

Пят-вет!!

До GREEN и XEROTIKA вот уже шестой номер, хотя нумерация вещь весьма условная. Например, стоит ли считать за номер ZEROTIK'у? А почему вы и нет... Ладно речь не об этом. Этот номер будет "Дневниковым" то бишь время от времени я собираюсь записывать разные вещи...

31.12.99

Сегодня Б.Н.Ельцин объявил об отставке. По-моему давно пора, всё равно он не управлял страной, хотя в такой мягко говоря неоптимальной ситуации, как сейчас в России сложно делать однозначные выводы, ведь хрен его знает, что там происходит на самом деле



И ещё, как поделаться ZINE на музыку (немузыку), политику, рисунки/коллажи, прозу? Сейчас я эту "проблему" буду решать так: Просто вставляю всякие материалы начиная с группы THE MANURE (о которой написано в ELEFANTVOY #5, который упоминается в каждой хЕРОТИКЕ.)

"Итак, группа - с 1996 года. Идея возникновения тесно связана с пребыванием в деревне Макса Вальжана и Яса Багара, плюс теснейшее соприкосновение с одноименной субстанцией. Концепция: несогласие с повседневным и общепринятым восприятием реальности, творческий поиск средств самовыражения и многообразия существования. На начальном этапе записаны минус второй, минус первый и нулевой альбомы, которые на сегодня не сохранились. Но из которых была сделана компиляция под названием "HARD WORD" - '96 (90 мин), потом присоединился Эд Новик, записан "I DIDN'T BELIEVE MY EYES FOR A LONG" '96 (90 мин); после чего Яс Багар отошел от дела по идеологическим соображениям. На этом втором альбоме принял участие Алекс Мор. В '97 записан и 3 "PUSH OVER OR SICK BED" где участвовала новыи член группы: Ито Гуталин, а Алекс Мор не участвовал. Четвертый, тоже '97 наз. "WALKING ON THE SWAMP". В записи: Макс Вальжан, Эд Новик, Ито Гуталин, Ахтам Клим (девят). Альбом странный и мутный. Также в записи предыдущих и последующих (всех!) альбомов принял участие Некто. Про него трудно внятно и коротко сказать, разве что он как бы олицетворяет дух MANURE со всеми вытекающими последствиями.

В '99-м году вышел летом 5й альбом, отличающийся по звуку от предыдущих акустических. На нём есть 8л. звуки. Он наз. "EVERYONE CAN DO IT" (90 мин). Макс Вальжан, Эд Новик, Ито Гуталин, вновь Алекс Мор (это его заслуга - изменение звучания). В ноябре '99го записаны целых три альбома. Каждый по часу. Это: 6) "MATURE MANURE"; 7) "PRODUCTS"; и "СВАДЬБЫ НЕ БУДЕТ".... К первым пяти альбомам (к каждой композиции) есть комментарии. Вернее, к пятому лишь готовятся ещё. Это стихи, рассказы и т.п., которые вкупе с названиями композиций и зв. дорожкой и создают всю полноту восприятия творчества группы. Было два выступления. Первое в Караганове с Т. НЕТ в конце сентября этого года он наз. "Песни о Волге" - есть запись. А второе сольное "Завоевание художественного пространства - конец окт. '99. Тоже есть запись.... А ведь есть ещё солин. работа Макса Вальжана, она называется "Сборник популярной музыки". DJ MAX. ХА! Ты бы послушал, до чего же "извращённая" (читай "классная") получалась кассета (90 мин). Я же из всего этого слушал (и читал комментарии) лишь "I DIDN'T BELIEVE MY EYES...". Понравилось. Это не то что бы шум.. А не знаю что. (А комментарии очень понравились, их вполне можно читать

как сборник рассказов. Есть такое мерзкое словечко "ПОСТМОДЕРНИЗМ", так вот близко к тому, классно! А можно попробовать читать эти рассказы так, чтобы как раз уместиться в долуторачивную кассету. Адрес: Эдуара Новиков. ул. Мира 26-16, г. Караганово, Владимирская обл. 601700)

Дальше снова о THE MANURE, кое что подробнее:
"Перейду к идеям THE MANURE. Их изложить и легко и трудно. Лучше обо всем рассказать Некто, но он знает, да не скажет. Этот тип часто попадает в разных местах, в разных видах. Бывает, просто чувствуешь, что это Некто! В разной литературе тоже упоминается он; в задачах... Например: из пункта А в пункт Б вышел Некто... и т.д. Его не мы придумали. Он был. Его просто узнали и застрелили на нём внимание.



Насчет подхода к записи. Хотелось записать чего-нибудь такое, ещё доселе несказанное. (Имеется в виду себя, что я не слышал). Или так. Была охота самим для себя сделать "музыку", что самим же и слушать. Я и Макс (даже Макс в большей степени) часто слушаем свои записи - нравится. Иногда пишем с первого раза. А бывает и со второго. А есть и такие вещи, что очень трудно шли. Естественно не без обсуждений предварительных. Отдельный пункт - названия композиций. Они призваны вызывать определенные ассоциации, которые накладываются на звук с кассеты. Процесс записи - высший кайф, творческий подъем особое настроение. Хотелось бы, что в вещи были различимы на слух. Не всегда названия берутся из особого мира THE M., порой берётся обычное понятие, ну к примеру "Выборы", само по себе навывшее оскотину, но вместе со звуковой частью получаем забавный симбиоз. А если добавить и комментарий!.. Фантазия дополнит оставшееся. И вот уже совсем другая реальность; соприкасаться с которой весьма занятно. Есть манюровский подход к жизни.

Немного напоминает "неделание" по К.Кастанеде. Близко по настроению Д. Хармс и Х. Кортасар. Жизнь воспринимается как-то дополнительным смыслом, появляется какой-то особый взгляд на вещи. В частности на предметы неуловимые, сломанные, выброшенные другими. Вторая жизнь некоторых предметов.

О концертных впечатлениях. Хочется превратить выступление в действо, перформанс. Играть композиции с альбомов, повторять их или даже импровизировать "на тему" - не очень удачно. Надо в концерте создавать "на ходу" нечто новое, т.к. повтор он и есть повтор. Выступление в конце сентября в Караганове (это где мы играли перед талонами) → DE. Если не считать концерта в Альберт-холле, но это специализация Некты (или Некто). Выступление THE MANURE было после нескольких групп. По сути было два отделения концерта: Основное и Экспериментальное. Перед эксп. отделением было сделано объявление о том, что позже, через минуту будет специальное выступление двух шумовых групп и невзракающихся со слезобрызками фродит уамитесь и потом не говорить, что не предупреждали. Заинтригованный народ остался... Первые две-три минуты люди не знали, как реагировать. Стоит сказать, что Караганово - 15-18 тыс. чел. не больше, любой концерт - событие, а тут такое!!! Спасибо дирекции Дома Пioneров, что вообще разрешили провести такое бесполойное "мероприятие". Смелый шаг с их стороны. Кто-то потянулся к выходу, а оставшиеся к сцене. Стали орать: "дерьмо!", "фу!", "фак!" а нам того и надо! Настроение на сцене - муравьино-демоное; видно, что-то делается. Люди не верят, что мы абсолютно трезвы! Плюс к тому - Некто в простыне с арфой. Он у нас на всех альбомах на арфе играет. Потом в публичку полетели пустые сигаретные пачки, вот тут-то и начался SLAM! Пачки туда-сюда, везде хаос, анархия, не пойми что творится. Больше в Доме Пioneров концертов не будет. Оставшихся зрителей (самых стойких) распустили ТАЛОНЫ, о! Это да! Воздействие на подсознательный уровень. Тут я сам растерялся. Такого долгого и громкого шума еще не слышал. Не знаю,

может я и не прав, но фиду самфуду-то выступление не очень-то и понравилось. Мне тоже. А может быть устал. Концерт больше трех часов. А я еще играл в гр. "Фискетовый ПЕС" - это моя группа; еще одна. А потом помогал Барабанить группе из Струнино (Юки отсюда) АБСУРДА ДРАМА. После THE MANURE я выхожу вообще весь, а играли - то меньше 15 минут. Так что ТАЛОНЫ НЕТ я воспринимаю утомленным и загруженным. Мне кажется они переборщили с длительностью выступления (где-то около получаса). МОЕ ЛУЧШЕЕ МНЕНИЕ: ХВАТИЛО БЫ И 15 мин., а то после наступает полнов охрещение хотя, не знаю. Может это и была цель? И еще вот что. Думаю, что ТАЛОНЫ - это Агрессия, мы стараемся, чтоб THE MANURE несли энергию, но не агрессию. В художественном музее в Александрове НАВОЗ играл 2й раз. Спасибо Эдику Егорову это он договорился приурочить наше выступление к выставке художника-авангардиста Воевелкина. Почти час играли. Сначала рассказывались, потом can't stop me! Этот II концерт понравился меньше. Не только мне, ну да ладно...

P.S. Вообще-то я не прав! Второй концерт под конец вообще весь! Дух Некто так и витал, а парни, что исполнили его роль вывели на улицу в простыне и пугал людей. Есть видео первого и части второго.

Эд Новик



..Вот пока и все о THE MANURE, дальше видно будет, а, наступил, кстати, 2000й год... "Fuck the Millennium!", камендарь, что-ли опубликовать? А теперь резкий такой переход от милых таких, пушистых THE MANURE к "злым" HATE TO STATE, точнее впечатления Игоря от поездки в Питер, в колбре.

.. 6 ноября мы приехали в Питер, нас встретили Женя & Шаратов, они сообщили нам программу нашего пребывания и мы разбежались, так как хотели посетить рок-магазины и обменять деньги. В Выборге побывали в два часа на электричке с финляндского вокзала, где все встретились. Особенно приятно было встретить Джорджа, Эдика, Фила. В Выборге нас встретили ПТВП и отвели в Коцетарку. Этот небольшой, но уютный клуб мне вообще-то понравился, одна только беда - на сцене нет мониторов. Концерт начали ТАЛОНЫ НЕТ, как всегда непопулярные народом пришедшим на панк рок. Мне ТАЛОНЫ НЕТ очень понравились, живьем я их раньше не слышал. Кто играл после них, мне не запомнилось. Мы играли четвертыми, а перед нами играли Литры - что-то по музыке в духе Панка 77, а все песни у них про пиво, водку и что бухать это здорово. К моменту нашего выступления Мао и Анька успели нахрать варизг, благодаря чему мы играли полную лагу вытаски играть либо правильно, либо подстраиваясь под полыхающих в ту классу вокалистов. Это было одно из наших самых позорных выступлений. Заявленные в афише БСМАЗИНСКИЙ и ПЯТЬ УГЛОВ не приехали. А из остальных больше всего мне понравились ДУМАТЬ и СВИНЬИ В КОСМОСЕ, АСТАМВИСТА понравилась некоторыми моментами, но не все. Подробнее стоит сказать о СВИНЬИ В КОСМОСЕ - молодые ребята, лет по 15, со спайками, в байках Sex Pistols и Exploited, с такими же нашивками на куртках и джинсах. В общем типичные панки и все ожидали от них чего-то тургенюподобного, а они вломили забойный street punk, на мой взгляд, что-то среднее между ONE WAY SYSTEM и CRUPTIC SLAUGHTER. Причем играли очень прилично. Удивили всех. Закончилось все после 2х ночи, но все приезжие музыканты сидели в клубе до четырех в ожидании первой электрички на Питер.

А в Питере концерт был 7 в кв. Из заявленных групп пришли только SODS, ПТВП и мы. Эдик спасая ситуацию позвал своих знакомых, не только их названия, играли рэпкор. В этот день мне понравились ПТВП. Мы играли последними, а поскольку все были трезвые сыграли хорошо. Но особо я бы отметил Эдика, который обеспечившим техническую сторону концерта - хороший звук, для каждого монитор,

играть в таких условиях просто здорово. Ну а на следующий день нас потащил по городу Миша Гиршович и вечером мы отбыли домой, усталые, но удовлетворенные поездкой.

Адрес HATE TO STATE: 220070 Беларусь Минск ул. Бульварного 3-9 Игорь.

ок, теперь тоже самое, только от Шаратова: ... HATE TO STATE. Они приехали в СПб утром 6го, потом мы встретились на финлянке и сели на электричку. От контролеров откупались кто деньгами, кто (мы с Кошкой) изображением из себя глухонемых. Много пили... В Выборге в "Коцетарке" АLEXA замутил гигантский фест - играли, по-моему, 12 групп. Не все, правда панк/хардкор. Самые лучшие для нас - HATE TO STATE (Мао с Анькой были очень пьяны, но, в общем, фишка), R.T.V.P. (Выборг - мелодичный панк-хардкор), СВИНЬИ В КОСМОСЕ (15-16 летние ребята из Выборга, играют типа EXPLOITED,

но быстрее и вокал звучит как у HEALTH HAZARD / раннего Лис Хлеба, супер!), Думать (Платонов-Рома-Эдик), еще Наверное, что-то забыто. Мы с Джорджем хотим сделать сборник, когда нам отдадут запись (писали в компьютер, теперь динамик). Еще было несколько драк между местными, Филл Платонова и Дему забрали в ментовку, мы с Коником торговали кассетами и т.д. Поехали в Питер, Филл Джорджем боялись всю дорогу не давали спать. Играли в чортеи и еще во что-то. Я поставил несколько часов, сходил на митинг на Дворцовой, пообщаться с Анарками и троцкистами, а потом обрушилась пара ударов - ДАЙ ПИСТОЛЕТ! и БОНОВИНСКИЙ только за несколько часов до конца. РА сообщали, что не могут играть. Ну МАННО Эдик срочно связался ABOUT KNIFE (рокер), который репетировал в "КВ", SODS не продавали, все приезжие группы - последние танки в Париже и HATE TO STATE (с похмелья) были на месте. Вместо феста получился небольшой (много людей, узнав, что ДР! не играет поворачивало от дверей), но классный концерт - единственный инцидент был когда пьяный панк полез в женский сортир и стукнул Аньку - это случайно по месту. И выбросили на улицу! А так - братане Питерцев, Минчан и Выборжцев, даже сделали пару "групповых" снимков. Да, а назывались все "Они Революция".

12.01.2000.

Почти 2 недели нового века позади, как SCOOTER'A 'FUCK THE MILLENIUM' всё еще крутят ежедневно. Ничего собственно не изменилось, но всё же хочется написать о некоторых вещах. 9-го MENAVISTA ездили выступать в Советск, сыграли полторы песни, но речь не об этом. Лично раз посмотрел на местных панков, сразу же заинтересовался, чьи песни мы будем играть, разочаровался когда я узнал, что свои. Зато куча восторгов была на исполнение песен КОРОЛЯ И ШУТА и EXPLOITED, Наверняка и ГР.ОБ. играли, меня в зам не было. Выступал так же группа ГАДЫ, что играли не знаю, а с ними выпивал перед концертом и слышал еще один вопрос. вполне в стиле наших панков: почему у тебя свастика перечёркнутая? Ответил, что против фашизма, посмотрели как на шалота, похоже, что в их представлении панк обязан быть "панком" и раз Сид Вишес ходил в майке со свастикой, то каждый уважающий себя панк должен поступать также. Я уже писал в херотке, что я понимаю панк как протест против системы, общества, в какой то степени и против себя. Я знаю умру людей, новых ровесников, да и помладше, которые относили майки SEX PISTOLS, отодрались с толпиками, отписали EXPLOITED на стенах и теперь ушли в то же самое вообще без денег, учёба, работа... "надо ведь жизнь устраивать, деньги зарабатывать, ну да, панковал по молодости. Вот повзросел" - заявил мне недавно один из знакомых. Вот так и получается, что протест протестом, панк панком, но до определённого момента... МАННО, уверяю я что-то, нет никакого панка, есть жизнь, которую нужно прожить. Если кто-то считает, что полноценная жизнь это "БАВЫ, ВОДКА, ДА ЕБАЛО кому-нибудь НАБИТЬ", то райи бога, пусть гниют, меня это не устраивает. Я снова буду пытаться жить иначе.

Группу RAGE AGAINST THE MACHINE я думаю все знает, у нас в области под них уйма народа стара ется косить (я имею в виду музыкально). Так вот, недавно наткнулся где-то на фразу "революционеры RATM..." (что-то вроде того). И ПРАВДА, песни все социальные, и про неравенство в Америке и про славного Че Гевару. Да только песнями ритми и продажей маек с товарищем Че зарабатывают себе деньги самые что ни на есть типичные буржуи... так что называть RATM чем-то вроде "революционной группы" - это весьма спорно.

Дальше. Не всё же критиковать, есть вещи, которые мне очень нравятся. Например журнал АВТОНОМ (АГА, рецензии пишу...) вышел #11 события этого лета изменили Федерацию Анархистов Кубани, и кажется в лучшую сторону, и АВТОНОМ оставаясь на тех же революционных позициях стал еще интереснее (и об'ёмнее, кстати). Контакт: 350001 КРАСНОДАР А/Я 3472.

Еще один классный zine из Краснодара - ТОЧКА ЗРЕНИЯ (350075 Краснодар ул. Селезнева 146-61 Миронову Михаилу) тоже очень понравился, просто Мишины высказывания на различные темы (вообще считаю, что это лучший путь - писать что хочешь, не ограничивая себя и zine какими либо условностями).

А еще мне нравится кассета ЛИСИЧКИН ХЛЕБ - тод борьбы с самим собой - классное сочетание музыки и стихов, за сегодняшний день уже раз пять слушал, классно! Заказать кассету можно у Шарарова из Кожы & Вилки zine (кстати скоро выходит, а может уже и вышел H&B #5) - 195009 СПб А/Я 30 Дмитрий Иванов. Я во всяком случае ее от Шарарова получил. Спасибо!



В Ростове на Дону есть такой журнал "КОРА ДУБА", своего мнения у меня не сложилось, т.к. я видел #4 лишь мельком у Митрица в Минске и у Фила 27.0 в Питере, ничего толком о журнале не помню, поэтому и попросил "издателя" рассказать об этом издании, меня заинтриговала нижеизложенная история... Если кому она также понравится, то адрес таков: 344032 Ростов н/Дону А/Я 3730 МАЛЫШЕВ М.В.

Данное издание появилось в 96 году, когда я, работая врачом в одной из городских психбольниц, защитил кандидатскую на тему: как творчество помогает прийти больным в нормальное состояние. Я предложил своим пациентам выпускать т.н. "журнал". Таким образом и появился №1, отпечатанный на пиш.машинке "главным редактором" - параноиком Петром Свиридовым. Эти три экземпляра получили некоторую известность среди местных психиатров. Так получилось, что со второго номера ж-л стал носить несколько околорокнрольный характер (№1, к примеру - рисунки, стихи, телеги,

Рассказики, среди них - пара взятых мною из архива произведений Андрея Романовича Чикатило), т.к. полюбила местных музыкантов - наши частые гости. А за счёт того, что некоторые большие при выписке хотели иметь экзemplарчик, даже получила некоторое хождение среди нормальных людей. После №3, некоторые люди стали писать нам письма, с просьбой прислать КД, и поэтому, когда некий юноша предложил сделать четвёртый номер в компьютерном дизайне и отпечатать в 100 экз., в обмен на смазку от Армии, я согласился. Каким-то образом это всплыло, и у меня были очень большие неприятности, пришлось сменить место работы, хотя сотня журналов всё-таки появилась. Сейчас я работаю в лечебнице для бабушек (40 мин от Ростова). Думаю, что №5 будет в основном основан на их материалах".

Классно! Помню в Кенгисберге несколько лет назад проводилась выставка картин пациентов местной дурки, репродукции продавались...

RENATE CARELSE



Renate Johanne Carelse (de Holland), sculpteur philosophe, maître de l'esthétique et de la couleur, a été l'élève de l'Académie des Arts d'Arnhem de 1954 à 1969. Expose régulièrement en Hollande, Belgique, Italie, Allemagne, Suisse, Pologne et Autriche. Deux de ses œuvres ont retenu notre attention pour la recherche de l'esthétique à travers des formes suggérées et l'usage de grande beauté. E-SSBK etc

PRINCIPALES REALISATIONS ET CURRICULUM VITAE
 Avril, Mai 94/1983
 LA COTE DES ARTS 1/21
 wille - France

PRINCIPALES REALISATIONS ET CURRICULUM VITAE

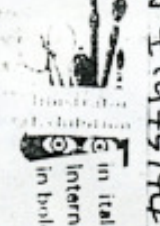
INTERNATIONAL ART COMPETITION

ART BY RENATE CARELSE . P.O. BOX 1160 . 6801 BD - ARNHEM . THE NETHERLANDS.



SPECIAL ETE 83

Le conseil artistique de la Principauté de Monaco a sélectionné cette année plusieurs œuvres de grande qualité dont certaines ont été récompensées par des prix prestigieux (voir notre important reportage illustré)



in Italia nam 70 dael aan de 104 moete degli illustratori
 Internationale tempoorstelling voor boekillustratoren
 in Bologna werd gehouden. 1976/west-Europa

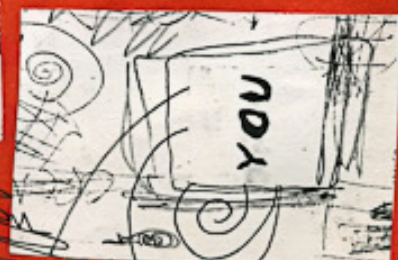
NAME STATUARY (ABOUT 10 ETC) OR HERE
 "HAND WITH SKRIVEN POT" HERE NEW PAPER
 ARNHEM SIDES 1 1975/1974 etc @AS PUBLITION



Renate Johanne Carelse (de Holland), sculpteur philosophe, maître de l'esthétique et de la couleur, a été l'élève de l'Académie des Arts d'Arnhem de 1954 à 1969. Expose régulièrement en Hollande, Belgique, Italie, Allemagne, Suisse, Pologne et Autriche. Deux de ses œuvres ont retenu notre attention pour la recherche de l'esthétique à travers des formes suggérées et l'usage de grande beauté. E-SSBK etc

REF. (MY) PENDRAWING ON PAPER / SERIES 1975 / 1974 ABOUT BAROCCO / ROCCOCO STATUARY
 "Salzburger DWAN-GARDEN" 4text page
 REF. (MY) INTERNATIONAL ACADEMY FURTHER STUDY FOR ART 1973/1974/78

created in NYWEN / Sources Salzburger etc.



— КАК МНЕ ПОПАСТЬ В ДОМ?— повторила Алиса уже совсем громко.
 — А кто сказал, что вы вообще должны попасть в дом, барышня?— сказал Швейцар.— Начинать надо с этого вопроса, не так ли?

ОТОПИТЕЛЬНЫЙ СЕЗОН

Мазут поступает, но...

На днях Гусевская ТЭЦ принимала новые поступления мазута. Для отопления города прибыло 38 цистерн топлива, что в общей сложности составляет примерно 2,5 тысячи тонн. Надолго ли его хватит? Директор теплоэлектроцентрали К.Т. Авазимбетов полагает, что при нынешней наружной температуре и при подаче на выход 60-градусной воды поступивший мазут может быть израсходован в течение месяца.

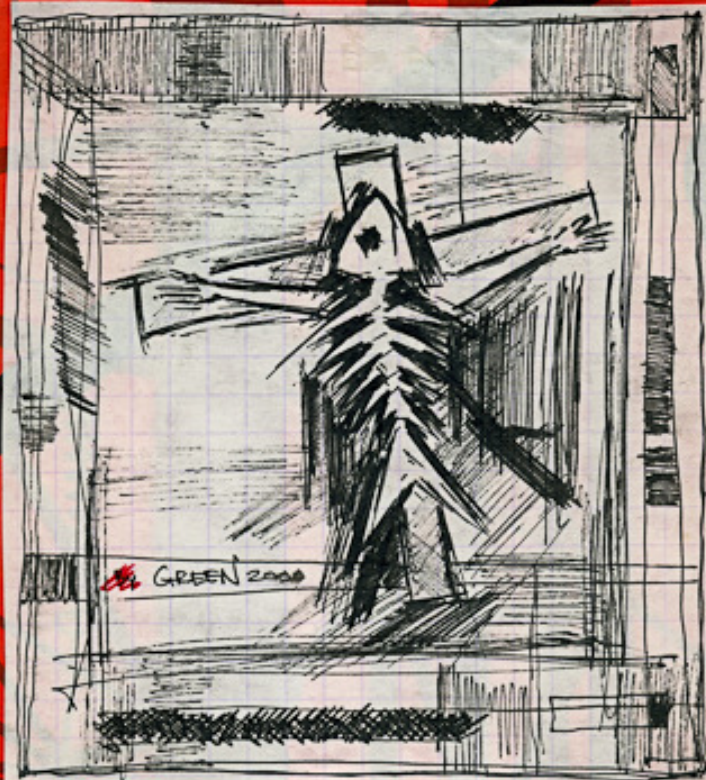
Впрочем, это не значит, что можно успокоиться как местным властям, так и руководству «Теплосети» и самой ТЭЦ. Никто не знает, как поменяется погода завтра. Если наступят резкие похолодания, то расход мазута существенно возрастет, а, значит, до-

ведется опять пороть горячку и стучаться во все двери за помощью.

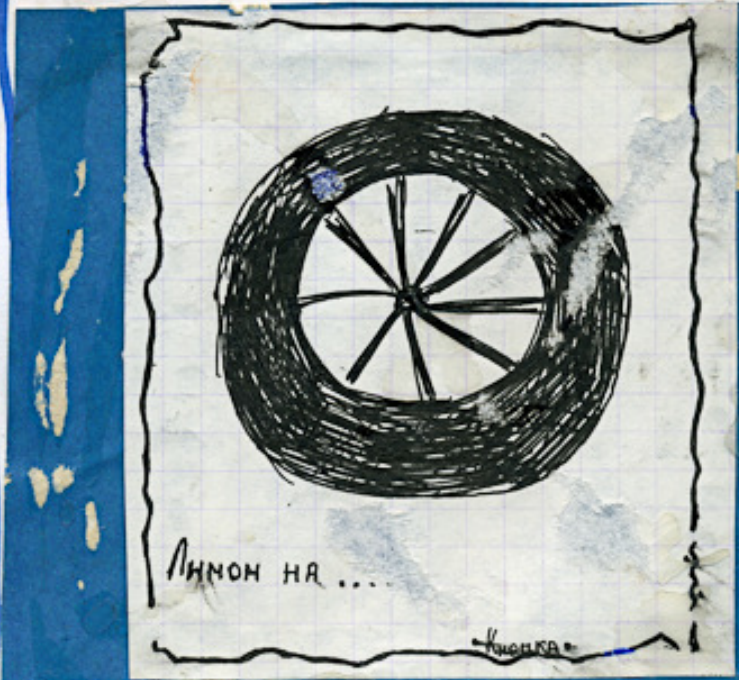
Используют ли сейчас в городе «отопительную» воду из батарей? Судя по недавней публикации в нашей газете - да, воруют. Об этом информировал читателей прокурор города Ю.М. Сафонов. Того же мнения и на ТЭЦ. Потому что сегодня часовой среднесуточный объем подпитки водой из Писсы составляет примерно 100 кубометров. А расчеты показывают, что он должен составлять 60-70 кубов. Казалось бы, работники «Теплосети» пообрезали и заварили трубы везде, где только можно. А вот поди ж ты - не перевелись в нашем городе «умельцы» самовольного подключения...

А. НАКОНЕЧНЫЙ

... Пару слов о ситуации с горячей водой... Да, подключаемся и воруем, и л, и все мои знакомые... А что делать? Воду в тазиках греть? В заметке о подключении, говорить как о преступлении, то есть преступление - мяться нормально в теплой воде. Бред... Интересно а автор этой статьи и упомянутый прокурор где моются в спец ТЭЦовской сауне, или воду греют в кастрюльках, или подключаются к «отопительной» воде?...



GREEN 2000



Линнон ня...

Кискива

Из ЗЕМЛИ ВОСТЕРЕННО В ВЕСКУ... "Обзор музыки", что-то вроде рецензий... (сплошные многоточия...)

LANAKROMOLEB 656015
 Алтайский край, г.Барнаул, пр.Социалистический 128А-15
 Рождественскому Юрию Александровичу

Fuck Till Death

А/Х П/А ВИТЕБСК. 210032 БЕЛАРУСЬ. // THE SPORTS "TYPICAL" и GAG "WHEN THE PEOPLE." Из рекламы FLITWICK RECORDS (р.о. box 26. FLITWICK. BEDS. МК 45 12U ENGLAND) "музыка, которую мы выпускаем бесплатно для тех, кто её будет слушать" - то бишь ХАМБА... Я естественно на писал... и в результате имею 2 вышеупомянутых диска. Мне понравилось такой "Английский рок". Правда классно... и оформление (для меня) замечательное! // KRANKHEIT DER JUGEND "LIMEAU / BAD BARRENAU" ещё один чудный CD: Психоделика / электроника / придалозобанность

→ Просто захватывающая музыка, которую очень классно слушать в теплую ночь на балконе, во всяком случае, мне очень понравилось так слушать... УМ, да и в других местах, в другое время тоже классно... //

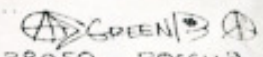
с/б TIM SIEBERT, HAUPTSTR. 75, D-44206 BAD WIMPEL
 PHONE: 0049-7063-1589 FAX: 0049-7063-6642
 EMAIL: werk512@aol.com INTERNET: www.betonbruch.de
 http: www.ihrap.de
 http: www.130.de.com

MTV уж сколько панков от DEAD KENNEDYS и дальше выразили "свое негативное отношение" к MTV... И я туда же: да, MTV говно и пластмасса и пропаганда ювны и пластмассы. А ведь не все так просто, смотри вот я клипы Мушкетеров FAITH NO MORE и PORTISHEAD с MTV записанные... А не будь этого "такого, буржуазского" MTV где бы я эти клипы увидел? Такие дела...

И кстати о телевидении (во всяком случае об основных каналах: ОРТ и РТР, т.к. других у меня не нет) и о новостях в частности, не так часто я их смотрю, но когда все же попадаю, меня охватывает чувство ненастоящести/привиданности всего этого, и это же свойство наблюдается в нашей политике (ну да, чечня: абсурд-война-безумие), просто не в состоянии я наложить большую часть того, что показывают по телевизору на реальную жизнь.

А еще реклама здесь есть 2 пути: или мном, или: утомляющая выше нереальность в рекламе (и еще в телеграфах, при их кажущейся реалистичности) достигает здесь новых высот (или глупости) идеал, к которому надо стремиться каждому и которого на самом деле нет. Идеальный мир, в котором все так как надо, абсолютная свобода выбора и самовыражения в очень жестких рамках. (и эту тему можно размазывать и размазывать, приводить примеры и т.д. но основное я написал)

...и все ксеротика становится все меньше и меньше... и плавать на этом все, всем привет и всего наилучшего! пишите, ксерьте, рисуйте, пойте, кричите...



⇒ Аркадий Лепехин / Молодежная 1-5 / Гусев / Калининградская обл. / 238050 Россия.

1.04.000 концерт в Черняховске, как ни странно нас пустили сыграть. Сбылась моя давняя мечта: играли ковер DEAD KENNEDYS "NAZI PUNKS FUCK OFF", в техническом плане сыграли (как всегда) плохо. Хуже всех. Но зато в плане эмоций мы были (как всегда) лучше всех. Особенно же эта хаотичность NENAVISTA выдалась на общем унылом фоне "качественно сыгранной" хуйни показанной по MTV за последние 2 года. Все люди не "отстранот от моды", играют современную музыку (вот, хоть бы что-нибудь свое в эту музыку внесли, а самокритике зато...) А NENAVISTA все как-то панк играем, да еще и на святой святой гр.об. и Sex Pistols "наезжаем"... И людей со сцены на хуй посылаем... словом после 5 песен нас (как обычно) со сцены попросили...

Ох, и THE MANURE, чем дальше переписывался, тем чаще мне становится, что о них писать бесполезно. Лучше, чем у них самих все равно не получится. Пиши Эду (адрес где-то там) а потом слушай и читай комментарии. И еще раз напишу, что от комментариев этих я в полном восторге. Кроме все с "рецензиями"... Думаю, что в следующей ксеротике будет больше информации о поправившихся мне группах.

«THE MANURE»

(г. КАРАБАНОВО)



P.S.

КАП КАП КАП.

КАП КАП КАП.

Дыры в окнах становятся всё больше, я уже могу просунуть в них свои руки; и ещё у меня сегодня сломалась тарелка, вчера у Са, а сегодня у меня. Са постоянно твердит, что мир разрушается. Мы разговариваем о солнечных лучах и ранах на руках, значит мир разрушается. Мы мечтаем о фиолетовых отблесках в лужах и о золотистых капельках падающих в грязные углы.

КАП КАП КАП.

Всем остальным наплевать на разрушение. Им нравится жить и нравится место, где они живут. Я в этом разрушающемся мире лишь стою у окна. Здесь я встретил Са, мы подолгу стоим у окна сплетаясь хвостами. Когда я стою у окна один, улицы и дома за асфальтовым полем кажутся мне пустыми, когда Са рядом. Я вижу там огоньки и тени.

- Может наше дыхание и разрушает окна?

- Не знаю, Са, не знаю... Хотелось бы...

КАП КАП КАП.

- А чего тебе хочется сейчас?

- Сама знаешь: солнечных лучей и их отражений в фиолетовых лужах. Всё тоже...

Са зашла после ужина, солнце уже растекалось по моим венкам и мясо приобретало вкус вишни.

- Пойдём, я вывила окно

- Пойдём.

Мы подошли.

- Я первая.

- Конечно.

Я посадила её и поцеловав меня она выпрыгнула в асфальт. И я следом.

То увязая, то легко подпрыгивая, мы пронеслись над асфальтом, поцеловались и шагнули на улицу. Я выпустив руку Са оказалась на поле пожелтой травы, в которой мелькали синие огоньки. Обернувшись, я увидел, как Са идёт со мной по улице; смеётся и танцует.

Я стоял и смотрел. Смотрел, как Са и я оставались прямо в луже возле фонтана, обливавшего их фиолетовыми солнышками, стояли и целовались, а я стоял на рыжей траве и плакал.

КАП КАП КАП.

реклама

