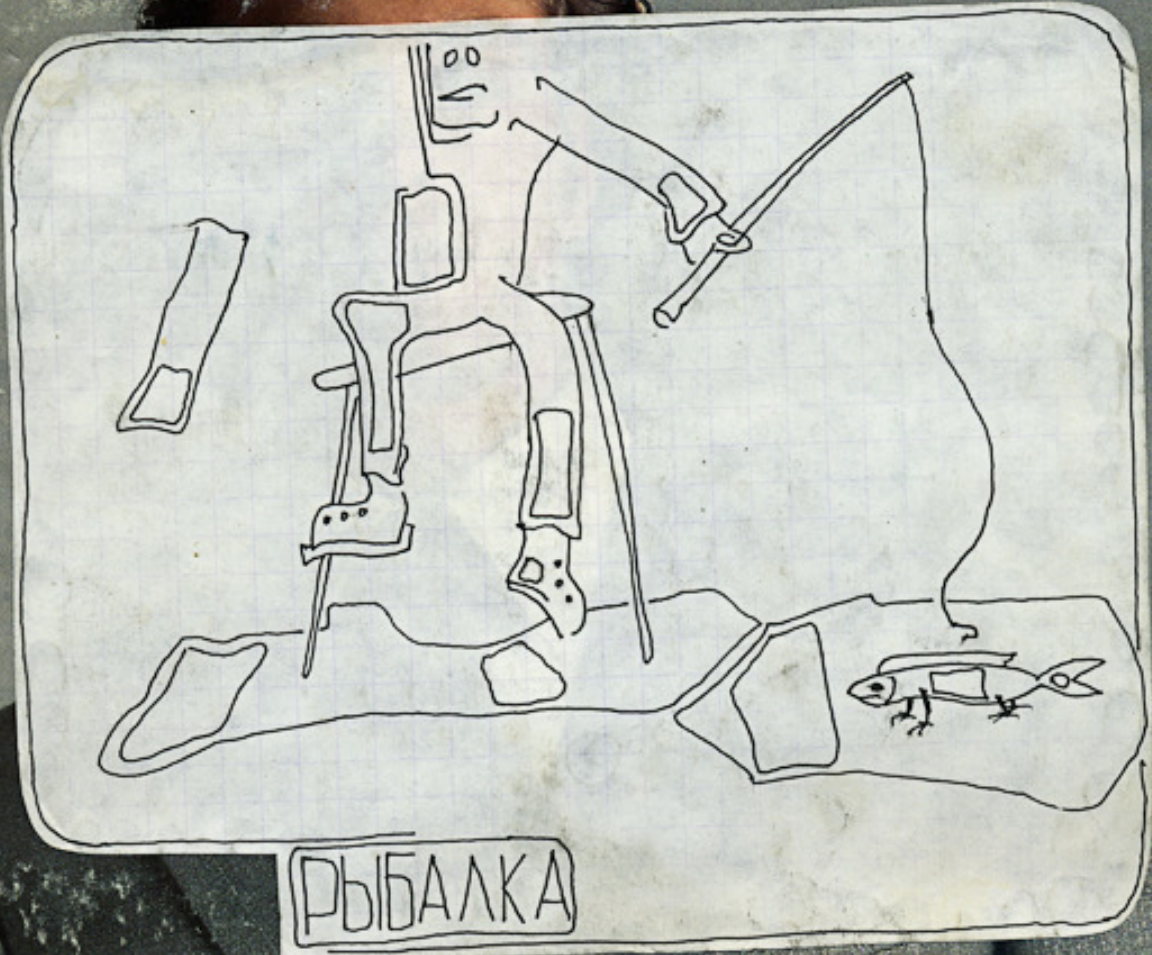


ZEROTIKA

XEROTIKA 5



РЫБАЛКА

БЕЗОПАСНОЕ МЫШЛЕНИЕ →
НАШ ВЫБОР?



Ноябрь '99

Привет всем,

Я всё-таки решил продолжать изготовление XEROTIK'и ...
начинаю всё заново. Не так давно пересматривал самый
первый, пробный выпуск (лето 98) и удивился как идея
XEROTIK'и выродилась за год, это уже совсем не то, что
я хотел делать полтора года назад, и вот сейчас я
возвращаюсь к этой мысли, и начинаю 5й номер.

Предыдущие номера сейчас у Игоря из HATE TO STATE
так что, если кто интересуется, то пишите ему (адрес в
интервью).

Этот номер как видно самый неинформативный, просто за
то лето, что я провёл в мотаньях по стране я совершенно
забросил переписку, так что ни рецензий, ни интервью
(кроме HATE TO STATE). Да и не для этого я XEROTIK'у делаю
написи (Шарапов/НОЖИ & ВУЛКИ (195009 Россия СПб. А/Х 30
Д. ИВАНОВ) получишь серию строго упакованных и политичес-
ки выдержанных материалов... написи Филу /ONE TOUCH
(199106 СПб. Опочинина 5-20 Ф. Волокитин) за уйма всяких
"шумовых-экспериментальных фишек" [хотя выход ELEFANTBOY
#5 задерживается - уже готовый макет летел из компьютера,
Фил был весьма расстроен, а вообще журнал будет шикар-
ный: куча интервью, куча рецензий. И ведь рецензии - то
не то что в НОЖАХ & ВУЛКАХ, их читать приятно, если бы я
умел так писать, так я бы zine из одних рецензий бы
делал, всё бы рецензировал!] ух, увлекся... Ну и HATE TO
STATE свой zine выпустили DON'T PANIC! #1... я его всё ещё
не видел, а там интервью с XXX, INVAZIA, MOORPAUL +
статьи - рецензии... А, ещё есть страшный bulletin YES
FUTURE! (адрес не помню, жаль) какой резон брать интервью
у групп, идеология которых полностью противоположна твоей
??? А рецепты - сказка, мы с Филом прикидывали сколько
уйдет денег на то, чтобы накормить сладким рисом нас
четверых и пришли к выводу, что на эти деньги мы можем
в течении недели обедать лапшой и картошкой!.. опять
увлекся. Ладно, раз уж разговор о зинах пошел, ещё один:
JUST GLITTERING (17 BROOMFIELD TERRACE. WESTGATE. CLEAKHEATON,
WEST YORKSHIRE, bd 19 6ab U.K.) дивный журнал по шумо-
вой-экон. музыке, маленькие, забавные интервью, и вообще
полное отсутствие претензий на серьёзность (если останется
место, я пару интервью оттуда перекину в XEROTIK'у).

Ещё у меня была мысль переписать статью МАТЬ ПОРЯДКА из
ВХСЕЛКИ #6, но передумал, хотя статья классная, но для
кого мне её писать? к панкам для которых Анархия это
"любим выпить и делать что нам вздумается", а панкрок это
SEX PISTOLS и EXPLOITED подобные зины не попадают всё
равно, да если и попадет... я не раз пробовал говорить,
что SEX PISTOLS не имеют к панку, как протесту ничего
общего и всё зря... Сид образцы/кумир и всё тут.

И потом XEROTIK'а это всё же не А-политический зин, да
идеи анархии/утопии мне глубоко симпатичны и я стараюсь
придерживаться, но глотку за них грысть никому не стану
(хотя иногда и надо бы), просто живу как считаю нужным,
делаю то считаю нужным. и хватит пока об этом, дальше
интервью с Игорем (HATE TO STATE) сделанное летом, хоть и
устарело немного, но раньше опубликовать это я не мог.

GREEN: СПРАВЕДЛИВО ЛИ ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ HTS КАК АНАРХО-ПОЛИТИЧЕСКУЮ ГРУППУ?

Игорь: Ну, конечно справедливо, вообще-то это наша главная концепция - анархо-политическая... что там еще по этому поводу...

G: Анархия у вас только в музыке, или проводятся какие-то прямые акции?

И: Пока, по крайней мере, только в музыке, акции как-то проводить не получается, как-то лень может быть. Даже тут анархия, такая получается, смешная, то есть анархия подразумевает отказ от всяких компаний, от всего, то есть самим что-то делать, а тут даже поискать того же барабанщика - проблема получается - все смотрят на меня и ждут, когда я буду искать. Никто не ищет, MAO, например, он телефоны какие-то имеет, даже не может позвонить. То есть такая получается анархия - он ждет пока кто-то сделает, получается, сам человек не стремится он подразумевает над собой кого-то того, кто будет за него делать. Также неправильно!

G: То есть HTS выезжает на тебе, да? Получается так...

И: По большей части, по крайней мере, в вопросах организационных, вот выпуск кассет, запись, устройство концертов - полностью да. То есть MAO пишет тексты и считает, что на этом его участие в группе заканчивается...

G: А, поддерживает такой имидж группы...

И: Да... Ну... имидж само-собой.

G: Все остальные в HTS просто статисты...



И: К несчастью так и получилось, хотя хотелось бы найти людей таких, нормальных, которые бы участвовали полноценно в команде; проблемы - у нас меняются гитаристы, уже третий гитарист и пять барабанщиков отбыло, ищем шестого, по таким причинам, что люди... по фиг им всё. Идут играть в группу, потому что поиграть можно, тем более сейчас группа такая выезжающая куда-то для Минска по крайней мере, вот ездили в Москву, в Питер. Таких команд мало, что бы выезжали, тут местная такая знаменитость (музыкальная газета, белорусское ТВ) - предел стремлений людей.

G: В Беларуси, собственно говоря, лично для меня, существуют только HTS и DEVIATION. С этим согласен?

И: Вообще-то да, абсолютно согласен. Еще есть команда, ты ее не слышал, поэтому как бы не знаешь - TWIN PIGS, молодые ребята, играют что-то в духе шведского раннего хардкора. У них нету записи, не могут записаться: живут в маленьком городишке, там местное начальство - вообще ужас, не пускает их в ДК поиграть даже, но пытаются что-то делать, молодцы ребята, скоро запишут, я думаю, потому что вот звонили даже вчера -

Полны решимости записаться.

А остальные команды какие-то смешные, то есть у всех цели стать такими же, как ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ, не в плане музыки, а вот в плане прорыва, покорить Россию, двинуть на восток, всё, продавать там кучи пластинок, кассет и всего остального, показываться в передачах типа там, "ГОРЯЧАЯ ДЕСЯТКА"... Ну короче смешно, то есть отношение какое-то дурацкое - всё искажено, перекошено. То есть панк - это набухавший тинейджер.

G: В майке SEX PISTOLS...

И: Да, и в EXPLOITED БУБЕ, ну и NIRVANA БУБЕ..

G: ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА!

И: ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА - САМО СОВОБ, ЭТО ВООБЩЕ ВЕРХ! Вот так. А хардкор это тоже такие... хардкор очень хорошо умеют играть на гитарах и такое, долбят, что-то типа KORN, PANTERA, RAGE AGAINST THE MACHINE. Это хардкор.

G: Почему вообще так получается? Почему никто не знает других групп?

И: Почему? Довольно странно, вроде бы сейчас всё относительно открыто, то есть человек интересующийся может куда-то писать письма, получать фэнзины... Но просто, я так считаю, что в силу какого-то белорусского менталитета может быть, народ кидает то, что ему преподносят средства массовой информации, вот музыкальная газета, пара передач на ТВ, на радио. Не пытаются как-то сами проявить активность и что-то поискать, они это слышат и доверяют этому, то есть им достаточно.

G: Так, много, о концертах HTS.

И: Концерты... Хотелось бы их побольше, трудно очень с концертами, о нас уже пошла такая слава, не очень хорошая.

G: Это имеешь в виду в Беларуси?

И: Да, в Беларуси, тут концерты наши уже прерывала несколько раз милиция, поэтому нас с опаской приглашают. Самим же устраивать тоже очень накладно, сейчас тут у нас не имея бабок вообще ничего невозможно сделать, Ну ещё можно найти какое-то место, где можно выступить, но опять же все упирается в аппаратуру, а аппаратуры не имея никакого концерта не получится, а что бы взять у кого-то... Самое странное: вроде музыканты должны быть солидарны, помогать друг другу, а тут просишь усилитель на концерт сразу такую сумму выставляют, нереально, причём в долларах, сразу хотят заработать, хотя сами такие же музыканты и понимают, что стбить на концерте деньги хотя бы за прокат этого комбика или усилителя невозможно, но заряжают эту цену. То есть вообще какой-то бред. Солидарности вообще нет, то есть о какой-то сцене, содружестве групп вообще невозможно говорить. Вот только три такие команды, которые поддерживают друг друга, то есть понимают что такое D.I.Y. и полностью этого придерживаются. Короче с кон-

ЦЕРТАМИ БЕДА, ЕДИНСТВЕННОЕ, КОНЦЕРТЫ НАМ КРАВЯТСЯ ВЬЕЗАННЫЕ, ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ В РОССИИ, ТАМ ВИДИМО ПОСВОБОДНЕЙ С ЭТИМ СО ВСЕМ И... НУ ЛУЧШЕ ВСЕ.

G: А, ЕЩЕ О КОНЦЕРТАХ В БЕЛАРУСИ: ЧТО ТАМ ЗА ИНЦИДЕНТ БЫЛ, КОГДА ВЫСТУПАЛИ DEVIATION И СТАС УДАРИЛ СО СЦЕНЫ КАКОГО-ТО СКИНХЭДА?

И: Это было на концерте в Минске в клубе "Космополитэн". Мы устраивали концерт сами, занимались полностью организацией, рекламой, поэтому пришло много народа. Концерт получился очень классный, то есть из лучших концертов в Минске, не только именно наш, а как событие. DEVIATION приехали, TWIN RIGS... правда они тогда немножко перепили, с испуга наверное, и подкачали, то есть подпортили своё выступление, но так концерт получился очень классный. Ну пришли, у нас есть такие как бы фанаты футбольные, которые скинхэд-нацисты или кто они там. Они сами не понимают кто они, но кем-то хотят быть. Стас высказался против нацистов, они что-то возмутились, и Стас выскочил и дал в лтак одному, а там его уже остальные затоптали... Хе.. опять же, самим среагировать из толпы кому-то, никто не догадался, а как последовало действие Стаса тогда уже подхватили дружно... Ну вот, это...

А еще была стычка когда мы играли в Барановицах. Поначалу акция планировалась как антифашистский концерт, но потом что-то повозились организаторы этого названия и перевели его против бомб в Югославии, против НАТО то есть смешно так получилось с названием акции, но концерт был, и когда играли мы, местные наци-скинхэды на нас нехорошо кричали, бросались чем-то, но во время концерта драки не произошло, а после концерта пару стычек было, правда милиция не дала толком подраться, так обошлось все.

G: Но подраться хотелось?

И: Подраться хотелось и нужно было, просто нужно было обязательно. Самое смешное еще, потом двое парламентариев пришли все-таки к нам на вокзал, нас было достаточно много там и DEVIATION, потом были группы из Бреста, то есть большая толпа и поэтому они не рискнули драться, просто пришли поговорить, побазарить. И Стас им говорит: "Ребята, вы кто такие?", они там начали говорить, что "мы за белорусскую культуру" там, все, а Стас говорит: "А что вы по белорусски не разговариваете?" ребята потерялись, потом спрашивает у них: "А вот например, тебе даст в морду еврей и белорус, как ты ответишь?"; говорит: "ну и тому и другому отвечу, но еврея больше вваляю", "а как ты поймешь еврей он или нет?" задумался... вообще смешно, конечно, это все.

G: Дальше, как тебе антифашистский фестиваль 8-9 мая в Питере?

И: Ну я был только на первом дне, на втором к сожалению пришлось уехать... понравилось, много команд хороших было, но самое такое что удивило, что многие команды просто выходили на сцену, отыгрывали и уходили...



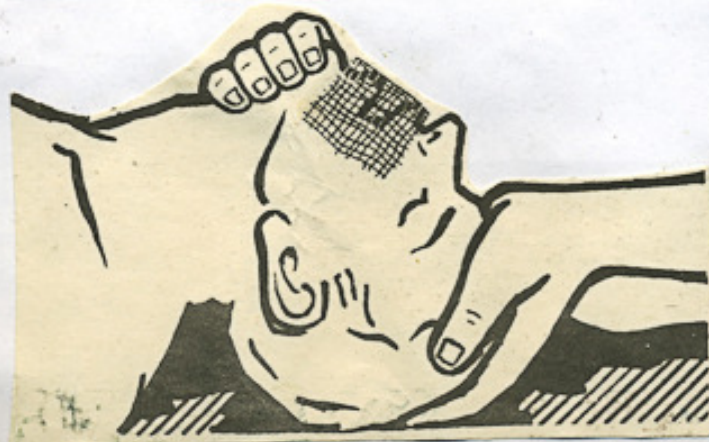
G: ТО ЕСТЬ СОГЛАСЕН С МЫСЛЮ, ЧТО ФЕСТИВАЛЬ ЭТОТ ТОЛЬКО НАЗЫВАЛСЯ АНТИФАШИСТСКИМ, А ПО СУТИ ТАКОВЫМ НЕ БЫЛ.

И: ВООБЩЕМ-ТО ДА, ТАК ОНО И ПОЛУЧИЛОСЬ, ТО ЕСТЬ БОЛЬШИНСТВО ГРУПП ~~В~~ БЫЛИ ТАМ ВООБЩЕ МИМО: ПРИШЛИ-ОТКАЛБАСИЛИ-УШЛИ. ХОТЯ Я УЖЕ НЕ ПЕРВЫЙ РАЗ С ТАКИМ СТАЛКИВАЮСЬ. У НАС В МИНСКЕ ПРОВОДИЛСЯ АНТИАТОМНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ, И ТОЖЕ САМОЕ, ВСЕ КОМАНДЫ ПРОСТО ОТЫГРЫВАЛИ И УХОДИЛИ, А ИДЕЯ САМА НЕ ПОДДЕРЖИВАЛАСЬ ГРУППАМИ.

Но по крайней мере, я очень за это дело уважаю Шарпова, Женю, ... кто там еще помогал.. Эдик, Миша Гиршович, конечно дело они замутили очень классное, собрать столько команда, причём практически все приехали за свой счёт. То есть зарядили столько людей на идею, это конечно хорошее дело, ну а с остальными моментами, организационными, со звуком было не очень, но это всё списывается тем, что ребята первый раз устраивали такое дело, не все учили...

G: РАЗ УЖ ЗАГОВОРИЛИ, КАК ТЕБЕ ВООБЩЕ РОССИЙСКАЯ DIY СЦЕНА?

И: Я СО СЦЕНОЙ НЕ ОЧЕНЬ-ТО ХОРОШО ЗНАКОМ, НЕ ЗНАЮ САМОЙ СИТУАЦИИ. В МОСКВЕ ВОТ ЕСТЬ КАКАЯ-ТО ТУСОВКА SXE, КОТОРЫЕ ДРУЖНО ДОВОЛЬНО... ТО ЕСТЬ НЕСКОЛЬКО КОМАНД, ОНИ ПЛОТНО ТАК ОБЩАЮТСЯ ДРУГ С ДРУГОМ: Б67, ХХХ, БОЛЬ РАЗЛУКИ (ВОТ ЭТИ МНЕ НА ФЕСТИВЕ ОЧЕНЬ ПОПРАВИЛИСЬ! - GREEN), UNCONFORM (И ЭТИ ТОЖЕ - G), ПОТОМ БЫЛА ГРУППА КАРТОНКИ ОНИ КАК-ТО СЕЙЧАС ПО ДРУГОМУ НАЗЫВАЮТСЯ. ТО ЕСТЬ, ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ МОСКОВСКАЯ SXE СЦЕНА. А ТАК ВОТ В ГОРОДАХ, ЧЕРТ ЕГО ЗНАЕТ, ЕСТЬ ОТДЕЛЬНЫЕ КОМАНДЫ, КОТОРЫЯ Я СЛЫШАЛ. ОБСТАКОВКА ЛУЧШЕ ЧЕМ В БЕЛАРУСИ, ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ, ГРУПП БОЛЬШЕ, ГРУПП КОТОРЫЕ ПОНИМАЮТ ИДЕЮ DIY.



G: С ДРУГОЙ СТОРОНЫ И ХЛАМА ВСЯКОГО БОЛЬШЕ.

И: Ну это... Хе-хе БЕЗ ЭТОГО НЕ ОБОЙТИСЬ, И У НАС ТАКОГО ХВАТАЕТ.

G: ДАЛЬШЕ ВЫТЕКАЕТ ТАКАЯ ТЕМА, КАК SxE ДВИЖЕНИЕ...

И: SxE..... Ну ЧЕРТ ЕГО ЗНАЕТ. SxE, МОЖЕТ ЭТО ХОРОШО ЧТО ЕСТЬ ЛЮДИ, КОТОРЫЕ ОТКАЗЫВАЮТСЯ ОТ АЛКОГОЛЯ. ДЛЯ МНОГИХ АЛКОГОЛЬ.... ЛЮДИ ПРОСТО БЕЗМЕРНО НАЧИНАЮТ ПОТРЕБЛЯТЬ ЕГО, А КОГДА ТЕРЯЕТСЯ МЕРА, ТЕРЯЕТСЯ ОЩУЩЕНИЕ ВСЕГО, НОРМ КАКИХ-ТО, ДАЖЕ РЕАЛЬНОСТИ, ПОЭТОМУ. КОНЕЧНО, ЭТО НЕ СОВСЕМ ХОРОШЕЕ ДЕЛО, АЛКОГОЛЬ, ТАК ЧТО ЗДОРОВО, ЧТО ЕСТЬ РЕБЯТА КОТОРЫЕ ОТКАЗЫВАЮТСЯ ОТ ЭТОГО, ХОТЯ ЭТО ЛИЧНОЕ ДЕЛО... КОНЕЧНО... ТОЖЕ МЯСО, Я ВЕГЕТАРИАНЕЦ, НО Я НЕ НАЕЗЖАЮ НИ НА КОГО, НУ ПРИУЧЕНЫ ЛЮДИ КУШАТЬ МЯСО. ТРУДНО ОТКАЗАТЬСЯ, ЭТО НЕ ТАКОЙ МОМЕНТ: "О, НЕ ХОЧУ ЕСТЬ МЯСО". ЭТО ДОВОЛЬНО ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ДЕЛО, ТО ЕСТЬ НАДО ДОЛГО К ЭТОМУ ПОДХОДИТЬ, ЧТО БЫ ЭТО НАЗРЕЛО, А НЕ ПРОСТО "О, Я SxE — Я НЕ ЕМ МЯСА!" — ТАК ДОВОЛЬНО ТРУДНО, ПРОСТО РАДИ НАЗВАНИЯ.

G: КАК ГОВОРИЛ ФИЛ ВОЛОКИТИН: SxE ПОСЛЕ ТРЕТЬЕГО СТАКАНА...

И: Хм.. Хе-хе Ну ЕСТЬ ТАКИЕ, КОТОРЫЕ НАЗЫВАЮТ СЕБЯ SxE ХОТЯ НА

САМОМ ДЕЛЕ НЕ ЯВЛЯЮТСЯ ИМИ. ПОКА ЭТО ЧИСТОЕ ДВИЖЕНИЕ БЕЗ НАЕЗДОВ НА ОСТАЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ: "А, ВЫ ЕДИТЕ МЯСО, А, ВЫ ПЬЕТЕ ВОДКУ — ЗНАЧИТ ВЫ НЕ ЛЮДИ" ТАК КОНЕЧНО НЕЛЬЗЯ. ВООБЩЕ-ТО НОРМАЛЬНО ОТНОСИТЬСЯ К SxE, НОРМАЛЬНО.

G: ЛАДНО, ЕЩЕ ВЕРНЕМСЯ К HTS: ЧТО ДАЛЬШЕ? ЧЕМ СЕЙЧАС ЗАНИМАЕТЕСЬ, ВРОДЕ КАК ХОТЕЛИ ЗАПИСАТЬ ДЕМО?

И: СЕЙЧАС ФИГНЕЙ ЗАНИМАЕМСЯ ПОТОМУ ЧТО ЛЕТО, РАССЛАБИЛИСЬ ВСЕ, БАРАБАНЩИКА НЕТ, ПОЭТОМУ НИЧЕГО НЕ ДЕЛАЕМ. НАЙДЕМ БАРАБАНЩИКА — НАДО ПЛОТНО ЗАНИМАТЬСЯ, НАДО ЗАПИСЫВАТЬСЯ, А ТО СТЫДНО — ЗА ГОД ТОЛЬКО 10 ПЕСЕН ЗАПИСАЛИ. ОПЯТЬ ЖЕ УПИРАЕТСЯ ВСЕ В ДЕНЬГИ, СЕРЬЕЗНО ЗАПИСАТЬСЯ НЕВОЗМОЖНО ПОТОМУ ЧТО ДЕНЕГ НЕТУ, А ДЕЛАТЬ РЕПЕТИЦИОННУЮ ЗАПИСЬ, ЗА КОТОРУЮ ПОТОМ СТЫДНО БУДЕТ ПРОСТО... ПОЛУЧИТСЯ ГОВНО. НЕХОТА СОЗНАТЕЛЬНО ДЕЛАТЬ ПЛОХУЮ ЗАПИСЬ. НО ЗАПИСЫВАТЬСЯ БУДЕМ, РЕЦИТЕЛЬНОСТЬ ЕСТЬ ТАКАЯ, ДАЖЕ ОЧЕНЬ, НАДО ЭТО ВСЕ ДЕЛО УСКОРЯТЬ И ДВИГАТЬСЯ ДАЛЬШЕ, ЛУЧШЕ ИГРАТЬ. У НАС КУЧА НОВЫХ ПЕСЕН С MAO, МЫ УЖЕ НАБРОСАЛИ, ЕСТЬ ТАКИЕ, ШТУК УЖЕ ПО ДЕСЯТОК, КОТОРЫЕ МЫ ТОЛЬКО С НИМ ВВОВОЕМ СДЕЛАЛИ, НАБРОСАЛИ, ЕЩЕ ДАЖЕ ГИТАРИСТ ИХ НЕ СЛЫШАЛ, ТАК ЧТО ЗАЙМЕМСЯ. БАРАБАНЩИК — ПРОБЛЕМА. В ТАКОМ ОГРОМНОМ ГОРОДЕ, ПОЛТОРА МИЛЛИОНА НАСЕЛЕНИЯ НЕ НАЙТИ БАРАБАНЩИКА, СМЕХ. ЧЕЛОВЕК УСЛЫШАЛ, ЧТО HTS ЕЗДИЛИ В ПИТЕР, ЗВОНИТ И ГОВОРИТ: "ХОЧУ БАРАБАНИТЬ, БУДУ БАРАБАНИТЬ, СКОЛЬКО БУДЕТЕ ДЕНЕГ ПЛАТИТЬ ЗА КОНЦЕРТ?", ТО ЕСТЬ ТАКАЯ ВОТ У ЛЮДЕЙ ПОЗИЦИЯ. ДАЖЕ НАШ ГИТАРИСТ МЕНЯ УДИВИЛ, Я ГОВОРЮ. ВОТ ПРИГЛАШАЮТ В ЭФФЕКТИВНО на ФЕСТИВАЛЬ, ОН ГОВОРИТ: "КЛАССНО, А СКОЛЬКО ЗАПЛАТЯТ?". ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ, ПОКА МЫ С MAO ДЕЙСТВУЕМ, ПОЭТОМУ HTS БУДЕТ, ВОТ!

G: Ну и в ЗАВЕРШЕНИЕ ЧТО-НИБУДЬ, ЗАВЕРШИТЕЛЬНОЕ ТАКОЕ...

И: ЗАВЕРШИТЕЛЬНОЕ - ОФИЦИТЕЛЬНОЕ... НЕ ЗНАЮ ЧЕМ ЗАВЕРШИТЬ, КОРОЧЕ ЗДОРОВО, ЧТО ЕСТЬ ПЕРЕПИСКА, ОБЩЕНИЕ СО МНОГИМИ ЛЮДЬМИ ЗАРЯЖАЕТ НА ДЕЙСТВИЯ КАКИЕ-ТО, ТО ЕСТЬ ЗДОРОВО. СЕГОДНЯ ГРИН МНЕ НАКИДАЛ СТОЛЬКО ГАЗЕТ ВСЛКИХ, ЖУРНАЛОВ, НАЧИТАЛСЯ - КЛАСС! НАДО РАБОТАТЬ, НАДО ДЕЙСТВОВАТЬ, ПОТОМУ ЧТО ЛЕНИТЬСЯ НЕЛЬЗЯ И ДЕЛО ХОРОШЕЕ, ПОТОМУ ЧТО ЕСТЬ ЛЮДИ КОТОРЫМ ЭТО ПРАВИТСЯ, ТАК ЧТО СТОИТ ЗАНИМАТЬСЯ, ВОТ ТАК, ЧТО ТЕБЕ ЕЩЕ СКАЗАТЬ?

G: ВСЕ, СПАСИБО.

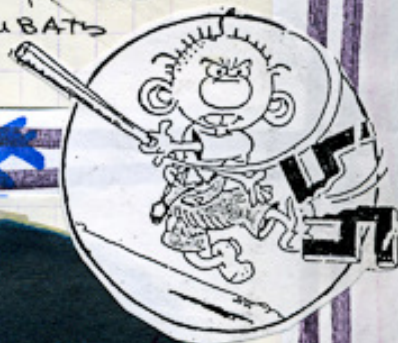
И: ПОЖАЛУЙСТА.

АДРЕС: KATE TO STATE, Игорь Коник / ул. Буденного 3-9 / МИНСК / 220070 / РБ.

ПОСЛЕДНИХ НОВОСТЕЙ ОТ KATE TO STATE Я НЕ ЗНАЮ, В АВГУСТЕ ОНИ КАЖИ БАРАБАНЫШКА, ТАК ЖЕ ВРОДЕ БЫ ОСЕНЬЮ ДОЛЖЕН БЫЛ БЫТЬ ТУР ПО РОССИИ / БЕЛАРУСИ, А В НАЧАЛЕ КОЛБЯ НОВЫЙ ФЕСТ УСТРОЕННЫЙ ШАРАПОВЫМ, НО ОБ ЭТОМ МОЖЕТ БЫТЬ В СЛЕДУЮЩИЙ РАЗ. А ПОКА... С МУЗЫКОЙ ВРОДЕ БЫ ВСЕ.

А ПОКА Я ВСЕ ЭТО ПИСАЛ, ПРИШЛО ПИСЬМО ОТ ИГОРИ. СУБСТВЕННО НОВОСТЬ ТОЛЬКО В ТОМ ЧТО В ГРУППЕ НОВЫЙ ГИТАРИСТ... ЕЩЕ НОВОСТЬ 23.10.99 В МИНСКЕ ПРОШЕЛ ФЕСТ "РАЗДАВИМ ФАШИСТСКУЮ ГАДИНУ - 3".

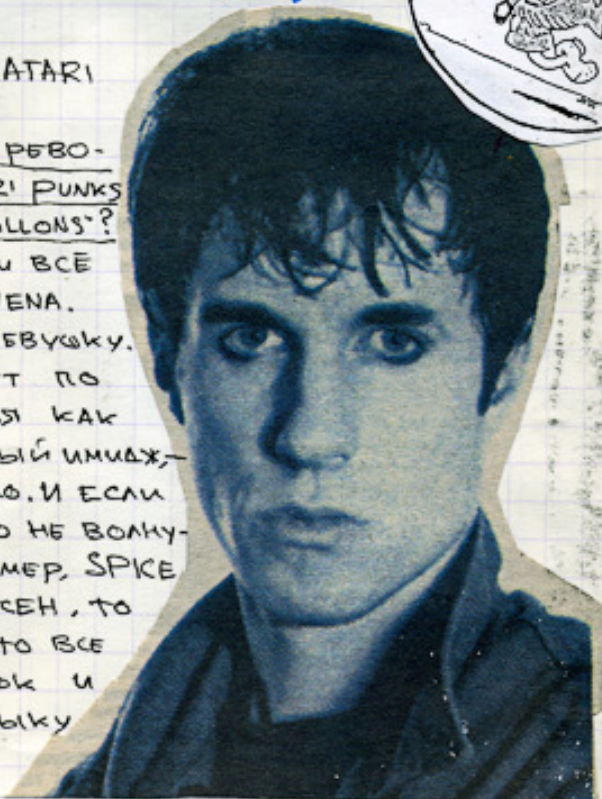
А К КАМ, В КАЛИНИНГРАДСКУЮ ОБЛАСТЬ В ЭТО ВРЕМЯ БАТЬКА ЛУКАШЕНКО ПРИЕЗЖАЛ, КОТОРЫЙ ПО ЗАКОНУ УЖЕ ВРОДЕ БЫ И НЕ ПРЕЗИДЕНТ ВО ВСЕ КО, САМИ ПОНИМАЕТЕ, БЕЛАРУСЬЮ ПРАВИТЬ БУДЕТ ЕЩЕ ДОЛГО, ПОКА ЕГО БУДУТ ПОДДЕРЖИВАТЬ "ПРОСТЫЕ, ЧЕСТНЫЕ" БЕЛАРУСЫ...



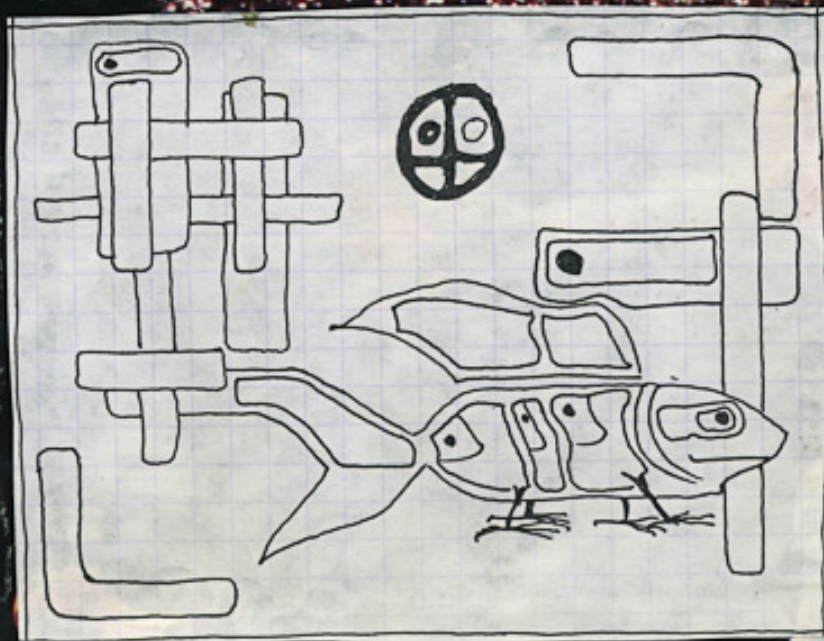
ИЗ ИНТЕРВЬЮ С ALEC'OM EMPIRE (ATARI TEENAGE RIOT).

● КТО, ПО ТВОЕМУ МНЕНИЮ, БОЛЕЕ РЕВО-
ЛЮЦИОННЫ: DEAD KENNEDYS С "NAZI PUNKS
FUCK OFF" ИЛИ NENA С "99 LUFTBALLONS"?

- КОНЕЧНО ЖЕ DEAD KENNEDYS! ЛЮДИ ВСЕ РАВНО НЕ УЛАВЛИВАЮТ СМЫСЛ ПЕСНИ NENA. ЛЮДИ ПРОСТО ВИДЯТ ХОРОШЕНЬКУЮ ДЕВУШКУ. ВОТ ЧТО НАША НАНИН ВСЕГДА ПОВТОРЯЕТ ПО ЭТОМУ ПОВОДУ: "ЕСЛИ ВЫ ВЕДЕТЕ СЕБЯ КАК ДЕВУШКА - СИМПАТИЧНЫЙ, СЕКСУАЛЬНЫЙ ИМИДЖ - ТО ВСЕ СМОТРЯТ ТОЛЬКО НА ВАШЕ ТЕЛО. И ЕСЛИ МУЗЫКА ДОСТАТОЧНО МИЛАЯ, ТО НИКОГО НЕ ВОЛНУЕТ О ЧЕМ ВЫ ПОЕТЕ. ЕСЛИ БЫ, НАПРИМЕР, SPIKE GIRLS ИСПОЛНИЛИ ОДНУ ИЗ НАШИХ ПЕСЕН, ТО ЭФФЕКТ БЫЛ БЫ НУЛЕВОЙ, ПОТОМУ ЧТО ВСЕ БЫ ТРАПЦАЛИСЬ ТОЛЬКО НА ДЕВУШКОК И НЕ ОБРАЩАЛИ ВНИМАНИЯ НА МУЗЫКУ И СЛОВА".



А кстати, раз уж о диктаторах заговорил. В прошлом номере я уже поминал и Сталина, и НБП, да вот еще пара впечатлений... Неделю назад видел в Смоленске, в Центральном парке, высокого, статного мужчину лет семидесяти с выражением лица типа "кирпич". Стоял он с портретом Сталина и красным флагом, на мой вопрос, что, дескать, по Сталину соскучился? Ответил лишь презрительным взглядом. А рядом в этом же парке, воскресные собрания молодежи НБП, как меня просветили уже довольно давно, "все они и бывшие кеформалы, панки и вообще классные пацаны"... Панки-нацисты, да тут еще, конечно, значительное влияние "крестного отца всех русских панков" Егора Лётова. А еще, в конце лета был в Смоленске концерт-акция "КАПИТАЛИЗМ-ДЕРЬМО!", классное название, сам бы выступил, да только организовывали эту "антикапиталистическую" акцию все те же НБП. Я говорил с людьми, в принципе далекими от политики, говорил что деньги заплаченные за вход пойдут нацистам, в ответ слышал: "нам по хуй на НБП, мы идем музыку слушать". И группы примерно с такой же логикой: "нам по хуй на политику, но играть - то надо, а НБП концерты организывают, "панк" концерты... Вот и получается такая панк/НБП тусовка города Смоленска. Вообще о извращенности понятия панка в России / СНГ уже писали, кажется, все кто занимается з'ями забесь, но просто вспомнилось, несколько лет назад, я жил в Калининграде и общался с "панками" (Sex Pistols - святое) и просто смешно было представить кого-то из них с книгой. Как раз тогда Kelly (DETESTATION) написал что из русской культуры ему нравится Достоевский, Гоголь, Бунин, ну представь себе такого вот "панка" с книгой Достоевского!! На меня и сейчас в Смоленске как на Цыгант смотрели, когда я книгу из сумки вынимал... К-да, это я хотел сделать номер ХЕРОТИКИ без политики... ладно дальше рисунки и еще одна зарисовка в прозе, такие зарисовки, тоже уже традиционные стали, это по пути продолжение той, из #4, да и вообще замечаю, что ##4 и 5 это один номер вообще-то..





ПОДЗЕМНЫЕ БАБОЧКИ, ЛЕТЯТ ОНИ В
ТЕМНОТЕ, РАЗГРЕБАЯ ЗЕМЛЮ СВОИМИ
КРЫЛЫШКАМИ...

КАКОЙ ПУТЬ ОНИ ВИДЯТ?

К КАКОМУ СВЕТУ ЛЕТЯТ?

- ТЫ НИКОГДА НЕ ДУМАЛА ОБ ЭТОМ?

- НЕТ, СТРАШНО.

- А ЗНАЕШЬ, КСТАТИ, ЧТО А. ПОВЕСИЛАСЬ?

- А ЧТО СЛУЧИЛОСЬ?

- ДА, ЕГО ВЕДЬ ИЗ ИНСТИТУТА
ВЫГНАЛИ, ДЕВУШКА ЕГО БРОШАА, А ТУТ
ЕЩЕ ЗУБ РАЗБОЛЕЛСЯ...

Я ЗНАЮ ВСЕ ОБ ЭТОМ МИРЕ, ЗНАЮ, ЧТО СЕГОДНЯ НАСТЕ
ИСПОЛНЯЕТСЯ ШЕСТЬ ЛЕТ, ЗНАЮ, ЧТО СКОРО ЮЛЯ ВКОВЬ
ПОТАЩУТ ПУЛЯТЬ СВОЮ МЕРТВУЮ СОБАКУ И БЫДЛО, СДЯЩЕЕ
ВОЗЛЕ ПОДЪЕЗДОВ БУДЕТ РХАТЬ И ТЫКАТЬ В НЕЕ ПАЛЬЦАМИ.

ЮЛЕ НАПАЕВАТЬ НА НИХ, ЛЮБОВЬ К СОБАКЕ ОБЕРЕГАЕТ ЕЕ ОТ
СЛОВ, А ПРИКОСНУТЬСЯ К ЕЕ СЕРОМУ ПАЛЬТИШКУ РУКАМИ
ОНИ БОЯТСЯ. ТАКЖЕ КАК И Я БОЯЛСЯ ПРИКОСАТЬСЯ К ЕЕ
СЕРОЙ ФУТБОЛКЕ. ЭТО БЫЛО ЛЕТОМ, НО ЛЕТО ПРОШЛО,
У МЕНЯ ПОЯВИЛАСЬ УЛЬКА, У ЮЛИ СОБАКА..
(КСТАТИ, Я ОШИБСЯ; ОБ ЭТОМ МИРЕ Я ЗНАЮ НЕ ВСЕ —
ИМЕНИ ЭТОЙ СОБАКИ Я ТАК И НЕ УЗНАЛ. ДА И НЕ СИЛЬНО
ХОТЕЛ, ЕСЛИ УЖ ЧЕСТНО.)

ЕЩЕ ДВА ДНЯ НАЗАД УЛЬКА БЫЛА ЗДЕСЬ, ТЕПЕРЬ ЕЕ
СТРАШНО И НЕЛЕПО НЕТ.

А МОЖЕТ ОНА И ЕСТЬ, МОЖЕТ ВЕРНУЛАСЬ И СНОВА ПЛЕЩЕТ.
СЯ В МОЕЙ ВАНКЕ... НО Я СИЖУ ПОД АСФАЛЬТОМ И СО СТРАХОМ
ДУМАЮ О ЛЮДЯХ, КОТОРЫЕ УМЕЮТ ОБХОДИТЬ СТРУЙКИ ВОДЫ,
ПРОТЯНУВШИЕСЯ ТАМ НА НЕКОЛЬКО КИЛОМЕТРОВ ВВЕРХ.
У ВСЕХ ЭТИХ ЛЮДЕЙ КАКАЯ-ТО ОСОБЕННАЯ БОЛЕЗНЬ, ИЗ-ЗА
КОТОРОЙ, ДОЖДЬ НЕ ПРИЧИНЯЕТ ИМ ВРЕДА. ОНИ СЕПЫ К
ЭТОЙ СТРАШНОЙ ЖЕЛТИЗКЕ НЕБА.

НО НАДО ВКОВЬ ВОЗВРАЩАТЬСЯ ДОМОЙ, ВСЕ ЕЩЕ НАДЕЮСЬ
ЗАСТАТЬ ТАМ УЛЬКУ. СВЕТ В ВАННОЙ ГОРЕЛ ПО-ПРЕЖНЕМУ,
КА ПОЛУ ЛЕЖАЛА ЮЛИНА СОБАКА, СЧЕТ ПОСТЕРЕННО
ТАЖА НА ЕЕ ШЕРСТИ... УЛЬКА ЛЕЖАЛА В ВАННОЙ, ДО
КРАЕВ ЗАПОЛНЕННОЙ ХОЛОДНОЙ ВОДОЙ, И ЧТО-ТО В ЕЕ
ОБЛИКЕ ИЗМЕНИЛОСЬ. ЗАХОДЯ НА КУХНЮ Я ЗНАЛ...

(Я ЗНАЮ ВСЕ ОБ ЭТОМ МИРЕ...)

... ЧТО УВИДУ ТАМ ЮЛИ, ОНА СИДЕЛА НА МОЕМ ДИВАНЕ
С КОПНОЙ УЛКИНЫХ ВОЛОС В РУКАХ. КАК ОНА ИХ
ОБРЕЗАЛА ОСТАЛОСЬ ДЛЯ МЕНЯ ТАКОЙ ЖЕ ЗАГАДКОЙ, КАК И
ТО, КАК УЛЬКА НА НИХ ПОВЕСИЛАСЬ.

ЕЩЕ кусочки прозы, на этот раз от моего друга Морика (Мрмо)
- БАШЕТА местной группы THE FOLLOWERS.

...КОГДА СИГАРЕТА ПАДАЕТ НА АСФАЛЬТ, ОНА ПРОБИВАЕТ ПЕРВЫЙ СЛОЙ БУРЖУАЗНОЙ ДЕМОКРАТИИ. ТЫ ВИДИ ВСЕ ЭТО НАЧИНАЕШЬ ПОНИМАТЬ, ЧТО НАХОДИШЬСЯ НА ВЕРШИНЕ МНОГОЭТАЖНОГО ДОМА, КОТОРЫЙ СПУСКАЕТСЯ ВНИЗ ПО СТУПЕНЯМ КОММУНИЗМА. ИНФРАКРАСНЫЙ ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ КАНАЛОВ ТВОЕГО ТЕЛЕВИЗОРА СЛОМАЛСЯ, И ТЫ, СХВАТИВШИСЬ ЗА ГОЛОВУ, СТОИШЬ НА КРАЕ ДОМА, СОБИРАЕШЬШАСЬ ШАГНУТЬ, НО РЕШАЕШЬ ПОДОЖДАТЬ.

ТЫ САДИШЬСЯ, ДОСТАЕШЬ ИЗ-ЗА ПАЗУХИ ТЕРМОС, НАЛИВАЕШЬ ЧАЙ ИЗ БОЛОТНОЙ МЯТЫ, КИДАЕШЬ КУСОК САХАРА И ПЬЕШЬ. ПОТОМ ТЫ ДОСТАЕШЬ СУМКУ, КОТОРУЮ ПОСТАВИЛ РЯДОМ, ДОСТАЕШЬ СКАТЕРТЬ, СТАВИШЬ НА НЕЕ САЛАТ, КЛАДЕШЬ КОЛБАСУ, БУТЫЛКУ МОЛОКА, И НАЧИНАЕШЬ ЕСТЬ, ЗАПИВАЯ РОДНИКОВОЙ ВОДОЙ, КОТОРАЯ БЬЕТ ИЗ КЛЮЧА. ВОТ ТУТ, РЯДОМ С ДЫМОВОЙ ТРУБОЙ. ВСКОРЕ ТЕБЕ НАЧИНАЕТ КАЗАТЬСЯ, ЧТО МИР ВОКРУГ ТЕБЯ НЕ ТАК УЖ И ПЛОХ, И, ЧТО НАЙДУТСЯ ЛЮДИ, КОТОРЫЕ ПОЧИНЯТ ТВОЙ ИНФРАКРАСНЫЙ ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ. А ТЕБЕ НЕ ХОЧЕТСЯ ПРОПУСКАТЬ ПЕРЕДАЧУ "СПОКОЙНОЙ НОЧИ, МАЛЫШИ!". ДА ЗРЯ ТЫ ЗАЛЕЗ НА КРЫШУ, НО ПРЫГАТЬ - ТО НАДО. ВОИ ТАМ ВНИЗУ И МИМУЗИА, И "СКОРАХ", И ПОЖАРНЫХ ДО ХРЕНА, КТО-ТО ПРОСТЫНОЧКУ РАСТЯНУЛ. ТЫ ГОВОРИШЬ: "Э-ЭХ" И... НЕ ПРЫГАЕШЬ, ТЫ ЕЩЕ НЕ ПОПРОБОВАЛ ВОИ ТОЙ КОЛБАСКИ. НАКОНЕЦ ТЫ С'ЕЛ ВСЕ, ТЫ ПРЫГАЕШЬ, НО НЕ ЛЕТИШЬ ВНИЗ, ДОМ ПРИЗЕМЛИЛСЯ, ПОСЛЕДНЯЯ СТУПЕНЬ КОММУНИЗМА ПРОЙДЕНА, ЕГО БОЛЬШЕ НЕТ, ТЫ СЫТ И ДОВОЛЕН. ТЫ ГОВОРИШЬ:

"ЗДРАВСТВУЙ, Я!"

И ПРЫГАЕШЬ ДОМОМ НА ТВОЕЙ ЕДИНСТВЕННОЙ СЛОМАННОЙ НОГЕ.

...КОГДА ТЫ ДОЛГО СМОТРИШЬ НА ФОНАРЬ, КОТОРЫЙ ИЗРЕДКА ГАСНЕТ, ДАВАЯ ЛАМПОЧКЕ ОДОХНУТЬ, ТВОИ МЫСЛИ УНОСЯТСЯ ДАЛЕКО-ДАЛЕКО. ТЫ ДУМАЕШЬ, КАК БЫ СДЕЛАТЬ ТАК, ЧТОБЫ СВЕЧА В ТВОЕЙ ГОЛОВЕ НИКОГДА НЕ ДОМАЛАСЬ, А МОТОР РАБОТАЛ И РАБОТАЛ. КАК СДЕЛАТЬ ТАК, ЧТОБЫ ТВОЯ ДЕВУШКА НЕ БРОСИЛА ТЕБЯ, А ТЫ ЕЕ. КАК НАЙТИ СВОЮ "НИРВАНУ". ТВОИ СЛОВИЩЕНИЯ ПОХОЖИ НА МРАЧНЫЙ УЖАС, ТЫ ВСКАКИВАЕШЬ НОЧЬЮ ВСЕ В ПОТУ И ДОЛГО ПОТОМ НЕ МОЖЕШЬ УСНУТЬ, ТВОЙ МОЗГ ОБРАБАТЫВАЕТ ЕДИНСТВЕННУЮ МЫСЛЬ: "КТО ТЫ, КТО ОНА, КОТОРАЯ ТАМ, НА ВЫСОКОМ СТУЛЕ С МЕТАМИЧЕСКИМИ НОЖКАМИ".
До скорой встречи.

Вот вроде и вся ZEROTIKA. Кстати, от THE FOLLOWERS мы с ЕЖОМ ВСЕ-ТАКИ СЪЕДИЛИ КАССЕТУ ИЗ 10 ПЕСЕН И СДЕЛАЛИ К НЕЙ ОБЛОЖКУ, ТАК ЧТО ТЕПЕРЬ ТЫ МОЖЕШЬ ПРИОБРЕСТИ (СТОИМОСТЬ = КАССЕТА + КСЕРОКС ОБЛОЖКИ + ПОУФА, СЧИТАЙ САМ, В СРЕДНЕМ) ИЛИ ПЕРЕПИСАТЬ (ИЛИ ЧИСТУЮ КАССЕТУ) РЕМО "NEVERFLY", САМ ЕХЬ, НАЗЫВАЕТ СТИЛЬ TUNE CORE, НО МНЕ ЭТО ТЯЖЕЛЫЙ, МЕЛО PUNK (ТО-ВОРЯ О МЕЛОДИКЕ Я ИМЕЮ В ВИДУ ОТНОСЬ НЕ GREEN DAY, СОВСЕМ ДРУГИЕ ЗАДЕСЬ МЕЛОДИИ). ПИШИТЕ. ШЛИТЕ ВСЕ, ЧТО СЧИТАЕТЕ НУЖНЫМ: СВОИ МЫСЛИ, ПРОЗУ, СТИХИ, ФОТКИ, РИСУНКИ И ПРОЧЕЕ (САМ НЕ ЗНАЮ ЧТО). СЧАСТЛИВО.
GREEN.

АРКАДИЙ ЛЕПЕХИН. МОЛОДЕЖНАЯ 1-Б. ГУСЕВ. КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛ. 238030

P.S.: ☉ - НА ПРАКТИКЕ ЭТО ОЗНАЧАЕТ, ЧТО ЕСЛИ У ТЕБЯ ЕСТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ КСЕРИТЬ ЭТОТ НОМЕР КСЕРОТИКИ И РАЗДАВАТЬ (ПРОДАВАТЬ ПО СЕБЕСТОИМОСТИ) ДРУЗЬЯМ, ТО Я РАД!!

