-группы. Уже только этого было достаточно, чтобы проникнуться некоторым уважением к этим ребятам, т.к. я считаю сей факт показателем того, что они относятся к своей музыке с определённой степенью серьёзности. Музыка Unconform – мелодичный old school с значительным влиянием емо. лично мне такое сочетание нравится. С точки зрения профессиональной звукозаписи, записано всё не ахти как, но лучшей российской DIY-записи к моменту выхода этого релиза я всё равно не слышал, поэтому этот фактор из абсолютного минуса превращается в относительный плюс альбома. Удивительно, но каждый инструмент и каждое слово чётко

прослушивается. Но вот только самым очевидным недостатком, на мой (и не только) взгляд, являются именно слова. Не все, нет. Например, в «Ты помнишь» всё вполне гармонично, а вот «Скажи мне, почему не хочешь ты сопротивляться негативному внешнему воздействию?» и тому подобные фразы не кажутся мне вполне подходящими для использования их в качестве песенного текста. Их, к счастью, не так уж и много, но имеющие место несколько портят общее впечатление от прослушивания этой записи. Может быть, это потому, что слова не рифмуются, возможно даже, что это недостаток русского языка в целом, не знаю. Кстати, буклете снабжён также и англоязычной версией лирики. И вообще, я думаю, что на концертах (группа много концертирует) всё это прокатывает на «ура», и никому в голову не взбредёт посчитать это недостатком. Короче, мой мнение по поводу существования этой записи и вообще группы Unconform однозначное. То, что они существуют, скорее хорошо, чем плохо. Проводя параллели с творческой судьбой упомянутой в буклете диска группы 1.5 кг отличного люре, я не удивлюсь, если в ближайшем будущем Unconform станут известны более широкой общественности... если, конечно, они этого захотят, что лично у меня вызывает некоторое сомнение.

а/я 64, 109147, Москва, Россия [unconform@mail.ru](mailto:unconform@mail.ru); [www.unconform.net](http://www.unconform.net)

P.S. Пока верстался номер стало известно, что группа более не существует.

**Underoath "Cries of the Past" (Takehold Records) 42:53**

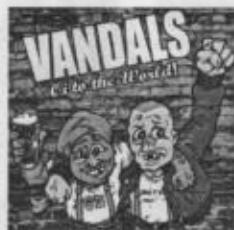
В этом альбоме группой соткана паутина искусственного метал музикации, укреплённая для прочности уникальным и освежающим гибридом сумасшедших ритмических синкоп и талантливой песенной скульптуры. Даже самый придирчивый слушатель попадётся в ловушку все-поглощающей энергии последнего альбома Underoath «Cries of the Past», послушав его однажды. Продюсер Джеймс Пол Уиснер прикоснулся своей волшебной палочкой, как к распускающемуся цветку, к этой metal группе из центральной Флориды, подчеркнув и усилив накал её музыки с аккуратно выверенной точностью. Не допуская ничего, кроме совершенства, тонкий слух Уиснера позволяет слушателю насладиться неистовством живого исполнения.

В своём втором альбоме Underoath сбрасывают тесную кожу metal-core и углубляются в нехарактерные для этого жанра музыкальные сферы. Они мастерски сочетают в своей музыке влияния самых разнообразных направлений, возвращая к жизни давно забытых героев классики и джаза и связывая их с сегодняшними gothic, metal и hardcore революционерами. Результат всего этого вызывает интерес в каждом, жаждущем чего-либо большего, чем те немногочисленные капли, которые удается выжать из океана сверхпопуляризованных музыкальных потуг.

Takehold Records

5900 N.W. 135th Ave. Morriston, FL 32668

[Underoath777@webtv.net](mailto:Underoath777@webtv.net)

**The Vandals "Oi to the World" (Kung Fu Records) 33:40**

Это был первый релиз Вандалов, который я слушал. Я почему-то не сразу врубился и подумал, что, скорее всего, что он будет также и последним, т.к. сомневался, что в дальнейшем мне захочется внимательно следить за извилистой творческой тропинкой этой замечательной команды. Вследствие своего врождённого тугодумия я даже не понял, почему, собственно, пластинка так названа. На мой кривой взгляд, ой в ней ничуть не больше (хотя надо признать, что ой всё же присутствует в значительной степени:-)), чем, например, прибамбасов а la Toy Dolls. При этом, мне кажется, что «Toy Dolls to the World» было бы значительно более прикольным названием. Ещё более странным мне кажется тот факт, что эта запись не названа «Christmas to the World» или «Santa Klaus to the World», т.к. тема этого замечательного праздника является в прямом смысле лейтмотивом лирики альбома (только в названиях композиций упоминается 6 раз). Короче, постебались ребята от души.

Kung Fu Records: P.O. Box 3061 Seal Beach, CA 90740

# **Крупнейшее массовое уничтожение диких животных, когда-либо имевшее место на Земле, происходит в Австралии прямо сейчас**

**Viva!**

Представь себе: ночь, необитаемый район Австралии, мама-кенгуру со своим кенгуренком посреди обширного пустынного пространства. Этой сцене миллионы лет. Новое в ней – рев приближающегося автомобиля. Она поворачивается на шум и замирает в луче прожектора. Звучит выстрел, и пуля пробивает ей горло. Она падает, корчась от боли, не в силах помочь своему детенышу, который ищет спасения в ее сумке. Приблизившись, охотник первым делом исследует сумку и, нащупав в ней кенгуренка, вытаскивает его, швыряет на землю и наступает ему на голову. Кенгуренок бьется в агонии. Тем временем его матери, несмотря на ее сопротивление, делают разрез на ноге, куда вставляется крюк. Ее затаскивают в грузовик, где она медленно умирает. Сколько раз за ночь успевает разыграться эта сцена? Кенгуры постарше отчаянно удирают прочь, когда их мать падает от выстрела, - чтобы умереть медленной и одинокой смертью от голода и холода. Так убивают кенгуру. Но убийство не заканчивается на этом. Каждый магазин и ресторан, предлагающие мясо кенгуру или изделия из их кожи, поддерживают это массовое убийство.



## **МИЛЛИОН ПРИЧИН**



## **МЯСО КЕНГУРУ**

### **НЕ ЕСТЬ**

**Забиты до смерти, раздавлены или брошены умирать от голода**

– так Австралия поступает с 1,3 миллиона кенгурут ежегодно после того, как их матери были застрелены ради их мяса и шкуры. Это маленькие невинные жертвы, трогательный “побочный продукт” неописуемо жестокой индустрии

#### **Миф – кенгуру уничтожают посевы пшеницы**

Исследование, проведенное Организацией по научно-индустриальным исследованиям (CSIRO), доказывает что 95% посевов пшеницы никогда не посещаются кенгуру. Тем не менее, фермеры и австралийское правительство по-прежнему относятся к кенгуру как к вредителям. “Вредители” – эмоциональное слово. Оно вызывает к жизни картины уничтожения посевов животными. Я не могу представить себе ситуацию, в которой это слово могло бы относиться к кенгуру”, - говорит доктор Грээм Арнольд, CSIRO. Коммерческое убийство кенгуру происходит в необжитых районах Австралии, где нет и не было никаких посевов.

#### **Миф – кенгуру мешают овцеводству**

В своем шестилетнем исследовании, крупнейшем из когда-либо проводившихся, доктор Стивен Маклеод из Университета Южного Уэльса рассматривает возможность влияния кенгуру на разведение овец. Он заключил, что никакой конкуренции между овцами и кенгуру за пищу и пастища – даже в условиях засухи – не существует.

#### **Миф – отстрел кенгуру помогает сохранить их**

Массовое убийство кенгуру нарушает процесс естественного отбора, - ведь охотник выбирает наиболее крупное и сильное животное. “Это может стать потенциальной причиной исчезновения видов” (Доктор Иан Тунн, Австралийский Ресурсный Центр хранения генов животных). Уже десять видов кенгуру в Австралии вымерло, еще 17 находятся под угрозой исчезновения.

#### **Миф – отстрел строго контролируется**

Никто не наблюдает и уж тем более не контролирует эту бойню. Кенгуру убивают по ночам в обширных неосвоенных районах. Подросшие, но еще зависимые от матери кенгурита даже не упоминаются в Своде охотничьих правил. “Охотники зачастую относятся к закону с презрением. Жестокость для них – норма” (Доктор Джон Оти, ученый-ветеринар).

#### **Миф – кенгуру убивают, чтобы уберечь окружающую среду**

Кенгуру эволюционировали в природной среде Австралии, они – ее часть. Ущерб природе Австралии наносят 160 миллионов копытных – овец и другого домашнего скота.

#### **Миф – в Австралии прорва кенгуру**

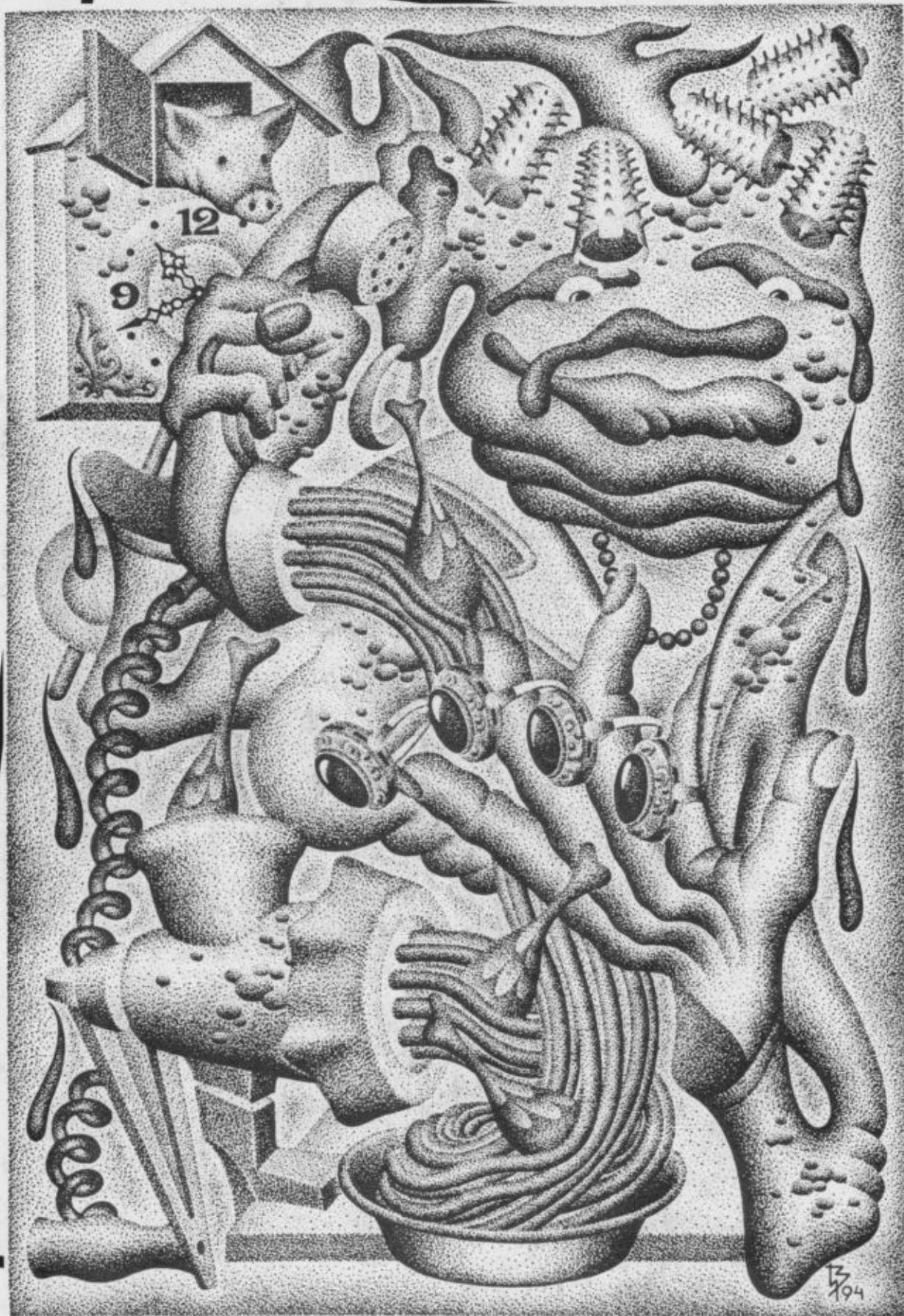
Их никогда не была “прорва”, и они полностью ликвидированы во многих районах Австралии. В других их количество регулируется периодическими засухами, во время которых погибает половина популяции. Квота на убийство кенгуру в 2001 году составляет 5,5 миллиона животных, - но эта цифра не учитывает детенышей, сбитых на дорогах животных, нелегальное и некоммерческое убийство. В год погибает до 10 миллионов кенгуру, что очевидно ведет к их вымиранию.

**Факт – Убийство кенгуру приносит Австралии прибыль в иностранной валюте, вот почему их мясо и кожа распространены по всему миру. В рамках индустрии, обладающей политическим влиянием, будет продолжаться уничтожение кенгуру в корыстных целях.**



#### **Сделай что-нибудь для кенгуру!**

Россия - в числе стран-импортеров мяса кенгуру; еще в 1998 году российский импорт из Австралии составил 86130 кг мяса. В лице России Австралия нашла новый рынок сбыта своей кровавой продукции, и вот уже по электронной почте можно получить спам-сообщения рекламирующих себя каннибальских новорусских фирм, предлагающих “альтернативные экологически чистые мясные продукты”, а в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке “кенгурутина” - не редкость и не такая уж экзотика. Из кожи кенгуру шьют футбольные бутсы; вероятно, большинство голов в футболе мирового класса забито именно кожей кенгуру. Если ты все еще ешь мясо, **не покупай мясо кенгуру**, как и вообще мясо экзотических видов животных, - этим ты поддерживаешь их уничтожение, фактический геноцид. Если ты все еще носишь кожаные вещи, **не покупай изделия из кожи кенгуру** - обувь, сумки, аксессуары ряда всемирно известных марок.



B  
194