

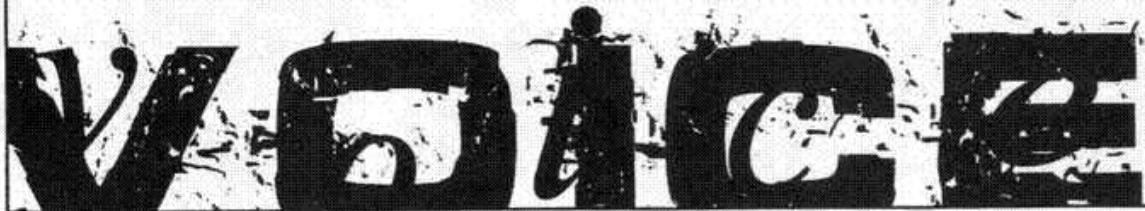
весна 2002

hardcore is more than music.

# NOISE #3



Bane, Reaching Forward, Children Of Fall, Endstand, Взвод, Ed Templeton  
панк-дизайн, Anarchist Black Cross, Food Not Bombs, копонки, рецензии, обзоры



## ВОВЕСЬГОЛОС.

адрес:

Россия, Спб,  
191025,  
а/я №165,  
Рогалеву  
Егору,  
voicezine@mail.ru

Дизайн, верстка,

рисунки,  
редактирование

- Егор, Ulia

Авторы: Ulia,

Егор, Дис, Слон,

Игорь, Gri.B.,

Марат, Рибсон,

Quezo Real,

David Rosado,

Alessandro Blasi,

Soren, Mic

Угрюмо нависшее над головой серое небо, запутанные проходы между перекошенными и потемневшими от времени зданиями, сырой ветер. В бесконечном ожидании гаснет надежда на то, что когда-нибудь все сдвинется с мертвой точки. Отчаянные попытки удержаться на плаву, остаться самим собой, не увязнуть в повседневных проблемах, не провалиться на дно, не впасть в отчаяние. Среди всего этого не замечаешь, что на самом деле постепенно все-таки что-то меняется. Пусть не так быстро, как хотелось бы, однако, мысли и желания, подкрепленные реальными действиями, рано или поздно приводят окружающий мир в движение.

Прошедший год во многом стал переломным для российской хардкор-сцены. Появление более-менее стабильно функционирующих лэйблов и дистро, тиражирование записей российских групп на CD, и, наконец, первые выступления российских хардкор-коллективов за пределами нашей страны (Unconform на Refuse-фесте в Варшаве, Пять Углов в Германии и Голландии). Кроме того, после стольких неудач с организацией концертов независимых западных команд в нашей стране (стоит вспомнить провалившиеся концерты Good Clean Fun, Catharsis, Thema 11 и Ravelin 7), наконец-то что-то получилось — у нас выступила шведская эмо/хардкор группа Children Of Fall. А это, на мой взгляд, очень важный шаг в развитии российского хардкор-движения, которое до этого момента находилось практически в полной изоляции. Взаимодействие с людьми из других государств открывает нам новые возможности для движения вперед. Поэтому пускай кассеты, диски и фэнзины у нас пока еще выходят смехотворными по западным меркам тиражами, пускай концерты проходят непростительно редко, все-таки какие-то изменения происходят и есть надежда, что скоро все будет не так, как сейчас. Возможно, когда-нибудь мы сможем построить сильную сцену, основанную на взаимодействии и уважении друг к другу. А для этого нужно объединиться и не падать духом и помнить о самом важном. О том, что главные изменения — это то, что происходит внутри человека, в его душе. Журнал, который вы сейчас держите в руках — это всего лишь очередная отчаянная попытка что-то изменить. Принесет ли она какие-то реальные плоды, покажет время. Однако сам факт его появления уже о чем-то говорит. Задуманный, как возможность для разных людей выражать свое мнение и обмениваться мыслями, он, на мой взгляд, во многом оправдал свое предназначение. А то, что мы, как обычно, не успели сделать все, что запланировали, всего лишь лишний стимул к тому, чтобы не откладывать в долгий ящик работу над следующим номером. Все отклики, отзывы, дополнения приветствуются. Также, если что-то вас заинтересовало, и вы хотите узнать побольше, пишите нам, обязательно ответим.

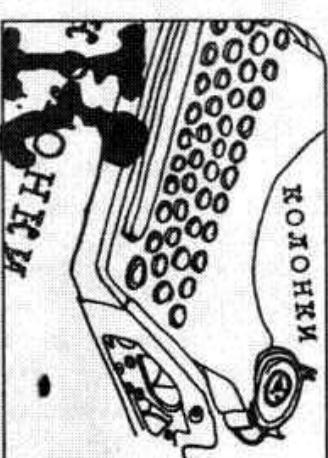
Егор

# Что не просто слова

Что объединяет нас всех и делает хардкор не просто моло-дежной субкультурой, а чем-то более важным и конструктивным? Что заставляет нас принимать обязательства друг перед другом и следовать определенным принципам? Что заставляет с замиранием серда-ожидать предстоящего концерта или выхода нового релиза любимой группы? Только ли желание «быть в ту-совке» и походить на других? Или всего лишь любовь к музыке? Хардкор — это прежде всего послание. Если лишить его смысловой на-грузки и оставить только музыкальную составляющую, во что он превратится? Вероятнее всего, он будет не сильно отличаться от всего того нью-металлического мусора, который под маркой «альтернативной», «экстремальной» и т.д. и т.п. музыки так активно пропаганди-руется на музыкальных телеканалах. Сегодня, когда рамки стиля размываются и когда многие группы, не имеющие к хардкору никакого отноше-ния, активно используют это слово для описания своей музыки, как никогда раньше, важно осознавать и помнить, что отличает нас от них, к чьему мы

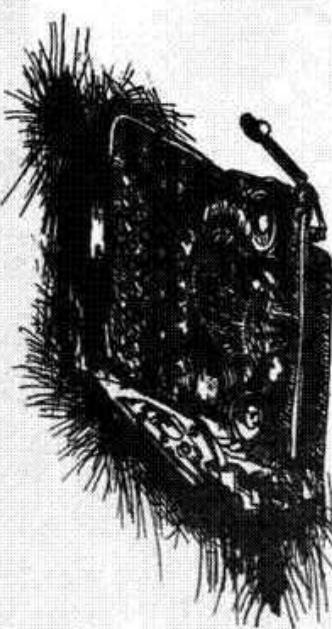
стремимся и ради чего мы продолжа-ем заниматься всем этим. Никто не вправе устанавливать стандарты, никто не вправе требовать что-то от других, но в том, что мы делаем, должен содержаться какой-то смысл, мы должны стремиться что-то изменить. Хардкор учит нас тому, что все поступки и даже эмоции имеют, в конечном счете, политическую подоплеку. Тот, кто заявляет о своей аполитичности, лишь признает свое бессмыслие, отказывается от попыток что-то менять и таким обра-зом высказывает молчаливое согла-шение с существующим положением ве-щей. Совсем не обязательно принимать участие в политических акциях (хотя это в принципе тоже неплохо), сущест-вует множество других способов из-менения действительности. И в первую очередь следует начинать с самого себя.

Хардкор учит нас отвечать за свои поступки, задумываться над тем, что мы делаем, во что мы одеваемся, что мы едим. Учит видеть связь между вещами, которые мы, не задумываясь, используем, и тем, какой ценой эти вещи производятся. Хардкор учит нас уважать и поддерживать друг друга.



# КОЛОНКИ

Учит отдавать что-то взамен того, что мы берем. К примеру, почему хардкор-ребята так часто носят футболки, нашивки и значки с символикой групп? Конечно, для многих это просто дань моде, однако изначальный смысл это-го состоит в поддержке групп. Часто многие музыканты теряют убытки, вкладывая немалые деньги в записьальбома или путешествия в туре. Записи и вещи с символикой, цены на кото-рые чаще всего сильно занижены, — это дополнительный источник доходов и возможность свести концы с конца-ми. Многие стремятся на халяву запо-лучить компакты, кассеты или фэнзи-ны, однако, стоит помнить, что люди, выпускающие их, вкладывают в это свои деньги, и если мы не будем покупать их продукцию, то они не



смогут вернуть их назад, и их дело просто-напросто загнется. То же самое касается и попыток бесплатно всплыть на концерты. Конечно, у всех бывают трудности, но делать это стоит только действительно в крайнем случае. Ведь, если группа, приехавшая из другого города, не получит никакой за свое выступление из-за того, что все вписываются бесплатно, то на какие деньги они потом поедут домой? Скорее всего, на свои собственные, а позволить себе такое тоже может не каждый.

Эгоизм, пассивность, равнодушие, желание брать и не отдавать ничего взамен — эти вещи не имеют к хардкору никакого отношения, но именно они разрушают нашу сцену изнутри. Мы должны быть сильными, должны уметь дать отпор тем, кто пытается разрушить то, что мы создаем, а для этого нам нужноderжаться вместе и уважать друг друга. Мы должны помнить, в чем состоит суть того, что мы делаем, иначе рано или поздно кто-то извергнет наши идеи и сделает из хардкора очередной модный продукт для «прорывной» молодежи.

*Spirit 84*

«*Not Just Words*» (с семерки «*Beyond The Call Of Friendship*»)

*Why are we so stubborn? What's the fuckin' deal? Do we decide who is hardcore? Do we decide who's real? No, of course we don't. That decision's made alone. Are you here to live off us or to help us wash the stone. It's not about shutting people out. It's knowing what it's all about. It's not an image, it's*

*for real. It's not just words. It's what we feel. We always chose to hide, but nowadays we can't. 'Cause people have found us and think they understand. Don't let them take what we believe in, and all for which we stand. They'll put it on MTV with a Pepsi in its hand. The music is great but that's not why I'm (still) here. Now I see change and it leaves me in fear. In this society based on greed I feel save around people with different needs. Don't tell me I exaggerate. To me this thing is so damn great. Sure, it's not perfect, but we really try. And if we can't*

*keep it together a part of me will die.*  
Хардкор — это не просто музыка и слова, это чувство, которое живет в наших сердцах, и мы должны сделать все необходимое, чтобы сохранить его настоящим.  
[\(fire\\_inside@hotbox.ru\)](mailto:fire_inside@hotbox.ru)

## ІМ'Я ВІДОМОСТІ

именно они разрушали, нашу систему изнутри. Мы должны быть сильными, должны уметь дать отпор тем, кто пытается разрушить то, что мы создаем, а для этого нам нужноderжаться вместе и уважать друг друга. Мы должны помнить, в чем состоит суть того, что мы делаем, иначе рано или поздно кто-то извергнет наши идеи и сделает из хардкора очередной модный продукт для «проАвнутой» молодежи.

Spirit 84

«*Not Just Words*» (с смешку «*Beyond The Call Of Friendship*»)

*Why are we so stubborn? What's the fuckin' deal? Do we decide who is hardcore? Do we decide who's real? No, of course we don't. That decision's made alone. Are you here to live off us or to help us wash the stone. It's not about shutting people out. It's knowing what it's all about. It's not an image, it's*

умаю, что читатели второго номера «Войса» помнят Юлину статью про спортивный фанатизм и про спорт как таковой. Если вам не посчастливилось быть обладателем предыдущего выпуска фэнзина, то скопируйте бегите и доставайте, не пожалеете. А если читали и забыли, то по-

возможности освежите в памяти, так как данная статья является ее ответом-продолжением.

За исключением некоторых моментов, я согласен с Юлиной статьей. И все-гото, что мне хотелось бы сделать, это попытаться раскрыть тему спортивного фанатизма с помощью текста, приведенного ниже.

Прежде всего, хотелось бы Юлю по-править. Первое, что сразу бросилось мне в глаза – фраза, что «к сожалению, большинству людей необходима возможность испытывать превосходство над Другими». Не боюсь ошибиться, считая, что такая возможность необходима абсолютно всем людям, как воздух, иначе как бы существовал мир, в котором, хотим мы этого или нет, принимаем или нет его таким, но тем не менее живем? За счет инстинктивного чувства превосходства рождается конкуренция, а конкуренция есть ни что иное, как развитие, без чего ни одна человеческая деятельность не имела бы смысла. Другое дело, что желание достичь того самого чувства превосходства имеет широчайший диапазон, имея массу проявлений в нашей жизни. Об одном из таких проявлений и хотелось бы рас-

включая центральные СМИ. В данном случае речь пойдет немного о другом. Итак, любая идеология основывается исключительно на утверждении своего превосходства. Юля права, что все люди, так или иначе относящиеся к неформальным движениям, переносят все свои понятия, ведь на житый за определенный период времени там жизненный опыт в жизнь повседневную, делая всех на «своих» и «не своих». Конечно, ничего особенного в этом нет, подобное происходит и в животном мире, но это в любом случае порождает конфликт в обществе, а, следовательно, создает проблему. Попытаемся же определить роль спортивных, или, будем все-таки точнее, футбольных фанатов в обществе, а конкретнее их роль среди неформальных молодежных течений, а также выявить, понять и постаратся хоть как-то решить данную проблему их конфликта с общественностью (включая различные субкультуры). Для начала нужно разобраться с определениями. Термин «спортивные фанаты», или даже «футбольные фанаты» в данном случае не совсем подходит для пред-

мета обсуждения данной статьи. Я даже сказал, совсем не подходит. К примеру, что общего имеет паренек, с утра до ночи гоняющий мяч у себя во дворе, старающийся в своих мечтах во чтобы то ни стало

хоть отдаленно напоминать левого крайнего полузащитника любимой команды, или человека в преклонном возрасте, не один десяток лет собирающий статистику чемпионатов страны, с подростком, бросающим на секторе стадиона оторванным креслом в ОМОН? Общего они могут иметь много, даже слишком много, но в данном случае их интересы (любителей футбола и хулиганствующего элемента), связанного прямым образом или косвенно со спортом номер один, явно не совпадают, находясь в абсолютно разных плоскостях. Бывает, конечно, что все эти увлечения сочетаются в отдельно взятом человеческом организме.

Чтобы у некоторых людей, знающих, что такое «настоящий фанатизм» не понаслышке, не возникало лишних вопросов об источниках данного материала, скажу, что автор этой статьи, сам был футбольным хулиганом в течение шести лет, когда из которых – в одной из небезызвестных группировок «Спартака» (да, да, земляки издателей «Войса», поклонники «Зенита», я болел за «мясо»).

Не будем вдаваться в историю возникновения футбольного хулиганизма подробно. Он существует почти во всех странах Европы и развивался похожим сценарию. В нашей стране все было то же самое, разумеется, со свойственным ей колоритом. Вкратце это выглядело так:



веке, но эти частные случаи мы рассматривать не будем. А просто назовем «спортивных фанатов» «футбольными хулиганами».

«when we were at school/i thought he

had it sussed/fighting the law with the rest of us/smoking, drinking, acting cool/til they started treating him like a fool/then he stayed on his own/for most of the time/dreaming dreams of a life of crime/in and out of trouble, he cheated and lied/but who'd have thought he'd join the other side/he's in the riot squad, the wanna fight squad» (Cock Sparrer «Riot Squad»)

ния со стороны властей, ребята крепли, закалывались в драках, традиции передавались, и вот спустя десять с небольшим лет после распада Союза мы имеем то, что имеем.

Кто же входит в ряды самих хулиганов? Обывательский образ очень прост: хулиган – это подросток-отморозок, похожий на человека лишь внешне, кроме потребностей в пище и размножении имеет потребность орать на стадионах, бить стекла в электричках, дрататься с тем, кто послабее, и раннюю алкогольную зависимость. Что ж, образ в общем-то правильный, и я с ним согласен. Ну, быть может, не всегда подросток, не всегда любит выпить и не всегда поддаваться только лишь с тем, кто слабее, но в большей части все верно. Дело в том, что это тот образ, полностью соответствует которому только часть персонажей из хулиганской толпы. Остальные просто играют данную роль, пытаясь на него походить. Про ту часть, состоящую из настоящих отморозков, писать не стоит. Это проблема никак не футбольного хулиганизма, это проблема генетики. Пока не разрешат клонировать человека, ничего не изменится. Безусловно, такие персонажи – неотъемлемая часть хулиганской среды, но они, вероятно, в силу недостатка интеллекта (О! Как велика эта сила!) не занимают там ведущих позиций. Для меня, например, остается загадкой, что же именно их удерживает в кругу футбольных хулиганов подолгу

и ограждает от ухода в криминальные структуры.

Поговорим же мы о людях, не родившихся, а именно ставших хулиганами. Эта прослойка может, по крайней мере, осознать, что они делают, понять и объяснить, для чего они там и что конкретно их привлекает в самом образе футбольного хулигана и образе его жизни. Кроме того, рассчитываю на то, что статью эту прочтет молодежь, подымающаяся из-под пропала «реальной» шизу на секторе, в свободное время пытающаяся пропасть вражеский моб с целью накрыть его в самый неожиданный момент, или, как вариант, забывающаяся «без дермы» на одной из железнодорожных станций области и т. д. Прочтет и, может быть, задумается, приносит ли им это такое же удовольствие, как и раньше, и до какого времени это будет продолжаться.

Путь в описываемое движение очень прост. Не побоюсь ошибиться, если назову примерный возраст, в котором начинаются подобные увлечения, – от 14 до 17 лет. То есть, в самый пик самоутверждения молодого человека в окружающем мире. И если, по мнению большинства ученых, зародыш в утробе матери с удивительной схожестью повторяет развитие животного мира от одноклеточного до млекопитающего, то и жизнь его (молодого человека), на мой взгляд, также можно условно поделить на этапы, подобные этапам развития цивилизации. Именно в этом возрасте человек переживает своего рода «средневековый застой», переставая заполнять свою голову знаниями теоретическими, он отдает предпочтение практике, грубо говоря, от чтения книг и родительских советов, навязывающих «их» понятия об окружающей действительности, – к познанию мира через уличные баталии и общению с себе подобными и людьми чуть старше и опытнее. Картина мира меняется с умопомрачительной быстротой, подросток вдруг начинает ощущать себя взрослым и самостоятельным и всего-то, что остается сделать, – доказать это на деле. С возрастающей каждый день потребностью «быть плохим», он начинает искать подходящее для этих целей поле деятельности и находит свою нишу в различных неформальных объединениях. Футбольный хулиганизм среди них – идеальное место для молодого, не сформировавшегося еще до конца, страждущего во что-быто ни стало утвердиться перед своими сверстниками и перед самим собой человека. Особенно, если он интересуется футболом.

Если он интересуется футболом, то рано или поздно человек начинает ходить на матчи. Один или с родителями, не важно. Важно то, что рано или поздно он попадет на «фанатский сектор». Мало, кого этот сектор может оставить равнодушным. Порой, можно наслаждаться, наблюдать и слушая фанатский сектор во время матча, особенно, если эти кра-

сочные представления (как правило, с флагами, пиротехникой и богатым репертуаром песен, исполняемых довольно слаженным хором) удаются людям, не получившим таких впечатлений у нас в стране (особенно, в последнее время, например, в Москве, увидеть грамотную «шизу» — редкость), рекомендуется посетить матч итальянской Серии «А», желательно матч — дерби. Вы поймете, о чем идет речь. Простому же российскому пареньку (конечно, из крупного города, речь идет именно о них) достаточно и отечественной «шизы». Ведь он вряд ли видел что-либо подобное до этого, и со знание, жаждущее новых и новых впечатлений, получает его в такие минуты в полном объеме. Что и говорить: массовость, череда молниеносной смены событий как на поле, так и вне его да плюс ко всему еще и неповторимый свет трибунных маcт в вечернее время делают свое дело. А уж когда человек на следующую игру купит билет на фанатский сектор, то с этого момента все и начнется. Там его ровесники и люди постарше расскажут ему, между делом, что к чему: кто такие футбольные хулиганы, что их увлечения не ограничиваются одним только сектором стадиона, что, оказывается, можно еще и регулярно проводить собственные нер-вы в стычках с фанами вражеских команд, а с недавних пор, еще и с милицией, что можно поехать на матч любимой

команды в другой город, а там хулиганиТЬ, пить водку и поражать своим хамским поведением местное население вдоволь, а мама даже ничего не узнает. Разумеется, рассказывать просто так никто не будет, про все эти вещи невозможно узнать из разговоров обитателей сектора. Зато начинающему хулигану его собеседники с удовольствием навешают лапшу на уши о том, как они чуть ли не в одиночку бывали и обращали в беспо основной состав фанов-оппонентов, или что они имеют порядка 50-ти выездов (что очень круто) в другие города и столько же приводов в милицию. А заодно и покажут «настоящих хулиганов» — членов группировок, крутых парней, слава о боевых подвигах и отчаянных выходках которых гремит по всему городу не один год, а имена их бросают в дрожь заклятых врагов. У того, кто слышит подобное впервые, кружится голова. Такая реальность кажется подростку небывалой, и через какое-то время он уже мечтает окунуться в нее с головой. А тут фантику (обидное существительное, применимое к молодому фанату) приспичит купить еще и фэнзин, выпускаемый какой-нибудь группировкой из хулиганской «косновы», в котором он прочтет все байки, услышанные краем уха на секторе, введенные в степень. Оттуда он узнает, что, оказывается, можно выйти сухим из воды, разбивая стекла ми-

лицейских машин. Что в отряда ОМОНа, приставленный следить за порядком на секторе, можно запустить дымовую шашку и получить за это всего пару тумаков. Что врага в принципе нельзя, но если очень захочешь, то можно добивать не только мартинсами, но и специально нарезанной для таких случаев арматурой. А все конфликты в поезде с проводницей можно решить одним ударом ногой в живот, после чего ехать на третью полке, либо в «гробу» через пол-России. А так же про приключения хулиганов за рубежом и про плюсы и минусы таможней тюрем. После прочтения подобной информации даже самый правильный, самый совестливый подросток после легкого шока будет с трепетом перечитывать фэнзин, зараженный мечтой испытать подобное на себе, и, продвинувшись по иерархической лестнице, стать членом одной из группировок, чтобы также иметь громкую славу, пусть и среди ограниченного круга людей, иловить на секторе восхищенные взгляды молодых хулиганов.

Разумеется, после всего этого хочется воплотить услышанное и прочитанное в жизнь. И вот спустя какое-то время в арсенале имеются нужная одежда по последней хулиганской моде (не будем останавливаться на ней, это долгий и не особо интересный разговор), а так же несколько выездов с приключениями, три реальные драки (одна из них в соста-

ве «косновы»), трусливое бегство с поля боя и пару приводов в милицию. Плюс к этому новые приятели, которые не хуже, а то и лучше (或多或少 преданнее) школьных, ичество в районной банде таких же молодых хулиганов, как и он, с которыми он вычисляет после матча врагов и грезит мечтами попасть в «основу».

Подросток начинает чувствовать себя увереннее в окружающем мире, то, чему он научился в хулиганской среде, охотно применять на практике. Пристал пьяный быдлан вечером в транспорте — вместо прежнего «дяденька, не бейте», можно самому теперь двинуть в репу, благо уже научен, а после, если противник упадет, добивать его мартинсами по голове на глазах у изумленных безобразием граждан. Теперь уже после сорванных подряда нескольких акций можно в качестве профилактики съездить с друзьями-хулиганами на какой-нибудь концерт и, спровоцировав там конфликт, устроить махач, дливясь и потешаясь беспомощности пришедших туда людей.

С каждым днем потребность и единственная мечта попасть в бригаду «основы» увеличивается. Молодые хулиганы предпринимают все возможное с целью засветиться на глазах у старших товарищей. Не ошибусь, утверждая, что все самые отмороженные, безбашенные и... (не знаю, какое еще прилагательное поубедительней применить) поступки совер-

шили именно хулиганье подросткового возраста ради заветной мечты, ошибочно полагая, что именно за подобные заслуги они получат место в бригаде. Бывает, конечно, что какой-нибудь ребенок-акселерат-разрушитель, занимающийся несколько лет боксом, нокаутирует в первом бою пару взрослых хулиганов противника. Но в основном место в бригаде получают после многолетнего общения с ее членами за личные человеческие качества, сходство по духу и т.д. Короче говоря, хулиган, так или иначе вращаясь в основе, просто становится другом тем людям, с кем он общается, и его заветная мечта как-то незаметно начинает сбываться сама по себе.



## Я НЕНАВИЖУ НАСИЛИЕ НА КОНЦЕРТАХ

Quezo Real (Филиппины)

**А** кто нет? Но, по-моему, есть уроды, которые приходят на шоу только для того, чтобы поиздеваться над младшими или разобраться с теми, с кем у них проблемы. Но вместо разговора и попытки как-то разрешить проблему они предпочитают удар кулаком, а это явный признак недалекого ума. Насилие ничего не решает, но если толстый череп настоящего таф гая не позволяет тебе понять это, ты лучше не утруж-

Это только первая часть статьи. Задумывались, кроме того, часть второй под названием *We are the crew*. В ней рассказывается про жизнь хулигана внутри бригады, и почему такая жизнь может надоест. И третья часть, которая называется *Обыкновенный фашизм* (черновое название). Четвертая часть — «Заключение-напутствие» подведение итогов проблемы и призывы заблудших позитивных людей обрести наконец себя.

(glad-shirker@mtu-net.ru)  
Надеемся опубликовать продолжение в следующем номере.

дай себя чтением этого зина, потому что ты относишься к числу людей, против которых мы выступаем. Как

ты себя чувствуешь, причиняя кому-то боль? Ты получаешь удовольствие, глядя на истекающего кровью из-за твоего мускульного превосходства человека? Многие люди считают, что circle pit является причиной брутальности во время шоу, поэтому лучше даже не начинать никаких «танцев» перед сценой. Я с этим не согласен. Circle pit – это всегда весело, и брутальность начинается тогда, когда кто-либо, кто не догоняет, в чем дело, влезает и своими неистовыми телодвижениями разрушает все. Мне нравится участвовать в circle pit'е со своими друзьями и с теми, кого я не знаю, улыбаться и веселиться. Но насилие – это дермо. Ты это знаешь. Я знаю это. Давайте сделаем что-нибудь, чтобы остановить жестокость. Если вы заметите людей, которые намеренно ведут себя брутально перед сценой и пытаются причинить боль другим, поговорите с ними. Если это не подействует, просто выведите их из клуба и верните деньги. Да, и напоследок, отрывок из песни Good Clean Fun, в которой все сказано о таф гаях:

*You new tattoos they look first rate (You wonder why you can't get a date)*

(В общем, смысл здесь примерно следующий: «Ты считаешь, что равные права = равные удары, но настонит от этого дерма. Ты причиняешь боль людям. Ты большой таф гай, и твои танцевальные телодвижения великолепны (и вообще ты силен, как бык, и туп, как доска), а твои татуировки – просто первый класс, но с тобой почему-то никто не хочет общаться...»)

#### Ulia

#### Ulia

Мне тоже хотелось бы высказаться по поводу насилия на концертах.

Иногда вообще пропадает желание куда-либо ходить. И дело не в том, что мне сильно достается или мне могут помять брюки, а в том, что такие «танцы» не имеют никакого отношения к хардкору. Понятно, что никто себя особо не контролирует, все «на эмоциях», поддерживают любимую команду, веселятся, избавляются от лишней энергии. Но... когда меня толкают специально, только для того, чтобы толкнуть... Не

знаю, может, конечно, это очень увлекательно наблюдать, как я лечу и врезаюсь кому-то в спину. Или, когда ребята с кулаками размером с мою голову крутят этими самыми кулаками около моей головы... Но

чется, закричать: Эй, вы куда пришли? на «короля и шута»? Может, стоит вывешивать инструкции о том, как ведут себя на хардкор-концертах, о том, что специально друг друга не швыряют, о том, что помогают тем, кто упал, о том, что это позитивно, что это концерт, а не драка. Свою силу лучше продемонстрировать до или после шоу тем же фашистам, которых развелись до задницы. Зачем же выпендриваться перед своими же? Знаете, что делал Ян Маккей в случаях брутального поведения на концертах Fugazi? – Он останавливал шоу до тех пор, пока самые «жесткие» ребята не прекращали буйствовать, или не уходили из зала, до тех пор, пока девушки, вытесненных к стенке, не пропускали вперед, до тех пор, пока концерт не становился хардкор-концертом. (uliaoberts@hotmail.ru)

## А ВЫ, НА ЧЕЙ СТОРОНЕ?

#### Ulia

Я, наверно, действительно чего-то не понимаю. Я столько раз думала об этом, но ответ всегда ускользал от меня. Почему люди

*You think equal rights means equal hits (We're sick of all your tough guy shit)*

*As you leave the show with the people you've hurt (You wonder where you left your shirt)*

*You're a big tough guy and your dance moves are great (Strong as an ox, dumber than slate)*

продолжают есть мясо и носить шубы? То есть, естественно, ответ очевиден – потому что им нет дела ни до животных, ни до других людей. Но почему им нет дела? Я могу понять человека, который просто никогда не задумывался об этом, ничего не знает о другом, непривычном образе жизни без мяса, не видел фотографий окровавленных детенышей, не знает ни одного живого вегетарианца (я сама была таким человеком). Могу понять умирающего от голода человека. Но почему люди, владеющие информацией, видевшие ужасные снимки пыток над животными, едят мясо? Не то, чтобы этот вопрос мучил меня без конца, не давая спать. Просто иногда становится тешно и противно от всего. От людей, от жизни вообще. Хочется сбежать куда-нибудь в горы, в лес, где никого не будет, и не думать о крови, криках...

Особенно больно из-за близких людей. Почему мои друзья едят мясо? Потому мои родители едят мясо? Они же умные, отличные люди. В какой-то книге я читала, что, если бы мы соедем устроить экскурсию на среднестатистическую бойню, они бы не притронулись к мясу. Я не верю в это. Даже если бы им пришлось собственными руками сдирать шкуру и резать глотки, через какое-то время они бы воспринимали это как норму. Человек – общественное животное, привыкает ко всему, что приня-

то в обществе. К тому же, он ленив и любит комфорт.

И хотя наш организм в течение тысячелетий приспособился к большим физическим нагрузкам, к экстремальным условиям выживания, последние полтора века потребления заставили людей забыть об этом: зачем кудато перемещаться, если весь мир может прийти к тебе сам? И хотя организм устал переваривать тяжелую и опасную для здоровья мясную продукцию, человек все равно не откажется от сосисок и пельменей: это сытно и удобно.

Критерий удобства стал самым важным параметром оценки для всего. Это касается и еще одного «отличного» аргумента в оправдание мяса: типа, мне людей жалко – не до животных, или (у людей, считающих себя творческими) – я занят поисками своего «Я» – мне не до таких «мелочей». Это также «удобные» аргументы: пафосные и романтические, а главное – на деле никак не проверишь.

Как жалость к одним может помешать состраданию к другим? У нас что, установки жесткие: либо одних жалей, либо других, а вместе – никак нельзя? Ведь это просто лень. И обросшее жирком «Я» закрывает глаза, когда видит чужую боль, затыкает уши, слыша вопли живых существ. Я вообще не знаю ни одного аргумента в защиту мясоедства, который бы выдержал столкновение с правдой. Единственная

причина, не подлежащая опровержению, – привычка, лень.

Хардкор – это не музыкальное направление, это образ жизни, состоящий из физическим нагрузкам, к экстремальным условиям выживания, последние полтора века потребления заставили людей забыть об этом: зачем кудато перемещаться, если весь мир может прийти к тебе сам? И хотя организм устал переваривать тяжелую и опасную для здоровья мясную продукцию, человек все равно не откажется от сосисок и пельменей: это сытно и удобно.

Критерий удобства стал самым важным параметром оценки для всего. Это касается и еще одного «отличного» аргумента в оправдание мяса: типа, мне людей жалко – не до животных, или (у людей, считающих себя творческими) – я занят поисками своего «Я» – мне не до таких «мелочей». Это также «удобные» аргументы: пафосные и романтические, а главное – на деле никак не проверишь.

Как жалость к одним может помешать состраданию к другим? У нас что, установки жесткие: либо одних жалей, либо других, а вместе – никак нельзя? Ведь это просто лень. И обросшее жирком «Я» закрывает глаза, когда видит чужую боль, затыкает уши, слыша вопли живых существ. Я вообще не знаю ни одного аргумента в защиту мясоедства, который бы выдержал столкновение с правдой. Единственная



**Поразительные, до чего ничтожна дистанция от охоты на животных до охоты на людей, штраф, лигачами и негров, или массового уничтожения евреев фашистами...**



## ВЕГЕТАРИАНСТВО: МИРНЫЙ ПУТЬ ИЛИ АКТИВНЫЕ ДЕЙСТВИЯ?

Игорь

**П**итер, Невский проспект, центр, оживленное место. На тротуаре стоят люди, одетые в одежду, изображающую кровавые шкуры убитых животных. Это представители московского Центра Этического Отношения к Животным (ЦЭОЖ). Они раздают прохожим листовки с пропагандой гуманного отношения к животным. Не все прохожие берут листовки, а те, кто берет, улыбаются, словно им вручают чек на счет в банке. Но прочитав листовку, в лучшем случае они выбросят ее в урну, в худшем? – выбросят просто на асфальт, ведь урн на главном проспекте города не так много.

Давайте взглянем трезво на ситуацию. Что требуется простому россиянину для полноценной жизни? Деньги, спокойствие, любовь, некоторые заикаются о здоровье. Кого заинтересует судьба животных? Если учесть то, что взрослое население воспитывалось в особенно сложные (с любой точки зрения) годы (о вегетарианстве речи не могло быть), то и сегодня они сочут призыва отказать от убийства животных как нездоровья фанатизм. До сих пор большинство людей думает,

что вегетарианство вредит здоровью. До сих пор остались врачи, которые убеждены в правильности этого утверждения. Кроме того, многим просто лень менять свой рацион, бегать в поисках веганской/вегетарианской продукции. Зачем это делать, если мне и так хорошо? Мало найдется людей, сострадающих, чувствующих боль других. Кем я клоню? На данный момент встал острый вопрос: что делать? – Листовки, наклейки в метро? – Не выход. Вс же это лучше, чем ничего, но у окружающих это вызывает только раздражение, мол: не хотим мы читать про ваших животных! Хотя наклейки РНЕ и других дурацких правых организаций успешно «украшают» город и метрополитен. Чем больше человек отказывается от потребления животных продуктов, тем менее выгодно это мясным компаниям. Значит, компании будут или обламываться по крупному или перенести производство на другую специализацию, например, изготовление соевых продуктов. Сами понимаете, что отказ большинства от потребления плоти живых существ – это утопия. Лично я возлагаю свои надежды только на себя и других активистов. Мы все против насилия в любых его проявлениях. Но нецелесообразно сидеть дома, поедая мясом, и расклеивать по дороге в институт наклейки «нет мясу», в то время как мясные компании наживают-

то же Макдональдс у нас никогда не будет ликвидирован. Поэтому разумней было бы устраивать акции прямого действия. «Smash the butcher's shop», как призывает ALF (Фронт освобождения животных), например. Animal Rights-идея никогда не оправдывает себя простым словоблудием. Да ты отказался от мяса, да, ты не убиваешь никого ради получения удовольствия. Но ведь этого мало. В наших силах нечто большее. Существуют еще антиглобалистские и анархистские организации, чьи пути отчасти совпадают с нашими. Есть опыт западных стран в деле борьбы с наглыми компаниями.

Мне кажется, что в силу своих возможностей было бы неплохо портить рекламу мясной продукции в метро (закрашивать ее маркером, заклеивать наклейками), впрочем, как и любую рекламу. Это не особо поможет, но меня, например, просто раздражает обилие тупой информации. Полезным было бы создание группы людей, занимающейся прямыми действиями по отношению к Макдональдсам и другим компаниям (можно быть стекла, расписывать воздушными краской или просто размазывать краской сами объекты). По большому счету это будет яркий протест огромной массе людей, а к тому же еще и органам правопорядка, но нам нечего терять. Хотя кто знает, может что-то и получится.

(sk8xherink@beep.ru)

# РОВНЫЙ КРАЙ И КРЕПКИЙ КОРЕНЬ

Дис



**В** предисловии ко второму номеру Егор писал о разочаровании в людях, для которых панк/хардкор сцена является источником потребительства. Кто-то относится к этой культуре как потребитель, кто-то находит способы использовать ее в своих корыстных целях. Да, безусловно, это имеет место быть. Ты прав, Егор, говоря о том, что людей, которые реально что-то делают сейчас для сцены – единицы. Но только на них одних ничего держаться не может. Сцена держится не только на музыкантах и зин-мэйкерах, а еще и на ребятах, которые приходят на концерты поддержать группы и получить новую информацию. Не стоит забывать и о тех, кто вообще впервые сталкивается с существованием панк-андеграунда.

Это не страшно, когда кто-то ищет прибежище своей инфантильности и неуверенности. Позитивный эффект состоит в том, что эти люди меняются, взрослеют, начинают мыслить по-другому, становятся сильнее во всех отношениях. Мне кажется заманчивой мысль о том, что сейчас появляется новое поколение ребят, таких же, как можно, в СПб пресловутая «сцена»

только-только начинает зарождаться. Стало явным то, что для некоторых распитие алкоголя и пьяная бычка были важнее собственно панк-рока. Зато я вижу больше новых лиц, чувствую более позитивную атмосферу. Примером этому был последний концерт Пяти углов и Insosiform в клубе «Полигон» 3 мая. Хотя сам клуб положительных эмоций никаких не вызывает. Это мягко сказать. Немногого отойдя от темы, скажу вам так: «Полигон» – это смрадное стойло, которое надо срасти с землей вместе с некоторыми его обитателями. Об этом чуть позже. И среди новой аудитории тоже попадаются абсолютно нежелательные элементы. Я имею в виду поголовье бонхэдов, появившиеся буквально за один сезон. Многие помнят их нападение зимой на клуб «Молоко», когда там выступали Spitfire. Несколько человек серьезно пострадали. Никто, насколько я понял, не ожидал такой жестокости. Одну нашу знакомую девчонку били по голове, приняв за парня из-за ее скейтерской шапки. И везде одни и те же бритые головы, ботинки, фришистские лозунги... Их наглые рыла попадались мне на глаза постоянно в вышеупомянутом клубе на «Лесной» и около него. Эти шакалы обычно выселяют каких-нибудь безобидных подростков и «бессстрашно» их всей толпой мутузят. Как правило, это происходит на концертах новомодных тяжелых групп вроде Психеи. Еще до начала концерта они вытесняют из зала, интересующихся панк-культурой. Это похоже на начало чего-то нового. Возможно, в СПб

охрана. Но в это как-то не очень верилось. До последнего времени. Пару дней спустя после концерта Пяти углов около «Полигона» были избиты барабанщик No Guns и его брат. И теперь абсолютно точно ясно, что это сделали охранники клуба. Причиной этому послужило то, что один из пострадавших высказал в лицо приятелю охранника свое отношение к white power. Как вы догадываетесь, этот приятель былнаци-скином. Дальнейшие события развивались по уже отработанному сценарию: человек выходит из клуба после мероприятия, поворачивает за угол, и тут на него налетают бравые полигоновские «сотрудники». И старательно выбивают из него всю охоту когда-либо появляться в этом гадюнике. Баранчик лег в больницу, у него была амнезия. У брата сотрясение мозга. Оба они – люди, к которым я хорошо отношусь. Как тут поступить? Пока не знаю. Я просто хочу хотя бы донести до читателей эту информацию, чтобы они поняли, что «Полигон» надо бойкотировать. По крайней мере, перестать посещать концерты, где происходит банальное и циничное зарабатывание денег администрацией клуба. Никакого развития альтернативной музыки (и тем более рок/hardcore) в такой атмосфере быть не может. Просто тинэйджерские тусовки вокруг популярной (с точки зрения MTV и прочего шоу-бизнеса) музыки. Да, клубов пока соответствующих нет, кроме, конечно, «Молока». Но, хотя там и происходят время от

времени панк-концерты, все же этот клуб не очень-то hardcore friendly. Пять углов, к примеру, туда не приглассят.

Но не все так плохо. Нет сомнения в том, что клубы появятся. И группы новые скоро появятся, и фэнзины, и лэйблы, и новые идеи. Для этого надо объединять усилия и начинать делать что-то вместе. Оно того стоит. If the kids are united they will never be defeated. Давайте больше контактировать, обмениваться информацией. В конце концов, действовать сообща – это единственный способ противостоять попыткам разных ублюдков создать на наших концертах нездоровую атмосферу страха и неуверенности. Хардкор сцена – это сообщество индивидуальностей, реально заинтересованных в том, что они делают. Это обмен идеями и развитие личности. Это стиль жизни, творческое самовыражение, а не индустрия развлечений. Я встречаю все больше новых людей, которые в это врубаются. Так что, рано говорить о разочарованиях. (ahimsa@hotbox.ru) ✓

## УТИЛИЗАЦИЯ ПЛУТОНИЯ: ЧТО НАС ЖДЕТ?

Gr.B.

**B** VOICE#2 уже писалось о ввозе в Россию на хранение и переработку отработанного ядерного топлива, но это не единственная пробле-

ма, связанная с атомной энергетикой и радиоактивными веществами. В результате сокращения стратегических вооружений только у нас освободится порядка 35 тонн оружейного плутония (еще столько же в США), используемого в боеголовках ракет. Чем это может грозить, и как его планируют перерабатывать, широко не освещается в СМИ, хотя этому вопросу стоило бы уделить внимание. Плутоний – искусственный элемент, открытый в 1941 году, который обладает не лучшими физико-химическими свойствами: высокая химическая активность, летучесть, горючесть, и токсичность. А также гораздо более высокая радиоактивность по сравнению с ураном. Удельная активность плутония в 200 000 раз больше, чем у природного урана. Отсюда необходимость более надежной защиты и выполнения повышенных требований безопасности при работе с ним. Но главное – у плутония меньше критическая масса, более быстрое развитие цепной реакции и невозможность надежного управления ею в реакторе! В настоящее время предлагаются два основных метода обращения с плутонием. Первый – удалять плутоний из биосферы. Например, остекловывать его и прятать глубоко под землю вместе с радиоактивными отходами. Однако этот способ скорее – не решение проблемы, а лишь откладывание вопроса «до лучших времен». Второй – использовать его в качестве ядерного горючего. Например, сжигать его в сме-

си с ураном в урановом топливе. А что такое урановое топливо? Это природный уран, то есть в основном не-десящийся уран-238, обогащенный (оружейным) изотопом ураном-235. Сейчас предлагается часть урана-235 заменять десяющимся (оружейным) плутонием-239, извлекаемым из боеголовок, и это смешанное (МОКС) топливо загружать в реактор. Но дело-то в том, что плутоний образуется из урана! А плутоний-239 (десящийся, оружейный) нарабатывается именно из не-десящегося урана-238. Поэтому ясно, что если в топливе присутствует уран, то ни о каком выгорании плутония речи быть не может. Говорить можно только о его балансе. Что будет происходить в итоге: больше выгорать при его выгорании будет образовываться порядка сотни различных радиоактивных изотопов. Проблема еще в том, что никто до конца не знает, как поведут себя реакторы АЭС при использовании нового вида топлива (вместо строительства новых реакторов планируется использовать уже существующие). Многие считают, что это во много раз повысит риск аварий и усилит их последствия. Все эти факторы, особенно в нашей стране, где решения принимаются недальновидными политиками, думающими лишь о легких деньгах, могут привести к совершенно катастрофическим результатам. (gr.b@mail.ru)

## 5 УГЛОВ

(Европейский тур)

Игорь (Рибсон),  
фотки с концерта в  
Пятницет - Тома



Ну, началось все с того, что мы совершенно случайно здесь в Питере познакомились с одним немецким парнем по имени Макс. В итоге выяснилось, что он хорошо знает лейпцигскую хардкор-тусовку, а его жена знакома с Марком и Утой из M.A.D. Toorbooking (это очень крупная немецкая контора, занимающаяся организацией туров американских и европейских команд в Европе). В общем, удалось наладить кое-какие контакты. Поэтому, когда мы сами собирались прошлым летом в Германию, то на всякий случай захватили с собой наши кассеты, а также видеозаписи нескольких выступлений. Там мы уже лично познакомились с Марком и Утой из M.A.D. И вообще отлично провели время. Тусовались с интересными людьми и даже ходили на футбол, на матч St. Pauli (это команда, за которую болеют в основном немецкие леваки, анархисты, панки и позитивные скайхеды). Уже тогда нас развили разговоры о том, что, возможно, M.A.D. смогут организовать нам небольшой тур по Германии. Но, когда мы уже вернулись домой, новость о том, что, скорее всего, мы будем разогревать Commin' Correct нас просто потрясла.

Понятно, что мы ждали отъезда с нетерпением. Однако, перед самым началом тура выяснилось, что, кроме всего прочего, мы должны будем играть на небольшом фестивале в Голландии – такое условие поставили нам M.A.D. Пришлось арендовать микроавтобус у наших друзей, болельщиков St. Pauli, иначе перелет или дорога поездом в Голландию обошлись бы нам слишком дорого. В конце концов получилось так, что с нами поехало много народу, и, кроме того, ребята обеспечили нам отличную поддержку на этом небольшом фестивале, где принимали участие в основном локальные команды. Но самое главное ожидало нас впереди.

Commin' Correct произвели на нас сильнейшее впечатление своим напором, мощью, энергией. Особенно Rick Ta Life – это просто человек-мотор. Каждый день, приезжая на новое место, он вставал ни свет ни заря, проверял обстановку, заморачивался с аппаратом. Кроме того, на каждом выступлении Rick как мог стремился поддержать нас, обращался к публике, даже приглашал нас с Саней исполнять вместе с ними кавер Iron Cross «Crucified». Всего в программе Commin' Correct три кавера – «Crucified», «If The Kids Are United» Sham 69 и что-то из творчества 7 Seconds. Кроме того, мы на собственном опыте убедились, что надо брать пример с Commin' Correct (большинство участников группы стрэйтэджеры) и хотя бы на время тура бросать пить и курить. Постоянные перемещения, концерты, тусовки с друзьями до поздней ночи (чаще всего приходилось спать по 2-3 часа в сутки) измотали нас

до такой степени, что в последние дни мы еле держались на ногах. Особенно запомнилось выступление в Лейпциге, где присутствовало много наших друзей – ребята из группы Full Speed Ahead, участники антифашистского проекта «Good Night White Pride». Мы были очень измотаны, хотя атмосфера в зале была очень теплая и дружелюбная, кроме того, лейпцигские ребята в конце выступления преподнесли нам сюрприз – подарили задник для сцены с нашим логотипом.

Вообще нас очень удивило, насколько сильно развиты в Европе позитивные движения. Все очень активны в политическом плане, борются с предрассудками, расизмом, глобализацией. Постоянно устраиваются какие-то акции, концерты. У нас по сравнению с этим почти вся молодежь ведет очень скучную и однообразную жизнь, все боятся выделяться, пытаются быть похожими друг на друга. Людям в постсоветском обществе дали свободу, они понимают, что что-то не так, но что нужно делать не знают, сказывается недостаток информации. Некоторые маются от собственной ограниченности и скучи и начинают бурчать всякий бред про

белую гордость, не понимая, что этот путь их ни к чему хорошему не приведет. Но надеюсь, что все вместе мы все-таки сможем поднять хардкор-сцену в нашей стране и изменить ситуацию в лучшую сторону. А пока у нас есть планы записать альбом и выпустить CD. Кроме того, если мы снова соберемся в Европу, мы планируем взять с собой записи российских команд, таких, как Breakwar и Unconform. Нужно, чтобы люди на Западе знали о нашей сцене, ведь только взаимодействуя с окружающим миром, она сможет нормально развиваться. Также Rick Ta Life давал нам кучу контактных адресов в Финляндии, где, по его словам, есть множество групп, играющих близкую нам по духу музыку. Может быть, получится привезти кого-нибудь к

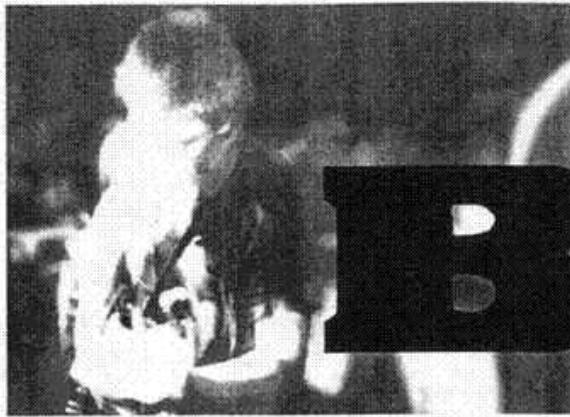
нам. Так же есть планы организовать у нас выступление Agnostic Front, но это только при условии, если у них будет европейский тур с заездом в Финляндию, так что пока сложно сказать что-нибудь точно.

Ну, вроде все. Спасибо всем, кто нас поддерживал!



[www.goodnight.de-lv](http://www.goodnight.de-lv)





# BRANE

**Сначала расскажите немного о группе, об ее истории и о том, в каких коллективах вы все до этого принимали участие. Какой смысл вы вкладываете в название группы?**

Вот наш постоянный состав:

Эйрон Дэлбек – гитара,

Пит Чилтон – бас,

Зак Джордан – гитара,

Ник Брэннен – барабаны,

Эйрон Бедард – вокал.

История Вапе началась в 1996 году, поначалу это был проект участников Converge. Эйрон Дэлбек написал несколько песен, которые сильно отличались от того, что Converge делали в то время, поэтому он взял к себе в компанию барабанщика Converge Дэймона, и они вместе стали работать над этим материалом. Постепенно музыка стала приобретать более четкие формы. В общем, им понравилось, и они решили продолжать дальше. Они пригласили Эйрона Бедарда в качестве вокалиста и вскоре после этого записали демо. Через некоторое время к ним присоединился я (Пит, бас). Мы отыграли несколько концертов вчетвером, иногда на второй гитаре нам помогал Курт из Converge. Затем мы нашли постоянного второго гитариста, им стал Зак Джордан. Позже Дэймон решил оставить Вапе и полностью посвятить себя Converge, на некоторое время его заменил Бен из Ten Yard Fight, а затем мы нашли постоянного барабанщика Ника Брэннена и вместе с ним отправились в первый тур по США. Это наш теперешний состав и, если он изменится, то группа прекратит свое существование.

Название произошло от имени персонажа комиксов, который известен тем, что

вопросы задавали Егор и Уля в сентябре 2001, отвечает басист группы Пит Чилтон

сломал спину Бэтмену. Также Вапе – это причина разрушения и уничтожения.

**Насколько важно для вас то, что происходит в мире, смотрите ли вы новости, принимаете участие в каких-нибудь общественных или политических организациях/ движении?**

Лично для меня все, что происходит в мире, имеет очень большое значение. Однако, я думаю, что тексты, которые пишет Эйрон, в основном создаются и воспринимаются на личностном уровне. В них затрагиваются не глобальные социальные вопросы, а такие темы, как внутренняя борьба, переживания, чувства. Даже его более социальные тексты касаются в основном проблем хардкор-сцены.

**Расскажи нам о вещах, которые вдохновляют вас на написание текстов и музыки, а также о тех вещах, которые оказывают на вас влияние (в творчестве и повседневной жизни).**

Каждый из нас черпает свое вдохновение из разных источников. У нас абсолютно разные вкусы, мы слушаем разную музыку, читаем разные книги, смотрим разные фильмы, удивляясь, как мы смогли стать друзьями. Но мне кажется, именно это разнообразие позволяет нам сохранять свежесть и искренность в музыке.

Мне нравится джаз и такие фильмы, как «Rushmore» и «The Big Lebowski». Мне близки и истории с хорошими диалогами и реальными персонажами. А что касается музыки, то всякий раз, когда мы отправляемся куда-нибудь, каждый из нас предпочитает слушать что-нибудь свое в наушниках. Эйрон (гитарист) предпочитает слушать Misfits, Ник сходит с ума от U2, другой Эйрон (вокалист) отдает предпочтение сумасшедшим ритмам drum'n'bass, а Зак отрывается под Faith No More.

**Какие из современных групп ты считаешь интересными и достойными внимания?**

В Штатах сейчас появилось довольно много достойных молодых команд. Я бы особенно выделил American Nightmare, Knives Out и Suicide File.

**Многие считают олд скул хардкор предсказуемой и неинтересной музыкой. Как ты считаешь, что важнее для группы – оригинальность в музыке или искренность и энергия?**

Мне кажется, что хорошая группа обязательно должна совмещать в своем творчестве все эти качества. Группы, которые сочиняют энергичную и искреннюю музыку всегда найдут свою аудиторию, однако, постоянно нужно стремиться создавать что-то новое, иначе все это может надоест не только слушателям, но и самим музыкантам. В то же время, даже самые оригинальные и неординарные группы вряд ли смогут чего-нибудь добиться, не выкладываясь полностью. Люди обязательно поймут и почувствуют, что музыкантам просто наплевать на то, чем они занимаются.

Когда я в первый раз соприкоснулся с хардкор-музыкой, меня она поразила именно тем, что была достаточно простой, но в то же время абсолютно непредсказуемой. Многие группы добились успеха и стали примером для будущего поколения именно потому, что вкладывали в творчество всю свою душу. От них исходила живая энергия, и им было, что сказать. У каждой группы было собственное лицо, они никому не подражали, просто тогда даже некому было подражать, так как лишь немногие делали что-то подобное.

#### Как ты думаешь, в каком направлении хардкор будет развиваться дальше?

Я замечаю, что сцена постоянно растет и развивается в музыкальном плане. Раньше, приезжая на концерт, чаще всего можно было обнаружить несколько групп, играющих примерно одинаковую музыку. Теперь в рамках одного концерта могут участвовать абсолютно разные группы. Мне кажется, это можно характеризовать как шаг вперед. Это показатель того, что границы хардкора как музыкального стиля сильно размыты. Теперь музыкальная сторона не является определяющей. Я же считаю, что главными критериями, определяющими принадлежность группы к хардкор-сцене должны быть искренность и верность определенным принципам. Стереотипов касающихся музыки не должно существовать.

Рассматривая хардкор как сцену, как движение я

тоже вижу позитивные изменения. То, что хардкор стремительно распространяется и развивается во всем мире, это просто отлично! Хардкор-сцена — это очень специфическая социальная группа, связанная с такими важными вопросами, как политика, права животных, самосовершенствование. Тот факт, что она в

последнее время постоянно растет и развивается, говорит о многом. Но при этом мы должны осознавать, что таким образом в движение будут вовлечены новые люди, а вместе с ними и новые мнения, новые идеи. Поэтому нам придется приложить достаточно много усилий, чтобы сохранить целостность.

**Можешь ли ты что-нибудь посоветовать людям, живущим там, где хардкор еще только начинает развиваться, а сцена еще достаточно мала (например, в России)?**

Просто нужно стараться быть открытыми для всех, кто проявляет интерес к хардкору. Не нужно становиться снобами и отшивать кого-либо. Каждый имеет право быть частью чего-то особенного.

**Что ты думаешь о таких лейблах, как Victory, Epitaph и т.п.? Многие считают, что они не имеют ничего общего с хардкором, так как пытаются сделать из хардкора моду, и, таким образом, уничтожают его принципы и идеалы. Другие же думают, что они наоборот помогают сцене, вовлекая в нее большее количество людей, предоставляя людям возможность узнать о ее существовании. Какого мнения придерживаешься ты?**

Большинству крупных лейблов дали старт двое-трое ребят, которые работали, не покладая рук, поддерживая музыку, на которой они выросли, и которую они любят. Позже многим из них удалось сделать это настоящим бизнесом и жить от доходов своего лейбла. А разве большинство из нас не мечтает зарабатывать деньги, занимаясь своим любимым делом? Лично я считаю, что в этом нет ничего плохого. Правда, многие слишком сильно погрязли в бизнесе и коммерческой части своей деятельности. Поддерживать такие лейблы, или нет? Мне кажется, этот вопрос каждый должен решать для себя сам. Многие люди узнали о существовании хардкор-сцены именно благодаря таким лейблам, как Victory и Epitaph. А будет ли человек после этого копать глубже и открывать для себя новые, менее известные, независимые команды зависит от него самого.

**Как ты считаешь, может ли хардкор-музыка стать причиной каких-либо позитивных изменений не только внутри нашей сцены, но и в окружающем мире?**

Для меня эти понятия практически неотделимы друг от друга. То есть я считаю, что хардкор постоянно оказывает влияние на мою жизнь, и не



только, когда я играю в группе или присутствую на концерте. Мне кажется, что подобное происходит практически со всеми. Идеалы и принципы, которые сформировались под влиянием хардкора, я переношу на окружающий мир в свою повседневную жизнь. Они просвечивают сквозь все мои поступки. Например, когда я иду в магазин или разговариваю с кем-то в автобусе. И я все-таки склонен верить, что часто эти принципы оказывают определенное влияние на людей, которые вообще никак не связаны с хардкором.

**Расскажи о взаимоотношениях и распределении обязанностей внутри группы. Пишите ли вы музыку все вместе, или у каждого из вас есть свои определенные функции? Кто пишет тексты, и что оказывает на них влияние?**

Обычно кто-нибудь приносит на репетицию кусок песни или несколько кусков, а мы уже все вместе работаем над этим материалом и стараемся создать что-то цельное. Кое-какие песни мы придумываем прямо в туре, а потом, возвратившись домой, дорабатываем их. Создание песен у нас в группе — это общее дело, и каждый вносит в него свой вклад. Тексты, которые пишет наш вокалист Эйрон, создаются под влиянием того, что происходит в его жизни, (так же, как и в жизни большинства других людей) — это внутренняя борьба, окружающая его действительность, взаимоотношения между людьми, страх. Мы всегда старались не зацикливаться на одной теме, а также не выбирать самый легкий путь, не петь о том, о чем до нас пели уже 1 000 000 раз. Мы всего лишь стараемся быть честными и надеемся, что наши тексты наводят кого-то на размышления.

**Расскажи нам, о событиях, которые легли в основу песни «My Cross To Bear»?**

На вопрос отвечает Эйрон Бедард, так как он написал этот текст:

В начале 90-х я играл на барабанах в одной местной рок-группе, в которой также принимало участие несколько моих очень хороших друзей. К сожалению, мы не смогли достичь понимания во многих вопросах, поэтому в итоге я покинул группу, после чего она развалилась. Наш гитарист Крис (он был тогда одним из моих самых близких друзей) был очень расстроен распадом нашего коллектива, это привело его к глубокой депрессии, разочарованию и серьезным проблемам с алкоголем. У Криса всегда были проблемы с восприятием жизни, он слишком зациклился на тех вещах, которые не мог понять, а во всех неудачах склонен был винить самого себя, многие вещи, которые другие люди

воспринимают достаточно спокойно, выбивали его из колеи. Я всегда воспринимал его как человека, слишком сильно переживающего все, что происходит жизни. Именно это делало его такой замечательной личностью, но в то же время именно это стало причиной его ухода. Крис убил себя выстрелом в голову во время одной пьяной

ночи, проведенной в полном одиночестве, заставив содрогнуться жизни всех, кто его знал и любил. Это произошло через месяц после того, как я в последний раз с ним разговаривал. Между нами было столько нерешенных проблем. Осталось так много вопросов, на которые я до сих пор отчаянно пытаюсь найти ответы. Мог ли я сделать больше? Сказал ли я все, что мог сказать? Мне и всем другим ребятам, которые знали Криса, было очень сложно собрать вместе все, что развалилось на куски и продолжать двигаться вперед. Когда настало время писать тексты песен для Vale, я сразу понял, что мне придется иметь дело с этой темой. Самоубийство Криса — это проблема, которую мне до сих пор приходится решать. Для себя, для моих друзей, для всех людей, которые могут считать, что самоубийство — это единственный выход. В надежде на то, что кого-нибудь это заставит на секунду задуматься и увидеть другую сторону своей жизни, подумать о тех людях, которые о них заботятся, подумать о тех, кто старается их вытянуть. Эта песня о том, что нужно пытаться вырваться, когда что-то причиняет боль, вместо того, чтобы пытаться выносить эту сумасшедшую жизнь в полном одиночестве.

**В вашей группе параллельно играют участники Converge, не создает ли это проблем? Как им удается одновременно придумывать и играть столь разную музыку?**

На самом деле не так давно наш гитарист Эйрон ушел из Converge, для того, чтобы полностью посвятить себя нашей группе. У нас возникли накладки со временем из-за того, что так давно и у нас и Converge вышли новые альбомы. А что касается создания музыки для Vale и Converge, мне кажется, что Эйрон просто подходил к этому абсолютно по-разному, словно в нем одновременно жили два абсолютно





двигать идеи sXe в своих песнях? Если да, то каким образом?

В оформлении нашего первого релиза присутствовали три креста (XXX) и тогда мы считали себя частью стрэйтэдж-сцены. Однако, постепенно развиваясь, мы пришли к выводу, что для нашей сцены и нашей музыки намного важнее другие вещи: искренность, любовь, дружба, чувство единства, ощущение того, что мы одна семья. Это отлично, что многие группы поют про Straight Edge, так как в жизни многих людей эти идеи играют очень важную роль. Но я не считаю, что они должны указывать людям, что они должны делать. Люди сами должны определять, что для них правильно, а что нет. Это одна из главных идей, которую мы пытаемся донести до нашей аудитории.

Я не считаю, что Straight Edge — это движение, мне кажется, что это просто личный выбор, так же, как и то, что кто-то, допустим, предпочитает носить красные носки, а кто-то белые. Точно также одни люди решают употреблять алкоголь и наркотики, а другие нет. Значения же всему этому обычно придается намного больше, чем требуется.

Мы знаем, что вам приходилось выступать в Европе. Как ты считаешь, существует ли разница между европейской и американской аудиторией? У нас были отличные, запоминающиеся выступления, как в Штатах, так и в Европе. Настоящие, полные энергии, когда все в зале проникаются общим настроением

непохожих друг на друга человека. Является ли Ваше стрэйтэдж-группой? Как ты считаешь, должны ли хардкор-группы про-

и духом. Здесь никакой разницы между Европой и США не существует. Скорее разница проявляется до и после концерта. В Европе тебя без вопросов всегда везде накормят и обеспечат крышей над головой. Здесь же, подобное происходит далеко не везде. Вы, европейцы, знаете, как можно избаловать музыкантов.

Напоследок самый тяжелый вопрос. События, произошедшие 11-го сентября, потрясли весь мир, и, естественно, затронули в какой-то степени и всех нас. Сейчас, спустя некоторое время, видите ли вы какие-нибудь пути решения проблемы? Поддерживаете ли вы действия американского правительства в отношении Афганистана или, наоборот, считаете, что все произошедшее только явилось следствием проводимой им политики? Как вы считаете, могут ли простые люди (и люди, вовлеченные в хардкор движение в том числе) повлиять на происходящее?

Прежде всего, я считаю, что мы не должны считать врагами мусульман в целом. Наши враги — это всего лишь кучка экстремистов, которые даже не имеют представления об основных заповедях своей религии. Я не знаю, кто виноват в том, что произошло, и я уверен, что вся достоверная информация о случившемся никогда не окажется на поверхности. Безусловно, американское правительство несет ответственность за многие ужасные события, произошедшие на планете. Деньги и власть — это главные причины совершаемых им преступлений. И мне кажется, что пока все будет становиться только хуже, хотя в будущем все-таки есть надежда на лучшее.

Я все-таки верю, что люди могут повлиять на политику, проводимую правительством. Ведь по идеи именно так это и должно быть — правительство создано для того, чтобы служить интересам простых людей. Мы должны объединиться и напомнить тем, кто сейчас правит этим миром, чьи интересы они должны отстаивать и что нам действительно нужно.

ххх

55 руб  
включая  
пересылку

**KASSANDRA**  
Бенефит для московского центра этичного  
отношения к животным

хаотичный металкор  
из гамбурга (германия),  
в духе botch.....

MINI CD  
mund auf, augen zu

Россия Москва 109147 а/я 64  
oldschoolkids@yahoo.com

old  
skool  
kids

# REACHING FORWARD



Интервью с голландской стрэйтэдж группой Reaching Forward довольно старое. Оно было сделано ребятами из Москвы в августе 2000 года во время позапрошлого трехдневного фестиваля (Fluff Fest) в чешском городе Плзене. Но интервью стоило того, чтобы быть опубликованным даже спустя полтора года, несмотря на то, что и состав группы немного поменялся (на место барабанщика Pieter'a пришел Ries), и дискография значительно пополнилась. Каждый раз, когда я читаю интервью с Reaching Forward или информацию о них, я снова и снова убеждаюсь, что это группа, которой есть, что сказать.

Чтобы понять это, достаточно всего на всего лишь прочитать их тексты. Достаточно, чтобы начать их уважать и невольно хотеть узнать о них что-нибудь еще. (U.)

**Представься, пожалуйста...**

Я Джонни. Мне 25. Я пою и пишу тексты для группы Reaching Forward. Остальные ребята сочиняют музыку. Harm – на басу, Emiel – на гитаре, Tuur – вторая гитара, Pieter стучит на барабанах.

**Чем ты и остальные занимаешься помимо участия в группе?**

Помимо группы... Я только что окончил Школу искусств. Так что теперь я типа художник, хотя пока не знаю, что с этим делать.

**То есть ты не работаешь на данный момент?**

Нет. Сейчас я на каникулах. После отдыха попытаюсь найти работу, связанную с искусством. Я выпускаю журналы, комиксы. Кроме того, пишу экспериментальную музыку на компьютере.

**А кто занимается оформлением релизов Reaching Forward, ты сам?**

Да, я оформлял наш альбом вместе с Сюзанной из Reflections Recs.

**Чем занимаются остальные члены группы?**

Они еще учатся. Один изучает технические предметы, другой, по-моему, собирается стать социальным работником. Но большая часть нашего времени уходит на игру в группе.

**Вы были раньше в Восточной Европе? Если да, то есть ли, на твой взгляд, разница между хардкор-сценой в Восточной и Западной Европе?**

Да, год назад мы уже были в Восточной Европе во время нашего тура. Мы сыграли два концерта, и, по-моему, всем очень понравилось. У меня было ощущение, что люди в Восточной Европе в хардкоре не потому, что он становится модным. Они не рассматривают хардкор как модную фишку

или что-то в этом роде. Они больше увлечены хардкором как идеей. В нем они видят возможность противостоять обществу. В принципе такое отношение встречается и в Западной Европе. Но на востоке люди более... преданные что ли. Не такие богатые и испорченные, как на западе. Я хочу сказать, что в Западной Европе ребята довольно избалованы: известные группы из Америки приезжают постоянно, у них даже есть возможность выбирать, на чей концерт пойти. В Восточной Европе все совсем не так. Здесь музыка идет скорее от сердца, она более искренняя. Так же, как, например, в Бразилии... Люди живут практически на улице, им постоянно приходится бороться, чтобы выжить. Играть хардкор – для них тоже борьба. И это слышно в их музыке. На мой

## Я ВЕРЮ В ТО,

взгляд, когда хардкор-ребята не так избалованы, сцена в целом намного искреннее и лучше.

**Какую музыку ты слушаешь?**

Что касается хардкора, я слушаю почти только old school. Мне нравится и youth stew стиль, и такие команды как Kill Your Idols, Negative Approach, с более панковским звучанием. Меня раздражает иногда отношение к хардкору, к жизни в целом у групп, играющих new school. Но... здорово, что они это делают. У меня есть друзья среди них.

**То есть ты не любитель метала?**

Мне кажется, наш барабанщик – настоящий любитель метала. Ему нравятся такие команды, как Machine Head, техничный death-metal. У меня есть несколько альбомов Iron Maiden. Но это скорее в память о моем прошлом, я вырос на этой му-

зыке. Думаю, панк/хардкор позаимствовали из металла его лучшие составляющие: энергию, эмоции.

**А есть какие-нибудь группы, которые вдохновили тебя на создание собственной музыки?**

Самыми вдохновляющими командами всегда были Gorilla Biscuits, Sick Of It All, первые хардкоровые группы, которые я слушал. Потом я увлекся стилем youth crew, это Uniform Choice, Youth Of Today, Bold. Позже я обнаружил, что в Европе сцена тоже развивается, и узнал о Manliftingbanner, Feeding The Fire, Crivits (Голландия), Abhinanda, Refused (Швеция), Spawn (Германия). Я думаю, все эти группы вдохновляли меня, потому что они были для меня очень значимыми, когда я начал слушать хардкор.

**Что для тебя означает выражение «sell out»?**

Для меня «sell out» – это, когда человек сдается. Я не хочу говорить о каких-либо командах, что они продались, я ведь не знаю, что происходит у ребят в голове. Многие видят в хардкоре лишь новую модную тенденцию, увлекаются им, а потом считают, что хардкор – это ребячество: «все эти играющие на гитарах подростки» и т. п. К сожалению, некоторые команды начинают именно с хардкор-сцены только потому, что здесь легко завоевать успех. Ты всегда можешь сыграть концерт, у тебя всегда есть публика, ты даже можешь поехать в небольшое турне. Сцена мала, поэтому ты везде встреча-



Я верю в то, что сказали Insted: «We'll make the difference» (Мы изменим мир). Я действительно верю, что хардкор оказывает на людей более позитивное влияние (даже если они вовлечены в него недолгое время), чем любая другая субкультура, чем, например, субкультура футбольных хулиганов. По этой причине я и играю в группе и хочу донести до других свои мысли. Изменить мир можно, если начать со своего окружения. Вы можете изменить людей, разговаривая с ними, объясняя им свои идеи. Как, например, ... вещь, которую я ненавижу и не потерплю в своем окружении, – это сексизм. Когда какие-нибудь мои знакомые отпускают грубые или уничижительные шуточки по поводу женщин, я всегда останавливаю их, пытаюсь объяснить им свои взгляды, почему они не правы. И я говорю об этом на улицах, и на концертах. Я уверен, что постепенно можно изменить образ мышления людей во всем мире.

**Как ты относишься к тому, что сцена может разделиться на людей, слуша-**

## ЧТО СКАЗАЛИ INSTED: «WE'LL MAKE

ешь поддержку. Достигнув этого, подобные команды пытаются использовать свой успех и пробиться на альтернативную или метал-сцену. Как Get Up Kids... то, что они делают... лично я их ненавижу. Они утратили все, что имеет отношение к хардкору. Все их тексты на личные темы. А я считаю, что в хардкоровых текстах должна быть злость, должно быть неприятие системы, общества. По-моему, он в первую очередь должен выражать именно эти чувства. А когда ты забываешь про все идеи и концентрируешься только на технической игре, как в death-metal, или просто играешь поп...

Вы, кажется, спросили меня про разнообразие? Да, я уверен, что в сцене должно быть музыкальное разнообразие. Я считаю, что такие фестивали, как Fluff Fest, где совершенно разные по стилю группы играют вместе, – это здорово. Хотя мне не понравилось большинство групп. Круче всех мне показались бразильцы – Point Of No Return.

**Что ты думаешь о людях, которые поначалу были увлечены хардкором, а потом отошли от этого образа жизни?**

У меня есть несколько друзей, которые были в хардкоре, а теперь не интересуются им. И они говорят следующее: я увлекался хардкором несколько лет, и сейчас я чувствую, что стал лучше благодаря ему, хоть мне это все больше и не интересно.

ющих метал, хардкор, эмо и т. п., посещающих разные концерты, принадлежащих к разным тусовкам?

Несколько лет назад хардкор-сцена в Голландии была действительно огромна. В одно и то же время устраивались абсолютно разные концерты. Можно было выбирать, куда пойти: на youth crew шоу или метал или что угодно. Сегодня сцена стала меньше настолько, что ты знаешь всех, кто ходит на концерты. Я думаю, так лучше, потому что ты общашься с людьми, узнаешь много нового, это способствует развитию нормальных отношений в хардкор-среде. Мы играли с панк-группами в маленьких сквотах, и всем это понравилась. Мы даже играли с tough guy группами, и ребята оценили нашу музыку. Когда все начиналось... была просто компания друзей: такие youth crew ре-

бята, сходящие с ума на концертах, прыгающие со сцены, подпевающие вокалисту. Просто веселящиеся друзья. Сейчас мы стараемся играть с разными командами. Я думаю, это положительная тенденция.

**А тексты в хардкоре? Насколько они важны для тебя лично? Изменились ли тексты Reaching Forward с тех пор, как вы записали первую семерку?**

Меня взяли в группу всего за две недели до записи семерки. Тексты приходилось писать очень быстро, поэтому сейчас многие из них кажутся мне очень прямолинейными и примитивными. Но я считаю, что тексты очень важны. Ведь хардкор – это в первую очередь идеи.

Несколько лет назад в сцене не было той терпимости, которая есть сегодня. Тогда чувствовалось противостояние между нами и метал-командами. Они подшучивали над нами, а мы смеялись над ними. Они твердили нам: old school – это очень примитивная музыка, любой может сыграть так, как вы. Но я уверен, хорошая музыка – это далеко не только техника исполнения. Это страсть, эмоции. Их можно встретить в

Forward. Группа была образована как SxE-группа и как группа, все члены которой – вегетарианцы, и мы хотим, чтобы Reaching Forward оставалась именно такой командой. Кто-то может подумать, что это какая-то нелепая догма или слишком суровые правила. Но что касается меня, если я пою о чем-то, все в группе должны придерживаться такой позиции. Иначе я буду просто клоуном, который от имени Reaching Forward говорит о том, с чем остальные не имеют ничего общего.

**Джонни, ты лет на семь старше остальных ребят из Reaching Forward, ощущаешь ли ты эту разницу в возрасте?**

Я бы не сказал, что в этом есть какая-либо проблема. Иногда я чувствую себя как-то в стороне, чужим что ли, когда они обсуждают те вещи, которыми я интересовался семь лет назад. Ну, то есть когда они говорят: о, смотри, какая хорошенка девочка, и все в таком духе. Сейчас я как-то больше читаю книги. Раньше я был абсолютно сумасшедшим и очень болтливым. Теперь я стал спокойным. Но мне действительно нравится, когда молодые ребята играют музыку, потому что чувствуется, что в них намного больше энтузиазма. Старшее поколение покупает одну-две записи за год, а молодежь скупает все, они ходят на каждый концерт, сходят с ума, прыгают со сцены, знают все тексты. Это здорово и вдохновляет меня.

**Существует ли и должна ли быть некая дистанция между старшим и младшим поколением в хардкоре?**

Многие люди, принадлежащие к старшему поколению в тусовке, не принимают подростков всерьез, типа: о, они даже не знают Youth Of Today и Sick Of It All, они не настоящие «хардкоровцы». Но, по-моему, нужно всем давать шанс. Я тоже начинал так же

## THE DIFFERENCE» (МЫ ИЗМЕНИМ

любом стиле: в панке, метале или SxE. Как правило, для меня лучшая музыка – это всего несколько аккордов. Можно сказать, что лучшую музыку легко исполнить, но трудно сыграть ее именно так, как нужно. Понимаете, что я имею в виду? Мы очень много внимания уделяем словам. Когда мы начинали наши тексты носили более личный характер, теперь они более политизированные, касаются социальных проблем. Мы поем об идеях SxE, о правах животных и т.п.

**Кстати, вы, ребята, все вегетарианцы?**

Да, мы все вегетарианцы.

И если кто-нибудь перестанет придерживаться этого образа жизни, ему придется уйти из Reaching

восемь лет назад. Я пришел на концерт первый раз, и у меня разбежались глаза, когда я увидел все эти футболки с названиями групп, все эти компакты. Тогда я купил себе альбомы Gorilla Biscuits и Insted. Так началось мое увлечение хардкором. И процесс узнавания сцены длился очень медленно, лет пять. Моя проблема была в том, что я почти никого не знал в этой среде. Сейчас, когда

я вижу какого-нибудь новичка на концерте, я стараюсь сделать все, чтобы он чувствовал себя комфортно, я подхожу к нему, просто разговариваю, объясняю какие-то вещи: образ жизни или идеи хардкора. Мне кажется, это правильное отношение к новичкам.

**Почему в Голландии так много групп, придерживающихся коммунистических взглядов?**

Хм... Мне нравится жить в Голландии. Мне кажется, что это довольно терпимая страна, и люди здесь достаточно либеральны. Наша политическая система построена во многом на социалистических идеях. Это одна из причин,



почему в хардкоре популярны коммунистические взгляды. Хотя, может быть, серьезно к политике относятся лишь несколько человек, а для остальных это просто очередная модная фишка.

#### Как ты относишься к легализации наркотиков в Голландии?

Я думаю, что это правильно, потому что для меня важно, что у людей есть возможность делать то, что они считают нужным. Когда наркотики нелегальны, они становятся причиной преступлений. Большинство преступлений, совершаемых в мире, связаны с наркотиками. Я считаю, что те деньги, которые инвестируются сейчас в

борьбу с наркодельцами, должны быть вложены в образование, в объяснение людям и в первую очередь детям, какую опасность представляют для них наркотики. А потом они могут выбирать, хотят они иметь дело с наркотиками или нет. Если кто-то хочет убить свою голову, это его право, если он осознает, что делает. На мой взгляд, это просто тупо – употреблять наркотики, но только то, что я так думаю, не значит, что это так для всех и каждого. Мне кажется, в Голландии мы добились хорошего компромисса: ты можешь употреблять легкие наркотики, если тебе исполнилось 16. Легкие наркотики гораздо менее опасны, чем, например, алкоголь, который легален повсюду.



## ЭТОТ МИР)...

#### А ты сам употреблял наркотики или алкоголь?

Я стрэйтэджер уже семь лет, а до этого я выпивал иногда.

#### Ты можешь быть на сто процентов уверен, что никогда не изменишь SxE?

Никто не может быть уверен на сто процентов. Но я почти уверен, что никогда не буду употреблять наркотики или алкоголь. Мне легче, потому что мне уже достаточно много лет. А семнадцатилетним ребятам сложнее. Они ходят на вечеринки, в клубы, где на них оказывают давление, толкая их выпить. Как, например, когда я только стал стрэйтэджером, мои знакомые, которые были почти всегда пьяны, ловили меня, открывали мне рот и пытались залить в меня пиво. А когда я стал вегетарианцем, они говорили, типа: посмотрите на этого парня, он не ест мяса, я думаю, он гей. Я не обращал внимания: пусть думают, что хотят. Общество всегда оказывает давление на тех, кто отличается. Оно видит в тебе опасность, если ты говоришь, что ты не пьешь.

#### Ты имеешь какое-либо отношение к религии?

Я абсолютно не интересуюсь религией. Меня растили католиком, и, я думаю, остальных ребят из группы тоже растили католиками. Я ходил в церковь лет до 15, потому что моя мать очень любила ходить в церковь. Я увлекаюсь филосо-

фией, интересуюсь некоторыми восточными духовными учениями, но в принципе это все не мое. Если ты веришь в Бога, ты можешь разговаривать с ним, относиться к нему как-то по-своему. Это не имеет ничего общего с Библией и церковью. Я верю во что-то, что выше нас, и что я не могу объяснить. Но я против одержимых религией людей, которые за мелочами не видят действительно важных вещей.

#### Можешь перечислить, что ты больше всего любишь и ненавидишь в хардкор-среде?

Я не люблю насилие и жестокость во время концертов, вайлент-мош и тому подобное. Я по-настоящему ненавижу то, что хардкор делают модным. Все эти люди в хип-хоп одежде на концертах... Они слушают хип-хоп в своих машинах и хотят выглядеть, как гангстеры. Это убивает хардкор. Или сориентация коллекции футболок с названиями групп... Это одна из самых приятных вещей – выпустить футболку со своим названием, но нельзя же превращать это в моду.

#### Довольно традиционный вопрос: что ты знаешь/думаешь о России?

Честно говоря, я слышу о России только, когда случается что-нибудь плохое. Так что я не знаю, что Россия представляет собой на самом деле. Я постоянно слышу множество историй о русской мафии, коррупции и не знаю верить им или нет. Но видно, что в России жизнь довольно тяжела. Я бы хотел съездить туда, чтобы увидеть все своими глазами.

#### Ну и напоследок, пожелаешь что-нибудь русским «хардкоровцам»?

Я бы хотел сказать, чтобы ребята не оглядывались на американский хардкор, а создавали и развивали свою собственную сцену. Сложно создать действительно здоровую среду, без насилия и негатива. Но это стоит любых усилий.

Интервью брали Серега (OldSchoolKids, Б'67), Шурик и Вован (Unconform).



*food not bombs*

Food Not Bombs – это одно из самых активных и быстро развивающихся движений в США. Сегодня оно стремительно распространяется по всему миру. В Америке, Австралии и Европе существует около 175 автономно действующих групп, обеспечивающих бесплатной вегетарианской едой бездомных и малоимущих. Впервые нечто подобное было проделано антиядерными активистами в городе Кембридж, штат Массачусетс в 1980 году.

\*Food Not Bombs – это добровольная организация. В движении нет формальных лидеров, в принятии решений участвуют все активисты. Каждая группа находит излишки еды, которые в другом случае были бы попросту выброшены и готовит горячие вегетарианские блюда, которые затем распределяются между желающими в городских парках. Также группы Food Not Bombs обеспечивают бесплатной ве-

гетарианской пищей участников протестов, организуют раздачу еды на концертах и фестивалях. Участники отделения Food Not Bombs в Сан-Франциско неоднократно арестовывались городской полицией. Цель этих арестов – заставить активистов прекратить протесты против проводимой мэром города политики в отношении бездомных.

Food Not Bombs осуществляет свою деятельность в тесном взаимодействии с такими группами, как Earth First!, Anarchist Black Cross, Антирасистская Акция, In Defence Of Animals, the Free Radio Movement и другими объединениями, которые выступают за позитивные социальные изменения и против новой глобальной экономической политики. Одна из групп Food Not Bombs выпускает бюллетень под названием Food Not Bombs Menu на английском и немецком языках. Кроме того, издательство Food Not Bombs Publishing, располагающееся в Такома Парк, штат Мэриленд, выпустило две книги On Conflict и Consensus.

Для участия в Food Not Bombs не требуется никакой официальной регистрации, вы сами можете собрать единомышленников и начать что-то подобное в своем городе!

Заказать A Food Not Bombs Menu можно по адресу:

P.O. box 744, Tuscon, AZ 85702-0744, USA.

# BORA EK-BRAMBORA

NEW CD BATTERY CAGE IS AVAILABLE FOR 5 USD POST PAID FROM KABLIO MUZIKA

**FAST. MELODIC. ANGRY.  
VILNIUS HARDCORE**

KABLIO MUZIKA | KESTAS K. | P.O.BOX 3041 | 2026 VILNIUS | LITHUANIA | KABLYS@HARDCORE.LT | WWW.BORA.HARDCORE.LT

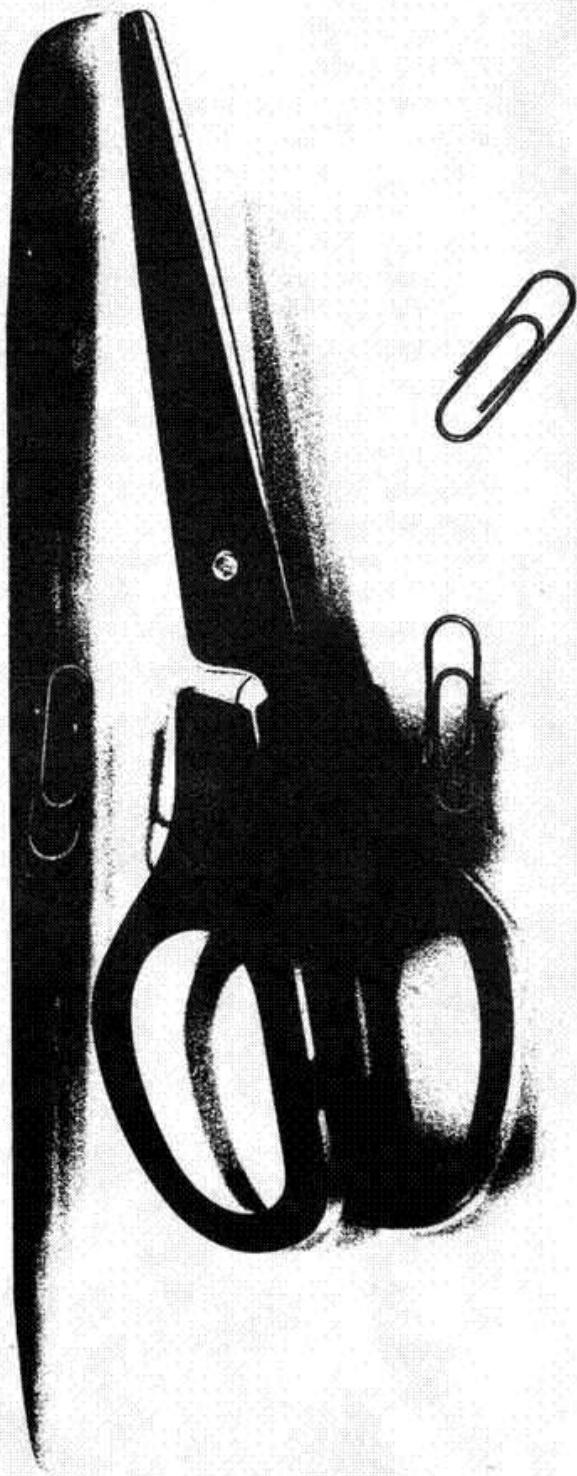
# design

Довольно сложно отнести этот материал к какому-либо жанру. Это интервью, и исследование, и просто мысли вслух, абсолютно разные, необычные. Так как герои также совершенно разные и неординарные люди, но объединяет их всех интерес/привычка/ страсть к дизайну. Хотя, так или иначе, страсть к дизайну присутствует в каждом из нас: мы стремимся организовать всякое, даже минимальное, свободное (от дизайна) пространство, придать ему «подобающий» вид, пометить его собственной рукой. Чего мы добиваемся? Наверное, хотим украсить. Дизайнерство особенно актуально для панк/хардкор среды. Любому, кто выбирает какое-либо занятие во всем многообразии DIY-деятельности, приходится становиться дизайнером. И тогда перед человеком открываются необозримые пространства «непрофессионализма» и свободы: никто не указывает тебе, что делать, не давит своим авторитетом, ты можешь заново изобрести колесо, экспериментировать, фантазировать. Главное – вовремя остановиться: неумение сам-себе-дизайнеров способна отпугнуть от чего угодно. Ведь дизайн – это не цель, а проводник той или иной идеи. В ней, в этой идеи – ценность. Дизайн – как набор букв, неповторимое сочетание которых доносит до людей то, что ты чувствуешь.

Если идея есть, если она уникальна, важна, красива, то дизайн призван лишь подчеркнуть ее красоту, перевести на понятный для других язык восприятия. А некачественный дизайн – это непросто некрасиво. Он искашает, перевирает и, в конце концов, уничтожает идею.

Где-то я прочитала следующие мысли по поводу Будущего дизайна – фантазия, но намек ясен: «...после катастрофы будет меньше сырья, меньше товаров, меньше рекламы... и меньше дизайнеров. Больше не останется ни роскошных справочников, ни утонченных приглашений на бумаге кремового цвета, призывающих принять участие в шикарной вечеринке. Телефонные звонки и e-мэйлы останутся без ответа, веб-сайты – без посетителей. Станет меньше бумаги и больше деревьев, меньше машин и больше пешеходов, меньше воздушных перевозок и больше воздуха. Люди будут менее подвержены влиянию визуальных имиджей и рекламных картинок и станут более внимательны к пространствам, разделяющим их. И они назовут эти, не подвергшиеся дизайну, пространства ПРИРОДОЙ». (Ulia)

Наших героев мы попросили порассуждать на тему, как складываются отношения между панк-культурой и дизайном, и что такое панк-дизайн.



В беседе принимали участие:

**Андрей Отшивалoff** (Москва): оформление альбома *Unconform*, *Kassandra*, флаеры *Old School Kids*, афиши, работает дизайнером (Off).

**Денис Градов** (Москва): принимал участие в оформлении зина «*Взорванное Небо*» (ДГ).

**Николай "Chthon" Куприянов** (Москва): арт-директор в BIOS Design group (Chthon).

**Паша Волошин** (Москва): оформление альбома *Squat Tag Banda*, *One Voice Compilation*, фирменный стиль *Old School Kids*, работает дизайнером (ПВ).

**Крилаз** (Литва, Вильнюс): альбомы *Bramborak*, *Voga*, сплит *Endstand/Voga* и другие релизы *Kablio Muzika*, флаеры, афиши (KZ).

**Джордж** (Питер): «*Ножи И Вилки*», «*Get Up*» zine, *Not LG tapes* (Д).

*как бы ты объяснил, что такое дизайн, человеку, который даже не знает такого слова?*

**KZ:** Я уверен, каждый имеет свое представление о том, что такое дизайн. Для меня это просто визуальное выражение чего-то, несущее эмоциональную, ментальную нагрузку.

**Off:** Дизайн – это то, что создаёт визуальный образ чего-либо, будь то пластинка, зин или чайник. Благодаря ему часто возникает желание приобрести ту или иную вещь, а бывает просто приятно рассматривать, наслаждаться мастерством дизайнера. Это сфера современного визуального искусства.

**ДГ:** Для этого можно использовать целый ряд различных вариантов, способных в доступной форме разъяснить такому человеку, что такое дизайн. Вот несколько из них. Основная форма разъяснения (вербальная): «Дизайн – это создание новой формы какого-либо предмета, обстановки или вида, содержащее в себе особую гармонию или упорядоченный хаос». Или. Покопавшись в груде столовых приборов, извлечь оттуда несколько вариантов вилок. Как правило, они отличаются друг от друга строгостью линий, либо чрезмерным нагромождением резных узоров, а также различной формой зубцов. Дать человеку сравнить эти непохожие друг на друга предметы, попросить выявить их отличия, а затем привнести в них собственное дополнение. Искореженные зубцы вилок, торчащие в разные стороны, а также их скрученные в немыслимые формы стальные тельца, откроют этому человеку глаза на загадочное слово «дизайн». И это он сделает собственными руками!

**Chthon:** Посмотри вокруг, дизайн окружает тебя, все, что сделано человеческими руками, имеет форму, цвет, особенности искусственного материала – это и есть дизайн. Когда ты включаешь чайник, обрати внимание на его форму, его придумал дизайнер. Внешний вид твоего CD-плеера и авто-

бусную остановку, заставку телепередачи и обложку любимой пластинки – все это придумал дизайнер. Человечество живет в некой искусственной визуальной среде, дизайн как искусство формирует ее. В глобальном смысле современный дизайн создает саму реальность окружающей среды.

**ПВ:** Дизайн – это когда безликим вещам делают новое, непохожее на других лицо.

**Д:** Дизайн [от слова *design* из языка, прозвываемого английским, означает – замысел, проект, чертеж, рисунок] – это термин, обозначающий различные виды проектировочной деятельности. И да позволено мне будет добавить, что в узком смысле это означает – художественное конструирование.

*существует ли такое понятие, как панк/хардкор дизайн? что это такое, в чем его особенности, чем они обусловлены?*

**KZ:** Я уверен, что такое понятие, как панк/хардкор дизайн существует и играет очень важную роль. Ну, скажем, посмотрите на хардкор-релизы, фэнзины, постеры, флаеры и т.п. Вы приходите в музыкальный магазин, и первое, на что вы обращаете внимание, – это оформление обложки. Или, например, вы идете по улице и замечаете афишу, сообщающую о предстоящем концерте, замечаете, потому что она выглядит «по-панковски». Я не знаю, почему так произошло, где корни этого стиля, но он определенно имеет свои особенности и эксклюзивность.

**Off:** Да, такое понятие существует. Панк/хардкор дизайн – это, прежде всего, полная свобода творчества. Тут нет никаких ограничений и условий, кроме некоторых технических возможностей и умения. Внутри панк/хардкор культуры существует множество направлений, имеющих свои особенности как в музыке, так и в дизайне и другом антураже, хотя, естественно, между ними много общего, так вот именно этими особенностями обусловлена специфика дизайна внутри панк/хк культуры. По дизайну очень часто можно идентифицировать музыкальное направление. Я не стану описывать характерные особенности стилей, но вот могу привести в пример дизайн одного из альбомов американцев *Good Clean Fun*. Он имеет четыре разных дизайна: краст, хардкор, блэкметал и эмо – ребята повеселились на славу, да и у слушателей имеется шанс выбрать наиболее понравившийся вариант оформления. Мне кажется – замечательно. Специфика каждого из направлений музыки напрямую связана с тем, как эта музыка оформляется, потому что очень часто этим занимаются сами музыканты. Бывает и так, что дизайн совершенно не соответствует музыке, содержащейся на пластинке. Но всё-таки главная особенность всего панк/хардкор дизайна – это свобода творче-

ства. На мой взгляд, не должно быть никаких границ кроме тех, которые установил сам художник.

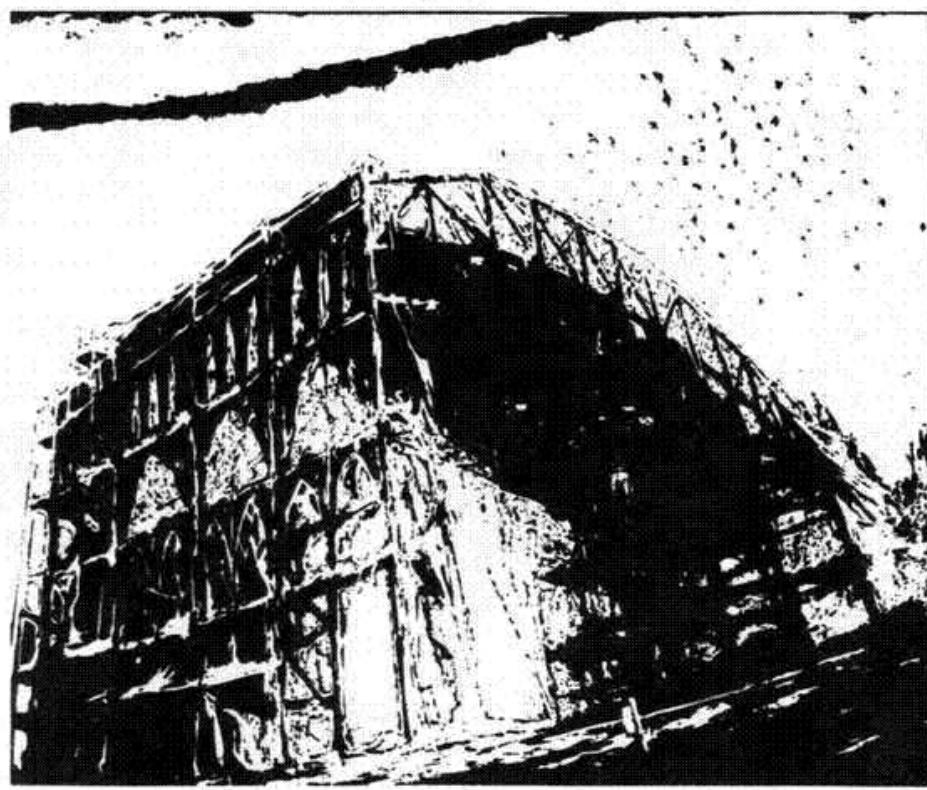
ДГ: Безусловно! Путь становления панк-дизайна можно проследить ещё с семидесятых годов прошлого века, когда люди в Англии смогли визуально оценить работы Jamie Reid, который тесно сотрудничал с музыкантами из Sex Pistols. Его «визитной карточкой» стали коллажные работы с особым шрифтом, сделанным в виде «вырезанных» букв. Все его труды содержали в себе скандальную подоплеку, например глумление над Британской королевской семьёй, анархистские лозунги и наезд на капиталистическую систему. Ещё одной классикой панк-дизайна являются оформления пластинок группы Crass, а именно трафаретный шрифт вкупе с политическими иллюстрациями. Далее пути развития панк-дизайна развивались в различных направлениях, привнося в общий котёл дизайнёрской мысли всё новые и новые новаторские идеи. На мой взгляд, самыми интересными идеями в этой области являлись и продолжают являться работы тех людей, которые используют не только современные технологии, но и прикладное искусство. Большинство работ, созданные собственными руками (хэнд-мэйд), по-прежнему удерживают планку лидерства в огромном мире дизайнёрского искусства. Как правило, они являются самыми тёплыми и искренними, но малотиражными, что в свою очередь вводит их в один ряд с настоящими произведениями искусства. Надо отметить, что подавляющее большинство работ в области панк/хардкор-дизайна непосредственно связаны с d.i.y.-этикой, поэтому панк/хардкор-дизайн и остаётся самым прогрессивным: никто не может навязывать что-либо художнику, никто не может кастрировать его идеи, а сам художник не стремится подстраиваться под кого-либо, чтобы иметь финансовый доход в этой области. Взаимосвязь панк-дизайна и d.i.y.-этники, по своей сути, является неистощимым источником новых и открытых для всех идей, вынашиваемых не только в умах, но и в сердцах, душах художников-дизайнеров.

Chthon: Графическая культура в панк/хардкор среде развита на самом высочайшем уровне. Практически все релизы и многие зины прекрасно оформлены. Но говорить об отдельном направлении в дизайне я

не стал бы. Слишком разнообразны стилистические приемы. Часто это удачные мультикультурные заимствования, уход в ретро, dark-art, экспериментальная типографика. Все это говорит о высоком уровне дизайнеров, их широком кругозоре и свободе в выборе графического решения. Нет рамок стиля, значит, нет и самого стиля. Или это и есть стиль? Эстетика хаоса, свобода сочетать несочетаемое, саморазрушение и самосозидание, стихийный дизайн... эмоции, выплеснутые шрифтом, линией и пятном на чистое поле бумажной афиши или флаера, замершие на миг перед тем, как уйти в небытие, быть сорванными, растоптанными, смятыми и выброшенными... Ведь жизнь дизайна кратка, как оргазм, и так же ярка.

ПВ: Да, конечно, есть такое понятие как панк/хардкор дизайн. Характерными чертами панк-хк-дизайна являются: 1) контрастное, обычно черно-белое изображение (обусловлено тем, что большой процент полиграфии размножается при помощи ксероксов и ризографов) 2) очень часто оформление носит социальный характер 3) новаторство (в связи с тем, что очень многие материалы изготавливаются не стандартными методами, а руками).

Д: Не думаю, что панк/хардкор дизайн – что-то уж такое особенное. Может быть, под ним понимаются какие-то клише, типа лого Sex Pistols, вырезанные буквы из газет, журналов, трафаретные надписи по периметру пластинки в духе Crass Records и т.д. Скорее, заслуга панка в том, что он вывел такие формы дизайна, как коллаж, cut'n'paste и т.д. на гораздо более широкий уровень, показал, что



можно создавать произведения искусства минимальными и неожиданными средствами. Что касается непосредственно особенностей дизайна панк/хардкор продукта, то его особенности обусловлены (в идеале, конечно) определенной свободой мысли, отсутствием каких-либо клише, желанием выразить свои чувства, эмоции.

*есть ли у тебя тот идеал дизайна, на который ты ориентируешься?*

KZ: Мне нравится, как Jacob Vappor оформляет обложки CD, так же многие работы с лейблов Hydra Head и Trustkill, или ... ну, не знаю, так много хороших работ на разных лейблах, сделанных разными авторами. Что касается Европы, я всегда уверен в дизайне Coalition Records и зина Reflections. Их дизайн такой тонкий, верный.

Off: Идеала у меня нет. Я отсматриваю кучу различных работ: что-то из них мне нравится. Так я развиваюсь и пополняю свой опыт. Я нахожусь в постоянном поиске и не хочу останавливаться на достигнутом. Идеал – это совершенство, но кто знает, что это такое?

DG: Я не являюсь человеком, который вплотную связан с дизайнерским искусством. Моё отношение к дизайну находится скорее на потребительском, чем на созидающем, уровне, хотя моя голова иной раз буквально кишит различными интересными (на мой взгляд) идеями, которым пока не суждено появиться на свет в виде тех или иных продуктов личного или коллективного творчества. Надеюсь, что в будущем я смогу найти применение этим идеям, в связи с двумя намечающимися проектами, которые очень важны для меня на сегодняшний день. Я пытаюсь создать свой маленький лейбл и довести до конца работу над первым номером моего зина «Проксима». Я очень уповаю на сотрудничество с некоторыми людьми, которым небезразлично мое начинание, и которые, в свою очередь, гораздо больше продвинуты на этой стезе, чем я. Что же касается непосредственно этого вопроса, то я могу отметить для себя, в качестве некоего ориентира в предстоящей работе, концепцию хэнд-мэйда и минимализма.

Chthon: В каждое время жили люди, так или иначе оказавшие влияние на современников и последующие эпохи, а мы живем, можно сказать, в самом конце времен, когда все предшественники одновременно воздействуют на настоящее. Сейчас нет основного стиля, направления, все смешалось и стихия хаоса властвует безраздельно... Для меня актуальны Бердслей и Эшер, Лисицкий и Родченко, Невил Бродури и Дэвид Карсон, Стефан Загмайстер, Emigre и Tomato Project. Во время, когда смешиваются готические шрифты с полароидным фотоснимком и трехмерной графикой, идеала не существует... Но может

он еще рождается, в вечной битве Хаоса и Закона?

PB: Выделить идеал в дизайне очень трудно. Есть много моих любимых работ, но всегда трудно выбрать что-то одно. Расскажу лучше про любимые направления в панк-хк-дизайне. Первое – это, конечно же, афиши. Объективно говоря, ни в одном направлении я не встречал такого разнообразия и такой дизайнерской плодовитости. Это реальное величие. Второе – это всевозможные коробочки и буклеты для кассет, пластинок и компакт-дисков. Тут нужно отдать должное коллективам с «ЭМОциональной» направленностью. В дизайне упаковок для музыкальных носителей они на первом месте. Ну и третье – это рисунки на майках. Тут панк-дизайнерам удалось посыпать металлических коллег с их бесконечно патосными лицами кумиров. Да и много, кого еще.

D: Нет. Конечно, мне нравятся некоторые дизайнерские наработки и решения, но использовать их снова и снова неинтересно. Гораздо интереснее не повторяться, а делать что-то новое. И даже найдя это «новое», не останавливаться на нем, а продолжать двигаться дальше.

*оказывает ли панк-дизайн влияние на дизайн в принципе, на его развитие?*

KZ: Я бы не стал так утверждать. Конечно, и панк и нормальный дизайн взаимосвязаны, и один перенимает свойства другого и наоборот. Это очень сложная тема, для длинного разговора. Честно говоря, я недостаточно думал об этом.

Off: Конечно!!! Я, например, считаю Карсона панком в дизайне! Бродури туда же. Вообще, очень много взаимопроникновений. Известные и крутые дизайнеры что-то берут от андеграунда и, наоборот, хотя известный факт, что в андеграунде гораздо чаще рождается новое и необычное.

DG: Думаю, что да, поскольку люди, работающие в области панк-дизайна и наделенные особой категорией мышления, присущей таким людям, могут иметь постоянную работу в различных дизайн-студиях, фэшн-студиях и т.д. Не исключено, что идеи, воплощённые в панк-дизайне, могут быть непроизвольно или запланировано внедрены в различные области этого искусства и оказывать на них влияние. Этакий неконтролируемый вирус, который не всегда легко распознать.

Chthon: На самом деле нет... Большинство из современных приемов радикального дизайна придумано еще в начале 20-х годов. Можно выделить несколько ключевых фигур, оказавших влияние на современный дизайн, и многие из них были задолго до появления панк/хардкора. А современное развитие дизайна настолько хаотично: направления концептуально противоположные могут переплетаться в рамках одной субкультуры, или, наоборот, один и тот же стиль может существовать в са-

мых далеких друг от друга культурных течениях. Сплошные заимствования и эклектика. Другое дело, что панк-дизайн может своим особым образом воздействовать на окружающую визуальную среду, нести определенную идею, заложенную его создателем, бунтовать, попирать чьи-то устои и формировать чье-то мировоззрение.

ПВ: Не сомневаюсь, что оказал.

Д: В определенной степени, да, впрочем, как и любой другой дизайн. Просто свою революцию панк-дизайн уже совершил: наивно ожидать от него чего-то еще, способного перевернуть мир.

**насколько важен дизайнерский профессионализм в панк-культуре? или здесь большее значение имеет желание и искренность? как ты определяешь для себя степень профессионализма?**

КZ: Я никогда не определяю степени профессионализма. Профессионалы зарабатывают на жизнь тем, что они делают, и чаще всего делают всякую дрянь, которая им самим не нравится. Разумеется, есть исключения, но в общем... Я согласен с тем, что дизайн в панк-культуре играет очень значительную роль, так же, как и все остальные аспекты выпуска релизов. Тебе не обязательно быть суперопытным дизайнером, все дело во вкусе. Если у тебя есть способности, то ты можешь сформировать произведение искусства при помощи ножниц и пары старых журналов.

Off: Дизайнерский профессионализм... ну фиг знает... конечно, очень приятно, когда ты видишь очень круто и правильно сделанный дизайн, но часто бывает, что человек делает офигительнейший дизайн, хотя образования профессионального не имеет. Просто дарован талант человеку и всё. А степень этого самого профессионализма я определять не собираюсь. Незачем это... если работа нравится, мне всё равно, кто её сделал, профессионал или самоучка.

ДГ: Мне кажется, что профессионализм в панк-дизайне не важен, т.к. многие интересные идеи рождаются и воплощаются людьми, не наделёнными профессиональными навыками в этой области, но способными к креативному мышлению. По сути, панк-культура – это кладезь талантливых людей от природы, «самородков». Если профессиональному позволить занять лидирующую позицию в этой области, то он может внести туда определённые незыблевые схемы и штампы, потеряв контакт с природным чутьём и восприятием, которые наделяют панк-культуру. Я не имею ничего против профессионализма, просто я хочу, чтобы люди, имеющие врождённое художественное чувство, не оказались за бортом в панк-культуре так же, как и в повседневной жизни. Именно эти люди способны вносить всё новые и новые прогрессивные идеи, которые многим профессиона-

лам могут и не сниться, или же казаться полнейшим абсурдом. А профессионализм – это дело наживное, и не следует делать на нём акцент!

Chthon: Конечно, простого желания и искренности недостаточно, необходим определенный профессиональный и культурный уровень, базовый набор знаний. Иначе, как донести свою идею пластическими средствами, как добиться максимального результата в визуализации образа? Но важнее всего внутреннее чутье, чувство стиля, врожденная предрасположенность. Я могу с профессиональной точки зрения определить степень профессионализма другого человека, умение работать со шрифтом, цветом, материалом, но важно другое: идея, энергетика, самобытность решения. Здесь, как и в панк/хардкор музыке, иногда слышишь, что люди играть толком не умеют, но энергетика прет чудовищная... талант важен.

ПВ: Я уверен, что профессионализм, конечно, важен. Точнее даже не профессионализм, а понимание того, что ты делаешь. И если человек решил попробовать себя в качестве дизайнера, он просто не может не интересоваться работами других авторов. Очень важно уметь увидеть в обыденных вещах, что-то необычное. В принципе очень важна идея. Не знаю, насколько важна искренность. Думаю, что, грамотно обманув, тоже можно родить шедевр. Желание, несомненно, нужно, без него никуда.

Д: Желание и искренность, естественно, имеют решающее значение в панк-культуре, но и дизайнерский профессионализм им не помеха. В любой области надо стремиться делать свое дело лучше. Степень профессионализма, наверное, стоит определять по конечному продукту, насколько он выделяется в лучшую сторону среди подобных себе.

**пару слов о российском дизайне?**

КZ: Я практически не видел достойных работ литовских и российских дизайнеров. Сказывается недостаток опыта и культуры вообще. К тому же у нас пока слишком мало внимания уделяется визуальному аспекту продукции.

Off: Ну, а что тут говорить? Дизайн в российской панк/хардкор сцене, как и сама сцена, находится на стадии развития, хотя уже достаточно примеров очень хорошего и профессионального дизайна, особенно, это касается зинов: «олд скул кидс» был первой ласточкой, и вот второй номер «войса» – тоже просто супер! Будем надеяться, что всё будет развиваться.

ДГ: Я обожаю дизайн 50-60-х годов. Все эти округлые формы уличных автоматов с газированной водой, бензоколонок, автотранспорта, холодильников и радиоприёмников! Весь этот стиль в одежде! Все эти киноафиши! Это Очень Солнечно! Надеюсь, что вы меня поняли.

Chthon: На российском дизайне выросли все звезды

мирового дизайна... 20-е годы: Татлин, Родченко, Лисицкий явились основоположниками основных, определяющих тенденций дизайна всего двадцатого века. Как один из устроителей фестиваля графического дизайна «Графит», я могу отметить, что и сейчас в России есть очень сильные молодые дизайнеры. Пока их не очень видно, но все еще впереди:-)

ПВ: Ну, что сказать, современный российский дизайн удручет своим однообразием и скучностью. Честно говоря, даже не хочу об этом говорить. Есть у меня, конечно, и среди наших дизайнеров свои кумиры, но их настолько мало. Их работ практичес-

нием и внешним видом, что важнее и т.д.?

КZ: И содержание и внешний вид важны одинаково. Конечно, зин не может существовать без интересного содержания. И некоторые журналы делают упор именно на содержание, как, например, политические. Но музыкальные – другое дело. По-моему, они должны быть произведением искусства, в этом их концепция...

Off: Считаю, что дизайн зина должен помогать понять содержание, а содержание должно выглядеть красиво и способствовать хорошему дизайну и вёрстке.

Отношения между ними должны быть самыми тёплыми и, главное, взаимными.

ДГ: Уф! На мой взгляд, лучше иметь «золотую середину». Всегда приятно, когда ты можешь извлечь из зина интересную и необходимую информацию, вкупе с необычным и радующим глаз дизайном. Но, к сожалению, не каждый способен найти и дать тебе эту «середину». Безусловно, содержание ценится мной гораздо выше, чем внешний вид самого издания. Если зин выглядит на все сто, но содержание его равно нулю, то место этого зина на ближайшей помойке!

Chthon: Главное, чтобы все выглядело целостно, задача дизайнера

максимально адекватно подавать материал, очень важна работа с текстом. Текст для дизайнера, как глина для гончара, можно сделать изысканный кувшин, можно незамысловатый горшок, а можно и просто ком слепить. Вот кувшин: глина – это авторский текст, вода в кувшине – смысл текста, форма кувшина или простого горшка – визуальная подача, дизайн. Форма разная, смысл остается... а когда ком из глины, то и смысла уже нет, нечитабельно:-)))

ПВ: Журналы, конечно, в первую очередь предназначены для чтения. Но голый текст – это не журнал. Всем приятно держать в руках грамотно оформленный, с картинками, правильными заголовками, шрифтами, удобный для чтения зин. Очень трудно разделить здесь текстовку и оформление. Одно дополняет другое. Среди наших журналов могу выделить Old School Kids, Voice, Positive, Утопия. Не журналы – а просто сказка. Очень круто оформлены.

Д: Важно и содержание, и внешний вид. В наше время изданием фэнзина никого не удивишь, значит, надо больше внимания уделять не факту издания фэнзина, а содержанию и внешнему виду. Ко-



ки не видно, только в тематических журналах и на выставках. Очень ценю работы оформителей двадцатых-тридцатых годов. Афиши братьев Стенбергов, на них можно смотреть бесконечно. Плакаты Родченко – без комментариев. Эл. Лисицкий, да что тут говорить, все эти прекрасные люди давно вошли в учебники по графическому дизайну.

Д: Если имеются в виду панк/хардкор фэнзины, то с дизайном там плохо. Конечно, есть и объективные причины: не каждый имеет, не то что компьютер, но и пишущую машинку, многие занимаются этим впервые в жизни... Но пора уже и начинать расти в творческом плане; период ученичества, можно сказать, прошел. Все возможности есть, все в наших руках. И какой-то прогресс уже есть: я знаю, по крайней мере, несколько российских панк/хардкор зинов, где уделяют достаточно внимания и содержанию и внешнему виду. Надеюсь, что их число будет увеличиваться.

**что касается журналов (в первую очередь панк/хардкор зинов наших и зарубежных), как ты считаешь, должны строиться отношения между содержа-**

нечно, каждый издатель сам выбирает, что ему больше нравится. Но, в общем, я считаю, что содержание и внешний вид должны дополнять друг друга.

*было ли когда-нибудь так, что, посмотрев на свое творение, ты шепнул сам себе: это же шедевр века!? Если серьезно, каково твое отношение к себе как к дизайнеру?*

KZ: Есть несколько постеров, которые мне нравятся, но я не думаю, что мне действительно удаются оформление для релизов. Может быть, оформление альбома Non-Skid ничего..., хотя оно довольно традиционное. И да... еще Kablys#10 CD-компиляция. Она мне точно нравится. Я не считаю, что в моих работах есть что-то особенное, поэтому я оценил бы себя как среднего дизайнера.

Off: Мне очень тяжело себя оценивать. После завершения какой-либо своей работы, я ощущаю удовлетворение от сделанного в большей или меньшей степени, а спустя какое-то время происходит переоценка, и я понимаю, что можно было бы сделать по-другому. Каждая новая работа – шаг вперёд, путь к самосовершенствованию.

Я надеюсь, то, что я сделал, доставляет кому-то ра-

дость и удовольствие. Спасибо за внимание ко мне, как к дизайнеру.

DГ: Ха, это мне не грозит, поскольку моя самокритичность никогда не позволит прошептать подобные слова. Я слишком беспощадно отношусь ко многим своим работам, подвергая их тотальному уничтожению, независимо от того, будь это полноценные рисунки, наброски или какие-то литературные потуги. То, что остаётся в живых, для меня не более, чем немой упрёк в том, что я это когда-то не уничтожил.

Chthon: Какие шедевры? Чем больше работаю, тем больше понимаю свою ничтожность, и с каждым новым «творением» лишь открываются все новые и новые горизонты, куда надо стремиться, обучаясь и совершенствуясь...

PВ: Не буду скрывать, бывает в процессе работы над некоторыми проектами я смотрю на своё творение и думаю, какой же я крутой. Но постепенно это чувство притупляется. И вообще, чем меньше смотришь на свои работы, тем лучше к ним относишься.

D: Пока еще рано говорить о таких результатах, но, я думаю, они будут. Все же я занимаюсь дизайном еще относительно недолгое время. Все впереди.

*интервью брали Ulia и Егор.*

**Old School Kids** 1994 Москва а/я 64 ..... oldschoolkids@yahoo.com  
присылайте маркированный конверт  
для получения полного дистро-листа

представляет:

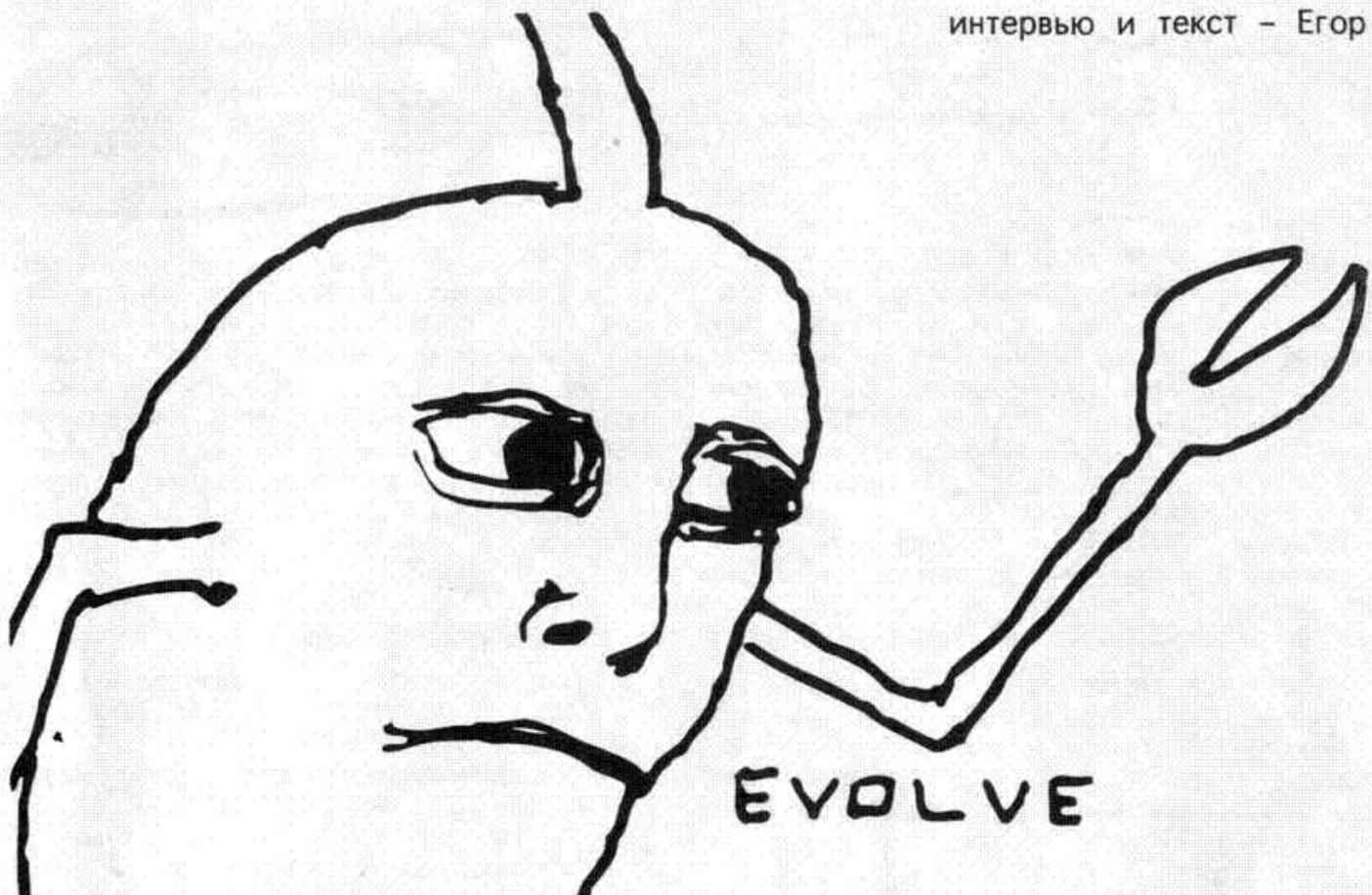
p u n k . o i . s k a . g e e d d a e f r o m m o s c o w

squat tag banda  
osk003 mc

доступны также:

osk001 kassandra "mund auf, augen zu" mcd

osk002 "one voice compilation" mc

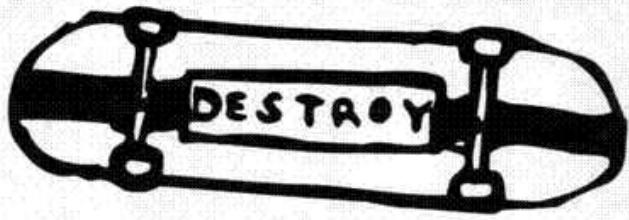


# ED TEMPLETON

Эда Темплтона можно отнести к совершенно особому разряду профессиональных скейтеров, к которому также принадлежали такие легенды, как Марк Гонзales и Нейл Блендер. Это личности, благодаря которым скейтбординг в свое время стал развиваться в новом направлении. Вместо того, чтобы пытаться вылететь из рампы на несколько сантиметров выше остальных, они разработали новые стили и новые трюки, открыли новые места для катания. Они находили бесчисленное количество новых возможностей как раз в то время, когда скейтбордингу были так необходимы свежие идеи, просто потому, что смотрели на мир совершенно иначе, чем остальные. Бессспорно, что такой подход к скейтбордингу исходит из того, что все эти люди по своей натуре - художники, а катание на скейте для них - это, прежде всего, творческий процесс.

Мало, кто удивится, узнав, что рисунки Эда Темплтона украшают большую часть досок, выпускаемых его компанией Toy Machine. Однако, для многих окажется новостью тот факт, что его картины регулярно выставляются в галереях Нью-Йорка и Токио. Эд пробует себя во множестве разных жанров от глубоко личных фотографий до гротескных графических рисунков и живописи. Он является профессиональным скейтером уже больше десяти лет. Это удается немногим. Большинство выхо-





дит из игры уже через 3-4 года, после того, как постоянные травмы начинают тормозить профессиональное развитие. Лишь немногим удается продержаться 6-7 лет. Темплтон по-прежнему принадлежит к числу лучших. Также его смело можно назвать одним из отцов современного стрит-стайла. Его дебютом в мире скейтбординга была реклама «Circle A Skateboards», где он исполнил 50-50 по длинному рэйлу на огромной и неуклюжей старомодной доске. С годами скейтбординг прошел через времена упадка и бесчисленное количество различных модных веяний. Приобретя репутацию одного из самых безбашенных и самобытных скейтеров еще в начале 90-х, Эд успешно поддерживает ее до сих пор. В 1995-ом Майк Миллс снял о нем небольшой документальный фильм под названием «Deformer». Сегодня Эд владеет собственной компанией по производству скейтбордов под названием Toy Machine, спонсируется такими известными фирмами, как Rusty и Emerica, занимается искусством. И, конечно же, постоянно катается — на соревнованиях, в скейтпарке Vans (в Орандж), в центре Лос-Анджелеса. А вот, что Эд рассказал нам о себе сам:

Если тебе придется представиться незнакомым людям, что ты скажешь им в первую очередь?

Скорее всего, я дам себе примерно такое описание: парень со странностями, который катается на скейтборде, рисует и занимается фотографией.

В чем тебе легче всего удается выразить себя как личность? Что для тебя важнее скейтбординг, рисование или дизайн?

В принципе, скейтбординг и искусство для меня одинаково важны, и я не вижу никакой разницы между ними. Скейтбординг — это тоже творчество и это мое любимое занятие в жизни.

Расскажи о людях, оказавших на тебя влияние как на скейтера и художника?

Меня вдохновляют такие великие скейтеры, как Джофф Роули, великие фотографы, как Борис Михайлов и художники, как Марк Гонзалес.

Что вдохновляет тебя на создание таких странных и необычных образов (мы имеем ввиду твои рисунки)?

Сама жизнь! Люди, книги, журналы, телевидение — везде можно встретить странные и необычные вещи.

Какую музыку ты слушаешь?

В основном панк и метал, Fugazi, Sonic Youth, Modest Mouse, Woody Guthrie.

Как долго ты катаяешься на скейте? Можешь представить свою жизнь без скейтбординга?

Я катаясь уже 16 лет и, конечно, могу представить свою жизнь без скейтбординга, но мне от этого становится грустно.

Какой твой любимый трюк?

Ollie impossible.

Что ты думаешь о подпольных, «панковских» временах скейтбординга?

Мне нравилось то время, тогда все было по-настоящему, без позерства.

Что ты думаешь об организациях, эксплуа-

тирующих популярность скейтбординга с целью получения прибыли (рекламные ролики, X-Games, MTV)?

Не стоит забывать, что фирмы, производящие скейтборды тоже получают прибыль, однако, способы, которые они используют, сильно отличаются от того, что делают крупные компании. Я, например, не хотел бы принимать участие в соревнованиях, где мне пришлось бы кататься на фоне огромного плаката Coca-Cola. Я не хочу делать им рекламу.

Что ты думаешь о будущем скейтбординга? Превратиться ли он в часть массовой культуры?

Я могу дать примерно такой прогноз: в начале все станет хуже, а затем намного лучше. Скейтбординг сейчас приобрел в Штатах невероятную популярность, особенно здесь, в Калифорнии. Однако, всегда будет андеграунд, всегда будут настоящие скейтеры, для которых это образ жизни, а не просто дань очередной моде.

Расскажи о причинах, побудивших тебя стать веганом и о том, как твоя жизнь изменилась после этого.

Сострадание и забота о моем собственном здоровье — вот основные причины. Я чувствую себя намного лучше, не употребляя продукты животного происхождения. Моя жизнь действительно изменилась, теперь я реже болею и могу кататься намного дольше, чем раньше.

Чем ты сейчас занимаешься и чем планируешь заняться в ближайшем будущем?

Я много рисую, много катаясь, снимаюсь для новых видео Toy Machine и Emerica Shoes. Собираюсь попутешествовать, печатать фотографии, а также серьезно работать над моими сайтами — [www.edtempleton.com](http://www.edtempleton.com) и [www.wirecrossed.com](http://www.wirecrossed.com).

Что скажешь напоследок?

Say nope to the dope and ugh to drugs!

## ПОРТУГАЛИЯ

Всем привет! Меня зовут Дэвид. Мне 19 лет, я живу на юге Португалии и попробую рассказать вам о нашей хардкор-сцене. Португальская сцена расстет, и мне кажется, что она становится одной из самых позитивных и политически активных в Европе. Одна из самых больших проблем в Португалии — это нехватка мест, где можно устраивать концерты, а также нехватка лейблов, которые могут выпустить релизы наших групп. Кроме того, наша страна находится довольно далеко от центра Европы, где сцена лучше развита и группы могут чаще выступать, окупая затраты на дорогу и бензин. Нам же приходится преодолевать большие расстояния и тратить на дорогу довольно много денег, чтобы приехать туда, где можно сыграть. Но я надеюсь, что в будущем эта ситуация изменится в лучшую сторону. Нашу сцену условно можно разделить на три части. Одна из них — это сцена северной части страны, я мало знаю о том, что там происходит, другая в Лиссабоне и его окрестностях и еще одна на юге страны. Начну с Лиссабона, там базируются следующие группы:

**Time X** — одна из самых известных youth crew-команд не только в Португалии, но и в Европе вообще. Они существуют уже где-то примерно 6 лет и успели записать две демо-кассеты и несколько семидюймовых сплитов с другими группами (в том числе и с Over My Dead Body из Калифорнии — пластинка вышла Phyte records). Контакт: TimeXXX@mail.pt, Time X, p.o. box 229, 2686-997 Sacavem, Portugal.

**Sannysin** — в состав этой группы

входят бывшие участники самой известной португальской хардкор-команды X-Acto (они оказали огромное влияние на многих наших ребят). Не так давно они решили попробовать сделать что-то новое и сменили не только название группы, но и музыку. То, что они играют сейчас, напоминает мне смесь As Friends Rust и By the Grace of God. К сожалению, у меня



нет их контактного адреса.  
**New Winds** — мне кажется, сейчас это одна из самых старых групп на нашей сцене (они играют уже не меньше 6 лет). Не так давно у них поменялся состав, но я надеюсь, что скоро они все-таки выпустят что-нибудь новое. А так у них уже вышел один альбом на компакте, демо на кассете и семерка. Многие считают, они похожи на Ignite. У них хорошие тексты в основном личного характера, но есть и на политические темы. Контакт: newwinds@yahoo.com, New Winds - Rua Estado da India, Lote 12-2odto. 2685, Sacavem, Portugal.  
**Shift** — Они играют мелодичный олд скул хардкор в духе Shelter/H2O. Выпустили демо-кассету и демо CD (david.rosado@clix.pt).

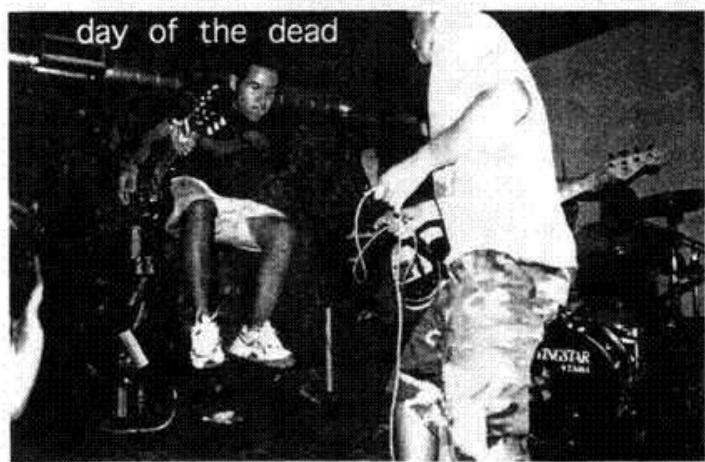


fight for change

Growing Straight, а также семерка на Commitment records (Голландия). Музыку можно охарактеризовать как youth crew hardcore в стиле Mainstrike и Eyeball ([fightforchange@hotmail.com](mailto:fightforchange@hotmail.com), Fight For Change — Rua Gomes Freire no 10 frente 2700-428 Amadora, Portugal).

Dreaming Aloud — они из Torres Vedras (местечка под Лиссабоном) и играют мягкий и мелодичный хардкор. В составе две девушки — басистка и барабанщица. У них вышло демо под название «Arrested dream». И я надеюсь, что скоро они еще что-нибудь запишут ([dreaming-aloud@mail.com](mailto:dreaming-aloud@mail.com); Dreaming Aloud — p.o. box 339, 2560 Torres Vedras, Portugal).

Through These Eyes — тоже из Torres Vedras, играют youth crew хардкор. Мне они напоминают смесь H-Street и Subject To Change. После произошедшей недавно смены состава, стали звучать значительно лучше. Выпустили четырех-песенное демо, которое, нам мой взгляд, всем стоит проверить ([txtxe@hotmail.com](mailto:txtxe@hotmail.com)).



Day Of The Dead — тоже новая группа. Играют олд скул хардкор в стиле Bane/American Nightmare. Мощная музыка и политические тексты. Одна из моих любимых групп. У них есть демо и скоро выйдет семерка на Goodwill records ([dayofthedead@mail.pt](mailto:dayofthedead@mail.pt)).

Fight For Change — новая группа. У них есть демо, которое было выпущено как кассетный сплит с

Mad Rats (The Fiends) — сверхбыстрый хардкор/трэшпанк. Раньше они назывались The Fiends, а теперь сменили название на Mad Rats. У них есть демо на кассете и скоро выйдет семерка ([sotokai@clix.pt](mailto:sotokai@clix.pt), Mad Rats — p.o. box 229 2686-997 Sacavem, Portugal).

Growing Straight (R.I.P.) — к сожалению они не так давно распались, а некоторое время назад они радовали нас youth crew хардкором в стиле Judge. У них вышел сплит с Fight For Change ([growingxstraight@portugalmail.com](mailto:growingxstraight@portugalmail.com)).

Seize The Day — не знаю, выступают они сейчас, или нет. Не так давно у них в составе произошли серьезные перемены. Хорошая группа. Youth crew хардкор в бостонском стиле а-ля Ten Yard Fight/In My Eyes.

Renewal — играют нью скул хардкор/метал. Ранние вещи напоминали мне Indecision, но сейчас они нашли свой неповторимый стиль. Не так давно у них вышел MCD на испанском лейбле.

Shoal — еще одна нью-сколовая команда, играют в стиле Refused/Poison The Well. Довольно часто выступают, несмотря на то, что у них тоже постоянно меняется состав. Выпустили две демо кассеты (попробуйте войти с ними в контакт через адрес Day Of The Dead, у них общий басист).

Это все группы из Лиссабона и его окрестностей, которые я знаю, конечно, на самом деле их там намного больше, но некоторые я до сих пор не слышал, а некоторые появились совсем недавно. А что касается сцены на юге страны, то здесь есть:

Pointing Finger — они из города под названием Фаро и уже где-то два с половиной года играют политический youth crew хардкор, по музыке напоминающий Better Than A Thousand/In My Eyes. Скоро собираются выпустить что-нибудь новое, а пока у них уже есть две демо-кассеты ([xpointingxfingerx@hotmail.com](mailto:xpointingxfingerx@hotmail.com)).

Kontrattack — тоже из Фаро, играют мошевый NYHC в духе Madball/Hatebreed. Пишут тексты в основном на португальском языке, что у нас случается не очень часто. Есть демо под названием «Protest And Survive». Отличные ребята, наши хорошие друзья. ([kontrattack\\_oi@hotmail.com](mailto:kontrattack_oi@hotmail.com)).

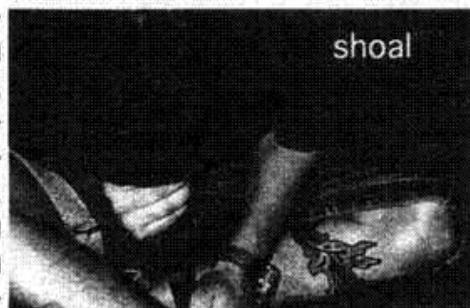
**Endless Road** — они из города Квартеира и играют нью-скул с примесью эмо. Не так давно записали новое демо, кроме этого, у них уже есть демо-кассета под названием «Chance For A New Life» (david.rosado@clix.pt).

Если вы хотите услышать какие-нибудь из вышеупомянутых групп, а также узнать еще что-нибудь о нашей сцене, залезайте на сайт [www.straightedgept.org](http://www.straightedgept.org). Из зинов я могу упомянуть *Wake Up* (его делает вокалист *Pointing Finger*), *Opinion zine* (его делает девушка по имени Филипа), *Teenage Riot*, который делает Дэниел и *Bootstraps*, который выпускает вокалист *Shift*. Все эти зины на португальском языке, из того, что у нас выходит на английском, я могу назвать только 147 Newsletter иニュースletter/зин под названием *Distance*. Наверняка, кого-нибудь я забыл упомянуть, обращайтесь ко мне за контактными адресами.

Что касается лейблов и дистро, то у нас есть *Best Times Distro* (в основном олд сколовые семерки, LP и CD), которым заправляет Петер из *Time X/Day Of The Dead/Mad Rats*. Недавно они выпустили сплит-семерку *Time X/ Seize The Day*, а скоро собираются выпустить *Day Of The Dead* и сплит *Time X/Bloodpact*. Есть еще одно дистро, которым занимается барабанщик *Through These Eyes*. Также недавно появился новый лейбл под названием *I Owe You Nothing*. Скоро на нем будет выпущен сборник португальского хардкора. Концерты проходят в основном в Лиссабоне и его пригородах, реже на юге страны. В зависимости от того, какая группа играет, собирается от 50 до 300 человек. Пожалуй это все. Если у вас возникли какие-нибудь вопросы, или вы хотите узнать больше о нашей сцене, пишите мне.

David Rosado, Estrada de Pechao, Vivenda Hortencio 8700-249 Olhao, Portugal. Спасибо.

XdavidX



## ФИЛИППИНЫ

Я думаю, почти все знают строчку из песни одной из величайших групп Embrace: «it's the end of another fucked-up year and another one coming...» Эта строчка постоянно крутилась у меня в голове, когда я решил написать о том, что происходит с нашей местной панк/хардкор-сценой/сообществом. Эта задача не из простых, если учесть, сколько всего произошло за последнее время. Нам казалось, что в нашем сплит-зине *The Get in Touch-Step Forward Conspiracy* мы не уделили достаточно внимания местной сцене, и теперь мы попытаемся пролить свет на то, что такая филиппинская сцена.

Концерт в Лиле... До конца мероприятия еще оставалось достаточно много времени (должны были отыграть три или четыре группы), когда Bebot, Jordan и Ebong и остальные участники команды взяли в руки свои инструменты. До конца выступления я так и не знал, что это было последнее шоу *Aunt Audrey*. Черт, сказал я себе (я не мог этому поверить, как это всегда бывает с замечательными вещами в жизни — ты хочешь, чтобы они никогда не заканчивались): следующий номер *The Get in Touch-Step Forward Conspiracy* не будет цельным без материала об одной из лучших групп, какие когда-либо появлялись в нашей сцене. Их шоу было одним из самых эмоциональных выступлений, которые я видел в своей жизни. Чувствовалось, что воздух буквально наполнен эмоциями и особенным настроением. После концерта я купил у Ebong'a новый CD *Aunt Audrey* и слушал его весь следующий день. Только тогда я осознал, что *Aunt Audrey* стали важной частью нашей жизни, исполняя песни, слова которых каждый из нас хотя бы раз писал в своем ежедневнике, глядя на предмет своей влюбленности, размышляя, удастся ли поговорить с ней/ним. Меньшее, что мы может сделать в знак нашей благодарности, — никогда не забывать *Aunt Audrey*. Члены этой ныне не существующей группы занялись другими проектами: Jordan вернулся в *Valley of Chrome*, они недавно выпустили свое демо; Bebot организовал группу *Save Ferris*, в то время как Ebong вплотную

занялся своим старым проектом *Village Idiots*, которые также выпустили демо несколько месяцев назад и начали записывать полноценный альбом.  
Mic (Feud) xstepforwardx@yahoo.com

### Los Banos и San Pablo (Laguna)

Это два города на юге Лагуны. Они очень близки и по своему местоположению и интересу к хардкору/панку. Эти города были «колыбелью» местных независимых движений вот уже долгое время. В Лос Банос две крутые команды. Первая – *Valley Of Chrome*, образованная участниками *Aunt Audrey* и *Human Waste*. За очень короткое время они выпустили сначала демо, потом альбом, так что ребята весьма активны. Вторая команда – *Wet Hen Madness*, офигенная живая группа, под влиянием *Dance Hall Crashers*.

Индироковая команда из Сан Пабло *On A Day Like Today* – в последнее время куда-то пропали. Наверное, ребята так увлеклись своей личной жизнью, что забыли про панк-рок... (шучу!) *Thought Market*, как всегда, очень активны, скоро, я думаю, выпустят свой следующий альбом. Пионеры поп-панка *Village Idiots* также выпустили демо, и несмотря на то, что качество звука не на высоте, песни отличные. Кроме того, существует еще множество панк/хардкор групп, родом из этих городов, но у меня такое ощущение, что они переживают сейчас какой-то кризис: не выступают, не записываются.

### Cavite

Абсолютно новая команда *Richard Collier* уже успела выпустить свой дебютный альбом «*Bid Time Return*». Он распространяется через тусовку *Take-4*. *Richard Collier* играют мелодичный поп-панк, местами похожий на *Gameface*, *Ataris*. *Take Action* – тоже появились совсем недавно. Они отыграли только одно шоу. Но это потрясающий трэшкор в стиле *What Happens Next*. Посмотрим, что будущее приготовило для этих ребят. Еще одна команда новичков, выпустившая дебютный CD – *Friendship 7*. Альбом я не слышал, но был на их шоу: очень быстрый прямолинейный хардкор. Некоторые их позиции и точки зрения весьма двусмысленны, но об этом лучше поинтересоваться у них самих. От-

личная группа *Dance Of Decline* – они играют быстрый мощный мош-хардкор в духе *Walls Of Jericho*. Tough guys! Не пропустите!

### Baguio

По-моему, никто не писал обзор сцены этого города, я тоже не знаю особо много. Единственное – внимания заслуживают две группы: *Defiant* (метализированный хардкор) и *Limitbreak*.

### Rampana

На концерте в Пампанге я впервые увидел и услышал отличную ска-группу *The Scars*: волны энергии, великолепная духовая секция. Я пишу этот обзор и слушаю их демо, это офигенная команда. Жесткий ритм дополняют красивые мелодии... Запись тоже отличная. Кажется, они записывались в Булакане. Группы их Булакана, Пампанги или Батаана должны знать эту студию. На этом же концерте я впервые узнал о существовании коллектива *The Kids Are Drunk* из Пангасинана. Их музыка – это быстрый хардкор в сочетании с трэшевыми обертонами. Пока они ничего не записали, но вроде собираются.

Родом из Пампанги Oi!-команда *Istukas Over Disneyland*. Скоро у них должен быть готов первый альбом. Ветераны ска-музыки *Marcos Cronies* записывают очередной альбом в той же самой студии, что и *Feud* и *Richard Collier*, так что качества записи можно ожидать хорошего.

Безусловно, упоминания, заслуживают такие группы, как *Forgiveness Denied* (ребята восхищают меня все больше и больше с каждым концертом), *Feud*, *Not For Sale* (быстрый хардкор + отличные тексты: у ребят жесткая нравственная позиция).

На быстром «фронте»...

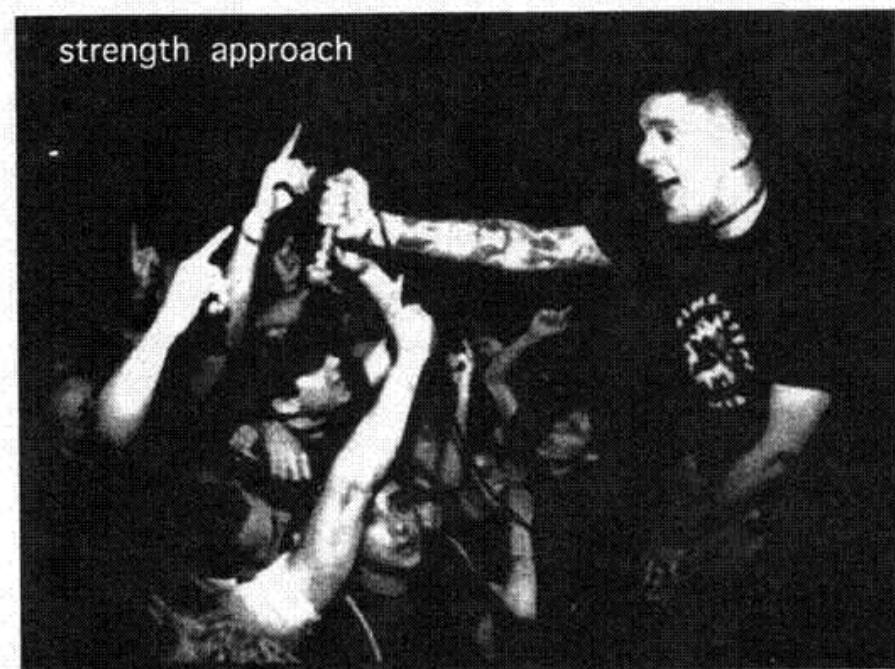
Быстрая, почти трэшевая музыка становится все более популярной. *ADA* выпустили свой второй альбом. Не такой быстрый, как первый, но очень крутой. *For The Kids* прикладывают все усилия, чтобы активно выступать, и скоро запишут свое демо. Сумасшедший треш аля *Romantic Gorilla* с обертонами, как у *WHN*. *Rush ID* – быстрый хардкор в духе *Bloodpact*, ребята сейчас находятся в процессе записи своих песен, может быть, выпустят сплит. Что касается *Feud*, мы все еще ищем подходящий лейбл,

который был бы готов выпустить нашу семерку.

Quezo Real (Dance Of Decline, Feud)

## ИТАЛИЯ (РИМ)

Привет! Меня зовут Алекс, и я расскажу вам о том, как обстоят дела с хардкор-сценой у нас в Риме. Наша сцена представляет собой широкий спектр различных стилей и направлений, и мне это нравится, даже, несмотря на то, что чаще всего это связано просто-напросто с модой. У нас большая сцена, но проблема состоит в том, что она делится на небольшие подгруппы, и каждый заинтересован поддерживать



только то, что ему нравится (например, панки поддерживают панк-группы, скинхэды поддерживают Oi-группы и т.д.). Однако, есть хорошие люди, проявляющие время от времени интерес и к тому, что выходит за рамки их личных предпочтений. У нас сейчас много отличных групп, достаточно часто проводятся концерты, так что, благодаря этому, все меняется в лучшую сторону. Многие играют уже довольно долгое время, однако, то, что они делают сейчас, сильно отличается от того, с чего они начинали. Тем не менее, большинство из них до сих пор активны, и если у вас будет время и возможность, не поленитесь, зацените плоды их творчества. Можно выделить:

Redemption — они играют заводное эмо в духе At The Drive In с клавишными;

Dehumanize — по-прежнему не изменяют своему безумному стилю и играют сумасшедшую музыку а-ля Botch; Purification — стрэйтэдж-метал, не сказал бы, что мне они нравятся, но о вкусах не спорят;

Кроме того, есть моя группа Strength Approach. Мы существуем с 96-го года и до сих пор остаемся активными. Я горжусь тем, что мы все еще даем жару, а также тем, что нашей группе удается привлекать внимание совершенно разных людей (стрэйтэджеров, скинхэдов, панков). Мы играем энергичный хардкор с изрядной долей мелодии, к сожалению, мне сложно придумать более точное определение для нашей музыки.

Помимо этого появилось много достойных и действительно активных новых команд. Среди них:

Face The Fact — металлизированный хардкор, у них вышел миниCD на Firefly records;

Receipt — новая надежда римского хардкора;

Remove — они мне сильно напоминают Grade;

К сожалению, сложно сразу написать обо всем и ничего не забыть, так что, если у вас появились какие-нибудь вопросы, не поленитесь написать мне письмо или отправить e-mail, я с удовольствием расскажу обо всем поподробнее.

Alessandro Blasi/Via Roberto Lepetit 66/00155 Roma, Italia  
whereitliesrcs@hotmail.com

## ДАНИЯ

Складывается впечатление, что долгое время существования датской хардкор-сцены просто никто не замечал. Многие группы проезжали через нашу страну по пути из Германии в Скандинавию или наоборот, даже не останавливаясь, чтобы выступить. Несколько лет я не мог с этим смириться. Я помню, какое тяжелое впечатление на

меня произвело выступление Botch в Копенгагене, когда в зале присутствовало всего 32 человека.

Однако, за последние два года ситуация сильно изменилась! Конечно, концерты чаще всего проходят в таких городах, как Копенгаген и Аалборг, но в тоже время возникают новые фантастические места, такие, как Роскильде, Свенборг и Фредерициа. В Дании не так уж много хардкор-групп, но те, которые выступают, делают это, на мой взгляд, просто отлично. Вот небольшой список групп, которые достойно представляют нашу страну на европейской хардкор-сцене:

**Lack** — они искоlesили всю Европу, ошеломив всех своей музыкой в стиле Refused. Вроде бы, скоро они отправляются в новый тур по Европе, а затем у них будет шестинедельный тур по США совместно с Forstella Ford; **Complete** — им тоже удалось уже несколько раз попутешествовать по Европе, вооружившись двумя гитаристами, и представляя на суд публики свою чудовищную, мощную и заводную музыку. У них будет новый тур по Европе в октябре. Прошлым летом обе группы выпустили отличные альбомы.

А что касается эмо и пост-хардкора, то здесь задают жару Joypfiter. Они способны зажечь веселье на любой скучной вечеринке. Не так давно они выпустили новый EP, от которого все, включая меня самого, сходят с ума.

**Amdi Petersens Arme** — очень популярны у нас и играют хардкор в стиле 82-го года.

**All I See** — хаотичный металлический хардкор. Не так давно они выпустили свой первый альбом и завершили тур по Европе. Советую всем проверить эту группу.

Также в последнее время появляются просто отличные новые группы, такие, как: **Studson** ( заводной рок'н'ролльный хардкор),

**Mole** (сладкозвучный эмо-рок), **Asebia** (краст с влияниями Iron Maiden), **Jimmy Justice** (грайнд/краст, скоро у них будет тур по Европе),

**As We Fight** (энергичный современный хардкор, в составе группы аж целых шесть участников), **Incontrolados** (олдскул хардкор),

**Meantime** (дьявольски тяжелый нью-скул). Все эти группы играют отличную музыку. Есть еще несколько молодых команд, которые мне пока просто не удалось еще услышать.

Самый известный датский хардкор зин называется **On Display**, выпускается тиражом в 1000 экземпляров и содержит в себе весьма интересные взгляды на то, что происходит в мире. Идет работа над первыми номерами еще нескольких зинов. Однако, о них ничего еще точно не известно.

Что касается лейблов, то их тоже не так уж много.

Совсем новый лейбл **Cybernetic Convalescence Programme** не так давно выпустил виниловую версию EP Joypfiter и двенадцатидюймовку **All I See**.

**KickNPunch** — лейбл, ориентированный на краст и грайнд, в основном выпускает виниловые релизы, среди них пластинки **Amdi Petersens Arme**, **Mihoen**, **Point Of Few**, **Paragraf 119**, **Gorilla Angreb**, **Snipers**, **Police Line**, **Fairfuck**, а также несколько сборников.

**Last Effort Records** — лейбл, ориентированный на нью скул/ноиз/метал хардкор. Выпущены релизы следующих групп: **Complete**, **Kaospilot**, **Defdump**, **Break**, **Kombat**, **Lack**, **Lariat**, а также скоро будут выпущены альбомы **Oliver Twist**, **Joypfiter** и **Miss Mofet**. Скоро лейбл поменяет свое название.

Если что-нибудь из вышеперечисленных названий вас заинтересовало, я действительно советую вам проверить это все в ближайшем будущем. Если понадобятся контактные адреса и еще какая-нибудь информация, пишите мне.

Спасибо за предоставленную возможность рассказать о датской сцене.

**Soren**

(Last Effort Recordings, [www.lasteffort.nu](http://www.lasteffort.nu), [lerex2000@hotmail.com](mailto:lerex2000@hotmail.com))

Мы в свою очередь тоже выражаем благодарность ребятам из **Get In Touch/Step Forward Conspiracy**, Александро из **Strength Approach** и Сорену.

«Анархистский Черный Крест» — это организация с чисто российскими корнями. Первые группы Анархистского Красного Креста (тогда организация носила именно такое название) возникли в юго-западных губерниях Российской Империи в 1906 году. В то время оказанием помощи политзаключенным на территории России занимался в основном беспартийный Политический Красный Крест, организация, возглавляемая женой Максима Горького Е.П. Пешковой. На деле же получалось, что до многих заключенных анархистов помощь не доходила, так как ее зажимали старосты в основном принадлежащие к социал-демократам. Это и послужило причиной основания Анархистского Красного Креста. Члены АКК занимались оказанием помощи заключенным анархистам, до которых не доходила другая помощь, а также организацией самообороны от беспредела казаков. Спустя примерно год большинство инициаторов российского анархического движения были вынуждены покинуть страну, центр АКК перемещается в Лондон, а оттуда через некоторое время в Берлин. Меняется и профиль организации, если раньше помощь оказывалась в основном узникам-анархистам, то теперь деньги, продукты и одежда распределяются между заключенными независимо от их партийной принадлежности. Устраиваются акции протеста против репрессивной политики, проводимой царским правительством. Примерно в это же время первые центры АКК возникают в США.

В годы Октябрьской революции и гражданской войны организация меняет название на Анархистский Черный Крест для избежания путаницы с Международным Красным Крестом, занимавшимся оказанием помощи раненым. Тем временем АЧК оказывает активную помощь узникам и жертвам большевистского террора. А в 24 году по инициативе АЧК начинается активная компания за политическую амнистию анархистов, социалистов и беспартийных революционеров в СССР. Примерно в это же время американские и немецкие отделения АЧК занимаются оказанием помощи узникам итальянского фашизма. После захвата власти фашистами в Германии центр АЧК перемещается в Голландию, оттуда во Францию, а затем в Штаты. Активно оказывается помощь жертвам фашизма в Италии, Франции, Бельгии, Голландии, Германии, Польше и Северной Африке. После окончания войны вплоть до конца 60-х организация продолжает оказывать помощь заключенным представителям испанского сопротивления и другим жертвам фашистского режима Франко. В дальнейшем сеть Анархистского Черного Креста расширилась во многие регионы и страны мира. В Европе, США и Канаде возникает множество групп и проектов, изданий под эгидой АЧК, занимающихся защитой анархистов и заключенных.

Сегодня Anarchist Black Cross представляет собой глобальную сеть с представительствами во множестве стран мира. В России на данный момент помощь политическим заключенным и акции протеста устраиваются в основном активистами Автономного Действия и симпатизирующими им людьми. Номинально существует белорусское отделение АБС.

**Участники Черного Креста верят в то, что тюремное заключение и смертная казнь не являются эффективным средством борьбы с преступностью, просто подобная система наиболее удобна для правящего класса. Они считают, что в свободном обществе должны существовать и более эффективные альтернативные методы. Однако, снижение преступности может произойти только благодаря глобальным переменам в экономической, социальной и политической сфере, и лишь тогда отказ от тюрем может быть реалистичным решением. В отличие от участников организаций типа Amnesty International, осуществляющих помощь заключенным в рамках существующей системы, активисты АБС видят конечную цель своей борьбы в изменении этой системы. В создании общества без иерархии и классового деления, основанного на взаимодействии различных групп и объединений.**

Адреса:

Международный список заключенных (International Prisoners List)

— <http://www.theft.demon.co.uk/abc.html>

Дания — ABC Denmark c/o Peter Bach, Strandvejen 93, DK-4200 Slagelse, Denmark

Швеция — ABC Sweden c/o Ash, Tjarhovsgatah 44, 11628 Stockholm, Sweden

Франция — ABC France c/o 145 Rue Amelot, 75011, PARIS, France

Бельгия — ABC Gent - <http://www.xs4all.be/~ance/abc-gent/interview.html>

Греция — ABC Athens c/o Basil, 8 Aristidou St, 10558, Athens, Greece

Англия — ABC Huddersfield, PO BOX 391, Huddersfield, HD13XX, U.K

Польша — ABC Krakow UL GONTINA 1/2; 20-203 KRAKOV POLAND

ABC Poland - <http://www.most.org.pl/alter/fa/abc.html>

Испания — ABC Spain - Paseo de Alberto Palacios, n.º 2, 28021 Madrid

Россия, Белоруссия — Автономное Действие <http://ad-direct.newmail.ru>,

ABC Белоруссия: <http://ad-direct.newmail.ru/projects/abc.htm>.

# АНАРХИСТСКИЙ ЧЕРНЫЙ КРЕСТ



Честно говоря, писать предисловия к интервью – довольно дурацкое занятие. Интервьюируемы и сами вполне способны представиться и рассказать о себе. Поэтому иногда совершенно непонятно, что писать в предисловии. Но в данном случае все совершенно иначе. Наверное, во-первых, потому что меня все еще переполняют эмоции от их потрясающего выступления в «Молоке», и хочется делиться ими со всеми подряд еще и еще. Во-вторых, потому что COF – отличная группа. Для тех, кто пока не имеет о ней представления: первый альбом «Riding A Broken Vehicle», 2000, вышел на известном «метал»-лейбле Genet Recs, а второй (совсем новый) «Ignition For Poor Hearts» – на немецком Scene Police. В-третьих, потому что ... их так долго ждали... и они приехали!!! Не верилось, конечно, до последнего: до того момента, пока я не увидела их своими глазами в день концерта, замерзших, уставших и каких-то заторможенно-испуганных. Говорят, они провели около пяти часов на границе, где, естественно, никто по-английски не говорил, вдобавок погранцы содрали с них какой-то нелепый военный тариф на их минивэн, а потом они застряли где-то (в лесах???) под Псковом... Приставать к ним с интервью нам было, честно говоря, очень неудобно. Но, отогревшись в кафе и насытившись веганской едой, ребята стали улыбаться, шутить (что для них на самом деле норма) и с удовольствием отвечали на вопросы. Вот такие горячие шведские парни! (Р.С. В группе на время тура их было пятеро, но в интервью принимали участие четверо из них, так как гитарист Olle всю ночь вел машину и весь следующий день спал в ней же). (Ulia)

# CHILDREN

**Представьтесь, пожалуйста. Расскажите, как создалась группа, как вы собрались. Мы слышали, что Children Of Fall образовалась после распада группы Serene?**

**Anders:** Я вокалист группы. Я и наш гитарист Olle были участниками проекта Serene, который прекратил свое существование в 1998 году. Мы с Olle решили продолжать создавать музыку и даже выпустили вдвое демо с тремя песнями. Тогда же мы придумали себе название Children Of Fall. Название полностью соответствовало нашему внутреннему состоянию. К 2000-му году мы наконец-то набрали полный состав и записали альбом «Riding A Broken Vehicle». Недавно (в начале марта) мы выпустили второй альбом «Ignition For Poor Hearts» и отправились в тур.

**Кто чем занимается, помимо участия в группе?**

**A:** Никто из нас не работает постоянно. Шведская политическая система позволяет нам не работать и жить на пособие в течение довольно долгого времени. Для этого мы должны отработать три месяца. Поэтому у нас есть возможность сосредоточиться на музыке, ездить в туры. То, что мы не работаем, не означает, что нам нравится валяться на диване. Просто зациклившись на постоянной рутинной работе – не для нас, мы выбираем делать то, что нам действительно нравится и в чем мы видим смысл.

**Emil:** Что касается «хардкор-деятельности», то помимо Children Of Fall я занимаюсь лейблом Black Star Foundation.

**Peter:** Я играл в Children Of Fall с момента основания группы, но потом по разным причинам ушел. Я присоединился к ребятам на время их тура, а так играю в группе In Ruins Of.

**Linus:** Я тоже работаю только время от времени. Недавно работал в одном месте, где зарабатывал около 60 евро в день, мне даже было немного стыдно перед моими друзьями. А так... катаюсь на скейте, стараюсь участвовать в различных политических акциях. Нам в каком-то смысле проще и дешевле жить (по сравнению с «обычными» шведами, ведь Швеция одна из самых дорогих стран Европы), потому что мы живем в как бы автономном квартале в Мальме, где обитают эмигранты и левые активисты, поэтому там довольно дешево питаться и закупаться в маленьких забегаловках и магазинчиках.

**Позволяет ли структура шведского общества и государственная система жить, не идя на компромисс со своими принципами и убеждениями?**

**A:** В принципе это возможно. Мы уже довольно давно в туре и проехали много стран, и я могу сказать, что по сравнению с другими местами Швеция – свободная страна.

**Ты хочешь сказать: то, что многие люди считают государственное устройство Швеции идеальным – правда?**

**A:** Можно сказать, что наша система более гуманна. Но истина в том, что если ты соглашаешься с ней, ты

можешь пользоваться ее благами вовсю, и жизнь твоя будет удобной и «свободной», но если человек выражает свое несогласие, то становится изгоем в обществе. Нам с детства внушали в школах, что плавовая экономика Швеции – это самое лучшее устройство, потому что в ней сочетаются плюсы социалистической и рыночной системы. Мы это заучивали на зубок. Сейчас ни один подросток не скажет вам, что это такое. И, по-моему, положение в Швеции да и везде в мире только ухудшается, потому что государство подчиняется новому мировому экономическому порядку, то есть международным организациям и США, которые диктуют свои условия всей планете. Вряд ли, наша система сможет противостоять натиску транснациональных корпораций.

**Можете ли вы сказать, что довольны жизнью именно в Швеции?**

E: Конечно, условия жизни в Швеции не самые худшие, но это не значит, что все идеально, нечего менять в лучшую сторону, и нет вещей, ради которых стоило бы бороться.

**Поддерживаете ли вы какую-нибудь определенную политическую партию?**

E: Нет. Нас можно назвать анархистами, но мы не принадлежим ни к какому блоку, то есть действуем индивидуально и вместе. Стаемся жить в соответствии с нашими идеалами.

**Находят ли ваши политические взгляды отражение в вашей музыке, в текстах песен? Какую идею вы пытаешься донести до слушателя?**

A: У нас нет четко определенного послания, безапелляционного и прямолинейного. Вы знаете, я не сижу и

# OFF FALL

не думаю: так об этом я еще не пел, напишу-ка я текст на эту тему... Тексты не выражают одну единственную мысль, а возникают как продолжение моих жизненных наблюдений, эмоций, формируются так же, как и мои взгляды, как следствие того, с чем я сталкиваюсь в жизни.

Какую идею мы хотим донести? Это дело слушателя – решать, о чем мы поем. По-моему, там все понятно. Хотя каждый волен понять нашу идею по-своему...

**Как проходит процесс написания новых песен в вашей группе? У вас есть лидер, или вы все в равной мере участвуете в создании новых тем?**

L: Я считаю, что мы все равны. Тексты в основном пишет Anders, а музыку мы сочиняем все вместе. Например, мне приходит в голову какой-нибудь гитарный рифф, я показываю его на репетиции, и мы вместе пытаемся сочинить из этого что-нибудь стоящее.

**То есть, вы никогда не ссоритесь?**

L: Нет. Для этого нет причин. Мы все стремимся создать лучшее, на что мы способны, поэтому объективно выбираем лучший вариант.

**Можете ли вы назвать группы или личности, которые оказывают влияние на вас, на вашу музыку? Какие шведские группы стоит слушать, по вашему мнению?**

A: На данный момент, мне трудно сказать, что влияет на меня, потому что я слушаю слишком много разной музыки. Но когда я только познакомился с хардкором, это были Gorilla Biscuits и Refused. Сейчас в Швеции очень популярна группа DS-13. В принципе группа хорошая, но мне не нравится. Стоит послушать Ashram, Trapdoor Fucking Exit.

E: Я почти совсем не слушаю хардкор. Слушаю такую более мелодичную, может быть, более попсовую музыку.

R: Из шведских стоит послушать команду Abandon. Они





играют в стиле Neurosis. Их альбом вышел на лейбле Emil's Black Star Foundation.

L: На меня по-настоящему оказывает влияние то, что делают мои друзья. Например, группа InRuinsOf, в которой играет Peter. К какому стилю вы относите свою музыку? К эмо?

L: Нет. Ни в коем случае. Мы играем хардкор. Точнее мне сложно определить... Да, такой хардкор, может, чуть более эмоциональный, кричащий.

**Все члены команды – веганы?**

E: Да, ребята – все веганы. Я был веганом в течение долгого времени, а сейчас всего лишь вегетарианец. Дело в том, что у меня обнаружили болезнь, которая передалась мне от отца, и я встал перед выбором: либо провести половину своей жизни в больнице, либо начать употреблять молочные продукты, и выбрал второе. Хотя я очень переживаю из-за этого, потому что полностью поддерживаю взгляды веганов, но к сожалению сам не могу им соответствовать.

**А что касается шведской хардкор-сцены, каков приблизительно процент веганов и стрэйт-эдженеров в ней?**

## **Anders Naslund – vocal, Olli Johansson – guitar, Linus Rossell – drums, Emil Bjorkander – bass, Peter Holm – guitar**

L: Трудно сказать, потому что сейчас все смешалось. Если раньше чувствовалось некоторое противостояние между стрэйтэджерами и не..., то сейчас все общаются друг с другом запросто. Я, например, не стрэйтэджер, хотя большинство моих друзей ими являются.

A: Я стрэйтэджер. Но считаю, что дело не в том, как ты себя называешь и рисуешь ли ты кресты на руках, а в том, как ты ведешь себя в повседневной жизни. Быть веганом и стрэйтэджером и сидеть дома, ничего не делая, не изменит в лучшую сторону абсолютно ничего. Что касается нашей сцены, то раньше было заметно больше веганов и стрэйтэджеров, сейчас их количество как-то снижается.

L: Не надо рассуждать о шведской хардкор-сцене как о чем-то едином. В принципе она делится и раньше делилась на панк-сцену и хардкор-сцену. В панк-среде всегда было и есть меньше стрэйтэджеров, но зато люди больше заморочены на политике, постоянно участвуют в политических акциях. В хардкор-среде – большая сосредоточенность на музыке, на идеях по поводу собственного образа жизни.

**Что вы ожидали от своего визита в Россию? Соответствуют ли ваши ожидания тому, что вы увидели?**

A: Вообще, мы слышали столько негативных отзывов о России. Даже наши друзья и знакомые предупреждали нас, что здесь нас могут похитить, обокрасть. Но мы ни с чем подобным не столкнулись, а в переделки мы попадали и в других странах. Конечно, нам пришлось постоять пять часов на границе, никто из пограничников по-английски не говорил, поэтому мы даже не понимали, что за пошлины с нас требуют, но подобные ситуации случаются и на других границах. Единственное, что нас волнует, мы совершенно не представляем, чего ожидать от самого концерта, так как никто из тех, кого мы знаем, не играл в России, но посмотрим...

**А вот эмоции ребят после концерта...**

A и E: Все было отлично! просто здорово! Хотя мы измотаны до нельзя. Мы не ожидали, что придет так много народа, и что нас будут так поддерживать. Честно говоря, мы опасались появления нацистов, в Сербии на концерте объявились несколько человек. Но здесь... мы были приятно удивлены, не встретив ни одного. Нет, все было действительно супер!

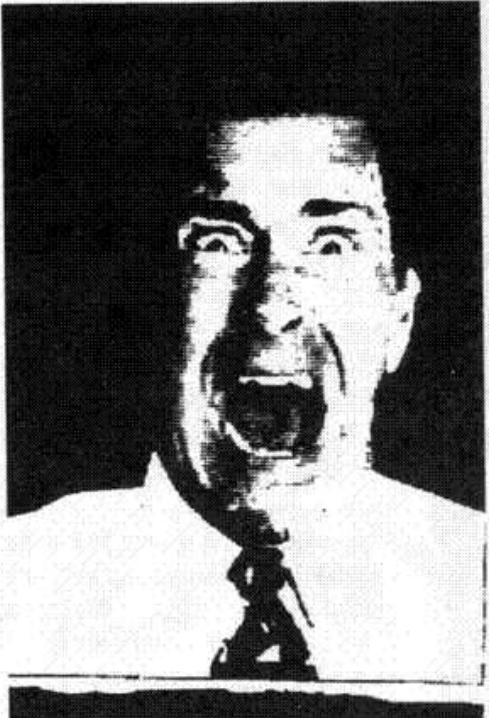
интервью брали Ulia и Егор, фото – Ulia.



# ВЗВОД

отражение

Группа базируется в Кирове, городе, в котором хардкор-сцена, по словам самих музыкантов, фактически отсутствует. Однако, Взвод, это уже второй хардкор-коллектив из этого города (после Unsubs), который удивил нас своей музыкой, качеством записи и игры. Несмотря на то, что ребята черпают свое вдохновение в нью-йоркском хардкоре и рэпкоре (Sick Of It All, Madball, Biohazard), в музыке отчетливо слышны олдскуловые интонации. Отдельные места даже напомнили мне музыку таких коллективов как Ensign и For The Living. Качество записи на редкость профессиональное, видимо сыграл свою роль тот факт, что в группе принимают участие достаточно опытные музыканты с металлическими (Ватсон), хард-роковыми (Макар) и хардкоровыми (Паша, параллельно играющий в Unsubs) корнями. Отдельного внимания заслуживают тексты группы — искренние, яростные и простые для восприятия. По словам гитариста группы Urry, на написание подобных текстов их вдохновляет общение с внешним миром, «главное — это высказаться, а что-то донести до кого-то — это дело второе». Видимо в этом кроется секрет их искренности; в том, что пишутся они в первую очередь для себя, — один из способов эмоциональной разрядки. Содержание балансирует между личной (ощущение собственной беззащитности и необходимости быть сильным в агрессивном и безжалостном мире) и социальной (здесь особое внимание уделяется несправедливой политике, проводимой государством, бюрократизму «начальников-чиновников», ментовскому беспределу) тематикой. «Власти и мусора» — это, по словам Urry, «те, кто мешают нашей стране подняться из грязи». Ребята поддерживают контакты с представителями хардкор-сцены и Москвы и Питера. Из российских коллективов наиболее близкими себе по духу считают Пять Углов и 095. Паша параллельно играет в Unsubs, Urry вместе с другими участниками Unsubs играет в поп-панк проекте Мозгоболы. С мая 2002 года группа приступает к работе над новыми песнями, к сожалению, без второго гитариста Макара, который на данный момент находится в армии.



# endstand

Впервые мы увидели Endstand в Варшаве на фестивале «Refuse». Фестиваль длился с утра до темного вечера, так что к концу все были уже какими-то вялыми, сидели на травке со слегка заторможенными взглядами, и многие похоже уже ничего не ждали. Но Endstand зажгли, будь здоров. Перед сценой вдруг образовалась толпа народа. Подхватившие энергию, исходящую от музыкантов, люди забыли об усталости и о том, что они уже ничего не ждали... Это интервью мы брали в Чехии в Плзени, где Endstand принимали участие в Fluff фесте. Там они опять выступали самыми последними, но отыграли так, как будто выступают в последний раз... Действо закончилось где-то в районе часа ночи, а изможденный, но улыбающийся вокалист, Yanne, с удовольствием согласился на интервью(!) (Ulja).

**В: как тебя лучше всего представить?**

Y: Я Yanne из Endstand из Финляндии. Я просто дурацкий панк-рокер из Финляндии.

**В: ваши выступления всегда так проходят? Ну, столько энергии, эмоций?**

Y: В общем-то это то, что мы пытаемся делать всегда. Нам нравится шоу, полные энергии, нам нравится выкладываться на концертах. Так что люди, которые нас не знают и приходят на наши концерты... мы хотим произвести на них впечатление, передать им часть своей энергии. Не надо относиться к этому слишком серьезно. Нам нравится веселиться на концертах, и мы хотим, чтобы и другие тоже веселились. И людям это нравится.

**В: частенько случается, что вам не нравится, как вы играете, как проходит шоу?**

Y: То есть мы не довольны собой? Не слишком часто. Иногда мы делаем ошибки, но мы же люди.

**В: вы просто не обращаете на них внимание?**

Y: Да. Пусть мы сыграем что-нибудь не так. Важно то, что мы отлично проводим время, и люди, пришедшие на концерт, тоже. Только это имеет значение. Ведь мы не какие-нибудь идеалисты. Нам нравится играть, и надеюсь, людям заметно, что нам действительно это очень нравится.

**В: что, по-твоему, более важно – живые шоу или выпуск записей?**

Y: Для нас это точно живые шоу. Будь наша воля, мы бы только и выступали. Но так как люди хотят иметь записи, нам приходится их делать. Хотя мы не поклонники студий. Очень трудно достичь того звучания, той энергии в студии.

**В: как все началось? как вы познакомились? чья это была идея создать группу?**

Y: Мы были друзьями задолго до того, как появилась группа. Некоторые из нас играли раньше вместе в других проектах. А потом наш гитарист и бывший барабанщик начали играть музыку, подобную той, которую мы играем сейчас. Они предложили мне и нашему басисту попробовать сформировать что-нибудь вместе. Вот мы и попробовали. Это было весело.

**В: когда это было?**

Y: Это было в 1996 году, то есть семь лет назад. Честно говоря, мы никогда не ожидали, что будем выступать за пределами Финляндии, записываться в студии. Я уже говорил, что для нас это было просто весело.

**В: а что послужило толчком для вас организовать свою группу? не было ли в этом влияния какой-нибудь команды, которая вам нравится?**

Y: Я могу сказать, что по началу я находился под влиянием Refused. Мне очень нравилось, как они выглядели на сцене – взрыв энергии. Кроме того, их тексты были всегда очень политизированы. На меня также влияли такие старые хардкоровые группы, как Minor Threat. Сначала наша музыка была более металлизированной. Тогда это звучало отлично, но сейчас бы



мне не понравилось. Мне кажется, на каждого из нас повлияли разные команды: старые хардкор-, панк-, краст-группы.

**В:** расскажи, как у вас проходит процесс создания новой песни. вы пишете ее все вместе? или кто-то пишет, а остальные только исполняют?

**У:** Чаще всего наш гитарист сочиняет какие-то рифы дома, а потом на репетициях он, наш бассист и барабанщик вместе превращают их в законченную композицию.

**В:** а ты пишешь слова?

**У:** Да. Так что все принимают участие. У нас нет зрителей, которые смотрят со стороны и решают, как все должно быть.

**В:** ты хочешь сказать, что у вас не бывает ссор во время репетиций или хотя бы очень эмоциональных споров?

**У:** Очень редко. Мы все знаем, какую музыку мы хотим играть. Если кто-то хочет попробовать что-нибудь новое и это звучит неплохо, мы только за.

**В:** как считаешь, каково основное послание, заключенное в ваших словах, песнях?

**У:** Там много всего. Раньше наши песни были очень политизированы. Сейчас они более личного характера. Мы хотим показать людям, что они должны быть самими собой. Это очень важно. Не просто смотреть на других и делать то же, что и они. Надо пытаться определить, что лучше всего для тебя.

**В:** было когда-нибудь так, что написание текстов помогало тебе самому в трудных ситуациях... быть сильнее что ли?

**У:** Да. Есть у нас песня под названием «Solitude» (одиночество). Она о том... когда я был ребенком, я часто оставался один дома. Мои родители постоянно рабо-

тали. Брат с сестрой не очень мной занимались, все время заняты своими делами и т.п. Поэтому я оставался один... и, ну, в общем детское воображение рождает иногда всякие дурацкие вещи, типа привидений по углам, и мне было всегда очень страшно. Эта песня об этом. Обычно я пишу о всех важных событиях, которые мы пережили, о людях, которых повстречали. Это помогает. Когда ты выплескиваешь свои эмоции, всегда становится легче. Может, это прозвучит глупо, но иногда проще написать песню о чем-то, чем поговорить об этом с людьми. Я рад, что могу выразить свои мысли таким образом, а люди, которые меня знают, прочитают об этом тоже.

**В:** знаешь, когда мы впервые увидели вас в варшаве, мы были поражены вашим имиджем. что это значит – все в черном, у всех одинаковые стильные прически? это просто совпадение или так было задумано?

**У:** Нет, мы ничего не планировали. Мы не всегда в черном. Так просто получилось в тот день. Что касается, причесок... я и не знаю, с чего это пошло. Это не было так, что мы увидели какого-то парня и решили: «вот так мы хотим выглядеть». Но этот имидж мне нравится – такой немного дурной, веселый.

**В:** вы очень много времени проводите в турах? у вас его хватает на учебу, работу и т.п.?

**У:** У нашего водителя постоянная работа. Поэтому он с нами только по выходным. Я временно работаю то в клубе, то в баре, то просто расклеиваю афиши, чтобы заработать немного. Так что я вполне свободен делать, что захочу. У гитариста и басиста тоже постоянная работа. Но они могут уезжать в любой момент. Нам повезло. Многие группы хотели бы ездить больше, но ребята должны работать.

**В:** тебя устраивает жизнь в Финляндии? вообще, как там живут обычные люди?

**У:** Если сравнить со многими странами, то жизнь в Финляндии достаточно благополучная.

Вполне спокойно, безопасно, социальное обеспечение на высоком уровне. Хотя нас не устраивает политика правительства и президента. Но мы видели много стран, и мы знаем, что многим живется гораздо хуже. Например, сейчас я не работаю, но у меня есть квартира, и я получаю пособие. У нас не так много бездомных людей. Государство старается обеспечить всем крышу над головой. Может поэтому, у нас вполне спокойно. Но дело в том, что правительство стремится к тому, чтобы страна вошла в Европейский союз, а для этого им нужно привести наше законодательство в соответствие с законами ЕС. И у меня создается ощущение, что в связи с этим деньги получают все больше и больше власти. Я не знаю, что будет в будущем. Но пока Финляндия кажется надежным местом, чтобы растить детей.

**В: ты или кто-нибудь из ребят поддерживаете какое-либо политическое движение или теорию?**

У: Я думаю, у нас у всех скорее левые идеи, но не коммунистические. Мне нравятся анархистские теории. Я никогда не читал теоретических книг для того, чтобы почерпнуть из них идею,

которой буду следовать. Я многое видел, и у меня появилась моя собственная политическая идея. Нет, мы не придерживаемся со всей строгостью какой-то определенной идеологии.

**В: расскажи о хардкор-сцене в финляндии? много народа участвует в ней? много среди них скелетов/веганов?**

У: Сцена у нас хорошая, но она разбита на несколько частей. Есть панк-сцена (краст и т.п.), и есть хардкор-сцена. Когда мы только начинали, все группы играли вместе на одних и тех же шоу: одн скел, нью скел,

## ← Mika-ШИКИ

краст, мелодичный панк рок – все, что угодно. Сейчас этого нет. Я не знаю, почему. Мы участвуем в самых разных концертах и в хардкоровых, и в крастовых. Сегодня очень много чего происходит в Финляндии. Появляются новые команды. Финляндия скоро станет Новой Швецией.

**В: а есть какой-нибудь музыкальный стиль, который наиболее популярен в хардкоре сейчас?**

У: На сегодняшний день нью-йоркский стиль очень популярен. Есть два лейбла, которые выпускают в основном подобные вещи. Эти группы наиболее известны за рубежом. Здорово, что люди знают еще какие-то финские группы, кроме нас.

**В: реально ли музыкантам, играющим панк/хардкор, зарабатывать себе на жизнь музыкой, записями?**

У: Вряд ли. У нас сцена не настолько велика. Хотя есть команды, люди называют их панк-группами, но это на самом деле – чисто коммерческие проекты. Музыканты, исполняющие хардкор, не смогли бы существовать только за счет музыки. Было бы здорово, конечно, попробовать зарабатывать тем, что мы любим делать больше всего, но никто не заплатит за это... Сейчас это невозможно. Надо быть на более высоком уровне.

**В: можешь ли ты сказать, что хардкор вообще становится популярным в финляндии? как ты относишься к тому, что на концерты приходит куча народа, не понимающего того, что ты им говоришь?**

У: Да-а-а, это нам знакомо, потому что мы играем и на «нормальных» рок-фестивалях, куда приходят в основном «нормальные» люди. Некоторые из них говорили нам, что мы повлияли на них, и они стали вегетарианцами и проч. Но это не значит, что нам больше нравится выступать перед толпой народа, чем перед 200-300-ми финскими хардкор-ребятами.

**В: приходят ли нацисты на хардкор-концерты в финляндии?**

У: Нет, никогда. Я не думаю, что кто-нибудь бы обрадовался, если бы они пришли. Люди просто надавали бы им пиздюлей. Я не знаю... у этих людей своя жизнь. Уже давно они находятся, так сказать, в подполье. Например, говорят, что в моем городе довольно много нацистов, но я ни разу их не видел и ничего о них не знаю.

**В: насколько мы поняли, тебя больше интересует личный момент в хардкоре? что ты дума-**

ешь о людях, которые не участвуют ни в какой политике, о, так сказать, социально не активных людях?

У: Мне нравится быть политически активным, мне нравится радикализм. Но я допускаю, что это годится не для каждого. Если кто-то хочет петь от том, как тяжела его жизнь, как круты уличные законы, о выпивке и девчонках... что ж, я ничем не могу помочь. Мне нравится деятельность, за которой что-то стоит, какой-то смысл. Например, есть такая группа из Штатов No Redeeming Social Value. Они действительно веселые. Поют о выпивке и траве... На самом деле, хорошо, что есть такие команды. Потому что, глядя на то, как они валяют дурака, начинаешь ценить серьезные вещи.

В: ты тоже думаешь, что американские команды иногда не вполне заслуженно привлекают все внимание к себе, а европейские группы остаются в тени?

У: Да, это действительно так! У нас всегда возникают проблемы с организацией турне, потому что мы не из Штатов. У американских команд, как правило, нет никаких проблем. Они имеют возможность выступать в любой день и где захотят. Это странно. Но когда приезжает команда из Штатов, все всегда полны ожиданий... к сожалению. В Европе много хорошей музыки и зачастую даже лучше, чем в США. Нам иногда говорят, что если бы мы были из Америки, мы были бы очень популярны и сделали бы себе имя. Это бред. Как-то у нас выступали New Jersey Bloodline, группа, о которой много говорят. Концерт был организован огромный, пришло очень много народа. (Я не ходил, у меня не было времени). Но мои друзья сказали мне, что финская группа, играющая у них на разогреве, дала им сто очков вперед.

В: как думаешь, реально ли европейской команде петь на своем родном языке, а не на английском?

У: Мне кажется, это на много сложнее. Иногда команды поют на своем родном языке, но к их записям прилагаются вкладки с объяснениями по поводу смысла их текстов. Но мне хочется, чтобы люди слышали и понимали, что я говорю. Кроме того, финский язык звучал бы довольно глупо. По-моему, в Восточной Европе многие группы поют на родном языке. Это здорово.

В: ты имеешь какое-нибудь представление о российской сцене?

У: Да, у меня есть несколько демо. Ребята, приехавшие на фестиваль в Финляндию, подарили их мне. Я знаю Unconform, Hate To State, и еще у меня есть какой-то сборник. Я забыл, как он называется. Ну, и еще я знаю Spitfire, они много играют в Финляндии. Я знаю еще кое-что, но сейчас мне что-то не приходит ничего в голову. Но я уверен, жизнь идет.

В: хотел бы сказать что-нибудь или пожелать ребятам в России?

У: Не знаю. Я бы очень хотел выступить у вас. Так что если кто-то сможет помочь организовать концерт... и обеспечить нам безопасность (шутка). На самом деле, нам столько всего страшного показывают по телевизору... Мы бы очень хотели приехать и посмотреть на все своими глазами. Надеюсь увидеть вас в Финляндии, а Endstand в России.

Интервью брали Ulia и Егор.



# РЕЦЕНЗИИ

Все по-прежнему : CD = компактный диск, MC = аудио-кассета, LP = полнометражная виниловая пластинка, "7" = виниловая семидюймовка, (Е.) = Егор, fire\_inside@hotmail.ru, (У.) = Улия, uliaoberts@hotmail.ru, (С.) = Слон, zilonis@mail.ru (Д.) = Дис, ahimsa@hotmail.ru, (Ж.) = Жека, sk8ordie@mail.ru, Фотки - Тома.

**Abandon**, mCD, Black Star Foundation records ( Suite 757, 21165, Malme, Sweden, [www.blackstarfoundation.com](http://www.blackstarfoundation.com); группа: [www.abandonation.com](http://www.abandonation.com)). Возьмите тяжелые моменты из Neurosis, добавьте нечеловеческий вокал, балансирующий между истерикой и сурою мрачностью, и вы сможете примерно представить себе, как звучит эта шведская группа. Мрачные, полные отчаяния и ярости тексты, вдохновленные ощущениями индивидуума, задыхающегося под тяжестью установленных в обществе стандартов и правил. Всего шесть медленных и тягучих песен, но чтобы прослушать диск до конца с первого раза, требуется особая подготовка. (Е.)

**American Nightmare** «Background music», CD, Equal Vision records (p.o. box 14, Hudson, NY 12534 US, [www.equalvision.com](http://www.equalvision.com); группа: [www.xmulletx/an](http://www.xmulletx/an)). Сейчас этот коллектив из Бостона пользуется бешеною популярностью в Штатах – многие ребята даже делают себе прически, как у вокалиста Веса, или носят футболки American Nightmare, а также Cro-Mags, Misfits и Joy Division (любимые группы Веса). В чем же секрет этого феномена, подчас граничащего с идиотизмом? Наверное, в том, что музыка, которую играют AN, придется по нраву как позитивным на все 100% youth crew ребятам, так и суроюм поклонникам мош-металла. Мощнейший олд скул хардкор с брутальным вокалом и нестандартными текстами в основном на личные темы. Вес использует в своей лирике очень смелые и интересные образы (наверняка, здесь не обошлось без влияния так любимых им Joy Division), это, безусловно, сразу же выделяет AN из ряда других групп, играющих подобную музыку. Послушайте их и решите самостоятельно, нравятся они вам или нет. (Е.)

**Anthem Of The Century** «The Enduring Vision», CD, 2001, Join The Team Player ([anthemofthecentury@hotmail.com](mailto:anthemofthecentury@hotmail.com)). Хорошие времена – здесь и сейчас! Символы предыдущих хороших времен в оформлении альбома (старая Vans'ина, значки Minor Threat и Misfits, фото изуродованной руки бывшего скейтера) в сочетании с великолепным мелодичным олд скулом нового образца заставляют зашевливать мой уровень оптимизма. AOTC идут в ногу с современной хардкор-сценой – As Friends Rust, In My Eyes, Bane... Ребята прямо так и заявляют: «Don't count me dead!». Еще бы! Лучший из слышанных мной релиз JTCP, и один из самых частых гостей в моем CD-проигрывателе. (Д.)

Стонет добавить, что группы уже распалась, а ее участники вместе с ребятами из еще одного развалившегося английского олд скул проекта In The Clear теперь рубятся в команде Sworn In. (Е.) **As Friends Rust** «Won», CD, Doghouse records ([www.doghouserecords.com](http://www.doghouserecords.com)). В этом альбоме As Friends Rust наиболее удачным образом смешали в единый сплав ярость

хардкора и мелодичность поп-панка с чувственностью эмо-рока. Причем последний компонент присутствует в намного большем количестве, чем раньше. Пронзительные гитарные гармонии в духе Good Riddance накладываются на средне темповые моменты. Вокал мягко ложится на медленные балладные куски, а в сырьих хардкоровых убыстрениях – звучит шерохово и естественно. Но это не так важно, как то настроение, которое возникает при прослушивании альбома. Лично мои эмоции можно сравнить с моментами, когда появляющееся внутри ощущение чего-то утраченного в прошлом, пробуждаясь, полностью овладевает сознанием и прозрачным слоем ложится на восприятие реальности. Отличный альбом. К сожалению, это последняя запись группы, около месяца назад нас потрясла новость об их распаде. (Е.)

**Balance** «Truth Respect Spirit», CD, Howling Bull ([www.howlingbull.com](http://www.howlingbull.com); Old School Kids distro: Сергей Волошин, Россия, Москва, 109147, а/я 64). Неужели они и вправду из Новой Зеландии? Похоже на то. Но в звучании Balance, к сожалению, ничего нового (самобытного) я не обнаружил. Играют они в духе американских групп: Strife, Snapcase, может быть, даже Ensign. Медленных моментов гораздо больше, чем быстрых. Песни о лжецах (ну, это как водится), хардкор-братьстве и сверхчеловеческих возможностях истинного хардкор-самурая. А также немного самокопания в поисках истинного пути. Только не подумайте, что это негативная рецензия! Просто ничего оригинального я у Balance не нашел. Ну и что? Хороший, качественный продукт, вполне вдохновляющий. Особенно последняя вещица хороша... Банзай?.. (Д.)

**Bora** «Battery Cage», Kablio Muzika (Kestas K. p.o. box, 3041, 2026, Vilnius, Lithuania, [www.hardcore.lt/kabliomuzika](http://www.hardcore.lt/kabliomuzika); группа: [www.bora.hardcore.lt](http://www.bora.hardcore.lt)). Так сейчас называется бывшая литовская метал-группа Bramborak. Вместе с названием изменилась и музыка, теперь они играют заводной и достаточно быстрый хардкор в котором угадываются влияния Sick Of It All и Kill Your Idols. Конечно, тяжелые металлизированные моменты тоже присутствуют, но теперь они лишены присущей им прежде мрачности и замороченности. Примерно такие же изменения произошли и с текстами. Раньше это были вопли отчаяния и ярости, а теперь на первый план вышли позитивные настроения. Чего стоят, например, такие строчки: «punkrock, vegan, straightedge, skinhead, old and newschool, standing together as one», и дальше всю песню примерно в том же духе. Могу сказать, что все произошедшее с группой трансформации пришло мне по душе. Вроде на их следующей записи, которая скоро уже появится, будет присутствовать в основном металлизированный материал. (Е.)

**By All Means**, CD, Kablio Muzika (Kestas K. p.o. box, 3041, 2026, Vilnius, Lithuania, [www.hardcore.lt/kabliomuzika](http://www.hardcore.lt/kabliomuzika)). Металлизированный хардкор из Австралии. Музыка построена на чередовании сверхбыстрых и мошевых моментов, суроювый во-

кал иногда удивляет сползанием на мелодичность. Сыграно все достаточно мощно и лихо. К сожалению, тексты во вкладке не представлены. (Е.)

**By A Thread** «The Last Of The Daydream», CD, Revelation records (p.o. box 5232, Huntington beach, CA, 92615-5232 USA, [www.revelationrecords.com](http://www.revelationrecords.com); группа: [www.byathread.com](http://www.byathread.com)). Грустные слова, чувство опустошенности. Чистая и холодная музыка, словно прорывающаяся сквозь прозрачную завесу смутного воспоминания или сновидения. Цельное и ровное настроение альбома лишь изредка нарушается более плотным эмоциональным наполнением. Группа базируется в Ванкувере (Канада) и имеет в своем составе бывших участников *Stain* (зловещий металлизированный проект). Отличный альбом. Стоит, однако, заметить, что, несмотря на кажущуюся легкость, музыка достаточно сложна для восприятия (и дело здесь не только в по-хардкоровому тяжелой ритм-секции). Это, как мне кажется, делает ее только еще более привлекательной. (Е.)

**Carry On** «A Life Less Plagued», Bridge Nine Records (P.O. box 990052, Boston, MA 02199-0052, [www.bridge9.com](http://www.bridge9.com)). Бескомпромиссный, сырой и агрессивный youth crew хардкор из Лос-Анджелеса. До недавнего момента (несколько месяцев назад группа распалась) они были одними из лучших представителей этого жанра в Штатах. Скоростные куски (молотить по барабанам они умеют также быстро, как и европейцы), тяжелые замедления, танцевальные панковские риффы, хоровые подлевки — всего ровно столько, сколько нужно. Искренний и свежий взгляд на стиль, который так часто становится жертвой различных клише. В некоторых песнях подлевают Sweet Pete (In My Eyes) и Wes (American Nightmare). 12 песен, полных ярости и сырой энергии + хриплый вокал, если вы любите олд скул хардкор, то этот альбом вы не должны упустить из виду. К счастью, бывшие участники Carry On не теряют времени даром и уже успели сколотить несколько других проектов. Тод и Ник вместе со Смитом из *Shark Attack* и Скоттом из *Buried Alive* играют в *Terror*, Кори и Ник рубятся в *Piece By Piece*. Кроме того, есть еще одна новая группа, сформировавшаяся из осколков Carry On — *Knife Fight* (состав участников еще точно не определился). Подробности и ссылки на MP3 на [www.carryxon.com](http://www.carryxon.com). (Е.)

**Catharsis** «Arsonist's Prayer»/Newborn «Ready To Live, Ready To Leave», split CD, CrimethInc (2695, Rangewood Dr., Atlanta GA 30345, [www.crimethinc.com](http://www.crimethinc.com)), Scorched Earth Policy (Irisstrasse 19, 67067, Ludwigshafen, Germany, [www.scorchedearthpolicy.de](http://www.scorchedearthpolicy.de)). «Arsonist's Prayer» — это одна песня Catharsis, дляящаяся больше десяти минут. Начинается все с монументального фортепианного вступления, а затем песня несколько раз проходит через различные фазы — спокойствия (в ожидании бури) и мрачной нарастающей ярости, которая достигает своей вершины в конце композиции. Эмоции достигают такой силы, что музыка воспринимается как мощная стена звука, от которой невозможно спрятаться. Искренний и отчаянный призыв к тому, чтобы вырваться из тисков привычного восприятия действительности и попытаться что-то изменить «only a fool would cling to this world as it is». Нет смысла пересказывать содержание текста, вряд ли, я в своем пересказе смогу хоть немного приблизиться к той силе восприятия идей и эмоций, которая присутствует в песне. Также очень мало вероятно, что я смогу оформить свои слова в такие же сильные и мощные образы, как это удалось автору. Могу лишь посоветовать вам, самостоятельно прочитать этот текст, а также эмоциональное

объяснение к нему, которое по размеру самому тексту практически не уступает. Newborn представлены четырьмя песнями. По своему содержанию они являются как бы продолжением композиции *Catharsis* и призывают защищать свой стиль жизни, творчество, самореализацию от повседневной рутины, от их превращения в очередной компонент потребительской системы ценностей. По музыке Newborn представляют собой энергичный, быстрый и сверхмелодичный металлизированный хардкор с эмоциональным вокалом. Каждая песня до краев переполнена нестандартными ходами и интересными гитарными мелодиями, которые иногда просто уносят нас в открытый космос. Да, забыл сказать, что *Catharsis* из Штатов, а Newborn из Венгрии, так что можно сказать, что этот сплит объединяет лучших представителей американского и европейского хардкора. (Е.)

**Cave-In** «Jupiter», CD, HydraHead records (p.o. box 990248, Boston, MA 02199, USA, [www.hydrahead.com](http://www.hydrahead.com)). Масштабное эклектичное полотно от бывших мастеров хаотичного метала. Только эклектика здесь получилась не такой мрачной и монументальной, как, к примеру, у *Neurosis*. Настроение альбома скорее можно назвать мягким, грустным и немного торжественным. Музыка достаточно мелодичная, но при этом абсолютно шизофреническая. Влияния рока 70-х уживаются с пронзительно-сумасшедшими гитарными мелодиями (которые, мне кажется, могли возникнуть только в мозгу у инопланетянина), восточными мотивами и по-хардкоровому тяжелыми басовыми и барабанными партиями. Вокал чистый, мягкий и немного печальный, роковые моменты разбавляются медленными балладными кусками. Стоит забыть обо всех стилевых предубеждениях, ограничениях и барьерах и спокойно плыть в медленном, темном и мутном потоке музыки и эмоций. (Е.)

**Children Of Fall** «Ignition For Poor Hearts», CD, Scene Police ([www.scenepolice.de](http://www.scenepolice.de); группа: [www.childrenoffall.com](http://www.childrenoffall.com); e-mail: [info@childrenoffall.com](mailto:info@childrenoffall.com)). В состав этой группы из шведского города Malme входят ex-участники известной команды *Serene*. Хотя и сами по себе COF хорошо известны. Их второй полноценный альбом очень сильно отличается от предыдущего, «Riding A Broken Vehicle». Если первый — красиво-мелодичный, истеричный и ЭМОциональный, то последний стал тяжелее, яростнее, металлизированнее, с более быстрой ритмсекцией, не утратив при этом ни гармоний гитарных соло, ни страстного вокального исполнения. Творчество группы можно определить следующей формулой: очень политизировано, очень страстно, очень мощно. Такое ощущение, что целый водопад звуков обрушивается на голову, может быть, им следовало бы называться *Children Of Waterfall?* Акустические вставки и спокойные (как из колыбельной песни) моменты лишь контрастируют с резкими, хриплыми гитарными риффами, срывающимся вокалом, жесткими текстами, что создает динамику и напряжение. Тексты очень интересны — необычные метафоры, серьезные проблемы: разногласие между общественными нормами и желаниями обычного человека, ловушки, в которую попадает каждый, кто рождается в цивилизованном обществе, экспансия со стороны шведского правительства, направленная на народ саами (кстати, песня исполняется на шведском, а в конце слышны народные мелодии саами), засилье раскрученных американских хардкор-команд. Вот, что говорят сами музыканты о своем творчестве: «... мы очень разозлены, а также напуганы, грустны, страшны — надеемся, что вы слышите это в нашей музыке». (У.)

**Count Me Out**, CD, Indecision records (p.o. box 5781 Huntington Beach, CA 92615; группа: [www.xmulletx.com/countmeout](http://www.xmulletx.com/countmeout)). Тяжелый и мощный олд скул хардкор, постро-

# DEFDUMP

'Circle's Closing' MCD  
aggressive and emotional  
luxembourg's finest  
new school hardcore-metal

## NEW ON KABLIQ MUZIKA

OUT SOON:  
ON TAPE **SHORA**

**NON★SKID**

'Ceļš Kuru Ejam' MCD  
fun latvian pop-punk  
in the best traditions of NOFX

DEFDUMP or NON★SKID CDs ARE 5 USD POSTPAID IN EX-USSR COUNTRIES. MONEY ORDERS PAYABLE TO KESTAS KRILAVICIUS  
KABLIQ MUZIKA | KESTAS K. | P.O.BOX 3041 | 2026 VILNIUS | LITHUANIA | KABLYS@HARDCORE.LT

енный на чередовании заводных быстрых кусков и средне темповых танцевальных моментов. Коллектив базируется в американском штате Вирджиния. Радует, что музыканты не зацикливаются на стандартной структуре куплет-припев. Динамичное построение песен изредка разбавляется мелодичными вкраплениями. В своем творчестве Count Me Out идут по тому же пути, что и такие коллективы конца 80-х, такие, как Chain Of Strength и Turning Point, то есть пишут тексты в основном на личные темы. Конечно, на этом пути легко стать жертвой стереотипов и клише, погрязнуть в банальности и неискренности, однако Count Me Out это не грозит. Честные и глубоко прочувствованные слова о человеческих взаимоотношениях, о том, что происходит, когда пути людей расходятся в разные стороны, об утраченной дружбе, которая надолго оставляет после себя пустоту в душе. Подобные песни очень помогают, когда попадаешь в похожую ситуацию. Дают почувствовать, что в своих ощущениях ты не один, придают сил и помогают выкарабкаться. (Е.)

**Darkest Hour** «The Mark Of The Judas», CD, Join The Team Player (Altöttingerstrasse 6a 81673 München Germany; [www.jointheteamplayer.com](http://www.jointheteamplayer.com)). Metal up your ass! На этом диске вы услышите не металлизированный хардкор и даже не прихардкоренный металл – это чистой воды METAAL!! Стремительный, мелодичный и очень цепляющий! DH играют в духе In Flames и At The Gates. В одном зине их сравнили еще и с Carcass – ну, не знаю... Вокалист хрюпит чего-то там про одурманенное религией человечество, про безнадежную безвыходность, про поцелуй с ядом на устах... Но, черт возьми, как же эта музыка все-таки цепляет! Рекомендую к обязательному прослушиванию всей metal friendly общественности: не пропустите эту группу. (Д.)

**Dawncore** «Entertainment For The Rest», CD, Join The Team Player, группа: ([www.dawncore.com](http://www.dawncore.com)). Новое веяние в хардкоре – так называемый «хаотичный metal». Мне лично сложно рассуждать об этой музыке, не очень ей увлекаюсь. Но вот эта венгерская банды, к примеру, мне нравится. Основная фишка – мрачные мелодичные фрагменты, возникающие в перерыве между грохочущими и лязгающими на все лады кусками, а то и прямо посреди этого дис-

сонансного безобразия. Напоминает (как обычно) и Neurosis, и Converge, и музыку из чудесных олдсколовых аркадных игр на автоматах «Neogeo». Вокалист вопит о нехватке острых ощущений в серой обыденной суете, бесконечно цикляясь на том, что надо все предать огню. Будем надеяться, что он себя, наконец, реализует в чем-нибудь менее пироманьячном. Барабанщик то размеренно выбивает пыль из ушей слушателя, то использует заранее припасенный пулемет и лупит на поражение. Интересен последний трэк с использованием электронных наворотов в духе Aphex Twin. Вообще очень выразительная музыка. Она определенно может заставить вас жить полнее и ярче, особенно после неудачной попытки суицида. (Д.)

**Deadlock Frequency / Angels Never Answer**, split CD, Paco Garden (p.o. box 18455, Denver, CO 80218-0455, USA, [www.pacogarden.8m.com](http://www.pacogarden.8m.com)). Два поджопника сразу! Сперва на этом диске ты услышишь неукротимый качественный олд скул с современными мелодичными кусками от Deadlock Frequency. Тексты и музыка вдохновляют не пресловутой позитивностью, а как раз негативной энергией. В них много депрессивности, разочарования и недовольства. Все это выливается в энергию разрушения и заряжает ей аудиторию, состоящую из неуравновешенных подростков. Они выходят на улицы, и далее мое воображение рисует поистине брутальные картины. Это, конечно, шутка. На самом деле, DF выдают очень серьезные, разумные послания. Сразу видно, люди взрослые. А вот Angels Never Answer предпочитают тяжкий груз своих эмоций валить на слушателя в более поэтической (соответственно, менее понятной) и более хаотичной (по музыке) форме. Что ж, это дает эффект. ANA напоминают некоторые бельгийские группы, сформировавшие этот стиль, возможности которого пока, вроде, не исчерпаны. Так что слушать интересно. (Д.)

**Defdump** «Circle's Closing», CD, Kablio Muzika (Kestas K. p.o. box, 3041, 2026, Vilnius, Lithuania, [www.hardcore.lt/kabliomuzika](http://www.hardcore.lt/kabliomuzika)). Суперметаллизированный, мощный и мрачный коллектив из Люксембурга. Медленные металлические куски переходят на яростные убыстрения, а кое-где звучат мутные альтернативные вкрапления с пропущенным

через примочку вокалом. Тексты полны отчаяния и гнева. «Что-то умерло» и «что-то должно родиться». В обществе, основанном на поддельных идеалах, рождается что-то сильное и новое. «Почему же мы сами не даем себе расти и развиваться, пока круг снова не замкнулся?» (Е.)

**Dominatrix** «Self Delight», CD, Clorine Records (Caixa Postal 21063 CEP 04602-970 - SP - Brazil), Teenager In A Box (Caixa Postal 205, Sao Paulo -SP CEP 01059970 - Brazil). «Это не моя борьба. Это не твоя борьба. Это наша борьба, и мы сломаем все правила», – уверяют участницы бразильского веган-SxE-коллектива. Это их второй альбом, и, на мой взгляд, Dominatrix – самая бодрая и энергичная девчоночная команда. Здесь нет привычных (для женских коллективов) тоски, истеричного вокала, странной музыки. Очень мелодичный средне темповый хардкор-панк, красивый, страстный вокал, куча подлевок (бразильская хардкор-girls-тусовка). Социальные и личные тексты. Последних по сравнению с предыдущим альбомом стало больше. А так, музыка настолько заводная (даже, я бы сказала, танцевальная), что хочется подпевать и подтанцовывать, а исполнение эмоциональное и злое, и веселое, и печальное, и яростное в зависимости от песни. В общем, советую заказать и первый и второй альбом, а когда появится третий, то и его тоже и т. д. (У.)

**Dr.Green** «The Sounds Of Black & White Radio», CD, 2000 Kablio Muzika. Наверняка, среди читателей этого зина отыщется немало любителей ska-punk – им я могу порекомендовать эту банду с литовского хардкорового лэйбла. Альбом получился шикарным и уже завоевал популярность у питерской ска/панк тусовки. Свидетельство этому – теплый (если не сказать «горячий») прием, оказанный прибалтам публикой во время двух последних гастролей. Но на концерте рубиться – одно дело, там энергетика совсем другая, а вот дома слушать – почувствуешь разницу. Музыку «Гринов» не назовешь стандартной для данного стиля, и это не может не порадовать. Она мне местами напоминает ранние песни Spitfire, более резкие, и в то же время более оригинальные. Много типично прибалтийской минорности, саксофонные партии могут ввести в состояние глубокой задумчивости... Видно, зеленый ингредиент сыграл немалую роль в творческом процессе, хэхэх. Но заснуть эти ребята вам точно не дадут, они профессионалы. Следующий альбом, говорят, будет намного более панк-рокерским. Ждите. (Д.)

**Driftnet** «What We Seek», CD, Let It Burn Records (c/o Daniel Nagel – Krautgartenweg 3A-86663 Asbach, Baumenheim, Germany, daniel@keepthefaith.de, www.keeepthefaith.de/letitburn). У Driftnet есть все, что нужно группе, играющей позитивный хардкор: скоростные барабаны, воодушевленный вокал, мелодичные гитарные запилы, заводные танцевальные моменты. Кроме этого, они умеют писать хорошие тексты, в которых к жизнеутверждающему оптимизму примешана доля отчаяния и разочарования. Грустная ирония переплетается с искренностью и душевностью — «light the candle in this age of darkness, give the hope to the ones that suffer, what mankind calls progression has only pain to offer». В конце, вселяя надежду в сердца, звучит неумирающий хит Warzone «As One» (который, помнится, перепевали когда-то и Skygrain). В общем, если вы до сих пор не проверили эту группу, то постарайтесь сделать это как можно быстрей. (Е.)

**Endstand/Bora**, split-кассета, Old School Kids records (Сергей Волошин, Россия, Москва, 109147, а/я 64), Kablio Muzika (Kestas K. p.o. box, 3041, 2026, Vilnius, Lithuania, www.hardcore.lt/kabliomuzika). Эта кассета объединяет два прибалтийских хардкор коллектива — Endstand (находящий-

ся неподалеку от нас в Финляндии) и Bora (базирующийся чуть подальше, в Литве). Endstand играют сверхзаводной рок-хардкорный олдскул хардкор. Некоторые места напоминают танцевальные моменты из Sick Of It All, кое-что похоже на Ensign. Искренние тексты как на личные (особенно сильное впечатление производит песня «Solitary», где автор описывает свои детские впечатления от пребывания дома в полном одиночестве), так и на социальные темы (особенное внимание уделяется проблемам бездомных и безработных людей). Жаль, что студийная запись не дает в полной мере прочувствовать ту позитивную атмосферу, которая царит на их живых выступлениях. Bora на этой записи представили тот же материал, что и на компакте, так что см. рецензию выше. (Е.) **Ensign** «The Price Of Progression», CD, Nitro records (7071 Warner Avenue, Suite F736 Huntington Beach, CA 92647; www.nitrorecords.com; группа: www.njensign.com). Изображенный на обложке этого альбома мертвец, завернутый в американский флаг, собственно название альбома («Цена прогресса») — аллегория вполне понятная. Ensign не изменяют себе, заявляя, что «there is no revolution in listening to your stereo», они по-прежнему призывают всех к активности, переосмыслению жизненных ценностей и поиску собственного «я». В музыкальном плане этот материал достаточно сильно отличается от всего, что они делали раньше. Создается впечатление, что музыканты не задумывались над тем, чтобы выдержать альбом в едином стиле, а просто придумывали музыку, которая им нравится. Помимо традиционных для группы быстрых и средне темповых песен здесь есть медленные металлизированные композиции (в духе нью-йоркского хардкора начала 90-х), рваные «чугга-чугга» риффы в стиле раннего Earth Crisis, мелодичные моменты, заставляющие вспомнить Atari, Good Riddance, а иногда даже Grade. Несмотря на это, альбом не получился чем-то наподобие не связанных друг с другом разрозненных кусков. В каждой песне чувствуется характерный энсайновский почерк, который ни с чем нельзя перепутать. Альбом живой и свежий, а проглотить такую греческую смесь, не так уж и сложно, как кажется поначалу. (Е.) **Ensign/Reaching Forward**, split "7, Reflections records (De Nijverheid 30, 7681 MD, Vroomshoop, The Netherlands, info@reflections.demon.nl, www.reflections.demon.nl). Сторона Ensign воспринимается как дань нью-йоркскому хардкору конца 80-х начала 90-х. Что не удивительно, одна из песен является кавером Killing Time/Raw Deal, а вторая выдержана примерно в такой же стилистике (читай Cro-Mags, Killing Time, Judge). Эти песни записывались в то время, когда у Ensign были проблемы с постоянным составом группы, поэтому Nate Gluck сыграл басовые и гитарные партии. Сторона Reaching Forward обрушивает на нас еще более быструю и яростную музыку. Две композиции с сырым и мощным звуком. «The Future Is Here» — о царящем в мире безумии, «Cage» — о установленных в обществе стандартах красоты, которые калечат жизни миллионов людей. Похоже, после распада Mainstrike, Reaching Forward стали достойными продолжателями их дела и заслуженно занимают теперь почетное место среди лучших европейских коллективов. На одной семерке сошлись сильнейшие представители американского и европейского хардкора. Такое нельзя упускать из виду! (Е.) **Faded Grey** «A Quite Time For Desperation», Indecision records (p.o. box 5781 Huntington Beach, CA 92615; группа: www.fadedgrey.com). Похоже Indecision records выпускают только хорошие или просто отличные коллективы. Faded Grey безусловно с полной уверенностью можно отнести к числу последних. Суперпозитивный олдскул хардкор, восприни-

мающийся, как глоток свежего воздуха. Именно таких групп мне сильно не хватало в последнее время. Энергичные, быстрые куски, качающие моменты, напрочь лишенные какого бы то ни было металлического привкуса, расслабленные мелодичные вкрапления, многие из которых сыграны почти в акустике — все это очень свежо и ненавязчиво. Добавлю только, что коллектив базируется в Лас-Вегасе, и что раньше они назывались Tommorow's Gone. (Е.)

**Fear my Thoughts** «23», CD, Let It Burn records ([www.letitburnrecords.com](http://www.letitburnrecords.com); группа: P. Hagmann, Ziegelackerweg 5, 79618 Rheinfelden, Germany; [fearmythoughts@hotmail.com](mailto:fearmythoughts@hotmail.com)). Эта группа из южной Германии заинтересовала меня еще до того, как я услышала их музыку. Сами ребята характеризуют свое направление как «хаос-метал-эмо-мош». Послушав их альбом, я подумала, что к этому определению можно добавить еще кучу эпитетов: в их музыке есть и быстрые моменты, и акустическая гитара, и испанское фламенко, и тоскливо пение скрипки, и восточные мотивы. Но не подумайте, что это «винегрет» какой-то, сыграно все очень технично, и музыка продумана действительно талантливо. Альбом слушается как цельное произведение, как будто, скажем, это саундтрек к фильму. Настроение же такое, что ты невольно чувствуешь себя зрителем или участником триллера. Скоростные моменты сменяют мошевые, мрачность сливаются с эмоциями, голос вокалиста наполнен то страхом и яростью на собственный страх, то грустью и безысходностью. Напряжение растет: такое ощущение, как будто ты идешь по темному коридору, единственная освещаящая его лампа дрожит и мигает, ты знаешь, что за следующим поворотом, ты увидишь Нечто Ужасное, но идешь. Нервы на пределе, ты кричишь от страха, но неотвратимость конца очевидна. Скрипка подхватывает это ощущение тоски, хаотичное поведение гитар разрушает последнюю гармонию, тихая акустика напоминает об ушедшем прошлом. Казалось бы, и тексты в таком случае должны быть сценарием к этому фильму, но они отражают чувства обычного человека, его преодоление себя, боль от потери, боязнь раскрыть свои чувства, ненависть к тем, кто безжалостно эксплуатирует животных. Кстати, уже после написания рецензии, я узнала, что интро к альбому взято из фильма «Blair Witch Project»... (У.)

**«Fight The World Not Each Other» A Tribute To 7 Seconds, CD, Reflection records (De Nijverheid 30, 7681 MD, Vroomshoop, The Netherlands, [info@reflections.demon.nl](mailto:info@reflections.demon.nl), [www.reflections.demo.nl](http://www.reflections.demo.nl)). 7 Seconds — это группа, которая заложила основу позитивного хардкора. Их тексты всегда**

были полны оптимизма и надежды. Противостоять натиску этого мира, уважая друг друга — это послание содержит в себе практически каждая их песня. Безусловно, они были одной из самых важных групп в истории хардкора. Песни 7 Seconds так хороши и лаконичны сами по себе, что плохо сыграть их просто невозможно. Идея этого сборника вполне закономерна, и можно сказать, что она в полной мере удалась. Наследие великой группы перепевают следующие американские и европейские коллективы: Good Clean Fun, Better Than A Thousand, Degradation, Bloodpact, Reinforce, Up Front, For The Living, Committed, H2O, Fast Times, 97A, Guidingline и многие другие. (Е.)

**Fleshies** «Kill The Dreamer's Dream» CD, Alternative Tentacles (p.o. box 419092, San Francisco, CA 94141-9092, USA). Fleshies смешивают панк с элементами рока (например, гитарные соло, а также закос под AC / DC (песня Meatball)) и этим добиваются некоторой оригинальности звучания. Тексты песен разнообразные — от серьезных социально-политических типа «What if we arm the homeless» и «Locofoco motherfucker», до развлекательно-бессмыслиц, типа «Crimson dildo in the sky». Лучшие песни, конечно, быстрые и короткие, но есть и пара слегка занудных номеров, которые хочется пропустить. Но в целом — очень неплохо. Панк-рок! (С.)

**For The Living** «Bridges Burned», CD, Goodlife recordings (p.o. Box 114, 8500 Kortrijk, Belgium, email: [fire@goodliferecordings.com](mailto:fire@goodliferecordings.com)). Washington DC по праву считается родиной не только стрэйтэдж хардкора, но и хардкора вообще. В связи с этим группам из DC, всегда приходится держать марку, чтобы не запятнать честь своего родного именинного города. For The Living с этой задачей достойно справляются. Весьма мелодичный и в меру суровый хардкор, достаточно интересный и разнообразный, чтобы не заскучать во время прослушивания. Большинство песен выдержано в среднем темпе, однако, есть убыстрения (в духе Ensign) и более тяжелые моменты. Тексты в основном на личную тематику — взаимоотношения между людьми и т.п. (Е.)

**Good Riddance** «Symptoms Of Leveling Spirit», CD, Fat Wreck Chords (p.o. box 193690, San Francisco, CA 94119-369, [www.fatwreck.com](http://www.fatwreck.com); группа: [www.good-riddance.com](http://www.good-riddance.com)). Не знаю, то ли со мной что-то не так, то ли GR действительно изменились, однако их новые песни не производят на меня такого сильного впечатления, как то, что они делали раньше. Все тот же хриплый голос, все те же мелодичные гитары, все та же сырья энергия, однако не хватает чего-то свежего. Как будто группе уже в который раз приходится действовать по одной и той же надоевшей схеме.

Однако, это мое личное субъективное мнение. С текстами песен все совсем иначе. Не важно, о чем поет Russ — о своих личных переживаниях, об американском потребительском образе жизни, об одиночестве и отчаянии задавленных системой простых людей или об аграрной реформе в Китае, чувствуется, что он делает это честно и искренне. Особенно сильное впечатление производит текст в «Year Of The Rat», где говорится об американском вмешательстве в военные конфликты, совершаю якобы в благих целях, а на деле являющимся лишь утверждением государственных интересов. Помимо всего прочего, во вкладке содержится информация о том, что часть средств, полу-



ченных с продажи этого компакта будет направлена в следующие организации — Multiple Sclerosis Service Society (помощь страдающим множественным склерозом, очень серьезным и опасным заболеванием, поражающим центральную нервную систему. Жертвами этой болезни чаще всего становятся молодые люди) и Second Harvest Food Bank (организация, занимающая сбором пожертвований и распространением продовольствия среди голодающих и малоимущих). Таким образом, Good Riddance в очередной раз не слова-ми, а действиями доказывают, что панк — это не нигилизм и безразличие, а в первую очередь созидательная и конструктивная деятельность. После неоднократного прослушивания альбом меня все-таки зацепил. Даже в откровенно поп-панковых песнях, поначалу показавшихся бестолковыми, обнаружилась своя прелест (особенно это касается красивого бонус-трэка, напомнившего мне Jawbreaker). (Е.)

**Good Clean Fun** «Straight Outta Hardcore», mc, Phyte/Refuse, ([www.phyte.com/gcf](http://www.phyte.com/gcf); e-mail: [xrefusex@go2.pl](mailto:xrefusex@go2.pl)). Олд скул юмористы из Вашингтона продолжают веселить своими неподражаемыми гэгами! Музыка остается при этом прежней — а как же иначе? В этом плане парни проявляют прямо-таки пуританскую стойкость. Кульминацией торжества old school style явилась кавер-версия песни Youth Of Today «No More», исполненная с приглашенным небезызвестным Порселлом (бесменный гитарист Youth Of Today и Shelter) и сведенная небезызвестным Кеном Олденом (Battery, Better Than A Thousand). Еще один кавер — «Purple Rain» Принца. Но мне лично больше нравятся у GCF их собственные песни, и, особенно, их не-превзойденные тексты. Мало кто так остроумно может простебать политиков, капиталистов, клерикалов, радикалов, эмо-овощей и прочих заклятых врагов позитивного хардкора (жалко только, что шрифт на вкладке выбран нечитаемый). (Д.)

**Heaven Shall Burn**, «Whatever It May Take», CD, Lifeforce records ([www.lifeforcerecords.com](http://www.lifeforcerecords.com); группа [www.heavenshallburn.com](http://www.heavenshallburn.com); e-mail: [info@heavenshallburn.com](mailto:info@heavenshallburn.com)). Последний альбом группы из Тюрингера (Германия) просто поразил меня: ничего более красивого, мощного, захватывающего я давно не слышала. «Asunder» (предыдущий полноценный CD) был таким же потрясающим, но от этого — просто озоб по коже. Может музыканты знают какие-то магические секреты? Привораживают, например? Тревожная, пронзительная мелодия борется со сверхскоростными ритмами и мошевыми моментами, слияние death metal и Converge. Высокий кричащий вокал переходит в яростный death-металлический рев и вдруг обрывается на шепот. Ничего нет общего у этой метал-группы с типичным бездушным таф-гай-металом. Не по музыке, но по ощущениям, настроениям, мыслям HSB намного ближе к хардкору и панку. Нет никакого пафоса, хотя, когда смотришь на ребят, трудно избавиться от ощущения, что перед тобой проповедники... или демоны? Тексты политизированы, но без привычных клишированных мыслей: музыканты стараются найти неповторимый способ выразить свои мысли по поводу экологических проблем, веганизма, мировой войны и насилия, религии, студенческого движения «White Rose» (движение против нацизма во времена третьего рейха). В общем, им есть, что сказать, точ-

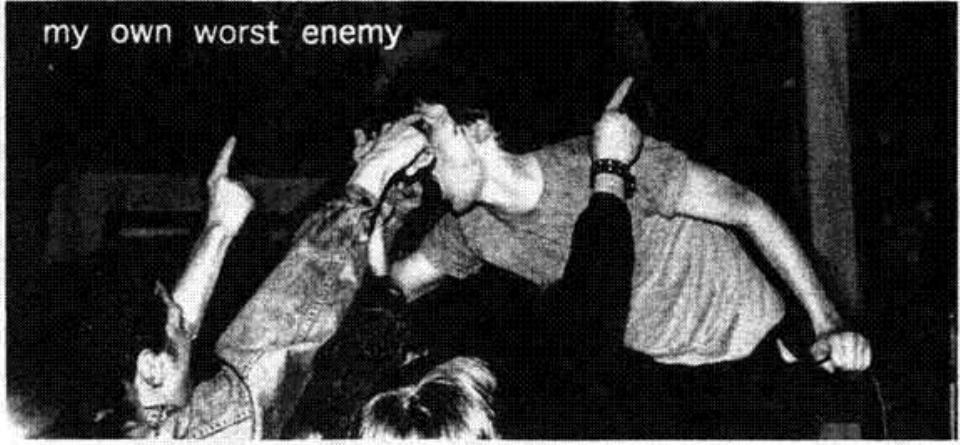


нее, о чем прокричать. Особенно, хотелось бы отметить последнюю тему на альбоме. В музыкальном плане она намного более спокойна, но не теряет при этом ни эмоционального напора, ни музыкальной мощи. Наоборот, она завораживает, тем более что вместо крика здесь пение!!! Даже если вы терпеть не можете метал, послушайте хотя бы раз, такое пропустить никак нельзя! (У.)

**Highscore** «1997-2000» discography, CD, Bushido records (Soester str. 66 48155, Munster, Germany, [www.bushidorecords.de](http://www.bushidorecords.de)), Six Two Five Thrashcore (p.o. box 423413, CA 94142-3413 US). Несмотря на то, что на диске представлены разные периоды творчества этой немецкой группы, слушается он как одно целое, в котором традиции youth crew хардкора смешиваются с сырой энергией настоящего панк-рока начала 80-х. На сумасшедшей скорости несешься от песни к песне, не успевая осознать и переварить содержание весьма сознательных и вдумчивых текстов. Рассизм, сексизм, гомофобия — этим вещам не должно быть места в нашем обществе. Об этом уже миллион раз было сказано до этого, однако, вряд ли, когда-нибудь будет сказано достаточно. Слушая, как яростно музыканты терзают свои инструменты, заряжаешься позитивной энергией и понимаешь, что есть смысл продолжать борьбу. (Е.)

**In My Eyes** «Nothing To Hide», CD, Revelation records (p.o. box 5232, Huntington Beach, CA 92615, [www.revelationrecords.com](http://www.revelationrecords.com)). Заводной позитивный хардкор с достаточно сырым, неприглаженным звучанием — это обычно принято называть бостонским стилем, из-за двух бостонских команд (Ten Yard Fight и In My Eyes), в свое время противопоставивших олд скул засилью негативной металлизированной музыки на хардкор-сцене. Во многом благодаря им мы наблюдаем теперь возрождение интереса к youth crew хардкору. К сожалению, не так давно обе группы прекратили свое существование. «Nothing To Hide» — это последняя запись In My Eyes. Во всем мире для многих современных youth crew команд этот альбом наряду с классическими записями конца 80-х стал чем-то наподобие эталона, к которому нужно стремиться. Помимо традиционных компонентов бостонского стиля ребята кое-где добавили в свою музыку немного мелодичности. Тексты в основном личного плана — о человеческих взаимоотношениях, о том, что нужно отвечать за свои слова и придерживаться своих принципов до конца. К сожалению, Sweet Pete и компания больше уже не смогут порадовать нас своими новыми записями. (Е.)

my own worst enemy



**In The Clear** «Out Of Our Past» CD, Sakari Empire ([sheep@sakari.co.uk](mailto:sheep@sakari.co.uk)), Old School Kids distro (Сергей Волошин, Россия, Москва, 109147, а/я 64). For the rest of my life! I'm not about to lose my edge! I'm not the same as you! Эти бодрые слоганы выдают с характерным произношением пятеро английских «крестоносцев». Хорошо сыгранный, энергичный old school с проникновенными текстами и запоминающимися мелодиями. Что еще нужно, спрашивается? Этот диск – релиз с лэйбла, которым управляет наш знакомый, любимец публики и весельчак Sheep. Его вкусу можно доверять, парень знает толк во всем, что касается «старой школы»... One, two, three, four - Go! (Д.)

Как рубится Шип, можно увидеть на фотографии, расположенной выше. My Own Worst Enemy (убийственный mosh-metal) - Unconform+ Sheep на вокале.

**InRuinsOf**, mCD, Better Days Are Gone records (c.p. 31 33081, Aviano (PN), Italy, [betterdays666@yahoo.it](mailto:betterdays666@yahoo.it), <http://surf.to/betterdays>). Мрачный, тяжелый, несколько дисгармоничный, но в то же время достаточно заводной хардкор-панк. Кое-где можно услышать постхардкоровые моменты в духе раннего Fugazi, кое-где попахивает металлом. Неподготовленному слушателю такая музыка покажется достаточно сложной для восприятия. В текстах осуждается «жизнь в стиле Nintendo», а также самонадеянность позеров возомнивших себя «Punk police», присутствуют также кое-какие личные переживания. Группа базируется в шведском городе Malmo и их гитарист также принимает участие в Children Of Fall. (Е.)

**InRuinsOf**, "7, Black Star Foundation records (Suite 757, 21165, Malme, Sweden, [www.blackstarfoundation.com](http://www.blackstarfoundation.com)). Тек же 6 песен, что и на CD, похожее оформление, даже тексты написаны также неразборчиво. См. предыдущую рецензию. (Е.)

**Killing Flame** «Another Breath», CD, Equal Vision records (p.o. box 14, Hudson, NY 12534 US, [www.equalvision.com](http://www.equalvision.com)). В составе этого коллектива из Орандж Каунти присутствуют такие именитые ветераны калифорнийской хардкор-сцены, как Джо Ди Фостер (Ignite, Uniform Choice, Unity), Джо Нельсон (Triggerman), Гэвин Оглесби (No For An Answer), Эд МакКирди (Hands Tied). Кроме того, в качестве гостей присутствуют Пэт Дубар (Uniform Choice), Алекс Баррето (Chain Of Strength), Дэн О'Мэхони (No For An Answer), Попейе (Farside), Тони Рефлекс (The Adolescents) и Эрик Петерсон (Hardstance). Гитара Джо Ди Фостера и басовые партии сразу заставляют вспомнить Ignite, а вокал напоминает о том периоде творчества Ignite, когда Золи еще не запевал там своим могучим голосом. Однако своим сырьем звучанием Killing Flame возвращают нас к корням, ко временам Minor Threat, Unity и Uniform Choice, когда понятия хардкор и панк были еще неразрывным целым. В тоже время, используя приемы середины 80-х, Killing Flame выво-

дят хардкор/панк на качественно новый уровень. Непредсказуемый вокал, то спокойно плывущий по волнам музыки, то внезапно обретающий силу, мелодичные хоровые подлевки, плавающие гитарные соло – все это только усугубляет сумеречную атмосферу альбома. Искренние тексты метко бьют по недостаткам американской хардкор-сцены, многие представители которой озабочены вопросами имиджа, ротации на радио и продвижением своей музыки на MTV (fuck that!), критикуют американское общество, позволяющее СМИ и различным религиозным организациям промывать себе мозги. Также

большое внимание уделяется личностному восприятию различных явлений, происходящих в жизни. Все воспринимается на одном дыхании, как глоток свежего воздуха. (Е.)

**Kill Your Idols** «No Gimmicks Indeed», CD, Blackout Records (p.o. box 610641, Berlin, Germany, [www.coretexrecords.com](http://www.coretexrecords.com); группа: 497 14th St. W. Babylon, NY 11704, US, [www.killyouridols.net](http://www.killyouridols.net)). Зажигательный и энергичный хардкор-панк в стиле начала 80-х из города Нью-Йорка. Сыре звучание, хриплый вокал, кое-где слышатся мелодичные гитары. Хорошие тексты с подробными объяснениями, затрагивающие личные и социальные темы. Суть названия группы вполне раскрывается в песне «Control», где говорится о том, что никто не вправе контролировать нашу жизнь, кроме нас самих. Мы не должны оправдываться перед людьми, которые ничем не лучше нас, наоборот, нужно находить в себе силы и делать только то, что мы сами считаем правильным. Кроме того, в других песнях KYI пытаются разрушить миф о свободе слова в Америке, а также указывают на дверь всем, кто интересуется хардкором только ради музыки, совершенно обоснованно утверждая, что хардкор — это не только цепляющие мелодии и качающие риффы. «It's movement about justice, don't matter how you dance, it's movement about peace, get your head out of your ass». (Е.)

**Mainstrike**, "7, Crucial Response records (Kaiserdorf 98, 46047 Oberhausen, Germany, [www.crucialresponse.de](http://www.crucialresponse.de)). После своего распада Mainstrike все-таки умудрились преподнести нам прощальный подарок — маленький круглый кусочек винила диаметром в семь дюймов, содержащий в себе четыре песни, заряжающие энтузиазмом и заставляющие сердце стучать быстрее. Могу смело сказать, что это лучшее из всего, что им когда-либо приходилось записывать. Более крепкая и прочная структура музыки, в гитарных партиях прибавилось мелодичности, да и вокал иногда звучит очень эмоционально, почти, как у Atari. Особенно выделяется в этом смысле первая композиция «Can You Believe It». Она, кроме всего прочего, еще и натолкнула меня на мысль о том, что Mainstrike — это одна из немногих хардкор-групп, которым удается писать действительно искренние тексты про Straight Edge, не впадая в банальность и не опускаясь до нравоучительности. «Purification is our motivation in this struggle for the real civilization... pride is a symbol that marks my hands, culture of emptiness to me makes no fucking sense». За пять лет своего существования этой группе удалось сделать многое. В начале девяностых им практически в одиночку приходилось поднимать позитивную хардкор-сцену не только в Голландии, но и во всей Европе. Так что сегодняшнее обилие youth crew-коллективов в Голландии — это во многом их заслуга. Группа достойна всяческого уважения и обяза-

тельно должна быть услышана. (Е.)

**Modesty** «Thank You For Smoking» "7, Black Star Foundation records (Suite 757, 21165, Malme, Sweden, [www.blackstarfoundation.com](http://www.blackstarfoundation.com)). Грустный и мягкий голос на фоне медленной и ритмичной музыки создает настроение, в котором странным образом глубокое отчаяние переплетается с легкой грустью. Никаких истерик, никакой ярости. Разве что во второй композиции (а их на этой семерке всего две) в некоторых местах прозвучит пара тяжелых риффов. Спокойствие и упадок с эмо/постхардкоровым привкусом. (Е.)

**Page 99** «Document» #8, mc, Old School Kids records (Сергей Волошин, Россия, Москва, 109147, а/я 64), ШСС(Россия, Санкт-Петербург-9, 195009, а/я 30, iq0@pisem.net). Оформление и тексты этого альбома полнятся мрачными и пугающими образами, а истеричная музыка балансирует между диссонансом и тревожной мелодичностью. Из почти грайновых убыстрений и беспорядочной мешанины из воплей вокалиста и раздирамых на части гитар внезапно проваливаешься в темные медленные моменты и потом уже долго не можешь выбраться из их мрачных и крепких объятий. В составе группы аж восемь человек (!), что, согласитесь, случается не часто. Интересная и оригинальная музыка, но сразу стоит оговориться, что она явно не для всех. (Е.)

**Phantom Limbs** «Applied Ignorance», CD, Alternative Tentacles (p.o. box 419092, San Francisco, CA 94141-9092, USA). Кажется, что у Биафры на лейбле немало таких групп – странных, даже отчасти загадочных, которые пока не послушаешь сам – ничего про них не поймешь. Да даже если и послушаешь... Вот еще одна – Phantom Limbs. Думаю, что если бы этот альбом вышел лет 20 назад, его бы отнесли к расплывчатой категории пост-панка или новой волны. Звучание в очень большой степени определяется клавишными и голосом безумного вокалиста по кличке Hopeless, то есть безнадежный. Некоторые вещи, по-моему, напоминают Birthday Party и раннего Ника Кейва, но атмосфера у Phantom Limbs гораздо менее депрессивная. Что еще сказать? Рецензент из зина Maximum RockNRoll назвал их «a new wave Rudimentary Peni». (С.)

**Plastic Pride**, «Ammunition Spent», LP, Black Star Foundation records (Suite 757, 21165, Malme, Sweden, [www.blackstarfoundation.com](http://www.blackstarfoundation.com)). Упадническое пение на фоне постхардкоровых риффов в духе Quicksand/Helmet. Странное сочетание тягучего и вязкого вокала (иногда срывающегося на истеричные вопли) и достаточно ритмичной музыки. Тексты, как и полагается в такой музыке, представляют собой либо копание в собственных проблемах, либо достаточно туманные послания социального плана. (Е.)

**Poison The Well** «The Opposite Of December...», CD, Trustkill records ([www.trustkill.com](http://www.trustkill.com); группа: [www.poisonthewell.com](http://www.poisonthewell.com); e-mail: poisonthewell@trustkill.com). Эта группа из южной Флориды появилась в 1997 году и довольно быстро стала очень популярной и не только среди любителей металлизированной музыки, чему ребята откровенно радуются. Пона-чалу проект задумывался как «noisecore ето», так как члены этого коллектива поклонники тяжелой мелодичной музыки. Трудно охарактеризовать одним словом то, что они играют: при прослушивании одной темы кажется, что это металлизированный хардкор (быстрые резкие гитарные риффы, хотя местами напоминают Deftones, довольно быстрая ритмсекция), другой – «прихардкоренный» метал (массивные басовые партии, тяжелый медленный ритм), третьей – тягучее, мрачное эмо (грустные мелодии, пронзительный вокал). Вокал вообще радует: ревущий, злой, не брутальный, но истерично кричащий, с переходами на пение, смена

ритма задает особое напряжение так же, как и неожиданные остановки, придает динамику. О членах группы ходят довольно забавные слухи: например, о том, что вокалист лишь недавно освоил английский, так как вышел из испаноговорящего background'a города Майами, или о том, что папаша барабанщика стучал одно время в Black Sabbath. Что касается текстов, то все они на личные темы: абстрактные метафоры расставания, боли, страха – вокалист Jeff в то время переживал тяжелый период в личной жизни. Ничего политического в лирике нет – ребята совсем не заморачиваются на политике, как они сами говорят, их интересует в первую очередь музыка. (У.)

**Ratos De Porao** «Guerra Civil Canibal», CD, Alternative Tentacles (p.o. box 419092, San Francisco, CA 94141-9092, USA). Очень мощный и энергичный восьмипесенный релиз ветеранов бразильского хардкор-панка. Высокие скорости, брутальный вокал, 2 кавера (Half Japanese и Sepultura), политические (и не только) тексты. Если сравнивать их с хорошо известными мне группами, то я бы сказал, что они местами похожи на Toxic Narcotic с вкраплениями Hate To State и даже Dead Kennedy's. После первых шести треков можно передохнуть, так как седьмой – не песня, а просто какое-то дуракавляние и хихиканье. Последней идет песня «Kill The Varukers» – я так не понял, шутка это или нет. Да, фото на обложке заставит вас вздрогнуть. (С.)

**Ravelin 7** «TheSevehInch», "7, Instinct records (Marek Haltuf, Severni 770, Hrade Kralove, 50003, Czech Republic, [marek.haltuf@uhk.cz](mailto:marek.haltuf@uhk.cz)). Чешская школа эмо. Мрачная, в меру

ПЯТЬ УГЛОВ





пять углов

тяжелая и достаточно хаотичная музыка, разбавленная мягким звучанием старомодных клавишных и парой странных танцевальных моментов. Мрачные и достаточно туманные тексты наполнены образами отчаяния и одиночества. (Е.) **Reaching Forward** «Burning The Lies», CD, (De Nijverheid 30, 7681 MD, Vroomshoop, The Netherlands, info@reflections.demon.nl, www.reflections-records.nl; группа: www.reachingxforward.nl). 14 песен полных ярости, сырой энергии и позитивной мотивации проносятся мимо всего за двадцать (или около того) минут. Первая песня намеренно стартует практически так же, как первая композиция на их предыдущем альбоме, сразу узнаешь, что это Reaching Forward, а не кто-нибудь другой. Однако, дальнейшее прослушивание обнаруживает то, что отличает этот альбом от предыдущего. А именно — более сложную структуру песен (здесь осталось очень мало композиций, выстроенных по стандартной схеме куплет-припев), более суровый вокал, да и вообще в музыке прибавилось разнообразия. Есть тяжелые медленные и средние темповые моменты в духе хардкора начала 90-х (Killing Time, Cro-Mags, Judge), есть более заводные и быстрые куски, есть стандартный youth crew хардкор в стиле 88-го года (Youth Of Today, Gorilla Biscuits и т.п.). В искренних, полных ярости текстах слышится серьезное и глубокое осмысление важных явлений современной действительности. Особенно в этом плане выделяются такие композиции, как «Melted Minds» (о промывке мозгов), «Face The Truth» (права животных), и «Cage» (она уже знакома нам по сплиту с Ensign). Остальные тексты на более личные темы и тяготеют к традиционной youth crew тематике: о том, что несмотря ни на что нужно оставаться самим собой, держаться своих принципов, о дружбе и т.п. Однако типичных клишированных формул вы здесь не найдете. Все очень искренне и глубоко прочувствованно. Ребята теперь звучат серьезнее и мощнее, и вполне заслуженно занимают почетное место в ряду лучших современных хардкор-коллективов. Оформление компакта, собственно, выполнено вокалистом группы Джонни, также заслуживает всяческих похвал. (Е.)

**Samiam** «Astray», CD, Burning heart records (p.o. box 441, 48 Orebro, Sweden, www.burningheart.com; группа: www.gosamgo.com). Чистая и прозрачная музыка, создающая холодное и пронзительно-грустное настроение, душевые тексты. Чуть меньше панка, чуть больше эмо и инди, появились акустические моменты в духе Sense Field. И пусть бодрые и заводные ритмы некоторых композиций не вво-

дят вас в заблуждение. Попробуйте прослушать этот альбом еще раз и вы, наверняка, проникнитесь светлым, прозрачным и грустным ощущением, которое таится в глубине каждой мелодии и в каждой строчке текста. (Е.)

Для меня лично настроение альбома полностью ассоциируется с первой песней на нем — «Sunshine»: утро, солнце уже стоит высоко, но в воздухе чувствуется прохлада, все предметы отбрасывают длинные и голубоватые тени, ты переполнен свободой, легкостью и одиночеством. (У.)

**Shai Hulud/Another Victim** «A Whole New Level Of Sickness», split CD, Trustkill records (23 Farm Edge Lane, Tinton Falls, NJ. 07724, USA, www.trustkill.com). Каждая группа представлена тремя песнями. Shai Hulud, помимо композиции собственного сочинения «Set Your Body A Blaze», выдержанной в характерном для них стиле (мелодичный мош-метал с волшебными гитарными партиями и мощным эмоциональным вокалом), представили на суд публики два кавера. Один на замечательную песню Bad Religion «Anesthesia», другой на NOFXовский «Linoleum». Обе песни в их исполнении звучат просто отлично, обработка только усиливает первоначальную музыкальную мысль. Another Victim представляют собой достаточно скучный мош-метал в стиле Hatebreed. Возможно, они звучали бы поинтересней, если бы много раз подряд не повторяли одни и те же риффы. (Е.)

**Slim Cessna** «S Auto Club» s/t CD, Alternative Tentacles (p.o. box 419092, San Francisco, CA 94141-9092, USA). Я очень люблю продукцию этого лейбла (то есть то, что я слышал), но в музыке кантри-энд-вестерн я, уж извините, не разбираюсь. Поэтому ничего, кроме того, что слушать это довольно приятно, я сказать не могу. Да, это переиздание их дебютного альбома 1995 года. Кому очень интересно, полезайте за дополнительной информацией на www.alternativetentacles.com. (С.)

**Spirit 84** «Off We Went», CD, Goodlife recordings (p.o. Box 114, 8500 Kortrijk, Belgium, email: fire@goodliferecordings.com; группа: www.spirit84.net). Поначалу кажется, что ребята из Spirit решили несколько переосмыслить свое творчество и отойти от заводной youth crew-долбежки. Однако, вторая песня возвращает все на круги своя, обрушивая на нас отличный молодежный хардкор в лучших европейских традициях. Барабанщик, судя по всему, изо всех сил старается догнать своего коллегу из не так давно распавшейся банды австрийских скейтеров-молотильщиков под названием H-Street, и это ему вполне удается. В таком духе все и продолжается дальше: средние темповые моменты сменяются ультра скоростными атаками, гитары периодически соскальзывают на сладковатые гармонии, а мелодичный вокал в духе Atari изредка срывается на ярость. Исключение составляет только шестая песня, в которой мы погружаемся в мелодичный и эмоциональный хардкор/панк почти в духе As Friends Rust. Участники группы живут в Голландии — стране, где высокие прыжки, старомодные кроссовки и устремленные вверх указательные пальцы, вряд ли, когда-нибудь выйдут из моды. Ребята отлично делают свое дело, так что остается им только позавидовать. (Е.)

**Stay Gold** «Caught Up In The Moment», mCD, Indecision records (p.o. box 5781 Huntington Beach, CA 92615; группа: www.xstaygoldx.com). Соединяя воедино лучшее, что есть в мире современного хардкора, Stay Gold преподносят нам уникальную смесь, в которой превосходно уживаются рядом совершенно разные компоненты. Наряду с мощным и прямолинейным олд скул хардкором здесь присутствует мелодичное пение в духе Good Riddance, напряженные-тяжелые моменты с истеричным вокалом в духе Vape, гитарные гармонии, также, судя по всему, вдохновленные Бэйном, медленный эмоцио-

нальный панк с хриплым вокалом в стиле Hot Water Music и многое еще. 6 песен с разнообразной и превосходно продуманной структурой способны надолго зарядить позитивной энергией и заставляют сердце стучать быстрее и громче. (Е.) Stand Still «The ionic spell», CD, Bcore disc (p.o. box 35221 08080 Barcelona, Spain, [www.bcoredisc.com](http://www.bcoredisc.com); группа: Enric Montefusco, c/ espronceda, 375 4º1 esc.2, 08027 Barcelona, Spain; e-mail: [standstill@mixmail.com](mailto:standstill@mixmail.com)). Группы из Испании к нам попадают не часто, поэтому мне было вдвойне интересно послушать эту эмокоровую группу. Очень выдержаный альбом: цельное настроение, цельная музыкальная композиция — на мой взгляд, один из образцов настоящей, глубокой эмо-музыки, без слашивости, без любования собственными ранами, без надуманных наворотов. Музыка, текст и вокал не соревнуются и не существуют отдельно, они служат одной цели — найти единственно точную форму для выражения личных переживаний, крайних эмоций — ярости и страха, тревоги и тоски, отпустить таким образом боль; даже самые торжественные моменты не пафосны, а как-то отчаянно одиноки. Красивая печальная мелодия вслед за хаотичным музыкальным шквалом, который в свою очередь сменяет акустика. Вокал — просто отличный, чуть хриплый, но не ревущий, захлебывающийся в крике; это не посторонний звук, а еще один музыкальный инструмент; в спокойных моментах напоминает вокал Яна Маккея, такой же сдержанно страстный и далекий. Есть у SS что-то общее с музы-

кой At The Drive In, только в более металлизированном и тяжелом ее варианте. (У.)

**Strength Approach**, «96-2k Discography», CD (Cane records: Paolo Gaiarsa, via S. Cristoforo 12, 36061 Bassano Del Grappa (Vi) Italy, [xcanerecordsx@hotmail.com](mailto:xcanerecordsx@hotmail.com); группа: [strengthapproach@hotmail.com](mailto:strengthapproach@hotmail.com)). Полная дискография всего, что этой итальянской стрэйтэдж хардкор команде удалось записать с 96-го по 2000 год. На компакте в хронологическом порядке представлены песни с различных семерок, сплитов и сборников. В процессе прослушивания можно проследить творческое развитие группы — от традиционного олдскула хардкора в сторону большей душевности и мелодичности. То же самое и с текстами — от стандартных youth crew формул (про unity, про то, что несмотря ни на что нужно оставаться самим собой) к более серьезным и глубоким личным темам. Вроде бы, вот-вот у них наконец-то должен выйти полноценный альбом, не пропустите. На мой взгляд, это одна из лучших европейских хардкор-групп. (Е.) **Suffer** «4 Happy Guys & Beautiful Girls», CD, Samuel Records (p.o.Box 263, 397 01 Pisek, Czech Republic, [samuel.records@email.cz](mailto:samuel.records@email.cz); группа: [suffer@email.cz](mailto:suffer@email.cz)). Третий релиз чешской группы из города Требон. После просмотра этой группы на Fluff фесте в Чехии я решил, что ничего особенного в них нет, но диск «4 Happy Guys And Beautiful Girls» изменил мое мнение. В двух словах, Suffer — это достаточно оригинальный, позитивный, мелодичный панкрок с красивым вокалом и словами на английском языке. Тексты песен о дружбе, любви и одиночестве. Для восточноевропейского уровня Suffer очень сильны. По музыке и по настроению альбом получился в духе FatWreckChords. Но тем и хороши Suffer, что какой-то одной группе предпочтение не отдается, а получился более менее оригинальный стиль, поэтому нельзя сказать, что это 100 % No Use For A Name, 100 % NOFX или, допустим, Lagwagon. А вообще, слушайте сами и определяйтесь... (Ж.) **Supersleuth** «And Still It Beats», CD, Underestimated records (p.o. box 6625, Naperville IL 60567, USA; группа: p.o. box 6625, Naperville IL, 60567, USA). Отчаяние и ярость, желание вырваться за пределы тех ограниченных возможностей, которые с самого рождения устанавливает нам общество. Однако надежду теряют лишь те, кто подчиняется обстоятельствам и отказывается бороться. Тексты песен этой группы освещают множество серьезных тем: пассивность, принятие установленных в обществе стандартов, ложь, превращенная в идеологию и возведенная в ранг нерушимой истины. В связи с событиями последних лет, не осталась в стороне и тема вмешательства американского правительства в дела суверенных государств (we kill for respect, the world fears our government... our history cast off serve the privileged's needs). Группы с такими сознательными текстами встречаются не так уж часто. Приглушенный звук; мрачная атмосфера альбома накрывает с головой. А что касается непосредственно музыки, то Supersleuth играют достаточно быстрый и мелодичный хардкор с эмоциональными качествами моментами, в общем, что-то среднее между олдскулом и эмокором. Немногое похоже на By The Grace Of God и Boy Sets Fire. (Е.)

**TheHope Conspiracy** «Code Blue», CD Equal Vision records (p.o. box 14, Hudson, NY 12534 US, [www.equalvision.com](http://www.equalvision.com)). Эти ребята следуют традициям великой калифорнийской группы Unbreakable и играют заводной, техничный средне темповый металлизированный хардкор. Они используют в своих песнях непредсказуемое композиционное построение и синтезируют в единое целое разнородные компоненты: эмоциональный вокал, сверхмощные качающие моменты в духе Buried



**communication!  
action! change!**



**indyru@mail.ru  
russia.indymedia.org**

Tidal «Moment», mc, Get Off records (e-mail: sergej@get-off-records.f2s.com; группа: c/o Christian Spaeth, Justus-Liebig-Weg 7, 72108 Rotterburg, Germany; e-mail: tidal@gmx.net). Очень странная музыка из Германии: непредсказуемая и экспериментальная — мелодия обрывается, звук вдруг нарастает, ударные несутся в бешеном темпе, их догоняют гитары, вокал сходит с ума, и снова все смолкает, уступая место печальной акустике и потустороннему шепоту. Как будто инструменты живут сами по себе: то в гармонии и согласии, то обрушаются друг на друга со всей своей мощью. Вокал по большей части супер-истеричный, нечто среднее между мужским и женским, иногда с крика переходит на пение. Единственное, что остается неизменным на протяжении альбома, — это настроение — настоящее торжество отчаяния и боли. Тексты (на английском и немецком) очень интересны, хотя все разные: есть и политические (против нацизма, против властей), но больше все-таки личных. Вот в них-то фантазия автора действительно развернулась: удивительно точные, чистые образы (в духе Sensefield) переплетаются с откровенно страшными метафорами. В общем, ощущение мрачности не покидает, даже в самых быстрых (почти олд сколовых) и «танцевальных» (припанкованных) местах. Строчка из песни «Close Enough...», как мне кажется, точно характеризует это состояние: «...I'm losing myself on the bridge between pleasure and pain...». (U.)

Thema 11/Gnu, split "7, Instinct records (Marek Haltuf, Severni 770, Hrade Kralove, 50003, Czech Republic, marek.haltuf@uhk.cz), Cathouse records (Bajkalska 13, 821102, Bratislava, Slovakia, cathouse@pobox.sk). Песня Thema 11 представляет собой мрачное тягучее эмо с тяжелыми монументальными вкраплениями. Вокал по мере нарастания эмоционального напряжения проходит через несколько фаз, от монотонно-тревожного повторения нескольких фраз к нашептыванию, а затем к душераздирающей ярости. В целом их музыка немного напомнила мне Mean Season, только металла поменьше. Смысл полного мрака и отчаяния текста мне так и не удалось понять до конца. Gnu играют в похожей стилистике, только побольше хаоса, экспериментов и тре-

вожных шумов. Тексты Gnu во вкладке не приведены. Да, кстати, Gnu — из Словакии, а Thema 11 — из Чехии. (E.)

Tiger Lou, "7, Black Star Foundation records (Suite 757, 21165, Malme, Sweden, www.blackstarfoundation.com). Лейбл басиста Children Of Fall специализируется в основном на эмо/инди-рок музыке. Эта пластинка не исключение. Три акустических баллады с грустными текстами и чувственным вокалом. Похоже, группа состоит из одного вокалиста, акомпанирующего себе на акустической гитаре. Теплое, печальное и ностальгическое настроение. (E.)

Toxic Narcotic «89-9», mc, Rodent Popsicle (Bill Damon, p.o. box 1143, Allston, MA 02134, USA, rodentpopsicle@hotmail.com), ШСС (Россия, Санкт-Петербург-9, 195009, а/я 30, iq0@pisem.net). Бескомпромиссные DIY панки из Бостона добились заслуженной популярности у себя в Штатах. Их крастпанк/хардкор понравится и российским сердитым молодым людям. Хотя стоп. Крастпанк? Ну, может быть, раньше... Сейчас они звучат, больше как tough guy hardcore с заездами в откровенный Biohazard. А кто сказал, что это плохо?.. TN яростно ругают современное общество, не жалея fuck'ов и suck'ов. Волей-неволей заряжаешься их энергией и сам начинаешь усердно всех ненавидеть. Волшебная сила искусства, не иначе. (D.)

Unconform «Поиски счастья», CD, выпущен собственными силами (группа: Россия, Москва, 109147, а/я 64, www.unconform.nm.ru, unconform@mail.ru). Первая солидная хардкоровая запись из России. Компакт диск с полноцветным оформлением и комментариями к текстам на английском для того, чтобы зарубежные друзья, интересующиеся российской сценой, понимали, о чем идет речь. Басовые партии с кучей мелодичных наворотов и волшебная гитара Макса, просто обрушающаяся на нас поток хитовых риффов. Отличный мелодичный хардкор, в котором быстрые моменты и медленные куски прекрасно уживаются вместе. Кроме того, ребята постарались немного выйти за рамки стиля и сделать что-то особенное — начинается все с медленного инструментального вступления, в котором звучит виолончель, а в песне «Останься собой» звучит потусторонний женский вокал (Таня). Записано все качественно и профессионально. Тексты в основном личного плана, где присутствуют нравоучительные интонации, что на самом деле мне не особенно нравится. А вообще, слушая эту запись, осознаешь, что нам все-таки есть, чем гордиться. (E.)

Unison/Analena, split "7, Get Off records (c/o Sergey Vutuc, Bahnofstr. 2, Heilbronn, Germany, sergey@get-off-records.f2s.com), Libber Tea Records (c/o Davor Bolant, Ivana Mazuranica 32, 10362 Kasina, Croatia, libbertea@net.hr). На этой семерке встретились две команды из бывшей Югославии — Unison из Сербии и Analena из Хорватии. Естественно, все это не может не натолкнуть на мысль о том, что в то время как политики стремятся разъединить людей, хардкор-сцена, наоборот, способствует их объединению. Unison играют мрачный и медленный хардкор с сырьим звуком. Полные отчаяния тексты построены на сильных и достаточно нестандартных образах. Музыку, которую играют Analena, можно охарактеризовать как эмо-панк с женским вокалом. Мягкие и лирические тексты также строятся на интересных поэтических метафорах. Отличная пластинка! (E.)

Victims Family «Apocalicious» CD, Alternative Tentacles (p.o. box 419092, San Francisco, CA 94141-9092, USA). Седьмой по счету полноценный альбом одной из самых известных групп с Alternative Tentacles. Victims Family — мастера замешивать коктейли из панка, рока, нойза, джаза — и все это с безумны-

ми сменами ритма, шизанутым вокалистом и саркастически-сатирическими текстами. Если начинается спокойная песня, это еще ничего не значит – она может закончиться истерикой и вообще, черт знает чем. Как и у моей любимой группы Nomeansno, альбомы у Victims Family не похожи один на другой, но определенные «фирменные» фишки узнаются. Больше мне нечего сказать – попробуйте сами послушать. (С.)

**Спичкі и Кеді/Злой Поп, split mc, Nekac Ieraksti ([www.nekac.lv](http://www.nekac.lv)) /ШСС (Россия, Санкт-Петербург-9, 195009, а/я 30, iq0@pisem.net).** СиК играют отличную гитарную альтернативу, похожую на Pixies/Frank Black, Husker Du... не знаю, в общем, лично у меня она вызывает именно такие приятные ассоциации. Попадаются быстрые панковские куски, иногда встречаются диссонансы в духе Fugazi. Вокал напоминает Витамин Роста. Тексты (в основном, ассоциативного характера) на русском, хотя коллектив из Латвии. Я бы назвал это «пост-гаражным роком»; «пост» – потому что новаторской такую музыку уже не назовешь, учитывая опыт ее гаражных предшественников. Но кому какая разница, ведь группа просто потрясная. Я теперь буду часто слушать эту кассету в плеере. Егор попросил обязательно упомянуть, что Злой Поп играют «добрый рок». Хаха, а каламбурчик-то в тему как раз! Вдохновленные музыкой Дунаевского и Хачатуриана, а также стихами Григова, Попы написали десять песен, и почти все – про лягушек и жаб. Их сторона обложки тоже обильно оформлена изображениями разных квакушек. Завидно. С аккордеоном. Если я скажу, что это «инди-рок», то это будет неправильно, потому что данную музыку надо просто слушать, не отвлекаясь на разного рода непонятные ярлыки. Чувакам нравится играть такую музыку. Мне понравилось ее слушать, но если вам не понравится, то я не виноват. (Д.)

**The Right Path, zine # 12, A4, 40 стр.** (Josh Lyons, 830 Meigs Street, Rochester, NY 14620, trp14607@yahoo.com). Вы этом зине вы найдете информацию о группах, которые на данный момент принадлежат к самой передовой части американской хардкор-сцены: интервью с Bane, The Hope Conspiracy, Count Me Out, Nerve Agents, National Acrobat, статья про Boy Sets Fire. А также множество весьма познавательных колонок и



**OUR PREFERENCE IS A CAGE  
FROM WHICH WE CANNOT ESCAPE  
OUR STANDARDS OF BEAUTY  
ARE KILLING PEOPLE EVERYDAY**

**OUR BODIES ARE NOTHING  
SLAVES OF OUR MINDS  
HUMAN BEINGS TURN  
INTO IMAGE AND PROFIT**

Мы попадаем в клетку собственных предпочтений и не можем из нее выбраться. Каждый день наши стандарты красоты убивают людей. Наши тела – ничто, – рабы наших мыслей. Живые существа превращаются в имидж и прибыль. (Reaching Forward «Cage»)

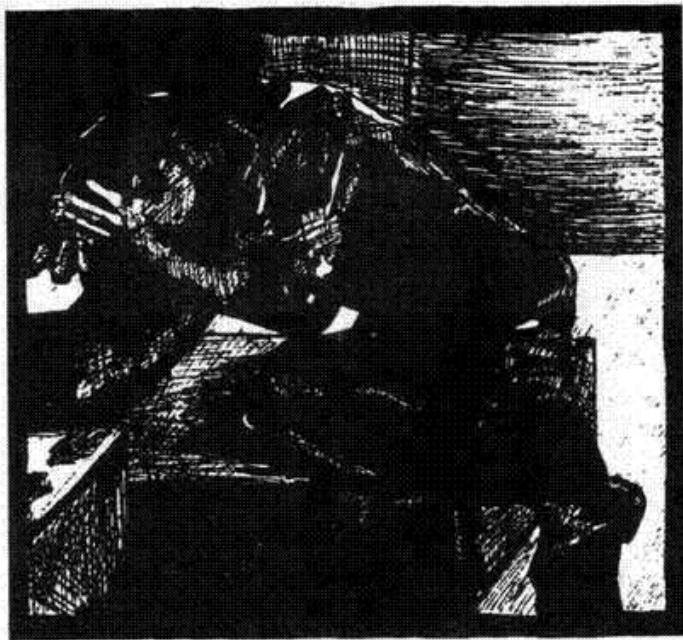
большое количество рецензий. Дизайн и графическое оформление заслуживают всяческих похвал. Весьма достойный зин, сосредоточенный в основном на музыке. (Е.)

**Austra, hc/punk zins # 1, A5, 62 стр.** (Janis Reinsons, A.K. 1155, Riga, LV 1050, janis\_r@mail.lv (Janis), birke100@yahoo.com (Sanita)). Очень информативный и весьма политизированный хардкор/панк зин из Латвии. К сожалению, запланированную англоязычную версию Янис с Санитой так и не собрались выпустить. Пока все на латышском. Однако основную суть практически всех материалов уяснить не так уж и сложно. В номере содержится интервью с группами Б'67, Bramborak, Hugo, польским лейблом Refuse records, а также с издателями различных восточноевропейских зинов (среди них «Ножи И Вилки», «Old School Kids», «Lefthander» и др.) Кроме того материалы на тему феминизма, политической ситуации в Колумбии, обзоры российской и французской хардкор-сцены, множество рецензий на зины, рецензии на музыку и еще много всякой полезной информации. (Е.)

**Concrete Reality, A4, 96 стр.** (Kevin Will, p.o. box 656750, Fresh Meadows, NY 11365-6750, kevinreality@hotmail.com). Хотите знать, что происходит в Нью-Йорке и его окрестностях? Тогда Concrete Reality – это то, что вам нужно. Обзоры сцены (Нью-Йорк, Лонг-Айленд, Нью-Джерси), колонки, интервью с Burnt (снова вместе), Sick Of It All, Ensign, Breakdown, Most Precious Blood (отличная группа, бывшие Indecision), Billyclub Sandwich, Shai Hulud, Love And Hated, Everybody Gets Hurt, GFY. Множество рецензий на концерты, зины и музыку. (Е.)

**Get In Touch/Step Forward Conspiracy, split zine, A4, 54 стр.** (Take-4 Collective, p.o. box 3900, CPO, Manila 1000, Philippines, xstepforwardx@yahoo.com, getintouchxxx@yahoo.com). Главная цель этого филиппинского проекта – взаимодействие между различными представителями хардкор-движения во всем мире. Судя по всему, ребята достойно справляются с такой глобальной задачей. В зине присутствует огромное количество обзоров сцен (всего 16 штук), сообщающих о состоянии хардкор-сцены в различных частях света, особенно стоит обратить внимание на совершенно безумный обзор российской сцены. Кроме этого, международная сущность журнала выражается и в колонках (авторами которых также являются представители совершенно разных государств). Помимо этого, вы найдете здесь интервью с What Happens Next, Synthesis zine/distro, Refuse records, Catharsis, множество рецензий на музыку и чтиво. Пишите этим ребятам, если тоже хотите принять участие в международном заговоре. (Е.)

**Звуковое Сопротивление, онлайн-зин ([www.soundresist.by.ru](http://www.soundresist.by.ru)).** В лабиринтах рунета достаточно трудно найти какую-нибудь стоящую информацию о независимой хардкор-сцене. Проект под названием [www.hardoremusic.narod.ru](http://www.hardoremusic.narod.ru) загнулся практически сразу после своего первого обновления. Punk.ru – конечно же неплохой ресурс для начинающих (там вы можете найти достаточное количество полезной информации о DIY, sXe, вегетарианстве, антифашизме), однако, куда податься тем, кто ищет чего-то большего? Мы предлагаем заглянуть на Soundresist. Сайт уделяет внимание множеству различных стилей, функционирующих в рамках независимой музыкальной сцены – от скримо и грайнда до метал-кора и традиционного хардкора. Там вы обнаружите постоянно обновляющийся раздел новостей, множество рецензий, информацию о группах, куча полезных ссылок, ну и, конечно же, интервью. В числе свежих материалов интервью с Reaching Forward, 97A, American Nightmare, Fight For Change, Vitamin X и Mass Media Proof (новая металкоровая команда из Москвы). (Е.)



VOICE ВЫРАЖАЕТ БЛАГОДАРНОСТЬ ВСЕМ, КТО ПРОЯВЛЯЛ ИНТЕРЕС И ОКАЗЫВАЛ ПОДДЕРЖКУ. ОТДЕЛЬНОЕ СПАСИБО ТЕМ, КТО НЕПОСРЕДСТВЕННО ПОМОГАЛ В РАБОТЕ НАД НОМЕРОМ: СЕРЕГА, ШУРИК, ВОВАН, ГРИША, ИГОРЬ, МАРАТ, ЖЕКА, ПАВЕЛ, ТОМА, БИВИС, ДЕНИС Г., ДЖОРДЖ, ПАША В., КРИЛАЗ (BORA), РИБСОН, СЛОН, ALEX (STRENGTH APPROACH), YANNE (ENDSTAND), CHILDREN OF FALL, ED TEMPLETON, JONNY FORWARD, SOREN, PETE CHILTON (BANE), DAVID ROSADO, XDRIPSX, URRY (ВЗВОД), BUTCH (GET IN TOUCH ZINE), QUEZO REAL, MIC (FEUD).



панк/хардкор зин

**VOICE**  
с гордостью представляет

сборник позитивного европейского хардкора  
при участии: Strength Approach, Reaching Forward, Newborn,  
Fairfight, Kids Like Us, Blue Water Boy, Unconform, Yage

скоро на кассетах, подробности по адресу: [voicezine@mail.ru](mailto:voicezine@mail.ru), или: Россия, СПб, 191025, а/я 165