

(5) 1



V MOBOM SVAE PREDVEMAE

V FORME ZVERASOBEK

I (S)

TOP TWENTY

- 1) Boredoms "Wow" CD
- 2) Кора Дуба №4 (зин)
- 3) Gerogerigegege "Yellow trash bazooka" 7" EP
- 4) Облитый чаем флаер Эрика Дизордера
- 5) Эрик Дизордер как таковой
- 6) Pyosalpinx "1... 2... 3... 4" MC
- 7) XV Parowek - всё
- 8) "Oklahoma Symphony '75-'76" by Madlson Morrison
- 9) Эмиль Больё в "Mama Kin"
- 10) Его же "Kill all noise Japanese artists"
- 11) Вклады к кассетам Kitch Erotica, не желающие помещаться в бокс
- 12) Melt-Banana
- 13) Моя колонка в журнале "Rozwoga"
- 14) Примечание Сабины Дорнбуш: "Пол-песни на этой кассете, а оставшуюся половину получишь в следующий раз"
- 15) Её новая причёска
- 16) Боря Улыбышев на бонусе к видеокассете "Кора Дуба"
- 17) Sonic Youth & Yamatsuka Eye "TV Shit" CD
- 18) The Manure вживую
- 19) Почерк главного человека во FLASA Rec
- 20) Headache Chocolate

Резюме

Облитый чаем флаер от Эрика Дизордера - признак человека!
Пустая сторона кассеты - тоже признак человека!
"I've lost komissariat cover somewhere, so sorry - there's no cover" - несомненно тоже является признаком человека!!

Пост резюме (важно)

1) Материал для следующего номера будет собираться до мая 2000. Если кто-то хочет принять в этом участие, то постарайтесь обойтись без обзоров сцен и копирайтов. Прежде чем что-то высылать, пиши что. Нам нравится noise, lo-fi, garbage folk, bizarre styles. Не хардкор.

2) СПАСИБО: Jincey (FLASA), Yasutoshi (GOVT ALPHA), Ron (RRR), Jon (F2RC), Stefan (Mallugin Music), Kunlo (Random Recs), Коля (ЗГА), остальным привет.

3) Если вы не можете удержаться от того, чтобы не поставить на конверте название журнала, то делайте это хотя бы так, чтобы это не выглядело как инициалы: Филипп Волокитин, 199106, СП Опочинина 5-20 / e-mail 1-Touch@anti-social.com

WANT-LIST

обменяю или куплю (без накруток)

Японские пластинки и CD
GEROGERIGEGERE - всё, включая копии рецензий и интервью
BOREDOMS - всё, включая копии рецензий и интервью
XEROBOT - всё
UFO OR DIE "s/t"
MASONNA "The passers of rubbers"
DUM DUM TV "Destroyed TV audio" (оригинальная кассета)
PUGS "Mushi mushi tengoku" (CD или копию)
MONDE BRUITS "Purgatory"
v/a "Densily 100"
CONFUSE - всё в любой форме

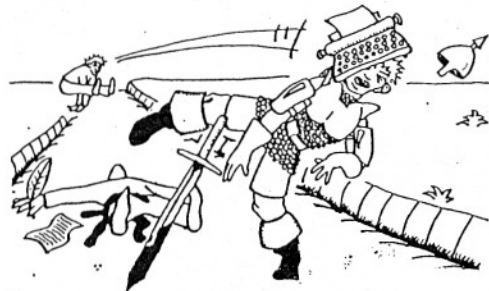
Американские и европейские
Glenn Branca - всё
Blind c/w fragment - винил или копию
Runaway train - винил или копию
GEROGERIGEGERE/PYOSALPINX 7"

Российские
А.Копейкин "23 копейки" (CD)

Video
v/a "Adventures of Huckelberry Finn"
v/a "Moby Dick"

+ только кассетную копию GEROGERIGEGERE "Yasakuni Jlnja" (7")
+ люди, которые поедут с нами летом в Токио через Владивосток.
+ видеозапись THET в ВМЦ 20.02.98

АННА, Я ХОЧУ ОБРАТНО СВОЙ CD MELT-BANANA!



***** - Убейте, чтобы приобрести
***** - Избейте, чтобы приобрести
**** - Приобретите
*** - Меняйтесь
** - Не приобретайте и не меняйте
* - Избейте, чтобы отвязались

RETAIRED IDIOTS #1 (Dan Charge /674 St-Jean #7 /Quebec /GIR1P8 /Canada) Ха, попробуйте убраться все fuck, и он станет в два раза меньше. Автор - одна из самых интересных фигур на канадской шумовой сцене, алкоголик и матерщинник Дэн Чардж, сфера интересов соответствующая. В отличие от прочих шумовых знаменитостей в лучшем случае можно узнать кто круче, Гарфилд или Альф, и не желает ли Николас из VITA VERBUM LUX оттрахать редактора в задницу (привет, Yes Future!). Можете смеяться, но это действительно информативно и полезно! ****

BRAIN SCAN #2 (Kevin Paisley /PO Box 31036 /25 Frederik st. /Kitchener On /H2H6MO /Canada) Кевин содержит порносалон в Китченере, и это позволяет ему выпускать фотокопированный DIY фэнзин подобными объемами и всего за три доллара. Любой другой перешел бы на что-нибудь глянцевое, с компакт диском в довершок. Больше сотни рецензий и изобилие интервью исключительно с хоумтейперами. А теперь пускайте слюни - журнал распродан и больше выходить не будет. *****

ТЕН-ЧАН №1 (Михаил Гиршович, 195279, СПб, Перадовиков 25-122) Месседж Мишки Гиршовича, которого я неплохо знаю лично, поэтому с моей стороны претензий не будет (зато их много со стороны редактора). Комикс и рецензия на лесбийскую прессу - блеск! ***

ТОЧКА ЗРЕНИЯ №А (350001, Краснодар, а/я 3472) Персональный зин, то есть без пяти минут литература. В своё время я переварил такой литературы в избытке, на общем фоне ТОЧКА ЗРЕНИЯ мне нравится отсутствием стереотипов. На английском много кому понравился бы, у нас обосрут за отсутствие определенных позиций. Их проблема, не издателя. ***

GAZE INTO A GLOOM #7 (V. Edgars, PO Box 15, Riga, LV-1011, Latvia или novanal@junik.lv) Журнал индустриальной музыки, музыки подчеркнута. Студенческий английский, предсказуемые вопросы, но менее предсказуемые рецензии, давно наскучивший подбор лабораторных баночных пауков (как исключение - интервью с неким фэнмом WHITENHOUSE с 18-летним стажом, и возможно, что кого-то заинтересует ПРИПАДОК). В связи с достаточно большим количеством информации, я нашел пару нужных адресов, и в общем это всё. **

ХРОНИКА ВЯЛОТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

История всех до сих пор существовавших обществ была историей борьбы массовых средств коммуникации

М.Маклюэн

Зачем вообще нужна газета? Ответ, лежащий на поверхности, отпадает как противоречащий здравому смыслу - результат трудоёмкого соединения цветного металла и дешевой бумаги вовсе не балует среднестатистическую задницу, к чему было огород городить. Встречаются, конечно, энтузиасты, приобретающие листок подешевле ради телепрограммы. Я как-то купил две газеты, когда мечта о размене двухкомнатной хрущобы возобладавала над рассудком. Таким образом, казалось бы, подтверждается тезис, выдвинутый по сходному поводу: "В условиях капиталистического общества США радио самого начала было придатком промышленных корпораций и служило рекламе," - пишет О.Феофанов в любимой книге шольников 70-х "Музыка бунта" (Детлит, 75) и продолжает: "Но возник вопрос: чем развлекать рекламу?.. Так поп-музыка захватила американский эфир".

(Ну, насчет эфира - это возможно. А также возможно развлекать рекламу явную рекламой скрытой. Внештатники бескорыстно пропагандируют объект своей нежной привязанности, штатные пропагандисты внедряют в расточные народные мозги очередную зловещую частушку, чаще, впрочем, попадая по той самой неизбалованной заднице. Хотя достаётся и мозгам.)

На самом-то деле газета существует изначально и вполне самодостаточно. Журналиста ещё на свете не было, когда она выходила, и родился он в мир, исполненный газет. Он потому и пишет для газеты, что та существует. И я потому же пишу. А как иначе?

Порой журналист несёт отсебятину. Вот Александр Ступников разоткровенничался, причём под рубрикой "Серьёзно". Сильно независимый минский журнал "Такая жизнь". И вроде бы - ихнее минское дело, да уж больно пишет завлекательно.

"Для того, чтобы стать журналистом, много ума не надо. Скорее, наоборот." - настоящий сутенёр - это издатель. А журналист - не более чем объект потребления. Тот, кто этого не знает, называется читателем или зрителем." "Дилетанты думают, что главное в работе журналиста - это наглость и волосатая рука. Они правы.

"Порядочные журналисты, как и порядочные женщины, понятно, ценят себя высоко, и поэтому обходятся несколько дороже, чем непорядочные."

"Именно "желтая пресса" - самая нравственная в журналистике, за что её читают в народе и терпеть не могут власть имущие. Откровенна до неприличия."

"Если после всего этого вы ещё хотите стать журналистом, то не сомневайтесь - вы им обязательно станете. И пусть вас не мучает совесть. Её у вас уже нет."

Смело. Откровенно. На две журнальных странички. Ну а сам автор, что же, литератор, или, быть может, грузчик? Две странички в журнале - это не баран начинал, и славное звание всяко к ним приложится. Порядочного и независимого журналиста.

GRINDCORE-NOISE NEWSLETTER №1-6 (127349, Москва, Алтуфьевское шоссе 74-635, Павел Филин) Издание имеет отношение к ноузу ровно настолько, насколько мы к журналу "Пробудитесь!". Один номер посвящен ORCHESTRAL PIT'S CANNIBALS, во втором редкий по своему идиотизму рассказ о GREENSTENCH, четвертый вращается

вокруг темы "Пиздун этот Привалов и ничего больше". При подобном подходе совершенно логично то, что остальные номера вышли как DEATH-METAL NEWSLETTER. По последним слухам готовится новый G-NN - имейте совесть.* ВЗОРВАННОЕ НЕБО №2 + кассета (115569, Москва, в/я 1, Взорванное Небо) Странный зин из Москвы. Любимая музыка - это, SxE HC - иллюстрируется картинками прерафаэлитов. Нагромождение колонок я пропустил совершенно сознательно. Переводы интервью из MRR прочел и забыл. И всё же это хороший зин. Аудиокассета с приложением: со стороны России (в данном случае Москвы) слушать действительно нечего. ХХХ, по-моему, единственное, что может понравиться.

Вторая сторона это вроде эмо из Европы, то есть хорошие группы похожи на SONIC YOUTH и FUGAZI, плохие - на SOUNDGARDEN и PEARL JAM. YES FUTURE №4 (632120, Новосибирская обл., Татарск-5, в/я 25) С издателями таких зинов опасно общаться - они задают провокационные вопросы, причем исключительно людям в чем-то им неприятным, после чего снабжают каждую фразу злыми комментариями и выпускают в свет. Называется это культурно-образовательной программой. Кстати, приятного аппетита! Вы представляете себе что такое два с половиной литра молока на пятьдесят грамм риса? ** НЕЗАВИСИМАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА №2 (115142, Москва, Затонная 12-1-177) Краденые интервью, иногда откомментированные. В этом номере был AUBE, в следующих обещаны MERZBOW, HATERS, BIG CITY ORCHESTRA, GERGERIGEGERE, ATRAX MORGUE. Сомневаюсь, что это издание достать проще, чем ND, но переводы неплохие. ***

ХЕРОТИКА вышли №№1-3 (Аркадий Лепехин, 238030, Калининградская обл., Гусев, Молодежная 1-5) Я часто встречался с Грином за эти полтора года, однако последнего номера так и не получил. Мне нравятся этот проект, представляющий собой поток сознания вместо рубрик, аккуратный cut'n'paste вместо аккуратного компьютерного макетирования. *** BULLSHITDOZER/MIASMA (Аркадий Лепехин,

Я слышал, что у них в "Такой жизни" авторам не платят. Работают на энтузиазме. Средства на издание зарабатывают нежурналистским трудом. По терминологии А.Ступникова, "бизнесмены в законе".

Другая модель независимой прессы родилась во Владимире. Автор модели - известный генератор идей А.Агеенков, лидер группы "Диплодоки" и владеец единственной, как кажется, во Владимире индустрии "Шайба Рекордз".

- Давайте, - говорит Диплодок, - бесплатную газету издавать. Называться будет "Собака Ебаная". Народ будет недоволен, а это хорошо. Тотальное воздействие на умы Магия масс-медиа

Насчет 8баной собаки это я объясню почему. Андрей так обругали однажды. Заря обругали.

- Опубликуем, - говорит, - стихи Дмитрия Киряева. Называются "Сквозки-пидарски". При тираже менее 1000 экз. это будет дело неподсудное.

Действительно. Почему Лимонку можно, а Киряеву нельзя. В книжке можно, а в газете никак. И вообще, объясните мне, г.г. законодатели, почему слово "пидарас" считается нецензурным, а "педераст" - нет?

А стихи Киряева я читал. Хорошие стихи. Энергичные. "Прислушайтесь, поэты, к разьебаву - подержен я бываю озаренью".

Тут я поумничать решил. А как ты, Андрей, говорю, представляешь себе общую концепцию газеты? Он тогда на листочке нарисовал: здесь, говорит, заголовки, здесь статьи с картинками, здесь ещё какая-нибудь херня.

Может, так-то верней будет, без ненужных глобальностей? Вот только народ действительно не поймёт. Да и с деньгами опять же Господа спонсоры, откликнитесь! Газета "Собака Ебаная" ждёт вас! Не дожждётся...

Материал-то Агеенкову дадут Многие, и я в их числе, давое нашли прессе удачное применение, частично не совпадающее с общепринятым. Если мне в руки случайно попадает газета, я вырезаю из неё наиболее лихие заголовки и монтирую с посторонними фотографиями. Результат обычно поучителен. Образец такого монтажа прилагаю.

Закончить эти размышления о смысле жизни журналиста можно двумя цитатами. Из Саши Черного:

Получая аккуратно
Каждый день листы газет,
Бандероли не вскрывая,
Вы спокойно, не читая,
Их бросайте за буфет.
И из Александра Ступникова:
"Если называть вещи своими именами, то журналистика теряет всякий смысл".

От себя добавлю: не только журналистика.
Т.Зиновьев

238030, Калининградская обл., Гусев, Молодежная 1-5) Ну вернулся карлсон, ну и что дальше? Это, что ли, выжибалось два года двумя людьми? Сергей, какого черта делать зин, если тебе не то что сказать, спросить нечего? И скажи на милость, Грин, зачем помещать мою фотографию - я что, Наоми Кампбелл? * PLAY HOOKY! №9 (610011, Киров, Свердлова 15-14, Эдуарду Киряеву) Я больше не буду рецензировать панк зины. Что мне писать "журнал пустой, зато издатель анархист, с нетерпением жду нового номера"? (?)

ROZWOGAZINIYC №5 (новый адрес выясняется) Журнал выпускает самый добрый экстремист в мире, беременный идеей быть более шумным, чем все остальные - по этому поводу интервью берется не только у GOVERNMENT ALPHA, но и у рабочего с утрамбовывателем. Принципиально печатается на смеси латыни, русского, польского и немецкого, перемешанных в одинаковой пропорции и набранных кириллицей. Давай, Ежи, давай, давай открывай свой англо-русский словарь. *****

EX-PRESS №4 (Анатолий Чемоданов, 427410, Воткинск, Павлова 2-42) Как обычно, несколько рецензий на новую прессу от лица удмуртского коллекционера самиздата Толи Чемоданова. Сердито и регулярно. И то хорошо. ***

MUSICUS PHYCUS NEWSLETTER "Я приехал в Оттаву посмотреть MERZBOW, но всё, что я получил, это "Musicus Phycus Newsletter" и звон в ушах. Нюзлеттер шумовой группы PHYCUS, крайне интересный для чтения. Также есть что-то о GOVERNMENT ALPHA.

ФАБРИКА ГРОЗ №1 Существуют люди, которым так важно ощутить объём, что они в дерьмо палец сунут. Не дорогоовато ли за черную гляцевую обложечку и переводы о тухлых звёздах индустриальной сцены? (убейте, чтобы отвязались) RAG+BONE #5 (Suginami-ku Ogikubo 3-39-7 Hirokawa-so #102 Tokyo JAPAN 167-0051) Интеллектуальное издание, пропагандирующее хоумтейпинг, "странную" японскую музыку и специфические европейские группы, чорт знает как оказавшиеся в Японии. Одно из самых интересных мест - колонка рецензий на домашние кассеты (Tape hiss). Очень удачное интервью с издателем Exile Osaka, более того, Черепу удалось развязать языки у MELT-BANANA. Компакт диск с GREEN TEA FOR ALIENS вам, судя по всему, уже не достанется. *****

ZERO #3, #4 (Nerve Centre Rec's, P.O. Box 40358, Redford, MI 48240-0358, USA) Сумбурный полуротный зин с классным примитивным лейаутом. Интересы: "антиклубная клубная" музыка (чаще всего хаотичный грайнд), зины с персональным подходом, мультфильмы. Интервью сделаны скорее всего для себя. У издателя классный почерк. ***+

РЕЗУЛЬТАТЫ №8 (163071, Архангельск, а/я 51) Добро поглаживать в волшебную страну копирайт паранойи и хай-фай пунктиков. "У музыки, которую делает Николай, только один недостаток - это то, что распространяют он её на кассетах фирмы Kopica"; "Есть только один недостаток, но весьма существенный - фонограмма записана на двадцатиминутной кассете производства фирмы SKC"; "И кассета сама по себе тоже неплохая - Sony UX-S. Поэтому, даже если такая музыка не очень кому нравится, - слушать её приятно"; "Как-то всё

подозрительно хорошо. И это неспроста". АВТОНОМ №10 (350001, Краснодар, а/я 3472) Изрядно люмпенизированная анархистская газета. Широкий спектр взглядов: троцкизм, марксизм, D1Y, Хранители Радуги (троцкисты, марксисты и Хранители Радуги дружно едят редакцию с кашей).***

НОЖИ И ВИЛКИ №4 (195009, С.-Петербург, а/я 30, Дмитрий Иванов) Шаралов: "Что мне, смотреть, как Сава по всей сцене заводку ищет, а ты винил распиливаешь?" Слон: "Я с сумашедшими не переписываюсь. Я с панками переписываюсь". DEVIATION, MRTVA BUDOUCHESTVO, CAUSE FOR EFFECT, Шведов (чорт его побери), рецензии, обзоры, скоро новый номер. (насчет звезд сами думайте)

ХАБИБУЛИН №№1-3 (Эдуард Егоров, 601600, г.Александров, Владимирская обл., Заозерная 15) Местные дела и никакая пены. Больше выходить не будет, поскольку тема музыки владимирской области исчерпана этими тремя номерами. Прекрасные там места, несмотря ни на что, зря ты так, Эдик. *****

EXOTIC UNDERGROUND #1-3 (Fred Brahim/ 17 rue de la Foret/ 67340, Menchoffen/ FRANCE) В данном случае имеются в виду страны третьего мира и бывшего соцлагеря - от монгольского HMR ХУРД до Зин гениально задуман, но то, что тени на плетень в процессе наведено много это точно. Впрочем, многое из того, о чем идет речь, выпускается лейблами Darbouka и Tjen An Men. *****

УТОПИЯ №2 (113208, Москва, М-208, Влад Тулкин, до востребования) Если честно, в основном я читаю её, поскольку считаю рупором зАиБи. В предыдущем номере была "хорошая" статья с вполне доступным объяснением, почему мы не любим EINSTUERZENDE NEUBAUTEN, здесь же интервью с доступными объяснениями по другим вопросам. Пара информации о скваттах, переводное интервью с Нозлем Годеном (само интересное), опять же манифест зАиБи в защиту аудио/видеопиратства - вот что должно бы тебя заинтересовать, если ты дочитал до этого места. В целом издание словно ставит целью ответить, насколько далеко можно уехать на грантах, и нужно ли это в принципе. Хорошо читать в поезде.***(?) PICAJZL #2 (Tomi Cepanec/ Mairstova 4/ 8250 Brezice/ SLOVENIA) Предупреждаю сразу - он на словенском, однако стоит того, чтобы переводить со словарём или подружкой с филфака. Здесь есть всё, включая гороскоп от группы STEFKA'S VOMIT (штучка, способная поставить в тупик даже анархического потребителя кроссворда в "Новом свете"). Я примерно представляю себе объём словенской сцены, но я не думал, что можно выпустить четыре нетонких выпуска "Picajzl", посвященных преимущественно ей (на 50% - Брежич). Нет, серьёзно - очень много интересной информации на эту тему, его нескудно читать, кроме того чорт на обложке и масса комиксов (в том числе и похабного содержания).*****

КОРА ДУБА №4 (344032, Ростов-на-Дону, а/я 7370, Михаил Малышев) Самый наглый журнал из присланных. Стихов не понял, проза зуда ничего, огромные рецензии на музыку, куча хамских статей, вообще всё для того, чтобы оскорбить читателя (я не обиделся). Хотя задевает за живое. И это хорошо. *****

MELT-BANANA

MELT-BANANA
with scratches

c/o A-ZAP RECORDS
2-11-13-102
Midorigaoka, Chofu,
Tokyo 182-0001 JAPAN
fax: (81)422-41-8495
mltbanan@parkcity.ne.j.



Melt-Banana – группа, которая не влезает ни в какие рамки, сами себя определяют как *scratchcore*. Действительно, их звук больше всего напоминает имитацию диджейского скрэтча на расстроенных гитарах, положенную на качающую ритм-секцию, которая в отличие, скажем, от VOLUME DEALERS идёт в крайне быстром темпе.

Выступая с зачудными JESUS LIZARD, получили большую популярность в Европе, но, по словам Агаты, чувствуют себя как дома только в Токио, где их знают несколько меньше.

Ответы – YaSuKo, фото – Kan Fukuda, хромел MELT-BANANA/
Jim O'Rourke – Headbone



в – Во-первых, расскажи о себе и о составе. о – Во-первых, Yasuko, вокалистка MELT-BANANA, основала группу в 1991 году. В то время это было что-то вроде панк-группы. Agata присоединился к группе как гитарист. Годом позже барабанщик и басист покинули группу, и мы были вынуждены собирать всех заново. Присоединилась Rika, и мы возродили группу втроём, уже без барабанщика. Тем самым был изобретён наш, мэлт-банановский, звук. Мы сыграли несколько концертов, а через три месяца присоединился барабанщик. Назваться MELT-BANANA пришло нам в голову в 1994м году, первого апреля. В 1994м на лейбле Nux Organization вышел наш первый альбом, это лейбл K.K.Null из ZENIGEVA, а записан и сведен он был Стивом Альбини в Чикаго. в – До сих пор работаете с Альбини? Кто он, классный парень или даняжный мешок? о – И то и другое. Да, мы до сих пор работаем с ним. Мне он нравится как личность. Когда мы играем в Чикаго, он всегда приходит смотреть нас. Он очень-очень классный парень! в – Ему не приходило в голову пригласить ваш звук? о – Нет – он даёт группе возможность делать то, что группа хочет в – Что у вас уже записано? о – Наша дискография кажется выглядит так: Альбомы: 1994/09/09 – "Speak squeak creak" (Nux Organization, Japan; US Distribution by Charnel Music, USA); 1995/10/21 – "Scratch or stitich" (Japan edition; meldac, Japan); 1996/05/21 – "Scratch or stitich" (US/Euro edition; Skin Graft Rec + Nux Organization); 1998/10/21 – "Charlie" (A-ZAP Rec, Japan; US/Euro Distribution by Revolver, USA; Japan Distribution by HG Fact); 1999/02/21 – концертник "MxBx1998 / 13,000 miles at light velocity" (TZADIK, USA; Japan Distribution by Disk Union). EPs: 1994/09 – "Hedgehog" (Charnel Music, USA); 1994/10 – split 7" with GOD IS MY CO-PILOT (HG Fact, Japan); 1995/10 – split 7" with DISCORDANCE AXIS (HG Fact, Japan); 1995/07 – "It's in the Pillcase" (Skin Graft Rec, USA); 1995/10 – split with PENCILNECK (Anti-Music, USA); 1996/07 – split 10" with STILLUPPSTEYPA (Fire inc. + Something Wired, Iceland); 1996/09 – split 7" with TARGET SHOPPERS (Destroy All Music + Betley Welcome Careful Drivers, UK); 1996/11 – "Untitled (piano one)" (Gentle Giant Rec, USA); 1997/09 – split 7" with PAINFIELD (Smelly Rec, USA); 1997/10 – "Eleventh" (Slap A Ham Rec, USA); 1998/03 – split 5" with XEROBOT (Coat-Tail Rec, USA); 1998/04 – split 7" with KILLOUT TRASH (Kool POP Recs + Rodel Rec, Germany); 1998/10 – "Dead Spex" (HG Fact, Japan). Кассеты: 1993/07 – "Melt-Banana" (IGUANA Coax, Japan); 1993/09 – "How Come Banana?" (IGUANA Coax, Japan); 1993/10 – "Raw egg till morning" (IGUANA Coax, Japan); 1994/10 – "Cactuses come in the Flocks" (Chokolate Monk, Ireland; Japan Distribution by IGUANA Coax). Компилляции: 1994/08



YASUKO O, JIM O' ROURKE, AND AGATA

– "Mi Caballito Chulol Como Lo Quile Ro" (Los Apson Rec, Japan); 1995 – "Cataclastic Fracture (a noise collection)" (Deadline Rec, USA); 1995 – "Lo-Fi: Electric Acoustic & Radical" (meldac, Japan); 1995/05/25 – "Maroboshi no Sekai Samplers" (Maroboshi no Sekai, Japan); 1995/07 – "Tribute to New Wave" (compilation for a magazine Megabank; Megabank, Japan); 1995 – "Wohlstand" (Human Wreccords, Germany); 1995 – "Banafide Gas" (compilation for a magazine Bananafish #10; Bananafish, USA); 1995/11 – "Miracle of Levitation" (Gentle Giant Rec, USA); 1995 – "JapanKore Omnibus vol.2 Hardcore Mess" (JapanKore Label, USA); 1995 – "Killing Ha Muerto Cuantas Veces?" (Climax, France); 1996/02 – "Compilation for CMJ Magazine #30/1996/02" (CMJ Magazine, USA); 1996 – "31 bands Trash 31 songs to find the way to Sesame Street" (CR Japan, Japan + Bun Length, etc., USA); 1996/11/21 – "Balls to the Wall Magenta" (dohb discs, Japan); 1996/11/21 – "The Christmas Album" (Sony Rec, Japan); 1996 – "Japanese Homegrown vol.2" (Gianormous Rec, Japan); 1996 – "GrEat BluE ThinG" (o'great BluE thing, USA); 1997 – "Land of the Rising Noise vol.2" (Charnel Music, USA); ??? – "Tokyo Invasion! volume 1: Cosmic Kurushi Monsters" (Virgin, USA); 1998 – "Camp Skin Graft (!) Now Wave [Compilation] Vol.1-3" (Skin Graft Rec, USA); 1998/02/21 – "Smiling Pets" (Sony Rec, Japan); 1998/03 – "BLLLEEEAAAUUURRRGGHHHH!" (Slap A Ham Rec); 1998/06 – "Liverache – Tales from the Livers Edge" (Very Small Records); 1998/08/21 – "CD BROS Vol.0" (Teichiku Rec); 1998/09/21 – "Musique non Stop – A Tribute to Kraftwerk" (Toshiba EMI, Japan). Collaborations: 1996 – "Chlppfarm" (Melt-Banana + Elliot Sharp + Zeena Parkins + Optical 8; God Mountain, Japan). в – Что происходит сейчас? о – Только что вышел наш третий альбом "Charlie", и ещё концертник на Tzadik. в – Ваш стиль по традиции называют скрэтчкором, но люди, играющие такую музыку, предпочитают сами выдумывать названия. Имеете ли вы чтонибудь против этого ярлыка? о – Определение "скрэтчкор"



звучит крууууто! **в** - Относились ли вы когда-нибудь к DIY движению? **о** - Нет. **в** - С какими группами вы выступаете? Это шумовые группы? **о** - Мы играли с кучей шумовых групп, такими, как MERZBOW, HIJOKAIDAN, MASONNA, INCAPACITANTS и т.д. **в** - Однако я читал резко отрицательные рецензии в хардкорных журналах. Эти люди действительно вас так ненавидят? **о** - Кто тебе сказал? В последнее время мы часто играем с хардкор-группами, и у нас много друзей среди них. **в** - Многие в конце концов устают от резкого рваного звука. Вам не приходило в голову сыграть что-нибудь приторное? **о** - Мы уже однажды сделали ковер версию BEACH BOYS. **в** - Стопроцентная импровизация? **о** - Я бы сказала десятипроцентная. **в** - Я знаю, что вы поёте на английском, почему на альбомах ни фига не разобрать? **о** - Это потому что я японка, а ты русский! **в** - Ваше место на японской шумовой сцене? **о** - Токио. **в** - Что-нибудь напоследок. **о** - Послушай "Charlie" и выбери свое будущее! Спасибо!!

MELT-BANANA: YaSuKo - вокал; AGATA - гитара; Rika - бас; Ohshima - барабаны.



LOUD! NOISENTERTAINMENT
presents
GOVERNMENT ALPHA

東京 横浜 東京 横浜 東京 横浜 東京 横浜 東京 横浜

'PULSE' (C-46)
pulsation; hard noise from Tokyo.
power & harsh sounds. unbelievably Loud!

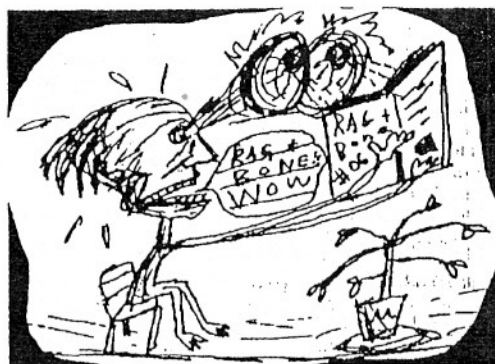
price £ 10000/ \$ 6 (A5 sleeve).
LOUD!c/o Deison C. via Cormons,33
33100 Udine Italy. fax +39 432 46886

DEISON
"automatic pain"

NEW ITALIAN ARTIST
DARK AMBIENT
ELECTRONICS NOISE

price: \$ 6.00/¥800
postage: \$ 2.00/¥190
es-17/c-46 tape

XERXES
c/o Y. Yoshida, 203 Fujimori-kata
1-4-5 wakabayashi, setagaya-ku
tokyo 154-0023 JAPAN
FAX +81 3 3487 3758



в. Расскажи пожалуйста о Японии, что там у вас происходит. В NME писали, что вы по большей части известны подделками под Best From West. Кажется, все наоборот. Это действительно шумовая Мекка?

о. Трудно сказать, что происходит в Японии, кроме того, что всё прекрасно. Только в Токио тысячи групп делают шум, в андеграунде и не только. NME правы в том, что на японские группы сильно повлияли западные, но наряду с этим все более формируется особый, японский, стиль. Однако если говорить о коммерческой музыке, скажем, рок или поп, я не вижу разницы между японскими, американскими, европейскими и так далее группами. По-моему, они все пытаются копировать то, что популярно. Некоммерческая музыка намного индивидуальней и интересней, и поэтому мой зин посвящен ей. Действительно ли Япония шумовая Мекка? Нет. На каждую шумовую группу здесь приходится сотня поп-рок групп с крашенными волосами и гримом. Их здесь называют visual bands. Я бы сказал, Япония в большей степени глэм поп Мекка. Включи у нас телевизор, и ты сразу поймешь, что я имею в виду. Есть куча шумовых команд, но это весьма маленькая и замкнутая сцена. Сходи на концерт шумовой команды, там скорее всего будет человек десять или двадцать в зале. Но я хотел бы сказать, что Токио - отличное место для шумовиков, так как это по-настоящему шумный город... Хотелось бы надеяться, что это вдохновляет.

в. Почему многие зины из Штатов, имеющие отношение к экспериментальной музыке, делают номера, посвященные японской сцене, или вообще становятся "японскими"? Существует мнение, что весь европейский/американский шум - только имитация японского. Что делает японский музыкальный стиль японским? Традиции?

о. Трудный вопрос, боюсь, ты спросил не того, кого надо, так как я очень мало знаю о шумовой музыке. Я люблю домашние lo-fi записи ("I'm lo-fi record at home kind of guy"). Сэмплеры, гитары, найденные звуки, дешевое оборудование, совмещение разных стилей и так далее... Я никогда не мог слушать шум только для того, чтобы ломать уши. Мне это скучно до слез, и уши болят ("...bores me to tears and hurts my ears"). Большинство американских зинов о японской сцене делают шумовые маньяки, которые погрязли в ухомомном шуме, и поэтому у Японии репутация шумовой Мекки. Я не знаю, кто кому подражает, да и это мне не очень интересно, так как я обращаю внимание на совершенно разные виды музыки. Япония гораздо разнообразней, чем то, что

Semi-Roar

Большой человек из Канады, Тим, он же Headbone, уже двадцать лет живет в Японии, где выпускает компакт диски малоизвестных коллективов, имена которых мало кому что скажут, тем более в России (GREEN TEA FOR ALIENS, ONQ, PUFF PUFF и проч.). Кроме того, он издает журнал "Rag+Bone", посвященный как отщепенцам от разных странных направлений, так крупным японским шипшам вроде GUITAR WOLF и SUPER JUNKY MONKEY, и не знает слова "диктофон". За кадром остались его проект 50 HOLE HEAD, три его кошки и два вопроса, которые он не понял - наверное, мы еще вернемся к этому в другой раз.

можно прочитать о ней в нескольких американских зинах; поэтому и существует Rag+Bone, чтобы посвятить других в эти тайны.

в. Какое место занимают твои зин и лейбл в общем потоке? На какой звук ты ориентируешься? Что может тебя по-настоящему заинтересовать?

о. Как было сказано выше, зин Rag+Bone, так же как и лейбл Semi-Roar, интересуются самой разной музыкой. Все некоммерческое, сделанное с душой. Многие из того, что мы любим, записано дома или малобюджетно. Так что ясно, что нам нравится. Я не знаю почему, но мне кажется, что группа, однажды заплатившая много денег за студию, постепенно теряет свои оригинальные идеи в погоне за каким-то абсолютном, каким-то искусственным миром совершенства. Это коммерческая поп-музыка, то есть то, что нам неинтересно. Признаки человека, искренность, острые углы - вот что нам нравится. Да, нас интересует большая часть музыки, созданной таким образом. На нашей интернетовской страничке сказано, что наш профиль - lo-fi-ish rock, collage cut up sort of stuff, психоделические шумовые мелодии, куски мелодичного шума, грязный гаражный поп и экспериментальные, странные звуки, так что, я надеюсь, это даст тебе какое-то представление.

в. Читая твой зин, я обнаружил два раздела рецензий, первый на домашние записи, второй на CD. Во втором большая часть продукции была японской. Значит ли это, что в Японии настолько велик поток производства CD? И это доступно?

о. Япония - рай для компактв. Вся музыка выходит на них. Найти сейчас завод, производящий винил, в Японии почти невозможно. Даже диджеи медленно, но верно отказываются от пластинок и штампуют компактв. Semi-Roar четыре года был кассетным лейблом, а теперь мы выпускаем CD ограниченным тиражом (CD-R, если быть точным). Причина? CD-R теперь дешевле и проще записать, чем кассету, и очень немногие предпочитают заморачиваться с кассетами. Мы по-прежнему все делаем дома, и ничего для нас не изменилось. Rag+Bone, однако, будет и дальше рецензировать кассеты, и я все так же люблю их, и до тех пор, пока интересная музыка будет выпускаться на них, я буду их покупать и меняться.

в. В принципе, насколько реально в Японии создать лейбл или зин? Существует ли еще 100% непрофессиональная продукция (вырезал-наклеил, ксерокс, тираж до 30 копий)?

о. В Японии есть несколько таких. Я видел кассеты тиражом 15, и зины тиражом 50-100 экземпляров.

Вообще же существует так много малотиражных проектов, что я уверен, что прошелся только по верхушке айсберга. Их делают, но распространять их тяжело, так как очень немногие из лавок, баров, coffee shops и так далее возьмутся продавать их, так что их еще надо найти. Это, вероятно, способствовало маленькому тиражу, так как эти люди делают копии только для друзей!

в. Ходят слухи, что потребители экспериментальной сцены в Японии богатые люди, яппи. Отомо Yoshitake, будучи в Петербурге, предложил мне свою пластинку за \$150...

о. Нет, я не сказал бы, что все японские потребители экспериментальной музыки богатые. Они просто безумны в своих пристрастиях. И все их деньги скорее пойдут на экспериментальную музыку, которая дорого стоит. Они, наверно, время от времени не едят ради своих привычек. Я никогда не слышал о ценах в 150 долларов, но... может быть, Отомо пытался таким образом уехать домой, в Японию. Последний раз, когда я видел Отомо, он продавал компакты более чем за 30 долларов, что и так слишком дорого, по моему... Компакты Semi-Roar стоят \$5 каждый, а некоторые даже дешевле.

в. У тебя в журнале большая часть интервью сделана вживую, с диктофоном...

о. Я не уверен, что правильно понимаю, что такое диктофон (Дожили...), но большинство наших интервью писалось на tape recorder, может, ты это имел в виду? Кроме случайных интервью по почте все наши интервью были живьем, сидя рядом с собеседником, на его территории, если атмосфера способствовала.

в. Ты спросил в интервью: "Могут ли зины спасти мир?" Что ты хотел этим сказать, и что ты сам думал об этом? Исходя из того, что каждый может это сделать? Относится ли это и к музыке? Шуму?

о. Кажется, я задал этот вопрос Мэтту из Exile Osaka*. Это была шутка. Интервью получалось чересчур серьезным, так что я думал немного разбавить его этим смешным вопросом. Мне нравится делать зин,

но я делаю его только для удовольствия, как средство самовыражения. Я не воспринимаю это слишком серьезно, и конечно же не думаю, что они могут спасти мир. Каждый может сделать это, точно. Вообще-то, если каждый будет делать зин и тратить на него столько же времени, сколько я (или, уверен, ты на свой), тогда ни у кого не останется времени на войны, и, может быть, мир будет спасен! Хмм, интересная мысль.

в. Твои планы на будущее? Посоветуй мне что-нибудь интересное.

о. Так, мои планы на будущее как Rag+Bone – всего лишь выпустить следующий номер в августе! К нему будет прилагаться CD-компиляция с 23 треками чудесных неизвестных артистов (и японских, и со всего света). Мои планы как Semi-Roar – выпустить как можно больше хорошей андеграундной японской музыки. Много дешевых маленьких тиражей (30, 50, 100 копий). Я хотел бы расширить наш каталог в следующем году, в общем, каждый может взглянуть на наш website (или его печатную версию) и подумать типа "оо, смотри на все эти андеграундные японские компакты совершенно неизвестных людей! Выглядят неплохо, и к тому же дешево. Я думаю заказать сразу 15 или 20". Ха-ха. А что до интернет-страницы Semi-Roar – вот моя рекомендация. Пожалуйста, взгляни, если будет время.

в. Что-нибудь на прощание. Спасибо!

о. Да, спасибо за интерес к Semi-Roar и Rag+Bone! И не прекращай great job с Elephantboy'ем. Также я буду рад слышать каждого, кто прочтет это и захочет войти в контакт:

Headbone c/o Semi-Roar, Suginami-ku, Ogikubo 3-39-7, Hirokawa-so #102.

* – ответ был, кстати, "Нет. Только мистер Роджерс и Капитан Кенгуру могут спасти мир". Издателям некоторых журналов хороший повод почесать в затылке.

** – имеются в виду издания вроде Exile Osaka, Ongaku Otaku или Bananafish...



#1 Архивный первый номер. Просто и со вкусом. Всего 12 стр., а вы чего ждали? FANG, SUPER JUNKY MONKEY, VIOLENT ONSEN GEISHA, DEATH COMES SPRING и т.д...

#2 Уже лучше. 16 больших страниц. A PARAGON OF BEAUTY, PINKBERRY JAM, Eric Jacobsen и т.д...

#3 Ух, двухцветная обложка, 20 стр., кассета в подарок... чего вам еще надо? SHRIMPER, Dennis Gunn, GUITAR WOLF и т.д...

#4 Веселая солидно. 24 страницы удовольствия, POP GUN + TAIL, Nut Music, SADATO, zine+cassette reviews и еще много всякого. Без ошибок благодаря работающей проверке орфографии.

#5 Расцвет. 32 страницы и бесплатный CD с гуру lo-fi Ralph Solo! До сих пор приятно. Норпу Kamiyama? LOLITA IN GO, SQUIRREL ENERGY NOW, Clover Rec, DOSE и т.д. (осталось мало копий)

Все номера по \$2, кроме дерьмового первого за \$1 и не столь уж дерьмового пятого за \$3, к которому прилагается CD. Headbone

#6 Смотри рецензию.

Kitchouwa Erotika

Взято где-то в мае месяце, путём обмена факсами. Курсив – Ежи Барат. Дальше будет все ясно

Анна Стогова (которая не умеет брать интервью и страдает журналистскими комплексами) - Почему на последнем альбоме так много гитары?

Ежи Барат (толстый и малосимпатичный семейный человек) - Вначале я был против и говорил что-то вроде того, что это бесполезный кусок дерева. Потом неожиданно всем стало жутко интересно, например, в процессе мы усиливали её магнитофоном, одновременно записывая туда всё остальное (в этом случае звук в колонку не проходит - играешь пустоту, вот такое складывается впечатление). Но на следующем релизе её не будет.

А - Каким же будет следующий релиз?

Е - Басе до сих пор хочется добиться атмосферного вкала, как у COCTEAUS, дополняя его статичными noise компонентами. Я был против, пока не услышал Лизу Джеррард на радиостанции ужасного качества. Было бы неплохо найти отвратительную технику и поиграть на ней "Aion", там много голосовых фрагментов.

А - Вы используете ту же практику, когда даёте концерты?

Е - Боже упаси. Мы - шумовая группа.

А - Ты собираешься играть, когда приедешь к нам ещё раз?

Е - Ну да. Фил писал мне о новых открывшихся клубах, было бы любопытно там сыграть, несмотря на то, что политика ваших клубов отдаёт ксенофобией.

А - Ты редко выступаешь в Польше. Почему?

Е - Дело в том, что я живу далеко от тех мест, где происходит какое-то оживление. Рядом со мной свиноферма, честное слово. Свиноферма и пара анонимных алкоголиков. У нас было два или три концерта в Польше за время существования.

Гораздо чаще мы играем в Германии.

А - Какие группы тебе нравятся, if any?

Е - Мои любимые это MONDE BRUIITS, VIOLENT ONSEN GEISHA, NIHILISM SPASM BAND, TALONOV NET, Richard Ramirez + куча джазовых. Раньше очень нравились CAVEAT EMPTOR, удачно совмещавшие эти элементы, но сейчас, по-моему, не существует даже название.

А - Ты упомянул TNET. Тебя не удивляет, что они полностью перешли на японский шум?

Е - Это здорово! Почему в таком случае никого не удивляют польские группы, играющие калифорнийский панк или NYHC. Их последнее видео на высшем уровне. Это всяко лучше, чем растекаться мыслью по древу, подобно многочисленным "экспериментальным" проектам. Кроме того, там был отличный гитарист. Знаю, что Фил, в конечном счете, этот вопрос вырежет, но ты ведь не дашь ему этого сделать?

А - Что тебе ещё нравится из российских групп?

Е - Мне нравятся проекты человека по имени S.O.I. и странная группа THE MANURE. Также до меня доходили слухи о группе С.К.А. - мне было бы интересно послушать.

А - Как, по-твоему, должен выглядеть "шумовой" человек?

Е - Мммм, должно быть, футболки RRR было бы достаточно. По-моему, это глупый вопрос, особенно с моим пивным брюхом.

А - Кто-нибудь производил на тебя впечатление в детстве?

Е - Херлф Бидstrup.

А - А сейчас?

Е - Говорящие попугаи.

А - Расскажи подробнее о своей технике "проглатывания микрофонов".

Е - Я беру маленький микрофончик, привязываю тоненький провод ниткой к зубам и опускаю его в



пищевод, после чего начинаю говорить животом и петь горлом. Папочка мой работал шпагоглотателем на ярмарках - он меня и научил подобным штукам. Впрочем сразу же хочу предостеречь читателя от того, чтобы глотать неизолированные микрофоны - ощущение электрического разряда в кишечнике не самое приятное в мире ощущение, кроме того, я однажды я просто-напросто подавился этим микрофоном, доставив массу удовольствия публике. Мне-то было совсем не весело, разве что в дортмундской поликлинике, где на нас смотрели как на идиотов.

А - Это была неудачная акция, или ты подавился случайно?

Е - Мне тогда было не до акций, честное слово. Извини, если чем-то тебя разочаровал.

А - Ты совершаешь определенные

акции во время ваших концертов. Скажи, не стремишься ли вы приблизиться к каким-либо видам перформанса?

Е - Я допускаю тот факт, что любое мочеиспускание на сцене рано или поздно обзовут перформансом. Тут дело только за тем, насколько долго ты этим занимаешься - еще пару лет и нас можно будет назвать "настоящими" перформерами, что бы по этому поводу мы не говорили.

А - Тебе нравится Заппа?

Е - Не очень. Но я не буду отрицать того, что он влияет. В общем-то любой глэм это говно.

А - И GG Allin?

Е - И GG Allin тоже.

А - У тебя есть какой-нибудь вопрос ко мне?

Е - Да. Кто такой, черт возьми, этот самый Владик Монро?

А - Ну, это что-то вроде бездарного художника. Впрочем, неважно. Я хотела бы перейти к вопросу о составе. Что ты можешь сказать о взаимозаменяемости? Тебя, например.

Е - Состав прежний: я, Бася Гурска, Штефан Кошалек. Мы знаем друг друга лет десять, это несмотря на то, что мне, например, Бася годится в дочери, а Штефан ей в дедушки. Я ей как-то задал вопрос, насколько комфортно она себя чувствует в обществе двух старых паралитиков, постоянно указывающих ей на её нежный возраст. Она страшно обиделась и сказала, что если я хочу её выгнать, то пусть так и говорю. Но на самом деле я не хочу никого выгонять. Мы втроём до смерти забавно выглядим на сцене - девчонка в мини-юбке/футболке DEZERTER, физик (Штефан не физик, но очень на него похож) и я, старый пердун в шортиках - а на остальное мне наплевать. Штефка, кстати, всё время с ней конфликтует - последний раз по вопросу, нужно ли нам лого или нет.

А - Кто чем занимается?

Е - Кто чем. На концертах мы дружно орём под заранее подготовленную статичную фонограмму. Фонограмму готовим дня три, в процессе каждый может выразиться. Я предпочитаю работать с живыми объектами, вроде Басиноного голоса. Штефан притаскивает кучу всяких осцилляторов и может часами крутить всевозможные ручки. Бася приходит в самом конце, говорит, что мы застряли в развитии где-то между 92-м - 93-м, и всё надо переделать. Приходится верить на слово - у неё огромная фонотека, и она прямо-таки помешана на экстремальном шуме.

А - То есть современные технические достижения вы не используете.

Е - По минимуму. Естественно, сейчас никого не удивить голый радиопомехой. Однако в рамках живой работы мы придерживаемся принципа "проще - лучше". Когда мы играли в Мюнхене, то я там произвел на всех впечатление, что весь концерт давил на кнопку электрического звонка - люди, вероятно, думали: "Надо же, это каким надо быть уметь, чтобы издавать рёв на такой фитюльке". А пять лет назад, когда мы использовали кучи всевозможных аналоговых синтезаторов, на нас смотрели как на богатых подонков, не знающих, на что потратить свои деньги.

А - А как ты, кстати, оцениваешь альбом "Erotica is Kitch" в позиции вас сегодняшних?

Е - Дело в том, что год назад я потерял мастер и уже плакал по нему, что там было. Тогда мне хотелось показать всем, что я имел во все дыры воющий



шоу-бизнес, престарелых джазменов и молодежь, слушающую реггей, электронику и трахающуюся до потери пульса. Сейчас я стал воспринимать это ещё более остро, соответственно, оцениваю положительно.

А - Чем вы занимались до "ЕГК"? Я уже в третий раз слышу, что вы играли джаз.

Е - Гм, джаз я играл, когда был студентом. Это было круто. Что делал Штефан, я, честно говоря, так и не знаю - какое-то частное дело (бизнес) - гитары, что ли, на заказ мастерил. Бася в школе играла, но не джаз точно.

Бася - Привет Анна/Фил! В школе я играла индипоп in stream of WEDDING PRESENT, TURTLE EDITION мы назывались. Высылайте нам журнал - я буду по нему учить русский.

Е - Вот так вот.

А - Как будто бы всё. Что скажешь напоследок? Когда и где тебя возможно будет увидеть?

Е - Тебе спасибо за интервью, хотя, по-моему, я его испортил. Я совершенно не знаю, когда меня можно будет увидеть, только если вы в Варшаву не нагрянете (может, и вправду?). Как я уже сказал, я очень хочу к вам приехать, и, если это действительно произойдет на днях, то кроме как у



вас мне жить негде. Также привет всем, кто это читает и наилучшие пожелания для Т.НЕТ. Со мной сейчас достаточно сложно связаться по причине того, что меня поймала за жопу компьютерная полиция, но реально. Вся информация по этому поводу висит в Интернете. Sorry за неудобство. Pal

Эпилог

Ежи (просматривая макет) - Stogova egoistka!

27-0 - Если хочешь, то можешь написать что-то по этому поводу.

Ежи - Нет!

27-0 - Нет?



Жи - Net, net.
 27-0 - Точно нет?
 Жи - Да. Нет.
 27-0 - Да или нет?
 Жи (напрягается, пытается что-то вспомнить) - Да! Нет!
 27-0 - Что значит "Да! Нет!"
 Жи кричат, лезет в рюкзак, вытаскивает толстый разговорник и сердито тычет в него пальцем. Там написано, что категорическое или неуверенное утверждение достигается сочетанием утвердительного "да" и отрицательного "нет" - Да? 27-0 - Да нет! "Да нет!"
 Жи - Да!!! Нет!!!
 27-0 - Нет!!!
 Жи - Да!!!
 Занавес.

Выборочная дискография (комментарий мой)
 Erotica Is Kitch 1987 c40
 Совершенно неклассифицируемая запись. Напоминает SONIC YOUTH "Confusion Is Sex" и их же "TV Shit" одновременно. Самые смешные (после HIATUS) пародии на ска и реггей, которые мне только приходилось слышать.
 Szandar Pomaranczowy 1988 c25
 Пятнадцать агрессивных композиций на основе перегруженной гитары, пяти радиоприёмников и режущем голосе их тогдашней вокалистки Марты. Жуткое качество записи как самоцель - материал многократно переписывался с кассеты на кассету. Оригинальная обложка включала магнитное покрытие, что делало каждое её прослушивание от раза к разу всё хуже и хуже - до тех пор, пока запись вообще не пропала, что чаще всего происходило в процессе пересылки.
 Ladunek 1989 c50
 Перегруженные вибрации зажатой клавиши примитивного детского синтезатора. В течении пятидесяти минут звучит только одна нота. Кассета выпущена тиражом семь экземпляров, по числу нот. В дальнейшем решение будет использовано в рамках нашего совместного проекта SMIECI.
 Rzadka Pasta 1990
 Единственный релиз 1990 года. Мне так и не удалось его послушать.
 Znaczenie Lepiej 1991 c180
 Видеозапись перформанса-инсталляции в берлинском сквоте - на импровизированной сцене стоит стиральная машина, наполненная фарфоровой посудой. Жи появляется только в одном кадре, когда нажимает на кнопку запуска, после чего уходит пить пиво.
 Zgaga 1992 c10
 Период увлечения экстремальным гитарным шумом (grind/noise), эксперименты со скоростью записи и перегрузкой гитары. Сейчас уже можно сказать, что эта запись чем-то похожа на YASOPSAE, только в несколько раз громче и без кавер версий.
 KITCH EROTICA / CAVEAT EMPTOR 1993
 Японский тотальный шум с кучей воплей. Кассета, выпущенная на паях с тогда ещё зелеными CAVE-ATS. Жи утверждает, что название он им придумал самодельно ("Пусть покупатель поостережется"), и вообще это изначально был заголовок для этой collaboration с финскими футбольными хулиганами. Pest (один из финских хулиганов, тогда ещё кажется и троцкист впридачу) доказывает обратное. Пара

треков переписана в 95 году на кассете CAVEAT EMPTOR "Sessions".
 Proszę Zakazlac 1998 время разное
 Возврат к проглатыванию микрофонов, вибрациям кишечника и ритмическим рисункам слепой кишки. Использованные инструменты: стетоскопы, пьезодатчики, зонд - помогла Бася, проходившая в то время стажировку в медучилище.

Проекты (крайне выборочно)
 ИНТИМНЫЙ ТЕАТР tape 1 или "Kilka Centnarow"
 Этот проект мы записывали вдвоём, используя исключительно большие и крупные инструменты, не меньше центнера. Достаточно хорошо помню, как Жи скидывал с пятого этажа недостроенного здания мешки с цементом, в то время как я фиксировал этапы падения на разном уровне, при помощи диктофона и контактных микрофонов.
 Josef Barat/Alexander Guzek "Wlasciwosci Przedmiotow"
 Прессование концептуализмом. Несложно догадаться, что это такое.

power electronics
GRUNT
 noise

extreme sound with content
 releases for sale • full discography • more information contact

Freak Animal
 P.O. Box 21
 15141 Lahti
 Finland
 fanimal@hotmail.com

http://www.sci.fi/~fifteen/freak-animal

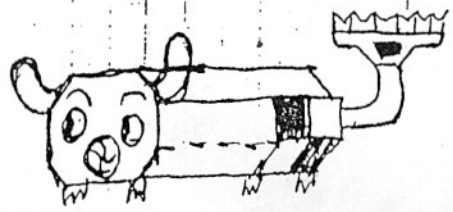
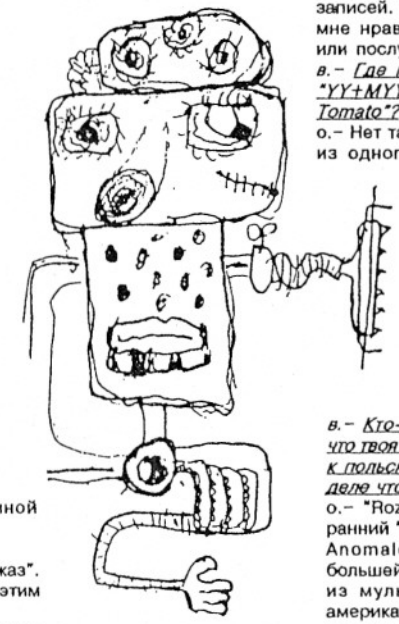
Жи PAROWEK

XV PAROWEK - это Бартоломей Калинка и Карол Пруссак плюс куча перманентно подключающегося народа. Функции каждого, кажется, до сих пор строго разделены на конструктора, технолога и консультанта. Для раннего периода характерно увлечение пылесосами, труднопроизносимые польские названия композиций, музыкальные инструменты "трамвай", "бумажный пакетик" и "адольф гитлер". Промежуточная стадия уже позволяет прочитать названия ("Пятнадцать хот-догов встречают вице-президента, бледную обезьяну" или "Бесплатный томатный сок в качестве бонуса (Мы должны поддержать свои силы)", но окончательно ставит в тупик переходом на ножницы, полиэтилен с пупырышками и игрушечные пистолеты (бумажные пакетики, впрочем, остались неизменными). То, что происходило после, мне вообще трудно оценить с точки зрения музыкальных инструментов, хотя и джаз там был, и джеймс бонд с лосем бульвинклем...

в.- Во-первых, что означает "XV Parowek"?
 о.- "XV Parowek" значит "Пятнадцать хот-догов". Такое название было выбрано после случая во время школьной экскурсии. Это было как раз тогда, когда образовался XVP, в сентябре девяносто второго.
 в.- Кто играл в XV PAROWEK? Это были музыканты?
 о.- В течение первых двух лет XV Parowek был группой. Нас было пятеро. Я что-то делал в музыке до этого, так же как и Карол (он играл на барабанах в какой-то группе). Остальные прежде музыкантами не были. Позже некоторые люди присоединились ко мне на время живых записей, кто-то из старого состава, остальные новые.
 в.- Ты писал, что теперь нет определенного состава, только ты плюс еще кто-то. Кто теперь?
 о.- Теперь если я хочу записать что-то живую, то зову кого-то друзей (включая Карола - он из оригинального состава), и еще - я беру любого, кто хочет поиграть.
 в.- Кто он такой, собственно, Карол Пруссак?
 о.- Он, Карол Пруссак, собственной персоной.
 в.- А PIKNIK GONZO?
 о.- Это просто другой проект - "джаз". Хотя я не испытываю теплых чувств к этим записям, они совсем поганые.
 в.- Ты писал мне об эстетском подходе - это так важно для тебя? Был ли твой первый релиз "эстетичен"? И что такое по-твоему эстетика?
 о.- Да, важно. Я люблю узнавать что-то новое, но я ишу в этом "эстетику", даже если эта "эстетика"

притянута за уши. Я не гоняюсь за разрушением старого порядка, я создаю свой собственный. Вероятно, мой первый релиз был не столь уж эстетичным, но этим страдают большинство шумовых записей. Если ты хочешь знать, что мне нравится, слушай мои записи, или послушай то, что слушаю я.
 в.- Где грань между агрессивным "YU+MYU" и скиффловым "Freak Tomato"?
 о.- Нет там грани. Оба они возникли из одного источника. Просто они были сделаны разными способами, поэтому они и звучат по-разному. Когда мы пишемся живую, мы ограничены в средствах выражения, поскольку мы не настоящие музыканты. В этом причина различия спонтанных записей и тех, которые "подготавливаются".

в.- Кто-то из моих друзей сказал, что твоя музыка похожа на саундтрек к польским мультфильмам. А на самом деле что на нее влияют?
 о.- "Rozowy hiper-balonik" и более ранний "Cartoon Network" (звучит на Anomalous Silencer #1) были большой частью сделаны на саундах из мультфильмов. Но это были американские мультфильмы. Трудно сказать, что повлияло на меня. Я слышал множество разных вещей, и было бы проще сказать, что на меня повлияли звуки окружающей обстановки. Но музыка, которую я слышал в жизни, важнее, потому что она предопределяет подобные вещи.
 в.- Должен ли нойз обязательно быть музыкой для издательства над соседями?
 о.- Наверное нет, в общем-то. Музыка, которая больше всего в мире подходит для издательства над соседями, это поп-музыка.
 в.- Предполагает ли твой проект перформансы или живые выступления?
 о.- Не сейчас.
 в.- У тебя есть музыкальные амбиции?
 о.- По части да. Я начал учиться играть джаз на трубе.



в. - Есть ли какая-нибудь знаменитость, с которой тебе до смерти хотелось бы работать?

о. - Может быть. Но я предпочел бы встретить человека вроде меня.

в. - Что ты думаешь об андеграунде в Польше? Вы аутсайдеры или там таких много?

о. - Мы стопроцентные аутсайдеры, и это не от нас зависит. В польском андеграунде есть несколько чудесных вещей, но все они разбросаны по стране.

в. - Я сейчас не могу припомнить каких-либо имен, но в шестидесятых-семидесятых в Польше были прекрасные джазовые группы, в России даже ходил термин "польский джаз". Что ты знаешь о современной польской джазовой сцене?

о. - Ты прав. Есть много известных польских джазменов. Но теперь они постарели, и наша сцена стала консервативной. Пару лет назад началось новое движение в Польше, во главе с новыми музыкантами. Это называется "yass", как оппозиция "джазу" по старинке. Они активны, и у них есть свой известный клуб "Mozg" ("Мозг"), который находится в Будгощи (Bydgoszcz). Мне нравится, хотя и не всё. Еще есть несколько хороших молодых джазовых музыкантов, более традиционных. Я их тоже люблю. Польский джаз - это сила.

в. - Какие польские зины, посвященные экспериментальному шуму, хуумтэйпину или ю-фи и т.д., ты можешь порекомендовать?

о. - В Польше нет зингов, посвященных хуумтэйпину (Я единственный хуумтэйпер в Польше?). Но есть два, которые терпят XVP - это: "Dark Zone" (Janusz Grzeczny, P.O.Box 97, 48-100 Głbczyce, Poland),

"Anxious.exe" (Arthur Mieczkowski, P.O.Box 10, 81-969 Gdynia 2, Poland). Вот, наверное, и всё, что я знаю.

в. - Каково жить в Блони? Есть там что-то интересное, кроме твоей музыки.

о. - Блони приятный город, потому что здесь тихо. В любом случае, большую часть дня я провожу в Варшаве, легко понять почему. Тем не менее, есть несколько приятных людей, живущих в Блони.

в. - Ты присутствовал на сборнике "Anomalous Silencer". Как ты думаешь, это хороший способ делать сборники? Что ты вообще думаешь об "Anomalous Silencer"?

о. - Такой способ выпуска компиляций труднопереносим для музыкантов, так как мы вынуждены платить за это. Но другому она бы никогда и не вышла, так что выбора нет. Вообще я думаю, что группы на "Anomalous Silencer" подобраны случайно, но мне нравятся большинство групп с первой части.

в. - Наконец, что круче, "Болек и Лёлек" или "Декалог"?

о. - "Bolek i Lolek"!

в. - Что еще?

о. - XV PAROWEK почти умер. Я не знаю, может, он окончательно умрет в ближайшие дни. Но я собираюсь делать что-то музыкальное в любом случае.

Bartłomiej Kalinka, ul. Sloneczna 9/05-870, Blonie, Poland.

XV PAROWEK Records

"XV PAROWEK собирает воедино звуки окружающей среды" мы предлагаем:

xvp 01: **XV PAROWEK** - "YY+MYU" 'psycho-industrial-total-noise', начало, шум, тупость, ритм, апрель 1994, 28 треков!

xvp 02: **XV PAROWEK** - "Caly autobus pomielony masmielszynka", в большей степени техно нежели "YY+MYU", время: 28 минут!, декабрь 1994.

xvp 03: **XV PAROWEK** - "Uwaga! Ciszal Stop!", индустриальная атмосфера, в повторяющемся нерегулярном ритме, май 1995.

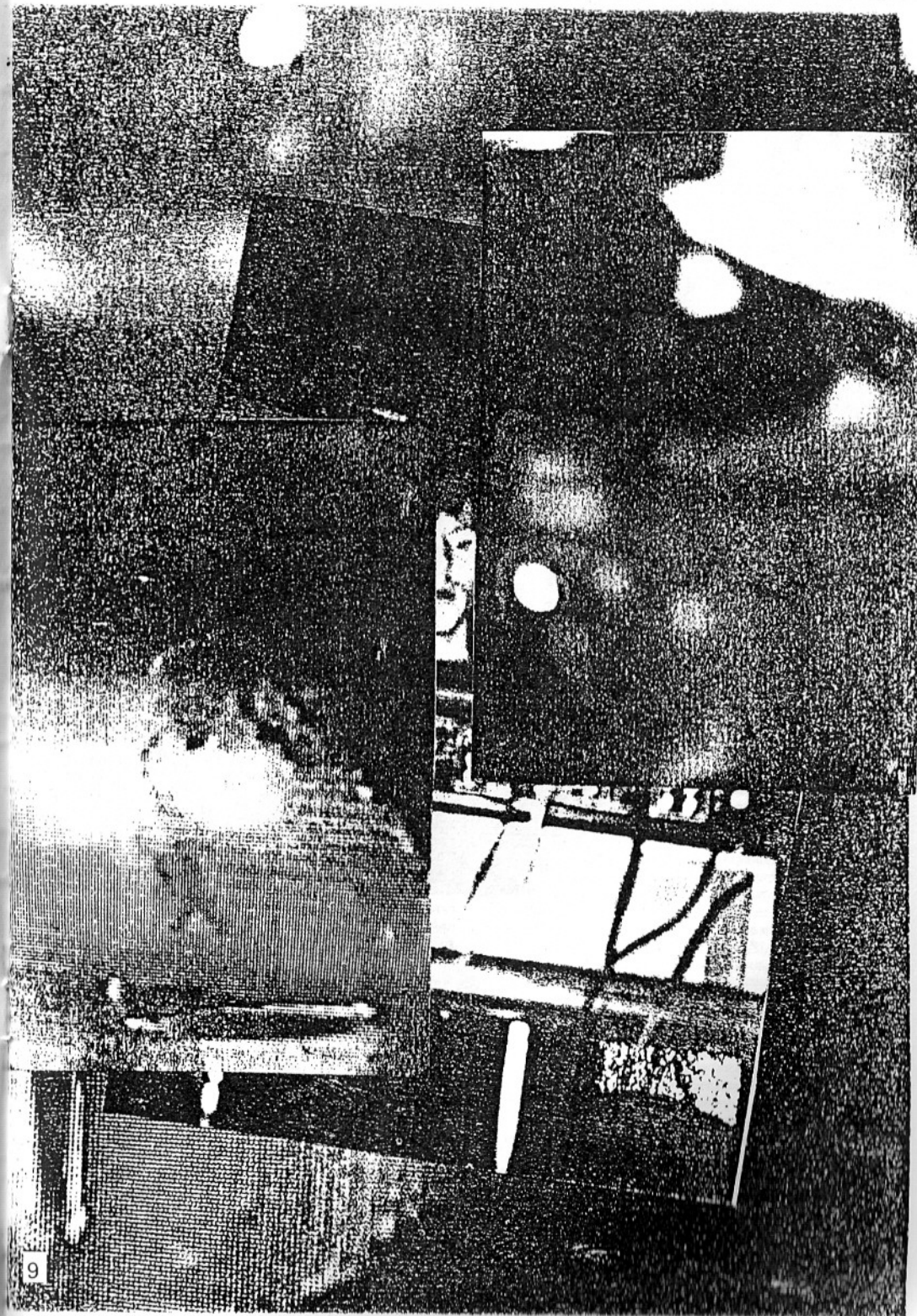
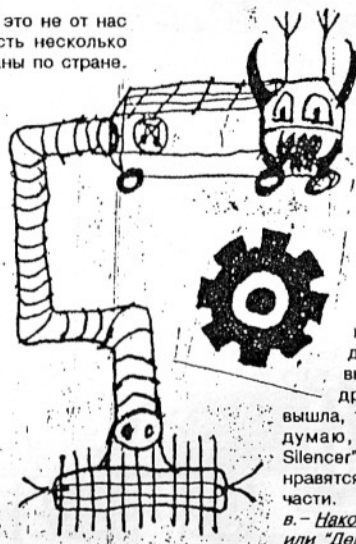
xvp 04: split **XV PAROWEK/SONIC DISORDER** - преимущественно тихий и медленный материал, хотя и с некоторыми исключениями!

xvp 05: **KOMMISSARIAT** - уродливое пианино и гитара! Угрюмо!

xvp 06: split **XV PAROWEK/HASHIMAN MAE** - странная запись вживую + несколько лучший перформанс этой японской группы, декабрь 1995.

xvp 07: **XV PAROWEK** - "Rozowy hiper-balonik", психоделический коктейль, чмоканье, жужжание, полсовая чепуха, трубы, бречанье басовой простокваши и бонус в стиле garbage folk, всего 27 минут, август 1996, обложка раскрашена вручную.

xvp 08: "Historia much z Muchomora", барочная полифония, быстрая и искаженная, хор заколдованных голосов.



по

Жап по оне – один из сотен шумовых артистов, принципиально не желающих связываться с тиражами больше ста экземпляров и не прибегающих к услугам мировой дистрибуции. Вы не найдете его группу в каталогах RRR, а типичный тираж продукции его "маленького мейнлордера неслышного шума" – около девяти копий. Кроме того он игнорирует заглавные буквы и дружит с полицейским.

в. – Когда ты вылез со своим проектом, и что ты делал до этого?

о. – начало моему проекту было положено первого апреля 1996 года. задолго до этого я начал заниматься экспериментальной музыкой, в возрасте тринадцати лет я стал записывать музыку для себя, но лишь посредством по я завязал первые контакты с другими артистами этой сферы. до этого я, кстати, жил в нью джерси около пяти лет.

в. – Расскажи о себе, только не как о музыканте.

о. – я молодой человек, не очень хорош собой, но и не плох тоже. я учусь на социального работника, работаю с детьми и подростками. мне это нравится. я уже успел перевахать из килы во фленсбург, мне приятно ощущать себя здесь как дома. что еще сказать – ну, я вегетарианец... достаточно уравновешен. живу один в своей удовольствие в небольшой квартирке. иногда работаю в лавке моего друга михаэля, он продает slot machines – дело не ладится. люблю зависать с моим другом – полицейским детлевом хьюлером – переворачиваем все

вверх ногами. в общем очень занят. хотелось бы уделять больше времени чтению.

в. – Почему "по"? Это имеет отношение к noise'?

о. – на это трудно ответить – и не спрашивай. как констатация факта – я не знаю.

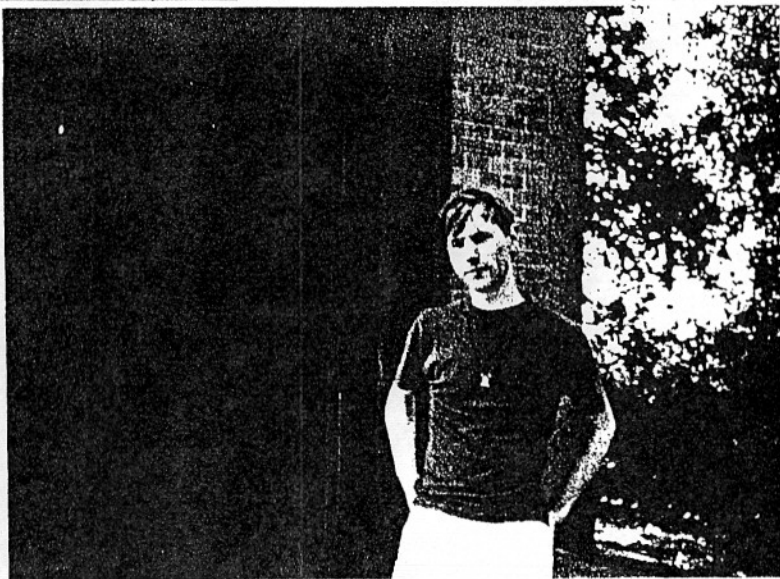
в. – В чем причина ограничения твоих тиражей? Например, часто бывает, что просто от отсутствия денег.

о. – я в общем-то достаточно беден, но нет, отсутствие денег не совсем та причина. скорее, вопрос предрасположенности. я слишком занят тем, как реализовать звуковые идеи, которые находятся у меня в голове, и придать им форму. у меня не столь уж много времени на то, чтобы выпускать полноценные релизы. кроме того, я поменял своё мнение о стандартах качества еще только когда начинал заниматься моим небольшим кассетным лейблом по records. я стараюсь уделять как можно больше внимания и любви моим, очень личным, релизам, стараюсь, как могу, я делаю свои обложки вручную и, поскольку копирую кассеты у тоже дома, то ограничивая тираж до, скажем, двадцати семи,

мне остается делать только очень хорошие релизы. короче говоря, ограниченные тиражи это часть моего жизненного пути. я предпочел бы уделять больше внимания одной маленькой вещи, чем по капле множеству разных.

в. – Ты когда-то определял свои работы как ambient noise – что ты под этим подразумевал?

о. – иногда, когда я говорю о своей музыке, я имею в виду и работу лейбла – но особого удовольствия от этого не испытываю. сейчас я могу определенно



сказать "НЕТ – я не делаю ambient noise" – что бы ни происходило. по-моему два года назад я делал что-то в этом роде.

на самом деле я рассматриваю экспериментальную музыку как повод для запуска лейбла. для меня это было поводом влиться в сцену. "музыка", которой я занимаюсь, это способ раскрыть себя. для меня это в высшей степени эгоцентричный процесс. в этом искусстве я отвечаю только за себя – как и в любом другом искусстве, создаваемом мною. к тому же делаю я это опять же для себя. если тебе это нравится – здорово. если нет – еще лучше.

начав работу с по, я затратил кучу времени и энергии в поисках всевозможных неясностей, неутожностей, торопливостей и ничтожностей. в общем, этот период закончился. сейчас я открываю для себя сторону беспоконности, ритм становится более важным в моих работах (я не имею в виду обычные контролируемые и четкие ритмы). помимо того я сейчас имею дело с вещами, не имеющими отношения ко мне лично. я вхожу в контакт с объектами и ищу связи между ними и собой. таким

образом я записываю документальный материал и издаю это очень ограниченным тиражом, не более восемнадцати копий, например, сейчас я работаю со звуками общественных учреждений. также в апреле я делал инсталляцию со звуками мертвых деревьев в гамбургском театре b-movie. я как никто другой интересуюсь неавторской или функциональной музыкой. я даже записывал саундтрек к педерастическому порнофильму и планирую больше заниматься подобными вещами. с недавних пор я работаю вместе с томасом беком (главный человек в TBC и организатор гамбургского лейбла Wachsender Process – ред.). мы выступали вместе на недавнем концерте и сейчас записываем материал для релиза. я уважаю томаса и люблю значительную часть его работ. я восхищен его сознанием. он и я символизируем алогичный аспект нашей работы.

в. – Об инструментах, используемых тобой – расскажи немного о своих секретах.

о. – мой самый важный инструмент на сегодня это digisister. Это коробочка с электронными ритмами и мелодиями, сделанная и модифицированная михаэлем вонрау – он помогает мне с технической стороны. я очень привязан к этой штуке – её тяжело контролировать. у нее свой взгляд на вещи – мне это нравится. также, естественно, если я куда-то иду, то я беру с собой диктофон (мини-диск), чтобы поймать то, что мне понравится, либо использую обычный микрофон или пьезодатчики. еще у меня есть многоканальный магнитофон и комплект эффектов – в этом агрегате заложена большая опасность для музыканта: он предлагает много-много возможностей, так что надо быть с ним осторожным, чтобы не переборщить или не стать рабом его функций.

еще я являюсь участником проекта tuulen laulu (мой партнер – детлев хьюлер), мы используем в большей степени акустические инструменты вроде органчика,



флейты, кипящей воды, мебели или палок, труб и деревянных досок, которыми мы ломаем предметы. ...это не секреты, я не хочу рассказывать о своих секретах в интервью. слушай внимательно мои записи или смотри телевизор, чтобы узнать секреты.

в. – О Noise Factory – расскажи подробнее о том, что это, и как ты с этим связан.

о. – я участник ежегодного проекта мастерской noise factory. это лучший способ войти в контакт и работать вместе с другими артистами шумовой сцены. это происходит в карце – деревне в семидесяти километрах от гамбурга – каждый год, в конце лета. за десять дней обычно проходит три концерта, в которых могут принять участие все члены. один в b-movie (гамбург), один в tanzdiel (киль) и один в jugend-und-freizeitheim bleckede. в этом году noise factory будет проводиться с пятнадцатого по двадцать шестое сентября, за одну ночь ты платишь пятнадцать марок, за еду десять марок в день (Дешево. Пакетик чипсов в среднем стоит 2DM – ред.). к тому же, если ты беден, то плата может быть снижена, я полагаю. для выяснения деталей и знакомства пиши –

y-ton-g – karolinerstr. 24/2 – 20357 hamburg, germany (телефон 0049/(0) 40/434150), прими участие, было бы круто там встретиться.
в. – Ha kaccare kein vs.no "die launda

des zwiebellieres на мой взгляд была восхитительная обложка. Не мог бы ты рассказать подробно, кто этим занимался, а также о концепции работы?

о. — обложкой на этой кассете занимался штефан роик из группы keim. она состоит из двух картинок, сделанных при помощи различных пищевых продуктов. на фронтовере ты видишь масло и луковую шелуху, а та, что внутри, кажется, помимо прочего вымазана растворимым кофе. также на лейбле штефана brut вышла



лазерная версия "die legende des zwiebellieres". треки на этих релизах разные. однако мы придумали их на одной и той же сессии, той же, что и на кассете. да, обложку к компакт тоже делал роик. кстати, все деньги, которые мы выручили, продавая эти релизы, мы пожертвовали в фонд исследования луковых животных ("Zwiebellieren" - ред.) в англии. Я однажды писал моему repaire свену из ее tapes (бельгия) об этих onion animals - совсем особенных животных, сейчас уже вымерших. они жили в тихом океане. каждые четырнадцать лет они выползали на острова думба думба отложить свои яйца, похоже на луковички. люди из обитавшего там племени устраивали по этому поводу большой праздник (каждые четырнадцать лет) и поклонялись этим животным. женщины не имели права принимать участие в этом. об этих странных созданиях через людей думба думба распространилось много легенд... в 1953 году английский ученый поймал лукозверя, не зная, что это был последний из них. этот лукозверь умер, никто не знает, что случилось с его останками. этим релизом keim и я (no) хотели снова напомнить об этих удивительных животных, которые сейчас стали символом дурных влияний западной науки.

в. — Куча всего сказано по поводу честности в музыке — что ты об этом думаешь, со своей колокольни? Может, иногда нужно подразнить потребителя?

о. — потребитель лишь отчасти влияет на мой звук, поэтому мне не особо интересно глумиться над ним, его я вообще не беру в расчет, по крайней мере до сих пор не брал.

честность в музыке — интересный вопрос. как я могу быть честным или как я могу врать, если я не говорю ничего конкретного? не делаю заявлений? возможно ли это? может быть, и да.

я часто себя спрашиваю — истинно ли то, что я делаю? является ли этот звук частью меня самого? или, может быть, это подвигает быть хорошим — или заставляет радовать фанов? имитировать других? должен ли я всего лишь играть на своем оборудовании

или я волен использовать его, чтобы выразить то, что есть во мне? об этом я думаю, когда создаю новый трек.

в. — Был ли ты вовлечен в какие-либо политические акции? Изменилась ли твоя жизнь после смены правительства? Спрашиваю только потому, что некоторые шумовые группы в России предпочитают скорее пропагандировать, чем играть.

о. — нет, я не очень интересуюсь политикой. я больше занят тем, чтобы привести свою личную жизнь в порядок — этого достаточно! в по ты не сможешь найти никаких политических посланий, там вообще нет никакого послания, просто нет. кроме того я думаю — если ты действительно хочешь что-нибудь сказать, бесполезно делать это посредством art — нет ничего более невразумительного. большинство панков этого не понимают, как мне кажется. если у тебя действительно есть что сказать — говори, пиши в газеты, выступай по телевидению, вылезай на радио, но, пожалуйста, не лезь во весь этот art/шум. по крайней мере, мне бы не хотелось бы этого слушать.

в. — Что насчет прений о копиях?

о. — об этом только вкратце: вся копирайт-система — это говно! настоящая creativity killer. gema** — группа людей, обогащающаяся, ничего в принципе не делающая. свора подавителей — вот кто они! миру они не нужны!

в. — Несколько слов о проекте "экспериментальный шум из экзотических стран" — почему ты закрыл его?

о. — да, я хотел реализовать сборник с экспериментальными звуками из "странных" стран. но, во-первых, я не получил практически ни одного ответа, во-вторых — как обычно у меня немного времени, но много идей, у которых я в плену. в-третьих, тот материал, который я все-таки получил, большей частью не укладывался в мою концепцию, которую я приобрел за время работы лейбла. я не стал меньше интересоваться такой музыкой, просто я не планирую издавать такие работы.

в. — Что произошло интересного в Германии после

появления NDW (к слову — этот термин еще существует?).

о. — новая немецкая волна была последней классной штукой в немецких чартах — и все это длится уже около пятнадцати лет. я не эксперт по вопросам, что происходит в этой области, это меня не интересует.

в. — Что ты можешь сказать о современной экспериментальной сцене в Германии? Где ты играешь, кто куда ходит?

о. — как и везде, экспериментальная сцена в германии очень широко распространена. в гамбурге много всего происходит вокруг hoerbar e.v. — организации экспериментальной музыки. они организовали много концертов, также один из двух ее членов организовал noise factory. с другой стороны, у нас есть много больших и маленьких лейблов. не так сложно устроить концерт — много так называемых альтернативных помещений, где люди заинтересованы в ненормальной музыке, но я не так часто выступаю — три или четыре раза в год. большая проблема — устроить концерт с моей музыкой, а именно — посетитель не видит, как создаются звуки, видит только, как нажимаются кнопки и поворачиваются выключатели. я могу с тем же успехом проиграть кассету — концерт всего лишь вылеск эмоций.

в. — Твоё мнение о возможности каждого записать музыку в домашних условиях.

о. — это клёво. лично я люблю слушать домашнюю музыку и lo-fi, даже если я и не выпускаю ее сам (в принципе). когда я слушаю lo-fi или хоумтейпинг, я чувствую себя как будто бы в гостях, дома у музыканта. часто это очень личная музыка. плохо, что большая часть home музыки делается с минимумом внимания и мизером нововведений. возможно, что некоторые музыканты не осознают, как делать экспериментальную музыку и участвовать в почтовой сцене, где есть полная свобода выражения (нет рыночной конъюнктуры, к примеру). ну, я говорю: выносите из этого пользу. если хочешь — будь ироничным, но серьёзно!

* — noisem — современный аналог ничевочества десятих-двадцатых годов.

** — GEMA — корпорация, обладающая правами практически на всю немецкую музыку, коммерческую и не очень.

no — jan twers /illustr. 26 /24 939 /flensburg /germany

no records

поиск твоих внутренних тормозов
маленький мейлордер неслышного шума

- no-4 no "master of indifference"
коллаж для ушей и духа. две записи, сделанные живьем в noise factory. ограничено.
- no-10 no "benumbed enlightened benedicted (happie birthdale pale giribole)"
три часа путешествия по материалам первых лет существования no. снабжен информацией и тремя цветными картинками. в обычном красно-белом дизайне. рекомендуется только для фанов.
- no-11 keimbefall vs. no
мрачная атмосфера индустриального апокалипсиса. первое сотрудничество с keimbefall (сейчас они называются keim).
- no-12 no "documents of an orange summer (and a return of nothing)"
обложка — скульптура детлева "110" хьюлера.

сторона в — cut ups некими слоями, на другой —



подзвученное грохотание (a brother nature translation). все обложки разные — поэтому цена тоже разная, одного экземпляра не хватает — спер детлев. ограничено: 9.
no-15 no "funt schoehne fieder fur windorgel"
очень простые lo-fi записи, сделанные только посредством электрооргана и примитивного записывающего оборудования. особенный дизайн. ограничено: 36.
no-16 keimbefall, y-ton-g & no "dekadenz & mustard"
живьем в киле. ограничено: 45.
no-17 no-14
кассета была записана для концерта no в галерее schallschutz (ганновер) 17-го июля 1998. ограничено: 18.
no-19 keim vs. no "die legende des zwiebellieres"
также доступно как cdr на brut (ганновер) с таким же названием, но разными звуками. ограничено: 45.

Также (рассчитано только на настоящего любителя)

- no — co ограничено: 9
- no — in exile ограничено: 18
- no — presenz of angels ограничено: 18
- no — emberle e-turn-alle композиция. ограничено: 18
- no — zelebating the lost dales неограничено.

1 — ян "no one" у ничейной башни, где лежат принц и принцесса; 2 — оливер желинки (из keim) в ничейной спальне, в процессе записи "zwiebellierer"; 3 — y-ton-g; 4 — штефан роик (из keim) в ничейной спальне, в процессе записи "zwiebellierer"; 5 — это я в tanzfole, киле; также обложки кассет "zelebating the last dales", "master of indifference" (фото: no one)

NOISESMETANA – грязный *polystatic*
TCF – практически то же самое
GLUTTON – попытка совместить бразильский грайнд с нью-йоркским хардкором, на очень удачная на мой взгляд, впрочем, автору виднее
GNP – говнойс с традицией орфография и речевые заимствования сохранены.
 о – Сергей Морозов

в – Расскажи о себе и провекте для начала.

о – ОК, мне 20 лет. В данный момент я подрабатываю продавцом в коммерческом ларьке. В свободное от работы время я

ем, курю, смотрю футбол, прослушиваю музыку, пишу вам письма и занимаюсь делами Oral Diarrhoea Recordz, а также разными прозкатами, в том числе и NOISESMETANA. NOISESMETANA функционирует с марта '96 года как total ultra brutal crap/shit/industrial/experimental/harsh noisenproekt. Реализовано 4 demos, 3 way w/ GOREGOD и LLG, 4 way w/ HUMPTY DUMPTY, A C.W.A.B.O.R.I.I. & WEAK ANAL MUSCLE, split w/ GLUTTON etc Мои другие прозкты это GLUTTON (grind/HC/noise), TCF (brutal static/harsh noise), GNP (experimental).

в – Как получилось, что до Брянска дошла noise культура? Был ли ты её катализатором (появления в этом регионе)? Стало ли это причиной возникновения NOISESMETANA?

о – По-моему, году в '93 её мы привезли из московской звукозаписи в виде AUDIOSTENCH, 7 M.O.N. До этого любили RIGHTEOUS PIGS, REPULSION, UNSEEN TERROR, BRUTAL TRUTH, TERRORIZER, E.N.T., NAPALM DEATH (ранний), DISRUPT, MEAT SHITS это любим и по сей день. Не знаю почему, но людей, которые любят noise/exр, здесь маловато. Зато вот в г.Карачев, что находится в Брянской обл., их хватает. А идея создания NOISESMETANA появилась в '96м, когда я перся от TRACY LORDS LOVES NOISE, SONIC DISORDER, AUDIOSTENCH, LLG, DISPHAGIA (supер), SATANIC DEATH, etc.

в – Насколько большое значение ты придаешь этому прозкту? Проект ли это? Только ли твой?

о – Да! Это только side-project. GLUTTON – вот мой главный бэнд. В N.S. я играю один.

в – Из того, что слышал – было несколько рвминисценций в русификацию (имеется в виду интро с Лаэртским и прочее). NOISESMETANA это фолкнойс?

о – Лаэртский – говно! Просто тогда его запись попалась мне под руку. То

интро, которое ты слышал, ничего не значит! N.S. is BRUTAL NOISE, no folk!!!

в – Просто интересно – тебе часто задают вопросы, что такое SMETANA?

о – Иногда задают. Не знаю, почему так назвали. Думаю, что NOISESMETANA это ничего не значащее название. No meaning.

в – Можно ли в перспективе увидеть NOISESMETANA на сцене (допустим, если я устрою концерт в Питере). Как бы это выглядело (если импровизация – симпровизируй сейчас!)?

о – Ха! Было бы прикольно! Только мне бы понадобились еще пара человек, т.к. в домашних условиях такие инструменты, как: басс, виниловый проигрыватель, фен, радио, гитара я записываю по очереди, а потом микширую.

в – Андрей (S.O.I.) говорит о том, что нет смысла делаться занемать одним шумовым проектом.

о – В общем-то я согласен с Андреем. Поэтому я и занимаюсь другими проектами.

в – Что будет с NOISESMETANA в ближайшие полгода?

о – Хотелось бы записать 90 минутный альбом, состоящий из материала N.S. в разные периоды творчества, etc

в – Твои любимые "статичные" шумовые группы, которые ты можешь слушать больше одного раза? Прослушиваешь ли ты свои старые записи?

о – Вообще-то сейчас не так часто слушаю такую музыку, хотя время от времени: DISPHAGIA, SARDISTIC UNGAM CULT, NAPALMED, S.C.G.,



чаще HC, grind, noise, crust, rappl UNDINISM, PATARENI, A.C., FILTHY CHARITY, DOOM, ROT, A G A T H O C L E S , YACOPSAE, NECROSE, TERVEET KADETT, SCARRHOUS, HIATUS, K.K.F., M.P.A., FORCA MACABRA, CHAOS UK, DISRUPT, VASELINE, B.R.B., HEART SOEKER, BLINDSPOT, EXCRETED ALIVE, CATASTROFE SOCIAL, INTESTINAL INFLECTION, BIZARRE X, DENAK, FINAL EXIT, OLHO SEKO, RUIDO DE ODIO, PUBLIC ENEMY, RUN DMC, 2 LIVE CREW, ONYX, FUNK DOOBIEST, CYPRESS HILL, HOUSE OF PAIN, LORDZ OF BROOKLIN, JUNIOR MAFIA. NOISESMETANA редко, но слушаю.

в – Сцена уже коммерциализована, и важно быть еще более lo-fi ориентированным, чем большинство freaks. Ты любишь записи принципиально плохого качества, как у людей lo-fi? Что вообще думаешь о "людях lo-fi"?

о – Да, в noise scene можно найти чисто коммерческие прозкты. Эти уроды, наверное, срать хотели на всю идею антикоммерческого направления – noise. Люблю ли я принципиально плохое качество звучания? Нет! Думаю, что дело не в качестве звука, а в людях, которые эти звуки делают.



ПАХУЧИЙ МИР THE MANURE

Заброшенная ферма, где обитают участники коллектива The Manure (что в переводе с английского? означает "навоз", "удобрение")? теперь самая известная из заброшенных ферм в мире. И в этом нет ничего удивительного, ибо это уникальная заброшенная ферма, – здесь живет и процветает The Manure. Французский писатель и журналист – Эме де Мардиляк – начал свою огромную статью? посвященную этой группе? такими словами:

"Туман Льет дождь или снег падает Всегда душно. Всегда стоит невыносимая вонь? особенно когда водворяется редкая здесь? но убивающая напавол? тропическая жара Кругом навоз? коровы шнуруют туда-сюда, они не могут остановиться? ведь от них ждут новых порций? желательню жидких фекалий. Метр за метром? закрытая биологическая система? не принимающая ни одного недостойного человека: только избранных и самых стойких. Имя этому жестокому созданию природы – "The Manure".

в – Что ты можешь сказать по поводу: а) копирайтов: б) компакт дисков: в) анонимного и Б.в.с.п.л.а.т.н.о. искусства.

о – АиБ – на хуй. В – классно!

в – Расскажи о своем лейбле.

о – Oral Diarrhoea Recs занимается исключительно grindcore, noisecore, crustcore, HC/punk, industrial noise, shitnoise бэндами. Тиражи небольшие, и материал относительно быстро расходится. Все выше перечисленные команды могут высылать нам свой материал для non-profit реализации.

в – Почему, по-твоему, в России больше людей, шумящих на гитарах (noisecore), чем, допустим, на радиоприёмнике?

о – Не знаю почему. Но то и то хорошо!

в – Что-нибудь напоследок.

о – Thank you Phil! You're great person! Удачи тебе с твоим super изданием. Летом увидимся! (Как же!) Привет всем тем людям, которые поддерживают эту сцену. Stay fight! Make Noise Not War!

NS контакт: Россия 241037, Брянск, ул. Докучаева 11-59, С.А.Морозов.

"Карабановская группа The MANURE – долгожданное и запоздалое явление александровского района. Откровенная noise-культура с параллельной, не менее достойной, литературной жизнью. Неожозначно, но, черт возьми, здорово! Рекомендую."
 Эдик Егоров, "Хабидулин"

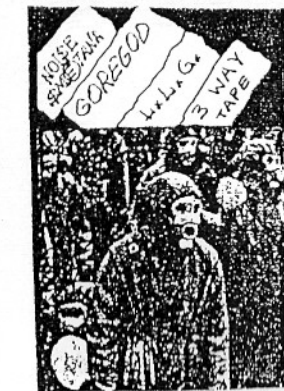
Теперь этот коллектив снова на родине, в нашей родной стране. Эти люди, прославившиеся на весь мир, у нас, как обычно, практически неизвестны. Но настало время исправить эту ошибку. Добро пожаловать в неповторимый, совершенный мир монстра авангардной музыки, зачинателя великого стиля riff-raff: вокально-инструментального ансамбля The Manure. Макс Вальжан, Иго Гуттолин, Эд Новик и др.

МОНОГРАФИЯ О СМЫСЛЕ, ИДЕЕ И ЗАДАЧАХ МУЗЫКИ THE MANURE.

Истина, как известно, рождается в процессе столкновения различных точек зрения. Отсюда следует, что каждая из них справедлива. Именно это и послужило началом зарождения riff-raff, стиля, в котором исполняет свои композиции The Manure.

Современное восприятие музыки можно, и это не говорит ни о чем хорошем, изложить в одной формуле. Она включает в себя широкий спектр душевных переживаний, красивой или виртуозной музыки, материальными эмоциями.

Поначалу, конечно, это было очень даже



хорошо, но только сначала. Теперь, когда всё это приелось, здесь не осталось места живому своеобразию, которое обусловлено не только запросами слушателей, но и, в первую очередь, взаимодействием художественных обобщений музыканта и духовных интересов жизни, а следовательно – истины.

Говоря проще, в последнее время в музыке не появилось ни одной её новой грани. Грани, не похожей ни на что-либо другое, из её предшествующей.

Происходит это только из-за того, что в обществе на данный момент господствует мнение, что общечеловеческий смысл имеют лишь те музыкальные произведения, в которых воплощены и преобладают положительные стороны звука. Но это, разумеется, неверно. Более того, это ужасно: рост в одну сторону не является ростом.

В это легкомысленное время приуменьшается или даже просто игнорируется антиположительная музыка. Да что там; её вообще почти не существует.

Исправить эту ошибку и спасти таким образом духовное восприятие слушателей поставил себе целью вокально-инструментальный ансамбль The MANURE. Новое направление в музыке – riff-raff – высмеивает восторженную привязанность к вещам, их культ.

Когда слушаешь эту музыку – испытываешь целую гамму чувств. Это и понятно: перед нами – необыкновенный, своеобразное художественное чудо.

The MANURE – группа очень индивидуальная, как и всякое художественное создание. Здесь царит невиданная в других музыкальных направлениях свобода. Иногда кажется, что музыканты не умеют играть ни на одном из инструментов, хотя в его состав входят одни из самых известных музыкантов во Владимирской области, к счастью, они скрываются под псевдонимами (которые, между прочим, недалеко уж уходят от самих фамилий музыкантов). Но эти великоленные музыканты в этом ансамбле сознательно отступают от своих инструментальных возможностей. Здесь они с блеском показывают, что материя – это лишь второстепенное состояние человека, так же как и музыки. А вот смысл, мысль, может быть, порыв, вот, что наиглавнейшее в нашем с вами совместном бытии.

Ужас в музыке и огромная идея, проглядывающая на её фоне, побудит рядового человека, погружившегося в Manure, воздать

должное живой жизни и всецело отозваться на радости простого духовного бытия, которое до того скрывалось от него за суетой, расчетами выгоды, мелкими дрязгами – коими столь богата жизнь материальная.

Замороженный тяготами своего нынешнего существования человек поднимается над мелочами жизни, воспринимает духом, заново увидит мир, людей и себя в этом мире. А помогут ему в этом творения славной группы The Manure.

МАКС ВАЛЬЖАН

ГЛАВНЫЕ ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ The MANURE В ИСПОЛЬЗОВАНИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ЗВУКОСИТЕЛЕЙ.

Нередко музыканты стремятся к совершенству своего владения инструментами. The MANURE – совсем другое дело. Мы пытаемся показать, что неважно, как владеть инструментом, хорошо или плохо; а наиглавнейшее то, какой подход к ним иметь.

Идеи "Манёвров" (так прозвали наш ансамбль некоторые неосознательные фанаты) запрещают музыкантам издавать слащаво-виртуозные звуки.

Мы имеем не только право, но и долг искать новое звучание, достигаемое в у к о в ы м и экспериментами, иначе музыкальное мироздание Земли уткнётся в тулик плагиата.

MANURE этого не желает – посему ищет. Так в игре на гитарах используются, кроме рук и медиатора, такие предметы, как напильники, ноги, поручни от лестницы, расчески, пуговицы, барабанные палочки и т.д. И каждый инструмент, используемый в песнях "Манёвров", звучит по особому.

Музыканты этой группы зачастую экспериментируют со скоростью записи.

Привнесится масса звуков, издаваемых обычными бытовыми предметами: боксёрские перчатки, пупсики, гвозди, щетки, яблоки, штанги, древки от флагов и т.д.

Каждый звук, как это и не невероятно, несет здесь определенный смысл. Иногда его раскрывают сами музыканты в литературных комментариях к музыке, а иногда они позволяют слушателю самому разобраться в сути происходящего или звучащего.

МАКС ВАЛЬЖАН

ПОЧЕМУ MANURE, ОБРАЩАЯСЬ К ВАМ НА "ВЫ", ПИШЕТ СЛОВО "ВЫ" С МАЛЕНЬКОЙ БУКВЫ.

Люди неподготовленные, не понимающие невообразимую субстанцию, которую обычно называют "смыслом" – недостойны писаться с большой буквы.

НЕКТО, через Вальжана.

КТО ТАКОЙ НЕКТО?

Сразу хочу сказать, что Некто – существо не материальное, но астральное. Некто – мама стилия riff-raff, а, соответственно, и мама MANURE.

Комментарий журнала "Musyk Baks" (№1, 1999 г.) о творчестве карабановской группы The MANURE.

"наибольшее воздействие оказывает не прослушивание музыки, а её создание. Стуча в барабан или барабана по клавишам, участники группы "The Manure" не только совершенствуют свои моторные навыки, но и стабилизируются психологически, так как нет на свете удовольствия, сравнимого с тем, какое испытываешь, производя громкий, пускай и не очень привлекательный с эстетической точки зрения, шум".

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ The MANURE

Вопрос Вальжану и Новичу: Что вы можете сказать в связи с первыми рецензиями на творчество вашего объединения?

Вальжан: Внимательно изучив отзывы с первого по девятый номера, я пришел к выводу, что большинство слушателей как две капли воды похожи на неандертальцев, читающих стихи Джима Моррисона, сидя в своей мамонтовой шкуре и беспрестанно повторяющих: "Ууу Ууу Ууу Дерьмо Ууу". А если говорить более дружелюбно, то реакция слушателей вполне понятна и прогнозируема. Если бы они оказались другими, MANURE тут же перестал бы существовать. Но в ближайшее время, я уверен, этого не произойдет.

В кадре появляется подозрительное лицо Эда Новика

Новик: Мне, как человеку новому, но всё-таки оставившему кой-какой след, приятно оторваться в такой крыше скрывающей деятельности. Не скрою, мне на ваши отзывы, уважаемые критики или просто желающие высказаться, начхать. Не абсолютно, но и не А если добавить, то пишете на здоровье, разряжайте свои отрицательные эмоции, возмущения из-за несоответствия ожидаемого и фактического, но это уже не наши проблемы. Не наша цель лизать попу всем, чтобы быть понятными, одобренными. Но и вообще лизать не собирались. Для себя творили. Пока всё.

Вопрос: Как живёт Некто и что слышно о Багаре и о Море?

Камера пытается словить испуганные глаза Новика

Новик: Судьба Алекса Мора и Яса Багара уже решена, они покидают ансамбль. Мор мечтает создать свой проект. Багар вообще ничего не желает. Насколько я знаю, астральный Некто совсем спился и лежит сейчас под диваном в квартире Вальжана.

Вальжан: Но нас это особенно не расстраивает. Мы официально заявляем о включении в состав Манёвров Иго Гуталина, который уже принимал

участие в записи "Слабого игрока", а также сообщаем, что в новом альбоме, который уже получил название "Хождение по болоту" и работа над которым идёт сейчас полным ходом, вы услышите одного из величайших музыкантов конца XX столетия, скрывающегося под псевдонимом Лихаим Клиим.

Камера переводит свой объектив на вадущего Татьяна Осокина

Татьяна Осокин: На этом, под оглушительный шквал аллодисментов, музыканты The Manure удалились за фиолетовую шторку с розовой каймой, где и был потерян их след. А теперь о погоде...

ИНТЕРВЬЮ С ВАЛЬЖАНОМ, НОВИКОМ И КЛИМОМ, ВЗЯТОЕ ВО ВРЕМЯ ВИЗИТА В КАРАБАНОВО.

Третья попытка

– Пошла, Значит () щелк
Лихаим Клиим – Ты на запись не поставил () щелк

– Раз, два, три – да нет, вроде пошло. () щелк
Ничего, ничего, совершенно ничего, нет ничего.

() щелк Нет, не факт – это батарейки. Это батарейки. А на () щелк

Щелканье

– А нет, смотри () щелк пауза. Мы просто проверяем. () Щелканье

Клиим – Потому что батарейки херовые () щелк На самом деле можно сказать () щелк

Щелканье

– Это я сейчас записываю обрывочные фразы. хихис. () щелк

Вальжан – Я не знаю () Щелканье

Клиим – Классное интервью получится () Щелканье

Нервный смех и щелканье

Вальжан – Слушайте, о () щелк Я даже не нажал, а она как пошла () щелк Давай, я буду держать,

тогда () щелк С указанием вопроса () щелк Новик – Давай, может, я попробую, может у меня

() щелк

Вальжан – () щелк Он меня просто любит, смотри, я его взял, ни капельки не () щелк

Новик – Хрена с два Чем это объяснить – я не () щелк

Получасовая пауза

Клиим – В конце концов, ну уж ты не вспомнишь, что эти люди говорили?

Резюме

Новик – Работает, да? – (мрачно) Работает.

Клиим – Короче, фишка такая. Один парень купил пустую кассету, вот и слушает. Прислушивается. Ничего нет. Ставит другую сторону – там точно такая же фишка.

Новик смеётся.

– (мрачно) Следующий.

Новик – Я наверно уже и не знаю, чего по этому поводу сказать, раз уж сам Некто не хочет, чтобы мы давали интервью, то пусть всё так и останется покрытым тайной, может быть, что-то Фил высветит своими воспоминаниями, но уж, честное слово, говорю, что мы безусловно, два раза по сорок пять минут надиктовали.

– Следующий.

Вальжан – Было очень приятно, спасибо.

– Скажите "А".
Все – Аааааааааа.



РАСТВОР 646



302028, Орел, а/я 23, Алексей Бородин

НОЙЗИ-ПСИХОДЕЛИЯ

Жаркой душной июльской ночью разговаривали по телефону два диббла (ибо только дибблы разговаривают в 3 часа ночи). Так вот, разговаривали они, и вдруг обоим осенило: "А почему бы не записать какой-нибудь проект?" Через полчаса мучительных перебираний названий остановились на "Растворителе 646". Посчитав "Растворитель" слишком однозначным, сократили до "Раствора". Теперь проект нельзя было причислить к наркоманским, и слово "Раствор" было со множеством значений. Итак, начало было положено. Промаявшись до конца лета, ничего не записав, двое дибблов (Борода и Стас Ом) приуныли, но ненадолго...

В начале сентября у них появился переносной магнитофон и поэтому их часто можно было видеть бегающими по свалкам, заброшенным заводам, кричащими и стучащими. Частенько они находили хорошие звуки прямо на улице, или бегали по центру и у всех спрашивали всякую чушь. Наконец наступила зима, им стало холодно, и появились мысли все это собрать воедино. Проект приобретал серьезность. Попутно в нем пожелали участвовать старший товарищ Бороды Кондрат и общий знакомый Некрас, кстати, известный бард и поэт.

Начались поиски аппаратуры. К середине января, договорившись со всеми, Борода и Стас стали ждать зимние каникулы и заодно попробовать сдать зимнюю сессию. Время шло. 31 января решено было отметить дни рождения Стаса и общего знакомого, приколиста и фотохудожника Химики. Решили все сделать на даче Химики. Стоял январь, -15 С. Растопив

камин и приготовив жарч и бычево, Стас и Борода отстроили магнитофончик и принялись вливать в себя огненную воду в невероятных количествах. Наконец, насытив тело и взбодлив мозг, гости, поддавшись напору Стаса с Бородой, стали стучать, рычать, кричать, пердеть, свистеть и бить посуду. Конечно же, хитрые Борода и Стас все это записывали на кассетку.

Очнувшись утром, приведя бошки в порядок, гости уселись слушать запись. Это было полуторачасовое массовое охуевание. Такого не ждал никто.

Вдохновенные таким прогрессом и задором Борода, Стас Ом, Кондрат и Некрас принялись собирать у всех знакомых аппаратуру (в основном голимую), и 2 февраля все это богатство лежало в комнате Бороды (у меня, то есть).

И 3 февраля началась запись. В течение месяца в комнате кипела деятельность, и

творились всякие безобразия. Безжалостно переписывались бессмертные (в будущем) творения. И вообще, творилось нечто непонятное (по определению моей матушки).

И вот 3 марта была записана "Цивилизация" и "Outro", и, наконец-то, РАСТВОР 646 был завершен. Радости не было предела, но все остались живы и здоровы, чего и вам желаем. Борода (РАСТВОР 646)

в. "Раствор" – разовая акция, или ты планируешь сделать вторую запись?

о. В таком виде и с таким названием – да, это разовая акция. Единственная и неповторимая. Но сам принцип записи, идея и музыканты на месте. Возможно, изменится форма, и очень сильно, само собой – название. В любом случае следующая запись не за горами.

в. Насколько ты уважаешь себя и свой проект? В био много самоуничтожения...

о. Я не считаю себя главной фигурой, центром всего. РАСТВОР, как проект, и возник в результате совместной деятельности четырех людей. То есть каждый по отдельности достаточно мало значит, но вместе мы – РАСТВОР 646. К проекту я отношусь со всей серьезностью, соответственно и уважение к нему, как к плоду коллективной деятельности, безграничное.

в. Логичней было бы остановиться на этапе "беганья по свалкам и заброшенным заводам"? Зачем подобный перфекционизм?

о. Нет, беганье по свалкам и заводам это только этап накопления, и если остановиться на этом этапе, то скука выйдет изрядная. А вот если многократно **н а л о ж и т ь** индустриальные звуки, да ещё ритм и мелодию, **н а п р и м е р**, работающего станка или бульдозера... Ещё бы и аппаратуру необходимую, иначе кайф нулевой. (комментарий E-boy – "Каша из топора...")

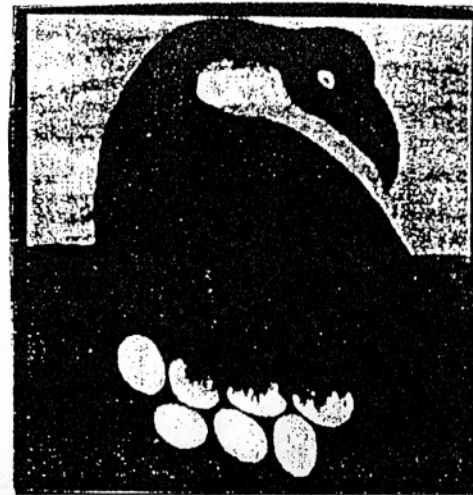
в. Ты серьезно думаешь, что можно пострадать от твоей музыки? Серьезно ли ты желаешь нам здоровья и жизни?

о. У меня есть знакомый, который поло прослушивания одного из альбомов группы U2 вскрыл себе вены и попал в дурдом. Наверное, от любой музыки можно пострадать. Всё зависит, как к этому относиться. Например, в проекте СНЫ я использовал сочетание звуков, вводящее в транс, + инфразвук, вызывающий безумие при длительном воздействии. Если на этом переключиться, то можно себе навредить, если же не обращать внимания – ничего не будет, я думаю. А вообще многие музыканты и композиторы используют в своей музыке различные эффекты, могущие нанести вред или ввести в необычное состояние. Тут я не первый.

в. Что конкретно происходило 14 сентября в клубе "Полет"? Вы часто даёте концерты? Легко ли дать концерт в условиях вашего города? Вообще, и в частности вашей

группе.

о. За неделю до концерта ко мне зашел вокалист группы КВАДРАТНАЯ ЛИНИЯ и пожаловался на то, что, не имея возможности поиграть, а из всей ЛИНИИ остаётся только он, остальные не могут. Тут и порешили, состоится совместное выступление КВАДРАТНОЙ ЛИНИИ и РАСТВОРА 646. Мы отрепетировали 2 недели ЛИНИИ, собрали весь РАСТВОР, позвали друзей знакомых и 14-го утром все были наготове. Дальше вылезли на сцену (первыми, т.к. это был сборный концерт), отыграли 2 цивильных вещи КВАДРАТНОЙ ЛИНИИ и сразу начали играть своё. В принципе был стёб. Никто ничего не продумывал. Была голая и конкретности возникали в ходе событий. Всего сыграл 2 вещи: "Елизавета" и "18 Б". Надо сказать, что реакция зала была очень даже живая, на первую группу, да и играющую такую музыку. Концерт мы давали тол



единожды, а дать имени концерт, т.е. соли выступление, довольно сложно. Проще вписаться в сборный концерт на фестиваль. Можно, конечно, дать маленький концертик нашей аппаратуре (100 усилков) прямо на улице, но этого как-то руки не дошли.

в. По твоему мнению, месяц для записи – много или мало?

о. Месяц для записи это очень много. Если **каждый** день сидеть с аппаратурой, варганивать, за месяц можно сделать очень хорошую запись. У РАСТВОРА было месяца. Т.е. 2-3 дня впродол, перерывы – недели, 3 дня опять и т.д. И это в полевых условиях.

в. Отношение к бесстремному noise и принципу "музыка против слушателя" (и наоборот).

о. Очень классно играть, но очень противно слушать. Во всяком случае мне. А пошуметь люблю. Принцип "музыка против слушателя" я не понимаю. Для меня музыка должна идти из души, сердца, свыше, вообще она должна сочиниться, а потом оценена или оценена слушателем. Если сразу предполагается реакция (комментарий – *Какая реакция? Зрителям не тепленьким брать, без реакции.*) слушателя, то это что не то, это не творчество, а эксперимент какой-то психологический.

в. Что тебя интересует помимо музыки?

о. Друзья, женщины, пиво, мотоциклы, мопеды, велосипеды, природа... и ещё 1000 наименований человека, меня интересует **всё**.

в. Сформулируй вопрос, сам и ответ, если хочешь.

о. ???

в. Что-нибудь напоследок.

о. Я хотел бы пожелать, чтобы было больше таких людей, как ты, Фил, в нашей альтернативной среде и тогда, возможно, мы вылезем из той ямы, в которой сидим уже достаточное количество времени.

Couch Potato

Видеокассеты мне присылают крайне мало, некоторые из них попадают в руки совершенно случайно. Чаще всего приходится смотреть кучу концертного барахла или репортажей с политических демонстраций, я пропущу то, что неинтересно. Изредка встречаются неожиданные вещи, такой для меня стала кассета ЗАИБи с прекрасными мультфильмами (handmade) на постмодернистскую тему (радековскому определению этого как дадаизации политического контекста и политизации дадаистского, вероятно, не стоит придавать большого значения). Правда, красного солдата, разогнавшего буржуев на Марсе, я там не увидел, зато Ленин и Сталин действительно представлены квадратом и треугольником, "клип" к их песне "На выборы" действительно впечатляет. Кроме этого у меня имеется ещё несколько записей видеокассет "Лягушатник 97", "Ревучком №1" (запись предназначена для широкой демонстрации по всем каналам общества Дружбы АИМ) и концерта в знак солидарности с политзаключенными "Мы за тех, кто за решеткой". Первый из них (также концертный) представляет собой фиксацию антикопирайтного действия в местном брызном бассейне (первые 25 минут мне нравятся только огромным бубном с антикопирайтом, потом стараниями некоего типа, читающего стихи в агрессивной манере, становится более менее интересным само происходящее. "Ревучком" это конспиративная сходка радикально настроенных учеников школы №436, я, как и Шарпов, не представляю контекста, в котором может существовать обнародование этого в общем-то невнятного документа, хотя на пятьдесят процентов одобряю (касательно того, что понял). Политзаключенных поддерживают НАШЕ ПРИЗВАНИЕ (новое название ЛИСИЧКИНОГО ХЛЕБА), РАБОЧИЙ КОНТРОЛЬ (кто-то из активистов), СОБАКИ СЕДОВА, ЯРЬ И КЛЕЩ (не помню) - музыкально рассматривать не хочется, но антураж неплохой. К ЗАИБи я ещё вернусь, пока же длинная кассета "Gavzoff Music Video Presents Pigradock", половина которой действительно забита живыми материалами архангелогородского феномена. Итак, "Pigradock at studio8.12.98" - поэзия (запись?) Сергея Власова и Александра Гавзова, снятые статичной камерой (в длинном коридоре). Что, как водится, весьма проблематично досмотреть до конца, особенно если ты это уже слышал раньше на аудио. Процесс не вдохновляет, хотя возникает что-то вроде уважения. Много наклеек V2/Spread the World ("Дядя Вова, Это оголтелый расизм") Не стоит думать однако, что я занимаюсь какой-то антигавзовской пропагандой, его ранние материалы - одни из самых интересных российских записей, которые мне доводилось слышать, поэтому относитесь к этому как к поклёпу субъективного эмигранта на непропорциональность Эйфелевой башни. После поз следует их же выступление на фестивале "Беломор Буги 98", развлекенное местными группами (в одной из которых Александр играет на барабанах), потом то же самое, но в клубе "Артель", затем интервью (для ТВ?), где Гавзов похож на Марка Смита и не похож на матёрого хоумтейпера, и в конце уличное выступление его задушной группы ГЕЙЗЕР, и, собственно, это всё. Всё супер, однако не совсем моя чашка с чаем, интересных моментов, впрочем,

хватало. Зато вот эмигранты из FACE CATEGORY отбахали целых три часа шума с видом на злату Прагу с высоты птичьего полета, там интересных моментов нет вообще и быть не может, зато воспринимается на ура. Парадокс? Или гримасы чешского шоу-бизнеса?

Дальше - больше. Аня привезла из Вены видеокассету с акцией некоего местного психа, играющего, по его словам, музыку будущего. Псих, узнав про то, что в России есть зин, посвященный "странной" музыке, буквально всучил Аньке это видео со словами: "Давайте дружить".

На самом деле его зовут Эйбел, он работает с шумовыми эффектами в местном театре, а психом его Анька прозвала, очень уж он ей понравился (нас, к слову сказать, она называет чудилами). Видео и вправду сумасшедшее - не каждый сможет полтора часа стоять на сцене в абсолютной тишине и наушниках с выражением полного блаженства на лице. Впрочем, я опять завижду, особенно моменту, когда осатаневшая публика пытается наконец сыграть с него наушники и послушать, что же там играет. Надеюсь, что после того, как выяснилось, что кассета чистая, Эйбел остался жив-здоров, финал почему-то отсутствует.

Это были самые светлые впечатления за этот год. А вот дальше идёт концерт японской группы INCAPACITANTS, на которую молится половина моих друзей, как у нас, так и за границей, так вот - боги оказались тухлыми и старыми. То, что они делают сейчас, по крайней мере на сцене, более всего напоминает кетч с театральными пощечинами. Весь шум идёт с компакт диска, а INCAPACITANTS достаточно инертно изображают фабричных рабочих. Впрочем, народ реагирует бурно - когда я увидел, как человек двести, заткнув уши, орёт, пытаясь заглушить группу или хотя бы соседа, мне стало обидно, почему у нас все такие снобы. Хироси Хасегава оказался интеллигентным, бюрократического вида дядькой в футболке Sailor Moon Super S, форму держит. Видео снимал один из моих японских знакомых для себя, но говорят, что скоро появится полный вариант, доступный через Рона Лесарда.

Эрик Дизордер по прежнему рубит топором бензиновые бочки с пьезодатчиками, а реакция публики заметно отличается от предыдущей группы. Мною было также просмотрена куча японской анимации - не хочу забывать этим половину номера, поэтому вкратце. Мультфильмы Миядзаки - полное дерьмо, рассчитанное на любителя дурацких МТВшных мультиков, не тратьте зря время. Исигуро Нобору - ничего, понравился, правда не понял, чем. Был ещё мультфильм "City must be destroyed" Джона Милвауки (псевдоним?), сделанный в соавторстве с Урисеём Ятсурой (Уринисеём, как его назвал один шотландец) - это хентаи манга, но совершенно нетипичная, сплошная поёбка под Осаму Тэдзука, крайне рекомендую. Интересно, можно ли отыскать через кого-нибудь хотя бы пару серий "OEDO 808" - большого обмена предложить не могу, разве что музыкально.

Что ещё добавить, я даже и не знаю. Джон Стамбергски, издающий фэнзин "Zero", как уже было мною упомянуто, ведёт рубрику, посвященную DIY видео, мы начали с ним меняться всякими локальными штуками. Надолго меня, как вы уже поняли не хватит, так что можете помогать с обменным фондом (write first).

TOUCH THE TAPE INSIDE!!!

DEAD BODY LOVE/ATRAX MORGUE tape (Slaughter Prod: V.Tartini 8, 41049 Sassuolo (MO), ITALY) Культовые шумовые проекты из Италии. Спасибо, что не индустриал, хотя восприятие первой группы, на мой взгляд, немного портит ритуальный удар по барабану в первой вещи. Вторая вещь в принципе wall of sound, а третья называется "Pigfucker Love Song" и названию соответствует - не лучше и не хуже, чем NURSE WITH WOUND определенного периода. ATRAX MORGUE на этой кассете бесполезно описывать. Скажу только, что, не смотря на схожесть с неатмосферными представителями World Serpent, эта музыка менее консервированная. Звучит неплохо.

DEAD BODY LOVE "Erase the body" tape (Loud!: Deison C., via carmons33, 33100 udine, ITALY.) Второй альбом этой итальянской группы, который мне удалось получить. Если не слушать в стереонаушниках при максимальной громкости, то материал может показаться чересчур фоновым, особенно вторая сторона. Как мне говорили, они именно визуальные артисты, возможно поэтому фактура здесь абсолютно не динамичная, а скорее гармоничная, хотя и не весьма жесткая. Впрочем, второй трек ломает весь настрой, здесь все как раз наоборот. **NAPALMED/GESTOERTE NACHBARN** "Nippon School" tape (B-Gore Rec: P.O. Box 7018 08080 Barcelona SPAIN) Первые - чешская noise-формация, известная, правда, в первую очередь как лейбл/дистрибуция. Здесь мы имеем две части названия "Diagzeto B.": первая часть разбитая (много кастроль, отрывочные звуки человеческого характера, иногда гитара через что-то), вторая более плотная, а в целом - почти 25 минут замечательной плывущей звуковой стенки. Вторая группа - загадка. Кассета - это их восемнадцатое демо. Очень много драм-машин, которая создаёт основную часть шума + небольшие вкрапления радио и остальных звуков. Если вы слышали ТАЛОНОВ НЕТ "Ленин + Дада!", то местами просто не отличить. Испанцы, названия треков между тем тоже на немецком. Зачем?

BOREDOMS "Wow" CD (Disk Union 2-3 Kanda Awajicho, Chyoda-ku, Tokyo 101, JAPAN) Никаких комментариев - это лучшая работа, которую можно записать в принципе. Получи каталог по этому адресу, than go punch yourself. **DWA** "Shameless Self" tape (PFC: 1911 Redondo Ave, SLC, UT 84108 USA) Очередная авантюра, связанная со спекуляцией на растаменах, выпущенная Эриком. Рекомендуются слушать вместо Тома Вайтса, RESIDENTS или dub music, шума тоже хватает. Мне очень нравится "Part of Me" с дурацким концертино и "Wake Up Ma, I did the Nanky Panky", которая, уж не знаю почему, но мне напомнила книжку про Гекльберри Финна. Некоторые вещи уже входили на компиляции.

Amanda Parker Ford "Suite N' Sour Pork" tape (PFC: 1911 Redondo Ave, SLC, UT 84108 USA) "Безумная дамочка" по определению Эрика. Местами злая Лори

Здесь рассматриваются преимущественно кассеты, которые можно трогать изнутри. Если ты думаешь, что твоя пригодна и для этого тоже, высылай её мне. Взамен ты получишь следующий номер бесплатно, а мы будем трогать твою кассету. Плёнки, которые нельзя трогать ни изнутри, ни снаружи, лучше не присылать, я её вышлю обратно, однако не стоит забывать, что люди, выпускающие такие кассеты, вообще не знают о нашем существовании.

Андерсон, местами аккуратный индустриальный шум, а Polluted Thought непонятный дадаистов FACTOR X и пугает несколько мужским вокалом. Последний трек можно описать как коллаж BOREDOMS и PORTISHEAD, что, наверное, достаточно сложно продемонстрировать живую. Связь через Эрика.

SONIC DISORDER/PINA COLADA tape (PFC: 1911 Redondo Ave, SLC, UT 84108 USA) SONIC DISORDER - здесь нестатичный сэмпл из трёх треков, где третий состоит из долгого скрэча "Crisp Veau" (немного похоже на "Подкоп Власть", но с ambientной подложкой). Для тех, кто слышал последний альбом KITCH EROTICA, можно сказать, что это стоит близко. Первые два делались возможно на PC, отсюда все странные звуки. PINA COLADA - это один из моих любимых проектов, эта запись не лучше и не хуже остальных, разве что больше напоминает конкретную музыку по напевательскому отношению. Чтобы получить эти записи и полный каталог, пишите Эрику. Он говорил, что интересуется шумовой сценой России.

PINA COLADA / Mr. MOTO tape (DMK Music: Daniel, Bernardo Vasques 6, 36350, Nigran (Pontevedra), SPAIN) PINA COLADA at his best или PINA COLADA в своём репертуаре. Это настоящий noise, без соплей и фигового амбиентного листочка.

Хорошо, что ещё остались такие проекты, наверное, уже многие думают, что Бибииси в России глущили при помощи синтезатора. А Matthias Lang, или Mr. MOTO, не менее лихо демонстрирует, как можно использовать персональный компьютер для противо-

поставления его бессмыслицы чьим-то дурацким идеям... Ну не сплит, а скакал!

ZWIEBACK GARANTIERT & Mr. Moto tape "Fabriken oder Pflanzen" (Maljugin Music: Stefan Barke, Westring 61, 34127 Kassel, GERMANY) Отдельные звуки dada направленности, общей длительностью десять минут, которые пролетают настолько быстро, что не успеваешь просмотреть ни объёмный буклет, ни цветную обложку. Legen Sie Ihr Geld In Dada an!

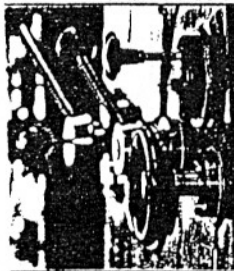
GRUNT / OUTERMOST "Stab In The Ears" tape (Cat Move: 064, Sapporo, Minami, 7 / Nishi 12, Heartland 12-103, JAPAN) GRUNT я люблю. На этой стороне мы слышим много радиоприёмников и голос. Ничего финского в



этом шуме нет, европейского тоже, только блатная гитара в начале. Очень японский продукт, от OUTERMOST отличить сложно.

deison. Loud
grunt.

control zero
UNEASY LISTENING EXPERIENCE VOL.2



DEISON/GRUNT (Un-easy Listening Exp.Vol.2) tape (Loud! Deison C., via cormons33, 33100 udine, ITALY.)

Пришло от Mikko Aspra (FREAK ANIMAL/GRUNT). Обложка - handmade в пакетице, красиво, сам GRUNT здесь опять похож на японцев, но до MASONNA не дотягивает. Ритмические зацепки мало, но они есть. Второй проект весь состоит из ритмических зацепок, впрочем это идет им на пользу. Уместная аналогия - склеенный и вновь

произвольно нарезанный трек PANASONIC.

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ВОМИТ "Stefka's lost her virginity" tape (Nejc Poskar, Kregarjeva 1, 8250 Brezice, SLOVENIA) В основном состоит из репетиционных или концертных записей, общим числом 38. Особое достижение - отсутствие гитаристов в целом, звучат только барабаны и голос, хотя в конце первой стороны есть концертный фрагмент, где звучит и вовсе аккордеон.

GOREGOD

"Apocalypse Now" tape (Mortal Dream: 344018, Ростов-на-Дону, а/я 3246 (Автор уже умер, лучше ему не писать)) Я не похоронное бюро, поэтому отрещенирую субъективно. Апокалипсис - это сомнительная обложка, людоедские тексты и саунд-а-ля FEAR FACTORY. Предущих записей я не слышал, говорят хорошо, эта же совсем никакая. Я не люблю метал с сэмплами. До "Surprised Song" не добрался, но судя по восторгам в "Результатах", она одна из самых отвратительных.

MARDUK/GNP/GOREGOD tape (Сергей Морозов, 241037 Брянск, Докучаева 11-59) MARDUK это игрушечный MINISTRY из Польши, к нему вообще подходят уменьшительные и ласкательные суффиксы. 99% звуков из CASSIO, остальное - голос и девушка из телевизора. GNP - настоящие музыкальные отбросы, это когда ты в первый раз видишь keyboard и, нажимая на кнопки, записываешь процесс познания на кассету. Положительного отзыва заслуживает уже само издание этого мусора. GOREGOD - не слушаю "Arosalypse", может и похвалил бы, но я не люблю, когда человек пишет noise только потому, что это просто. Это обман, да и не noise вовсе, а первый признак того, что он становится модным.

PICISMO "Subito Merdo" 7" (Frederic Brahm, 17, rue de la Fore 67340 Menchoffen, FRANCE) Это релиз Darbouka Rec., которая специализируется только на экзотике. PICISMO (полуукраинская группа, жуткие, урливые квазипанк структуры, гитары (?), тексты на эсперанто) - одно из чудес этого лейбла. Пластика может оказаться очень интересным приобретением, даже просто из-за адресов лейбла, специализирующегося на эсперанто панк и эсперанто нойз коллективах. Тираж, правда, уже исчезает, если уже не исчерпан.

AGATHOCLES "Destroy To Create" tape (Влад Короленко, 214004 Смоленск-04, а/я 72) Сейчас AGATHOCLES крепко седи между двух стульев. Лучше писать по адресу конкретно AGATHOCLES: Jan Frederickx / Asberg 8 / 2400 MOZ BELGIUM. P.S. "Кассета предназначена для записи на профессиональной студии."

ПЕРЕДВИЖНЫЕ ПАМЯТНИКИ "Ассортимент Бутербродной Крови" tape (Жан В. Лобковскерр, Калининград, 236040 Театральная 15-6) Виты свалился в Петербург около полутора лет назад и запомнился, главным образом, оперным голосом, пристрастием к пиву и постсоветским анекдотам, а также сомнительными контактами с неприятными политическими организациями... постоянными визитами в неподходящее время. Теперь мы получили от него 45 минут радиопомех, которые вообще не запомнились.

ЗАБИМ "08" tape (Дмитрий Модель, 129281, Москва, ул. Изумрудная 11-44,) Про них уже много где писали, добавлять ничего не хочу. Все знают, что сторона В -

мнения людей о Заби, а первая представляет собой первобытный революционный но вэй, местами в быстром темпе. Это не важно, главное - и д е я Анонимности и Бесплатности. С л у ш а т ь , впрочем, можно и просто для удовольствия. Кстати, вроде как единственные московские представители, которые меня никогда не разочаруют.

DIE TRAKTOR "Thanksgiving" tape (DIE TRAKTOR: Carsten Olbrich, Bottenhorner Weg 37, 60489 Frankfurt/M., GERMANY; Maljugin Music: Stefan Barke / Westring 61, 34127 Kassel, GERMANY) Грязный панк/постNDW из Германии. Я когда-то очень любил такую музыку, да и сейчас тоже. Некоторые вещи (например "Eisbar") настолько грязные и монотонные, что напоминают FLPPER. Некоторые, впрочем, GREENDAY. Эта запись была ранее издана как CD, но "мы хотим быть доступными для тэйп сцены, и для всех воюющих CD ненавистников". ОК. Чем больше народу интересуется этим, тем лучше.

ВРЕМЯ СРАТЬ "Электронное Говно" (2:5080/14,5@fkonet. (Алексей); (34377) 3-42-01 / 3-45-88 Лёха) Коллеги из "Ножей&Вилкой", давняя со смеху, принесли эту кассету, охарактеризовав как power electronic. Жена, которая музыку вообще игнорирует, сказала "DEPECHE MODE". Второе вернее. Если бы пресловутое "говно" не употреблялось в каждой песне, то это был бы

сравнительно модный продукт. Своеобразно постмодернистская тематика сводит весь эффект на нет - на airplay это всё равно не попадёт. На кого рассчитано, честно не знаю. Спрашивать не хочется. Ну их в жопу, ей богу.

ФЁДОР СВОЛОЧЬ "Зверинец Крафта-Эбинга" tape (Александр Старостин, 197101, СПб, Большой пр. П.С. 69-53,) Ещё одно электронное говно, причем с оттенком какого-то гадкого концептуального характера. К подобным продуктам я не испытываю ни малейшей симпатии, кроме того, автор упорно продолжает называть это нойзом (флаер). Это профанация - призвание Шурика, скорее, телевизионные заставки.

The CHEESEMAN/FACTOR X tape (Maljugin Music: Stefan Barke / Westring 61, 34127 Kassel, GERMANY) Ничуть не худшая, чем "Radio Dada", о котором я уже писал, тем не менее несколько другая по воплощению сторона, занятая FACTOR X, представляет собой бессмысленные псевдомызыкальные связи, которые очень хорошо слушать, но трудно рецензировать. Чудная группа! А The CHEESMAN, это, как ни странно, спортивный Лу Рид, но сыгранный явно с подковыркой. Одна из вещей - джаз со скэтом!!!



MAI Art Compilation tape (IRRE Tapes: Mathias Lang, Baerendelstr 35, 66862 Kindsbach, GERMANY; Maljugin Music: Stefan Barke / Westring 61, 34127 Kassel, GERMANY) Немного о принципе: допустим, я отправляю чистую кассету моему знакомому, который записывает на неё композицию любой направленности и отправляет очередному знакомому, и так далее, пока чей-то определенный знакомый не отправляет её по исходному адресу. В результате Маттиас получил следующее: 20% музыки, близкой к экспериментальному ambientному шуму (это и его сфера), затем следующий блок - группа, которая очень похожа на Патти Смит и называется FEMME FATALE, psychobilly на английском и пара групп из raiisley underground. Side 2 - классические немецкие NDWшные продукты (тексты на english с жутким немецким акцентом / музыка, близкая к танцевальному индастри, общим количеством 7). Всё это страшно интересно с географической точки зрения, поэтому рекомендую всем, хотя бы в качестве документа. Кроме того, я считаю, подхвачена отличная идея. Попробуй сделать так же.

MOTHERFUCKER "Listen to the Motherfucking Music" tape (Алексей Привалов, 156005, Кострома, Лагерная 15-99) Любопытно. Не грайндкор, скорее разновидность индастри, местами смехивает на OLD - там такой же процент неживого звучания. Треки достаточно длинные, мелодия гладкая, много смешных джинглов в промежутках, копирайт поставлен вроде бы рефлексивно. Плюс два убогих голоса, из-за которых местами сходит на нет ощущение гладкости мелодии. При чем здесь grind/noise?

UNSEEN NOISE DEATH "Nevermind the Music Here's Unseen Noise Death" tape (Jonte Ekman/Ranakatu 10c 11/15610, Lahti, FINLAND) Очередная своеобразная стена звука. Как этого добиться я знаю, но вам не скажу. Группа совершенно не оригинальная, но очень хорошая.

TRESPASSERS W / THE CONSPIRACY tape (Maljugin Music: c/o Stefan Barke / Westring 61, 34127 Kassel, GERMANY) Отличный сплит, о котором я могу судить только

по первой стороне, вторую Штефан мне видимо забыл скопировать (см. редакционный манифест). Trespassers W - странная singing poetry из Голландии, на французском, естественно, причем в проекте принимают участие Mr. Moto и другие немецкие друзья, что придаёт сильный оттенок безумной психоделии а-ля FUGGS. В России тоже ранее были подобные дядки, например СРЕДНЕРУССКАЯ ВОЗВЫШЕННОСТЬ. THE CONSPIRACY - в моём случае тишина. А может быть, TAK И HADO? DOG EAT HOT DOG/CYBORG'S UNDERWEAR tape



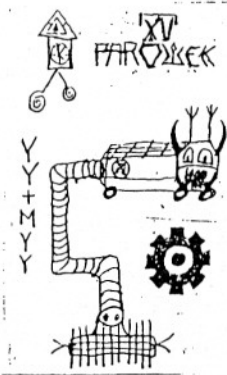
(DEBILA Rec: Nejc Poskar, Kregarjeva 1, 8250 Brezice, SLOVENIA) Это музыка, а не плянка (тексты на английском)! Такой гвайнд мне нравится. Стандартов здесь быть не может (почти. Надеюсь, все такое будут играть.) Но не каждый способен на такое. Оба проекта записаны двумя людьми (CYBORG'S UNDERWEAR - + еще 2). Различие одно - на стороне DEHD нет и того налёта серьезности, что у C'sU. Здорово.

BLIND IDIOT GOD "Cyclotron" CD (Disk Union 2-3 Kanda Awajicho, Chyoda -ku, Tokyo 101, JAPAN) Это не похоже на то, что было раньше. Это да! На самом деле даб-вещи здесь идут через два, но более всего запоминаются. На третий раз наконец замечаешь в чем здесь дело - просто напросто этот гитарный шум я уже слышал у... DIE HAUT. Ничего страшного. Вряд ли BLIND IDIOT GOD придёт в голову превратиться в чей-нибудь аккомпанирующий состав - они слишком упёртые. Даб в принципе неплохой. Впрочем, предпочту оригинальный. Продюсеры естественно Джон Зорн с Биллом Лассвелом.

ORCHESTRAL PIT'S CANNIBALS "Alienthesis" tape (Сергей Шиванов, 214020 Смоленск, ул. Шевченко 76-12) Обыкновенный не брутальный грайндкор, хотя местами затяннутый и в среднем темпе. Напоминает многих и в первую очередь AGATHOCLES (как всегда, не текстами). Мне они нравятся. Туули правда обзвала их тексты сексистскими, но я думаю, что AGATHOCLES не стали бы дружить с сексистами, и тем более распространять их записи. С другой стороны сами OPC - дистрибьютеры сексистской группы Т.О.О.Н. В любом случае - кой черт называть грайндом такие длинные песни.

ORCHESTRAL PIT'S CANNIBALS "Exhalted Oestrum" tape (Сергей Шиванов, 214020 Смоленск, ул. Шевченко 76-12) Прогресс - меньше влияния AGATHOCLES, короче треки, больше сумасшедших кусков, но при этом какое-то странное, чересчур серьезное отношение к своей музыке (парадокс - основная болезнь порноистия, которая убьёт его года через три). Теперь группа стоит ближе к японскому варианту тяжелой музыки - этому способствует и действительно потрясающий вокалист, и сдвинувшиеся в эту сторону гитарные партии, и прижойное название группы. Тексты, однако, на уровне лизды или ковыряния в кашках. Я предпочитаю, когда прямо орут

XV. PAROWEK "Rosowhiper-balonik" tape (Bartolomiej Kallinka, ul. Sloneczna 9 / 05-870 Blonie/POLAND) Ох, эту запись невозможно классифицировать. Озвучивание польских мультфильмов для взрослых? Дискленд для шумовых людей? Шум, адаптированный для детского сада? (Мои ассоциации, но более) На самом деле я



гарантирую, что вы будете слушать его часами, не переставая удивляться; однако не стоит браться за него, если шум тебе нужен только для того, чтобы пугать соседей.

XV PAROWEK "YY+MYU" tape (Bartolomiej Kalinka, ul Sloneczna 9/ 05-870 Blonie/POLAND) Самый первый релиз, от которого Бартек уже постепенно начинает открещиваться. Несмотря на это он очень классный. Это как раз одна из разновидностей музыки "Смерть соседям", то есть шум с завываниями и псевдобрутальным подходом, однако в этом случае сделанный опять-таки в пугающей эстетской манере – своеобразного grunge mark проекта. На обложке – смесь пилесоса с китайским драконом, название альбома, кажется, "Я и Ты" на англо-пиджин. Честно говоря, я просто в восторге.

XV. PAROWEK/HASHIMAN MAE tape (Bartolomiej Kalinka, ul Sloneczna 9/ 05-870 Blonie/POLAND) Здесь XVP – дикий скиффл на кухонной утвари и губных гармониках с нарочито громкими щелчками кнопки "пауза" между треками. Вроде бы всё просто – но эту запись мы с женой крутили едва ли не ежедневно. HASHIMAN MAE – потрясающий DIY из Японии. О жертвах идольских и о необыкновенных муках сказано довольно.

XV PAROWEK "Uwagal Ciszal Stopi" tape (Bartolomiej Kalinka, ul Sloneczna 9/ 05-870 Blonie/POLAND) Чрезвычайно сумасшедшая "танцевальная" запись. Параллели могу провести только с "YY+MYU" – ничего подобного я раньше не слышал. На первый взгляд кажется, что кассета буквально напичкана электроникой, то, что здесь звучат две консервные банки и радио приходит в голову как-то только после.

KOMMISSARIAT tape (Bartolomiej Kalinka, ul Sloneczna 9/ 05-870 Blonie/POLAND) Никакого шума – использованы только фортепиано и примоченная гитара. Хотя к традиционному для польских хоумтейперов помешательству на джезе это, скорее всего, тоже не имеет никакого отношения. Не могу даже сказать, насколько это имеет отношение к PAROWEK, поскольку "I lost the KOMMISSARIAT cover somewhere, so sorry, there's no cover" (см. стр. 2).

HEADACHE/RECUSANT 7" (Flat Earth/Bradford Music?; P.O. Box 169, Bradford, BD 12 UJ, UK) Мне очень нравится эта маленькая пластинка, даже если не брать во внимание то, что на ней записано. Именно по причине таких маленьких пластинок не стоит переходить на CD – он громоздкий, занудный и активно наступает на грязный звук. HEADACHE – грязный good punk с непримечательной гитарой, кучей хаотичных отступлений и вокалостом-бензопилой – мне представить на компакт сложно. Обратите также внимание на RECUSANT – они для тех, кто считает, что звук у MELT BANANA достаточно чистенький, а гитарист BOREDOMS слишком много выбывает. Отличный слит, отличные группы, отличный лейбл.

SNAJPER/NOISE MIGRANAAA/NOISE CORPSE/EPILEPTIC tape (Maxi Noise Sensation: Heikko Knappestein, Friedrich Wilhelm str, 42655 Solingen, GERMANY) SNAJPER это самый примитивный и живой grind/noise, который мне приходилось слышать. Центристов ANAL CUNT здесь и рядом не стояло, и вообще весь псевдогранд

летит к чортовой бабушке. Он теряет смысл, если записывать его по канонам death сцены – SNAJPER пишется явно дома и без комплексов brutal звучания. Отдельно спасибо Heikko за то, что я еще не совсем разочаровался в перспективах grind/noise. NM – можно пугать жену или супергитариста, а лучше отправьте этот трек в журнал SHISM и предложите меняться – полученный ответ читайте как рецензию. NC, судя по всему, это один барабанщик, и в его случае шум – это непрерывный звон альтевой тарелки. EPILEPTIC же обычные жужжалки. SNAJPER – Словения, остальное из Германии.

KITCH EROTICA "Bez Plazca" 7" (<http://www.broda.pol>) Материал, записанный Баратом в поезде Варшава – Берлин. Реплики на польском и немецком. Музыки нет, но дописан бонус – выступление в берлинском скоте, который (бонус) носит информативную функцию, не более того.

KITCHOWA EROTIKA "Uwaga Samohodi!" tape (<http://www.broda.pol>) Говорят, им отказали в дистрибуции... Говорят, они играли джаз в семидесятых... Говорят, единственный инструмент здесь это саксофон и куча предметов для того, чтобы он не казался саксофоном (хотя треть вещей напоминает музыку к "Болеку и Лялеку", а впрочем может быть это она и есть). KITCH EROTIKA (можно и так) идут от конкретной музыки, через брютнизм, презрительно глядя на MERZBOW, доводят принцип "shit" до подобия концепции... Привет, Josef! Это тебе за "маленького человека"!



SOUND INHALER "Outsider/sucker" tape (flat 8, 46 Portland rdj edgbaston, Birmingham bib Shu, ENGLAND) Подзаголовок "loops/dubs from underground", контакты с шумовыми лейблами вроде тех же NAPALMED. По технологическому процессу можно, наверное, сравнить с ZWIEBACK GARANTIERT, музыкально же – большой упор на мелодизм + попытка придать той же вакханалии отдельных звуков какой-то смысл. Подробно ничего сказать

не могу, поскольку я с ними не в контакте, получил кассету от кого-то из из многочисленных дистрибьюторов.

ПРИПАДОК "Сигнал тревоги" tape (А.И.Гавзов, 163059, Архангельск 59 а/я 69) По-моему все в Архангельске помешались на электронике, вообще голимой электронике. Амбиент с оглядкой на отцов жанра. Пространства... блядь. Александр Изосимович (как всегда) кропотлив и точен. Но гора родила мышь. Хорошее качество записи. Вот и всё хорошее, почти ничего. Мне такая музыка давно надоела – кина не будет.

ПРИПАДОК "Массовый психоз" "Песнь о койоте" tape (А.И.Гавзов, 163059, Архангельск 59 а/я 69) Ничего страшного не случилось, просто Александр Изосимович таким образом с жиру бесится. Вполне понимаю – при наличии гавзовской музыкальной техники записывать такие вещи суперинтересно, но я, например, дослушал до конца лишь на девятый раз (по числу треков). RUSH или Маклафлин, не суть важно, скука смертная. Напоминает объекты ненависти восьмидесятых годов. Ну что, стреляем в пианиста?

BLACKBIRD "название на китайском и с иероглифами" 7" (Tien An Men 89: 28, rue de Sultz, 67100, Strasbourg,

FRANCE; distro – Frederic Brahm, 17, rue de la Fore 67340 Menchhoffen, FRANCE) Культурная изоляция иногда идет на пользу. Это отнюдь не пост-панк, хотя был бы пост-панком, если бы не преобладающие китайские народные колориты пополам с языковым барьером, из-за чего эта штука ни на что не похожа и слушается здорово.

CAVEAT EMPTOR "I Saw Her Coral Lips To Move" LP (Pekka Viljelijanen, Kalevankatu 3/00100 Helsinki/ FINLAND) Pest оттягивается на своих стационарных шумах, Попа записывает для меня звуки стиральной машины "Indesit", а CAVEAT EMPTOR продолжает функционировать, всё больше и больше напоминая пьяный еврейский оркестр. В России явно произведет впечатление треком "Nadezhdy Malen'kij Orkestrik Pod Upravleniem Lyubvi" – дискленд с шумовым врещением, поверх которого Pest дурным голосом орёт текст Окуджавы, тот самый, что я ему в своё время переписывал в английской транскрипции.

PEST MUMPS "Attention! We offer" tape (Pekka Viljelijanen, Kalevankatu 3/00100 Helsinki/ FINLAND) Жуткий локальный проект идеолога CAVEAT EMPTOR Pest'a. Рассылается только тем, в ком автор уверен (прилагается нехервый реестрик тех, чье участие в дистрибуции нежелательно). Нам – можно (сл. HOME ALONE I, см. E-boy #3).

в/а "How to Worship Mosquitoes" ? (вероятно, Eerie Materials: P.O. box 14592 Richmond, VA 23221, USA) Одна из лучших компиляций, когда-либо слышанных мною. Здесь 27 проектов, преимущественно, похожих на то, что выходит на Eerie, то есть в категории не вписывающихся (однако мультипликационные корни прослеживаются). Интересно, почему теперь так любят пинать ногами Лу Рида? Очень поучительно – в то время, как высоколобье, искалеченные в своё время информационным вакуумом, открывают для себя Спайка Джонса, другие высоколобье уже вовсю работают в этом жанре.

в/а "Set the World Afire. S.O.I./B.A.D. compilation" tape (Андрей Алексеев, 613340, Советск, Кировская обл, Ленина 34-7) Грязный HC, crust, grind, metal. Компиляция составлена на пару с rip-off лейблом B.A.D. – думаю, не имеет смысла писать, что через них вы ничего не получите. Смешно моментами – 4 PAST MIDNIGHT – прыгал под первую песню, пока не понял, что это интро... в целом неинтересно. 100000 BODY BAGS – первая песня супер, вторая говно. Но первая – супер и т.д. В целом для меня здесь хорошие группы это BLOOD SUCKING FREAKS, CAPAJEVS VAGONS, ANAL FEEBLE BASTARDS (хотя по интро/аутро всё равно ничего не понять), XEROX GIRLS, SOCKEYE, S.O. WAR, ROT, остальные ничего себе за исключением DBT, MOULD, AFTERMATH A.D. Коряче говоря без этой компиляции вполне можно обойтись – группы не очень недоступные. Зачем ему это надо?

ALARMVERSICHERT "Condoms with Alarm" tape (Frau Sabine Dornbusch, Laustrasse 35, 3690 Bad Wildungen, GERMANY) Концертные записи последних месяцев 1998 года. Англоязычное название только потому, что хотелось донести весь прикол слова ALARMVERSICHERT – перевести его на английский можно и таким образом, а в общем-то Sab поет на немецком, она любит NDW и ненавидит NNE INCH NAILS. Особую прелесть придает



Blackbird 黑鸟

上大人 Shendaruan 异数 Yiching Song
悲秋风 Lament of the Autumn Wind

What bout my pleasure I?

终随流水去 The River of Time



cover versions, в том числе и "99 Red Balloons" ("99 Roten Kugelschreibern" – "99 красных шариковых ручек"). Инструментарий, видимо, прежний, но намеренно идет одной сплошной помехой. Опять-таки повторюсь: если удастся, то обязательно привезу их в Питер.

ND Sei "Jag jobba PZV" tape (Михаил Гирилович, 195279, С.-Петербург, Передовиков 25-122.) Сложно-определяемый shit noise, записанный Михаилом Гириловичем в Швеции. Три вещи, из которых наиболее запоминается последняя, две же другие – в рамках жанра (полный бред, но слушается с интересом). Вроде как если г-н Акита вымоет пол в моей комнате, я тоже проникнусь к нему симпатией и, возможно, заинтересуюсь тем, чем он занимается помимо мытья полов.

GLUTTON "Fast Bryansk HC" tape (Сергей Морозов, 241037, Брянск, ул.Докучеева 11-59) Интересно, зачем так называть grind/noise запись? Впрочем, я особо не расстроился. Запись очень грязная, ни чорта не разобрать, кроме того, мешают длинные джинглы в промежутках между короткими песнями (именно песнями). В целом GLUTTON похож на cut'n'paste прессу.

FACE CATEGORY "Поиски пропавших предметов", "Remember me to Elephantboy" 2LP (Россия, СПб, 197136, а/я, Волкову) Антоша отпустил бороду и называется теперь пан Антон. Название окончательно сменилось на английский. Группа уехала в Карловы Вары, с чем ей и поздравляем; впрочем, это не помешало первому составу приехать в Петербург на SUPERMAX. И згодно привезти эти зеленые пластинки. Ура-ура, они наконец-то решили записаться. И хватит с них.

The MANURE "I didn't believe my eye so long" tape (Эдик Новиков, 601700, Караваново, Владимирская обл. Мира 26-16) Fudge образование из Владимирской области. Есть подозрение, что подобные проекты теперь будут возникать по всей России, как грибы под тёплым дождиком. Чего, собственно, и добиваемся. Один из участников – Эд Новик, ранее стучал в куче sweet фолковых коллективов. Теперь здесь стучат все и на

всем, но это не ансамбль перкуссионистов. Я занимался такими вещами в восьмом классе. Теперь мне завидно.

THE MANURE "Walking on the swamp" (Эдик Новиков, 601700, Карабаево, Владимирская обл. Мира 26-16) "Четвертый альбом известного ансамбля, который, по всей вероятности не оставит в благоговении даже самого преданного до этого момента поклонника Манюров. Музыкальная часть альбома в своем большинстве записана под эгидой неприятия традиционных музыкальных инструментов. Наличие таковых на альбоме крайне маленькое, что ввергает слушателей в полный разгром их сознания и терпения. Можете считать прослушивание за тест под названием "Проверка собственного Я". Название обусловлено тем постоянным поиском, в котором пребывают активные члены коллектива THE MANURE.* К этому, вероятно, стоит присовокупить, что Валжан с Новиковом убили в моих глазах прилагательную к журналу кассету одной фразой: "Слишком много электроники". Каково?

LETHAL DOSE 50 "Quiescent Shadows" tape (S. Scheers, Oevel 12, 2550 Kontich, BELGIUM) Зря взяла писать об этом альбоме: он похож на изуродованного кем-то ребенка - и противен, и не он виноват... И обругать рука не поднимется... Не буду врать, что мне совсем не понравилось. Столь помпезные ambiенты долать просто и слушать просто, и в чем-то приятно. Вообще стало модно делать (именно делать) такую альтернативную "музыку для релаксаций", но зачем? Зачем? Ну не для меня эта кассета.

СНЫ CD (Алексей Бородин, 302028 Орел, в/н 23) Тоже всего лишь образец музыки для медитации - очень приятной, но тем не менее...

СОБЩАЮЩИЕСЯ СОСУДЫ "Мыши и Слоны" tape (600001, Владимир, пр. Ленина 99-33) Последовательная ю-й группа из Владимира. Совершенно новая, якобы концептуальная кассета. Мышь слезинка и словеные говно - те, кто слышал Mole trilogy будут смеяться. Выражаю признательность моей любимой российской группе.

GRENOUER "Border of Misty Times" tape (Андрей Мерзляков, 614033, Пермь, Вижайская 12-40) Полуполитизированный death из Перми. В небольшом количестве не повредит. Больше, к сожалению, ничего не могу сказать, поскольку не люблю такую музыку. Но, в конце концов, если все с удовольствием слушают FORGARDUR HELVITIS, то почему хотя бы из любопытства не послушать GRENOUER.

v/a **"Lackmayers Island"** CD (Mekka Conservet: Martin Hoffmann, Walther, Rathenau str 17, D 40589, Dusseldorf, GERMANY) Интернациональный сборник с диапазоном от шума до классического авангарда. Вроде не DIY, однако без особых копирайтов, группы тоже подпольные или почти подпольные. Нас до фига, однако с минимальным КПД - всё это с переменным успехом доступно во всех регионах, а украинцы, например, куда крупнее представлены на сборнике NOVAYA SCENA (What so funny about, адрес я забыл). В других отношениях интересно - некие итальянские футуристы с трэш-группой, невероятные фолковые венгры и т.д.

IUNE NATURA RENOVATUM INTEGRA tape (Аномали Мусис: Андрей Иванов, 143590, Московская обл., Снегири,



Кооперативная ул. 1; Леонид Савин, 244030, Сумы, наб. реки Стрелки 38-8, Украина) Домашний шум для себя. Хотя и есть названия композиций, но их самих я выделить не смог. Поэтому и не похвалю то, что мне где-то там понравилось. Не хочу хвастаться, но латынь у них с ошибками. А вообще - мейнстрим, шумовой мейнстрим...ну что еще сказать?

МЕДВЕ НА МЕЖЕ "Ясунь" tape (Андрей Иванов, 143590, пос.Снегири, Московская область, Кооперативная 1) "Яркие носители русской идеи" + русский, он же народный, синтезатор. Непонятно, как сочетаются в могучих славянских умах этих людей березовый патриотизм и саундтрек к "Балладе о славном рыцаре Айвенго".

СИВВИ МОСС "Экскремент Де Люкс" LP (Manuel Mueller, Dunker str. 14, 10437, Berlin, GERMANY (не получили никакого ответа)) Давиду Голощекину это еж под задницу и отврежляющий душ одновременно. NEWS FROM BIBLE он вряд ли слышал, зато вот СИВВИ МОСС рядом, в Арт клубе играли. Германия породила gock in opposition. У нас же комические куплеты БРИГАДЫ С долго считались верхом джазового экстремизма. Да и сейчас джаз ассоциируется в лучшем случае с текилой. Потому-то СИВВИ МОСС не был бы сивви моссом без рекрутируемых немецких профессоров, таинственно не умеющих играть, но определявших стилевые особенности и не позволивших проекту упасть до уровня группы АВДОГЕСА. Словом, "Oh, Wir Schohne Baddisch Land." Гипертрофированная циничность позволяет им корезить то, что раньше называлось рэггей. Присущая возрасту индифферентность - не придавать этому значения. В результате мы имеем дело с монструозными вибрациями и мертвыми корнями в довесок. После прослушивания, безобидное клише "toot gocks ragga" воспринимается как Мамлеев, а Боба Марли вы будете слушать в психоневрологическом диспансере. Страшно?

NOISESMETANA "Best Smetana" tape (One-Touch; B-side - ТАЛОНОВ НЕТ "Stage Russia 98") Несмотря на название и на то, что материал записывался специально, это не greatest hits. Мне он нравится больше других - громкая занудная звуковая дорожка с кучей loors, наполненную спизженных и рэл звёзд, наполовину списанных с детских пластинок. NOISESMETANA выглядит почти как брянский привет Отому Есичею и никакого хардкора. На другой стороне - фрагмент выборской гастроли ТНЕТ. Забыл поблагодарить Лёху из местной группы ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ - он единственный адекватно среагировал на происходящее и устроил нам еще пару концертов с этом странном городе.

NOISESMETANA "Technology in Progress" пока не реализовано (-) Смотри предыдущие рецензии. Тысячи подобных записей продаются в токийских частных лавочках, но звучит в два раза громче, так что здесь только один минус - слишком тихое воспроизведение - иногда такие штуки получаются, если дублировать кассеты на мыльницах. Впрочем не суть.

TCF/LLG tape (Сергей Морозов, 241037, Брянск, ул. Докучаева 11-59) Очень сложно отличить TCF от NOISESMETANA. И в том и другом случае есть рефлексивные обрывки всевозможных мелодий, но именно этот трейдмарк делает их идентичными, иногда раздражает (задумано?), иногда смешно (Achtung). Для того, чтобы воспринять этот LLG нужно запастись терпением. Я, в общем, не всегда дослушиваю все до конца - терпеть не могу находить "скрытую атмосферу". Впрочем, всё зависит от потребителя - лично я воспринимаю неслушабельные записи сакрально - "чтобы мгновение осталось в вечности необязательно (дослушивать) его до конца".

COMFORTER промо кассета (Андрей Алексеев. 613340 Кировская обл., Советск, Ленина 34-7) Безусловно

лучший шумовой проект на территории России - видимо, сказывается многолетняя практика. Мелодики здесь нет, и быть не может, поэтому узкие рамки потребления ограждают его от нежелательных последствий. Прослушивание производит больше впечатление, чем чтения рецензии.

ТАЛОНОВ НЕТ/COMFORTER tape (S.O.I. Tapes: 613340, Кировская обл., Советск, ул. Ленина 34-7, Андрей Алексеев) Комфортёр - это "соска" по-английски. Один день из жизни ребенка, орущего перед едой. Наш материал по сравнению с этим - детский лепет.

ДЕВАДАТТА "Девадатта" tape (Алексей Шведов, 632120, Новосибирская обл, Татарск, Ленина 97-15) Монотонная квазииндустриальная музыка со странным звуком - чуть примитивней, чем GODFLESH, немного разнообразнее, чем hardcore диджей. Слов из-за специфики вокала не разобрать. Скудно, при текстовом подходе панк играть логичнее. (Тот же адрес - ОТКАЗ ОТ НАСИЛИЯ, дисканк со спорной лирикой.)

ДЕГЕНЕРАЛ КРЕЙЗ "Мелодии беспokoйного сна" ('93), "Дегенерал Крейз" ('92) tape (Алексей Шведов, 632120, Новосибирская обл, Татарск, Ленина 97-15) "Ошибки детства" Алексея Шведова. Теперь он даст тысячу обоснований тому, что использование звуков в таком контексте может повредить его карме или что гитара, равно как и дырка в заднице, предназначена богом по ее прямому назначению, однако эта звуковая содомия мне нравится больше, чем остальные его проекты. Аналогии: синдром Жилия де ля Туретта, "Вечная весна" и - очень сильно - старая группа MARS.

EBOLA "Imprecation angers / Avenging the dead" 7" (Flat Earth/P.O.Box 169, Bradford, BD 12 UJ, UK) Злой нойзор, с претензией на доходчивость. Таких групп уже миллион, и, если они вам не нравятся, то это ваши проблемы, но у этих есть несколько действительно выдающихся треков.

no "Master of Indifferenz" (Jan "no one" nebuhr. 24, 24118, Kiel, Germany) tape Настоящий шум von bester Qualitaet со множеством странных звуков, записанных, как и всё остальное, в загадочной Noise Factory. Этого релиза вы уже не достанете, поскольку я получил последний, девятый экземпляр - ищите фрагмент на прилагаемой кассете.

keim vs no "die legende des zwiebelbieres" tape/CD (Brut) (Jan "no one" nebuhr. 24, 24118, Kiel, Germany) Шестидесятиминутный collaboration участников проекта KEIM и Яна (no).

По сравнению с предыдущей кассетой этот шум более рыхлый и глубокий, иногда вклиниваются наивные мелодии и солидные куски тишины. В конечном итоге это что-то новое - запись слишком сырая для ambient, но и слишком плавная, чтобы назвать это harsh. Впрочем, если и ambient, то еще один факт в пользу того, что LOOP GURU в этом жанре уже делать нечего.

keimbefall vs. no tape (Stefan Roigk, mendels lo 2, 30 419, Hannover, GERMANY) В языке музыкальных критиков существует термин "полётность". Кассета жужжит уже в четвертый раз, но в голову ничего так и не пришло. Поэтому голая информация - принимающими участие в проекте HE были Kevin Observer (помимо KEIMBEFALL, он еще и участник проекта SCHMETTERLING), достаточно разрекламированный в

интервью Штафан Ройк (KEIMBEFALL/KENOTAPH/ SKALP) - это опять HE его работа на обложке, и собственно по опе. Записано в Ганновере, доведено до ума НИГДЕ, НИКАКИЕ права HE зарезервированы 15/ 16 марта. И самое главное - HE связывается с no по адресу: jan iwiers, flustr, 26, 24 939, flensburg, germany. no one "esnes erom on" tape (Jan iwiers, flustr, 26, 24 939, flensburg, germany) Эти записи были сделаны еще до того, как появился no. Четыре вещи для "педерастического порнофильма" ("Hom identity") - как ни странно, приятная легкая музыка, пять мычащих кахофоний для нереализованной кассеты "kaputt", награждения конкретной музыки и электронных дурацких ритмов для также не реализованной кассеты "shear things", а еще просто "последние записи перед рождением no". Почти полностью передает атмосферу моих любимых вручную раскрашенных фантастических фильмов пятидесятых годов с подвешенными на веревочках летающими столовыми тарелками.

ЗГА "Полёт Заразы" tape (ZGA@sparc.spb.ru) Почти двадцать лет существования, знает, сказываются. Ничего принципиально нового и не ожидалось, поэтому

и неплохо. По сравнению например с ReRoвской эпохой звук изменился в сторону более ритмичного, иногда можно танцевать (как под RESIDENTS), шума теперь нет вообще, хотя на недавних концертах и он был. Отличная музыка, хотя странно - год назад взрывы активности Судника еще были событием (как мы помнили на его концерт в Фиш Фабрик), сейчас уже все привыкли и относятся как к АУКЦЫОНУ - вроде и интересно, а обращаться

внимание лень. Значит, ждём появления "умных" девчонок с сентенциями типа "Я открыла для себя ЗГУ - обратите на неё внимание".

NOISE FACTORY 2 CD (Stein Sein Productions: Sven Franke, Bundesstrasse 20, 20146 Hamburg, Germany) Куча народу, собранная в одном месте, в числе прочих наш приятель Jan Iwers. Noise factory - шумовая мастерская, организованная Hoerber E.V. примерно для этих целей (пишите - Hoerber E.V., Brigitten str. 5, 20359, Hamburg, Germany). А стиль... ну, архивные записи ЗГИ стоят близко к этому.

DOOM/HIATUS 7" (Flat Earth P.O.Box 169, Bradford, BD 12 UJ, UK) Группы известные и предсказуемые, однако здесь можно найти что-то новое - например обмен коверами. В исполнении HIATUS же стандарты минсгора DOOM звучат просто потрясающе - та же мясорубка, но в скашном размере и с дурацким, если не ошибаюсь, ритм-боксом. Пиздец, я даже написал "Hiatus" на стенке.

AGITON tape (Neotenic Industries: Christof Mackinger, Eggeningstr. 32, 5023 Salzburg, AUSTRIA) Мягкий, как медвежонок, шум. Красивая обложка. Не очень, просто понравилось Аркадию Лепехину из GREENSTENCH. С чьих слов и написана эта рецензия. Я рецензии писать умею, но пусть лучше он сам напишет.

LEMON'S PLASTIC "Lem. Pla. Singles" tape (H Records/ дистри - Кирилл Михайлов, Россия, СПб, 198332, в/н 51,) Ленивый проект, живущий по соседству. Местами любопытно, начало и вовсе захватывающее. Рамки стиля определить трудно, поп-нойз, в общем, подойдет. Права была Анна, говоря, что группу, подобную XV PAROWEK



можно найти в любой коммуналке, от PAROWEK впрочем это дело сильно отличается тем, что во второй раз звучать почему-то не хочется. Живём неубедительно. Толк будет, если не сопьются.

LANAKHOMOLEV "Degerative Nation"/"Свадьба" tape (Ю.А.Рождественский, 656015, Барнаул, Социалистический 128А-15) Не знаю, чем они там вдохновлялись, но напоминают множество симпатичных проектов - от RESIDENTS периода "Duck Stab" до DONALD DUCK & THE BLUBAYOU ORCHESTRA. Конечно, это всего-навсего русский вариант музыки lo-fi, а ни какой не грайндкор и, несмотря на примитивный английский (возможно, имела место попытка косить под Beck'a) весьма подвездный. Записано дома, в общих чертах hometaping, удивляет амбициозом полуакустических гитар и циркулярных визгов/гроулинга. P.S. На моей кассете дописана местная группа MENTAL AFFECTION - местами что-то вроде CAUSE FOR EFFECT.

MELT-BANANA "Speak Squeak Creak" CD (Nux Organization, ищите в японских или специализированных магазинах) Типа японского молота в твоей голове - вот наиболее часто встречающееся определение MELT-BANANA. Их музыка не имеет ничего общего с остальными протэже Альбини и вряд ли когда-нибудь будет приносить доходы, как JESUS LIZARD - YaSuKo выбирает для себя такую работу, которую легко в дальнейшем бросить. Звук похож то на настройку инструментов в быстром темпе, то на имитацию бумкающего отбойного молотка, силами традиционного гитарного состава.



MELT-BANANA "Charlie" CD (Revolver distro - 2525 16th street, third floor, San Francisco, CA 94103, USA) Всё сказано в предыдущей рецензии. В принципе все прочитанные мной отзывы ограничиваются общими фразами типа "Scratch-core? Whup! Whup! Whup!"

CAUSE FOR EFFECT 7 (Tuomo Hohtari, Tammelan Puistokatu 20a, 14 33 100, Tampere, FINLAND) TOY DOLLS встречают NAPALM DEATH. В третий раз слушать уже бесполезно. Я уже стёр.

UNPLEASANT/PISSED CUNT (Juri Pelikan, Opavska 1148, Ostrava-Poruba 108 00, CZECH REPUBLIC) Агрессивный шум на грайндовом базисе - вторая группа играет почти чистый шум. UNPLEASANT встывает между песнями репризы из репертуара каких-то местных Райкиных (неожиданно смешно, несмотря на языковой барьер), таким образом их музыка звучит как sproken word с небольшими всплесками шума. PISSED CUNT, как это обычно происходит, не используют названий.

CARRION CRAWLER / F2rc tape (Nerve Centre Rec's:

P.O.Box 40358 / Redford, MI, 48240-0358, USA) CARRION CRAWLER - это ещё одна затянута мясорубка в спальне, и ругать их за затянута, всё равно что предъявлять претензии RAMONES за то, что они знают только три аккорда. F2rc почему-то мешают шум с фанком и непонятно, чего тут больше, чего меньше. Весьма интересно, я бы даже сказал, очень хорошо.

v/a "Absolute Power - Japan one" LP или много 7" Похоже на то, что это единственная пластинка изобретателей нойзора CONFUSE, имеющая хождение в Европе. Кроме них: также очень шумные KURO (заклёпанные как группа RUNNING WILD и играющие практически как YEOMEN, только лет за 15 до них) и две не столь интересные группы, играющие просто грязный панк (GIL, LSD). CONFUSE у нас мало кто знает, поэтому имеет смысл упомянуть о том, что эта запись была сделана в '83 году, что гитара здесь звучит, что твой пылесос, а также что это те люди, у которых группа SCAB ворует идеи - очень ценима, и относиться к ней надо как к Битла. Все пластинки выходили в своё время - этот бутлег был сделан уже с исторической целью.

v/a "Nagasaki Nightrider" LP Куча старых японских панк групп, грязных, шумных и не очень. Мне нравятся MASTURBATION, ABURADAKO, COMES, L.S.D., KIKEIJI, BITOUSA. Лучшие все же опять KURO.

v/a "Godzilla" LP То же самое, но поновее. **THE UNBELIEVABLES** LP "The Desperate Edge of Now" Отличнейшая, не попадающая ни под какие категории группа. Весь звук создает вокалист, который скорее всего просто читает стихи голосом Тома Вейтса - все остальные играют, вероятно, чтобы ему не было скучно. Для тех, кого в детстве выгнали из группы, за то, что он не умеет петь/играть на музыкальных инструментах. PS Вышеперечисленное достается через парня по имени Troy Smith (26 Paddock RD/ Lewes/ East Sussex/ BN7 1UU). Он коллекционер пластинок и барабанщик в последней группе.

v/a "Sabraukta Mannojese" tape (De La Mutnieks Tapes : AK 208 / Kuldiga LV 3300 LATVIJA) Обнарудование результатов прибалтийского панк фестиваля - очень неуклюжего, на мой взгляд. Хорошие группы скорее как исключение, в их число входят DIHLO FOOZ (нарочито недоделанный BOREDOMS, впрочем, может показаться и истерическим хипхопом), STS BLOCK - просто хороший панк, ЭВОЛЮЦИЯ КАКТУСОВ (fudge вроде FLIPPER, помимо прочего пишут гениальные тексты), может, что-то еще, плохо помню. Присутствие CAPAJEVS VAGONS могло бы реально украсить этот сборник, но к тому времени они, кажется, уже остановились в развитии.

ЗАБАВЫ ПРОСТОЛЮДИНА демо (только телефон в Пскове: 16-73-57 Лёша) Это самая странная, вопреки кажущейся доходчивости, и, наверное, самая лучшая запись. Мы играли с ними однажды - это были действительно забавы простолюдина. Растительный вокалист, жутко напоминающий Ларри Флинта и трагически неумевший петь; милейший гитарист Лёха с чудовищно виртуозной техникой "попал-не попал". Я так и не понял тогда, то ли они действительно пытаются играть поп-музыку, то ли косят под FUGAZI, но, независимо от их желания, получается что-то вроде инфернальной смеси ранних POGUES и BAUHAUS.



Колоссально. Сходите на них, пока они ещё выступают. **GREENSTENCH** "Release" tape (А.Лепехин, 238030, Калининградская обл., Гусев, Молодежная 1-5) Пособие для семейных игр "Угадай как он сделал этот шум". Извини, Грин, голова не работает.

NENAVISTA "13/13" tape (А.Лепехин, 238030, Калининградская обл., Гусев, Молодежная 1-5) Панки, не то Грин с друзьями, не то друзья с Грином. А самое интересное здесь, по-моему барабаны из памяти Cassio. **HOMOZIGOTA** "Планизм" tape (Кирилл Толкачев, 125083, Москва, Петровско-Разумовская аллея 20-8) Восемнадцать коротких фортепианных джонов кейджей и карлхайнцев штокхаузенов в исполнении "Джерри Рубин". Постмодернистские забавы звезд тяжелой гитарной альтернативы.

Александр В. Чулков "Closing on Flesh" tape (163045, Архангельск, Бадигина 24-142) Кто-то из "Болгар". Стилистически - PANASONIC и LEATHER STRIP наступают друг другу на пятки. ШЕСТЬ МЕРТВЫХ БОЛГАР были записаны в два раза хуже и в десять раз интереснее. В свете другого альбома (см. ниже) этот ещё более-менее.

Александр В. Чулков "Lights of Tundra" tape (163045, Архангельск, Бадигина 24-142) Электронный суррогат world music, записанный слоено для того, чтобы до слёз обрадовать редакцию Результатов.

Александр В. Чулков "Half-Life" tape (163045, Архангельск, Бадигина 24-142) Звуковой коллаж из плевка воды, гитарных переборов, электронной музыки и "Господи силой твоей возвестится Царь". Как и у предыдущих релизов качество записи, атмосфера - все на высшем уровне. Рассчитано на людей, привыкших восхищаться звуковым решением. Увы, нелюбых к "высхиженным" произведениям искусства не позволяет мне оценить сей шедевр объективно.



CHOP SHOP Plays Emil Beaufeau "Red & Buried" CD (Pure: RRRecords, 23 Central st. Lowell, MA 01852, USA) Не спешивайте меня, что такое CHOP SHOP, зато по поводу Эмиля Больё я могу сказать, что это лучшее, что имеет современная шумовая сцена. Его альбом "Kill the All Noise-Japanese Artists" великолепен - этот ничуть не хуже. Безоговорочно рекомендую, несмотря на некоторую дороговизну. Не рекомендую для первого знакомства с шумовой сценой - найдите себе что-нибудь полегче.

v/a "Кровосмешение (Музыка подземелья)" tape (Евгений Свешенко, 198207 С.-Петербург, в/я 227) Ха, все

23 трека сделаны, судя по всему, одной компанией. Разнообразия, в общем-то, мало - практически всё можно определить как очень домашний и слишком ритуальный шум - может быть, навеванный вредными советами старика Фронтава, так что перечислять названия и пунктики каждой композиции я не буду. То, что реально понравилось - КРУГЛАЯ СЛУЧАЙНОСТЬ - веселый lo-fi, ломает всю "мрачную" концептуальность, и один из треков группы YHABV - здесь они орут как надо. И когда наконец шум перестанут мешать со всякой гадостью?

VONOSONOLOPPUS/4 ЗАСУШЕННЫХ ГАМБУРГЕРА (единственный контакт, найденный мной на кассете - телефон в Кульдиге, 24854) Вернее, не на кассете, а на буклетике, заменяющем привычную кассетную обложку. **VONOSONOLOPPUS** - отлично, и говорить здесь не о чем. DEATH IN JUNE, когда они с гитарой, звучат хуже, несмотря на всю свою аппаратуру. А тут почти без нее. **4 ЗАСУШЕННЫХ ГАМБУРГЕРА** - латвийские панки в акустике. Не в акустике, а так... спокойно, что ли. Не то, что у нас, спяну по гитаре и по матери. Это вам не фест памяти Янки. А намного лучше.

INCAPACITANTS "New Movement In CPMD" CD (Alchemy Recs: 1-5-9-507, Nishi Shinsabashi Chuo-ku, Osaka 542, Japan) "Самые шумные в Японии" это вроде бы они. Строго на любителя, мне очень нравится, и к тому же у меня хорошие соседи. Неплохой дизайн для компакт диска за 15 долларов.

FINAL EXIT/EXCRETED ALIVE (а говорил, кассеты не выходят... Y Rec: Ryohei Kikuchi, 3-720-4 Hibarigaoka, Zama-city, Kanagawa 228, Japan) Японский грайнд/ноз против испанского грайндкора. Первые интереснее, поскольку меньше смотрят в нужную сторону, их "студийные" треки вообще ни на кого не похожи - очень рекомендую слушать, убрав высокие частоты и погромче, хотя группа все же в большей степени концертная. EXCRETED ALIVE записаны лучше по качеству, но чего-то не хватает. Вероятно, показалось.

ГАНГРЕНА "Нет вы не сошли с ума - просто это хардкор" (demo 94) tape (Роман Шутлов, 680032 Хабаровск, Клубная 20-31) Группа была, как выяснилось, действительно классной и (увы) уникальной. Дело в следующем: в России нойзора нет и никогда не было. Группы, называющие себя так, дерут в лучшем случае с AGATHOCLES - да это смешно. Здесь все как надо, и к тому же на русском языке. Удивительно, что тек и не была выпущена пластинка - такие чудеса некоторые мои знакомые отрывая с руками.

GANGRENA "Unslightly deformity of personality" (demo 96) tape (Роман Шутлов, 680032 Хабаровск, Клубная 20-31). Вторая серия. Всё очень вкусно. Третьей серией, к сожалению, будет проект CYBER SHAMANS - пубертатный модный продукт с нравоучительными текстами и кучей глупостей.

Bob Marinell "Dread Naught" tape (Distorted Vision Rec: 300 w 4th Mt. Carmel, pa 17851, USA) Несмотря на строгое разделение на брутальные, органические и Ambientные куски, очень немногие способны приспособить эту кассету для релакса - очень жестокий и хаотичный "японский" звук положенный на американскую манеру "облакаивать" имитацией электронного свинарника. Почему-то из всех имеющихся носителей с подобными шумовыми перформансами охотнее всего я слушаю именно эту.

SOSUMI "Dark & Gloomy" tape (Beton Tapes: Alexander Pohle/Luruper Hauptstr. 59/22547 Hamburg/GERMANY) Нечто вижащее-гитарное из Огайо. Хэви-метал в контексте "Голого автраха". Ну да, что-то подобное до сих пор делают KK Null и Co, и пытаются сделать JAPANESE TORTURE COMEDY HOUR. С петкинским вокалом.

HERMIT "Logic Bomb"/"Live In Nanaimo" tape (Pulp Mill Recs: 5410 Venqen-op-zoom, Nanaimo B.C., v91 - 2m2, CANADA) Очень агрессивная по своим заявлениям

шумовая группа. Лично не знаком. Некоторые дистрибуции называют их "avantgarde heroes", вряд ли всерьез, но, судя по концерту, заслуженно – у нас такие штуки, как известно, даром не проходят.

YGGDRASIL "1970-1970" tape (Poetry & Violence: c/o Darkness Prod, Michael Krause, Wiesertweiler 2; 88069 Tattnang, GERMANY) Мрачная стена сырого звука из Ambientных элементов. Звучит, конечно, не настолько абразивно, как предыдущая группа, но и не ритуал, как можно было подумать, исходя лишь из обложки и названий. Красивое (на любителя) и трудоемкое оформление – вероятно limited.

STATIC INSECT "Hemispherics" tape (Wreck Age Recs: 909 Place Soulanges, Brossard, Quebec, J4X 1L8, CANADA) Очень интересный домашний проект издателя Brain Scan. Скорпуплезо собранные звуки, шумы и почти мелодии. Really a must для тех, кто предпочитает экспериментальный минимализм, насыщенному плотному шуму. Приятный низкобюджетный кавер.

STATIC INSECT "...of stasis and subterfuge" tape (Mutant Cactus Recs: Kevin Paisley, P.O.Box 31036, 25 Frederick st., Kitchener, ON, N2H 6M0, CANADA) На пятнадцать минут короче того, что было на предыдущей кассете. Кстати, рецензия на них предполагалась еще в предыдущем номере, но ни тогда, ни сейчас я не могу написать ничего определенного.

KROECH "Sraevelfertel foesenochtskoncert mette lustiche geisbellele schleker" 7" (Darbouka Rec. Frederic Brahim, 17, rue de la Fore 67340

Menchhoffen, FRANCE) Главный человек в Darbouka рехнулся на почве экзотики. Теперь он Фредди бен Гуссеф бен Мохаммед бен Ахмед бен Хасан бель хай Брахими и, играя на настоящей (?) дарбуке, поет песенки на настоящем (?) эльзасском диалекте. Весьма ярко выраженный плавок в сторону всплеска популярности готической волны.

SONIC YOUTH & Yamatsuka Eye "TV shit" CD (Ecstatic Peace. Distributed by Forced Exposure: P.O.Box 9102, Wallham, MA, 01254, USA) Шумовые забавы SONIC YOUTH пополам с воплями великолепного Ямацукки Ай (BOREDOMS/NAKED CITY/UFO OR DIE + еще сто провектов) – короткий концертный фрагмент, судя по реакции публики, выхваченный с каких-то японских гастролей

(интересно, почему все сходит с ума именно в Японии). Компакт реально произвел на меня впечатление – и материальном, и именами, и отсутствием штрих-кодов.

LEAD FREEDOM "Samagaau" tape (Подобин Алексей, 1 микрорайон, 33-9, г. Шарья, Костромская обл., 157610)

Имел глупость клюнуть на "своеобразный замес из различных стилистик и направлений с применением почти джазовых фишек". Получил сорок пять минут примодненного хард'н'хэви с идиотским мировоззрением + просьбу отрецензировать. По заслугам получил, ничего не скажешь.

ТЕРЕМ КВАРТЕТ Антология том 1. (Арт-центр "Терем") tape Вклады к кассете выполнены при помощи ксерокса и по крайней мере в России группа распространяет сама, без помощи концернов, исключительно же на своих концертах – достойно уважения, особенно если учесть то, что о "международном заговоре" они и слыхом не слыживали. Первоклассная музыка, местами незаштампованная

музыкантов позволяет им звучать как BOREDOMS (в рамках этнической специфики, естественно), я имею в виду "Валенки".

THE VIOLET GRIND "Ballad for the Republic" tape (Violet Prod: 2605, San Carlos Ave, San Carlos, CA, 94070, USA)

Не очень интересно – плохие группы, как правило, примитивны и напыщенны одновременно, попробуйте представить себе группу DOG EAT HOT DOG во вселенском масштабе. В общем плохо, хотя не столь уж безнадежно, помнится, в первый раз понравилось. К сожалению для них и для меня, альбом вышел на Ultra Records. Вот это уже безнадёга.

AN EVENING OF SERIOUS NOISE 2Xtape (Statutory tapes: RRRRecords, 23 Central st., Lowell, MA 01852, USA)

Наверное, лучший концертный документ современной шумовой сцены. Итак, MASONNA: не очень громко и явно, вопли. На удивление прохладный прием – из зала слышны достаточно злые комментарии по поводу происходящего. Лично мне понравилось чуть ли не больше всего остального, да и "Inner Minds Mistique" после того как стало ясно, как она это делает ажвиую, показался мне еще интересней. Emil Beaulieu: человеку явно весело, по-моему, еще больше, чем слушателям. В процессе (по поводу Beaulieu как такового, я все уже сказал в рецензии – да, мне он очень нравится) – клоуновские скетчи, вроде "hey-haw,lets go" или "hang out the jams brothers and sisters!" и прочие фермерские шуточки из репертуара сильно поглупевшего Френка Заппы, заканчиваются все руганью

с аудиторией и неожиданными бурными овациями после "thank you, thank you very much, thank you". JAPANESE TORTURE COMEDY HOUR: не так давно появившаяся группа из Бостона уже успела приобрести восторженное лаблисити от Ричарда Рамиреза и Рона Лессарда. В звуковом отношении это скорее всего трио из двух гитаристов, не играющих, а лишь использующих эффект "заведенной" гитары, и барабанщика, опять же играющего "как надо" только изредка. NIGHTSTICK и SKIN CRIME для меня новые группы, раньше сталкиваться не приходилось. Первые начинают играть в ZENIGEA-стиле, правда, много грязнее и без вокала, постепенно переходя к подобию группы MANURE, если бы последние позволили дать на себя столько ревербераторов. К

сожалению (?) я так и не смог догадаться, где здесь заканчивается первая, и начинается вторая группа. MERZBOW срывают максимум аплодисментов. Громко. Впрочем, его и так уже все слышали. Резюме: всевозможных записей этих артистов, как известно, до жопы, но концертные попадаются крайне редко.

**На конверте пиши
только то, что
выделено курсивом
Никаких названий!**



One-Touch:
TALONOV NET/F2RC
bawling harsh noise / industrial noise (USA)
split tape chrome limited edition
3\$ ppd world
non-chrome copies are tradeable!
199106, SPb, Opochinina 5-20, Russia
GET THIS TAPE & MEET ЯМАТА-НО ОРОТИ

Самоучитель игры на бубне

(1939г.)

ОТ АВТОРА: Настоящий самоучитель призван вырвать обучение игре на бубне из рук кустарей-одиночек, передающих своё умение по наследству, и сделать бубен достоянием масс.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА: Первое упоминание о бубне мы находим у Плутарха, который отмечает: “Он (вероятно Юлий Цезарь – прим. автора) любил слушать музыку (по-видимому бубен – прим. автора)”.

Малое распространение бубна в Европе объясняется жестоким преследованием инквизиции в эпоху средневекового мракобесия, а также отсутствием подобного самоучителя.

ТЕХНИКА ИГРЫ: Обучающийся берёт бубен в правую руку и начинает встряхивать его, одновременно ударяя по нему кистью другой руки.

НОТЫ: При записи музыки для бубна в начале каждой музыкальной фразы ставится **бубновый ключ**.

СИСТЕМА НОТНЫХ ЗНАКОВ: Крестик (дзинь) – знак встряхивания; нолик (бум) – знак удара. Например, популярный романс “Однозвучно звенит колокольчик”, будучи положен на бубен, выглядит так:

дзинь, бум, бум, бум, бум, бум, бум, бум

Три начальных удара делаются для того, чтобы привлечь внимание публики к исполнителю.

РЕЗЮМЕ: Автор надеется, что, пользуясь самоучителем, владелец бубна через три-четыре года достигнет определённой виртуозности игры на этом инструменте и испытает немало счастливых минут.