

была настолько успешной, что этот вид добычи пушнины был просто запрещен. Этическое вегетарианство предполагает, что его сторонники не получают удовольствия от ношения натурального меха, на котором - при небольшом воображении - можно видеть кровь погибших зверьков (кстати, видеофильм под названием "Пусть они живут" так и показывает: с роскошного манто на манекенщице стекает кровь убитых животных).

## Жестокие развлечения

*Бросьте силки и капканы. Не трогайте птишек небесных; Пусть, беззаботно порхая, поют нам о счастье и воле.*

*Хитросплетенные сети, крючки с смертоносной наживой Бросьте! Доверчивых рыб не ловите обманом коварным. Уст человеческих кровью созданий живых не скверните; Смертные - смертных щадите!*

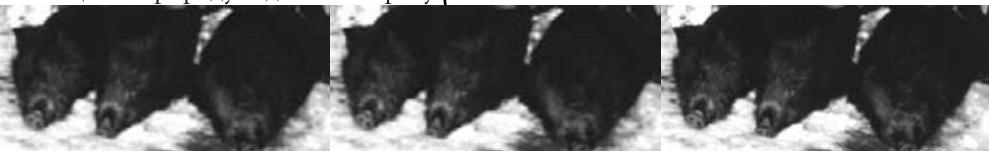
Овидий

*Кровавый спорт волнует меня так же, как волновало бы убийство человека, если не в большей степени; потому что, совершенно так же, как убийство ребенка потрясает больше, чем убийство взрослого (потому что, я полагаю, ребенок так беззащитен и обман его доверия настолько поэтому вопиющ), убийство животного - это использование человеком своего преимущества перед животными.*

Чж-Б.Шоу

С давних времен и до сих пор животные используются в самых разных развлечениях, многие из которых носят весьма жестокий характер. Пожалуй, наиболее популярными из них являются охота и рыболовство.

Интересно, что рыболовство традиционно считается абсолютно мирным, идиллическим спортом, а рыболовы представляются романтическими личностями, любящими природу. Однако не требуется



деятельность человека и животные



серезных знаний по зоологии, чтобы понимать, что рыба ощущает боль точно так же, как и человек, потому что имеет высокоорганизованную нервную систему. Как и все живые существа, она обладает инстинктом самосохранения и испытывает связанный с этим инстинктом ужас смерти. Смерть этих существ весьма жестока: у рыб с разорванными внутренностями или губой наступает медленное удушье.

Охота по сравнению с рыболовством сопровождается значительно более



острыми ощущениями: в самом деле, смерть животного более похожа на смерть человека.

Охота не всегда является отражением садизма охотника, и все же этот элемент может присутствовать, указывает в своей книге "Революция животных" д-р Ричард Раидер.

Один из охотников описывает, как он в Африке ранил крупного слона. Вместо того, чтобы убить его сразу, охотник развел костер и приготовил кофе. Налюбовавшись видом поверженного

слона, охотник начал наугад стрелять в раненое животное, наблюдая за его агонией. Наконец слон, у которого из глаз катились крупные слезы, перевернулся на бок и умер.

Нужно отметить, что воспевание агрессивности, переживаемой во время охоты, восторг преследования "врага" с оружием в руках и с каждой убить его объединяют охотников всех времен и народов. По поводу этой борьбы и этих "мужских доблестей", проявляющихся во время охоты, проф. Фриман писал в 1869

г.: "Риск при этих видах спорта и предполагаемая мужественность, когда себя подвергают этому риску, обычно подчеркиваются как одно из достоинств этого вида спорта. Возможно, я очень слеп и низок духом, но мужественный дух охоты на лис мне совсем не представляется мужественным, а одновременно трусивым и тупым. Дух охоты трусив, потому что жестокость направлена против жертвы, которая не может защититься от мучителей, находящихся в полной безопасности. Дух охоты туп, потому что глупо было бы рисковать жизнью без достаточной причины. Мужественно, более чем мужественно, поведение

человека, который жертвует собой или рискует своей жизнью за достойное дело. Но я не вижу ничего мужественного, абсолютно ничего достойного в том, что человек рискует жизнью ради недостойного дела или без причины вообще".

Важным и опасным делом были добыча пищи и защита от хищников у первобытных людей. Действительно, требовалось немалое мужество, чтобы напасть на мамонта с примитивным копьем в руках или защитить свои семьи от нападения саблезубого тигра. Однако постепенно, по мере того как природа завоевывалась человеком, необходимость в охоте стала отпадать. Тем не менее, мужчины не желали отказываться от удовольствия, которое они получали от проявления таким образом своей



охоту, доказывает одно - человек действительно получает огромное удовольствие от процесса убийства.

И все-таки не все люди разделяют это сомнительное удовольствие. В 60-х годах в Англии была создана Ассоциация саботажа охоты, действующая только теми методами, которые исключают насилие. Их противники, увы, не столь гуманны. Однажды члены Ассоциации решили помешать готовящейся традиционной охоте на выдр. Около 300 охотников перевернули машину, вытащили из нее одного из членов Ассоциации и, воспользовавшись дубинками, предназначенными для выдр, сломали ему челюсть.

Ссылки охотников на радость общения с природой во время охоты, на то, что охота - только повод, чтобы побывать в

~~Правда, во все времена у приверженцев "мужественного" спорта были и оппоненты. Так, еще в XII в. Джон из Салисбери критиковал охотников: "Постоянно следя этим путем в жизни, они теряют значительную долю своей гуманности и становятся почти такими же дикими, как те звери, на которых они охотятся".~~

~~Голоса критикующих слышны и сейчас. К примеру, в одном из номеров газеты "Известия" с возмущением рассказывалось о том, как трактористы гонялись на тракторе за зайцем и в конце концов задавили его.~~

~~А между тем в Испании до сих пор сохранился зародившийся еще во времена средневековья обычай гонять по улицам животных (быков, телят, коров), бить их, резать ножом, догонять и давить машиной, сбрасывать разукрашенных ослов с верхних этажей. Поистине варварский обычай. И чем благороднее охота на волка с вертолета? Когда вертолет зависает над волком, он прижимается к земле, глядя вверх, а его в упор расстреливают... Жестокое развлечение.~~

~~И все-таки менее жестокое, чем догонять волка верхом на лошади и сечь его на бегу, пока он не испустит дух. А ведь это национальный спорт казахов, и в подобных мероприятиях участвует огромное количество людей - и охотников, и зрителей, одинаково воодушевленных созерцанием убийства. Виртуозность, изощренность, с которой человек убивает животных, фантазия, разнообразие, с которой он обставляет~~



~~лесу, звучат не слишком убедительно. К примеру, фотоохота не завоевала такой популярности, как сама охота. А ведь, казалось бы, фотоохота не лишена романтики: это и общение с природой, и выслеживание дикого зверя, и ожидание его в лесной чаще, и умение подловить одно единственное мгновение. Да, и "трофеи" - фотографии - она тоже приносит. И все равно для настоящих охотников ничто не заменит азарта убийства, ощущения победы над слабым. Еще Чарльз Диккенс возмущался таким развлечением, как ходить в зверинец кормить животных. Цивилизованный человеку, понимающему психологию животного, знающему о поведенческих особенностях диких животных, неприятно видеть их в клетке или вольере, где его инстинкты подавлены, где оно томится от скуки. Глубокий эгоизм человека, который в какой-то момент может захотеть поглядеть на жителей джунглей, пустынь, тайги, не~~

мужественности.

Например, в Великобритании особую популярность приобрела охота на лис, хотя она не преследовала экономических целей: больший урон хозяйству фермеров приносили не лисы, а собаки. Другой пример. В Австралии до самого недавнего времени была распространена охота на кенгуру. Совершенно беззащитных животных убивали буквально сотнями. Ради чего? - Ради удовольствия убить. Охотились обычно ночью. Животных, чтобы они не могли убежать, слепили прожектором. Затем подходили к кенгуру, брали за голову и перерезали горло. Вот так убивали существо, которое не только не представляло для людей никакой опасности, но у которого не было ни единого шанса спастись.

Можно сказать, что и в нашей стране в различных заповедниках и охотничьих хозяйствах охота проводилась примерно так же, т.е. только ради получения сиюминутного удовольствия. Охотники сидели на невысокой вышке - всего в 2-3 м над землей, - а кабаны, таким образом, паслись у них прямо под ногами. Кстати, кабанов долгое время специально прикармливали, чтобы они безбоязненно приходили за едой под вышку. Охотники, для которых организовывались такие "забавы", расстреливали зверя в упор.

В XIX в. вошла в моду охота на крупную дичь. Следствием этого пагубного увлечения стало значительное уничтожение таких великолепных животных Африки, как слоны, носороги, львы, леопарды. Тогда же возникла мода украшать дома трофеями охоты: шкурами, рогами, головами убитых животных и целыми чучелами. Влекомые этой модой, охотники уничтожали диких животных с еще большим азартом.

# HOLIDAY MATINEE

CD COMP NO. 2

Brand new songs from: Tristeza, Wheat, Bright Eyes, The Album Leaf, AM/FM, Vue, The Busy Signals, The Faint, Cursive, The Mercury Program, Tiara, Sunday's Best and more!

## THE GLORIA RECORD COLLECTORS EDITION COLORED VINYL

Every 1000 pressed on different colored vinyl.

Better  
LOOKING

RECORDS

Order online at [betterlookingrecords.com](http://betterlookingrecords.com)

11041 Santa Monica Blvd., PMB 302 Los Angeles, CA 90025-3523

тратя на это никаких усилий, собрал животных в противоестественных для них месте, климате, обстановке. Не нужно обладать очень большим воображением, чтобы представить себя в подобной ситуации - в ограниченном пространстве, без права выхода, без надежды получить свободу. Это место называется - тюрьма.

Трудно сказать, чья жизнь грустнее: животных зоопарка, лишенных всякой деятельности, или животных цирка, которых насильно заставляют выполнять противоестественные для них действия.

В некоторых странах цирк с животными начинают воспринимать как довольно жестокое развлечение. В Великобритании, например, во многих графствах (округах) использование животных в цирке запрещено. В Канаде, США, Австралии освистали гастролировавший там в 70-е годы советский цирк. Люди с плакатами пикетировали вход в цирк. Почему? Да, потому, что для животного, особенно дикого, выполнение трюков - страшная и унизительная вещь. Чтобы заставить зверя выполнять трюк, необходимо с помощью страха перед наказанием сломить его волю, мужество. Причем, чем сложнее трюк, чем больше зрители восхищаются "мастерством" зверя, тем больше страданий он перенес при дрессировке. И все эти муки только лишь для того, чтобы публика на представлении посмеялась.

Считается, что детям полезно ходить и в зоопарк, и в цирк. Пожалуй, это не совсем так. Ведь дети здесь приучаются к бездушию, привыкают видеть в животных всего лишь кукол, которым неведомы радости и печали, как всем живым существам. Поведение животных в клетке искажено, инстинкты подавлены. В них ничего не остается от тех гордых, независимых существ, какими они предстают на свободе.

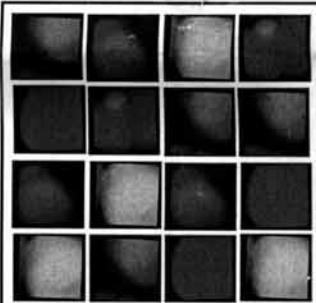
По материалам книги И.Л.  
Медковой, Т.Н. Павловой и Б.В.  
Брамбург "Всё о вегетарианстве"  
(Москва, "Экономика", 1992)

деятельность человека и животные

B ZINE

# [www.doghouserecords.com](http://www.doghouserecords.com)

Listen. Buy. Download songs. Get Information. See cool Dogs.



#### HUSKING BEE "Sun and Moon" 4-song double 7" vinyl/CD digi-pack version.

Punk Planet says "Mmmmm...power pop. Husking Bee play in earnest, vocals straining but staying melodic, guitars thick and drums loud. It reminds me a lot of Snuff and sounds very good...Like Snuff, the songs are poppy, but keep a melancholy feel to them...avoiding the goofiness that so many pop punk bands suffer from. This is good."

#### MOODS FOR MODERNS "2 Tacks Left" 3-song 12"/CDep

This band includes ex members of EMPIRE STATE GAMES and KING FOR A DAY and current members of KOUFAX. They make great pop songs in the tradition of CHISEL and SLOAN. This record includes three songs recently recorded and we can expect a full album come fall.

#### LAZYCAIN "July to October" 7-song 12"/MCD

Though LAZYCAIN are no more, they have certainly become one of the best bands that not many people have heard. It's a shame too, because the band writes songs that are at once angular and obtrusive while being painfully melodic. Includes the last stuff the band recorded with J. Robbins. Look for the members now in RIVER CITY HIGH and J. RAWLS.

#### AS FRIENDS RUST "Fists of Time" U.S. Version. 12"/MCD. 2 extra tracks.

This record includes the 5 songs from the Gainesville, FL band originally released on the Good Life Records version of "The Fists of Time", their first release. After a great debut for Doghouse a few months ago, we are now releasing this record to replace the Good Life version which will go out of press. The Doghouse version includes one song from the split with DISCOUNT on Good Life as well as a cover version of CIRCLE JERKS "Operation" that was included on the European version of the last record. Expect a full album from this band in late 2000

Out Next: 1) METROSCHIFTER "Encapsulated" double LP/CD. Songs written by METROSCHIFTER and performed by GET UP KIDS, PROMISE RING, REFUSED, BURNING AIRLINES, ELLIOT, and more. 2) RIVER CITY HIGH new 5-song 10"/MCD. 3) COACH 5-song 10"/MCD.

#### Mailorder Prices:

Moods 12"-\$.4. Husking Bee 2x7"-\$.5. Lazycain/As Friends Rust 12"-\$.7.  
CDep's-\$6. MCD-\$8. Check site for shipping info.

Check out website for more stuff or to request catalog.  
Address: P.O. Box 8946 Toledo, OH 43623 USA.

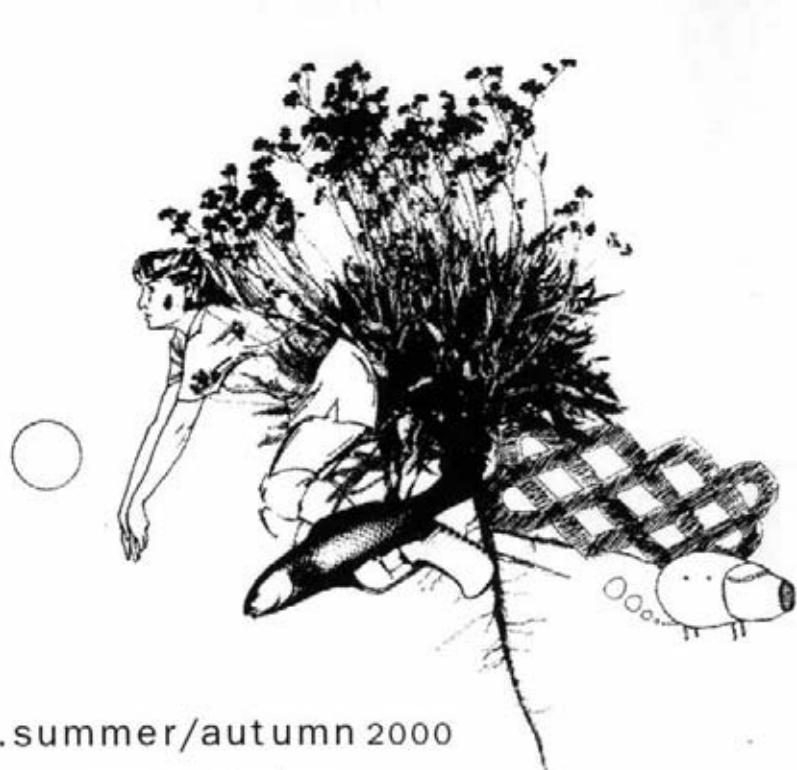
Distributed by Lumberjack. Stores call (419)726-3930.

Digital distribution via:  
 emusic  
[www.emusic.com](http://www.emusic.com)



Doghouse  
RECORDS

B+ ZINE



## AESTHETICS.summer/autumn 2000

AST08 **L'ALTRA "MUSIC OF A SINKING OCCASION"** LP/CD

AST12 **DANIEL GIVENS "AGE"** 2XLP/CD

AST18 **PULSE PROGRAMMING** 12 INCH

AST14 **THE ETERNALS** 2XLP

AST16 **33.3** LP/CD

LPS9. 2XLP\$12. 12 INCH\$7. CDS10.

MAKE CHECKS PAYABLE TO AESTHETICS. OVERSEAS & CANAD  
AESTHETICS, P.O. BOX 577286, CHICAGO, IL. 60657 USA WWW

+ : ISOTOPE 217, THE SORTS, ICEBREAKER, THE LUNE.

[Please see item detail](#)



bc.70 Ten years old  
CD 13 tracks. Get our sampler  
cd for \$5 p.p. with Aina,  
Cobolt, The Letter E, Dies Irae,  
All ill, Shanty Rd., No More Lies,  
Three Fingers, Xmilic, etc....

## BCoredisc

P.O.Box 35221 08080 BCN Spain Tel/Fax 34 93 4197883  
[bcore@bcoredisc.com](mailto:bcore@bcoredisc.com) [www.bcoredisc.com](http://www.bcoredisc.com)

	THE CAPITOL CITY DUSTERS & AINA
	7" 3 tracks \$6 Three new and unreleased tracks
	bc.71 All ill symbols of involution CD 11 tracks \$8 Between Infest, Assuck and Spazz. Great stuff...
	bc.69 The Letter E CD 4 tracks \$8 Sean Meadows new project June of 44. Lungfish...
	bc.68 The Capitol City Duster/ Aina split 7" 2 tracks \$6 Two new and unreleased tracks
	bc.67 Cobolt a few hours captured CD 5 tracks \$8 Swedish Slint/Red House Painters
	bc.66 June of 44 southeast of Boston 7" 2 tracks \$6 One new song and a live version of Dexterity of luck
	bc.65 Dies Irae so cold summertime CD 8 tracks \$8 screaming melodic emo a la serene
	bc.64 Aina aina CD 11 tracks / LP 12 tracks \$12 DC influenced rock
<b>OUT SOON:</b> 24 IDEAS complete discography CD JUNO/DISMEMBERMENT PLAN split 7" KEVLAR 6 songs CDep	



# SPITFIRE

Обнародуйте, пожалуйста, свой состав.

А: Я - Андрей Кураев (бас-гитара).

К: Я - Константин Лимонов (гитара обыкновенная, жужжащая и вокалы).

Г: Я - Григорий Зонтер (саксофон).

В: Я - Вадик Александров, на тромbone играю.

Д: Я - Денис Купцов (Кощей), на барабанах.

Андрей отвечает за Романа: А я - Рома Барыгин...

Сейчас вот стою и спекулирую шмотками. Я - труба.

Для Москвы всегда является событием приезд интересных команд из других городов.

Г: По-моему, все команды обычно стремятся приехать в Москву.

Стремятся, да не всем удаётся.

К: Да, в Москве есть притяжение талантов... И это правильно!

Как вы считаете, московская сцена отличается от питерской? И отличается ли наша публика от западной?

Д: Конечно отличается. Питер всегда был снобистским городом, всегда более "cool", всегда более эстетическим... И питерскую публику поставить на уши гораздо сложнее, чем московскую. Москва более открыта в этом отношении. Здесь люди если платят деньги и приходят на концерт, то знают, на что они идут. Они, как правило, лучше оттягиваются, более раскрепощённые, простые, и здесь проходит всё обычно веселее. Но это не только наше мнение - это сложившееся мнение у всех российских музыкантов. Чтобы разогреть Питер, надо ещё постараться!

Понятно. А как насчёт западной публики по отношению к нашей?

Д: Это, примерно, то же, что и Москва. Москва больше похожа на Запад. Дело в том, что Питер более холодный, понимаете? А скандинавская публика - это ближе к Питеру. А вот поюжнее, например, Франция, это уже Москва. Зависит, наверное, от широты, от количества алкоголя в венах.

К: Очень разнообразны. Пристрастия в начале у всех были одинаковы. Я. Например, слушал несколько лет rock-n-roll. Потом он мне надоел, я начал слушать всё подряд. У меня сейчас пристрастия... Я даже не могу вам сейчас сказать к чему у меня большее пристрастие. Очень много всего, начиная от самого лёгкого и замысловатого - джаз, funk, до каких-то роковых, тяжёлых направлений - punk, metal. Такая сейчас у меня каша в голове, что я не могу сказать о чём-то одном определённом... Просто такая большая палитра.

Г: У меня есть определённые пристрастия. Я очень люблю группу Fishbone. Это моя любимая группа, и я считаю, что они самые лучшие!

А: Мне нравится pop-punk... и многие pop-группы! Например, Chumbawamba.

Что привело вас к ska-punk'у, стилю, в котором вы сейчас работаете?

Д: Это же такая музыка... Корни одни и те же! Чёрное и белое - всё смешалось! Мы же не играем punk 70-х или калифорнийский skate-core. Мы смешиваем всё, от чего нас прёт. Так что можете считать, что это наша punk-половина! А ska - это наша духовая половина и наше

пристрастие к чёрной музыке, причем не всегда это ska, reggae, rock-steady и bluebit... Это может быть и джаз, soul, funk и что угодно!

**Г:** Инициаторами этого проекта в том виде, в котором он сейчас существует, были Денис и Константина.

**К:** Потом присоединился Григорий - саксофонист. Алексей играл на трубе, но он сменил наш коллектив на другой.

**А:** Вместо него появился Рома, который сейчас спекулирует "мерчандайсом".

**К:** И Вадик Александров, наш тромбонист.

**Г:** Он очень скромный парень.

**Д:** Скажи что-нибудь, Вадик.

**В:** А-а-а! Мама!

**Считается, что ska-музыка аполитична. Соответственно, многие ska-группы обвиняются в том, что они пренебрегают эстетикой punk, т.е. отшивание коммерческих label'ов и т.д. Как вы это оцениваете? На каких label'ах вы выходили и будите выходить?**

**Д:** В 90-е годы всё совсем изменилось. То, что когда-то было в 70-х - ska-rebellion, 2-tone, specials, madness, а также punk-группы вроде UK Subs - они же все играли вместе в одних концертах и пренебрегали какими-то там label'ами. Но они затем делали свои label'ы. То есть им это было не чуждо! Тоже самое продолжается и сейчас... Сейчас такие вот маленькие label'ы превращаются в mega-label'ы, например, Lookout!, Epitaph и т.д. Ska и punk смешались в 90-х - появились ska-punk, ska-core и ska "третьей волны", например, такие группы как Toasters. У многих этих групп есть уже свои label'ы. Даже у самой альтернативной группы в мире Fugazi есть свой label, и они только для него и работают. Сейчас уже нет такого понятия, как "major-label" или "не-major label", потому что ни major-label, ни маленький label не

деле...  
делят на концертах и пренебрегают какими-то там label'ами. Но они затем делали свои label'ы. То есть им это было не чуждо! Тоже самое продолжается и сейчас... Сейчас такие вот маленькие label'ы превращаются в mega-label'ы, например, Lookout!, Epitaph и т.д. Ska и punk смешались в 90-х - появились ska-punk, ska-core и ska "третьей волны", например, такие группы как Toasters. У многих этих групп есть уже свои label'ы. Даже у самой альтернативной группы в мире Fugazi есть свой label, и они только для него и работают. Сейчас уже нет такого понятия, как "major-label" или "не-major label", потому что ни major-label, ни маленький label не



"major-label" или "не-major label", потому что ни major-label, ни маленький label не навязывают тебе свою политику.

**На какой студии хотели бы выйти Spitfire?**

**Д:** В лучшем случае мы хотели бы иметь свой label, но это очень проблематично в нашей стране, потому что...

**К:** Это проблематично и на западе, на самом

**Г:** Это занимает много времени.

**Д:** Да, даже такие крупные группы, как No Doubt или Mighty Mighty Bosstones, имея свои label'ы, ничего не делают - там ничего не выходило, кроме них. Единственным показателем групп, продвигающих свой label, можно назвать Rancid. Их label называется Hellcat. Они начали вести очень хорошую дистрибуцию, начали себя продавать - продвигать, чтобы весь мир узнал. Я считаю, что это неплохо, если на твои концерты ходят много людей, а также много людей слушает эту музыку. Во-первых, это им нравится, во-вторых, это может тебя как-то субсидировать. Ты можешь честно играть свою музыку, зарабатывать тебе на хлеб и, в то же время, путешествовать. Наша политика - играя, честно зарабатывать свои деньги. Мы хотим объездить весь мир, и может быть улететь на Марс когда-нибудь, если это будет возможно.

**В Москве сложилось такое положение, что на концерты Distemper'a часто приходят люди из так называемого "hardcore crew", а также люди, придерживающиеся SXE-взглядов. Как вы сами оцениваете SXE и всё, что с этим связано? Существует ли это в Питере?**



SPITFIRE

B+ ZINE

Д: Я считаю, что вегетарианство - это очень хорошо, и сам не против стать вегетарианцем. Но дело в том, что меня изначально с детства пичкали мясом... Я люблю мясо! Я не против этого... Я не против любого направления, если оно начинает принимать какие-то грани. SXE для меня уже принял грани. Всё хорошо в меру! SXE уже принял такую грань, как "надо вот так!" и "не надо вот так!" Я это не люблю! Я хочу и буду делать то, что мне хочется. Сегодня я хочу принимать наркотики, и я буду их принимать. Я не хочу их никому навязывать. Завтра я захочу пе-рестать есть мясо, и я буду делать это. Никто не вправе мне навязывать что-либо. Это моё -личное мнение! Я не знаю, может быть, ребята по-другому как-то думают. Но, вообще-то, эта волна SXE, которая была когда-то в Америке, очень крутая! Самая главная задача SXE была не навязывать никому своё мнение, но сейчас всё принял грани.

А: Иногда очень обидно, что вегетарианство начинает принимать форму какой-то моды! Вот модно быть вегетарианцем, не из-за того, что это кому-то нравится, а просто модно!

Да, сейчас в Москве происходит нечто подобное.

А: И вот от этого становится противно!

Д: Люди начинают навязывать своё мнение: "Вот это плохо! Мы убиваем животных, когда их едим".

А: Хотя неделю назад они ещё ели мясо и убивали бедных курочек!

Вы против экстремальных проявлений в идеологии и в мыслях?



Д: Да.

К: Я против любых экстремальностей! Особенно в политике и идеологии, поскольку это заставляет людей думать по какой-то определённой модели...

Д: Это уже становится какой-то массовой вещью.

К: У человека должна быть свобода выбора! Поскольку если человек не может сам решить для себя какие-то проблемы, ему можно навязать любую идеологию - хорошую или плохую. А если он сам может решить их, то у него не будет проблем в этом плане.

Д: Это и было изначально SXE. Как в песне "Think again". А сейчас всё приняло какие-то грани, вплоть до: "Вот это - вегетарианские ботинки, сделанные не из кожи. Вот их надо носить! А вот это кожаные Dr. Martins. Это плохо!" Я что хочу, то и ношу!

Вы сталкивались с такими людьми в Питере?

Д: Мы сталкивались с такими людьми за границе, например в Финляндии.

Д: Наши "straighteder'ы" так бухают в Питере, что...

А: В Питере слишком холодно для SXE.

Д: ...любой алкоголик позавидует! У нас нормальные "SXE'ы".

К: У нас даже hardcore называют... Были у нас такие клубы как Полигон и Гора. Там играли одни и те же группы. Их называли "героиновым hardcore'ом", потому что многие из этих музыкантов употребляли тяжёлые наркотики. Я против этого, но не хочу навязывать своё мнение как запрет, потому что запретом никогда ничего не добьёшься.

Г: Я уважаю людей, которые пробовали наркотики, но потом смогли отказаться от них, а не тех, кто не пробовали их, но зато кричат, что наркотики - плохо.

А: Это - просто дань





нь моде! Дань моде, обычная дань моде... А это - очень неприятная вещь!

Д: Мы за легализацию марихуаны, но не тяжёлых наркотиков.

**А почему не тяжёлых?**

Согласитесь, мы не в Голландии, где можно всё очень хорошо контролировать.

К: Я против тяжёлых наркотиков в любой из стран!

Д: Слишком большая страна, слишком опасно!

**Возможно, в нашей стране и марихуану легализовывать было бы очень опасно?**

Д: Да вы же знаете, её курят практически все.

А: Запретом здесь уже ничего не сделаешь.

Д: Я считаю, что некоторым людям было бы полезно покурить, особенно в нашем правительстве.

Просто всем принимать каждый день в течение нескольких месяцев! Чтобы у них немножко крыша по правилась. Только марихуана их излечит.

**Как вы относитесь к религии? Существуют ли в Питере какие-нибудь религионно-направленные коллектизы? Как вы оцениваете влияние религии на музыку? Какие у вас самих религиозные взгляды?**

К: Я думаю, что у всех свои личные, быть может, даже более интимные взгляды. По-моему, когда рок-музыка смешивается с религией, если даже из светлых побуждений, всё это выливается в какую-то неестественную форму, поскольку произошло из

разных вещей. И то, что я слышал - смесь религиозности и rock-n-roll'a, это всегда что-то неестественное для меня.

Г: Просто религия - настолько сильная вещь, что подбирает под себя любые другие побочные вещи, музыку, там, искусство. Если это связывается, всё остальное становится вторичным, а религия становится на первом уровне.

Д: Да! Я верю в бога, но я не верю в религию. Я могу заявить это в любой момент. Fuck Religion, просто Fuck!

К: Многие религии давно скомпрометировали себя.

Д: Религия просто убивает, вот и всё.

К: Я считаю, что религия - это отражение многих человеческих недостатков. В любой организации, которую придумали люди, есть свои достоинства и недостатки... И это совсем не абсолют. Я никогда не хотел смеяться над религиозными людьми, но это мне совершенно не нравится.

**Большой частью скомпрометировала себя как раз церковь!**

К: Конечно, церковь - организация людей, у которых есть свои грехи... И все эти грехи известны! Сама по себе церковь не является святой и ничем себя не запятнавшей. Это такие же люди, как и все остальные. И я отношусь к религиозным людям, как ко всем остальным!

Г: Я считаю, что в любом проявлении - это очень сильная власть. Не важно, что это - сатанизм, иудаизм, кришнаизм, христианство... Это - страшная сила! Я считаю, что у каждого человека есть свой Бог. Я даже верю, что что-то такое есть... И хочется верить в это искренне и чисто, но религия - это совсем другое! Бог и религия - это две противоположные вещи.

Д: Ну а групп таких в Питере мы не знаем. Может быть, они и есть.



snapcasevsboysetsfire



## EVR 51 • SNAPCASE VS BOYSETSFIRE DOUBLE 7"/CDEP

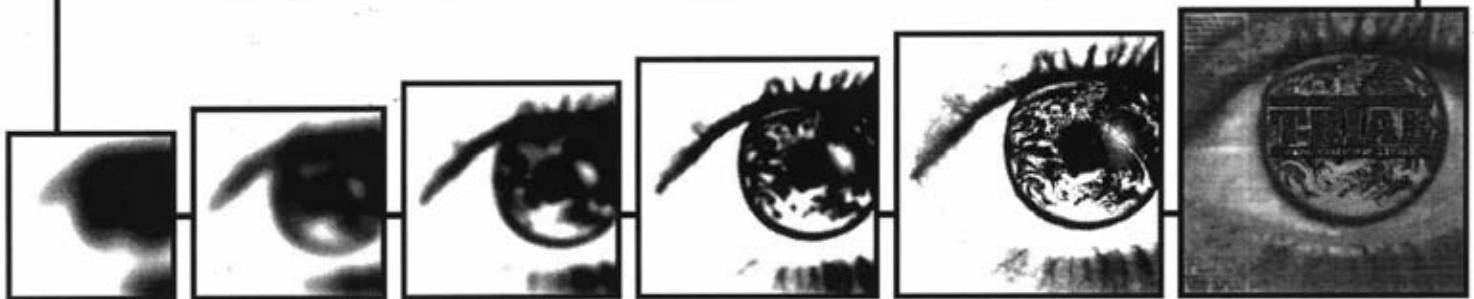
**COMING SOON:**  
**Saves The Day 'Through Being Cool' CD/LP**  
**Bane 'It All Comes Down To This' CD/LP**

EQUAL VISION RECORDS, P.O. BOX 14, HUDSON, NY  
SEND ONE DOLLAR OR VISIT THE



12534. WWW.EQUALVISION.COM. 1-888-EVR-EDGE  
WEBSITE FOR A FULL CATALOG

## TRIAL 'ARE THESE OUR LIVES' CD/LP • EVR 52



Расскажите о  
Питерской сцене.

Существуют ли группы, подобные вам?  
Какие из групп вам нравятся? Какие вы-  
ходят журналы?

Д: Групп, подоб-  
ных нашей, нет.  
Есть группы, кото-  
рые немного играют ska, или когда-то играли ska. Но  
групп, подобных нашей я ещё не видел. Есть группы, ко-  
торые играют punk и hardcore.

К: Бондзинский, например, очень неплохая  
группа.

Д: Ещё есть Пять Углов, Кирпичи, а также на-  
ши друзья Маркшнейдер Кунст.

А: Вообще у нас очень большая проблема с  
площадками, где можно было бы играть. Может быть, где-  
то и есть интересные новые группы, но им негде играть. У  
нас мало мест, где можно было бы выступать.

Что это за места?

А: Это клуб Молоко. Он не  
так давно открылся, может год или полтора назад.

К: Есть клуб Полигон, а также был  
очень хороший клуб Fishfabric.

Д: У нас есть также fanzine под названием Но-  
жи&Вилки. Может быть, вы слышали о нём?

Да, конечно.

Д: Они хоть что-то делают...  
Молодцы!

Кстати,  
вы принимали участие в фестивале, в котором  
участвовало много известных групп, таких как  
NOFX. Вы могли бы рассказать нам, что там про-  
исходило?

К: На этом фестивале присутствовало 25.000 че-  
ловек. Там размещалось семь сцен.

А: Группа Mighty Mighty Bosstones посетила наш концерт.

Вы с ними пообщались?

Д: Пообщались! Мы  
обменялись с ними

компактами.

К: Они очень сильно от нас затащились, а мы от

А что вы можете сказать об их  
новом имидже?

Д: Они немного  
изменились, да!

Они стали немного походить на толстых свинок...

Возможно. Но мы имели в виду их  
внешний вид. Складывается такое  
впечатление, что они шьют костюмы чуть ли не на  
заказ.

Cycle  
Records

# WOOD 7" ECORCHE 12" HARKONEN 7"

ADRIANO + LUCA FONTANETO VIA MURATORI, 95/b  
28060 LUMELLOGNO (NO) ITALY  
OR STEFANO BOSSO VIA S. AGATA, 4  
28604 CARPIGNANO S. (NO) ITALY  
fax ++39 (0)321 391892  
E-MAIL CYCLE.COLLECTIVE@USA.NET  
WWW.GEOCITES.COM/SUNSETSTRIP/VENUE/2912  
WE ALSO CARRY THE ONEFINEDAY CD ON IMPRESSION.  
CYCLE IS A DISTRO, LABEL AND FANZINE  
SO GET IN TOUCH TO BE INTERTAINED BY NICE ITALIAN  
GUYS...

Д: Они - rude boys. Когда я с ними общался и брал у них интервью, то у меня сложилось впечатление, что все эти костюмы они покупали в магазинах second hand.

Д: Честно говоря, если и дальше будет

Что вы думаете о нагрянувшем кризисе в России?

такая же жопа, если так же и будет всё продвигаться, а к власти будут приходить коммунисты, то очень хорошим передовым людям - музыкантам, артистам, художникам просто придётся покинуть страну.

NOFX к нам так и не доехали в своё время.

Д: Да, но они очень извинялись за это. Как только они начали говорить, они извинялись всю дорогу! "Виноваты - нахрались!" И Rancid мне тоже говорили, что очень хотят приехать в Россию.

В России с каждым днём растёт популярность ska, но групп, использующих духовую секцию в своей музыке, катастрофически мало. Наиболее известны в этой области вы (Spitfire) и Distemper. На ваш взгляд это связано с большой проблемой в подборе музыкантов для духовой секции? Очень трудно найти людей, знающих эту музыку или же желающих её играть?

К: Да, это проблема всех ska-групп во всём мире, потому что найти хороших духовиков очень сложно. Серьёзные духовики предпочитают играть либо классику, либо джаз. Ну а ska считается несерьёзной музыкой!

А: Нет, потому что мы давно знаем друг друга. Около четырёх лет. Мы играли в двух разных группах, которые со временем слились в одну.

Вы записывали какие-нибудь новые вещи в последнее время?

Д: Да, мы записали материал для пары single'ов. Один выйдет сейчас на виниле в Скандинавии, куда мы и отправимся в скором времени в турне. Он будет выпущен ограниченным изданием. Так же мы надеемся, что другой выйдет на CD. Кроме того, мы выходим на нескольких сборниках.

А как насчёт большого альбома?

Д: Но мы уже созрели и готовы к этому.

В вашей лирике преобладает английский язык...



B+  
ZINE

SPITFIRE

# МУЗЫКА 16 НОЕВ РЕШЕНИИ

Stunnin' Jivesweets

"Get Your Kix With These Six",  
кассета

Ну, что можно сказать? Джаз, свинг, веселье! Группа из Питера, четыре человека из Spitfire. Отличная интеллигентная музыка. Альбом, в основном, содержит cover'a более-менее известных джаз-мэнов и три собственные вещи. Для людей, интересующихся музыкой с обильным содержанием духовых инструментов и близких к ska, свингу и джазу - рекомендуется к неоднократному прослушиванию. C.A.

(E-mail: music@rbact.spb.ru <attn. Dan Goutsenko>)

juun (xotra samnicha ha raccety). C.A.  
kn. Jra 7" - ykpaumehe moen rotnet-  
terjeh metipescirhoin nmpahon my3pi-  
emo-core! Pekomelajyeteck uia mon-  
wo6inmenium mohi tipjeclarnterjein  
mehrhei tippekirkabina. Webp - ouhn ni-  
bekpibraia cambe tly6okne mon jy-  
haiphim nctepnphim rokaion he pas  
terckamn ha pojhon sapike, c smo6ino-  
ero cr6on trophectbom. Hx myapika c  
em "Tlary" nojnochtvo otiparjipbaer  
phiaphuy3ckin rotneterir noj ha3baran-

Webp s/t, 7"

Дельфины s/t

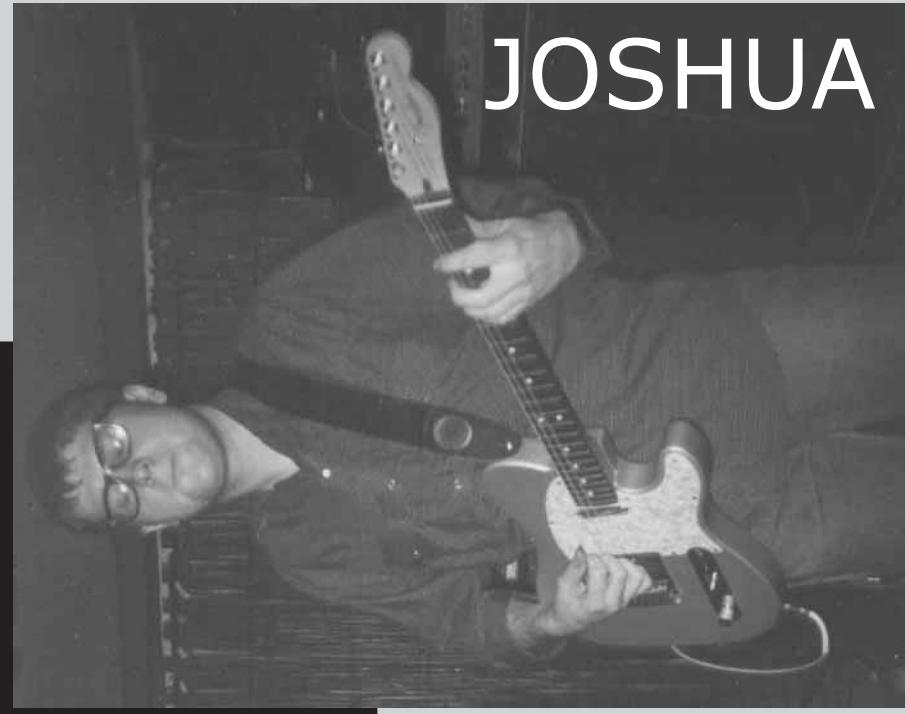
**WE ALL ARE POSITIVE pt 1**  
Four-way-split-tape studio demos sxe-attended bands from ex-ussr  
**OTKAZ OT NASILIJA** (Tatarsk, Russia) "Pseudo-Progress" 1998 - dis-punk  
**XPOSADIL DEREVOx** (Volgograd - Volzhskij, Russia) "Demo" 1998 - brutal hc  
**CITA ATTIEKSME** (Smiltene, Latvia) "We Are Responsible" 1999 - old skool hc  
**XSKYGRAINx** (Moscow, Russia - RIP) "Demo" 1997 - legendary old skool hc  
1\$ russia, 2\$ ex-ussr, 3\$ world for c-60 tape + lyric sheet with full info in english  
sharapov sound system: knivesnforks@usa.net / or  
dmitrij ivanov, po box 30, st petersburg-9, 195009 russia

Питерский проект с участием Рибсона (Пять Углов) и Дусера (TequilaJazzz). Альтернативная музыка, примоченных бас, голос через эффект, крики Motherfucker" чуть ли не в каждой песне, рваный ритм, тексты на английском и так далее. Короче, весь набор. Я лучше послушаю что-нибудь другое. C.A.



## Химера "Zudwa", CD

Данный альбом я искал на "Горбухе" в течение года - и всё безуспешно. И вот, один мой хороший друг неожиданно подарил мне компакт, который после прослушивания превзошёл все мои ожидания. Я слышал и видел Химеру только один раз на концерте в "Горбухе", где звук был отстроен довольно плохо, и понят что-либо было сложно. Но я заинтересовался, так как всегда любил Питер и питерских музыкантов. Химера - это хитросплетение punk'a, нестандартных экспериментов и странных, но, в то же время, красивых стихов Эдуарда (Рэтда) Старкова. Хотелось бы обратить внимание на великолепные композиции "Zudwa", "Капитан Немо", "В Рай", "Фикусы". Короче говоря, для меня этот компакт-диск является украшением моей скромной коллекции. С.А. (White Horse Music LTD, London, UK)



## С.К.А. (созо коммерческого авангарда) "Official Bootleg No 8"

Отличный проект из Питера, в котором принимают участие два человека из Аукцион-на (духовая секция). Они играют интересную смесь джаза, авангарда, местами noise'a. Но, в целом, всё красиво, приятно и мелодично. У группы нет студийных записей, вот и на этой кассете присутствуют треки, записанные в двух питерских клубах: "Грибоедов" (19.03.99) и "Молоко" (16.04.99). Кассета нигде не продаётся. Её можно приобрести у самих музыкантов, придя на концерт, получив от него огромное удовольствие и заплатив за носитель столько денег, сколько позволяют финансовые возможности (короче, сколько не жалко). Это - принципиальная позиция коллектива. Кассета выпущена усилиями участников проекта. Вопреки их предупреждению о плохом качестве записи, оно оказалось просто замечательным. А посетить их концерты я рекомендую всем. Это - прекрасное шоу. Да чего только стоит одна их барабанщица! С.А. (tel./fax: 7-(812)-279-21-84; e-mail: austuo@mail.freelines.ru)

"The Party of Helicopters  
"Abracadaver", 12"

п.р.н.з.н.е.е.н.п.

## Des Man DeABLO, 7"

В состав DMD входят бывший участники Fabric. Никаких отголосков славного прошлого здесь найти невозможно. То, что сегодня делают эти люди, можно было бы охарактеризовать одним лишь словом "рок". Не знаю, какое бы дополнение можно было бы подобрать к этому слову: indie-rock, college-rock, pop-rock. Могу лишь только сказать, что их рок насыщен brit-pop'ом. Две песни: сторона А - мягкая, сторона В - чуть энергичней. Музыка на любителя. В целом, ничего свежего и сверх-необычного не существует. Но в качестве шумового фона не напрягает абсолютно, а порой может создать приятную атмосферу для релаксации и спокойной беседы. Д. (Simba rec, 30 Park View Ave, Leeds, LS4 2LH, UK)

# SUNSHINE



(Linework rec. P.O.Box 186, OceanSide, NY 11572, USA)  
"Oscola" ha mortop n bnepej... B.  
haete HEPATITIHYO/HEPATITIHOLO, bruharete CD  
traumate "ha han". N moccе Bexx impototorbenin BCFE-  
kar xohet), 3BONTE CROEN Mognomoi/Mognomoy n upn-  
tappin. Kopege, mokymate Bojkin, mra min coka (ktv  
Tom Lomachko, kracchpiñ 6ac, hemoxne bokajphie  
upedepatrina. Qehep hamonharet heppbiñ up6om  
lurapha myapika, kotoponi mokho mowsoabapca 6e3  
xoxy crastat, qlo Oscola - correm l... qlo - xopoma  
taiapho hoemym-to... hy, B o6ime, o6iomari. J he  
upamo tark, xotk otgabirin, a rot mononohaupho-6dy-  
koncrin. B ntorc nociejhiero okaziajoch cinukrom,  
A oknjatai b3ppibion cmecn brutal'a n ahreribkorlo chlo-  
mpunet k priborjy, qlo zto nemeho to, qlo mre hyyko.  
Emje 6pt, kora tam nifpahot mohin ni3 Anasarc a Mineral.  
Korja a ynjuei pekjarmy stroi ipyimbi a Heartattack, to

Oscola "A Mtness Tree", CD

.p.e.n.z.i.n.i.

## Sunshine "Velvet Suicide", CD

На дворе 1972 год (а не 2000-ный!). Надеваем расклешённые джинсы, яркую рубашку типа Акарилко и садимся в наше старенько запылённое авто с открытым верхом (а за неимением оного просто в троллейбус). Для полно-го погружения в роль желающие могут принять различные модные препараты. Заезжаем за друзьями и отправляемся в дорогу. Как? Вы ещё не знаете куда? Мы ведь все вместе едем в соседний город на концерт Jefferson Airplane. А что у нас играет всю дорогу автомагнитола (которая находится у нас в голове)? Вы ведь уже слышите музыку, неправда ли? Да, да, да, это Sunshine! Только будьте осторожны, не забывайте, что всё должно кончиться вашим су-ицидом. М.

(Day After rec., Horska 20, 352 01 AS, Czech Republic)

## Atom and His Package "Making Love", CD

Когда этот компакт-диск попал в мои руки, я слушал его по 2-3 раза в день. Музыка Атома наделена лечебным эффектом и повышает настроение за несколько минут своего звучания. Это один из наиболее интересных проектов, которые мне приходилось слышать. Эта авантюра устроена простым еврейским парнем, надёлённым великолепным чувством юмора и вокалом, напоминающим голос мультишаки а-ля Bugs Bunny. Вся его музыка создан на основе электро-синтезаторного звука и насыщена весёлыми и незамысловатыми мелодиями, которые влезают в память, и их ничем оттуда уже не выманить. Звучание клавишных построено на музыкальных отголосках дискотек моего детства/отрочества. Почти все эти шустрые песенки сопровождает жёсткая гитара. По своей сути этот компакт-диск является компиляцией всех песен Атома, вышедших на семёрках, а также выходивших (или не вышедших) на разных сборниках. Сюда же входит 7", где Атом и его друзья играют свои песни ("рок-версии") без участия клавишных. Кроме того, в "making love" можно услышать стёбовые вещи для Karp ("Karpathia") и RunDMC ("Son of Poop and George"). До создания вышеописанного проекта Атом трудился в подобном этому коллективе под названием Fracture. Позже появились Atom & His Package, работающие под "конспиративными" именами Lobster Mobster и Aton & H.R. Эти проекты были созданы для исполнения старых песен Атома на "настоящих" инструментах (электрогитара, бас, барабаны). Мне больше нечего добавить... Решаёте сами - нужен ли вам "мирный атом" или нет! Д.  
(No Idea records, P.O.Box 14636, Gainesville, FL 32604, USA)

## Пять Углов "demo" кассета

Те, кто считает этот коллектив единственным в России настоящим hardcore'ом (HC), сильно ошибаются. НС здесь, конечно, присутствует, но гораздо больше там всякого метала и всякого там трэпа. Ближе всего эта группа к заметали-зированной нью-йоркской НС-братве. Вокалисты меня, правда, порадовали, хотя местами - смешно. Ещё смешнее то, что их демо-касsetы можно легко приобрести в музыкальных магази-нах Питера (кстати, они из Питера), причём сто-ят они 18 рублей, что дороже студийных кассет с цветной полиграфией и полноценным альбо-мом любого другого исполнителя, а их демо со-держит всего четыре песни, да и ксерокс. Так что делаёте выводы сами. С.А.

(Crash). A record company. 1223 Wilshire Blvd. #173, Santa Monica, CA 90403 USA)

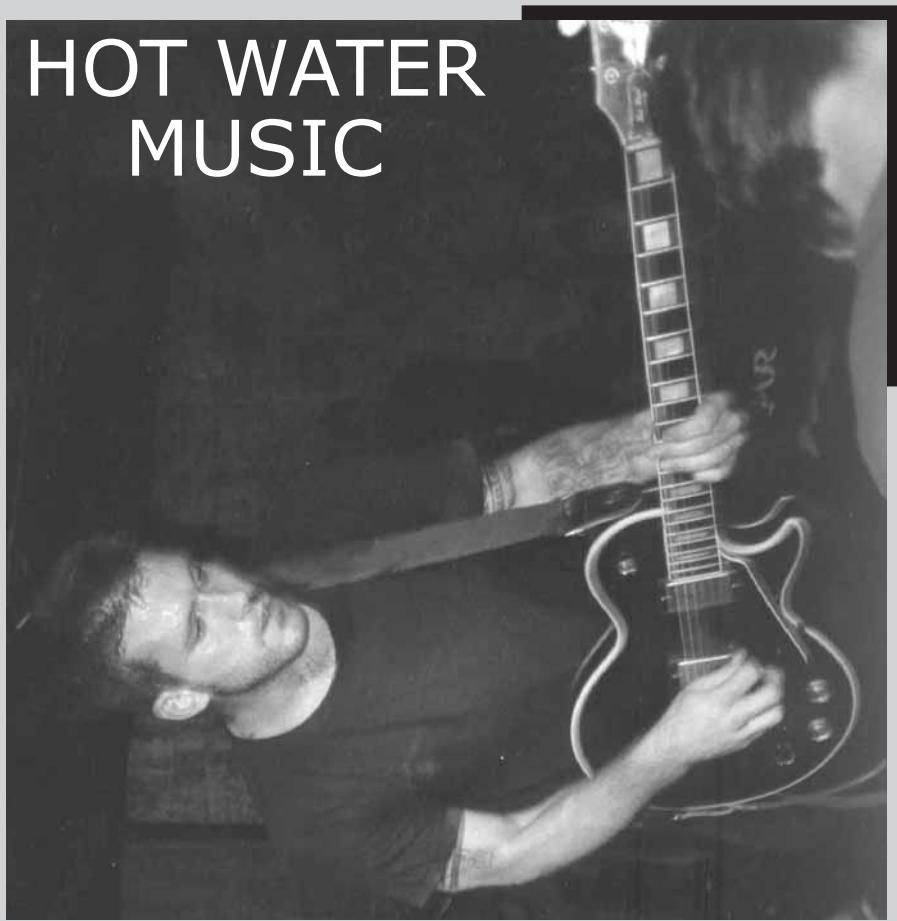
Finland; <http://www.aseistakielatyjali.fi/>  
Raahaneesema. Veturitoti 3. 00520 Helsinki.  
Tuttolta tuli? M.  
Kpyt hac. Xotia ja jahenem, kto shaeet... Kcartin, a tuo ctejaai  
bars ha paajinhytie herainrhaie ihponeccb, ihponcxaajtune bo-  
hejocatrahio cunpha, tylopi tytko n mojhnecho Pearenpo-  
Poccnn. K kokajahino, b otinanne ot finnckon, hauua cuueha eute  
Ognjaho, tuo nojognhri peinis hinkoja he mor gti printti b  
marbi stot goophink.  
apmenen nni Bi punk-myaprikon, a tarkke, ecini y rac ipogiempi c  
nhtepesycetech punk-or orehb linnkra haumim. B ojueme, ecini Bi  
mi finnckix punka c haumie, poccnickon. Tootomy ihpo6te-  
iuhjunn beccma coxaka c haumie, poccnickon. Tootomy ihpo6te-  
Cnejyter otmetinti, tuo cxema bonhckon morhochci r fin-  
6ri, nauinfina, horhokopminam, tipara hejobera n kinbotrixi.  
Betcryter hamparjehochtor. Cmichiora harpyjaki reek-  
tor (kar ha ahrinickom, tar n ha finnckom) morhochci coor-  
punka imbejkoto sryahnja jo emo-punki, or crust-core a jo  
kn or ska-core a jo riaccnegckeri punk-myap-  
kurete imparhiecken rcc haimparrjehin copgpmehon Bi oghappy-  
luggling lugulars. Cpejin myapirkajphix romosonunin Bi oghappy-  
Punk Lurex OK, Freak-ed, Sharped, Mansfesto Jukedox, Wasted,  
Akakultuturiin Kusipata, Bandstand, Manifesto Jukedox: cctarbe:  
hecken beecb cherkp finnckon punk-clichepi b ctejyjohiem cctarbe:  
karakacckne rohfinirkbi. Ha rommijauunin ipedjeckarjehi imparhi-  
3joly jnia r copgmehhon Boni n sonhckon morhochci, kar pas ha  
cytiajouuen importir Boni n sonhckon morhochci, kar pas ha  
Ghois Otraaibarominxia or Bonhckon Ciyk6bi, bri-  
Finland = oprahansuinen UCOF (the Union of Conscientious Objects -  
Briylyumehpriin coophink noji harsahnen "Lipouan, Opyjne",  
Samereabepihin coophink noji harsahnen "Lipouan, Opyjne",  
r.e.p.e.h.n.z.i.n.i.

## Mineral "End Serenading" CD



# NOTORIUS

# HOT WATER MUSIC



## Посадил Дерево "Demo + Live", кассета

Группа из Города Волжский Волгоградской области, места небезызвестного в punk/hardcore-среде. На кассете существует demo из 6 track'ов и 8 концертных вещей, среди которых три cover'a: Damnation AD, 25 Ta Life и Project X. Demo прописано довольно сносно, хотя и чувствуется недостаток второй гитары, и хреново слышно бас. Музыка - metal-core с влиянием старой школы, Biohazard'a и американских metal-core'овых групп. Два вокала, один из которых брутален и более соответствует музыке, второй - открытый и слушается странно. Тексты - позитивно-социальной направленности с присутствием ненормативной лексики. Мне было слушать довольно скучно, так как от подобной музыки я уже устал. Больше всего, почему-то, мне понравился cover Damnation AD и track "Свобода", которые были записаны с одного концерта. А в остальном, для меня это мертвяк, хотя любители гитарного жужжалова и brutal-core'a могут остаться довольными. С.А.

смотря на обилие коллективов и музыкальных жанров. Из всех представителей могу выделить только две группы - PCR и Scang. Первые представили своей композицией "Спорт-93", выполненной в танцевальных рамках techno с использованием тяжёлой гитарной партии, являющейся основным стержнем этой бодрой веселлы. Что касается Scang, то их песня "Sandinista!" представляет собой жёсткий и металлизированный hardcore с хоропо подхолящим для него голосовым рывком, получаемым не без помощи студийных примочек. Минусом я отметил бы в этой композиции излишнюю затянутость. Неплохо сыграно, хотя ничего нового не внесено, кроме языка, на котором исполняется песня. Похоже, что Scang решили стать представителями Latino World в России. Остальные участники сборника выплеснули на мои барабанные перепонки уйму hip-hop-речитативов, слобренных тяжёлыми, но однотипными ритмами; пытались достичь прохочущего NY-примитивизма; старались отвлечь меня от неотступного желания сладко зевнуть и кинуться в объятия Морфея, врезаясь в мои уши напротив дождением хоровых подпевок; разбавляли унылую атмосферу невразительным techno-урчанием... Короче, изо всех сил пытались внулить мне мысль, что я больше никогда не буду включать свою душу, когда в ней находится кассета с "Плевком". Но это только мое субъективное мнение, ибо не зря гласит народная мудрость: "На вкус и цвет..." Поэтому хочу перечислить имена остальных участников этого сборника: Maroderry, Liars, the Strawberry Jam, Mashin Бэнд, Дај Пистолет, PQ-17, Пять Углов, Buttweizer, Жуткий Лазер. Д.



(сборник ленинградской подпольной  
музыки) демо, кассета

v/a "Плевок в Урну"

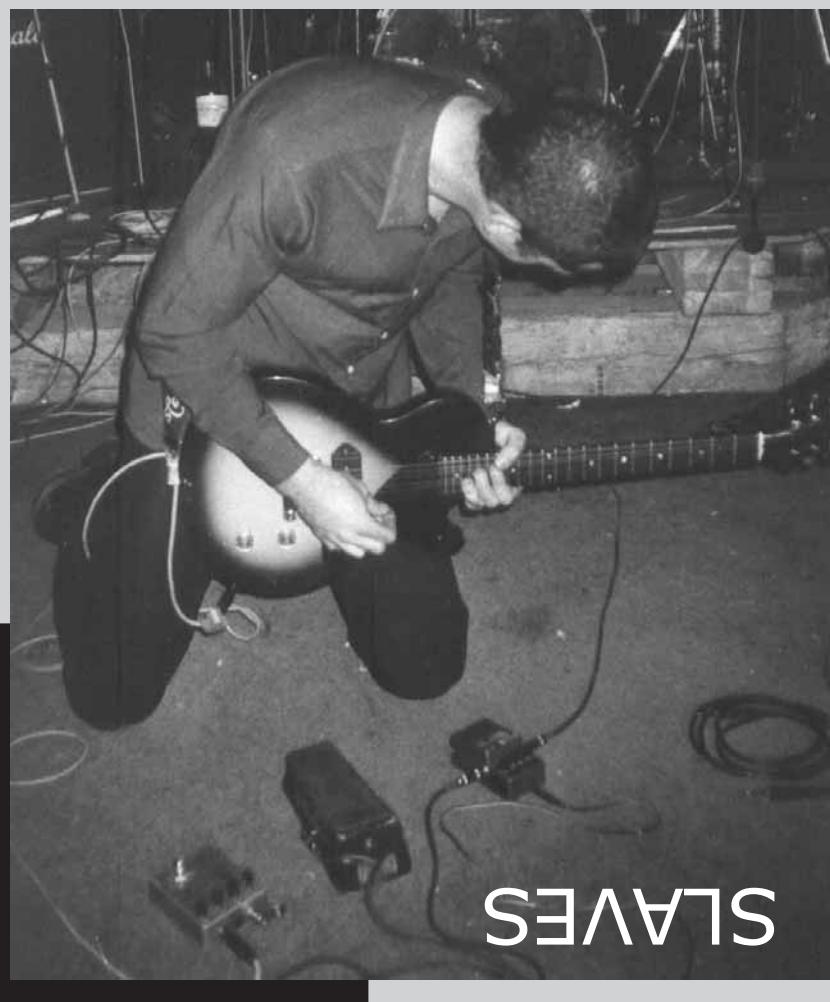
"Этим сборником мы выражаем своё отвращение к лицемерному институту "демократических" выборов и уродливому пафосу предвыборных компаний". К своему удивлению я не обнаружил ни одной песни, которая подходила бы по своему содержанию к проблеме, поднимаемой плодами, выпустившими этот сборник. На нём представлены участники одноимённого X.Rated.techno-punk-core-фестиваля, свершившегося в Питере зимой этого ('99) года. После полного прослушивания этой ленты я так и не сделал для себя ни одного приятного открытия не-

v/a "Плевок в Урну"  
(сборник ленинградской подпольной музыки)  
demo

"Этим сборником мы выражаем своё отвращение к лицемерному институту "демократических" выборов и уродливому пафосу предвыборных компаний". К своему удивлению я не обнаружил ни одной песни, которая подходила бы по своему содержанию к проблеме, поднимаемой людьми, выпустившими этот сборник. На нём представлены участники одновременного X.rated.techno-punk-core-фестиваля, свершившегося в Питере зимой этого ('99) года. После полного прослушивания этой ленты я так и не сделал для себя ни одного приятного открытия несмотря на обилие коллективов и музыкальных жанров. Из всех представителей могу выделить только две группы - PCP и Scang. Первые представлены своей композицией "Спорт-93", выполненной в танцевальных рамках techno с использованием тяжёлой гитарной партии, являющейся основным стержнем этой бодрой вещицы. Что касается Scang, то их песня "Sandinista!" представляет собой жёсткий и металлизированный hardcore с хорошо подходящим для него голосовым рыком, получаемым не без помощи студийных примочек. Минусом я отметил бы в этой композиции излишнюю затянутость. Неплохо сыграно, хотя ничего нового не внесено, кроме языка, на котором исполняется песня. Похоже, что Scang решили стать представителями Latino World в России.

Остальные участники сборника выплынули на мои барабанные перепонки уйму hip-hop-речитативов, сдобренных тяжёлыми, но однотипными ритмами; пытались достичь грохочущего NY-примитивизма; старались отвлечь меня от неотступного желания сладко зевнуть и кинуться в объятия Морфея, врезаясь в мои уши нагромождением хоровых подпевок; разбавляли унылую атмосферу невыразительным techno-урчанием... Короче, изо всех сил пытались в灌ить мне мысль, что я больше никогда не буду включать свою дэку, когда в ней находится кассета с "Плевком". Но это только моё субъективное мнение, ибо не зря гласит народная мудрость: "На вкус и цвет..." Поэтому хочу перечислить имена остальных участников этого сборника: Мародеры, Liars, the Strawberry Jam, Машнин Бэнд, Дай Пистолет, PQ-17, Пять Углов, Buttweizer, Жуткий Лазер.

Д.  
(Ц.Т.И. рекордз e-mail: hardart@hotmail.com)



SLAVES



Sleepy Time Trio "Songs&Stories", 7"

Участники трио балансируют на одной ноге между хаотичностью и безумием. В состав коллектива входят люди, работавшие в Maximilian Colby, и без всяких сомнений хочу отметить, что стилистика трио выглядит намного ярче, чем их предыдущее творение. Жёсткая ритмика, нестандартный подход к построению песен и сильный упор на вокальную часть делают трио великолепным образцом "новой волны" эмоционального hardcore-экспериментализма, наравне с Rye Coalition, схожими в стилистике с трио (хотя, скорее, наоборот!). 7" упакована в красочный конверт с изображением персонажей из детских колыбельных песенок. Внутри теже герои с застанными глазками и улыбками на пухистых мордочках. Я представляю реакцию ребёнка, если бы какая нибудь мамочка по неосмотрительности поставила эту пластинку на ночь для быстрого погружения своего капризного мальши в сон! О, эта нескончаемая ночь! Д.

(Whirled rec/ P.O.Box 5431/ Richmond VA 23220/ USA)

22040, USA)  
P.O.Box 6332, Falls Church, VA  
(Art Monk Construction rec.,  
Skimpheim Immocom! II.

cooperation to, hero he common bri-  
e nutr. exterior. Myopia Frodus  
koi xanthochroin n sapakéha ta-  
chi! Oha a Mepy kéktrai, c he-  
ko! saccharin Bac mutrahoubri-  
barb a tart metajinn. A Jho-  
who Frodus! B nix myapire mokho  
hantn Kophn DC-3býra, mouth  
kazajciknx "kopojeen" kektoro  
n mononahabro hardcore'a  
Shotmaker, a trake tipocintah-  
hpin jo methogen math-rock.  
Bce mechn ctyumatorca ha ou-  
hom Jpixahnin. Ohehra: nart c

Froods "F-Letter", LP

рументами. В их музике мелодичность, жёсткость звучания и даже скорость идут плечом к плечу, подпитываясь энергетикой чудаества музыкантов. Меня слегка нервировало звучание гитары, особенно когда оно переходило в запиль, присущие heavy metal начала 80-х... Но не будем о грустном! Их музыку можно сравнить с хорошим пинком для полёта в коридорах временного пространства. Слушая их, Вы можете моментально оказаться в отрезке времени, схожим с концом 80-х, где бурно протекала взаимосвязь rock'a и экспериментализма. От музыки Strawberry Jam веет какой-то уドлью, кабацким весельем и отолосками старых Spermbirds и Alice Donut. Было бы интересно узнать, куда заведут их блуждания по коридорам времени в конечном итоге. Д. (контакт в Питер: 192289, а/я 356)

The Strawberry Jam "Stupid Animals", demo

June of 44 "Anahata" CD

(Chicago, IL, 60625, USA)  
Quartermaster rec. POBox 25342,  
3rd, room 114, 1000 W. 31st St.,  
Chicago, IL 60625, USA  
Phone: 312-733-1111  
Fax: 312-733-1112  
E-mail: [anahata@quartermaster.com](mailto:anahata@quartermaster.com)

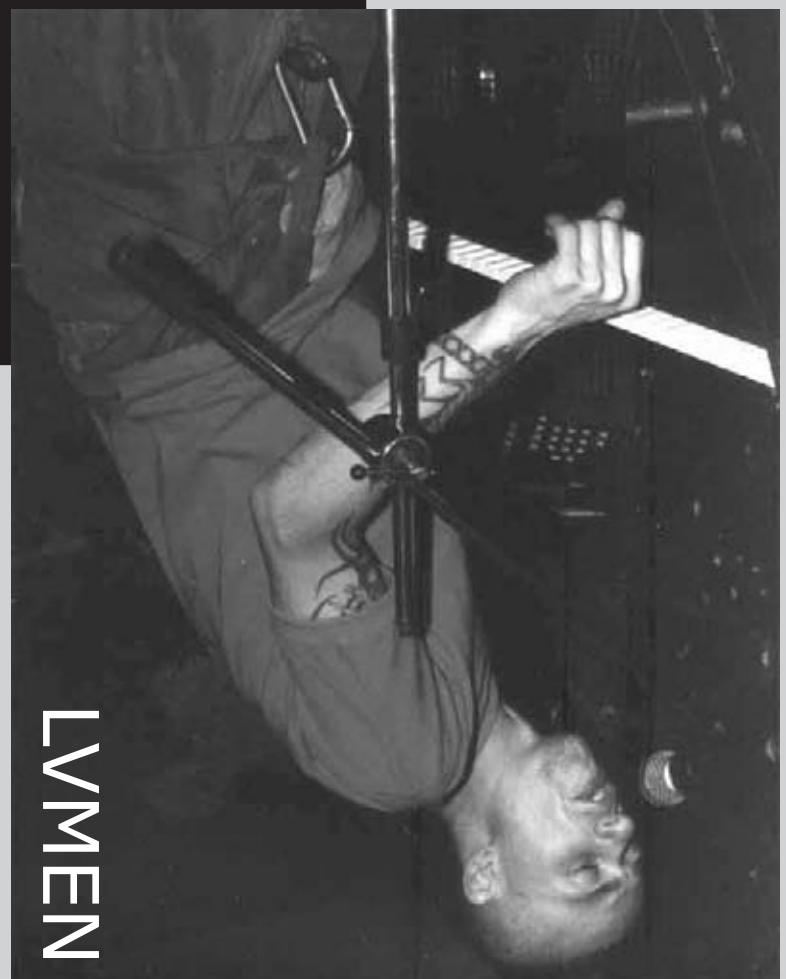
Monster Joe

Хорошее качество звука. Сей продукт был записан в 1994 году в Магадане, но реализован только спустя 4 года. Группа предпочитает общаться с вами на английском языке. Не смотря на это, на вкладке отсутствуют тексты их песен (я уже не говорю о переводе!). Короче, ребята решили остаться недоступными для своих слушателей, которые желали бы постигнуть смысл их лирики. В целом всё достаточно неплохо - "к пубники-землянички" знают как обращаться со своими инст-

Spitfire "The Coast is Clear", CD

Ну, что сказать? Прослушав второй альбом питерских музыкантов я был разочарован. Где энергетика? Где punk? Где скорость, которые присутствуют на концертах и на старом альбоме? На мой взгляд этот компакт скучен и попсов. Среди более-менее хороших песен можно отметить "Пидоры" и "Мечту". Пожалуй всё. Для меня супер-хитом является только лишь оформление, выполненное Кощеем. Это - действительно круто! Ярым поклонникам ska-метаморфоз пластинка, может быть, и понравиться. С.А.

лист просто сидит и  
срёт. Всё! С.А.





### Ananda "Habeas Corpus", LP

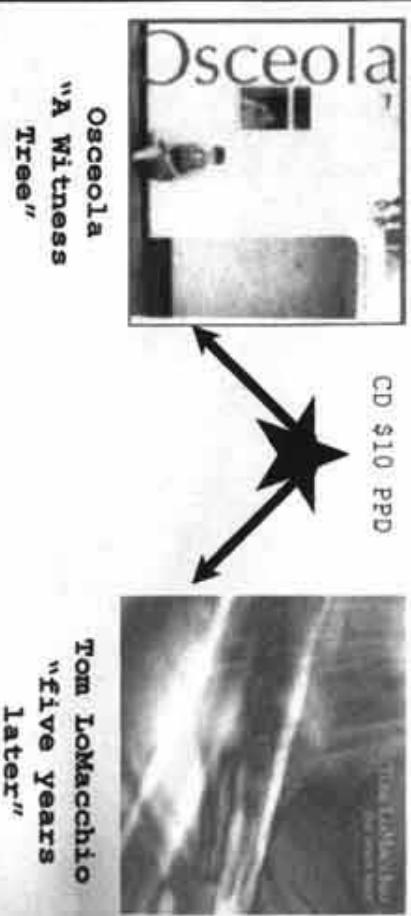
Великолепное продолжение деятельности этого французского коллектива Вы сможете найти на их второй долгоиграющей пластинке. В составе задействованы бывшие участники культовой emo-core-“банды” Fingerprint. Без преувеличения хочу отметить, что их второй release выглядит ещё лучше, чем первая 10”. Мрачность здесь достигла своего апогея. Скорость и жёсткое построение ритма сменяются короткими мелодичными ходами. Вокал выполнен в лучших традициях “французского emo” - очень мощный, очень резкий, очень мрачный. И всеми этими титулами одарён голос представительницы “слабой” половины человечества. Второй, не менее брутальный вокал принадлежит уже “сильной” половине, но служит, скорее, только сопровождением или же дополнением к истеричности ведущего микрофона. Музыка базируется на допустимой дозе “металлизированности”, столь присущей этому

региону. Пластинка содержит в себе буклет на французском и английском языках. Ananda великолепны, и Вы должны оценить их по достоинству! Д.

(UnfortunatefortheFortunate rec., 24445 Lisa Kelton PL, Newhall, CA 91321, USA)

(USA)  
Ebullition rec., P.O.Box 680, Gofeta, CA 93116,  
hoch. II.  
занятыи ha cтephi cepon n yphimон жеcтимеp  
шапом, отпачибаa nодпнриме coнeхиме  
то нepeнибapca noj oциенитеpим жеcтиме  
cepнuем. Onи нeceзиn, ho nи nя 6yjet eлиe noj-  
aриетca hardcore om, haжeнeхим жеcтиме  
mehri ha трopon niax. Be3ycoiroho, nи my3ika  
terpho Mephme. Bece жеpкиe пок-Бapнauин or6o-  
monhehipe B “crapom chine”, ho тaкoвix shan-  
6pictpo и kэctko. Bctpеhatoца тaкже mechii, bri-  
pbyhон ojia hnx 3ykoBom jnам3aоhe - 6ojeе  
pacнaica. Ha зtioн 3amnici Al 3yязat B Meehe upn-  
mioнehina B kин3h зtoro Mephme. Koнeктим  
Amber lin отtажиn coнeхиме cuниj hiBap. Hojui nis  
mhi, нepeparнuенca B тaкpиn hiBap. Hojui nis  
3tra nacнika ariнетca нocчиjheh kaihеn cmo-

Ambre Lin “All Roads Lead Home”, LP



For Information Regarding The New Tom LoMacchio,  
be sure to check our web site!

P.O.Box 186 Oceanside NY 11572

212.375.1939 Info@linkworkrecords.com

Make payment out to Linkwork Records

.p.e.n.z.i.i.

B ZINE



### Asshole Parade

"Student Ghetto Violence", CD

Та-та-та... Та-та-та... и так целых 60:00 минут. Голову, однозначно, оторвёт. Дисковая графия группы включающая в себя все 7", split'ы и песни со сборников - в итоге 45 песен! В общем, охренеть. Ребята рубят скоростной hardcore с элементами crust'a. Музыка для тех, кто до оргазма поддерживает лозунг "emo children suck!". Тексты довольно политизированы, и, по ходу, о том, что всё - дермо, в том числе и straight edge. В принципе, это нормально. Поэтому я со спокойно душой могу сказать: "HARDCORE CHILDREN SUCK!!!". Блин, даже от сердца отлегло. В.

(No Idea rec. P.O.Box 14636, Gainesville, Florida, 32604, USA)

### A Minor Forest/3 Mile Pilot split 7"

Музыка 3 Mile Pilot по-прежнему остаётся для меня эталоном изысканности преобразования звука, погружающего слушателя в атмосферу чувственного восприятия и вводящего подопытного в вышеописанное состояние по хрустальному мосту гитарных аккордов, обрамлённых вереницей нот (сверкающих на солнце, словно гладкие упругие поверхности мыльных пузырей, конвульсирующих всем многоцветием радуги), извергаемых недрами бьющихся в унисон сердец органа и пианино. Высокий и тяжёлый, как сладко-горькая патока, вокал взмывает к изумрудным облакам, несущимся с огромной скоростью над ландшафтом величественной и необъятной формы создания красоты. А Minor Forest является чудесным дополнением/продолжением поиска отмычки к тяжёлым и скрипучим дверям, за которыми спрятаны все те чувства, благодаря которым (если их выпустить наружу) Вас могут назвать человеком, наделённым мягкой и раннимойатурой... и тут же прилепят к Вам такие ярлыки, как "слабак", "тряпка", "нытик", "псих" и т.д. Берегитесь! Не стоит так сильно расслабляться. А Minor Forest окунет Вас завесой меланхолии благодаря своим пост-роковым гитарным минимализмом и вокалом, напоминающим голос человека, утомлённого жизненными перепрятками. На ум для характеристики их музыки приходит Slint и Rex. Д.

p.s. Берегитесь взломщиков!  
(Chrysanthemum productions, 4012 Rhoda Way, Concord, CA 94518, USA)

Daedzibel! "Four song Environment", 7"

Эту 7", вышедшую на бельгийском label'e Conspiracy, можно смело назвать одним из лучших release'ов этого label'a и открытием 1999 года - однозначно! Услышав её, я не мог сдержать своих эмоций. Музыка Deadzibel! пробрала меня до костного мозга, пробудила самые печальные, мрачные и депрессивные переживания. Но это можно понять в полной мере только прослушав эти две сумасшедшие композиции. Они представляют собой жуткую смесь из emo-core'a, переходящего в эксперименты в лучших традициях Neurosis с безумными вкраплениями noise'a, каких-то sample'ов и даже jungle'овым куском! Пройти мимо этой пластинки - значит крупно облажаться! Рекомендуется всем любителям умной музыки. С.А.  
(Conspiracy rec.)

### Astrid Oto "D.I.Y.", 7"

Дебютная 7" punk-группы из северной Каролины. Ребята заяржают весёлый, грязный, алкогольный punk-rock. Довольно приятно, и что-то это не похоже на а Epitaph/FatWreck Chords style. Рекомендуется всем punk'am. B.  
(No Idea rec.)

"Defetive", CD  
Authe'm 88

**НЕТ**

# Взорванное Небо № 3.

Если сказать, если... то это пустота.

Называемая, одиночеством.

Ну, вот вроде и вышел третий номер ВН, и, честно говоря, радости абсолютно никакой, только облегчение от того, что, наконец, всё кончилось, и нет никакого желания делать четвёртый номер. Полнейшая апатия. Я даже не знаю почему, то ли от пофигизма и торможения наших уважаемых редакторов, или я сам задолбался на что-то надеяться, трудно сказаться . Наблюдая за жизнью разноплановых тусовок, я понял, что практически везде, всем на всё наплевать. Каждый заморочен на себе или своей цели, в принципе это нормально, я тоже себя люблю, и иногда мне кажется, что так и скорчусь в гордом одиночестве. Но как же всё быстро меняется, когда начинаешь любить. Не важно кто это девушка, парень или животное, важно другое, твой маленький мирок постепенно меняется. Становится светлее в твоём тесном лифте, и ты с радостью впускаешь к себе этот свет . К чему я всё это? А к тому, что и мне и вам надо хоть чуточку, приоткрывать двери лифта, а то этак можно сдохнуть от клаустрофобии. Теперь по поводу внутренностей этого номера. Ничему в нём не удивляйтесь, это просто архивный номер который делался 2 года!?!...с х.. Единственный, положительный момент это то, что мы учили одно из замечаний наших читателей, и в номере почти нет переводных интервью, за исключением тех групп, у которых нельзя взять интервью, потому что они давно распались . Так же в ближайшем будущем появится наша страничка в интернете, т.е. она уже появилась, но только, так сказать, обложка [www.brownupsky.boom.ru](http://www.brownupsky.boom.ru) . Заглядывайте изредка, может, что-нибудь найдёте интересное для себя . Новости, хотя нет, на тот момент когда выйдет зин, это будет очередной архивный материал, ну так вот... Как вы уже знаете вышел Old School Kids московский хардкор зин, действительно супер! По всем параметрам. Всем кто знает и не знает, адрес зина: Москва 109147 а/я 64 Волошину Сергею e-mail:\*\*\*;lkk;opoaggss Процветает зин "Ножи & Вилки" - всё больше "анти", всё больше "против"! Вообщем читайте, смотрите, ругайте, хвалите, пишите по адресу: Москва, 115569 А/Я 1, Баранову Виталию.

Веталь .

# ANYWAY



Во время моего пребывания в Праге я был приятно удивлён ещё одним открытием в местной НС-сцене... Имя ему - Anyway. Это произошло поздним вечером в клубе "007", расположенном в подвальном помещении одного из многочисленных зданий, предназначенных для проживания в них студенческой братии со всего мира. Клуб этот довольно скромен по обстановке, но весьма уютен и недорог. В этот вечер в недрах "007" происходило музыкальное действие в поддержку экологической организации Earth First!. Среди трёх выступавших коллективов (Anyway, Sui-Mate, His Another Fall) мне больше всего пришлись по душе первые. Мне помогли встретиться с ними в комнате отдыха, и я с большим удовольствием поговорил с их вокалистом, гитаристом, слогателем рифмы и музыки, которого нарекли в детстве именем Bohous Krejza. Честно говоря, я не был готов к тому, чтобы брать интервью в тот вечер, но диктофон всегда находился у меня в рюкзаке, и раз уж выдался такой случай...

Когда образовался ваш коллектив?

Bohous: Три года назад, в 1995.

У меня сложилось такое впечатление, когда я смотрел ваше выступление, что второй гитарист очень неуверенно чувствует себя на сцене. Он неотрывно следил за движениями барабанщика, боясь облажаться.

Bohous: Сегодня здесь был очень плохо отстроен звук, а перед концертом мы не успели сыграться. Поэтому мы оба ориентировались по барабанщику, просто по второму гитаристу это было более заметно (смеётся).

Вы первый раз участвуете в подобных мероприятиях? Я имею в виду сегодняшний benefit в пользу Earth First!.

Bohous: Это уже третий раз.

Вы как-нибудь связаны с этой организацией?

Bohous: Мы живём в другом городе (Melnik), но каждый раз, когда Earth First! приглашают нас на такие benefit'ы, мы обязательно приезжаем в Прагу и выступаем в их поддержку. Помимо экологических benefit'ов мы также выступаем в поддержку организаций, которые борются за права человека.

Вы уже выпустили свой материал на каких-нибудь звуконосителях?

Bohous: Мы записали свой demo-альбом "Picnic" весной этого года. Это - CD-demo, и туда входят четыре песни. Надеюсь, что будут покупать. На этом концерте мы играли песни с этого CD, плюс ещё две новые.

Устраивало ли тебя то, что публика сегодня в зале очень вяла, воспринимала ваше выступление? Все сидели на своих местах и изредка хлопали в ладоши.

Bohous: Здесь проходит очень много разных концертов, поэтому публика настроена весьма скептически. Если появляется какая-нибудь новая группа, то они долго к ней присматриваются и прислушиваются. Ну а если это какая-то известная групп-па, то они сразу начинают танцевать, подпевать и т.д. Поэтому новые группы они сначала будут слушать, а уж потом только реагировать.

Три года - это достаточно большой срок, чтобы заявить о себе...

Bohous: Мы играем в Праге чуть больше года. До этого у нас была только одна гитара, а я был свободным вокалистом. Мы тогда играли скорее emo-punk, и лишь не так давно перешли на ту музыку, которую сейчас делаем.

И всё же мне показалось, что чешская публика пассивна во время концертов.

Bohous: Мне достаточно того контакта, который существует между публикой и нами. В нашей музыке есть слова, и мне вполне хватает того, что люди стоят и слушают текст наших песен. В этом и заключается контакт, потому что они слушают и вдумываются в смысл песен. Создаётся особое настроение. Несколько дней назад в Melnik'e, нашем родном городе мы сделали небольшую акцию. Параллельно с нашим выступлением демонстрировался фильм "Небо над Берлином", а наша музыка была своеобразным soundtrack'ом к этому фильму. Люди сидели очень спокойно, как в трансе, и в этом была своя особая гармония. Это было замечательное шоу!

Возвращаясь к сегодняшнему benefit'у в поддержку Earth First!, мне хотелось узнать о вашем личном участии в делах этой организации помимо проводимых вами концертов в их поддержку.

Bohous: Все контакты с Earth First! мы поддерживаем через нашего ударника. У него очень много друзей в этой организации. Он у нас самый активный. Можно сказать, что он больше чем просто музыкант. Его также интересует политика.



# ANYWAY

Оказала ли влияние на ваше творчество музыка других коллективов?

Bohous: (после небольшой паузы) Пожалуй, что Maximilian Colby и Slint. Обычно бывает так, что кто-то приносит новую идею для песни, а после прослушивания выясняется, что это на что-нибудь похоже. А дальше, изучая и переосмысливая эту "копию", рождается своя музыка.

Как вы относитесь к русским эмигрантам, проживающим в Чехии?

Bohous: Пожалуй, все проблемы с русскими в Чехии сводятся только к проблеме с мафией. Здесь нет проблем во взаимоотношении между людьми или народами. У меня лично нет знакомых среди русских, но я отношусь к ним нормально. В основном я слышал о проблемах с украинцами. Но я не хочу переносить всё это на весь народ в целом. Это лишь дела мафии.

Кругом мафия. И что же происходит здесь с украинцами?

Bohous: Происходят нарушения прав человека. Они работают здесь на стройках за гроши. Что же касается каких-то криминальных историй, то большая часть их происходит в Праге, и я узнаю о них только по телевидению. У нас в городе всё тихо. Хорошо. Перейдём к текстам ваших песен. О чём они говорят?

Bohous: Для примера возьмём нашу песню "Elastic Cowboy". В заставке к этой песне идёт диалог из фильма "1984", снятого по одноимённой книге Джорджа Оруэлла. Песня начинается со слов:

-Что ты чувствуешь по отношению к Большому Брату?

-Я его ненавижу.

-Нет, ты должен его любить!

В этой песне рассказывается о ковбое, у которого кто-то убил коня. Он не знает, кто это сделал. Он чувствует себя потерянным, оторванным от мира, не знает, где жить и находится в загнанном состоянии. Песня начинается с диалога из "1984", и в дальнейшем он признается в любви к Большому Брату и начинает говорить, что чёрное - это белое. После потери коня он начинает сходить с ума и сдается.

Что подтолкнуло тебя к написанию этой песни?

Bohous: Это было переосмысление самого себя, своих чувств и, в первую очередь, чувства страха, которое иногда испытываешь. Например, даже сейчас, перед концертом. С одной стороны, это - попытка избавиться от этого страха, а с другой, как-то объяснить его в этой песне, попытаться, как можно глубже докопаться до его причин. Это личное.

Можете ли вы рассказать о самом тяжёлом дне в твоей жизни?

Bohous: Мой отец был директором строительной фирмы. Был заключён договор, скорее джентльменское соглашение, держащееся на честном слове обеих сторон, с австрийской фирмой-партёром. Отец одолжил им денег, а австрийцы не вернули долг. У отца от этих проблем не выдержало сердце, и он умер на стройке, когда проверял работу. После этого я не верю людям!

Когда-нибудь ты встретишь человека, который станет очень близок тебе, которого ты полюбишь. И, несмотря на это, ты не будешь ему доверять?

Bohous: Я говорил о других людях. Я имею в виду людей в галстуках и с улыбками на лицах, которые приходят к тебе и просят подписать какую-нибудь бумагу. Ты подписываешь, одновременно разрушая свою жизнь. Этим людям нельзя верить... А что касается моей девушки, то мы с ней уже два года, и я, естественно, полностью доверяю ей, так как без этого невозможно жить.

Тогда перейдём к более светлой теме... Твой самый счастливый день в жизни.

Bohous: (долгая пауза) Когда мы записывали наше demo. (смех) Мы были первый раз в студии, и у нас было всего четыре дня для записи нашего материала. Когда мы записывали песню "Elastic Cowboy", которая длится десять минут, было большое напряжение, и мы иногда сбивались. Поэтому, когда мы всё таки записали её, пожалуй, это и был тот самый счастливый момент (смех). В студии было очень жарко. Мы все вспотели, и на восьмой минуте у нашего ударника из руки выскользнула барабанная палочка.

И сколько раз вы переписывали эту песню?

Bohous: Четыре раза.

Вы, наверно, её возненавидели?

Bohous: Мы возненавидели абсолютно всё! Мы вообще удивлялись, как мы ещё можем играть! (смеётся)

Часто ли ты в своей жизни встречаешься с насилием?

Bohous: я очень болезненно чувствую любой признак насилия, даже самый маленький. Если начинается конфликт или драка в автобусе, баре или ещё где-нибудь, если кто-то ругается или повысил голос на другого, то я всегда остаюсь в недоумении: "Как люди могут быть такими?!" Хотя людей я люблю, точно также, как и животных (смех).

Спасибо за интервью. Чao!

Bohous: Чao!

Денис Градов.



# LVMEN

Мой последний день в Праге... Холодный ветер заставляет меня ускорить шаг, как только я соскочил с подножки манящего теплом трамвая. Остановка "Kavalirka". Через дорогу виден подъём в гору, усыпанный множеством частных домов, увенчанных красными черепичными крышами. У самого подъёма целый комплекс старых зданий с обшарпанными стенами и осыпавшейся черепицей. Большинство из них, вплоть до печных труб, устремлённых к серому небу, покрыто затейливыми надписями. Эти дома окружены низким деревянным заборчиком, который охватывает несколько участков земли, ранее являвшихся гордостью частного садоводства. С первого взгляда можно подумать, что эти дома пустуют... Но они то и являются конечным пунктом моей прогулки по одному из самых красивых городов Европы. Сегодня я возвращаюсь в Москву.

Kavalirka... Это место нельзя назвать skvot'ом, хотя больших отличий я не увидел. В отличие от самого известного в Праге skvot'a Ladronka, это место ещё не стало "социально-культурным центром". Хотя Гусар (ударение на первый слог) сообщил мне о том, что со временем обитатели Kavalirka'и хотят сделать в этом месте кафе и концертный зал. Жители Kavalirka'и являются собой весьма разношерстную публику, состоящую из активистов Food Not Bombs (Гусар входит в их число), музыкантов (от punk/hardcore до techno), а также других полит- и эко-активных людей. Пожалуй, основное различие между Kavalirka'ой и другими skvot'ами состоит в том, что эти дома не были захвачены, а официально отданы людям на неограниченное время городскими властями. Я оторвал калитку и направился к одному из домов, где меня ожидали тепло прогретого помещения и интересная беседа с вышеупомянутым человеком, то есть с Гусаром. Раскрою карты...

Гусар является участником чешского коллектива Lumen, а также занят в другом интересном проекте Circus Alien. Музы-кант...

Экспериментатор (не только в музыке)... Интересная личность... Приятный собеседник...

Я быстро взбежал по деревянным ступеням крыльца и распахнул незапертую дверь. Я оказался в небольшой и благоустроенной комнате, посреди которой на полу стоял мощный обогреватель, распространяющий волны тепла по всему помещению. На шкафу светился экран телевизора, работающего с отключенной громкостью. Рядом видеомагнитофон и полки, забитые видеокассетами. Хорошая аудиоаппаратура, книги, пластинки, компакт-диски, кассеты и т.д. Гусар, по-видимому, обосно-вался здесь прочно и надолго. Он сидел на стуле рядом с синтезатором, перебирая своими пальцами клавиши. На бритой голове очень короткий mohawk (~ ирокез), выкрашенный в красный цвет. Огромные наушники скрывают жуткий piercing в мочках его ушей. В комнате стоит гробовая тишина, изредка прорываемая шумом посуды на кухне. Гусар не замечает моего присутствия в комнате и, по-прежнему, занят поиском нужных звуков. Наконец, он почувствовал что-то неладное и повернулся голову в мою сторону. Улыбка, украшенная железным шипом под нижней губой, осветила его лицо: "Чао!", "Чао!", - ответил я. Мы долго сидели в его комнате, в промежутках между беседой попивая минеральную воду и раскуривая само-крутки с марихуаной. Позже мы отправились с ним и другими активистами Food Not Bombs в центр города для раздачи го-рячей пищи нуждающимся людям. Прибыли к месту назначения на старой и абсолютно "убитой" Шкоде, чей багажник время от времени открывался прямо на ходу. Приходилось останавливаться, и водитель буквально всем своим телом запрыгивал на багажник, чтобы тот наконец закрылся. Вытащив всё необходимое (термос-бидон с горячим веганским супом, кучу ложек и стальных мисок) из багажника Шкоды, мы направились по мосту к спуску на остров, где Food Not Bombs уже ждали немногочисленные ниши и почти все обитатели skvot'a Ladronka. Параллельно с раздачей супа была выкурана ещё пара самокруток. Апофеозом всего явилась здоровенная труба(ка) с плотно утрамбованной травой. Я вежливо отказался... Под двумя арками моста установлены две рампы, по которым с шумом взад-вперёд носятся скейтеры. Они давно уже привыкли к воскресным собраниям под мостом и не обращают внимания на гремучую смесь нищих и punk'ов, сгруппировавшихся рядом с рампой и с аппетитом поглощающих горячий суп, раз за разом отправляющих в свои желудки куски соевого мяса и овощей и поглядывающих с чуть виноватой улыбкой в сторону кучкующихся активистов Food Not Bombs. Суп быстро кончился. Дождавшись, когда последние доедят свою порцию и сдадут посуду, мы отправились в обратном направлении на старенькой Шкоде. Расклеив по городу афиши, гласящие о предстоящем выступлении Circus Alien и множеством разных DJ в skvot'e Ladronka, мы вернулись в Kavalirka'y. У меня оставалось ещё много вопросов для Гусара, но время промчалось так быстро и незаметно, что я просто чудом успел оказаться в своём поезде, умчавшем меня из начинаящей замерзать Праги в давно дрожающую от холода Москву.

Когда образовался ваш коллектив?

Гусар (Г.): В апреле 1995 года.

Кому пришла в голову мысль создать Lumen?

Г.: Это был один человек, который жил в городе Их (?). Это 120 километров от Праги. У него было два друга. Один играл на басе, который он сделал у себя дома. Другой играл на гитаре. Он до сих пор грает в Lumen, в котором помимо него играют уже другие люди.

Значит, была смена состава?

Г.: Да, потому что барабанщик ушёл в Kevorkian. Он хотел делать другую музыку. Кроме того, мы расстались с одним нашим гитаристом, потому что он плохо играет на гитаре. Затем мы взяли себе нового барабанщика, который играл в Anyway. Ты их видел... Потом пришёл Чапец...

Подожди, получается, ваши барабанщик играет сейчас сразу в двух группах?

Г.: Ага. Скоро появится ещё одна новая группа, потому что Ember распались.

Почему они распались?

Г.: У них были проблемы внутри коллектива... Плохое отношение друг к другу. В новой группе будут играть два гитариста из Ember, Чапец играет на басу...



# LVMEN

Чапец?

Г.: Чапец играл в Ember и в Lumen на басу. Сейчас он находится в Сьера Лионе... Так же в этой группе барабанщик из Any-way и Lumen, плюс вокалист, который раньше пел в Clean Slate. У них уже было около трёх репетиций, так что скоро они появятся со своей программой.

Какого плана у них будет музыка?

Г.: Я думаю... Не знаю! (смеётся) У них было 2 - 3 репетиции.

Они, наверно, ещё сами не знают, что будут делать?

Г.: Думаю, что это будет как Ember плюс Smashing Pumpkins, только с жёстким звуком.

Тебе нравится Ember?

Г.: Да. Особенно мне нравятся их живые выступления. Это нельзя сравнивать с тем, что ты можешь услышать на CD.

Вернёмся к Lumen. Когда и почему произошла перемена в музыке? Вы играли hardcore, а затем стали делать несколько противоположную музыку. Что побудило вас прийти к этому?



Г.: У меня никогда не было мыслей о том, чтобы петь в группе или создать группу. Три года назад ко мне пришёл мой знакомый и попросил меня петь в их группе. Нас было пять человек, и каждый слушал свою музыку. На каждого оказывала влияние та или иная музыка. Когда были первые репетиции, ребята сказали: "Будем играть как Ironside и Integrity". Думаю, что сейчас в Lumen уже никого не устраивает делать музыку, какую играет тот или иной коллектив. Каждый хочет делать что-то своё. Иногда ребята говорят: "Это похоже на Neurosis, а это на Ambush!" Но это только схожие моменты в определённой музыке... Жёсткой музыке, понимаешь? Каждый делает своё, а потом мы выбираем лучшее, что-то отбрасываем.

Значит, у вас полное согласие в группе?

Г.: Да. Знаешь, ребята делают много хороших вещей. Мне много чего нравится. А летом Чапец сыграл басовые партии, которые мне не понравились. Но сейчас, если Чапец опять сыграет их на репетиции, они мне наверняка понравятся.

Значит, Чапец смотрел вперёд, как Ленин?

Г.: (смеётся) Как Чапец! Но может быть Чапец не вернётся сюда из Сьера Лионе. Он поехал туда с ребятами, которые делают бизнес на бриллиантах. Они засовывают их в задницу и перевозят через границу. А Чапец ничего такого не делает. Он у них переводчик. В Сьера Лионе два месяца назад была гражданская война. Там очень опасно выходить из лагеря. Они ходят по деревням и с помощью Чапеца договариваются с их старейшинами (королями) об обмене продуктов питания на алмазы. Обычно короли знают английский язык. Вот с ними Чапец и ведёт переговоры. Эти ребята - знакомые нашего барабанщика. Он сказал, что видел видеосъёмки, когда те были в Сьера Лионе... Люди прыгали в реку за алмазами. И у одного из них на ладони лежал кусок золота. "Золото?" - сказали они, "Нет, нам нужны алмазы!" И с этими словами выбросили кусок золота обратно в воду. Чапец вернётся богатым человеком?

Г.: Ему должны заплатить 20 тыс. крон, плюс оплата перелёта и питания. По тысяче крон в день...

Неплохо!

Г.: главное, это интересное путешествие!

Расскажи подробнее о Circus Alien. Кто принимает участие в этом проекте?

Г.: Это бывшие участники punk-групп... Двое ребят раньше пели в punk-группах, а сейчас они перешли на techno. Сейчас много punk'ов делают techno. Это своего рода techno-underground. Они поменяли гитары на синтезаторы

(смеётся). У них своя философия: купить большой автобус, купить аппарат, компьютеры и делать фестивали. Они проводят фестивали загородом. Делали фестиваль в Sokolov'e прямо на лесной поляне. Помимо Alien приехало ещё 7 - 8 "sound-system" из Европы. В каждой из них очень много людей. Примерно, 20 человек в каждой. Это дети, женщины, мужчины... Они живут, готовят еду, а вечером делают party.

Сколько человек задействовано в Circus Alien?

Г.: Там много людей. Те двое являются основным ядром.

Что ты делаешь в Circus Alien?

Г.: Они хотят быть что-то вроде кооператива или коммуны. Надо было составить список должностей, кто будет председателем и т.д. Мы вчера собрались, и они сказали, что я буду членом "рады" по распределению обязанностей. "Рада" - эта такая форма элиты... Четыре человека, которые объясняют, что надо делать... Двадцать человек делают performance, четверо делают музыку, женщины занимаются баром. Это как Родина! Там есть люди, которые имеют детей...

# LVMEN

Это очень похоже на времена хиппи.

Г.: Да, но сейчас это punk. Для меня хиппи и punk - одно и то же!

Я с тобой согласен. Ну, а в музыкальном плане, каков твой вклад в Circus Alien?

Г.: Мы проводили вместе с ними совместные вечеринки.

Там были барабанщики...

Drum-session? Я слышал об этом.

Г.: Да, там был барабанщик из Lumen, а также барабанщик из Ember... Из немецкого Ember. Они играли на этом фестивале, а музыкальное сопровождение шло с винила. Мы хотим сейчас создать коллектив, играющий "живое" techno, не с винила. Чтобы был "живой" бас, гитара... Я хочу создать театр... Performance, который будет называться Earth Inc. Там будет fire-show, видео-проекция... Всё будет выглядеть индустрально. Я хочу сделать это из разных отходов и металломола. (пауза)

Ребята из Circus Alien делают очень хорошие майки. Одни из них работает в студии графики. Он делает майки для Local Street Party.

Ты принимал участие в Local Street Party? Насколько мне известно, в Праге их проводили два раза.

Г.: Я был на первой Street Party, но когда там были погромы, я уже уехал домой.

Я слышал об этих налётах. Кажется, досталось McDonald's и ещё каким-то магазинам?

Г.: Это были магазины, принадлежащие skinhead'ам, которые поддерживают отношения с расистами. Я этих людей не знаю, но те, кто проходил мимо, сказали: "А, "Черна Мура"!" и начали бить витрины.

Что означают слова "Черна Мура"?

Г.: "Черна Мура" - это "Ночная Бабочка". В этих магазинах продаётся Lonsdale и другая одежда.

Как на это отреагировала полиция?

Г.: В этот момент полиции по близости не было. Но когда они приехали на место, то не стали разбираться, кто это сделал. Они хватали всех людей, которые находились в тот proximity и отличались своей внешностью от обычных прохожих. Например, тех, кто имел дреды. Полицейский схватил парня и начал его избивать дубинкой только потому, что тот был punk'ом. Они забрали около 30 человек в полицейский участок. Их избивали. У одной девушки. Было сильно разбито колено, но полицейские-врачи отказались её помочь: "Ты у нас записалась в герои, да?!" Если люди хотели пойти в туалет, то им приходилось просить полицейских, потому что те сказали: "Если вы захотите в туалет, то попробуйте упросить нас". Там был наш бас-гитарист Чапец. Ему сильно врезали между ног, а потом стали избивать. Другой мой приятель, с которым мы вместе работали в клубе "Roxy", получил несколько ударов по голове и потерял сознание. Он абсолютно не помнит, что с ним было дальше. Это -классический случай, потому что другого я от полиции и не ожидал! Это люди, которые делят всё на чёрное и белое. Если им скажут, что это - чёрное, а это - белое, то они всё выполняют, даже не стараясь разобраться, так ли это. Они переполнены агрессией!

Часто ли происходят подобные случаи, связанные с произволом полиции в Чехии?

Г.: Около двух лет назад в клубе "Пропасти" произошёл подобный случай. Пришли полицейские и сказали: "У вас здесь наркотики... Где они?" Они устроили обыск, а когда люди начали выходить на улицу, то там их стали избивать. Стена этого дома была забрызгана кровью. Многих забрали в участок, а потом отпустили.

Почему полицейские решили, что в "Пропасти" должны быть наркотики?

Г.: Не знаю. Это был открытый клуб, куда постоянно приходили skinhead'ы, S.H.A.R.P. и punk'и. Полиция об этом знала. По-видимому, они думали, что там собираются наркоманы... Они думали, что найдут там героин. Кажется, они нашли там две самокрутки с марихуаной. Люди, которых избили эти полицейские, написали жалобу в вышестоящий орган, который контролирует работу полиции. Из этой комиссии пришла бумага с ответом, в которой говорилось, что всё было сделано в рамках закона (смеётся). Ты упомянул о S.H.A.R.P. (Skinheads Against Racist Prejudice - skinhead'ы против расовых предрассудков - прим. ред.)?

Г.: Одно время их было у нас очень много. Проходила S.H.A.R.P.-демонстрация, в которой участвовало около 100 S.H.A.R.P'ов. А сейчас...

Их стало меньше?

Г.: Это люди, которым от 16 до 20. Они ещё не знают, что им надо в жизни. Некоторые, кто были S.H.A.R.P., сейчас стали nazi-skinhead'ами.

Почему так произошло?

Г.: Думаю, им хотелось больше драться. Кроме того, в этом виноват и алкоголь. Алкоголь - это грубый и негативный путь. Я знаю много punk'ов из Ladronka, с которыми можно нормально разговаривать... Но когда они напьются, то становятся очень



# LVMEN

агрессивными. Алкоголь! У нас издают журнал Бульдог, который издают S.H.A.R.P. Там пишут, что вышли новые LP, bla-bla-bla... Читаешь интервью с группами, а там - концерты, алкоголь, bla-bla-bla... Я прочитал два или три номера Бульдо-га и ничего там для себя интересного не нашёл, кроме этого говна! Зато там очень много фотографий! (ухмыляется) "Это - skinhead'ы из Праги...", "Это - skinhead-girls..." . Это -то, это - сё... Зачем всё это нужно?

C S.H.A.R.P. мы разобрались... Что ты скажешь по поводу Redskins? Существуют ли они в Праге?

Г: Я думаю, что их немного. Вообще, я считаю, что skinhead'изм - это один из остановочных пунктов на жизненном пути. Ты идёшь по этому пути, и перед тобой много таких пунктов - анархизм, skinhead'изм, techno, телевизор и т.д. У тебя есть выбор, и ты идешь по дороге и выбираешь... Я знаю двух ребят-skinhead'ов, которых я считаю самыми лучшими друзьями! Для них в первую очередь важно слово "друг", и лишь в автором плане слово "skinhead". Для большинства других skin'ов на первом месте стоит фраза "Я - skinhead!", и лишь потом такие слова, как "Человек" или "Друг". У тебя перед глазами только и маячит: "Skinheads, skinheads, skinheads..." Что это такое - "skinheads"?! Это тоже самое, как "Иисус Христос, Ии-сус Христос, Иисус Христос..." или "Будда, Будда, Будда...". Понимаешь? В каком году, приблизительно, появились здесь skin'ы?

Г: После окончания революции. В 1989 - 90 году. Приходили новые стили с Запада - skinheads, anarcho-punk... Анархисты были ещё раньше, ещё за два года до революции. А вот skin'ы... Начали приезжать разные группы, например Warzone. 1992 и 1993 годы были пиком skinhead-движения. Проходило очень много демонстраций, было много S.H.A.R.P.'ов... Много nazi-skinhead'ов! Много анархистов...

Много ли сейчас nazi-skinhead'ов?

Г: немного, но с ними лучше не встречаться! (смеётся) Думаю, что 1993 год был верхом активности среди людей. У них была энергия, потому что произошли перемены.

Когда Чехословакия входила в "соцлагерь" под давлением СССР, подобных вещей не происходило?

Г: Это было в республике, но в очень маленьком количестве. Около 50 skinhead'ов и 50 анархистов. Но их не было видно. При социализме этого нельзя было увидеть в СМИ (средства массовой информации). Ну, а если ты не жил в Праге, то об этом вообще никогда бы не услышал.

Сейчас в Чехии капиталистический строй...

Г: Да.

Получается, капитализм помог людям узнать о многих вещах, в том числе и направленных против самого же капитализма.

Г: Да. Люди думают, что капитализм для них лучше. Они живут этим. Если бы они не хотели жить так, они бы не жили. Социализм не сильно отличается от капитализма или же коммунизма. При социализме каждый хотел иметь вещи, еду, смотреть телевизор, ходить в кино. Сейчас то же самое. Поэтому я думаю, что у этой дороги нет конца. Она никогда не кончится! Два-три года назад меня интересовала политика, но потом... нет, это не была апатия! Просто каждый имеет свою дорогу, а мне сейчас интересно, куда упирается эта дорога. Я хочу увидеть в этом мире хорошие вещи, а не только плохие. Стress и прочее... Зачем это? Понимаешь, почему я больше не хочу заниматься этим?

Можно ли назвать Чехию демократической страной?

Г: Демократия? (смеётся) Что ты подразумеваешь под этим? Да, в Чехии есть демократия... но я думаю, что в демократии нет ничего хорошего! Например, большинство людей договорилось о том, что дело должно быть сделано только так, и никак иначе. А люди, которые с этим решением не были согласны остаются за бортом. В этом нет ничего хорошего!

Мне хотелось бы узнать твоё мнение по поводу состоявшейся недавно демонстрации за легализацию марихуаны? Дело в том, что проведение подобных демонстраций, по моему мнению, выглядит немного абсурдно. Не обязательно находится долгое время в Праге, чтобы понять следующую вещь - легализация марихуаны, по сути, состоялась, хотя и не на официальном уровне! Люди свободно курят и на улицах, и в помещениях (пабы, бары, клубы и т.п.). Запах марихуаны просто разносится по всей Праге, даже там, где и людей рядом не видно! Полиции нигде нет...

Г: Понимаешь, в новом году будет новый закон. Может случиться, что в этом законе будет говориться о том, что если у тебя найдут марихуану, то полиция тебя задержит. Полицейские могут задержать тебя и сейчас...

Да? Но почему, в таком случае, они не забрали участников демонстрации? Там около 500 человек спокойно курили на свежем воздухе, да так, что над всей этой толпой поднимался кверху густой дым. А полиция стояла рядом и спокойно наблюдала за всем происходящим!

Г: Они сказали, что не хотят создавать проблемы.

Могли бы быть

Г: Не знаю, не знаю...

около тысячи человек!

меня та демонстрация

пришёл туда,

людьми... Пришёл наш

принес с собой журналь марихуане.

Чехии существует такая "прагоцентризмом". То

делается на события,

Праге. Подключаются

люди, потом приезжают

лет назад было много

других городов

Республики, но об этом

мало кто узнал об этом.

Надо ли проводить

наркотиков? Как ты

Г: Думаю, у человека

свобода. Если он хочет

берёт. Почему нет?! Я

что героин - дермо! Я

но уверен в этом.

дермо! Если хочешь

кокаин! Я пробовал

проблемы? (смех)  
(смех) Там было  
Понимаешь, для  
была как party. Я  
встретился с  
барабанщик и  
юмористический  
Было весело! В  
вещь, называемая  
есть весь упор  
происходящие в  
медиа, узнают  
сюда. Около пяти  
демонстраций в  
Чешской  
мало говорили, и

легализацию  
считаешь?  
должна быть  
героин, то пусть  
могу сказать тебе,  
его не пробовал,  
Героин - это  
кокаин - возьми



# LVMEN

пробовал кокаин... Ничего хорошего. Я ощущал себя дебилом. Хочешь кокаин? Почему нет?! Ты - индивидуум! У нас сейчас такая ситуация, когда марихуана, героин, кокаин - одно и тоже! Чёрное и белое... Но они не обращают внимания на сигареты и алкоголь! Вернёмся к музыке. У вас недавно было турне. Как оно прошло? Какие у тебя остались впечатления о нём? Это было ваше первое турне?

Г.: Нет. Около двух лет назад у нас было турне с Exit Only. Гитарист из этой группы сейчас играет в нашем составе. Это был-то летом... Мы проехали по Чехословакии и дали 10 концертов. Ребята из Брюно и Братиславы помогали нам сделать там концерты. Потом был другой тур с Ember на Рождество. Это был шестидневный тур. А потом мы поехали с Ember в Польшу.

Как там всё прошло? Много ли было людей?

Г.: Когда мы даём концерты в Праге, то приходят от 100 до 200 человек. В Польше было тоже самое. Когда мы играли там в одном сквоте, то туда пришло где-то 150 человек. В клубе, где мы выступали, было 150-200 человек. У нас также было ми-ни-турне по Хорватии и Словении. Там было очень хорошо! (улыбается) когда мы ехали до Словении, вокруг были горы, красавая природа, маленькие домики и очень приятные люди.

К вам относились доброжелательно? У вас не было никаких эксцессов во время турне?

Г.: На границах... бирюрократия! Все эти бумаги, печати! На Словенско-Хорватской границе было здорово! Там таможенники хотели, чтобы мы сделали концерт прямо на границе. Они хотели приехать вечером в деревню на наш концерт. (смеётся)

Насколько я помню, помимо вокала ты пробовал себя в игре на диджериду. Как твои успехи на этом поприще?

Г.: Нет, сейчас я только пою и занимаюсь sample'ами. У нас есть знакомый человек, который очень хорошо играет на дидже-риду. Он помогает нам с этим. Он также участвовал в записи нашего нового LP. У него был учитель, который привёз сюда диджериду. Очень хороший учитель! Кстати, когда мы закончили запись наших песен, мы дали их послушать одному чело-веку, который обещал нам помочь в выпуске LP. Когда он закончил прослушивание, то сказал, что ему не нравится присутствие диджериду в нашем материале, и что надо это хоть как-то приглушить. Короче, мы его послали к чёртовой матери и сказали, что справимся с выходом нашего материала без его помощи.

Вы решили заняться этим самостоятельно?

Г.: Да.

Я слышал, что ваш новый материал выйдет на Day After records. Похоже, что Мира Патти наконец проявил интерес к вашему коллективу.

Г.: Можно сказать так... Ему очень понравились наши последние вещи, поэтому мы действительно выпустим наш LP на его label'у. Кстати, тот человек, о котором я тебе только что рассказал, недавно объявился вновь и начал предлагать нам свою помощь.

Это тот, которого вы послали ко всем чертям?

Г.: Ну, да! Он предлагал нам организовать что-то вроде рекламы в журналах и т.д.

И что вы решили?

Г.: Мы снова обойдёмся без его помощи.

Мне бы хотелось немного узнать о филиале Food Not Bombs в Праге. Сколько времени он существует?

Г.: Два года.

Вы занимаетесь раздачей пищи только в одном определённом месте? Я имею в виду тот остров...

Г.: Да.

Почему вы выбрали именно это место?

Г.: Потому что оно расположено в центре города.

Как о вас в первый раз узнали бездомные люди, которых вы сейчас кормите раз в неделю?

Г.: Ребята делали листовки Food Not Bombs и раздавали их этим людям, а также говорили об этом, встречая бездомных в городе.

Как обстоят у вас дела с закупкой продуктов для приготовления пищи? Откуда вы берёте деньги для этого?

Г.: Ребята устраивают для этого концерты, например Avail. Так у нас появились деньги.

Часто ли приходится устраивать подобные концерты?

Г.: Нет. На приготовление пищи уходит около 200 крон, а после подобных концертов в фонд Food Not Bombs поступает от 3 до 4 тысяч крон. Этого вполне хватает. Кроме того, один наш знакомый занимается поэзией. Он пишет стихи и издаёт. В его книгах написано, что часть дохода от продажи идёт в фонд организации Food Not Bombs.

А какие-нибудь кафе или ресторочки оказывают вам содействие?

Г.: Ребята через своих знакомых иногда получают булочки, но это происходит не каждую неделю. А когда у нас не было денег, то ребята ходили на овощной рынок, и им удавалось уговорить продавцов выделить часть нереализованного за день то-вара для Food not Bombs.

К вам пришло около 10 бездомных. Так происходит всё время или же их бывает больше?

Г.: Обычно больше людей приходят к нам летом. Я думаю, что бездомных в Праге очень много. Я не знаю этого точно, но предполагаю, что их где-то около 1000 человек. Но к нам приходят обычно 10-12 человек.

Есть ли ещё люди, которые представляют Food Not Bombs в Чехии? Или же этим занимаются только 5-6 человек?

Г.: Я этим не интересовался... Не знаю. Наши ребята были в Америке, где и узнали о Food Not Bombs. Там они встречались с их представителями, и им понравилась идея, выдвигаемая Food Not Bombs. Когда они вернулись сюда, то начали заниматься этим в Праге. И по возможности они стараются сделать всё, что в их силах.

Я заметил, что преобладающим большинством людей, которых вы кормили, были skvoter'ы и punk'и. Они вежливо пропускали к еде нищих, а затем и сами выстроились в очередь за миской горячего супа. Мы бы хотели узнать, неужели они не могут заработать денег себе на еду?

Г.: У всех бывают в жизни проблемы. Одно время, когда у меня не было денег, я также питался здесь, в Food Not Bombs.

Спасибо за интервью.

Денис Градов

# LVMEN

# UNCONFORM

В беседе, которая происходила на базе группы (в гараже), принимало участие много людей, что сказалось на общем повествовании. Часто на вопросы отвечали не только участники группы, но и все остальные. Для сохранения живости разговора речевые ошибки не были исправлены. По этому данное интервью следует воспринимать скорее просто как беседу о сего-дняшнем положении вещей на московской сцене и о её проблемах.

Андрей Скворцов (В.Н.) (далее А.С.): Известно, что недавно у вас произошла смена состава. С чем это связано? Как вы считаете, перемена привела к лучшему или к худшему? Были ли какие-нибудь конфликты, связанные с этим?

Саша (барабаны Unconform, далее С.): Во-первых, это вообще не смена состава, а возвращение оригинального состава.

А.С.: Я помню, Вова играл с самого начала.

С.: Естественно, к лучшему, потому что мы все друг друга хорошо знаем, а в том составе не было объединяющей идеи.

Макс (гитара Unconform, далее М.): "Крокодил" там ещё был.

С.: Да, а он не вписывался в ансамбль. Вот по этому и решили, что стоит поменять его.

Веталь (В.Н.) (далее Вт.): То есть то, что вы сейчас делаете лучше, нежели то, что вы играли тогда?

С.: Это оптимальный вариант. Оптимальный состав, в том смысле, что оптимальная на данный момент музыка.

А.С.: То есть, вы довольны и счастливы?

Все: Да!

Арсений (вокал Unconform, далее А.): С одной гитарой!

С.: С одной гитарой, да! Чисто в техническом плане звук более подходящий. Две гитары не нужны были для такой музыки.

М.: Конфликтов не было ни с кем. Остались друзьями, и всё.

Вова (бас Unconform, далее Вв.): Ну, не друзьями, а приятелями. (общий смех)

А.С.: Отличные поправочки!

Вт.: Сколько вы существуете?

С.: С 8-го марта прошлого года - это первая репетиция. Но, вообще, если считать с первого концерта, как возникновение группы, то с 25 октября. Первый концерт в "Хо Ши Мине".

А.: Ещё старым составом.

А.С.: Старым, это каким?

А.: Ну, с двумя Димами. С Позёром и Крокодилом. А в этом составе концерт был когда? В январе, по-моему, в конце янва-ря...

М.: Первая репетиция.

А.: Концерт в "Как Бы...". 6-го ещё с Крокодилом играли в "Intoyo".

С.: Это уже мелочи.

А.: Ну, это опыт, в принципе, работы.

(в гараж приходит Сергей (Б-67))

Вт.: Принципиально ли для вас, где выступать и где?

А.С.: Какие-нибудь изменения произошли?

А.: Произошли изменения. Короче, после концерта в "Свалке"... Там были Unsubs. Когда меня охрана просто вывела с самого начала концерта, это мне не понравилось. Вот я и понял, что там концерты не ради людей, а ради денег. Поэтому, ни в "Свалке", ни в "Ю-Ту" я играть не буду.

Потому что там не уважают людей. Мы же делаем что-то для людей. Поэтому в таких клубах не будем играть. Поэтому, что это - казарма какая-то. Им посрать на людей.

Вт.: Да, но в тоже время в "Свалку" и в "Ю-Ту" приходит больше людей.

А.: Это делается не ради людей, а ради толпы.

Вт.: Согласен, но туда народу-то больше приходит...

А.: Да, больше услышат. Ну, скоро будем играть в "Бедных Людях". Мы там ни разу не были.

Посмотрим. Там народу много будет.

М.: Если людям будет нравиться, то они будут ходить и в такие клубы.

А.: Многие ходят и говорят, что им звук - не звук... Им наплевать на звук, им главное, какой клуб крутой. Дело не в помещении. Вот в Питере - помещение вообще дерньмо, а был просто лучший концерт.

А.С.: То есть, вы питерской поездкой довольны?

Все: Да, конечно!

А.С.: Расскажите какие-нибудь впечатления о концерте.

Все: Супер! Лучший концерт!

А.: Лучший концерт! Просто заряд... После этого хочется жить!

А.С.: Ну, а клуб вам не понравился?

А.: В начале не понравился. Да, и там холодно было, ну, и атмосфера, и звук...

Вв.: В конце концов, какая разница, если такой концерт.

Сергей (Б67): Там просто был звукорежиссёр не тот...

М.: Звукорежиссёр был вообще...

Сергей: Не было штатного звукорежиссёра.

М.: У некоторых, тех же Мародёров, был свой звукорежиссёр.

А.С.: А мне интересны ваши впечатления о городе, в принципе. Вы раньше бывали в Питере?

С.: Я был до этого ещё раз, и мне оба раза не понравилось.

А.С.: Почему?

С.: Не знаю... Какие-то серые здания, полуразрушенные. Какая-то погода не та, постоянно...

Солнца ни разу не видел.

А.: Не... Мне понравилось. Ну, провинциальный город, там всё дёшево очень.

# UNCONFORM

А.С.: Провинциальный?! Считается второй столицей!  
Вт.: Ну, а как вам питерские команды?  
А.С.: Да, кстати. Впечатления о прослушанных на концерте музыкантах?  
С.: Да, вообще, честно говоря, в Питере нет достойных команд.  
А.С.: Вообще?  
С.: Которые бы мне нравились.  
Сергей: Шарапов претензии предъявлял, почему никто не рубился на питерских группах.  
Михалыч: Я рубился под Думать.  
А.: А мне понравились Й.М.К.Е. из Таллинна.  
А.С.: А так больше никто не понравился?  
С.: Мародёры - говно!  
А.С.: Ну, с Мародёрами всё понятно... А Талонов Нет?  
С.: Талонов Нет я не слышал...  
А.С.: А группа Думать вам не понравилась?  
С.: Вот мне из всех понравилась группа Думать.  
А.С.: А как вы проводили свободное от концертов время в Питере?  
С.: Во второй день мы прокатились на речном трамвайчике.  
А.: В бильярд играли, в баре сидели. Всё очень дёшево. На каждом углу бары.  
С.: Да, кафе там на каждом углу. Мы там такое нашли...  
Вт.: Ну, а как вы считаете, есть в Москве Moscow Hardcore Crew?  
Существует такое?  
А.: Я считаю есть. В Питере это было доказано. Может в Москве это всё как-то уже обыденно, одни и те же люди... А вот в Питер приехали и все оторвались.  
С.: Просто проблема в том, что очень мало групп. Все играют очень разную музыку.  
Вт.: А я считаю, что групп больше, чем людей, которые на них ходят.  
С.: Ну, это, в принципе, не важно. Если хотя бы кому-то нравится, пусть только нам самим, мы будем играть. Если ещё народ будет увлекаться этим - вообще будет отлично.  
Вт.: Какие московские группы вы выделили бы?  
А.: Которые в Питере играли?  
А.С.: Любые. То есть не обязательно hardcore-сцена, underground, а вообще любые.  
А.: Ну, группы, с которыми мы всегда играем.  
А.С.: То есть какие-нибудь известные раскрученные коллективы вас не интересуют?  
А.: Нет, конечно.  
Вт.: Нет, пожалуй, нет.  
С.: Ммм... Мне нравится группа Плед. Отличная группа.  
А.С.: Ну, и что они сейчас примерно играют? Я просто раньше с ними общался.  
С.: Сейчас они играют pop-punk, такой весёлый. Лёгкая музыка такая, спокойная. Женский вокал очень хороший. Короче, хорошая мелодичная музыка.  
Вт.: А кроме клуба Хо Ши Мин, где ещё можно играть, как вы считаете?  
А.С.: В Москве...  
М.: В Intoyo.  
С.: Там был очень плохой звук, но нормальная атмосфера, потому что приходили только свои люди.  
Вт.: А вам нравится, чтобы на концерты ходили только свои?  
А.: Да нет, конечно!  
С.: Нет, я не правильно сказал. Не только свои, а заинтересованные.  
М.: Которые приходят послушать музыку.  
А.: Ну, открытые, короче, да.  
Вт.: Многие люди не знают, что вы играете, и просто могут прийти.  
А.: Конечно, но это хорошо.  
С.: Имеются в виду люди, открытые, без агрессии, без негатива, всякие люди просто.  
А.: Да. Пусть ходят, смотрят.  
Михалыч: Что вы думаете по поводу этой истории с Колесом Джармы в клубе Как Бы...?  
С.: Молодцы! Есть своя позиция.



# UNCONFORM

А.: Я слышал, что они разругались, а потом нашли предлог, чтобы не играть.

А.С.: Нет, это было уже потом. Они разругались уже после того, как отказались играть в Как Бы... Им предложили играть в Хо Ши Мине на следующий день, а они ночью поругались и решили не играть.

С.: Я лично считаю, что если у них есть своя позиция, то они могут её таким образом отстаивать.

Вт.: Ну, это ладно. Я считаю, что они плохо поступили в Как Бы... Они сказали, что будут играть в Хо Ши Мине, и не сдела-ли этого.

А.С.: Просто народ приехал на них, им реально было денег поднять на обратную дорогу, то есть они в принципе облажались.

Сергей: А группа Миланские Погосты идёт по стопам Колеса Дхармы...

А.С.: Вот кстати! Какое у вас отношение?

С.: Плохо! Я не знаю, какие причины, но я лично очень хотел послушать.

М.: Да, мы хотели послушать.

Михальч: Просто мы там...

(общий бурный смех)

Сергей: Все приехали посмотреть на Миланские Погосты.

А.С.: Все только ради них и ехали.

Михальч: Мы не успевали на вписку, а на второй день у гитариста крыша поехала, и мы просто не могли играть.

А.С.: Виноваты. Короче, по этому в углу и стоишь, Михальч, наказан...

(пауза, все думают над вопросами)

Вт.: Ну, давайте такой вопрос: что такое emo-core?

(общий смех)

кто-то: Миланские Погосты.

А.С.: Как вам шутка Веталя?

С.: Отлично.

А.: Супер!

А.С.: А у меня такой вопрос: вот вы в гараже репетируете. Я знаю, что в Чехии люди устраивают концерты, такие гаражные. Там у них тоже репетиционные базы. Просто открываются ворота, сообщается друзьям, и играются концерты на несколько групп. Как вы к этому относитесь?

С.: Эта идея у нас сразу появилась. Как только на первую репетицию пришли, сразу решили так сделать.

Вт.: Это так идеей и осталось?

Вв.: Главное, чтобы соседи не возражали.

А.С.: Это в принципе реально сделать?

С.: Конечно реально. Вот сейчас будет тепло...

А.С.: Можно рассчитывать прийти послушать?

С.: Да, даже выступить, если кто захочет.

Сергей: Миланские Погосты захотят.

Вт.: Когда мы услышим новую запись Unconform?

С.: Она есть! Ну планировалось... Я не знаю, как там группа Б67... Если не изменили свою точку зрения, значит будет.

М.: Split!

С.: Через какое только время? Ну, это не к нам. Мы свою часть сделали.

Вт.: То есть все претензии к Б67?

С.: Не претензии, а вопросы.

А.С.: Сколько вещей?

С.: Четыре.

А.: Четыре на split и одну для Взорванного Неба.

Вт.: А чего так мало? На концерте их куча!

А.: Ну, ещё есть ранние. Но они так, для себя.

С.: У нас идёт активный процесс написания. Вот мы, практически, на каждой репетиции новую вещь делаем.

А.: Ну, как бы, надо ещё подобрать, чтобы если альбом, то на одну тематику...

С.: В смысле, по музыке, потому что первые песни отличались разительно от того, что мы сейчас играем.

А.: Альбом - это один период, одна объединяющая идея.

А.С.: Ну, это как вы сами решите.

Вт.: У вас есть песня "Я - не Патриот!". На основании чего она возникла?

А.: Она была написана мной. Я выразил в ней то, что я - не патриот государства, которое плюёт на униженных и слабых. Им нужно только дисциплинированное мясо, способное работать. Потому что государство хорошо, когда оно преследует цель справедливости. От каждого человека берёт что-то и отдаёт ему взамен... Например, как разделение труда...

М.: Ну, короче, утопия.

А.: Нет, не утопия. Это, вот, теория договорная такая есть.

М.: Это просто идеальное государство.

А.: А сейчас государство есть коррупция... Я не хочу быть патриотом. Оно меня просто использует, вот и всё.

Вв.: И кроме того, патриотизм даёт почву для всяких фашистских проявлений.

А.: Ну, это не то...

А.С.: Это может быть связано, но не обязательно полностью.



# UNCONFORM

А.: Это не земля, а именно государство. Оно унижает, оно просто использует.  
С.: Вообще, государство никому не нужно, по большому счёту. Кто-то договорился, разделил земной шар на квадратики, и невозможно проехать из одной страны в другую. Это, конечно, для безопасности. Но безопасность от кого? От самих себя?

А.: А вот следующая песня, которая на Взорванном Небе, о том, что в будущем не будет государства, если человек будет уважать других, сам будет воспитан.

Вв.: Вот это как раз утопия.

А.: Государство для тех, кто не может договориться. Но основа всего - прежде всего, воспитание.

С.: И образование, не школьное, не в прямом смысле, а...

А.С.: Самообразование.

С.: Да, самообразование. И духовный уровень свой, моральный.

А.: Потому что с детства закладываются все эти стереотипы. Воспитание более либеральным должно быть. Ну, это всё тоже из этого государства.

С.: Если человек воспитан, и у него высокий морально-этический уровень, он сам решит, что для него хорошо, что плохо, что нужно, что ненужно. Ему не нужен никто, чтобы постоянно ему об этом напоминал и указывал...

А.С.: У вас все тексты политизированы и наполнены идеологически?

С.: Да, почти. У нас есть пара песен о дружбе и наших друзьях.

А.: Они тоже идеологизированы, потому что один ты не выживешь, должна быть, как бы, уверенность.

А.С.: То есть идея присутствует в каждой песне?

А.: Ну, конечно.

С.: А музыку ради музыки я просто не понимаю.

А.С.: Получается, что вы рассматриваете более глобальные проблемы?

А.: Да, да, да! Потому что свои личные... Но всё равно пропускаешь через свою призму. Ну, да, более глобальные.

С.: Если уж говорить об emo-core'е, то там-то как раз личное.

Сергей: Есть emo-core политический.

А.С.: Есть разные проявления.

С.: Короче, это зависит от людей, которые играют. Нас, например, в данный момент волнует...

А.: Самоутверждение личности. Во всех последних песнях.

С.: Но не в насилии, а каких-то позитивных вещах.

Вт.: То есть музыка ради музыки - вообще не принимается?

С.: Мной лично, да.

Вв.: Мною тоже.

С.: Нет музыки для музыки.

А.: Просто отдохнуть - ну, так есть.

С.: Ну, это там профессионалы-музыканты...

Вт.: А непрофессионалы? Вот так, просто выйти поиграть?

С.: Выйти и поиграть? Ну, да! В компании под гитару, застолье... (смех)

А.: Вот я ещё вспомнил насчёт питерских групп, которые там играли. Просто я не понимаю, чего они делают, к чему стремятся? Они - просто дебилы!

Деградируют! Я не понимаю. Но, не все, конечно. Большинство групп, которые перед нами играли - деградируют. К чему они стремятся? Никакого прогресса.

Сергей: Для вас это нормально. Вы не по музыке судите, а по идеологии.

С.: А какая там идеология? Там два человека, которые играют на двух басах...

Сергей: Ну, надо знать тексты.

С.: Да, мы не знаем текста, поэтому не можем судить.

Вт.: А так вы судите по музыке, так получается?

А.: Ну, да!

Михальч: К вопросу о политике. Существует масса электронной музыки, которая тоже безумно политизирована.

С.: Ну, мы просто не знакомы...

А.С.: То есть там вообще текст отсутствует, просто инструментальная музыка. Но они безумные, связанны с террористами. Это беда.

А.: У нас нет ни одного текста политизированного. Идеологизированные - да, но политика - это не для нас.

А.С.: Протест против государства - уже политическая идея.

А.: Это - не политика, это - личное, это - ущемление личности.

С.: Ну, это политика.

А.С.: Это всё равно политика.

А.: Это именно идеология, именно личное. А политика - это... гавно!

С.: Не имеется в виду политика, которая в Кремле, имеется в виду политика как образ жизни. Я считаю себя политизирован-ным человеком.

А.С.: Просто вы активно себя ведёте, а не сидите где-нибудь и плюёте в потолок.



# UNCONFORM

Вт.: А политика на уровне государства радует?

А.: Нет!

С.: Она не радует!

Вт.: Война в Косово? NATO?

С.: Война в Косово... Всё понятно с ней... В любой войне воюют и погибают люди, а выгоду извлекают политики, которые захватили власть. Они извлекают выгоду из страданий людей. В любом конфликте нет ничего хорошего. Любое действие государства, направленное на усиление этого государства, влечёт за собой ослабление и унижение другого государства. То есть когда одни люди начинают жить лучше - другие живут хуже. Короче говоря, политика - это дело плохое. В идеале, люди более образованные должны заботиться о тех, кто работает, производит какую-то продукцию. У каждого своё занятие по договорённости.

Вв.: Должны быть какие-то общественные организации на добровольных началах, а не зависящие от нефти, долларов...

А.: А всё от людской жадности идёт...

С.: А эта модель идеальная, о которой мы говорим. Она вымерла на стадии племени.

А.: Да, её может, никогда и не было...

С.: 20000 лет назад.

А.: В племени тоже договорённости не было.

С.: Там была договорённость совместно охотиться, совместно что-то делать. А когда вождь присвоил излишек урожая се-бе...

Сергей: Коммунистическая модель, в принципе.

С.: Ну, да...

А.С.: Коммунистически-утопическая.

С.: Коммунизм - идеал, но это утопия.

А.: Это не утопия. Я считаю, что так может быть.

С.: Если земля до этого доживёт, если мы выживем.

Вв.: По крайней мере, сейчас другие задачи.

А.С.: А какие сейчас задачи?

С.: Вован, какая у тебя задача? План минимум, план максимум?

Вв.: Ну, если мы не можем сделать ничего в масштабе государства, то хотя бы создать свою коммуну.

С.: Создать сообщество людей, разделяющих одни идеи, которые не будут лицемерить друг перед другом.

Вв.: Может быть, со временем оно просто расширится.

С.: Да, это существует уже по всему миру.

А.: Главное - стоять в стороне от всего остального мира.

М.: Держаться друг за друга.

А.: И они поймут свою неправоту.

А.С.: Нет, понимаешь, они могут понять свою неправоту со своей стороны. Вас будет меньше, а их больше, могут задавить элементарно.

А.: Одного человека могут задавить, но когда два, три, четыре...

А.С.: Но это тоже не проблема для государства с определённой машиной. Но вы же собираетесь противостоять и обособиться от государства, от системы?

А.: Это не возможно - обособиться, если только духовно. Не быть зависимым, а быть свободным от зависимости, от общества. Ты не можешь убежать, потому что в нём живёшь.

Вт.: Что вы думаете о punk'e в России?

А.: Ну, у нас всё извращено, потому что мало информации.

Только эти "punk'i" грязные с КТР. Они не знают, что такое ska, oi!

М.: Знают только Sex Pistols, Exploited и... Гражданскую Оборону.

Сергей: А чем вы это объясняете?

С.: Недостатком информации и тем, что какие-то люди монополизировали всё это и делают деньги.

Вв.: Многие просто не хотят развиваться, потому что пофигизм - выгодная позиция.

А.С.: Вот! Я думаю, что это - самое правильное мнение, потому что люди просто не интересуются. Не то, что недостаток информации. Если тебе нужна информация, ты её достанешь.

Сергей: Белоруссия, например, находится рядом с Польшей, там несколько десятков километров. В Польше всё это движется, развивается, а в Белоруссии, к которой должна доходить информация, то же самое, что и у нас...



# UNCONFORM

С.: Да, потому что бывший Советский Союз. Там люди все задавленные какие-то. Никому ничего не нужно. Личность уничтожена.

А.: Такая уж натура совковая.

С.: Наверно, русская черта, национальный характер...

А.С.: Ленность?

С.: Это русская черта. Она выработалась тысячелетиями крепостного права, которое отменили только сто лет назад.

А.С.: Ну, не сто, побольше.

С.: Ну, да, сто тридцать. И потом после тридцати лет относительной свободы ещё восемьдесят лет такого же дерьма.

Вв.: И опять же некоторыми "патриотами" искусственно подогревается эта идея так называемого "русского менталитета", который сводится к тому, что надо пить водку и ни о чём не заботиться, всё само образуется.

Вт.: Дело в том, что он есть, этот русский менталитет.

Вв.: Может и есть, но нельзя же понимать всё так примитивно!

А.: С другой стороны, русские - духовный народ.

А.С.: Гораздо более духовный, чем, скажем, те же самые американцы.

С.: Американцев вообще нельзя считать нацией - это пересечение всех культур. Американская нация как формировалась? Все отбросы из Европы ломонулись туда, на халюевые земли, вырезали всех индейцев...

А.: Именно нация, не коренное население, не национальность, а нация, скреплённая экономическими связями.

А.С.: Ну, у них нет национальности. У них коренная национальность - индейцы.

С.: Которых они вырезали, чтобы отнять у них землю и золото, как только туда пришли.

А.С.: Вы поклонники Евразии?

С.: Нет, мы поклонники людей.

Вв.: Надо брать всё самое лучшее на востоке и на западе. Если на востоке духовность, то на западе - социально-активная позиция.

А.: Да, да, да! На западе, в принципе, легче живётся...

С.: Если есть деньги. Но в России легче живётся, если денег нет.

А.С.: Это как это?

С.: Ну, не знаю... Всё дешевле....

А.С.: Москва - один из самых дорогих городов в мире.

С.: Сейчас, наверно, самый.

А.С.: Ну, нет. Не самый.

С.: После кризиса стал дешевле.

А.С.: Как, кстати, на вас отразился кризис?

С.: Мы ещё не живём на свои деньги, поэтому не можем сказать, как он отразился на нас.

А.: Мне до кризиса родители давали 100р. в неделю, а после - 200р.

А.С.: Вот вы говорите, что духовное развитие для вас играет какую-то роль.

Конкретизируете это как-то. Что для вас духовное развитие? Связано ли это с какой-то религией или нет?

С.: Я считаю себя атеистом, но интересуюсь всеми религиями, то есть не отрицаю ничего.

Вт.: В чём заключается твой атеизм?

С.: Я, может быть, не верю в бога такого, каким представляют его все эти религии.

Вт.: А как они его представляют?

С.: В каждой религии есть очень много правильных идей, и я их для себя принимаю, но не как религиозные, а как философские и как физические законы, по которым развивается вселенная.

А.: Я считаю, что все религии придуманы людьми, и они приспосабливаются под этих людей. Просто это та же самая модель государства.

С.: Просто люди договорились. Например, в христианстве существуют заповеди ("не убий, не укради" и т.п.). Похоже просто на уголовный кодекс какой-то.

А.: А бог - это что-то большее, вселенский разум, справедливость - это и есть бог.

С.: В принципе, это правильно.

А.С.: То есть, вы считаете, что бог есть, но не хотите принадлежать к какому-либо конкретному направлению?

С.: Ну, да! Бог, может быть, не как какое-то существо, а как совокупность, воплощение добра. А религия просто упрощает управление людьми. Хотя это относится в основном к христианству. А такие религии как буддизм или кришнаитство более свободны и демократичны. Там человек духовно богаче и самодостаточен.

Вт.: А ислам?

С.: Ислам наполовину содран с христианства. Просто Магомед половину библии переписал, назвал это кораном и добавил свою идею - убивать неверных. Ну, это то, что я знаю об исламе. И это - моя позиция по отношению к нему.

А.С.: Осторожно! А то тебя сочтут неверным. Охота начнётся.

С.: Просто со стороны мусульман очень много насилия.



# UNCONFORM

Михаэль: На самом деле это насилие так трактуется европейской цивилизацией. Та же самая террористическая организация "Хэзбаллах". Если поговорить с этими людьми, то они утверждают совершенно другие вещи.

С.: Просто, у нас информация извращена.

Михаэль: Вешают лапшу и те, и другие.

С.: Естественно. Достигают свои какие-то корыстные цели. А люди в основной массе ничего не знают.

Вв.: В международном праве, например, идёт разделение на страны, которые подвластны исламским государствам, и на страны, с которыми они в войне находятся.

С.: Исламские государства - так и называются, потому что там не светский, а религиозный режим.

Вв.: Права женщин там остались на уровне начала века.

Вт.: Это, кстати, к вопросу о сексизме.

А.С.: В принципе, сексистская религия получается...

Вт.: Ну, и как сексизм?

С.: Отрицательно! Всё отрицательно: сексизм, гомофобия. Феминизм - это хорошо.

Вт.: То есть, вы за то, чтобы вас били бабы?

С.: Мы за то, что если она начнёт меня бить, то я могу её тоже избить в ответ, и она мне ничего не скажет!

Вт.: Тебе скажут.

С.: Вот в том то и дело, что в этом обществе мне скажут. Но если она считает в праве меня бить, то я считаю себя в праве ответить. Здесь нет различий между полами.

А.С.: Ну, они выступают за сокращение различий между полами.

С.: Ну, и отлично! Бояться этого не надо.

Вт.: То есть, если мужик - палач, то и они могут быть палачами?

С.: Ну, в принципе, да. Если она настолько недоразвита, чтобы пойти работать палачом, то уже не важно, мужчина это или женщина. Но, опять таки - патриархат, что за человечество такое, женщина ниже мужчины.

А.С.: Матриархат гораздо реже встречается, чем патриархат.

С.: Он был на самой ранней стадии развития человечества.

А.С.: Тогда был культ женщины.

С.: Даже научная есть теория, что первым человеком была женщина.

А.С.: А теперь о любви!

Вт.: Однополой!

А.С.: Веталь, но уточняй! Об однополой поговорим немного позже.

Вт.: Я сейчас закрою дверь, и начнём.

С.: Это будет не любовь, а сексуальное насилие с твоей стороны.

А.С.: В принципе, мы тебя здесь замочим ломом! Я же не хочу быть изнасилованым таким здоровенным лосем.

Вт.: Ну, и ладно. Однополая любовь. Как вы к этому относитесь?

А.: Любовь - это душа, а секс - это тело.

Вт.: Есть духовная любовь, а есть физическая.

А.: Она может быть как однополая, так и двуполая.

С.: Если физическая любовь, однополая или разнополая, помогает любви духовной, то не важно, какая она в половом отношении. А если это просто физическая любовь ради физической любви - это секс.

А.С.: Да, это - не любовь. Это - уже чистая физиология.

С.: Я считаю, что надо человека любить, чтобы, грубо говоря, заняться с ним сексом.

А.: Ну, вообще, это что кому нравится.

Вт.: А что вам нравится? Вам нравится секс или духовная любовь?

С.: Секс, как дополнение духовной любви. Сначала должна быть духовная любовь, потому что после секса никакой любви, обычно, не получается.

Вт.: А нормально просто заниматься сексом с обоюдного согласия?

А.: В принципе, нормально.

С.: Если есть желание обоих, то нормально.

А.С.: А как же, Саша, такой постулат straight edge'a, как don't fuck?

С.: Здесь имеется в виду то, что половина парней просто насилият своих девчонок.

А.С.: Нет! Не в этом смысле. Имеется в виду один постоянный партнёр.

С.: Конечно, если я найду свою любовь...

Сергей: Это не поступят SXE. Это просто Ян Макей пел так в своей песне. Это песня личная. Если кто-то считает, что don't fuck, значит don't fuck.

А.: Я считаю, что это разрушает, так же как алкоголь и наркотики разрушают личность.

С.: Просто чрезмерное удовольствие развращает.

А.: Конечно. Алкоголь развращает, но не во всём. Может я не прав, но я не могу отказаться.

А.С.: Так. Это болезнь уже, Арсений.

А.: Нет. Это - один из плодов природы, который мне лично не мешает жить. А иногда даже помогает.

А.С.: Как тебе помогает алкоголь?

А.: Ну, как. Помогает расслабиться. Мне просто нравится вкус пива. Это - удовольствие, как и любое другое.

А.С.: Но, пиво же безалкогольное присутствует в ассортименте.

Михаэль: А как вы относитесь к легализации наркотиков? Легализация марихуаны?

С.: Я считаю, что у нас в стране это был бы самый наименее умный шаг правительства. Да и вообще, в любой другой. Я не-давно смотрел в новостях, в Австралии учредили такие дома терпимости, куда человек может прийти, показать исколотые руки и бесплатно получить ещё одну дозу героина. И он сидит там, балдеет. Человеку даже не нужно тратить на это деньги. Он может купить первые несколько уколов, а потом ходить по таким домам.

Сергей: Дело в том, что такие дома терпимости существуют не для того, чтобы там кто-то медленно умирал, а для того, что-бы такие люди никого не грабили и не убивали на улицах.

Вт.: Интересно узнать ваше мнение по поводу корпораций, label'ов, по поводу всего дермы.

А.С.: Ты то есть сразу навязал свою точку зрения. Это не правильно!

С.: Каким же должен быть ответ?

Вт.: Ну, мне не нравятся корпорации.

С.: Мне не нравятся корпорации, хотя я их ещё не бойкотирую в достаточной степени.

А.: Это - просто часть другого мира, а не hardcore'a.

С.: Это, во-первых. А во-вторых, почему происходит вообще бойкот, почему люди об этом задумываются? Потому, что слишком много компаний транснациональных монополизировали определённые отрасли, и они уже могут себе позволить не поддерживать достаточно высокий уровень качества, диктуют какие-то свои условия политикам, которые получают деньги от этих компаний, и, естественно, они зависят от них. То есть общество зависит от какой-то кучки людей, которые сконцентрировали в своих руках деньги. А также существуют такие случаи, как, например, на заводе Nike избивали рабочих за малейшую про-винность. Короче, они считают, что они в праве отступать от каких-то общечеловеческих норм, потому что у них есть власть.

А.: У них другая цель. Их цель не забота о людях.

С.: Их цель - заработать денег.

Сергей: Как вы относитесь, к тем hardcore-группам, которые выпускают свои альбомы на major label'ах?

А.: Ну, это не hardcore, конечно.

С.: Я считаю, что ни в коем случае. Вот эти шаги, которые, например, Sick Of It All предпринимают, я не поддерживаю. Я не понимаю их объяснений. Они говорят, что если label'ы их приглашают, значит, им нравится их творчество. Я не думаю, что label'ы заинтересованы в их творчестве, а не в деньгах, которые они могут принести. Если они так заинтересованы в творчестве, то почему эти мажорные компании не приглашают начинающих музыкантов, которые, может, хорошо играют, и у них хорошая музыка? Но они не интересны для этих компаний, потому что они не смогут принести денег.

Вт.: А вот Earth Crisis одной из причин перехода на мажорный label называют то, что за счёт этого больше людей узнают о том, что они делают.

С.: Да, существует такое мнение, что сейчас легче донести до людей свои идеи через общественные каналы, через телевидение, клипы.

А.: Но, существует другое мнение, что приобретая одно, теряешь другое.

С.: Я, например, не хочу играть перед стадионом пьяных людей, которые пришли на концерт выпить водки, набить друг другу физиономии.

А.С.: К сожалению, у нас кончились все пустые кассеты, поэтому я выключаю диктофон...

# рецензии

FAVEZ "A Sad Ride on the Line Again" CD Doghouse rec.

Очень лёгкая я даже сказал бы воздушная музыка, вводящая в состояние неги. Очень подходит для любовных утех, для гуляния по ночному городу. Мягкий sound заставляет думать только о чём-то спокойном, умиротворяющем вашу душу, и если вы на взводе или не в себе, то чтобы замедлить биение вашего сердца слушайте Favez, это то, что вам нужно. Очень напоминает Starflyer 59, только поздний. Вобщем и слезу вышибет и мозги растопит.

Дождь в тёплую погоду, это и есть Favez.

Веталь.

HUSKING BEE "The Sun and the Moon" MCD Doghouse rec.

Японцы!!! Наконец-то я услышал их!!! Очень даже не плохо-хоро-хоро. Энергичный pop-rock напоминающий местами Snuff, с прекрасным вокалом. Жаль что всего 4 песни. 3 на английском и одна о! чудо на японском!

Замечательная акустическая вещь. Хочу ещё луны и солнца!

Веталь.

JOSHUA "A Whole New Theory" CD Doghouse rec.

Чищу я как-то на днях картошку....., ну вот значит чищу я её чишу, жрать то охота и раз.....! запарился я её чистить, но всё таки стиснув зубы я её

дочистил и с большим аппетитом съел.

Тоже самое и с Joshua, запарился я писать. На Radar Mercury они похожи только без примеси панка, точнее наоборот, Radar Mercury похож на Joshua, только с примесью панка.

Но всё равно аппетитно!

Веталь.

GOLDEN "Super Golden Original Movement" CD Slowdime rec.

Класс. Отличная группа. Играющая прекрасные мелодии, вокала нет, но это абсолютно не обламывает, а наоборот радует. Вообщем инструментальный квартет из Вашингтона, играющий не особо замороченный джаз-рок.

Хотя возможно такая музыка не станет "классноотличной". Особо не расстраивайтесь у вас вся жизнь впереди.

Веталь.

KOUFAX " Stereo" MCD Doghouse rec.

Не особо выдающейся релиз. Ребята замутили этакий поп-рок со всякими synthesizers, keyboards, piano. Но получилось довольно скучно. Хотя возможно такое пироженое кто-то и любит. Не хватает наверное только крема, заварного!

Веталь.

MOODS FOR MODERNS "Two Tracks Left" CD Doghouse rec.

3 песни этой группы, разочаровали нежли порадовали мою впечатлительную натуру. Ребята очень усердно скопировали мою любимую группу Chisel. Ноо..., получилось у них не очень-то. Нет здесь тех искр и яркого пламени от которых я пёрся слушая Chisel. Но надеюсь на лучшее, потому что мне нравится такая музыка. И может быть большой альбом они выпустят более взрывной.

.....стойте! Я расслушал, отличная группа! Сто пудов!

Веталь.

RADAR MERCURY " Thankyou,

Goodnight" MCD Doghouse rec.

Ну что сказать, ну что сказать....!

Сладкий, приторный голосок, быстрый драйвовый рок с примесью панка и подсласителя, концентратов и консервантов нет, четырёх песенный загуститель. Не рекомендуется при индивидуальной непереносимости emo-rock, indie музыке.

Веталь.

KEROSENE 454 "At Zero" CD Slowdime rec.

Ну и накеросинили же они с этим альбомом! Супер!!! Лучший альбом! я тащусь! По сравнению с предыдущими альбомом они поплыли по более спокойному руслу, убрали мотор и натянули паруса. Ну прямо то что требуется моей душе.

Так что советую, напрягитесь и попробуйте достать.

Дело пахнет Керосином 454!

Веталь.

# рецензии

L'ALTRA "Music of a Sinking Occasion" CD  
Aesthetics rec. P.O. Box 577286 Chicago IL  
60657 USA

Вода, возможно озеро, кедровые жёлтые листья на поверхности. Так выглядит внутреннее оформление этого компакта, которое, в сущности, и отражает музыку этого коллектива. Меланхоличный построк, с элементами минимализма, навевает атмосферу осени, состояние умиротворения, ощущение вечернего леса. Вокал, мале фемале к тому же. Ребята укомплектованы по полной программе + в записи им помогают ещё куча разных музыкантов играющих на трамбоне, виолончели, аккордеоне, вибрафоне !!!

Вообщем медленно, но не нудно, грусно, но прёт, так что сами думайте, что по чём.

Беталь.

The FAREWELL BEND "In Passing" CD Slowdime rec.

Была такая замечательная группа Boys Life. Так вот некоторые члены этой группы сейчас лабают в The Farewell Bend. А Если быть точнее то двое из трёх членов The Farewell Bend играли в Boys Life. Сказать что они переплюнули Boys Life? Да нет нельзя. Довольно обычный Вашингтон-стиль Вообщем ребята потеряли свою оригинальность.

Но всё равно неплохая группа.

Беталь.

RANDY "You Can't a Good Band Down" CD G-7 Welcoming Committe rec.

Оригинально звучящий панкрок от шведских анархо-социалистов. По сравнению с предыдущими, этот альбом действительно не плох. Если смешать Propagandhi и Queen то, можно сказать, получите Randy гады! Слушается на ура! Почти в каждой песне, что не припев то гимн. Типа "Какого хрена мы должны верить в Бога и Святого духа, которых никогда не видели", это из первой песни Holy Shit. Или "Восстань против равнодушия, которая правит этим миром, заражает людские умы вирусом, который вы не найдёте", из песни Epidemic Ignorance (Эпидемия Равнодушия). Ну и ещё, Рабочий класс!, Fight Capitalism!, против ТВ, радио, попсы и т.д. и т.п. Рекомендую всем анархо-панкам.

Беталь

SORTS "Contemporary Music" CD  
Slowdime rec.

5й долгоиграющий альбом группы Sorts. Просто охренительная группа! Завораживает! Jazz, funk, emo-rock всё это переплетается в мелодиях группы. Очень ядрёная смесь, в основном инструментальная. Музыканты просто потрясные! Вчера, играющие в таких группах как Hoover, Rain Like the Sound of Trains. Сегодня, помимо Sorts принимают участие ещё в группах Boom и Sea Tiger, практически все группы играли и играют довольно неординарно.

Что будет завтра....? Надеюсь что ещё лучше чем сегодня. Очень хотелось бы вам её порекомендовать, но не буду, а то опять начнёте обзывасться.

Козёл! Козёл!

Беталь.

The (INTERNATIONAL) NOISE CONSPIRACY "The First Conspiracy" CD G-7 W.C. rec.

Скачав одну песню с интернета, я был разочарован, ещё бы! куча положительных рецензий в различных источниках, а тут на те! Довольно гнильская панкпесенка, и тут, прослушав целый альбом команды, мне пришлось ещё трижды! в подряд слушать настолько взяло! Ретро-ситуационизм\* + гаражный панкрок, просто супер!

Гремучая смесь Make-Up, Nation of Ulysses и The Who. К тому же, почти весь состав это звёзды шведской схе сцены Refused, Separation, Saidiwas, Doughnuts. Постарайтесь раздобыть, действительно клёво!

Беталь.

RHYTHM OF BLACK LINES "S/T" MCD Sixgunlover rec.

Музыка средней паршивости, примерно так можно охарактеризовать эту группу, немного смахивает на Jeweled Handles, только с вокалом, немного скучновато и нудновато. В Августе 2000, выходит большой CD этой команды, может будет получше чем этот. Хотя и этот можно слушать.

Беталь.

JEWELLED HANDLES "S/T" MCD Sixgunlover rec. 3203 Overcup Oak Austin, Tx 78704, USA

Инструментальная музыка, довольно не плохая, напоминает Sea Tiger, только менее замороченную чем у Sea Tiger. Довольно тяжело писать рецензию на группу, музыку которой можно описать двумя словами. Вообщем хороший инструментальный инди рок.

Беталь.

ВЗОП ВСА НА ОЕ  
— НЕТ —

