

# ІЗАЛЯЦЫЯ

Тот, кто ест блины с вареньем,  
не может быть так уж жутко опасен.  
С таким можно поговорить.  
Т. Янссон «Шляпа Волшебника»

Не стоит волноваться. В мире  
нет ничего страшнее нас самих.  
Т. Янссон «В конце ноября»

- Плот исчез! – крикнул он. –  
Кофейник провалился под землю!  
Что же мы будем делать без кофе?  
- Будем есть оладьи, – сказал  
Снусмумрик.  
Т. Янссон «Комета прилетает»

- ...А ты не боишься кометы?  
- Нет, – ответила фрёken Снорк. –  
Я не стану смотреть на неё и буду  
думать о чём-нибудь другом.  
Т. Янссон «Комета прилетает»

Можно лежать на мосту и смотреть,  
как течёт вода. Или бегать, или  
бродить по болоту в красных  
сапожках, или же свернуться  
клубочком и слушать, как дождь  
стучит по крыше. Быть счастливой  
очень легко.

Т. Янссон «В конце ноября»

...Неизвестно, есть ли оно на  
самом деле или это одна видимость.  
Всё очень неопределённо, и это-то  
меня и успокаивает.  
Т. Янссон «Волшебная зима»

senidea revueto **spitanto №шэсьць**  
januaro 2004 - мајо 2005

Приезжай к нам, посмотришь на Шарапова.  
Зачем?  
Ну, всё-таки легенда DIY-движения...  
Хм. Я сама себе легенда. Скажешь, нет?



Ставлю галочки над U. sabotinjo и spitanto – на эсперанто. После лингвистических изысканий название "spitanto" показалось более адекватным, поэтому вот..

Меркаванье рэдакцыі можа не супадаць зь меркаваннем рэдакцыі.  
Opinio de redaktistaro povas ne kongrui kun la opinio de redaktistaro.

MORTA TAMAGOÇO №1 (hero87@mail.ru /  
Сергей  
Пахотин / пр.  
Мира 22 – 3 /  
225215 /  
Белоозёрск /  
Брестская обл.  
/ РБ)

Даже не знаю что и... Ведь действительно понравилось, а некоторые умники скажут, что это, мол, из-за интервью с собой любимой... Вот уж, прям уж! Ну уж, нет уж!!

Вот. Пока я... уже MORTA TAMAGOÇO №2.  
ЛЮБОВЬ.

Долго не могла прочитать. Было страшно. Открывала, смотрела на картинки и закрывала с нервной дрожью. Когда-нибудь потом, не сейчас... не могу...

В конце концов, прочла. Конечно же, не так страшен чёрт, как его рисует моё большое воображение.\* Но некоторые моменты... мдя. Характерная особенность – все авторы мужского пола.\*\* Это не упрёк зиноделателю – я знаю, он пытался привлечь всех. Это просто акцент на факте (что бы он ни значил).

\* параноик я, параноик....

\*\* долго думала, как написать, чтобы это не выглядело сексизмом. Ещё одна паранойя.

OD.I.Y.ся! №4 панк-зин (Мышь / а.я. 389 / Минск / 220090 / РБ) Ага. 32 страницы. Всё как всегда: мышления, интервью, обзоры... комиксы: по панку (конкурс: кто нарисует самый тупой комикс!), просто комикс («это дубли у нас простые»), по грайндзу (чем отличается от просто комикса?), по шизе (грин изголялся). А ещё картиночка от Илоны на 26-й стр. и рассказ Лёи.

Вот он, постмодернизм хренов\*: рецензия на рецензию на свой журнальчик из зина, с которым делала сплит. DEFECT IN INDUSTRY №7: «... во ВРЕДИНЕ появились верёвочки. И, как потом объяснила мне Яніна, это не гриновое изобретение, а именно её. Грин просто украл идею в свою XEROTIKУ. Вот такой он жестокий. FUCK COPYRIGHT». Не писала я такого Санычу! грин не идею украл, а саму верёвочку. Да и не украл... (ради красного словца не покалеши и DIY-знаменитость) попросил – я и отрезала кусочек. А вообще, уже вышел №10 (DIY punk/thrash "fun" zine) (defectinindustry@mail.ru / Александр Василенко / а.я. 177 / Ратомка / 223035 / Минский р-н / РБ)

\* что уж тут вспоминать/говорить про магазин «Постторг» и конверт с печатью

## ПРОСТОЙ ПОСТПАКЕТ

будь последователен  
в пропаганде абсурда:  
введи копирайт на вдыхание воздуха!

Это не мнение, а гнилая отмазка. В этом номере много чего стибрино... а авторов как-то и не спросишь: можно/нельзя (да и не хочется спрашивать). Спасибо что ли сказать? Авторам журнала «Советское фото» понятно за что; Б. Ласкину за текст для комикса; подсознанию Вячеслава за сценарий другого комикса и т.д...



грин: вот, 20-й номер сделал.  
я да, хорошо... а разве его ещё не было?

Рисование, ЖЖЖ.  
Сункт бывае за свае  
сօրանի [...]

бгий воншкі не такі ідеалтычны мэдзі, якім ім хогашы падаванка.

Проста звешчання, якім думашы, што мы о! мы о! гэта \* мы о!

Я такі х, ё-наё. Але квядзюш Выпрабінка. Жонкіе сапраўдны цікавы рэч.

Чу, кірчай не раз, а шмат разац, эмоціі, дзён, носен, пісочн, слоў, кніг, фільмай... То, што прынчыпальна каснівае хічкіх "хрунен", а не феях інаку.

Бгий-Ан-Бан як спрача Вячеславі за мэдзі сабе. Толькі куан?

Бгий-Ан-Бан як спрача Вячеславі за мэдзі сабе.

Чы кічечко, знаете!

Асно, чо ви знаете!

Несомненкто,

Несомненкто,

Несомненкто знаете!

– Нет! Нет! Нет! Нет!  
Мы не знаем ничего,  
Не слыхали ничего,  
Не слыхали, не видали.  
И не знаем  
Ничего!

– А вы знаете, что У?  
А вы знаете, что Гри?  
А вы знаете, что НА?  
Что у Гріна вишло  
Вышло сорок номеров?  
Вышло сорок одиннадцати –  
и не двадцать,  
и не тридцать, –  
Ровно сорок номеров!

– Ну! Ну! Ну! Ну!  
Врэшь! Врэшь! Врэшь! Врэшь!  
Ещё двадцать,  
Ещё тридцать,  
Чу, ешё туда-сюда,  
А чу сорок,  
Ровно сорок, –  
Это просто ерунда!

На сім развітваюся.

Мета. холад. ОZ.

Хм... Як бы па-дурному гэта ні гучала, але...  
новая рубрика (здаўленае хіхіканье) –

## РАМАНТЫКА.

Hm... Kiel ajn sonas tio ĉi stulte, sed... nova  
rubriko (premita hihiado) estas ROMANTIKO.



1. На закате водитель остановил идущий по маршруту автобус возле цветочного магазина и купил розу.
2. Женщина послала Лукашенко телеграмму о том, что участковый врач предложил ей лечится китайскими пищевыми добавками, а не белмедпрепаратами.
3. Парень написал на асфальте под окнами девушки: «С добрым утром, любимая!» А потом пошёл и повесился.

8 марта было зафиксировано больше драк с участием женщин. [радио]



...провести романтический вечер, наблюдая за тем, как вращается грязная одежда в стиральной машине.

Привет, Яніна!

Осень. Как тебе вот такой напор жёлтого, а? А я вот люблю осень, хорошо сейчас. В это время запросто разжиться на ностальгию, она на каждом углу, а потом на депресняки. Нет, я не люблю депресняки, люблю вот такую доступность к ним. Идёшь по улице бодр и весел, а вот за углом тебя подстерегают они. Резкая смена настроения. Вот оно. То, чего никогда не бывает летом, по крайней мере у меня. Лето, а всё вялое, тягучее, как-то настроится на другое, так это время надо.

[сентябрь 2004]

Да уж. Моя радость к таким перепадам настроения была преждевременна. Я-то думал, что полностью готов к такому вот, а тут оказалось, что нет. Как-то было, что неделю меня не отпускало. Как ни старался, что только не пробовал – не помогает. Да и сами попытки что-то изменить, они вроде и нужны, но в итоге понял, что лучше без них. По крайней мере, их должно быть минимальное количество.

[ноябрь 2004]

[Сергей Пахотин]

- Привет. Ты, наверно, меня не помнишь...
- Как-то не очень...
- Ну, мы спали вместе...
- Что??!!
- В смысле, в одной комнате!

идти на зелёный,  
быть сбитой ментовской машиной.  
романтика жизни  
лежит окровавленной кучей.

а что можно сделать?  
что делать?  
что делать?!?  
смеяться!!  
в истерике падать!  
за почки хвататься!

Хто ўажліва чытаў ШКОДЗІНУ №5? А? Добра, напомню: "Любvi не бывае." Kiu atente legis SPITANTO №5? A? Bone, mi memorigos: "Amo ne ekzistas."

ВСЯ  
ЛЮБОВЬ



# Где мифы, а где реальность?

Когда я был маленьким, мне говорили: "Не бойся спрашивать дорогу. Используй свой язык, и ты доберешься до края света". Однако уже через несколько километров пути оказывалось, что там пользуются другим языком. Поэтому и обращаться к кому-либо на улице было бесполезно.

## "у нас

Мне говорили: "Чтобы общаться с иностранцами, учи иностранные языки в школе". Но я заметил, что 90% взрослых не могут полностью выразить то, что они хотят, на том языке, который они изучали в школе.

Мне говорили: "Зная английский язык, ты сможешь быть понятым в любой точке земного шара". Но я видел однажды, как в одной испанской деревне столкнулись два автомобиля: французский и шведский; и водители не смогли объясниться ни друг с другом, ни с полицейским. В маленьком таиландском городке я видел одного туриста, отчаянно пытавшегося рассказать о своих симптомах местному врачу - но напрасно. В течение долгого времени я работал для ООН и ВОЗ (Всемирная организация здравоохранения) на всех пяти континентах и могу засвидетельствовать, что и в Гватемале, и в Болгарии, и в Конго, в Японии, и во многих других странах английский язык практически бесполезен вне больших гостиниц и аэропортов.

## ни одного

Мне говорили: "Благодаря переводам, культурные ценности даже наиболее удаленных народов теперь доступны для каждого". Однако когда я сравнил переводы с оригиналами, я нашел столько пропусков, несоответствий и искажений стиля и смысла, что я пришел к следующему выводу: переводить на наши языки на самом деле означает обманывать.

Мне говорили в странах Запада, что они хотят помочь странам третьего мира, одновременно уважая местные обычаи и культуру. Однако я видел, что использование английского и французского языков сопровождается сильнейшим культурным давлением. Я видел, что без учета "языкового достоинства" других людей, мы с самого начала стараемся навязать им наш язык.

чтобы разговаривать с ними. И я был свидетелем множества проблем, возникших при обучении местных кадров, поскольку специалисты из западных стран не знают местных языков, а учебников на этих языках просто не существует.

Мне говорили: "Общественное образование для всех гарантирует равенство возможностей для детей всех классов". А я видел, особенно в странах третьего мира, что богатые семьи посыпают своих детей в Англию и США для изучения английского языка; и я видел народные массы, буквально закованные цепями собственного языка, задавленные той или иной пропагандой, без какой-либо внешней перспективы, народы, которые (опять же с помощью языка) насилино удерживают в состоянии социальной и экономической отсталости.

## в языках

Мне говорили: "Затея с эсперанто позорно провалилась". Однако я был свидетелем того, как в одной европейской горной деревне дети местных жителей свободно разговаривают с японскими туристами только после шести месяцев обучения этому языку.

Мне говорили: "В эсперанто отсутствует человеческий фактор". Я изучал этот язык, я читал стихи и слушал песни на этом языке. На этом языке мне поверили свои заветные мысли бразильцы, китайцы, иранцы, поляки и даже один юноша из Узбекистана. И вот я - некогда профессиональный переводчик - должен признаться, что эти беседы были самыми непосредственными и глубокими, которые я когда-либо вел на иностранном языке.

Мне говорили: "Эсперанто - это конец всякой культуры". Однако, когда в странах Восточной Европы, Азии, Латинской Америки меня принимали эсперантисты, я всякий раз убеждался, что практически все они более развиты в культурном отношении, чем их соотечественники того же социального слоя. И когда я присутствовал на международных дебатах, которые проводились на этом языке, на меня всякий раз большое впечатление производил их поистине высокий интеллектуальный уровень.

## общего слова

Разумеется, я говорил об этом с людьми, которые меня окружали. Я говорил им: "Послушайте! Смотрите! Вот что-то экстраординарное: язык, который действительно решает проблему коммуникации между народами. Я видел, как венгр и кореец обсуждали на этом языке философские и политические вопросы причем с невероятной легкостью, несмотря на то, что со временем начала обучения этому языку прошло только два года. Я видел то и это, и еще вот это..." Однако мне возражали: "Это несерьезно. И, кроме того, этот язык искусственный".

Я не понимаю. Когда яркие чувства человека, его побуждения, тончайшие оттенки его мысли выражаются непосредственно (буквально: слетают с губ и долетают до ушей говорящих) с помощью языка, рожденного в результате удачного скрецивания многих национальных языков, мне говорят: "Он искусственный!"

Но что я видел, путешествуя по свету? Я видел, как люди в отчаянии оставляли какую-либо надежду поговорить с теми, кто населяет страну, через которую они проезжали или в которой они находились. Я много раз был свидетелем объяснений с помощью жестов, что нередко приводило к нелепому непониманию. Я видел людей, которые жадно

стремились к культуре, однако языковые барьеры не позволяли им прочесть столь необходимые им книги. Я видел огромное число людей, потративших более 6-7 лет на изучение какого-либо языка, которые при разговоре спотыкались на каждом шагу, были не в состоянии найти нужное слово, имели чудовищное произношение и пытались что-то выразить, полностью теряли нить разговора. Я был свидетелем того, как языковое неравенство и даже дискриминация процветали во всем мире. Я видел дипломатов и специалистов, говорящих в микрофоны и слышащих через наушники голос, совершенно отличный от голоса своих действительных партнеров по переговорам. И это вы называете "естественной коммуникацией"? Неужели искусство решения проблем с учетом как интеллектуальных, так и эмоциональных аспектов, более не свойственно человеческой природе?

Мне говорили многое, однако я чувствовал, что все это не то. Поэтому я сбит с толку и блуждаю в замешательстве в этом обществе, которое декларирует право каждого на общение с другими людьми. И я не могу понять, то ли меня намеренно обманывают, то ли я сошел с ума.

Piron Claude

# не понимаю... не понимаю!!"



ЧТО-НИБУДЬ + ЧТО-НИБУДЬ =  
= ЧТО-НИБУДЬ

(гину или Сергею Пахотину)

Что-нибудь про панк, что-нибудь про жизнь, что-нибудь про картинки. Какие-нибудь интервью, рецензии, мысли. И не всегда отличишь, кто что писал.. Редакторское единство? Эээ.. О чём это я (ты)??

## RUST TREATMENT #1

(rusttreatment@tut.by) Весьма милый nihilistic letter / пласти-зин.

Краткое содержание:

Авторам не нравятся белорусские шарпы. Авторы подозревают, что шарпы это не понравится, и поэтому авторы анонимны. Как говорится: «А ты видела этих шарпов? Я бы тоже анонимно писал».

## сама нежность



молока (в Норвегии). Соевые бобы относительно полезны для здоровья. Протеины содержат все необходимые аминокислоты и, в отличие от протеинов коровьего молока, не извлекают кальций из

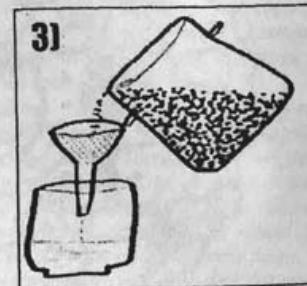
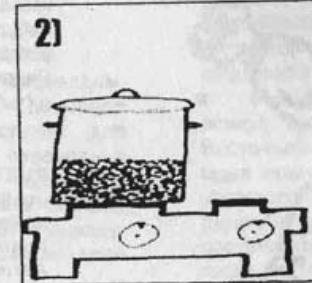
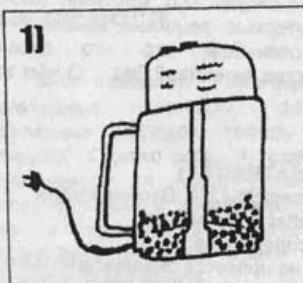
Сделанное дома соевое молоко значительно дешевле – приблизительно 10% стоимости коровьего

организма.\* Жир, в отличие от коровьего молока, растительный, следовательно, более полезный. Соевое молоко лучше для окружающей среды, если сравнивать величину участка земли, нужного для производства двух типов молока, т.к. культивирование еды для коров требует гораздо больше площади, чем культивирование соевых бобов. Однако, самый важный аргумент за то, чтобы пить/употреблять соевое молоко – животные. Коровье молоко значит, что коровы несвободны и принуждены к чрезмерному производству молока. Соевые бобы не могут страдать\*\* – выбирай соевое молоко!

Для того, чтобы сделать соевое молоко, тебе нужно такое количество соевых бобов, чтобы оно являлось примерно 1/10 от желаемого количества молока. Положи бобы в воду и оставь их на ночь. Утром слей воду и измельчи бобы с небольшим количеством воды (1). Вскипяті дополнительную воду (желаемое количество молока или немного меньше). Переложи измельченные соевые бобы в воду и кипяти, помешивая, примерно 5 минут (2).

### КАК?

Теперь можешь профильтровать молоко (3). И оставь его охлаждаться. И вот – сделанное тобой соевое молоко! Если ты хочешь сделать тофу (вид сыра, сделанного из соевого молока), добавь лимонный сок в тёплое молоко и размешай. Вылей смесь в плотный фильтр. Для того чтобы иметь более твёрдый тофу, оставь его так на несколько часов. И вот – твой домашний тофу!



\*речь идёт о людях пожилого возраста.

\*\*ну, это не факт, скорее даже наоборот. И, если постараться, то можно прокатить довольно сильно громыхающую телегу насчёт того, что более этично: заставлять страдать одну корову/дерево или N-ое количество маленьких, беззащитных соевых растений. Что с того, что они живут 1 год? С точки зрения существ, живущих более 500 лет, человеческая жизнь тоже не акти какая длинная. Почему кто-то считает, что однолетние растения менее заслуживают жизни, чем многолетние или животные? Может он/а ГОСПОДЬ БОГ?

## СОЕВОЕ МОЛОКО

### ПОЧЕМУ?

## УТИЛИЗАТОР ФЕКАЛИЙ

### 2 ПРОБЛЕМЫ:

1: Мы все должны испражняться. Во многих местах на Земле наши фекалии создают проблемы. В сельской местности фекалии часто просто попадают в реку или скапливаются в ямах, вырытых в земле; в городах фекалии (возможно) попадают в водоочистительную систему, но довольно часто эти системы тоже имеют серьёзные недостатки, такие как использование пресной воды.

2: Почти все предпочитают есть термически обработанную пищу, а не сырую. Это энергетически очень дорого, а часто энергия сделана способами, которые разрушают планету. Например, с помощью ядерной энергетики, основным компонентом которой является очень токсичный плутоний; реки перекрывают для строительства ГЭС; леса вырубают на древесину.

### ВОЗМОЖНОЕ РЕШЕНИЕ:

Наши фекалии содержат много веществ, которые могут трансформироваться в метан.



Этот газ можно использовать для готовки и отопления без вредных последствий для окружающей среды.

Сделать газовый аппарат, использующий наши фекалии, не сложно и возможно везде. Вот как он функционирует:

- Фекалии и туалетная вода попадают в яму, выкопанную в земле, или другую ёмкость, закрытую пластиковой пленкой, чтобы не выходил газ.
- Фекалии, сохранённые там, бродят, и вырабатывается метан. Газ удерживается при помощи пленки, которая надувается как шар.
- Газ поступает к кухонной плите так же как пропановый газ. Его зажигают и готовят еду! Это просто!

## МЫ ИМЕЕМ ПРАВО БЫТЬ БОЛЬШЕ ЧЕМ ВДВОЁМ

Tomio / Швеция / solros6@spray.se

По-моему, любовь, конечно, – цель жизни. Но что такое любовь? Какую идею мы вкладываем в это понятие?

Я вырос в полной семье (мать и отец) на романтических телевизионных фильмах. Везде показывалось, что любовь бывает между девушкой и парнем. 1+1=любовь. Потом я понял, что другие виды любви тоже существуют.

Я встретился с моими друзьями Аникой, Магнусом и Линном, чтобы поговорить с ними об их концепции любви.

T: Вы называете себя плюропамистами. Что значит плюропамизм?

L: Плюропамизм – это значит любить больше чем одного человека одновременно.

A: Или, по крайней мере, возможность любить больше чем одного.

M: Точно, мы не заменяем одно правило на другое!

T: Но если вы любите двух, а не одного, не любите ли вы наполовину больше, в сравнении с однолюбами?

M: Более правильно было бы сказать, что мы любим вдвое! Нет, ну расскажи мне, как можно измерить любовь?

Т: Я понял правильно: вы считаете, что однолюбие – добровольные оковы?

М: Разве мы имеем право судить? Если кому-то нравится быть вдвоём – это не проблема...

Л: Проблема в том, что мы обязательно должны быть вдвоём!

М: Я должен был заранее готовиться, что мои любовные чувства фальшивые, т.к. я чувствовал любовь больше чем к одному человеку.

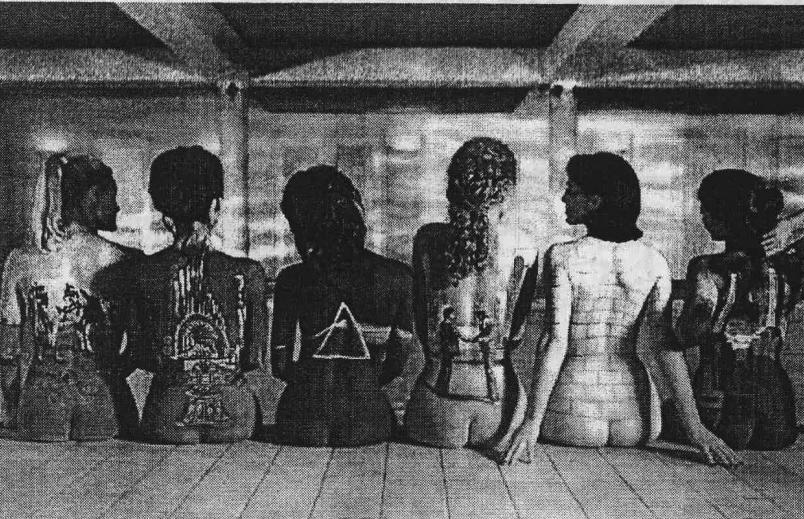
Л: Нас учили, что настоящая любовь – это значит любить только одного, а любить многих – это вероломство. Но я считаю, что вероломство – это обманывать кого-нибудь. Если бы я был однолюбом, я был бы вынужден обманывать своего партнёра... и себя самого!

Т: Значит, преимущество многолюбия в том, что освобождаешься от правилловушек?

М: Да, основой любовных отношений не может быть запрещение.

А: Кроме того, любовь ко многим освобождает меня от мысли, что я должна искать безупречного партнёра, и что я сама д.б. незапятнанной. Пьедестал любви (совершенные любовные отношения) существует только в книгах и фильмах, однако нас стыдят тем, что мы не годимся. Я не могу быть всем для каждого!

Л: Многолюбие угрожает пьедесталу любви, мечте, которой многие хотят верить, а некоторых раздражает.



Т: Разве другие считают, что многолюбие разрушает романтику?

Л: И наоборот. Я не хочу жертвовать любовью ради чьего-то мнения.

М: Какой-то человек в определённом месте и времени м.б. всем для меня, но это не значит, что так будет всегда.

А: Возможно, они считают, что романтика – это межполовой театр, чья цель – завладеть любовью кого-то другого. Для меня многолюбие относится к эквиализму (вид феминизма), чьи последователи предпочитают воспринимать себя как личностей, а не пол.

Л: Иногда хорошо определить отношения, и сделать соглашение. Но, несомненно, любовь к нескольким разъедает сексуальные и другие роли. Редко любовные отношения – это «всё» или «ничего», чаще «между» и «в состоянии изменений».

М: Когда я интересуюсь кем-то, важно проинформировать его/её про мои взгляды на любовь. Я не хочу создавать неверные предположения.

Т: Не ревнуете ли вы?

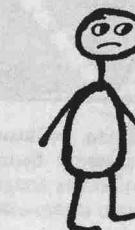
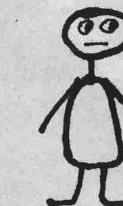
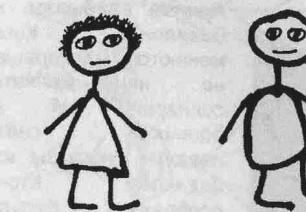
Л: В будущем да, а сейчас нет. Ревность говорит о трусости и неверии в себя.

А: Когда учат любить без обладания, появляется больше любви!

Т: Плюропамистов много?

М: Определять себя многолюбом – чрезвычайно неординарно, но, наверное, тех, кто живёт по принципам многолюбия, становится больше.

\* плюропамизм  
(эсп.  
plure=несколько;  
-ор=суффикс,  
обозначающий  
совокупность;  
ами=любить)



# СРЕДА ОБИТАНИЯ

От нелогичного обывательства до шизофрении один шаг.  
FxF #4 (single)

Глупо писать о панке. Глупо писать о роке. А кому-то очень глупо всё это читать. Уютный шалаш рок-музыки разметало по окрестностям ветром перемен. Реальность? Вот она, течёт за окном асфальтово-бетонной рекой. Блядь, да гораздо честнее описывать быт гастронома «Ромашка», где продавец мясного отдела разговаривает сам с собой, потому что ему ночью мерещатся освежёванные тушки рыб / зверей / птиц. А тебе нравится свежий вкус асфальта и бетона? Тебе всё ещё хочется въёбывать на Вавилон?

Когда меняются декорации, но не меняется сценарий... И, по большому счёту, неважно, упал ты или поднялся. Кто-то соображает на бутылку портвейна, кто-то на ювелирные украшения. И те, и другие вовлечены в отупляющую борьбу за уровень жизни. Хуёво работать, не работать тоже хуёво. Приходится разменивать здоровье и остатки нервной системы на мелочь в кармане. Но пугает не это. И даже не те далёкие и почти мифические буржуи. Обидно, когда обманывают люди, которые пять минут назад улыбались и хлопали тебя по плечу. Стыдно, когда смалодушничал сам.

Мы заполняем собой пустоты. А у кого-то даже есть рок, самиздат и прочие тихие радости. Хочется верить, что это не зря. Хотя шансы ничтожно малы, и всё

ja ne chast dvizhenija, ja ne chast sceni.  
ja ne zhdu predstavlenij i sobitij

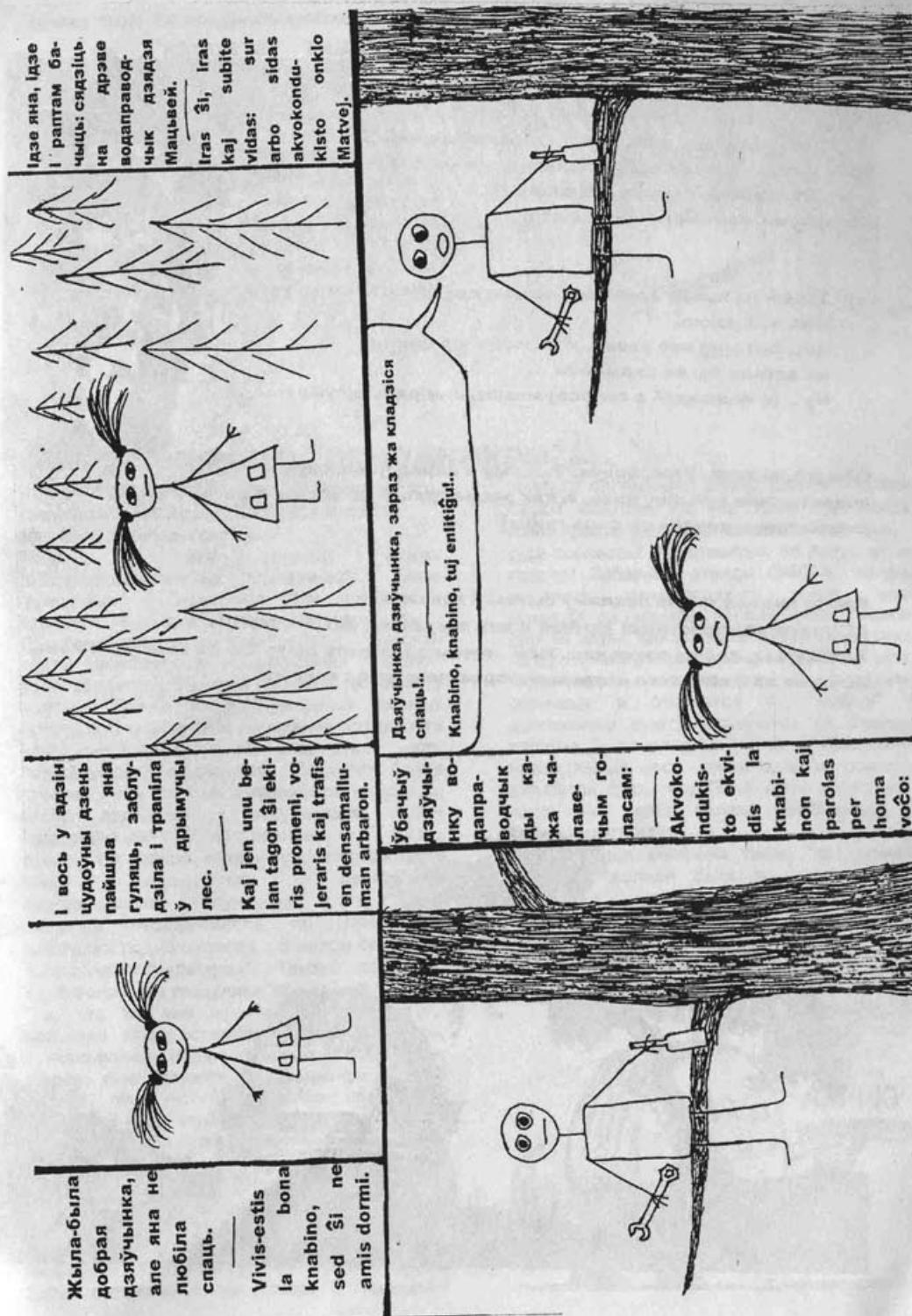
mne strashno, no ja uchus razgovarivat vsluh.  
lomat stenki i chuvstvovat to, chto nelza kontrolirovat



справедливей кажется фраза: «Самиздатчики на данном этапе напоминают мне... ну, скажем филателистов». Однако, к месту было бы привести и ещё одну цитату: «Бездумное спокойствие сторожей и уборщиков, работающих поздними ночами, сошло на нас. В загаженном мире мы, по крайней мере, очищали хоть один наш маленький уголок».

[Fisher / badfish@rambler.ru]

[коллаж – Настя Крапива]



Время – деньги. В анархическом обществе денег нет.

Следовательно, нет Времени.

Если Времени нет, значит есть только Вечность.

Если есть только Вечность, значит, это нирвана,

а те, кто в ней находятся – будды.

Интересно, понимают ли они это.

Зачем ты купил этим подросткам сигареты?

Мне всё равно.

Нет. Вот мне всё равно, и поэтому я ради них не встала бы со скамейки.

Ну... (с надеждой в голосе) может, они раньше умрут...

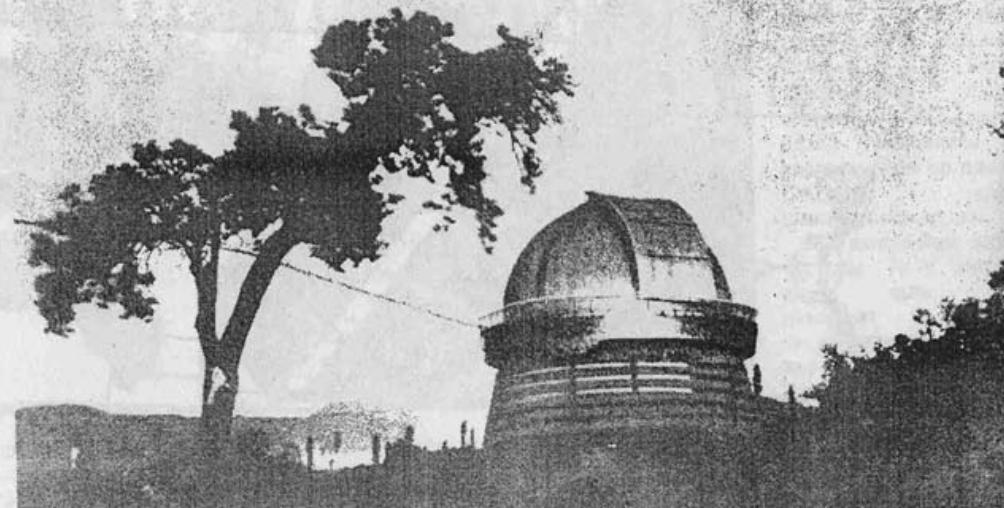
Общага, пьяника. Утро, бодун. Выхожу в коридор и вижу на подоконнике бутылку пива. И как после такого не верить в Бога?

[законспектировано со слов грина]

Как-то видела такую рекламу бытовой техники:

«Суперпредложение! Время жить в кредит! До 3-х лет!!!»

Вот так вот. Всё по полочкам. Нам нечем заплатить не то что за Вечную Жизнь, но даже за 3 года того деръма, которое находится вокруг.



...Можно было бы придумать/изобрести такую вещь как "кассета тишины". Допустим, ты стоишь на центральной улице большого города. Включаешь кассету в плейере на минимальной громкости. По мере того как громкость кассеты увеличивается, ты постепенно перестаёшь слышать внешние звуки: отбойный молоток, трамвай, сирену скорой помощи, грузовик, автобус, музыку из уличного кафе, милицейский свисток, легковые автомобили, человеческие голоса.... Остаётся только шелест листвы, плеск воды, зудение мошки, голоса птиц.... А при желании можно отключить их.



## Анафема всем "праздникам"....

Что такое праздник? Я не знаю!!! По-моему это такое состояние души... Когда всё кажется хорошим, добрым и светлым!

Тогда в чём прикол наших "общегосударственных праздников"... Такие "праздники" я ненавижу! Или просто не понимаю... А по тупости начинаю ненавидеть.... С утра никто не идёт на работу... Мужская часть населения в предвкушении "отдыха" расслабляется... Женская половина же пашет у плиты... Далее в определённый момент происходит сжирание и выпивание всего/почти всего заготовленного. На этом этапе часть "празднующих" отсеивается. Остаются более стойкие... эти стойкие вываливают на улицы, чтобы поделится с окружающим своим "праздничным" настроением. Далее происходит самое интересное! Непонятно с какой целью... движением, напоминающим броуновское, эти люди хаотично передвигаются по улицам и кварталам родного города... В целом всё очень "достойно" и "культурно"... Таковы, по-моему, практически все праздники "общие".

"Так что же мне в этом не нравится?"... Вероятно, таким вопросом задастся читатель, с неизвестной целью просматривающий эти строки... А не нравится следующая фразия... Во-первых, то, что большинство праздников сводятся к тому, чтобы нажраться и напиться в "торжественной обстановке". Не вижу смысла.... Захотел - поел... захотел - выпил... А праздник - повод нажраться, напиться и по-свински себя вести... Аргументируя всё это в стиле "Ну так праздник же!"

Ещё очень забавное зрелище есть под названием "народные гуляния". Толпы народа вдруг вываливают на улицы и начинают

шляться в лёгком/не очень лёгком подпитии. Самое мерзкое, что эта толпа, где каждый хочет пролезть куда-то быстрее остальных... а куда пролезть? А непонятно, но лезут же все куда-то! Забавные отряды ОМОНа, которые пытаются контролировать толпу, особо нравится их манера перемещения: держась друг за друга, они длинной синей змейкой режут толпу на части. Кстати, очень удобный метод перемещения - пристроится к последнему омоновцу и отцепится от "змейки" по достижению пункта назначения =). Гопники которые появляются из совершенно неожиданных мест - тоже один из основных атрибутов праздника. Этой части населения такие дни особо весело доёбываться до остальных граждан...

Короче, блин анафема таким "праздникам" Праздник должен быть в душе, а не в календаре.

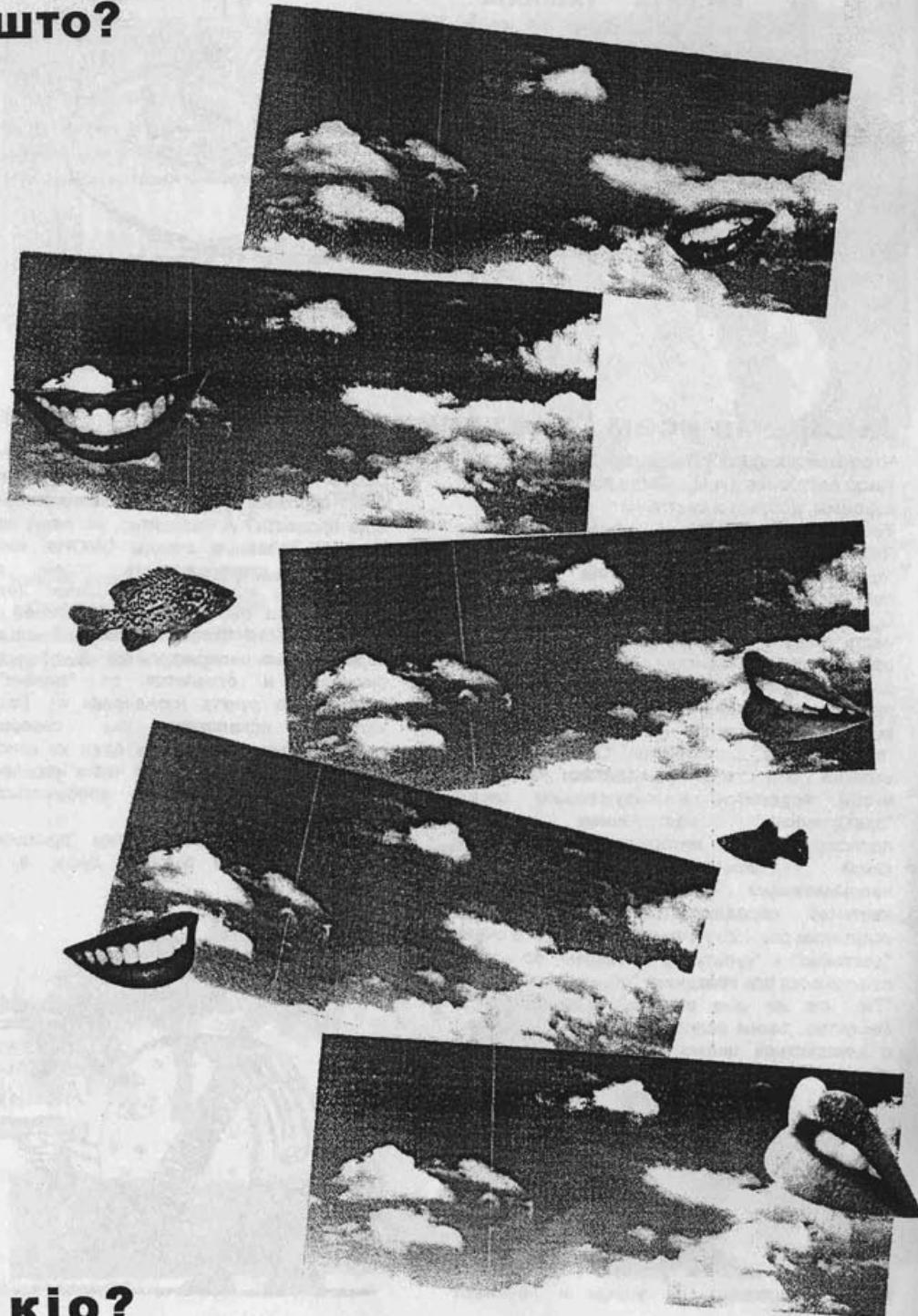
[Валик dodib@tut.by]

## Костромской сыр

ПО ОШИБКЕ ПРИЗВАЛИ В АРМИЮ



**што?**



**kio?**



**Бога няма.  
Dio ne ekzistas.**

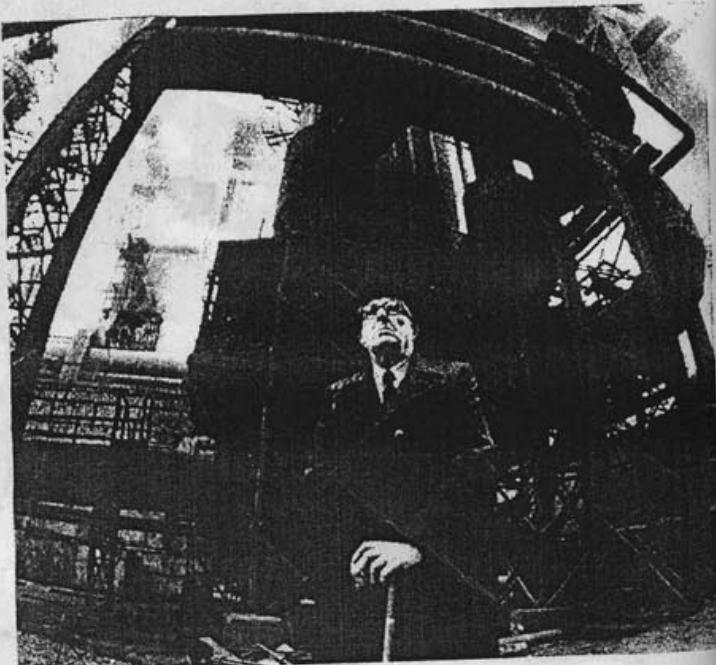
**Хто замест яго?  
Kiu anstataj ĝi?**

По асфальтовой  
дорожке в тиши  
густых деревьев  
бредут к воротам  
русского  
кладбища две  
старушки –  
русская и  
кумычка.  
Кумычка,  
вздыхая,  
жалуется:  
- Тебе хорошо,  
Максимовна, ты  
всегда можешь к  
нему пойти,  
поплакать, а мне  
нельзя, наш  
мусульманский  
закон не волит.  
- Аллах с ним, с  
законом, а ты иди  
и поплачь  
самовольно.  
Христос простит.  
Вацлав Михальский





арыентация на  
orientado je



сёньня  
hodiaj

