



# UNTIMES zine

squatyourself(A)gmail.com



# UNTIMES #2



**DEAD CAPITALIST**  
RECORDS - LABEL AND DISTRIBUTION

[Myspace.com/deadcapitalistrecords](http://Myspace.com/deadcapitalistrecords)

FOR ME FOR YOU, FROM US FOR THE PUNKS

**D-BEAT BEATER**

WEBZINE

[www.dbeatbeater.blogspot.com](http://www.dbeatbeater.blogspot.com)



НОВОСТИ | «PRIMITIVE-DISTRO» | ZIN «OD.I.Y.CIA» | ПАРТ.Я

[WWW.PRIMITIVE-DISTRO.BLOGSPOT.COM](http://WWW.PRIMITIVE-DISTRO.BLOGSPOT.COM)

NEWS | «PRIMITIVE-DISTRO» | «OD.I.Y.CIA» ZINE | ПАРТ.Я



**untimes #2**

Зима 2010-2011

**Тираж:** не ограничен

**Цена:** договорная

**Рисунки:** Толстый, Казак

**Спасибо за помощь:**

- Толстый (Гомель, Беларусь)
- Uberlider (Братислава, Словакия)
- Саня (Тверь, Россия)
- David Sick (Богота, Колумбия)
- Костян (Киев, Украина)
- Мышь (Минск, Беларусь)
- Nico (Рим, Италия)
- Раауа (Брно, Чехия)
- Ёлка и Яна (Минск, Беларусь)
- Сява (Киев, Украина)
- Шустрик (Москва, Россия)
- Руслан Леший (Астана, Казахстан)
- Jerry (Могилёв, Беларусь)
- Рома (Киев, Украина)
- АхКх (Казань, Россия)
- Пуз (Гомель, Беларусь)
- Бережной (Киев, Украина)
- Казак (Железногорск, Россия)
- Вак (Афины, Греция)
- Виталик (Архангельск, Россия)
- Marçia (Сан-Паулу, Бразилия)
- Марина (Москва, Россия)
- Pin (Витебск, Беларусь)

**Контакт:**

[[squatyourself\(A\)gmail.com](mailto:squatyourself(A)gmail.com)]



И снова всем привет!  
Традиционно зины редко выходят строго в сроки, назначенные редакцией. Мой журналчик – не исключение. Но, тем не менее, я очень старался... Старался долго не затягивать, но и не прибегать к особой спешке.

После выпуска UNTIMES #1 я получил приличное количество отзывов (причём вполне положительных). Кое-кто сам распечатывал, кое-кто предлагал свою помощь, заграничные товарищи просили сделать перевод на английский... Это не может не радовать, всем большое спасибо!

Концепция журнала осталась прежней, особых нововведений я не делал. Да и не нужно это!

Как обычно, в разработке номера приняло участие множество людей со всех уголков планеты. Кому-то мне приходилось надоедать, напоминать, просить, заставлять писать сюда. И я считаю, правильно. Нужно проявлять хоть какую-нибудь активность! Даже столь незначительную.

В общем, задерживать вас на этой странице долго не будут. Прошу – вперёд: листайте/читайте/думайте!

Все отзывы/комментарии и прочие шалости присылайте мне на адрес, что вы найдёте в начале и конце выпуска. А ещё лучше – делайте свои зины и пишите рецензию.

Спасибо за внимание!  
Ваш Евгений.





# SOME COLLUMS

The Сява [pecsnodoc (A) yahoo .com]

ireal

## СУБКУЛЬТУРНАЯ ДЕКОНСТРУКЦИЯ ИЛИ КАК ДВИГАТЬСЯ В РАМКАХ ПАНК РОКА

Всегда наступает момент, когда перед человеком встает выбор: идти дальше или топтаться на месте. Я говорю сейчас о продвижении духовных качеств, за которыми последует теория; теория, которая даст нам возможность, пересмотрев собственное отношение к вещам, изменить и собственную жизненную практику. Одним из главных способов таких изменений, пожалуй, есть приобщение к мировой культуре. Сюда входит и познание исторического процесса, и эстетического, развитие вкуса, изучение истории философии, эмпирический опыт присвоения созданных человечеством вещей и усвоения того, как этими вещами пользоваться.

Культуру можно сравнить с вечно двигающимся потоком. Но в нем есть также застывшие, безжизненные слепки, слустки. Это - субкультура.

Преднамеренно избранные ценности меньшинства. Противопоставление себя доминирующим ценностям. И кто сказал, что это плохо, ведь доминирующие ценности бывают, порой, намного хуже «субкультурных»? Даже более того, так и есть. Определенно. Но что заставляет меня относиться к ним критически?

В первую очередь - их противоречивый характер. Мы живем в эпоху отчуждения, в эпоху классовых противоречий, порожденных капиталистическим обществом, но такие «новые» явление, как, например, субкультурный анархизм, очень часто ничего нам не противопоставляют касательно изменения существующих способов распределения средств производства, способах производства,

потребления произведенного, - да и всех прочих «радостей», о которых весь XIX век поднимали вопрос все - от Маркса до Кропоткина. Философ-идеалист Гегель ввел понятие «вещи в себе». Одним из самых ярких примеров такой вещи в себе является именно субкультура. Она, как порождение модернизма, либо же постмодернизма, на развитие как таковое не способна, как ни крути. На мутации - да, развитие - нет. Не может, например, существовать, музыкальной субкультуры с теоретической базой. Лифшиц сказал: бывают хорошие модернисты, но не бывает хорошего модернизма. Что ж, переведу его слова на свой манер: бывают хорошие субкультуршники, но не бывает хорошей субкультуры.

Стоит еще также задуматься, каким образом закрытый культ нашивок, новых дорогих вещей из магазинов Nike или прямых кепок способствует уничтожению голода в странах, например, третьего мира, уничтожению абимательских ценностей или улучшению условия труда на заводах, где эти Nike и производятся, - словом, каким образом подобные культы уничтожают это все, ведь счастливый обладатель нового «фулкепа» иногда так любит спеть нам об этом со сцены. Нет ничего хуже, чем создать контркультурный культ потребления. Но именно так и действуют буржуазные методы противодействия контркультурам. Из нон-конформизма сделать «мятежный» конформизм, популяризировать, вульгаризировать протест. Подать «бунт на продажу», вышвырнуть на рынок. За мятеж теперь немало приходится платить на заграничных сайтах. Да и доставка мятежа (особенно по странам СНГ) - тоже немаленькая.

Многие субкультуры отталкивают от культурного развития личности, призывая к декадансу, другие же, умудряясь подавать себя как антикапиталистические, протестные - не имеют политических или социальных перспектив. Мышление, этот так малоизвестный современным ученым, вид материи, является движением. Непрерывным движением. «Школа должна учить мыслить...», - говорил нам когда-то Ильенков, но настало время поставить вопрос: а может ли научить мыслить субкультура? Определенно, нет.

воплощения - банкирский костюм, а не полёт в космос, защита и помощь людям, быть врачом... Это прошлое... Вот и появляется поколение гламурных слонтяев. С телевизор и с газет образ бизнесмена и богатея как образ подражания. Это идеал для развития, которым кроме собственной выгоды ничего не волнует. На безразличии успешно наживается правительство. А для профилактики тебе втирают внутривенно патриотизм и видимость светлого будущего.

Шустрик [sqto37 (A) gmail .com]

Деньги - это как подкормка дрессировщика, люди на всё способны и почти всё сделают ради них. Все улыбки, доброжелательность, помощь в мире бизнеса и капитала лицемерна, всё пропитано материально. В магазинах фирмах рекламах... Если ты слышишь на улице: «Привет, друг», то это обычные чуваки пытаются впарить тебе какую-то хуйню или бродяжки могут стрельнуть мелочь... В предприятиях, где работают с людьми. Но их называют не людьми, а клиентами, там заставляют работников быть супер-вежливыми: «Здравствуйте, вы отлично выглядите, может, купите наше барахло» - работники обычно не очень приветливы, т.к. их работа заебала. Цельми днями одно и то же, времени нет, а в выходные заняты делами, которые не успеваешь из-за работы. Вообще, радостей работа в большинстве случаев людям приносит мало. А тут тебе говорят, что ты должен улыбаться каждому мудаку, который придёт в наш офис/магазин и т.п. Не будешь улыбаться - из зарплаты сделаем вычет. Маркетинг - это наука жополизания. Всё фальшиво. Капиталистическое общество всеми способами внушает людям циничность жизни. Люди торгуются, разводят на деньги друг друга, некоторые даже своих родных. Творители добрых дел, в стиле Тимура и его команды ушли в прошлое. Бескорыстие - это кусок чего-то светлого в подземелье пороков, которые всё чаще встречаются в людях. С ранних лет теперь детей учат, как сколотить состояние, новые

Пома [rawpunk (A) riseup .net]

Привет, панки! Хотел бы я рассказать о поездке в Минск на тиг, послушать группу INFEKCIJA - одну из старейших польских краст-команд. Об этом предстоящем, на тот момент, канце я узнал случайно, во время безумия у нас в Киеве - Крастотеки. Ну и решил посетить впервые Беларусь и сгонять на канц. Недолго думая, взял билет на автобус и поехал в Гомель к своему товарищу (автору данного зина), по пути, в Чернигове подсел Водя, и ехать стало немного веселее. Хах, помню тот случай, когда с нами ехала тётушка, которая везла с собой непонятно зачем унитаз, мол, водитель говорит: «Не пропустят на таможене, будет между двумя границами на унитазе сидеть») Ну да ладно. Приехали мы часов в пол-одиннадцатого вечера, нас дружелюбно встретили панки, мы еще немного потусили и погнали к Жене на влisku. Поставили будильники, каждый на пять утра, чтобы раньше выйти на трассу и под FALL OF EFRAFA уляглись спать. Никому не будет удивительно, но мы проспали нехило так, часа на полтора, кто-то всё-таки спохватился первым. Похуй. Вышли на трасу и решили разделиться: Богдан как опытный стопщик остался один, а мы с Евгением потопали чуть дальше. В итоге Водя приехал раньше нас на полтора часа, а нам, кстати, попался нормальный мужик, который довёз нас до самого Минска, рассказывая по дороге разные истории, ну, впрочем, это мне не мешало на недолгое время вздремнуть на заднем сидении. Короче доехали, нашли с Водей, всё пучком. Потом до канца тусили с ребятами из ПАРТИИ и другими панками. Я замерз пипец, в Белой Руси прохладней, чем у нас. Но это сущие

пустяки. Канц немного задержался по той причине, что опаздывали поляки, где-то затусили - у них был весь аппарат, но вот должоданный фургончик подъехал, минут пятнадцать и всё, безумие началось. Первыми выступала минская команда NUCLEAR HUMAN: ребята валили заебательную смесь из пауэр-вайленса и краста, заебись короче, все дико угорали, люди на руках, сёлк пит, все дела. По окончанию, ихний драммер взял в руки гитару и исполнил сам какую-то песню, уже и не припомню, на ура было. После них выступали ALL DAY NIGHT. Бля! Заебатый нео-крас, я вам скажу, отличный саунд, длинные песни, энергетика, мелодика! Очень даже в тему была скрипка, местами напомнило тех же FALL OF EFRAFA. Это было именно то, что надо!! Ну, а после них были те, кого все так ждали. Краст-атака от INFЕКСА на ваши уши!! Это вам не шубу в трусы заправлять, это блять крас!! Мощная подача от группы к слушателям, особенно от вокалиста, который отдавался на полную, весь зал дубился как в последний раз. Охуенное движение, сёлк питы, десятки коз!! Меня даже на руках поднять успели, впрочем, там каждую минуту кого-то поднимали. Поляки выступили за всю хурму, и после них вышли GREEN BRAIN, играли весёлой такой хардкор-панк, музыка понравилась мне. После них должна была выступать ПАРТИЯ, но, к сожалению, их выступление отменилось по техническим причинам. Вот дерьмо, а я так хотел ещё раз заценить их в живую, после киевского угара. Бля, мне запомнился тот факт, что хоть в основном на канце были панки, было ещё и немного хардкоршиков, которые наравне со всеми рублились, и похуй, что краст это не кк. У нас это довольно-таки редкое явление, я бы даже сказал исключительное. После канца довольные отправились на вписку к Мышу - вокалеру ПАРТИИ. Бодя остался в Минске ещё на пару дней, и назад ехал стопом, говорит, пиздец как доехал. Утром как всегда проспали и поехали на вокзал, взяли билеты на поезд Минск-Анапа, который где-то в полпервого ночи приехал в Гомель.. Ехать нам пришлось в купе с двумя бабушками. Ну, как обычно, что-то в этом роде, вы понимаете. Заебавшись всю дорогу слушать рассказы двух придурков, бабуля выдает перл: «Вы не могли бы помолчать, а то я уже два с половиной часа слушаю ваше радио». Во

как! Ещё пару часов езды, ночных странствий по опустевшему городу и мы у Жени. На следующий день под вечер я был уже дома. Слегка уставший, но ни разу не жалевший, что вот так выбрался. Сейчас вот с ностальгией пишу эти строки, и в ближайшем будущем планирую стонять еще раз к белорусским панк-рокерам. Лады, погнался спать, наверное, а то уже полтретьего ночи, а мне завтра рано вставать идти писать гитару.

**Руслан Леший**

[leshy.harrah (A) gmail.com]

Я не спал. Я давно не спал. По-настоящему. То есть, я вроде бы ложусь в кровать, закрываю глаза, вроде бы ко мне в голову приходят какие-то сны/видения, но я не могу назвать это настоящим, полноценным сном. И это многое, очень многое, меняет в человеке, такое состояние. Я много думаю. Обо всём, что меня окружает и не окружает, но интересует и волнует. Всю остроту ощущений усугубляют, конечно, сиропы, алкоголь, опыты в оккультизме и панк-рок, но и это не главное. Гораздо важнее то, что человек никогда не поймёт, когда он сошёл с ума. Тебе на Е-мэйл не придёт письмо, мол, «Руслан, вот теперь ты точно свихнулся!» и ты ожидаешь. Незнание пугает тебя в любой мере, ты станешь бояться людей, потому что они и не подозревают о твоём мире. И ты попробуешь выплеснуть всю эту свою личную хрень в творчество, но сначала у тебя нифига не получится, ты будешь думать: «Как же так, у них всех получается, а я?». А ты просто обделен чем-то, может быть. Ты ходишь по одному и тому же кругу с мыслью, что надо всё менять, абсолютно всё! И ты переедешь в другой город, сменишь все свои аккаунты в социальных сетях, выкрасишь волосы в новый цвет, найдёшь новых знакомых т.д. Тебе самому-то не кажется, что это пустое? Ты напрасно тратишь время. Уничтожь. Уничтожь в себе своё «я», всё человеческое на корню, полностью. Смотри вверх, видишь, что действительно ВАЖНО увидеть. Широта Восприятия Абсолютного Ничто. Ты достигнешь некой эйфории,

чувства, схожего по словам дзен-буддистов со смертью. И тогда ты перестанешь быть человеком, ты выходишь на новый уровень, level up! Добро пожаловать в Мир Бесконечного Странствия.

**Jerry [nazifuckoff (A) list.ru]**

РЕКВИЕМ

Тем, кто не видит больше света, кого уж с нами нету, но кто в наших сердцах и памяти навеки. Помнить вечно, не прощать и мстить - наш долг перед теми, кого уже не спасти. С нами больше нет отличных ребят, а убогие подонки спокойно лягут. Но пусть знают, суки, возмездие не уйдёт. Запомни раз и навсегда, нацистский пидорас, судный день настанет для каждого из вас.

Есть идеи, и есть дела, которые остались после них навсегда. После смерти нациста останется лишь мгла и позор, от которого не отмыться никогда. Быть верным принципам, идти до конца, никогда не сдаваться мы обещаем, и нашим ушедшим товарищам эту песню мы посвящаем.

Тем, кто не видит больше света, кого уж с нами нету, но кто в наших сердцах и памяти навеки.

И вновь с подачи властей стали фашистские марши. Узурпаторам нужны ручные шакалы - так можно

безнаказанно давить несогласных. Депрессии, пытки, заказные убийства, давление власти на свободу мысли, патриотическое воспитание в духе третьего рейха. От этих мыслей совсем не до смеха. Сколько можно всё это терпеть? перед нами стоит выбор: свобода или смерть. Не жди, пока коснётся тебя гнилого фашизма грязная рука. Эти люди погибли с идеей в сердце, а ради чего бьётся твоё!? лучший способ почтить память друзей - уничтожить весь фашизм от подворотней до властей.

Тем, кто не видит больше света, кого уж с нами нету, но кто в наших сердцах и памяти навеки.

**АхКх [axkx (A) list.ru]**

Ну, так вот, начинаю насидать вам на уши, глаза и неокрепшие юношеские

души.

Казанской ребзе давно известно, что локальная сцена в упадке. И дело ведь далеко не в расколе. Мы просто перестали угарать на концертах и действительно относится к шоу, как шоу, а не к чему-то другому.

Бля, а лично жоху на канц выплеснуть всю свою негативную энергию и просто оттянутся, мне абсолютно плевать на степень левости\аполитичности ребят, что находятся вокруг - нет косяков, нет претензий. Вспомните даже док. фильм "Американский хардкор". Цитата вокалиста CIRCLE JERKS: "Я ненавижу родителей, я ненавижу коллег на работе, я ненавижу своего босса, я ненавижу полицию, учителей, людей из правительства. Но есть место, где я могу отовариться, потусить с такими же, как и я. С этого всё и начиналось".

Почему нельзя просто прийти и угарать, обмениваться мыслями и идеями? Какого чёрта все прицепились к различиям? Откуда все эти таблицы котировок и нелепые насмешки над такими же, как и вы? Какая к чёрту политика, лол? Чёрт возьми, я уже устал, что меня судят по моей внешности! Вы панки или где!? Я очень хорошо помню, как мой товарищ по перелиске не подошёл ко мне на выезде из-за моего "тафгай-прикида" (футболка стрейт-эдж команды и шорты со скейтборд тапками). И это говорил поклонник краст-панка, т.е. тот, кто не должен судить по шмотью. Shit!

Меня не устраивают всякие анархо-панк банды по двум причинам: это всё уже сто раз спето и обговорено, смысл жевать прожёванное? Мне кажется, что это вдобавок стагнация и слепое следование чужому пути. Панк на то он и панк, чтобы критиковать даже сам панк. Неужели у тебя так мало фантазии и ума, чтобы сделать что-нибудь более актуальное? Сегодня всё не так, как 5 лет назад и тем более 20 лет тому назад. И второе: всяким политическим делам лучшее место в реальной среде, а не на сцене - большое толку будет. От песни с примерным текстом про "анархию в кровь" мировая революция не приблизится, мой юный друг, и на 5 единиц бонов меньше не станет. Да и зачем вариться в собственном котле, в котором и так всем и всё ясно, по сути? И вдобавок забавляет тот факт, что некоторые банды со "сверхидеиной позицией" зачастую игнорят

активистские мероприятия), а хреновая игра на шестиструнных балалайках связана не с "сделай сам" принципами, а банальным отсутствием желания улучшать качество игры и тупо хуивалание вместо реп.

Ещё одна проблема - это то, что нет групп, действительно серьёзно занимающихся музыкой, а тех, что есть - крайне мало. А ноги её всё оттуда же растут: отсутствие фантазии и критического мышления. Все не хотят высказывать свои идеи, чувства и мысли, если они есть, или их вообще нет (вместо них - на тему "я-тру-панк"). Экспериментируйте с уже имеющимися составами, затягивайте новых людей, даже не из сцены, создавайте что-нибудь реально новое (вспомните-ка ПЕРЕДЕЛ ПРОЧНОСТИ) для локальной сцены, и рано или поздно появятся первые плоды.

Я попытался высказать свою точку зрения на данные проблемы, вы также имеете полное право как послать меня нахуй, так и подискутировать.

**Пуз [tolyola(A)mail.ru]**

**ДЕТЯМ?**

7 января 2011 года в Гомеле прошла акция «Мы им нужны» помощи детям-сиротам. Ее объектом стала Школа-Интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей (Новобелицкий район, Жемчужная 5). Акция была подготовлена небольшим активом ребят и имела широкий отклик и поддержку сочувствующих. Правда организована она была не на пустом месте. Первопричина естественна - подарить детям новогодний праздник. Но была и другая причина. В конце 2010 года в Вузах и средних учебных заведениях велся активный сбор денежных средств, как сообщалось «для нуждающихся детей-сирот». Сбор вёлся, конечно, со студентов. Понятно - дело благое и мало кто отказал, хотя и возможности такой не было. Нам стали интересны подробности. Руководству задавались вопросы «В какой из 6 гомельских детдомов пойдут эти средства?», «что конкретно планируется купить и сколько?» и тому подобное. В ответ мы получили информацию, что помощь будет организована некоему

интернату, что находится при женской колонии города Гомеля, где проживают дети заключенных там женщин. Из этого и вытекла идея сделать небольшую альтернативу государственной акции в том же детдоме. Тем более что уже имелся опыт в проведении подобных мероприятий. Нашлись люди, нашлись средства, нашелся энтузиазм. Но когда организаторы попробовали связаться с указанным выше «детдомом при колонии» оказалось что такового просто не существует. Имеется только небольшая пристройка, где пребывает только 6 детей. И находится она на закрытой территории и существует только на попечении государственного фонда, который пополняется выплатами налогов и никогда для его содержания не привлекались студенты как «материальные спонсоры». Всё равно взявшись за дело акцию провели в другой школе (и вполне успешно). Но вопрос остался открытым: куда и зачем собирались деньги в учебных заведениях, где и у кого они осели, и почему это произошло непосредственно перед выборами президента?

**А. Бренер и Б. Шурц**  
[из книги "Что делать?"]

Эмоционализм разного рода, апология эмоций - это сейчас не слишком популярная вещь. Однако проявление эмоций нормально и необходимо, как поцелуй, как блажь, как отрыжка, как холод. Нужно воспитывать в себе эмоции - и ненависть прежде всего. Воспитанная, точно направленная, вооруженная сознанием ненависть необходима для всякого сопротивленца. Видели ли вы когда-нибудь сильно обиженного ребенка, охваченного мощным припадком ненависти? Видели ли вы, как он начинает топотать ногами, размахивать руками, орать и сверкать глазами? Видели ли вы, как он кидает в своих врагов камнями, песком или пустыми бутылками? Подобная ненависть опасна и саморазрушительна. Но если ваша ненависть сочетается с самоанализом и контролем над ситуацией, со знаниями и пониманием происходящего - это прекрасно, это значит, что вы живы,

что вы в хорошей форме. Сопротивленец - это не машина, не робот, не холодильник с мертвыми цыплятами, не компьютер, не терминатор. Сопротивленец - это живой человек со всеми своими воспоминаниями, неврозами, капризами, страхами, любовью. И со своей ненавистью, конечно же.

Но запомните раз и навсегда: не наполняйте ненавистью все свое существо! Для ненависти есть одна мера - мизинец. Прежде всего следует воспитывать в себе не ненависть, а недоверие. К чему нужно испытывать недоверие? Недоверие нужно испытывать к:

- а) дискурсам;
  - б) президентам и премьер-министрам;
  - в) бюрократии разного рода;
  - г) искусству;
  - д) правосудию;
  - е) декларируемой свободе;
  - ж) сексу;
  - з) теории;
  - э) средствам массовой информации;
  - и) редакторам журналов;
  - к) военщине;
  - л) интриганству;
  - м) поучительным, авторитетным интонациям;
  - н) собственным успехам;
  - о) пропаганде сопротивления;
  - п) проявлении любого насилия;
  - р) поп-культуре;
  - с) элитарной культуре;
  - т) коллективу
  - у) доктринерству...
- Остальные пункты вы можете прибавить сами. Никакого алфавита не хватит.

**Евгенка**  
[squatyourself(A)gmail.com]

Путешествующая одежда - разве это не весело и интересно? Я довольно долго думал над этим. Путешествуя по разным городам и странам, порой так и хочется оставить себе что-нибудь на память и подарить кому-то что-нибудь от себя. Но не всегда есть такие вещи. Да, значки, нашивки... Это тоже неплохо! Но вот одежда... Обменяться шортами, майками, штанами - чем угодно! Приехал в одной вещице, уехал в другой. Необязательно, чтобы новой, нет! Просто в вещице друга/товарища, с кем вы проводили время! Каждый раз, когда ты будешь снова примерять её, ты будешь вспоминать о том времени. У

меня таких вещей хватает. И мои кое-какие вещи разъехались по различным городам/странам. Есть же такая штука как booking cross (путешествие книг) Почему бы не предоставить шанс своим вещицам побывать там, где их могло и вообще не оказаться?! Вот такая, возможно, несколько бредовая, но зато очень забавная идеяка. Меняйтесь вещами, веселитесь!

**FatMad [fatmad2008(A)rambler.ru]**

**НАБОЛЕЛО.**  
Пообещал написать колонку, вот и пишу. Да не, бля, не для отмазки, а потому что пообещал. Хотя мог бы хуй забить. Всё равно всем похуй и никто не напишет письмо. Хочется такого письма, в конверте, чтоб почерк обязательно кривой и неразборчивый, чтобы пару слов о себе, да несколько фраз типа «не грусти», «всё будет хорошо». И прочей фигни. Но куда уж до этого нам, сейчас же контакт рулит. Сколько у вас друзей в контакте? А? Много! Я рад за вас, а со сколькими вы общались в реале? У скольких из них вы видели, как меняется их взгляд при вашем разговоре, какого цвета зубы у вашего самого лучшего контакт-друга, как он реагирует на обычное «привет, как дела?» Не знаете? А зачем. Всё сводится к простому общению, ёбанный контакт обесценил понятие друг. Хотя какая может быть цена у дружбы, когда все те, с кем общался и считал друзьями, превратились просто в собутыльников?! Без бухла хер кого вытанышь на улицу, а если и вытащишь, то ни хера не клеится без бухача. Кто-нибудь замечал это, или я один такой дебил?! Высшая ступень эволюции. И самое страшное в этом, что я тоже такой. Алкоголь занимает весомое место в моей жизни. А как всё хорошо начиналось. В детстве всё по-другому. Хотя нихуя, всё из детства идёт: сначала машинка и песочница, потом ещё чего-то, у всех по-разному, а в итоге куча знакомых по интересам и сраное одиночество в кругу единомышленников. Вот венец, то к чему стоит стремиться, окружить себя людьми, которых по сути ты вообще не знаешь. Хотя тебе с ними и хорошо, всё равно чего-то не хватает. А чего, кто-нибудь знает? Я лично не знаю. Пока.

# BETON



Да, наверняка, – это одна из моих самых любимых групп. Впервые я их услышал года 2-3 назад. Ощущения не передаваемые. Летом 2010 мне посчастливилось побывать в Ужгороде на Uzhgorerot fest – незабываемое время: много угара и приколов с ребятами из этой замечательной группы. Конечно, их состав

менялся и меняется очень часто, но всё-таки один человек постоянный, и он с лёгкостью согласился ответить мне на вопросы. Итак, вопросы – Евгенка, ответы – Uberluder.

**UNTIMES ZINE:** Привет!

Представьтесь, кто будет отвечать.

**UBERLIDER:** Привет. На вопросы отвечает Uberluder, единственный из первоначальных участников BETON, играющий на гитаре.

**UNTIMES ZINE:** На вашем спэйсе есть история вашего коллектива, поэтому вопросы о ней я опущу. Кто хочет – может сам залезть и посмотреть. Лучше расскажи, какие изменения произошли в группе за последнее время? Какой состав у вас на данный момент?

**UBERLIDER:** Ну, у нас не особо много новостей... Группа не так уж активна, мы все имеем различные занятия, и совсем немного времени остаётся для BETON. Мы в ожидании нашего нового сплита 7" EP с SKELETON. Состав таков: я и Tomipresz на гитарах, Tereza – бас, Appel – вокал, Miso – драмы.

**UNTIMES ZINE:** Чем занимаетесь в свободное от BETON время? Участвуете ли в каких-либо других проектах? Работаете/учитесь? Принимаете ли участие в различных анархо-инициативах?

**UBERLIDER:** Нет, мы не принимаем участие ни в каких анархо-инициативах, несмотря на то, что, я думаю, мы все более-менее солидарны с ними. Никто из нас не учится. Я работаю учителем, Tomipresz – бухгалтером, Miso – заводской рабочей, Tereza – иногда работает с детьми в галерее, Appel – безработный, по-моему.

Ну, я играю на басу в панк группе HERETIX (проверьте: [www.myspace.com/heretixband](http://www.myspace.com/heretixband) или [www.bandzone.cz/heretix](http://www.bandzone.cz/heretix)) и пою в олд-скул грайндкор группе MINDFUCK. Tereza играет на басу в дэт-метал группе SMRTONOS. Appel играет на гитаре в dis группе KRUTA ZIMA ([www.myspace.com/krutazima](http://www.myspace.com/krutazima)).

**UNTIMES ZINE:** Из первого состава, насколько мне известно, в группе почти никого не осталось. Почему так произошло? Каковы были причины ухода людей? И как трудно было отыскать им замену?

**UBERLIDER:** Как я сказал прежде, я единственный из первоначальных участников группы. Tomipresz взялся за бас после того, как группу покинул Mixik. Бывший вокалист и драмер не захотели продолжать как BETON, и они замутили новую д-бит группу DISPOSE, а гитарист переехал в Прагу, где валит с MÖRKHIMMEL. Нет, это было не трудно.

**UNTIMES ZINE:** Вы существуете аж с 2004 года. Но до сих пор у вас вышло только 2 сплита и несколько сборок с вашим участием. Почему так мало релизов за столь долгий срок? И как и где проходили ваши прошлые записи? Тяжело ли записаться в вашей стране?

**UBERLIDER:** Ну, мы предпочитаем качество нежели количество, но всё же признаюсь, что мы ленивы и медлительны! Сделать запись здесь, вероятно, не так уж и сложно, но накопление денег – это занимает много времени. Мы записали наш первый материал (для сплита 12" LP BETON/CAD) на SOPA Studio в Чехии, для записи сплитов EP мы использовали HELLSOUND Studio в Чехии как отличное место.

**UNTIMES ZINE:** Как часто вы выступаете? Часто ли приглашают за границу? Какие у вас воспоминания о гигах с вашим участием? Можешь выделить какой-нибудь особый гиг?

**UBERLIDER:** У нас не так много гигов, потому что у нас есть наши другие группы, да и у драмера дерьмовая работа и, на самом деле, нет никакой необходимости в этом. Мы получаем приглашения довольно



часто. Время от времени мы играем канцы в Чехии (кроме Праги), Австрии и Венгрии. Ни один гиг я не помню очень хорошо, потому что я довольно часто бухал и так было на большинстве из них, но обычно хороши канцы в Žiar nad Hronom (центральная Словакия). Гиги, которые были очень круты - это, наверное, следующие: Uzhgorerot fest, в Вене с EWIG FROST и один в Spišská Nová Ves в восточной Словакии с ROXOR.

**UNTIMES ZINE:** Тематика ваших песен преимущественно негативного характера. Вы пишете о мёртвом будущем, ужасе войны и т.д. Что является вдохновением для написания текстов? Планируете ли затрагивать в текстах политическую тематику? Чему вы больше уделяете внимания: музыке или текстам?

**UBERLIDER:** Тексты новых песен написаны нашим вокалистом, и они сделаны на странные темы, о которых я никогда раньше не задумывался. Мои тексты связаны с депрессией, обречённостью и т.д. Я черпаю своё вдохновение из реальности, которая окружает меня. Я считаю, мои тексты достаточно политизированы, я не хочу их делать более политизированными. Я больше концентрируюсь на музыке.

**UNTIMES ZINE:** Расскажи, пожалуйста, о Словакии. Что там происходит сейчас? Как развивается сцена, какие посоветуешь послушать группы, в общем, опиши кратко сцену Словакии.

**UBERLIDER:** Я не слежу за здешней сценой уже некоторое время, но несколько интересных банд отмечу: ADACTA - краст, MANSKLIG

LADUGARD - краст-панк, KRUTA ZIMA - д-бит, потом мои банды MINDFUCK - грайндкор и HERETIX - инди панк, BLIND RATTVISA - краст-панк, RADIATION/DEMOLIZER - олд-скул дэт/трэш банды, SMRTONOS - дэт-метал панк. Это всё из Братиславы. Из прочих городов у нас есть: IDIOTS PARADE - павер-вайленс грайнд из Žiar nad Hronom, ROXOR - Vranov nad Toplou, ILUZIA - мелодичный панк-хардкор из Zilina, PASKUDA - фаст-хардкор из Zvolen и, разумеется, немного других, которые я сейчас вспомнить не могу.

**UNTIMES ZINE:** Много ли у вас в Словакии нацистов/расистов? Представляют ли они какую-либо угрозу? Часто ли у вас происходят стычки с ними? Есть ли у вас такое явление как "наци панк"?

**UBERLIDER:** Ну, опять же - я немного знаю об этом, но я считаю, что их здесь много. Я думаю, AFA движение выслеживает их и борется с ними, но я не знаю, насколько сильно. Хм, наци панки.. Я опять же уверен, что есть немного панков, которые поддерживают наци, но они не принимаются в сцене, я так думаю.

**UNTIMES ZINE:** А теперь расскажи о политической ситуации в стране. Какова она у вас сейчас? Как относятся к ней крастеры/панки? Предпринимают ли они какие-нибудь меры, чтобы что-то изменить? Насколько крастеры/панки политизированы у вас?

**UBERLIDER:** Я не сильно парюсь о политических чувствах крастеров/панков, т.к. они мне не интересны. Обычно они не



очень созрели, но всё же являются сильными, радикальными и громкими... Однако, мало эффективными. Я не думаю, что панки здесь имеют чёткое представление/мнение по политическим вопросам в Словакии.

**UNTIMES ZINE:** Чем для тебя является музыка? Что значит в твоей жизни эта группа? Сможешь ли сказать, что BETON - важная часть словацкой панк-сцены?

**UBERLIDER:** Ого, в моей жизни музыка всегда играет очень важную роль. Она необходима для меня, чтобы быть творческим: творчество и музыка хранят мою жизнь.

BETON является важной частью моей жизни, однако я вообще не задумывался о роли группы в словацкой сцене.

**UNTIMES ZINE:** Как считаешь, что сможет попрепятствовать вам играть дальше? Есть ли какие-нибудь факторы, из-за которых вы перестанете играть, выступать, записываться и т.д.?

**UBERLIDER:** Да, конечно, - физические причины. Меня может

сбить машина, может случиться какой-либо несчастный случай, забота о каких-нибудь сильно заболевших членах семьи. Определённо, существует много причин, чтобы прекратить делать это, но зачем думать о проблемах, которые ещё не возникли?!

**UNTIMES ZINE:** Ну, вот, собственно, и всё! Спасибо тебе огромное за интервью. Сейчас самое время для заключительного слова. Пожелай что-нибудь тому, кто сейчас читает эти строки.

**UBERLIDER:** Во-первых, большое спасибо за интересное интервью! Во-вторых, хотим передать приветы всем нашим друзьям из стран восточной Европы, из Беларуси, Украины, России, особенно тем, кто приезжал и кутил с нами в Ужгороде летом прошлого года (прим. - 2010). В-третьих, я действительно надеюсь, что ты собираешься распечатать зин и прислать мне несколько копий, т.к. я дал 3 интервью для зинов Украины/России/Беларуси, но так и не получил ни одной копии. Думайте, думайте, думайте!



Я познакомился с Сашей около 1,5 года назад. До этого я уже слушал GROUND ZERO, которые, к слову, мне довольно-таки понравились. На тот момент не особо было много групп в России, которые бы меня зацепили сразу после первого прослушивания. И начиная делать #2, я уже знал, что интервью с ними здесь обязательно будет! Были некоторые задержки с ответами, но то уже позади. И теперь для вашего внимания представляется уже готовое интервью с ребятами из Твери - группой GROUND ZERO (не путать с любой другой, т.к. такие названия ещё имеются). Вопросы - Евгенка, ответы - Саня.



[www.myspace.com/betoncrust](http://www.myspace.com/betoncrust)

**UNTIMES ZINE:** Привет! Для начала, представьтесь, кто будет отвечать. Давали ли вы ещё интервью куда-нибудь?

**САНЯ:** Привет! Я Саня, в группе заведу микрофоном. До этого давали пару интервью в зарубежные зины, но, к сожалению, проследить их будущее так и не удалось. Как-то даже участвовали в съёмках «фильма» о тверской панк сцене, но он так и не был доснят, что собственно, даже радует, т.к. напороли всякой херни там. Не было лютого рока и дикой содомии.

**UNTIMES ZINE:** Без банальности никуда. Расскажи читателям, когда и при каких обстоятельствах собрался коллектив? Было ли это спонтанно либо вы готовились к этому давно? Как характеризуюшь свой стиль?

**САНЯ:** Группа собралась где-то в октябре-ноябре (сейчас точно не помню) 2008 года из участников трёх тверских групп, две из которых благополучно распались. Всем хотелось продолжать заниматься музыкой, а т.к. все являемся хорошими знакомыми, то собраться не составило большой трудности. Играем что-то типа краст-панка. Даже и не знаю, как точно охарактеризовать наш стиль, в общем, всего понемногу намешано. Мы называем его просто Рокмитал, хахаха.

**UNTIMES ZINE:** Расскажи об участниках группы, т.е. о себе самих. Какие обязанности у вас в группе? Чем занимаетесь в свободное от музыки время? Участвуете ли ещё в каких-то проектах?

**САНЯ:** С самого начала состав не менялся: Я – вокал, Серёга – гитара, бэк-вокал, Гарик – бас и Макс на барабанах. В свободное от музыки время в основном работаем. Серёга также

является гитаристом группы AXIDANCE. Я тоже участвую в одном местном проекте, который пока ещё находится в самой начальной стадии, так что ничего конкретного сказать не могу, а может и в двух – пока неизвестно. Кроме музыки занимаемся достаточно обыденными делами: учёба, работа, всякие тусовки и т.п. В общем ничего особо интересного.

**UNTIMES ZINE:** "Кровь, Боль, Ложь, Смерть"... Ваши тексты об ужасах сего мира, его недостатках и безобразиях. Кто играет роль писака текстов в GROUND ZERO? Откуда столько негатива в вашей лирике и с чем это связано?

**САНЯ:** Тексты пишем вдвоём с Серёгой. Либо кто-то из нас пишет, а другой доводит до ума, либо просто придумываем совместно. Тематика песен в основном про войну, различные ужасы окружающего нас мира и просто на волнующие нас темы. Сейчас во всём мире главное – это деньги и власть, и из-за желания людей получить их, появляется множество различных проблем. Нищета, коррупция, войны, экологические проблемы, унижение слабых, убийства животных и множество других. В своих песнях мы пытаемся донести это до наших слушателей и хотим, чтобы мир стал хоть немного лучше.

**UNTIMES ZINE:** Как часто и с кем доводилось выступать? Может, вспомнишь какие-то интересные/плохие моменты в вашей концертной деятельности? Занимаетесь ли сами организацией концертов? Что больше по нраву: клубы, бары и т.п. либо гаражи, подвалы и т.д.?

**САНЯ:** Выступали чаще всего в Твери. Выезжать куда-то далеко особо не получалось в связи с



занятостью: у всех ведь работа, учёба и всякие личные дела. Конечно, было несколько крутых выездов. Например, запомнилась поездка в Киров. Всё было просто шикарно – и организация и поддержка.

В Твери стараемся организовывать различные концерты, где сами и выступаем, либо друзья приглашают отыграть на их концертах. В общем, всеми способами стараемся поддерживать локальную сцену. Особых предпочтений к месту выступления не имеем, главное чтобы была адекватная публика.

**UNTIMES ZINE:** У вас есть, насколько мне известно, 2 записи. Расскажи о них по порядку: как проходила запись, что было самым сложным в процессе записи, удовлетворены ли ею, что бы вы хотели в ней изменить?

**САНЯ:** Запись первой демки проходила ночью на окраине города – это само по себе сложно и тяжело. Со сплитом всё

было намного проще. А вообще, больше всего мешало мозгоёбство. Все постоянно косячили, нервировали друг друга, опаздывали, меняли свои планы в последнюю минуту и т.п. Но я думаю, что у всех такое происходит. Записями в принципе удовлетворены, но, конечно же, спустя какое-то время что-либо хочется изменить, дополнить, улучшить – это нормально. В общем, ни о чём не жалеем.

**UNTIMES ZINE:** Вы – группа из Твери. Расскажи о своём городе: что в нём есть интересного, ради чего туда стоит приехать? И расскажи о сцене вашего города. Отличается ли чем-то обстановка в вашем городе от других российских городов? Чем? Скажи, как, по-вашему, тяжело ли это – создать и содержать панк-группу в вашем городе? Есть ли для этого благоприятные условия/препятствия?

**САНЯ:** Нуууу, в историю вдаваться не буду. Город у нас относительно небольшой, но красивый, уютный, я так считаю. Приехать к нам стоит хотя бы



для общего развития, ибо есть, на что посмотреть и где погулять. Памятник Мише Кругу есть, например. И всегда приятно познакомиться с новыми интересными людьми. В общем, ждём всех в гости.

Со сценой, конечно, не особо: есть стоящие группы, но их немного. Всё заполонила модная на данный момент музыка: различный дэт метал, грайндкор, эмари и прочая мазафака. Панк группу содержать сложновато: все адекватные люди заняты своими проектами, и если вдруг нужна замена какого-либо музыканта, то найти её достаточно тяжело. С местами для выступления тоже не особо. По сути, есть только один клуб, в котором можно проводить панк концерты. Какие-то сторонние помещения выцепить довольно сложно, да и вместе с арендой аппаратуры всё это выливается в порядочные деньги. Конечно, стараемся мутить различные гиты, и в клубе, и дидайвайные, но получается это не достаточно часто, но сотона не дремлет!!!

**UNTIMES ZINE:** Договариваясь об этом интервью, ты попросил меня: "Только, пожалуйста, без вопросов про антифашизм, стрэйтэдж, вегетарианство и подобное". Почему такие просьбы? Надоели одни и те же вопросы? Или что-то иное?

**САНЯ:** Я считаю, что подобные вопросы уже не актуальны, да и у каждого есть собственное мнение и убеждения и никто не в праве их осуждать или пытаться изменить. Просто не хочется вешать на себя какие-либо ярлыки. Это личный выбор каждого. Цойрок!

**UNTIMES ZINE:** Создавая группу, рассчитывали ли вы на какую-то свою аудиторию, либо музыка была для всех? Как вообще ты видишь своего слушателя? Должен

ли он быть со схожим мировоззрением и с вашей, так сказать, тусовки?

**САНЯ:** Когда мы собирались, то рассчитывали просто играть любимую музыку. Хорошо, если наших слушателей волнуют аналогичные проблемы, они понимают нас и готовы пытаться что-то изменить. Мы просто хотели творить рок, и всё тут.

**UNTIMES ZINE:** Вопрос, задаваемый мною практически каждой группе. Не так уж и давно в Россию приползло такое субкультурное чудо, как краст. Панки тут же подхватили это, открыли для себя множество групп, обшились нашивками, заплели дреды и т.д. и т.п. Твой взгляд на это явление? Что, по-твоему, есть краст-панк? И вообще: существует ли такое понятие?

**САНЯ:** Главное слово здесь - «приползло», с опозданием на пару десятков лет. Всегда, как появляется что-то новое - как можно больше людей стараются это подхватить. В итоге половина вчерашних говнарей резко стали крастерами, но мало в чём изменились. Везде есть нормальные люди и есть говно, и краст не исключение. Вообще, краст - это нашивки, белые нитки и блевать... Краст панк - это, прежде всего, панк и пускай обосрут те, кто говорит, что это не так)

**UNTIMES ZINE:** Частенько приходится слышать от панков из России, Украины, Беларуси, что, мол, в Европе панки живут офигенно: ежедневные канцы, сквоты и т.д., и что не прочь бы перебраться туда. А вот европейские панки, бывавшие в этих странах, считают наоборот, что, мол, в Европе уже всё налажено, типа бери - не хочу, а в Восточной Европе есть за что бороться, что здесь

искренние панки, которые стараются выживать в суровых условиях. Твои комментарии по этому поводу.

**САНЯ:** Как говорится: «Хорошо там, где нас нет». Европу с СНГ сравнивать бесполезно - ведь это абсолютно разные культуры, менталитет и ценности. Да, если ты живёшь с детства в говне, то тебе, конечно же, хочется свалить куда подальше, а если живёшь среди адекватных людей, то само собой хочется экстрима. Однозначного мнения не имею.

**UNTIMES ZINE:** Некоторые радикальные деятели считают, что все эти ресурсы: ВКонтакте, Майспэйс и пр. - полное говно, что создатели наживаются на пользователях этих ресурсов, что регистрация на них - это дерьмо! У вас же есть своя страничка и там, и там. Что ты думаешь об этих словах? Не считаешь ли ты эти сайты неблагонадёжными? И вообще, твои мысли по поводу интернета и его роли в жизни людей, в частности, панков?



**САНЯ:** Да ничего страшного в этом нет. Они хорошо способствуют контактам с людьми из других городов и стран. (Если б не эти сайты, то я бы, наверное, сейчас и не отвечал на эти вопросы). Вот, например, при помощи знакомых с майспейса, мы выпускались на нескольких европейских и американских сборниках, правда, как всегда, до нас дошел только один.

**UNTIMES ZINE:** Недавно я увидел, что вы - РИП. Потом появилось "Не совсем ещё РИП". Что произошло у вас с группой? И как понимать эти слова? И каковы, исходя из этого, планы у вас на будущее?

**САНЯ:** Да, есть такое. Сначала мы распались, т.к. женился барабанщик, и у него уже не было времени на продолжение репетиций. Затем всё обдумав, решили, что всё-таки изредка можно будет выступать, по крайней мере, в пределах нашего города. Сейчас в планах есть пара походов на студию, но каким составом - даже для меня пока секрет. В общем, группа пока



ещё жива и находится в периоде полураспада. Ждите новостей, ждите концертов!!

**UNTIMES ZINE:** Считаешь ли ты, что вы добились чего-то такого, о чём теперь думаете с гордостью? Считаешь ли ты GROUND ZERO важной частью российской панк-сцены? Какова вообще, по-твоему, роль вашей группы (если такая имеется)?

**САНЯ:** Да какая тут может быть гордость?! Вот если бы на евровидение попали – это уже другое дело, хахаха. Конечно же рады, что наша музыка понравилась многим людям и не только из России, но и из многих других стран. А об остальном уже не нам судить.

«Главное – играть хиты» – как говорит наш барабанщик!

**UNTIMES ZINE:** Ну, вот и вопросы подошли к концу. Большое спасибо за ответы и потраченное на них время. А теперь самое время передать приветы, поблагодарить кого-то или сказать то, что не успел выше.

**САНЯ:** Собственно, приветы всем друзьям, знакомым и просто хорошим людям! Всем диким группам из Твери и не только. Любите друг друга, любите панк-рок, любите хояца и живите по совести и своему адекватному мнению, а не так, как кто-то велит! Короче, всем лютых кутежей, дикого варварства, дибита, трэша и угара! Хой!

## ПРО СКВОТ «УБЕЙ ВСЕХ!»

Начну с того, что основного названия у сквота не было. Были варианты: «медведь» (из-за того, что там валялась огромная игрушка медведя, разрубленная пополам холодильником), «убей всех» и «перцовые богатыри» (из-за адских надписей и рисунков на стенах). Захватили здание где-то в середине 2009, но тогда оно никого не интересовало, и на входе просто висел наш замок. Убрали большую комнату, но потом в ней обвалился потолок. Забили до тёплого времени. Весной 2010 взяли за место вновь, уже конкретно обжившись там, устроив 3 спальные комнаты. Но именно жить, в полном смысле, там было невозможно за неимением света, воды и денег на еду. Однако это не мешало нам проводить там много времени и ночевать, насколько хватало сил. На сквоту была душевная обстановка, как у кого-то на даче, только без света. Довольно круто было засыпать под погасающую свечу и после недели таких ночлегов стало непривычно спать в обычной квартире, без свечек. В ходе всяких угаров украсили всё здание адскими рисунками и надписями, распятыми мягкими игрушками и прочим бредом. Договорились не писать ничего палевого и поэтому сквот больше напоминал притон сатанистов. Кто-то разговаривал с домовыми, кто-то вырезал трафы, кто-то строил столы, двери и т.п. Официальным спонсором было овсяное печенье, которое

которое каждую ночь украшало стол и было главным десертом, а в супермаркете рядом можно было наблюдать, что мы единственные, кто его вообще покупал. Одной из главных проблем – это был вход. Дом находился в тупике, и там постоянно стояла ментовская тачка, парковавшаяся прямо у входа. То ли они там отсыпались, успешно защищая закон и порядок, то ли сосали друг у друга, выполняя очередное спец. задание. Приходилось ждать, когда мусора уедут, и все прохожие в пределах видимости исчезнут. Вскоре рядом с домом построили бараки для гастарбайтеров, которые нас постоянно палили, но ничего не говорили, и в заключение, в гаражах, что были рядом, находилось поселение бомжей. Они в этом районе могли спать везде. Зайдя в любой уголок, чтобы поссать на улице, можно было найти валяющееся тело. И, несмотря на то, что попасть в наш подъезд можно было лишь через окно под нашим ключом, а главная дверь была забаррикадирована, в дом каким-то магическим образом кто-то проникал, оставлял непонятные надписи, воровал вещи по мелочи. Наступало время летних развездов и экзаменов (один из экзаменов я удачно проспал на сквоту), следить за сквотом стало некому, и мы решили оставить его на время, тем более в один момент, по нашим подозрениям, какой-то ублюдочный мужик из гаражей заколотил наш вход,

[www.myspace.com/groundzerotver](http://www.myspace.com/groundzerotver)

GROUND ZERO





что не позволяло ни нам, ни кому-либо ещё проникнуть в здание. Посреди лета решились наведаться опять. За наше отсутствие, опять-таки, магическим образом попал внутрь, в доме успели какое-то время пожить бомжи, превратив большую комнату в полную помойку, и спиздив, как полагается, наши спальники и вещи. Этой же ночью нас там приняли менты. Мусора ничего не предъявили, кроме вопросов «что мы тут делаем и как попали?», правда всех обшмонали, спиздили баллончики, инструменты, нож у чувака, проверили вены. Мусор, что меня шмонал, указал класть вещи на пол, и на моё недоверие к этому предложению, он сказал: «Бля! На пол вещи

не можешь положить, а в таком дерьме жить - так это нормально!». В общем, мусора ни фига не врубились в высокие идеи сквоттинга и лишь охуевали от того, что они видели. И главным событием было то, что один из мусоров, когда лез на сквот, вляпался в дерьмо! Потом очень нервно пытался его вытереть, но так ничего и не вышло. Мент в говне не мог ни радоваться! А «закрытие» сквота не особо вводило в депрессию, было больше обидно за спизженные вещи, но, тем не менее, мы прокутили оставшуюся ночь на улице. В Москве сквотирование чрезвычайно нереальная тема. Но, это не должно быть преградой, вперёд к новым сквотам и приключениям!



ELECTRONIC Squatting  
Взято с сайта  
[www.squat.anho.org]

# ПРО TOMPKINS SQUARE PARK

Внешне - обычный сквер, наполненный счастливыми мамочками, гуляющими с детьми, отдыхающими и пикниками. Но это только если не углубляться в историю этого сквера. Он был основан в 1850 году. И с тех пор парк стал ареной боевых действий для бунтовавших американцев. В 1857 году там были столкновения полиции и эмигрантов, в 1863 там бунтовали против призыва на шедшую в то время гражданскую войну. Для разгона демонстраций были введены несколько частей ополчения, которые использовали артиллерию. Современная планировка парка, разработанная в 1936 году, была направлена на то, что бы разделять толпы людей, которые со времён основания парка периодически собирались там на демонстрации.

К началу 1980 года парк превратился в маленькое гетто, где жили бомжи и наркоманы. В 1988 году парк брала штурмом полиция, но бездомные оказали сопротивление. 44 человека получили ранения. Над полицейскими был начат судебный процесс, но их всех оправдали. В 1992 году парк закрыли на реконструкцию, не только, чтобы сделать его красивее, но и чтобы держать подальше бездомных. Но это не особо помогло. Сейчас там живёт много бездомных людей - все они оказались на улице по тем или иным причинам. В парке проводился фестиваль Cracktoberfest, который мутился ребятами из LEFTOVER CRACK и CHOKING VICTIM, которые живут в C-squat неподалеку от парка. Вот истории некоторых из тех ребят, живущих в этом парке:

## -Скампер

Я в дороге четвертый год. Знаете, я пыталась вернуться в школу, пыталась жить в доме... но для меня это просто мусор, со мной такое не катит. У меня только появится еще больше проблем, меня это просто сводит с ума, мой мозг не справляется со всем этим дерьмом. Делать что-то для людей, хотеть достичь чего-то, делать деньги - стресс, очень большой стресс! Люди всё время говорят мне что делать, это, наверное, у всех так, когда ты молод. Только

однажды ты перестанешь быть ребенком. Мои друзья прекрасны, а люди, с которыми я путешествую - просто шикарны. Жизнь... вы получаете шанс прожить её шаг за шагом. Мы живём день за днём, как будто каждая секунда - это наша судьба, и она вернется прямо здесь и сейчас. Кажется, будто у нас ничего нету. И действительно - у нас нет ничего, в чём мы нуждаемся или просто хотим иметь, мы вроде как ходим вокруг да около, и всё встаёт на свои места.



## -Трэш Кен

В Венайс Бич, Калифорния, Дензел Вашингтон подарил мне сто баксов. Мы общались 5 или 10 минут, он был очень вежлив. Это был мой первый месяц путешествия, Это было реально круто. Но за день до этого, какие-то ребята избивали меня и забрали все деньги, и вот это хреново, мужик. Я встретил хороших копов, чел. Большинство копов, которых я

встречал - отсасывают, но я встретил реально нормальных мусоров. Я даже не могу злиться на них. Вчера мы попались на своём сквороте, где мы спали и копы сказали: "Нам всё равно, что вы делаете, просто уходите, и никогда не возвращайтесь!" Им действительно было наплевать, что мы ночуем под этим мостом, на этой большой огороженной территории. Наверное, они совсем чуть-чуть ублюдки.





**-Стивен**

Я попал в панк-сцену и сквоттинг, когда мне было 13 лет. В 15 я уже успел побывать в тюрьме, меня выгнали из школы, а в 21 у меня родился сын. И теперь я знаю, что никогда не воткну в свою руку иголку и вообще не буду делать вещи, которые могут разлучить меня с ним. Я много путешествовал по Америке. Ночевал на самых грязных сквотах. Грустил за умершими друзьями и за живыми тоже. Когда мне было 18, мы основали crew, она называлась the Dirty South crew. Мы все были семьей - бедняки, сквоттеры, неудачники, беспризорники. Кое-кто из них наложил на себя руки, некоторые мои друзья живы, но желают своей смерти. Кое-кто умер от передоза. Иногда я чувствую, что я один остался нормальный. Я смотрю вокруг себя и вижу только

болезни, наркоту и безнадёгу. В 17 лет я был на панк-шоу. Ко мне подошёл парень стрейт-эджер. Он подошёл сзади, положил руку мне на плечо и назвал моё имя, а когда я развернулся, он разбил мне лицо. Когда я очнулся, у меня не было носа, глаз вылез из глазницы. Реконструкция меня стоила около 3000 баксов. Половина моего лица - это металл. Через 6 лет после этого случая, того парня 9 раз избилы наци и подожгли его машину. Я не вижу всех этих расистов, сексистов, капиталистов, гомофобов, не вижу классовой войны, знаете, люди из среднего класса разделяют нас. Я действительно надеюсь, что ребята перестанут ширяться и наполнят свой ёбанный ум идеями, потому что они теряют свои души, а это разбивает мне сердце.

Взято с [www.crustypunks.blogspot.com]  
Перевод - Кирилл [beerhoff (A) ukr.net]



НОВОСТИ | «PRIMITIVE-DISTRO» | ЗИН «OD.I.Y.CЯ!» | ПАРТИЯ

WWW.PRIMITIVE-DISTRO.BLOGSPOT.COM

NEWS | «PRIMITIVE-DISTRO» | «OD.I.Y.CЯ!» ZINE | ПАРТИЯ



**UNTIMES ZINE:** Привет! Насколько мне известно, тебя интервьюировали только как группу ПАРТИЯ и как основателя и деятеля своего PRIMITIVE-DISTRO. Сейчас ты будешь отвечать на вопросы уже в качестве издателя зина "oD.I.Y.cя!". Как тебе твоё новое амплуа теперь? Какие ощущения? Может, присутствует предвкушение, что ты открываешь что-то новое читателю?

**МЫШЬ:** «И не передать словами, какие ощущения переполняют меня сейчас, я просто счастлив и, пользуясь случаем, хочу сказать...))» Ха-ха. Всем привет! Если серьёзно, то да, именно как с издателем зина «oD.I.Y.cя!» - такого интервью у меня ещё не было. Были отдельные вопросы, когда меня интервьюировали, как группу ПАРТИЯ (хорошо сказано, мне определённо нравится этот словарный оборот)). Были просто интервью со мной на разные темы, по поводу «примитив-дистро» тоже было, но вот в таком амплуа я впервые, и если я открою читателю что-то новое, то непременно буду по-своему счастлив! Всегда свежо и интересно сделать что-то то, чего ещё ни разу в жизни не делал. Вот какие-то примерно такие у меня сейчас ощущения. А у тебя?)

**UNTIMES ZINE:** Что ж, перейдём к существенному. Итак, расскажи, пожалуйста, когда тебя посетила идея делать зин? Какие для этого были условия? В общем, постарайся залезть в память и вспомнить то время, когда ты только проникся идеей создания и что тогда творилось вокруг тебя и в твоей голове?

**МЫШЬ:** Да, попробую залезть)! Я думаю, это определённо был 2002-й год (так даже написано на обложке первого номера)). Поскольку первый номер вышел летом 2002-го, идея

сделать зин, наверное, посетила меня или в конце 2001-го или в начале 2002-го. Именно тогда (2000-2002) я прочитал некоторое количество белорусских и российских зинов и подумал, о том, как бы было круто сделать что-то своё в этом плане. Белорусских зинов на то время было уже достаточно, и я запланировал создать именно панк-зин, именно «вырезал-наклеил», единственное, что я хотел сделать не рукописный, а чтобы текст был именно набран или на печатной машинке или на компе. Вот такое требование я изначально предъявил к своему изданию, даже не знаю почему, я ничего не имею против рукописных зинов, но свой хотел видеть с именно с печатными буквами внутри и снаружи. Ни печатной машинки, ни компа на тот момент у меня не было, и я даже подумывал взять в аренду или купить печатную машинку. Но, спустя время, выход всё же нашёлся! Пока я писал статейки для первого номера и брал интервью, один мой знакомый вызвался помочь мне. У него была такая адская и немыслимая на то время для меня машина, как комп. И я давал ему свои статьи, чтобы он набирал их, потом давал мне, я редактировал, он исправлял... Короче, мне так кажется, что сейчас так вот безвозмездно на такую хрень бы никто не повёлся, хотя, может я и ошибаюсь... не проверял, а надо бы. так вот, я давал свои рукописи, мне их набирали, я корректировал, что-то дописывал, оставлял места для фото и картинок, потом вклеивал их, мои дружищи Окорок и Бобай помогали мне тем, что рисовали картинки... Окорок нарисовал первый комикс, и я его как-то уменьшал, примерял, вырезал... В итоге, сам уже не верил, как после всего этого вышел мой первый зин! Тогда я точно помню, что планы были таковыми: сделать около 10-15 копий





ещё раз. Тут ты ошибаешься, дело в том, что все номера до шестого, были именно «вырезал-наклеил», т.е. да, я набирал текст в «ворде» и на компе, расставлял картинки, но это всё, что было сделано на компе для этих номеров... Потом я вырезал этот текст, клеил макет скотчем или клеим-карандашом, и все эти макеты копировал на ксероксе. Лишь со второй половины 2009-го года я освоил программу для вёрстки журналов и буклетов и уже шестой номер делал лишь при помощи компа и программ. Одно время моя работа была связана с вёрсткой медицинского журнала (непродуктивное время) и я по минимуму освоил прогу для вёрстки, которая называется «киндизайн». Но я пытался сделать макет, который не будет в глобальном плане отличаться от предыдущих номеров. Думаю, что эта попытка более чем удалась, поскольку определённого отличия ты не заметил)). Предпочтение я отдаю, пожалуй, внутреннему наполнению зина, информативности, в какой-то мере, оформлению, ну и прочим таким штукам. Я попробовал и вариант «вырезал-наклеил», и вариант сделать зин полностью на компе. Думаю, что макет, который клеился и вырезался руками наиболее... как это сказать... «душевнее» сделан что ли... Но скажу по секрету, что когда я делал макет на компе, то вложил не меньше сил, времени, позитива и прочих матов и недовольств)) (было и такое), когда я делал это впервые и у меня что-то не получалось, но в целом, я остался доволен результатом. Тут спорный вопрос и трудно выразить своё предпочтение определённо, но «вырезал-наклеил» зины я



действительно ценю и отлично знаю весь этот процесс.

**UNTIMES ZINE:** Ещё раз, вспомни себя, когда делал первый номер и сделал уже последний. Сильно ли поменялся зин и твоё мировоззрение? Какие изменения произошли и наоборот, что осталось прежним? И как оцениваешь сам свою эту работу... нууу... по шкале эдак 5-бальной? И почему именно такой балл?

**МЫШЬ:** Скажу сразу, что моё мировоззрение не изменилось в глобальном плане с тех пор, как я сделал первый номер. Были и разочарования и радости, всякое..., но я делаю свои выводы и продолжаю действовать. А вот балла не будет! Потому как я отлично знаю: есть минусы (вот отсутствие рецензий, ты назвал даже сам), есть плюсы (календарики есть кое-где =), но вот судить сам о себе я не люблю, баллы себе ставить... Для меня гораздо приятнее получить эту оценку (или балл, как ты говоришь) от читателя. Если это мнение действительно искреннее, то буду счастлив вдвойне! Это действительно немаловажно, но, к сожалению, всё реже и реже люди реагируют на подобного рода издания... Больше реакции, ребзя! Для шестого номера я сделал диск с музыкальным приложением и думаю, что это действительно неплохая идея. Ну а так стараюсь набираться опыта, делиться своими размышлениями, придумывать, как ещё больше можно разнообразить своё издание. Но тут всё зависит от настроения, в котором я пребываю,

я никогда не пишу что-то для зина, когда у меня паршивое настроение. Именно поэтому номера выходят так редко, ха-ха-ха... Ну это шутка, хотя и есть такое по минимуму, но лень, постоянная текучка дел, переписка, группа, проект, дистрибутив, блог и многое другое..., всё это требует не так мало времени и я, постоянно чувствую эту нехватку во времени, но стараюсь разгребатку со всеми делами в определённой последовательности.

**UNTIMES ZINE:** Ждать ли нам новых номеров "od.Ya.ся!"? Что для тебя необходимо, чтобы в дальнейшем делать. И вообще, что необходимо издателю зина, чтобы выпускать номера своего творения? Назови такие важные аспекты.

**МЫШЬ:** Да, я планирую седьмой номер. Буквально после ответов на эти вопросы, я планирую сделать несколько интервью с группами, написать пару размышлений и статью в рубрику «лягушка-путешественница». Планируется, что это будет сплит с зином, который делают ребята из Анапы под названием «МУ-ХУ-ХУ». Надеюсь, что этот сплит выйдет весной 2011-го года. Что из этого получится, будет видно, а пока лишь только мысли, планы создания и больше ничего. А для создания несомненно важны такие аспекты, как желание – это в первую очередь, идеи создания, свободное время, реакция от людей, которые задействованы в создании номера (это и группы и люди, с которыми я делаю интервью, и те, кто помогают мне с переводами), пожалуй, для меня это всё, что нужно для создания седьмого номера, остальное приложится в процессе. Что нужно для других издателей, я не возьмусь комментировать. Предположу, что то, что я перечислил немаловажно для каждого издателя зина, но это лишь мои предположения, не более того. Каждому – своё!

**UNTIMES ZINE:** Ну, и парочка общих вопросов. Какие зины/музыку сам читаешь/слушаешь? Есть ли какие-то особые предпочтения?

**МЫШЬ:** В последнее время я читаю всё меньше зинов, очень мало присылают, мало меняем. Последний зин пришёл

вот как раз не так давно, это «Upheaval Fanzine» № 13 из США, вот там, кстати, 100 рецензий на релизы из 30 стран мира! Круть. А вообще предпочитаю зины анархо-грайнд-панк-крас-дибит направленности, но читаю всё, что попадает мне в руки из самиздата. Из Беларуси мне попадает всё меньше и меньше зинов и это совсем не радует. Музыка тоже слушаю разнообразную абсолютно и под настроение, а предпочтение отдаю всё тем же грайнд-крас-панк-трэш-группам. Перечислять, уж извини, не стану, их очень много! На одной-двух группах не заикливаюсь...

**UNTIMES ZINE:** Сам знаешь, сейчас стало очень мало издаваться бумажных зинов. В отличие от, например, 2002-2003, когда чуть ли не в каждом посёлке делался зин. Почему произошёл такой спад, на твой взгляд? Улучшится ли это дело, или же останется прежним, или же то и гляди, вообще ничего не останется?

**МЫШЬ:** Да, спад в зиноделии определённо заметен, это огорчает, кто-то перешёл в интернет, кто-то делает зины и размещает их в нете, и вовсе не печатает их на бумаге. Но для меня всё же, как бы там ни было, зин – это именно бумажный вариант издания, когда ты можешь взять в дорогу, дать почитать другому, читать в удобной тебе позе), ну вот так, я не люблю читать зины с монитора. Да, в Беларуси был этот, так называемый, «взрыв зиноделия», а сейчас зинов становится всё меньше и меньше. Иногда мне кажется, что через несколько лет их просто вообще не будет в Беларуси, они просто изживут себя, но я не знаю, как будет на самом деле, я живу сегодняшним днём и мне трудно что-то прогнозировать, особенно в таком деле. Но определённо хочется верить в «толчок»! хаха, «толчок в зиноделии». Хочется верить, что ещё далеко не всё высказали авторы на страницах своих изданий!

**UNTIMES ZINE:** Вот ты был несколько раз в Европе. Как там обстоят дела с зиноделанием? Доводилось ли читать чего? Какие отличия/сходства с зинами нашей территории?

**МЫШЬ:** Да, я держал в руках определённое количество зарубежных

зинов, пытался прочитать и рассмотреть то, что мне было действительно интересно, но есть проблема с моим английским. Я не настолько свободно говорю и читаю, чтобы понимать всё сходу. Но это было очень интересно для меня: листать зины в том или ином инфошопе, а пару раз это происходило в туалете. На этот раз я не шучу, просто реально видел пару таких библиотек, прямо на полках в туалете. Ты просто сидишь, гадишь и у тебя в руках зин, ты листаешь его, рассматриваешь. Короче, незабываемые ощущения!

Ну, там это в порядке вещей, я видел такие библиотеки не раз и они не для того, чтобы ими подтираться, поскольку проблемы с туалетной бумагой в Европе бывают крайне редко, на моей памяти ни разу не было. Короче, что-то в этом есть! Отличия и сходства не настолько значительны (в плане самих зинов), тут зависит от издателя и его возможностей. Может, вот по качеству некоторые издания превосходят, больше возможностей всё же, ну и большой плюс, что распространяются эти зины более обширно, по сквотам, инфошопам, каждый, кто захочет, может полистать, почитать, будь то туалет или инфошоп!

**UNTIMES ZINE:** Важно ли существование зинов в сцене? Какова их роль, на твой взгляд? Много ли они тянут на себе?

**МЫШЬ:** Если бы всё это было абсолютно не важно, то зинов просто не существовало, как таковых.

Поэтому, несомненно, они нужны! Роль огромная – продвижение информации о независимой сцене, собственные мысли, да всё, что угодно, всё, что ты хочешь сам видеть в своём издании. Думаю, что все понимают, что это немаловажно. В последнее время, много информации размещается в интернете, поэтому зины постепенно вымирают, к сожалению, мне кажется так... Лично для меня гораздо приятнее читать зин, а не его копии в интернете, гораздо приятнее слушать музыку с диска, рассматривать обложку, читать текста и т.д., чем тупо скачивать mp3-архив. Немного ушёл от темы, но, думаю, ты и другие люди понимают, что я имею в виду.

**UNTIMES ZINE:** Ну, вот, собственно, и всё! Спасибо тебе огромное за ответы! А сейчас самое время что-нибудь добавить...

**МЫШЬ:** Спасибо за интерес к «D.I.Y.ся!», всем, кто поддерживал тебе за внимание и интересные вопросы, всем, кто заинтересовался и уделил внимание этому интервью. Привет всем, кто поддерживает независимую сцену! Действуйте, сопротивляйтесь, творите!

Если есть вопросы, предложения или просто желание пообщаться, то пишите, контакты в конце интервью. Увидимся! Удачи всем и дальнейших успехов твоему изданию!  
[okpunkrock\(A\)gmail.com](mailto:okpunkrock(A)gmail.com)  
[www.primitive-distro.blogspot.com](http://www.primitive-distro.blogspot.com)  
(кстати, на этом блоге есть раздел с зинком и некоторые его номера можно скачать и распечатать (кому так удобно).



С этой группой из украинской столицы я познакомился уже более-менее давно. На то время в Киеве было не так много DIY панк групп. Но время шло, COUNTER(A)CTION начали регулярно давать концерт, записали сначала демо, потом EP "Открой глаза!". В общем, очень хорошо сдружились с этими ребятами. Они активны и по сей день и часто имеют концерты (и сами тоже принимают участие в их организации)... В общем, писать много не буду – вы всё сможете прочесть сами в интервью, которое я взял у ребят. И так, вопросы – Евгенийка, ответы – Костян.



**UNTIMES ZINE:** Привет! Кто там на другом конце провода? Может, хотите что-то сказать перед тем, как посыпятся вопросы?

**КОСТЯН:** Здорова! Здесь я, Костян, вокалист. Да, хочу сразу же поблагодарить тебя за это интервью!

**UNTIMES ZINE:** Банальный, но всё же важный вопрос: когда/как/где и при каких обстоятельствах или погодных условиях вы собрались? Какие изменения происходили в составе? Сразу же начали играть то, что играете сейчас или как-то искали свой стиль?

**КОСТЯН:** Собрались мы в начале октября 2009 года, в Киеве, поскольку все ребята здешние. Погода была ясная, насколько я помню, тёплая. Мы с Джеки давно уже хотели собрать группу, репетировали на квартирах, пытались что-то писать, потом как-то разговорились на эту тему с Максом, который за какое-то время до того момента покинул группу STARGETS, ну, уже он нас и познакомил с Тохой, нашим первым басистом. Обстоятельства? Да просто все хотели ебашить панк, выражать своё мнение и протест через творчество, это и было толчком к созданию COUNTER(A)STION. Изначально на басу у нас был Тоха - очень хороший человек, но в январе 2010 года он покинул нас; не сильно, если честно, хочу рассказывать про причины. Вместо него с нами начал играть Андрюха (Дрон). Так же изначально на гитаре был у нас Джеки, который покинул группу, да и не только группу, а и всю панк культуру, в октябре 2010 года. На его место стал Шиз. В общем, состав до сегодняшнего дня больше и не менялся, на данный момент: вокал - Костян, гитара - Шиз, бас - Дрон, ударка - Макс. Музыка, конечно, с того времени

у нас прилично поменялась: стала более сложной и агрессивной, но сама суть и стиль остались прежними, мы им не изменяем.

**UNTIMES ZINE:** Сложно ли было начинать (как в творческом, так и материальном плане)? С какими трудностями, а может подарками судьбы пришлось столкнуться? Имел ли кто-нибудь из участников до этого опыт игры в других коллективах?

**КОСТЯН:** В творческом плане проблем особых не было, песни писались быстро, но причиной этого являлась их простота. А в материальном плане проблемы были и есть, но мы всегда находим выход из ситуации. Первой большой проблемой было то, что я не умел вокалить и плохо чувствовал музыку. После выхода нашего демо альбома, записанного на быструю руку, про вокал было много негативных, но справедливых отзывов. Но со временем всё наладилось.

По поводу опыта игры: Макс до COUNTER(A)STION играл уже в двух группах: STARGETS и СТОЯНКОВІ ГАЛЬМА, а Тоха - тот вообще около 4-5 лет играл на басу и успел побывать участником многих проектов. Для меня с Джеки это был первый опыт.

**UNTIMES ZINE:** Как мне известно, вы позиционируете свой жанр как "анархо-панк". Почему вы себя так решили назвать? И в чём заключается для вас выбранный вами жанр?

**КОСТЯН:** Мы изначально не хотели свою музыку загонять в рамки определённого стиля: стрит панка, хардкор панка и т.д., но у нас у всех была определённая жизненная позиция, которую мы хотели чётко выражать через тексты, разбавляя их



агрессивной музыкой. Мы против дискриминации любого вида, против любых предрассудков, за общество самоуправления. На первом месте для нас - донесение идеи, протест, определённая радикальность, а сама музыка, как понятие, уже на второстепенном, но тоже важном месте. Конечно, в начале, как в плане текстов, так и музыки, у нас это не совсем получалось: музыка выходила около "позитивной", а тексты - очень простыми, но ты же сам понимаешь, что всё приходит с опытом и со временем. Хочется, чтобы то, что мы делаем, не просто давало людям повод поугарать, а чтобы наши песни что-то реально меняли в головах людей и заставляли задумываться над определёнными вещами, которые мы пытаемся донести.

**UNTIMES ZINE:** У вас есть демо запись и EP "Открой глаза!" Что можете рассказать о них? Довольны ли результатом? Вышло ли что-нибудь на носителях или это были только интернет-релизы?

**КОСТЯН:** Ох, бля, я надеялся, что про демку уже давно все забыли. Толком её и демкой нельзя назвать, мы записали её на быструю руку, для того, чтобы отправить оргам, чтоб они вписали нас на один гиг, ну, и параллельно, конечно, чтобы какие-то записи уже были. Но, если честно, - мы пожалели, что записали её, даже вспоминать не хочется.

По поводу EP всё тоже не очень гладко было: мы начали её записывать весной 2010 года, и денег хватило, чтобы записать только музыку. Вокал мы дописали только через полгода,

осенью. На тот момент мы уже начали играть минимально другую музыку, и релиз особого удовольствия нам не доставлял. По поводу носителей: "Открой глаза!" есть на дисках, потихоньку расходуется, а что касается "демки", то это был исключительно интернет-релиз, который мы в скором времени постарались искоренить из сети.

**UNTIMES ZINE:** Ваша лирика... Кто её пишет? Что вы стремитесь в них выразить, доказать? Чему больше внимания уделяете:

сочинению музыки или текстов?

**КОСТЯН:** Пишу текста я, потом приношу их на репу, там мы их все вместе обсуждаем, редактируем. Раньше мы играли одну песню с текстом Макса, но по причине того, что там была музыка не ахти, мы её больше не исполняем. Если вкратце по поводу того, что мы пытаемся донести: живите своей жизнью, ебите этот строй и не бойтесь

говорить свое "нет"! Я конкретно не могу про всё рассказать, легче уж людям тексты наши почитать. А по поводу внимания - я не могу провести параллели. Бывает же по-разному: то музыку на одну песню пишется неделями, то за полчаса, и точно так же с текстами. Это же творчество! Мы не уделяем ни тому, ни другому больше внимания, всё выходит само по себе, просто пытаемся доводить всё до идеала, как мы его видим.

**UNTIMES ZINE:** У вас же есть более-менее приличное количество концертов за спиной. Где бывали, какие впечатления от них? Были ли так называемые успехи/провалы? Может выделить какой-то можете?

**КОСТЯН:** Много раз выступали в Киеве, два раза в Харькове, один в Хмельницком, в Сумах были и один раз ездили в мало кому известный городок -



Жёлтые Воды. Почти ото всех концертов впечатления хорошие, правда, в Киеве пару раз оставались не довольны. На первых наших выездных канцах нас сопровождали какие-то проблемы, то со жлобами, то с бонами, но всё обходилось без потерь. Выделить, лично я, никакой не могу, потому что каждый канц по своему пиздат: новый опыт, новые знакомства, новый шанс донести свои мысли до людей. Большое спасибо всем орган, которые нас приглашали, давали возможность отыграть!

**UNTIMES ZINE:** Опять хочу затронуть тему анархизма. Считаете ли вы себя таковыми? В чём для вас заключается эта идеология? Видите ли какие-нибудь пути её воплощения в реальности? Участвуете ли в акциях прямого действия/уличных демонстрациях/митингах/акциях протеста?

**КОСТЯН:** Да, каждый по-своему, но считаем. Заключается в противостоянии против сложившихся стереотипов, предрассудков людей, которые ограничивают свободу других, и всего дерьма, которое не даёт людям свободно жить. Так же для нас это понятие индивидуализма - развиваться всесторонне, оставаться собой.

Путь воплощения - постепенно поменять мышление людей, показывая им то, что можно жить по-другому. До этого ещё далёко, но мы сделаем максимум, чтобы дать этому толчок. При возможности, с радостью выписываем пиздюлей бонам, ходим на акции, митинги. Каждый по-своему делает что-то на локальном уровне. Сейчас в основном занимаемся организацией, про которую будем говорить дальше.

**UNTIMES ZINE:** Знаю, вы собрали

такую вот "организацию" CHAOS FAMILY. Расскажите, для чего вы это задумали, на чём вы специализируетесь, какие планы у вас имеются, связанные с этим комьюнити?

**КОСТЯН:** Задумали для того, чтобы совершенствовать нашу сцену, сближать её, укреплять. Идеологически развивать людей, повышать их "боевой дух" и параллельно устраивать веселье. В основном мы специализируемся на организации анархо/антифашистских концертов, но сейчас мы решили расширить "формат": мы будем заниматься организацией мероприятий разных видов: выставки, квартирники, выезды в детские дома, приюты и ещё многими полезными вещами. Так же в состав CHAOS FAMILY входит дистри, на котором вы можете приобрести разный тематический стафф, литературу. Пока выбор не адски большой: значки, нашивки, зины, но в ближайшем будущем ассортимент расширится. В наших планах - изобретение своего аппарата, развитие до уровня лейбла, привоз групп с зарубежья, не только ближнего. Пока до этого далеко, но мы приложим все усилия, чтоб это осталось не только словами и планами.

**UNTIMES ZINE:** Как вообще в Киеве дела с DIY сценой обстоят? Что можете рассказать о ней (группы/зины/лейблы)? Много ли людей активных, какие гиты проходят и т.д. и т.п.?

**КОСТЯН:** Как по мне, то сцена находится в зачаточном состоянии, всё только начинает развиваться. С одной стороны, это хорошо - нету таких развалов, как в той же России, например, но это единственный плюс. Групп очень мало, могу выделить только парочку: DIV(E)RSION, HE ЗЛАМАТИ! и

MURDER. По поводу зинов: есть анархо-панк зин "Голос изнутри" (гитариста группы DIV (E) RSION), сейчас как раз второй выпуск готовится (прим. - уже вышел). Так же существует один номер хорошего самиздата "Бензин", который пишут две мои хорошие подруги. Больше, если честно, припомнить ничего не могу. Ну, знаю про 4 дистро в Киеве: вот есть наше, "CHAOS DISTRO", слышал про существование вегетерианского/веганского, но никогда не видел его, также около хардкоровое дистро и DISTRO PUNX & SKINS. Ну, смотря, что для тебя "много", смотря с чем сравнивать, понимаешь. Гиги в последнее время в основном мы организовываем. Также ребята, шарпы, сделали недавно один закрытый олнайтер - надеюсь, на этом они не закончат свою деятельность.

**UNTIMES ZINE:** Мне вот хотелось бы узнать: как вы считаете, важен ли панк-имидж для самих панков? Считаете, что это необходимо, либо это просто мода, либо что-то ещё? Вот какова на ваш взгляд роль панк-имиджа в DIY сцене?  
**КОСТЯН:** Ну, моё мнение - да, внешний вид важен. Конечно, он не стоит для меня на первом месте, но я считаю, что человек, который называет себя панком, должен выделяться как внутренним миром, так и внешним видом. Ведь панк - это всё: мысли, идеи, музыка, одежда, образ жизни.

**UNTIMES ZINE:** Читаете ли вы книги? Если да, то каких авторов котируете? И вообще, как проводите своё свободное время от музыки: работа/учёба/путешествия/пьянки?

Если честно, то книги, лично я, читаю очень редко, в основном зины люблю полистать. Остальные ребята, насколько я знаю, тоже. Ну, Макс работает много времени, остальные - "учатся" в универах. Ну, пиво все попить любители. Летом, да, любим попутешествовать, покутить. Сейчас с басистом собрали ещё один проект - около нео-крат, посмотрим, что из этого получится. Так же у всех есть вторые половинки, с которыми пытаемся проводить по максимуму много времени, ведь любовь - штука прекрасная!

**UNTIMES ZINE:** Какие планы на будущее? Может, новые записи/гиги/туры? Или что-то другое, не связанное с группой? Поделитесь, если хотите, конечно.

**КОСТЯН:** Планируем в скором времени записать сплит, песен на 5, и один feat с одной всем известной группой. Так же в планах поехать в мини-тур до Питера, через Беларусь, но думаю, что это уже ближе к лету будем делать.

Ну, в Киеве сейчас хотим выступать поменьше: и так часто играем + материал накопить хотим. А в конце апреля должны поехать выступать в Луганск, больше пока что планов нету, надо с этими разобраться.

**UNTIMES ZINE:** Ну вот, собственно и всё! Такое небольшое интервью, но всё важное, я думаю, мы разузнали. Можете сказать что-нибудь напоследок, передать приветы/благодарности или что-нибудь в этом духе. Спасибо большое!

**КОСТЯН:** В первую очередь, хочу сказать спасибо тебе за это интервью! Также отдельно хочу поблагодарить Ленку за помощь в записи и обложку; всех оргов, которые мутили нам канцы. Благодарность всем друзьям и людям, которые слушают и поддерживают нас! Также огромное спасибо моей девушке Льоле, которая всегда и везде с нами! Спасибо группам, с которыми имели честь делить сцену. Всем пис, оставайтесь собой!



counteractionband (A) yandex.ru

# EUROPEAN WINTER TOUR 2009



# EUROPEAN WINTER TOUR 2009

Началось наше путешествие с **Вильнюса**. На вокзале нас встретил наш будущий водитель Ремо, мы завезли нашу внушительную гору вещей в клуб (засквотированный бывший GREEN CLUB) и отправились на осмотр местных достопримечательностей. Дожливая погода, ранний выезд из Минска... Вскоре, мокрые и уставшие, мы решили вернуться в клуб и завалились спать в небольшой комнатке, как позже оказалось - это была местная кухня. Проснулись от звона посуды и аппетитного аромата еды: нам уже вовсю готовили ужин. Часам к 20.00 начал подтягиваться народ. Около 22.00 начался концерт: первыми играла местная банда (к сожалению, название забыто), потом познакомились с их вокалистом, который представился нам как Водопад. После них на сцену вышла ПАРТИЯ. Публика встречала очень хорошо, да и в целом, несмотря на нашу усталость, концерт прошел весьма энергично. После выступления, пообщавшись немного с местным населением, мы отправились на вписку. Тёплый прием, дружелюбные люди - отличное начало тура, настраивающее на такое же продолжение.

Но все же без казусов не обошлось: на следующий концерт в **Айзенберге** мы так и не попали из-за некоторых неполадок, возникших с нашим транспортом, поэтому, проездив лишний день по Литве по всем близлежащим СТО, мы сразу же отправились в **Халле**. Там нас с распростёртыми воротами встречал большой засквотированный особняк с множеством жилых комнат, концертным помещением и баром. Тут мы и подобрали на «борт» нашего организатора Ванфрида. Играли в этот вечер с местной grind-core группой SKR8. Была очень дружественная атмосфера, не много народу - практически семейная обстановка. Ночевали в огромной комнате для гостей с кучей матрасов и двумя высоченными двухэтажными кроватями (в общем-то, и потолки там были повыше наших).



С утра, позавтракав и погуляв по владениям сквоттеров, отправились в следующий город - **Берлин**. Там для нас свои двери открыл легендарный сквот KÖPI: внушительное многоэтажное здание, всё в граффити, баннерах, флагах и флажках. В общем, впечатляюще!!! Внутри вид был не менее живописный. Народ сидел в баре, не спеша потягивая пиво и обсуждая последние новости, собаки разнообразных размеров бегали, радостно виляя хвостами. Вечером играли со старой шведской группой THE BREASTLES, которые уже давным-давно распались, но на старости лет решили собраться вновь и отправиться в тур. Крутые заводные мужички, только как-то не удалось им завести местную публику. Возможно из-за того, что для такого большого помещения собралось слишком мало народу, да и стояли все как-то поодаль от сцены, т.ч. не произошло желаемого контакта групп со слушателями. Зато познакомились с нашей землячкой Настей из Баранович (кстати, всем, кто её знает, она передавала привет!) и с Гнево из ТРОМПКА РОМПКА, с которым в итоге протусили весь вечер и на следующий день, после поспешной прогулки по берлинским достопримечательностям, отправились к нему в гости, на обед. Живет он в Вагенбурге. Всё оборудовано на высшем уровне: уютные жилые вагончики, солнечные батареи, кухня, туалет и даже кинотеатр! Пробыли там до самого вечера, но, к сожалению, нам было пора ехать дальше, поэтому пришлось покинуть этот уютный островок среди огромного и полного суеты Берлина.



Дальше мы отправились в **Гёттинген**. Там играли в легализованном сквоте, переквалифицировавшемся в молодежный центр, вместе с MINOR THREAT COVER BAND и VITAMIN X. Были приятно удивлены, что гитарист VITAMIN X родом из Москвы и отлично говорит по-русски, да и все остальные оказались отличными ребятами. Их стрэйтэджерский образ жизни абсолютно не помешал нам найти общий язык (к счастью, не пришлось выслушивать от них наставления на «путь истинный» и терпеть презрительные взгляды в сторону наших пустых бутылок от пива). Также на этот концерт, пожалуй, пришла самая колоритная публика: и хардкоршики, и панки с разноцветными ирокезами, и прокляпанные крастеры, даже какой-то гот, похожий на Фредди Крюгера. С утра пошли прогуляться по городу: узкие мощеные улочки, типично-немецкие домики – милый сказочный городок.



Но мы не могли там надолго задерживаться: нас ждал **Гамбург!** Очень противоречивые впечатления... Сперва неописуемый восторг на въезде в город: огромные мосты, какие-то высоченные гаргарины, целые аллеи фонарей и всё это светится!!! Как в фантастическом фильме! А потом...потом мы въехали в город: узкие улочки, высокие дома, и такое ощущение, что они вот-вот сдвинутся и раздавят своими стенами наш маленький беззащитный автобусик...даже как-то жутковато было. Но, в конце концов, изрядно поплутав по гамбургским лабиринтам, мы приехали на сквот LOBUSH. Встретил нас наполовину беззубый чувак лет сорока со словами «Welcome to Hell!!!» или что-то в таком духе. Играли снова с THE BREASTLES, поэтому публика собралась в возрасте от 40 и старше. Олдовые ребята решили вспомнить молодость. Сперва все казались такими суровыми, но потом под шведов народ расслабился и стал зажигать по полной: все слэмались и обливались пивом! Весёлый выдался вечерок!

Дальше мы отправились в **Бремен**. Такой красивый и сказочный город, что порой казалось, что за поворотом слышен стук колес повозки бременских музыкантов. Нас очень тепло приняли, вкусно накормили. Играть должна была только ПАРТИЯ, поэтому чтобы местные смогли проникнуться белорусским духом, организаторы решили сперва показать фильм «Про жизнь в Беларуси» с немецкими субтитрами. Уж не знаю, где немцы смогли отыскать этот чудо-фильм, но в ходе просмотра с одной стороны было очень смешно, а с другой – обидно, что у немцев сложилось такое впечатление о нашей стране, вернее даже не только о стране, но и о людях. Обойдусь без комментариев о политике и жизни нашего государства в целом, но всё же у нас всё не настолько плохо, как показано в этом фильме, снятом какими-то недалёкими оппозиционерами в каких-то грязных подворотнях и строениях совкового типа с пацанами с Шабанов в главной роли. После этой развлекательной программы начался концерт. Организатор сообщил, что есть возможность сделать live-запись, от которой мы не могли отказаться. Отлично и энергично отыграли. Потом отправились на прогулку по ночному городу, навестили «Бременских музыкантов» и потом отправились на after-party: в коттедже собралось много народу, музыка, коктейли... А с утра надо было уезжать: нам предстоял долгий путь в Бельгию.

**Антверпен**. Приехав, мы долго кружили по городу и никак не могли найти сквот. В итоге отыскали его в бывшем монастыре: пройдя по длинным освещенным свечами коридорам, мы вошли в концертное помещение. По всему залу также были расставлены свечи и благовония, в целом была создана готическая атмосфера. Долго ждали начала концерта, голодные и замерзшие (не было отопления, только печка, возле которой периодически и грелись). Народу пришло совсем мало, играть должны были 3 группы, ПАРТИЯ последние. Во время выступления 2й группы (старые рокеры с четырьмя гитарами, которые никак не хотели заканчивать играть) итак немногочисленная публика стала куда-то исчезать. В итоге концерт прошел достаточно уныло, и мы отправились на вписку. Кормить нас, видимо, никто не собирался, магазины были уже закрыты, поэтому пришлось купить по огромной порции противной картошки фри в какой-то ночной забегаловке. С утра организаторы пригласили нас к себе в квартиру, которая находилась этажом выше, на завтрак, а потом мы отправились гулять по городу. Антверпен оказался очень красивым, а наши новые знакомые очень гостеприимными, и, т.к. у нас как раз выдался выходной, мы решили провести его здесь. Вечером пришли на сквот поужинать. Кстати, этот сквот отличался от остальных, виденных нами ранее: там жили не панки и не активисты, а обычные люди: бездомные и беженцы. Потом была весёлая ночь с бельгийским пивом и танцами на матрасах под





Дальше наш путь лежал в **Ляйден** (Голландия). Приехали на сквот SUB071, там нас радостно встретили, накормили. Концерт был в маленьком помещении, что создавало очень сплоченную и дружескую атмосферу: все слэмились, кричали, обливались пивом... Пожалуй, один из самых классных концертов за весь тур. На вписку вместе с нами пошло ещё много народу: всю ночь общались, курили кальян и просто веселились. На следующий день у нас снова выпадал выходной, и мы единогласно решили поехать в **Амстердам**. Из солидарности к нашему водителю, которому тоже хотелось расслабиться и отдохнуть, поехали на поезде. Пройдя метров 100 от вокзала, мы сразу же завернули в музей секса и застряли там на пару часов. Потом погуляли по городу, посидели в кальян-баре, погуляли по улице красных фонарей и отправились обратно в Ляйден.

Сутра наш путь лежал снова в Германию, в **Ознабрюк**, на сквот AZ. Отыграли концерт (выступали вместе с группой NOORIA), а потом начался настоящий трэш!!! Мы погрузились в атмосферу беззаботного веселья и угара. В баре нас начали угощать всеми имеющимися запасами, после чего часть нашего коллектива отрубилась, а остальные продолжали веселиться, устроив уже ставшую традицией Цой-party. Немцам видимо понравилась группа КИНО, и на пол посыпалось целое ведро пробочек от пива, стоявшее на барной стойке. С утра зрелище было впечатляющее: пьяные спящие тела с разрисованными маркерами лицами, валяющиеся где попало. В общем, отличная вечеринка получилась.

**Ганновер**. Предпоследний концерт. Сквот STUMPF. Все уставшие и измученные. Стало возникать много разногласий. Видимо поэтому это оказался самый ужасный концерт за весь тур. Переночевали на сквоте, а с утра, не найдя никаких достопримечательностей, отправились по магазинам за подарками и сувенирами друзьям и родственникам.

**Дрезден**. Вот и последний концерт на сквоте СHEMIEFABRIK. Отыграли из последних сил, но в целом неплохо. Также в тот вечер выступали такие группы, как POMYSLOVA SMRT (Чехия) и LAZY SLOBS (Германия). Последняя группа особенно впечатлила: старички лет под 60 с пирсингом и дрэдами – такое не каждый день увидишь. Остаток вечера провели с группой OLE AND THE ORKS, с которыми познакомились еще в прошлом туре, а дальше началось самое интересное: мы пошли давать интервью для местного интернет-радио – [www.kamikaze-radio.de](http://www.kamikaze-radio.de). Т.к. девушка, которая должна была быть переводчиком, не смогла прийти, то это мероприятие у нас было значительно осложнено: получился какой-то испорченный телефон. Вопросы переводили с немецкого на английский, потом с английского на русский и точно так же, только в обратном порядке, переводились ответы...но зато было весело! В итоге половина вопросов была выкинута из-за трудностей в переводе.



Вот так вот и закончилось наше путешествие. С утра мы уже ехали в сторону дома, переночевали в Варшаве на сквоте ELVA, и снова, уставшие, но довольные, продолжали свой путь в родные края...

**Авторы текста:**

Яна [[jana\\_minsk\(A\)rambler.ru](mailto:jana_minsk@rambler.ru)]  
Ёлка [[dimkka\(A\)tut.by](mailto:dimkka@tut.by)]

# HATRÖSS



С этими ребятами из Колумбии я познакомился по спэйсу уже давненько. Переписывались определенное время. Потом они издали дебютную кассету "Echoes Of War" – зацепила она меня чем-то. И сразу же пришла идея взять у них вью для второго номера. И ответили они довольно быстро, что не так часто уже встречается. В общем, читайте и знакомьтесь – группа HATRÖSS из Боготы – колумбийской столицы. Вопросы – Евгенийка, ответы – Sick, помощь в переводе – Бережной.

**UNTIMES ZINE:** Привет! Для начала расскажи, когда, где и как собрались HATRÖSS? Что вас толкнуло на создание группы? Что значит ваше название?

**SICK:** Прежде всего, хочу поблагодарить тебя за поддержку нашей группы. Ну, группа была сформирована относительно недавно, это было в 2009. Название мы взяли у одного из альбомов VOIVOD "Dimension Hatröss". Решили назвать именно так, потому что мы хотим показать ту ужасную сторону жизни, пропитанную войной, ненавистью и насилием.

**UNTIMES ZINE:** Какие предпосылки были для того, чтобы играть д-бит/крас? Почему вы решили играть именно такую музыку? Вы остановились только на этом выборе либо же стараетесь экспериментировать?

**SICK:** На нас повлияло множество музыкальных течений, поэтому мы решили взять на вооружение такие стили, как метал/панк/крас/д-бит, потому как эта смесь наиболее точно выражает скорость и ярость, необходимую нам, чтобы музыкально донести наши идеи.

**UNTIMES ZINE:** Расскажи об участниках группы. Кто чем занимается как в группе, так и в свободное время? Задействованы ли участники группы в других музыкальных проектах? Часто менялся ваш состав?

**SICK:** На данный момент состав группы таков: "Sick" – бас/вокал, "Devil pig" – гитара и "Scum Reaper" – барабаны. Фактически, все мы учились и работали на различных должностях, таких как графический дизайн, компьютерная графика. Мы участвовали во многих музыкальных проектах в метал/панк сцене, но мы нашли друг друга и сделали HATRÖSS.

Также мы находимся в процессе формирования новой группы, ориентированной на блэк/дэт метал.

**UNTIMES ZINE:** Расскажи о ваших релизах. Где вы издавались? Насколько сложно сделать запись в вашем городе? Как записывались вы? Довольны ли вы вашими релизами?

**SICK:** У нас есть демо на кассетах "Echoes of War" 100% D.I.Y., ограниченное 100 копиями, которое хорошо приняла публика. В Колумбии много студий и мест для записи. Если у тебя есть деньги – сделать её очень легко. Проблема заключается в финансах. У нас совсем мало денег, но мы делаем своё дело отлично и конечно, очень счастливы, потому что, как я сказал, люди ценят нашу работу, не только у нас дома, но также и в таких странах, как Бразилия, Эквадор, Мексика, Малайзия и много где ещё.

**UNTIMES ZINE:** Что можешь рассказать о ваших концертах? Как часто вы выступаете? Ездили ли вы в туры? Я знаю, в Колумбии много красти и анархо-панков. Как они относятся к вашему творчеству? Есть ли какие-нибудь интересные истории, связанный с вашими выступлениями?

**SICK:** Мы ещё не играли живьём, потому что наша сцена ещё только развивается. Иные города в стране имеют больше времени на это и мы планируем отыграть с группами оттуда ряд крутых шоу. Нужно контактировать и поддерживать сцену, поскольку наша группа – это то, что заставляет нас двигаться вперёд, это то, что усиливает сцену, юнити металхэдов, панков, крастеров и т. д. Это то, что мы хотим!

**UNTIMES ZINE:** Что можешь сказать о ваших текстах? Какие темы вы затрагиваете в них? И вообще, какие проблемы сейчас наиболее актуальны в вашей стране, о которых можно и нужно спеть?

**SICK:** Мы пишем о войне, насилии, катастрофах и обо всех ошибках человечества. Делаем так, чтобы проинформировать людей об этом. Мы против всех систем, которые контролируют полёт мыслей людей. Эти системы плохи, они ничего не сделали для мира. Мы должны бороться с ними!

**UNTIMES ZINE:** Придерживаетесь ли вы каких-нибудь политических взглядов? Играют ли панки хоть какую-нибудь роль в социальной и политической жизни страны?

**SICK:** Мы не верим тому, что какая-либо форма политического контроля выгодна для человечества. HATRÖSS и другие группы боролись с этими вещами, которые не имеют ничего, кроме пагубных мыслей. Мы хотим, чтобы люди прислушались к нам, думали самостоятельно и освободились от этой проклятой системы.

**UNTIMES ZINE:** Насколько тяжело существовать группам в Колумбии? Какие препятствия есть на пути создания и развития этих групп? Что мешает, а что наоборот способствует их существованию? Какие проблемы были или есть у вашей группы?

**SICK:** Как я уже упомянул в одном из предыдущих ответов, проблемы групп заключаются в наличии денег. К сожалению, в этой ёбаной системе деньги делают всё: они нужны для репетиций, для записей, для поездок в разные места, но самоуправление и D.I.Y. являются нашим единственным выходом. Я думаю, все группы должны преодолевать это и не сдаваться!

**UNTIMES ZINE:** Как ты и твои группа относитесь к алкоголю и наркотикам? Как относитесь к sXe? Есть ли проблема пьяного дебоша и драк на концертах?

**SICK:** Мы выступаем против всех форм контроля, алкоголя и наркотиков, могущих контролировать твой разум и твои поступки. Мы наслаждаемся пивом, пьём для веселья, но не позволяем алкоголю управлять нами. Что касается sXe, то мы считаем, что это прекрасно, но только до тех пор, пока он не навязывается другим людям. Мы становились свидетелями драк людей под воздействием наркотиков и алкоголя. Это вызывает сожаление, но это следствие того, что люди под контролем этого дерьма.

**UNTIMES ZINE:** Существует ли проблема нацизма/фашизма у вас? Какое отношение имеют эти понятия к панк-сцене? Есть ли какие-нибудь другие субкультурные движения, которые считаются врагами для панков?

**SICK:** Есть несколько "лиц", которые поддерживают тайком эти вещи. И, понятное дело, что мы не согласны с тем, что они делают. Мы не благосклонны к этим делам, но до сих пор у нас не было проблем с ними.

**UNTIMES ZINE:** Как у вас обстоят дела с полицией? Как они в свою очередь относятся к панкам? Проявляют ли они насилие, как к ним, так и к простым гражданам?

**SICK:** Полиция не работает, с помощью своих репрессий они пытаются заткнуть нас. Есть несколько честных ментов, но остальные продажны и закрыты для слова «свобода». Мы не одобряем все виды репрессий, не только панков, но и рабочих, студентов и множество других.

**UNTIMES ZINE:** На твой взгляд, почему в Колумбии столько много анархо-панк групп? Почему они так прижились в вашей стране? Чем для тебя является д-бит/краст? Для тебя это больше, чем просто музыка? Что ты вкладываешь в эту культуру?

**SICK:** Как ты знаешь, не только в Колумбии существует много групп, играющих анархо-панк. Человеку всегда хочется страдать за свободу, он не будет молчать, когда нарушаются его права. Таким образом, с помощью краст-панка, мы самовыражаемся, говорим обо всём, что мы ненавидим: эту ебучую систему, политику, церковь и любые иные формы контроля.

**UNTIMES ZINE:** Как известно, д-бит музыка не совсем разнообразна. Но, тем не менее, таких групп достаточно в мире. В чём, на твой взгляд, феномен этого стиля? Что ты можешь сказать о дис-клонах? Как ты относишься к таким группам?



**SICK:** DISCHARGE изменили формы видения панк-рока, наряду с CRASS и другими группами. Д-бит, который смешал в себе метал и панк звучание, отметил значительные изменения в мире. И группы видят важность и наследие, которые они оставили. Мы не считаем, что другие dis-коллективы являются лишь копиями: каждая из них даёт свой собственный стиль и предоставляет новые элементы под очевидным влиянием этой DISCHARGE волны.

**UNTIMES ZINE:** Возможно ли быть и оставаться панком в 30, 40, 50 лет в вашей стране? Либо панк-движение у вас только для молодёжи? Как вообще живут у вас панки?

**SICK:** Конечно, мы думаем, что это не просто некий каприз, это образ жизни. Есть много молодых

людей, которые теперь делают панк-рок, но через несколько лет мы будем старше, и мы надеемся быть в теме и в 30, 50, 80, 100 или больше, хехе.

**UNTIMES ZINE:** Ну, и напоследок можешь передать приветы, благодарности. Что можешь пожелать читателям этого зина? Ну, и большое спасибо за ответы!

**SICK:** Хорошо, дружище, мы не устанем благодарить тебя за интервью, это очень приятно для нас быть замеченными в тех местах, о которых мы никогда и не думали. Мы с нетерпением выжидаем время наполнения голов слушателей нашим шумом и нашими посланиями. Мы свяжемся через зины, обмены с любым человеком в мире.

Всего самого хорошего,  
METAL-CRUST AGAINST WAR!!



[www.myspace.com/dishatross](http://www.myspace.com/dishatross)

# ОБЗОР СЦЕНЫ ИТАЛИИ

Наша сцена развита почти в каждой части Италии, но первая волна панк-хардкора возникла в большей мере в северной части страны. Но, на самом деле, в Италии везде есть много очень хороших групп, как на юге, так и на севере.

В принципе, я бы сделал некоторые различия... Я имею в виду, что такое есть не только в Италии (думаю, что то же самое происходит во всём мире), то есть существует много хороших групп, но также есть много "позеров" - те, кто лицемерен и фальшив... Много групп, которые музыкально звучат очень хорошо, но их образ жизни не имеет понятий, идей и убеждений.

Но это уже совсем другая история...

Я собираюсь рассказать вам о некоторых бандах моих друзей, некоторых бандах, которые я лично не знаю, но думаю, что они великолепны. И если я пропущу кого-то, то это только потому, что я, может быть, их просто-напросто не знаю.



DENTRO L'INGANNO



Post Nuclear Drunk Warriors



Wasting Our Lives



BLOODRAISED

## Северная часть :

Одна из первых групп, которая сразу вспомнилась мне - это DRUNKARDS [[www.myspace.com/drunksrock](http://www.myspace.com/drunksrock)], они играют краст с небольшими отвлечениями. Другая банда - JILTED: играют быстрый хардкор с очень хорошими текстами и музыкой. Потом я вспоминаю о SILICIUM [[www.myspace.com/silicium](http://www.myspace.com/silicium)], которые играют краст, граничащий со стенчкомором.

Для тех, кто придерживается анархо-взглядов, мы находим ANXTV [[www.myspace.com/anxtv](http://www.myspace.com/anxtv)], у которых очень и очень отличные тексты и удивительные оформления. Кроме них есть NO WHITE RAG [[www.myspace.com/nowhiteragpunk](http://www.myspace.com/nowhiteragpunk)], CANCER SPREADING [[www.myspace.com/cancerspreading](http://www.myspace.com/cancerspreading)] (одна из моих самых любимых групп, хехе...великолепная музыка!), VIVERE MERDA

[[www.myspace.com/viveremerda](http://www.myspace.com/viveremerda)] - сырой агрессивный панк с очень политизированными текстами.

Что касается д-бит/краста, то существуют 2 банды, которых первым делом хочется упомянуть: KONTATTO [[www.myspace.com/kontatto](http://www.myspace.com/kontatto)] и CAMPUS STERMINII [[www.myspace.com/campussterminii](http://www.myspace.com/campussterminii)]. Отличная музыка, отличное звучание, отличные тексты! WARPATH [[www.myspace.com/warpathcrust](http://www.myspace.com/warpathcrust)] из Милана тоже очень хорошая банда, также крута и GIUDA [[www.myspace.com/giudaiscariota](http://www.myspace.com/giudaiscariota)], играющая с различными ответвлениями (от панка до метала) и имеющая очень хорошие тексты на итальянском (эти ребята занимаются важным для нашей сцены лейблом AGIPUNK [[www.myspace.com/agipunk](http://www.myspace.com/agipunk)]).

## DRUNKARDS



## CANCER SPREADING



## KONTATTO



## CAMPUS STERMINII



## Центральная часть :

DISFORIA [[www.myspace.com/disforiacrust](http://www.myspace.com/disforiacrust)] - группа из города L'Aquila (исторический город, разрушенный землетрясением в 2009 году). Они на протяжении 10 лет играют д-бит/краст в стиле 80-х годов, типа DOOM. Рядом с Римом есть очень хорошая группа TEAR ME DOWN [[www.myspace.com/tearmedown](http://www.myspace.com/tearmedown)] - олдскульный хардкор с прямыми и сильными текстами и хорошим звучанием. В Риме на данный момент нету особо долговечных краст коллективов. Существовали DIRTY POWER GAME [[www.myspace.com/dirtypowergame](http://www.myspace.com/dirtypowergame)] (как по мне, одна из лучших итальянских банд): они играли очень быстрый краст, полный граинда и даже нойза... Но, к сожалению, они распались (их вокалист и гитарист теперь играют в хорошей граиндкор группе под названием MURDERS CALLING [[www.myspace.com/murderscalling](http://www.myspace.com/murderscalling)]).

Были также ONE LIFE AGONY [[www.myspace.com/onelifeagony](http://www.myspace.com/onelifeagony)] и DISGUSTO - две очень хорошие римские группы, игравшие краст, но тоже они больше не существуют. POST FATA RESURGO [[www.myspace.com/postfata](http://www.myspace.com/postfata)] - молодая, но уже довольно зрелая группа из столицы, играющая краст с меланхоличной атмосферой и интроспективными (самоанализирующими) текстами (а-ля TRAGEDY или FROM ASHES RISE). Ну и потом здесь есть WARPEACE [[www.myspace.com/warpeacepunk](http://www.myspace.com/warpeacepunk)] (это моя группа, хехе!), но мы пока ещё молоды и не имеем релизов.

Также недалеко от рима есть группа OLIM PALUS [[www.myspace.com/olimpalus](http://www.myspace.com/olimpalus)] - очень интересный д-бит, также как и их тексты.

## Южная часть:

Сразу вспоминаются великолепная группа TETANO [anarcopunxbn(A)katamail.com] – анархо-панк с очень сложными политическими текстами и отличной музыкой. NIS [www.myspace.com/niscrust] и Z.A.T. [www.myspace.com/zonaautonomatemporanea] – две важные и хорошие краст группы южной части Италии. Хорошая музыка и звучание. И, в конце концов, я не могу не упомянуть о 4° POTERE [www.myspace.com/4potere] – удивительная краст группа с интересными текстами и звучанием, что-то между крастом и анархо-панком. Они очень активны: издают зины и занимаются с лейблами.



Также я считаю нужным разместить список отличных мест в Италии (в основном – это скваты). Упомяну наиболее активные и действующие:  
Torino: MEZCAL, BAROCCHIO, EL PASO, ASILO;  
Cremona: DORDONI;  
Milano: VILLA VEGAN SQUAT;  
Modena: LA SCINTILLA;  
Bologna: ATLANIDE;  
Ancona – Jesi: EX CARCERE (очень отличное место);  
Roma: BENCIVENGA (лучшее место для краст гитов в Риме), PIRATERIA, TORRE MAURA, ATENEO;  
Caserta: C.S. SPARTACO;  
Taranto: MASSERIA VALENTE;  
Palermo: EX CARCERE.

В заключении, подходя к концу этой небольшой статьи об итальянской сцене, с её ограничениями и противоречиями (многие группы не так уж и хороши, как могло показаться), хочу заметить, что всё ещё существуют новые всплывающие появления мачо-кор (macho-core) групп (как я привык их называть), групп без DIY философии, где всё основано на прибыли, внешнем виде, татуировках, где музыка царит на идеях, в которых, кажется, совершенно нету места для размышлений над "идеологией", нету рефлексии, собственного мнения...

Конечно, были в Италии времена получше, но и они заканчиваются. Мы "плаваем" по волнам репрессий. В Риме, как и в любой другой части Италии, власти пытаются выселить скваты, чтобы подавить все признаки инакомыслия, чтобы утихомирить каждый неудобный для них голос, но мы пытаемся выживать и сопротивляться, чтобы работать над распространением правдивой информации, благих идей, нового вида мышления...

Вот, собственно, всё, что я хотел сказать. К тому же я не очень умён в красноречии (на английском – тем более!). По любым вопросам или ещё чему-нибудь, если что-то волнует – просто спросите, я в вашем распоряжении!

Услышимся и увидимся в дальнейшем!

Nico//WARPEACE [ossodna(A)tiscali.it]

## ОБЗОР СЦЕНЫ МИНСКА

Независимая DIY панк-сцена появилась в Беларуси в конце 90-х годов. Изначально он пустил свои корни в двух городах белорусских: Гродно и Минск. Минск – столица Беларуси, поэтому независимый панк-рок «добрался» туда тоже быстро, во многом благодаря группе HATE TO STATE, басист которой вдобавок имел и имеет NO MANIPULATION DISTRO и издавал зин DON'T PANIC!. Во многом, именно эти вещи помогли развиваться и распространиться новым DIY-идеям по всей стране. Сегодня групп не так уж много, как, например, в период 2003-2008. В то время группы создавались даже в маленьких городах, чего нельзя сказать о сегодняшней ситуации. Но всё же, группы существуют, есть концерты, и это отлично! Возможно, что и сейчас много групп в маленьких городах и деревнях, но это полный андеграунд и о них почти ничего не слышно или слышно очень мало...

Итак, здесь список более активных на данный момент групп из Минска с их кратким описанием и контактами, которые удалось отыскать.



**ПАРТИЯ** ([www.myspace.com/partiya](http://www.myspace.com/partiya)) - образована в 2000-м году и тоже является одной из самых старых групп в белорусской сцене. Они играют мощный и быстрый краст-панк. Группа дала множество концертов по Беларуси, за 2007-2010-й год побывала в пяти евро-турах, а также выезжала с концертами в соседние страны. За более подробной информацией, дискографией, чтобы скачать записи обращайтесь по ссылке на myspace или вот сюда: [www.primitive-distro.blogspot.com](http://www.primitive-distro.blogspot.com) (раздел «PARTIYA»)

**DESTROYERS** ([www.myspace.com/destroyersminskpunk](http://www.myspace.com/destroyersminskpunk)) - образована в 2003 году и играют панк-хардкор. Одна из немногих групп этой волны (волны ирокезных панков), которые играют до сих пор. У группы имеется 3 хороших альбома. Также, они несколько раз посетили ближнее и дальнее зарубежье.



**I KNOW** ([www.myspace.com/iknowpunk](http://www.myspace.com/iknowpunk)) - собрались в 2005 и играют мелодичный краст-панк с анархическими текстами. Участники коллектива являются активистами в повседневной жизни. Посещали Европу несколько раз с турами и уже довольно известны там. Дискография: сплит CD с гродненцами BAGNA, сплит CD с поляками STAGNATION IS DEATH, а также 10" и 7". Очень хорошая группа.

**BRUD KROU** ([www.myspace.com/myspacescombrudkrou](http://www.myspace.com/myspacescombrudkrou)) - образовались в 2005, играют что-то похожее на краст-хардкор с элементами шведской школы хардкора. Так же, как и многие белорусские группы подобного жанра, имеют очень сильные политизированные тексты. Записали одно демо и сплит 7" с ZORKA из России. Ходят слухи, что на данный момент группа больше не играет...

**ALL DAY NIGHT** ([alldaynightband\(A\)gmail.com](mailto:alldaynightband@gmail.com)) - довольно молодая, но уже известная группа, самая первая, которая начала играть нео-краст в стране. Отличный звук и отличные тексты. Записали дебютный альбом и посетили Россию с мини-туром. Сейчас они активны, часто выступают и думаю, что в будущем они достигнут очень многого.

**PULL OUT AN EYE** ([www.myspace.com/pulloutaneyeye](http://www.myspace.com/pulloutaneyeye)) - образовались в 2004, чтобы играть быстрый панк-хк/трэшкор. Отыграли множество гигов в таких странах как Беларусь, Россия, Польша. Имеют в своём активе одну EP.

**TOO MUCH BRAINS** ([www.vkontakte.ru/club7912502](http://www.vkontakte.ru/club7912502)) - ещё одна молодая группа (2009), играющая панк-хардкор. Ребята время от времени дают концерты. Записали сплит CD со следующей группой:

**DAMAGES**, которые на данный момент в процессе записи песен для сплита с украинской группой НЕ ЗЛАМАТИ!

**FACE FORWARD** ([www.myspace.com/xfaceforwardx](http://www.myspace.com/xfaceforwardx))

**UNSILENT** ([www.myspace.com/unsilentband](http://www.myspace.com/unsilentband))

На данный момент среди более-менее активных дистро можно упомянуть следующие (большинство сайтов на русском языке):

**PRIMITIVE-DISTRO** distro | label:  
[okpunkrock\(A\)gmail.com](mailto:okpunkrock@gmail.com)  
[www.primitive-distro.blogspot.com](http://www.primitive-distro.blogspot.com)

**ROAD TO FREEDOM** distro | label:  
[roadtofreedom32\(A\)gmail.com](mailto:roadtofreedom32@gmail.com)  
[www.roadtofreedom.ru](http://www.roadtofreedom.ru)  
[www.myspace.com/xroadtofreedomx](http://www.myspace.com/xroadtofreedomx)

**CRIMECHORDS** distro | label:  
[syrtrudmai\(A\)yandex.ru](mailto:syrtrudmai@yandex.ru)  
[www.crimechords.com](http://www.crimechords.com)

**REVIVE!** distro | label:  
[revivedistro\(A\)mail.ru](mailto:revivedistro@mail.ru)  
[www.revivedistro.blogspot.com](http://www.revivedistro.blogspot.com)

**NO MANIPULATION** distro  
[www.nm-distro.narod.ru](http://www.nm-distro.narod.ru)

Что касается актуальных и всё ещё выпускающихся зинов, то в этом плане ситуация является не особо перспективной, вот лишь некоторые из них: **OD.I.Y.ся!** ([www.primitive-distro.blogspot.com](http://www.primitive-distro.blogspot.com)) (зайдите в раздел **OD.I.Y.ся!**, там можно скачать некоторые номера, которые вышли); **TRYZNAS KEFIRAS** ([yesfuture\(A\)gmail.com](mailto:yesfuture@gmail.com)); **LOVE MUSIC HATE FASCISM** ([lmhf\\_zine\(A\)mail.ru](mailto:lmhf_zine@mail.ru)).

Обзор подготовили:  
Евгенька [[squatyourself\(A\)gmail.com](mailto:squatyourself@gmail.com)]  
Мышь [[okpunkrock\(A\)gmail.com](mailto:okpunkrock@gmail.com)]

# НОВОСТИ ИЗ БРНО (ЧЕХИЯ)

Привет всем! Здесь вы сможете найти немного дерьмо-спам новостей напрямую из Брно, Чехия...

## FESTA DESPERATO

- Мы далеко не так активны, как хотели бы быть, но мы пытаемся делать всё, что в наших силах. У нас не так уж много времени для репетиций в целом, но мы пишем новые песни и всё ещё даём немного канцев здесь, а затем... Во время Пасхи (22-23 апреля) мы будем играть 2 канца на юге Польши, в противном случае, на сегодня нет планов. Если вы хотите услышать некоторую стену шума и увидеть наш дискочек/пластиночку у себя в коллекции - не стесняйтесь, приглашайте нас свой страх и риск: [fes.ta\(A\)seznam.cz](mailto:fes.ta(A)seznam.cz)

Проверьте ещё немного новостей здесь: [www.festadesperato.com](http://www.festadesperato.com)

- Давно запланированный (аж с 2005 года...) LP наконец-то вышел на INSANE SOCIETY rec. ([www.insanesociety.net](http://www.insanesociety.net)). Пластинка называется "Psi Vatikánu" (Собаки Ватикана) и содержит 10 новых песен, включая кавер на BOMBANFALL. Имеет большой плакат (в CRASS стиле), полный cut'n'paste графики и коллажных работ. Вы можете прослушать несколько новых песен на [www.myspace.com/festadesperato](http://www.myspace.com/festadesperato) или скачать их на [www.festadesperato.com](http://www.festadesperato.com). Также там есть несколько новых футболок (да! впервые в истории группы, хех) и нашивки...



- Мы пытаемся коллекционировать всевозможные материалы, связанные с историей группы: в основном фото, афиши, видео и аудио записи тиггов (с 2002 по нынешнее время). Если у вас есть что-нибудь из этих материалов - пожалуйста, пишите нам сюда: [fes.ta\(A\)seznam.cz](mailto:fes.ta(A)seznam.cz). Мы постараемся сделать всё, чтобы вы не тратили много усилий для этого: мы можем отсканировать всё сами, а также оцифровать кассетные записи. Мы отправим вам всё, что вам будет нужно + весь стафф и все расходы, которые могут возникнуть. Мы используем часть материала, возможно, в следующей записи. Большое спасибо заранее!

- Если всё будет хорошо, также скоро будет выпущена наша неизданная вторая демо-кассета за осень 2003. Но пока что никаких обещаний...

## DRUNK NACH OSTEN

В декабре 2010 вышел третий номер на чешском языке. Я начал работать над английской версией и надеюсь, к лету я закончу это дело. У меня всё ещё есть около 150 копий второго номера на английском. Дайте мне знать, если вы можете помочь с дистрибуцией (предпочтительно большое количество - пересылка адски дорогая).

Сайт

<http://dno.maskcontrol.com>

временно вышел из строя. Я буду пытаться наладить его насколько это возможно, тогда вы сможете скачать весть стафф в .pdf снова.

## КОНЦЕРТЫ В БРНО

Я прекратил мутить канцы, по крайней мере, на некоторое время. Однако если вы ищете возможность сыграть в Чехии, дайте мне знать и я, по крайней мере, смогу помочь и дать кое-какие контакты.



## VOLTAGE SHOP

С прошлого года я работаю в новом музыкальном хк/панк шопе в Брно, что в ведении Мартино из MAD PIGS. Всё по-прежнему развивается, но вы можете проверить [www.voltage-shop.com](http://www.voltage-shop.com), или если вы прогуливаетесь по городу, вы можете посетить нас и выпить пивка на Lidicka 73 с понедельника по пятницу между 1 часом ночи и до 6 утра.

Спасибо за внимание!

Поцелуйчики!

Paaya [[paaya.ds\(A\)seznam.cz](mailto:paaya.ds(A)seznam.cz)]



А вот здесь вы можете прочесть некоторые рецензии на что-то и музыку. Все они – это только видение авторов и соглашаться с ним – право ваше. Также (как это говорится во многих зинах) вы можете присылать свою и не свою музыку и зины (я рецензирую только DIY-продукцию). Если есть какие-либо вопросы – пишите. (-Е – Евгений; -Т – Толстый; -К – Костян; -В – Вак)

## МУЗЫКА/MUSIC

**BETON & BESTHÖVEN / split 7" EP / 2009 / STILL CONTINUES rec.**

[punkgen (A) gmail.com],

DIST AND CONFUZED rec.

[order (A) distandconfuzed.de],

I FEEL GOOD rec.

[playfastordrunk (A) hotmail.com],

RABIA CONTRA EL SISTEMA rec.

[www.myspace.com/  
rabiaintraelsistema]

Смачный релиз приготовили нам сразу 4 лейбла! Скачал, послушивал. Но в руках довелось подержать пластинку только в июле 2010, когда ездили на фестиваль, где выступали BETON. Естественно, преобладание чёрного в оформлении, войны и скелеты.. На самой пластинке 2 песни от словаков и 3 – от бразильцев (или, скорее, бразильца). BETON, как известно, играет злой и мощный д-бит с немалым влиянием метала. Жёсткие гитары, отличный бас, мрачный и агрессивный вокал – всё просто отлично! Фоао же от своего привычного звучания не отступил – быстрый и злой д-бит. Также он сделал кавер на DISCLOSE. Короче говоря, отличная пластинка от двух отличных групп. (-Е)

потому что оформление просто шикарное! Чёрно-красная картонная книжечка форматом А5, внутри которой диск и небольшой, словно отрывной календарь, буклет, содержащий текста и благодарности. Просто приятно в руках держать! Диск начинается с песен НУЛЕВОГО ЭФФЕКТА. Играют они быстрый и сыроватый ди-бит/краст с вкраплениями некоторой мелодики, разных замедлений, которые вновь возвращаются в быстрый темп. Очень хорошие текста-впечатления об окружающем мире и поведении людей. Следующие – TROTYL EQUIVALENT DISSONANCE. В принципе, по звучанию они схожи со своими соратниками по CD: так же бодро, зло и сыро. Только у них, так сказать, больше уклон в ди-бит, а у первых – в классический краст. Текста, полные негатива и безнадёжности, тоже на вполне приличном уровне. Общая оценка диску – очень высокая, зная, что ребята в издание релиза вбахали немало сил и стараний. (-Е)

**AXIDANCE & E123 & GROUND ZERO / 3-way split CD / 2009 / SELF RELEASED**

[www.myspace.com/axidance,  
www.myspace.com/groundzerotver,  
e123 (A) riseup.net]

Тройной self-released сплит российских групп, которые, на мой взгляд, являются нынешней, так сказать, "артиллерией" сцены РФ. E123 – кировская группа, играющая сырой, а порой с небольшой долей мелодики, краст/грайндкор с преобладанием первого. Я не обожаю этот жанр до беспамятства, но то, как играют эти ребята, мне по душе. Это их второй релиз (ещё есть демо

**TROTYL EQUIVALENT DISSONANCE & НУЛЕВОЙ ЭФФЕКТ / split CD / 2009 / TT'29 distro**

[www.myspace.com/tt29distro]

Этот диск я приобрёл на дистро в Харькове, т.к. ну просто не мог пройти мимо него, зная, что группы, присутствующие на этом сплите – мои хорошие знакомые. Подробнее о них вы можете прочитать в прошлом номере UNTIMES. А сейчас пока хочется заострить внимание на самом релизе. Прежде всего – снимаю шляпу перед ребятами из TT'29 DISTRO,

за 2009 год). Скоро у ребят выйдет ещё один сплит. Не скажу с кем, поэтому интересуйтесь, спрашивайте и поддерживайте ребят. AXIDANCE – группа, состоящая из участников, живущих в разных городах. Коллектив играет то, что сейчас принято называть нео-красом. Об этом свидетельствуют мелодичные, эпические и сверх эмоциональные куски в этих 5 трэках (среди них – кавер на немцев NOVEMBER 13th), которые по сумме заняли почти 21 минуту. Я очень уважительно отношусь к этой группе и к их музыке, поэтому негативных слов в их адрес даже выдумать не смогу. И, наконец, GROUND ZERO. О них вы также могли прочитать несколькими страницами ранее. Собственно, тоже добавлю пару слов. Сырой и злой д-бит/крас-панк. Самое то, что нужно! Лирика всех групп разнопланова: самоанализы, критические заявления в сторону окружающего социума, осуждение антигуманных действий человечества, выражение недовольства всем негативным факторам нашей жизни. Всё это дело, которое я очень советую приобрести, находится в симпатичной упаковке с 8-страничной вкладкой. (-E)

**AXIDANCE & CATASTROFE / split CD-R / 2010 / COREROCKMOON rec.**  
[www.myspace.com/corerockmoonrecs],  
**KUNTASTIK rec.**  
[www.myspace.com/kuntastikrecords],  
**SOLIDARIDAD DIY rec.**  
[www.myspace.com/solidaridaddiy],  
**THEY LIVE! rec.**  
[www.myspace.com/theyliverecords]

И снова сплит российской группы AXIDANCE. На этот раз они разделили диск с бандой из другого континента, а именно – Южной Америки. CATASTROFE – группа из Перу, рубящая крас/грайнд со всякими дэт-метал приколами и двумя безумно ревущими вокалами. Не сказать, что мне они очень понравились, но играют довольно интересно. Любителям такого жанра они непременно придутся по вкусу. Ну, а про AXIDANCE уже было написано немного ранее. Ничего нового не добавлю. И всё, казалось бы, ничего, но уж во внутренней части буклета тексты напечатаны настолько мелко, что почти ничего не разглядеть. Это, конечно,

небольшой недостаток. Ну да ладно, не будем заострять на этом внимание. Зато лицевая обложка очень крута! (-E)

**ПЛЕВОК & DISCHAOS / split / 2010**  
Сплит банд из Днепропетровска (Украина) и Сан-Паулу (Бразилия) соответственно. К сожалению, этот сплит так и не был издан ни на одном носителе, т.к. почти сразу же после него ПЛЕВОК, увы, распались. Но в сети он выложен был сразу, поэтому напишу о том, что слышал. ПЛЕВОК за спиной имел лишь одну EP “Кризис в стране”, и материал, представленный здесь, довольно-таки отличается от прошлой записи. На ваши уши обрушиваются 5 трэков скоростного и беспощадного д-бит/панк-хардкора, изредка напоминающий то ли DISTRESS, то ли DRILLER KILLER, ну, или ещё что-то из этой кучи. Между песнями – вставки из фильмов. Текста полны негатива и недовольства этой жизнью. Для бразильцев же, как я понял, это первая запись, потому как инфы о других найти не удалось. Так вот, DISCHAOS (название говорит уже само за себя) играют мощный энергичный д-бит/крас на два вокала. Что тут ещё добавить?! 5 своих трэков и кавер на DISCLOSE. Признаться, этот сплит мне очень пришёлся по душе: 2 хорошие группы, играющие хороший и качественный д-такт – что ещё нужно? Наверное, нужно, чтобы после таких записей группы не распадались – это раз, и продолжали нас радовать новыми релизами – это два. (-E)

**АКТ D & БФ-6 / split / 2010**  
Так до сих пор и не знаю, издали ли ребята этот сплит или нет (вроде бы за это дело взялись ребята из TT’29 distro). Помню, выложили в интернет с обложкой, текстами и фотками – так у меня всё это и появилось. А так как релиз за текущий год, к тому же релиз двух российских банд (а именно из города Череповца), то отрецензировать его я обязан! Что ж, начнём по алфавиту – АКТ D. Надо признаться, что было приятно удивлён, прослушав их. Играют ребята такой мелодичный и эмоциональный хардкор/крас, с

разнообразными остановками и переходами и с хорошим надрывистым рёвом вокалиста. Если бы они ещё играли в 2 гитары – было бы просто идеально! Вторая группа – БФ-6 (кстати, это название клея). Свою музыку они характеризуют как streetcore. Ну, отчасти, это верно. Быстрый и слегка агрессивный панк-рок (что-то в духе брит-панка). Мне понравилось! Что ж, вот, на этом диске и есть главные представители череповецкой DIY-сцены, т.к. о других мне слышать не доводилось. Кто хочет ознакомиться – пожалуйста, покупайте/качайте и слушайте! (-E)

**HATRÖSS “ECHOES OF WAR” / MC / 2010 / SELF RELEASED**

[www.myspace.com/dishatross]  
Дебютная кассета ребят из Колумбии, интервью с которыми вы уже имели возможность прочитать немного ранее. Плейлист представлен пятью своими песенками и двумя кавер-версиями (на ANTI CIMEX и HELLHAMMER). В принципе, о группе и о том, что они играют, – вы можете прочесть от них же в этом номере. От себя добавлю: сырое звучание – это, конечно, здорово, но над звуком ещё нужно поработать. Драмы звучат на порядок громче, чем остальные инструменты. Вокал теряется где-то позади. Помимо этого – по большому счёту, ничего плохого сказать не могу! Вполне добротная запись для любителя сырого и злого крас-панка. (-E)

**PUNK-ROCK WITHOUT BORDERS vol.6 / V.A. / 2010 / PRIMITIV distro**  
[okpunkrock (A) gmail.com]

Практически параллельно с кино о D.I.Y.ся! #6 Мышь выпустил и свою сборку, которая, как вы видите, ономерована такой же цифрой. И, как мы можем догадаться, прочитав название, границы на этом релизе отсутствуют напрочь! 22 коллектива из 10 стран. Группы, с которыми “играли на одной сцене, пили, ели спали или просто менялись дисками, когда были в турах с группой ПАРТИЯ в 2007-2009-м годах”. Сборка совершенно разнообразна по наличию групп и стилей и она обязательно должна прийти всем любителям DIY панк рока по душе. (-E)

**НУЛЕВОЙ ЭФФЕКТ “EP” / CD / 2010 / TT’29 distro**

[www.myspace.com/tt29distro]  
Последний релиз на данный момент этой замечательной группы. Между их сплитом с TROTUYL EQUIVALENT DISSONANCE, о котором я писал выше, и этой EP вышел ещё 3-way сплит с их участием. На этом диске музыка стала ещё мелодичней, эмоциональней и качественней. Всё те же быстрые куски разбавляются медленными, мрачными партиями. Но песни, несмотря на их построения, не длинные, в среднем – минуты полторы. По-моему, это их лучшая запись. Архангельск и близлежащие районы продолжают радовать своими релизами. Оформление тоже понравилось. Без чёрно-белых цветов, как этого подobaет крас, но всё равно приятно (TT’29 distro продолжает радовать тоже). С нетерпением жду нового забойника от ребят. (-E)

**VIOLENT HEADACHE & HOLOCAUST IN YOUR HEAD / split 7” EP / 2010 / MUNDO MEJOR rec.**

[mundomejorrecords (A) hotmail.com],  
**MUERTE A TIPO distro**  
[muerteatipo (A) hotmail.com],  
**ALCOHOLIC DISASTER distro**  
[alcoholicdisaster (A) yahoo.gr],  
**DISUNDEAD rec.**  
[letxon666 (A) gmail.com], **CRUST AS FUCK rec.**  
[www.myspace.com/cafreccs], **TARADXS rec.** [taradxrecords (A) gmail.com],  
**UNDISESSED rec.**  
[thrashattack (A) dbmail.com]

Сплит двух испанских банд, в издании которого поучаствовало кучу лейблов и дистро. Хотя группы записали материал ещё в 2007, но издан он только сейчас. Начнём с VIOLENT HEADACHE, которые представлены на пластинке 6-ю трэками в среднем по минуте каждая. Играют они озлобленный на всё и вся крас-панк, часто переходящий то в грайндкор, то в д-бит, то в бодрый хардкор. В общем, ребята не останавливаются на одном жанре и стараются разнообразить свою музыку, и у них это получается превосходно! Вторая группа, HOLOCAUST IN YOUR HEAD, возможно, уже многим знакома! На прошлых релизах они играли отличный д-бит/крас-н-ролл. И многие их

знают именно по этому стилю, но на данном сплите они отошли от своего привычного исполнения и выдали 4 быстрых трэка злобного, сырого и слегка прикрастованного д-бит/панка. Не могу сказать, лучше или хуже этот материал предыдущего. Тут ведь совсем по-другому. В общем, обе группы слегка изменили свой стиль, но в этом ли суть? Думаю, нет. Любитель подобного рода музыки должен оценить по достоинству эту семёрку. (-E)

**THE MINC "ГДЕ ЖЕ ВАШ БОГ?" / 7" EP / 2010 / ANGRY VOICE rec.**

[[www.myspace.com/angryvoice](http://www.myspace.com/angryvoice)]

Ну вот, дождались! Второй релиз от уже ставших довольно известными петрозаводцев. Интервью с ними есть в прошлом номере, в котором они и упоминали о вот-вот готовящемся к изданию альбоме. И это оказалась данная семёрка, выпущенная немецким лейблом, которая была переиздана двумя российскими лейблами на CD (TOTAL PUNK rec. и MY RIOT INWARD rec.). И нужно сказать, что ребята стали играть намного мощнее! Звук - более металлизированнее, вокал - страшнее и злее... Много писать не буду, так как эту запись стоит прослушать, уж поверьте. Ребята отлично представляют российскую д-бит сцену и я желаю им не сходить с этого пути и играть дальше! Только единственное, что меня немножко смутило, это названия релизов группы. Прошлый - "Что вы наделали?", этот - "Где же ваш бог?". Вопросов много, а ответов что-то нет. Суровая правда. (-E)

**ALL DAY NIGHT "DREAM CATCHER" / CD / 2010 / SELF RELEASED**

[[alldaynightband\(A\)gmail.com](mailto:alldaynightband@gmail.com)]

Много говорили об этой группе, хвалили, но я не знал, что и думать. Пока сам не побывал на их выступлениях. И скажу сразу: не зря хвалили. Очень хорошая группа, из столицы нашей славной родины. Мне сразу они понравились. Играют ребята, как это сказать, нео-краст (блин, придумали же стиль!). На диске 6 трэков, которые просто создают атмосферу мрачности и задумчивости. Всё сыграно просто прекрасно, быстрые куски сменяются медленными. В четвёртом трэке

скрипка очень кстати, очень цепляет за душу. В общем ещё раз повторюсь: крутой релиз от прекраснейшей группы. Очень хотелось бы отметить оформление диска. Всё сделано вручную, просто подарок для фетишистов, бойкотирующих mp3 файлы, весь ёбнутый прогресс и его изобретения. (-T)

**DISPLEASE "THINK!" / CD / 2010 / OLD HAT rec. [ukrdiy(A)gmail.com], DRINK AND BE MERRY rec.**

[[drinkandbemerry\(A\)riseup.net](mailto:drinkandbemerry@riseup.net)],

**ИМХОПАНГ rec.**

[[imhopang\(A\)riseup.net](mailto:imhopang@riseup.net)], **TRISMUS**

**rec. [trismusrecords(A)gmail.com],**

**MIRAVOICE rec.**

[[miravoice\(A\)gmail.com](mailto:miravoice(A)gmail.com)]

Вот, примерно года полтора назад, на небосклоне отечественного д-бит/краст-панка зажглась ещё одна звезда. Звезда по имени DISPLEASE, хехе. Сама группа из одной из самых западных точек Украины - города Ужгорода. В её состав входят участники ещё одной локальной группы THE SYMBIOZ. В то время как вторые играют металлизированный краст/панк-хардкор, то первые (беря во внимание их название) играют добротный д-бит/панк под влиянием таких классиков, как DISCHARGE, AVSKUM, MEANWHILE, WOLFBRIGADE и др. Что ж, казалось бы, всё ясно и писать нечего - ан нет! Ребята усердно поработали над музыкой, которая в итоге стала содержать и бласт-битовые вставки, и медленные куски, и если прислушаться, то ещё много всего. Поэтому к этой записи - отдельное внимание. Оформление тоже не совсем простое: цветной дигипак на три секции. Вот так вот, собственно, выглядит диск одной из всего несколько д-бит коллективов Украины. Очень советую прослушать, потому что я уверен - это будет не зря потраченное время! (-E)

**DISHARMONIA "НЕ ПОДЧИНЯЙСЯ НИКОМУ!" / CD / 2010 / SELF RELEASED**

[[www.myspace.com/disharmoniadbeat](http://www.myspace.com/disharmoniadbeat)]

Группа из Гомеля. Мои знакомые ребята. И что, вы думаете из-за этого я сейчас напишу хорошую рецензию? Хер. Напишу, как есть. Играют пацаны d-beat с пердлявым басом (прости, Вабун), по крайней мере, на этой записи бас пердлявый.

Блять, а других же записей нет, а ладно! Что там дальше - обложка: красочная пиздец, можно подумать, что на диске какой-нибудь крутой стрит-панк или что-то в этом духе. Но нет же, здесь 9 трэков d-beat панка. Хочу заметить, что на этой записи нету ни одной песни про войну. Ещё один уход от канонов жанра. Песни в основном на социальную тематику. Есть песня на испанском. Хули перевод не сделали во вкладке? Поленились, что ли? Кто собирает диски, да и вообще любит d-beat - надбывайте диск для коллекции. Хой. (-T)

**FREDAG DEN 13e "Under Iskalla Fanor" / 12" LP / 2010 / BLACK SEEDS rec.**

[[www.myspace.com/blackseedsrecords](http://www.myspace.com/blackseedsrecords)]

Несколько дней назад я увидел FREDAG DEN 13e на концерте в Афинах, и это был для меня приятный сюрприз. Я прослушал их новую LP лишь пару раз, и они показались мне очень интересной группой...они нахуй разорвали меня, с первых нот в маленьком потном подвале началось адское рубливо!! Убийственный шведский хардкор в духе DISFEAR, SKITSYSTEM и WOLFBRIGADE! Вы должны знать, что когда дело доходит до краст/хардкора, то даже не составляйтесь со шведами. В 9 из 10 случаев они сделают это пиздаче! Великолепная банда как живьём, так и на записи. Не забудьте проверить их, вы не будете разочарованы. (-B)

**БУНТ РАДИ БУНТА "МИРА НЕ ЗНАТЬ" / 2010 / CD-R / SAMOPAL BUNT RECORDS [buntrec(A)gmail.com]**

Альбом группы из Столина. На диске написано о стиле, в котором играет группа - Psyhodelic Mince Punk. По мне, так это такой злобный металлизированный панк-хардкор с прикольными соляками. На диске 14 трэков. Есть песни со старых альбомов. В общем, музло понравилось, в адрес текстов точно можно сказать, что они психоделические, личная лирика. Чувствуется влияние групп ХИМЕРА, а иногда ОРГАЗМ НОСТРАДАМУСА. В целом, запись на любителя. Оформление простое: тексты песен и фото участников группы. (-T)

**POLOSOVICHEVA "FUCK YOU" / CD-R / 2010 / SELF RELEASED**

[[www.myspace.com/polosavicheva](http://www.myspace.com/polosavicheva)]

Кто-то любит собак, кто-то любит водку, кто-то любит своих близких, а кто-то любит кошек. И вот, что из этого вышло. Эксперимент Грина. Электронные барабаны, нойзовая гитара и кошка на вокале. Приколно. Наш ответ CANINUS и HATEBEAK. Во как. Для истинных ценителей экспериментов. (-T)

**I KNOW "ГРАБЬ, УБИВАЙ!" / CD / 2010 / SELF RELEASED**

[[www.myspace.com/iknowpunx](http://www.myspace.com/iknowpunx)]

Очередной подарок в виде 6-песенного диска от минских анархо-панков. Он, как я понимаю, был издан для сентябрьского евротура в 2010. Что ж, те, кто уже знаком с творчеством группы, ничего необычного здесь не найдут. А тем, кто по какой-либо причине ещё не имел возможность познакомиться с ними, то могу сказать, что I KNOW - это прикрастованный и довольно мелодичный панк-рок. Играют ребята хорошо и не однотипно. Но самое главное - это тексты. На них делается большой акцент, т.к. группа, прежде всего, является своеобразным анархо-вестником. Анализировать текста здесь считаю лишним. Их нужно читать и делать собственные выводы. Поверьте, группа стоит того, чтобы её прослушать, т.к. она за свои 5 лет существования уже успела получить признание не только в Беларуси, но и в других странах Европы. (-E)

**ACIDEZ vol.2 / V.A. / 2010 / CD / DISCOS DE HOY distro**

[[discosdehoy\(A\)yahoo.com](mailto:discosdehoy@yahoo.com)]

Вторая часть компиляции прямиком из Пуэрто-Рико. Довольно интересная подборка (28 групп из 19 стран), содержащая кучу всякой интересной музыки. Преобладающие жанры: мелодичный панк-рок, краст-панк средней агрессивности и краст/грайнд, который так любят лупить в Южной Америке. Порадовало то, что много групп из самых неожиданных мест (Панама, Новая Зеландия, Перу и т.п.). Не знаю, можно ли ещё где-то приобрести этот диск, поэтому ищите. Может, кто-то и залил его в инет. (-E)

**LÖKHUL "DEMO" / CD / 2010 / KILLER PANDERETA rec.**

[killerpandereta(A)hotmail.com],  
**ABURRIMIENTO Y ASKO rec.**

[aburrimentoyasko(A)yahoo.es]

Довольно молодая группа из Саламанки, Испания. Это их дебютное 11-песенное демо, которое выдержано в стиле, как называют сами участники, "dis primitivo". Что ж, dis здесь присутствует только в барабанном ритме и в построении некоторых песен. А как по мне, то это обычный краст-панк, поставленный на дис-фундамент и разбавленный свойственной почти всем испанским группам мелодикой и двумя вокалами. Довольно интересная группа, лично мне она понравилась. Тексты написаны на их родном языке, понять их не удалось, но очевидно, что позитивом они не блещут уж наверняка. Вот, собственно, и всё! Жду новых записей от ребят. (-Е)

**БЕДА "МАШИНА БОЛИ И СЛЁЗ" / CD-R / 2010 / EVIL PUNK rec.**

[evil-distrex(A)yandex.ru]

One-man project из Витебска, от создателя зина EVIL PUNK. Очень неплохой релиз, по музыке: мешанина из грайнда, краста, панка. Текст как личные, так и социально-политические. Вообще, если честно, меня очень цепануло. Чего я, в принципе, не ожидал. Некоторые песни напомнили ОРГАЗМ НОСТРАДАМУСА, наверное, манерой исполнения. А так, в целом, хороший, релиз, так сказать, крик души одного человека. (-Т)

**FATUM "SKVERNA" / CD / 2010 / TOTAL PUNK rec.**

[totalpunkrecords(A)gmail.com]

Группа из Москвы. До прослушивания записи я только краем уха слышал о существовании этой банды. Поэтому ничего не мог представить о том, что услышу на этом диске. А услышать пришлось адскую дозу грузного, мрачного и жестокого метал/краста, я бы сказал даже стенчкора. Что-то среднее между AMEBIX, AXEGRINDER, HELLHAMMER (кстати, присутствует кавер на эту группу и ещё на BATHORY) и им подобного. Впечатлил вокал - ужасающий такой, с эхом, словно из

пещеры. Тексты тоже хороши: полные негатива, пессимизма и примитивизма. В основном тематика строится на ряде слов "смерть-зло-бездна-мрак" и всё в таком ключе! Настраивает прямо-таки на полную безысходность и безнадёжность. Разводите огонь и танцуйте вокруг него, включив этот диск. (-Е)

**GASMASK TERRÖR "Black Sun/Fake Gold" / 12" LP / 2010 /**

**SORAL FUNERAL rec. [www.solar-funeral.org], I FEEL GOOD rec.**

[playfastordrunk(A)hotmail.com]

GASMASK TERRÖR из Франции выпустили свою новую LP "Black Sun/Fake Gold" только в самом конце 2010, и я был весь в нетерпении заценить их, потому что меня реально зацепили их предыдущие релизы. К сожалению, я был немного разочарован, т.к. всё, что я получил - был серийный д-бит/краст в духе WORLD BURN TO DEATH эпохи "Sucking Of The Missile Cock" и STATE OF FEAR... Не поймите меня неправильно, я люблю вышеупомянутые банды, но я ожидал, что материал будет разнообразнее, с большим воображением, душой и энергией. (-Б)

**PIEL Y HÜESOS "DEMO" / CD / 2010 / CABEZA DE VACA rec.**

[cabezadevacarecs(A)gmail.com],  
**KAOS-DIRTY rec.**

[kaos\_dirty\_records(A)hotmail.com],

Дебютное демо от группы из города Каракас, являющийся столицей Венесуэлы. Кроме них оттуда я слышал лишь 3 банды, поэтому мне было довольно любопытно оценить их. Что ж, и хочу сказать, что вышло у них всё это очень даже неплохо. Прежде всего стоит отметить отличное оформление и артворки внутри - всё нарисовано дико красиво, в ч/б тонах. По музыке - это сыроватый панк/хардкор, выраженный с некоторой долей злобы и агрессии. Сами участники называют свой стиль "punk primitivo". Также присутствует 3 кавера. Всего песен на диске 13. Единственный недостаток - это отсутствие какого-либо контакта с группой. Я так понял, что если есть желание пообщаться - спрашивать нужно у лейблов. (-Е)

**WARPEACE "SUBMISSION" / CD-R / 2010 / SELF RELEASED**

[www.myspace.com/warpeacepunk]

Демка группы с берегов Италии. Четыре трека мощного скоростного краста. Всё сыграно круто, хочется всадить бырла и пуститься в пляс. Жалко языками не владею, хотя по некоторым названиям песен можно догадаться, о чём они. На обложке служители католической церкви. (-Т)

**BABELDÖM "Hell's Gates" / 7" EP / 2010 / NARM DISCOS rec.**

[www.myspace.com/narmdiscos]

А вот ещё одна новая группа! BABELDÖM из Японии выпустили не так давно свою дебютную 7" EP под названием "Hell's Gates" и привлекли к себе определённое внимание своей отличной подачей хардкор/панка в "burning spirits" стиле. 4 мощных песни в духе всемогущих DEATHSIDE, BASTARDS и т.п. Быстрые, злые и тяжёлые мелодии с большим количеством энергии - что ещё нужно?! Поклонники жанра будут определённо рады.. Как по мне, то нет никаких признаков, что эта EP покинет скоро своё место в моём списке! (-Б)

**ELECTRIC FUNERAL "D-Beat Noise Attack/Make A Change" / 12" LP / 2010 / SHOGUN rec.**

[burn.out(A)wanadoo.fr]

У одного участника WARVICTIMS есть новая группа, которая называется ELECTRIC FUNERAL, и у них есть великолепная LP под названием "D-Beat Noise Attack/Make A Change". Непрерывно шумная д-бит атака! Здесь нет ничего нового, но она имеет нечто такое, что позволяет ей выделиться среди средних д-бит групп из-за океана, которые появляются каждый час! Если я не ошибаюсь, то это сольный проект. Скоро у них будет сплит 7" с GO FIFTH GO из Греции - не могу дождаться этого! Обязательно зацените! (-Б)

**FIRMEZA 10 "El Grito De La Terra" / 12" LP / 2010 / TRABUC rec.**

[tabucrecord(A)noo50.org], **METADONA rec. [www.metadonarecords.com]**

Другая удивительная группа, на которую я нагрязнул, - это FIRMEZA 10 из Барселоны, Испания. Они только-только записали свою дебютную LP "El Grito De La Tierra" и это настоящий д-бит/нойз/хардкор/краст алмаз! Музыкально здесь нет ничего общего с типичным DISCLOSE-поклонением, вместо этого они соединили в себе влияние своих групп-земляков RIP и OTAN и добавили порцию нойз-панка от CONFUSE... ебать! Я даже могу услышать в их музыке немного от VARAUS! Также мне большой респект за великолепную DIY упаковку! Приобретите запись и поддержите эту классную группу! Кажется, что испанская сцена постоянно производит последние 2-3 года трудолюбивые банды с настоящим DIY стилем, что в свою очередь великолепно. Ройте глубже и вы поймёте, о чём я говорю! (-Б)

**ПОПРОБУЙ ГОРЬКИЙ! / V.A. / 2010**

"Приветствую, товарищ! Ты держишь в руках не просто сборник, наиболее широко освещающий Горьковскую независимую панк/хардкор сцену. Он вышел в поддержку наших друзей, попавших под гусеницы государственной машины" - именно так гласит обращение издателей этого сборника. Деньги, вырученные с его продаж, пойдут в помощь этим ребятам. Дело, нужно сказать, очень важное! На самом сборнике представлено 16 групп разных стилевых направлений: от ска-панка до краста. Не думал, что в этом российском регионе существует столь солидная подборка групп. Но выделять кого-то на сборках такого плана как-то не хочется, т.к. задумка ведь, собственно, не в этом. Важно помнить, что такие компиляции, к сожалению, не редкость в наше время! Люди пытаются всеми силами помочь своим товарищам, пострадавшим от произвола властей. Нельзя находиться в стороне от этого! Будьте солидарны! (-Е)

# ФЭНЗИНЫ / FANZINES



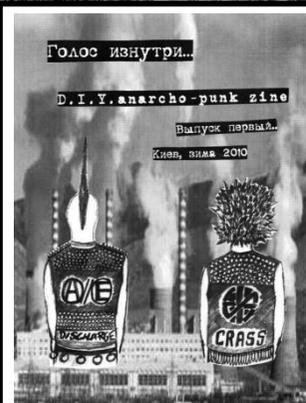
Немного воспоминаний и саморекламы. Дебютный номер зина UNTIMES. Чёрно-белое оформление, никакие цветов! Содержание: колонки, вью с THE MINC, МОЙ ФЛАГСМЯТ (обе - Россия), HUMAN ERROR (Венгрия), MURDER (Украина), история питерского сквота "Пила", репорт о европейском туре группы DESTROYERS, обзоры сцен Гомеля, Житомира, Архангельска и Греции, рецензии на фэнзины и музыку. А также адский плакатик формата А4. (-Е)



оD.I.Y.ся! #6 [Минск, Беларусь/2009/А5/56 стр. / [okpunkrock \(A\) gmail . com](mailto:okpunkrock@gmail.com)]

Неужели этот журнальчик вылез из DIY утробы, оделся и вышел всем на лицезрение?! Выход его затянулся аж на 3,5 года. Но, несмотря на всё, этот номер, отпечатанный и компактный, сейчас у меня в руках. Мышь, допрос которого вы читали немного ранее, вместил сюда много всего. Например, вью с DISTRESS (Россия), OLE AND THE ORKS, FRIENDLY FUCKING FIRE (обе - Германия), DOÑA MALDAD (Венесуэла), AGATHOCLES

(Бельгия). Из-за задержки номера, к сожалению, некоторая инфа устарела либо изменилась, что немного расстроило. Также есть адское вью с группой THE ERROKEZZ (его нужно читать просто от начала до конца). Также есть традиционные размышления, статьи, комиксы, флайеры, картинки и два репорта от группы ПАРТИЯ: туры по Польше и Германии 2007го года. Довольно содержательно и интересно, но увы, опять же, из-за задержки выхода много чего описанного в зине изменилось... Но для ознакомления всё равно советую всем! Тем более что внутри есть ещё CD-R'ка, которая содержит записи интервьюированных групп и подборка трэков от ПАРТИИ. (-Е)



ГОЛОС ИЗНУТРИ #1 [Киев, Украина/2010/А5/38 стр. / [rawpunk \(A\) riseup . net](mailto:rawpunk@riseup.net)]

Киевский анархо-панк зин, его автор - гитарист киевской группы DIV(E)RSION (экс-CRITICAL ERROR). Первый номер датируется зимой 2010 года, второй - пока что в процессе создания. Что мы имеем внутри: вью с такими группами, как ANTIMELODIX, СТ2WTR, AGITATORS, ANTI PUBLIC (все - Россия), UNVEIL (Швейцария), DISHARMONIA (Беларусь), DOUBLE TROUBLE, и, к сожалению, уже распавшейся бандой ПЛЕВОК (обе - Украина). Так же имеется статья про покойного Ваню Хуторского, история DOOM, обзор громких акций в Украине за 2009 год, около 20 рецензий на разные музыкальные группы, ну и еще парочка интересных вещей. Зин, как выразился сам автор, сделан по принципу «вырезал-вклеил», тобишь вручную.

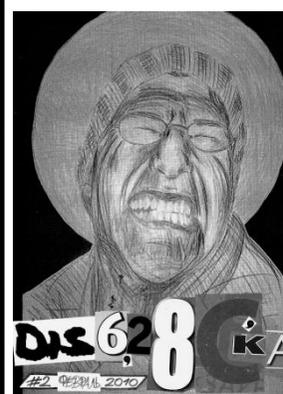
Оформление нашего самиздата - простое и приятное. Кстати, издание существует только в «бумажном» варианте, в интернете его не найти. Что ж, ждём момента, когда будем держать в руках следующий выпуск. В общем, впечатление от увиденного - не плохое, скромненько и со вкусом! (-К)



PUNK UNITE #3 [Россия/2010/А5/40 стр. / [site \(A\) punxunite . ru](http://site(A)punxunite.ru)]

Вот, на одноимённом сайте ([www.punxunite.ru](http://www.punxunite.ru)), нашёл этот, уже третий номер. Признаться, первые два для меня особой ценности не представили. Да, была более-менее интересная инфа, но особо примечательного чего-то я не заметил. Начну с содержания. Здесь можно отыскать несколько статей разных характеров и разного содержания, среди которых отмечу познавательные истории греческих зинов и анархо-движения Израиля, а также статью "Поговорим о хардкоре? Поговорим!", в которой рассказывается о соотношении фашизма/нацизма/расизма и хардкора. Есть и интервью: REACHING HAND (Португалия), MASKIT, HxNхNх, NOOB SAIBOT, SCRAP MONSTERS, DRATMETAL (все - Россия) и с ребятами, являющиеся деятелями Независимого Интернет Радио 164.

Оформление простое: фон и рисунки. Подытоживая всё это, могу сказать, что зин всё-таки рассчитан на юных ребят, только начавших свой 'punk way'. Такое мнение у меня сложилось и после двух предыдущих номеров. Что ж, такие издания тоже важны для сцены (тем более что распространяется он по принципу "free" и это тоже хорошо). (-Е)

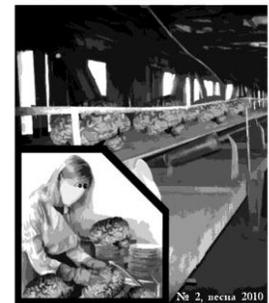


6,28C'KA #2 [Эстония/2010/А4/36 стр. / [628ska \(A\) gmail . com](mailto:628ska@gmail.com)]

Эстонское издание с довольно странным названием. Имеется и первый номер, но я напишу рецензию на этот, более свежий, так сказать. Забавное cut'n'paste оформление сразу бросается в глаза: вырезки, флайерки, рисунки. Всё довольно-таки неплохо. Имеются хорошие и интересные (с немалой долей юмора) вью с LANESÖDA (Эстония), с чуваком из Латвии по прозвищу Спасик, который занимается лейблом PETH P recs., и ФФ-6 (Россия). Также присутствуют 3 отчёта о посещениях фестивалей PUNK'N'ROLL 2009 и PÜSSI PUNK 2009 в Эстонии, а также PUNK ILLEGAL феста в Швеции. Именно эти обзоры и очень понравились (из-за своей непринуждённости и юморной манеры написания). В общем, зин классный, читать было нескудно, беря в Эстонии - не самой развитой страны в плане панк-рок активизма. И старания ребят нужно оценить по достоинству. (-Е)

## КОНВЕЙЕР

САМАРСКИЙ ПАНК ФЭНЗИН



КОНВЕЙЕР #2 [Самара, Россия/2010/А5/40 стр. / [bunkerov \(A\) riseup . net](mailto:bunkerov@riseup.net)]

Зин, который мне выслал парень из Самары по э-мэйлу. Что ж, было очень приятно его получить! Не заглядывая внутрь, чувствовал, что он будет интересен мне. И практически не прогадал! Понравилось, в общем, всё: начиная от вступительной речи автора, продолжая статьями "Офисные панки", "Будь начеку! Самооборона цепью", вью с TROTYL EQUIVALENT DISSONANCE (Россия), BORN/DEAD (США, взято из PROFANE EXISTANCE), LA MISERIA DE TU ROSTRO (Чили), историей группы GLYCINE MAX (США) и рецензиями на различные панк-артефакты. Всё хорошо сконструировано и продумано. Оформуха, как таковая, практически отсутствует, но этот недостаток заменяет вполне хорошее содержание. (-Е)



**PUNK WAY #3 [Россия/2010/А4/29 стр./punkway.ru (A) gmail.com]**

Этот фэнзин мне посоветовал почитать один товарищ, сказав положительные слова о нём. Что ж, я скачал его, просмотрел быстренько да и забыл. Но потом мне довелось познакомиться в живую с одним из издателей этого журнала и ко мне в руки попала печатная версия. На обложке указано, что мы скорее всего найдём внутри – это различные рассуждения и проблемы “анархо-панк” тематики. Перечисление всего материала будет длинным и ёмким, поэтому остановлюсь на самых важных вещах. Очень понравилось большинство колонок: искренние, актуальные и простые. Отмечу также и некоторые статьи: “Пафос в движении”, “Свободное образование и прогресс”, “Red & Anarchist Black Metal”, “С каких пор панки – анархисты?”. Также хороши статьи из раздела “DIY изнутри” (сквотирование, проведение концертов, организация кинопоказов и проведение стихотений). В общем, есть и ещё много полезной и хорошо сформулированной инфы. Будет полезно прочитать панкам всех возрастов, анархистам да и просто обычным людям, которые хотят узнать – что же такое анархо-панк. Отдельный респект редколлегии за то, что делают и, как я понимаю, будут делать этот журнал. (-Е)



**PUNK WAY #4 [Россия/2010/А4/54 стр./см. выше]**

Не заставил себя долго ждать #4. Прошлый номер датируется летом 2010, а этот – осенью 2010. Неплохая продуктивность, хочу заметить. Журнал стал толще, следовательно – материала тоже. Понравилась свежесть и материала по насущным проблемам (репрессии активистов в Беларуси и повествование о событиях, связанных с Химкинским лесом). Отличные колонки на животрепещущие темы. Также хороши статьи “Внешний вид панка”, “Фактор прозрения или атеизм среди молодёжи”, “Экология. Скоро жизнь на планете Земля будет невозможна?!” , “Советы по допросам” (очень полезная вещь кстати) и многое другое. Обобщая эти два (да и все предыдущие) номера, хочется сказать, что это достаточно важное для российской и не только анархо-панк сцены издание. Уверен, что #5 уже не за горами. (-Е)



**EVIL MINDED #5 [Лексингтон, США/2010/А4/28 стр./zine4musicaldestruction (A) hotmail.com]**

Вот, наконец, вышел и #5 (#4 в наличие тоже имеется, но решил всё-таки ограничиться обзором только данного номера) этого крутого издания. Нравится, что он сделан вручную (впрочем, как и все предыдущие). Но в отличие от прошлых номеров, в этом преобладает белый цвет в оформлении. Достаточно фото, картинок и рисунков. Содержание немного жиденько: всего лишь вью с THE ASSASSINATORS (Дания), AGHAST (США), 2 варианта с U.B.R. (Югославия) и SUDOR (Испания), обзор сцены Лос-Анджелеса, ну, и рецензии на шум и печать. Вот, собственно, и всё. Есть новость, что вот-вот должен выйти (если уже не вышел) #6. (-Е)



**SCHIZOFREHN #4 [Швеция/2010/А5/40 стр./schizodistro (A) gmail.com]**

“Утопичная мечта” Микки объединить скинов, панков, крастеров и т.д. в одну большую и мощную сцену объясняет наличие здесь разнообразного материала. Регулярность этого зина заставляет относиться к нему с уважением. А этот номер сделан под общей темой: девушки в панке. Следовательно, в этом выпуске можно прочесть: вью с женскими коллективами BABY SHAKES, DEADLY SEVEN (обе – США), KÖRSBÄRSFETTERA и GLIDSLEM (обе – Швеция), а также вокалисткой американской группы FOR FUCK SAKE по имени Chantal. Также есть несколько статей от панк-гёрлз из разных стран об их попадании в панк-сцену и своём взгляде на неё. Понравилось небольшие рассказы о себе от девушек из SkinByrd Pinus. А вот что это такое – проверьте их страничку: [www.myspace.com/skinbyrdpinups](http://www.myspace.com/skinbyrdpinups). Ну, и по традиции: куча рецензий, флайерков, рекламы... (-Е)



**SCHIZOFREHN #5 [Швеция/2010/А5/48 стр./см. выше]**

Само собой разумеется, следующий выход этого журнала не заставил себя долго ждать. На этот раз шведский зин радует читателей следующей инфой: вью с DEAD SUBVERTS (Англия), WAGES OF FEAR (США), ATOMIC POLLUTION (Бельгия), которые обозначены как банды месяца (марта, апреля и мая соответственно), UNDER AL KRITIK (Дания), ISZONYAT (Венгрия), A.U.K. (Англия), oi! зином RADICAL ROOTS, админом сайта [www.screamingfromthegutter.com](http://www.screamingfromthegutter.com). Кроме этого имеется несколько быстрых вью в стиле “3 quick questions”. Есть репорт о туре FILTHY CHARTY, краткие обзорчики сцен Венгрии и Украины. Также полно рецензий и флайерков. Хороший, информативный выпуск. П.С. Уже вышел и #6, но по определённым причинам рецензия на него отсутствует и переносится в следующий номер UNTIMES. (-Е)



**RUIDO CRUDO #4 [Буэнос-Айрес, Аргентина/2010/А4/20 стр./ruidocrudo (A) hotmail.com]**

За прошлый 2009й год Сезар издал целых 3 номера. Продуктивность меня приятно удивила. Но за этот год, увы, мир (ну, или хотя бы его кусочек) увидел лишь один выпуск. К тому же, самый тощий. Зато теперь у издания появился свой блог ([www.ruidocrudozine.blogspot.com](http://www.ruidocrudozine.blogspot.com)). Что касается инфы, покоящейся внутри, то она такова: вью с Saira Huff (той самой, что кричала в DETESTATION) и LEBENDEN TOTEN (США), обзор сцены Сан-Паулу, Бразилия и рецензии на различных стафф. И всё это дело написано на малопонятном мне испанском. А жаль, так бы почитал, что там отвечали на вопросы эти ребята, ибо они мне более чем интересны. (-Е)



**MENTES KAOTICAS #1** [Буэнос-Айрес, Аргентина/2010/А4/24 стр./matando\_gueiros (A) live.com.ar]

Ещё один зин из аргентинской столицы. И естественно это crust punk zine. Есть вступление, статья про DIY (кстати, на испанском "do it yourself" будет "hazlo tú mismo"), статья, обличающая мультинациональную корпорацию Nestle, 2 интервью (со шведами RAISED BY DRUNKS и датчанами NUCLEAR DEATH TERROR), история DOOM, стихи, рецензии и заключительное слово. Также присутствует большое количество флайерков и рекламы (DIY-продукции, конечно же). А оформление не очень: простенькое и без вкуса. Надеюсь на более положительные эмоции от второго номера. (-E)



**LUCIERNAGA #7** [Сан-Хосе, Коста-Рика/2010/А4/24 стр./liberpunka (A) yahoo.es]

Редкая вещь попалась мне - анархо-панк зин из далёкой Коста-Рики. Цифра выпуска говорит о том, что журнал имеет уже немалый стаж за своими плечами (а ему, кстати, уже более 4 лет). Что ж, о содержании (к сожалению, издание опять же на испанском языке и что-либо понять, кроме самого банального, было затруднительно). Его можно разбить на 2 части: статьи на различную анархо-тематику и интервью (с HATRÖSS из Колумбии, ODIO ETERNO из Коста-Рики и REALITAS из Индонезии). Ну, и немножко рецензий. Скупое, но вполне прилично. Издание, как я понял, серьёзное, и местные панки читать его обязаны. (-E)



**RAW PUNK SUB #3** [Сан-Паулу, Бразилия/2010/А4/32 стр./rawpunksubzine (A) yahoo.com]

Третий номер этого замечательного raw punk зина из Бразилии. Ссылку на него мне дала Марсия - одна из редакторов зина (к тому же, она играет на басу в LUTA ARMADA). Сразу отмечу то, что журнал стал цветной такой, красочный, оформлен просто отлично. Я, конечно, больше люблю ч/б, но всем ведь не угодишь! Что касается содержания, то оно таково: статьи на тему феминизма и панка, а также большая статья от Йакка (второй редактор и гитара/вокал в LUTA ARMADA) под названием "Raw Punk: возникновение и развитие понятия как группа". Видимо, очень познавательная и информативная статья, с кучей ссылок, описаний и замечаний, но, к сожалению, весь зин на португальском языке. Есть вью с ACIDEZ (Мексика), THE SQUINTZ (Бразилия), STAHLSCHWESTER (Германия). Ну, и рецензия на музыку (понятно, какую). Что ж, рад, честно говоря, что это зин ещё активен. (-E)

# TAKING YOU DOWN WITH ME!

weekly updates from the worldwide punk/hc/crust/grind/noise scene

## scull crusher records

DIY NON-PROFIT  
LABEL AND DISTRO

LO'91/LO'917/HAPES/LINES  
FROM ALL OVER THE WORLD!

WEBSITE

<http://scullcrasherdis.blogspot.com>

E-MAIL

[scullcrasherdis@gmail.com](mailto:scullcrasherdis@gmail.com)

...charge forward!

[www.kontocrasher.blogspot.com](http://www.kontocrasher.blogspot.com)



EVIL PUNK

100%  
EVIL  
DIY

RECORDS

# РИСУНКИ ОТ КАЗАКА



