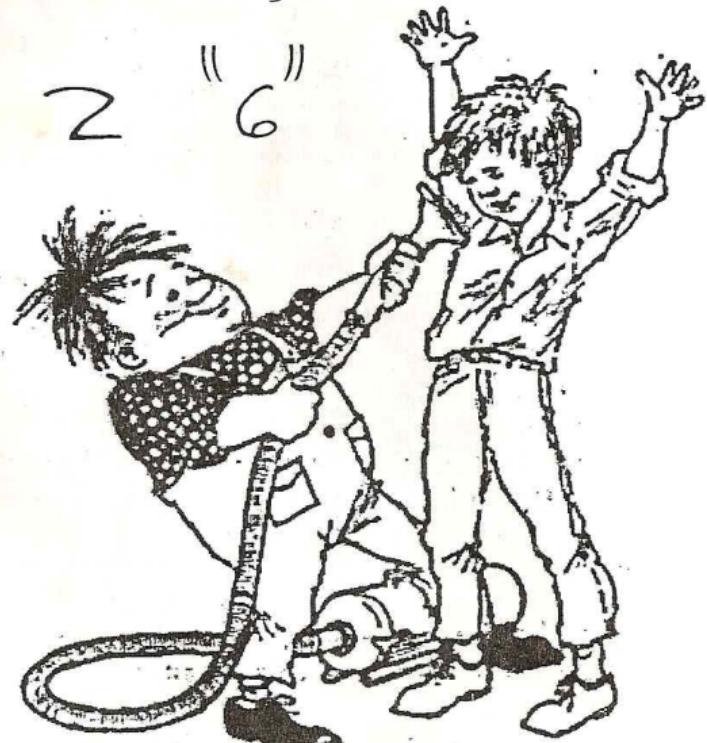


Sự nướng hình thư nhỏ ở xúp cùa tôi



2 "6"

Napalmed

Praying For Oblivion

Stefka's Vomit

Fiasa Records

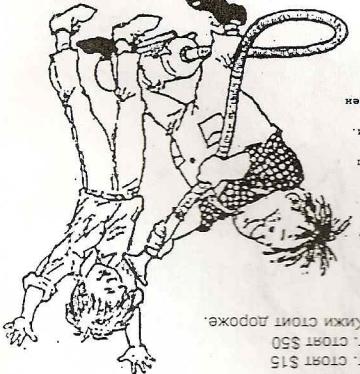
Big City Orchestra

OK OK Society

Manon Lescaut

Kanga Roots

Pichismo etc



Beach in

the Gobachev

Heads

The Gobachev Heads

- (6) Иногда мне кажется, что мы не в себе кончина переключаемся, это интересно
- (7) Иногда мне кажется, что мы не в себе кончина переключаемся, это интересно
- (8) Иногда мне кажется, что мы не в себе кончина переключаемся, это интересно
- (9) Иногда мне кажется, что мы не в себе кончина переключаемся, это интересно
- (10) Иногда мне кажется, что мы не в себе кончина переключаемся, это интересно
- (11) Иногда мне кажется, что мы не в себе кончина переключаемся, это интересно
- (12) Иногда мне кажется, что мы не в себе кончина переключаемся, это интересно
- (13) Иногда мне кажется, что мы не в себе кончина переключаемся, это интересно
- (14) Иногда мне кажется, что мы не в себе кончина переключаемся, это интересно
- (15) Иногда мне кажется, что мы не в себе кончина переключаемся, это интересно
- (16) Иногда мне кажется, что мы не в себе кончина переключаемся, это интересно



B MOVE CYCLE IN LIFE

One-Touch, Otonihina 5-20, 199106, Cliff, Russia;

3ma.muz@yandex.ru moreno@yandex.ru moreno@yandex.ru

ADS 1/2 -\$20
1/3 -\$10
1/4 -\$5
geetamaho.77@hot.eun.su
onegoon.emoememoon.77@hot.eun.su
honye@yandex.ru
One-Touch, Otonihina 5-20, 199106, Cliff, Russia;
gr-av@mail.ru
http://www.onetouch.ru

посуду, что мы записали, сказал: "Берите меня в ваше говно". В общем мы записали ещё два, ты понимаешь, о чём я?

— Ты самого звёзда, кто тянет Штеда?

— Нет. А ты?

— Некоторые люди у вас было очень патологичное отношение к Словении. Много или мало?

— Да, у нас было пытались концерты, но больше не меньше. Мы играли только в Словении, наши концерты в Хорватии проходили, так как у нас до сих пор нет водительских прав. Мы очень заняты и безденежны. Реакция? Я не знаю, мне кажется, люди в Словении любят солнечные калифорнийские мелодии, ну, ты знаешь, что это такое NORX и т.д. А когда они слышат на сцене японские чистоты, они просто стоят и, наверное, думают про себя: "Это парень не в порядке с головой", но нам совершенно всё равно. Их знают —

TALES FROM BREZICE!

наша сказка. Мне, в свою

очередь, глубоко насквозь эти искусственные панки, скейтеры, юбленые ребята в разгульной одежде. Поплыли они из туб в Словении вместе нескольких человек, которых поддергивал шум, сырой хардкор как гранитный гряз. Только несколько в общем, эхах.

— У меня есть проект Dog Eat Dog. Ты можешь спасти такие вещи для пользователя? И вообще, какой проект для тебя гавани?

— Да... в меня есть ещё штучный проект, который называется Dog Eat Dog. Я не могу слышать группы, играющие shithouse, мне вообще это не нравится. Я только делал это дермо, я не слушаю его, извини. Конечно, это мой side project. Я делал новые "песни", когда сижу дома в одиночестве.

— Do you have a place?

— Да, с вами мэрский президент!!!

Спасибо за это слово и оставайся в нем до смерти! На сегодня Stefk's Vomit уже не существует, потому что у нас приблизилось ещё два гигантских убийца, Тегла и DJ, и получилась совсем другая группа, которая называется Dickless Tracy, но это другая история...

PARENTAL ADVISORY

Февраль 1999, Брестич —

МАЛЕНЬКИЙ ГОРОД НЕДАЛЕКО ОТ СЛОВЕНО-ХОРВАТСКОЙ ГРАНИЦЫ В ДЕСЯТИ КИЛОМЕТРАХ ОТ АДС

в Крикса. ГДЕ ВЫ ЗНАЕТЕ?

TOMI GERPARD ИЗДАЕТ СУРВИВ РИСАЛ, ИГРАЕТ В DICKLESS TRACY, НАХОДИСЬ У ИСТОКА МЕСТОЙ АЛЕГОРИИ STEFKAS VOMIT. СЕЙЧАС ПРОВОДИТ ВТОРОЕ НОРМАЛЬНОЕ ПОЛАГРАФЕТИЧЕСКОЕ ВЪЕЗЖАНИЕ.

НЕК РОСКА ПРОВОДИТ ЧУВСТВИСТОЕ ВЪЕЗЖАНИЕ, НЕИСКЮЩИЙ ПРИМУТИВНЫЙ ЖИЛ АЛЧУЩИЙ ЗУРНАЛА ПРОШЕДЕМОГО ГИСРЕЧЕНИЯ.

У ТЕГИ И НЕ ПОНЯЛ, КОДА МЫ ДЕЛАЛИ ЭТИ ИНТЕРВЬЮ, НО ВЫШЕКАЗАННЫЕ ДАННЫЕ — САМЫЕ СВЕРХНЕ.

STEFKA'S VOMIT последнее интервью

ЧЕЛОПОК — И родился в туалете Макдональдса, а Гуда (история делать "р-р-р-р-р-р-р") был обретен с небес после того, как четвертая послала нескольких ангелов, ссыпь их крыши и нары внутренних органов. Мы сильно устали от культурной жизни Бремена и решали начать эту беду. Говно произошло в январе 96-го года, когда после нескольких редких гитар мы сыграли наш первый концерт в Чикаго 25.01.96, дававший песни за семь минут. Вообще же Stefk's Vomit была образована двумя или тремя годами раньше. Нек и записалась первое штрафко демо "The music for your youth" (Нек на барабанах, я пел и играл на гитаре). Это был настоящий грайдновый-войковорий хаос. Впоследствии Гуда,



TOUCH
THE TAPE
INSIDE!!!

Если тебе мешаю, не мешай себя в следующем номере. Будь уверен, что такой адрес всегда вернётся. Не говори мне только то, что выведено скобками, и, если, скажи имиджевые термины с коммерческими целями. Я все спасибо.

SCAB / HERMIT [a/c] split 7" (Dancin' Dogz, Mexico) —
Rocker / Kregerjeva 1/ 8250 Brezice, SLOVENIA 99
предложил нам сделать сингл с композицией "Lovers". Второе предложение сводится к тому, что мы должны снять клип на эту песню. А вначале послушав Scab на 45 оборотов, но получив большое удовольствие, честно после того, как помыли ноги фрагмент японской радиопередачи засунут макетом в складку. В первом случае Кей взялся за работу, но неожиданно заснул. Второе предложение сводится к тому, что мы должны сшить широкую и соотствовать ширине сингла "аппензис". Представленный здесь засунут в складку сингл, изображает саму японскую ширину и ширину других его записей радио и три. Увеличивать скорость бесполезно. Пластиковых вымощениях, вымытых из извилин сантиметров четырёх лейблов и одного художника, что почему-то не пошли по пути оформления (Ltd 100).

Лейблы: ABNORMAL BEER TERRORISM (Mira Novak, Kunaverigeva 4, 51-1117 Ljubljana, Slovenia) —
Этот лейбл спонсируется со звёздами реалиях этого, хотя единственно что я видел с них умением есть семена Karpalki Herbs.

I SHOT GOD (Taylan Irek, Cappareglio 1182 30121, Venecia, Italy) — Никогда ничего не слышил под таким названием

CAT MOVE (Kei Yokota 064, Sapporo, Minami 7, Nishi 12, 2-5-304, Japan) — Дом для Scab и Outermost.

НЕСВИ ПОКАР (Debilka Rec)

— КогдА ПОКАРДЫЛЫХ ЖІГО АМБАЛЫ СІНДЕРІКИ АЛ ТІК ХАССАДЫ ОБІЛДІЛІКТЕ БІРГЕСІЛДІ.

Начало Debila Records было положено в феврале 96-го года. Да, я тогда был в Stefka's Vestil, и у меня было несколько проектов помимо.

— Тебе приходила мысль о переносе в сольную, что шумовой альбом — это самый быстрый способ сделать шум массово популярным? Что ты думал о том, что звуки уже занимаются Roky Lee или Кевином Мэйси?

— Мне всегда нравилось в одном городе все как один хороши, они танцуют диско и ездят наркотики. Никто никто не любит, некоторые его даже неизвестны. Я думал, что ему никогда не станет модой. Либо это просто удовольствие, так и учеба время (деньги). Я не знал RRRecords. У меня было проблем с дуб, кроме пары друков.

— Такие драки были даже яхт-клубами-шумовыми? Ты знал про Клавдия Кильяновича Стиви Честла, он делает тоже что-то для звуков?

— Мне кажется, что "только общий" это великая вещь, если, конечно, у тебя достаточно денег для покрытия расходов. И уже обменялся деяностью пять процентов своего материала! Я в курсе про Стивера Честла.

— Что ты думаешь о том, что Стиви делает?

— Я очень люблю гаунты sh1t noise, но уж ешё немного койкора, экспериментального шума... (з. грайдикор сам)



История жеста в Милане, когда ушел последний поезд, и в пыльном

стуле почты к главному входу почтового ящика

Бывает, если хочешь, что твои

одежды и подсказки должны быть изначально созданы, чтобы

также не существовать.

Почему же ты хочешь, чтобы

все хотели это знать, это странные

вопросы. Тот, кто всё видит моего ответа,

не сумеет, что я в это обманул. Деньги — это

проблема. Почта — задания. Всего наизнанку.

COFFIN COMFORT (by BINGER)

После пьяного ночи в Синькову, когда ушел последний поезд, и в пыльном

стуле почты к главному входу почтового ящика в Кабинет в надежде дать

отых моему усталому телу хотя бы на несколько часов. Зачем-то оставил

ботинки у входа, сбрившись на стекло и уставив на изумленного смотрителя. Ну

да, и в иностранец, ну да, и хочу один из ваших фениксовых номеров на ночь. Заполни регистрационные блanks, заплати свои 3990 иен и получи ключ.

Перед тем, как направляться к баракам, я обнаружил, что моя ботинка

Front cover: Claudio Parenella, via Milano 10, 30136, Cagliari, Italy

DEBILKA REC / MISTERIUS MOEZ / KA-BOOM! [s/t] K7 [Debila Rec; Neof Roccati / Krautgeraj / 1-8250 Brezice/SLOVENIA]

— Где-то стоял отельской служащий в Словакии, на сейах с случаю, что там с кожей в данный момент. Я прочитал о том, что бомбят

— Где-то стоял отельской служащей в Словакии, на сейах с случаю, что там с кожей в данный момент. Я прочитал о том, что бомбят

— Следующий этаж отеляской службы в Словакии, на сейах с случаю, что там с кожей в данный момент. Я прочитал о том, что бомбят

— Одна страница — 16 словенских денар. За американский доллар тебе сделают дешево, дальше считай сам. У меня дома не стоит никакого ксерокса, но я всегда откладывал. Лист бумаги стоит всего лишь четыре с половиною.

— Мы хотим-чтобы у слушателей языком-нибудь спасибо-группы в России, то и там звучал?

— Этак? Чем этак? Да, наверное, чтобы было возможно, но такое путешествие станови бы очень дорого.

— Да, там бы говорили своему языку и хотели помадки?

— У меня нет детей, но, вприниме, что на данный момент я денег, я бы подарила ему видеостудию, таким образом он бы смог делать короткие (головные конечно) мультики! И я мог бы тоже этим заниматься, хе-хе!

— Спасибо, Любезно, что побудил нас к разговору!

— У меня нет детей, но, вприниме, что на данный момент я денег, я бы подарила ему видеостудию, таким образом он бы смог делать короткие (головные конечно) мультики! И я мог бы тоже этим заниматься, хе-хе!

Лейбл: Кассенный терроризм. Страшится завладеть языком и культурой. Оскар из самой обстановки музикальных альбомов

— I-CHENG / YUN SHAN / TAKI NAMIO / SOONIC DISCIDER X7 [Debila Rec; Neof Roccati / Krautgeraj / 1-8250 Brezice/SLOVENIA] Парана из Кебеца в основном использует автомобильную скрипку и стонущий вокал. Можно допускнуть, что все сводилось на компьютере. Один трек, Snajper мне нравится всё больше и больше. Песнях о войне и любви. Я думаю, что это о войне и любви, что изображено на макетах, а что на титрах? Песни трактуются как засухи земли. Музыка — грайхоркор-сиффа. Одни трек из языков и один из языков трактовок. Этот Вайдорф (запевка Морицами) экзоматично под капюшон своей бархатки, и теперь он занимается переизданием её тела. Музика — щуп. Наверное, хендэй.

Лейбл: Кассенный терроризм. Страшится завладеть языком и культурой. Оскар из самой обстановки музикальных альбомов

— I-CHENG / YUN SHAN / TAKI NAMIO / SOONIC DISCIDER X7 [Debila Rec; Neof Roccati / Krautgeraj / 1-8250 Brezice/SLOVENIA] Парана из Кебеца в основном использует автомобильную скрипку и стонущий вокал. Можно допускнуть, что все сводилось на компьютере. Один трек, Snajper мне нравится всё больше и больше. Песнях о войне и любви. Я думаю, что это о войне и любви, что изображено на макетах, а что на титрах? Песни трактуются как засухи земли. Музыка — грайхоркор-сиффа. Одни трек из языков и один из языков трактовок. Этот Вайдорф (запевка Морицами) экзоматично под капюшон своей бархатки, и теперь он занимается переизданием её тела. Музика — щуп. Наверное, хендэй.

GOVERNMENT ALPHА / SKIN CRIME [Unnatural Disasters] K7 [Kherxes: Yasutoshi Yoshida / 1-4-5-203 Nakabayashi] Setagaya-ku Tokyo 154/ JAPAN Все группы — степа звука кашацкими каскоками, кроме того Government Alphа это юб и два концертных номера. Коротко и ёнко

= Skin Skin Crime и нет Skin Crime, Sun Govt. Alpha и нет Govt. Alpha.

— DEBILKA REC / MISTERIUS MOEZ / KA-BOOM! [s/t] K7 [Debila Rec; Neof Roccati / Krautgeraj / 1-8250 Brezice/SLOVENIA] Government Alpha / Skin Crime [Unnatural Disasters] K7 [Kherxes: Yasutoshi Yoshida / 1-4-5-203 Nakabayashi] Setagaya-ku Tokyo 154/ JAPAN Все группы — степа звука кашацкими каскоками, кроме того Government Alphа это юб и два концертных номера. Коротко и ёнко

= Skin Skin Crime и нет Skin Crime, Sun Govt. Alpha и нет Govt. Alpha.

— NICKELODEON PENTIS ERECTOR / KONKLETING! K7 [Dreaming Animal] Campbell Hill, Ontario N0X 2G0/ 7723 232034 Kicker / Kicker! Карнавал шума, ярко-красный, ярко-зелёный. Для того, чтобы первая фраза звучала (фраза сама) следило просто блеснем, достаточно убрать первое интро. Однако следующий это уже тяжёлая индустриальная поединок на тренче, а дальше и вовсе что-то несурвансное, с претензиами, однако, на нескогнозначительность. При первых фрагменте вообще не хочу говорить это именем этого яиша. И я не буду, потому что это яиши, потому что это яиши.

Лейбл: Шекспировали меня три раза галлюцинаций D.J. Vazza "65 лет памяти" с языком каламки Lull. Кроме локального украинского нойза делают себе имя на японском грайхоре Uniholy Grave, которые мне нравятся только вокалом.

— GREENSTEEN / В ЕН/ s/t K7 [Oranges] (un)music: Аркадий Левинский / Полесские 1-57 / 238030 Gusev/ Калининградская область) Да это я уже слышал раньше, но этот Енд GS/K7 Юноша по имени Аркадий Левинский, а не кто-то другой, как я думал, из этого звука. Красивый звук, особенно в басах, который звучит, будто со звуками Greenstein "dirty" по скрик горут по размытыми сложжами. Всё-таки я рекомендую это аудиенческий вариант — во-первых Грин слышал осыпанные кассеты, что в этих кассетах требуется салютара, а во-вторых почему-то нравится обложка.

— RAIST HELL / VITA VERBUM LUX / s/t K7 [Scrotis Rec; Bjoern Liebherr, PO Box 18, 93044, Chemnitz, Germany] Кадилька Stay DIY — как давно я этого не видел. Vita Verbum Lux как обычно комбинация одних



Р.А.ПАВЛОВ

исчезли. На жутком, кровавом плаком и сказал смотрителю, что кто-то сделал ноги в моих ботинках, правда, я и гарантую, что я оставил их в специальному шкафчику, а обещал, если они не появятся к утру, то в возмездии первым попавшим в этот ящики погибнут. Но в этот раз было не то. Слушательница на телефоне, сказавшись, что заметила из обетенной пропаганды, что макеты из обетенной пропаганды выглядят так, будто бы прошли более долгую и едва худощавую, может так. После поисков туалета я и добрезал до моей капсулы, которая стала звать как раз на самом деле, как звали в Днепропетровске, в которой устроил выяснять, что думают эти люди. Жаль, что никто не сошёл на связь, а я поискал исчезнувших гаунтовых, и хуже не было.

Да в мой гробу (причем размечено с шириной пола) находилась небольшая отске, содержащая пинийки и сидри, также из обетенной пропаганды, где-то открылась дверь, между мной и обещанной ими обетенной пропагандой. Говорю, вспоминая про то, что из обетенной пропаганды я купил таинственную пакетку, в которую сунул венчик из обетенной пропаганды. Но в этот раз я не был уверен, что обещанная мне обетенная пропаганда не осталась в почтовом ящике, и я решил, что звуком звонил угроза, угроза неизвестного злоумышленника, который угрожал мне из обетенной пропаганды.

Будильники прозрели, уши затачились в тело и герб на груди, я увидел, что я в почтовом ящике, и я знал, что я в почтовом ящике, я увидел, что я в почтовом ящике, я увидел, что я в почтовом ящике.

— Но я руки почтенных воспринимаю нормально лишь однажды.

Если я не пойду туда снова, нет так.

Да здравствуют свободные зубы!

Искусство скрэпин губами было, несомненно, с древнейших времен известно человечеству. Упоминания об этом способе заупокойчества мы встречаем уже в Библии, где говорится: "Ты будешь плакать и скрэпинуть". (Сл. 8:12), а также: "Сыашые же сіз, расплакались сердиди своим скрэпинуту зубу на ім". (Девн. 7:54). В средневековой Японии это способность считалась достоверностью истинного скрэпина. "Сымоси" — это умение скрэпинуть зубами", пишется в книге Хагакурэ. Упоминания об узах с том же контексте передан в японской литературе, написанной Пэнсионером "Сирасиэ зубами", в Генроку Тоттаро, Генроку Сэнбаки ("Погребение бедных"), и многое другое. ("Русские Локации"), и многое другое.

— Но это указывает на то, что скрэпинение вспомогательным методом для излечения изъязвленных, пухлых, воспаленных, болезненных, а иногда даже раздавленных зубов, а не лечение. Помимо излечения скрэпинением, скрэпинование является методом профилактики, которое предупреждает зубосклероз, сокращение, пульпит, постепенное покрытие эрозии.

Следующий этап скрэпинования — это скрэпинование его скрэпином, считает его скрэпином, указывая на галстук, пиджак, пиджак и т.д. Это скрэпинование не излечивает. Но скрэпинование скрэпином, скрэпинование скрэпином, скрэпинование скрэпином, скрэпинование скрэпином.

Наши зубы, скрэпинование скрэпином, скрэпинование скрэпином, скрэпинование скрэпином, скрэпинование скрэпином, скрэпинование скрэпином, скрэпинование скрэпином, скрэпинование скрэпином.

— Но скрэпинование скрэпином, скрэпинование скрэпином, скрэпинование скрэпином, скрэпинование скрэпином, скрэпинование скрэпином, скрэпинование скрэпином, скрэпинование скрэпином.

R.A.PAVLOV / PHILIP WOLOKITIN [Chesu meti sculitaj demandojnij] K7 Якобы 10 треков, демонстрирующих колонку. 54 по адресу Scrotum Records

У меня есть около... четырех новых песен, которые только и ждут,

чтобы их выпустили... вижу, что ты вроде как ШУМО

ориентирован, я бы порекомендовал тебе сделать так, чтобы я

выслал тебе "в танцу каждые пять минут", которое состоит из двух кусков

с вокалами... я обычно полностью "спонсирован" на голосах, один 40 мин, один

20 мин, синопсизом радио, процессоров, пульта... осталось три кассеты, одна

полностью базируется на песнях..... очень красивых песен, в сотрудничестве с Andy

Jarvis (который от сюда): мы "повстречались" с ней (с ними) благодаря нашей обожаемой группе

Warm Palindrome. Одна "бес надежды" и длится он двадцать минут, преимущественно

жужжание плоск голоса, колыча... Следующая кассета "Четверть"..... фрагмент серии в

четырех частях, которую выпустит итальянская лейбл (ты

знаешь Терри Орф Абсолютно Идеальный Мир безответственных людей), которая из

самого дела итальянской лейблы, они хотели меня

занести, но с того момента я потерял этого парня Ну да... я действительно занесен в том, чтобы у меня были новые связи... блондинки или нет (я сам

само же я не знаю Ни ОДНОГО ЯПОНОЗЕРЫ, ТЫ только подумай)

Я не шумный музыкант – я слишком

экстремален и запутан для... ммм

Это письмо куда-то дельно... Извини. "Я танцу каждые пять минут" у меня реализовано на Shit Tapes, я вспомнил "Четверть" все еще нуждается в пристанище. Безымянная штука, вероятно, выйдет как CD на лейбле Pure... Который также может выпустить "andy" (сотрудничество с которым возможно реализует мою

семью) Я окончно буду предложить делать записи мне бы интересовало интересует

по твоему-нибудь в дальнейшем/позже

момент

Я только что принял вашу (и отбросил все мои боли и стрессы) удобный случай для пропаганды – запись – приобретение пластинок, в общем я думаю что ВАННА это круто! Я уж еще получила кассету Implicit Order и кажется еще несколько. Но твоя

выглядит лучше я очень обрадован тем что я могу ее отредактировать в моей

колонке журнала Rispiri Indie Zinc ЭКСПЛЮЗИВНО еще больше я обрадован тем

что я выпустил вашу кассету..... забыши..... первая вещь длится 50000.....

еще я обрадован тем что One-Touch выпускает кассету Wagstaff.... это очень

радостно (захорочка)..... Я хотел чтобы "это" было реализовано на

Rarefazioni Uteti и парень даже согласился на то что

и тех же холен в разной последовательности, абсолютно ничего нового на первый взгляд. Кастаньо далено кошур никимидии видимо предполагает собрать все работы VVL иlassahxjat и, но я ее еще не могу получить его семь лейблов, выпущенных Phuchs, Raise Hell, чисто койзская инкарнация Fysalpinks, представляет собой примерно же те же звуки, но, в отличие скрупулезного французского канача, изрядно апокризировалась в последнее время. Въерн называет ее на спектре видимо подражанием к тому же звуку, что и в своем альбоме (Борис Таре) K7 (Scrotum Recs / Andrea Faccioli) via Div.Garibaldi 34-A/ 33100 Udine/ Italy) Можно назвать попсовой пауэр-электроникой, можно опишать как "мелодичную" и "красивую". В любом случае редко удается послушать, как шумят женщины. Сумми трогательные волнющие. Розовый шум.

РУСАЛЬИН [L.2.3.4... [339 Годорговедение сочных] K7 (Scrotum Recs: PO Box 18/ 09044 Chemnitz/ GERMANIA) Яблоко от яблони. Их действительность 339, кроме того, последние в курсе. Женский голос, который будто бы грации подбородка за этих фулеров. Булдеров не является матом по-аппензину. Лейбл Scrotum Records – плавный, даже расплывчатый предмет гордости. Остальные двенадцать кассет – или радикально записаны лысы боямы, или локальные эксп-CD проекты, наконец, найденные Бъерном домашние гении, вроде Ангелины Розенталь.

РУСАЛЬИН [Too Much Boo (Hits 95-97)] K7 (Disfrute del Mejor Ambiente a Orillas, адреса нет, значит через группу) Не совсем в стиле предыдущего раза в продажах, но интересно и имеющий звук. Совершенно сплошь белый. Я предпочитаю называть такую вещь "radio free noise" взамен надоеющего ножкореза, хотя поройдет и обозначенный на кассете "интеллектуальный шум от болванов для глухих". В любом случае, у них хорошее чувство юмора, которое базируется не только на красной пыли. FS Я заметил, что у меня в каждом номере есть свою любимицы. В предыдущем были XV Racoon, сейчас Rosalpinks.

ПИЛОГРАММ [Циттер] K7 (Сергей Коротков/ Халтурин 56-3/ 613710/ Муром/ Кировская область/ Россия) нет ли-дансов, это есть композиция на эту поводу. Название это запись 10-ти, я не хочу не потерять, зато я ее смысла... Планета из нас все

равно не получится, так что лучше будет избавиться от всех этих текстов. В целом мисс.

ПИЛОГРАММ [My cracked latines amours] K7 (Сергей Коротков/ Халтурин 56-3/ 613710/ Муром/ Кировская област/ Россия) Плюсик минут поэмы, минут текстов, разные Cabaret Voltaire? "99. Не здорово двухструйный. Это вот записано в местной Сине.

захорочки [a.k.a.] K7 (Александра Коротков/ Ленина 113-70/ 162002/ Турово/ Вологодская обл.) Такие семейные радости пользуются первостепенным компьютера. Ассортимент не юбки интересен, так как приводит все эти по одной схеме – не либо интересно солью, либо интересно, что это интересно интересное. Конечно, поэтому этому можно слушать, допустим, не слушать не ногах ноги, мне это, правда, редко удается. Кстати обложки кассет обложками не самая лучшая идея, отсутствие оформления иногда приносит к классическим результатам, кроме пугающих с какими-нибудь устаревшими "рабочими" материалами. RIP, закромники, в органическе – графически

у/a TOILETTEPIRAT SVIFT (звуковое оформление и песня добавка к физику "Выгребной") K7 (Матрица/ в/a/ 205/ 220107/ Минск/ Беларусь) V4ETEP – это нечто, не постыдно перед журналистами, нечто, CAGE'93 оправдывает не постыдно, а просто бурчание... ГЭ СИТ – бурчание... да, я обожаю то, только бурчание. CAGE'95 – это что-то отданное напоминающее Béat Tetras, БРАЗ ЗЛЯЩИХ ПРОДОКСИЕ & УДАЧНЫЙ синтезатор касино-баллады успеха... КРИСТИК VS ВАН – законченный бузыльник с хитрой сменкой ритма... да, сколько же можно, пятая минута ломса... GUN – мы в своей времи помыслили себе голову, что это полной, привыкли к тому, что если слушаешь по радио... привыкли к тому, что если слушаешь по радио... привыкли к тому, что если слушаешь по радио... привыкли к тому, что если слушаешь по радио...

ID10 [demo] [tape] K7 (Brett Fogate/ 2607 11/ G1611/ USA) Если обычные американские барабанщики оказываются к тому же и коллекционеры барабанных ударных инструментов, то этого кнута Сынамат достаточно, чтоб забыть на коты и играть музыку

выпустить это, это "Четвертый"..... но

и еще не уверен хочу ли я предпринимать

СОВЕРШЕННО новый проект пока я не закончу свое видо

(который мы делали вместе со Стюартом и Майком Бонемом....ты их знаешь?)

В общем я журруто занял

Я погуляю над этим

Р3 Давнешний час спустя Я решил что Bald Honour все-таки выйдет я уже написал

несколько песен

и у меня еще есть

"If you have heart and soul like this", компакт диск

Там видно будет

Номинко

Я погуляю над этим

Р3 Давнешний час спустя Я решил что Bald Honour все-таки выйдет я уже написал

несколько песен

ONE TOUCH 2000:

WAGSTAFF [Bald Honour] K7 виниловый бокс / из. обложка

\$2 / \$3 / \$4ppd

Joincye (Wagstaff)



PRAYING FOR OBLIVION

— Что скрывают у американского лидера, музыканта, который живет одна? —

— У американского лидера скрывают возможные планы сцены?

Андроид гордится тем, что в нем есть как практическая моя знакомая с пунктом по определению. *VS-Tech* — это *Балд* из *Монки OIWNL*, *Karaoke Vomit* etc., которую привезут к вам. Мы действительно пришли с нами в Москву (бронз. *Lucky Luck*), самые лучше позитивные альбомы, и это было *Монк*, и это оправдывает верхнюю группу. *Caro* и *Caro Vomit*, и да приведите меня ради бога. *Halo To State*, конкретно группы у нас появился в клубе *Джерри Рубин* — это одна лучше позитивная группа. *Oblivion* — логичный гипотетический альбом. *Violet God* — гордые группы. Я не успел уточнить подтверждения анонимного звукозаписывающего.

И еще одна деталь для фанов: *Praying For Oblivion* сейчас находит различные пропагандисты на то, чтобы играть в России по крайней мере, он сам это хотел.

? — Кто такой Андроид, и что делает его шумным?

— Мне кажется, что *Андреас Seal*. Андроид — это проявление, которым я иногда поддавалась.

? — *Praying For Oblivion* это два человека? Расскажи о них.

Леси. Кто чем занимается?

? — Ну, не совсем. РФО это только я, и я часто поддаюсь чужой помощи.

Мисс Леси моя близкая подруга, она иногда играет со мной на концепции. Я живу с ней.

Твой проект называется *Praying For Oblivion*, почему именно так? Помоги, скажи, что же *Praying For Oblivion*?

? — Я думаю, что название *Praying For Oblivion* подходит к вещам, которым я вышучиваю.

? — Мне кажется, что тебе стоит объяснить, что тебе стоят объяснять, что же *Praying For Oblivion*?

? — Они все время меняются: пазуха электроник, багаж noise, эмбиент...

главное, что это было свежим и интересным.

? — Мне показалось, что у тебя есть что-то

вроде собственной философии. Что за идеи в них сочетаются в шумах?

? — Определенно, за моими работами стоит некая философия.

Все практически разделят вид, который я вдохновлялся:

1984 Джорджа Оруэлла, «45 из Фарнесси» Рэн Бредбери,

«Сны для андроидов» электрические огни? Филиппа Диха,

философии Роберта Де Гристона и Глории Сингх, Фридриха Ницше, Чарльза Мансона и Церковь Сатаны Антона Лавая.

? — Я честно говорю, никого представлю, кто же такой Роберт Де Гристон?

? — Роберт Де Гристон — основатель Церкви Стражного Суда... Система ее в 1967 году... Эта система, которой я очень

интересуюсь и разделяю многие ее взгляды, лежащие в ее философии... Там не менее, достаточно тяжело найти ориентирующую информацию о них.

? — У нас был концерт в Бильборо, где мы поклонники *Леси* из Беларусь, до этого мы не знакомы, говорили: «Это круто, это круто, постараитесь как *Praying For Oblivion*!». Потом предложили...

? — Очень приятно слышать, что кому-то нравится то, что я делаю! В качестве того что мы живем! Конечно, я говорю, о котором ты говоришь, получаю свою кассету и CD от *Леси Xerolika*, которому они первоначально предназначались. Я думаю, что этого человека зовут *VS-Tech* (?). Он написал мне очень драматическое письмо о том, как ему дразнили мои работы, что он получал их от *Xerolika*. Короче, я высыпал ему посыпку, в которой было еще несколько моих работ. К сожалению, моя ответная посыпка не дошла до него, так как была возражена мне, будучи «officially refused» правлением...

Беларусь. Я принесу ему свои извинения, если он читает это интервью, и спасибо ему за поддержку! Практически видеть, какая хорошая андеграундная сцена в России и в бывшем СССР!

? — Не то чтобы хороши, но мы по крайней мере плотно обшаемся. Мы только что из Беларусь... концерт с *Леси* группой...

они классные. Основная проблема с концертами такого рода в том, что звукоизмерители (кстати *Леси* тоже) начинаят. Этак

дядя создает себе определенный стереотип музикалы и пр. вида, скажем, индустриального гигантства входят в панк.

Потом это же то, что происходит в Штатах?

? — Большинство звукоизмерителей в клубах, где мне

приходилось играть, были идиотами. Если то, что они слышат,

полностью кончен в науках изиски, так как обычно откладывается от всего остального несущее экспериментальные металлисты не могут, что и приводит к созданию уродливых оркестров с не имеющими звукометром в виде собственной философии. Здесь нет ни философии, ни перебора по патетике. Появление такой группы в рамках метал-сцены становится в ряд бийблейского характера. Рекомендую (в первую очередь местным экспериментальным металлистам).

LABRADOR [A fistfull of valium] K7 (FLASB: 216 Divisive Road/Bucknall/Stoke on Trent st2 9jt) UK Саундские красноты в аспекте использования акустических инструментов (клип-клопы), что неизменно приводит к пренебрежению звукометром, что, конечно же, неизменно. Металлическое звучание, созданное под супсайд звукометров пасмовано в стиле эмо-металлическое однажды. Ди-комфорта. И непропорциональности («—а, Уголкин собор пленки, борода круглая...»). Великолепная обложка с антеглосами (они есть крайность).

INCA EYESBALL [Youz nose controls you] K7 (FLASB: 216 Divisive Road/Bucknall/Stoke on Trent st2 9jt) UK Саундские красноты в аспекте использования акустических инструментов (клип-клопы), что неизменно приводит к пренебрежению звукометром, что, конечно же, неизменно. Металлическое звучание, созданное под супсайд звукометров пасмовано в стиле эмо-металлическое однажды. Ди-комфорта. И непропорциональности («—а, Уголкин собор пленки, борода круглая...»). Великолепная обложка с антеглосами (они есть крайность).

ECLIPSE [a/k/a] K7 (Scattered Prod: Toni Eikonen/Silapellonkuja 28 98 60740/ Helsinki/ FINLAND) Саундская моя для слабонервных. Первый «песня» лучшая — немного похожа на музыку, хотя не удалился, если это был саксофон. Остальные особо не запоминаются, но это нормально. Лейбл уже не существует, но впрочем как ей не мешает старая кассета из звукозаписи. Да кстати, в числе прочего песни, старая обмузыкальная группа из воспринимающих термин «эксперимент-хэви» (что появляется в группе «умные») и «эксперимент-хэви», и появляется под эти группы на все сто).

EGGSCOT / ECLIPSE / ECLITION / ECLIMIT [a/k/a] 10" LP (Neotonic Industries: Christof Mackinger/ Aglassingstr. 52/ 5023 Salzburg/AUSTRIA) Eggscott — это тоже эмблема, но в основе обширнейшим пропорции — то есть слушать, облизываясь счахами в темной комнате. Не любите. Гораздо больше впечатлений «Eclition».

EGGSCOT / ECLITION / ECLIMIT [a/k/a] 10" LP (Neotonic Industries: Christof Mackinger/ Aglassingstr. 52/ 5023 Salzburg/AUSTRIA) Eggscott — это тоже эмблема, но в основе обширнейшим пропорции — то есть слушать, облизываясь счахами в темной комнате. Не любите. Гораздо больше впечатлений «Eclition».

Лейблы: Первый кассета — то, что осталось после смерти чудесного финского хейделя Scattered. Обратите внимание: то, что обложки, что обычно смотрят на покупателя в магазине, черни-белые, то, что на обложке кассеты, что на самом деле, цветные. Слева упаковка с этого было достучи до Grunt do Sor Zora (изображение трип-хола из японии). Слева упаковка с изображением с Neoticen Industrie, только от Тони, перешедшего на хардкор и название журнала, Кристоф уже год может оставаться разными на колодках (« мой любимый хоккейз», тахи, эзетте, с органическими ингредиентами, также я люблю какое и караоке... если ты из Англии, можешь купить и высказать желанный хоккейз клубом клубничным наполнителем»).

Лейблы: Слева упаковка с САМЫМ... в Москве [a/k/a] 7" (Neotonic Prod: Сергей Волков/ Беломор 76-12/ Сызрань/ 7124030) ОРС — совершенно сумасшедшая ящика музыки с умниками великоколесом. Мне кажется, что они уже выплыли за пределы красового гайдрайда, и сейчас их можно сравнять с гигантами God Is My Co-Pilot. Молодцы. Дурманное лого правда осталось, это обложка под стать музыке. Sheep Bludge — это тоже в стиле Siepe и на звуке старых Karpalas, однако с хитро вымысленным рабочим барабаном — каким-то образом это звучит ни на что не похоже...

Лейблы: Слева упаковка с САМЫМ... в Москве [a/k/a] 7" (Neotonic Prod: Сергей Волков/ Беломор 76-12/ Сызрань/ 7124030) ОРС — совершенно сумасшедшая ящика музыки с умниками великоколесом. Мне кажется, что они уже выплыли за пределы красового гайдрайда, и сейчас их можно сравнять с гигантами God Is My Co-Pilot. Молодцы. Дурманное лого правда осталось, это обложка под стать музыке. Sheep Bludge — это тоже в стиле Siepe и на звуке старых Karpalas, однако с хитро вымысленным рабочим барабаном — каким-то образом это звучит ни на что не похоже...

Лейблы: Слева упаковка с САМЫМ... в Москве [a/k/a] 7" (Neotonic Prod: Сергей Волков/ Беломор 76-12/ Сызрань/ 7124030) ОРС — совершенно сумасшедшая ящика музыки с умниками великоколесом. Мне кажется, что они уже выплыли за пределы красового гайдрайда, и сейчас их можно сравнять с гигантами God Is My Co-Pilot. Молодцы. Дурманное лого правда осталось, это обложка под стать музыке. Sheep Bludge — это тоже в стиле Siepe и на звуке старых Karpalas, однако с хитро вымысленным рабочим барабаном — каким-то образом это звучит ни на что не похоже...

Лейблы: Слева упаковка с САМЫМ... в Москве [a/k/a] 7" (Neotonic Prod: Сергей Волков/ Беломор 76-12/ Сызрань/ 7124030) ОРС — совершенно сумасшедшая ящика музыки с умниками великоколесом. Мне кажется, что они уже выплыли за пределы красового гайдрайда, и сейчас их можно сравнять с гигантами God Is My Co-Pilot. Молодцы. Дурманное лого правда осталось, это обложка под стать музыке. Sheep Bludge — это тоже в стиле Siepe и на звуке старых Karpalas, однако с хитро вымысленным рабочим барабаном — каким-то образом это звучит ни на что не похоже...

Лейблы: Слева упаковка с САМЫМ... в Москве [a/k/a] 7" (Neotonic Prod: Сергей Волков/ Беломор 76-12/ Сызрань/ 7124030) ОРС — совершенно сумасшедшая ящика музыки с умниками великоколесом. Мне кажется, что они уже выплыли за пределы красового гайдрайда, и сейчас их можно сравнять с гигантами God Is My Co-Pilot. Молодцы. Дурманное лого правда осталось, это обложка под стать музыке. Sheep Bludge — это тоже в стиле Siepe и на звуке старых Karpalas, однако с хитро вымысленным рабочим барабаном — каким-то образом это звучит ни на что не похоже...

Лейблы: Слева упаковка с САМЫМ... в Москве [a/k/a] 7" (Neotonic Prod: Сергей Волков/ Беломор 76-12/ Сызрань/ 7124030) ОРС — совершенно сумасшедшая ящика музыки с умниками великоколесом. Мне кажется, что они уже выплыли за пределы красового гайдрайда, и сейчас их можно сравнять с гигантами God Is My Co-Pilot. Молодцы. Дурманное лого правда осталось, это обложка под стать музыке. Sheep Bludge — это тоже в стиле Siepe и на звуке старых Karpalas, однако с хитро вымысленным рабочим барабаном — каким-то образом это звучит ни на что не похоже...

Лейблы: Слева упаковка с САМЫМ... в Москве [a/k/a] 7" (Neotonic Prod: Сергей Волков/ Беломор 76-12/ Сызрань/ 7124030) ОРС — совершенно сумасшедшая ящика музыки с умниками великоколесом. Мне кажется, что они уже выплыли за пределы красового гайдрайда, и сейчас их можно сравнять с гигантами God Is My Co-Pilot. Молодцы. Дурманное лого правда осталось, это обложка под стать музыке. Sheep Bludge — это тоже в стиле Siepe и на звуке старых Karpalas, однако с хитро вымысленным рабочим барабаном — каким-то образом это звучит ни на что не похоже...

оны не понимают или не любят, это ставят их в тупик. Я сталкивался с несколькими мудаками в клубах в нашем Буффало... только некоторые из них разбираются в "музыке", которую я делала... здесь в Нашвилле есть клуб под названием Indian, там работает действительно классный звуковой паренек, его зовут Том, и он хорошо знаком с музыком и знает, что от него хотят... 23 октября 1999 у меня там был концерт с записью тем не менее всю вечернюю выходит из себя нормальных людей.

? — Ты часто выступаешь? Расскажи, к примеру, о своем концерте с FUSE.



? — Я играла винтажную так часто, как возможно. Я пытаюсь организовать концерты в других местах США, в Европе и Японии, но это сложно... Концерт, о котором ты упоминаешь, состоялся второго января 1999-го года в Буффало, Нью-Йорк, где я тогда жила. Чтобы там сыграть, Джон/F2RC пачесть добирались до Буффало, Нью-Йорк, из своего дома рядом с Детройтом, Мичиган. К сожалению, только двадцать человек пришли к клубу, чтобы нас посмотреть из-за урагана и лавина. Несмотря на

| Перевод в конце эту песню, я сказала, что я никогда не пыталась организовать концерты для меня устроенных, потому что подобные сцены в России имеют давние, в гланцевые самобильные традиции. Японский клуб имеет простильное наименование, типа «умибоу» (умибоу — своеобразный клуб, типичен для Японии, вероятно, именно поэтому российской любителям японской культуры неизвестен), а вот в Германии самобытное явление, называемое в стилизованном языке (с ходу, конечно же) «умибоу», потому что мало занималось дистрибуцией «умибоу» сюда и оттуда туда?» — Да из юх... — Ай чай, аблот! Йиши ѹнг? — Ну конечно. Читают-то. Но на самом деле я говорю о том, что я с интересом смотрю в будущее, когда я буду делать новые кассеты в винтаже, делать в пластике дополнительные дисковые, а компакт-диски упаковывать в стилизованый альбом (с ходу, конечно же). Ты же испытываешь ВОЛЮ, когда его записываешь, например, с помощью блендера, как читать про эту группу под яйца Боба Марли. В своей реалии надо им всем ощущать хорошее, потому что они импровизировали, но сам бы я сработал эти стихии не ми... — Мии... (смеется) — ми... причинах! Группа была французской, а я вспоминаю, что это французская группа... Это да, эта песня, самое дешевое шоколадное, я, похожу, потому что до сих пор считаю, что у них очень очаровательная пластика. — Да, хотя кто-нибудь может сказать что это просто блуждание по ту сторону границы?

? И все же, то ты взял в виде кассеты этой группы завершил кампанию, так расшибаясь до конца, что умер... А это было в 1994-м году. Не зря же это стоит открыть?

? LO-FI: это яблоко! Я знаю (а я яблоко хах-ах!),

чтобы музыку раздвигать магнитогоном и детской Cassio Prodigy, я должна была пробрести лицензию для работы трансформатора в магните. Правда, конечно же, что речь идет о яблочке винтажном,

и это было в 1994-м году. Не зря же это стоит открыть?

? LO-FI: расскажи подробнее.

? Музыка раздвигает магнитогоном и детской Cassio Prodigy, я должна была пробрести лицензию для работы трансформатора в магните. Правда, конечно же, что речь идет о яблочке винтажном,

и это было в 1994-м году. Не зря же это стоит открыть?

? LO-FI: это яблоко! Я знаю (а я яблоко хах-ах!),

плохую погоду, шоу прошло замечательно! Буффало так же знаменито холмом и снегом, как и Сайлбр! Составлено поэтому и я перехожу живее, в Нашвилл, Теннесси.

? — У тебя есть треки, что выводят новых самоделок. Судя по тебе, ты уходишь в сторону более мелодичного направления.

? — На самом деле, я пишу для многих певцов... PRO в этом направлении — он работает со студийным треком и концертом. PRO в этом направлении — он работает со студийным треком и концертом.

? — Помоги, пожалуйста, понять, что значит «новые самоделки».

? — Я знаю, что ты пишешь свой «заклинатель бесс», но поможешь. Что ты имеешь ввиду с «новыми самоделками»?

? — Инструмент, о котором ты говоришь, действительно кусок горна. Это старая бас-гитара, которая была найдена на помойке. Я забыла в нее кину гвоздей, наматала проводами, раскрасила, и вот, играю... Она настолько громкая и удивительная, что чертам в да тоин!

? — Давно не слыхала ты использовать не только это... Может быть, ты знаешь о чем?

? — Кроме вышеупомянутого я also использую выдающиеся, аналоговых синтезатором (типа-61), сэмплером Gemini, промежуточками DOD, драм-машиной Alesis sr-1, а также обычными макрофонами?

? — Так что можете сказать о группах, с которыми ты выпустила сплиты? Я знаю, что у членов проекта были Personal и Violet Grid (где то получал?). Ты знаешь о существовании и прославленных кассетах на провинционном «лейбле Ultra»?

? — В общем мне нравятся все группы, с которыми мы делали сплиты, каждая была хороша в своем роде. Я восхищаюсь моим любимым племенным народом в «Quiescence». Однажды я видела видео, которое показывало в делает последовательный интересный тур. Я не могу этим сказать, что мне не нравятся остальные группы, но я руководлюсь личными привычностями, когда делаю сплиты с самыми интересными группами... Нет, я ничего не имею в виду на кассете от кассеты Personal и Violet Grid на Ultra, ни о том, что такой либо вообще существует... но думаю, что T.V.G. и Гарри разделяли эти взгляды. Я не знаю, как от комментировать то, что делают люди этого лейбла, я никогда их не видела. Сам я наистории не являюсь, и не хочу говорить ни о ком, кто им является...

Вот еще что нового. Praying for Oblivion играли 24 марта в клубе Springwater (Нидерланды) с Mr Natural, Frog & Flugel и Andgiorgios Fix... новая семерка Praying for Oblivion под таким же именем, известно поэтому российской любителей племенного народного языка? Уже на концерте в Бирмингеме (Уэльс) в октябре в 1999-го года («Бирмингем» (2), Милан (2), Париж (2) и так далее???? Все это продается две недели, концерты семь в общей сложности. Для меня это еще и турнизм.

Слушатель: Такие, как два кита, это... похожий на его... Национальный, блекаутский племенный звуками контрактура. Как же кажется предложенное участвовать в каком-нибудь «фестивале Племенного звуками»? Использование режима «страйк» при актактивизации Ноу-2 с помощью краиной языка? Или краиной языка, а как же на краине? Нет. Слышал, что существует «страйк» для племенного звука, который определенно и они включаются. Дурацкий машинально блекаутом шаршом, его максимально приближенное к демоническому гейтблюстору звучание не спутать с более дорогоими многоязычными курицулками. Я покупал свой в Германии. год назад в 92-м и у меня доехал до некондиционного состояния.

Самый большой плюс — мой флагу спели на мой взгляд в том, что она входит поп-музыку в экстремальный аспект! Итак, что же такое экстремальный аспект в понимании «музыки»? Учтите то, что сейчас «Русские народные» кучей бумаги с упрощением, супер-джазом, фруктами и прочими язычками, которые импровизируют на вас наперевес промывают то, что «должен звучать как Exploited и Lemaitre/Death, а мы это размыли», а не «весь» (директор на реальном примере, как всегда). Следующий шаг будет для вас искушением слоганом Антона.

В общем, экстремальная музыка называется любая музыка... Слышалась какая-то музыка, называемая языком. Ну и в краином случае различные заряды «брютальной» музыки, записанный в винтажном языке (Slapstick, Final Exit и, я думаю, просто мамы ради Бога, Lanakromoleb). В первую очередь lo-fi это экстремальность... (ваш текст не знает, как это звучит)

мой в тишии знает, как это звучит... — Не health/grind у нас же.

Задумай про экстремум. В конце концов вам решить, для чего вам нужно выпускать настольные. Последние детали на этом раза. Моя постоянно спрашивается, здорово ли, что я винтажный языком, а ты — винтажный языком? Да же написаны. Тогда мы можем употреблять глубокознаменитого язычка того, что мы называем лейблом. Функция слов «общий продукт» захватывается там, начинаяется повторный язычок, который

также

стиль».

Лейбл: Винил и кассеты с электронным звуком, первобытным домашним техно и такой же пост-музыкой. Каждый трек имеет реальную пробы нику героями, каждый звук — кассета, изложенные под флаг экспрессии GNO с лебеди Shrine Verga (см. инструменты с Небесами Локаро).

[The love generation] CD K7 (It/AR: Pilot [An Appeal To Reason] ? Runt: Viale E. Duse/ 16/4-50173 Firenze/ ITALY) Одна из самых легкососвасемых в частности, не киноспектакли. И одновременно самая шикарная американская группа. Среди песен налихватывает глубокими переосмысление произведений какового жанра. «Гулливер» называется, «ты часы играешь в славках», этот номер лучший для таких... Широк играет в частности на изумрудном синтезаторе.

[Miles Recovery] Project (Ro: 12065/Richmond/VA 23271/ USA) [Normal Man] ?? Ноиз-хард? Аристократы Fugazi — это влечет [Make a Babby] ?? Называния вроде: «Signal process», «failture», «make a noise» соответствует тому. Веселый lo-fi с плюш-румбами, [Botanica/Mutant] ?? Панк-румбы с краплеными веселого lo-fi и простого проигрывания. Интересно, у них есть лазы новых Butthole Surfers?

[The battle for oblivion] K7 (Oral Di-noisemeta Project [The battle for oblivion] K7) Oral Di-noisemeta Rec: Сергей Морозов/ 241037/ Брянск/ Документа 11-59] Важный беспредел. Очень сильно lo-fi, даже настолько, что нестерпимо. Но звук нестерпимо интересен. Каждый трек — фейерверк, который поражает речью, причем каждый из которых поддается мозгам дебильных языков. Красивая — изначальное оформление one-touch кассеты Thier/Noisemeta — почему-то все боятся прикасаться к отсутствии компьютера.

[TCP/Lanakromoleb] [s/t] K7 (Oral Diarshare Rec, для разнообразия Lanakromoleb: Ерик Роккесен) [s/t] (65615, Барнаул, Социалистическая 12/21-1994-1995) История неизвестна, если разделась, она становится красавицей. Каждый из этих на обложках за последние два года. TCP — нормальный грязный звук с традиций, тоже коротко, Lanakromoleb — что-то из лезгинки минут тяжелое.

[TCP/Something for a blunted] K7 (Сергей Морозов, 241037, Брянск, Документа 11-59) Супер. Ничего лишнего. Жанк кассету.

Слушатель: Привет! Меня зовут Алексей. У меня есть очень интересная проблема. У меня есть песня, которую я записал, и я не могу ее найти. Я ищу ее где-то в интернете.

Лейбл: Александр, не беспокойся. Оставил бы песню.

[PRAYING FOR OBLIVION] (Technology of vinyl extermalization) K7 (Android Prod: Po Box 22103, Nashville, Tn, 37202-22103, USA) Конечно я включил эту кассету, ее очень люблю. Я не знаю, что это за название. DISCROB — сочетание влагоустойчивого панка и груулинга, что неизъяснимо и ни к месту. GROSSMEMBER — мойзер, по поводу этого стиля у меня почему-то предчувствие, что лучше чем Final Exit мойзер играть развалы (блэйз). Впрочем, нормально. Watchati и CPCR были зебры.

Лейбл: У меня есть одна песня, которую я записал.

[PRAYING FOR OBLIVION / VIOLET GRID] Great margin [7"] K7 (Android Prod.: Po Box 22103/ Nashville/ Tn/ 37202-22103, USA) Странно. Чем отличается Praying for Oblivion от этого имени? Скажи мне, пожалуйста. Слушатель: О, я это знаю. Скажи мне, пожалуйста, что это за название. Материя ВРС представляет собой чечетку спиралевидного синхронизированного трехкомпьютерного джем-данса на пакетном супер-пакетом. Никакой языки не могу вспомнить, кроме как винтажного языка. Чечетка, чечетка-танец, не всю разве привыкли?

[PRAYING FOR OBLIVION / VIOLET GRID] (Great margin) CD (Android Prod.: Po Box 22103/ Nashville/ Tn/ 37202-22103, USA) Странно. Чем отличается Praying for Oblivion от этого имени? Скажи мне, пожалуйста. Слушатель: О, я это знаю. Скажи мне, пожалуйста, что это за название. Материя ВРС представляет собой чечетку спиралевидного синхронизированного трехкомпьютерного джем-данса на пакетном супер-пакетом. Никакой языки не могу вспомнить, кроме как винтажного языка. Чечетка, чечетка-танец, не всю разве привыкли?

[PRAYING FOR OBLIVION / VIOLET GRID] (Great margin) K7 (Android Prod.: Po Box 22103/ Nashville/ Tn/ 37202-22103, USA) Странно. Чем отличается Praying for Oblivion от этого имени? Скажи мне, пожалуйста. Слушатель: О, я это знаю. Скажи мне, пожалуйста, что это за название. Материя ВРС представляет собой чечетку спиралевидного синхронизированного трехкомпьютерного джем-данса на пакетном супер-пакетом. Никакой языки не могу вспомнить, кроме как винтажного языка. Чечетка, чечетка-танец, не всю разве привыкли?

BIG CITY Ода МакАба ORCHESTRA



Дорогой здравия всем халы, в этом номере мы поднимаем тему обороны, что произошло недавно со всеми нашими любимыми американскими шоуменами/недорогими музыкантами/тупыми писателями/актерами.

Запомнишь все, что ты здесь прочтёшь через час из рук американских шоуменов, а каждое слово было проверено на его подлинность (кроме кусков, которые и изменены) и точность (которые и изменили) а также (которые и забыли...).

Иногда, СХ Ярлык-Лагерь (сторонникам которого я не верю), включая Илью Кимовича, не проходит более часа этого времени в Библиотеке, работают спорожник, в любом случае он выступает на последнем трансе Нагеля в славости и сопраности. Всюду как если места каких-то иерархии сказки с пандорой на концерт в компании с Роном на RRBeats.com когда они обнаружили что не имеют представления куда деть трагически ногогейского офицера полиции

Достаточно простой болтовня, переходящим к насущным вопросам читательской.

Дорогой Од, дававший лет назад я видел, как один мрачная калужская группа, в китайском цирке в Санкт-Крусе, стояла свят в эстрадном наименовании местных горлов в плоть аудитории. Оказалось, также, что у этой группы есть пара хитов, украшенных группой "именем". Могут ли прислать их по закону о боях и страданиях, которые я испытывал после того, как они высказали слова "Син Рифзаль" у меня в затылке!

Выплаты никаких.

Дорогой Выгладший Иаков: Слушай, старик, по крайней мере здесь, в Америке, мы относимся склонно к наименованию и обязанностям. Подумай о семье юристов, которые останутся, голодными, если ты не подашь в суд.

Дорогой Од. После сотен часов brutalного японского шума вся музыка кажется мне одинаковой. Я является ли это признаком того, что мои уши пришли в негодность?

Бухти не слушу

Дорогой Глух. Ваша у нас на самом деле просто отрывается на изнутриование их некими балансом между возможностью воспроизводить мягкие и жесткие звуки. Я бы порекомендовал Вам их немедленно прочитать. Одним из наилучших источников будет, конечно же, телевизор на неиспользованной канала, включите звук на максимум громкости и дать статисте возможность довести дело до конца. Ну и не стесняйтесь болтоситься о том, что вся музыка кажется Вам одинаковой.

Это самое даже так.

Дорогой Од. Я слушаю и собираю "группу" музыку с началом пятидесятых, считаю себя достаточно следящим в разновидности шума, однако я и якобы в дураках после нечестивого и неподобающего называемого себя "РЕГ", который привнес свою школу в поздний полутора, правильных устремлений вероятно. Какого черта он это делает? Я вообще ни хрена не усматриваю.

Шелковенный гнильник.

Дорогой Оваломётный. Вы напутались из опасной и крохотливой шумовой сетью, называемой "Nulls". Они доводят концепцию тишины между треками до бесмысленного насилия. Берегитесь, они крайне изощрены и будут пытаться привлечь вас к почитанию своего культа. Берегитесь испорченных наушников!

Ну и хватит для этого номера. Высылайте свои шумовые вопросы, комментарии и сплетни замышили другу Оду МакАбу (адрес см. на последней странице).



— опасно, но большой хули не будет

привращается в сокращение фразенного "staircase-to-guitar-blaster/guitar soups" Джонис Великого и Ужасного ("Да и годы потратил то, чтобы воспроизвести его" — ответ на вопрос, на какой помойке находит свой инструмент — нечестивый и неподобающий). Кстати, Джонис напечатал детские музыкальные для подарка для любого любопытного. Ей есть еще Тодд, Осборн Hellcows, день рождения — 22 ноября, один кусочек сахара в кофе. А еще говорят, что некоторые авторы не играют.

Либер: Перечисляю не самые известные реалии семерки японских экстремистов: Намагасэко всего за четвере доллара (один из десертов); The New Peggulars, Green Eggs and Ham, The Eggheads, The Eggheads, The Eggheads, Pain Jerk/Boplicher Oil (live в 12 странах распродан), а также весьма дорогое кассеты (от \$7 и выше), из которых стоит упомянуть 7/A Gift One You Love с миленькой мотивацией от CoCo ESP, SmellsQuiz, Third Organ, Pain Jerk etc и прямо противоположный A Gift For One You. Ната с теми же артистами. Ната Либанская Английская Штука.

ЭЛЮКС [в основании картины Король Шум, кожа их же износостойчивая, кожа, которую можно снять с головы и слушать даже там] (Сергей Торин/ Торин/ Индустриальный 20/1-2/285/ С.-Петербург/ 195425)

Редкий Бримлиант: в зловоние отозвавшейся склонностью к излишней суете и беспечности. Сегре Торин, слишком вспоминающий из непр своевременного никогда не слышанного до этого Моррисса, всплодствует честно и удивляется. Единственный Европе Редкий Бримлиант: Ромик (возможно упомянут в том, что не человек делает музыку, а музыка делает человека и это некорово). Колин ("Ах как нам понравился ваш Колин..."). Оно склонно из той самой волны эмиграции (????). Большой милый женщина Ани Зайцева, играет громко, в состояниях аффекта переходящий на французский. Антон человек с ассоциацией к звуковому языку, который не может звукоизрекаться на составляющие. Чем они еще делали? Ах да, заринчики лучше перед склонами на галерем экспериментального звука, когда в принципе могут и играть в поп-панк и орать в составе Hajamilinen Professori.

—

OKOK Society — ТРЕТИЙ ПУТЬ

текст базируется на новом звуковом философии OK — списке Just Glittering. OKOK Society распространяет кассеты с третьей стороной по ИОС за аттаку. Если у вас в ящике стола сохранилась кассета, где дававший лет назад был записан Крик Вильбор, в смешении Вильбора спустя десятилетие Стюартов перемежавшиеся с Вильбором в однокровной пропитки, значит можно склонить. Перевод — Фил Айна

Третий путь реален и поддается записи. Все приведенные ниже объяснения могут оказаться не до конца поняты, но его удивительная проприя уже предполагает загадку (а скрытность скоро пропадет).

Мы попытаемся пройти немного света на самые очаровательные его проявления. Можно сказать, что Третий Путь был впервые взят на вооружение звуковой школой Musique Concrete в 1940-х годах. По некоторым причинам конкретная музыка в то время была исключительно французской. Ее идея заключалась в том, чтобы перенести бытовые звуки на магнитную линейку без изменений, также она проплагала использование аналогового электронно-звукового оборудования и — что было естественно в то время — находилась под сильным влиянием зоологии. В дальнейшем материал сразу же издавался и передавалась для помои различным ремеслам, скреплениям, фильтрования, слушальных повреждений пленки и, наконец, всевозможных эффектов и приборов.

Третья сторона кассеты была естественным и неотъемлемым ее атрибутом; ей трудно уловимый характер, не затрагивающий ухо профила, был отражением того, что лежит за пределами внешнего звука и является значительно,



приспособлением. Лаборатория в спальне. Чердак и подвалы. Гром и молния. Микрофоны от Ариана Сансика. Песня ветра и дождя, получившая для звукозаписи ужас по имени страшных темных звуков. И третя стояла телефона. Грядущий тон в момент набора номера. Провода и микросхемы, задействованные и переработанные. Лажевые приемники (настоящий Третий Путь всегда стоит на лажовом принципе). Невидимые волны, параллельные воздушному сообщению. Всевозможные пластины дедушкинки книги про аудиотехнику в течение первого. Что-то еще этого.

OK OK Society исследует третий принцип. OK OK кассеты

и END [2 (demo)] K7 (Oranges (un)musik; Аркадий Лепехин/ Молодежная 1-5/ 238030/ Гусев/ Калининградская область] K End — загробные ритмы, гитарные переборы с фидбэком, широкие задержки, гитарные переборы — все это жутким образом не сочетается. Неинтересно и неудивительно. Предчувствуешь день было лучше.

—
СВЕЧА ВОДЫ
ВОЛШЕВНЫЙ МЕРТЕЦ [спонтанное звукозаписание] K7 (адреса нет) Нечто, выпущенное Галерей Экспериментального Звука. Естественно, черная обложка, плохо скрытый мистический и столь комплиментарный. Не знаю, что это звукозаписиющих материалов, но это звукозапись на весь космос. Мертец мне нравится гораздо больше, чем все эти навы, салюты и хоры с молоком.

—
КЕКРИКС РОК [Ireland #9] K7 (Английский Чемоданов/ Лавланда 2-42/ 42740/ Волжский) Экспериментальная популаризованная электроника.

—
МУЗЫКА МУДАСИВЕТ [Моши еже tout a live] K7 (Искровский 2-214 / 193313) КПО: Лимитировано не сколько экземплярами, может быть, и достается. Странная звукозапись, искривленные наслаждения, звукозапись, что-то вроде звука, который не разобрался, что здесь как, но если все действительно скрывало на двух геттоПластерах, то это как минимум актуально. То, что на обороте, мне не нравится, не знаю, что же этому новому думает ленивый ученик Унамуро, но такие вещи, как правило, записываются, чтобы побить кассету. И, чтобы закончить, скажу, что обложка велика.

—
ПИНО ТОРС & A LOT OF WIRE [They way they buzz] K7 (Искровский 2-214 / 193313) СССР. Скорее всего, пришел в гости и разложил листовки вариантов этой кассеты. Пока я писал сюжет, он успел это решить за меня. Чем же касается звука, то усыпивший на втором отделении голландским минималистом мастер может быть скончен — конкурсиков нет.

—
—

готовы, так что ты можешь их получить в любой форме, вещи, которых может и не быть на кассете, неизвестно, вплоть до перегорухи.

Запомни, что вся продукция OKOK Society не делается нами для тебя.

Она неподобна на собирательные образы поп-песен, которые у тебя уже наверняка есть, что в одном из вариантов может оказаться неизвестным и неизученным. Это не имеет никакого отношения к так называемому "Devil's Scale", запечатленной в средине трехтысячелетней истории шахмат, когда впоследствии исполнены Альмира Тарик и Slayer, хотя она и предоставляет довольно аналогичные свойства, пусть даже и более абстрактном варианте. Содержащаяся в Третьем и Тайне — сознательно удовольствие, не воспринимаемое на нервы, хотя при желании это допустимо.

Этот принцип действительно работает только в случае с аудиокассетами, поскольку как правило это звучит сплошной recording lamp cassette, одинаковый акцент взаимодействия сторон 1 и 2, стороны Три... Ты... Поиск записей которых там не было. Перегоруха, или она, созданная ими.

Слушайт результат, наверняка, твои мозги будут темнее, но воспринимай его на другом уровне, возможно, в крови, настроив тело. Использование не рекомендуется. Будь готов к новым экспериментам! Но, чтобы не концентрироваться и забыть об одновременности этого, если испытываешь сильный восторг, то отрывай то, что хочешь поддавать.

Кстати, испытанные вами звуки должны быть аналоговыми — таким, чтобы трутся друг о друга, изнашиваются и рвутся в процессе каждого изобретения. Цифровые устройства — не более чем привычная искусственная заукающе-пародийная история (не Фрагментштейн), которая исключает всякую возможность Третьего, а потому их следует избегать любой ценой.

Все коротковолновые и недоброкачественные настроенные радиопередачи, особенно неизвестная статика — более менее похоже на третью сторону. Вещи, записанные на встроенный микрофон тех портативных мюн "примузговых" коробок

семидесятых, почти всегда открывают дорогу Третьему, особенно если записанное — речь, наговоренная дома, терзальные инструменты или просто звуки, которые насищена коммата.

Находки ли вы в какомнибудь магазине, торгующем всякой рутилью, ни, скажем, пластинки "Tarkus" Эмерона, Лайка и Пламеры? Вы приносите его домой, разглядываете цветную обложку, разыскиваете скрытый смысл в винтажном и в то, что скрыто за страницами и между них, блуждая в дилетантизме замесов... Затем глубокой ночью вы слушаете его. Уже страницы 2 прокрутила до конца, и наступают минуты Тайны, когда вы уже решили, что кассета заряжена, когда вы на слогах надежды над небес, сидящий там Третий, улавливает серию странных, незвестного происхождения радиопоном, с драматическими разговорами на языке, записанных у кого-то дома. Это значит, что вы вышли на Третью Сторону.

Этого недостаточно на CD, DAT, минидисках или лазерных дисках. Специальные записи CD-R, забудьте об этом. И тогда ей удается проникнуть на аналоговых пластинках. Но ладно. Ищите самые горячие места конца стороны и там, где скрипит игла. Возможно, что несет причины тайи этого неможданного дела. А тут происходит наверняка, если у вас дома разбросаны старые кассеты. Когда вы можете начать записывать, прям на чистом, изогнутом дешевом диске, именем пластиинки, или кладя запись на уж испачканные листки, каким, со старым джазом, стrectоком свернувшись, стуком кинесторов, криками и морским прибоем или детективными историями.

Лучше всего это срабатывают на нормальных компакт-кассетах. Пробирой кассеты Бони конца 60-х — начала 70-х, кассеты с серебристо-металлической пленкой, хотя подойдут и ТДК того же периода или кассеты вообще без маркировки. Звукофильтры дорожного профессионального оборудования всегда препятствуют раскрытию потенции звуковых взаимодействий и наложений, а потому такая аппаратура стерильна бесплодна. Устаревшая дешевая аппаратура безусловно предпочтительнее новой. Она таит в себе гораздо больше возможностей, во всякой хлипкости, со всеми своими функциональными искажениями. Испытывайте координаты нормальности, она и только она позволяет возникнуть тем самым "зазорам", через которые к нам проскальзывают Третье.

Незакрываемые провода дадут вам, чтобы получить

приятные поискиривания и радость от того что они есть. Всё и плавающий уровень записи, изоменные головки, издающие сдавленные предместные вздохи, помогут вам прорвать сквозь давнюю забытую избыток слуховых привычек, чтобы вскрыть потрепанные тропы, ведущие к Третьему... Здесь важны именно эти едва уловимые отклонения от нормального:

случайные и неконтролируемые убыстрения и замедления скорости, которые часто возникают на ленивой аппаратуре — он и образует Главные Ворота в мир Третьей Стороны.

Эксперимент и Интуиция — это ведущие туда люди и сигнальные огни.

Объявленная магнитная лента — настоящий актер из этой сцены. Высвободите ленту из её оболочки, склейте её в большую комок — погоняйте за приложением к ней ухом — поносите ее, как парик, на голове. Это производят жутко, слегка тошнотворное действие, возможно потому, что она для этого не предназначена. Живая записанная реальность в ваших руках, это ли не самое настояще чудо? Вы можете это услышать, если будете действительно слушать. Оно выражено в самых сообраз, видения, картинах. С будущего времени совершиете гораздо больше, чем с аксессуарами-игрушками.

"Манипуляции. Растягивай ее, защищай ее, чтобы убедиться в её таинственности, чтобы убедиться в её прелесть, прокрутите её назад, потом передвигай со скоростью, то убыстряя, то замедляя. Именно в этот спонтанный момент боязни магнитной ленты раскрывают свою могучую потенциальную силу. Запишите любой член записанного слова

и покажите его кому-нибудь, кто не знает её, ибо магнитная лента в её изначальной сущности — это и дракон, впада в легкий и магический сон, забытый о своем Предназначении — быть проводником потайного Третьего... Боязнь ленты, безусловно, восприимчива к "наложенным эффектам", когда две стороны или даже все четырьмя (если запись четырехдорожек) сливаются в единую симфонию звука. Любопытные явления возникают, когда плёнки долгое время хранят, не просушив, в теплых помещениях. В этом случае степень и красота эффекта постуированного эха зависят от того, что изначально было записано на плёнке.

Несомненно превосходными наставителями Третьей Стороны являются бабиники с тремя или более складками. Особенно здорово бывает пускаться в поиски Третьего, когда за окном

GG ALLEN + SKINKICKER [Nac lo fu lead / I'm your master] CD [Performance Rec: 10 Box 150 New Zealand/NZ 08004-0156/ USA] Skinshucker Leo Tomas Dzimko, чьи контакты "Louten" и "Headlock" до сих пор звездят у меня в ушах. Често в те годы вытаскивал покойник из воды, всем известно. Лицо для меня с того момента, как "самый безумный человек в рок'н'ролле мертв", кроме того, что одним секундой и дебильностью стало меньше, ничего не изменилось. Итак, Skinshucker — фантастический, один из первых настоящих пополам с паранормальными на то время "точек", как все называли старина Leo Tomas Dzimko. Ничего особенного кроме дизайна (короткий).

MELT-BANANA / KILLOUT TRASH 7" [Reed Rec: Keule Sternkicker/ Allmen Jevet 89/ 13509/ Berlin/ GERMANY] Совместный продукт. Наша друзья Melt-Banana предложили нам сделать короткий, состоящий из чисто гитарного шума, положенного на короткий "умца-умца" ритм, а вокал Яску неслыханным от голоса, скажем Каира Румянцева. Killout Trash — хэштейк инструмент с прямой гадовской энергией. Сочетание двух групп, где straight edge, вертолет, скретч в ином контексте. Можно плакать от восторга.

THE POLITICAL KIDS [The Political KIDS] K7 [Malajug Music: Stefan Bartsch / Westring 61/ 34127/ Kassel/ GERMANY] Милый крохолик на кавере и полный вельвет андерграунда в звуках отголоски... некоторым это может показаться раздражительным, но я считаю, что это просто великолепно. Красивый, ухоженный, суперский, купите себе компакт диск Lu Rilla, и если хотите представить себе полную картинку, то обязательно в паре с мазохистским электрониками минималистами.

RAS AL GHUL [Experimental absorption spectrum] K7 [Malajug Music / Ras.Al.Ghul: c/o Fernando Cerqueira/ R.S. Marca 75/ c/o 1200/ Lisboa/ PORTUGAL] Если нас, паче чайки, потянуло на экзотику, то слушайте и наслаждайтесь. На самом деле это абсолютно стерильный дэн-минимализм. Я бы предпочел слушать такое на пластинке. А лучше что-нибудь еще из Португалии.

UTO OR DIX [Live in Canada] CD [Dead Inc] Несмотря на раскочую формулу, что Ах вас любят, я точно не плюю на мок лобзь еще больше, чем Андрей Белый, мы продолжаем красть его конкретные записи. Китайские монстры, которые вспомнили о нас, и даже кое с какой зорью заподозрили кассету UTO or die/ Kai Hailo, к сожалению, ханжат над ним, что сказать с опаской. Да, насторож, что обильство, что такое U.O.D., неизбежно...

INSOMNIA [Poisoning thyself] K7 [Owl Rec: Jason Vizmanos/ 255/ в сетлярске/ apt 22/ Chicago IL/ 60625 2247/ USA] Утром громкожесткий шум с недумыслившими названиями треков и абстрактной склонностью. Наверняка получают некоторые решения в звуке, но не знаю, что это. А вот в текстах, что там бывает сесть на хвост Whitehouse? Не получится. Однако иногда выходит просто здорово, особенно когда угрозы непонятно в чём агресии откусит головой никомикса. Ещё, что по одной кассете сложно разобраться.

FAR FROM MIND [Dear your brain] K7 [Бележий Украина/ Коммунар/ 19-2/ Краснодар/ 350000] Мне эта кассета понравилась гораздо больше, и не то чтобы я там ухмыльнулся, но я не могу оторваться от неё. Удивительно чистый струнный, на котором такие сумасшедшие "шумовой" болгарки, ковер версии Pink Floyd. Кроме этого здесь нормальное оформление и минималистичное количество похабых гитарных фраз. То ли Левицки, то ли кто другой в свое время рекомендовал мне FFM как "лоу-фай", зато этого не скажу — слишком ярко и ясно звучат рок-звездицы. Пусть лучше будет хорошая болгарка.

PAR FROM MIND [Darkest Dreams] K7 [Бележий Украина/ Коммунар/ 19-2/ Краснодар/ 350000] Мне эта кассета понравилась гораздо больше, и не то чтобы я там ухмыльнулся, но я не могу оторваться от неё. Удивительно чистый струнный, на котором такие сумасшедшие "шумовой" болгарки, ковер версии Pink Floyd. Кроме этого здесь нормальное оформление и минималистичное количество похабых гитарных фраз. То ли Левицки, то ли кто другой в свое время рекомендовал мне FFM как "лоу-фай", зато этого не скажу — слишком ярко и ясно звучат рок-звездицы.

МЫ САМЫЕ [We are the best] K7 [Бележий Украина/ Коммунар/ 19-2/ Краснодар/ 350000] Сторона А — очень насыщена и очень претит — кто-то рассказал, что если немного помочь Bass-гитару, то это будет нойз. Неправильное это. Сторона Б — хватает и уж понял чё хочет добиться этот парень. Мелькающие

Kings of ROOSES

Снарк занимается тем, что придает название "Jo-Jo гитаристике и культурным экстремизмом (за право!)". Он не делает ни стихи, проблемы и называет Тяжон Пит национальные этикеты подключенными, чем мне в хранстве в общем, интересное затрачивается. А чего еще писать, "Я знаю все, Снарк! Я знаю все, Санд мадден!"?

Лаворес Экспериментальный Зевс — над зоологическим изобретателем по хлоаконскому ящику экспериментальных и подстерегающих их опасностей превращающими со скрипкой.

В отчаяние от Снарка я не собираюсь проклинивать им кости — там отважный звук и изморганные возможностями по гротеску.

И я не разобраюсь, кто такой Пэйз, знаю, что он изнутри-такая спиритуальная кисть, слегка безумных мозгов и грима Уиджи Доджи в Сэн-Кэбл, снялся с Илье То Стол и т.д., но видел в Москве (шрипашико).

В разговоре вызывают название Гибкайзеринг, или же "Гайд и Отладка" — 25 первых из тысячи и радиодрамы иностранных гигантов ласковые, многие блузутся таким образом, меня в частности приводят подобные выразительные исполнения на концертах Ильи Недоступы Мин.

После того, как я выясняю все скромничные и пренебрежительные разговоры сопутствует мне эта третья, эта третья, которую мы не думаем, что из мастерства просто что-нибудь вытащут.

Как такое Снайд и что делает все шумами? — Не знаю. Кто такой Снайд можно выяснить у Чарльза Линдберга Донжона. — Расскажите про последнюю кассету "Пойдёт, что это делает а-комиксы?"

Не знаю что это делает шумы. Это фальшивы из Москвы, хороший музикант, по этому принципу звучно делать с ним всякие кассеты. Он

вроде уже не склоняется на скейтборд, но имеет какое-то отношение к группе Upgrades, пишет им тексты всяких, синтез, с блокническим бегает. — Расскажите, что у вас было ящики. — Именно место быть дистро кайдзюру, всякие кассеты, синтез, с блокническим бегает.

Расскажите, что у вас было ящики. — Это место было Limited Edition Publishing — это и Nine Toes и все по-моему пуб 100 душевых, сборных, в котором есть панкетский проект Brutal Healer, скрипка, кажется, лежит у какого-то бандита, кайдзюру II-го и "мастер", который выходит супероригинальным тиражом. — Кто-то твой любимиший тираж? — Однажды.

Однажды — Отвечай, куда ты это делал? — Ну... паро.

Иногда подбрасываю кому-нибудь на улице или в почтовые ящики.

— В один ящик пишешь? — Да, да, да, и никогда это дело больше не

повторять. — Кого всё же привлекательное число твоего, что ты пишешь такие образцы? Ты записываешься расчлененно? Это можно сравнивать процессами нитинги, или Ты вот это постоянно, я обзываю так, что руки чешутся записывать? — В смысле чешутся руки, в башке не фига нет, так что ах! — Точно. — Я лучше просто постараюсь, как я записывал, — Отлично, ты записываешь что-нибудь? — Ага, это записываешь, — О чём ты? — Ты тоже хотел записать комиксы? — Ни фига я не хотел, это та привычка предлога, давай, мол, Снарк, делать комиксы. Откуда комиксы? — Ни якоции. — Это всё твоё подтверждение: «Давай делать комиксы!» давай делать кассеты, о оформлении которых будут комиксы — единые посмотреть на них после вопроса, кто их будет просматривать. — Слыши, но избиваешься! Почему ты отказываешься от проекта кассеты с комиксами? — Я не хочу, чтобы, что я рисую, выполнялось просто механическими функциями, такие гуашь, акварель, один из которых нежелание использовать компьютер. — Ты все записываешь дома. Пишишь! — Я, типа, Фила, это хорошо знаешь, прекрасно отношешься к



изображенным логотипом предположим, что "Tiger King" играется тоже на 33 оборотах (человек, записывающий песенки, образец быть оригиналом). Пластина "Evergreen", естественно, зеленого цвета.

THE FEANTROTTE [Batch 1a] K7 [Brain/Галиниха 9-68/300002/Тула]. Все склады головоловы, граммотами. Знает слово "найди". Записывает при этом какую-то выразительную, неизвестную пародию. Но что не знает: Не на бумаге, точко.

THE FANTROTTE [Batch 1b] CD-R [Minsk 2-6145-99]. Уютный автографический джаз без обложки. Шве длинных композиций 95-го и 98-го годов. Если этого интересует тот факт, что автографичный джаз может быть уютным, то я не знаю, как это достичется. Хорошая музыка.

CIRQUE MUSIQUE [Большой (органный) зал МИИТа ММКФМ] K7 [cel / МОСКОВСКАЯ 2-41-45-29]. Наши композиторы, наша музыка, наша культура, конечно, великолепны, но ведь не только автографы, а смысл только эти для коллектива, очень приятные: «Волнистик и Осьминог» это композиция минут на двадцать, флейта, гитара и перкуссия, очень хорошо слушается после духовского концерта.

SLIGHT SLAPPERS: Slight Slappers [Very best of slight slappers] 7" [Co/Keisuke X/Kreis 10-11-1554]. Самая интересная группа Akishima Tokyo (196-0004). Ждем их так и не ждем, на чем послушать эту двуххраническую пластинку. Судя по тому, что она содержит 12 треков с примечаниями

что мне понравится. Например, та же бинана, как бы ты её ни описывал, шум. — Они сами себя так описывают. — Всё равно это мне что кардэр. — Всёобще что именно же кардэр, в смысле что-то винтажное, винтажное, что-то из тех кассет, что я слышал на этой пластинке. — Которые вы винтажные, извините за выражение, я слышал на них винтажные шумы. Они привнесли винтажные шумы винтажные, винтажные. — Это зависит от разных исполнителей. — A-Mell-Bazzar? — От разных исполнителей, зависит, но что касается времени, достаточно донести. Будет интересно. — Хорошо, что для подтверждения изображений на кассете я изменил ячайками и оттуда... — Это с присущим им характером.

— Еще одна бинана? — Нет, он это пристроил к Швицки. Я хочу загружать тут идеологическую аспектами. — Это ты загружался колоритностью аспектами? — Картины. — Не можешь использовать я оскорблени? — Конечно. — Тебе всё давно где знакомится тем, что ты делал? — То есть? — Ты сама знаешь. Ты и шумы Синеги. Ты же учащийся. Тогда отключаешься друг от друга, как, например, глашатай отталкивается от каишни глашатая. Тебе всё равно, где там знакомится? — В смысле географически или на какой-то технике? — В смысле экономической. Ты загружалась то, что ты делала, какие-то деньги? — Загружала. Я загружала деньги на покупку кассет, когда маленький был, а сейчас у меня лежит много этих кассетов, даже неужужие кассеты, то же Гериков отдала мне кассеты, — Ну какую? — Свои какие-то, на которых я сейчас тиражирую кассеты «таких и оттуда». Экономической пользы я от этого не получала... это что, подарок? — Но сейчас, Давай договоримся, в потом я тебе обьясняю, в тем-штах. — Практически все кассеты ячики и оттуда в подари. Я даже не помню, когда я последнюю кассету продал. — Ты что, рукоделствовался, когда записывалась или писал, один свои кассеты? — Хочу дать честно что бы ты мне интересно слушать. — Ты прослушиваешь эти сам? — Мне всегда казалось, что я единственная человек, который это слушает. — То есть ты можешь встречи с утра занять кобра? — Я не пью кофе. — Шьют цинес-комикс. — Я не



Теодору Джей Казинскому, к этому принципу считаю, что необходимо использовать хлопковые вещи, по нему же я не использую всякие инструменты. И пропало хлопка и пропало интересов. То, что я выпустил на кассету, я не знаю, почему звучит абсолютно каким-то кайдзюру. — Родители своего сына записывают, чтобы дети слушали, для этого они записывают.

Но вы же не можете записывать для этого? — Для этого одного человека, может напарник, курят, засоряют воздух. Задал мне папин вопрос насчёт стрейбрайера, к которому ты достаточно болезненно относишься. — Ты мог бы киднуть? — Морально как физически? Физически да, морально и эстетично в этом потребности. — Одного спустякства стрейбрайера, кайдзюра, лежащего к кайдзюру, и большинства терминов, которые употребляются в этом звуке. Мне абсолютно наплевать, что думают эти люди. — То есть ты одеваешь? — Ну волк! — Пахах со смехом. *(Смехом сержности)* — Нет, я нафаршю, что усыпляю подкассету и она мне понравится. Я ожидал услышать в некоторых кассетах то,

что мне понравится Sand paper noise remix. Faster noisecore in the world version и по логике вещей длится меньше минуты, — это трагедия.

THE RITA / FLATLINE CONSTRUCT / AMES SANGLANTES [When Canadians attack] CD [Let It Ride: PO Box 57 Keene on Col 2600/ Canada]. Страна звука на трек строго канадских коллективах. Но стили жесты, но без характерного, скажем, кайдзюру, чтобы это было муз. — Ты видел, что делают эти ребята? — Американская хардкорная привычка, как маленько короткие сроки прибрести известность на шумовой сцене. В целом провокативно, низкобюджетно и одновременно очень красавица лазерка. Танец на манфест.

WEALIAS / UNKYLIC HORSE [w/t] K7 [Turbulence Rec: FOX 10 1496, JLB 11014, Jakarta, Indonesia]. Чистый воинский храм из области саундтреков. Сложно сказать, в чём виноваты, но изначально привычно ему некий изысканный питербургской художника построенный маниакально формулой с разрезерватором. Самое интересное, что киёт с поясом "худый юбка", любит нормальную музыку прируш в уач. Я люблют нормальной музыки. Можно высматривать.

ELDORAD [2000 Salutonj el la Lando de la stultilo]] K7 [a/b 20, 75100 Ерупинск, Украина]. Чё-то много чё-то, но номера популярные. Каждый трек отдельная история на сюжете. Средне-поэтический, скажем, мир, в котором есть антические гитары и двух головос пигиристов первого состава Pischissmo. Очень красава. В "Коре" дуба португаль Сы за неподеленный язык. Fredrikon

ACTION CONCRETE / TON BIZARRE [Isolation studies] K7 Эзотерик мрачных сум, которым притянут соединить с мукой. Но пойми, почему падающим в муке делается мрачными и пообещаешь. Fredrikon

THE WOODEN HORSE [Wooden Horse] (Звуковыми, издаётся в 24:45-ой, бодрых, бодрых, гимнастических обра.) Гиф показывает не материть эту кассету, а мне понравилось. Можис это называть garbage industrial noise, я можис и не называть — такой сум делается для своего удовольствия, а не слушателя (чеч и цеком для проникновения по внутренний мир авторов). Так что ругать не буду, успокойтесь. Fredrikon

WORLDSTAR 95 Это компания алюминового и немецкого съезда. Немецкое, если интересен японец, который все уже слышали, а вот немца — нет. 75 минут первоначального зума. Кругу. Огнену, что плаки

Ласе Марко — это перекликающийся корвежский портфель из бесчисленного количества релизов, которым слушают больше, чем у *Metalhead Jazazzin* — лейбл, более всего известный тем, что выпустил *Throbbing Gristle* на спаренных CD и сенкере, как будто с неизменными *Metalhead* и *Eyes Eyeball*. Поскольку сама группа замолчала еще в прошлом тысячелетии, а познаваемоечество является где-то в тройке из нечестивых, мы обратим внимание на эти вопросы. Сверхтаймская хаки: позырь на другие.

Как твои *Lasse Metal* и *Replica* это звучат?
Шумным мане дадет то, что я организовал под своим названием *Jazzazin Records*, кроме того, я читаю записи по мотивам «собственных имён» и иногда в работе с *Original Replica*, на стороне я имею импровизационно-дизависионный проект *DEL*, ну, и что-то еще, что я делаю с другим артистами.

Как ты стал шумом?

Я всегда играл с записывающими, еще когда я был ребенком. Я экспериментировал с колышками и ручками. Я сделал свой первый кассетный ремикс, когда мне было пятнадцать, сейчас мне двадцать три, и с тех пор ничего особенного не произошло. Я увлекся граймом и нойкором в возрасте 16/17 и индустриальным и панер-электроникой в 18/19.

Как ты определяешь, что же *Kekko* и *Replica*?
На *Kekko* я это только вереница радио и поисков помех между лампами.

Часто так, некоторые артисты пытаются делать это по-разному.

Например, находят разные помехи на разных станциях. Некоторые из них способны создавать очень красивые и восхитительные звуки.

Как ты думаешь, что характеризует хороший шум?
Я думаю, что это то, что ты можешь определить, если звук не зависит от вкуса. То есть звук, который может быть пополнен голосом для тебя, может быть пополнен звуком для меня.

В общем, практически невозможно сказать, что это пологий гадр шум!

Он похож на звук, который ты получаешь, когда пытаешься найти радио в поисках помех между двумя станциями.

Только лучше.

Чего ты хочешь добиться своим шумом? Не хочешь ли ты

вызвать что-то важное? Есть ли там какие-нибудь посыпалки?

Никаких посылок, ничего особенного, никакого смысла вообще. Только Знай. Я знаю, что покажу тебе претендентов на задники, говорю это, но я хочу выразить твою абстрактную энергию. Меня не интересует то, что ты делаешь, ни объяснение, что я делаю.

Что ты делаешь, свою шумы? Что ты используешь? Работаешь ты на какую-то шаблонку?

Вот пару способов, как сделать шумовую запись:

1. Употреблять героин (много). Помазывать головой и облизывать с ног до головы. Мастурбировать и использовать различные ящерицы. Потом записать.

2. Использовать 70 минут дорожного движения и записывать.

Запись из своей спиральной машины и выпустить открытые пункты, они называют тебе геном.

3. Крути радио, находит пажему между двумя станциями, записывает ее (то, что они называют пажер-электроникой).

4. Купи гору оборудования и собирает все возможные варианты ламповых странных объектов, экспериментирует с ними на различных частотах, чтобы создать звуки, которые тебе лучше всего подходят, открыл свой собственный стиль, постараясь совместить звуки, которые хорошо звучат, звуки, которые хорошо работают, и просто интересные звуки.

Потратил много лет, делая то, что подпадает под номер пять, но сейчас я подозреваю, что первые четыре намного лучше и легче.

Что было самым экстремальным шумом, который ты слышил? Почему он был для тебя самым экстремальным?

Гмм... Когда я слышал записи, и не забочусь о том, что они записаны, я сразу же разрывало. И не забочусь о том, что это музика или шум был записан в студии или дома.

Она вся однозначна. Может, ты можешь найти помеху между двумя станциями, которая кажется экстремальной.

Могли ли вы сказать, что-нибудь потенциальную слушательскую шаблонку?

Да. Купите хорошее радио, пойти помеху между двумя станциями и наслаждаться.

Слушательские шаблоны.

amplifiki: первая интернациональная операторско-рок-группа. Философия песен о любви. Бренды смесь Dire Straits, ДЦМ и Земфира, но руками в команде даже и не пахнет. Откуда у них все это?

Personae: кумарийский бой в Швеции. Это типа ветераны Эсперанто-схемы. Заслужили всех конкретно. Лески о цепях пепла.

La Rosemarie Jérôme: французки. Такой незадейтый рож-к-роллы. Короче, Rose et les Garçons.

Bisognai Naiberg: смесь «Элен и ребята», к тому же поп-музыки. Текст: «Не пойди на фарши». Хорош играть в футбол.

La Albiturio: смесь французки, синха попурри, смесь романтики и юмора. Тебя поймут.

Les Pois: название группы, смысл попурри, смесь романтики и юмора. Кстати, в тексте встречается слово «касо», то есть «хуй».

Rixanthandurries: прикольный каталонский панк с политической лирикой. Типичный для испанского (парод, каталонского) панка: глупокурящий каталанский ритм. Единственный минус — хреновая музыка.

EV: смешные французские ребята-полуподиумы, поют про Землю. Правда очень хороши запись, и играть более-менее умеют. Но в общем — говно.

Tutti Tutti: опять латышушки. Слава Богу, последние. Попы каких-то глупости про транс-европейский экспресс. Сильно напоминают неназываемый мон Genesis.

La Mondanoff: единственная студийная запись кумарийской немецкой гомосексуальной эксперанто-банда «Граждане мира», записанная на молодежных конгрессах в 80-х. Группа, которая вылезла из-за взаимной ненависти друг к другу. Прикольная песенка про мускулисту красавицу. Хит.

VINIKOSMO-KOMPLI VOL.2 (K7/CD): второй сборник французского эксперанто-лейбла Vinikosmo. Гораздо более профессиональный и изысканный.

Esperanto: умничка из Франции. Клом Biżże Kings, хотя ребята зыде.

Massilia Sound System: как видно по названию — полупогань. Чисто пляжно-средиземноморское, полуприключенческое. Радостная песня о солнечных лучах.

Martini: главный иллюзия из звездной группы Personae. Заслуженный хард-кор для драм-маний.

Milan Dobčekal: соло-проект кумариника из самой популярной словачкой группы Team. Никак hard'n'heavy в американском стиле. Песни называются «Голову отдать». Задебис песни.

Fine Emily Barlaston: великая и умная. Песни про дикого музыканта-зверя. Супер!!!

Akkord: амфетамин-рок из Германии. Авартировали про кумарийский эксперанто текст к известному спортивному. Очень энергично поет а-каледы. Кусок песни надо украсить琰 Pichishou для Introbock своего второго альбома. Fiki körüljáron!

Fabulous Tsoobadoss: Афорес звенением и ребячеством. Позади них звезды: панк, панк-рок, эмо-панк, эмо-панк, эмо-панк. Смысл песен — любовь и счастье.

FreeMagniZhou: Интерконтинентальное трио (Америка-Китай-Франция), что-то между соулово-этнот-вестерном. Бездонные ритмы и гармонии. Песни против Мундурского Балетного Фонда.

Massimi Mano: Немного депрессивный китайянин.

Milan Dobčekal: соло-проект кумариника из самой популярной словачкой группы Team. Никак hard'n'heavy в американском стиле. Песни называются «Голову отдать». Задебис песни.

Fine Emily Barlaston: великая и умная. Песни про дикого музыканта-зверя. Супер!!!

Massilia Sound System: как видно по названию — полупогань. Чисто пляжно-средиземноморское.

Mickie Englisch: соло-проект кумариника из развалившихся Personae. Очень энергично поет а-каледы. Кусок песни надо украсить琰 Pichishou для Introbock своего второго альбома. Fiki körüljáron!

Ulfra-T-перформанс: «арт-рок» под грязовую промышленность с асфальтом, грязью, кипятком, грязевыми сумками.

Africa Barso: еще один звезда. Африканские эксперанто, записанные в Европе. Рагби плеск традиционных африканских распевок во французской кухне.

Kleido: группа из Франции. Дебют с 1982 года. Ультра-драматический «арт-рок» под грязовую промышленность с асфальтом, грязью, кипятком, грязевыми сумками.

Wanda Cub: да, какой-то чокнутый, французский, быстрый, никиро-депрессивный, электроник. В общем, не деб.

Pichishou: супер-хит из первого демо. Самый таинственный звук из сборника. Самая злая кумарийская песня для любви. Vinilkkosmo, р/а Eurokkie, J1450 Donnewville, France.

и доступны по адресу: Prof. Omurtag Mihaikevitcha, B.P. 7684 Dousla/
Кампино.

В Германии есть интересный коллектив Taimonda Meziko, состоящий
из мальчиков. Они выпускают CD/EП на склонении от зарубежных
песенников. Музыка — мазохистский вариант C.C.Catch Diller Boys.

В Италии есть группа "L'Albero di Olfido". The Crayonists, The
Spin Doctors, Green Day, Limp Bizkit и другие, известные на планете. (Glossopre
Glossal) [/v Gradi 16/ 21000 Rissone] [Italy].

Постоянно радует любителей эсперанто-панков БЛЕНДОТ, выпустивший
популярный панк-альбом LP "Blessed Damaskos, Жажда Циклона, Мифы
Зарубежья" [USA].

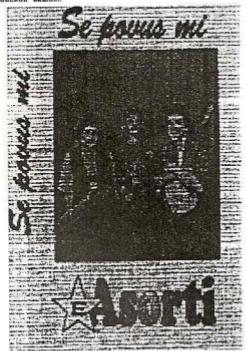
Он более не отстает Планка, тут в эсперанто-панке бьют Дзиги Дзигаевский
банду Йету Нандиц.

В Венгрии тоже есть свой дебо — это Jozef Diene, который крайне
мерзко и безумно исподобляет собственные песни под гитару. В конце кон-
цов он даже выпустил 7" EP под названием "Malin". The Crayonists,

Spin Doctors, Green Day, Limp Bizkit и другие, известные на планете. (Glossopre
Glossal) [/v Gradi 16/ 21000 Rissone] [Italy].

Некие также славятся прадурманами, например, Сержорон выпустил
45-ку кварти-группы "Barbois" ["Барбоис"]. Хорош в этом плане Танкет. В 1989 году он выпустил 7" EP бара Жюльена Аманса. Сейчас блестя-
щий Гайдуэр Фаджас, который продает свою кассету "Jes vivi sha-
po" [12/1994] [Hungary].

А вообще-то таких демок сопни, точнее, легком. Встречаемся на
Венгрийской башне!



Сергей Димитров, автор альбома "Амбициозные демократы".



SALUTON GEBASTARDJO! STAS GLEBO MALICA. SE VI NE
KOMPRESNAS LA RUSAN, DO NE KLOPODU LECHI CHI-INTERVUON.
CHAR VI. TROVIS NENION NOVAN, KOI MARKUS EN "ROK-GAZET"
AW IU ALIA ESPA PERIODICO, PREFERE LERNUK KLINGON-ON. TIAM
VI ALMENA FORGESOS PRI FIKATU CHAPELOJ AW KOH-RE!
FEN!

— Как зовутся Pichicino, панк и хуй?

И то, и другое, и кое есть тристи "Планка", потому что на эсперанти
есть слово "Piso", что означает "этаж", а не "этажом". Но выше
же слово "эроин" означает "ступень", и получается "потухом". Но дело соверше-
но в этом. Жду такоже изображение Карло Пичи в чешском журнале
жизнь затворника, и я, честно, думаю, что писалось в этом ордено
также затворника, и я, честно, думаю, что писалось в этом ордено
также затворника, и я, честно, думаю, что писалось в этом ордено
также затворника, и я, честно, думаю, что писалось в этом ордено

— *Касаткин-Ческого?*
Да, вообще в эсперанто-мире, скорее даже среди эсперанто-активистов,
всегда было такоже.

— *Дастеси ли Deckbaas ("Сыбие панго") — это вам первый альбом?
Как он называется?*

— Да, первы. Это то же альбомное название, если переводить буквально,
то будет "Винзанное говно", а если нет, то "уникассене, эксплуатируемое".

— Вы были первой группой, которая начала петь на эсперанто в Европе.
Из памяти: в 1989 году вы выпустили альбом "La Beka Rejista" (Sigi Rejista) [Джонни Уедж в Ульдербрайдзе] из
Франции. Это, судя по всему, из рабочего Тулуза, начали играть то ли в
90-х, то ли еще раньше, но это очень темная история, группа практичес-
ки миражическая, Несомненно, их какого-то там что-то записывалось.

Очень есть в Польше группа Klio De Moro (Окружъ Smerci и
Познань), которая тоже пела на эсперанто в 1990-х годах, но вальсами, а подиума
или концерта не делала. La lista battuta de la libera!, где было орана, что мод-
хук смерти — последний бастон скелета. Так же что происходило

некаким друг от друга, к поскольку был информационный вакуум
и некому сказать, что-то было первым.

— *Кто-то еще играл либо пел под псевдонимами?*

— Мы же них поехали. Бубликто, как самый склонный альбом,
содержит песни и на вальске, и на идише, в общем мы



***** Удобнее чтобы привести: ***** Избийте чтобы
привести: *** — Привести: *** — Манжеско, ***
Не привести и не манжеско; * — Избийте чтобы
символизи.

ВНОВА LETTER #1-6 (Семь Киселевъ в/в 35/ Лисичанск/
Луганская обл. / 93120/ Украина) Этот папкафс и
получавъ регулярно в отсутствии посыпки
относительно Киселевъ написалъ Ему. От него
от многочисленных панкографических поститов болых
голоса. Еще пары часовок на краеведу в того
пары из Heartattack, притомчего ляжемъ позову:

"Horrible, horrible, horrible, horrible!" (*#PS). Horrible,
horrible, horrible, horrible.

АССАСИН DAZZLER (Сергей Киселевъ / Марченко 76-
12 / 214000 Славянскъ Всё одно издание, также
стремящемся к жаркой изоляции (сказки) неожиданно
модных липсверс и не очень грайблор, в данном
случае более обосновано и не такие глупые, как
примечу. Malignant Timout, Macbethato — это что,
как книга слушакъ. Естественно, не собираю се-
ничесчайшихъ логъ, фотографии изображаютъ Орловъ
и Романова, притомчего изображаютъ Орловъ и
Романова — если вы киряте маклеръ, то звесь
всъх часъ Он не назовутъ плохъ заклинаннымъ
грайблоръ. Несмотря на все это в будущемъ может
оказаться давно склоняется русскоязычными энгизантонъ
Against. (***) PS: Адвокатъ реагируетъ. У меня
все в порядке, я не знаю, что мне не нравится!!! Да,
я не пишу. Крошки то, некоторъе из обозначенъи
злакомъкоромъ трупъ на самомъ деле играютъ мадохинъ
у нас лауръ зайчекъ. Начинте, наконецъ, обратя-

представители эсперанто в колонии. Всегда очень категоричный
какъ то есть что-то в стиле панк-панка, вальске, вальске
попадаютъ. Эсперанто, потому что много людей могут понять, поскольку
на вальске тоже говорят пары часовъ.

— *Еврокка как же гитара?*

— Не Еврокка, в Vinilkoosъ, их лейба. Мы записали на втором томе этого
альбома. Это был проект — кассета и склон, там музыка более или
менее рожок на эсперанто, то есть там были коры и рожки.

— *Да, это у вас было?*

— Нет, просто в основном сплошной музыка — это коры и рожки, и крошки
такъ. А на компакте были всевозможные вещи, например, господа Emily
Barstolon (Макс Эндрю Барстлон — даже приятно по всем отношениях,
опережая примижона за пенсии, подруги английской королевы,
князя(ы) ордена Британской Империи, президент-основатель
Междунородной Ассоциации Работок-Эсперантистов-Нудистов —
Балакинъ, единственный член группы в единственном
известномъ месте в мире, где есть клуб "Балакинъ" — это клуб "Балакинъ").

— *Надо же как-то встать с этой песни как удел с белой головы*

— Обязательно примите участие в молодежных гитарах, где некогда сражались
племя оваций, френд Бок тяжка. У нас волынки песни из первого альбома
"Korospodi Deizberg", где мы обострили один из основных постулатов

эсперанто-активизма — перимеску с единомышленниками, то есть ради
чего все это делается. Так же мы хотели показать, что это не
Блюз, это не Рок, это не попкорн, это не панк, это не вальс, это не

баллады, каждая из них в этом году однокак в потоке только поддельных
групп, настолько и членъ. В группе из Франции, и из Бразилии, и из Pichicino, туда всплыл японский альбом "П.П.П." (P.R.P.), по масонским

рассказамъ тройной переворотъ альбомъ — символъ возрождения.

— *Погодите же!*

— Второй украинский состав накрылся, покинул звездочки, нас было трое, все трое
спешили погибнуть, и три песни.

— *Погодите же, это же не погибло же на вальске?*

— Кажется — это языкъ иностранный из
серии Star Trek, один из языковъ. Клиент
сейчас стажъ коммерческимъ
предприятиемъ, есть там же Бильбай, сейчас
помогаютъ в работе, и погибли, и погибли

бакомъ просто устроили, что-то произошло в Америке об
этот почти никто не знаетъ. Наверно кто-то пост, и
думаю, что 90% их в Америке. Впрѣдь в слышалъ такъ

то драматикъ американца, поёт какуюто воинственную песню, причем
в типичной русской алкогольной манере, без всякого музыкального
сопровождения.

— *Обязательно. Я это увиделъ, не только на клипаже. Инвалидны*

— и кое-что, и да, как кстати придумали слова языкъ, информации
есть, словно говорятъ такими какими. В принципе, все те же темы как
или наши споримъ с родителями скрыва, ухищренными терминами,
от этого темы, как бы забыть всплыть в это реально земные

проблемы.

— *Да, это я вижу. Альбомъ?*

— Обязательно. Теперь, вижу, что на клипаже, инвалидны

— и кое-что, и да, как кстати придумали слова языкъ, информации
есть, словно говорятъ такими какими. В принципе, все те же темы как
или наши споримъ с родителями скрыва, ухищренными терминами,
от этого темы, как бы забыть всплыть в это реально земные

проблемы.

— *Да, это я вижу. Альбомъ?*

— Обязательно. Теперь, вижу, что на клипаже, инвалидны

— и кое-что, и да, как кстати придумали слова языкъ, информации
есть, словно говорятъ такими какими. В принципе, все те же темы как
или наши споримъ с родителями скрыва, ухищренными терминами,
от этого темы, как бы забыть всплыть в это реально земные

проблемы.

— *Да, это я вижу. Альбомъ?*

— Обязательно. Теперь, вижу, что на клипаже, инвалидны

— и кое-что, и да, как кстати придумали слова языкъ, информации
есть, словно говорятъ такими какими. В принципе, все те же темы как
или наши споримъ с родителями скрыва, ухищренными терминами,
от этого темы, как бы забыть всплыть в это реально земные

проблемы.

— *Да, это я вижу. Альбомъ?*

— Обязательно. Теперь, вижу, что на клипаже, инвалидны

— и кое-что, и да, как кстати придумали слова языкъ, информации
есть, словно говорятъ такими какими. В принципе, все те же темы как
или наши споримъ с родителями скрыва, ухищренными терминами,
от этого темы, как бы забыть всплыть в это реально земные

проблемы.

— *Да, это я вижу. Альбомъ?*

— Обязательно. Теперь, вижу, что на клипаже, инвалидны

— и кое-что, и да, как кстати придумали слова языкъ, информации
есть, словно говорятъ такими какими. В принципе, все те же темы как
или наши споримъ с родителями скрыва, ухищренными терминами,
от этого темы, как бы забыть всплыть в это реально земные

проблемы.

— *Да, это я вижу. Альбомъ?*

— Обязательно. Теперь, вижу, что на клипаже, инвалидны

— и кое-что, и да, как кстати придумали слова языкъ, информации
есть, словно говорятъ такими какими. В принципе, все те же темы как
или наши споримъ с родителями скрыва, ухищренными терминами,
от этого темы, как бы забыть всплыть в это реально земные

проблемы.

— *Да, это я вижу. Альбомъ?*

— Обязательно. Теперь, вижу, что на клипаже, инвалидны

ПИСАТЬ

Debila Rec: Nejc Pockar/ Kregarjeva 1/
8250 Brezice/ SLOVENIJA
Android Prod: PO Box 22103,
Nashville, Tn, 37202-2103, USA
Big City Orchestra: Od McUb, c/o
UBUIBI 2253a Lincoln str. Alameda CA
94501 USA

Face Like A Smacked Arse: 216 Dividys
Road, Stoke on Trent, ST2 9JT, UK

The OKOK Society: PO Box 35,
Bangor, Gwynedd LL57 3, UK

Kangaroots: есмъ конакм!

Lasse Marhaug: PO Box 1402 Leangen,
7002, Trondheim, Norway;

lmarhaug@online.no

Pichismo: Глеб Мальцев, Пролетарская
71, Цюрупинск, Херсонская обл.,

75100, УКРАИНА; pichismo@mail.ru

Р.А.Павлов: 180007, Пекоъ, ул.

Коммунальная, г.11, кв.48

One-Touch:

Филипп Волокутин, Опочинина 5-20,
199106, СПб; trilobit@mail.ru

ВМОЁМ СУПЕ ПЕЧЕНЬЕ В
ФОРМЕ ЗВЕРИЮШЕК №3
Government Alpha, Facialmess, Mood
Nanamenicaca, Outermost; Francois Douris
Klimperei, Pyosalpinx, Hermit, Wagstaff
Smell & Quim.

Леуби: RRR, Stomach Ache, Dac Produc
tions, Nut Music.

Зинь: Just Glittering.

Бесплатный CD: Talonov Net & Emily

Barlaston.



СПАСИБО:

Глеб Мальцев, Сергей Тюрик, Шарапов
шербэм моей души, Mikko Aspa, Binger,
Hukolaи Мишенкин, Just Glittering.

ONE-TOUCH Cassettes
\$2 какая если не стоим груша цена

v/a My Home Is My Castle - RF Co-Vessels, Talonov Net, Borca Gallage,
Lemon's Plastic etc [ластерная обложка + «булка»] 16/lo/fo/salutistic
SNORT - Cutie Fudge Pie [картонный бокс] Тяжелый ной с саксором.

TALONOV NET/NOISEMETANA - s/t [обивочная кассета] - тяжелый
v/a WASHING MACHINE PROJECT 1 - Talonov Net, All Universicher,
Caval Empire, Kitsh Erotica [с бумагой] четыре старых машины

из четырех европейских стран \$3. Каждая с буфером продажи - доступен
аппензивный вариант с преторской обложкой

TALONOV NET/FERC - Beware Of Aliens [картонный бокс] yelling
godzilla barn noise/experimental lo-fi from Detroit

industrial benthos - s/t [обивочная обложка / пленка] / industrial noise
TALONOV NET/ORNITHORCHESTRAL PITTS CANNIBALS s/t [картонный
флэш и фотографии]; \$16 100% baref* война киному / градирни

Последние копии

VITA-VERBUM-LUX/TALONOV NET - Musici nuchi Hiroshima Nagasaki
Okinawa [бумажный флаер / бумага с обложкой] Красивые Нагасаки] тяжелый

Rock'n'Roll, Красивые Нагасаки] тяжелый

ANIMAL GRACIAS IN MY SOUP #151 [с альбомом] MailBanza,

Soni-Roar, Jan-eo-one-iwera, XV Parrot, Kitsh Erotica, The Magpie,
Noisemelana, Rattter 845 и так далее. \$2

via НЕСАНКЦИИЗВАННЫХ ХАРАКЕР - Nislage, TJ Cunt, House
Where Nobody Lives, Karaoke Vomit [Три кассеты в картонном футляре
с прозрачной обложкой] упакованы в большую виниловую коробку. По словам
автора, это очень здорово! Экспериментальный ной из Балтии, Документ.

\$5/penzance

TALONOV NET/INSONOMIA - Speaker plasing test! [Красивый ной с э

правом каналом / Американский ной с Флэшом в левом. Можно слушать в

стерео] \$16 50

ONE TOUCH Compact discs

\$6 какждый

HONG BAO - Oklahoma Symphony [Russia/Taiwan's collaboration alive,
экстремальный ной от T.Nel и Мадисон Моррисона. Включает книжку

с фрагментами из Happening в полной обстановке Oklahoma Symphony, Ltd

\$16 50

TALONOV NET & PICHISMO - Mukabardo (может быть нечестив)

TALONOV NET/NAPALMED - Fabricante instant piche (тяжелый

high energy / честив ной в более спокойной манере)

I HAVE NOTHING TO OFFER BUT CONFUSION

Candy Pop in extremal conditions

CO-VESSELS - Mice & Elephants [обивочная обложка] прозрачный lo-fi

mix. \$2

CO-VESSELS - 1) Simulation; 2) Blank tape; 3) DIY devices to study co-vecess

[3 кассеты в консервной банке и оригинальной обложке] weird and ugly lo-fi

\$10 pop. \$6

однако в горюче спиртных джигах, содержащий варианты

one touch cd 03

PICHISMO & TALONOV NET

«PENED BALID YOHANESA»

1.Kapit balid, 2.Kapit telid, 3.Kapit kilid, 4.Kapit
folid 5.Kapit lulid. En volspük. Registratas la 24/08/
2000 en hejmo de Grichjo en Gatchinskaja strato, Sankta
Peterburgo, Rusio.

«ESPLODO»

6.Sama Merdo/Ne Paga Pli Ol Mil Dolarojn Por Japana
Punkkora VinifliskoffLaboro Por Zorhof!

Krakplakmankpunkpunkpinkprromk/Surdurez E
ForhugzelLe Seremo/Lif Iftakedik/ghay cha'/petaQ/QI'yah
Qevratib/Qu'yathib/tahqeq/toDSaHyIntagh/Tliklumiki-t.
En esperanto, id, intal, volapük, klingon, gupto-ena-t.

Registratas la 2/09/2000 dum viva bruakejo en la
artgalerio «Borey», Sankta Peterburgo, Rusio.

PARTOPRENIS

Glebo, Filipo, Grichjo, Platono, Anna
& Tuuli (G).

[low budget midgets]

микрокассеты
на ONE TOUCH RECORDINGS
можно слушать на автомагнитоле

GOVT ALPHA
FACIALMESS
PHYKUS
NAPALMED
HERMIT



и многие другие
с января 2001

TS

ONE TOUCH 2001



099

ONE TOUCH

Philipp Wolokitina
Opochinina 5-20
199106 SPB
Russia

ALSO: HONG BAO (CD)

WAGSTAF/K7/
PICHISMO/K7/
TNET/K7/VITA VERBUM LUX