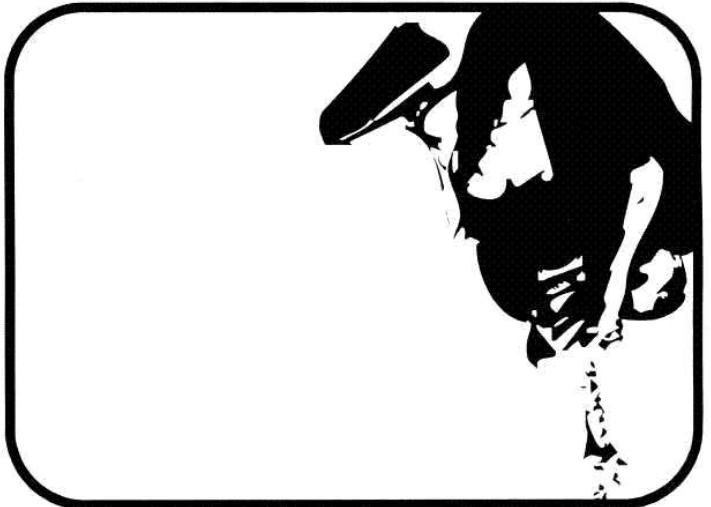
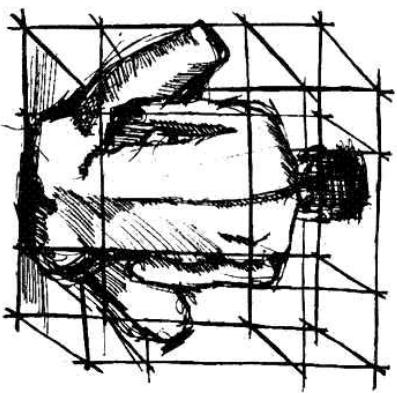


#2 лето 2001



В номере: **boy sets fire**, **cita attieksme**, **driftnet**, **robert voogt**,
(commitment records), **prawa records**, **sea shepherd**,
skygrain(reunion), **колонки**, **рецензии** и многое другое.



Войсъ

эрб hardcore рэп Zine

адрес:

Россия, Санкт-Петербург, 191025,
а/я № 165
voicezine@mail.ru,
fire_inside@newmail.ru

Дизайн, верстка,
рисунки,
редактирование –
Ulia и Егр.

Авторы: Кирилл (Ru),
Потемкин, Дис,
Zilonis, Стд, Сергей
Волошин, Ulia, Егр.

Выпуск первого "Войса" был сопряжен с множеством трудностей – нехватка времени, финансовые напряги и т.п. Однако сейчас, анализируя произошедшее, понимаешь, что главные проблемы скрывались внутри. Просто вера в необходимость и успех этого дела была сильно подорвана разочарованием в окружающих людях, исчезновением последних иллюзий, в общем, столкновением нос к носу с суровой реальностью.

DIY деятельность всегда связана со множеством трудностей и разочарований. События, предшествующие выпуску первого номера полностью убедили меня, что панк/хардкор сцена состоит по большей части из потребителей. Людей, которые что-то реально делают, и на которых сцена собственно говоря и держится – считанные единицы. Эти люди постоянно приносят в жертву свои силы, нервы, время, финансы, а замен не получают практически ничего. Скорее наоборот, глупцы, просиживающие свои задницы в безделье и не находящие себе занятия интересней, чем критиковать все и вся, найдутся всегда. Удивляет, что многим в падлу даже заплатить 15-20 рублей (огромная сумма!) за зин или кассету, проще взять у кого-нибудь послушать или переписать. То, что кто-то вложил в это свои деньги и хотел бы (в идеале) получить их обратно, мало кого волнует. В чем тогда заключается поддержка сцены? Потребляя нужно что-то отдавать взамен. DIY = сделай сам! Напрягаться, однако, никто не хочет. Порой, кажется, что некоторым даже в лом читать журналы, которые попадают к ним в руки. Они просто хранят их дома, что бы убедить себя и окружающих в причастности к общему делу. Также, расстраивают те, для кого DIY-деятельность – это в первую очередь способ скрыть или оправдать свои комплексы. Таких людей вряд ли можно считать по-настоящему искренними и преданными своему делу. Окружающие (а чаще всего новые в хардкоре люди) для большинства из них – это те, на ком можно доказать свое минимое превосходство. Видимо, они забыли, что совсем недавно тоже были простыми потребителями новой информации, а такие понятия, как straightXedge, веганизм и т.п. их в лучшем случае просто оставляли равнодушными, а в худшем вызывали раздражение. Часто такие люди превращают DIY-деятельность в подобие соревнований, т.к. в первую очередь руководствуются желанием обскакать "конкурентов" и набрать очки. Еще меня поражает, что многие не могут даже достойно ответить за свои слова. Это часто приводит к тому, что панк/хардкор форумы и гестбуки в интернете превращаются в настоящую помойку. Конечно, это же просто элементарно, спокойно сидеть перед своим компьютером и писать ерунду, прикрываясь кучей вымыселных прозвищ. Можно даже написать что-нибудь от имени другого человека, в общем, никто ни за что не отвечает, можно делать все, что вздумается. Печально... В рамках замкнутой субкультуры характерные черты современного общества проявляются очень отчетливо. Тех, кто по-настоящему верит в свое дело, осознание всего этого только делает сильнее и учит воспринимать окружающих такими, какие они есть на самом деле, а не такими, какими они кажутся или хотят быть. Хардкор/панк сцена всегда была местом, открытым для разных типов людей. Может быть, именно по этому многие используют ее в качестве прибежища для собственной инфантильности и неуверенности в себе.

Трудности ждут на каждом шагу, однако, нужно благодарить судьбу за возможность избавиться от иллюзий и увидеть жизнь без прикрас, такой, какая она есть, (а не в этом ли главное достоинство мировоззрения, которое предлагает нам хардкор и панк). Главное помнить, что реальные изменения можно совершить только внутри, а это и есть первый и самый важный шаг к изменению окружающего мира и созданию общества, где отношения строились бы не на конкуренции, иерархии и алчности, а на честности и уважении друг к другу. Ведь именно такой панк/хардкор сцена должна быть в идеале. Главное верить в себя и не изменять своим принципам. К сожалению, мы не смогли засунуть в этот номер все, что планировали. Упущенное постараемся наверстать в следующем. Будем рады любым дополнениям, откликам и замечаниям. Мы просто хотим, что бы люди слушали побольше хорошей и честной музыки и поменьше обращали внимания на всякую пустопорожнюю дребедень, которой нас пичкают музыкальные телеканалы и FM-радиостанции. Не закрывали глаза на проблемы и пытались сопротивляться Системе. (Егр.)

Все мужчины и женщины испытывают широкий спектр чувств. Среди них гордость и сострадание, ненависть и лояльность, радость и неожиданность. Часто мы чувствуем себя беззащитными, подчас кажется, что опасность всего мира обрушивается на нашу плечу. И всегда, наоборот, мир кажется светлым и чистым, а будущее ожидается открытыми и прозрачными. С некоторыми людьми мы чувствуем себя комфортно, некоторые производят ощущение беспомощности, одни вдохновляют движение, другие раздражают. При этом отношение к одному и тому же человеку со временем может сильно изменяться.

Все эмоции и переживания являются естественными реакциями на события, происходящие в нашей жизни. Однако, мы привыкли четко разделять их на мужские и женские, духовные лишь недостатки соблюдения. Диапазон чувств, которые призывают мужчину к мужеству очень узок. Мы убеждаем себя в том, что мужчины могут быть только агрессивными и сильными, логичными и расчетливыми. Однако, все мы



всегда чувствуем себя неуверенно и стесненно, ощущаем собственную беззащитность, расстраиваемся, грустим и действуем импульсивно. Зависимость от традиционных моделей поведения, связанных с половыми признаками, искалечает наше представление о себе и мешает нам видеть других такими, какие они есть на самом деле. Мы понимаем, что наши естественные реакции отвергаются установлениями в обществе стандартами и поэтому пытаемся отрываться от них, наша нетерпимость также мешает другим людям чувствовать себя комфортно в нашем обществе.

Однако, изучая свою чувствительность, мы становимся на выбранную нами или друзьями линию поведения на самом деле удобной. Ставя друзей людей в известность о том, что мы действительны чувствуем, можем разобраться в возникших конфликтах и помочь выживавшие их притяны, вместо этого, чтобы бежать от них и притворяться, что все в порядке. Если мы решим изменить свое отношение к мужчинам и женщинам, то сможем разбудить в себе способность воспринимать людей такими, какие они есть, независимо от их половины признаков. Честно и открыто выражая свою чувствительность, мы станем более увереными в себе и сможем устанавливать и поддерживать глубокие и искренние отношения с окружающими нас людьми.



Нет сцены...

На протяжении последних нескольких лет я постоянно слышу, что в СПб нет хардкор-сцены. То же самое я могу сказать и об альтернативной сцене. Ибо то, что у нас называют «альтернативной», для меня лично не понятно. Дело даже не в том, кто и как играет. Плохая/хорошая игра – это дело музыканта. Собака порылась именно в том моменте, который у нас именуют «шоу-бизнес». От музыканта требуют не эмоций и собственных мыслей (если таковые имеются), а выгодных хитков и безоговорочной уступчивости. Именно благодаря этому, команды перестают думать о музыке и начинают зарубаться на всяком говне. Вот несколько фактов:

- негде играть
- «вписываться» везде
- играть в «рыбный» день
- быть в «формате»
- клип на МТВ
- «хэдлайнер» получает деньги
- самовосхваление в СМИ

И это далеко не весь перечень, чем засирается мозг молодым и не очень командам. В первую очередь продвижением этих факторов занимаются клубы, которые не в состоянии работать. Обычно их открывают люди, далекие от музыки, или недоделанные музыканты. Самый веский аргумент, что так работают везде. Все это хуйня.

Все зависит от музыканта, если он,

конечно, – личность, а не лабух. Самый главный вопрос, который вообще должен быть первым, когда человек начинает заниматься музыкой: зачем я это делаю? Если прежде всего интересуют шлюхи в гримерке, деньги и пафос, то читай вышенаписанное говно. Если интересно работать со звуком, самовыражаться через музыку, то надо максимально

www.pinaygovno.narod.ru



абстрагироваться от понятия «шоу-бизнес». Звук – прежде всего.

Музыка – дорогой «спорт», и это

тоже необходимо учитывать. Поиски подходящих технологий требуют денежных вложений. Я считаю, что это единственный «денежный» момент, к которому стоит относиться внимательно. Все остальное – ебание мозгов. И еще... В музыке нет мелочей. Мироощущение, жизненная позиция – такие же неотъемлемые составные части музыки, как в звуке длительность, обертона, громкость и т.д. Поэтому, на мой взгляд, зомбированная альтернативная музыка в СПб вся пронизана ложью и безграмотностью. Кирилл (RU).

[О Я Т]

Я живу в Колпино, а по соседству со мной, всего в каких-то 15-20 км находится «Красный Бор» – полигон для сохрана и уничтожения отходов – химических, синтетических и хуй знает каких еще.

И я на собственном опыте (моих легких) знаю, что такое, когда весь твой город пропитан прогоревшими отбросами какой-то синтетической фабрики, когда ты обламываешься от того, что дышишь. Дышишь такой херней,

и не можешь не дышать. Когда ты закрываешь окна, чтобы уменьшить разрушение своих легких, и обламываешься на обыкновенный, незагрязненный воздух, который у тебя отняли другие, отняли затем, чтобы получить несколько дополнительных нулей на своих кредитных картах. Вот тогда я чувствую, что я несвободен, что я зависим от самых ненавистных мне людей, что я вынужден жить так, как хотят эти ублюдки... Это простые истины, и вроде бы они всем понятны, но часто ли ты слышишь их от окружающих тебя людей?..

Теперь о главном. Ты, наверняка, уже знаешь, что Россия (благодаря усилиям правительства, депутатов и лично президента В.В. Путина – именно его фамилия стоит под указом, легализующим ввоз на территорию нашей родины Отработанного Ядерного Топлива) стала первым в мире добровольным могильником всемирного ядерного дерма. Мы помним, как в период первого обсуждения этого законопроекта, рвали глотки псевдопатриоты типа Жирика и Зюганова. Мы помним, как потом закон прошел и голосовали «за» именно те, кто прежде громче всех орал «против». В официальном документе, подготовленном инспекцией по надзору за ядерной и радиационной безопасностью объектов атомной энергетики Госатомнадзора России, говорится: «За развитыми странами Запада закрепляется разработка высоких и экологически чистых технологий, а на так называемый «третий мир» приходится добыча сырья и развития «грязных» производств, губительных для окружающей среды...» («Основные проблемы и современное состояние безопасности предприятий ядерного топливного цикла РФ»).

Там же можно найти и следующую информацию: «Широкомасштабный ввоз зарубежного ОЯТ с использованием железнодорожного транспорта неминуемо (вы поняли: «неминуемо»!) приведет к аварийным ситуациям ввиду того, что многие маршруты литерных поездов проходят по аварийным участкам железных дорог РФ. Таким образом, риск (и нехилый) загрязнения есть не только у жителей районов, где будут захораниваться ОЯТ, но и у людей, живущих в районах пролегания железных дорог. Если учесть, на какую площадь обычно распространяется радиация, то можно предположить, что в зоне риска находятся пол-России. И все из-за того, что пидорам у власти нужны еще деньги. Более того, они гордятся тем, что смогли привлечь в Россию 20 млрд. грена, ведь в следующем году мы должны отдать 17 млрд своих долгов. Ни одно правительство в мире не придумало еще зарабатывать деньги за счет здоровья (и, похоже, не одного поколения) жителей собственной страны, предпочитая «оздоравливать» экономику и привлекать инвестиции реальными действиями.

Знай, на чьей совести будущее заражение территории нашей земли отработанным ядерным топливом:

КПРФ: за – 40, против – 23 при 2 воздержавшихся и 20 не голосовавших.

Единство: за – 70, против – 1; 9 не голосовало (в числе проголосовавших «за» удивительным образом оказался В. Волковский, болевший в то время на даче).

Отечество: за – 29, против – 8, при 1 воздержавшемся и 6 не голосовавших.

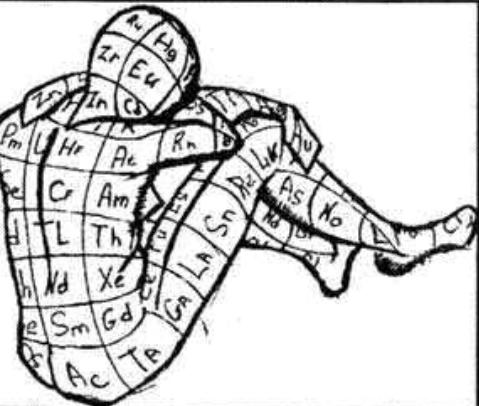
ЛДПР: все 13 «членов» этой партии проголосовали «за».

Народный депутат: за – 40, против – 9, при 1 воздержавшемся и 10 не голосовавших.

Регионы России: за – 25, против – 11 при 2 воздержавшихся и 7 не голосовавших.

Аграрии: за – 21, против – 14 при 7 не голосовавших.

Итог: «за» проголосовали 243, «против» – 125 (СПС: за – 0,



против – 35 при 2 не голосовавших; Яблоко: за – 0, против – 19) при 7 воздержавшихся и 75 не голосовавших. Плюс сюда можно подставить фамилии всех членов совета Федерации, которые, трусливо поджав хвосты, самоустранились от решения важнейшего вопроса и, конечно, отдельное «спасибо» нашему чекисту Путину.

И это притом, что по различным опросам против ввоза ядерного говна 80-90% населения России. Депутаты вертели мнение своего народа, им на него глубоко по хуй.

P.S. Тем временем все чаще появляется информация, что в глухих районах Сибири началось строительство новых и ремонт старых дорог, ведущих к заброшенным штолням. Региональные лидеры (вполне возможно, по прямому распоряжению из Москвы), уже готовят пути для ввоза радиоактивных контейнеров и их последующего захоронения.

Потемкин (m_potyomkin@hotmai.com)

ДРУГАЯ СТОРОНА ЖИЗНИ

Тему.

которой я бы хотела посвятить свою колонку, можно отнести и к социальной и к политической проблематике, но я не буду касаться этих аспектов. Я бы хотела написать о своем личном отношении к этому вопросу, а точнее к этим людям, о точках соприкосновения их и нас. Просто мысли вслух.

Я не случайно сразу противопоставила людей «с определенным местом жительства» и без оного. Кого-то может возмутить этот подход, ведь нормальная реакция на вопрос — как ты относишься к бомжам — примерно следующая: это тоже люди..., такие же как мы..., им нужно помочь... и тд. Естественно, (и здесь сказалось влияние определенного культурного воспитания, цивилизованности, в чем ничего плохого нет) среди эмоций, которые у нас вызывают бомжи, есть и сострадание, и несколько романтизированное желание помочь, и неловкость за собственное

относительное материальное благополучие. Но только ли это? Так мы рассуждаем тогда, когда никто не посягает на нашу «территорию» и в буквальном и в переносном смысле. Что рождается у тебя в голове, когда ты вынужден находиться рядом с бомжем в течение какого-то времени и ты попадаешь в капкан едко-целкого и действительно невыносимого запаха? Ты просто искренне хочешь, чтобы этого существа (в данной ситуации ты никак не равняешь его с собой) не было. Романтический порыв сменяется раздражением:

что-то чужеродное, так грубо напоминающее тебе о том, что в жизни далеко не все в порядке, вытаскивает тебя из твоей уютной чистой ниши благополучия и ставит перед фактом, который трудно принять. Хочется ни о чем не думать и сбежать. А если задуматься... Выходит, ты испытываешь страх перед этим человеком. Он напоминает тебе о каком-то другом пугающем мире, об изнанке каждого лица, в которое не очень-то хочется смотреть, о другом возможном варианте твоей собственной судьбы. И это страшно. Поэтому ты либо сбегаешь, либо становишься равнодушно-слепоглухим.

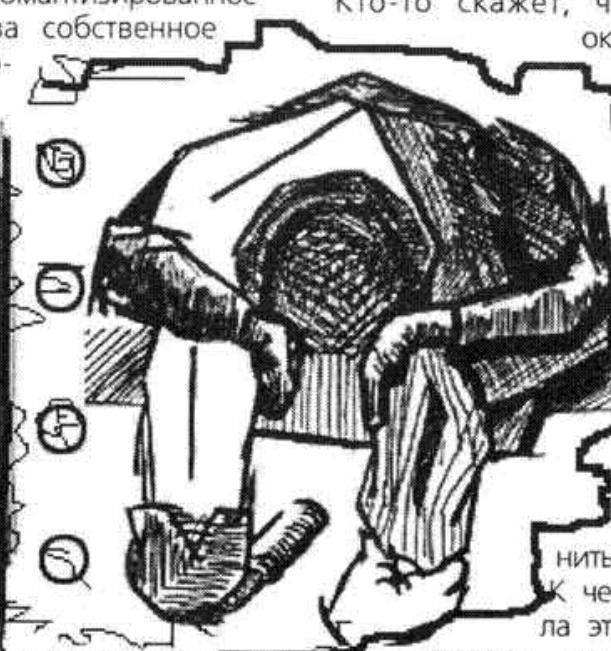
Кто иногда, кто постоянно, проходя мимо, дает бомжу рубль-два. Таким образом, мы как бы выполняем свой неписанный долг перед теми, у кого жизнь по-любому хуже нашей, следуем каким-то мифическим нормам

совместного сосуществования. Чувство «выполненного» долга успокаивает нашу совесть. Но в глубине души мы знаем, что тому самому бомжу мы не помогли никаких, а сделали этот жест скорее для себя, чтобы снять ощущение неловкости, чтобы никто, а главное мы сами, не смог упрекнуть нас в равнодушии. Потому что реальная помощь возможно только тогда, когда мы на самом деле примем тот факт, что эти раздражающие существа с другой неприятной планеты, — такие же мы. Они тоже говорят на нашем языке, испытывают наши эмоции и до них даже можно дотронуться. Потому что реальная помощь — это всегда жертвование чем-то, в данном случае — удобными и обеспечивающими безопасность предрассудками.

Кто-то скажет, что многие люди, оказавшиеся на улице, сами в этом виноваты, и их то, может, вполне устраивает такой образ жизни — были бы деньги на водку. Но разговор сейчас не об этом, не о них, а о нас. О том, чтобы честно заглянуть внутрь себя и, возможно, изменить там что-то.

К чему я вообще затеяла этот разговор? — Во-

первых, меня эта тема мучает уже давно, и я надеюсь, что кто-то, придерживаясь подобного моему мнения, разъяснит мне что-нибудь. — Во-вторых, я очень отрицательно отношусь ко всяkim романтическо-оптимистическо-идеалистическим путям изменить весь мир сразу, сделав его розово-прекрасным. Я не верю, что это вообще возможно и не уверена в том, нужно ли это делать. Однако, пытаться — необходимо, и тогда начинать все такие эффективнее (и уж точно безопаснее для того самого мира) с себя.



Спортивные соревнования издревле считались самым достойным и мирным видом борьбы. Хотя такого размаха, как в последнее время, они достигли только после Второй мировой. И это не случайно. Людям (точнее большинству из них, к сожалению) необходима возможность испытывать превосходство над другими, особенно если они другой национальности.

Но человечество, с трудом отошедшее от ужасов войны, понимало к чему может привести нездоровий «патриотизм». Следовательно, национальную гордость надо было направить в другое, более мирное русло. Таким громоотводом стал спорт.

Кроме того, спорт был очень удобен для любого из политических строев: как средство, отвлекающее человеческое сознание и активность от настоящих болезней общества. Заангажированность мышления достигла своих пределов: для каждого (почти каждого) стало делом собственной чести, чтобы именно «мы» были первыми в фигурном катании, прыжках с шестом и т. д. Причем, если ты не болеешь за свою державу или, не дай Бог, болеешь за какую другую, тебя автоматически зачисляют в ряды предателей. Ты идешь навстречу потоку общего сознания, а значит против, следовательно, тебя надо растоптать. Именно в этом, на мой взгляд, и есть корни спортивного и в частности футбольного (заслужившего самую громкую славу) фанатства.

Может, я покажусь кому-то сверхнаивной, но когда-то я считала, что для фанатов важен процесс игры, что они сами азартные и эмоциональные «спортсмены», что «кумира» себе они выбирают по заслугам и мастерству, что условие существования спорта — «fair game» ... Вообщем, вы поняли, о чем я — все не так...

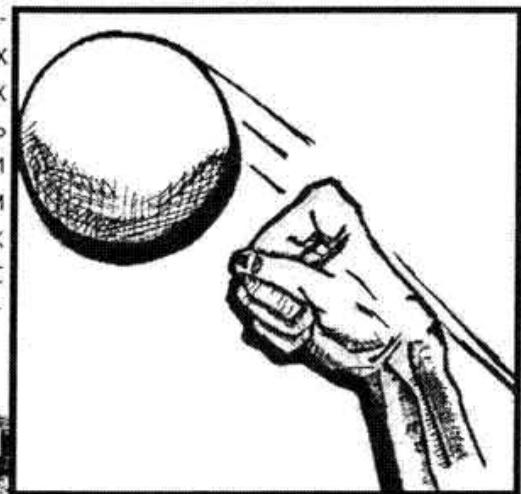
Мне часто кажется, что фанаты (я говорю не о всех болельщиках, а о самых агрессивных и дурацких из них), пытаются самоутвердиться за счет спорта, доказать всем и вся, что они

СИОРТЫ-МИР!

лучше, показать, что они есть и могут влиять на жизнь. И сама та или иная команда тоже лучше всех, потому что ее поддерживают именно они.

Каким образом легче всего доказать свое превосходство? — унизиив и уничтожив соперника. Принизив врага, другая сторона становится выше в собственных глазах. И в итоге получается, что спорт и игра отходят на второй план, на первом — поддержание своей, непонятно на чем основанной чести. И выигрывает вовсе не команда, а молодежная группировка, победившая в драке, так как призыва к насилию и мордобою звучат и в случае победы, чтобы лишний раз показать, кто контролирует ситуацию, и тем более в случае поражения, чтобы отомстить и не дать упасть пошатнувшейся «чести». И ведь некоторые (особенно, самые молодые) уверены, что творят правое дело, когда бьют «чужих». Считают это правое дело необходимой и вынужденной борьбой за выживание (выживает, естественно, сильнейший, а остальные, если и не обязательно должны быть уничтожены, то должны хотя бы сознавать собственную ничтожность), а себя — движением. Движение? — Вся идеология которого построена на утверждении своего превосходства? — Пародия на принципиальность.

В принципе все это не так плохо — если касается только членов данной «спортивной» субкультуры: свои законы — своя жизнь. Но у меня такое ощущение, что люди привыкшие жить по таким «принципам», считая их нормой, пытаются установить их и в других областях жизни, разделить всех на «своих» и «несвоих». Каким образом и как поступят с «несвоими» — смотри выше.





ДИС

РОВНЫЙ КРАЙ И КРЕПКИЙ КОРЕНЬ

ЗИНЫ
ЗИНЫ
ЗИНЫ

ФАНКИ

Вот так отныне будет называться моя колонка, дорогие и любимые читатели. Сначала Я хотел написать чего-нибудь про стрэйтэдж, но что-то долго ничего выдающегося не приходило в голову. А тут Егор предложил мне заняться обзоров фэнзинов, и я решил не париться и сделать вместо обычных рецензий этакое зин-ревю под видом колонки. Итак, приступаю.

Информация

Зины - это незаменимый элемент для существования панк/хардкор сцены, так как это В первую очередь необходимый обмен полезной информацией, а также показатель того, как развивается сцена, существует ли она вообще. Если в далеком, холодном и культурно обреченному городишке есть хотя бы пара-тройка стойких Мастеров Самоделкиных, которые выпиливают себе лобзиком из фанеры гитары и долбят по клавишам дореволюционных ЭВМ, пытаясь выпустить к сроку очередной выпуск местной панк-периодики, то это значит... то это уже что-то значит, товарищи! Поэтому особенно приятно получать вести из регионов. С них и начну.

Материалы зина-ветерана «Play Hookey» вот уже в одиннадцатый раз вырезаются И наклеиваются на страницы А5 формата, чтобы отправиться в недра ксерокса, откуда потом достигают наших почтовых ящиков. Эд предлагает нам на этот раз не только погрузиться в музыкальные дела и свои параноидальные газетные коллажи, но и поразмышлять о страшной штуке - войне, которая совсем рядом, и которую нельзя не замечать. Советую особое внимание обратить на обложку этого номера: вместо названия зина вы обнаружите политический message. И еще две особо серьезные темы затронул автор - ненависть, приводящая порой к смертоубийству (в частности, на панк-концертах) и борьба с монстрами глобализации (по материалам отечественной печати). Далее... Аждва интервью с Ильей из МАРРАДЁРОВ и отчет об их концерте в Кирове при поддержке местных UNSUBS и ВЗВОДА; интервью с последними читайте там же. Из наших есть еще пара провинциальных панк-групп (ДРОЖЖИ - это просто блокбастер! Колики!) и обзор нижегородской сцены. С Запада - DROPKICK MURPHYS, LOS CRUDOS... и RAID? VEGAN REICH?! Только не надо сразу кривить «политкорректную» рожу, могу вас уверить, что любой, прочитав интервью с этими двумя группами, поймет, что в основе идеи hardline лежит клинический идиотизм. Такая вот смесь серьезного и забавного вас ждет в этом нестареющем панк-журнале.

"PLAY HOOKEY" вот

А вот совсем новый зин, правда, во многом напоминающий предыдущий («вырезал-наклеил-отксерил» технология, да еще и рукописный), под названием «Закат Цивилизации». Андрей (автор) всерьез обеспокоен вопросом «Зеленый змий: за и против»; этой проблеме и посвящен в основном первый выпуск. Самое, на мой взгляд, интересное - это беседа с Алексеем Шведовым (Великим и Ужасным...). От себя скажу, что всегда интересуюсь шведовской критикой по любым вопросам, так как он очень хороший аналитик. Так, и в этом интервью его высказывания должны вас заставить над многим задуматься. Плюс непредвзятое отношение Андрея к собеседнику - в итоге это лучшее интервью с отцом «Yes Future!» из тех, что я до сих пор читал. Также о своем отношении к алкоголю и всяческому почему высказывают две иностранные grind команды. Еще в зине имеются другие материалы, из которых мне не понравились только рецензии, но зато их мало.

новый
ЗАКАТ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Теперь, конечно же, о новом «Yes Future!», к которому Ал. Шведов ныне имеет не само Е прямое отношение (что он так старательно подчеркивает). Обложка (Кришна, верхом на белом скакуне, рубит шашкой каких-то безвредных на вид гоблинов) сразу настроила меня на серьезный лад. В итоге, от приступов зевоты, одолевавших при чтении научно-популярных статей о проблемах генетики и этилового спирта, а также стихов про песчинки вечности меня спасло остроумие авторов, которым они не поскупились, обозревая музыку, самиздат и кино (уважаю, кстати, киногурманские пристрастия Алексея и Евгения).

конечно же, о

"YES FUTURE!"

в конверте

"НЕТ ЗНАЧИТ НЕТ!"

да-да

"ЖЕСТ"

говорить
не о чём

"OLD SCHOOL KIDS"

* POSITIVE

"ЕВРОБУТЫЛКА"

Интересно ознакомиться с рецензиями на книги, из которых я читал разве что «Дао Де Цзин», и то, видимо, не в том переводе... Любителям хардкора будет полезно почитать интервью с Яном Соломоном, сотрудником известного лейбла Equal Vision, а любителям Буковски предложены два малюсеньких рассказа Ч.Б. Еще среди прочей всякой всячины я бы выделил дневник антиядерного лагеря в Челябинске...

Но если вы серьезно интересуетесь экологией, то я советую вам заодно ознакомиться с журналом «Экозащита», которого вышло уже к сегодняшнему дню аж двадцать номеров. Это познавательное и крайне интересное издание, всем рекомендую. К слову, свежий выпуск я получил в одном конверте с «Yes Future» #6, потому что редактор «Экозащиты» Галина является также супругой Евгения. Пользуясь случаем, спешу поздравить их с рождением ребенка. Ну, а в последнем номере мне особенно любопытно было читать материал «Уроки ненасилия».

"Нет Значит Нет!" тоже призывает решительно остановить насилие: там, где оно неизбежно - на войне; и там, где оно незаметно и прочно вошло в быт - в отношениях полов.

Неизгладимое впечатление производит статья о генерале Буданове, который зверски расправился с чеченской девушкой, особенно пугает своим цинизмом реакция общественности. Читайте также правду о 8 марта, борьбе клерикалов сексуальным воспитанием и обзор тех голливудских фильмов, которые все же стоят внимания. В борьбу за женские права вступила и молодая задорная бригада Hardgirl из Волжского. В их зине «Жест» еще очень много, на мой взгляд, спорных и просто необдуманных заявлений, но это уже явно решительный шаг к Свободе, Равенству и... стоп! Тут меня кто-нибудь особо политкорректный ткнет мордой в сексизм... Простите уж меня, «членомеждуного» критикана, но статья «Воспитание отвращения» была бы более уместна в журнале «Молоток» или «Кул-Гёл». А в остальном, я с вами, гrrrrrlz. Ну, а теперь перейдем к столицам. Москва. У вас еще нет первого номера «Old Skool Kids»? Ну-у-у, о чем тогда с вами говорить... Этот супержурнал (действительно, самый качественный пока продукт отечественного панк-самиздата) необходим не только тем, кто уже давно углубился в настоящую панк/хардкор культуру, но и тем, кто имеет о ее существовании лишь смутные подозрения. Обзоры сцен, интервью с различными группами (подробнее см. флаера), уйма рецензий, море информации; одним словом, исчерпывающее. Хочется еще.

Очень меня порадовал четвертый «Positive». Самый... зрелый, что ли, номер. Ребята очень постарались с дизайном, да и материалы почти все крайне занимательны. Существенный вклад внесли Old Skool Kids, поделившись с Гошей рецензиями и интервью ENSIGN. Еще один номер, очень провокационное интервью с Лехой из ПТВП (многих заставит понервничать), вдохновенное повествование Позера о прелестях бомбинга (граффити-вандализм) тоже украшает новый номер. В общем, еще очень и очень много лестного я бы написал, но надо меру знать. Приобретайте журнал в рок-магазинах. А следующие два журнала, хоть и ориентированы в основном на волосатых любителей прекрасного (в чем они только прекрасное не находят!), но вызовут интерес и у радикально лысого, и у ирокезного мерзавца. В новом «Забриски Райдере» я обнаружил потрясающую статью о скринхэдах, причем это не просто туда-сюда переводы из Интернета, а самый лучший аналитический материал о скринах на русском языке! В новых «Забрисках» ваше масса не хиппейских тем затрагивается: анархобеспорядки в Праге, splatterpunk... А третий номер «Неформата» стал DIY special. При помощи Влада Тупикина питерские титаны Слон, Шарапов и Джордж несут нашу идею в нестройные ряды «продвинутых» тусовщиков.

Теперь плавно переведем взгляд на зин-сцену Петербурга. Самым знаменательным событием зимы/весны был выход «Евробутылки» - совместного проекта зинов «Ножи И Вилки», «Утопия»/«Аспирин Не Поможет», «Xerotica», и «Don't Panic!». Получилось убедительно. «Ножи И Вилки» помимо обычной «идеологической шелупони» (выражение Ильи Ковригина из интервью в «Play Hooky!», кстати) нехило осветили новинки музыки и самиздата, а также предоставили возможность делегатам из Малайзии, Франции и Южного Уэльса (Великобритания) выступить с докладами о положении DIY-дел в своих регионах. Как всегда, высокий уровень панк-журналистики. «Утопия»/«Аспирин» закладывают хитрую бомбу в ваши мозги, чтобы вызвать сначала смутное беспокойство и чувство неуверенности, а потом и вовсе заставить попрощаться с мечтой... Читайте, думайте, действуйте. Без промаха. «Don't Panic!» повеселил байками Большого Мао (типа как он запузырил в реинкарнированных Sex Pistols бутылку с мочой, или как он защищал свой ирокез от голников с помощью кирпича в авоське) и прочими делами. В

«Ксеротике» - сайкобэнд NITKIE из Беларуси, Flitwick records и очень много личного.

Хороший вклад в борьбу со всякой глупостью. Мило.

А еще в СПб продолжает выходить фэнзин «Веселые Ботинки», ориентированный на любителей независимого (от моды, в частности) рок-н-ролла. Мне лично, как всегда, было очень интересно. В пятом номере: Скримин Джэй Хоукис (знай и люби историю), JUMPIN' WHEELS (Таллинн), TRANQUILIZERS (Нидерланды), BONKERS (Финляндия) и BOMBERS (земляки), а также рассказ об увлекательной авантюре под названием «Psychoburg».

Перенесемся теперь в «ближнее зарубежье». Беларусь просто забомбила все различными (и не очень) DIY зинами, так как их там теперь производят чуть ли не в каждом селе. Из этого огромного количества придется мне все же ограничиться тремя. Двойной удар: «Left Hander» и «Ребро Жесткости» (вышло два номера). Первый - исключительно направленности (SNAPCASE, EARTH CRISIS, PURE, история движения, DIY, права животных), во втором нашлось место для ска и пропаганды «spirit of 69». В свежем «Ребре Жесткости» вас ждет интервью с Б'67 (ум, честь и совесть, а также гордость сцены). Еще ребята замутили хардкоровое дистро «Stay Str8», «Don't Panic!»#2 (нет тот, что в «Евробутылке») порадовал группами ПРАВАКАЦИЯ, ПТВП, SIN DIOS и FETUS EATERS, обзором крымской сцены и стойкой позицией. Донт пэнк - стэй Коник! Из Литвы шлепнулась на дно моего ящика обжигающая капля анахопанковской злости под названием «Sperm Oil»#3. Не так много музыки, зато предостаточно информации, флаеров и просто умных мыслей. Особенно рекомендую прочитать статью про литовских панков. Странный комикс. Приятный и общительный автор.

Не могу не порекомендовать толстый, с цветной глянцевой обложкой (сразу пугаться не надо) журнал «Крик» украинского Центра Этического Отношения к Животным (аналог PETA). Тематика: Защита животных, вегетарианство, религия, философия, борьба за мир. Простым и понятным русским языком (да еще и бесплатно) объясняется, почему нехорошо мучить животных и людей. Советую ознакомиться всем, кто еще колеблется перед выбором: мясоедство (равнодушие) и вегетарианство (сострадание). Выбирайте сострадание и будьте человечнее.

Ниже идут адреса, по которым можно заказать вышеперечисленную продукцию...

«Play Hookey!»(: 610011 Киров, Свердлова 15-14, Эду Кирееву), «Закат Цивилизации» (: 355040 Ставрополь, пр. Ворошилова 13/2-40, Гордиенко Андрею), «Yes Future!»(: 236000 Калининград, Московский пр. 120-34, Зубареву Евгению), «Экозащита»(: 236000 Калининград, Главпочтамт, а/я 1477), «Нет Значит Нет!»(: 394000 Воронеж-центр, а/я 233), «Жест»(: zest_hg@mail.ru), «Old Skool Kids»(: 109147 Москва, а/я 64, Волошину Сергею), «Positive»(: 117593, а/я 21, antpositive@mail.ru), «Забриски Rider»(: 121359 Москва, а/я 29, Тарасову Игорю), «Неформат»(: 123430 Москва-430, а/я 60, А. Белоцерковскому), «Евробутылка» - «Утопия»(: 113208 Москва, М-208, а/я 80, Тупикину Владу), «Xerotica»(: 238050 Калининградская обл., Гусев, Молодежная 1-5, Лепехину Аркадию), «Ножи И Вилки»(: 195009 Санкт-Петербург, а/я 30 Дмитрию Иванову), «Веселые Ботинки»(: 198260 Санкт-Петербург, а/я 63), «Left Hander»(: Беларусь, 223035 Минский р-н, Ратомка, г.п., а/я 16, Юрьевичу Дмитрию), «Ребро Жесткости»(: Беларусь, 220107 Минск, а/я 205, Игорю Конику (для РЖ)), «Don't Panic!»(: см. выше), «Sperm Oil»(: Armantas Geciauskas, Chemiku 126-3, Jonava 5000, Lithuania), «Крик»(: Украина, 310003 Харьков, а/я 10927). Хочу немножко, буквально пару слов сказать о зинах, попавших к нам из-за границы. Наверняка среди вас найдутся те, кто знает инглиш, идиш и т.д., так что смело ступайте на почту и шлите ваши доллары по адресам, приведенным ниже.

«Flagburner»#6: панк, анахизм, анахопанк, DIASPORA, MANIFESTO JUKEBOX, BITCH, SCUMBRADE, OI! POLLOI, неглупые прогонь и т.д. Адрес: Janne Nystrom, Eurantie 12A9, 00550, Helsinki, Finland.

«Fashion Freak»#5 «Fuck you issue» (+виниловое семидюймовое кругленько приложение): рассуждения разных умников на тему «какую роль в моей жизни играет Fuck You», SCARNPAGE, THE ALBUM LEAF, BILLION DOLLAR MISSION, SERAFIM etc. Адрес: c/o Paraply, Box 299, 1709 Sarpsborg, Norway diypunk@hotmail.com

«Guerilla x Boyscout»#1: каково быть геем, каково быть sXe, каково быть UP FRONT, почем Уолт Дисней - это фашизм, споры о религии, юмор, SHIELD, THE REMAIN... fuckin' hardcore!! Адрес: Steinar Sirevag, Solandsbk. 46, 4025 Stavanger, Norway

«Ripping Thrash»#20: анахия, анахия, анахия, CAUSE FOR EFFECT, NUCLEAR MUTANTS, LIBERTAD PERDIDA, PIZDA MATERNA, WARSORE, DYSTOPIA, TROTTTEL, анахия, анахия, анахия... Адрес: c/o Steve, po box 152, Burton-On-Trent, Staffs DE14 1XX, England

—synthesis—

гигантский
"synthesis"

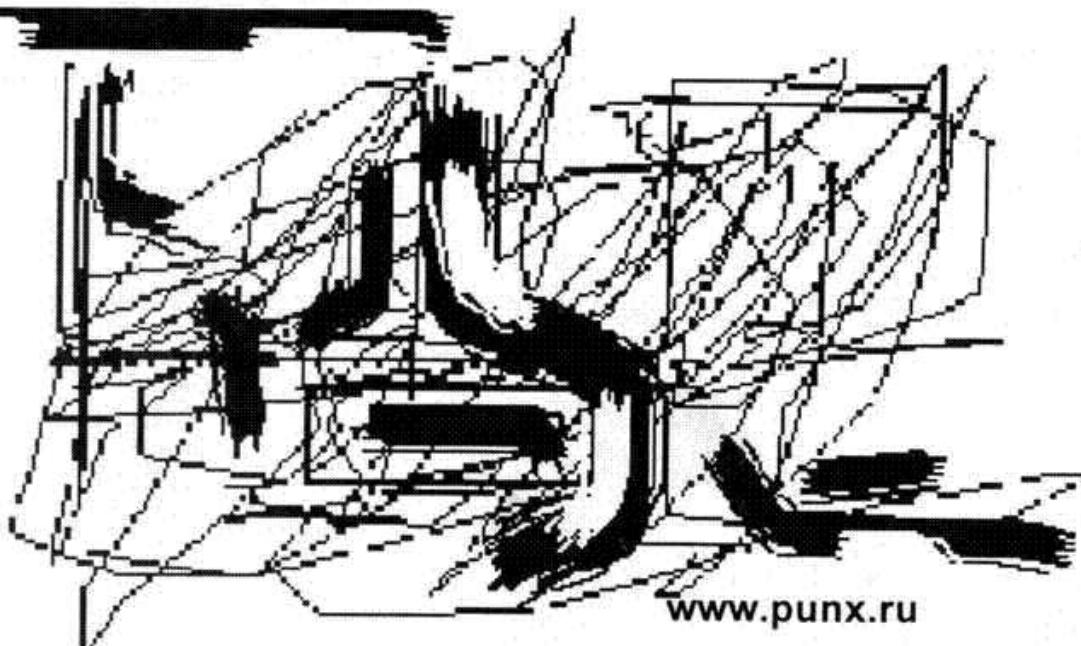
"you
&
me"

страшного

- buxs@freeuk.com
- "**S**till Intense" #2: куча хардкоровых команд, в том числе и наши Б'67, youth crew новости... какие? Закажите зин у Сереги из «Old Skool Kids», и вы сами их узнаете.
- "**S**ynthesis" #5: гигантский объем правдивой информации обо всем, что имеет отношение к хардкор сцене (и стебалово над тем, что не имеет); политика, экология, права животных, а главное - взаимоотношения людей внутри сцены и вне ее; слишком много того, что вам не мешало бы прочесть, так что не стоит игнорировать этот зин. Адрес: Laura, 14 Batavia Mews, London, SE14 6EA, UK laura_wirtz@yahoo.com
- "**Y**ou & Me" #1: тема любви и секса неисчерпаема: женщина + мужчина, пенис + вагина, прочие комбинации... колонки, проза, поэзия, панк-рок, феминизм; масса захватывающих подробностей про Это. Адрес: Petrijevic Teo, po box 18, 40315 Mursko Sredisce, Croatia teoyou@zamir.net
- Такие перемены на бумажном фронте. Бегом на почту!

P: И не забывайте: не нравится чужой зин - делай свой! После всяких разных колебаний я решил прекратить существование своего зина «In A Free Land», чтобы начать делать другой. Он будет называться «Ahimsa», и выйдет ближе к зиме. Я заинтересован в контакте с людьми, которым небезразличны такие темы как насилие/ненасилие, религия, экология, борьба за свои права, вегетарианство, straight edge. Также буду рад сотрудничать с теми, кто занимается DIY(?) самовыражением - музицирует, «музицирует», пишет, рисует (в т.ч. комиксы) и т.д. Осенью, если ничего страшного не случится, куплю компьютер и смогу наконец заняться первым номером, а заодно смогу полноценно поддерживать электронное общение с теми, кто разделяет/оспаривает мои взгляды на жизнь. Пользуясь случаем, прошу прощения у тех, кого продинамил с почтой или и-мэйлом. Как бы то ни было, если есть повод, пишите по адресу: 195298 СПб, до востребования Сасину Павлу; или по электронке: ahimsa@hotmail.ru. Я сделаю все, что в моих силах, чтобы не заставить вас долго ждать ответа. На этом закругляюсь. Жду откликов. Мы вместе. Нож в печень - хардкор вечен. Аминь.

«Пункс»:



-достоверная информация о российской (и не только) diy-панк-сцене

V O T C E

OLD SKOOL KIDS

дистро-лист (май "01)

СЕМИДЮЙМОВЫЙ ВИНИЛ (7")

D.S.-13 «Aborted Teen Generation» (Havoc) 60 руб.
Олд-скул sXe панк-хардкор из Швеции.
FRATELLANZA «A Guattro Inna Dalla Morte» (Cane) 60 руб.
Беган-sXe олд-скул хардкор из Италии.
GOPHER / GRITZNER 7" (Spacewheel) 50 руб.
Две эмо-рок группы из Норвегии
HEARTFIELD «Il Mio Silenzio» (Cracks In The Sidewalk) 70 руб.
Олд-скул хардкор-панк из Италии. 4 песни на итальянском языке.
RDD «A REASON TO LIVE» (Where It Lies) 70 руб.
Мелодичный хардкор из Италии в духе Dag Nasty.
UNTIL TODAY «Demo» (Urgency) 75 руб.
Youth crew хардкор из США.
UNTIL TODAY s/t (Urgency) 75 руб.
Новая семёрка.
WHAT LIES AHEAD (Urgency) 75 руб.
Мелодичный олд-скул хардкор из США.
V/A «IST DA WER?» (Hammerwerk) 60 руб.
5 групп из Австрии: Kawasaki, Kobayashi, Konstrukt, Programm C и Prohaska. Kawasaki - индастриал, остальные - хаотичный брутальный хардкор.
V/A «FETE STAJLAER» (Norway Rat) 50 руб.
Сборник панк / хардкор групп из города Østfold (Норвегия): Ikado, Smorgasboard.
The Slingshot Idol, Seraphim, Skarnspage and Safariari. К семёрке прилагается Fashion Freak Fanzine #5
содержащий интервью с Skarnspage, The Album Leaf (Jimmy LaValle
из Tristeza и Locust), Billion Dollar Mission и Seraphim.
ДВЕНАДЦАТИДЮЙМОВЫЙ ВИНИЛ (LP)
V/A «ALL SYSTEMS GO!» (Underestimated) 200 руб.
Bane, Bloodpact, Close Call, Death Threat, Earthmover, Ensign, Extinction, Eyelid The Letterbombs, Reach the Sky, Reinforce, Roundhouse, Standard Issue, Supersleuth, Ten Yard Fight, и Until Today играют песни панк/хардкор групп 80-х.

КОМПАКТНЫЕ ДИСКИ (CD)
ATRET / RECONSTRUCT (Broken Noise) 100 руб.
A: быстрый, сырой панк из Индонезии, R: dis-punk / crust из Малайзии.
BRAMBORAK «Animal Voice» (Kablio Muzika) 180 руб.
Метализированный хардкор из Вильнюса. Коробка digi-pack.
BROTHER'S JUSTICE «Total Automation» mCD (Prawda) 100 руб.
Агрессивный метал-кор из Германии в стиле Hatebreed / 25 Ta Life / Earth Crisis.
BY ALL MEANS / SLACKJAW (Raunchy) 180 руб.
Две брутальные метал-кор группы из Австралии. 14 песен.
BY ALL MEANS s/t MCD (Raunchy) 150 руб.
7 сверхбыстрых песен.
CITA ATTIEKSME «Katram No Mums» mCD (Kablio Muzika) 100 руб.
Позитивный олд-скул хардкор из Латвии. 7 новых песен.
DR. GREEN «The Sounds Of Black & White Radio» (Kablio Muzika) 180 руб.
2-ой альбом пионеров ска-кора из Литвы + видео-трек с репортажем о 2-х европейских турах.
KASSANDRA «Mund auf, augen zu» mCD (OSK) 40 руб.
Хаотичный метал-кор в духе Botch из Гамбурга (Германия).
Бенефит для Московского Центра Этичного Отношения К Животным. 4 песни.
REAJUSTE «Sobrepondo Nossa Verdade» (Victor / Pogo) 130 руб.
Политический хардкор в нью-йоркском стиле из Бразилии.
THE HASSLE BRIGADE «Blood, Sweat & Beers» (Raunchy) 180 руб.
Ска-панк из Австралии, в духе раннего Suicide Machines.

АУДИОКАССЕТЫ
BRAMBORAK «Animal Voice» (Kablio Muzika / OSK) 20 руб.
Метализированный хардкор из Вильнюса (Литва).
BLOODPACT «(A)bastardization» (Refuse) 40 руб.
Быстрый полип-sXe хардкор из Минигана (США). Кассетный релиз CD содержащего дебютную семёрку, песни со сплита с Varsity, со сборников и несколько ранее нереализованных вещей.
ВИТАМИН РОСТА «Демонстративность» (Демо) 10 руб.
Сырой панк '77 из Нижнекамска (Татарстан).
B'67 «Give Out» (demo) 10 руб.
Олд-скул sXe хардкор из Москвы. 2 студийные и 4 концертные песни.
HARUM-SCARUM «Mental Health» (Emancypunk) 40 руб.
Женская анархо-панк / хардкор группа из Портланда (США).
HATE TO STATE «Hate Demo» 15 руб.
Краст-панк из Минска с мужским и женским вокалами.

HOLD X TRUE «Actions Instead Of Words / Szavak Helyett Tettek» (демо) 30 руб.

Мелодичный олд скул sXe хардкор из Будапешта. Записано в двух вариантах - на английском и венгерском языке.
КРЕТИНИЧЕСКИЕ ДНИ «Пьяниству - Бой» (демо) 12 руб.
От панка '77 до эп-кора.
LIAR «Invictus» (Refuse) 40 руб.
Культовая sXe-метал-кор группа из Бельгии. Хардкоровый Slayer, N.T. LIE (Демо) 10 руб.
Альтернативный рок/метал из Нижнекамска (Татарстан). 4 песни.
POWER OF IDEA «Yellow Trash» (Broken Noise) 30 руб.
Политический краст-грайнд из Японии с брутальным женским вокалом. Кассетная версия первого альбома '94-го года.
PURE «No One Proper Way» (Refuse) 40 руб.
Метализированный sXe хардкор из Польши с политическими и персональными текстами.
SEIZE THE DAY (демо) 30 руб.
Олд-скул sXe хардкор из Португалии в духе In My Eyes / Ten Yard Fight.
SEIZE THE DAY / TIME X сплит 35 руб.
Time X - политический олд-скул sXe хардкор из Португалии в духе YOT.
THE OUTCASTED TEENS s/t (Wizvolenie) 35 руб.
Мелодичный панк из Голландии.
UNCONFORM s/t (demo) 20 руб.
Мелодичный олд-скул хардкор из Москвы.
UNITED BY FATE «Bloodsoil» (One Voice) 30 руб.
Политический хардкор из Сингапура в духе Integrity. 7 песен.
ZLODZIEJE ROWEROW «Emo'lia» (Refuse) 40 руб.
Мелодичный эмо-хардкор с текстами на польском.
ZLODZIEJE ROWEROW s/t (Refuse) 40 руб.
Первый альбом.
V/A «DURNIUI LAIVAS» (Propaganda Music / NotLg) 15 руб.
Сборник литовского панка: Erke Maige, WC News, Pilk, SC, Marichuanu, Skat, A. Invazia и Allalone.
V/A «ПАРТИЗАНЫ БЕТОННЫХ ДЖУНГЛЕЙ» (NotLg) 15 руб.
Pichismo (Украина/Литва - эксперимент), Victimized (Норвегия - дискор/краст), Кариес (Питер - панк 82/бриткор), Свиньи В Космосе (Выборг - быстрый хардкор/панк).
V/A «WE ALL ARE POSITIVE» (Sharapov Sound System) 15 руб.
Сплит 4-х позитивных хардкор-групп: Skygrain (мелодичный sXe хардкор, Москва), Cita Attieksme (олд-скул хардкор, Латвия). Отказ От Насилия (sXe dis-punk, Татарск). Посадил Дерево (брутальный метал-кор, Волжский).
ЖУРНАЛЫ
OLD SKOOL KIDS #1 A5, 84 стр. 15 руб.
Ten Yard Fight, PB2K, Samiam. Посадил Дерево, Asian Man Records, обзоры сцен Голландии, Москвы и Нью-Джерси куча рецензий и прочее.
ЕВРОБУТЫЛКА #1 A5, 58 стр. 10 руб.
Сплит из пяти зинов: Ножи И Вилки№6.66, Утопия№2.5, Don't Panic№1.5, Xerotica№7 и Аспирии Не Поможет№3.5.
НЕТ ЗНАЧИТ НЕТ! № 5 8 стр. 3 руб.
Бюллетень женского бюро секции комитета за рабочий интернационал в СНГ.
ЖЕСТ#1 A4 14 стр. 12 руб.
Феминистский панк-зин из г. Волжский.
VOICE #1 / IN A FREE LAND №2 сплит-зин A5, 44 стр. 12 руб.
V: Snapcase, 5 Углов, Ignite, колонки, рецензии... IAFL: Unconform, колонки, рецензии.
HEARTATTACK # 18 10 руб.
ВИДЕО
AGNOSTIC FRONT / U.S. BOMBS / NO INNOCENT VICTIM 50 руб.
(Концерт в Праге 25.11.99, 85 мин.)
CAUSE FOR ALARM / FASTBREAK / ENDSTAND 50 руб.
(Концерт в Праге 02.12.99, 90 мин.)
НАШИВКИ
B'67 10 руб.
XXX 10 руб.
Тарифы на пересылку по России (за каждые полные и неполные 500 грамм):
расстояние до 600 км - 12 руб.
до 2000 км - 13 руб.
до 5000 км - 14 руб.
до 8000 км - 15 руб.
свыше 8000 км - 16 руб.
семёрка - 100 гр. кассета - 100 гр. CD - 150 гр. зин - до 150 гр.
Хорошо спрятанные деньги или денежные переводы отправляйте по адресу:
Сергей Волошин
а/я 64, 109147
Москва, Россия
e-mail: oldschoolkids@yahoo.com, swingbro@yahoo.com
Всегда пишите список альтернатив.



BOY SETS FIRE

Отличная американская команда, сочетающая в своей музыке ярость металлизированного хардкора с мелодией и чувственностью эмо и инди-рока. Под стать музыке и тексты группы, в которых политическое и личное начало неразрывно связаны друг с другом. Boy Sets Fire являются яростными противниками капиталистического общества и активно поддерживают различные американские левые партии и организации, в том числе и американскую коммунистическую партию, на почве чего у них возникли разногласия с группой Ignite. В итоге Ignite даже отказались выступать на одной площадке с Boy Sets Fire. Вполне возможно, что у Золи из Ignite были на то свои личные мотивы (можно вспомнить хотя бы советские танки в Будапеште).

Мы питаем симпатии к обеим командам (если кто не знает, интервью с Ignite было в первом номере "Войса"), поэтому в личные разборки между ними вникать не будем. Boy Sets Fire – достойная команда и им действительно есть что сказать. На вопросы отвечает, басист группы Роб Авери.

Для начала расскажи нам в общих словах о своей группе...

Ну что ж, Boy Sets Fire – это команда из четырех человек. Мы существуем уже шесть лет, базируемся в городе Ньюарк (штат Делавэр), выпустили несколько синглов, один EP на Initial records ("In Chrysalis"), два полноценных альбома ("The Day The Sun Went Out", After The Eulogy") на Initial и на Victory, также наши песни можно услышать на различных сборниках и

сплитах. У нас было два тура по Европе и семь туров по США. Мы играем музыку в стиле рок-н-ролл (хе-хе), иногда мы серьезны, иногда нет. Меня зовут Роб, я играю на басу и ору.

Расскажи нам о вещах, которые повлияли на тебя как на музыканта и человека. Мы имеем ввиду не только музыкальные коллективы, но и книги, фильмы и т.д. и т.п.

Группы: Tool, Stereolab, Fugazi, My Bloody Valentine, The Smiths, U2, The Clash, Public Enemy, Rage Against The Machine. Книги/писатели: Наом Хомски, Майкл Мур, «Ганнибал»/«Молчание ягнят», «Angelas Ashes». Фильмы: «Goodfellaz». Так же на меня сильно повлияли мои друзья, мои родители, моя девушка, моя семья.

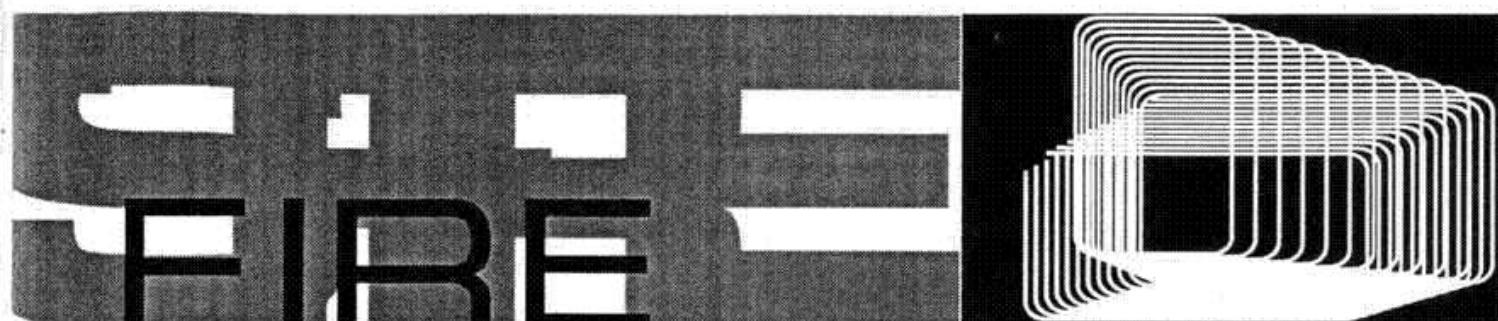
Расскажи о том, что твориться на американской хардкор/панк/эмо сцене. Как ты считаешь, меняется ли ситуация в лучшую сторону, или наоборот все становится только хуже? Музыка становится все более разнообразной,

против гомосексуалистов. Но не буду ничего утверждать, т.к. не знаю.

Что ты думаешь по поводу таких лэйблов как Victory? Расскажи о причинах, побудивших вас заключить контракт с этой фирмой. Считаешь ли ты после этого Boy Sets Fire d.i.y.-группой?

Мы приняли решение заключить контракт с Victory, потому что это обеспечило нам лучшие условия для записи альбома и позволило нам донести нашу музыку, наше послание до большего числа людей. Я считаю, что чем больше ребят имеют возможность услышать наш альбом, тем лучше. Многие аспекты нашего творчества связаны с d.i.y.-этикой, однако, выпуском наших альбомов, устройством концертов и дистрибуцией занимаются другие люди. Мы пошли на это, что бы выжить, что бы кормить и одевать наши семьи.

В Европе у вас сложилась репутация сильно политизированной группы.



такие группы как Cave-In и Botch выводят хардкор на качественно новый уровень. Группы типа Refused (они уже развалились и не из США, но...) меняют стандарты и помогают тысячам других команд найти свой собственный путь. Тяжелая и агрессивная музыка у нас в Штатах уже давно не воспринимается как нечто необычное, и, мне кажется, что все это позитивные изменения. Сегодня панк/хардкор и т.п. группы имеют возможность донести свое послание и музыку до более разнообразной и обширной аудитории.

Расскажи о вашей вражде с группой Floopunch, в чем суть дела?

Во время этих событий меня еще не было в группе, поэтому ничего точно сказать не могу. Я слышал, что конфликт произошел на почве того, что кто-то из Floopunch высказывался

Однако, как мы знаем, в США политические события либо плохо освещаются в новостях, либо информация преподносится в сильно искаженном виде. Расскажи о том, как вы получаете представление о событиях происходящих в мире. Существуют ли какие-нибудь альтернативные источники информации (кроме зинов)?

Официальные средства массовой информации контролируются правительством, и это происходит не только в США. Всегда надо делать скидку на то, что власти и финансовые воротилы манипулируют информацией и искажают факты ради достижения своих целей. Но есть некоторые исключения, например телевизионное шоу «Awful Truth» Майкла Мура. Я считаю, что наиболее достоверную

информацию можно получить в интернете или, принимая участие в местных движениях типа «Refuse/Resist», которые постоянно обеспечивают участников альтернативными новостями.

Что ты думаешь об участии США в югославском конфликте без согласия ООН?

Я думаю, что за последнее десятилетие правительство США наглядно продемонстрировало свое нежелание подчиняться решениям ООН, когда это мешает им извлечь выгоду из сложившейся ситуации. Выступая в союзе с Великобританией, как это было во время инцидента в Персидском заливе, или нет, Соединенные штаты заботятся только о поддержании своего финансового статуса и «политически корректного» имиджа и идут ради этого на все.

Что ты знаешь о войне в Чечне и что думаешь по этому поводу? Мы знаем, что в Штатах даже люди вовлеченные в панк/хардкор движение плохо представляют себе, что там на самом деле происходит.

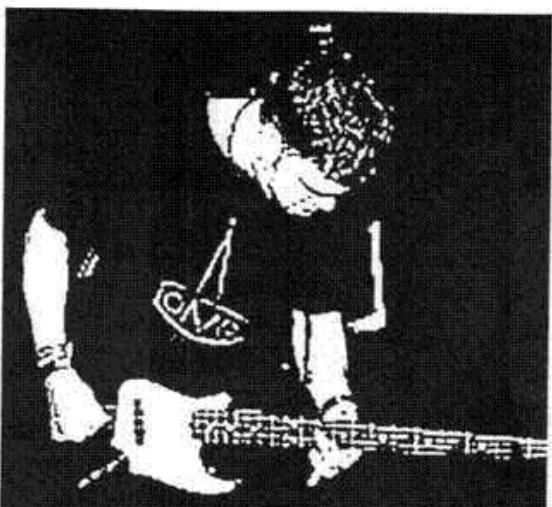
Если быть честным, то у нас реальная ситуация в Чечне практически не освещалась в новостях. Все сюжеты, которые я видел на эту тему, были очень размытыми и поверхностными. В основном они строились на зрительных образах и описаниях произошедших событий, причины конфликта там не затрагивались и не обсуждались. В связи с этим мне сложно делать какие-либо выводы и принимать чью-то сторону в этом конфликте.

Расскажи о новом альбоме. Чем он отличается от предыдущего?

Мне довольно сложно сравнивать «After The Eulogy» с предыдущим альбомом («The Day Sun Went Out»), так как в его записи я не участвовал. Но я точно могу сказать, что наша предыдущая пластинка имеет намного более сырое звучание. Она записывалась в спешке, и, как мне кажется, не отражает весь потенциал нашей группы. Однако многим эта запись нравиться именно благодаря своему сырому звучанию.

Чего пожелаешь российским хардкор-ребятам?

Нам бы очень хотелось добраться до России во время следующего европейского тура, посмотрим, удастся ли... Мысль о том, что песни сочиненные нами здесь в Ньюарке, облетев весь мир, достигли России, приводит меня в трепет. Я горжусь, что могу поделиться своей музыкой и своими чувствами с другими, и я горжусь, что благодаря музыке, я имею возможность контактировать с людьми, находящимися в любой точке земного шара, несмотря на их национальную, культурную и расовую принадлежность. Сам факт того, что вы задаете мне эти вопросы, невероятен, и я ценю представившуюся мне возможность пообщаться с вами.



Rob Avery

unspoken request: failed coercion leads
to intrusion and the blood forever runs in
her head into her hands between her legs
where his mind lies power drives him in to
murder innocence on the rack of devices
vices and and designs she will never
scrub the stains from her arms from her
neck from her legs dirt will remain as a
reminder of his hateful face reach in rip
apart the inner fibers of her soul boy
you'll never know how it feels the fear the
shame feel free to walk down darkest
street without fear without shame no one
is gonna touch you and you don't need
protection she shouldn't need protection
and you can sit there with that stupid
smile on your face and try to convince
me that your care defined by your power
defined by her body innocence she feels
everybody else contains it's lost it's gne
but I guess it doesn't matter anyway
reach in rip apart the inner fibers of her
soul and you can sit there with that stupid
smile on your face and try to convince
me that your care defined by your power
defined by her body defined redefined
fucked tortured and discarded and if he
ever cares maybe he will feel ashamed
for everything he's stolen and all the trust
she gave possessed and broken she cries
but it's not our problem pull down your
goddamn blinds he will never think he's
wrong she will never feel quiet right you
will never think he's wrong she will never
feel quiet right you will never think you're
wrong she will never feel quiet right

Robert Voogt

COMMITMENT Records (Голландия)



Роберт,
расскажи,
пожалуйста, как
ты начал sxe хардкор-
лэйбл и какую цель ты
себе поставил?

Лэйбл и дистрибуция Commitment Records появились в 1995 году. Было несколько причин, которые подтолкнули меня к созданию sxe хардкор-лэйбла. Во-первых, в то время было по-прежнему довольно сложно доставать записи, выходившие на небольших американских лейблах (Third Party Records, New Direction Records). Они выпускали музыку, которая мне очень нравилась (в основном позитивных sxe-команд), я решил их поддержать и помочь им в распространении записей в Европе. Во-вторых, я хотел поддержать позитивную sxe-сцену, которая в 94-95-х годах опять начала возрождаться, после того как чуть не вымерла в начале 90-х. В то время sxe хардкор у большинства ассоциировался с негативными метал-мош группами. Я в хардкор-сцене с 80-х, и для меня Straight Edge в сочетании с быстрым энергичным хардкором всегда был позитивным и толерантным движением. Поэтому мне было очень неприятно наблюдать, во что он превратился в начале 90-х: негативность, нетерпимость, музыка – в основном чистый метал. Все это вполне отвечало «жесткому» имиджу новоявленных sxe-команд. Когда я заметил, что появляется все больше позитивных sxe-групп, играющих быстрый хардкор, возродился мой былой энтузиазм, и я захотел внести свой вклад в дело развития сцены, помочь этим группам найти свою аудиторию в Европе. Вполне естественно, что я решил организовать свой собственный лэйбл, к тому же мне всегда хорошо удавалась организаторская деятельность. Так как я в первую очередь хотел поддержать позитивную sxe-сцену, то решил, что буду выпускать записи только sxe-групп.

Сколько времени занимает эта деятельность? С какими трудностями тебе приходится сталкиваться?

Работа занимает кучу времени, чем дольше ты занимаешься лэйблом, тем больше людей ты узнаешь, тем больше ее становится. Это очень приятно, потому

что хардкор – это в первую очередь общение. Однако общение всегда требует огромного количества времени, поэтому теперь каждый свободный день у меня уходит на поддержание контактов. Дело дошло даже до того, что я не могу себе позволить ходить на концерты, так как вынужден заниматься лейблом, отвечать на письма и и-мэйлы. Что касается трудностей, то самые большие возникают при дистрибуции и продаже собственных записей. Выпускать записи – замечательное занятие, но продавать их – это тяжелая работа, которая часто заставляет разочаровываться в своей деятельности. Записи можно распространять двумя способами: обменивать их с продукцией других лейблов и сотрудничать с дистрибуциями. В обоих случаях без проблем не обойтись. Если ты обменял много записей, ты должен продать то, что получил в обмен, а значит, объем работы увеличивается, и иногда я сомневаюсь в том, что вообще когда-нибудь их продам. Раньше я менялся со всеми лейблами. Теперь подхожу к этому более критически и работаю только с теми, продукция которых мне нравится и которых я хочу поддержать. И для меня и для другого лэйбла бессмысленно заключать сделки, если записи будут просто собирать пыль в моей комнате. В общем, распространение всегда потребует кучу времени прежде, чем ты получишь что-нибудь обратно.

Сотрудничество с дистрибуторами чревато теми же трудностями. Почти никто не отдает деньги за записи сразу. Некоторые возвращают их быстро, большинство, как это ни печально, нет. Если бы им постоянно не напоминать, то можно рас прощаться со своими деньгами навсегда. Несколько раз дистрибуции и лэйблы опускали меня на деньги и записи. Может быть, однажды я совершу кругосветное путешествие и навещу людей, которые должны мне.... Представляю, сколько удивленных лиц я увижу. Для меня единственный способ удержаться на плаву, занимаясь лэйблом, – это постоянно вкладывать в него свои собственные деньги. Меня всегда удивляло, как некоторые люди умудряются жить на деньги, полученные с продаж.

Хотя они, наверно, тратят много сил на то, чтобы получить свои деньги обратно. У меня же на это просто не хватает времени, так как помимо этого есть еще и постоянная работа.

Другая вещь, которая меня сильно беспокоит, это люди, выпускающие зины или работающие на радио, которые посылают мне письма с просьбой прислать промо-записи на рецензию. Конечно, такие лэйблы как Goodlife, могут позволить себе рассыпать промо-записи сотнями, но для маленького DIY-лэйбла это просто невозможно. Я понимаю, насколько сложно, приобрести все, что выходит. Однако, всегда найдется кто-нибудь, у кого при желании можно взять послушать или записать интересующую музыку, так же можно попросить этого человека написать рецензию. К тому же для хорошего зина интервью, колонки и статьи намного важнее, чем рецензии. Мне иногда кажется, что ребята думают, будто лэйблы зарабатывают кучу денег и могут таким образом позволить себе посылать промо-копии в разные журналы или на радио-шоу и оплачивать рекламу. Я, например, никогда не плачу за рекламу в фэнзинах, просто потому, что не могу себе этого позволить. Если вы хотите поддержать небольшие DIY-лэйблы, покупайте их продукцию – это единственный способ помочь им выжить.

Прежде чем многие подумают, что я ненавижу заниматься своим лэйблом, скажу, что на самом деле я получаю от этого огромное удовольствие. Это отличная возможность поддержать хорошие группы, предоставив им возможность выпустить запись, познакомиться с множеством людей во всем мире (я, например, никогда не предполагал, что буду давать интервью для зина из России) – все это вполне компенсирует все негативные моменты.

Чем ты занимаешься помимо лэйбла?

Я пишу диссертацию в университете в Амстердаме, где шесть лет назад закончил факультет международных отношений и социологии. Кроме того, работаю в министерстве социальных дел и занятости как исследователь. Помимо основных занятий я помогаю иногда местной организации помощи беженцам и местной католической церкви, являюсь членом местного муниципального совета, представляя прогрессивную либеральную партию. А также: занимаюсь йогой, хожу на концерты, слушаю музыку (не только хардкор, мне нравятся почти все стили), смотрю фильмы, читаю. Что касается кино, то я абсолютный поклонник старых фильмов годов 1930-1970-х: голливудские мюзиклы (особенно с Фредом Эстером или Басби Беркли), старые комедии («Laurel and Hardy», «The Marx Brothers»), триллеры. Я, наверное, единственный человек в хардкор-среде, которому не

нравятся фильмы ужасов – по-моему, слишком негативны.

Пишешь ли ты что-нибудь для зинов? Пробовал ли ты когда-нибудь петь или играть в хардкор-группе?

Я писал колонки для нескольких зинов, но затем прекратил заниматься этим из-за недостатка времени. Сложно заниматься многими вещами одновременно. Однако мои мысли и мнения по-прежнему появляются в фэнзинах, в форме различных интервью. У меня, к сожалению, нет музыкальных талантов, поэтому я никогда не пробовал петь или играть в группе.

Расскажи нам о своих любимых командах. Какие группы/личности оказали на тебя влияние?

Мои любимые хардкор-группы – это Minor Threat, Youth Of Today, Gorilla Biscuits, ManLiftingBanner, Mainstrike, старые 7 Seconds, Articles Of Faith, старые MDC, BGK, Conglict, Larm, старый Unifom Choice, старый Slapshot, и (конечно же) все команды с Commitment Records. Также мне нравится слушать записи Эла Джонсона, Фреда Эстера, Спайка Джонса, разные известные группы 40-х годов, лаундж 50-60-х, панк-рок 70-х, новую волну 80-х, Blondie, Bow Wow Wow, Sisters Of Mercy, Bel Canto, drum'n'bass, Portishead, Snowboy & The Latin Section, Bis и много всего другого. Что касается людей, то в первую очередь на меня повлияли мои родные, мои друзья и люди, которых я встречаю в повседневной жизни и посредством интернета. Если же вы имеете в виду исторических личностей, то могу сказать, что косвенно на меня оказали влияние взгляды таких людей как Иисус Христос, Будда, Ганди, Карл Маркс, Эрик Фромм, Ян МакКей.

Почему ты решил стать стрэйтэджером, что повлияло на твоё решение? Что Straight Edge значит для тебя?

Слухи о том, что я родился с крестами на руках, очень близки к истине. Я никогда не принимал решение, становиться стрэйтэджером, просто потому, что был им всегда. Позже, когда я познакомился с хардкором, я узнал, что есть такая вещь, как Straight Edge, которая практически полностью совпадала с моими собственными жизненными принципами. Несмотря на то, что все мои школьные друзья пили и курили, я сам никогда не пробовал, так как мне даже не хотелось пробовать. Наверное, сыграло свою роль и то, что мои родители тоже не пьют и не курят. Когда я узнал про sXe, я стал называть себя стрэйтэджером, так как мне кажется, что это очень позитивная идея и мне всегда хотелось ее поддерживать. А самое лучшее, что можно сделать в таком случае – это жить в соответствии с этими принципами и просвещать тех, кто этими идеями интересуется. Я считаю, что sXe – это очень значительная часть моей личности, и если я перестану придерживаться этих принципов, то стану совсем другим человеком, перестану быть самим со-



ласти производства, в которых капитализм наиболее открыто показывает свое истинное уродливое лицо: он продает людям продукцию, в которой они не нуждаются, не заботясь о том, что в конце концов эта продукция их разрушит, не думая о причиняемых ею страданиях. Физический аспект состоит в том, что sХe – это очень здоровый образ жизни. Ну, все в общем знают о негативном воздействии наркотиков (включая табак и алкоголь), поэтому долго распространяться на эту тему я не буду. Духовный аспект – в том, что sХe помогает человеку развиться внутренне, потому что любые воздействующие на сознание вещества, искажая реальность и разрушая мозг тормозят процесс полного познания жизни и понимания себя. Скажи, какими качествами должна обладать группа, планирующая выпуститься на Commitment Records? Обязательно ли, что бы тексты были на английском?

Есть несколько критериев, которым должна соответствовать группа, желающая выпуститься на Commitment Records: это должна быть sХe-группа, мне должны нравиться музыка и тексты, и желательно, чтобы я знал участников лично, чтобы представлять с кем имею дело. В этом плане группам из Голландии или Западной Европе, наверное, легче. Потому что с

бой. Быть стрэйт-эджером для меня значит намного больше, чем просто не пить и не курить. Необходимо трезво осознавать все, что происходит вокруг, задавать вопросы и критически оценивать вещи, не принимая ничего на веру. sХe, по моему, состоит из трех главных аспектов: политическая сторона, физическая и духовная. Политический аспект заключается в том, что sХe-идеи – это очевидный протест против капиталистического материального общества потребления. Алкоголь и табак – те об-

ними проще войти в контакт и познакомиться. Несмотря на то, что до сих пор я в основном занимался голландскими группами, это было абсолютно не принципиально. Мне неважно, из какой страны группа, на каком языке исполняются тексты (хотя все же, если тексты не на английском, хорошо бы, чтобы был перевод или объяснение). Но почему тогда на Commitment Records нет групп, поющих на голландском?

Команд, поющих на голландском действительно очень мало. По-моему, этим ситуация в голландской хардкор-сцене отличается от российской. (Как мне кажется, в России почти все группы исполняют песни на родном языке.) Это обусловлено несколькими причинами. Во-первых, это связано с историей и культурными традициями Голландии. Нидерланды всегда были торговой страной, а это значит, что наше общество ориентировано в первую очередь на международные контакты, и, следовательно, практически все говорят на английском. Во-вторых, наша культура находится под сильным влиянием американской (это происходит и с другими небольшими западноевропейскими странами). В-третьих, только в нескольких странах говорят на голландском: кроме Нидерландов, на маленькой территории в Бельгии, в бывших колониях Суринам и Голландские Антильские острова, в некоторых частях Африки (апарtheid, к сожалению, – голландское слово). Поэтому, если ты поешь на голландском, тебя поймут не так много людей. Четвертая причина, по мнению некоторых, – то, что голландский язык и хардкор-музыка плохо сочетаются друг с другом. Но я не согласен. В 80-х были классные команды, исполняющие на голландском: Indirekt, Van Alles & Nog Wat и Frites Modern. В настоящее время групп, поющих на родном языке, у нас мало, и они, в основном, имеют также и тексты на английском. Например, Mihoen (они играют так быстро, что все равно непонятно, что они поют, хе-хе), Seein Red несколько лет назад выпустили семерку на голландском. На мой взгляд, все таки лучше петь на родном языке, чем на «коряком» английском. И на родном языке легче выразить свои мысли и чувства. Планируешь ли ты выпускать на своем лейбле пластинки команд из Восточной Европы и Азии? Я уверен, что в ближайшем будущем на Commitment будут выходить пластинки команд из Восточной Европы и Азии, так как в этих частях света достаточно неплохих sХe-групп. Я один раз почти уже решил выпустить семерку одной венгерской команды, однако, в конце концов, передумал, так как был не согласен с одним из их текстов (по поводу гомосексуализма). Еще я планирую выпустить одну команду из Польши, но точно ничего пока не известно. Со временем на

Commitment обязательно появятся релизы групп из Восточной Европы. То же самое относится и к группам из Азии и Южной Америки.

Многие считают, что youth crew сцена состоит в основном из мужчин. Что ты думаешь по этому поводу?

Я боюсь, что здесь вы правы. Действительно, на youth crew-концертах обычно довольно мало девушек. Мне даже кажется, что на концерты метал-коровых команд (более тяжелая, и если пользоваться традиционными гендерными понятиями, более мужественная музыка), девушки приходят намного охотнее. Также много девушек можно увидеть на концертах punk и ska-сцен группы, которые проходят в больших коммерческих клубах. Вообще, у меня такое ощущение, что чем больше эмоциональную музыку играет группа, тем больше девушек можно увидеть на концерте. Например, на презентации нового альбома Oil девушки составляли примерно 40% аудитории. И, естественно, когда у нас выступают As Friends Rust (с Джеймсом Дином хардкора на вокале), девушки составляют большинство. Конечно, есть и такие, кто интересуется youth crew-хардкором, была даже команда с девушкой на вокале (Fraction, они развалились два года назад, но надеюсь, что скоро они снова соберутся вместе в новом составе), однако их все-таки довольно мало. Мне кажется, что в Южной Америке все по-другому. Я знаю довольно много youth crew-групп оттуда, в которых принимают участие девушки. В Бразилии даже есть vegan sXe-команда Infect, в составе которой одни девушки. Так что, может быть, и у нас все скоро изменится к лучшему.

Это правда, что метал-коровая сцена очень сильна в Голландии и соседних странах (Бельгии и Франции)?

У нас в Голландии (я бы добавил: к счастью, – но это мое субъективное мнение) метал-сцена очень мала. Несколько лет назад метал-коровых групп было намного больше, чем сейчас (особенно в Амстердаме), однако большинство людей, принимавших участие в этой сцене, перестало интересоваться хардкором (многие перестали быть sXe). Мне кажется, что в южной части Голландии довольно много метал-коровых команд, в то время как в других частях их почти нет. Во Франции метал-коровых команд намного больше, чем в Голландии, а в Бельгии еще больше. Бельгия, и особенно так называемая область H8000 (откуда родом такие известные команды как Liar и Congress), всегда была известна, как столица европейского метал-кора. Существует ли деление сцены на old-skul и new-skul?

Я не сказал бы, что такое деление действительно есть. Возможно, оно существовало раньше, когда

обе сцены (old-skul и new-skul) были больше. Теперь сцена стала более сплоченной, и в большинстве концертов принимают участие команды, играющие разную музыку. Скорее деление существует между т.н. tough guy-группами в стиле Lost&Found records и независимыми командами (неважно, что они играют: sXe-хардкор, метал, краст или эмо). В последнее время я замечаю, что sXe-команды все чаще выступают на одной площадке с такими группами как Backfire, Right Direction, Tech 9 и Discipline. Мне это, честно говоря, не очень нравится, так как я считаю, что мы не имеем ничего общего с людьми, для которых хардкор – это "зависание с друзьями и выпивка на выходных после тяжелой рабочей недели"; которые заявляют, что политике не место в хардкоре, и в тоже время выступают за смертную казнь, против безработных – т.е. повторяют всю стандартную риторику правых газет.

Много ли в Голландии хардлайнёров и возникают ли из-за них какие-нибудь конфликты?

Насколько мне известно, хардлайнёров в Голландии нет, и я очень этому рад. Может быть, в прошлом какие-то и были, но, как обычно, люди с наиболее экстремальными взглядами первыми покидают сцену и превращаются в полную противоположность того,



чем пытались казаться.

У многих голландских команд есть тексты против мачо-слэма. Действительно ли существует серьезная проблема?

Я считаю, что да. Однако многие со мной не соглашаются, так как считают, что "hard dancing" – это неотъемлемая часть хардкора. Я не против того, что люди сходят с ума перед сценой, так как хардкор – это также и выход накопившейся энергии. Однако, я не выношу, когда т.н. танцы превращаются в позерство. Мне очень нравилось, что в 80-х на хардкор-концертах люди всегда заботились друг о друге. Если кто-нибудь падал, то каждый стремился помочь ему (или ей) встать на ноги. А сейчас мне кажется, что многие целенаправленно стараются калечить друг друга, считая, что это круто (!). Когда люди ломают перед сценой носы или конечности, я считаю, что ситуация выходит из-под контроля. Кроме того, мне кажется, что все эти жесткие движения (я считаю, что танцем их можно назвать только с очень сильной натяжкой), например, windmill (мельница) выглядят со стороны очень глупо. Если кто-то, хочет узнать, что такие настоящие танцы, то я советую посмотреть фильмы с участием Фреда Эстера, а затем попрактиковать его движения на каком-нибудь концерте. Мне кажется, что значительно повысило бы культурный и художественный уровень хардкора! **Как думаешь, почему европейские команды не играют в России? Потому что считают, что у нас нет сцены, потому что их не устраивают условия или потому что это небезопасно?**

Мне кажется, основная причина, по которой европейские команды не играют в России, – это то, что страна такая большая. Если ты выступаешь в Европе, значит, ты можешь сыграть много концертов в разных странах, не путешествуя далеко, но если ты желаешь играть в России, это будет стоить тебе много средств и времени, чтобы доехать из одного города в другой. К тому же многие люди просто не представляют, что в России существует хардкор-сцена, но я считаю, что благодаря интернету, у вас будут появляться все новые и новые контакты по всему миру.

Кстати, бельгийская команда One X More (они выпустили «семерку» на Commitment Recs) планировали в прошлом году выступить в России, но, к сожалению, они развалились прежде, чем эти планы осуществились.

Расскажи поподробнее о сборнике "More than X on our hands". Когда тебе пришла в голову идея выпустить этот сборник, были ли какие-нибудь сложности?

Идея выпустить сборник посетила меня, когда я читал Международный sХе-бюллетень (International Straight Edge Bulletin), зин из Франции, который делает Ян Буалев. Большая часть зина состояла из обзоров

хардкор-сцен разных стран мира. Это было как открытие для меня: я понял, что хардкор существует не только в той части мира, где я живу. Мне стало жаль, что так мало людей имеют об этом представление, и я решил сделать что-нибудь, чтобы показать людям, что везде есть определенная хардкор-сцена. И так как я занимаюсь лэйблом, совершенно естественно, что я решил выпустить запись команд из разных частей мира. Причем именно sХе-групп – чтобы показать, что стрэйтэдж-движение можно встретить по всему миру. У меня были смутные представления, что это будут 25-30 стран, но и я не подозревал, что все закончится 41 командой из 41 страны.

Самая большая сложность заключалась в том, чтобы получить записи, тексты, материалы для буклета от всех групп вовремя. Конечно, мне это не удалось, поэтому я переносил "крайний срок" несколько раз, наконец, на год позже намеченного срока сборник был готов. Найти группы было также не простым делом, своего рода детективная работа, но мне она понравилась, к тому же я познакомился со столькими интересными людьми, с которыми иначе бы не встретился.

Сборник представляет собой шесть «семерок» и 52-страничный буклэт (включая материал от Яна МакКейя!). Я имел представление, что ребятам из Азии, Южной Америке, Восточной Европы сложнее приобретать сборник, кроме того у многих нет проигрывателя. Поэтому я решил найти людей и лэйблы, которые согласились бы выпустить сборник на кассетах или дисках для своей страны. Например, ребята из 667/Old School Kids сделают версию компиляции на кассете. Таким образом больше людей смогут ее приобрести, к тому же по более низкой цене.

Какие-нибудь пожелания-напутствия хардкор-ребятам из России?

Этой просьбы я боюсь больше всего, потому что я должен выдумывать что-то новое, чтобы не повторяться и не говорить что-нибудь типа: спасибо за интервью, удачи и если вы хотите со мной связаться, то вот мой адрес – Commitment Records, Klein Muiden 38, 1393 RL Nigtevecht, The Netherlands или commitment@poisonfree.com, а также

<http://www.poisonfree.com/commitment>. Поэтому я не буду этого делать, просто всем привет и не забывайте, что самая важная сцена – это ваша местная сцена. Она не выживет без вашей поддержки, так что ходите на концерты, покупайте местные фэнзины, записи, поддерживайте местные дистро и лэйблы. А еще лучше, создайте свою группу, зин, дистро, лэйбл или организуйте концерт – так как это настоящий дух D.I.Y.HxC! (...интервью брали Ulia и Ерг.)

SKYGRAIN

reunion

Привет!

Короче, хочу вас всех предупредить: 10 декабря 2000 г. в Клубе им. Джерри Рубина (г.Москва) планируется концерт под кодовым названием «Масорубка На Танцплощадке Две Тысячи». Это то, во что превратилась долго болтавшаяся в воздухе сомнительная идея «кремниона скайгрэйна». Вообще-то воссоединение старых групп - отстой и спекуляция на ностальгических чувствах. Что, собственно, и будет доказано этим "шоу". Хм! Причем сегодня ни один участник группы не признает своей ответственности за "реюнис", показывая друг на друга пальцем со словами "это он первый начал!"... Зомби-стайл, байби!

Как бы то ни было, кроме одноразово воссоединившихся SKYGRAIN (в составе: Паша на барабанах, Макс на басу, Руша на гитаре, и я на микрофоне... плюс может быть даже Гог(!!!) подтянется), в концерте примут участие штук пять всяких хардкор-коллективов, которые своим участием наглядно продемонстрируют, что некоторым группам лучше бы - хе-хе! - и не воссоединяться. Так вот, посмотрите на список остальных участников:
- BREAKWAR (из г.Волжский) - брутальный метал-хардкор. Здорово, если они приедут, т.к. участие команды из этого славного города весьма необходимо: самый первый концерт Скайгрэйна состоялся именно в г.Волжском и ознаменовался кучей фантастических случаев и слухов. Это было супер! Жалко, что Колесо Дхармы сейчас не дает концертов, а то бы мы их тоже с удовольствием приняли. Ну ладно, пусть после Нового года приезжают...
- 095 (из г.Москва - как и все ниже следующие команды) - монстр-хардкор в нью-Йоркском стиле. Они были первыми, кто подписался в этот концерт - просто Саша Сик (вокалист) подошел и сказал: «Давайте, епты, мы вместе со Скайгрэйном сыграем» - ну, я ему и говорю: «Давайте!». Вот и все. А сейчас, кстати, на басу в 095 Леха Рэйх играет. Надеюсь, вы его помните по бас-партиям в Б-67, Боль Разлуки и по вокализации в проекте Солнце И Сталь. Не забудьте взять у него автограф и

Получив от Кирилла Стд сообщение о грядущем реюнис-шоу Скайгрэйна, мы не раздумывая решили ехать в Москву. И, не смотря на разные опасения Кирилла, не просчитались.

Скайгрэйн - это легенда российского хардкора. Первая настоящая хардкор-группа с прекрасной музыкой и отличными текстами. Первая «Хекоманда» (хотя бытует мнение, что в этом их опередили Колесо Дхармы из Волжского). Понятно, также, что в отличие от большинства случаев воссоединения различных старых команд, этот реюнис был задуман и не ради славы и денег. В общем, для нас это был больше чем просто концерт, это был один из этапов сложной истории российского хардкор-движения, воплощенный в жизнь.

Долгое время Скайгрэйну приходилось нести тяжкое бремя единственной реальной хардкор-команды, пока зажженный ими и немногочисленными единомышленниками огонь не подхватили другие люди. Это отразилось на ранних творениях группы, совмещавших в себе элементы разных стилей (от старой школы до метал-кора). Позже группе удалось выработать достаточно однородный собственный стиль, тот, который так хорошо знаком нам по демо (зима 97-98) и песне "Война Одного", записанной для сборника "Учитесь Плавать" (в то время представители московской hc-тусовки еще поддерживали отношения со Скляром)- достаточно мелодичный, но при этом быстрый, яростный и мощный хардкор.

Концерт получился отличный. Под выступление Скайгрэйна в зале, который, к этому моменту набился практически до отказа, вообще творилось что-то невообразимое, рубились и подпевали все. Полностью стерлись барьеры между музыкантами и зрителями. Люди, находившиеся в зале, на некоторое время стали одним целым. Практически физически ощущалась телая и мощная атмосфера единства и энтузиазма, царившая перед сценой. Такие моменты запоминаются навсегда. Без преувеличения скажу, что это был один из самых лучших концертов в моей жизни. Выступили также почти все заявленные в послании Студента группы (кроме Б67) и все отыграли очень хорошо. Особенно поразили своим качественным металлизированным хардкором и глубоко прочувствованными личными текстами Breakwar. Во-первых, потому что мы их слышали впервые, а во-вторых, потому что у нас кроме них так никто

спросить: как там его нога, заживает или как...

- COUNTERSTRIKE - набирающий силу хардкор-коллектив. Раньше они называли себя straight-edge группой, а сейчас ничего не понятно: то теряют эдж, то снова его находят... хмм, пожелаем им успехов!

Еще можно добавить, что на барабанах там стучит наш Макс-Работник-ХШМ, а

Злой (их вокалист) выступил с предложением отправить зомби-Скайгрэйн в Питер. Посмотрим, что получится...

- Б-67 - одноклассники-хардкор-группа. В течение первых лет ее существования, в ней удосужились покорять трое участников Skygrain (и до сих пор, собственно, там играет наш барабанщик Паша). А сейчас там рубятся участники Unconform (Шурик на гитаре и Андрюха-Бес-Трэвис на басу). И неизменный Серега-OSKids выдает послания через микрофон.

И, кстати, первое демо Б-67 до сих пор остается чуть ли не эталоном чудовищности в звучании и текстонаписании. А! Чуть не забыл! Пропавший месяц ознаменовался выходом в Голландии международной стрейт-эдж компиляции, где Россия представлена песней Б-67 "Не Мешай Мне Дышать". Ха-ха, отлично! Готовится к изданию русифицированная версия этого сборника, так что будьте на связи!

- UNCONFORM - отличный хардкор: толково придуманный, хорошо сыгранный. Со временем одноименного демо-альбома спрогрессировали в сторону мелодичности.

Сейчас вместо Арсения у них поет Андрюха-Грэвис (ну это вы и так знаете), а также появился второй гитарист. Вот. И хотя Света из Джерри Рубина, честно говоря, пока еще не одобрила участие Unconform в этом концерте, мы надеемся что они все же зададут жару. Словом, приходите-приезжайте - без вас будет не то!!!

Аппарат, кстати, новый поставили. Большая просьба есть, однако: не сливайте особо эту информацию сомнительным и слабо-вружающимися людям. (Я, собственно, даже поэтому в гостевой на панк.хобби.ру ничего и не выложил). Пусть даже

людей будет не так много, зато все свои - и атмосфера соответственная.

Хотя, хрен его знает, кто свой - кто не свой.... Хе! Зовите, берите, короче, хороших друзей-подруг - и в путь!

ПОНЕСЛОСЬ !!!!!

Кирилл-СТД-XXX

p.s.: Если че - я вам еще апдейтить буду! Ну, а вы там пока готовьтесь.

Танцы репетируйте и вообще... Уже недолго осталось.

не играет. Позже мы имели возможность еще раз услышать Breakwar и 095 на концерте, организованном Пятью Углами в Полигоне (к сожалению, для такого позитивного мероприятия место было выбрано не самое подходящее). Также молодцы Unconform, - не поленились два раза приехать к нам и выступить в Молоке.

...А Скайгрэйн до Питера так и не добрались. (Ерг.)



Хвойна одного:

Мои глаза не закроются на твою ненависть к моему пути. Я не буду слаб, я не дам тебе шанс разрушить то-что-внутри. Боль и страх не знают слов, но их объяснения всем понятны. Ты используешь этот прием, чтобы заставить меня сдаться и быть как ты, и быть как ты? Но я не буду как ты! Я. Знаю. Свой. Путь. Это моя война- война одного. Я не сдаюсь.

Обратно вернуть, в поклоне согнуть, манипулировать и сломать. Этот сценарий не слишком хорош, чтобы я мог его принять. Ты ждал уверенний в покорности, но все вопреки твоим ожиданиям. Твоя игра- не для меня, я не инструмент исполнения желаний.

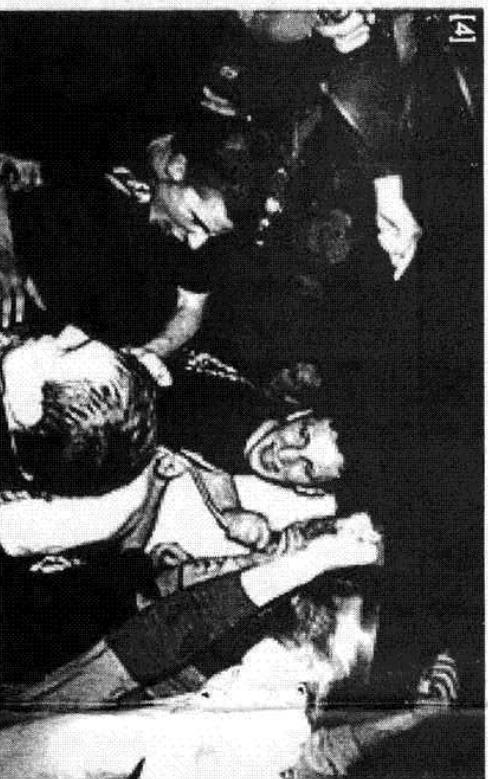
Война Одного- я не сдаюсь.

Война Одного- я знаю свой путь.

Война Одного.



[3]

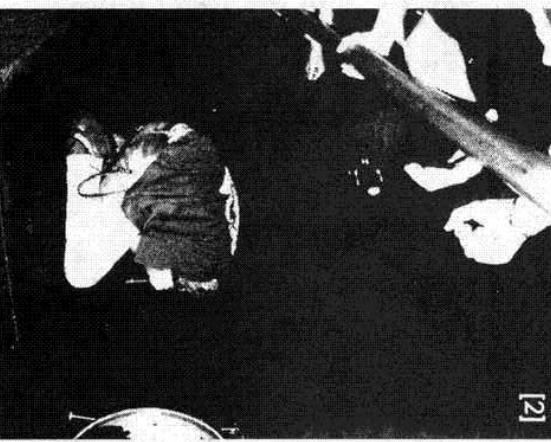


[4]



[2]

[1]



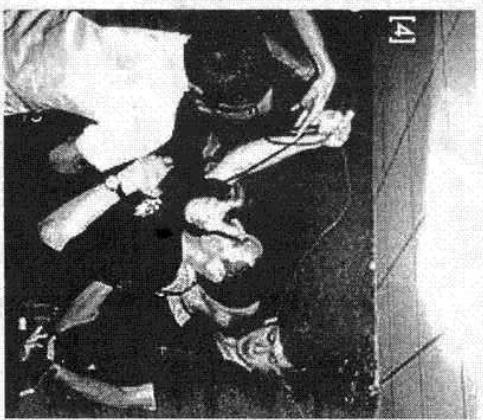
[2]



[1]



[3]



[4]



[5]

Как видите, у нас накопилось полным-полно кайфовых фотографий, так что мы даже решили выделить для них отдельный разворот.
 [1] – Б 67 в Джерри Рубина; [2] – Breakwater Леха Рэйк; [3] – Skygrain реюнион (Стад); [4] – Skygrain реюнион-мессив.

БОТ ЕМ

На вопросы отвечает гитарист группы Янис Рейнсонс. Интервью брали Егор и Джулзия.

Расскажи об общей ситуации в Латвии. Каково экономическое положение, общественная ситуация? Способствует ли все это развитию панк/хардкор сцены в Латвии?

Да, даже не знаю, как уместить все это в один ответ. Об можно даже целую статью написать или зин. Сейчас, через 10 лет после восстановления латвийской независимости наше государство вступило на путь более или менее дикого капитализма. Латвия – единственная страна в Прибалтике, где власть все это время переходила из рук правых в руки центристских партий. Но, если все разумно оценить, то я могу сказать, что люди в крупных городах (особенно в Риге) стали жить значительно лучше. В деревнях все совсем наоборот. Главная цель латвийского правительства – как можно быстрее войти в НАТО и Евросоюз. В их глазах Евросоюз – это единственная возможность для Латвии стать богатым государством, а НАТО – единственная защита от возможного вторжения России. Здесь практически никто до конца не исключает такую возможность. Конечно, большинство понимает, что в сложившейся сегодня ситуации это практически невозможно, однако никто не уверен в том, что будет с Россией в будущем. Вообще, я никаких репрессий по отношению к каким бы то ни было активистам не замечал с 91-го года. Однако, я не сказал бы, что сложившаяся ситуация способствует развитию сцены. А даже если и способствует, то результатов пока что все равно никаких не видно, потому что латвийская панк/хардкор сцена очень аполитична. Власти конечно же не выделяют никаких средств для альтернативных молодежных центров, как это происходит в западных государствах и даже в Словении.

Насколько сильны националистические тенденции в латвийском обществе?

Российские СМИ показывают Латвию, как националистическое государство, которое судит ветеранов Великой Отечественной Войны, позволяет ветеранам СС устраивать шествия, в котором ущемляются права русских. Не буду отрицать, что во всем этом содержится доля правды, но чаще всего информация преподносится в искаженном виде. Самая большая проблема состоит в том, что большинство русских, проживающих в Латвии, не имеет гражданства. Однако, каждый может сдать экзамен (латышский язык, история и что-то еще) и получить гражданство. Мои знакомые, сдававшие эти экзамены, говорят, что это совсем не трудно, что

экзамены довольно легкие. Многие просто не хотят сдавать эти экзамены. Некоторые — из-за того, что не знают латышский, некоторые вообще не желают сдавать какие-либо экзамены, а некоторые просто не хотят иметь латвийское гражданство. Многие недовольны тем, что русский язык не является вторым государственным языком. Я с этим не согласен, потому что в советское время при двух государственных языках (латышском и русском), латышский язык постепенно вытеснялся из общественной и политической жизни. Я не хочу, чтобы у нас в Латвии ситуация с латышским языком была бы такая же, как в Белоруссии с белорусским. Может быть, все это сложно понять людям, язык которых не был близок к вымиранию. Если говорить о латышской части населения, то я должен признать, что многие люди националистически настроены. Часто в разговорах между латышами можно

citycheckme

услышать оскорбительные высказывания по отношению к русским, евреям, цыганам. Например, что всем русским, живущим в Латвии, нужно вернуться в Россию. К счастью, в последнее время такие разговоры слышатся все реже. Чаще всего националистически настроенные латыши активно критикуют правительство, считая, что оно слишком либерально относится к русскоязычной части населения. Надеюсь, что все поймут меня правильно. Я согласен, что здесь много проблем, однако, информация в российских СМИ часто преподносится в сильно искаженном виде.

Что в Латвии думают о жизни в пост-советской России?

Мне трудно сказать, что об этом думают проживающие в Латвии русские, но многие латыши думают, что хорошо, что Россия является теперь другой страной. Не сложно так подумать, посмотрев в программе новостей сюжеты о России: маленькие зарплаты и пенсии, скандал по поводу НТВ, война Чечне, бывшие чекисты у власти. Я к сожалению не был в России после распада СССР и большинство жителей Латвии тоже не были из-за визового режима. Однако у большинства здесь сложилось представление, что в Латвии жизнь лучше, чем в России, больше политических и экономических свобод, а самое главное – нет войны.

Насколько сильна хардкор/панк сцена в Латвии? Какие есть клубы, залы, группы, какие проводятся акции?

Я считаю, что латвийская хх/панк сцена очень слаба, однако кое-какие позитивные изменения все-таки происходят. На данный момент активными группами являются: Pest Of Child (ska-punk), Non-Skid (мелодичный панк), Hugo (хардкор/кроат), Cita Attieksme (одл скул хардкор), V.Day Vail (хардкор/панк), Inokentījs Marpīls (легендарный панк'77 с влияниями многих других стилей), The Kuprīc (панк), All Day Long (мелодичный панк). Есть еще чисто нигилистическая панк'77 сцена в Риге, которая мне совсем не интересна, т.к. большинство людей, вращающихся в этих кругах не знают ни одной панк группы кроме Exploited и Sex Pistols. Деньги на выпивку и наркотики они в основном получают от родителей, которые чаще всего принадлежат к высшим слоям общества.

Концерты у нас проходят достаточно часто – раз или два раза в неделю. Очень часто панк-группы выступают вместе с коллективами, играющими другую музыку – альтернативу, инди-рок, рэп-кор. Почти все концерты проходят в рижских клубах Pulkvedis, Saksafons и Studentu klubs. Второй город, где концерты проходят достаточно регулярно – это Кулдига. Часть концертов устраивает некоммерческая организация Necas, которая вообще достаточно много делает для развития латышской хх/панк сцены. В Кулдиге есть даже настоящий DIY-панк клуб под названием Zabadaks. Также в Кулдиге теперь каждое лето будет



s m i e l t e n e hardcore (latvia)

проводится фестиваль некоммерческой музыки Tabuns. Также мы контактируем с людьми из организации Zala Brīvība, которые занимаются разными проблемами, начиная с загрязнения окружающей среды и заканчивая антисемитизмом и расизмом в обществе. У них есть большая библиотека, где в основном представлены книги, связанные с различными зелеными движениями.

Поддерживаете ли вы связь с людьми из других стран СНГ/восточной Европы?

Да. Мы поддерживаем связь с людьми из бывшего СССР и из всего бывшего социалистического блока. Для меня очень важно не просто быть фанатом американского хардкора (хотя многое мне, конечно, нравится и даже очень), а стараться быть в курсе того, что происходит в странах, которые находятся недалеко от Латвии и у которых есть много общего с ситуацией в Латвии. Вместе с людьми из России и Белоруссии десять лет назад мы жили в одном государстве. Это наша история. И теперь у нас похожие проблемы и жизнь. Очень жаль, что сейчас столько трудностей с тем, чтобы приехать с концертом или достать необходимые записи. Поразительно, как много людей из Восточной Европы знают о сцене в США или в Бельгии, но не знают, что происходит в соседнем государстве.

Какова ситуация в самой латвийской сцене? Много ли веганов/вегетарианцев, стрэйтэджеров? Изолирована ли латвийская сцена так же, как и русская? Часто ли у вас выступают группы из Европы/США?

Как я уже говорил ранее, у нас очень мало веганов/вегетарианцев. Cita Attieksme – единственная группа, все участники которой не едят мясо. Большинство наших групп состоят из 100% мясоедов, и их абсолютно не волнуют права животных. Что касается стрэйтэджеров, то сейчас их человек 10 не больше (три года назад вообще не было ни одного). В Риге, где сцена образовалась благодаря One Voice (NY HC – распались полгода назад), у хардкор-ребят алкоголь не в моде, и я не припомню, чтобы на чисто хардкоровых концертах видел пьяных людей. Латвийская сцена, может быть, немного менее изолирована от внешнего мира, чем российская, по одной причине: европейским командам не нужны визы, чтобы сюда приехать. Но все равно европейские и американские группы не часто приезжают к нам с концертами. В последние, скажем, пять лет у нас выступали Detestation (USA), Operation (Швеция), Schizma (Польша), Shapeville, Oheisvasara, Selfish, Wind Of Pain, Forca Macabra (Финляндия), Telefon, Zabluodil (Чехия), Tuchel (Швейцария), La Frakcion (Франция), а также ряд литовских и эстонских команд.

Сильны ли сексистские и гомофобские настроения в обществе?

В обществе проблема сексизма и гомофобии, конечно, велика. Мне кажется, мало кто в Латвии вообще осознает, что существует

неравенство между мужчинами и женщинами. Многие профессии разделены на женские и мужские. На руководящих постах женщин очень мало. В школах мальчиков по-прежнему обучают «мужской» работе – в основном по дереву, а девочек – шитью и домоводству. Неравенство, конечно, существует, и потребуется еще много лет, чтобы мы достигли уровня равенства в Западной Европе. Подобное можно сказать и о проблеме гомофобии. Около пяти лет назад была неофициальная свадьба двух лесбиянок (официально брак между людьми одного пола запрещен), и это вызвало столько возмущения в пуританском обществе. Но надо признать, что общественное мнение медленно, но все же становится более терпимым. Хотя по-прежнему довольно опасно демонстрировать свою принадлежность к сексуальным меньшинствам на улице (если не днем, то ночью уж точно). В этих вопросах наша сцена не намного прогрессивнее, чем массовое общество. Я не знаю ни одного человека, кто бы публично смог признать, что он гомосексуалист, а это весьма красноречиво говорит о том, насколько сильна гомофobia в нашем обществе.

Как давно существует Cita Attieksme? Как переводится название на русский язык? Намечаются ли какие-то изменения в составе? Выпустили ли вы что-нибудь после демо?

Cita Attieksme переводится как Другой Подход. Группа существует с конца 1998 года. И с тех пор состав не менялся. Это я считаю большой удачей. Наше демо We Are Responsible вышло в 1999 году. После этого мы хотели записать альбом в 2000 году, но смогли только в 2001, в Вильнюсе. Запись получилась лучше и обошлась нам дешевле (включая затраты на дорогу) чем, если бы мы записывались в Латвии. В Литве этот альбом вышел на CD на лейбле Kabilo Muzika, которым руководит Крилас из литовской группы Bramborak. Мы также собственными силами выпустили его на кассетах на нашем лейбле Ausira.

Чем вы занимаетесь помимо игры в группе? Принимаете ли участие в каких-нибудь других проектах внутри панк/хх сцены?

На данный момент я учусь в магистратуре Университета по специальности математика и статистика и работаю статистом в фирме, которая проводит социологические исследования. Edijs учится в Педагогическом вузе и временно не работает (но надеется скоро получить работу). Валдис еще учится в гимназии в нашем родном городе Смилтене. Андрис организует свое НС-дистро. Как я понимаю, он в основном будет заниматься распространением компактов известных западноевропейских и американских команд. Я уже полгодаучаствую в создании НС-зина, но из-за отсутствия времени он еще не готов. В других группах мы не играем, кроме Валдиса, который участвует в новой смилтенской гранж-группе Параноя.

Расскажите немного о творческом процессе: кто пишет музыку, тексты? Возникают ли разногласия?

К сожалению, автором большинства песен являюсь я. К сожалению, потому что у Андриса песни получаются лучше, как мне кажется. Тексты также в основном мои, некоторые – Андриса. Та как все вместе мы репетируем очень редко, мы не можем себе позволить придумывать песни на репетициях. Поэтому я или Андрис сначала продумаем гитарные riffы дома и приходим на репетицию с готовой темой и решаем, как лучше сделать переходы или медленные (типа мosh) куски. А тексты сочиняем после того, как написаны гитарные riffы, так как обязательно надо иметь в виду, как те или иные слова будут звучать под тот или иной riff. Разногласия возникают редко. Если хотя бы один из участников не согласен с чем-то, то мы обдумываем другой вариант.

Какие группы повлияли на творчество Cita Attieksme? Какую музыку вы слушаете?

Сложный вопрос. Мы слушаем очень разную музыку, в том числе и ту, которая совсем не похожа на музыку Cita Attieksme и не может повлиять на наше творчество. Это музыка от old school НС до new school, от ска-панка до краст-кора и музыка, вообще не относящаяся к хардкору. У каждого свои вкусы и предпочтения. Я, например, много слушаю этнической музыки, фольклора. Но все мы слушаем old school НС. И старые группы 80-ых типа Youth Of Today, Gorilla Biscuits, Side By Side и новые old school-группы: Good Clean Fun, Hands Tied, Vitamin X, One X More, Reinforce, Intensity, Endstand и много восточноевропейских команд: LowPunch, Razlog Za, Second Age, В'67.

Приходилось ли вам выступать где-нибудь за пределами Латвии? Есть ли у вас желание сыграть в России?

Да, мы играли несколько раз в Вильнюсе, Литве, Польше, а этой весной ездили в двухнедельное турне по Центральной Европе: Литва, Польша, Словакия, Чехия, Австрия, Словения, Хорватия. Тур можно считать очень удачным, кроме финансовой стороны. Мы потратили больше денег из наших карманов, чем планировали. Как и в каждом турне, были и хорошие концерты и плохие. На многих концертах было не больше пятидесяти человек, но это вполне логично, так как нас там никто не знает. Кроме того, если, допустим, проводить концерт в маленьком городе в Хорватии в начале недели, то вряд ли можно ожидать чего-то большего. А в России мы бы очень хотели выступить. Очень большой для нас проблемой является визовый режим между Россией и Латвией. Я не могу понять, почему Польша и Россия могут иметь безвизовый режим, а Россия и Латвия – нет. Но мы надеемся, что в ближайшем (или дальнейшем) будущем у нас будет возможность сыграть в России.

Какие планы на будущее?

Ни каких особо больших планов у нас нет. Просто играть как можно больше. О новой записи пока не думаем – ведь совсем не давно вышел наш альбом Katram No Mums. Несколько песен из этого альбома будут включены в разные сборники. Я надеюсь, что мы окажем позитивное влияние на людей, которые слушают нашу музыку.

Напоследок, какие-нибудь пожелания русским хардкор-ребятам?

Во-первых, спасибо вам за это интересное интервью. Мне очень понравился первый номер вашего зина. Так держать! А российским ребятам хочу сказать, что мне очень нравится, насколько хардкор-ребята политически и социально активны. В России есть куча великолепных НС-команд и я желаю им, чтобы у них была возможность играть за рубежом. И еще, мы будем рады получить письма из России и Белоруссии. Иногда мы очень заняты, но постараемся ответить всем.

[ПРАВДА]

– первая (еще детская) ассоциация – советская газета, увешенная орденами. Странно встретить это название в глубине Швейцарии. Между тем, "PRAWDA": DIY-лейбл (рассылка, магазин в Цюрихе), существующий уже лет пятнадцать. Занимается лейблом практически в одиночестве Петер (участник самой старой из действующих ныне швейцарских НС-команд CWILL).



Петер, первый вопрос, который возникает почти у всех, при упоминании лейбла – почему «PRAWDA»? Ты знаешь, наверно, что значит слово по-русски? Расскажи, как возникло название.

PRAWDA появилась в 1986 году как фэнзин. Тогда еще и речи не было ни о лейбле, ни о рассылке, ни о магазине. Мы знали, что значит слово, и посчитали, что оно очень подходит для названия зина. Так как, на наш взгляд, фэнзин на сегодняшний день – практически единственный достоверный источник информации. Кроме того, русская «Правда» (та самая газета) была для нас олицетворением коммунизма, а мы политически всегда были очень «левыми» и решили, что это еще один довод в пользу именно этого названия.

Правда (!) ли это, что ты организуешь всю деятельность лейбла практически один? Занимаешься ли ты еще чем-нибудь в «обычной» жизни?

Вообще-то, деятельность PRAWDA по большей части ложится только на мои плечи. Мне 33 года, и помимо руководства лейблом и магазином, я нигде не работаю. Швейцария – очень дорогая страна, но мне хватает. Хотя я, как единицы в этой стране, не имею машины, не провожу отпуск за границей. У меня есть только то, что мне нужно – еда и квартира. В деятельности лейбла мне помогают пара человек. Алаин продает вещи в PRAWDA-магазине в Цюрихе, Этьен два дня в неделю помогает мне с рассылкой. Есть еще Ромео, который организовал PRAWDA-дистро в Австрии. Все эти люди работают практически бесплатно: по дружбе и из чистого энтузиазма.

Мы слышали, что помимо «музыкальной» деятельности PRAWDA устраивает и другие мероприятия, типа PRAWDA-Cup или PRAWDA-Poll. Расскажи, пожалуйста, что это такое.

PRAWDA-Cup – это футбольный чемпионат, который мы проводим вот уже лет восемь. Это серия игр, в которых принимают участие люди из НС-сцены: музыканты, издатели фэнзинов, люди, выпускающие музыку и занимающиеся продажами, просто слушатели. Мы считаем это очень важным. Потому что на таких мероприятиях ты встречаешься с людьми, которых ты иначе видишь только на концертах. Ты можешь с ними спокойно пообщаться, к тому же это всегда весело, ты чувствуешь некое единство с другими.

PRAWDA -Pall – это опрос, который мы проводим в конце каждого года, в нем могут принять участие все желающие. То есть люди отвечают на вопросы: лучшая группа года, лучший альбом, лучший концерт, а также «самое тупое начинание», «самый большой говнюк», «самый дурацкий концерт» и т.д. Потом я подсчитываю результаты. Их можно увидеть на нашем сайте.

Какими критериями ты руководствуешься, когда отбираешь группы для записи? Твои личные предпочтения играют большую роль?

Да, конечно! Мои предпочтения играют основную роль. Музыка группы должна мне очень нравиться, также и тексты, кроме того, люди должны быть мне симпатичны. Поэтому я обращаю внимание на их политическую позицию, на их отношение к хардкору.

Какую музыку ты вообще предпочитаешь? Только хардкор или еще что-нибудь? Какие группы/музыканты оказали на тебя влияние?

Может, в это трудно поверить, но я действительно слушаю только панк/хардкор. Во-первых, меня раздражает коммерческая музыка, поэтому я слушаю только андерграундную. Правда, здесь я могу слушать все: от попсового панка до грайндкора. Главное, чтобы музыка была честной. Повлияли на меня многие команды; мои неизменные хиты – это VERBAL ASSAULT, RICH KIDS ON LSD, ACCUSED, STRIFE, CRUSIFIX, AGNOSTIC FRONT (только старые вещи). Кроме того, я считаю абсолютно гениальными следующие альбомы FUGAZI-repeater, MINOR THREAT–все, STRECH ARMSTRONG–ritual, INSIDE OUT–все и... и... и... еще многие другие.



Что ты думаешь по поводу НС-сцены в Швейцарии? Она развивается или интерес к музыке становится все меньше? Есть ли какие-то особенности в разных частях страны?

Для такой маленькой страны, как Швейцария (7 млн. жителей), дела с НС-сценой обстоят совсем неплохо. У нас есть действительно хорошие команды, например, CATARACT (на Ferret-rec США), KNUT (на Hydra Head-rec США) или все группы, вышедшие на PRAWDA-rec (CWILL, INCURED, OPEN CLOSE MY EYES (OCME) и др.). Если кто-нибудь захочет

послушать, может скачать себе по две песни каждой группы с нашего сайта <http://music.ch/prawda>. На концертах всегда достаточно много народа. Я сам играю в группе CWILL, и на нас приходят в среднем 200-300 человек. Недавно проходил фестиваль, посвященный борьбе с расизмом, на котором было 700 слушателей. Для Швейцарии это очень много. Особых музыкальных различий в разных частях Швейцарии немного. Пожалуй, во французской части (Женева, Лозанна) метал-НС пользуется большей популярностью.

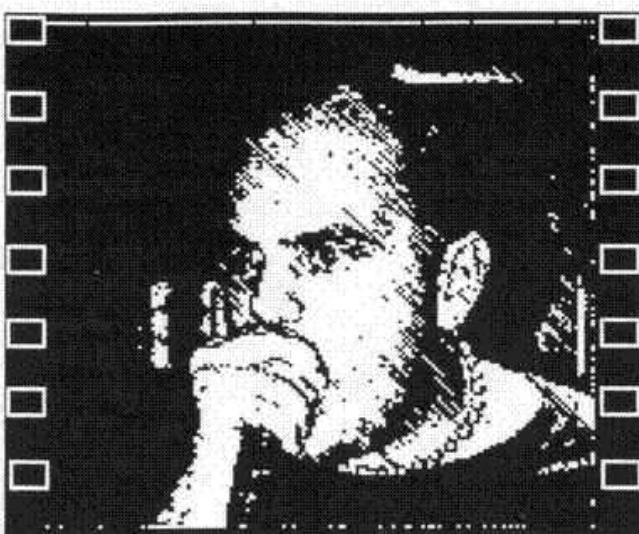
Ты – стрейтэджер, вегетарианец /веган? Много ли в швейцарской сцене стрейтэджеров/хардлайнеров? Что ты думаешь по поводу этой проблемы (хардлайн)?

Я не стрейтэджер, хотя не пью алкоголь и больше 13 лет не употребляю никаких наркотиков. Но курю уже 20 лет и, как можно представить, бросить сейчас уже не так просто. Я вегетарианец 13 лет. Я не думаю, что в Швейцарии стрейтэджеров больше, чем в других местах. Но у нас, по крайней мере, есть этот самый дух "unity". Все равно, стрейтэджер ты или ты любишь пиво, куришь ты или нет – мы понимаем друг друга одинаково хорошо, потому что все знают, что существуют более важные вещи, характеризующие человека, чем употребляет он

алкоголь или нет. Каждый определяет свой образ жизни для себя, а не для кого-то другого. Я, честно говоря, не знаю и не видел ни одного хардлайнера, это было бы очень неприятно. НС-сцена должна бороться не против себя самой, а против насилия, нацистов и т.п., все вместе!

А как обстоят дела с нацизмом в швейцарской НС-сцене? Приходят ли нацисты на концерты и т.п.?

В прошлом году был концерт, на котором появился один наци-скин, но никто ничего не предпринял. Но после этого было столько возмущения и разговоров по этому поводу, что такое вряд ли повторится. Нацисты в НС-сцене – это в какой-то степени абсурд. Так как они воплощают собой то, с чем сцена боролась с самого начала – расизм, нетерпимость к меньшинствам, национальную гордость и прочую чушь. У нас часто проводятся различные концерты, посвященные борьбе с расизмом. В день рождения Гитлера в Сант-Галлене был организован огромный антирасистский концерт, на котором выступали три НС-команды (CWILL, BROTHER'S JUSTICE, SALVATION) и две хип-хоп-группы. Там было около 700 человек.



Правда ли, что в Швейцарии на концертах всегда много девушек? Насколько активно они принимают участие в НС-сцене?

Да, это действительно так. Девушек на концертах достаточно много, я думаю, 30%. К сожалению, женщины мало в чем принимают участие, кроме концертов. Некоторые помогают организовывать различные мероприятия, но мне сейчас в голову приходят только две, которые активны постоянно. Это Приска, она устраивает многие концерты и работает на www.stagedive.net, и, конечно, Кили, она играет на скрипке в CWILL.

Расскажи немного о группе CWILL, в которой тыучаствуешь. Мы слышали, что это самая старая из существующих групп в Швейцарии?! Как вообще «начинался» хардкор в стране?

CWILL действительно самая старая группа. Она существует с начала 1993 года, то есть уже больше 8 лет. До сих пор мы выпустили три пластинки, отыграли сотни концертов и еще полны сил. В музыкальном плане мы играем достаточно агрессивный хардкор иногда даже со скрипкой. Скоро выпустим новый альбом. Хардкор «начался» в Швейцарии где-то году в 1985-86. Сначала в Цюрихе, когда появилась НС-радиопрограмма «speed-air-play». Эти же люди организовали первые НС-концерты (CCM и NEGAZIONE из Италии). В то время, конечно, хардкор слушало очень маленькое количество народа, на концертах было, например, человек 70-80.

Ты что-нибудь слышал о НС-сцене в России?

К сожалению, здесь мало что можно услышать о сцене в России. Я знаю только о фэнзине «OLD SCHOOL KIDS». Но все равно я ужасно рад, что в такой огромной стране есть НС-движение. Я бы хотел сказать российским хардкор-ребятам: живите своей жизнью, думайте за себя сами, боритесь против фюрера, нацистов, нетерпимости и коммерции! Цените жизнь (человека и животного) больше, чем деньги! И не забывайте веселиться! Всем привет!



peter: prawda@pauls.ch

[интервью брала ulia]

DRIFTNET

НЕМЕЦКИЙ
ХАРДКОР
СТАРОЙ ШКОЛЫ



В прошлом номере мы имели неосторожность написать о том, что немецкая олд-скул-команда Driftnet прекратила свое существование (в рецензии на их первую семерку). Однако через какое-то время мы получили и-мэйл от гитариста группы Константина, который эмоционально и категорично опроверг эти слухи. Ну, в общем, мы решили воспользоваться возможностью и спросить кое-что у ребят из Driftnet. Отвечать взялся Тобиас, гитарист и основатель группы.

Во-первых, начнем с того, были ли все-таки какие-нибудь реальные основания для слухов о вашем распаде?

Мы давно играем вместе, и, наверное, каждый из нас хотел бы попробовать себя в чем-то другом. Но пока это только размышления вслух! Сейчас мы записываем новые песни, скоро будем их выпускать. Так что все в порядке.

Driftnet значит «дрейфующая сеть»? Откуда появилось такое название?

Просто нам не хотелось, что бы у группы было типично олдскуловое название. Кроме того, это слово отражает наше стремление «поймать в сети» позитивной музыкальной энергии как можно больше новых людей.

Как началась жизнь группы? Почему вы решили играть именно олд скул-хардкор?

От первого состава остались только Антонио (он играет на басу) и я (гитара). Сегодняшним составом мы играем около двух лет, то есть к нам присоединились Константин (гитара), Томас (вокал) и Стефан (ударные). Мое знакомство с хардкором началось с олд скула. Меня сразу захватила позитивная энергия и боевой дух этой музыки. Ну, вот я и решил организовать группу, чтобы играть олд скул. Сейчас, мне кажется, мы играем намного лучше и, по-моему, нашли свой стиль исполнения. Но это не значит, что мы зациклились только на старой школе. Панк/хардкор культура обнаруживает столько граней, что каждый может найти что-то для себя. Все участники группы с удовольствием слушают и эмо, и метал, и панк.

Driftnet - sХe-команда? (На наш взгляд, олд скул характерен именно для sХe-групп).

Нет, мы определенно - не sХe-группа, хотя я согласен, что и в 80-е, и сейчас олд скул ассоциируется со sХe-движением, youth crew, подпевками, позитивностью и т.д.

У вас, наверняка, есть любимые команды. Оказали ли они влияние на вашу музыку?

Ну, если каждый из нас станет перечислять любимые команды, это займет кучу времени. О себе скажу лишь, что когда я начал слушать хардкор, на меня сильное впечатление оказали *Youth of Today*, *Gorilla Biscuits*, *Lifetime*. Но, начав писать музыку, мы старались не подражать, а сохранять свою собственную индивидуальность. Я вообще крайне негативно отношусь к культуре личности или группы в хардкор-среде. Самые важные люди здесь - все те, кто поддерживает сцену, устраивает концерты, критично относится к жизни и старается исправлять ее несправедливости, пытается изменить себя прежде, чем менять кого-то другого. Это и есть хардкор/панкрок.

Занимаетесь ли вы какой-нибудь деятельностью в хардкор-среде, помимо игры в группе?

Если вы имеете в виду политическую вовлеченность или участие в акциях по защите прав животных, то мы как группа стоим в стороне от этого. Кроме тех случаев, когда мы записываемся для бенефит-CD или играем на благотворительном концерте. Хотя сейчас я стараюсь стать активнее, налаживаю

контакты с организациями по защите животных.

Расскажите о германской сцене. Какие, на ваш взгляд, есть стоящие журналы/группы?

Честно говоря, у нас нет никаких стоящих зинов, и я советую читать лучше *Inside Front* или *Heartattack* (оба из США и очень политизированные) - но это только лишь мое мнение! Стоящими группами я могу назвать следующие: *I*, *Max Rebo Kids*, *Treadmill*, *Loxiran* (R.I.P.), *Durango95*, *Landscape*, *Tupamaros*, *Yage*, *Caliban*, *Hillside*. У *Driftnet* сложные взаимоотношения с хардкор-тусовкой. Я попробую объективно объяснить ситуацию. Я уже говорил: мы не sXe-команда и не выступаем за какую-нибудь политическую теорию. Но почему-то многие считают именно эти вещи необходимыми условиями для создания группы. И хотя даже внутри группы мнения по этому вопросу расходятся, мы решили просто играть вместе и сосредоточиться на музыке. Мы даем концерты по всей Германии и везде есть люди, которые нас поддерживают, с которыми у нас завязываются прочные контакты.



Как вы думаете, существуют ли клише в олд-スクоловых текстах? Стаетесь ли вы их избегать или вы думаете, что это нормально?

В развитии хардкор-музыки можно выделить несколько периодов. В 80-е доминировал олд скул, в начале 90-х ему на смену пришли нью скул и эмо. В последнее время заметно возрождение интереса к олд скулу и появление все новых и новых представителей метала. Я ничего не имею против того, что новые группы подражают старым, но практически одинаковые тексты, одни и те же переходы, повторяющиеся риффы... надоедают же, в конце концов! Каждой группе необходимо ставить перед собой цель найти собственное индивидуальное звучание. И потом, невозможно же без конца петь о предателях!

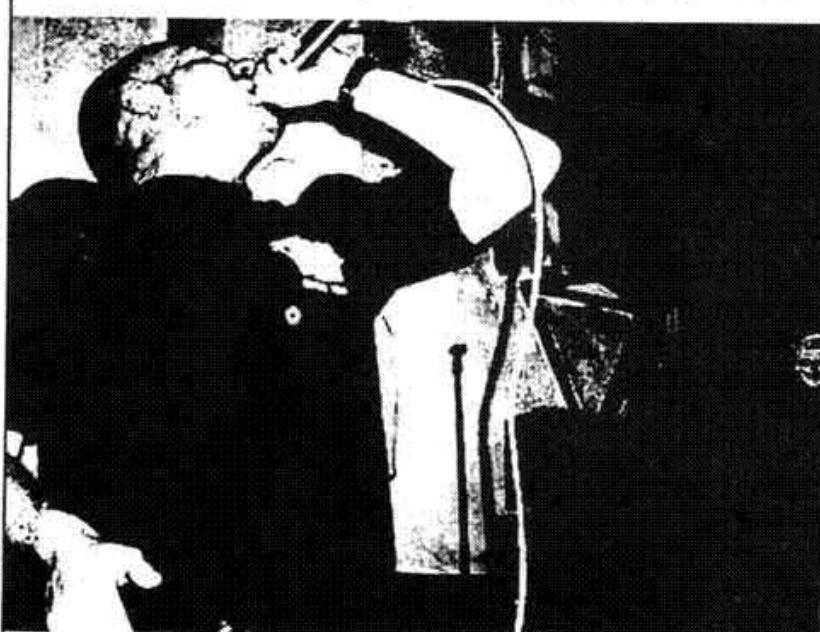
Какие идеи, переживания вы вкладываете в слова ваших песен? Должны ли музыканты писать тексты только о личном?

На мой взгляд, если ты пишешь тексты о политике, ты должен не просто клеймить «неправедных», а предлагать свое решение проблемы. Конечно, не всегда возможно сказать все в коротком тексте. Поэтому следует включать в буклет пояснения или оставлять свой и-мэйл или почтовый адрес, чтобы можно было обсудить вопрос, который ты затронул. То есть таким образом ты отвечаешь за слова. А просто ныть, осуждать все подряд, не предлагая своего выхода, я считаю глупостью. Хороший пример политических текстов с подробными комментариями - это первый альбом *Landscape*, который скоро выйдет на *Scenepolice*. Песни не обязательно должны быть посвящены глобальным вещам. Необходимо также писать и о том, с чем ты сталкиваешься каждый день, о твоих успехах и падениях. Чтобы что-то изменить в обществе, нужно много терпения, времени, сил (это не значит, однако, что не стоит и

пытаться), но убедить кого-то из членов семьи стать вегетарианцем или побудить знакомого задуматься о тех проблемах, которые он раньше не замечал, не менее важно. И об этом тоже нужно писать тексты.

Что послужило поводом к написанию песни «For the Kids»?

Ну, в общем, у нас был неприятный опыт общения с одной американской группой (не будем конкретизировать), у ребят, похоже, от успеха вскружило голову, и они возомнили себя *Rolling Stones*. Кроме того, эта песня относится и к тем группам, которые уже давно не выпустили ни одной новой пластинки и приезжают только для того, чтобы подороже продать свое имя, футболки, требует установить



высокие цены на входные билеты и выступают даже не своим настоящим составом: оригинальный вокалист, а остальные - музыканты, получающие гонорары за турне.

У вас все песни на английском? Как вы считаете, это типично для немецких и европейских групп петь на английском?

У нас все тексты на английском и почти все другие группы из Европы тоже поют не на своих родных языках. Мне кажется, это дело привычки. Хотя есть и команды, например, *Loxiran*, *Lebensreform*, поющие на немецком. Конечно, все группы могли бы исполнять песни на родных языках, и это не такая большая проблема поместить в буклете перевод на английский. Но, по-моему, все музыканты обладают достаточно хорошим знанием английского для того, чтобы корректно выражать свои мысли. Единый язык, понятный для всех делает общение намного проще.

Согласны ли вы с утверждением, что чем популярнее станет хардкор, тем лучше?

У меня нет единого мнения по этому вопросу. Но если куча народа станет слушать хардкор, потому что это модно (как были модны одно время грандж, бритпоп, кроссовер, хип-хоп, техно и т.д.), а потом что-нибудь другое, то, по мне, пусть бы предпочел, чтобы моя музыка людей, но зато глубоко затронула

То есть, ты считаешь, что хардкор гранде?

Цель хардкор-культуры в том, подходу ко всему, ко всем нормам, ничего на веру. И если хардкор/ большую группу людей и сделать тогда и можно будет говорить о лично глубоко убежден, смысл постоянно находиться в как можно больше людей в том, мы просто замкнемся на самих только до тех, кто его уже и так и слушать поп. Никакой разницы. андеграундное движение - это потому, что ее принципы окружающим миром. Но, на мой стены этой субкультуры, людей, наоборот, надо стараться

Как вы думаете, почему группы выступают в России?

Что касается нас и других границей для нас - не будничное возможность не каждый день. У меня к вам ответный вопрос: А вы много раз пробовали устроить концерт европейской или американской группы у себя? Насколько велика ваша сцена? Много ли у вас хардкор-ребят? К сожалению, я сам слишком мало знаю о России, чтобы ответить на ваши вопросы. Может быть, для начала у вас должно произойти что-то вроде хардкор-бума, как случилось это в Германии в конце 80-х - начале 90-х. У Германии тоже прошло достаточно много времени прежде, чем сложилась своя сцена, и к нам стали приезжать с концертами европейские и американские команды. (Между прочим, это имеет и свои недостатки, так как на отечественные группы стало приходить все меньше слушателей)

Дизайн ваших новых футболок наталкивает на мысль, что вы, ребята, интересуетесь блэк-металом или сатанизмом, это правда?

Абсолютно нет!!! Мы просто хотели посмеяться над «любимыми» мотивами блэк-металлических футболок. Почему бы, в конце концов, не сотворить что-нибудь смешное на футболках с твоим именем. Я надеюсь, что в дальнейшем мы больше услышим о группах из России. Создавайте свою сцену. sXe очень важен, как раз через размышления о sXe-образе жизни я пришел в хардкор-среду (я все еще стрэйтэджер), но намного важнее, чем sXe, постоянно развиваться внутренне. Кому это надо, когда человек с 15 до 18 лет - стрэйтэджер, а потом просто забрасывает эти идеи. Пробуйте изменить что-то в жизни, будьте активны, намного активнее, чем мы!

FOR THE KIDS

You might have been someone
Back in the days
Those times are long gone
And it seems you can't remember
Where you are coming from
For the kids? For the kids?
Why don't you let it die?
You're talking about brotherhood
Forever you and me
I'm not your brother anyway
And I will never be
You spend more time on new t-shirts
Than on writing some new songs
Living from the past
Go back where you belong
For the kids? For the kids?
It's just a stupid lie
For the kids? For the kids?
Why don't you let it die?
I must admit
It's hard to deal with it
But all glory will fade away
sometime
Someday I must admit
It's hard to deal with it...

должен оставаться в анде-

чтобы научить людей критическому правилам и т.д., не принимать панкрок сможет повлиять на их лучше (с нашей точки зрения), том, что он вышел из подполья. Я этой культуры в том, чтобы развитии, улучшая что-то, убеждая что наш образ жизни верен. Иначе себе, и наше послание дойдет слышал. Тогда можно просто играть С другой стороны, любое субкультура, которая сложилась находится в разногласии с взглядом, нельзя замуровываться в отгораживаться ими от других быть как можно более открытыми. из Европы/США практически не

немецких групп, то выступление за событие, и появляется такая

группы, то выступление за событие, и появляется такая

В Швейцарии, как и много где в Европе, веганизм стал модным поветрием в 80-е годы, рике набирало движение наркотиков. Тогда же многие тельных людей мание на свое начали новое «антроповидизм»

против дискриминации по виду). Основная идея течения заключалась в том, что человек не имеет права считать другие виды живых существ подчиненными себе.

Сейчас в семимиллионной Швейцарии около миллиона вегетарианцев, из них 5000 – веганы. Они представляют собой абсолютно разные социальные слои: от заботящейся о своем здоровье домохозяйки до политически активного панка. К сожалению, лишь малая часть из них участвует в деятельности по защите прав животных, большинство стали веганами по соображениям пользы для здоровья. «Группировки» активистов имеют различные статусы (от общественной организации до воинственного движения по освобождению животных), но одну цель – оградить зверей от людей.

Самые крупные организации (около 1000 членов) – это VgT (Общество против мясной промышленности) и SVV (Швейцарское общество в поддержку вегетарианства). Эти организации в принципе занимаются одним и тем же, постоянно соперничают друг с другом, никогда не устраивают совместных акций, поэтому в их пикетах участвуют в среднем человек 20.

С большим размахом отмечается Международный день вегана (1 ноября). SVV каждый год устраивает мероприятия в автономном молодежном центре "Usine" в Женеве, где наряду с раздачей разнообразной веганской еды, показом фильмов, проходят несколько НС-концертов. Самая радикальная из крупных организаций – "Animal Peace", которая помимо Швейцарии (где ее возглавляют четыре женщины, называющие себя адвокатами животных) действует в Германии, Италии, Англии. Акции AP сильно отличаются от акций SVV или VgT, деятельность которых заключается в основном в пропаганде здорового питания. AP-активисты пытаются шокировать, потрясти, растроить общество, заставить людей хотя бы одну ночь видеть кошмары, считая, что только так можно заставить кого-то задуматься и изменить образ жизни.

~~Рето Аллеманн (21 год, г. Бэттеркинден)~~

Я состою и в AP и в SVV. Я стараюсь принимать участие во всех акциях, которые устраивают эти организации, потому что, по крайней мере, есть ощущение, что ты делаешь что-то конкретное. Но, честно говоря, меня раздражает, что они никак не контактируют друг с другом, как будто их интересы важнее тех целей, за которые они борются. Возможно, в следующем году пройдет крупномасштабная акция, я надеюсь, что в ней примут участие все организации по защите прав животных.

~~Леа Штауб (20 лет, г. Цюрих)~~

Я не верю в эффективность искренность больших организаций. У меня складывается ощущение, что они занимаются правами животных до тех пор, пока им это удобно. Поэтому я со своими друзьями устраиваю свои акции: например, мы показываем фильмы про

когда в Аме-
 обороты зХе-
 никаких
 только хардкор!
 из этих созна-
 обратили вни-
 питание и
 движение –
(т.е. борьба



жестокое обращение с животными где-нибудь на площади в центре города; по-моему, это действует, по крайней мере мало кто просто закрывает глаза и проходит мимо.

~~Кое-что о веганском питании~~

В Швейцарии, как нет специализированных магазинов. Хотя так давно ему из-за недостатка "Center" (г. Берн). функционирует по почте пока еще все возможные от мороженого и сыра, до ботинок и косметики.



вероятно везде, где ванных веганских один все же был (не пришлось закрыться средств) – "Vegan-Center". Сейчас этот центр только в Интернете, и можно заказать товары для веганов:

Чисто веганских ресторанов тоже нет. Зато много вегетарианских, где и вегану удастся поесть с размахом. В «нормальном» же заведении веган в лучшем случае получит тарелку салата. Но в общем с голоду не умирают. В любом большом супермаркете всегда можно найти веганские продукты. Кроме того, существует сеть магазинов здорового питания Reformhaus. Несмотря на то, что они также не специализированные, и цены здесь значительно выше, зато в экологической чистоте компонентов продуктов и косметических средств можно быть уверенным.

~~Кое-что о «нечеловеческой» любви к животным~~

Швейцария хоть и цивилизованная страна, но ей есть за что краснеть. Чего стоит хотя бы одна из главных достопримечательностей швейцарской столицы Берна – «Медвежья могила» (Baerengraben) – абсолютно точное название. Baerengraben – это что-то типа круглого рва в центре города, на дне которого живут взрослые медведи с медвежатами, всего, наверное, 6-8 особей. Вокруг этой «могилы» всегда собираются толпы туристов с фотоаппаратами. Еще бы, ведь медведь считается покровителем Берна, от него произошло и название города. Недавно на ремонт Baerengraben было потрачено около 2 млн. долларов, большая часть этих денег ушла на постройку новых удобств для туристов. «Покровители» же вынуждены мучиться на дне ямы, которую полгода высушивает солнце, а другие полгода заливают дожди.

Человечество всегда находилось на тропе войны с животными. Но уже давным-давно прошли те времена, когда эта война имела хоть какой-то характер справедливого соревнования. Сейчас это соревнование превратилось просто в нелепую жестокость по привычке. Не настало ли время вступить на эту тропу на другой стороне – на стороне животных?!



Материалы предоставили:
Tea Staub [go_vegan@gmx.net]
Reto Allemann [ralleman@freesurf.ch]
+ ~~alia~~

SEA SHEPHERD CONSERVATION SOCIETY

Sailing into harm's way!

Sea Shepherd Conservation Society – это некоммерческая организация, занимающаяся охраной морской природы. Все участники Sea Shepherd – добровольцы. Деятельность Sea Shepherd состоит в расследовании и документации нарушений международных законов по охране окружающей среды, регулировании и привлечении внимания общественности. Во всех уголках планеты участники Sea Shepherd в одиночку противостоят нарушителям, делая все возможное для того, чтобы эти законы соблюдались. Практически все время активисты не только действуют без поддержки правительства государств, на территории которых происходят нарушения, но часто даже встречают сопротивление с их стороны. Участникам Sea Shepherd приходится прибегать к тактике "прямого действия", когда другие методы борьбы оказываются неэффективными.

Организация была основана в 1977 году капитаном Полом Вотсоном, одним из основоположников Greenpeace. В конце семидесятых он ушел из Greenpeace, для того чтобы создать более эффективное и мобильное объединение под названием Sea Shepherd Conservation Society. Sea Shepherd и по сей день является небюрократической организацией, существующей только на добровольные общественные пожертвования. Флотилия Sea Shepherd постоянно участвует в экспедициях, цель которых – защита естественной морской среды от разрушения и неоправданной эксплуатации. Добровольцам удалось добиться значительных успехов: положить конец коммерческой морской охоте в Канаде и на Оркнейских Островах (Шотландия), прекратить истребление дельфинов на Ики (Япония) и остановить рыбную ловлю с использованием дрейфующих сетей в Тихом Океане. Sea Shepherd – это единственная организация, которая активно поддерживает Международный запрет на ловлю китов (был принят в 1945 году, когда в результате истребления почти все виды китов оказались на грани вымирания, однако, не соблюдается и по сей день) и борется с браконьерами.

В своих действиях Sea Shepherd руководствуется Международной хартией по защите природы (1982), которая призывает "делать все возможное для сохранения природы, даже вопреки государственным законам".

Люди, приславшие пожертвования на сумму не меньше 35\$ в год, а также оказывающие другую (нематериальную) помощь организации, получают газету "Sea Shepherd Log" и приобретают возможность стать постоянными участниками команды Sea Shepherd.

Адреса:

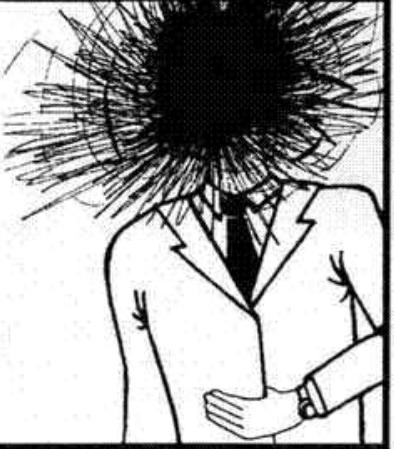
Sea Shepherd Europe: P.O. box 6095, 4000 NB Tiel, Nederland, tel.: +31 (0)344604130, fax: +31 (0)344604808, www.seashepherd.nl, info@seashepherd.nl

Sea Shepherd International: P.O. box 2670, Malibu – CA, 90265, USA, tel.: (001) (0)310 4561141, fax: (001) (0)310 4562488, www.seashepherd.org



рецензии

Приготовьтесь! Мы снова собираемся обрушить на вас поток рецензий на различную музыку. В этот раз мы решили больше внимания уделить продукции различных российских лейблов и дистрибуций. Благо их деятельность в последнее время заметно активизировалась. Конечно, не обошлось и без наших любимых зарубежных ВИА, записи которых у нас достать не так уж просто. Если возникнут трудности, обращайтесь к нам, поможем, чем сможем. Главное не стесняйтесь и не бойтесь пользоваться почтой.



Формат: CD- компакт-диск, mc- аудиокассета, 7"-семерка, семидюймовый винил (пода приводить в порядок старый проигрыватель для граммпластинок).

As Friends Rust, 7" x 2, – Good Life Recordings (p.o.box 114, 8500, Kortrijk, Belgium, www.goodliferecordings.com)

Отличный эмоциональный панк. Достаточно зажигательный, однако без навязчивой бодрости – есть довольно грустные моменты. Почти все песни выдержаны в среднем темпе, кое-где возникают хардкоровые убыстрения. Проникновенные и жизненные тексты. В этом плане особенно выделяется песня "Cofee Black" с сокрушительными и поэтическими словами против американского образа жизни, равнодушия и потребительства. В состав этой группы из Флориды входят бывшие участники таких известных метал-коровых команд, как **Morning Again** и **Culture**. Никакого металла, однако, в музыке **As Friends Rust** вы не найдете. А найдете безусловенное сочетание мелодии, динамики и мощного, густого звука. Присутствует кавер "Operation" (**Circle Jerks**) – супер! Две семерки – довольно странный формат, однако эта же запись вышла и на компакте. (Ерг.)

Atari «Skate tuff», 7" - Siton records (Dr. Hyleboslaan 19, 9220 Hamme, Belgium, <http://users.skynet.be/sitonrecords>, sitonrecords@usa.net)

Ни в коем случае не путайте с The Ataris и Atari Teenage Riot. В отличие от поп-панка первых и электронного безобразия вторых, эти американские скейтеры играют энергичный и сверхпозитивный youth crew хардкор. Несмотря на то, что у группы кроме двух семерок ничего не выходило, разработанный ими мелодичный стиль оказал сильное влияние на творчество многих американских и европейских команд. Данная пластинка – переиздание старого демо группы. Искренние и немного наивные тексты (про unity, дружбу, предателей, против насилия + призывы к активности), отличная музыка (высокий эмоциональный голос, хоровые подлевки, продуманное соотношение быстрых и медленных моментов). На второй своей семерке, которая называется «We'll be fighting» **Atari** звучат более зрело и яростно. Слушая, заряжаешься позитивностью и энтузиазмом. (Ерг.)

Bane «It All Comes Down to This» CD - Equal Vision records (p.o.box 14, Hudson, NY 12534 US, www.equalvision.com), контакт: www.banecentral.com.

Этой группе превосходно удается то, что сегодня под силу лишь немногим. **Bane** добиваются нового неповторимого звучания, не порывая при этом с хардкоровыми корнями и не ударяясь в метал, эмо и еще куда-нибудь. Ломаные ритмы,

инструментальные вставки (в духе **Burn**), мелодичные моменты, мрачные шумовые вкрапления – все это не мешает, а лишь помогает музыке **Bane**, быть настоящим хардкором, живым, быстрым, мощным и искренним. Тексты полны отчаяния и разочарования, однако, где-то глубоко внутри теплится огонь надежды, вырывающийся наружу в таких песнях как «Can we start again» и «Place in the sun». Невероятные по своей силе образы проникают в самую глубину сознания и отпечатываются там навсегда. Коллектив базируется в штате Массачусетс (США) и первоначально планировался как недолговременный проект нескольких участников известной команды **Converge**, играющей хаотичный и экспериментальный метал-хардкор. Однако со временем трансформировался в полноценную и самостоятельную группу. Хардкор для сердца и для души. Настойчиво рекомендуется всем. (Ерг.)

Bloodpact «(A)bastardisation», mc - Refuse Records (Robert Matusiak, p.o.box 7, 02-792, Warszawa 78, Poland, xrefuse@go2.pl)

Страйтэджеры из штата Мичиган играют отличный быстрый хардкор с резким, сырьим звучанием, которое иногда напоминает **Los Crudos**. Эта кассета является сборником – в него вошли 22 песни 1998-99 годов (среди них 3 кавера – **Black Flag**, **7 Seconds**, **Chokehold**), выходившие на виниловых пластинках и сборниках, плюс пара неизданных песен. Мне очень понравилась их музыка, но все же рискну заметить, что главное их достижение – это тексты. Для **Bloodpact** стррайтэдж – это не просто личный выбор, это политическое решение. Это отказ поддерживать капиталистов и чиновников, называющихся на пристрастии людей к алкоголю и табаку – отличным инструментом социального контроля. Им есть дело до всего – они говорят об экологических проблемах, о давлении общества и его институтов на личность, о сексизме и проблемах хардкор-сцены. Если честно, я давно не встречал хардкоровых групп с такими умными текстами. Что еще сказать? На басу у них играет девушка, а вокалист заправляет лэйблом **Plus Minus Records**. Очень хочется услышать их записи последних двух лет. (Zilonis)

Отличный штатовский хардкор-квартет, занимающий бескомпромиссную позицию по отношению к мировому

уродству (имеется в виду человечество - раковая опухоль на теле планеты). Песни «Пакта-на-крови» проникнуты разочарованием и озлобленностью, это особенно подчеркивается истеричным вокалом мрачного лысого парня по имени Эдди (наверное, все фэнзи «Айрон Мэйден» невольно вздрогнули). В этом альбоме затронуто столько разных тем, что можно просто взять буклет с текстами и читать, читать... Даже самые «базовые» для sХе-групп темы, такие как курение/алкоголь, нонконформизм, право на аборт, религия - проанализированы столь тщательно, что, возможно, вы сделаете для себя какие-то новые выводы. (Дис.)

Blue Water Boy CD, Sniffing Recording Industries (CC 3288 (1000) Buenos Aires, Argentina, sniffing@mixmail.com, группа: Alfredo Meyer, Zielckerstr. 98953, Dietikon, Switzerland, alfredo-family@bluewin.ch, www.envy.nu/bwb)

Грустные мелодии, циклически повторяясь, задают ритм бесконечного и безнадежного пост-хардкорового танца. Мелодичные гитары, приглушенный и хриплый, но в тоже время достаточно эмоциональный голос. Кое-какие места напоминают **Hot Water Music** (хе, даже названия у групп похожи), однако мелодии более пронзительные и при этом... более предсказуемые что ли, а общий настрой более печальный. Тексты об одиночестве и отчужденности людей друг от друга, а также о праве оставаться самим собой. Хорошее оформление. Альбом швейцарской группы выпущен аргентинским лэйблом, - это само по себе уже весьма примечательно. (Ерг.)

Bramborak «Animal Voice» CD- Kablio Musika (Ketas K. p.o. box 3040, 2026 Vilnius, Lithuania, kablys@takas.lt, www.hardcore.lt/bramborak)

Вопли отчаяния, призывы к справедливости, стоны миллионов невинных душ, обреченных на страдание - все это воплощено в форму металлизированной музыки с хардкоровой структурой. Вокал от ярости переходит к трагическому нашептыванию, медленные моменты сменяются быстрыми, тяжелая поступь железных риффов разнообразится скрежетом экспериментальных гитарных звуков. Большая часть текстов посвящена правам животных. К сожалению, все они на английском, за исключением кавера старой литовской хх-группы **Invazija**-«Propaganda». Эта песня звучит более по-хардкоровому, чем остальные за счет хоровых подлевок. Лично мне музыка Bramborak немного напомнила старый **Snapcase** и Сепультуру периода Chaos A.D. Все записано на редкость профессионально, отличное оформление, ребята из Вильнюса знают свое дело. Любителей металлизированного хардкора эта запись обязательно порадует. (Ерг.)

Breakwar демо, CD, mc, контакт: 404120, Волгоградская обл., г. Волжский, ул. Ленина 97, а/я 153, valkyrie@inbox.ru

Роман-банан strikes back! Посадив уже одно new-school дерево в родном Волжском, он принял участие в новом хардкор-проекте. Breakwar - это тоже нью-скул, выдержаный в традициях Victory records. Однако, не будем лепить ярлыки, здесь не так все просто. Хотя эти ребята и исполняют на своих выступлениях каверы группы Hatebreed и носят футболки Path of resistance, но тексты Романа - это погружение в собственные волнения и переживания, а не обвинительные речи в адрес разных подонков, как это принято у т. н. tough guys. Я начал искать сравнения с лирикой групп, производящих музыку подобного типа, и неожиданно мне вспомнились Doughnuts, у них тоже были очень депрессивные песни, хотя и не всегда напрямую связанные сличными страданиями. У Романа похожее мироощущение,

наверное. Мне больше всего понравилась песня «Посвящение», где подпевает девушка Надя. Остальные треки мало чем отличаются друг от друга по характеру: угрожающее гудение баса, знакомый ревущий голос, мош-гитара, тарелки, тревожным звоном напоминающие церковные колокола. Кстати, в оформлении диска есть грозный архангел с мечом, что сразу вызвало у меня ассоциации еще и с Arkangel и No Innocent Victim. Да и Посадил Дерево то и дело невольно всплывают в памяти; только раньше не было «никаких сомнений», а теперь - «никаких надежд». А еще, помните: «Умирая, чтобы снова родиться / Исчезая в другие миры...» Стоп, это уже из другой оперы. (Дис.)

Витамин Роста «Демонстративность», mc, контакт: 1999 Витамин Роста: Россия, Татарстан, 423579, г. Нижнекамск, п/о 9, а/я 23, Новикову Дмитрию.

Эту запись прислал нам чувак по имени Зеленый, он же Дмитрий, он же один из основных персонажей татарстанской DIY панк/гараж сцены. Можно сколько угодно говорить о том, как трудно продвигать панк-культуру в провинции, а можно просто брать и играть панк-рок. В провинции. И это почетно, я считаю. Хорошая группа, простая музыка, в меру грустная, в меру романтичная, в целом действует как свежий глоток оптимизма. Парни надрачивают гитары в свое удовольствие, поют о своей жизни. Мне нравятся песни «На Троечку», «Денежки В Кармашке» (песня группы Амударья в несколько измененном виде), и «Леха». Немного Ramones, немного Наивности, немного гаражного бита, и все это очень искренне. Рок-н-ролл. Жаль, но, похоже, сейчас Витамин Роста не функционирует. (Дис.)

Cita Attieksme «Katram No Mums» CD- Kablio Musika (Ketas K. p.o. box 3040, 2026 Vilnius, Lithuania, kablys@takas.lt), mc- Austra Records (Janis Reinsons, p.o. box 1155, Riga LV 1050, Latvia, janis_r@mail.lv)

В принципе это демо мало чем отличается от предыдущего. Музыка по-прежнему представляет собой простой энергичный и не очень быстрый олд-скул хардкор. Однако, кое-какой прогресс все-таки можно отметить. Во-первых, вокал стал интереснее, теперь он частенько срывается на ярость и в связи с этим звучит более по-хардкоровому, чем на первом демо. В музыке появилось больше качающих моментов. Тексты стали еще более политизированными и призывают бороться с произволом транснациональных корпораций и геноцидом малых народов, бойкотировать продукцию спортивных компаний, использующих рабский труд азиатских рабочих и вообще начинать политически и социально активную жизнь. Большая часть из них - на латышском и всего два на английском, что тоже весьма неплохо. Меня эта группа не перестает радовать, так что призываю всех не лениться и приобрести их запись. К тому же, сделать это не очень сложно, кассету и компакт можно заказать практически на всех известных мне российских дистро. Оформление только подтверждает мою мысль о том, что в Прибалтике с дизайном все в порядке. (Ерг.)

Cross Me "Drug Free Zone", 7" – Commitment records (Klein Muiden 38, 1393 RL Nigtevecht, The Netherlands, www.poisonfree.com/commitment) контакт: Sebastien Iaria, 5 rue de Roitelet, 57700 Marsprich, France, crossme@deadserious.de, www.stillbelieve.de/crossme.

Угрожающий камнепад из забойных и заводных хардкор-песен в духе **Judge**. Половина участников этой милитант sХе-команды – из Франции, половина – из Германии. Тексты как водится у воинственных стрэтэджеров полны ненависти к предателям и тем, кто говорит дерзко за спиной у своих друзей. Запись посвящена всем, кто "до сих пор считает, что стрэт эдж – это не тинейджерская мода, а бунт против установленных



skygrain

обществом стандартов". Немного напоминает еще одну коммитментовскую команду – **X-Men** (Егр.)

Death By Stereo «The Day Of Death» CD - Epitaph records (www.epitaph.com), LP - Indecision records (p.o. box 5781, Huntington Beach, CA 92615, USA, www.indecisionrecords.com)

Слушая этот альбом невозможно предугадать, что обрушится на голову в следующий момент: героические напевы на фоне четкого ритмического рисунка или яростные вопли в сопровождении бьющих кувалдами по голове металлизированных гитар, акустическое вступление, металлическое соло или грязный поток быстрого и динамичного панк/хардкора в лучших традициях начала 80-х. Таким образом, **Death By Stereo** высмеивают и сознательно разрушают различные стилистические рамки и клише, создавая свой собственный, неповторимый стиль. Их музыка невероятно разнообразна, можно встретить моменты похожие на **Black Flag**, **Circle Jerks**, **Pennywise** и даже на **Iron Maiden** периода «Seventh Son Of A Seventh Son», а иногда попадается вообще черт знает что. Ироничность и сарказм, искренность на грани паясничания. Одним словом, полное сумасшествие. Кривляющийся голос и беспорядочный аккомпанемент – это лишь оболочка, заключающая в себе серьезное послание, в котором личное и политическое начало неотделимы друг от друга. Рекомендую всем при возможности ознакомиться с их творчеством, хотя бы из любопытства и для того, что бы быть в курсе дела. (Егр.)

«Deny The Report #2», сборник, mc-Too Circle records: foodchain@iname.com, доступно через NotLG-дистро (Кирилл Михайлов, а/я 51, 198332, Санкт-Петербург, Россия, notlg@mail.azon.ru)

Сборник хороших японских DIY hardcore групп. 10 коллективов, 10 песен. Tomorrow и One Way Down играют быстрый, мелодичный и позитивно заряженный хардкор, причем первые поют, по-моему, на эсперанто. Трио Reborn – традиционный old school'88 в духе Y.O.T., Chain Of Strength и прочих. Strike Out – хардкор-панк старой закалки (Minor Threat, 7 Seconds) голосом аля Джелло. Foodchain, группа основателя лэйбла – отчаянные крики под позитивное рубилово. От Kulara – печальная эмо-композиция с истеричным вокалом и губной гармошкой. The 100 Lots и Maniac High Sense тоже из волшебного мира меланхолии и самоистязания. Самые, по-моему, оригинальные группы сборника – это во-первых, Mountain Dew, смешавшие «сёрфкор» (Agent Orange, типа), мелодичный панк и Husker Du;

во-вторых, Y Yake No Oka, при прослушивании хаотичного шума которых я представил, что на меня обрушился шквал кричащих иероглифов. Причем, песня называется «Ловец цикад», а это очень романтический образ из японской мифологии. Кассета снабжена симпатичной черно-белой вкладкой с картинками и информацией о представленных командах. (Дис.)

Destination: Daybreak «One beautiful hour», CD, self-released, контакт: 165 Tracy Road, Lake Mary, FL 32746, USA

Эмо-группа из Флориды выпустила своими силами компакт с шестью песнями. Музыка здесь построена следующим образом – мелодичные инди-рок куски чередуются с более жесткими, а вокалист переходит со спокойного пения на крик.

Тексты, насколько я понял, повествуют о личных переживаниях, но не только – есть песня против сексизма. Среди различных групп, на которые вешают ярлык «эм», очень много занудных, но **Destination: Daybreak** не из их числа. (Zilonis)

Ensign «Three years two months eleven days» CD, Indecision records (p.o. box 5781, Huntington beach, CA 92615, USA, www.indecisionrecords.com)

Самое сложное – это писать о группе, которую любишь всей душой и готов слушать снова и снова. Музыка **Ensign** совмещает в себе опыт old skula конца 80-х (**Gorilla Biscuits**, **Insted**) с элементами более металлизированного нью-йоркского хардкора начала 90-х (**Killing Time**, **Cro-Mags**). Компоненты этого сочетания безупречно выверены и идеально дополняют друг друга. Мощные вступления, быстрые и мелодичные куплеты, медленные переходы. При этом музыка **Ensign** никогда не страдала слишком гладким звуком и чрезмерно старательным продюссированием. Звучат они также «по-панковски» как команды 80-х. Тексты довольно часто затрагивают традиционные для старой школы хардкора темы такие, как дружба, разочарование в близких людях. Однако, в отличие от многих команд, следующих традиционным шаблонам, **Ensign** поют об этих вещах действительно искренне и естественно. Чувствуется, что Тому пришлось прочувствовать и выстрадать все это на собственном опыте. Главное быть честным перед самим собой, принимать решения осознанно и самостоятельно, изменить жизнь можно только, изменив что-то внутри – вот главное послание, которое группа пытается донести до своих слушателей. На компакте представлено практически все, что выходило у **Ensign** на Indecision (за исключением полнометражного альбома «The Direction Of Things To Come») + концертный бонус, который позволяет почувствовать, что представляют из себя **Ensign** «вживую». Также стоит заметить, что в подборку вошли каверы **Insted** и **Underdog**. Для меня песни «Pale horse», «Fall from grace», «Uncommon bond», «Hold», «Fade into years», «Target» – хиты навсегда. Для тех, кто никогда не слышал **Ensign** этот компакт – прекрасная возможность в полной мере ознакомится с их творчеством. (Егр.)

«Even We Can't Change Anything We Won't Stop Trying», сборник, mc - Paranoial Records (по box 70, 1013 Vienna, Austria), доступно через NotLG-дистро (Кирилл Михайлов, а/я 51, 198332, Санкт-Петербург, Россия, notlg@mail.azon.ru)

Анархисты из зажиточной Австрии проявили изрядный энтузиазм и скомпилировали эту пленку в знак протеста против существования государственных границ и прочих межнациональных барьера. «Долой национальность!» - провозглашают они. Есть и еще один, более частный повод распространять эту кассету: дабы помочь одному болгарскому парню справиться с серьезными финансовыми трудностями. А трудности, и не только финансовые, сейчас переживает вся страна Болгария. Подробнее об этом читайте в буклете на любом из четырех предложенных языков. Теперь о записи. Кассета, надо признать, предназначена для тех, кто анархистские идеалы и постулаты ценят больше, чем музыку. Что ж, тогда музыку нет смысла критиковать вовсе. Анархопанк/анаархардкор. Лично мне больше всех понравились BFH, Active Minds, Those Who Survived The Plague, Detestation, Machine Gun Etiquette и, конечно же, Petrograd. Еще небезинтересно было послушать панков из Чили, Хорватии и, само собой, Болгарии. (Дис.)

Fast Times/Windfall, split mc, ZB Distro (Беларусь, Минск, 220047, а/я 473, zb-egor@europe.com)

Альбомы двух американских команд со Smorgasbord Records переизданы на одной кассете активистом из Белоруссии. Обе команды с женским вокалом. **Fast Times** - отличный панк/хардкор - грязный, сырой, быстрый и энергичный. Представьте себе **Minor Threat** или **Kill Your Idols** с девушкой на вокале. Собственно вокальная манера весьма жесткая и агрессивная, никаких соплей. Тексты в основном на социально-политические темы; основное внимание уделяется положению женщины в современном обществе. **Windfall** - мрачная и эмоциональная музыка. На гитаре - владелец Smorgasbord и бывший участник Up Front - Джефф Терранова. Во вкладке приведен только один текст - «Лирика».

Windfall - это тексты о личном, чувствах, поэтому в переводе не нуждаются». Ну тогда, можно было бы хотя бы оригинал поместить. Тексты **Fast Times**, кстати, тоже представлены только в русском варианте. А зря, у скептиков могут возникнуть сомнения в точности и достоверности перевода. Несмотря ни на что, хорошее оформление и неплохое качество записи, так что советую всем поиметь эту кассету в свою коллекцию. Достать оригиналы этих альбомов будет очень сложно, к тому же, обойдется намного дороже. (Ерг.)

Good Clean Fun «On The Streets Saving The Scene From The Forces Of Evil», mc - Refuse records (Robert Matusiak, p.o.box 7, 02-792, Warszawa 78, Poland, xrefuse@go2.pl) / Youth Culture Сатирическая old school сХе компания из Вашингтона Ди-Си (ну-ка, быстро вспоминайте, какая связь между сХе и Вашингтоном!). Как никто другой, Гуд Клин Фандоказывают, что старая школа - это бодро, свежо и весело, и высмеивают всю муру, которая дискредитирует хардкор в последнее время: hardline, Victory, «рок-звездность», мачо-качки и унылый пессимизм. Неслабо досталось Earth Crisis в пародийной песне «In Defense Of All Life», постебали и Refused, и мясоедов, и виртуальных донжуанов. Good Clean Fun научились критичности и оригинальности у таких достойных групп как Youth Brigade и Gorilla Biscuits; актуальную версию песни первых и музыкальную цитату из вторых вы услышите на этом альбоме. Песни собственного сочинения у парней тоже получаются превосходно, так и хочется подпевать и указательный палец оттопыривать (мне этого очень не хватает, когда я слушаю GCF в плеере, находясь в общественном транспорте). Так что я с нетерпением жду, когда они посетят нас с концертом, что может случиться очень скоро, а пока нажимаю кнопку Play, и... «Side by side,

living our dreams, all the positive people!». (Дис.)

Good Riddance «Phenomenon Of Carving» CD, Fat Wreck Chords (p.o. box # 193690, San Francisco, CA 94119-369, USA, www.fatwreck.com), контакт: 849 Almar Ave, suite c-221, Santa Cruz, CA 95060 USA.

С каждым новым разом GR, оттачивая свое мастерство, звучат все мощнее и лучше. Предыдущий альбом - «Operation Phoenix» поражает своим совершенством, продуманностью и выверенностью каждого риффа, каждой строчки. Создается впечатление, что сочинять и играть такую музыку как-нибудь иначе просто невозможно. Ниже поднятой планки GR никогда не опускаются. Новый EP вышел не хуже предыдущего, хотя в музыкальном плане отличается довольно сильно. Энергии и напора стало немного меньше, зато прибавилось запоминающихся мелодий. Всего шесть песен, все разные. Некоторые склоняются к мощному и сырому панк/хардкору, другие более мелодичные, кое-какие моменты вообще чистый поп-панк. Смена барабанщика (теперь в GR стучит некто Дэйв Вагеншульц - бывший участник **Kid Dynamite** и **Lifetime**), однако, на манере исполнения существенно не сказалась. Тексты в основном о личных переживаниях, политика отошла на второй план. Пожалуй, единственный 100% политический текст - «Uniontown». Правда, личное и политическое в тв-ве GR неразрывно связаны друг с другом, так что отделить одно от другого достаточно сложно (да и вряд ли нужно). «Cages», «Calender», «Undefeated», - каждое слово вонзается в мозги заставляет сердце стучать сильнее и громче. По-моему, этого вполне достаточно, чтобы полюбить **Good Riddance** раз и навсегда. (Ерг.)

Havoc Records Cassette Sampler, сборник mc, Havoc (p.o. box 8585, Minneapolis, MN 55408, USA) / Шарапов (Дм. Иванов, а/я 30, СПб - 9, 195009, Россия)

«Одно из самых замечательных свойств подпольной музыки - ее способность преодолевать все границы». Феликс Хэвок. Предлагаемая вашему вниманию кассета вполне может изменить ваше отношение к панк-року. Восемь разрушительных пластинок в одной обойме. Destroy - беспощадный краст/грайнд. Я не любитель «электроперфоратор-саунда», будь он хоть трижды уникальный шедевр для Шарапова. Но тексты сильные. Разумеется, политические. Только одна песня - про лапшу б/п. Civil Disobedience мне очень понравились, действительно необычный звук. Два вокалиста, очень длинные и остроумные (я не имею в виду смешные) тексты песен. Запоминается. Aus Rotten были, есть и будут самой бескомпромиссной анархардкор ватагой со времен легендарных Discharge. Своим творчеством они хотят ткнуть всех мордой в то говно, которое происходит в мире, чтобы предупредить о том, что и наш час может настать очень скоро. Хватит смотреть на несправедливость сквозь пальцы, не пора ли что-нибудь предпринять? Наглые, прямолинейные Brisille играют грязно и незамысловато, как завещали британские отцы. Им, видно, так и не терпится разъебенить Систему к чертям, и эту энергию разрушения они воплотили в своей музыке сполна. Неплохой саундтрек к кошмарному сну мента или наци. Masskontroll лично для меня так и останутся «шведско-японским трэшхардкором», то есть практически китайской грамотой. Да, мощно, но уж больно невнятно. Повторяю еще раз, я не гурман. Так что могу лишь похвалить злобные тексты. А вот H-100'S (хотя тоже считаются у специалистов «сырым трэшем в духе японского рестлинга эпохи палеолита») меня зацепили. Мне, в принципе, нравятся группы вроде Poison Idea, но без этих позорных пойзоновских гитарных запилов (такое занудство!). И лирика у H-100'S - то что надо. Панк-рок живет в трущобах, а не в хит-парадах. В Code 13 орет



bondzinski

тот самый Хэвок, которого рекордз. Представлены два EP. Тот, что пораньше, я бы порекомендовал любителям брутальных изощрений, в которых я, увы, не искушен. Слишком уж ребята намешали всякого-якого... Некоторые места явно содраны у Hate To State (хахаха, прикольная шутка?). Зато вторая пластинка мне пришлась как раз по вкусу: ядреный и необузданый хардкор, действующий безотказно. Эта виниловая (в оригинале) пилюля поднимет боевой дух даже самому робкому и нерешительному маленькому засранцу. Ну что, заинтриговал я вас? Тогда заказывайте скорее эту сборку! (Дис.)

HoldxTrue (ex-Aljas Indokbol) «Actions Instead Of Words» контакт: Hold X True: holdtrue@freemail.hu www.extra.hu/holdxtrue
Позитивная молодежная бригада из Будапешта, что в Венгрии. Одного голосистого венгра по имени Золи Тиглас (он запевалой в Ignite трудится, если вы не в курсе) мы уже знаем, теперь давайте познакомимся с этими ребятами. Сразу хочется отметить, что группа не поленилась записать две версии альбома - на интернациональном и на родном языках. Это немаловажно. В остальном, обычный старый добрый old school, каким мы его знаем и любим - скоростной, без передышек, хардкор с дружными хоровыми подпевками и текстами на актуальные темы. Есть песня про любовь и предательство. Что еще... Ну, straight edge, само собой. (Дис.)

Holding On/The Real Enemy, split 7", – Havoc records (p.o. box 8585, Minneapolis, MN 55408, USA)/One Percent records (p.o. box 141048 Minneapolis, MN 55414 USA)
Сплит релиз двух позитивных sHe команд из Миннеаполиса.

Holding On – мощный youth crew хардкор с текстами о единстве (*it seems so fucking simple but I'm forced to repeat it, if the kids are united, they will never be defeated*) и против расизма. Отличная команда. The Real Enemy тоже играют youth crew, однако с заметным влиянием хардкора начала восмидесятых и тяжелыми металлическими переходами. Сырой и насыщенный звук, жесткие антикапиталистические тексты (в том числе и против гомофобии). Некоторые моменты сильно напоминают Death Threat, кое-где не обошлось без влияния Code 13, так что не удивительно, что группу заметил Феликс Фон Хэвок. Название позаимствовано из песни The Business (fight the real enemy, not each other). Весьма достойная пластинка. (Ерг.)

H-Street, 7"- Commitment records (Klein Muiden 38, 1393, RL Nigtevecht, The Netherlands, www.poisonfree.com/commitment, commitment@poisonfree.com.)

Музыку этих австрийских sHe-скейтеров обычно сравнивают створчеством их заокеанских братьев по разуму - Atari. Все тот же энергично-мелодичный youth crew хардкор, накрывающий волной звука, заряжающий энтузиазмом и желанием внести в свою жизнь позитивные изменения. Кое в чем H-Street даже делают своих вдохновителей, в частности в бешеной барабанной долбежке (примерно в темпе швейной машинки) и в мощных, качающих переходах. Да и вообще звучат более яростно и угрожающе. Хорошие тексты. О том, что надо всегда оставаться самим собой, против расизма и нетерпимости. Одна из лучших пластинок, выходивших на Commitment records. Кстати, свое название эта команда позаимствовала у одного старого скейтowego видео. К сожалению, все хорошее обычно быстро заканчивается. Не так давно эта группа прекратила свое существование. (Ерг.)

In Reach «Miles To Go», CD - Pindrop Records (p.o. box 238, Holden, Ma 01520, USA, www.pindroprecords.com)

Мелодичный хардкор в основе которого лежит старая школа. Быстрые куплеты с риффами в духе Ensign, мощные и медленные переходы, джугга-джугга гитары, акустические вставки. Эмоциональный вокал сочетает в себе мелодию и ярость, искренние и бескомпромиссные тексты. Мне кажется, что музыка In Reach совмещает в себе все лучшее, что есть в современном хардкоре, и при этом обладает собственной, неповторимой подачей. К сожалению, не так давно группа прекратила свое существование. После ухода басиста, остальные участники сменили название на Metallock Verdict и теперь играют другую музыку - больше мрачных мелодий, меньше тяжести и мало похоже на хардкор. Ну что еще добавить? Есть песня про скейтбординг с красноречивым название «Way Of Life» (*I am skateboarder and I am proud of it, no one and nothing can take that away from me*). Если вы потеряли веру в хардкор, то эта запись вам ее возвратит. (Ерг.)

Kassandra «Mund Auf Augen Zu» CD- Old School Kids records (Россия, Москва, а/я 64, 109147, oldschoolkids@yahoo.com), контакт Kassandra: Frank Rehberg, Gr. Brunnenstr. 121, 22/63, Hamburg, Germany, reverendlovesoy@capcon.de, <http://jump.to/kassandra>.

Этот круглый кусок пластика, аккуратно упакованный в картонную коробочку (оформление выполнено в лучших традициях DIY и бесспорно радует глаз) является вместилищем четырех искренних и яростных песен. Музыка металлизированная и хаотичная скучей ритмических сбивок +мелодичные вставки. В лучших традициях таких американских команд как Botch и Converge. Алчность,

убийства и мучения животных, религия, требующая бездумного следования нелепым доктам - тексты этой немецкой группы переполнены яростью и отчаянием. Подробная предыстория выпуска этого компакта описана во вкладке, однако, все-таки стоит упомянуть, что часть средств, вырученных от его продажи, поступит в московский Центр Этического Отношения к Животным. Так что сделайте доброе дело, поддержите благое начинание московских активистов. (Ерг.)

Keepsake "The Things I Would Say", CD, - Eulogy Recordings (p.o.box 8692, Coral Springs, FL 33075, USA, www.eulogyrecordings.com)

Эмо-кор (музыка построенная на чередовании мелодично грустных и депрессивно-яростных моментов) из южной Флориды (США). Во многом этой команде даже удалось переплюнуть признанных лидеров этого жанра - **Grade**. На последнем альбоме **Grade** было довольно много бодрых панковских мелодий (по всей видимости, сказалось влияние музыки таких групп как **Hot Water Music** и **Avail**). Так вот, у **Keepsake** ничего подобного нет, почти все мелодии проникновенно-грустные. Мощные гитарные и басовые партии, ревущий вокал, сокрушительная ярость и отчаяние - поток музыки накрывает с головой. А затем резко соскальзывает в проспасть безысходной меланхолии и грусти, где чистый гитарный звук переплетается с печальным пением и шепотом. Практически все песни (кроме одной грустной инди-роковой баллады, в которой даже задействованы виолончили и скрипки) построены по подобной схеме. Отличная эмоциональная музыка с мощными хардкоровыми корнями. Хотя, лично мне не хватает хаоса, слишком уж все гладко. (Ерг.)

Колесо Дхармы «Демо 2001», CD, контакт: punch1974@mail.ru wheelofdharma@end-war.com

Панч съездил в Финляндию, там женился и записал этот альбом. Стало быть, не зря смотрелся. Непривычно видеть КД на компакте. Правда, это CD-R, да и оформление ксероксное, но все равно... Восемь песен, из них три: «Климов», «Внук-скинхэд» и «Если Родина прикажет есть говно» я уже слышал, а с остальными с интересом ознакомился. Тексты у Панча, как всегда, очень смелые и выразительные. «Хирурги в камуфляжах» и «Подруга воина» - о той войне, которую не показывают по телевизору. «Телевозбудитель» посвящена невзоровым и вообще официальной пропаганде, «правде наоборот». «Разбитый хохотальник» - сюжет в духе панчевских «трагиков», забавно. «Дисфория» - о напряженных отношениях с окружающей реальностью, слабости и беззащитности человека, его страхах и депрессии. Панч теперь уже почти совсем не использует нормальный голос, а только неистово визжит. Хорошее определение стиля КД - *hystericore* (кажется,

Шарапов придумал). «Закрой глаза, тебя сейчас начнет пинать твоя жизнь». Это наш, отечественный *Born Against*, ребята. (Дис.) **Kontra La Kontra**, mc, контакт: Беларусь, 230023, Гродно, а/я 237, kontra@tut.by

Вот и появилась достойная смена совсем, казалось бы, недавно гремевших там и здесь **Hate To State**. Как и у первых, мы слышим девичий и мужской вокал, а также аналогичную тематику песен. Досталось всем - ментам, президентам, закомплексованным - «истам», обывателям, макдоналдсам и т.д. Много лозунгов и призывов. Музыка ближе к хардкору/дискурсу, чем к красту, порой навевает воспоминания об **Отказе От Насилия**. Одна песня - на родном, остальные - на нашем. В целом творчество группы удачно вписывается в новую белорусскую панк-волну. Читайте ("Черные) Навинки", слушайте **KLK** и выходите на улицу. (Дис.)

Liar «Invictus», mc - Refuse records (Robert Matusiak, p.o.box 7, 02-792, Warszawa 78, Poland, xrefuse@go2.pl)

Воинственные **sXe** дон-кихоты родом из Бельгии. В белорусском дистро-листе «Stay stir8» к этой кассете есть такая аннотация: «выкинь нафиг Burzum». Выкиньте тогда уж лучше Earth Crisis! В песнях **Liar** эпического пафоса куда больше, чувствуется, что ребята - настоящие фаны «Звездных войн» (это я в их интервью читал). Хотя и вправду, вокал почти блэкушный, да и типично блэкушные куски в музыке попадаются. В Бельгии, почему-то чаще, чем где бы то ни было встречаются **sXe** металлисты, вспомним Arkangel, Good Life records... **Liar** не рекламируют никаких религий (в отличие от тех же Arkangel), даже католицизма. Они объявляют крестовый поход против мирового зла и рвутся в бой, чтобы как можно скорее скрестить клиники с Дартом Вейдером и свергнуть власть Империи. Или упокоиться в Валхалле. Что ж, дорогу осилит идущий - чей разум не замутнен и чьи намерения благородны. Очень хорошо, что на вкладке помимо текстов приведены авторские комментарии, а то зачастую не сразу понятно, где поется о пользе вегетарианства, а где о верной дружбе и негодяях-лжецах - везде моря крови, вопли проклятия и очистительные огненные бури (уups, это уже где-то было...). А все равно мне **Liar** нравятся.

P. S.: И вот еще что говорят участники этой группы: «Имидж -



ничто, принципы (attitude) - все». Это по поводу высказываний «металлиги - вон из хардкора». (Дис.)

Mainstrike «No passing phase» CD, - Crucial Response Records (Kaiserfeld 98, 46047 Oberhausen, Germany, www.crucialresponse.de, hq@crucialresponse.de)

Судя по обзору сцен в зине Old Skool Kids, Mainstrike были самой популярной голландской стрэйтэдж-хардкор группой. Причины их популярности выяснить несложно - в своем жанре они действительно одни из лучших. Все сделано как надо - скорость, мощные хоровые подпевки, меш-моменты - в общем, стопроцентный олдскул. Если сравнивать с заокеанскими командами, то больше всего это похоже на Ensign. После выпуска этого альбома, в конце 1999 года Mainstrike распались (видимо испугались «проблемы 2000»). Их бывший басист Джонни сейчас орет в Reaching Forward, а гитарист Джеффриен вовлечен в деятельность известного хардкор-лейбла Coalition Records. (Zilonis)

"More Than X On Our Hands" - A Worldwide Straight Edge Compilation, 7" x 6 (коробка), - Commitment records (Klein Muiden 38, 1393 RL Nigtevecht, The Netherlands, www.poisonfree.com/commitment).

Замысел этого сборника (подробная документация реального состояния современной позитивной стрэйтэдж хардкор-сцены во всем мире) безусловно, можно считать удавшимся. Роберт не обошел своим вниманием никого. На сборнике представлены команды почти из всех уголков нашей планеты, где теплится огонек sХе-активности, в том числе, и из самых удаленных. Подробно описывать творчество каждой, представленной на сборнике группы у нас, к сожалению, нет возможности (всего их 41 = 41 страна), хотя хотелось бы. Скажу лишь, что далеко не все команды играют олд-скул (как я ожидал), хотя таковых, конечно же, большинство. Некоторые склоняются к металлизированному хардкору, некоторые к альтернативе, присутствует также пауэр-вайланс. Много хороших групп, хотя и всякой ерунды, скажу честно, тоже достаточно. Тут составителя сборника вполне можно понять. На некоторые страны приходится всего по одной sХе-команде, так что иногда и выбирать-то особо было не из чего. Однако, будем надеяться, что там все еще только начинается. Тут в принципе, как это не печально, можно проследить определенную закономерность. Достойные команды обычно происходят из тех стран, где sХе-сцена сильна и развивается уже довольно давно - Strength Approach (Италия), New Winds (Португалия), Good Clean Fun (США), Burden (Канада), H-Street (Австрия), Strikepoint (Норвегия), OneXmore (Бельгия), Vitamin X (Голландия). Однако и здесь не обошлось без исключений, например, очень порадовали некоторые команды из Восточной Европы (Resources-Венгрия, The Answer Is Still No-Югославия, Second Age-Польша), Южной Америки (Inspire-Бразилия), Новой Зеландии (DSM). Ну, и, конечно же, наши соотечественники - москвичи 567 вполне достойно представляют Россию своей забойной песней "Не мешай мне дышать". Трогательно оформленная коробка с шестью семерками и толстенным буклетом (адреса, тексты, фото групп + статья Яна МакКея), безусловно, будет отличным подарком для любого стрэйтэджера (и не только). Скоро в Москве и Белоруссии этот сборник будет переиздан на кассетах, так что советую всем приобрести его, как только представится возможность. (Ерг.)

The Nerve Agents «Days Of The White Owl» CD, Revelation records (p.o. box 5232, Huntington beach, CA, 92615-5232 USA, www.revelationrecords.com)

Вступление и заключение сыграны на фортепиано. Музыка - энергичная смесь панк/хардкора и скейт-рока начала 80-х

современной интерпретации. В состав команды входят бывшие участники Big Rig, Goodfellaz и Model American, а голосом заправляет Erick (ex-Unit Pride, Redemption 87), что само по себе уже весьма забавно. Наряду с AFI группа является гордостью East Bay (есть такое местечко в Калифорнии) Hardcore. лично у меня музыка Nerve Agents упрямо вызывает ассоциации с фильмом «Мертвец», а в голове прокручиваются примерно такие образы - бескрайние и пасмурные просторы прерий, ночные завывания койотов. Необычно и интересно. (Ерг.)

Pointing Finger "Fighting For The Movement", mc, - Out Of Sight records (p.o. box 717, 8000, Faro, Portugal) контакт: p.o. box 717, 8000, Faro, Portugal, xpointingxpointer@yahoo.com.

Позитивный sХе-хардкор из Португалии. Чувствуются влияния других португальских команд (X-Acto, New Winds), в меру мелодично, в меру агрессивно. В общем, довольно стандартный олд-скул, правда в характерном южноевропейском стиле. Тексты затрагивают кучу разных проблем: война, нищета, экология, наркотики, алкоголь. Особенно понравилось про хардкор-модников ("Posers in the scene"). Судя по фотографии, все участники группы молоды и полны энтузиазма. (Ерг.)

Propagandhi "Today's Empires, Tomorrow's Ashes", CD, - 2001 Fat Wreck Chords (p.o. box #193690, San Francisco, CA 94119-369, USA, www.fatwreck.com)

Фэт Рек в этом году приятно удивляет всех политизированных панков великолепными группами вроде Anti-Flag и Rise Against, но подлинным украшением некогда считавшегося безнадежно попсовым лейбла является, конечно же, новое творение Propagandhi! Чего тут рассуждать - достаньте этот альбом любым способом, слушайте отличную музыку, а главное - читайте тексты. Никаких компромиссов по отношению к кому бы то ни было, Пропаганди беспощадно высмеивают и обличают в своих песнях всю мерзость, свойственную "цивилизованному" капиталистическому обществу. Можете быть уверены, эти ребята не будут молчать о том, чего некоторые упорно стараются не замечать. Если для вас панк - это борьба и независимая позиция, а также способ получать важную информацию к размышлению, то вам просто необходима эта пластинка. Узнавайте больше, становитесь лучше и как можно чаще долбите Систему. Под зажигательную музыку Propagandhi, в которой на этот раз еще больше хардкоровой серьезности. (Дис.).

Pure «No One Proper Way» mc - Refuse records (Robert Matusiak, p.o.box 7, 02-792, Warszawa 78, Poland, xrefuse@go2.pl)

Польские new-school идеалисты. Они делают это медленно и печально, напоминая мне о группах вроде One King Down или даже 108. Музыка Pure, однако, не лишена оригинальности, так как new-school вообще предполагает разного рода эксперименты. Тематика песен - человеческие пороки: лицемерие, безволие, жестокость, фанатичность (не случайно в оформлении кассеты использованы фотографии гиен и стервятников). Основное послание группы заключается в названии альбома: «Никто не совершенен», что я бы трактовал как «никто не укажет тебе верный путь, ты должен найти его сам». (Дис.)

Пять Углов «Мяч В Твои Ворота» mc (5corners@mail.ru)

Новая порция мощной музыки от корифеев питерского NYHC. Четырех-песенная кассета - сингл к планируемому полноценному альбому. Перестановки в составе (теперь Ирзак не только поет, но еще и играет на гитаре,

а барабанами заведует Джонни из *Strawberry Jam*) пошли группе только на пользу. Первая песня («Мяч в твои ворота») - самая запоминающаяся, хороший текст, музыка в мэдболловском стиле. Следующие две песни - «Get Out» (на английском, медленная и качовая) и «Стоя на углу» (ранее известна как «Маги») выдержаны примерно в такой же брутальной стилистике. Музыка в «Стоя на углу» вызывает ассоциации с металлизированным периодом творчества **Agnostic Front**. Ну, а завершает все олдскуловый боевик «Мировое уродство», знакомый всем еще по первому демо. Почти все тексты - о том, что надо быть независимым и честным. (Ерг.)

Reach The Sky «So Far From Home», CD - (www.victoryrecords.com), контакт: www.reachthesky.org. Еще одна новая гордость бостонской хардкор сцены (наряду с *Ten Yard Fight* и *In My Eyes*). Меня музыка этой группы зацепила сразу же, когда я услышал их песню «Maybe next year» на сборнике *Victory Style 4*. *Reach the Sky* играют быстрый традиционный хардкор, который создает неповторимое меланхоличное и немного грустное настроение. Слушая их записи, хочется размышлять о прошлом, анализировать собственные ошибки и неудачи, предаваться воспоминаниям. При этом музыка абсолютно не сопливая, с тяжелыми кочевыми моментами и агрессивно-мелодичным голосом. Тексты о личных переживаниях, полнятся несбывшимися мечтами и открытыми пространствами - вполне соответствую тому настроению, которое создает музыка. Не так давно вышел новый альбом *Reach the Sky*. К нам в руки он пока еще не попал, однако, судя по MP3, которые висят на сайте Виктори Рекордз, на нем наметился уклон в сторону мелодичного панка в духе *Greyarea*. (Ерг.)

Spirit 84 «Beyond the call of friendship», 7"- Good Life Records (р.о. box 114, 8500, Kotrijk, Belgium, www.goodliferecordings.com)

Очередная youth-crew- команда из Голландии. Играют очень быстро, местами похоже на *Reaching Forward*. Отдельно стоит отметить очень четкую работу барабанщика, которая накладывает свой отпечаток на звучание. Единственное исключение - песня «Break the spirit», выдержанная в среднем темпе, но ничуть не уступающая остальным. Тексты посвящены стандартным для youth crew-групп темам - хардкор-сцена, друзья и т. д. Впрочем, в интервью, которое я читал, *Spirit 84* обещали в новых песнях затронуть такие проблемы как война, расизм и др. Когда к нам в руки попадет их полноценный альбом, вышедший весной 2001 г., мы сможем проверить, сдержали ли ребята свое обещание. (Zilonis) А вот насчет текстов, Слон, ты зря, мне именно из-за них группа и понравилась (музыка хорошая, но ничего особенного). Отличные слова в «Leave it behind» - против гомофобии («*Maybe I would understand it if you were actually bothered, but their only crime against you is loving each other. Is there so much hate in you? You don't understand. Love is always beautiful, also between to men (or women)*») и «Not just words» (Ерг.)

Sportswears/t, CD - Crucial Response records (Kaiserdorf 98, 46047 Oberhausen, Germany, www.crucialresponse.de, hq@crucialresponse.de)

Если бы эта группа появилась в 88-ом, то они, вполне возможно, задвинули бы своих кумиров - **Youth Of Today** и **Bold**. Однако, сейчас на дворе уже 2001-ый, так что **Sportswear** - не больше, чем просто одна из лучших групп в своем жанре. Играют очень качественную и продуманную музыку с мощным и упругим звуком. О содержании песен можно

догадаться по их названиям - «It runs deep», «Learn to listen», «Keep it together», «To be sincere». В данный компакт вошел материал с двух семерок. Да, забыл сказать, что **Sportswear** из Норвегии, где youth crew хардкор судя по всему играют не хуже, чем в Штатах. К сожалению, они уже развалились, записав напоследок альбом на знаменитой студии Роба Фьюри в Нью Йорке, продюсером которого выступил сам Рэй Каппо. Надеемся, что скоро этот альбом каким-нибудь образом попадет к нам в руки. Отличная группа, несмотря на дурацкое название. (Ерг.)

Time Flies «On Our Way» - CD, Indecision records (p.o.box 5781, Huntington Beach, CA 92615, USA, www.indecisionrecords.com) Позитивный олдскул хардкор из штата Вирджиния (США). Супер! Скорость, мелодичность, энергия, танцевальные моменты, рубилово, - всего ровно столько, сколько нужно. Во всем разнообразии современного олд-スクла подобных команд найдется лишь несколько штук. Все, кто любит музыку типа *Ten Yard Fight*, *Battery*, *Gorilla Biscuits*, должны полюбить эту группу. Название, как многие уже догадались, позаимствовано из песни последних (с альбома «Start today»). Тексты на традиционные темы (дружба, критика пассивности, призывы вырваться из замкнутого круга серой будничности), однако отличаются отсутствием клише и довольно глубоким личным восприятием. Слушая дома, сложно удержаться от желания подпевать, так что есть риск серьезно испугать соседей и домочадцев. Некоторые музыканты *Time Flies* параллельно принимают участие в еще одно вирджинской hc- команде - *Count Me Out* (более злобно, в духе *Chain Of Strength*). (Ерг.)

United By Fate «Bloodsoil», mc - One Voice records (Blk 126, Bishan Street 12, #02-147, Singapore 570126 onevoice@singnet.com, <http://1voice.cjb.net>)

Грозные и суровые сХе мужики из Сингапура, где выживают только грозные и суровые. Никаких приколов и бесшабашности - здесь куют металл. Хватит губить планету! Долой войну! Прощай, оружие! Умрите, корпоративные гниды!! Объединенные ненавистью к угнетателям, подобные группы - это грозящий кулак третьего мира. На вкладке к кассете есть фотографии, запечатлевшие беспредел полиции, детей с автоматами в руках и даже сцену самосожжения. Отличительная черта в музыке *United By Fate* - мелодичные гитарные соляки аля *Megadeth* etc. А в остальном это тяжелый, слегка монотонный хардкор с элементами как старой, так и новой школы. Две луженые плотки. Да и причем тут, собственно, музыка... Главное, что хардкор-партизаны не сдаются. (Дис.)

Vision «Watching The World Burn», CD - Epitaph Europe (p.o.box 10574, 1001 EN Amsterdam, The Netherlands), контакт: 322 East Main Street, Somerville, NJ 08876, <http://members.aol.com/visionnijc>.

Ветераны из Нью-Джерси не падают духом, и в этот раз, заручившись поддержкой Тодда Хэмилтона (ex-*Warzone*, *GreyArea*), выдали новый альбом. Отличное сочетание энергии «уличного панка», напора и скорости в духе *Pennywise* + замороченные гитарные соло, мелодичные калифорнийские хоровые подлевки на заднем плане, а также кое-какие элементы хардкора старой школы и даже ска. В итоге, как всегда, - ни на что не похоже и полно хитов («Close Minded», «Don't sound the alarm», «No Compromise», «The Problem is you», «Lightning the fuse»). Никакого пустого сотрясания воздуха, продуманные и прочувствованные (что тоже немаловажно) тексты. Стаж за плечами у этой команды не меньше, чем у **Agnostic Front**, а энергии, пожалуй, хватит еще лет на 10-15. В общем, проверьте их сайт в интернете, доставайте этот альбом, слушайте ... и ждите новый. (Ерг.)



Мы выражаем огромную благодарность всем, кто нас поддерживал, хвалил, не забывал, ругал, критиковал и т.п.= не проявлял равнодушия

Г О Л О С ТЬ

Отдельное спасибо всем, кто нам реально посодействовал в создании этого номера:

Слону, Кириллу (Ru), Михе Потемкину, Дису (Павлу), Сереге Волошину (ОСК), Студенту, Бивису и Сане (Unconform), Грельчу, Ксюше (Эмли), Гоше (Позитив), Punx.ru, Янису (Cita AttieKsme) и Саните, Робу Авери (Boy Sets Fire), Константину и Тобиасу (Driftnet), Роберту (Commitment Records), Лее Штауб, Рето Аллеманну, Петеру (Prawda)

