

Орган печати Гомельского
им. Тараса МонЗано
метрополитена

Некомпетентно

о неактуальном...

UND

#2

Жизнерадостные сатанисты из Канады
the burning hell

Pionering today*

Дурень с дверями

Новейший путеводитель
по веткам Гомельского метро

Эмиру мир!

мужской стриптиз

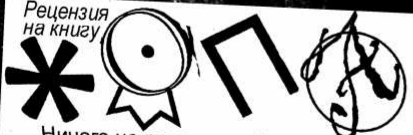
киберпанк в
могилове.

Евгений Полевиков
...о теории струн
и пользе гидропоники

МИЦЦИЛ
(пьеса) и я

по материалам репетиции одноименного альбома группы

Рецензия
на книгу



Ничего не рассказывайте Ланцу
он всё записывает.

УЛИЦА ПРОСПЕКТ-КОМОНАВТОВ

А 22, 25, 8, 9, 25а Т 11, 12 ➤ Т 17, 18

УЛИЦА БОГДАНОВА

со стороны конечной Т 10, 10а

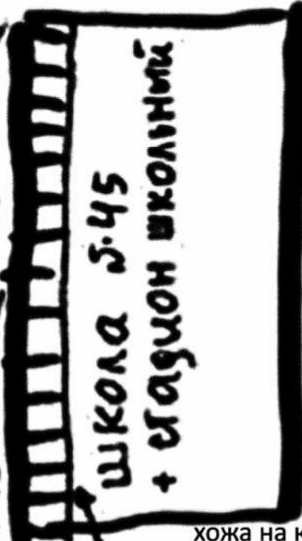
Небывалым концертом обрадовали

из Канады – группа «Остановки на Стадион»

«Остановки на Стадион»

гомельскую публику гости

«The Burning Hell». В рамках тура по городам Европы эта группа запланировала отыграть 25 концертов, четырьмя из которых неожиданно для нас они одарили и несколько белорусских городов: Барановичи, Гомель, Витебск и Минск. Столь удивительный маршрут администрация группы планировала под неустанным диктатом самих музыкантов. Коль грант на продвижение канадской культуры в страны тёмной варварской Восточной Европы получен и деньги отрабатывать хоть как-то надо, так посетим хотя бы “родные места”, тык-сать “малую спадчыну”.



Как позже пояснил в своём интервью вокалист группы - Матиас Ком, у него обнаружили речичские корни, удалить которые способны лишь речичские стоматологи. Не известно, добрался ли Матиас до Речицы, но на момент концерта было известно, что родственников своих он так и не нашёл, а впрочем, и не искал (надеемся, что найдёт в рамках следующего тура по Ближнему Востоку – UND).

«The Burning Hell», по простодушному выражению самих музыкантов - это музыка,

предназначенная для того, чтобы танцевать, смеясь над смертью, что полностью соответствовало чаю с незыскательных сливок гомельской андеграундной публики. Этой эпикурианской идеей проникнуты все их песни, которые несут в себе любовь к жизни, восхищение и нежную иронию по отношению к человеку в любых проявлениях и обстоятельствах, включая даже Геену Огненную. Банда “жизнерадостных сатанистов” из Канады в своем постоянном составе насчитывает более десяти человек, но в Беларусь группа прибыла в качестве трио: виолончель+перкуссия, кларнет и укулеле (гавайская гитара), посредством которой, собственно и пленяет своим искусством автор песен, речичанин по происхождению, учитель истории по профессии Матиас Ком. Если же отбросить в сторону всю многогранность этого уникального, всесторонне развитого человека, то самым поразительным останется то, как поэтично предстают в его ответах на вопросы UND необъятные просторы Беларуси. М.К. уверяет, что наша деревня - один в один по-

хожа на канадскую, что хотя бы на секунду закрывая глаза, на секунду он тотчас видит родную Канаду, а вновь открывая их, не может разглядеть отличий.

Сии вежливые комплименты вызывают улыбку и, если отбросить

дому, и тщательно шающей стороной мар- поверишь, что все по- будут

и “Паскакухе”. Хотя,

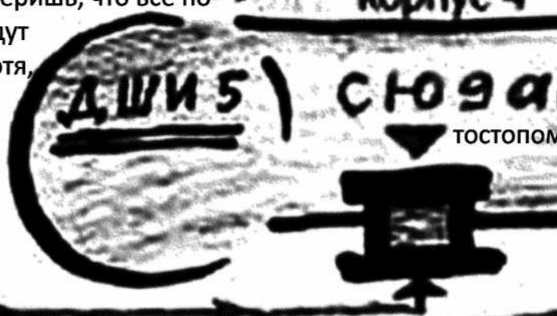
вероятность лести,

Богданова 12, корпус 4

беспросветной тоски по спланированного пригла- шрута, то нет-нет да и следующие песни М.К.

только об “Пуще”, “Алесе” возможно я плохо разглядела

Канаду, путешествуя по ней ав- тостопом – вероятно там тоже, что у нас.



там ↓ поликлиника №1

Pionering today*
Дурень

Осторожно!
Двери восприятия закрываются. Следующей станции НЕ БУДЕТ!

с доверьями

Без малого век назад олдбый мескалинщик Олдос Хаскли на приходе сочинил не много, не мало – емкую красивую метафору. Ну и бож с ней. Одним поэтическим образом в истории человеческой цивилизации больше. Во вселенском масштабе это могло бы даже и малейшего значения не иметь, не случись пол века спустя божу, пьянице и дебоширу, сыну адмирала военно-морского флота США Джиму Дугласу Моррисону с этой метафорой приторчать и назвать в честь неё свой вокально-инструментальный ансамбль. Предположим, что не шибко начитанному двадцатилетнему подростку, круг интересов которого замыкался на пьянстве, наркоте, разврате и циничном издевании женщин, более насыщенный смыслом образ был просто недоступен. Но как быть с тремя обманутыми поколениями наивно уверовавшими в то, что у восприятия существуют двери и не устающими по ломиться в них, по поднесмазаннным петлям.

Если тебе просто интересно ничего не появится. Может и не появятся. Но интересно же, ё-ка-лэ-мэ-нэ! Эльбрус. Съезди в Антарктиду столкнуться с тем, чего ты ещё не видела, съезди и посмотри на океан, или на DVD ты видела? Ты гейзеры видела? Я не хочу смотреть на океан. Я его видела. А DVD ты видела? Съезди в Монтевидео посмотри видео, если не видела. Ты ещё реальности толком не видела, а уже хочешь подсознание увидеть. Очень интересно, правда, говорят, что отходняк тяжёлый. При чём здесь отходняк. Вот, допустим, Фреда, когда был пьяный, пытался меня уколоть и упрекнуть тем, что мне до сих пор даже не снились те наркотики, которые он в двенадцать лет за обе щеки трескал. “Артём, попустись!” отвечал я ему, – “Твой старший брат в двенадцать лет такие книжки читал, что я до сих пор белой завистью ему завидую”. То есть, не в наркотиках дело... Дело в подсознании. Нет! Дело в эстетической, интеллектуальной и нравственной подготовке к этому всему. Так я же и говорю про сознание, про начинку твою. Начинку?! Тот же человек мне сказал, что опасность ЛСД в том, что он для разных людей по-разному катит. Всё зависит от того, что скрыто в тебе. И если твой мир мрачный, гадкий и безрадостный, то можно вообще из окна выброситься на радость. Вот как навестят тебя какие-нибудь монстры твоего внутреннего я... А Ты не готов. То есть ты от своего подсознания уже заранее ожидаешь каких-то монстров? Не знаю, я ничего не ожидаю. Я предпочитаю опираться на собственный опыт, а сейчас просто цитирую. А алкоголь тебе не открывает ничего? Вот, примерно то же самое тебе откроет и кислота. Алкоголь тоже что-то открывает. Но, возможно, по-другому. Тебе не достаточно того, как алкоголь открывает для тебя глубины твоего подсознания? Алкоголь не оправдал возложенных на него надежд? В таком случае, вероятнее всего, и кислота твоих надежд не оправдает. В любом случае, я хотя бы узнаю, что это такое, чтобы иметь возможность об этом судить. Я так понимаю, ты хочешь перепробовать всё, что может тебе помочь в том, чего ты не можешь добиться своими силами, опробовать всё, что способно помочь тебе взглянуть на собственные желания, потому что взглянуть своими силами на свои желания ты не в силах. Тебе не хватает сил, чтобы самой справиться со своим подсознанием и ты обращаешься к психоделикам. Как тебе сказать, Смотреть на своё подсознание я могу. Почему нет? Алкоголь мне нужен, скорее, как вдохновение. А чаще всего мне алкоголь нужен, наоборот, для того, чтобы на своё подсознание не смотреть. Как раз то для этой цели он, по-моему, и предназначен. Для того чтобы некоторые моменты от себя просто скрывать, и попутно приоткрывать вот эту вот щёлочку где-то между ширмами, чтобы куда-то заглянуть. Приоткрыть двери приоткрывать вот эту вот щёлочку где-то между ширмами, чтобы куда-то заглянуть. Приоткрыть двери восприятия. Заглянуть, но не более. А ведь воздействие алкоголя тоже зависит от того, в каком настроении его вытнешь. Ты знаешь, что всё это называется агрессивное и циничное изнасилование собственного сознания? Любое изнасилование сознания агрессивно и цинично. Вот! А тут ещё к тому же изнасилование своего собственного сознания. Не уже ли ты так ненавидишь собственное сознание, чтобы его насиловать? Не насилуй. Дружи с ним. Я стараюсь. Ничего себе, стараешься: то приоткрываешь его, то прикрываешь, да ещё и за помощью к психоделикам обращаешься, когда сама с ним справиться не можешь. Ты опять цепляешься за мои слова. Не за слова я цепляюсь, а за твои конкретные поступки. Ты сперва использовала алкоголь, чтобы заткнуть голос подсознания, а теперь планируешь использовать кислоту, чтобы прислушаться к нему. Довольно активная твоя позиция. Такое ощущение, что ты считаешь себя хозяйкой своему подсознанию. А чёрт его знает. Вот ты, например, что-нибудь знаешь? Я знаю, что я в его власти, хотя на самом деле, конечно, лучше бы с ним дружить. Потому, что не дружить с подсознанием означает не дружить с головой. Ты, вот не дружишь. Почему это я не дружу? А зачем же ты заставляешь его что-то делать без его воли? Без его воли? А может наоборот, это оно заставляет меня делать что-то без моей воли? Всё потому, что ты с ним не дружишь. Вы должны дружить, а не заставлять меня делать что-то без моей воли? “Призаткнись-ка, моё подсознание! Сейчас мама говорить будет А что у тебя там? Друг друга. А то, знаешь как: “Призаткнись-ка, моё подсознание, я хочу ещё раз на это посмотреть! А теперь снова призаткнись, покажи мне чудо! Мечту мне мою покажи, я хочу ещё раз на это посмотреть! А теперь снова призаткнись, я не хочу быть такой. Чего ты вообще прицепилось, моё подсознание, ко мне? Пошло НАХУЙ!!! Ты кто? Ты что? Подсознание? Без тебя проживу. А, нет-нет-нет, вернись, я хочу ещё раз на свою мечту посмотреть”, разве так с друзьями поступают? А разве я так со своим подсознанием поступаю. Нет, я, конечно, утрирую. Но, отдельные черты схожи. Применяя психоделики, ты не просто так поступаешь, а ещё и призываешь на помощь сомнительных помощников, когда сама с ним справиться не можешь. То, что ты сейчас делаешь, это как раз и есть насилье над моим мозгом.

* По поэтическим соображениям имя сегодняшнего собеседника UND мы не упоминаем.

киберпанк в могилёве

— UND ожидал вашего участия в этом концерте. Признаться, для меня было полной неожиданностью не увидеть названия «Hell! Hell! Hell!» в афишах.

— Ты видел афишу?

— Так. Одну. Мельком.

— Мы готовились выступить на этом концерте. Об этом была договорённость с организаторами. Да что там договорённость, вся наша новая программа, её концепция, саунд, аранжировки — всё планировалось именно к этому концерту, к этому залу. Несколько песен даже были написаны специально для этого концерта: «Сатана! Пожуй говна!», например, также «Рука Вавилона». Абармот демо записи этой программы слышал. Ему вроде бы даже очень сильно понравилось. Но потом уже мы подумали, что лучше было бы его заранее не пугать. Скорее всего, именно из-за этих двух песен он и отказался вносить нас в программу. Просто испугался, что его лавочку прикроют, как четыре года назад прикрыли нашу.

— Ты считаешь, что его можно напугать социальными текстами или ненормативной лексикой?

— Нет. Этим его не проймёшь. Мне кажется — Абармот боится совсем другого. Например, кары Господней. Или пристального внимания КОБ.

— По его поведению не сразу и поймёшь, опасается он КОБ, или, напротив, на него работает.

— Так это и есть верный признак страха. Работает он на КОБ или нет, но он чувствует, что для подавления собственной боязни он должен стать не слабее тех, кто ему угрожает. А «не слабее» в его понимании означает — «страшнее». Вот и копируют люди вроде него поведение сексотов КОБ. И вокруг нас таких людей, как он, к сожалению, всё больше и больше. Я заддал недавно вопрос пресловутому «артисту Попову», сеявшему вместе с тобой, да и с Абармотом не так давно телефонную панику перед приездом «Алмазного фронта» в Гомель. Я сегодня спросил его, не надоело ли ему людей пугать, неужели он считает, что КОБ без него с запугиванием населения справляется недостаточно хорошо. Он ничего не ответил, но резко изменил свои планы, и на сегодняшний концерт не пришёл, вернулся в Гомель.

— Вас от участия в киберпанковском сейшне мы и не вписались?

— А как сам Абармот объясняет отстранение вас от участия в киберпанковском сейшне?

— Как объяснил мне Абармот, как раз в формате этого сейшна мы и не вписались.

— Даже так?

— Именно так. Видимо мы недостаточно кибернетичны в сравнении с «Зелёной черепахой». У нас ведь нет военной гимнастёрки и фашистских касок на головах, к тому же регги мы играем на слабую долю. И секвенсоров, как у «Tog4Project» у нас тоже нет, и под минусовку мы как Вяча не выступаем, и вокалист наш на Бутусова не похож.

— Твои слова — сарказм, или ирония. Я говорю что вижу. Если приехавший за тридевять земель Вяча никого не смог удивить своим кибериндивидуальностью, а «Зелёная черепаха» без ГВ-эшкина в сером пальто на подтанцовке вообще бы никому не запомнилась, то «Tog4Project» меня лично заставил улыбнуться. Это довольно знакомые метаморфозы нойза, менее чем за пять лет одиссотеченного, затем припанкованного, а потом ещё и отправленного патий у меня только добавилось. Вот к «Мобильному Индустриальному Цырку» я никогда ничего кроме симпатий и восторга не испытывал. Сегодня этих симпатий у меня только карточка Могилёвского Undergrounda. «Гудбай Америке? Это только за деньги! Стриптиз был бесплатным, а Гудбай Америка — только за деньги!» — так, что ли, кричал Ворон стоя со спущенными штанами и зелёную — Ворон сожрал бы обе. Ещё и синюю потребовал бы. В общем, концерт мне понравился, не хватало в нём только нас. квартирник — но это нам совсем не подходит. В Гомеле в начале одиннадцатого года планируется регги-фест — конкретно к сегодняшним событиям и адресованы Могилёвской публике. После известных событий девятнадцатого декабря половина песен из нашей программы можно будет без сожаления выбрасывать на помойку и навсегда их забыть. Они станут бесполезны, опасны — бессмысленны, и прочие бес. Вот тогда, я уверен, будет уже неинтересно. Пока у нас нет другого выхода, как наиграть свою программу на магнитофон, и в очередной раз представить в виде студийного альбома.

— Газета UND не считает себя «бес-страшной», но напечатать пару провокационных строк из той самой песни, думаю, мы смогли бы.

— Имеешь в виду про Сатану? Я думаю, нет смысла печатать текст песни в газете. Отдельно от нас самих он ничего не значит. Да и слов в ней по большому счёту нет —

«Сатана! Пожуй говна! Отвечай за пацана».

— Никакого. К девятнадцатому декабря непосредственное отношение имеет только «Рука Вавилона» и как раз вокруг неё (UND: вокруг руки или вокруг песни?) и построена наша программа «Кукловоды Вуду».

Отец Александр, протоирей автокефальной епархии церкви Православного Панковского Прихода (П.П.П.), кукловод Вуду VI разряда, духовный настоятель Христианско-православного оркестра Популярных Православных Панков

Hell! Hell! Hell!

30 октября 2010.
к.т. «ВЕТРАЗЬ»



Мужской стриптиз - это всегда эпатаж. Женский - политика.

На подобных мероприятиях наибольшее удовольствие, вероятнее всего, получают именно исполнители, а публика - постольку-поскольку. Во-первых, проходят эти мероприятия чрезвычайно редко, и самовыразиться на них - огромная честь и удача. Во-вторых, в пустых залах, как известно, акустика лучше, и слушать себя из мониторов интереснее (впрочем, как раз незадолго до этого концерта кто-то умудрился мониторы пропить, так что этот довод падает) Что в третьих? В-третьих, немногочисленная публика под сценой в составе двух-трёх, а чаще одного человека ведёт себя настолько из рук вон творчески, что иной раз заезжие музыканты диву даются, а местные - до концерта ставки делают, на чьём выступлении пиллы в зале лучший перформанс замутят.

К вашему величайшему сожалению полтора-часовое интервью видного юриста и правозащитника Вячи, данное во время концерта доценту и кандидату технических наук Олегу Киселевскому, опубликовать невозможно по причине невменяемости обоих, а также неразборчивости и нецензурности стенограммы.

Примите наши извинения.
Ваш UND.



Поистине приятной Неожиданностью оказалось встретить среди немногочисленной публики киберпанковского концерта скандально известную Анну Чапман. Выяснить, что же заставило светскую львицу, двойного агента Американской и Российской контрразведок, кавалера Звезды Героя России посетить рядовое субкультурное мероприятие, и поспешила наша специальная корреспондентка.

UND: Аня, здравствуй. В последнее время в белорусской государственной прессе бурно обсуждаются слухи о том, что ты являешься двойным агентом...
А.Ч.: Во-первых, это - не слухи, а вполне компетентная информация, вот только, к сожалению, далеко не свежая. Я уже давно не являюсь двойным агентом. Точнее, с того самого момента, как я была депортирована из Соединённых Штатов, а также лишена Британского гражданства, я просто как с цепи сорвалась, ведь я же - такая шалунишка. Я поставила перед собой чёткую цель - стать агентом всех существующих в мире влиятельных секретных организаций. Кроме ФБР и ФСБ я этим же летом поступила на службу в ЦРУ, завербовалась в Аль-Кайду и татарский Тирман-дыр, сейчас веду переговоры с белорусскими комитетами государственной и общественной безопасности (соответственно КГБ и КОБ), а сегодня приехала в Могилёв, с целью переговоров с Абармотом о моём вступлении в КПРФ.
UND: Может, переговоры о твоём вступлении в КПРФ логичнее было бы вести с Геннадием Зюгановым?
А.Ч.: Это не тот КПРФ, о котором вы подумали. В Коммунистическую партию Российской Федерации я вступила задолго до Зюганова. Свой партбилет он получал лично из моих рук. Сейчас я считаю своевременным своё вступление в Кооператив "панк-рок Фарзав!"". Ещё с удовольствием вступила бы с Невыносимое творческое объединение «Один в Поле», но Киселевский упорно отказывается разговаривать на эту тему. Его поверенные на днях огорчили меня, передав мне ноту, в которой он заявляет, что не желает видеть в рядах «Одного в Поле» такую затасканную шлюху, как я. Это очень обидно. Если бы я могла предвидеть, что он станет таким принципиальным, я бы ни в КПРФ, ни в ФСБ не вступала бы.
UND: Аня, читателям белорусских газет известен твой профессионализм в искусстве соблазнения мужчин. Кое-кто тебя даже называет русской Матой Хари. Неужели тебе до сих пор не удалось соблазнить Киселевского?
А.Ч.: Я поняла одно, до тех пор, пока у меня существует серьёзная соперница, ни мне, ни кому-то ещё, соблазнить Киселевского не удастся. Устранять её - тоже, похоже, бесполезно. Остаётся сожалеть о том, что Киселевский избегает таких надёжных и влиятельных союзниц, как я.



UND: А как обстоят дела с Абармотом?
А.Ч.: Его даже уговаривать не пришлось.
UND: Как досадно. То есть сегодняшней публике не светит увидеть стриптиз в твоём исполнении.
А.Ч.: Вашей публике достаточно довольствоваться стриптизом Ворона.
UND: Но женский стриптиз и мужской стриптиз - это совсем разные вещи.
А.Ч.: Ты совершенно права. Мужской стриптиз - это всегда эпатаж. Женский - политика.

Нифиг никому не нужный рок. Нафиг никому не нужна музыка вообще. Занятие настоящих мужчин - играть в свои мужские игры, пока их недо-траханые жёны после изнурительной рабочей недели стирают трусы их сопливым потомкам - благодарным ценителям грядущей лег через десять сверхновой волны. Конечно, есть и исключения. Лично мне посчастливилось быть знакомым с двумя самками от рок-н-ролла. Одна из них жутко кичилась тем, что лучший гитарист конца прошлого века считал её своей самой любимой любовницей, а вторая - тем, что тот же лучший гитарист однажды научил её брать несколько аккордов, а не только мужские поло-вые органы в рот.

Подбери любую нетрезвую стервочку, либо беснующуюся, либо уже валяющуюся под спеной на хардкор-сейшене, или на крыльце ПБП, приведи домой, назови королевой, познакомь со своей мамой и, ну по-чудо из чудес, глазом не моргнѣшь, как мам у тебя станет уже не одна, а три. А та из них, которая королевой названа - так ещё и претензиями окажется. "Повелеваю", дескать, "ТУДА не ходи! под мою с ТЕМИ не общайся. А обеспечивать семью не значит вовремя накормить, а изыскать средства на помады и шмотки, в кото-рых королева будет блистать, потому, что с тобой, алкоголик рых королева будет блистать, потому, что с тобой, алкоголик А что и придурок, кроме как шмотками и не поблистаешь". Не доумевал Это дрянно и дерьмо. Потому, что ты - койсерья! - так прозвучало множество сокрушитель-ных обвине-ний, с кото-рыми от Олега Кисе-левского ухо-дила его жи-жена.

А вывод из всего этого будет странный и неожиданный - что причина проста и понятна, не соответ-вуют мужские и женские представления о романтике. Не нужны ни одной женщине звезды с неба - это всё поэты придумали, которые тоже мужчинами были. Велимир Хлебников всю жизнь был безответно влюблѣн в одну даму и после одного очеред-ного её отказа сказал друзьям: "Наверное я недостаточно хорошо пишу". А Высоцкий "напрасно пел о полосе нейтральной - глубоко плевать, какие там цветы". Королеве не нужны поэтические формы и "бескрайние поля алеющих маков" в песне, Королеве нужны цветы самые, что ни на есть, реальные, и не какие-нибудь, а...

Но! Королеве? Ну, скажем, подснежники на рождество! Это всё - лишь теория. Знать, как следует поступать - это тоже удел настоящих мужчин. Настоящих мужчин, не джентельменов. Примером, достойным попасть в летопись дамского угодни-чества наряду с Доном Жуаном и Казановой пусть послужит героическое самопожерт-вованье Евгения (Жмэна) Полевикова. Покоритель дамских сердец, а в недалѣком прошлом разбитной рокер и джазмен он чѣтко осознал, насколько бренно и ложно всякое искусство и насколько недостойно оно девичьей улыбки и блеска в её глазах. Послав ко всем чертям собачьим бессмысленное сотрясение воздуха акустическими волнами, он из подручных средств, коими совсем недавно были музыкальные инстру-менты, соорудил гидропону систему и уже который год выращивает в ней к Но-вому году подснежники для своих любимых женщин. В коих, на зависть всем нам, давным давно недостатка не ощущает

UND: Не меня. Скорее читателей интересует, что заставило тебя так внезапно отказаться от джаза и увлечься гидропоники. Если быть более точным и более честным, мужскую половину редакции интересуют секреты твоего успеха у представительниц прекрасного пола
Ж: У баб, что ли? С этого бы и начинал. И ты туда же! Сколько о них писать можно? Ладно. Только тогда предлагаю немного подождать, сейчас как раз они придут. Их и спросишь.

UND: Признаться, я не сомневался. Выпьем пока?
Я достаю из кармана специально припасѣнную фляжку коньяка и одновременно незаметно включаю диктофон.

Ж: Разве только если с кофе. Я коньяком недавно отравился.
UND: "Кристалловским коньяком" немудрено отравиться.
Ж: Я отравился молдавским.
UND: Ну, ты - гурман. Мой сосед недавно чѣрной икрой отравился.

Ж: Нехер рок-н-ролл за ужином слушать. Учёные доказали - хорошему пищеварению и умеренному аппетиту способствует прослуши-вание классики. 5 - 7 минут Брамса перед полдником отлично расщепляют углеводы, выводят холестерин и сводят к минимуму риск всяческих сердечно-сосудистых заболеваний. Ужин с Моцартом заменяет пол часа изнурительных физических упражнений. Моцарт не только равномерно перераспределяет калории, он повышает общий тонус, укрепляет мышечную массу и половую систему. Григ же напротив успокаивает и погружает в крепкий здоровый сон. Особенно не рекомендовал бы на ночь слушать Пер Гюнт. 57% молодых семей в Белоруссии разбегаются не дотянув даже до своей годовщины лишь по причине неудовлетворѣнности половой жизнью. А всё почему? Низкочастотные гармоники первых двух аккордов марша Мендельсона, особенно на бинауральном уровне воздействия, практически полностью блокируют 1-, 2-, и 5- рецепторы и, естественно, полностью подавляют репродуктивные функции мужского организма. Женский же организм при усилении нейропсихоакустического воздействия классической музыки преобладанием белых тонов одежды получает устойчивое обострение синдрома неудовлетворѣнной самки, которое, к сожалению, не всегда удаѣтся ском-пенсировать даже передозировкой нойза, что тебе не хуже меня известно.

Меня недавно приглашали прочесть серию лекций по теории успеха в школе сетевого маркетинга. Так вот мне потребовались статис-тические данные по различным опросам, по рождаемости, прочему. Я заходил только на официальные государственные сайты. Что самое интересное, когда дошѣл до момента с цифрами о международном, и прочем, товарообороте, о товарообороте MLM - организа-ций, обнаружил, что наиболее успешным бизнесом является ритуальный. В сфере бытовых услуг организация свадеб и похорон не просто самая востребованная. Больше! Именно здесь клиенты наиболее сильно поддаются общему ажиотажу и с большей охотой от-дают немалые деньги за совершенно ненужные и бессмысленные товары и услуги. А в чём причина? Всякое ритуальное мероприятие сопровождается ритуальной музыкой - мелодией несложной, незатейливой, но обязательной, как... государственный гимн.

Застать Жмэна врасплох практически нереально. С давних пор считаясь желанным гостем в его доме, я, конечно же, являюсь без предупреждения. Прямо с порога меня активно встречает орущая и неистово метелящая хвостами фауна в лице как минимум дюжины кошек. Поддержавшая их своим радушием Жмэнова мама тотчас даѣт мне указания, каких из них можно выпустить на улицу. Мама искренне удив-лена моим появлением в гостях: "Каким ветром те-бя к нам занесло?" По тону, с которым это произ-несено, ощущается, что удивление вызвано не столько лично моим появлением, сколько появ-лением на пороге её дома особы мужского пола. Самого Жмэна я застаю поужи погружѣнным в работу. Деловым, не терпящим возражений то-ном он общается одновременно по скайпу и по мобильному телефону, умудряясь при этом во-время отписывать ответы на разрывающуюся от входящих сообщений аську.

UND: Я хотел поговорить с тобой о гидропонике. О подснежниках, которые ты выращиваешь в рояле.

Ж: А, об этом? А то я уже немного испугался.

UND: Тебе есть чего бояться?

Ж: Всем есть чего бояться. Ты знаешь, я отошѣл от дел, и это не всем нравится. Есть отдельные лич-ности, не исключено, что даже некоторые структу-ры, которым выгодно было бы меня скомпроме-тировать.

UND: Ты знаешь, я в этом ни хера не секу.

Ж: Все так говорят. И, что удивительно, походу реально не секут. Только потом в Нете докумен-тальные кадры появляются, типа я мало того, что вовсе не подснежники выращиваю, так ещё, вроде как, и на флейте играю. Какой-то тип даже vkontakte под моим именем зарегистрировался и неплохо сфабрикованный фотомонтаж на ава-тарку поместил.

UND: Уверяю тебя, мои люди к этому не причастны.

Ж: Не уверяй. В твоих людях я даже не сомневаюсь. Проехали. Что конкретно тебя интересует?

Евгений (Жмэн) Полевиков
СТРУНЫ - ТОЛЬКО ВРЕД ПРИНОСЯТ

При должном подходе к музыкальному оформлению можно было бы без особых проблем продавать даже воздух. При этом покупатели чувствовали бы себя тем благодарнее, чем дороже он им бы обошёлся. Человек сам ограничивает свои возможности, ставит себя в рамки. Кто-то, например, может в глобальном смысле управлять, допустим, заводом, страной, космической станцией. А ведь это можно сопоставить, в принципе, с тем, что такой же человек управляет детской железной дорогой или собственным домом, огородом. Это одни и те же вещи, они схожи. Разница только в масштабах. И рамками этих масштабов человек ограничивает сам себя.

Ты говоришь, женщинам не хватает романтики, а мужчинам - женщин, еще, что у мужчин и женщин разные взгляды на романтику. А такой вот проницательный человек - Евгений Полевиков наконец-то всю эту фишку просёк, и теперь совершил подвиг, который просто достоин того, чтобы войти в летопись. Управлять страной - всё равно, что управлять огородом, или там, гидронтонной системой. В этом нет никакой фантастики. Если есть желание заниматься мультипликацией, компьютерной анимацией или звукорежиссурой - занимайся, есть желание заниматься бизнесом - никаких проблем, начинай прямо сейчас. Мне сейчас интереснее выращивать подснежники. Главное, чтоб была какая-то идея, чтобы у тебя самого не возникало к себе вопросов.

UND: Ты говорил про школу сетевого маркетинга. Что это такое? Возможно читателей эта информация заинтересует.

Ж: Ну, это не совсем школа. По четвергам, вобщем, занятия идут. Там, как бы, три части, три лекции. Первая всё время одинаковая. Обычно это - презентация. Ещё одна часть по здоровью. И ещё одна часть - она обычно разная бывает. По бизнесу, по экономике, или по личностному росту.

UND: А кто проводит? Где?

Ж: Это в гостинице Октябрьская. Обычно сами готовим всё, сами проводим. Иногда - эксперты. Собираемся просто, друг другу тележим. Приезжают вышестоящие спонсоры. Информационные спонсоры - успешные люди, имеющие какие-то достижения.

Тем временем нашу беседу прерывают две молодые симпатичные девушки, заскочившие к Жмэну просто так, на огонёк, и с трудом скрывающие своё смущение от моего присутствия. Жмэн, избегая неловкой паузы, оставляет меня с ними наедине.

UND: Я журналист, пытаюсь уговорить Жмэна рассказать читателям газеты UND о подснежниках, которые он выращивает в своём фоне.

- Журналист! Подснежники! - собеседницы переглядываясь хихикают.

И мы как раз дожидались вас, чтобы спросить. Правда ли, что женские представления о романтике сильно отличаются от мужских? Правда ли, что женщинам важнее конкретика, чем ёмкие и вычурные поэтические формы? Правда ли, что корзина подснежников на рождество дороже чем её образ в самом талантливом, пусть даже гениальном стихотворении, или песне? Правда ли...

Одна из собеседниц: Если бы к стихотворенью, или песне привязать ещё и букет подснежников...

Ж: А! То есть ещё...Даже. Всё оказывается гораздо жёстче, чем мы думали.

Вобщем, что касается подснежников. Тебе предисторию, или что?

UND: Как вообще тебе пришло в голову из фортепиано повыбрасывать все струны, построить там гидронтонную систему, ультрафиолетовые лампы повесить, не бояться, что неправильно поймут родители, власти. В конце концов, гидронтонная система в доме - это же паливо!

Ж: Конечно, всё началось не с самих подснежников, а с идеи выбросить из фортепиано струны и раму. Во-первых само фортепиано не выбросишь - это достаточно большой полезный инструмент. А вот струны - только вред приносят. Сильно мешали мыши, в частности крысы. Крысы вкупе со струнами создавали много шума. Как средство от крыс я начал разводить котов, но коты тоже часто скребли струны. От струн пришлось отказаться - они были выброшены, чугунная рама была сдана цыганам. Пришлось дать немало денег, чтобы они забрали раму. Зато они дали немного семян подснежников.

UND: Правда, что избавившись от струн, вызывавших акустические колебания, ты смог проникнуть в святая святых - таинства струн женской души, вызывающих колебания...

Ж: Ради чего люди покупают твою газету?

UND: А ради чего люди покупают рояль.

Ж: Рояль покупают, чтобы достать соседа. А подснежники выращивают, чтобы покорять женщин.

Моделирование	Э. Григ	«Утро»
настроения при перенормлении и	М. Стравинский	«Полонез»
раслабляющее действие	Д. Шостакович	«Вальс из кинофильма «Овод»
Снимает расслабленность	Д. Лист	«Одинокий пастух»
Успокаивает, отгоняет тревогу	Ж. Бизе	«Лебедь»
	Д. Дебюсси	«Пастораль»
	Г. Свиридов	«Вечер»
	И. Бах	Романс к повести А. Пушкина «Метель»
Стимулирует творческий импульс	Ф. Шопен	«Итальянский концерт»
	И. Штраус	Мазурка
	Л. Бетховен	Вальсы
	Ф. Шуберт	«К радости»
	А. Хачатурян	«Аве Мария»
	И. Дунаевский	«Танец с саблями»
	Равель	Марш из кинофильма «Болеро»



Евгений (Жмэн) Полевиков

звукорежиссер, кинорежиссёр, музыкант. С 2001 года известен как лидер, автор текстов и музыки группы "Пробел", позднее, с 2005 года - художественный руководитель джазового коллектива "Я и Мы", саундпродюсер и автор многих перформансов проекта "St.MiR", участник Невыносимого творческого объединения "Один в Поле". Автор идеи телевизионного

МИЦЦА

(пьеса) и Я

по материалам репетиции одноименного альбома группы

JaH-Малунгма

Тихон: Ну ладно, давайте уже чем-нибудь займёмся. Давайте альбом писать. Запись уже включили?

Сеня: Нет, погодите! Надо сперва пивка бахнуть.

Джексон: У нас Тихон - руководитель. Тихон, давай свой стакан скорей.

Сеня: А вон тот человек, в углу, он пьёт?

Миша: Я? Да.

Джексон: Кто не пьёт? Всем по стакану.

Сеня: Ты песню петь будешь?

Джексон: Я немножко буду петь - потом Тихону передам. А ты соляки будешь? Сеня, ты соляки будешь играть?

Сеня: Да легко! Любые. Только тогда дайте мне бас. Что за фоны такие? Нет! Сделайте мне хороший бас.

Миша: Это не бас. Это гитара была. Дёрни струну получше. Нет, лучше не дёргай. Вообще убери.

Джексон: Нет, не убирай. Потихе сделай. Тихон, сделай Сеню потихе, ты же понимаешь, что мы сейчас собираемся играть даб?

Миша: Даб? Или типа даб.

Джексон: Рутс, регги и даб, или хотя бы с элементами...

Тихон: Значит, Миша возьмёт гитару и будет у нас играть два аккорда регги: Am, Em, Dm, или Am, Em хватит?

Сеня: А, вы регги играть собираетесь?

Тихон: Ну, не регги, а... В общем, играй что хочешь. Поиграй хоть что-нибудь. Поиграй то, что сейчас собираешься играть.

Сеня: А! Я лучше советую начинать с ми, а там уже понятнее будет.

Тихон: На вкус и цвет товарищей нет.

Сеня: Ну, ты же сам любишь играть это самое, где нет ни аккордов, ничего.

Тихон: Нет. Альбом St.MiR мы уже записали.

Сеня: Пока бы он не записал свой альбом, он бы не успокоился. А теперь - конечно, можно уже и свои штуки пописать. Тихон, может давай ногами по барабану постучим?

Тихон: По голове себя ногами постучи. Я JaH-Малунгму для людей пишу, St.MiR - для се-St.MiR, и сам слушаю только её.

Миша: Слушай что хочешь, только дай мне медиатор. Медиатора нету ни у кого?

Джексон: То-то и оно, что ни у кого не оказалось. Медиатора нету ни у кого?

Сеня: Да, вот были, но St.MiR играла - всё подрастеряли. Вот, есть какой-то...

Миша: Он точно какой-то... Слушайте, а у вас со струнами гитары нет? Здесь четырёх не хватает.

Сеня: Слышь, Тихон. А кто на этой гитаре играл?

Тихон: St.MiR.

Сеня: Понятно, что St.MiR. А кто?

Джексон: Да ты и играл.

Сеня: Нет, я играл на красной. Там струны остались?

Тихон: На красной играл я. Там струны все, но безнадежно настроены. А на этой играл Отец Дионисий.

Миша: А кто был Отцом Дионисием?

Тихон: Отцом Дионисием и был Отец Дионисий.

Миша: Что-то я ничего не понимаю. Кто здесь кто.

Сеня: Здесь уже никто. И никто ничего не понимает. Ты - Миша? Ты должен играть два аккорда на гитаре? Вот и играй! Возьми у Тихона гитару и играй. А, ты хочешь на своей акустике? Так она же не подключается.

Тихон: Миша, играй всё, что угодно. На чём угодно. Не важно.

Сеня: Да, ты просто начинай. Здесь всё не важно.

Джексон: Только под конец песни дайте и мне сыграть что-нибудь на акустике.

Тихон: Да! По моей команде все поменяем инструментами и местами. Кто будет петь в микрофон?

Сеня: Можно, я буду петь в микрофон.

Тихон: Потом Сеня будет петь, расчистите ему дорогу к микрофону, чтобы он в барабан не втоптался. Сеня, о чём ты будешь петь, ты же агроном?

Сеня: Я сам разберусь, о чём мне петь.

Джексон: А Миша будет петь рядом с тобой - вот ему и барабан в руки. Нет. Стоп! Стоп! Стоп! Витя хотел играть на барабане. Миша будет играть на дарбуке.

Тихон: Миша-Витя будет играть на барабане-дарбуке.

Сеня: Миша, ты поешь? Давай, чтобы всё чётенько! Тебя Миша зовут?

Миша: Да. Можно - Витя. Я буду петь в микрофон? А микрофон работает? О, работает! Нормально работает. Слушайте. Какой нормальный микрофон!

Джексон: Подожди, не пой пока, я буду играть на акустике.

Сеня: Да, ты будешь играть на акустике. Нет, на такой акустике лучше я буду играть. Или нет? Давайте кто-то будет играть на акустике, а кто-то будет петь в микрофон. Договорились?

Тихон: Джексон, можешь взять красную гитару?

Сеня: Нет, не надо. Она настроена. Кто может настроить красную гитару. Миша, можешь настроить красную гитару?

Миша: Красную? Нет, не могу.

Тихон: Красную гитару не нужно настраивать. Её St.MiR настраивала.

Сеня: Давно? А кто?

Тихон: Откуда я знаю? Ты и настраивал. Постойте, не играйте пока. Я кассету переверну.

Сеня: Ага, ты на кассету будешь писать? Тогда я буду петь.

Миша: Тогда мы все петь будем.

Джексон: Нормально, всё в порядке. На кассету мы точно что-нибудь запишем. Только ты, Тихон, за пару дней эту запись оцифруй, подчисти, а как разгребёшься со всем этим, я буду к тебе на пару часиков подходить.

Тихон: И слушать?

Джексон: Ну, как слушать. Нет, я, допустим, кое-где хочу прописать ещё свою дарбуку, маракасы. Где-то не надо, где-то - надо.

Сеня: Ты что, уже на запись включаешь? Подожди. Ладно, давай!

Джексон: Нет! Стоп! Всем внимание! Все подстраиваются под меня?

Сеня: А, да! Нет. А почему именно под тебя? Почему не под Олега?

Тихон: Потому, что на детской пищалке Олег всегда всё что угодно сыграет.

Джексон: Нет, эту хрень, вместе с Олегом, пожалуйста убери.

Сеня: Да, и от меня убери эту хрень.

Тихон: Олег, ты умеешь играть на этой хрени?

Олег: Я умею играть на барабанах несложный ритм, ритм держу хорошо, на гитаре соляки могу записать, на басу могу спланировать круто, но, хоть убей, не пойму, для чего нужны на синтезаторе чёрные клавиши.

Тихон: Отлично! Будешь играть на белых клавишах, только не очень громко.

Сеня: Джексон, дай мне ми. Нет, дай мне барабан, я бахну. Нет, дай я лучше бахну пивка, а то я без пива петь не могу. О! Хорошее пиво. Слушайте. Какое хорошее пиво!

Джексон: Поехали! Только постойте, послушайте сначала что я придумаю - один квадрат, а потом начинайте.

Сеня: Хорошо. Нет, это пошла, в общем, какая-то под Б.Г. тема. Это что? St.MiR в сборе?

Джексон: Конечно St.MiR.

Тихон: Так не пойдёт. Внимание! Меняемся местами.

Миша: Да, меняемся местами, мне нужно немножко пошуршать.

Тихон: А мне... О, вот-вот... Нет. Убирай эту банку. Дай побольше.

Сеня: Мишка, ты куришь? Пойдёмте покурим.

Миша: Да! Я схожу с вами за компанию, а то тут Тихон...

Тихон: Да! Я схожу с вами за компанию, а то эта банка тоже маленькая.

Сеня: Ты идёшь подслушивать, о чём мы будем говорить? Хочешь услышать то, чего не следовало бы слушать? Ты лучше с нами не ходи.

Тихон: Всё нормально. Если вам не нравится то, что мы делаем, то почему я не должен об этом знать.

Джексон: Нет, альбом у нас получается хороший. А главное, совершенно не похож на St.MiR.

Тихон: Конечно. St.MiR писала нойзовый альбом, а мы - дабовый.

Сеня: Тихон, а Миша давно играет с тобой?

Тихон: Он не Миша. Его зовут Витя.

Джексон: Мы уже познакомились.

Тихон: Да, он играет со мной в РГ Диверсии. Мы уже давно так решили. Вот! Перед вами полный состав РГ Диверсии.

Миша: Что, есть ещё и третья группа?

Сеня: Да, сейчас покурим - поставишь ты тему для пацанов. Чтобы поняли, насколько крепко маразм процветает. Маразм цветёт! Что в стране творится! Один соп-

тав, один лидер - а три разных проекта.

Джексон: А Тихон ещё и открыл контору по частному сыску.

Тихон: Нет! Тихон открыл контору, которая ещё годик - два и по своей деятельности лю-

бую контору переплюнет. Ребята с Клермон-Ферран будут нервно грызть ногти и трепе-

бать. "Эти парни, на Финской, снова на нас компромат шьют". Но мы, в отличие от них доб-

рые.

Сеня: Конечно добрые. Мы пытались никого не будем, яйца в тиски зажимать - не будем. Мы будем их бухлом напавать, давать в руки музыкальный инструмент и говорить: "Играй, чувак!" А самое страшное у нас наказание - 30.000 км автостопом и пожизненное плетение

фенечек.

Миша: А-а-а!!! Нет!!! Я не буду!

Сеня: Не будешь? А вот я бы Олегу Киселевскому, будь у меня такая возможность, флаг бы при жизни поставил! Представляете, от Гомеля до Владивостока стопом проехал. Вот это - подвиг, я понимаю.

Джексон: Нет. Круче то, что мы семьями гоняем на байдарках по невероятным речкам.

Тихон: Да! Будущим летом снова пойдём, уже, кстати, можно будет и твоего Павла брать.

Джексон: Какого Павла?

Тихон: Твоего.

Джексон: Ты имеешь в виду Антона? Он - Иван, но не Павел.

Тихон: А почему-то думал... я думал, он - Емеля, как и Егор. Ты же помнишь Егора?

Джексон: Его выгнали за бухло.

Сеня: Подонки! Закончим на этой теме. Я вспомнил хороший аккорд.

Тихон: Он хорош только для коды.

Сеня: Нет, послушай. Давай с него начнём. А почему вы все смеётесь, классно, между прочим, получится.

Джексон: Нет, давайте покурим, попьём пива.

Тихон: Да! Покурите, потом попьём пива.

Миша: И другой аккорд придумает, а то этот у меня не получается.

Джексон: А, это очень хороший аккорд. Мы его как-то придумали на пару с Джо.

Сеня: Что ещё за Джо? Это твой учитель?

Джексон: Джо? Это - мой кумир.

Сеня: Тихон, ты знаешь Джо?

Миша: Это - мой напарник. Только он...

Тихон: Он на Лисьей бухте сейчас живёт.

Джексон: Нет. Он живёт в Минске.

Сеня: Вы меня извините. У меня просто память на имена плохая. Тебя как звать?

Миша: Можно Витя.

Джексон: Мы же договорились.

Сеня: А, вы договорились? Тогда как меня звать?

Тихон: А тебя звать - агроном.

Сеня: А почему я - так сразу агроном.

Тихон: Потому, что если сказать колхозник, ты обидишься.

Джексон: Я думал, агроном он в St.MiR был, а здесь он - Сеня.

Сеня: Можешь называть меня как хочешь. Если я Мишку Мишкой назвал, то я уже ни на что не обижаюсь.

Тихон: Лучше бы ты кошку кошкой назвал.

Джексон: Сколько у нас времени ещё осталось?

Тихон: Где-то минут двадцать.

Сеня: Ты буквально десять минут назад тоже самое говорил.

Миша: Нет, ты буквально десять минут назад меня Мишкой обозвал. А где этот...

Джексон: Махмуд?

Сеня: Нет. Махмуд не пьёт. Махмуд уже давно к бабе пошёл.

Тихон: Врёшь ты всё. Махмуд - аскет, он с женщинами не общается, только бухает.

И куда он не пошёл - он вообще не приходил.

Сеня: Здрасьте! А кто на гитаре струны порвал? Дидько? Или Карен Оганесян?

Джексон: Струны порвал Отец Дионисий. Вот он как раз непьющий, вот и не

Вынес всей невыносимой лёгкости бытия.

Миша: "Мне бы", - говорит, - "чего-нибудь потяжелее, чем бытие".

Тихон: Ну.

Сеня: Игорь! Ой, Олег! Подай мне вон того пивка. И почаще в зеркало смотришь.

Тихон: Помогает?

Сеня: Кого? Меня? Я его там... Это всё я навешал? Зеркало не отпускает, Сигареты у

меня в кармане. У меня четыре кармана, между прочим. Ё-пэ-рэ-сэ-тэ, где они?

Джексон: Тихон, спасибо за то, что пригласил меня в St.MiR. Вы без меня столько херни

записали. Вот если бы ты только всё пиво не выжрал.

Тихон: Это Сеня. Я ему доверил...

Сеня: Там ещё такая же бутылка стоит.

Тихон: Где там? Алкаш!

Джексон: Сеня меня не помнит. Мы с ним несколько раз уже знакомились и

вот, сегодня познакомились конкретно. Конкретный Сеня!

Сеня: Во-первых, честно тебе признаюсь, я тебя первый раз вижу.

Миша: А что, вы друг друга знаете уже?

Джексон: А разве не этот чувак на тусовке?..

Сеня: Да я не помню уже тусовки эти...

Джексон: Это не тот человек, который в метро объявлял про дзве-

ри восприятия.

Тихон: Нет! Этот человек не говорил про дзве-

ри восприятия, но он этими дверьми заведует. Он единственный хранитель

Ключей от этих дверей.

Джексон: Вы знаете, что про них "Тёплые вещи" пели.

Миша: Что они пели?

Тихон: "Осторожно! Двери восприятия закрываются.

Следующей станции не будет".

Джексон: Фига?

UND: А что ты думал? Это тебе не коники из говна лепить, не воробьям дули показывать, не булочки пылесосом тырить, не в жопу песочек сыпать, не под немцами срать, не сопли на стол намазывать. Это тебе - ГАЗЕТА! Её внимательно читать нужно.

Бездей-
ствующие лица:
Тихон Хренников - хариз-
матичный психопат;
Джексон - ненормальный лидер;
Сеня, он же агроном - алкоголик;
Миша, он же Витя - флегматичный
меланхолик, ум, честь и совесть
коллектива и эпохи;
Олег - отсутствует.

Материал подготовлен при поддержке Профсоюза ничего не предпринимателей™

Jah-Malunzma является сайд-проектом группы St.MiR, являющейся сайд-проектом РГ. Ди-версии, созданной в своё время в качестве ответвления Jah-Malunzma. Группа существует с 2000 года и за это время выпустила около десяти магнитоальбомов в превосходно мерзком бытовом звучании. Основателем группы считается Дионисий Махмуд Концевенко. Среди наиболее известных соучастников проекта - Тихон Хренников, МонЗано Гаутама, Глуша, а теперь вот ещё - Джексон, Миша и Сеня.

В качестве ознакомления с творчеством группы рекомендуем магнитоальбомы: "Отстой", "Голая правда", "Парафин", "Круть!", "Концерт по заявкам", "и др."

UND

Изнеописание L*eDmitrijLanz

Оптимистического Поколения Ндеграунда

Иногда в книгах пишут, что все эпизоды вымышлены. Так вот здесь ситуация совершенно обратная. Ни одно слово в этой книге не вымышлено. Как любит выражаться Джони Мако "Не может быть художник писателем, не может быть писатель художником, не может быть мечтатель тупым и глупым человеком. Не может быть тупой и глупый человек писателем. Не может быть человек, который думает глупости, человеком, который думает не глупости. Не может человек, родившийся в Речице быть тупым и глупым мечтателем."

Однажды Утка понёс сдавать бутылки, а они ему говорят человеческим голосом: "Не сдавай нас. Мы тебе ещё пригодимся."

А ещё Джони Мако говорил: "Уже два дня не пью вчера и сегодня уже почти целый день. Сегодня просыпаюсь как-то не по себе. Потом только понял, бодуна нет, голова не болит, руки не колотятся - отвык. Легенда о принце Гарри: Потом пришёл Гарри, и сразу занялся своим любимым делом - начал выжываться затье-но приезжай и при-вези с собой фотки. Какие фотки? Ну фотки."

АнонсенсВ

рецензия на альбом St.MiR "Кванты, Кварты, Квинты, Пинты, Галлоны, Баллоны, Балконы, Обломы, а также Припуски, Допуски и Попуски."

Рецензия составлена по материалам беседы Л.Соколова с О.Киселевским: "Нас с тобой в этой книге нет! Что поделаешь мы не всегда таи гламура. из шестнадцати фильмов Феллини, я не снялся ни в одном"

У Джони возникла идея: Взлетели мячи футбольные, Как глюки алкогольные - Это Ланца сон. Сегодня не пил он.

Анекдот, не вошедший в летопись (Привет О.Климову.): Выходит из сорта обосравшийся от смеха Даймонд. На этом анекдот можно было бы и закончить, если бы он не произнёс: "Музыкальная газета - отстой. Но Радио-роксом не подотрёшься."



Авторское литературное неперидическое издание
главный и единственный редактор - Тихон ХреньникOFF
Учредитель
Невыносимое творческое объединение
'Один в Поле'

Все факты события и персоналии являются продуктами абсурдного литературного вымысла и, равно как и учредитель, в реальной жизни аналогов не имеют
тираж издания отсутствует
Авторские и прочие права - похерены.

АнонсенсА:

в конце октября этого года в Г.Минске состоялся концерт группы aDi-dASS-беба etc. Отправленная с целью написания репортажа о мероприятии, а также о гр. Тёплые Вещи, спец.кор. UND по трагической случайности попала под влияние собственного ЭГО-ГО, и после длительных блужданий в заоблачных краях собственной сверхзначимости предоставила в редакцию лишь этот свой краткий автонекролог. UND просит извинения у гр. Тёплые Вещи за инцидент и за невыполненные обещания. В ближайшее время клянёмся предоставить читателям свой авторский взгляд на творчество этого симпатичного нам раста-табора вместе с подробнейшей рецензией на их новый альбом "Made in EU"

Все мы знали спецкора UND Анну Монтанову, как человека, который обычно заставлял себя писать репортажи, а не писать репортажи. И когда весте о её исчезновении мы узнали, что она была в Г.Минске, мы сразу же отправили туда своего корреспондента, который должен был написать репортаж. Но в какой-то момент все стало происходить так, как будто бы репортаж был написан кем-то другим. Мы не знаем, кто это был, но мы знаем, что это была неумная шутка.

АнонсенсБ:

интервью с доктором медицинских наук, корифеем отечественной наркологии Саидом Бабаевым об экстенсивном методе выхода из алкогольной и картофельной зависимости не вошло в данное издание, поскольку не прошло вычитку и корректировку респондентом. В ближайшее время обещаем познакомить читателей с этими значимыми и нетерпящими отлагательства материалами.

