

UNTIMES #1

D-BEAT // CRUST PUNK ZINE FROM GOMIEL



D-BEAT // CRUST PUNK ZINE FROM GOMIEL

untimes #1

Лето-зима 2009

Тираж: не ограничен

Цена: договорная

Рисунки: Толстый

Спасибо за помощь:

Толстый (гомель, беларусь)
Гога, Губа и Мэм (птз, россия)
Сява и Дима (киев, украина)
Диман (барнаул, россия)
Габор (будапешт, венгрия)
Дусер (минск, беларусь)
Вак (афины, греция)
Рома (киев, украина)
Ярво (джакарта, индонезия)
Илья (барнаул, россия)
Никита (заречный, россия)
Марина (москва, россия)
Бублик (киев, украина)
Степ (питер, россия)
Виталик (архангельск, россия)
Юра (житомир, украина)
Чеснок (иваново, россия)
Ваня (гомель, беларусь)
Микке (швеция)
Машка (киев, украина)
Стел (львов, украина)
Бережной (киев, украина)
Паайя (брно, чехия)

Контакт:

totaluntimes(A)gmail.com
www.myspace.com/untimes



Здравствуйте, ребятки!
Прежде всего, мне бы хотелось честно признаться, что я очень рад, что этот зин, несмотря на неурядицы со временем, деньгами, активностью людей, всё-таки вышел.

На лицевой обложке написано "d-beat/crust punk". Да, так уже случилось, что я взялся за это грязное дело.

Журнал не узколюб, как может показаться на первый взгляд, а целенаправлен – осветить более подробно эту сцену, но без предлога на её отделение от всего DIY панк/хк сообщества.

Я думаю, что материал, размещённый внутри, может не всем прийтись по вкусу и, возможно, вызовет некоторые споры или разногласия. Но не это ведь цель!..

Я не рассчитываю на широкое использование издания. Кому нужно – ищите, спрашивайте.

Возникшим вопросам, советам, укорам и пожеланиям придавайте письменную форму и присылайте в редакцию зина.

Спасибо за внимание и удачного прочтения!
Ваш Eugenio.

SOME COLUMNS

ВЖ
bj-22 (A) bk.ru

ребятам, которые проебывают панк рок посвящается этот мой фристайл, пускай это не такая уж и колонка, но прочитать ее можно громко и даже вслух, а лучше и пару раз, кто я такой абсолютно не важно. Важно, что я пишу здесь, мне хочется спать и есть, но эта тема меня волнует более своих потребностей. Здесь нет никакой ревности? но когда я читаю в интернете жуткие рубки у меня опускаются руки. ладно зесин, хуй с ним сборище клоунов на 90 процентов, почему то их редко встретишь на концертах, да конечно постебаться и похихикать это модно, загнობить на корню можно кого угодно, чего в принципе нельзя сказать о ребятах из гродно. когда я слышу такие заявления в духе хардкор не панк, хардкор это эмтиви айрмаксы и фред пери и прочую истерику, у меня набухают сосуды в глазах, они пишут вот раньше было, это да, а сейчас полная хуета, последние хардкор панк группы это Бора, Анконформ и Вен Май Ауторитис Фол, этим самым чувак забил себе в ворота гол, может быть это конечно был прикол, но я его воспринял довольно серьезно, плюс автор убивался и рубился до последнего. Из-за таких мудил как он и рушится вся сеть, они говорят все сдохло и не зачем больше жить, но я считаю нехуй нос воротить от всего, закрываться в своей элитной элитности, поощрять свое немереное эго, ведь если бы не тот друг со двора

с кассетой король и шут, ты бы и щас слушал Лу Бега, задрот. Создай свою секту из друзей очкариков, жуйте на переменах в школе сухарики, ну ладно или в ебучем универе, и прочите хуй на свой "ранний Фет Рек и Эпитаф", я при встрече буду смотреть на вас как удав на кроликов, хотя кого я тут загоняю, таких как вы на улице не встретишь, поля интернета - этакий фетиш. "Блять у них написано в инфлунсах Хав Харт, вот залупа я их теперь даже качать не буду", у самого в топах Нофикс, Даг Нести и прочие бородастые дяди, но увы я с тобой даже срать больше рядом не сяду, как вы там любите говорить "выпей йаду", ты пиздишь о смерти панк-рока, но не отовариваешь, что она начинается с таких как ты, Птушник Мартын, сидишь в своем колхозе в розе спартака, выйди на улицу, намни бока, ты на самом деле завидуешь просто мощ модникам на правильном шмоте и цветных портахках, ты говоришь "все в наших руках", но в твоих руках пока что, твой хуй и не более, иди туси в своей школе, готовь задание по математике, любитель олдскула, да смотри не ебанись со стула, когда тебя назначат админом на твоем ебучем панк-форуме, вызывайте скорую, скоро мы построим свой панк-рок в рамках одного взятого Интернет-ресурса, вот уж все обосуются. На твоё мнение все ссали, но это не повод затыкаться, ведь скоро исполнится двадцать, и вместо уроков гораздо круче портить ребятам настроение своими умозаключениями, ты никто, ты харчок в луже, который проплывет полсантиметра и исчезнет, всегда

сложнее быть честным, не с другими так с самим собой, у каждого своя правда и жизнь - бой, но хорошо, что нам сражаться в ней не плечом к плечу с тобой. Ты клоуз-майнд, ты не вкупаешь ни краст, ни хардкор, ни дибит, тебе это кроме шума ни о чем не говорит, эстетический онанист, о боже, не слишком ли много для тебя внимания, все равно данный текст не даст тебе ни ума, ни проблемы понимания.

Nuclear Farmer
crustified(A) yandex.ru

В нашей огромной стране, к сожалению, есть места, куда практически невозможно попасть любопытным посторонним путешественникам: они просто закрыты государством. Среди таких мест есть мой родной город Заречный, который входит в систему ЗАТО (закрытые административно-территориальные образования).

Строительство города было начато с постановления от 20 июля 1954 года "О строительстве завода", а постановлением от 3 марта 1962 года на территории Пензенской области была создана закрытая зона Пенза-19. Но официальной датой основания по непонятным мне причинам считают 1958 год (видимо сложили 2 даты и поделили надвое :D). Город строился практически на болоте, но он без особых трудностей вырос и сейчас занимает площадь 31.4 квадратных километров.

Но создавался он, понятное дело, не просто так. Центральным предприятием и, так сказать, основным стержнем города является завод ПО "СТАРТ", который грешен производством ядерных боеголовок, хотя один мой дед также проектировал детали для локомотивов, а отцу приходилось придумывать какие-то части от ручных ракетных установок и како-

то там мега-танка. На этом заводе работает по меньшей мере треть населения города, многие из них имеют подписку о невыезде и секретный статус.

К несчастью территория города обнесена периметром. Войти и выйти можно только по пропускам, которые получают дети, достигшие 14 летнего возраста. Собственно сам периметр представляет собой 2 забора с колючей проволокой и тропой между ними, по которой ходят часовые, но не исключено, что есть и мины, и сигнальные ракеты, и тому подобное. Хотя, скорее всего в охранные системы включены разработки второго по значимости предприятия НИКИРЭТ (Научно-исследовательский и конструкторский институт радиоэлектронной техники), который занимается производством всякой охранной техники. Я сам видел датчики движения, различные сигнализации, вот роботизированных турелей пока не видел, хотя чем чёрт не шутит.

Хотя периметр имеет свои плюсы, жить у нас довольно спокойно, хотя часто кажется, что город просто загнивает заживо. Как ни странно, но у нас довольно легко достать наркотики, а количество ВИЧ инфицированных - одно из самых высоких по области. Молодёжью в городе вроде бы как-то занимаются, но все эти кружки, секции и т.д. на мой взгляд, некачественно организованы, зато у нас можно неплохо выучиться играть музыку и сколотить группу. К слову о группах, у нас их довольно много, хотя, по-моему, мало что действительно представляет художественную ценность. Несмотря на это, парни больше предпочитают жизнь спортивного объебоса, чем гордого музыканта.

Естественно, ни о какой андеграунд сцене в нашем городе и речи быть не может. Хотя совсем рядом, в Пензе есть несколько интересных групп. О красте в нашем городе знаю только я, один чел, с которым мы мутим группу

CHAR
EVER AGAIN

и несколько говнарей, которые недавно открыли для себя просторы интернета и сайт панксюнайт.сру и недавний гнвл.сру. Глядя на этих несчастных ребят, вспоминается фраза "шас модно краст панк и grind кор", хотя они как бы и составляют некое подобие панк сцены нашего города, что печально. Я лично с ними мало общаюсь, но как я понял у них даже есть своя пургено-подобная группа, а может и не одна. Причиной такой отсталости, скорее всего, является отсутствие нормальной связи, кабели высокоскоростной сети к нам провели относительно недавно. До этого мне приходилось много танцевать с бубном, чтобы достать музыку и почитать нужную литературку.

Возможно, вам покажется, что у нас не город, а заводской ад, но к счастью это не так: в Заречном есть даже довольно большая лесная зона, где так приятно гулять. Благоустройство как бы присутствует, но всё равно, как мне сказал по секрету один работник ЖСКХ, скоро всё начнёт разваливаться. Ну вот собственно и всё что может заинтересовать вас в маленьком городе Заречном, окружённом периметром, находящимся по слухам под прицелом Американской ядерной ракеты)

* * *

Евгеник
[squatyourself\(A\)gmail.com](mailto:squatyourself(A)gmail.com)

Частенько, прогуливаясь по улицам разных городов, замечаешь достаточно бездомных животных, которые бредут куда-то, возможно, в поисках еды, возможно, в поисках какого-нибудь уютного места, где можно переждать холода либо другие суровые времена. Глядя в их глаза, видишь только некую грусть и усталость. Мир отвернулся от них. Вместе с людьми. И теперь они должны пытаться выживать кое-как

самостоятельно, не ощущая никакой помощи и поддержки со стороны двуногих. И всё это за то, что они бескорыстно дарили кому-то любовь, верность и преданность. А теперь они одиноки и никому не нужны... Проходящие мимо люди совсем не обращают на бедных животных внимания. Только изредка можно услышать возгласы: «Граждане, чья собака? Немедленно уберите её отсюда! Куда смотрит правительство?! Нужно срочно провести отлов бездомных тварей!» Отлов проводится, собаки умирают где-нибудь на свалках, но в городе их меньше не становится... Они всё так же бродят по углам, боясь людей и избегая их.

«Внимание! В вашем районе такого-то числа во столько-то времени будет проводиться отлов бездомных животных!»

Пожалуй, я пропущу здесь процесс этого отлова, так как он не имеет даже малейшего сходства со словом «гуманность». Нету её в этой беспощадной и жестокой ловле... А ведь на всё это смотрят дети. И потом наивные взрослые ломают голову над вопросом: «Почему наши дети так жестоки? Что на них повлияло?»

Когда мы с моей девушкой бывали в разных городах, мы часто (если не всегда) носили с собой какие-нибудь угощения для животных, постоянно попадавшихся нам на пути. Мы очень много накормили собачек и кошек, мы разговаривали с ними, они понимали нас, а мы их и это было прекрасно! Наверное, нет ничего приятнее, чем увидеть радостные глаза собаки, которая никогда в жизни, возможно, и не думала, что к ней вот так вот просто подойдут и станут предлагать еду. С некоторыми из них мы просто не могли расстаться, так как чувствовалась их любовь и теплота к нам, их благодарность во взгляде.

Ведь здесь нет ничего сложного или необычного: просто взять и накормить животных, нуждающихся в этом. Те же детишки, например, увидят это и, возможно, когда-нибудь тоже заметив

собаку, шатающуюся по улице, попросит
мама: «А давай купим ей покусать!»
Животные нуждаются в вашей помощи!
Это не пустой звук, это самая
обыкновенная помощь ближним...
Кормите животных! Помогайте им!
Создавайте и поддерживайте приюты!

Chesnok
chesnok_zlo (A) mail.ru

Сидя на крыше,
Я мог лишь слышать
Стук колёса поезда.

Серые выходные. Много километров
осталось позади. Проезжая очередной
город, встречаешь многообразие
системы, действия, направленные на
сжигание кислорода. Отсюда всё и
начинается. Падение цивилизации.
Несколько часов. Несколько минут.
Мы соткали планы счастья.
Поработили препятствия и шли
вперёд. Множество остановок, где
наблюдаешь, как люди теряют
человечность. Как слабые умирают, а
сильные тонут в собственном эгоизме.
Как люди затыкают рот жратвой.
Затыкают уши слухами и ложью.
Теряют своё лицо. Поворачиваются
спиной к себе.
Туманность сознания, разноцветное
счастье. Не хотя ничего иного, кроме
свободы. Слабое дыхание и
равномерные шаги. Считаю фонари.
Сгибаю пальцы. Прося холод оставить
тебя. Прося дождь оберегать тебя.
Безрасудные действия. Мои. Друзей.
Нас поглощает красный закат. Знак
того, что ещё одна битва выиграна.
Встреча преграды. Уничтожать.
Встреча проблемы. Решать. Всё
стадо, что мешало тебе. Лишь твоё
сознание. Жильё, еда, одежда -
свобода? Дерьмо это всё. Есть только
жизнь, а остальное - прилегающие,
дополнительное, уничтожающие
личность. Падение всего живого.
Для кого-то падение цивилизации -

необратимый процесс. Он смирился.
Сдался. Встал в ряды смертников. В
ряды роботов. Живущих ради
социальных нежностей. Ради своей
безопасной жизни. В наших глазах
есть вера. Вера в другие времена. Нам
дана сила, ум, чтобы менять мир.
Чтобы менять мировоззрение.
Каждый по-своему свободен? Но не
значит, что ты должен быть
паразитом. Свобода для всех одна.
Колёса стучат, в окне проплывают
пейзажи рассвета. В вагоне сны
терзают людей. Справа сидит он. Я
вижу его действия насквозь.
Внутренне эпического человека.
Способный на многое. Его душа
ложится ровно с природой. Житель
муравейника. Смертник, как и мы все.
Он верит в себя и счастье. Поэтому
бывает улыбается, но глаза выдают
его. Печаль. Фантазия играет.

Я представляю всё в разных тонах. Но
реальность... реальность проста. Руки
тянутся из его тела, тянутся к лицу
своему... истерия. Алкогольное
опьянение. Ошибки. Проезжающий
мимо грузовой состав, ломает
прикованный взгляд к стеклу... где
сидел он.

На каждой станции. В каждом
городе... я видел любовь, свободу,
равенство, дружбу, юнайтед.
Пусть не все такие. Но я видел. А
значит, это есть. Значит, это правда. А
что может быть лучше правды? Что
может вас заставить бороться за
правду? И когда? Лишь тогда, когда
беда коснётся вас? Где ваше я?
Унижение, ложь, предательство - это
оружие слабых, ничёмных людей.
Которых сжирает совесть, они -
пустые наволочки, которые можно
набить чем угодно. Живёшь сладко и
тебе плевать на всё? Эгоист, слепец.
Ты денежная валюта, пропитанная
смертью. Меня тошнит от твоего
лживого лица, лицемерных глаз и уст.
Остановка. Радостные лица друзей.
Тихие шаги. Шумный город. Сердце к
сердцу. Чувства к чувствам. Теперь
остаётся действовать.

EP

Толстый
[fatmad2008 \(A\) rambler.ru](mailto:fatmad2008(A)rambler.ru)

В одном маленьком городке была небольшая церквушка. Этой церквушкой заведовал один очень жадный поп. В былые времена было много прихожан, потом как-то у людей упал интерес к религии, они потеряли веру в бога и перестали посещать церковь. Поп по этому поводу очень сильно расстраивался. Ведь жить как-то надо было, семью кормить нечем. Ведь схема такая: больше прихожан – больше взносов, больше денег. Попу совсем не хотелось работать. Он ведь приближённый к богу, как можно работать такому человеку?!

Однажды он вышел на улицу, в церкви в тот день было душновато. А на улице прохладно. Посмотрел поп в небо и увидел одинокого ангела, кружившего над церковью. У попа созрела идея, как поднять интерес у людей к религии. Он приказал своим подопечным изловить ангела. Ангела поймали. Поп приказал приковать его к церкви. У него насчёт ангела были свои планы. Поп расклеил в городе афиши, что, мол, приходите люди в церковь и увидите ангела, он спасёт ваши души. Конечно же, за отдельную плату. И люди поперли в церковь. Одна надежда у людей, потерявших веру, была на ангела. «Он их спасёт», - думали они. За несколько месяцев поп разбогател настолько, что уже некуда было девать деньги. А ангел посмотрел на всё это, понял, что его используют, обиделся и умер. Тогда поп забальзамировал тело ангела, положил в стеклянный гроб и брал с прихожан в два раза больше денег, чем когда ангел был живой. А люди всё шли и шли в церковь и отдавали свои кровные, заработанные нелёгким трудом деньги.

Stel
[stel.2007.ua \(A\) mail.ru](mailto:stel.2007.ua(A)mail.ru)

Раскройте глаза, выйдите на улицу, видите ли вы там счастливых людей? Разве это счастливые люди, или загнанные звери? Стоит заглянуть этим людям в гостиную, где они сидят с полной апатией возле ящика, по которому зомби им рассказывают о счастье, которого у них давно нет! Люди столько времени проводят у телевизоров, что им уже некогда думать о чём-то более важном. Всевозможные рекламы дорогостоящих вещей так и подбивают приобрести их, и на НИХ человек готов работать...но потом появляется что-то новое, более усовершенствованное, опять всё сначала, по кругу. Потому что многие не имеют достаточно денег, потому что деньги у тех, кто рекламирует такой товар, кто держит предприятие по производству этих вещей, потому что деньги у хозяев жизни, а не у вас...вы финансируете капиталистов...вы работаете на них...Предприниматель остаётся в выигрышном положении, он не напрягается живёт в своё удовольствие, имеет то, что хочет, а вы пашите на него. Несправедливо, правда? Вы, производители, получаете ничтожную часть от всей прибыли, потому что остальные деньги идут в карман к собственнику средств производства. А смысл? Разве вы нуждаетесь в таких нанимателях? Но им таки удалось сделать из вас рабов, показать, кто тут начальство и убедить в том, что без него вы не справитесь. Но это далеко не так. Люди проводят свою жизнь в погоне за деньгами, ради денег делается многое (и убивают, и воруют, и угоняют, и мошенничают)...а потом оставшуюся жизнь сидят в тюрьмах. Власть сама создаёт условия для развития криминала, загоняя людей в нищету и бедность. Зато, таким ублюдкам, как мусорам, будет, кого сажать. Мусора ничего не производят, не делают ничего полезного для общества

однако они получают зарплаты из налогов, украденных из нашего же и кармана.

А чиновники? Приходит момент, когда человеку необходимо подать какое-то заявление, приобрести визу для поездок в другие страны и т.д., вот тогда человек сталкивается с этими честнейшими и неподкупными людьми. Им всем до одного места твои проблемы, они только и ждут взяток.

К сожалению, сложилось так, что в нашем мире те, кто имеет деньги, намного выше тех, у кого их нет. Если ты имеешь деньги, то о твоём здоровье и врачи беспокоятся, и необходимые медикаменты ты сможешь получить, потому что не будет проблем с их оплатой. (таблетки сейчас не дешёвые, да и врачи, как я заметила, не напрягаются, пока им не дашь на лапу.) Если ты имеешь деньги, то твои дети, без проблем и усилий, могут поступить в хороший ВУЗ. Если ты имеешь деньги, у тебя нет затруднений, позволяешь себе всё что угодно. Но деньги не делают человека счастливее и это равносильно тому, что деньги не делают его более добрым и честным. А те, кто не имеет их, сразу становятся «отбросами», поскольку позволить себе они могут мизер. И как не крути это горькая правда.

Надо ликвидировать государство и внедрить систему гражданского самоуправления. Надо ликвидировать капитализм, передать производство, инфраструктуру и ресурсы трудящимся, признать коллективную и индивидуальную трудовую собственность, запретить наёмный труд. Нужно создать все условия для самореализации личности. Должна быть полная свобода и равноправие граждан независимо от пола, расы, веры и убеждений.

Этот мир такой грязный, вокруг столько лжи, столько несправедливости, столько жадности. Неужели так и будет продолжаться всегда? Сколько же можно терпеть унижения? Если при тебе кака-то наглая рожа обижает кого-то, и это

действительно не справедливо, не будь равнодушным, не молчи, не закрывай глаза. Если видишь беспредел - не смирайся! И это уже будет шагом к изменениям. Необходимо участвовать в борьбе за свои права против притеснений государства и капитала, необходимо распространять анархические идеи (благодаря дискуссиям, стикерам, листовкам, брошюрам, фильмам, книгам). И помните, что надо быть смелой, волевой, сильной и целеустремленной личностью, всегда надо придерживаться человеческих ценностей свободы, справедливости и равноправия!

Бублик

[byblickaf\(A\)gmail.com](mailto:byblickaf(A)gmail.com)

Куда мы спешим?

Не пора ли нам задуматься над этим вопросом???

Мы новое поколение. Нас называют поколением "пэпси".

Вспомните, как нам хорошо было в детстве, мы гуляли с нашими родителями, признавались им в любви, мы не задумывались над вопросом "А что будет дальше"... Я вспоминаю, как я ныл, когда Мама не хотела купить мне пистолет, а сейчас детвора хочет мобилу. Помню, как говорил Папе: (он это часто сейчас вспоминает) "ну что сложного в этих "Героях"? Сейчас я все тебе покажу!". Мой уровень IQ 110 ровно такой же, как и у моего отца. Нет, это не говорит о том, что у меня тупой отец, это говорит о том, что я достаточно умен, а я еще без высшего образования.

Сейчас 16ти летние парни глотают таблетки и говорят "вот оторвусь на дискаче". Я сейчас пью в день по пять чашек кофе. В 14 лет девочка кричит на Фабрике звезд "борисенко, борисенко", а потом приходит домой, садиться за компьютер и пишет подругам как херово, что она год назад отшила парня, и теперь ей не светит любовь. В 16 лет, девочка с черной челкой, пьет это отвратительное

"Рэво" и в пьяном угаре орет, что она разочаровалась в жизни. Вопрос: куда мы спешим??? Какая любовь в 14 лет?? Что это за бред вообще? Как можно разочароваться в жизни в 16, когда вокруг столько всего прекрасного. Раньше люди любили говорить "робота не волк, в лес не убежит!", а сейчас? "время-деньги".
 Вопрос: куда торопимся? ответь, и ты поймешь, кто виноват в спешке и против кого надо выступать!

Московских Окраин Яд
nuclear_hamster@mail.ru

Я иду по улице. Темно. Сквозь серые облака просвечивает Моя тусклая звезда. Музыка на максимум: скрипка, мощные ударные. Подхожу к остановке. Кстати, зачем? Рядом стоит автобус, номер не видно, но в принципе мне на это плевать. Захожу внутрь. На автомате подлезаю под турникет. Старуха на ближайшем сидении желчно выплевывает какую-то фразу мне в лицо. Мне все равно, я слышу только диссонанс и грязный нестройный вой гитар.
 Стою у окна и вглядываюсь в небо. Ночные тучи немного рассеялись и Мою звездочку видно немного отчетливей. Вдруг кто-то трогает меня за плечо. Обращиваюсь. Лицо вроде знакомое, кажется мама... Смотрит на меня, будто жалеет... Кончается трек. Может, жалость в ее глазах не просто так? Я не виделась с ней уже два месяца. Тут начинается песня «Это не твоё дело», и мне снова плевать. Как заведенная, повторяю за вокалистом, глядя в родные глаза: «Это. Не. Твое. Дело.»
 Взгляд преображается, и она резко отворачивается. Я тоже поворачиваюсь к окну, в поиске Моей звезды. Но тучи снова заслонили ее. Остановка, мама выбегает на улицу. Зачем-то машет мне рукой. Я не отвечаю — из-за нее я пропустила несколько драгоценных секунд созерцания своего Счастья. Автобус двигается дальше.

Вдруг кончается трек. Я в незнакомом районе, автобус пуст. Ну что ж, плеер со мной, звезда не исчезла! Значит, не пропаду... И из наушников льется какая-то теплая светлая мелодия. Я проезжаю еще три квартала и выхожу на конечной. Холодный осенний воздух обжигает легкие, но это даже приятно. Тут наступает тишина. Где я? Куда мне идти? И сладкий голос скрипки утихомиривает запаниковавшее сознание. Я брежу куда-то вперед, где на небе - яркая точка. Между домов что-то сверкает. Ускоряю шаг, подхожу ближе: речка! А в ней, так близко, отчетливая Звезда. Музыка заглушает все мысли, она бьется под кожей. Снимаю куртку. Звезда! Я смогу достать ее. Захожу в воду. Та ледяным лезвием режет ноги, затем бедра, живот... И внезапно музыка прекращается. Это абсурд! Зачем я сюда полезла, зачем?! Это же всего лишь несущественное отражение! Я не чувствую тела, и не могу двигаться! Звуки... Плеер еще работает! Музыка окутывает меня одеялом и согревает для шага. Одного шага навстречу Моей звезде. И я делаю его. Неуклюже взмахнув руками, спотыкаюсь обо что-то на дне и, шлепнув ладонью по стеклянной глади, успеваю заметить, как Звезда, гадко ухмыльнувшись, раскалывается на множество кусков. А я с головой оказываюсь в ледяной воде. Все звуки прекращаются. И я понимаю, что это конец. И уже не выплыть, и тело где-то далеко от меня. Четкое осознание происходящего оказывает на меня такое действие, что каждая мысль впечатывается в разум раскаленным железом.
 Я начинаю слышать тихую музыку издалека. Нет! Нет! Я больше не хочу этого! Верните тишину назад! Но звук нарастает, а такая сейчас ничтожная и мерзкая Звезда, приближаясь, слепит мне глаза. Наконец, мое сознание меркнет. Музыка звучит со всех сторон, создавая безумную какофонию, а яркий свет бьет отовсюду. Я остаюсь здесь навечно.

WIND...

WE ARE NOT HIPPIES BUT WE HATE WAR AND VIOLENCE
AND WE JUST
WANT TO LIVE IN PEACE AND LOVE WORLD

THE MINK



Впервые я услышал эту группу в начале 2009 года. Меня они очень зацепили, так как такой жанр, как ди-бит, не так уж и распространён на просторах Матушки-Руси. А тут вот на тебе: парни из Петрозаводска – наиболее развитого города в плане панк-рок активизма. Тогда же я и впервые прочитал их вью на страницах зина PUNK UNITE. Как мне показалось, довольно сухое и малоинформативное. Чтобы исправить это (ну, или хотя бы попытаться), я решил взять у них очередное вью. Итак, на вопросы отвечали Гога – гитара, Губа – ударные и Мэм – вокал.

WE ARE NOT HIPPIES BUT WE HATE WAR AND VIOLENCE
AND WE JUST
WANT TO LIVE IN PEACE AND LOVE WORLD

Untimes_zine: Так как вас в беларуси мало кто знает (а зин белорусский), так что расскажите историю группы: как давно собрались, менялся ли состав, какой он сейчас ну и в том же духе?

Ммм: Здравствуйте! В том составе, в котором мы сейчас существуем, мы играем 2 года. То что было до этого я вообще MINCom не считаю)) да и назывались мы тогда MMINc. Со старого состава остались только я и Гога (гитарист). В каком году мы собрались, я, честно, не помню)

Гога: Группа существует с марта 2007г. 2008: Группа начинает активно выступать и готовить новый материал. В январе 2009 у The Minс выходит релиз "Что вы наделали?". В марте начинает записывать новый материал. В апреле выходит сплит на кассете с британской краст командой "State of Urgency" на немецком лейбле "Kotzetapez records".....

Состав:

МММ - вокал
Гога - гитара
Скандал - бас
Колян - гитара
Губа - ударные

С недавнего времени у нас появился новый участник - Колян. Он ещё в "Антимелодикс" и "Сатана Ковёл" рубит. Мы давно хотели, и он согласился еще в октябре.

Untimes_zine: Где-то, читал, что раньше вы играли несколько другую музыку... Почему решили поменять стиль и что на вас при этом повлияло?

Ммм: Ну да, раньше мы играли адский стрит, у нас часто менялся состав и каждый приходивший музыкант вносил что-то новое. Я даже где-то читал, что мы играем из-за моды))) скажу честно - это не так, просто мы поняли, что у нас не выходит играть стрит панк и нас больше тянуло к мрачной и агрессивной музыке. И, кстати, в то время, когда мы начинали играть ди-бит, был моден ой)))

Гога: Да. Сначала мы играли малоинтересный панк-хардкор под разными названиями, но потом я стал крастером и дибитером, и в группу пришел Скандал, и я решил заиграть ди-бит, потому что других путей я не видел и не вижу до сих пор))

Untimes_zine: Ну, вот прикиньте: приехал гость какой-нибудь из-за рубежа, ничего не знавший о российской краст/ди-бит сцене... Чтобы вы ему посоветовали в плане групп/зинов (если такие, конечно, найдутся)?

Губа: Мне очень нравится, что в последнее время краст сцена в россии начинает развиваться. Насчет команд - перечислять тут я их не буду, но есть такие, которые я с удовольствием посоветовал бы. Насчет зинов - я не могу сказать, потому что я их мало читаю, но "Диверсию" я бы посоветовал.

Ммм: Я бы посоветовал бы группы: "sangai", "ground zero", "axidance", "иксигрек" бля!! до хрена крутых групп)) А зины все бы посоветовал.

Гога: Кроме "дистресса" советовать пока нечего гостям из-за рубежа, "Пурген" из москвы еще прикольные. А так - российская сцена очень убогая. Зины: "Noise Music" - это зин нашего друга из птз и "My Riot Inward" - зин нашего басиста)

Untimes zine: В принципе, если слушать ди-бит, кажется, что все песни идут как бы на одной волне и друг на друга похожи... Стараетесь ли вы больше следовать классическому стилю ди-бита или же больше придумывать что-то своё, оригинальное?

Гога: Мы не оригинальны, у нас все стандартно, все по канонам жанра. Нас все устраивает в музыкальном плане).

Губа: Мы пытаемся никаких рамок не ставить, не играть "в три аккорда", пытаемся играть поразнообразней, но, на самом деле, это очень сложно. Бывает, напишем новую песню и понимаем, что такое уже есть... В общем, пытаемся быть похожими на себя, а что у нас получается - это уже судить вам!!!!

Untimes zine: Ну, тогда спрошу о ваших записях. Какие релизы у вас есть, в каких условиях происходила запись, довольны ли вы ими (если нет - что бы изменили)?

Губа: На данный момент у нас 2 релиза, это EP "Что вы наделали?" и сплит на кассете с британской краст бандой... Насчет записей могу сказать только про ударные: писали мы их на студии, всё остальное делалось без меня. Записями я доволен, но надеюсь, что будет лучше.

Мим: Записывали альбом на квартире какого-то старого металлиста, он всё время приставал к Губе.

Гога: Сейчас записали 8 песен - будут выходить на виниле (семерки) на немецком лейбле - у нас будет 100 копий, и в россии мы планируем на CD выпустить. Записывали мы очень долго, почти полгода, сведение нам делали в финляндии наши финские друзья. Все будет на уровне.

Untimes zine: По поводу концертов. Много ли раз выступали, как к вашему творчеству относятся люди на концертах?

И что можете сказать о тех людях, которым, например, вообще по барабану: для них канц - это место, где можно набухаться и порубиться в слезе неважно под какую группу? Много ли таких встречается на выступлениях?

Гога: Выступаем мы стабильно раз в месяц у себя в городе, а также ездим в небольшие туры. После выхода релиза планируем тур по восточной германии, польше и словаки - в этом нам помогает немецкий лейбл, который нас и выпускает)) По поводу публики не могу ничего сказать - пьяные рожи, короче)

Губа: Выступаем мы частенько, в последнее время пытаемся пореже, чтоб не надоедать. Насчет отношения к нашему творчеству, надо спрашивать у людей. Мне кажется, что относятся к нам положительно, но мы слышим критику в свой адрес, особенно я))) А насчет людей, которые просто приходят побухать - это их дело!!!

Мим: Ну, в нашем городе к нашему творчеству относятся спокойно, есть кучка народу, которые ходят на наши концерты и поддерживают нас. Но в других городах, в которых мы выступали, поддержка была просто пиздец и это радует! Насчет людей, которые просто приходят на концерт попить пива - мне похуй! Главное, чтобы они не мешали другим.

Untimes zine: Вы - группа из Петрозаводска. Как там жизнь в плане панк-рока и всего остального? Влияет ли как-то на развитие сцены ваше географическое положение (например, близость к финляндии)?

Мим: В Петрозаводске очень развита сцена..сам знаешь))) Несмотря на то, что у нас очень маленький город, у нас много групп, которые уже побывали за рубежом. Да есть плюс, что мы так близко находимся к границе, у нас часто проходят концерты Скандинавских краст/ди-бит банд..

Гога: У нас в городе в плане сцены - нормально: концерты каждые выходные. Вот только я хожу на концерты, где сам играю. Обилие концертов обесценило их, поэтому мне похуй на всё, что происходит в моем городе. В финляндии круто - и этим все сказано)

Untimes zine: Для групп вашего плана характерны текста на политическую, социальную, внутрисценную темы... Всё это уже перепето и не раз! На ваш взгляд: какие есть проблемы, про которые нельзя бы было спеть? Или же наоборот - про которые петь можно и нужно?

Гога: Да хуй знает. Мы поем про войну, религию и т.д. И других тем я не вижу.

Губа: Надо петь на ту тему или на ту проблему, которую ты считаешь, важным донести до человека!!! А насчет того, что можно и что нельзя петь, это уже дело каждого!!!!

Untimes zine: Как-то я услышал от товарища, что «крат/ди-бит становится ныне более популярным и модным». А что вы можете сказать по этому поводу?

Губа: На мой взгляд, хуйня это все!!!

Гога: Твой товарищ прав - вот, что я могу сказать.

Untimes zine: Ваш кавер на Discharge... Почему именно на эту группу? Это как дань уважения, либо как просто клевая песня, либо что-то ещё?

Губа: Я очень люблю эту группу, но насчет кавера я не могу вспомнить, почему мы решили его сделать, ну, наверное, потому что нам нравится эта песня.

Гога: А мы этот кавер и не играем уже. Я лично Discharge давно уже не слушал))

Untimes zine: Где бы вы прежде всего хотели сыграть концерт и в компании с какими группами? Есть ли такая мечта?

Гога: В Швеции, чтоб у нас на разогреве играли TOTALITAR, специально вновь собравшись ради этого концерта.

Губа: Я очень хочу сыграть в Швеции и в Японии, а с кем это уже без разницы))

Мил: Например, моя мечта сыграть с бандой "contra la contra" и с "doom") Но, к сожалению, это нереально (а выступать хочется везде, посмотреть множество стран, городов, познакомиться с новыми людьми)

Untimes zine: Чем вам нравится ваша группа, а чем нет? Хотелось бы услышать мнение изнутри коллектива...

Губа: В принципе, меня все устраивает. Но минусы небольшие есть, но я не хочу их рассказывать...

Гога: Я люблю свою группу - это часть моей жизни

Untimes zine: Сможете назвать какую-нибудь вещь, которая могла бы вполне заставить вас бросить заниматься тем, чем вы занимаетесь сейчас, т.е. музыкой, концертами, записями?

Губа: На данный момент я такой ситуации не вижу.....тока если смерть))

при поддержке:
Angry Signal System
Headnoise Distric&Records

НОВАЯ АКАЦИЯ

Untimes zine: Верите ли вы в то, что останетесь лет через 20-30 такими же, как и сейчас: хорошами ребятами, валящим отличную музыку, выступавшими на разных канцах?

Миа: Думаю, что вряд ли измениться через 20 -30 лет)))) Просто обзаведемся детьми, постареем, если конечно не умрем))

И, надеюсь, что мир станет намного лучше и добрее!

Гога: Не верю, но надеюсь.

Губа: Я на это очень надеюсь!!!!)

ANTIMEZINE

punk as fuck. ПРА

07
TVE

Гога: Спасибо тебе, мэн, за это интервью и всем, кто это прочитает и извлечет пользу из нашей музыки.

ГОГА ТОТАЛДИСКРАСТ С СОЦИАЛИСТИЧЕСКИМ ПРИВЕТОМ!!!

Губа: И напоследок хочу сказать: ребята, думайте только своей головой!!! ЛЮБОВЬ И МИР!!!

<http://www.myspace.com/theminc>



BUT WE MAKE SURE YOU

WANT TO LIVE IN PEACE AND LOVE

ANTIMEZINE

Step
[disstep(A)mail.ru]

ПРО СКВОТ «ПИЛА»

(28.10.08 - 27.05.09)

ПОДЪЕМ ПЕРСОНА

Т.к. находился в нём с 30 февраля - скажу, что знаю! По рассказам: Сперва Даун, Олег, Воробей и Бомж нашли здание в центре питера на лиговке!

Здание было не маленьким, 5 этажей, чердак, подвал, каждый этаж был поделен на две больших комнаты, разделённые лестницей (подъездом)! Для жилья выбрали первый этаж, так сказать, его половину, т.к. в нём была уже небольшая комната из гипсокартона, во второй половине, была пустая комната со строительным мусором, вскоре там образовалось мусорка. Очистили от мусора комнатку, а потом и половину жилого этажа!



Здание располагалось недалеко от метро в небольшом дворике. За строительным забором стоял пятиэтажный дом! Сначала ребята пробрались туда через подвал. Через несколько дней, убедившись, что в этом доме нет никого, было принято решение засквотировать его. На заборе перед домом была табличка, где было написано о том, что здание должно быть закончено к реставрации в конце декабря 2008, но видимо из-за кризиса реставрацию не начали.



Позже подключили парня, понимающего в технике и быту Бэнджи, с ним они заколотили подвал, провели свет в комнатку, распилили болгаркой замок и поставили свой! Проводка часто сгорала, т.к. слишком большая нагрузка была! Позже купили нормальные провода, заколотили все окна на жилом этаже (нужду справляли в дыре в углу, потом на 2ом этаже, возможности провести канализацию не было, это не обязательно писать в принципе=))!

Первая ночёвка была примерно в середине ноября, постоянно на то время там никто не жил! Были и неприятные инциденты! Как-то раз ребята пришли на сквот и обнаружили то, что в жилой комнатке большая дырка и кто-то залез и украл колонки и ещё что-то ценное (пробрались, видимо, через козырёк)! Вход на сквот тоже всегда перед тем, как зайти, палил людей на улице и машины! В комнатке же соорудили из досок кровать двухъярусную (доски в здании нашли), столик-тумбу нашли на помойке и поставили в комнату тоже как стол, пару старых диванов также с помойки! Некоторые вещи приносили с дома, электроплитку например! Посуду тырили во время фригганства! Воду носили канистрами из ближайшего макдака=) Старый телик накрутили (старый такой, огромный), денди (приставка игровая с марио там))=), антенну провели как-то, принесли обогреватель! Комнату оббили чем уже не помню, щели заделали, т.к. холодно было уже, акций пока

После нового года после тига была вписочка нормальная такая, после на сквоту стали жить Бэн, Махно, Дистрой, Веталик (с белоруссии, кстати), ясное дело, что и ещё частенько кто-то на сквот заходил! Позже провели водопровод из трубы в подвале с помощью пожарного гидранта, спизженного где-то, также запасной выход сделали на втором этаже через окно, также спускаясь по пожарному гидранту! Бэн работал, и появлялись какие не какие финансы! Конечно, они тратились в основном на еду и заливоху, но и на некоторые ещё мелочи для сквота, типа гвозди там и т.п.! Дыру, куда все справляли нужду, закрыли дверьми и заколотили и залили хлоркой! А то воняла!



Позже на сквоту стали жить ещё парни с Москвы: Дима, Володя! Также туда заходили и помогали в благоустройстве - заливали Воробей, Винт, Стёпа... не помню больше... Вскоре нежилой зал отмыли!

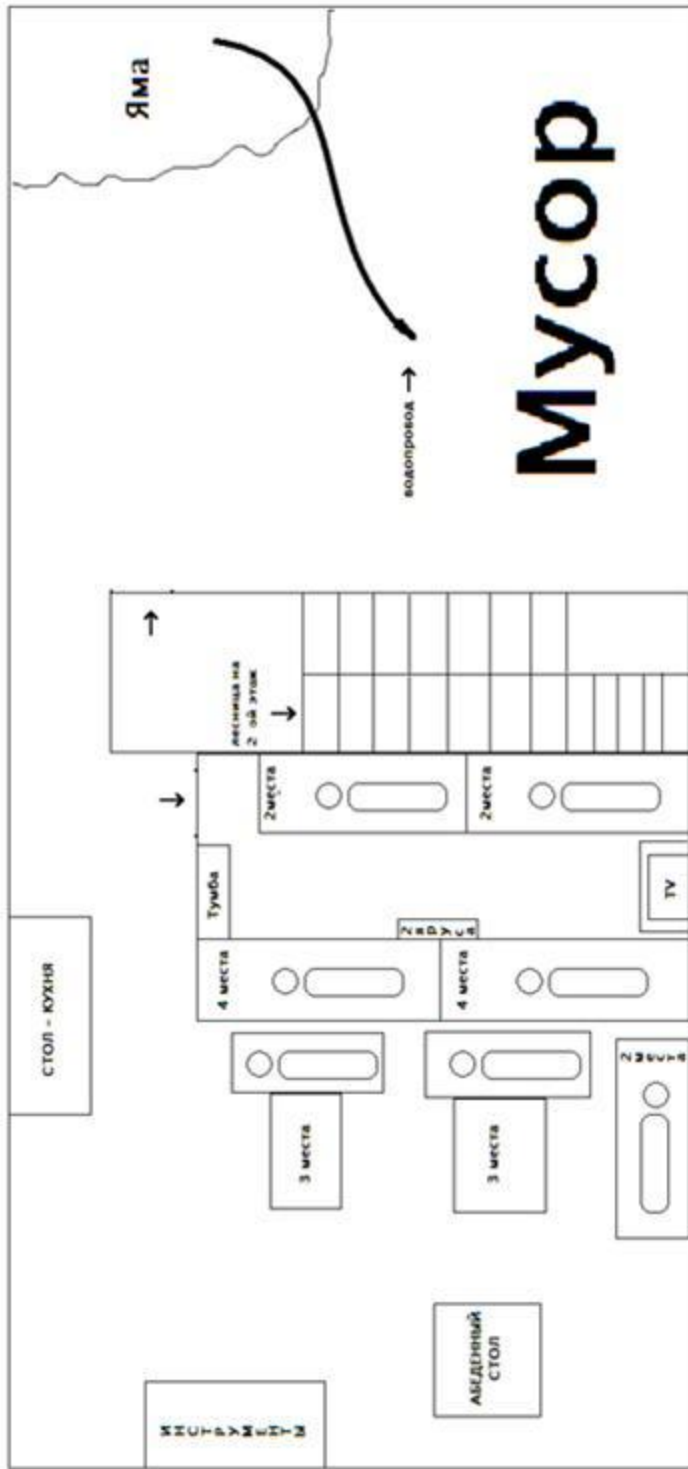
Поставили пару диванов! Сквот был весь изрисован, ясное дело, плакаты и тому подобное! На сквот приходило и гостило много людей, друзей, знакомых, также жить на сквоту стало намного больше людей! Также для обороны были сделаны коктейли молотова и кирпичи с камнями на втором этаже, рогатка! Часто вписывали людей с других городов. На сквоту также был кот Пирожок и крыса Хьчин. Жизнь текла насыщенно! Также проводили и подготавливали акции, например, против ввоза в Россию ядерных отходов из других стран, в поддержку рабочих Херсона, первомай!

26 мая к нам пришли журналисты, которые сделали маленький репортаж о сквотинге. На следующий день во дворе уже стояли 5 машин милиции и 2 журналистов. Взяв всё необходимое, сквотеры ушли по запасным выходам. По причине того, что мы забыли кота и крысу, через день решили туда зайти, на удивление ничего не было украдено, а только записка о том, что нам надо выселиться через пару дней.

На следующий день были забраны все нужные вещи, и общим мнением было принято отстаивать сквот. На сквоту собралось человек 20-30, не долго думая, завалили вход и подвалы мешками со строительным мусором, оставили гидрант с водой открытым и кинули в подвал, обрисовали весь сквот внутри, приготовили баннеры "Зачем платить, чтобы жить?" и "Не мешайте нам жить!". Проводили в последний путь сквот, переночевали и утром большинство людей ушло через крышу, а остальные ждали хозяев! В итоге, при приезде хозяев, вывесили баннера с балконов сквота и ушли по запасному выходу.



ПЛАН СКВОТА



CRUST 'N' PUNK

HELLMAN
ERROR



Это просто офигенная группа, знакомство с которой в своё время очень повлияло на меня. Регулярно общаясь через э-мэйл после знакомства в нашем городе, постоянно слушая их музыку, не взять у них вью я просто не мог. Мало того, это первая группа из-за границы, с которой мне довелось познакомиться вживую. Короче, куча-куча воспоминаний и эмоций, а само вью, собственно, на следующей странице. На вопросы отвечал Gabor - вокал; помощь в переводе - Бережной.

Untimes zine: Привет! первые вопросы - самые обычные и простые. Для начала рассказа, пожалуйста, как, когда, где и почему собралась ваша группа. Почему такое название? Какой состав был в начале вашего пути и какие изменения произошли до сегодняшнего времени?

Gabor: Привет, Женья! HUMAN ERROR собрались в 1996 благодаря Dr. Slayer и кое-каким другим парням. Была цель играть экстремальный хардкор под влиянием ранних хардкор и грайндкор банд. Название было выбрано потому, что звучит хорошо и хорошо вписывается в нашу музыку и песни. Я, Gabor, в группе с 1998 и тот стиль, что мы играем сейчас, т.е. краст-панк, мы начали задавать примерно в то время. Позже, в нашу музыку стало добавляться больше грайндкора.. Csiga (гитарист) в группе с 2002, и каждый из нас (Dr.Slayer, Csiga, Gabor) с тех пор называл по-разному то, что мы валим. Márk, наш драмер на данный момент, в группе уже почти 2 года и он также думает о музыке группы по-своему, как и все остальные участники группы. С самого начала и до сих пор мы часто меняли участников группы: 9 драмеров, 5 гитаристов ... но сейчас у нас отличный состав и кажется, что мы готовы иметь такой состав постоянно, тем более, что каждый участник группы этого хочет.

Untimes zine: Как ты назовёшь стиль, в котором вы играете? Какие группы повлияли на вашу музыку? Стараетесь ли вы придерживаться выбранного вами стиля либо смело экспериментируете?

Gabor: Мы играем экстремальный хардкор с уклоном в бласт-бит! Наиболее влиятельные для нас группы - это Napalm Death, Discharge, Extreme Noise Terror, Disfear, и множество дэз, трэш метал и грайндкор банд. Мы постоянно ощущаем влияние каких-то новых банд, с которыми мы вместе играем, ну, или когда просто слушаем их. Мы не хотим смешивать нашу музыку с какими-то другими стилями или влияниями.. мы лишь хотим играть привитивный хардкор, который даст вам пинка под зад!! Лично я не особо люблю группы, которые мешают кучу всякого в своей музыке (если только чуть-чуть), я люблю чёткий выбор, хардкор должен быть хардкором, а метал - металом. Вот и всё!

Untimes zine: Ваша дискография: что записано, издано, разрабатывается в планах?

Gabor: 1999 - Another bloody intervention (split with SYSTEM SHIT)

2001 - Ahead to nowhere (split with LYCANTROPHY and SPEAK UP!)

2003 - Torture culture

2005 - Life Sentence (издано на EBM records)

Мы записали новые песни пару месяцев назад, и они уже готовы к изданию. Они будут изданы на сплит 7" с LIVSTID, KRUPSKAYA, BLACK HOLE OF CALCUTTA и MIZAR. Первый релиз будет с LIVSTID из норвегии! Это реально крутая ди-бит банда, а также наши хорошие друзья!





Untimes zine: О концертах. Какие вам запомнились больше всего, а какие наоборот - считаете провальными? Как проходят канцы в венгрии?

Gabor: Лучшие концерты у нас были в беларуси и украине! Мы достаточно покутили в этих странах, познакомились с кучей хороших ребят, имели реально великолепные и сумасшедшие шоу, много водки и алко-угара, ха-ха!! Мы были во многих странах, но опыт показывает, что лучшие канцы проходят в восточной европе! Мы часто бывали в чехии и словакии и там всегда просто охуенные канцы! Мы любим также словению и хорватию, но в последние два года нам проблематично выбраться в хорватию... У нас было запланировано 2 канца в хорватии, но ёбаные погранцы не захотели нас пускать туда! 2 канца просто накрылись!! Ёбаное дерьмо!!! Но когда мы играли там, это было офигенно! Также мы любим германию, там отличная панк-сцена!

Мы только что вернулись из 19-дневного тура по англии, шотландии и ирландии! Это было пиздатым опытом для нас! Были и какие-то дерьмовые канцы, где только 2-3 человека тусило, но большинство гигов были великолепны! Манчестер, лидс, дублин, лондон, стоук-на-тренте, были нехуйски убийственные шоу с нехуйски убийственной аудиторией!! Тур бы организован ребятами из KRUPSKAYA, и мы проделали этот путь вместе с ними! Реально крутые ребята и большой им респект!

В венгрии канцы могут быть реально крутыми, но в основном выходит реальное дерьмо! Я думаю, лучше ездить играть во всякие провинциальные города, типа Губр, Szerencs, Tapolca. В будапеште тоже проходят нормальные шоу, но большинство людей не интересуется экстремальным хардкором и им плевать на всё это. Также много несмышленных уебанов, которые только и дело, что заботятся о своём имидже и втыкают на ёбаные металкор и эмо банды. Хуй им! Но Dr. Slayer, Csiga и 2-3 других чувака мутят большинство гигов в будапеште и все они проходят кутёжно.



Untimes_zine: Я познакомился с вами во время вашего украинско-белорусского тура. По вашим рассказам, он прошёл удачно. Не мог бы ты поделиться с читателями о ваших путешествиях, что запомнилось, где понравилось?

Gabor: Я уже ответил на вопрос выше, лучшие канцы у нас были в минске, ровном, барановичах, гродно, киеве, но все канцы были великолепны и, как я уже писал, мы провели там провели там классное время! Наверное, из всех канцев, самый крутой был в минске. Куча людей, сумасшедшее пого, отличный звук и т.п. И кстати, в украине и беларуси самые хорошенькие девчонки!

Untimes_zine: На ваших первых записях вы звучали более шумно и грязно, а на вашем последнем альбоме музыка стала более мелодичней и отчётливей? С чем это связано: время, место записи или ваше какое-то переосмысление?

Gabor: Думаешь, стало более мелодично?? Ебаное дерьмо... Если это так, то это не дело! Мы любим грязный саунд и мы хотим делать грязное дерьмо. Наш новый материал будет более дерьмовей, чем «Life Sentence», мы писали его живьём на студии, поэтому там будет грязный звук. А «Life Sentence» звучал таким образом, потому как мы писались на крутой студии, мы ведь не студийные волшебники, мы просто идём туда, записываем материал, а потом сводим его. В венгрии люди не знают, что для подобной музыки трудно сделать такой звук, который мы действительно хотим.

Untimes_zine: Теперь поговорим об общих проблемах. Какова сейчас политическая ситуация в венгрии? Что тебе в ней не нравится, что бы ты хотел изменить? Расскажи, в общем, о жизни в венгрии?

Gabor: В венгрии есть социал-либеральные (MSZP-SZDSZ) партии, которые уже 8 лет стоят у власти. Это означает, что многие старые коммунистические ублюдки и либеральные фашисты находятся на верхушке. Это полнейшая херня, в новостях каждую неделю передают всякие скандалы разных депутатов. Коррупция, мошенничество с суммами в миллиарды, мониторинги, хищение денежных средств ЕС и т.д. Я могу сказать, наше правительство является крупнейшей мафией в венгрии в большинстве своём со старыми коммунистическими отношениями и деловыми подвязками. С другой стороны, оно является крайне правой партией, сформированной несколько лет назад, и она становится очень популярной сегодня. Партия зовётся «Jobbik» и у них есть типа «сайд-проект», который называется «Magyar Gárda», что значит «безоружная армия». Они разодеты в униформу и созданы, чтобы «навести порядок» в стране. Но на самом деле, это сообщество бонхэдов, фашистов, около-бонов и наци-выблядков. Эти две партии довольно популярны сейчас в венгрии, они являются основными в распоряжении правительственных мудаков... История повторяется... дерьмо порождает дерьмо, если ты понимаешь, что я имею ввиду... У нас буду выборы в мае следующего года (прим. пер. - 2010), и похоже, что консерваторы выиграют эти выборы, но я полностью уверен, что «Jobbik» всё равно останется в парламенте. Что ж, посмотрим...

Untimes_zine: А что можешь рассказать о венгерской панк-сцене?

Будапешта? оказывают ли панки хотя бы в минимальном масштабе влияние на ситуацию в стране? Через митинги, акции протеста?

Gabor: Венгерская панк-сцена весьма неоднозначна. Тут куча всяких дерьмовых мелодичных панк-рок банд, много nihil punks (прим. пер. - это, наверное, что-то типа наподобие наших говнарей), которые только и могут получать пиздалей и ходить вечно пьяными. Они даже не могут купить билет на шоу, потому что им обязательно нужно, прежде всего, затариться бухлом. Таких большинство. С другой стороны, есть много людей, которые мутят канцы по всей стране, есть некоторое комьюнити, которые занимаются разработкой сайтов, зинами и книгами. И у них это хорошо выходит. На западе венгрии очень хорошая сцена, и в будапеште и около него тоже есть много людей, занимающихся этими делами. Тут проходят большие канцы, сюда приезжают великолепные банды.

Я не считаю, что панк-сцена будет иметь какое-нибудь влияние на ситуацию в стране (действительно). Панк-сцена здесь не так велика, но те, кто в ней, знают, почему он/она здесь... Иногда мы мутим акции протеста, но я не могу рассказать об этом ничего такого особенного... Люди не очень политически активны здесь, вы не сможете даже найти у нас сквотов... Когда-то это было словно обязательство какое-то, но потом оказалось, что это нихера не работает тут. Иногда из-за полиции, иногда из-за людей... Хотя уже хорошо то, что адекватные панки, панк-хардкоршики начинают становится более известными среди бытующих человеческих мнений и мы, HUMAN ERROR, являемся большой частью этого и это хорошо.

Untimes_zine: Видите ли вы свою заслугу в развитии панк-сцены венгрии? Какую?

Gabor: Я определённо думаю, что мы играем роль в развитии панк-сцены венгрии, причём довольно важную. Мы были первой красти-группой, и я помню, что где-то в 1998-1999 годах люди просто не догоняли, что мы делаем. Люди спрашивали, что это за дэз метал??- и блять всё равно втыкали на нас. После того, как мы начали, это подтолкнуло многих ребят создать свои быстрые и агрессивные банды, благодаря которым в венгрии сформировалась небольшая, но сильная сцена экстремального панка. Главной причиной, почему мы повлияли на развитие сцены, было то, что сыграли много гигов и люди стали знать о такой музыке. Другое дело, что Dr.Slayer, как и Szida, замутили кучу шоу, и люди смогли увидеть здесь много хороших групп. Вот, например, некоторые наши группы: ANOTHER WAY, YACK, GYALAZAT, FREEDOM IS A LIE, RIVERS RUN DRY, STEP ON IT и т.п. Существуют также и другие банды, но ни собралось примерно в то же время, что и мы. Они все наши очень хорошие друзья!

Untimes_zine: Так как фэнзин ориентирован на краст-музыку, что ты можешь сказать о ней, как в музыкальном, так и культурном плане? Чем для тебя является панк-культура? Относишься ли ты к ней?

Gabor: Моё мнение, краст ЭТО панк! Это мой любимый стиль, поэтому не могу быть объективным в этом вопросе. Я люблю все панк-сцены всех стран, где мы были, и чаще всего мы кутили с красти или мы играли на экстремальных панк, граинд и краст гигах, фестивалях. У нас были хорошие впечатления везде и что мне нравится в этом всё, это то, что там честные люди и их поведение соответствует типу музыки. Каждый дружелобен, каждый интересуется, тут не пахнет никаким ёбаным бизнесом, как на всяких блэдских метал вечеринках. DIY и краст идут нога в ногу и это прекрасно. Но если я думаю об этом, то просто не могу представить себе, что этот стиль музыки станет ещё одной ветвью грязного шоу-бизнеса. Он слишком экстремален для большинства народа. Такой панк важен для меня, каким я видел его на гигах, в сквотах, в туре, когда вы все, безусловно, являетесь неофициальными, запрещёнными. Панк является незаконным и это реально работает. Панк ли я? Я точно не знаю, но так или иначе я живу и думаю, как панк, но я не похож на панка, но думаю... так или иначе... Я делаю свою жизнь по-своему, и HUMAN ERROR является частью моей жизни.



Untimes_zine: Читаешь ли ты фэнзины? Какие можешь отметить? Как обстоят дела с фэнзинами в вашей стране?

Gabor: Честно говоря, я не очень много читаю зингов. Это было давно, когда я видел венгерский зин... Это было в то время, когда люди увлеклись писаниной зингов, но сейчас я об этом ничего не знаю... Может быть потому, что зины, что сейчас издаются в венгрии про музыку и сцену, на самом деле не интересуют меня. Dr.Slayer делал зин тоже, и он назывался «Total Addiction». Это был единственный краст зин, он был крут, но Dr.Slayer перестал делать его пару лет назад. Он издал 7 или 8 выпусков, мне кажется. Другие зины в большинстве своём про youth core, эхе american hardcore и т.д., но меня не ебёт это... Я люблю грязь, ха-ха!

Untimes zine: В ваших текстах вы хорошо затрагиваете социально-политические темы. Ваше отношение к анархизму? Относите ли вы себя к каким-либо политическим течениям?

Gabor: Они социально ориентированы, если что, но не так уж и политичны, как мне кажется.. Окей, самую малость, ха-ха! Если моя лирика политически ориентирована, то это потому, что я не думаю, что политика может дать ответы на всё. Я слишком параноидально уверен, что ни одна политическая идеология не сможет никого спасти, вернее сказать, чьи-то жизни. Прежде всего, в этом деле является то, чтобы быть насколько можно аполитичным (прим. автора - надеюсь, понятно, что он имеет в виду не противостояние фашистов и антифашистов?) Но это противоречие, потому что я пишу тексты под влиянием политической херни (особенно в двух новых, вы убедитесь скоро в этом, хе-хе!) Но это всего лишь моё мнение, и оно не означает, что другие политические идеологии лучше. Мы не можем игнорировать политику, так как она формирует наши жизни, но я не хочу так много думать об этом. Я считаю, что есть много других вещей, которые действительно важны для вас и которые помогут вам жить той жизнью, которой хотите жить именно вы. Я не анархист, как и никто в группе. Я сочувствующий этой теме, но есть некоторые аспекты, которые меня также напрягают. Это тоже политика, знаешь. Мне по душе DIY панк-сцена, вытекающий из этого анархизм, сквоты, все дела.. И это работает, и мне это нравится, но анархистом я себя назвать не могу.

Untimes zine: Ваше отношение к вегетарианству/веганству/схе? Являетесь ли вы таковыми?

Gabor: Все в группе хавают мясо, каждый бухает, некоторые из нас курят, так что я не особо парюсь по поводу этих вещей.

Untimes zine: Теперь о более личном. Чем занимаетесь в свободное от музыки время? Играешь ли в других проектах?

Gabor: Ok, я работаю в качестве садовника, делаю планировки садов и ухаживаю за ними. Это моё собственно «дело» (я один ха-ха!), поэтому тут всем я заправляю сам. Никаких траханых боссов, никаких траханых правил. Мне нравится такая штука, как в моей жизни, потому что я могу распоряжаться своим временем на 100%, как я хочу и это главное. И, конечно, минимум официальной поебины.. У меня был один проект с чуваком, но этот проект был приостановлен и, возможно, в январе мы возобновим его. Dr.Slayer валит в одной банде под названием RIVERS RUN DRY, я слушал их музлу, это неокраст.

Untimes zine: Вы уже и так довольно взрослые мужики, но всё равно вопрос задам: что бы могло вас заставить оставить свою группу, все эти дела, туры, концерты? Или думаешь, что это будет ещё долго длиться?

Gabor: Я не хочу уходить из группы.. Я думаю, только когда я уже совсем стану пожилым, то оставляю это, если мне будет скучно и

ничего более. Я не знаю, как долго будет существовать группа, но мне было 16, когда я начал играть грайндкор, и сейчас мне 29, я всё ещё в теме и не думаю прекращать это. Я знаю, что все группы настроены на такой путь и это здорово! Я не в курсе, как долго это будет продолжаться, но пока завязывать с этим мы уж точно не хотим, и пока мы видим в этом смысл – мы будем играть и встраивать ваши дряблые задницы!!!

Untimes zine: Ну, думаю, на этом закончим. Теперь самое время добавить что-нибудь от себя, передать привет и т.д.

Gabor: Спасибо тебе за интерес к нам и приветы всем друзьям из Беларуси и Украины!!! Cheers and Beers! Надеюсь, мы пересечёмся где-нибудь с вами в скором времени!!!



<http://www.myspace.com/thehumanerror>

ЕВРОПЕЙСКИЙ ТУР

DESTROYERS

0137037 0884A06

В октябрьском евротуре DESTROYERS в натуре планировалось изначально около 10 концертов: Латвия, Литва, Польша, Германия. Программа наша составляла около 17 наших песен, преимущественно из старой программы и единственным кавером на британскую группу TOTAL CHAOS riot city. Но из-за проблем с ёбаным посольством Германии, которое придерлось только почему-то к одному драмеру Деогену, и проблем с приглашениями мы выехали в тур позже, чем было надо и нам удалось отыграть только 6 концертов по Германии и потусить полторы недели просто так, посещая всякие интересные панк места, каньы, сквоты и города. Мы поехали на микроавтобусе нашего знакомого, взяв с собой наших 3-их друзей, но на 4-того, бывшего барабанщика и драмера группы Клэша, увы, не хватило приглашения.

На границе с Польшей нас продержали 5-6 часов, переворота всё наше барахло, двое из нас проблевались там же не то от закатанных грибочков, что я взял с собой, то ли от отвращения от ёбаных границ! Но затем один из начальства таможенного сказал, что он тоже музыкант и у него есть гитара "Ебанэз", дал нам добро, и мы въехали в евросоюз). По пути мы заехали в польский город Познань и немного покантовались в сквоте Розбрат. Понравилось то, что он был ограждён, как крепость, с высокими заборами, с колючей проволокой, приклеенным смолой битым стеклом и острой жостью. Чтобы пролезть через всё это и попроситься в гости целым и невредимым поздно вечером нужно быть настоящим бойскаутом, нам стоило это большого труда как панкам; многие менты, желающие выселить этот сквот, наверное, просто обосрались бы!

Затем, уже в Германии, мы сделали крупную остановку по пути в первый город у подножия гор, которые некоторые из нас, в том числе и я, увидели впервые. Потрясающе-оуенное зрелище!!! Мы рисковали опоздать на наш первый концерт в городе Эйерфурт в сквоте Squatpoize, поэтому нашему водителю пришлось несладко). Он не спал 36 часов и питался только энергетиками, его обдували распылителем воды и ехать приходилось с открытой форточкой, чтоб он не заснул, чего он вроде и сделал пару раз с открытыми глазами за рулём). Но всё вышло благополучно и мы успели.

Нас по традиции накормили и напоили. В Эйерфурте мы играли с CYNESS [grind-crust, Potsdam] и KAPUT KRAUTS [melodic polipunk, Berlin]. Звук был отличным, но мы были заёбаны от длительного переезда, поэтому наше выступление прошло без особых приключений. Группа CYNESS порадовала качественным грайндом со здоровяком вокалистом с ирокезом, прыгающим всё выступление так, что пол чуть не проламывался.. Вторая банда была буха и драйвова, так же, как и вся публика к концу канца на всём сквоте. Ну, и как всегда, наверное, в Германии море пива, травы и скорости.. Наутро мы пошли осматривать достопримечательности сквота, запомнилось много граффити и полигон для дестрой-развлечений, где панки сваливают машины, тачки и прочие конструкции и врезаются друг в друга, наслаждаясь шквалом искурёженного металла и грохотом всего этого... Впрямь как в пост апокалипсическом будущем.



Назавтра мы играли на фестивале в городе Лейпциг в сквоте Guizer 16 вместе с бандами HAGBARDCELINE, PINKI PUNKSTRUMPFF, MAHNABTELUNG, DENKANSTOB. По пути туда мы прихватили панкгерл из Эйерфурта, которая с нами поехала в Лейпциг, где перед сквотом мы заехали к её подруге, где можно было принять душ и охуеть от её коллекции винилов панк групп.. С трудом найдя сквот в Лейпциге, который находился в заброшенном старом заводе, мы расположились в нём. Это огромный сквот, где живёт очень много людей даже с детьми. Это был фестиваль, где играли группы разных стилей. Аппаратура была на высоте. Выступление на нём было очень утарным. Организаторами велась аудиозапись концерта, с целью создать и издать сборник с этого фестиваля и издать его на CD. Сцена была буквально залита пивом, которое на нас изливали панки и негр в смокинге и с саквояжем, непонятно откуда взявшийся на этом мероприятии, а организатор так ломал шею в слезе, что нам было даже немного неудобно, так как он нам практически голил в отцы)). Из других групп запомнилась только одна, которая валила панк с саксофоном), остальные играли что-то экспериментальное, почти не запомнилось ничего, разве что ещё одна, была похожа на раннюю Гражданскую оборону). Нам подарили пакет травы и предложили остаться на фестиваль на второй день. Так и сделали. Было приятно посмотреть на нашего укуренного водителя, до недавнего времени учителя английского языка младших классов и на корабль, который сквотеры сделали из одного из зданий сквота). Это ж, надо же чем-то заниматься, когда вечно не работаешь).

Прогулка по Лейпцигу принесла нам несколько пар млидшейских наручников из панк шопа, увиденных нескольких бонов в центре и приятная статуя в виде зигующего человека с проломленным черепом там же в центре. Наверное, показательный памятник бонам).



Второй день фестиваля был похож на первый, но среди публики стало больше скинхэдов, нежели панков и крастеров. Нас кормили, поили и предлагали даже остаться там жить). Единственное, что расстроило нас, это весть от сквотеров о том, что этот сквот у властей есть план сносить, и они собирают подписи людей о том, что им он ещё нужен. Куда мы вписали и свою группу. Мы играли вместе с KONZPTLOS, DRECK AM STECKEN, MC LAMM и др. Но назавтра, грустно попрощавшись с Guizer 16, мы перемесились в панк-паб Shuppen - это одно из самых старых панк мест в Лейпциге, где панки тусуются круглосуточно и один из них, подошёл к нам, когда мы подъехали к пабу, 40-летний верзила сказал, что будет нас сегодня охранять). До открытия паба было ждать часов 5 и мы решили скоротать пасмурную погоду в автобусе за общением с зелёными подарками с прошлых концертов и послушать рэп. В итоге к открытию паба мы, раскачивая автобус, не могли уже вылезти оттуда; интересная картина: стоит микроавтобус возле входа в панк-клуб-паб, набитый панками и кумаром, играет рэп и автобус раскачивается от кача (внутри))) и вылезти оттуда никто не может...) Но, найдя в себе силы, мы отыграли на этом каншике вместе с MELEEN [rocking emotional hardcore, Швеция] и GALEYA [chaotic sounds with a spirit of sweetheaviness, Норвегия]. Должен сказать, что эти банды были самыми крутыми за весь наш тур в плане уровня игры и зубодробильного шквала, доносящегося со сцены. Мы ночевали после конца канца в сквоте Zoro, который находился на соседней улице, а вообще в Лейпциге много сквотов, я даже сбился со счёта их считать. Причём публика на каждом из концертов, где мы играли, была разная, за исключением совпадения нескольких человек. Наш ночлег кончился тем, что оставив на нас весь сквот, где в это время никто не жил, мы, когда зажгли печь для отопления, едва его не спалили...) Среди ночи мы почувствовали задыхлённость на всём этаже и увидели пламя, которое находилось явно не в печке... Немного перетопили), но своевременная реакция спасла нас от возгорания всего здания. Было приятно увидеть надписи-подписи групп, которые играли в этих и других сквотах, где мы были: PARTYA, TROMKA POMPKA, KOMATOZ, NUCLEAR DEATH TERROR, TOGETHER и многие другие...

Назавтра мы приехали в город Потсдам к нашим друзьям, к группам QUITCH BOYS, SHMAHVANDERANK и DIE RODIES. Мы днями тусовались в сквотах Archiv и "26". Потсдамские панки водили нас по интересным панк местам, одним из которых был заброшенный больничный комплекс 19-века, со множеством подземелий и где в своё время лечился ёбаный адольф гитлер. В подземельях царил страшная аура, у одной из нас треснуло серебряное кольцо на пальце смерти, довелось побывать в морге и заглянуть в мойку трупов, довольствоваться сатанинскими граффити и испытать тому подобную жесть в полночь при полнолунии). Довелось побывать на канце HAUSVABOT и SS-KALIERT в Берлине в сквоте Tommy haus, очень яркий канц, очень клёвая публика, очень дружественная атмосфера заставили нас затариться на дистро атрибутами этих банд, которые некоторые из нас там же и порвали в адском слэме). Приятно было встретить там панков из Израиля, знакомых, нашего млинского панка Смэша, который туда периодически ездит. Что ж, мир тесен, как говорится.

По пути назад с этого канца, я, по традиции местных панков, которые коротали время за ожиданием автобуса в могилах, находящегося рядом с остановкой кладбища каких-то древних монахов, тоже залёг туда же в могилу, а на завтра проснувшись на вписке не обнаружил свой бумажник. Через полусуток, вернувшись обратно на ту могилу, я обнаружил на ней свой бумажник целым и невредимым). Наверное, в Германии не берут деньги из могил, считая это диким вандализмом)), в отличие от нашей страны, где бомжи сторожат на кладбищах по праздникам, чтобы поесть и выпить налитую в стакан покойным водку).

Из прогулки по Берлину мы узнали, что за зигулю в нём можно склопотать штраф 25 евро, если сказать менту: вы свинья, то ничего не будет, а если сказать на него: ты свинья - тебе будет пиздец). Удалось побывать в рейхстаге и даже на его крыше, флаг DESTROYERS установить не удалось, но сняли на камеру торжественную антифашистскую речь на нём). Если честно, то рейхстаг нас разочаровал, так как мы ожидали увидеть фашистское логово и испытать всё нагноение той чёрной эпохи... Но в результате мы наткнулись на отделанное евроремонтом здание под стиль той эпохи... По рассказам, лишь глубоко в подвалах там оставили несколько стен, на которых остались надписи: Смерть фашизму! Дошли! Здесь был Вася!

Следующий наш канц был в небольшом городе Рогезин. Канц проходил в каком-то клубе, напоминающем ДК каком-нибудь белорусском городке а-ля Берёза. Как сказал нам организатор, он специально подобрал для нас пейзажи, чтобы мы не забывали о родине). Но в отличие от родных ДК, здесь нас кормили, дарили пиво и у нас была гримёрка с огромным столом и барной стойкой, за которой местные панки дарили пакетами траву и употребляли в нос белого.

С нами на этом канце играли стрипанк, oi-панк группы. Вокалисту одной из них, QUITCH BOYS, я решил подарить глоток белорусской водки, которую привёз в подарок немецким панкам в количестве 6 пазылей. Отведав её, он начал петь песню, но на середине куплета блеванул в зал, (потом на сцену) потом и ещё и ещё)))... Это смотрелось очень весело и трэшово, но этому никто не воспротивился и всё продолжалось с большим угаром))). Наше выступление было затем скользющим по блевотине на сцене, особенно рассекал по ней басист Сильва))), так как на его месте и произошло самое большое извержение и наше выступление напоминало панк-балет фигурное катание по заблёванной сцене). Всё смешалось во мглу ада и на ночлеге мы ощутились у того же блёв-вокалиста, где он предложил нам испить красного абсента, этаким термоядерной, кто не знает штуки, в 75 оборотов, при приготовлении которого используют марихуану))), и который у нас считается в РБ наркотиком.

Назавтра наш концерт проходил в городе Хаерсверда. Он проходил в небольшом пабе-клубе, названия которого я как-то не запомнил.. Играли вместе с QUITCH BOYS и SHMANVANDERUNK. Гитаристу первой группы мы сильно благодарны за помощь в организации тура, за вписки, еду, за туристическое гидство по панк местам Германии и всё остальное. Вторая группа устроила настоящий перфоменс на сцене, который можно увидеть на фото с нашего тура. Было очень угарно и мы оторвались на славу под неё, распивая виски Джим Биз, дарённый барменом клуба. Довелось выступить даже звукорежиссёром на выступлении последней группы и надеть на себя парик в виде зелёного ирокеза))), который валялся в этом клубе неизвестно зачем, наверное на случай, если родного не стало).

На этом наши концерты иссякли, мы тусовались в Берлине и Потсдаме оставшиеся дни. Денег у нас было совсем в обрез. Деньги, которые нам платили с концертов уходили на оплату автобуса, на котором мы приехали и на визы. У нас появилась возможность даже подзаработать на панк жизнь и подарки в Потсдаме, гитарист QUITCH BOYS, Андрюш, взял нас с собой отделывать построенный дом, за несложную работу в котором можно было заработать 50 евро в день. Мы занимались этим несколько дней. По сравнению с тем, сколько платят в Беларуси, это очень даже пристижная работа))).



Довелось получить во время тура штраф за безбилетный проезд. По инструкциям немецких панков, в автобусе рекомендовалось всегда платить, а в трамвае нужно было сделать ничего не понимающее лицо и выйти оттуда. В этом же городе мы ехали в трамвае впятером, 2 девушки и 3 парня и туда вошли двое контролёров в виде двух амбалов. Причём один из них был одет, как скинхэд: мартена, скам штаны, байка лонсдэйл, бритый под ноль. Но его недовольно агрессивное выражение лица явно выдавало, что он бон. Мы вышли из трамвая, а они за нами. Начали пиздеть, тип, ваши билеты, а у нас их нет, тип, давайте по 40 евро штраф с каждого, а мы им нет, тип, ни денег, ни паспортов - никуя вообще, тип, отвалите, а они говорят, ну тогда мы полицию вызываем.. Глядя, как он набирает номер на мобиле, мы предложили тип давай 40 евро со всех и отъебитесь! А они ни в какую.. Мы не платили и они вызвали ментов, которые приехали через минуты 2. Нам ещё накануне пизданули весёлую историю о том, что в Германии за аббревиатуру А.С.А.В. могут дать штраф, так как она запрещена. Приезжают менты, а наш гитарист Труля стоит в майке, где эта надпись у него на всю грудь)). Я ему дал харик и он его оперативно одел, чтоб не запалили). В итоге, менты говорят, что если нет у вас денег и паспортов, тогда сейчас вызываем автозак, вас везут в участок, где будете сидеть до выяснения личности, затем вас отпустят, но вы не покинете страну, пока вы не оплатите штраф. Но это не так и страшно, на самом деле, когда тебя оставляю жить в панк рай, который ты не можешь покинуть)). Но после депортации тебе, тип, поставят печать о невыезде в эту страну, возможно даже навсегда.. В опорняк нам ехать никак не хотелось, тем более, что у меня с собой был вес, пришлось заплатить этим ёбаным уродам штраф. Как выяснилось, в восточной Германии многие боны идут работать в контролёры, этакая профессия с фашистским характером. Кроме поноса, это был, наверное, самый неприятный момент в туре))). Много дней мы провели на сквоте Архив в Потсдаме. Это большой сквот, существующий с 1994 года, представляет собой старинный бывший пивной завод 19 века со множеством подземелий, в которых панки сделали репетиционные точки и сохранили туннели, отходящие от здания сквота в разные стороны под землёй на большое расстояния, для разного рода съёбиваний. Этот сквот очень гостепреимен, в любой момент можно зайти туда и спать или посетить один из баров со своим ящиком пива или кинозал, поиграть в настольный футбол, спуститься в подземелье и никто не будет против!). И опять-таки мы узнали, что его власти планируют снести и построить в нём гостиницу.. Панки Потсдама готовят демонстрацию, чтобы воспрепятствовать этому и если бы она совпала с нашим пребыванием в Потсдаме, мы бы яростно желали бы принять участие в ней и показать немецким властям задницу!



Из примечательных происшествий довелось потерять по пути из этого сквота Дусеру свой паспорт, будучи немного "уставшим" от вечернего заседания в нём, что грозило неприятностями и невъездом из родной Беларуси сроком в 5 лет. Он уже забил на него, но на завтра, прогуливаясь по Берлину, отведав порядочную порцию термоядерной дури у случайного встречного в центре растамана, стало известно, что паспорт находится в полиции, и если его забрать ещё сегодня вечером, то его ещё не передадут в посольство, что сулило бедой. Ему пришлось пиздовать в участок в таком состоянии!) Предварительно зайдя в пироженную и сожра кучу сладких изделий и выпья пива, чтобы сгладить эффект. Ничего не помогло, пришлось так и явиться). На что дежурная участка выдал паспорт, попросила подписать документ о том, что не пропало ли у него чего больше, кроме паспорта, тип, если чё - будем искать!))) Полиция нахрен поразила нас своей заботливостью!)



Гитарист Труля заведовал в туре зелёными снадобьями, которые дарились группе почти на всех канцах и много времени провёл в туре с коробкой, арендованной у Андроша, в которой находились разного рода колбочки, напёрсточки и прочая хрень. Со стороны он выглядел шаманом, готовящим своё зелье.

Басист Сильва обучил немецких панков, группу THE HITS, прямо перед вторым концертом в Лейпциге русскими матами, да и они сделали тоже самое. В знак благодарности, мы исполнили тут же сочинённую песню состоящую только из новоизученных выражений сразу же на сцене, на что они сделали тоже самое на русском, было забавно и интернационально!))) Чувствовался некий кнайтэд, несмотря на то, что текст этой песни сотовлили лишь 3 слова: Хуй! Пизда! и жопа! на двух аккордах))) Причём немцы, услышав эту песню на родном языке, пускались в дикий пиздоплас, как никогда наверное в жизни. Вот и думай потом, что важнее в панк роке: музыкальная или идеологическая составляющая?))) Так же Сильва нашёл на мусорке компьютерный монитор, который захватил с собой, чтобы видеть весь мир тудой).

Драмер Деоген наблевал после угощений зеленю на одном из сквотов на память, причём одна из местных собак, которых на немецких сквотах много, подошла и всё съела до малейшей крошечки, вылизав пол. Отличное применение домашним животным, не правда ли?) В дальнейшем, встречав эту собаку, мы прозвали её "Второй желудок Деогена").



В последний день нашего пребывания мы посетили грайнд-нойз-метал концерт в сквоте Архив, где адски разложились напоследок с прослушиванием сносящими черепную коробку арсенала грайнд банд. Отличная зарядка в путь домой в Минск!

Назавтра мы выехали обратно на родину, доехав как ни странно намного быстрее и проще, сразу при въезде в РБ почему-то бросились в глаза едущий воз с находку срушим конём и валяющиеся на обочине пьяные в говно люди... Вот мы и дома). Так и прошёл наш тур. Хуй его знает, что про него ещё сказать, всё было разнообразно, было прятное и не очень, группы, с которыми делили сцену, были самыми разными и как и люди на концерте. Было много угара и приключений. Много знакомств и планов на будущее. В следующем году план организовать более масштабный тур по Германии и близлежащим странам. Кстати, во время этого тура появился тост, которым можно было и описать нашу поездку, чтобы не писать всю эту предыдущую хуйню: За охуйительность происходящего!!!))

Дусеп [destroyers(A)inbox.ru]

МОИ ПЛАСМАТ



Если вы спросите, какая иногородняя/иностранная группа является самой значимой для нашего города, я, не колеблясь, отвечу: барнаульские МОИ ПЛАСМАТ. Эта группа действительно крута! Они два лета подряд делали рейлы из самой сибери, преодолевая все тяготы изнурительных и весёлых поездок, в нашу республику. Два их концерта были незабываемы. За это время ребята успели развалиться и собраться снова. Вопросы были высланы давно, но парни почему-то не особо охотно проявили интерес к этому, и на них ответил только Диман - гитара/бэк-вокал (нынешний драмер). Спасибо ему за это!

Untimes_zine: Привет! Как настроение перед интервью (кстати, много-то интервью ваша группа давала)?

Диман: Привет! Я Диман – гитарист МФС. На позитиве, но башка немного болит от тяжёлого трудового дня)) Я помню 4 ли 5 попыток проинтервьюировать.. Может, их было и больше. Хз)

Untimes_zine: Для начала кратенько с банальности (так, для общего знакомства): как\когда\где собралась группа, почему снят именно флаг, кто его у вас мнёт (состав в смысле), что издавали и т.д.э?

Диман: Мы начали вести свою незамысловатую деятельность в начале 2005 года. Из того состава поменялся один человек – Слава (бас с осени 2005, вокал с января 2008. Илья за барабанами и я, соответственно, на гитаре. Название наше подразумевает то, что у каждого человека, типа, свой флаг.. Все люди разные, а попытка подвести всех под одно (государство?) является дискриминацией индивидуума.

Untimes_zine: Вы говорили, что на вас и вашу музыку сильно повлияла белорусская краст панк сцена (яркий пример – кавер на «Контра ла Контра» на вашей EP). Так каким же образом произошло у вас это первое знакомство? И были ли варианты для импровизации с другими жанрами музыки?

Диман: А я шас уже и не помню это первое знакомство)) А по жанрам не особо заморачиваемся. Нас прёт играть то, что мы играем и всё. Конечно, в разное время мы ориентировались на разные группы (на раннем этапе Dead Kennedyz дали нам неплохой заряд бодрости), но в итоге играем все по своему как-то.. А, вот еще вспомнил)) У нас раньше была песня в стиле Ska-Grind . Она называлась «Кто-то спиздил ДиВиДи» (Виктор спиздил ДиВиДи). Она была написана после одного инцидента, когда нас выперли из школьной каморки за то, что пропал DVD-проигрыватель оттуда. Мы его не брали)

Untimes_zine: Вы живёте в алтайском крае... Довольно далеко и незнакомо для нас. В чём состоит трудность/преимущество проживания в вашем регионе (как в музыкальном плане, так и вообще)?

Диман: Трудность состоит в том, что у нас один из самых низких уровень жизни по РФ. Тут, далеко от столицы, большинство людей думает только о том, как свести концы с концами или как покрасивее выебнуться. Ни о каких глобальных проблемах практически ни кто не парится.. Вся политика далеко за уральским хребтом, а сюда, как народ раньше ссылали, так, похоже, этот же менталитет сохранился.

Untimes zine: У вас же холодно, да? Сибирь, как никак... меховые шубки надо носить, кожу... А были ли попытки противостоять ношению этого кровавого гардероба и принимали ли вы участие в этих акциях?

Диман: Попытки были...какие-то более радикальные, какие-то нет. Я целиком и полностью против меховой индустрии, и стараюсь вписываться на любые акции связанные с этим..Да, кстати, у нас холодно)) Один раз было минус 53 градуса. Это самая низкая температура на моей памяти. Вполне обхожусь курткой на халафайдэре.



Untimes zine: Можете немного рассказать о вашем летнем туре 2008 (прим. автора – у ребят был также летний тур в 2009 году, но так как вопросы были высланы весной, но его не затрагивали)? Что интересного увидели, что открыли нового, в чём наоборот – разочаровались? Есть ли планы по повторению сего подвига?

Диман: Первый тур прошёл на 5 с плюсом. Разочаровались? Я, допустим, не ожидал, что многие пьют продукцию Кока-кола компани. Для меня сцена подразумевает альтерглобализм, очень жаль, что не многие об этом заморачиваются. Из приятных вещей – знакомства с новыми клёвыми людьми, глядя на которых не хочется сидеть на месте и лениться. После возвращения у нас все очень быстро пошло вперёд. Начали мутить концерты, выпустили наконец-таки сплит с ВО ВЕСЬ ГОЛОС И КУСТ)

Untimes zine: Как-то я услышал от товарища, что «краст становится ныне более популярным и модным». А что вы можете сказать по этому поводу? И на что вообще сейчас мода в алтайском крае (вопрос, не целиком касающийся панк-рока, а просто такой иронично-любопытный)?

Диман: Здесь модно чёлки, кока-кола, понты, ягуар, значки и тому подобные вещи)) Что касается краста, то тут это не популярно. С другой стороны, я считаю, что если говнари узнают про краст и начнут этим интересоваться, то нет ничего плохого в вегетарианстве или анархизме, хотя все, что становится модным, весьма утрируется и извращается.

Untimes zine: Меня (и не только меня) часто волновал такой вопрос: вот есть банды, у которых песни по 5 секунд или вообще без звука или ещё фиг пойми что. Кто-то говорит: «А прикинь: новый человек в сцене, пришёл потанцевать на гит, но не успевает, т.к. песни по 5 секунд! Это всё дерьмо». А кто-то: «Да не, это дело музыкантов, это экспериментальность, разнообразие и пр.». Что на это скажете, и ваше отношение к группам с 5-ти секундными песнями?

Диман: Я равнодушен к этому. Главное, текст, я считаю. Кто-то может и в две строчки уложить свои мысли, а кто-то нет. У нас, например, песни по полторы минуты в основном. То, что мы не успеваем или не можем выразить (из-за своей корявости) в тексте песни, мы обязательно рассказываем до или после её исполнения. Что касается танцев, то меня мало беспокоит то, что кто-то не успел поплясать, угар – это заебись, но это не главное, я считаю П.С. Не люблю Гор и Порно Грайнд, если ты это имел ввиду. Only social grind!

Untimes zine: Способствует ли ваше участие в группе, в DIY-сцене, какому-то более интересному вашему существованию на этой планете (то есть, какую роль играет ваше вовлечение в сцену в вашей жизни)?

Диман: В моей жизни это основное занятие, хотя толком я нихера не сделал. Только песни пишу. Но в моём восприятии панк должен быть только таким.

Untimes zine: Вопрос чуть такой с подковырочкой, но всё же... Назовите какую-нибудь вещь, которая могла бы вполне заставить вас бросить заниматься тем, чем вы занимаетесь сейчас, т.е. музыкой, турами, дистрами?

Диман: Только усталость и безысходность.

Untimes zine: Мне очень понравились прогоны между песнями на концерте. Этого не хватает многим группам, т.е. чёткого выражения своей позиции. Можете как-то обобщить эту вашу позицию по отношению к миру и происходящему в нём? Как считаете, имеет ли место быть политика в панк/краст/хардкор среде?



Диман: Смотря что называть политикой. Я против политики и тем самым я, получается, в ней) На многие вещи мне не похуй, поэтому я не могу (и не хочу) назвать себя аполитичным.

Untimes zine: И тут же нависает другой вопрос. Почему, по-вашему, в мире происходит столько социально-экономических катастроф, например, эта чхносетинская война, мировой экономической кризис, все эти извечные

тёрки по поводу природных ресурсов (нефти, газа), невинные жертвы, ставшие пушечным мясом государств и проч.? С чем это может быть связано? Возможны ли пути решения этих проблем?

Диман: К сожалению, в сегодняшнем мире деньги решают всё, и, скорей всего, невозможно уничтожить эту систему, не уничтожив цивилизацию полностью. Как вариант, думаю, нужно хотя бы сопротивляться глобализации. Доходчиво донести свои идеи до как можно большего числа людей, и, может когда-нибудь наступит этот переломный момент, когда подавляющее большинство сможет сломать глобальную экономику, просто не выйдя на работу в одно прекрасное утро.

Untimes zine: Ну, на этом всё. И как обычно: пожелание, приветы, советы и проч.

Диман: Не буду надеяться на свою память и, чтоб ни кого не забыть.. (...барабанная дробь...) Всем удачи! Всем привет! Спасибо за внимание.

МУСТ / ВО ВЕСЬ ГОЛОС / МОЙ ФЛАГСМЯТ split cd

МУСТ - фасткор/пауэрвайленс из Магнитогорска,
Во Весь Голос - политизированный анархопанк/хрост
из Нижнего Новгорода, Мой ФлагСмят - политизирован-
ный смрой хардкор/хросткор из Барнаула
Спрашивайте с 25 октября в региональных дистри

НАДЕЖДА

<http://vkontakte.ru/club2399084>
www.mustrace.com/vovesgolos
www.mustrace.com/misho

Предварительный заказ - bj-22 [dogg] bk.ru



VVS



MURDER



MURDER – самая первая банда в украине, которая начала играть краст. Услышав их первый раз и узнав, что они оттуда – я просто не поверил. Слишком уж круто они играли как для страны с постсоветского пространства.

Тусовавшись в киеве, мне удалось познакомиться с басисткой Дашей. Наладив с ними контакт, договорились об этом вью. Отвечали они довольно-таки долго, но всё же спасибо им, что вообще не забили!) Что представляет собой краст в украине – можете узнать из этого вью. Ответы – Сява (гитара/вокал) и Дима (драмы).

Untimes_zine: Привет! Для начала, как обычно, с банальности. Так как вы группа, возможно, мало знакомая для Беларуси, то не мешало бы рассказать историю: когда, как, где, при каких обстоятельствах, почему, кто на чём играет, менялся ли состав, ну, и всё, в том же духе?

Дима: Привет! Халь, конечно, что в Беларуси про нас мало знают, надеюсь, мы, или вы, еще наверстаем упущенное;-) . Попытаюсь вкратце рассказать нашу историю, которая началась примерно 2002-2003 году, после моего ухода из легендарной киевской группы H. Взяв собой Шурика (экс-гитарист и вокалист CUTLINE), решили сделать проект из двух музыкантов: я - барабаны, Шурик - гитара. Репетировали и играли что-то типа power violence, назывались PEEP SHOW BOYS. После к нам присоединился басист Игорь (нынче в THE SWALLOW играет на гитаре) и вокалист Владик. Мы дали несколько концертов в киевских клубах. Позже на бас пришел Илья (.AND WE BURN). Постепенно с power violence перешли на thrash, потом вроде бы как бы распались, из группы ушли Шурик и Владик, после года ничегонеделанья)) Вернули Шурика и взяли нового «вокалиста», после ушел Илья и этот «вокалист». После были долгие поиски басиста, в итоге чудом нашлась Даша, начались поиски вокалиста, с этим тоже была масса проблем: куча людей перепробована, в итоге заставили Шурика стать еще и на вокал помимо игры на гитаре. Продолжали играть thrash, позже переклинило на crust и на смену названия группы - это где-то произошло в 2007 году. Осенью 2008 из группы ушел Шурик, правда позже еще отыграл с нами два концерта, по-моему, зимой 2009 к нам на вокал и гитару пришел Сява. Вот такая у нас небольшая история вкратце, конечно, это не всё, что можно рассказать, но это бы заняло очень много места.

Untimes_zine: Чем вы занимаетесь в свободное от музыки время?

Учитесь, работаете? Не мешает ли музыка вашим основным занятиям? Задействованы ли участники группы в других музыкальных проектах?

Сява: Мы ну, наверное, то же, что и все панки. Ебём систему и кутим, хахаха. Я еще учусь на лингвиста. И играю еще в эмо-группе GUMILINSKII, периодически у меня появляются еще музыкальные проекты, но они распадаются с прямо пропорциональной периодичностью. А еще сижу дома и записываю всякие песни, всякий нойзграунд, блэк, пародию на краст, с проектами ПРОКАЖЕННЫЙ ПЁС и ТРУПНАЯ ГНИЛЬ.

Дима: В свободное время занимаемся чем угодно: Сява и Даша студенты, я работаю. Музыка не мешает абсолютно, наоборот, - основные занятия мешают музыке, но так сложилось, что пока мы не можем обеспечить себя музыкой, да и мы не стремимся к этому. Игра в нашей группе - это исключительно для своего удовольствия, и скромная попытка донести наш взгляд на жизнь и вещи которые нас окружают.

Untimes_zine: Как часто выступали/выступаете? Были ли какие-то запоминающиеся феты/концерты, которые хотелось бы отметить? Как с плохой стороны, так и с хорошей.

Дима: Выступаем мы не часто, мы не стремимся выступать на каждом концерте, как это делают многие группы, для нас это не эстафета... Классно выступать на тех концертах, на которых самому хочется играть и с теми группами, которые нам по душе, это, конечно, здорово но увы, такое редко получается, но все равно бывает) И это супер, хотим сказать! По поводу концертов: каждый концерт мы отлично помним и в каждом из них было как и хорошее, так и плохое, мы всегда стараемся смотреть с позитивной точки зрения, даже если и были неприятный моменты на концертах, или он нам не понравился, потом все равно вспоминаем только хорошее. Три негативные вещи, которые присутствуют практически на каждом концерте: это организация, «аппарат», и публика, которая на концертах больше тусуется чем слушает музыку... но это все мелочи, не нам судить на самом деле...


Сява: Я выступал с группой только два раза. Один раз в Харькове, другой раз в Киеве, с рок-группой EXTINGUISH OF MANKIND. Но самый запоминающийся концерт, это был, конечно же, недавний концерт с INVISIBLE BORDER в Киеве, который остановили после первой группы из-за глупых замудов, в связи с чем мы не сыграли.

Untimes zine: Знаю, что у вас есть альбом. Что можете о нём сказать? Как проходила запись, что вас сподвигло на неё? Есть ли какие-нибудь другие и планируете ли новые?

Дима: Да, есть у нас один альбом, вроде бы ничего так получился, лично мы им очень довольны, это самое главное для нас. Мы добились и сделали то, что хотели, очень было приятно, что он не только нам понравился, за это всем большое спасибо!!! Запись проходила в одной из киевских студий, было довольно тяжело, запись и сведение прошло всего за 9 часов, разбитых на два дня..за первые 5 часов записали 7 песен, на второй день 4 часа писали две песни и сводили материал. Конечно, это очень мало времени для записи альбома, поэтому и не получилась супер «вылизанная» запись, лажи есть и мы это не скрываем, увы, всё упиралось сугубо в финансы... а сподвигнуло нас желание донести нашу музыку, нашу жизненную позицию к слушателю да и просто подsumмировать и запечатлеть полгода нашей работы. В будущем планируем сделать второй полноформатник, очень надеемся выпустить его начале следующего года, сейчас репетируем, делаем новые песни..

Untimes zine: Как его распространяли? Через какие-то дистри, либо самостоятельно, либо просто выложили в инет и качайте на здоровье? И что для вас значит этот принцип DIY? Стараются ли вы следовать принципам сего явления или, в принципе, по барабану?

Сява: Мы строго диайвай группа. А альбом был как в инете, так и на дистри. Печать обложек и тому подобное делалась дома на принтерах, с футболками то же самое.



Дима: Распространяли альбом в основном сами, и некоторые дистрибуции купили у нас диски для дальнейшей продажи, в интернет сами не выглаживали, есть кому сделать это вместо нас))). DIY для нас - это сделай сам, грубо говоря, что мы и сделали. чужое вмешательство в наше творчество мы считаем лишним, никто не сможет передать или сделать то, что мы хотим. Мы просто стараемся делать всё своими руками, по крайней мере то, на что мы способны, а мы способны на многое))

Untimes zine: Я так понимаю, вы играете краст. А как вы называете стиль, в котором вы играете? Стараетесь ли вы придерживаться его либо готовы экспериментировать со звучанием? И как вообще пришла мысль играть подобную музыку? Считаете ли вы краст отдельным направлением либо это просто синоним к панку?

Дима: Да, наверное, мы играем crust)) мы так и называем, хотя не хочется привязываться к определенному стилю, на самом деле... Мы все творческие люди, и мы не ставим рамок определенных, мы все слушаем разную музыку и каждый вносит свою частичку.. И мы не стремимся к экспериментам - они сами получаются, повторюсь, но рамок для

нас нет..главное, что б нравилось то, что делаешь, от этого во многом зависит результат.

Сява: Как пришла мысль? Мои любимые музыкальные жанры/поджанры - краст, райот фолк и разные виды метала. Вот, собственно. Я бы экспериментировал с прог-металом. А сейчас, учитывая характер новых песен мы играем краст/граинд с блэковыми заплатами. Вот так. Даже захотелось поделать простых дискоровых песен, ибо еще чуть-чуть и мы зазвучим как ISKRA)

Untimes zine: На какие группы вы ориентируетесь в своих музыкальных предпочтениях? Есть ли среди них группы с постсоветского пространства?

Сява: Если говорить о группах, что влияют на написание песен, я, пожалуй, выделю HELLBASTARD, ANTISECT, TOXIC HOLOCAUST, MALIGNANT TUMOR, BLACK PANDA, VOIVOD, HOTBILD, JUDAS ISCARIOT, DRILLER KILLER, AMEVIK, PHOENIX, WOLFPACK да их много, это так, только поп-группы перечислил. А слушаю я в основном crust, folk, black, heavy/black/thrash/death metal, drone, doom, sludge, ambient, я - музыкальная проститутка, если вам угодно.

Дима: Мы ориентируемся исключительно на MURDER. Объясню: у нас в группе три человека, у которых разные вкусы в музыке, уж так сложилось, что наши взгляды совпали, и мы играем crust. Есть куча классных групп, которые нам нравятся, но мы не собираемся на них ориентироваться. Так что мы не можем сказать, что мы конкретно на ком-то ориентируемся. Делаем то, что делаем, вот и все, пускай слушатель решает сам для себя, на кого мы ориентируемся, ему виднее... наверное...))))))))

Untimes zine: Вы поете на английском. Что значит этот язык для вас? Почему именно на нём? И заодно объясните, о чём ваши тексты?

Сява: Что может значить язык? Раньше пели на английском, сейчас я пишу тексты на обоих языках. Так как с ранних лет я неплох в английском, лично для моего восприятия, как бы это сказать, немножко чудно, когда у людей возникает языковой барьер при понимании. Поэтому, считаю долгом рассказывать, о чём наши песни, а в буклете нового диска обязательно будет перевод английских текстов и пояснение к ним. О чём? Ну, о злободневном)). И о том, что всегда актуально до тех пор, пока мы живём в обществе, построенном на доминирующих нынче ценностях.

Untimes zine: на мой взгляд, краст для Украины как-то необычен что ли, потому что о краст-командах из Украины я вообще не слышал до вас. С чем это связано? В России, например, идёт какая-то волна на него сейчас, в Беларуси это уже давно повелось, ещё со времён «Contra la Contra». А именно об украинских красти я (да и многие другие, в принципе) слышал мало. Можете рассказать, почему так? Что вы вкладываете в это слово?

Сява: Ну, раньше никто не играл, сейчас начали вот. С чем связано? Никто не умел стучать ди-бит, по ходу. А я вообще не знаю, что вкладывать в него. Анархический панк.

Дима: Почему же не обычен? Как мы считаем, такая музыка в плане лирики более чем актуальна для Украины. Взгляните только на наших политиков-мудаков, экологию, и людей... одним словом - это просто пиздец. А в плане музыки, наверное, действительно необычен, поскольку до нас никто здесь не выпускал crust альбомов, хотя мы могу и ошибаться, если так, то прошу прощения)... По-поводу, с чем это связано, даже не знаю что ответить, этот вопрос больше к социологам подходит)

Untimes zine: Можете что-нибудь поведать нам об украинской и киевской панк-сцене в частности? Кого можете выделить, посоветовать?



Сява: Из наших групп самые крутые – это **„AND WE BURN, DISPLEASE, AVRORA 6542**, советую послушать их. Ну, киевская сцена – это в общем всякий панк-рок, хардкор, ну, вроде бы, хватает групп. Что можете сказать о политической ситуации в стране? Просто тем, кто живёт рядом с Украиной, очень часто непонятно, что у вас творится сегодня, так как у вас вечно всё как-то запутано...

Untimes zine: Что можете сказать о политической ситуации в стране? Просто тем, кто живёт рядом с Украиной, очень часто непонятно, что у вас творится сегодня, так как у вас вечно всё как-то запутано...

Сява: Этому стоит посвятить отдельное интервью. А вообще, все весьма печально. Помимо «кри сало, пизди газ», которое раздули в России, нам сейчас преподнесли свиной грипп, который теперь пытаются выдать за легочную чуму, а еще ублюдки хотят прикрыть на 4 года уличного художника, моего, кстати, знакомого, который выступил против комиссии по морали публичной акцией, заключавшейся в имитации полового акта под Верховной Радой (главное здание правительственное наше). Ему хотя бы наказание? Да ему памятник надо! Чтобы привести примеры деятельности комиссии по морали, могу, сказать, например: они запретили для показа Симпсонов, а в кинотеатрах премьеры Хостел 2 и Бруно. Мне, вот честно, плевать на эти конкретно фильмы, но никогда еще, ни в одной стране, фильм «Рембо» не «призывал к насилию и межнациональной розни». А у нас да. Не зря Украина кандидат на получение премии «Репейник 2009».

Вкратце могу сказать об Украине так: у нас «махновский капитализм» – законы принимаются, но не приводятся в действие, если не выгодны правящей кучке, а взаимоотношения очень часто строятся на доминации, а не на правовых или нравственных нормах.

Дима: Ну что тут можно сказать?! Хуйня эта вся политика!!! А происходит то, что политики, так называемые, просто жестко рубят бабло и вешают лапшу всякую на уши местному населению, которому хочется верить во что-то хорошее, и доверяет этим пидерастам и их словам. У меня вообще в голове не помешается, почему люди голосуют за кого-то? В данном случае исключений нет! Политики как работали на свой карман в нашей стране, так оно и будет всегда!!!

Untimes_zine: Что для вас значит внешний вид? Стараетесь ли вы придерживаться каких-то рамок в этом плане, следовать стилю, либо это совершенно не имеет значение? Просто это проблема часто вылезает наружу, даже в таком направлении, как краст: все эти нашивки, дрэдс, чёрные шмотки, значки. Обязательно ли это в краст-среде?

Дима: Ой, очень классный вопрос, но постараюсь ответить коротко. Мода есть, была и будет - это факт и от этого никуда не денешься! Интересно, когда начнется мода на то, чтобы слушать музыку, а не просто одеваться по красту и т.д. Увы, очень редко, но встречаются люди, которые не одеты по красту, но они зато в музыкальном плане, скажем так, начитанные, то есть «висят» на музыке, а не на модных тенденциях этого сезона... А еще реже попадаются те, которые и одеваются и слушают... Я никого не хочу обвинить или судить, это дело каждого: одевать, не одевать и т.д. Что хочешь, то и носи, мне лично насрать. Человек не может быть хуёвым или не крастером, если он не напялил все атрибуты данного жанра.


Сява: Это все не важно. Но мне это нравится и мне удобно. Например, у меня 4 пары женских штанов, которые на мне отлично сидят. Они узкие, черные и в нашивках). Насчет краст-среды - мне ее сложно представить просто, как это. Это как параллельное измерение

Untimes_zine: «Мода на краст»... Что вы можете об этом сказать?

Замечаете ли вы такую ситуацию? Как относитесь к этому, короче, ваши мысли насчет «моды на краст»...

Дима: Мода на краст? Есть такое, но у нас вроде бы не очень с этим в Украине, хотя был небольшой всплеск. Единственный плюс в этой «моды» то, что больше людей ходит на концерты, хотя лучше качество, чем количество на самом деле, да и мерч покупают))) А потом выбрасывают его и идут работать менеджерами по продаже.)))))) В общем, модники - это модники, а крастеры - это крастеры, настоящих крастеров - единицы, по крайней мере, у нас...
Сява: Я бы очень хотел, чтобы в Украине появилась «мода на краст». Тогда его будет играть еще кто-то, кроме нас и 3 групп. В Украине сейчас моден ньюскул.

Untimes_zine: Читаете ли вы зины? Что можете выделить? Что нравится, а что нет? Считаете ли вы зины неотъемлемой частью панк-сцены?



Сява: Зины - это отличная вещь. Мои любимые - «Profane Existence», «Abolishing the Borders from Below», «Insomnia», еще какие-то есть. Я больше люблю книги всякие читать. Классиков художественных, теоретиков, иногда современников. Зины важны в панк-сцене, особенно, если они политизированы. Хотя, арт-зин тоже бывает интересно почитать.

Untimes zine: Ну, и парочку общих вопросов. Понятно, что мир погряз в войнах, насилии, коррупции, жадности и эгоизме. Как вы считаете, есть ли выход из этой ситуации? Какой? Через изменение мира или людей, их мировоззрения?

Сява: Нужно менять менталитет людей. Показывать им, что есть другой путь. Проводить семинары с «простыми» людьми вне «сцены» на сходную тематику. Да большинство людей ненавидит свою жизнь, просто они не видят иного пути. А ну да... И, конечно же, надо строить сверхоружие, которым можно уничтожить мусоров. Если военные - это те люди, многие из которых могут принять сторону народных масс, в случае революций или восстаний, то на предмет «шляп» я сомневаюсь. Ладно, куда-то не туда понесло.

Дима: Выхода нет. Почему? Потому что люди не роботы, которых можно запрограммировать под одну программу, под одни действия, взгляды на жизнь и т.д., кто-то считает, что убивать - это хорошо, кто-то - плохо, у каждого своя правда. Что бы не меняли к общему согласию, во всем прийти нереально! Всегда есть место разногласию...

Untimes zine: Что для вас значит ваша деятельность? Считаете ли вы, что способствуете чему-либо через своё творчество?

Дима: Сложно способствовать творчеством, поскольку все те, кто нас слышал, слушает, услышит, наверное, сами понимают, что хорошо, а что плохо... Пускай слушатель сам выбирает, чем для него способствует наше творчество, мы лишь пытаемся передать наш взгляд на жизнь, и то, что окружает нас...

Сява: Способствуем тем людям, которые задумываются.

Untimes zine: Если бы группа MURDER смогла поменять что-либо, что бы это было?

Сява: Мы бы упростили всё до уровня примитивистской культуры и жили бы как в фильме Прекрасное Зеленое.

Дима: Мир! Уж очень он жесток...

Untimes zine: В общем, спасибо за интервью, за то, что вы есть. И напоследок, можете передать приветы, спасибо, пожелания, ну, или ещё что-нибудь. Сейчас самое время.

Дима: Пожалуйста, просим прощения за задержки с этим интервью, не любим этим заниматься просто, больше любим играть) Спасибо всем, кто нас знает и ценит! Желаем всем не стать менеджером по продаже!!!;-))))))))))

Сява: Спасибо за интервью. Увидимся на вручении Grammy группе MURDER.



www.myspace.com/punkmurderpunk





ОБЗОР СЦЕНЫ ГОМЕЛИ

Гомель - второй по численности населения и территории город в республике после столицы. Он находится на юго-востоке, близко расположен к украинской и российской границе.

Тут очень много безыдейного быдла, продвинутых тинэйджеров и мажорных alternative kids. Достаточно ментов и ППС, контролирующих улицы и днём, и ночью.

Совсем немного красивых и уютных мест, где можно отлично покутить (но фантазия даёт о себе знать =)).

Есть маленькая diy панк сцена, о которой я постараюсь поведать вам.

Группы, которые выступают в крутых и дорогих неформальных клубах, играющие что-то около-панковское/около-хардкорное, я описывать не буду.

Значит, вот наши diy коллективы:

«Sorta» (www.myspace.com/sortahc) - мелодичный, в меру эмоциональный, быстрый хардкор с текстами на личностно-социальную тематику. За 2 года существования группа успела отыграть ряд концертов по беларуси с разным и бандами и записать дебютный CD «Вкус жизни», который был выпущен на They Live! Rec., S.G. Rec. и чём-то ещё. Запись очень хорошая, всё сыгранно качественно и профессионально. Любителям быстрого и мелодичного хардкора рекомендуется для прослушивания.



«Disharmonia»

(www.myspace.com/disharmoniadbeat).

Группа образовалась в апреле 2009 на осколках распавшейся стрит-панк группы «Creation». Ребята с самого начала делали упор в своей музыке на d-beat punk. Группа отыграла пару концертов в гомеле, могилёве и минске. В сентябре записали материал, который сейчас планируют издать как альбом. Коллектив довольно молод и перспективен.

Главное, - пожелаю ребятам больше выступать.



«Igon'о Баклахано'о» (им не нужен контакт =)). Самая оригинальная группа гомеля. Они собрались в феврале 2008 года просто во время очередной пьянки и решили забахать своеобразный и неординарный коллектив. Главными, так сказать, фишками «баклаханов» являются: сверхбыстрые и короткие песни (чем-то пересекающиеся с СТ2WTR), замороженный скримовый вокал, аморфно-стёбно-депрессивно-острые текста, которые порой состоят из нескольких слов («Хватит вранья!») либо вообще без них («5 секунд тишины»). Частенько группа импровизирует, придумывая песни прямо по ходу выступления. Записей, к сожалению, нет, т.к. группа то распадается, то собирается. Что ж, будем ждать...



Есть ещё пара молодых групп:

«AkillbupseR»

(<http://vkontakte.ru/club4193334>).

Молодая группа, играющая среднетемповый панк-рок. Выступали на каком-то крутом альтернативном рок-фесте (где заняли 1е место), но также и отыграли пару канцев в гомеле и могилёве. Записей пока нет. Советую им побольше выступать, набираться опыта и работать над техникой. У них ещё всё впереди!



«Топор». Практически неизвестная для меня группа. Когда они лабали сет на своём первом канце 19 сентября 2009, я свалил встречать товарищей на вокзал и не смог заценить их музыку. Но по словам, играют что-то типа «трэш-панка». Хотя фиг знает, надо как-нибудь проверить.

Есть ещё какие-то группы, но либо они мне неинтересны, либо я о них мало знаю или совсем ничего. Когда что-нибудь нарисуеться, постараюсь разузнать.

Канцы проходят у нас не так часто, как хотелось бы. Есть пару кое-каких мест, где их можно мутить, но вопрос, как обычно, упирается в деньги.

2008 год был, наверное, самым насыщенным концертами. Нас посетили «Human Error» (венгрия), «The Symbioz» (украина), «Appleshout» (минск, беларусь), «Партия» (минск, беларусь), «МойфлагСмят» (россия). Хотя, и в 2009 приезжали неплохие команды: те же «МойфлагСмят» и «Партия», «Мечтец» (минск, беларусь), «Intruder» (минск, беларусь).

Также у нас издаются несколько зинов: «Замес», «Total Persistence», «Слово», «Винегрет» (правда автор в Минск переехала), «Cash Trash», «Стёб»...

Никаких лейблов и дистрибуции, к сожалению, у нас нет. Может я, может кто-нибудь ещё возьмётся за это дело, но пока имеем, что имеем. Ну вот, в принципе, и всё.

У кого возникли какие вопросы, кто будет проезжать мимо, кто захочет отыграть у нас гит и вообще, просто для общения и контактирования - пишите: www.myspace.com/eugenio_bestia или на адрес этого зина.

Спасибо!

ОБЗОР СЦЕНЫ АРХАНГЕЛЬСКА

Здравствуйте, друзья! Сейчас я расскажу Вам о состоянии архангельской независимой, мать её, сцены. По крайней мере, я попытаюсь это сделать. В общем, у нас тут не фонтан, конечно, но в последнее время замечен рост числа музыкальных коллективов. Естественно, я не считаю всякие коммерческие, около-коммерческие, гавно-группы и прочие, коих у нас множество. И про совсем уж олдовые говорить тоже не буду. Ну ладно, перейдём к делу, наверное:

“Drill Bit” (r.i.p.) [hardcore]

Первопроходцы архангельского хардкора начали баловаться быстрыми скоростями в июне 2005 года. За время существования были даны несколько десятков шоу в Архангельске, Северодвинске, Апатитах, Москве и Санкт-Петербурге. В июне 2007, силами нескольких независимых лейблов из России, вышел первый и единственный релиз команды - это сплит альбом с голландскими “Slapendehonden” и уфимскими “Brom&Brigade”.

Группа прекратила свое существование в декабре 2008, дав обещание записать посмертный полноценный альбом в 2009. Очень жаль... Но, всё-таки мы надеемся на реюнион. Хотелось бы снова видеть их сцене.

Связь:

<http://www.myspace.com/drillxbit>
drillxbit@gmail.com





“Middle Class Bastards” [ska-punk/ska-core]

Собрались осенью 2006-го в составе: Гарри - гитара, Пурыч - гитара, Руслан - бас, Кобан (именно Кобан) - палки (да и те чужие), Ржавый - крики. На тот момент в архангельские почти не осталось действующих панк-групп (те, что были - сидели где-то глубоко в подвалах), о панк/хардкор концертах

можно было только мечтать и, соответственно, ни о какой панк/хк сцене не было и речи. Парни решили изменить этот досадный факт. Благо, что трое участников ранее уже успели поиграть в нескольких группах, так что кое-какой опыт имелся.

Репетировать начали в гараже знакомого товарища, который, впрочем, совсем скоро пожалел о том, что вообще связался с ними (привет Грихе!) Но было уже поздно. Ребята вошли во вкус и возжг насильевали заветные 3 аккорда. Изначально четких стилистических ориентиров не было, поэтому песни получались разные: от быстрого hardcore-punk'a, в духе UK'82, до более мелодичного oi!/street-punk'a с хоровыми припевами. Тексты на русском и английском. Названия песен говорят сами за себя: "TV reality", "I don't wanna be like you", "Stop the War", "Kill the Rockstar", "На..й мазафаку", "План Путина"...

Первое выступление состоялось весной 2007-го, благодаря знакомству с ребятами из ещё одной молодой команды - "Drill Bit" (встретились два одиночества). Осенью 2007-го записали демку, которая так и не была издана.

В конце 2008-го года группу покидают Гарри и Кобан. В связи с этим парни решили внести изменения в стилистику группы. Решено было попробовать поиграть ска-панк. Вскоре находят трубоч и новый барабанщик. Часть старых песен переработали под новое звучание, а также начали делать новые.

Сейчас группа репетирует и выступает не очень часто, в связи с занятостью участников в других проектах. На данный момент парни начали запись нового материала. Скорей всего это будет альбом.

“Beat Neo Zombie” [hardcore/fastcore]

Группа образовалась в октябре 2006 года. Малой родиной группы является небольшой городок, не далеко от Архангельска, под названием Новодвинск. Название было придумано не сразу. Из нескольких вариантов было выбрано "Б.Н.З.". В середине 2008-го года состав стабилизировался: Максим "duck" Крапивин - voice; Илья "KRIL" Иркшниц - guitar; Роман Калабанов - bass; Кирилл.Кип - drums. В этом же году парни принимают участие в 3-way split

"Б.Н.З."/ "Регенерация"/ "Р.Г.П.О." Результатом остаются не очень довольны.

В начале 2009-го ребята записывают дебютный альбом "Машины Из Плоти". После долгих рассуждений группа объявляет свое полное название - Beat Neo Zombie.

В скором времени должен выйти сплит с архангельскими друзьями "Fake 2 The Face" и с вологодскими "Не Имеет Значения".

Связь:

www.myspace.com/bnzband



RGPO [thrash-ska/ska-core]

Группа сформировалась примерно в конце 2006 - начале 2007-го года. Первое выступление было в июле 2007-го, года в архангельском клубе Колесо. Изначально RGPO представляли собой стандартный трёх-аккордный панк-рок с незамысловатой лирикой. Со временем творческие взгляды участников команды менялись и,

вместе с этим, менялась и музыка. Теперь уже это было что-то больше похоже на стрит-панк, кое-где разбавленный ска. Тексты же стали более антисоциальными и анархичными. Весной 2008-го года группа принимает участие в 3-way split

«Б.Н.З./Регенерация/Р.Г.П.О.».

В начале 2009-го, из накопившегося материала спонтанно записана EP «2oi!» («Второй!») (Наковальня Рекордз (с)). Среди прочих песен с EP, можно было выделить несколько ска-кор композиций. Это был переломный момент в истории команды. Был взят курс на политизированный ска-кор в духе "Choking Victim" и "Leftover Crack". В лирике RGPO затрагиваются антисоциальные, антиправительственные, антирелигиозные, антикапиталистические темы. Сейчас группа ориентируется на творчество таких команд, как "The Stupid Stupid Henchmen", "Atrocity Solution", "Beyond Decay", "Leftover Crack", "Operation Ivy", "Jet Market" и многих других. Парни устраивают отличные шоу, прекрасно поднимающие настроение. В данный момент готовится материал для будущего альбома.

RGPO это:

Тормаз - вокал

Гофил - гитара/вокал

Сусел - гитара

D'ivan - бас

Путин - барабаны

Некоторое время место за барабанами занимал Кирилл Килл.



Start: 21.00 price: 150\$

"Pray The Martyr"
[hardcore/metalcore]

Любимцы местного trash-crew появились на свет в марте 2007-го года. Отцами основателями сей банды стали Redneck (вокалист, автор текстов и музыки) и гитарист - Borraff. После к ним присоединились барабанщик - ЖП и басист - Эльф. В таком составе они дают несколько шоу и записывают пару песен, одну из которых ("Крик солнца") можно услышать на российской hardcore/deathcore/screamo компиляции "Screaming nation vol.1". После ЖП покидает коллектив. На его смену приходит Виталий. Начинается запись песен для сплита с московскими "Fallen Angels Crew", но возникают проблемы и вместо сплита выходит дебютный EP "Город Мечты". В данный момент Redneck сменил архангельскую прописку на питерскую, но группа не прекратила своё существование. В скором времени ожидается выход LP.

Связь:

<http://www.myspace.com/praythemartyr>



The Poseurs

"The Pictures in Black & White"
(r.i.p.) [screamo]

Собрались осенью 2007-го года в Новодвинске. Тогда в составе было три человека - Максим (гитара/вокал), Миша (бас/вокал) и Мisha (барабаны), играли что-то более мейнстримное, дали концерт под отличным названием "My Suicide". Через некоторое время пришёл второй гитарист Максим,



ставший позднее басистом, так как Меше пришлось уйти, а далее совсем уж вокалистом. Направление сменили в сторону единственного в области, на тот период, правильного эмо/скримо. Выступали пару раз на конспиративных и не очень тигах в "LDC" (Место под Архангельском, где, за последнее время, прошла большая часть концертов). Летом планировался сплит с мурманскими ребятами "Violence for Hurley", но так в планах и остался... "Картинки" распались осенью 2008-го года.

Вот таким образом, просуществовав всего год, оставили после себя несколько записей плохого качества, которые можно послушать на майспейсе: <http://www.myspace.com/thepicturesinblackwhite>
"...тот год для нас не прошёл зря, осталась очень хорошая дружба, которая ещё не раз будет передана музыкой, которую мы будем делать и далее..."

“Нулевой Эффект” [melodic-discore/crust]

Образовались в декабре 2007-го года в маленьком посёлке (LDC) под Архангельском. Причиной стало предложение поиграть на небольшом сборном канце. То, что удалось тогда нарепетировать, за две недели, скрепя сердцем, можно было назвать околострит-панком или каким-нибудь панк-пурген-хардкором. После пытались

взять курс на что-то более похожее на стрит-панк, но из-за “приятивного мировоззрения” барабанщика ничего толкового не получалось. Итогом стала демка, абсолютно не имеющая отношения к теперешнему творчеству команды. Желание играть что-то побыстрей, пожестче и поагрессивней, всё таки заставляет распрощаться со старым ударником и кардинально сменить состав.

Новым составом Нулевой Эффект начинает играть агрессивный и быстрый стрит-панк. Переделаны старые песни, сделано несколько каверов... Этот момент являлся своеобразным “плавным переходом”. Готовилась новая программа, в новом стиле. Когда всё было сделано, старый материал полностью остался в прошлом, парни поняли, что это именно то, что они хотели. Почти... Весной 2009-го года записывается сплит с группой “Trotyl Equivalent Dissonance”. Из-за всяческих проблем его выход сильно задерживается. Он выходит только в конце июля. После этого было решено добавить в песни немного мелодики. Вот теперь уже получилось то, что парни хотели. Новый материал сразу записывается для сплита с питерскими анархо-панками “(Е)Б(А)ЛЬ” и друзьями из Череповца, группой “Акт-Д”.

Связь:

nulevoieffect@gmail.com



“The Romero's” [horror-punk/punk-rock]

Команда, созданная изначально как Misfits-кавер-проект, участниками “T.E.D.” и “Drill Bit”, исключительно потехи ради. Но в последствии проявившая жизнеспособность и желание свободного волеизъявления. Начали появляться свои песни. Дебютное выступление состоялось в январе 2009-го года в LDC.

На данный момент живы-здоровы и продолжают сеять ужас и панику на просторах архангельской области. Ребята начали запись для дебютного EP. Скоро он увидит свет.

"Trotyl Equivalent Dissonance" (T.E.D)

[d-beat/hardcore/grindcore]

Данный бэнд был организован участниками "Middle Class Bastards" в январе 2008-го, в кризисный для группы период полураспада. Вскоре нашли барабанщика - Крола и пустились во все тяжкие. Летом того же года записали демо "Life in the Cage". Постепенно меняется звук - от сырого хардкор-панка он все больше приближался к ди-бит/краст/грайнду. Весной 2009-го года записали материал для сплита с корешами из группы Нулевой эффект, который вышел в июле того же года. Группу покидает басист - Гарри. На его место приходит Акс из "Humanity Regress". После нескольких репетиций начинается запись материала для сплита с друзьями из Череповца - группой "Бф-6", который все давно ждали. Выходит он осенью 2009-го года. Сейчас парни готовят новую программу.



"Humanity Regress" / [crust/punk]

Группа была образована в сентябре 2008-го года. В первоначальном репертуаре были только каверы на различные панк-рок коллективы. Когда сформировался более-менее полноценный состав, стали появляться и собственные творения. Но через пару месяцев, после начала репетиций, барабанщик

отправился отдавать "долг" нашему "любимому" государству. Остались втроем.

В январе 2009-го года состоялось первое выступление. За установкой пришлось посидеть гитаристу. Со временем появилось больше материала. На концертах парням "подстукивал" КиП ("Beat Neo Zombie"). Он же помог записать демо-альбом "Обратный процесс", вышедший в июле 2009-го года. Демка не особо порадовала ребят.

Постоянные проблемы с составом приносят большие трудности, но парни продолжают репетировать. В настоящее время группа пишет новый материал. Сейчас "Humanity Regress" можно примерно охарактеризовать как краст/панк.

Связь:

humanity_regress@mail.ru

"Lopatka" [screamo]

На данный момент единственная скримо команда области. Появилась на свет в феврале 2009-го года. Конкретного порта приписки нет, так как люди из группы живут в двух северных городах, это Архангельск и Новодвинск. Также некоторые из участников ранее были замечены в таких группах как "Drill Bit" (Архангельск), "The Pictures In Black and White" и "Bit Neo Zombie" (обе из Новодвинска соответственно). Что касается концертов, то их было пока не много. Первое живое выступление состоялось в мае 2009-го на локальном панк/хк гиге в LDC.

В июне же, за один день записывается дебютное семипесенное демо, которое увидело свет на дисках в августе, силами московского TRVS records, тиражом 300 экземпляров. На текущий момент в планах у группы активная концертная деятельность, как в пределах региона, так и за. И подготовка новых песен для будущего релиза.

Связь:

<http://www.myspace.com/lopatkatoyou>
lopatka@list.ru



"Fake 2 The Face" [hardcore]

Молодой проект от участников таких групп, как "Drill Bit" и "Middle Class Bastards". Родился в феврале 2009-го года. Весной того же года были записаны три песни, две из которых пойдут на сборник архангельской локальной сцены. На счету у парней пока только пара выступлений на гигах в LDC. Сейчас же F2TF снова начинают запись. Материал пойдёт на сплит с "Beat Neo Zombie" и вологодцами "Не Имеет Значения".

Связь:

f_2tf@mail.ru
<http://myspace.com/tt29distro>

Ну вот, собственно, такое положение на этот момент у нас в регионе. Ещё конечно появляются новые команды и проекты, но они пока о себе никак не заявили. Будем ждать. А все описанные выше "ВИА" можно будет в скором времени услышать на сборнике независимой сцены города Архангельска, который должен был выйти ещё этим летом, но опять же - небольшие проблемки. На нём будет представлено по две песни от каждой команды. И, послушав его, можно будет получить более ясное представление о нашей сцене. Заказать этот сборник можно будет в архангельском дистрибуции лейбле "TT29-RECORDS" (<http://myspace.com/tt29distro>), ну и, возможно ещё где-нибудь. В интернете он тоже появится.

Так же на "TT29-RECORDS" вышли такие релизы, как: Trotyl Equivalent Dissonance - демо EP "Life in the Cage"; Beat Neo Zombie - "Машины из плоти"; RGPO - "20i!"; Humanity Regress - демо "Обратный процесс"; Trotyl equivalent dissonance & Нулевой эффект split; B4-6 & Trotyl equivalent dissonance split; "Сборник в поддержку Архангельского приюта для собак"; "Drop the world/The Riot Gang/Dratmetmal/BMX split"; "(E)B(A)ЛЬ & Нулевой Эффект & Акт-Д split"

Спасибо всем, как дочитал эту статью до конца.
До свидания, друзья!

ОБЗОР СЦЕНЫ ЖИТОМИРА

Привет! Я - Кра, из Житомира, Украина. Приятно, что ты обратился с просьбой написать о сцене нашего маленького города!) Приятно, что в зины возвращается традиция освещения локальных сцен). В принципе, история сцены нашего города небольшая, и может даже не сильно интересная)

Житомир - город с населением 300 тыс. людей. В городе до недавнего времени в культурном плане практически ничего не происходило, частично это объясняется небольшим расстоянием до Киева - 130 км. Начало панк сцены (я имею в виду именно diу сцену) в Житомире пришлось на 2006 год, когда ребята с группы «Шоу Трумена» (muzrasc.com/shoutrumena) решили снова взяться за инструмент. Раньше они уже играли где-то с 2002 по 2004, но разошлись. В 2006 году под влиянием зинов и Интернета ребята снова собрались и начали активно выступать. Тексты стали более серьезными, но всё-таки с нотками иронии)). За год они съездили в тур по Украине с харьковской группой «Доктор Борменталь», выпустили альбом (наверное, 1й в Украине с заводским прессом), но после выхода альбома в конце 2007 они опять расходятся.



В начале 2007 в Житомире появляется группа «Toleranta». По музыке это был олдскул хардкор, сначала в 2 вокала. За 2 года существования группа сыграла всего 4 концерта, также записали в домашних условиях демо, но его качество желает лучшего. В начале 2009 группа распадается. Это послужило созданию двух новых групп - «Oh, deer!» и «Barenzburg».

Первые играют скримо, сыграли уже пару концертов и собираются в скором будущем записывать демо. «Barenzбург» – нескраст группа, пока активно репетируют, хотя у них уже достаточно материала для выступлений).

Еще есть группа «Last Blow» – нё битдаун хк.

Играли вместе с «Flawless Victory» и другими, после чего долго не репетировали. Сейчас записали одну песню, но качество записи вообще не радует)

Еще одни ребята собираются делать скримо группу с блэк-металлическими вставками. Не знаю, что у них и когда, но надеюсь, что все, что они запланировали, – сбудется.



До недавнего времени diy концертов в городе практически не было. Года 2 назад мы проводили 2 концерта для десяти людей в доме одного старого музыканта).

Сейчас мы сделали 3 концерта за 3 месяца с участием групп из-за границы, что радует! Так, к нам заезжали «Teza» и «Silards» (январь 09), «Flawless Victory» (июль 09, с ними вместе выступали симферопольцы «Uprise» и киевляне «Never Again Never Like Them»), французские олдскул хардкоршики «Lost Boys» (август 09), и «Мечтец» (сентябрь 09, играли вместе с ужгородцами «The Symbioz» и «Displease»). Сейчас появилась возможность проводить концерты – есть несколько мест и аппарат. Так что, если что – обращайтесь)) Жаль, людей немного ходит – где-то 50+/-... Но все равно появляются заинтересованные люди! Все концерты сейчас открытые. Проблем с бонами нет. Они есть в городе, но дальше пьянства у них не заходит.

Когда-то в Житомире было 3 зина! Сейчас активным остался только один.

Первым зинном был «Suck Out» – вышло 3 номера (причем 3й – сплит всех житомирских зиннов – «Сак Аут», «Сквот UA» и «Farfor», и для всех этот номер был третьим)). Достаточно интересный зин, в котором кроме интервью и обзоров сцен, можно было почитать мысли автора по тому или иному вопросу. + Интересным был формат второго номера – по размерам, как обложка cd-диска в вырезал/наклеил стиле.

Второй зин – «Сквот UA» – делал Ярик, вокалист «Шоу Трумена». Также 3 номера – 2й и 3й – сплит-зины). Интервью, колонки, обзоры – стандартный набор) 1й номер, как мне кажется, наилучший!

«фарфор» зин - единственный функционирующий, 5 номеров (2 из них - сплит-выпуски). Скоро должен быть 6й. Начинали его делать где-то в 2006 одни люди, сейчас "редакция" немного поменялась). Частично житомирским можно назвать зин «Red Dress Press» (делают его 2 человека - один из Житомира, второй из Севастополя), посвящен скримо. Полностью готов материал для первого номера, но выход затягивается.. Зин будет в вырезал/наклеил стиле.

ЖИТОМИР DIY CREW PRESENTS
LOST BOYS
OLD SCHOOL HARDCORE/PUNK, FRANCE!
BARENZBURG OH, DEER!
26/08 19-00
КЛУБ "САБРАТОЯ"
УЛ. ТАТАРНА 52/2
10

ЖИТОМИР DIY CREW 20.01
PRESENTS 18:00
20 ГРН

TESA
Рига, Латвия
Sledge/Punk/Hardcore
tesaband.lv | myspace.com/tesaband
SILARDS
Рига, Латвия
Punk/Pop/Punk/Whatever
pressthe.org/silards
TOLERANTA
Житомир
Hardcore/Punk
Raw&Bold
Житомир
Alternative
№9,15
Научно-исследовательский институт, ул. Чернышевского 109

Ещё есть лейбл «Something Borrowed Something New», которым занимаюсь я и мой севастопольский товарищ, за что ему огромное спасибо! Пока вышло 2 релиза: 1. Сборник турецкого скримо/инди (вышел в Житомире). 2. Эмовайленс из Питера - Lost Generation Last Revolution (вышел в Севастополе).

Еще Володя - гитарист «Barenzburg» - занимается административной частью сайта ukrdiy.at.ua, который освещает украинскую diy сцену. На сайте, можно найти mp3 украинских панк групп, зины в pdf, последние новости сцены, и дистрибуция (работает по почте).

2 года подряд зимой на выходные в Житомире проводились акции ЕВБ. Сейчас организаторы отказались от проведения акций.

Ну, пожалуй все.. Оказывается, не так-то и просто писать отчет.. Этот вышел каким-то сухим что ли.. Если у кого-то есть вопросы - обращайтесь: diyzyhtomyr@gmail.com
Кра, фарфор зин

ОБЗОР СЦЕНЫ ГРЕЦИИ

Привет всем! Жена попросил меня, не мог бы я написать что-нибудь о сцене греции для его зина, ну так вот он, обзор, собственно! После того, как я написал последний обзор сцены, прошло некоторое время и кое-что изменилось, какие-то банды распались, какие-то собрались и в сцену пришли новые и заинтересованные в этом люди. Я отмечу только краст/граинд/хк панк группы. Никакого ска/рок и эксперимента! Итак, поехали!

Спасибо Жене за возможность написать об этом!

-Bak

hibernation

Hibernation (<http://www.myspace.com/hibernationhxc>) - одна из самых старых банд, всё ещё активно выступают и пишутся. Они образовались в 1996. После трёх лет перерыва они вернулись и вновь преподносят хороший олд-скульный дарк краст, что некогда было утрачено сценой!

У них есть две 7" и LP, и они два раза ездили в тур по европе в прошлом. В настоящее время у них появился второй гитарист, их звук стал тяжелее, и они записывают сейчас новый песни для второй LP. Заценивайте их по-любому, если вы ещё их не слышали!



Asfyksia (<http://www.myspace.com/asfyksia>)

- сырой, мрачный хк/краст-панк. Они собрались в 2005 и отыграли множество канцев по греции. У них есть только демка 2007 года и 3-way split с "Kalazaar" и "Ysteria" (две греческие банды). Также в планах split CD с "Pareisaktoi", который выйдет уже в 2010.

Outlaw Gen образовались где-то в 2007 и играют хк/панк под влиянием "Discharge", GBH, "Кааоз" и т.п. Они отыграли свой первый канц летом 2008. У них нет никаких релизов, но я надеюсь, что они скоро выпустят демо. Участники группы - юные панки от 16 до 18 и они очень активны в своём родном городе. Также они недавно открыли новый социальный центр для всяких DIY мутков. Это всегда чудесно, когда ты наблюдаешь активность молодых панков!

Cut Your Throat (kreas@dr.com) - великолепная граиндкор банда, собравшаяся в 2005 (я так думаю!). Они выпустили CD в 2006, состоящий из 22 песни. CD всё ещё доступно и если вы сконтакитесь с бандой, они смогут выслать вам экземпляр. Они не выступают часто, но уж если они делают это - всегда выходит просто великолепно! Split 7" с "Sakatat" из турции будет вот-вот выпущен, так что следите в оба!



GoFIlthGo

(<http://www.myspace.com/gofilthgo>) играют нойзовый панк под влиянием "Disclose" и они охуенно делают это! Собравшись в конце 2008, они отыграли кучу канцев. Если спросишь меня, я скажу, что это лучшая греческая банда по живым выступлениям! Они издали split 7" "Besthoven" из бразилии, врубаются?! Также, участники этой группы задействованы в "Melanocetus Murrayi"!

Sardanapalm Death собрались где-то в 2005 (опять же не уверен) и играют они олд-скул хк/краст. Они выпустили демку в 2007 и большинство канцев отыграли именно в этот период. Они всё ещё активны, но уже не выступают так много, как раньше. Я надеюсь, они начнут делать это почаще, так как банда реально крута!

Melanocetus Murrayi (<http://www.myspace.com/melanocetusmurrayi>) - группа чернушного нойз/грайнда. Собрались в 2006 и имеют в своём активе достаточно кассет/ CD (слишком много, чтобы всё описать!) и split 7" с "Psychotic Sufferance" из малайзии. Если вы интересуетесь жёстким нойз/грайндом - вы определённо обязаны их послушать!

Anti Mob (<http://antimob.net/>) играют jarcore типа "Burial" и "Selfish". Собрались в 2005. Они выпустили промо-кассету и 7" и только что закончили писать материал для split 7" с "Burial" из германии. Летом 2008 катались в евро-тур, после которого они взяли перерыв, длящийся до сих пор. Великолепная группа!

Dyspnea

(<http://www.myspace.com/dyspneacrustcore>) - тяжёлая мрачная краст банда, образовавшаяся в 2005. Они выпустили CD для своего балканского тура в 2007 и split 7" с "Nakot" из сербии. Группа очень активно концертирует по всей греции, а участники организывают также DIY фестиваль каждое лето, который называется Arm Your Desires festival.



Totalalitar

(<http://www.myspace.com/totalalitar>) - группа, играющая панк'77, образовалась где-то в 2007 (не путать со шведскими "Totalitar"!). Они вот-вот должны выпустить CD, регулярно выступают, в основном на севере греции. Если вы интересуетесь хорошим политизированным стрит-панком - эта группа для вас!





Epithanatos Roghos (Death Rattle)

(<http://www.myspace.com/epithanatosrogchos>) образовались примерно в 2004 и играют мрачный краст/хк. У них есть split LP с "Poreia Sto Perithorio" (уже распались). Выступают редко, но метко! Одна из лучших греческих краст-банд!

Teleutaios Awnas (Last Century)

(<http://www.myspace.com/teleutaiosaiwnas>) - также новая красткор банда, собравшаяся в 2008, и если вы любите такие группы, как "Hellshock", "Beginning Of The End" и т.п., то вы должны их послушать! Женский и мужской вокал и мрачные мелодии. Пока у них нету релизов, но думаю, они скоро выпустят демо.



Hellstorm (<http://www.myspace.com/hellstormgr>)

образовались в конце 2008. Я думаю, они также играют красткор и у них есть демка, которая уже полностью распродана, и это подтолкнуло их выпустить её как 7", также в планах split LP с "Last Legion Alive" из бельгии, который, наверное, выйдет где-то в 2010. Очень хорошая группа.

Ilektroethismos

(<http://www.myspace.com/ilektroethismos>) образовались где-то в 2008 и играют метал панк/хк. Релизов и выступлений пока нет, но я слышал, что скоро они должны выступить. В этой группе играет вокалист "Hellstorm".



Panikos

(<http://www.myspace.com/panikosfromgreece>) - ещё одна олдсовая хк группа, которая собралась вновь и регулярно выступает. Они собрались в 1988 и после долгого перерыва вернулись! У них есть демо-кассета 1990 года, две EP, split LP с WKK из германии, также есть ещё LP и CD. На все греческие хк группы повлияла их музыка!



March Into The Void (<http://marchintothevoid.blogspot.com/>) - новая отличная дарк/метал/пост-краст группа, образованная в 2008. Они выпустили демо и сейчас они готовят новый релиз. Они только начали давать концерты, так что это ещё не всё! Одна из моих любимых банд на данный момент!

Black Trinity (<http://theblacktrinity.blogspot.com/>)

образовались в 2003 и это единственная блэк-метал группа в греческой DIY сцене! Они отыграли свой первый канц в 2008 и с того моменты они были заняты только написанием новых песен и канцами. Они выпустят скоро своё первое демо CD. Отличный олд-скул блэк-метал! Группа состоит из участников "GoFIlthGo" и "Melanocetus Murrayi".

Ysteria (<http://www.myspace.com/ysteria>) собрались в 2004 и играют политизированный панк-рок. У них есть два CD и split CD-R с "Asfyksia" и "Kalazaar". Они не дают канцы так часто, потому что участники группы живут в разных городах на большом расстоянии, но когда появляется веская причина, чтобы собраться и отыграть (например, бенефит в поддержку политзаключённых) - они делают это.



Abra Macabra

(<http://www.myspace.com/abramacabra>) образовались в начале 2008 и играют мрачный панк под влиянием таких групп, как "Siekera" and "Warsaw" (старый "Joy Division"). Они отыграли несколько канцев и сейчас записывают дебютный LP. Очень хорошая вещь, если вы любите мрачный панк.

Asymmerti Apeilh (Asymmetric Threat)

(<http://www.myspace.com/asymmetryapeilh>) собрались где-то в 2007 и играют политизированный панк/хк. У них всегда куча канцев и летом вот они издали первую демку CD-R. Отличная банда, если вы ценитель старшкольного панка!



Kalazaar

(www.myspace.com/kalazaar) - группа, в которой играю я и которая образовалась в конце 2006. Мы играем смесь анархо-нойз-панка с влиянием таких групп, как "A//Political", "Disclose", "Kuro", "Conflict" и другие. У нас есть демо CD-R, split CD-R с "Asfyksia" и "Ysteria", split-кассета с "Wardogs" из малайзии и ещё ведётся работа над split 7" с "Bakounine" из Франции, который выйдет в 2010.

Ну вот, что по поводу групп. Уверен, что есть такие, о которых я забыл, но вы можете сами исследовать их и сконтачиться с каким-нибудь греческим панком и узнать о новых коллективах, о которых я ещё даже и не слышал!

И имейте ввиду, что все группы, о которых я упомянул, из различных городов Греции, в основном из таких, как Афины, Салоники и Кавала.

Что касается винов, то самый лучший из всех - это **Mountza** (<http://mountza.blogspot.com/>), отличнейший зин с кучей интересных вью и колонок, на двух языках (греческом и английском), так что можно без проблем прочитать! Скоро выйдет 4-й номер.

Just Another - новый зин из сквота Biologiko (место для панк-шоу в салонах), совсем недавно вышел только первый номер. В нём есть вью с бандами, которые играли в этом сквоте и точно так же, как и Mountza, написан на английском и греческом языках, что не составляет проблемы при прочтении.

No Exit (<http://noexitzine.blogspot.com>) - зин, который делаю я и он полностью на английском! Я беру вью у групп со всего мира и пытаюсь помочь новым группам представить их самих себя. Пока вы читаете это, третий номер уже почти готов.

Также есть несколько дистрибутивов/лейблов, которые помогают бандам выпускать своё музло и распространяют записи как греческих, так и групп из других мест. **Scarecrow distro** (www.scarecrow.gr) - самое олдскульное дистрибутивно и одно из самых больших по количеству распространяемых записей, а в последнее время само начало издавать записи.

Alcoholic Desaster (alcoholicdesaster@yahoo.gr) - ещё одно дистрибутивно с широким выбором DIY музыки, от панк-рока до трэш-метала и оно также сотрудничало с дистрибутивно по всему миру для издания разных записей.

Noise Attack distro (<http://www.myspace.com/pavlosgrind>) парится записями грайнд/дэз групп и также издаёт кассеты и CD.

Last Scream distro (<http://www.myspace.com/lastscreamdistro>) занимают два участника "Hibernation" в основном краст/панк записями. Они были неактивны около двух лет, но теперь они начали всё заново.

Scull Crasher distro & records

(<http://scullcrasherdis.blogspot.com>) - это моё дистрибутивно, которым я начал заниматься пару лет назад, распространяя записи молодых групп со всего мира. Примерно год назад, я решил начать издавать записи групп моих друзей, которые нуждаются в помощи, а также различных иностранных групп, которые мне нравятся.

Ну, короче, вот так вот... Я надеюсь, что этот обзор сцены поможет кому-нибудь, кто интересуется панк сценой Греции, местными бандами/зинами и дистрибутивно. Так что нужно искать что-то для себя! Спасибо за прочтение и спасибо ещё раз Жене за его интерес к нашей сцене!

Вы можете связаться со мной по этим адресам:
nofuturezine@gmail.com или www.myspace.com/disbak
Up the fuckin' punx!

Смотри ещё:

www.diymusic.org

<http://www.myspace.com/kataramenosyndromo>

<http://biologicasquad.blogspot.com/>

<http://intothepitphotos.blogspot.com>



А вот здесь вы можете прочесть некоторые рецензии на чтиво и музыку. Все они – это только видение авторов и соглашаться с ним – право ваше. Также (как это говорится во многих зинах) вы можете присылать свою и не свою музыку и зины (я рецензирую только DIY-продукцию). Если есть какие-либо вопросы – пишите.
(-Е – Евгений; -Т – Толстый; -Р – Рома)

ФЭНЗИНЫ / FANZINES



ВИНЕГРЕТ #2 [гомель, беларусь/2009/AS/28 стр. / red.lilith(A)mail.ru]

Да уж, не очень у нас много выходит зингов в гомеле. Но если и выходят – то на "отлично". Так можно сказать и про этот зин, или, как называет его сам автор, *veganzine*. Его идейная составляющая – помощь вегги/веганам стать и оставаться таковыми, факты в лицо о жестоком обращении к животным и т.п. Что касается этого номера, то тут есть FAQ по ALF и история его и ФОЖ (Фронт Освобождения Животных), намльчине рецепты веган-блюдов, несколько статей на тему жестокого обращения с животными, статья "10 причин быть вегетарианцем", мой стих (!), также есть вью (довольно скучное) с BACK2BACK, ну, и несколько рецензий на гомельские зины и музыку. Что касается оформления, то тут нужно только восхищаться: всё очень красиво и шикарно, каждая деталь разработана до максимума... Есть несколько красивых и животрепещущих коллажей. В общем, красивое оформление, очень важная и нужная концепция зина. Только теперь, когда автор переехала в Минск, наверное, будем уже считать его столичным зинком... Эх... (-Е)

ASHEN #1 [салвадор, бразилия/2008/AS/28 стр. / ashenspunk (A) hotmail.com]

Влин, наверное, издавать raw punk зины – это в крови у бразильских панков =). Очередная порция чёрно-белого ада!!! (И хвала всем проклятым, что он на английском =). Внутри имеется: увлекательные и объёмные вью с WARVICTIMS, AUDIO COLLAPS, DEMARCHE, биография SHITLICKERS, ну, и немного рецензий, в основном – на релизы интервьюируемых групп. И, конечно, главная особенность: на протяжении всего зина автор вставляет афоризмы и цитаты, как и классиков, так и собственные философские рассуждения. Довольно оригинальный ход. Ну, а в целом, зин неплохой. Простое оформление. А вот обложка действительно заставляет задуматься о том, что творят люди в этом мире... (-Е)



NOT VERY NICE #5 [США/2009/A4/28 стр. / chaosnomusica (A) gmail.com]

Ну, в общем, в начале автор сразу говорит, что вышло только 100 копий и спасибо Тому (EVIL MINDED) за помощь в распечатке. Вот. Короче, тут есть здоровенное вью с ACTIVE MINDS и SEE YOU IN HELL, биографии SHITLICKERS и SWANKYS, немного рецензий. Неплохое cut'n'paste оформление. Глядя на цифру издания, можно сказать, что издатель зина уже довольно опытен и имеет за своей спиной солидное количество изданных номеров. Возможно, уже появился и 6й, и 7й номер (так как 5й датируется январём). Что ж, будем ждать... (-Е)

NOT
VERY
NICE

VOL 5



RAW PUNK SUB #1 [сан-паулу, бразилия/2008/A4/8 стр. / rawpunksubzine (A) yahoo.com]

Еееее! Крутой зин (или даже можно сказать ньюс-леттер) из бразилии от Марсии (Бас/Бэк-вокал LUTA ARMADA). Оформление мне понравилось, приятное такое, со множеством клёпок, ирокезов! Есть 2 вью: с THE MINC (!!) и COLERA (ну у них и релизов!!!). Также статья Йаака (собственно, вокал/гитара LUTA ARMADA) про панк-рок, ну, и три рецензии на бразильский raw punk. Очень мило, компактно и красиво. Жаль, что языка не знаю. Так бы хоть понял, о чём... (-Е)

ROD SVART PUNK #7 [пермь, россия/2009/A5/92 стр. / rodsvertpunk (A) gmail.com]

Этот зин мне прислал Кирилл в обмен на мой, уже канувший в лету, "Эхо из Мусоропровода". В сети его издание упорно нахваливали, как один из лучших зинов в россии. Вот и настала очередь заценить его мне. Первое, что бросилось в глаза, это его толщина (92 страницы - это вам не керня) и Гриновская обложка. Ну, а внутри расположились хорошие вью с BEST ENEMY, NOOB SAIBOT, FOIBLE INSTINCT, RAZOR BOIS (немного затрагивая и M.D.B.), обзор сцен южного кавказа (ну вообще у них там кило...) и томска, хорошие колонки, и туча рецензий на музыку и зины. Оформление очень простое: текст + фотки. Честно говоря, ожидал от этого зина большего. Судя по названию, думал, будет какой-нить сканди-кор зин, но увь... Благо, видя прогресс автора от 1го номера к 7му, могу сказать, что он заметен повысился. Что ж, будем ждать 8й... (-Е)



DISGRACE
AND DESTRUCTION

DIS-BEAT CRUST HORRORCORE



ANNIHILATION #7 [джакарта, индонезия/2009/AS/
40 стр. /skitjarvoitus (A) yahoo.com]

Просто класс! Других эмоций этот журнальчик у меня не вызвал. Его нужно просто видеть! Шикарное оформление cut'n'paste, шикарная тематика. Но обо всём по порядку. Изначально, как указывал в предисловии автор, этот зин планировался издаться как сплит с малазийским PUNK//PING//PUNK, но что-то у них там не получилось, в итоге, - имеем, что имеем. А имеем мы 40 страниц тотального d-beat/crust holocaust'a, а именно: хорошее и обильное вью с SCUM SYSTEM KILL, также "short question attack", как называет сам автор (типа 4 общих вопроса) для KROIA, DISTRESS, KRASS KEPALA, RAKUS, DEAD NOISE, SEITAN, SABELI, STATE OF URGENCY, ZUDAS KRUST, DÖDSFÄLLA, BESTHÖVEN, BARRIKADE, WARDOGS, рассказ о жизни и творчестве Хидеки Каваками (DISCLOSE), обзор d-beat/crust сцены России от Малыша (DISTRESS), статья на тему экологии, ну, и рецензии (куда ж без них?) на олдскульные коллективы японского хардкора, на зины/диски более современных групп. А так же изобилие фоток и тематических картинок а-ля "черепа, прокляпанные спины и патронташи"... Всё это в сугубо чёрно-белом цвете, но слеплено так красиво и хаотично, что просто глаз не оторвать. Любителям ди-бит/краста непременно советую для ознакомления. Языковой барьер не преграда: Jargo сам английский знает не досконально, так что всё понять можно. (-E)

GOOD BYE MY CRUEL WORLD #2 [барнаул, россия/
2009/A4/92 стр. /tragedyinside (A) gmail.com]

Блин! Ну вот опять наш город посетила замечательная группа МОЙ+ЛАГСМЯТ. Кани прошёл просто шикарно, Илья привёз своё ACID GRAPE distro, среди стаффа которого и заваялся этот журнальчик. Прежде всего, скажу про оформление: всё сделано очень качественно, красиво и с умом. Зин полон профессионально сделанных фотографий родного барнаула, разных гитов и групп. Всё к месту, всё к стати. По сравнению с первым номером, зин стал профессиональнее что ли, чётче (хоть хэнд-мэйд оформуха #1 чем-то тоже привлекательна). А теперь о том, что мы можем увидеть внутри: это куча интересных и увлекательных вью с группами разных жанров и городов (DOTTIE DANGER, CUT OUT ILLUSION, BROM+BRIGADE, EVA, KOZHANYI MOTOR, STEACK CHAOS, SPRAY PAINT THE SUN, OPTIMUS PRIME, RIOT ON THE RADIO, КОКТЕЙЛЬ МОЛОТОВА, PAN ZLOBEK), обзоры всяческих гитов, сцен мурманска, ежной корей, томска, ташкента (о совсем бедной около-панк сцене), статья о фотографии и роли снимков на панк-гигах, дающая советы что к чему, немного рецензий, FAQ по power violence (типа что за он и с чем его едят), колонки (есть очень хорошие рассуждения) и много чего ещё... кучу флайеров, "на правах рекламы" и т.п. Лично мне понравилось, хотя группы и не совсем важные для меня (кроме заигрывающих с нео-крастом и дарк-хардкором CUT OUT ILLUSION и красти из PAN ZLOBEK). Ну, собственно, всё... Я думаю, если этот зин ещё не стал, то уже скоро станет одним из самых значимых изданий российской панк-хк сцены. И не стоит смотреть на то, что он из далёкой сибиря. Вот вам явный пример, что географическое положение не столь важно, сколько стремление, желание и преданность идеям. (-E)



GOODBYE MY CRUEL WORLD



RUIDO CRUDO

RUIDO CRUDO #1 [Буэнос-айрес/аргентина/2009/A4/40 стр./ruidocrudo(A)hotmail.com]

D-beat raw punk zine из аргентины. Понятное дело, что он на испанском, поэтому практически ничего не было понятно (хотя в таких винах и так всё понятно =)). В номере: вью с BESTHÖVEN, с чувачком из CRIMES AGAINST HUMANITY records/distro, с редакцией зина NI FRONTERAS NI BANDERAS, краткая биография AVSKUM, текста песен разных краст-команд, статья с рецептами для вегги/веганов, а также рецензии на всё и про всё: ЦДшки, винил, зины, блоги, дистро/лейблы, группы... Ну, а в конце флайерки, рекламки и фоточки. Довольно красиво, всё такое же преобладание сугубо чёрно-белых цветов... Кто шарит эспаньольский язык - советуем! (-E)

RUIDO CRUDO #2 [Буэнос-айрес, аргентина/2009/A4/38 стр./контакт см. выше]

Июльский номер (а первый - февральский). Ну, в общем, концепция всё та же: вью (ALL SYSTEMS FAIL, VENOS VALIDOS, BARRICADA discos distribution), краткая биография (KAAOS), тексты, опять же вегги/веганские замуты и рецепты, рецензии... Хорошее, информативное издание, не изменяющее своим принципам. (-E)



RUIDO CRUDO #3 [Буэнос-айрес, аргентина/2009/A4/42 стр./контакт см. выше]

Сентябрьский номер. Да уж, видимо, Сезару вообще там дома нечего делать, так он штампует своё издание один за одним. Конечно же, не похвалить его за стабильность и преданность - грех! Что ж, как обычно: вью с MODERAT LIKVIDATION, MOB 47, известным социальным центром нью-йорка ABC NO RIO, биография CRUDE SS, вегги/веганские штуки, статья против МакДональдса, рецензии... Что ж, ждём следующий... Уверен, он себя не заставит долго ждать. (-E)

VAPAUS! #4 [загреб, хорватия/2009/A4/6 стр. /
jurko.kataklyzma (A) gmail.com]

Первый хорватский зин, который мне довелось увидеть. Не могу сказать даже, какое впечатление на меня он произвёл. Скорее не самое лучшее. Написан он на английском (хотя автор говорил, что не любит писать на нём, т.к. много хорватских панкеров его не знают), но читать его было проще, чем прочие, написанные на таком же языке. фиг знает, может, восточно-европейские панки как-то по-своему пишут по-английски! =) Материал подобран очень интересный: колонка про DIY, три небольших вью с CHAOS DESTROY, DERRIBA TUS MUROS и KÄÄSKA и одно обширное с ZUDAS KRUST. И рецензии, в основном на всякий noise raw crust punk. Но вот оформление очень сухое и простое: распечатанный и наклеенный текст, пару картинок. Можно было бы и отнестись к оформлению более серьёзно. (-E)



D-BEAT BEATER

PROTEST

SPLIT
ZINE



D-BEAT BEATER & PROTEST (split zine)

[ирландия/2009/A4/28 стр. /medistro (A) yahoo.co.uk]

Ну, вот, в общем-то, и зин из ирландии (не только там фол играют, хехе!). И вы получаете по два ди-бит/крат напалма информации от этих двух изданий. Собственно, от первого: вью с CUT THE REINS, MEINHOF (не путать с англо-польскими DHC), THE RESTARTS, а также обзор тура PROJECT HOPELESS и немного рецензий. А от второго: вью с WARZONE collective (социально-активная группа, мутящая студии, митинги, концерты, вегги-кафе, реп. базы и т.п.), группой BACCHUS и с автономным социальным центром дублина SEOMRA SPRAOI. Ну, и набор рецензий на музыку. Всё стандартно и незамысловато. Читать было интересно, ведь я не очень знаком о ситуации в ирландии, так что, как говорится, для развития. (-E)

MY RIOT INWARD #2 [птз, россия/2009/A4/44 стр. /
www.myspace.com/myriotinward]

Этот петрозаводский крат-зин я приобрел в дистро на одном из концертов у нас в Киеве. Автором этого зина является Скандал, басист птз дибит-команды the Minc. 44 страничный второй выпуск этого зина, как и следуя классике жанра, выполнен в чёрно-белых тонах, и как по мне это лучше, чем цветной. В этом выпуске вы сможете найти интервью с мексиканцами WHAT IS GODS LIE (крат), французами HUMAN COMPOST (метал-крат), а также с испанцами KARNVAPEN ATTACK. Кроме того, в «My Riot Inward» раскрывается проблема экологии, к сожалению, забытую многими, которой посвящена большая статья, также здесь есть отчет о нашествии событий прошлого года в Греции, а также свыше 15 страниц различных рецензий на музыку и фэнзины разных стран, а также множество флайеров. Почитателям данного жанра советую почитать этот зин. Скучать при прочтении не придется) (-P)

MY RIOT INWARD

КОЛОНКА
ИНТЕРВЬЕ
РЕЦЕНЗИИ

ПЛАН ЗИНА / ОСЕНЬ 2009 / №2





FARFOR #5 [житомир, украина/2008/А5/64 стр./
diyzyhtomyr (A)gmail.com]

Об этом вине я слышал уже давно. В начале 2009го я всё собирался приобрести его по почте, но что-то потом забил. И вот, в один из летних вечеров, когда я попал на канц AFONIA в киеве, я увидел на дистри столе этот журнал. Купил. Ну, по приходу в более спокойную обстановку сразу же взялся за чтение. Визуальная сторона вина проста и без всяких особенностей, но и сказать, что плохо - тоже нельзя. Обложка понравилась. Единственное, что огорчило - качество фото (уж сильно они размыты вышли). На фоне этого всего в вине присутствовало: вью с DOTTIE DANGER, ISOLAMENTO, админом сайта REDAR.RU, 32, MURDER, SKARPRETTER, I KNOW, PAVILIONUL 32, MADE IN CHINA, а также колонки (есть крутые, как и есть стрёмные), отчёт с зин-феста в вильнюсе и с поездки на ЛГБТ фестиваль в сербию (весёлый и ржачный отчёт!), несколько статей, а также рецензии (особенно понравилась про сплит 7'' BAGNA & SKARPRETTER - такая прям сверх эмоциональная)... В общем, зин интересный, отсутствием хорошей инфы не страдает, но всё как-то... мм... сухо, что ли... Вот. Но это лично моё мнение и, так как в украине выходит не очень большое количество хороших винов, то этот нужно поставить по-любому куда-то повыше. (-Е)

SHIZOFREHN #1 [швеция/2009/А5/24 стр./
schizodistro (A)hotmail.com]

Блин, не знаю даже почему, но мне чертовски нравятся зины формата А5, а не А4. Так уж сложились мои вкусы. А что насчёт этого издания, то его делает мой хороший товарищ Miske. Рад, что он занимается этим изданием, в котором, в свою очередь, есть следующее: вью с BESTHÖVEN, PIPES AND PINTS, девушкой из редакции сербского вина DISAGREED, чуваками из вина BURNT CROSS, BARRA BRAVA, HARRINGTON SAINTS, рецензии, флайерки/афиши и т.д. Хм, довольно хороший зин (как и разнообразие интервьюируемых групп: от краста до ска и ой!), но немного скучноват. (-Е)



Schizofrehn



SCHIZOFREHN #2 [швеция/2009/А5/36 стр./контакт см. выше]

Всего лишь 2 месяца понадобилось Miske, чтобы сделать второй номер (в отличие от меня, который зин пытался мутить аж с марта где-то). По оформлению и подаче он недалеко ушёл от первого, в целом, всё осталось так же. Правда, стал немного толще. Есть вью с INEPSY, SATURDAY'S HEROES, FILTHY CHARITY, с чуваком Равау, который делает зин DRUNK NACH OSTEN (хлёвое вью, очень понравилось), сплит-вью с CAMPUS STERMINII/GUIDA, BLACK TARTAN CLAN и с PINTS AND PUNK (я так и не догнал, кто они =). Есть также обзор сцены венгрии. Ну, и рецензии (среди них нашёл и на МЧТЕЦ). Так же, как и в предыдущем номере, тут имеются кучу контактов с разными бандами/винами/дистри/лейблами. (-Е)

МУЗЫКА/MUSIC

SKITSÖFRENIA "STÄLLA INFÖR RÄTTA" / 2009 / 20 EYES RECORDS

[skit_lasse666(A)yahoo.com]

Сырой и злой ди-бит из малайзии. 8 трэков + 2 кавера (на MOB 47 и ANTI-CIMEX). Звучание сырое, напоминающее дух и эпоху тех же ANTI-CIMEX 81-82х. Главной фишкой, что ли, можно назвать вокал: какое-то крикливое и очень быстрое тараторство, больше похожее на скоростной эмоциональный рассказ. Слушая их и сравнивая вопли с текстами - почти невозможно проследить связь. Плюс это или минус - не знаю. Но этот вокал сливает все песни в одну. Хотя... Для подобной музыки оригинальность и не требуется. Тут d-beat raw punk, мать его!

P.S. В углу, непонятно зачем, расположен черепок из MOB 47. Нафиг, спрашивается?! =) (-E)

DÖDSDOM & SISTEMAS DE ANIQUILACION (split) / 2009 / KASYORGA RECORDS

[kasyorgarecord(A)yahoo.com]

Офигенно! Шведско-перуанская d-beat crust attack на ваши уши, от каждой группы по 4 трэка! Начнём с первых. DÖDSDOM валят крутой ди-бит/краст, чем-то напоминающий SKITSYSTEM (даже один из вокалистов очень похоже поёт). Лирика на шведском с пояснениями на испанском, так что понять что-либо не представлялось возможным (хотя там и так всё ясно!). Чувствуется некая атмосфера классической школы сканди-кора, только уже ближе к новой волне. Быстро, яростно и мощно. Что касается вторых, то они играют в таком же ключе, только немного мелодичнее. Может, это им придаёт их второй вокалист, который валит таким крастовым скримом, а второй наоборот, - чем-то приближённым к гроулу.

Но всё равно: всё так же ди-битно, быстро и грозно. Неплохой сплит. И к тому же не страдает плохим качеством записи. Внутри буклета есть их текста и кучу фото обеих групп. Что ж, мне понравилось! Хотя и ничего особенного и необычного, но... Что-то в этом есть. (-E)

PROJEKBABI "DEMO" / 2009 / SELF RELEASED

[http://www.myspace.com/projektbabi]

Отмороженная тройка ребят из трёх разных индонезийских городов (джакарты, бантена и бандунга) записали своё дебютное демо. К слову, вью с ними должно быть в этом номере, но, к сожалению, они парились по поводу своего тура и не нашли времени ответить. Ещё и сыграло дурацкую роль отсутствие постоянного доступа к инету у них. Что ж, надеюсь, в #2 реабилитируемся. Что касается их музыки, то это шумный и сырой ди-бит под влиянием японской школы. 4 быстрых трэка, около 1 минуты каждый. Хрустящая дисколосовская гитара, сумасшедший рёв на английском и индонезийском, от драмов слышны только рабочий и альты, бас почти не улавливается слухом. Тексты, что на английском: про войну, анархию и мир. Любителям панка а-ля DISCLOSE должно понравится по-любому! (-E)

THE SYMBIOZ & BIRTH OF IGNORANCE (split) / 2008 / WRONG SIDE RECORDS [www.myspace.com/wrongsidelabel]

Сплит двух украинских команд: ужгородских THE SYMBIOZ и днепропетровских BIRTH OF IGNORANCE. Собственно, начнём по порядку. Ужгородские парни (коих я имел честь лицезреть у нас в городе) играют металлизированный панк-хардкор. Звук сырой, немного наваял мне материал французсов 20 MINUTES DE CHAOS.

Рычащий вокал, такая металёвая гитара, которая время от времени выдаёт втемные соло-проигрыши, слегка слышимый потрескивающий бас. Общее впечатление – удовлетворительно! Хорошие текста на украинском про херовую жизнь, шовинизм, недоверие и тому подобные обличительные вещи. Ребята из второй группы, BIRTH OF IGNORANCE, играют сырой агрессивный хардкор с небольшой долей грайндкора (были замечены переходы на бласт-биты и что-то похожее на "pig voice"), метала и порой неокрасовой мелодики. Есть звуки акустики и надрывистого скримо. Текста на социальную проблематику: про насилие, двуличие, бессмысленные убийства и т.п.

Что ж, релиз очень хорош для ознакомления с украинской сценой. А так как там хватает всяких подд "панков", то настоящему ценителю агрессивной металлизированной музыки этот диск придётся несомненно по вкусу. (-E)

DESTROYERS "P.R.V.D.G." / 2008 / VPODVAL RECORDS

[destroyers(A)inbox.ru]
Третий по счёту альбом самой «популярной» группы беларуси, играющей в стиле панк-хк (=) Собственно, говоря об этом альбоме, можно сказать, что выдержан он в стиле, который группа начала задавать с 2005–2006 годов, а именно – мелодичный панк-хк, иногда совсем немного UK82. Хэнд-мэйд буклет с текстами на обычные и знакомые для каждого панка темы: о государственном контроле, жизни панков в этой стране, лживых политиках, работе, любви и т.д. На этом диске, в отличие от прошлого «Терминаторы кибернетического терроризма», звук стал лучше, ещё профессиональней (но сказать, что это плюс – тоже не могу). Многие песни переиграны с первых двух альбомов.

Обобщая всё это, можно сказать, что группа прочно утвердилась в музыкальных предпочтениях,

ребята играют то, что мы от них привыкли слышать. Не знаю, как кому, но мне чувствуется влияние ПУРГЕНА, МАВЗОЛЕЯ и прочего московского панк-хардкора. (-E)

Ю.У.С.Т., ВО ВЕСЬ ГОЛОС & МОЙ#ЛАГСМЯТ (3-way split) / 2009 / ACID GRAPE [tragedyinside(A)gmail.com], VVG RECORDS

[http://www.myspace.com/vovesgo1os]

На диске представлены три группы из россии-матушки: Ю.У.С.Т. (магнитогорск), ВО ВЕСЬ ГОЛОС (нижний новгород), М#С (барнаул). Из трёх ранее я слышал только ВО ВЕСЬ ГОЛОС и М#С. Ну что, по порядку: начнём с Ю.У.С.Т. Они фигачат грайндуку. Что тут могу сказать?! Понравилась песня «Заворот кишок». Ребята сделали 2 кавера: на W.GRINDERS и многими любимых NAPALM DEATH. ВО ВЕСЬ ГОЛОС. Честно скажу, их запись «Love not sorz» понравилась больше, чем тот материал, который представлен на данном сплите. Здесь ВВГ – такой среднетемповый панк-рок. Текста очень политизированы. Как всегда. Поэтому, это, наверное, анархо-панк. Хотя стоит ли вешать на группы ярлык «анархо-панк» только из-за политизированных текстов??? МОЙ#ЛАГСМЯТ. Был 2 раза на их выступлениях. Слава делает очень крутые прогоны между песнями, за что им отдельное спасибо. По музыке, М#С – это политизированный crust-hardcore. В текстах затрагивают те же проблемы, что и у других групп: работа угнетает тебя, посвятить себя ничему и т.д. Понравилась песня «Мёртвый губернатор» про Михаила Евдокимова. Диск вложен в картонный дигипак. Внутри имеется разворотка с текстами и фотографиями групп. (-T)

4SCUMS "ПЁС ВОЙНЫ" / 2009 /
SELF RELEASED

[<http://www.myspace.com/4scums>]

Литерская команда, выпустившая уже второй свой альбом (ещё есть демка одна). Надо сказать, что больше всего мне нравится их демка, но тут вот альбом вышел у них, решил его отрецензировать. Ребята играют злой панк-хардкор, мне напоминавший творчество КОМАТОЗ. Прослеживается влияние и DISTRESS (сказывается это в дискоровых построениях песен). Сырого панка, которого мне обещали, я так и не услышал. Очень качественная и умелая запись, выдержанная в лучших традициях российского панк-хк. Всё это дело укомплектовано в коробочку ЦДшную с текстами и картинками. Не могу сказать, что круто, но и плохого мало чего. Среднеько. (-Е)

THE MINC "ЧТО ВЫ НАДЕЛАЛИ?" / 2009 / MY RIOT INWARD RECORDS

[<http://www.myspace.com/myriotinward>]

Группа из славного города петрозаводска. Довольно-таки известная уже здесь у нас, да и не только у нас. В картонном конверте диск с 10-ю песнями. По музыке, это d-beat чистойшей воды. Да и построение песен тоже как у DISCHARGE. Короче говоря, классика жанра. К диску прилагается буклет. Сделан просто, к каждой песне прилагается либо рисунок, либо коллаж, что не может не радовать. К каждой песне есть пояснение автора. Особенно понравилась песенка «Хватит мне врать». Имеется кавер на DISCHARGE «Never again». Куда ж без них?! Полное впечатление от прослушивания - хорошее. Советую всем, кто любит DISTRESS, WOLFBRIGADE - не прогадаете. (-Т)

SORTA "ВКУС ЖИЗНИ" / 2009 /
ROAD TO FREEDOM RECORDS

[[roadtofreedom32\(A\)gmail.com](mailto:roadtofreedom32(A)gmail.com)],
THEY LIVE! RECORDS

[[theylive\(A\)riseup.net](mailto:theylive(A)riseup.net)]
Наши гомельские ребята, о которых я уже упоминал раньше. Могу только ещё раз повторить: ребята играют на стыке нью-скул хардкора и нео-краста. Плюс добавьте сюда истеричный, раздражающий душу вокал. Получится очень мелодичная и в меру эмоциональная музыка в сопровождении грамотных, слегка расплывчатых текстов. Уловимо влияние испанских ICTUS, ЕККАΙΑ, а мне они чем-то напомнили финских ABDUKTIO. По оформлению могу сказать, что оно простое и без экспериментов, немного в мрачноватом стиле. Понравилась обложка с толстым мужиком, кавакшего людей, которых на столе целая тарелка. В общем, любителям мелодичной и быстрой музыки должно понравиться. Тем более, что это первая группа в гомеле, играющая в таком ключе. По крайней мере, теперь и нашему городу будет, чем похвалиться =) (-Е)

ПАРТИЯ & TROTZ REAKTION
(split) / 2008 / PRIMITIV

DISTRO [okpunkrock(A)
gmail.com]

Переиздание сплит-семёрки на ЦД. Сплит вышел сначала на виниле, но для белорусской публики Мышь издал это всё дело именно на диске. Весь 7-песенный материал, вошедший на этот сплит, - это их же демка «Статистика», которая была записана в октябре-ноябре 2008. Что ж, ПАРТИЯ не изменяет своим музыкальным предпочтениям и валит быстрый и мощный краст-панк, дико кричащим Мышовским вокалом и смешным псевдо-скриновым бэксом Майонеза. Также они прикльно переиграли кавер на песню «Panda» TROMPKA POMPKA. В общем, ПАРТИЯ в своём стиле.

Как всегда круто!
Что же касается немцев, то эти дрезденские ребята валят интересный мелодичный панк-рок с текстами на социальную тематику. Всё сыграно качественно и по-немецки. Интересный вокал у девушки (я почему-то подумал, что это мужчина =). Но, в общем, довольно-таки неплохо. Хорошее оформление, с текстами и переводами обеих групп и фотками немцев (лиц ПАРТИИ не выявлено =)). (-E)

ПРОЛОГЪ, МЕЧТЕЦ & ВИРЬ (3-way split) / 2009 / DEFECTAPES
[<http://www.myspace.com/defectindustry>]

Всегда думал, что искусство должно давать позитивный заряд. Но теперь изменил своё мнение ввиду полного несоответствия реалиям нынешнего мира. Музыка всегда вызывает какие-либо эмоции и чувства. Не правда ли? А какие тут бля эмоции: ПРОЛОГЪ просто повергает в шок своей обречённостью, слякотью и грязью, закупоривает глаза и сдавливают барабанные перепонки. Хочется выброситься в окно...

МЕЧТЕЦ. Ох старина Грин! Даёт как всегда просратья всем, да и себе самому. В своих кратких зарисовках из жизни. Пока ещё не блэк-метал, но уже скоро будет. Все трэки с «Promo 2009».

ВИРЬ – очень атмосферный трэк, затягивает в глубины подсознания и вскрывает ржавым ножом все страхи. Бр-р-р... Что могу сказать: группки подобраны одна к одной, все три друг друга достойны. Оформление, я так понял, авторства Грина. Как всегда, не подделаешь. Диск вложен в гляцевый конверт. Хотите слохнуть от безысходности – тогда надьбайте себе этот релиз! (-T)

МЕЧТЕЦ "ХВОСТОМ И КРЫЛОМ" / 2009 / DEFECTAPES
[<http://www.myspace.com/defectindustry>]

Пять песенок от Грина и Саньча. Всё очень круто. Мне понравилось. Уже, наверно, всё-таки, блэк-метал. Сырой, грязный такой. Грин добился своего. Как всегда своеобразные текста, дают почву для размышлений. Оформление, как вы думаете, чьё? Правильно, Грина. Скажу так: кто с давних пор влюблён в МЕЧТЕЦ – это ваш диск. И даже не думайте, берите и слушайте! Наслаждайтесь абсурдностью и безысходностью вкупе с шизофренией. (-T)

E123 "DEMO" / 2009 / СИДУ ВИШЕЗУ RECORDS [sivi-rec (A) punxunit.ru]

Чёрнейший конверт. На лицевой его части злоебучим шрифтом начертано E123. Глядя на надпись, я уже знаю, что ждать от этой записи. В предвкушении снимаю слюдяной пакет, открываю... и что я вижу?! Всё то же чёрно-белое оформление, рукописные текста, минимализм во всей своей красе. А что вы бля хотели?! Это же вам не филья Киркоров! На фото внутри конверта – три чёрно-белых парня. Судя по их виду, настроены они решительно. И это, всё-таки, правда, потому что играют они краст-граинд, ни дать ни взять.

Добавить не знаю что, так как люблю я, чёрт возьми, всяческий граинд и краст. Насчёт текстов скажу, что они не так уж и плохи. Так как они весомые, т.е. не одна-две строчки без рифм, а бля целые стихи в несколько столбцов! Вот так.

А ещё бонус есть: кавер на CONTRA LA CONTRA. Думаете: «Из чёрной резины...» – бля-бля-бля, а я где-то это уже слышал!!! Хер вам, не дождётесь! А песня-то «Тихая жизнь». (-T)

BEGINNING OF THE END "IF YOU'RE GOING THROUGH HELL... KEEP GOING" / 2008 / ACTIVE REBELLION RECORDS
[irena(A)activerebellion.com], CRISIS POINT RECORDS
[http://www.myspace.com/crisispointrecords], SCREAM RECORDS
[http://www.myspace.com/screamrecords]

Сплошной мрак и сокрушающая темнота нависает над тобой с первых мелодий при прослушивании этого диска. И не исчезает до последних. Очень красивая, эмоциональная и злая музыка в духе FALL OF EFRAFA, DOWNFALL OF GAIA и т.п.
Структура песен разнообразна: то угрожающе-скоростная, то уныло-медленная. Но профессионализм музыкантов не заметить нельзя. Сыграно качественно. Могут сказать, что звук просто шикарно определяет всю атмосферу песен.
Оформление соответствует музыке: мрачно, серо и задумчиво. Хорошие текста на социальную тематику, пропущенную через призму личного восприятия. Этот диск придётся по вкусу любителям дарк-хардкора, нео-кроста и всего в этом роде. (-E)

FUCKED FOR LIFE "DISTORTION AND DEATH" (demo) / 2009 / SELF RELEASED

[http://www.myspace.com/fuckedforlifethrash]
Чёрный картонный конверт с логотипом группы содержит внутри 4-песенную болванку. Пробрав глазами по текстам, уже можно прикинуть, что играют ребята из штатов. А вальт они быстрый и сырой ди-бит/крат со зверски-кричащим вокалом. Добавить, в общем-то, больше и нечего. Песни сыграны на одном дыхании. Общее звучание - около 6 минут. Неплохо. Но хотелось бы побольше. Надеюсь, тянуть с выходом нового релиза они не будут. (-E)

NUCLEAR DEATH TERROR "TOTAL ANNIHILATION" 7" / 2009 / PLAGUE BEARER RECORDS

[http://www.myspace.com/plaguebearermusic]
Признаюсь: эта группа - одна из моих самых любимых. Не знаю даже, почему... Но они безмерно круты!
NUCLEAR DEATH TERROR из запомнившегося нам по волнениям копенгагена - Столицы дании. Это уже вторая по счёту семёрка в активе банды. И можно сказать, что они ну ни разу не сошли с дистанции выбранного ими направления: ни в плане звучания, ни в плане стиля. Всё тот же сокрушительный и грозный ди-бит/крат, пересекающийся с дэз-металом, всякими гитарными запилами типа «уау-уау», устрашающим криком Адама. Приятно поразило их умение сочетать в себе мрачную и ужасающую атмосферу в духе AXEGRINDER и быстрю и злобную в духе WOLFBRIGADE. Теперь сами прикиньте, что получится. А ещё лучше, просто прослушайте. Жаль, что семёрка содержит только три трека. Ну и, как всегда, прекрасная обложка, сделанная в апокалиплично-красовом стиле. Отличный релиз! (-E)

LIVSTID "KRIMINELL" / 2008 / MOSHPIT TRAGEDY RECORDS

[www.moshpitragedy.com]
5-песенное демо крутой группы из бергена, норвегия. Умелое сочетание блэк-метала, кроста, ди-бита и грайндкора не позволяет так просто пройти мимо этой группы. Красивые, завораживающие душу, мелодии. Режущий слух крик вокалиста и грозные хардкорные подпевки. Темпы меняются, прыгая то на бласт-биты, то на стенчкоровую тягомотину. Сыграно мрачно, но в то же время и атмосферно, и мелодично. Жду сплита с HUMAN ERROR. Надеюсь, впечатления не изменятся. Очень хороший материал. (-E)



UNTIMES zine



CONTACT:

[squatyourself \(A\) gmail.com](mailto:squatyourself (A) gmail.com)

www.myspace.com/eugenio_bestia

PEACE & LOVE!

BEER & CRUST!