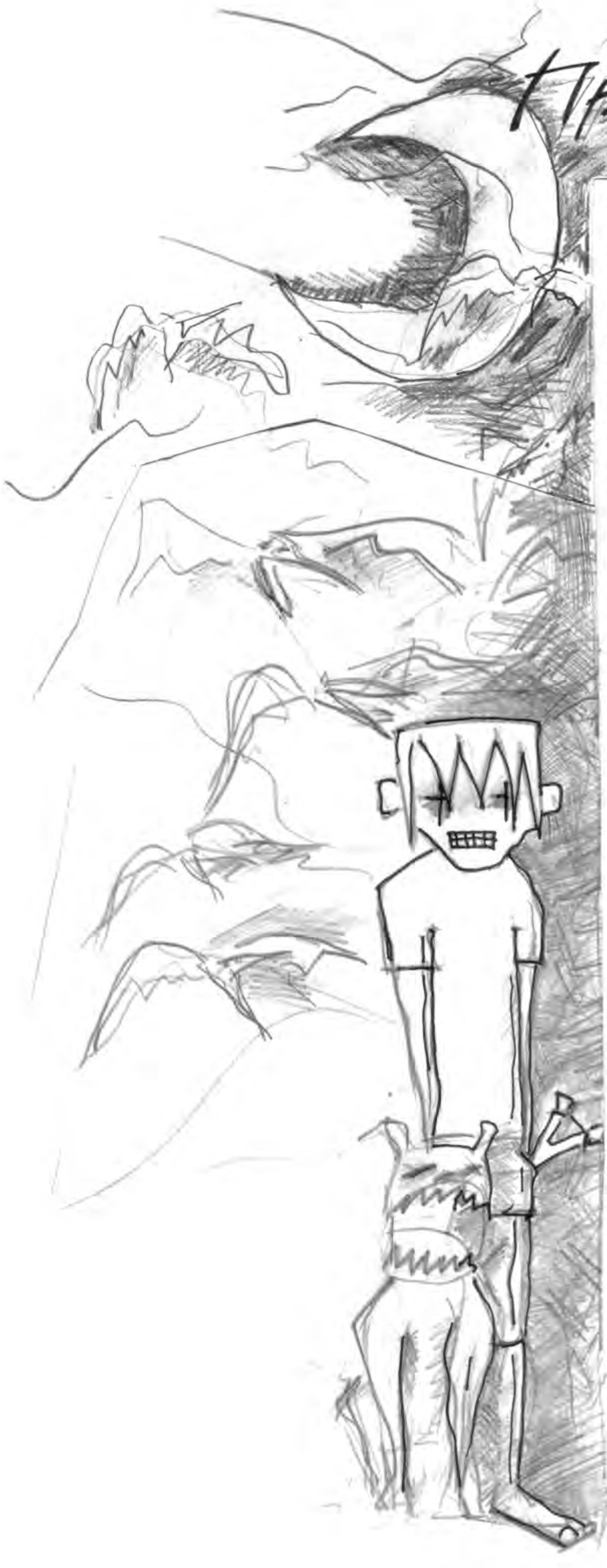
TRYZNAS KEFIRS 5

Предисловие



Прошлый номер Трызнас Кефирас был посвящен теме пространства и приурочен к международным дням солидарности с автономными пространствами 11-12 апреля. В Минске эти дни удались на славу. Впервые за долгое время мы вышли на улицу и устроили себе праздник только так, как мы этого хотели, не подчиняясь никаким городским и государственным службам. И если в апреле мы засквотировали лишь символический картонный домик, то вскорости мы окончательно поверили в невозможное и заняли полноценное пространство для творчества, общения и активности. Этот год оказался тяжелым для многих автономных культурных центров. И если Кёпи и Розбрат, отчасти из-за которых и был брошен призыв о солидарности, стоят и функционируют по-прежнему, десятки сквотов так и не дожили до конца этого года. Выселен один из известнейших сквотов в Амстердаме Pretoriusstraat 28, сквот Циклоп в Стокгольме сожжен нацистами. Под постоянной угрозой выселения пражская Милада и словенский культурный центр Пекарня. В чешском сквоте Cibulka полиция избила и арестовала жильцов. Трое мюнхенских сквотеров отбывают пятилетнее заключение, за то, что защищали свой дом с камнями в руках от ворвавшейся без предупреждения полиции.. Не миновала печальная участь и нашего скромного дома..

Мир сходит с ума. В нем все меньше и меньше остается воздуха для людей, не желающих быть рабами потребительства. Правительства и менты придумывают все новые, завуалированные под заботу о безопасности граждан, способы расправляться с несогласными. Но не всегда им удается скрыть свои преступления. 6 декабря в Афинах полицейский убил пятнадцатилетнего анархиста. И месть за него тысяч яростных людей не заставила себя ждать. Так, пока еще есть люди, не желающие терпеть и молчать, есть надежда на то, что этот мир измениться к лучшему.

No pasaran!

Лен(A)

ТАМ или

Отлично помню первый разговор на эту тему несколько лет назад. Теплый сентябрьский день. Один мой приятель, назовем его О., зашел за мной в университет и мы пошли гулять. По дороге встретили другого приятеля - К. Тогда О. вполне серьезно собирался сваливать. Сначала в Германию(фиктивный брак), а затем уже в более теплые края – город-мечту Барселону. К. сказал, что как только он закончит учебу – тоже уедет. А я, тогда еще почти никуда и не ездившая, заявила, что мне здесь интересно, и я никуда уезжать не собираюсь. «Ты просто мало еще видела»,- сказал К. «Мой совет – не езди никуда. Потом будешь жить сравнениями» - подхватил О.

За эти три года у меня несколько раз менялись настроения по этому поводу. То я впечатлялась и хотела переехать, то наоборот. То влюбилась «за границей» и тоже хотела уехать. Воображение рисовало идеалистическую картину увлекательной и романтичной жизни в европейском сквоте.

Чуть позже я уже определилась, что уезжать никуда не хочу. Путешествовать – да, сваливать – нет. Могу обосновать свою позицию. Во-первых: не вижу смысла в заявлениях о том, что тут хуево, а там хорошо. В политическом контексте – да, здесь конечно хуево, граница, визы, колхозный диктат. Ну а там «капитализмус говно», как говорит наша немецкая подруга Анна.

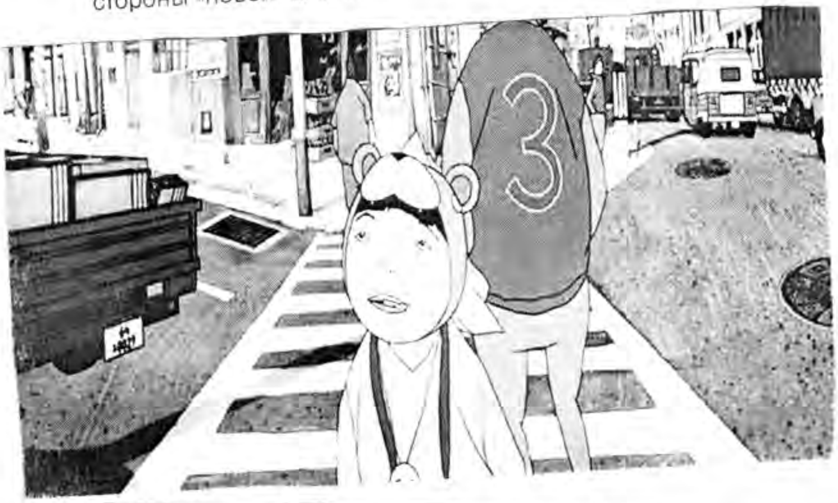
В экономическом – типа тут мне надо работать, а там я могу почти не напрягаясь жить – есть конечно маза, но ведь и тут с голоду не умираем вроде). меньше потреблять, вот и денег не надо особо-то)

По поводу развития автономной культуры, сквотов и олдовых панков..Это да! Но ведь там это не просто так раз – и появилось. Все складывалось постепенно, это делали люди. А вот так взять и ни с того ни с сего ввалиться в уже готовый коллектив.. Лучше построить что то здесь самому. «Сделать что-то из ничего», как гласит вывеска над свотом Заказны, что в Бялой подляске. Это ведь намного увлекательнее сделать что-то там, где еще ничего нет, чем придти на все готовое.

Никаких патриотических чувств, просто сейчас я представляю, что я могу делать здесь, и не представляю что там. Это мое субъективное, конечно.

Для одного другой город становится чем то очень важным. У второго появляются близкие люди по ту сторону океана. Творческий коллектив или краст группа за тысячу километров не могут существовать без третьего. У каждого перебирающегося в другую страну обитания существуют на то свои причины.

Вот несколько моих друзей-приятелей, переехавших по той или иной причине в более сытные местечки. Всем им я задала одинаковые вопросы: причина смены места обитания; положительные и отрицательные стороны «новой» жизни:



Саша, живет в Вильнюсе второй год:

Привет! Причина моего уезда очень простая – я поехала учиться в Вильнюс.
Разумеется, тру-панкам, которые презирают высшее образование, читать мои мысли будет довольно смешно, но черт, пока мне тут интересно...
Я искренне верю в силу самообразования, но до многих вещей я бы доходила намного дольше, про некоторые бы вообще вряд ли узнала бы.

ТУТ

Говорить про однозначно положительные или отрицательные вещи в моей «новой» жизни сложно, здесь нет черного и белого. Сейчас моё душевное состояние немного стабилизировалось, хотя может это потому, что у меня каникулы и я дома. Вплоть до этой весны у меня было три ужасных ощущения.

Во-первых, это «ни тут и ни там». Естественно, кое-как я социализируюсь в вильнюсском окружении, НОООО минские ребята самые крутые, хаха)) Т.е. тут, конечно, полно замечательных людей, но круг моего общения можно пересчитать на пальцах одной руки, да еще и место останется. Наверное, не последнюю роль в этом сыграл языковой барьер – мой литовский ужасен, я почти ничего не понимаю, что не очень-то приятно. Иногда мне пересказывают краткое содержание разговора на русском или английском, но... это же не общение! Я понимаю, что этот язык нужно учить, но он мне совсем не нравится!!!

А когда приезжаю в Минск, то тут оказывается тоже не все так гладко. Вроде бы и ребята те же (плюс новое поколение, ура!!!), но уже свои темы, свои шутки, свои истории, свой ритм, свои расклады. Я чувствую, что при всем моем желании не слишком в него вписываюсь. Т.е. сейчас, когда я тут провела много времени, все нормально, но вот приеду через пару месяцев на недельку, будет опять то же самое. Попить чаю – ок, помочь – ну да,

можешь, наверное, но вообще мы сами тут делаем...Я, может, немного утрирую, но говорю прежде всего о своих ощущениях. Вот и получается черт знает что... Везде и нигде.

Второе ужасное ощущение. Каждый день я общаюсь с довольно большим количеством людей, но почти на 100% это универское окружение, панк-роком тут редко пахнет. Это не говорит о них ничего как о людях – опять-таки, много крутых ребят, но когда ты чувствуешь, что то, что было важной частью твоей жизни не один год, куда-то стремительно уплывает.... Не с кем поговорить, на концерты хожу одна и возвращаюсь пешком домой через весь город тоже. Т.е. я-то могу что-нибудь порассказывать, но это воспринимается как «у всех свои тараканы». Акции, зины, вегетарианство – все это не серьезно. И вообще, нормальные девушки могли слушать контру ля контру в 14, а теперь все взрослые люди, любим интеллектуальное кино и музыку тоже непростую! (Я., без обид))

Но хватит ужасных ощущений, в моей «новой» жизни есть еще пару штук.

Во-первых, это самостоятельность. Еще в Вильнюсе я научилась считать деньги... Вот только порой пролазят гобсековские черты, которые очень меня грызут. Но это наверное из-за того, что когда денег после стипендии реально минимум (особенно после оплаты квартиры и коммуналки и очередной порции документов и справок) и ты знаешь, что из дома ждать чего-то почти бессмысленно и черт, как-то не слишком красиво – им самим нелегко... В очередной раз думаешь о работе, но учиться тоже надо – по рейтинговой системе бесплатно и со стипендией только первые 9 человек.

Из более позитивных штук – тут постоянно что-то происходит... ну, по крайней мере больше, чем в Минске... но теперь мне кажется, что как-то на спад все пошло.

И, наконец, один из главных плюсов – разрешение на временное проживание дает возможность свободного передвижения без всяких виз))

Выводов тут никаких не будет, да и могут ли они быть? Все продолжается! Но вот что хочу сказать напоследок... Даже несмотря на хиппи-панков и трэш-квартиры, Вильнюс – не мой город, к которому я долго привыкала и до сих пор не привыкла. Но соглашусь с одной своей знакомой, что это не то место, где ты можешь чувствовать себя в эмиграции. А если бы не было границ, зато были дороги как в Германии – от Минска до Вильнюса можно было бы доехать меньше, чем за час. Но факинг бордерс + поезд почему-то едет 4,5....

Байкот?

калаж ад Мішы

Зь першых дзён трапленьня ў панк-асяродак нашае жыцьцё абрастае шматлікімі табу: нельга піць кока-колу, нельга насіць адыдас, пуму і найк (толькі калі яны ня з сэканду, натруральна *ведаю я таварышаў, якія хоць і набываюць вышэй названыя канторы на сэкандах, але ВЫКЛЮЧНА іх*)) і крый будда цябе ўбачаць за бульбай-фры ў макдаку!
На пытаньне, чаму так, адказ нават у тых, хто муціць анты-карпаратыўныя акцыі, як правіла вельмі просты: таму што гэта капіталізм! У той час як ТНК размаўляюць на больш зразумелай спажыўцу мове.... І вось ня так даўно я злавіла сябе на думцы, што я насамрэч ня ведаю, што адказаць сястры, чаму я не хачу набываць ёй хэпі-міл і чаму ўсе мае сябры ненавідзяць макдональдс. ?
Я зразумела, што за ўсе гады гэтыя табу так і засталіся проста табу, ня дужа ўсьвядомленымі. Таму мне перш за ўсё хацелася даць адказы на гэтыя пытаньні для самой сябе. Для гэтага я пашукала крыху інфы ў нэце і зьвярнулася з некалькімі пытаньнямі да маіх сяброў.
(пытаньні былі наступнымі:
Што вы думаеце пра байкот пэўных карпарацый? На ваш погляд, ці можа гэта даць вынік? Калі ёсьць нейкія тавары, якія вы не набываеце, і месцы, куды ня ходзіце, то чаму?
Ці шмат вы ведаеце пра дзейнасьць лякальных і проста менш вядомых у параўнаньні з ТНК прадпрыемстваў? Што, на ваш погляд, можа стаць больш эфектыўнай альтэрнатывай?
І яшчэ: што вы звычайна адказвайце на прапановы выкінуць мабільны тэлефон і камп'ютар і ісьці жыць у лес?))

А вось і адказы, за што аўтарам вялікі дзякуй:

squirrel_elk
аыаыаы)) МТЗ, между прочим, ТНК)))
Во-первых, государство само по себе ограничивает деятельность корпораций, устанавливая специальные налоги. Ну это же логично: как местному бизнесу конкурировать с такими гигантами? Но в Беларуси получается так, что ограничить-то ограничили, а альтернативы предоставить, а?? Малый бизнес у нас вообще не в почёте, который в других странах является основой экономики. Вот и получается, что остаёмся мы с кукишем, а не альтернативой. Во-вторых, я, честно говоря, не уверена, что бойкот в повседневной жизни может дать какие-то большие результаты, потому что реклама делает своё дело. Если у человека есть не особо много времени на покупки, то он предпочтительней купит то, что ему знакомо.
Замечательная альтернатива - кушать дома)) если серьёзно, считаю малый бизнес лучшей альтернативой (но в тех сферах, где это возможно). у нас вообще столько незанятых ниш на самом деле... эх.
Ой, я так мало сказала, на самом деле тема очень объёмная.
А по воду леса. ну я бы с удовольствием, только не в лес, а в деревню. Я уже много думала по этому поводу: так классно было бы жить в уютном домике. Только я ещё не всё продумала по поводу одежды и еды.

lesik303
Сам по себе бойкот мало результативен, если этим занимается несколько сотен человек, как у нас. Его нужно использовать как средство пропаганды. Как уступку вижу поддержку мелкой буржуазии - владельцев всяких киосков, раскладок, палаток на рынках, которые работают сами и/или имеют несколько починенных (при нормальных условиях труда, конечно), ну или хотя бы меньшее давление на них по сравнению с крупной буржуазией. пример - профсоюз самозанятых на житнем рынке в Киеве "захист праци".

isto4nik_zarazi
Бойкот может привести к каким-то косметическим улучшениям, это в лучшем случае. Обычно же он приводит к повышению режима секретности на предприятиях (чтобы журналисты и правозащитники не смогли попасть на заводы) или к появлению новых "этических" корпораций (которые соблюдают

минимальные нормы защиты и оплаты труда и экологические стандарты), но продукция которых стоит намного дороже и не всем по карману.
Я стараюсь не покупать косметику, тестируемую на животных, одежду из натуральной кожи, Кока-Колу (потому что дорого), практически не хожу в Макдональдс, хотя сейчас отношусь к этому терпимее, чем раньше.
Знаю, на личном опыте, что в палатках Аливарии эксплуатация в десятки раз хуже, чем в Макдональдсе. Альтернатива – анархо-коммунизм, разумеется))
эээ, это скорее вопрос к тушкину_ас и другим примитивистам.

zetmauzer
Я больше парюсь, кого поддержать: корпорацию или государство.

squirrel_elk
Даже покупая продукцию корпораций, ты поддерживаешь государство, потому что они платят налоги

zetmauzer
Я говорю относительно государства, где я живу Последние приобретения не заставляли кого-либо платить деньги в казну РБ!

вася
DIY))
Бойкот одного конкретного человека корпорации результата особого и не даст (мне кажется, это вполне сравнимо с влиянием отказа от /молока и т.д. одного человека на мясомолочную индустрию). Я считаю, что бойкот корпораций есть поступком более этичным, нежели ориентированным на результат.
Если ты считаешь, что те вещи, которые вытворяют корпорации со своими рабочими и окружающей средой являются неэтичными, то, по-моему, вполне последовательно будет отказаться от участия в этих процессах. Кроме того, мне все-таки кажется, что в мире вполне достаточно людей, которые бойкотируют ТНК, чтобы это имело какой-то результат.
А поддерживая локального производителя, ты даешь ему больше шансов удержаться на рынке, выдерживая конкуренцию с ТНК, что затруднит для последних проникновение на твой рынок и, в свою очередь, поддерживает тем самым развитие мелких компаний/организаций (я думаю, не уместно упоминать поддержку государства, т.к. его ты поддерживаешь в любом случае).
[...]

zetmauzer
Ну у нас в стране, мне кажется, монополистом является государственная компания. Я не знаю статистики, но я сужу по мелкому магазину около моего дома и супермаркету: прилавки скорее заставлены даридой и збн, чем кока-колой и пепси. Из-за финансов выбираю первое, если бы

финансов было больше я бы задумался, потому что я не особо хочу платить деньги государственным предприятиям, ибо я не хочу поддерживать содержание ментов и ОМОНа (которых просто охуеть как много) в этой стране.

вася:
Дружище, мне кажется, что, покупая кока-колу в Беларуси, ты совсем не уменьшишь количество денег, отдаваемых тобой государству на поддержку вооруженных сил и прочего дерьма. Во-первых, дарида – частное унитарное предприятие (по крайней мере, так она написана на разных порталах в интернете), во-вторых, беларуская кока-кола – франчизинговая компания, т.е. имеет достаточно высокий уровень автономии, несмотря на который, часть дохода обязана перечислять в центральные фонды компании. Я не берусь утверждать (моя точка зрения в данном вопросе основывается только но 5 минутах поиска информации об этих компаниях в интернете +месяц экономического вуза), но мне

кажется, что с точки зрения налогоплательщиков эти две корпорации (ТНК кока-кола www.belarusembassy.org/economic/investments/cocacola.htm) и местная, набирающая обороты, абсолютно идентичны, что вполне может послужить аргументом тому, что,

покупая кока-колу, ты отдаешь нашему государству столько же денег, как и покупая дариду. Проблема лишь в том, что часть денег из той ценовой надбавки основывается не только на раскрученности бренда, но и на том, что определенный процент отчисляется в центральный фонд кока-колы. Поэтому, покупая кока-колу (если у тебя будет больше денег), ты будешь платить не только государству, но и ТНК кока-кола.

jil_ka
Я бойкотирую. Конечно, молчаливый бойкот не даст результата. Для меня отказ от многих продуктов не только антикапиталистический вопрос, но также антипотребительский и экологический. Я интересуюсь только теми производителями, продукт которых мне интересен. Стоит уточнить, альтернативой чему? бойкоту? Пропаганда других возможностей и товаров, вероятно.

checked

Необдуманный бойкот определенных марок точно ничего не дает - это когда ты не пьешь кока-колу, но носишь байку фрут оф зе лум, пусть и с лого любимой группы. Если уже бойкотировать – то, всё-таки, наверно, максимально полно. Хотя, с другой стороны, чего-то можно тупо не знать. А ещё бывает так, что нет альтернативы - и приходится поступаться каким-то принципами, если они есть.

Мне кажется, это вопрос отношения к самим покупкам. Лично я, покупая что бы то ни было, задумываюсь о производителе всегда - и предпочту любую локальную продукцию "корпоративной", а также раскрученным брендом. Это вопрос моего личного выбора, и я не тыкаю людям на их найки или вансы, если что. Всё-таки если бы ощутимые результаты были - мы бы их видели. Другое совсем дело, что просто зная те или иные особенности о каком-либо производителе\компании, я не могу поддерживать их, потому что меня это коробит.

Ну и есть тема, что корпорации подминают под себя слишком многое, я за самоорганизацию в трудовых вопросах, захват фабрик, контроль "снизу", "честную торговлю" и так далее)) За развитие мелкого бизнеса, как тут многие писали. Лично в отношении одежды: покупаю дешевые шмотки на секонде, небрендовые как правило, либо ношу то, что мне от кого-то перепадает или мне дарят; не ем вообще почти ни в каких забегаловках, хожу только в маленькие; преимущественно из еды ем только беларуское))), почти не пользуюсь косметикой, а если пользуюсь, то тоже местной... ну в общем, ещё просто стараюсь меньше потреблять, не зависеть от ненужных вещей, не гонюсь за материальными благами.

При всём при этом я осознаю, что так или иначе сталкиваюсь с продукцией эксплуатируемых- будь то китайцы, которые собрали мне клавиатуру, или белье, пошитое в плохих условиях, хоть и в Беларуси. Полностью выпасть из круга купли-продажи можно как раз только уйдя в лес! Я думаю, что в Беларуси даже на заводе Кока-колы всё хорошо. Т.е. зависит ещё от специфики страны. Всё-таки наше государство много чего контролирует, и в этом плане у него много хорошо получается))

Альтернатива приведена мной выше уже (это там начиная от самоорганизации и т.п.) Мне не нужно задавать такой вопрос, я сама себе его иногда задаю. Мое мнение такое, что круче всего уйти в лес - так ты не будешь ни от чего зависеть. Но одновременно - ты ни на что не сможешь влиять, и не сможешь делать привычные тебе вещи. будешь меньше общаться, и больше изучать самого-саму себя. кому-то это подходит. мне - нет. Может подойдет когда-нибудь, не знаю)

Говоря о том, что на заводе по пошиву белья - плохие условия, руководствуюсь частным случаем живого примера, говоря о том, что на заводе Кока-кола нормальные условия, руководствуюсь общей ситуацией, также составленной по рассказам и некоторой информации; говоря о том, что гос-во "хорошо" контролирует - имею ввиду, что оно не даст распродать заводы ТНК, оно не допустит снижения локальной продукции в пользу транснациональной, что оно более следит на выполнением прав трудящихся, чем какое-нибудь гос-во рыночного типа, хотя, безусловно, есть огромный минус в неразвитости мелкого бизнеса, и в выстраивании сложностей на пути его оформления (начала) и т.п. Есть минусы, и плюсы везде и всюду)

Kurk

squirrel_elk

(Совсем вообще ну никак) не уверена, что наше государство заботится о правах трудящихся. В Беларуси есть такое понятие, как месячная тарифная ставка первого разряда на предприятии, которую устанавливает государство. В октябре её вроде бы должны были поднять до 92 тысяч. Как правило, на предприятии выше 6-ого разряда рабочих не работает. Тогда считаем: для 6-ого разряда коэффициент 1,9, получается 174 800 рублей + премия опять же !по закону! составляет не более 30%,

итого 227 240 с премией - вот что предоставляет нам государство. Но если само !предприятие! располагает средствами, оно может поднять эту тарифную ставку до минимальной зарплаты.
Я не говорю, что у нас совсем хуже всех, но ситуация такова. Я понимаю, что где-то похуже будет. И у нас хотя бы социальные права защищены детей и женщин тоже. Социальные, но никак не экономические. А когда предприятие форд закрывало года 2 назад один из своих заводов в Европе, каждому работнику была выплачена не маленькая компенсация + компенсация на переквалификацию + форд обязался оплатить образование детей этих уволенных сотрудников. Понимаю, что сравнивать глупо. Но вот пример, как заботятся о правах рабочих в странах "рыночного типа".

sirenevaya
Когда я только приходила в сцену, было такое абстрактное представление о бойкотировании. то есть я точно знала, что кока-колу пить нельзя НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ!!)) То же с макдональдс. Это наверное самые табуированные у нас конторы. Это как еще с некоторыми фишками субкультурными. типа ты узнаешь, что вегетарианство - одна из черт той субкультуры, с которой ты себя хочешь идентифицировать, перестаешь есть мясо, а потом уже разбираешься почему. или, в лучшем случае, - наоборот. сначала разбираешься - потом перестаешь. С бойкотирование так же - толком не знаешь что почему и как, но бойкотируешь, потому что все. Или потому что гнобят за кроссовки, так сказать) такие бойкоты не имеют смысла, потому что как только ты выпадаешь по тем или иным причинам из субкультуры у тебя не остается мотивации. То есть я за обязательную осознанность всех действий или недействий! опять таки просветительский аспект - можно объяснять людям почему ты не хочешь покупать той или иной товар. И надкнуться на вышеупомянутый вопрос про мобилку и компьютер)
А по поводу причин бойкота - для меня это выражение протеста против неолиберальной политики и экономической глобализации. и ТНК - как воплощение этой политики, не останавливающиеся ни перед чем ради прибыли. Понятно, что я не могу полностью не участвовать в системе и не потреблять вообще никаких продуктов ТНК, но мне кажется, что максимально осознанный подход к тому, что мы потребляем(и вообще сокращение потребления к минимуму!) - это достаточно важно. Альтернатива - по максимуму ди-ай-вай!) и мелкие лавочки базары. локальное, вместо глобального короче)

Гэтая размова магла выліцца ў штосьці большае, але не вылілася. Здаецца, кожны застаўся пры сваім меркаваньні?
Пасьля ўсяго я прыйшла да высновы, што для мяне байкот выяўляецца ня столькі ў ненабыцьці пэўных тавараў, а хутчэй ў адмове ад прыманьня іх як культурных сымбаляў і каштоўнасьцяў, якія яны спрабуюць нам прывіць. Гэта ня проста красовак, за выраб якіх дзіцё атрымала 2 даляры, а табе прадаюць за 120, а прэстыж, якасьць, традыцыі. Некаторыя гандлёвыя маркі ўжо выйшлі за межы ўласных імёнаў – калі чыпсы, то лэйз, калі газіроўка, то кола etc. Фактычна, выбар залежыць толькі ад таго, колькі грошай ты маеш. Калі дастаткова – ты ведаеш, што набываць.
Здаецца, пра гэта казалі ўжо мільён разоў, і вельмі многія гэта ўсьвядомліваюць, але атрымліваецца, што ўсьвядоміць – ня значыць прыняць. Вельмі часта наадварот, выпрацоўваецца імунітэт і адрошваецца тоўстая скура- маўляў, я ўсё ведаю, ну і што?
Але калі для мяне байкот – непрыманьне нейкіх сымбаляў, то ён атрымліваецца вельмі аднабокім і клішаваным. Вытворчасьць маёй байкі з "Зары" нічым ня лепшая за вытворчасьць тваіх "Найкаў". Чаго вартыя надпісы пра 100% арганічнае паходжаньне, калі ў тых, хто пашыў гэтую цішотку, хранічныя праблемы з мачавым пузыром, таму што ў туалет ім дазваляецца адпрасіцца 1-2 разы за цэлы працоўны дзень (і ён далёка ня 8 гадзін)? Канешне, вартыя дадатковых (павагі-→) прыбыткаў кампаніі. Уся справа ў размаху брэнду, а не ў тым, што за ім на самой справе стаіць?
А зь іншага боку – айчынныя прадпрыемствы, трывала ўпісаныя ў дзяржапарат.

Напрыканцы ўсе думкі прыходзяць да неабходнасьці падтрымкі сумленнай альтэрнатывы – вось толькі дзе яна, асабліва ў нас? Вынік – ствараць яе самім (ня ўсё ж зіны пісаць, хаха).
Ну і калі вы ведаеце пра цікавыя і дзейсныя прыклады – пішыце:
aggrrrrh [at] riseup.net

COUNTER CULTURE-
BLACK-SHEEP-REBEL-
ALTERNATIVE-CORE™
DOLL TO CUT OUT N' KEEP!
DIY ZINE
SPONSORED BY
NIKE
&
PEPSI
I'm NOT A cool t-shirt
nK naomi klein nK
ZAPATISTA
COFFEE
ORGANIC, FAIR TRADE, MEAT FREE, WHEAT FREE
DUST
advertise!!!

FROM REBEL YELL! to REBEL SELL:

Автор Chris Lever (www.confinedtothelibrary.info). Иллюстрации Freya Harrison (www.freyargh.blogspot.com). Взято из Last Hours #17. За перевод спасибо Ане (teatime_rocks). Надеюсь, что, несмотря на непростой язык этой статьи, вы ее прочитаете и сделаете для себя выводы).

Контркультурная коммодификация* и бренды-диссиденты.

"Остерегайтесь всех предприятий, которые требуют новой одежды". – Анри Давид Торо

Эта история о том, как наша контркультура стремительно находит свой путь к торговому прилавку, и о том, как наше желание бунтовать привлекает внимание маркетинговых голов, желающих использовать наши тактики. После рассмотрения нескольких примеров того, как крупные корпорации пытаются предложить «инакомыслящим» новую одежду, мы возвращаемся к проблеме особой важности: нашей обеспокоенности вездесущими практиками маркетинга, а именно к тому, как эффективно сопротивляться их влиянию, риторическим тропам, если система всегда неадекватно реагирует на подобное сопротивление? Как напоминает нам Фуко - постмодернистский французский философ, сила и сопротивление неразделимы, одно без другого не существует. Цель восстания как формы сопротивления проступает, когда властные отношения проявляют себя через конформизм. К примеру, в эпоху правления династии Токугава, когда японский Император запретил носить яркие и дорогие одежды, люди противостояли и носили простые кимоно с яркой шёлковой подкладкой, делали татуировки ирезуми на всё тело, но старались чтобы те не выходили за пределы покрытого одеждой тела. И всё же, как можно эффективно сопротивляться новейшим маркетинговым практикам, которые основываются на менее очевидных властных отношениях? Что нам делать, когда сопротивление реформулирует власть, обнаруживая искажённые идеологии во множестве ориентированных на бунтарство предприятий?

Гегель ещё в XVIII веке непреднамеренно коснулся вопроса о постмодернистских практиках маркетинга, которые сейчас выворачивают наизнанку нашу контркультуру. Он сказал, что мы конструируем наши идентичности через собственность, которой мы обладаем. Рассмотрев одну из современных юридических глупостей – предоставление американским корпорациям возможности персонифицировать бренд, через умелое использование 14 поправки американской конституции (1), кажется очевидным феномен «большого бизнеса как нашего друга, как одного из нас». Когда-то было отмечено, что персонифицированные корпорации «не имеют души, чтобы её спасать и тела, чтобы заключить его в тюрьму». Теперь же нам говорят, что у «бизнеса есть душа». Это, по мнению Делёза, современника Фуко, является «самой ужасной новостью в мире».

Корпорации постоянно «переизобретают» себя. Были времена, когда им было достаточно просто представить себя как «семью» для продвижения однотипных, семейных товаров. Когда многие из нас размышляют о консюмеризме, американская семья с чёрным Фордом и белым частоколом вокруг дома сразу приходит на ум. Эта ностальгическая перспектива, однако, пропагандирует миф о том, что консюмеризм, прежде всего, подразумевает под собой послушание, которое является причиной существования сопротивления. Этот миф, как утверждают Джозеф Хиз и Эндрю Поттер (авторы книги "Rebel Sell: How The Counter Culture Became Consumer Culture"), может быть проиллюстрирован

фильмом Pink Floyd "Стена", "где система функционирует для создания детей в униформе". Аргументы Хиза и Поттера разворачиваются на основе этого примера.

Многие выступают против массового общества и консюмеризма. Все видели фильмы Майкла Мура «Корпорация» и «Supersize Me» или читали «No Logo» Наоми Кляйн (сейчас книга продаётся в крупных книжных магазинах всего лишь за £2.99). Все бунтуют, но ничего не изменяется. Наша культура всё ещё культура потребления. Бунтарство, несомненно, противопоставляется послушанию, и, как мы уже отметили ранее, идея того, что мы вращаемся в тоталитарной системе, которая навязывает нам послушание – это миф. Системе не нужно подчинение. Она может продать вам всё, что захочет. Система продаст вам индивидуальность, продаст бунтарство. Консюмеризм для Хиза и Поттера определяется в рамках «конкурентоспособного потребления» и «различий», из которых бунтарство – один из самых сильных инструментов. Потому система никогда не меняется, что бунтарство – это мощный источник различий. Считается, что оно берет свое начало в 1960-ых. Корпорации проклинают тот факт, что начинают замечать потенциал бунтарства только сейчас. Точно также мы относительно недавно начали осмыслять наблюдения Фуко, сделанные в 1976-1984 годах.

В этот период Фуко обозначил рождение постмодернистских властных отношений – «массивной» силы, которая рассматривает общество и индивидов как цель. Подобное определение позволяет понять, каким образом «стадность» и индивидуальность отдельных «овец» стала целью маркетинговых практик, которые стремятся продать уникальность потребительской массе. Никто не хочет быть винтиком в механизме, кирпичом в стене или послушной овцой. Бунтари хотят быть тёмными овцами в стаде, выделяться из толпы и обозначать самих себя вне системы, так как, по мнению Хиза и Поттера, бунтарство «не является угрозой для системы: это и есть система». Другими словами, наша приверженность к тому, что производит «альтернативность», создаёт «крутые» ценности, которые капиталисты отчаянно хотят добавить к их доле собственности (Гарольд, 2007:XX). Как высказывались Хардт и Негри, «постмодернистский маркетинг признаёт различия между различными товарами и каждым сегментом общества, планируя стратегии соответствующим образом» (Хардт, Негри, 2000: 152). Это не выбор Хобсона (выбор за вами, но только мы предлагаем это, поэтому мы сделаем так, что вы будете это хотеть) или Генри Форда (любой клиент может иметь машину, выкрашенную в любой цвет, пока она чёрная), но множество выборов, которые подпитывают многообразие; как волки в тёмной овечьей шкуре, пытаются присвоить нашу контркультуру и превратить в товар наше бунтарство.

Your new found dream is a fucking nightmare,
And I wonder if you even know?
Are you ready to be Davey to the new Goliath,
Taking notes at your all-ages show?
It's like the marketing department has finally figured out
That 'the pit' can always make more room.
I'd love to sneer at the camera for your revolution,
But I just can't afford the fucking costume."

~ Dillinger Four

Давайте рассмотрим несколько примеров постмодернистских маркетинговых кампаний, которые не только пытаются использовать бунтарство как форму отличия, но также стремятся узурпировать бунтарскую этику и присвоить контркультурные коммуникационные каналы. Пример с одеждой является только частью общей картины и служит хорошим предисловием к случаям, которые я буду рассматривать. Как красноречиво выразился Билли Брагг «революция – это ещё она футболка на продажу». После просмотра впечатляющего портфолио альтернативных направлений моды, обнаруженных на www.yourscenesucks.com, нельзя не прийти к выводу, что Брагг отлично охарактеризовал реальность, спев «в наши дни недостаточно просто носить значки». В то время как первая волна консюмеризма приобщила к нас к «гомогенной креативности», новая система преуспевает в скармливании потребителям наших этических вопросов и духа непослушания. Неслучайно iPod – это не только самый сексуальный плеер на рынке, но и первый бренд, косвенно поддерживающий нелегальный обмен файлами, или что Бертельсманн, один из «большой пятёрки» рекорд-лейблов, выкупил Napster во время разрешения его дела в суде. Без сомнения, это делалось с целью приобретения частички «мятежного духа». Более того, случайностью не является феномен роста производства органических fairtrade продуктов и популярность сумок Anya Hindmarsh "I Am Not A Plastic Bag".

Вспомним пластинку Negativeland "Dispepsi": интересный альбом, в

котором использована смиксованная реклама Pepsi и Coke. Как результат – нечто абсолютно новое, созданное при помощи фрагментарного преобразования уже существующей работы. Когда появился ответ Pepsi, он был тем, к чему группа оказалась совсем не готовой. Компании понравилась новоявленная «плохая реклама», которая, как гласит мудрость, всегда «хорошая реклама». Вместо ожидаемого юридического разбирательства, Negativeland предложили немалую сумму денег, чтобы сделать Miller Genuine Draft похожую анти-рекламу. В конечном счёте, группа отклонила предложение, но «по сей день продолжает недоумевать, каким образом их деятельность привлекла корпорации в виде сценария для продвижения бренда». (Moore 2005:65).

Можно также вспомнить недавнюю рекламную кампанию «28 Month Later», когда детям дали трафареты, разработанные для рекламы фильма, баллоны с биодеградируемой краской и отправили их на улицы, создавая, таким образом, не только форму «безопасного бунтарства», но и положительный результат для кампании. Мне стало известно, что Banksy отрицает свою причастность к производству Blur's Think Tank. Интересен тот факт, что его уникальный контркультурный стиль и бунтарские намерения задали эстетику для многих подпольных рекламных кампаний (2). Существует множество примеров, которые можно было привести, но мой фаворит – это State of Emergency, игра для Sony Playstation, в которой участники становятся активистами-антиглобалистами, сражаются с Американской торговой организацией в безымянном американском городе. Безопасное бунтарство и виртуальная реальность, а кто-нибудь видит сходство с Сиэтлом и Всемирной торговой организацией?

Маркетологи уже не так довольны традиционными коммуникационными медиумами, и они пытаются вторгнуться в зин-сообщество. Этот феномен привлёк моё внимание в статье Анны Элизабет Мур "Punk Planet", в которой описывается рекламная кампания «Звездных воин III: Месть ситхов». Автор рассказывает о конверте, полученном на адрес штаб-квартиры Planet Punk, в котором была футболка, разрисованная по трафарету, несколько самодельных стикеров, маленьких значков и письмо, написанное карандашом, от Lucasfilm LTD. В письме содержалось приглашение посетить сайт Grrl.com, на котором отсутствовала информация о его создателе (им является Бонни Бартон, сотрудница Lucasfilm). Эта Бартон также

издает зин под названием Grrl, который служит для дальнейшего размывания границы между подлинным DIY и тем, что делается на заказ. Мур приходит к заключению, что «зины, трафареты и постеры являются хорошим способом пробиться к андеграунду. Именно поэтому мы их используем, здесь, в андеграундной культуре. Нас не удивляет желание промо-комманды Звёздных Воин использовать эти методы: любители зинов, скейтеры и рок-исполнители выросли с Йодой, Дарт Вейдером и Лией (Moore, 2005:62)». Тот, кто когда-либо посещал штаб-квартиру Last Hours и видел там огромный постер Empire Strikes, не сможет не согласиться с тем, что говорилось выше.

Всё это является маленькой частью большого целого. Нельзя забывать, что приобретение Рупертом Мёрдоком сайта MySpace не только купило огромный сегмент виртуального сообщества, рынок сбыта товаров потребления и возможность «становиться друзьями» с обитателями сети, благодатную почву для маркетинговых исследований, но и открыло новый вид корпоративной рекламы. Брендами нанимаются специальные люди, которые бы оказывали влияние на других пользователей, т.е. «советовали» – подобным способом зиноделы рекомендуют друг другу группы, делятся DIY-ресурсами – такая коммуникация (peer-to-peer) считается более дружелюбным способом для дальнейших маркетинговых действий.

Я сам стал жертвой подобной кампании. Зарегистрировавшись на MySpace, я нашёл письмо от любителя фильма «Назад в будущее». В письме о рассказывал мне об интересном новом проекте воссоздания кроссовок, которые Марти МакФлай носил в «Назад в будущее II». Этот человек не только использовал мой культурный бэкграунд 80-х, он также попросил написать об этом в моём зине. Разумеется, я отнёсся скептически к этому, так называемому,

«независимому проекту», и при помощи небольшого расследования, вычислил "волка в овечей шкуре". Им оказался Nike.

Можно также вспомнить, как в Nike решили использовать обложку альбома Minor Threat для Nike Skateboarding "Major Threat 2005 East Coast Tour". Запустив рекламу и выпустив письмо-извинение уже посреди тура, корпорация оставила Яну Маккею только возможность заявить: «Нам неприятно думать, что Nike может преуспеть, используя это изображение, чтобы надурить ребят... чтобы они думали, будто у Minor Threat может быть что-либо общее с Nike».

You should never wear your best trousers when you go out to fight for freedom and liberty." ~ Henrik Ibsen

И не стоит носить ваши высокие Converse по той же причине (как Эдд отметил в прошлом выпуске этого зина, в них нелегко бегать). Кроме того, что андеграунд-лицо Converse теперь принадлежит Nike, вы, возможно, будете удивлены, услышав, что я также не рекомендую сменять их на пару Vegetarian Shoes от Makbeth или Blackspot Sneakers от Adbusters? Хотя я не сомневаюсь, что их путь сопротивления – это повернуть систему против самой себя, но Adbusters – это прекрасный пример неприемлимой формы сопротивления, которая уже ничем не отличается от системы, против которой она выступает.

Подобная критика против Adbusters – это попытка одновременно как развернуть тропы рекламы, так и избежать их. «Эта самоуверенная позиция аутсайдера, - как отмечает Кристи Харольд, - неизбежно отсылает к изменениям, которые организация продала». После интервью с основателем Adbusters Кале Ласн, Джеймс Харкин задался вопросом: «Если смысл существования Adbusters – это борьба с шумом, который создаётся информационной индустрией, как Ласн объяснит их анти-брендовую пропаганду?» Другими словами, что отличает анти-бренд от мэйнстримового коммерческого бренда?

В этом же ключе Харкин отмечает, что Adbusters «является прекрасным брендом, который создал выделяющуюся эстетику и чей товарооборот составляет 100.000» (Harold, 2007:54). Теперь журнал издаётся в количестве 150.000 копий (это привело к тому, что некоторые из его основателей начали заключать маркетинговые контракты с такими брендами как Diesel Jeans). Помимо их анти-логотипа, бунтарской идеологии, этически подпитанных альтернатив на Converse, "Culture Shop" (Adbusters) также предлагает революционный учебник по дизайну Design Anarchy от Кейт Лэш, набор Media Empowerment, и прочие must have любого анти-потребителя. Теперь остаётся задаться вопросом, является ли Adbusters искренним предприятием, или же пытается извлечь прибыль из контркультурного бунтарства (3).

Как же нам следовать пути активного сопротивления против угрожающих нам тропов консюмеризма, если обнаруживается тенденция контркультурной коммодификации? Как нам разделаться с системой, которая стремится извлечь выгоду из противостояния? Сколько времени пройдёт, прежде чем Starbucks начнёт продавать сапатистский кофе (или же начнёт делать рекламу, создающую подобное впечатление)? Вероятно, частично можно найти ответ в стремлениях Adbusters к «высмеиванию» системы, к поворачиванию её против самой себя, хотя им это никогда толком и не удавалось. Я всегда находил их поучительное «скажите нет» консюмеризму, наркотикам, алкоголю, курению и т.д. не просто игривой шуткой над системой, а, скорее, гротескными упражнениями в «запрещении», которые просто узурпируют маркетинговые стратегии до определённой степени. Как Харкин верно подмечает, «несмотря на резкие выступления против капитализма, всё это остаётся пропагандой».

Настоящий характер саботажа теряется в концепции «бренда-саботажа». Нельзя забывать, что этимология слова проистекает частично из времён промышленной революции, когда разъярённые работники ломали станки деревянной обувью 'sabots'. Изощрённые маркетинговые стратегии, используемые Adbusters, сводят идеологию бунта к покупке «правильной» обуви. Если обратиться к французской этимологии слова, вспоминаются "sans culottes" - французские бедняки дореволюционной Франции, которые носили штаны, обрезанные до колена. Добровольцы-активисты первых лет французской революции носили такие же штаны, так же этим термином обозначались радикальные представители рабочего

класса, которые не могли позволить себе лучшую одежду (и, разумеется, боролись за свободу).

В то время как многие нападают на «модные» рекламные агентства, узнавая об их бюджетах (такие как Weiden, Kennedy, BrainReserve и BzzAgent), мы должны подумать, как противостоять контркультурной коммодификации, находясь внутри самой контркультуры. Конечно, мы могли бы отказаться от потребления, но я не назвал бы это активным противостоянием. Должны ли мы принять «мифическую» фигуру революционера (Хиз и Поттер), или же рассмотреть способы сопротивления, которые не исходят из независимости от рынка? (Harold, 2007:xxxi) Последний подход был некачественно применён Adbusters, а сама идея повернуть рыночную системы против её самой была разработана ситуационистами и называлась "detournément" [4]. Многие положительно оценивают попытки антирекламы Adbusters, но при детальном рассмотрении выявляется их теоретизация антикорпоративной риторики (радикальные идеи и изображения становятся безопасными и коммодифицируются). Вместо пародийной рекламы, которая пропагандирует альтернативное потребление, следует применить detournément, чтобы «высмеять» систему, не оставив места для хитрых приёмов корпораций.

Данный подход не слишком прост в применении. Рассмотрим, например, Billboard Liberation Organisation, которая

неосторожно предоставила рекламным агенствам ещё одну «модную» контркультурную тактику для ведения кампаний. Принятие факта, что система умерщвляет индивидуальность и бунтарство в пользу конформизма – это уже хорошее начало. В постоянной борьбе за индивидуальность, мы создаём опасные последствия (отчуждение (5)), в свете которых удовлетворение наших изощрённых потребностей предстаёт единственным решением проблемы. Но именно через этот фактор можно наблюдать, что радость бунтарского образа жизни состоит не в отчуждении, а в солидарности и сплочённости. Нам также следует переопределить, что является бунтарством, а что – противостоянием, ведь система стремится к искажению этих понятий.

Наконец, нам важно, как ситуационистам, обозначить себя в центре разрушительного консюмеризма. Если мы не готовы признаться в наших собственных недостатках, принять, что мы также является продуктами системы, которую стремимся сломать, наши намерения воспримутся так же, как намерения Adbusters. Я готов признать, что являюсь ультрасовременным продуктом, нравится мне это или нет. Я потребляю, я прочёл No Logo и смотрел «Корпорацию». Я понимаю, что таким образом против системы не протестую, а помогаю ей. Мы должны признать наши недостатки и подумать о будущем. Целью этот статьи было не предложение конкретных решений. Подобные вопросы лучше рассматриваются в дебатах и разрешаются в экспериментах. Если эта статья поможет кому-нибудь из нас продолжить размышления над эффективностью методов, которые нами используются, мои намерения будут выполнены.

Пояснения:

* Коммодификация=превращение в товар (ТК)

1) Была принята после американской Гражданской войны, чтобы защитить жизнь, свободу и собственность освобождённых рабов. Между 1890 и 1910 судом было рассмотрено 307 дел по 14 поправке, 288 из них были поданы корпорациями, 19 – афро-американцами. 600,000 человек были убиты по причине борьбы за права «людей» и в последующие 30 лет судьи систематически принимали эти права к капиталу и собственности. Корпорация – это не группа людей. Это, как говорит закон, применяемый к людям, правовой субъект. Не стоит рассматривать корпорации как социально ответственных людей. Чтобы лучше их описать, достаточно сравнить их с монстром Франкенштейна, созданного, чтобы ставить интересы держателей акций превыше всего. Корпорации дозволено на правовом уровне ставить свои интересы превыше всего, даже превыше общественного благосостояния.

2) Это также применялось в рекламном видео для новой книги Наоми Кляйн. The Shock Doctrine: The Rise of Disaster Capitalism.

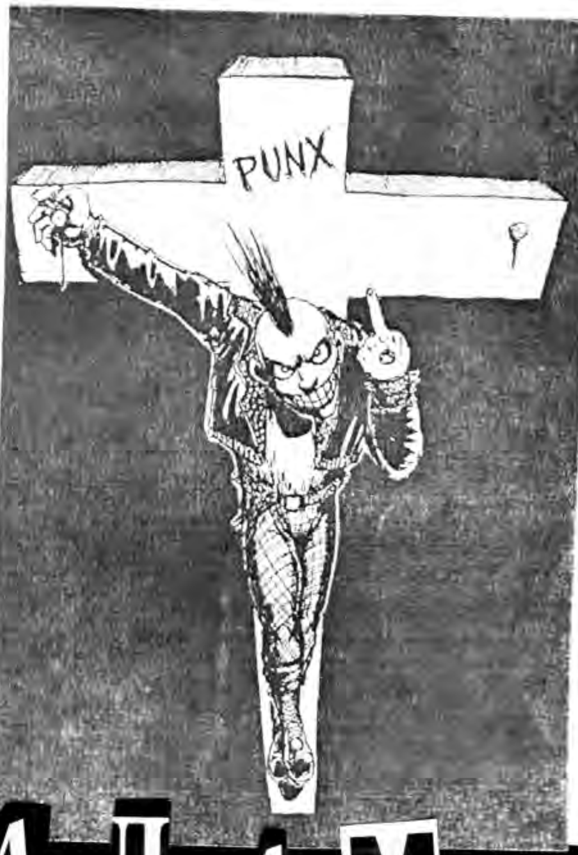
Смотреть: http://www.youtube.com/watch?v=kieyjfZDUIc

3) Если мы действительно хотим подвергнуть этот вопрос litmus test – тесту, который определяет, является ли анти-логотип логотипом на самом деле, самым лёгким способом будет сделать на скорую руку несколько футболок с анти-логотипов, начать продажу в Интернете и проследить, насколько большой будет их популярность.

4) Вкратце «detournément ранее существовавших эстетических элементов... Интеграция прошлой или настоящей художественной продукции в возвышенную конструкцию пространства». (Международный ситуационистский журнал, 1 номер, июнь 1958)

5) Не в химическом или психологическом смысле, но идеальной целью для корпорации являются «индивиды, отчуждённые друг от друга, чьё понимание самих себя, система ценностей сводится к тому, «сколько креативных потребностей мне необходимо удовлетворить»»? (Ноам Хомски в «Корпорации»)

В последнее время мысли о том, что панк-зины очень клешированны и, зачастую, мало чем отличаются один от одного часто приходят мне в голову. Многие диайвай издания наполовину состоят из интервью с музыкальными группами...которые я, чаще всего, просто не могу прочитать до конца из-за неинтересности и предсказуемости. Что ж, попробуем немного оторваться от этого и не возьмем для зина ни одного музыкального вью.) Ведь панк не ограничен только музыкой. Панк включает в себя все аспекты жизни и творчества. Так рисование является такой же полноправной составляющей панка как и музыка. Имена панк-художников, возможно, не настолько на слуху, как названия групп, но думаю многие видели оформление альбомов Paragraf 119, Skarpretter, в том числе и недавно вышедшего сплита Bagna/Skarpretter, плакаты, призывающие к солидарности с Ungdomshuset. Рисовал их Адам, участник групп Paragraph 119 и Skarpretter, активный участник коллектива Ungdamshuset, автор материалов для Rebel scene, художник и просто панк из Копенгагена. Его рисунки злы, остроумны, политизированы. Они отлично выражают реакцию художника на окружающий мир. Вообщем, это панк!!! И именно про свои панк-художества рассказал трызнас кефирасу Адам:



АДАМ

***Ты панк. Как это начиналось для тебя? Что было раньше – музыка или рисование? Или они появились одновременно?**

Рисование появилось первым. Я начал рисовать, когда был маленьким ребенком. В школе я тратил большинство времени на рисование и не особо слушал, что говорили учителя (впрочем, немало из них ужасно погибло в моих рисунках).

*** Рисование – панк для тебя? Как тебе легче выражать эмоции, реакцию на происходящее вокруг, гнев: через музыку или через рисунок?**

Музыка и рисование очень разные вещи для меня. Наша банда – это коллектив, мы делаем вещи вместе, и хотя не все из нас сочиняют музыку или пишут тексты, мнение каждого учитывается в процессе.

С другой стороны - рисование. Это совсем другая история. Только я и мои руки решают, что ляжет на бумагу. Конечно, я не всегда волен делать, что я хочу, когда оформляю афишу или обложку диска. Но вещи всегда получаются лучше, если у меня есть свобода выбирать, как их сделать. Я ненавижу, когда люди дают слишком много инструкций, как бы оно должно было выглядеть.

*** В наших странах многие художники-панки работают художниками или дизайнерами. Как с этим в Дании или других западноевропейских странах? Как ты относишься к этому? Должно ли рисование оставаться в пределах DIY-этики для панков?**

Во многих аспектах способность рисовать можно считать такой же профессией как и многие другие, и, к сожалению, многие панк/DIY художники вынуждены как-то зарабатывать на жизнь как и все. Я не зарабатываю на жизнь своими работами, но не имею ничего против панк художников, которые выполняют разовые заказы за деньги, и те, кого я знаю, делая такие вещи, остаются верными своим принципам. Они ни за что не выполнили бы работу для мультинациональных кампаний, политических партий или других институтов, которые эти художники презирают.

*** Все твои работы политизированные? Что ты думаешь об искусстве ради искусства?**

Я думаю, любая художественная форма требует смысловой подачи, но это не значит, что этот смысл должен ограничиваться политикой. Неважно, что это: песня, пьеса или картина - если послание слишком абстрактное или интеллектуальное для понимания простого человека, тогда этот кусочек искусства полностью бесполезен.

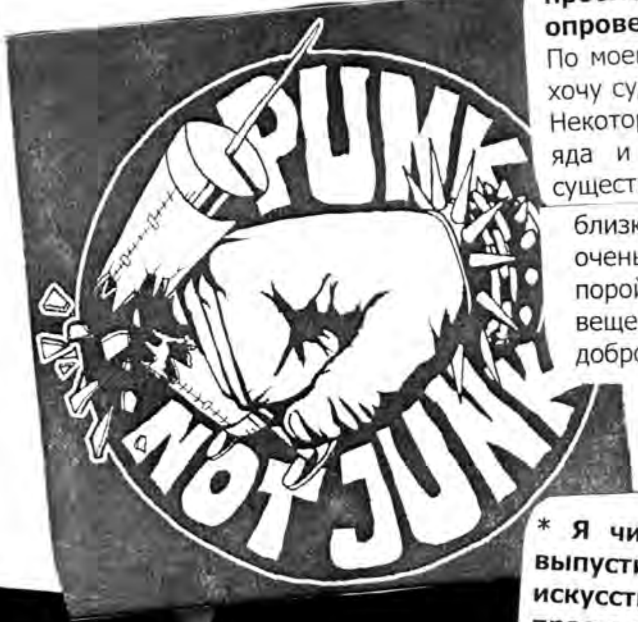
рисунки Адама можно посмотреть здесь: http://www.distort.dk/

*** Во многих твоих картинках присутствует насилие. Ты считаешь насилие единственным путем противостояния системе?**

Нет, я не считаю его единственным. Существует много путей борьбы, и до тех пор ,пока мы осознаем это, мы будем становиться сильнее. Хотя, наивно и опасно считать, что ты сможешь выживать достаточно долго в этом мире, если ты категорический отрицаешь насилие в любом из случаев.

На одних твоих рисунках монстры символизируют панков, бунтарей и борцов с системой, на других – монстры это воплощение капитализма и государства. Кто же все таки монстры на самом деле?)

В глазах многих людей, монстры - мы. Мне нравится эта идея и я часто возвращаюсь к ней в своих рисунках. На некоторых картинках под монстром я подразумеваю капитализм. Но он - лишь один из монстров на этой планете: нас, людей. Похоже, что границы допустимой жестокости стали невероятно огромными. Кто-то должен вооружить царство животных, чтобы они могли избавиться от нас раз и навсегда.



*** У тебя есть картинка «punk not junk». Это проблема для датской сцены, или просто опровержение общественного стереотипа?**

По моему опыту, это проблема почти каждой сцены. Я не хочу судить тех, кто употребляет наркотики, это их выбор. Некоторые могут контролировать количество употребления яда и оставаться более или менее адекватными. Но существует граница, и все, кто когда-нибудь видел как близкий человек подсаживался на иглу, знает, что человек очень сильно меняется по сравнению с тем, кем он был, порой превращаясь даже в труп. В мире и так достаточно вещей, разрушающих тебя. И тебя не обязательно добровольно вгонять такие вещи прямо в вены.

*** Я читала на твоем сайте, что ты планируешь выпустить книгу своих рисунков. Ты считаешь панк искусство должно быть сохранено, или же это просто спонтанная реакция на происходящие вещи?**

Если бы я думал о втором, я бы не пытался выпустить книгу или делать записи с группой. Но есть две причины того, почему я начал делать книгу. В первую очередь рисунки, постеры и порой оригиналы моих картин стали пропадать: подвал, где я хранил работы, был затоплен и многое было утеряно, у меня было немало оригиналов работ в Ungdamshuset к моменту выселения, и естественно, что я их уже никогда не увижу, ну и помимо всего этого некоторые вещи просто теряются со временем. Я бы не хотел, чтобы все, что я создаю, просто испарилось, а у многих из работ есть свои истории, а истории никогда не должны быть потеряны. Вторая причина - мое желание сделать работы доступными DIY сцене для свободного использования, и, я думаю, книга поможет в этом. Многие люди находят версии моих работ в дерьмовом разрешении и делают с помощью них постеры и прочие штуки, а я действительно, действительно-действительно ненавижу смотреть на вещи, нарисованные мной, в таком "пиксельном" качестве. Я, блять, презираю пиксели! Панки и ксероксы лучше ладят, чем панки и компьютеры - это факт, а с книгой ты сможешь откСерить все, что тебе нужно.

*** И, напоследок, философский вопрос: может ли панк субкультура быть реальной угрозой современному обществу с капиталистической системой ценностей?**

В худшие времена панк культура не представляет из себя ничего кроме угрозы для людей внутри нее. В лучшие времена, мне кажется, что панк культура может быть "угрозой примером": прекрасное доказательство того, что невероятные вещи можно делать без денег, лидеров и порой без умений и какого-либо опыта!

BY ЛЕНА

Девочка целует при встрече подругу. Это так естественно. Девочки обнимаются или держатся за руки. Это не сексуальное, а эмоциональное. Лесбиянки ли они, гетеро или би...здесь это не важно. Они просто выражают свою дружескую любовь.

Мальчик и девочка, которых связывают дружеские или приятельские отношения целуются при встрече, обнимаются. Это нормально, это само собой разумеющееся..

Но тогда почему так редко мальчики-друзья целуются при встрече и как-то контактно проявляют свои чувства? Объятия и поцелуи мужчин с мужчинами уместны только между родственниками.. но ведь для многих из нас друзья гораздо более близкие люди, нежели семья. Может это вбитые нам всем с детства истины о том «что нежные чувства для девчонок» на ряду с «мальчики не плачут»? Физические контакты(не сексуальные в данном случае)между мужчинами в обществе табуированы.. Или же это дурацкая гомофобия, выражающаяся в боязни быть похожим на гея, целуя или обнимая мужчину.

Они просто стояли в обнимку на концерте. Два мальчика-панка. Гаражный концерт промозглой осенней ночью. Обнявшись, было не так холодно. Это было настолько здорово(хотя казалось бы вообще не должно привлекать внимания, но привлекло, потому что я очень редко вижу такое), но, в то же время, естественно и умилительно, что вдохновило меня на этот небольшой текстик и рисунок.

Не бойтесь проявлять свои чувства контактно! Обнимайтесь и целуйтесь всегда и везде!

SUMMERTIME vs punk-rock routine

Пакуль малюнкі ў галаве не пачалі блякнуць і размывацца
Пакуль пах мора, нашых потных стомленых целаў і ідэальнае па тэмпературы паветра ў цягніках TGV не перакрыў пах менскага метро
Пакуль успаміны не заляглі на дно памяці, не заезьдзіліся пасьля шматлікіх пераказваньняў і не парастрачвалі дэталяў
Трэба пісаць !

Наш 21 дзень – звычайная панк-рок экскурсія. Атрымаўшы магчымасьць бязьвізавага перасоўваньня, хто ж стане сядзець дома? Таму раз-два і панесласяя, ледзь ня кожны дзень – новы горад. Ведаеце, такія аўтобусныя туры па Эўропе? Толькі замест аўтобусаў – трасы і запраўкі, замест гатэляў – упіскі ў інтэрнэт-знаёмых, на сквотах і пад мастамі, замест сьнеданкаў у кафэ – што знойдзеш.

Мне заўсёды чамусьці здавалася, што пасьля такога падарожжа мусіць штосьці зьмяніцца: кажуць, што людзі пазнаюцца ў складаных сітуацыях, а за тысячы кіламетраў можна спаткаць штосьці ці кагосьці, што б павярнула жыцьцё хоць на 1 градус.

Нічога такога нават і блізка не было, акрамя вялікай колькасьці імпульсаў і адчуваньняў, што вось тут ці дзесьці побач адбываецца нешта дзіка крутое. Але як гэта спазнаць усяго за 1 ноч у Амстэрдаме?

Р. так выказаўся наконт падарожных нататак: "а хулі я буду пісаць, як правёў канікулы?"
І сапраўды? А фіг яго ведае. Я напісала, бо мяне ад гэтага пёрла. І пражыла гэтую гісторыю яшчэ адзін раз :)

Пачыналася ўсё 31-ага ліпеня, якое надышло вельмі нечакана. Увесь дзень я займалася штодзённымі справамі і, калі маці не патэлефанавала і не нагадала, то спазьнілася б на цягнік) Таня ехала з Гомеля, я павінна была сесьці ў той самы вагон, і зранку мы былі б у Горадні. З самага пачатку было відавочна, што ў нас кепская карма на цягнікі - мы іх блыталі, гублялі квіткі і сварыліся з праваднікамі (ну, гэта я сварылася.. дакладней, яны на мяне крычалі). У выніку ноч я правяла ў агульным вагоне, дзе алкаголь паліўся ракой з моманту адпраўленьня. Мая суседка не бухала, але займала 2/3 месца, таму я перыядычна падала на падлогу, калі спрабавала заснуць. І вось – раніца, гарадзенскі вакзал. Дасьведчаныя людзі параілі пераяжджаць мяжу на электрычцы, каб не стаяць у чэргах з мясцовымі кантрабандыстамі. Набыўшы за 5 тысяч квіткі на цягнік да Кузьніцы Беластоцкай і маючы тры вольныя гадзіны, мы пайшлі на шпацыр па залітым сонцам і ранішняй сьвежасьцю Горадне. Горад-курорт, настрой цудоўны.. але час вяртацца на вакзал. Адшукаўшы жоўта-блакітную электрычку з надпісамі па-польску, мы сталі побач з усімі нашымі заплечнікамі і пачалі чакаць. ... але раптам падыходзяць два мянты і кажуць, што тут нельга стаяць, і паказваюць на іншае месца. Ну а мы з Таняй - амаль законапаслухмяныя грамадзянкі, сталі за нейкую агароджу за некалькі метраў...Вось толькі чаму ў людзей тут так мала рэчаў? Толькі я пасьпела пра гэта падумаць, як з гулам перад вачыма пранёсься натоўп людзей і, як статак валоў, самазагнаўся ў электрычку. "Вось гэта цывілізацыя", - прамырмытаў пузаты дзядзечка. А мы зразумелі, што гэта была нашая пасадка, і мы не прайшлі пашпартны кантроль, ааа!! Пабеглі да памежнікаў, але калі напісана, што праверка спыняецца за 20 хв да адпраўкі, а засталося 17, то, канешне, нельга пасьпець праверыць два пашпарты. АКАБ!

Але ўвечары, без асаблівых прыгод і цяжкасьцей, з супер гёрл і рамэнцік бойз у плэеры (ад іх ужо пачало падванітоўваць, але высьветлілася, што нейкім тэлекінэзам яны прыцягваюць кіроўцаў) дабраліся да Варшавы. Адзінае, што мяне турбавала - пах

марской капусты і маянэзу, які ад машыны да машыны ўсё ўзмацняўся. Гэта, роўна як і пюрэ з халвы – гасьцінец Антону Скідэлю, які гастарбарыць у варшаўскіх кебабах.

На вакзале мы ўбачылі вялікую байкпанк-экіпу аднекуль са Скандынавіі (па-мойму), што ўжо ўзьняло настрой. Але нас сустракалі не яны, а сябра Антона - Філіп. Цяпер я ведаю, пад каго косіць Др--ер,.. нейкае фантастычнае падабенства бывае ў іміджы людзей – ад фрызуры і нябрытасьці сканчваючы вялікай чырвонай торбай праз плячо. Уууу) Распавядаю Філіпу пра тое, як праваналі і папсаваліся прадукты Антону, але той далікатна маўчыць.. ён увогуле не гаварлівы, суцяшаю сябе. Сустрэлі Дарыю, хлопчыка з Сіэтла і яшчэ кагосьці; Філіп растлумачыў, як дабрацца да Эльбы і ўкаціў з астатнімі на ровары. Але што для чалавека на ровары – 15 хвілін, то для стомленых людзей з заплечнікамі, якія ідуць пешкі - сьмерць)

І вось, нарэшце.... Эльба! адразу адчуваем сябе амаль як дома :) Кава на раскладушцы ў двары, стан прыемнага рэлаксу, нечаканая сустрэча з Асяй і астатнімі the fight, якія толькі што вярнуліся з туру якраз па тых месцах, куды мы зьбіраемся ехаць. Ася кажа, што ўсё было экстра, вельмі мілыя людзі і г.д. Увесь дзень мы знаходзілі польскія прататыпы беларускіх рэбят. Лаўлю сябе на думцы, што ў сцэне ёсьць пэўныя ролі, і неяк па-непрымнаму дзіўна знаходзіць сваіх сяброў і сябе. Я не магу гэтага растлумачыць, але магчыма некаторыя зразумеюць, пра што я кажу... На фоне зялёных хк-дзетак вылучаўся немалады панк з лёнданскага сквота, уладальнік вялікага жывата, кальца ў носе і вікінгскіх вусоў – амаль наш выкладчык па фатаграфіі (7.10.08 - RIP).

Хутка з працы прышоў Антон і, атрымаўшы беларускія далікатэсы, шчасьліва перадаў некалькі пачак маянэза Філіпу. Тут я пачала ўзгадваць смс, дзе Антон пісаў пра тое, што веганскі маянэз з Мінска тут нішто такі падарунак, а ў аднаго зь ягоных сяброў якраз хутка дзень народзінаў.... язык мой - вораг мой

Увечары мы разам пайшлі ў нейкае файнае месца на дыскатэку, прысьвечаную гадавіне варшаўскага паўстаньня. Людзі таньчылі сапраўды аддана, у атмасферы можна было ўнюхаць 40-ыя гады, а побач сядзеў Антон і распавядаў гісторыі на гэму бухла, бухаць, набуханыя і г.д. Як жа заносіць былых стрэйтэйджэраў)

На вячэру - смачная страва ад шэф-повара Лешыка. Фактычна, гэта засмажанае ў алеі цеста (здаровае

харчаваньне)), але для нашых пустых страўнікаў – нямням) Удзень - сустрэча з Асяй і шпацыр па Варшаве... Тры гады мы ня бачыліся (з Варшавай), але і пасьля доўгай разлукі я зразумела, што гэта для мяне асаблівы горад, што б пра яе не

казалі! Зайшлі ў вельмі крутанскую галерэю для людзей і сабак. Сабакі цяпер таксама могуць далучыцца да мастацтва, тым больш калі на ўваходзе стаіць корм і сама выстава прысьвечана менавіта ім! Але вось буклецікі там раздаваліся вельмі нават коткацэнтрычныя, мурррр! У іх пасьлядоўна даказвалася, чаму коткі лепшыя за сабак) Увечары закупкі соевых пашцетаў у дарогу і сустрэча з Агуркасам і Аняй. Яны стартавалі зь Вільні і ўсё-ткі даехалі!! А зранку пачынаецца дарога на Берлін, частку якой нас падвозіў на лексусе Вова з Кіева. Усю дарогу мы глядзелі фоткі з украінскімі рнб-зоркамі - яго сябрамі і кліпы, у якіх ён здымаўся, музычка адпаведная – "крутыя тачкі, крутыя цёлкі". Мы з Таняй таксама вельмі крутыя, канешне, вось толькі крыху бруднаватыя, едзем з аднаго сквота на іншы і страшна хочам памыцца.

А іншым сквотам стаў Кёпі – самае змрочнае месца за ўсё падарожжа. Колькі я чула пра гэты сквот, пра людзей, якія там жывуць! Таму калі Угня дала мэйл ейнага сябра адтуль, мне не цярпелася яго ўбачыць. І вось –guten tag herr Jurgen Kopi squat! Усе сьцены ў малюнках і лёзунгах, мясцовыя жыхары – такі брутал панк стайл, што, здаецца, далей ужо нельга. Двор завалены піўнымі бутэлькамі і іншым трэшам, на ганку сядзіць чувак з вытатуіраванай зоркай каля вока. Хлопца, з якім я дамаўлялася, не было, але ён пісаў, што мы можам спыніцца ў яго пакоі. Яго сусед быў вельмі заняты – тусіў ля іншага пад'езда, таму дзьверы нам адчынілі дзесьці праз гадзіну. Седзячы на двары мы назіралі, як чувак з зоркай засоўвае сабе ў нос сьпіцы, а турысьцікі – чысьценкія мальчык і дзевачка яго фоткаюць (іншых здымаць нельга). Усе радыя – у такое андэграунднае месца патрапілі! а цяпер час да гатэлю вяртацца. Можа, ён хутка за гэта грошы браць пачне? Калі ўсёт-кі ўвайшлі ўнутр, у вочы кінулася абвестка пра тое, што ў кагосьці на сквоце стырылі заплечнік. Брррр

Праз некалькі гадзін прыехалі Аня з Агуркасам, яны ўпісаліся на паверсе вышэй, дзе тусіў Калабок і распавядаў наркаманскія жарты. Нечаканая сустрэча) Наступны дзень мы правялі гуляючы па Берліне (але далёка не адышлі, бо згубілася Аня). Знайшлася яна не адна, а з загонным чуваком з Рыо-дэ-Жанэйра, які чарціў на пяску схемы падабенства бразільскага і славянскіх народаў, а ўначы, калі мы ўсе спалі разам у адным пакоі, раптам перастаў разумець ангельскае слова "NO!" ; тады ў ход пайшлі локці і ног... ён пакрыўдзіўся і, сказаўшы нешта грубае, пайшоў спаць на вуліцу.

Са сьвітанкам мы вырашылі ехаць да Амстэрдаму, але з 9 вечара не маглі патрапіць у пакой - чувак, які жыў у тым

блоку, нас ня чуў. Урэшце ад груканьня ў дзьверы прачнуліся суседзі – ня буду пераказваць, што мы пачулі ад іх)) Тады мы з Таняй вырашылі пайсьці да Агуркаса і Ані, якія жылі зь вельмі злоснай польска-літоўскай

дыяспарай – адна дзяўчына са сьлядамі баявых травмаў урывалася і крычала: "хто вы і што вы тут робіце??" на кухню было патрапіць немагчыма, бо "мы ня хочам бачыць вас на сваёй кухні". А 6-ай раніцы мы вырашылі прайсьці пагрукацца ў дзьверы яшчэ раз.. але захлопнуліся і іншыя дзьверы, зь якіх мы толькі што выйшлі! Фак! Наш сусед прачнуўся толькі тады, калі Таня пачала кідаць у вокны каменьні – ён увесь гэты час быў дома і "ня чуў" ні дзікага груканьня, ні званкоў на мабільны (нумар нам ніхто не хацеў даваць – канспірацыя ж! толькі адзін чувак нас прызнаў і пад вялікім сакрэтам сказаў яго тэлефон). Нам на кухню ўваходзіць было можна, і па дарозе туды ў калідоры блока мы сустрэлі дзяўчыну, у якой учора пыталіся, можа яна мае ключы, бо мы хочам забраць рэчы. Канешне, адкуль у яе ключы, калі яна тут жыве?

Увечары мінулага дня мы сустрэлі Альгіса з Ziurkes, якія спыніліся недалёка на іншым сквоце (нібыта больш дружалюбным) падчас свайго туру ў Швэйцарыю. Альгіс хацеў убачыць Сярожу з Adamkus ir Ieva, які жыве на Кёпі ўжо 9 год і паразмаўляць зь ім наконт магчымасьці арганізацыі канцэрту. Але Сярожа сказаў, што наўрад ці (=не), бо "ты ж бачыш, тут усе сур'ёзныя людзі".

А ў нас на той момант было толькі адно жаданьне – як мага хутчэй вырвацца з гэтага страшнага месца і ад гэтых сур'ёзных людзей. Можа, калі ў цябе ёсьць на кёпі добрыя сябры, тады ўсё ок, але вось гляджу я на ўсе гэтыя ўзьнёсла-рэвалюцыйныя малюнкі на сьценах і думаю... ці вераць людзі ў тое, што яны пішуць-малююць? Дагэтуль я глядзела і на 100% ім верыла.

Бля.. а цяпер у галаве адбываецца штосьці мінорна-змрочнае. Ніхто у прынцыпе не чакаў, што нас будуць радыя бачыць, але і на такое кепскае стаўленьне мы дакладна не заслугоўвалі.

Да Амстэрдама нас падвозіў вельмі класны кіроўца Марэк, які нас карміў і шукаў нам машыны ня толькі на запраўках, але і на дарозе: высоўваўся з вакна і крычаў уладальнікам польскіх нумароў. Фінальны рывок да гэтага горада мы зрабілі на фургоньчыку (праўда, не на хіпарскім, а вельмі нават мажорскім), за рулем сядзеў немалады чувак у рваных джынсах і з доўгімі валасамі... грыміць нейкае рок-н-рол радыё, а наш Ігі Поп моўчкі працягвае касяк. Хэло, Амстэрдам!

Зайшоўшы ў інэт-кавярню і выпісаўшы адрасы амстэрдамскіх сквотаў, мы выправіліся на іх пошукі. Зрэшты, нягледзячы нават на тлумачэньні ветлівай дзевачкі з дрэдамі, якая а 2-ой ночы ехала кудысьці на ровары, яны апынуліся безвыніковымі. Так, мы іх тупа не знайшлі! Хаця кожны 5-ы мінак пры выглядзе нас з мапай спыняўся і казаў, што гатовы стаць нашай мапай і пытаўся, ці ёсьць нам дзе начаваць. Але ў выніку ўсё адно ўпіскі - нуль, таму, пацёгаўшыся з заплечнікамі па гэтым магічным горадзе каналаў і ровараў (іх тут больш, чым людзей)) прызямліліся на вакзале (звонку, бо на ноч ён зачыняецца). Страшна хацелася спаць. Дагэтуль думалі заснуць на лаўцы ў цэнтры, але занадта небясьпечныя асобы вярцеліся побач. На вакзале хаця б мянты праз кожныя 10 хв праходзяць. Да нас падсеў хлопец і прапаноўваў паехаць да яго ў Утрыхт, калі нам няма дзе ўпісацца. На маньяка ён зусім не выглядаў, па-мойму шчыра хацеў нам дапамагчы, але мы ўсё адно застрамаліся. У выніку не паспалі і гадзінкі, дачакаліся першага аўтобуса і паехалі на трасу. Да Парыжа даехалі вельмі хутка, перасоўваючыся ад адной запраўкі да іншай.

Толькі ў Бельгіі, дзе я згубіла свой тэлефон, давялося мець зносіны з мянтамі. Першы раз яны падыйшлі, праверылі дакументы (з круглымі вачамі глядзелі і на беларускі пашпарт, і на літоўскі від на жыхарства), але засталіся ў машыне недалёка. Потым падышлі

другі раз і спыталіся, ці ведаем мы таго мужчыну, зь якім мы прыехалі, і адкуль у нас бутэлька з вадой. Адказваем, што наш кіроўца пастаўляе напоі для заправак, таму ў краме нам дазволілі ўзяць яе бясплатна. Мент таямніча ўсьміхаецца і кажа, што гэта вельмі важны бізнэсмэн. Ёптттт.... Адышоў, але праз хвілін 10 вярнуўся і сказаў, каб пакінулі рэчы і падышлі да сьценкі, бо трэба нас сфатаграфаваць. Прыставіўшы нас з Таняй да шэрай сьценкі запраўкі, праверыўшы, адкуль падае сьвятло, ён дастаў стужкавую мыльніцу і пачаў нас здымаць. РРРРРРрррррр

Можа, ён робіць мастацкі праект пра аўтастопшчыкаў?) Але тады мы яшчэ ня ведалі, якую ролю фатаграфаваньне адыграе ў нашым падарожжы.

*

//... 11 раніцы ў цудоўнай кватэры цудоўных дзяўчын Сашы і Марыны, г. Парыж. З магнітафона насупраць льецца душэўны рэгі, мяне абдзімае ветрык з акна, з кухні далятаюць пахі і гукі рысу, які гатуе Таня.

2-ці дзень запар нашае меню надзвычай стабільнае. 1 раз на дзень – рыс, памідоры і сыр. +/- батончык "корні". Але гэта яшчэ мега-крута, бо папярэднія дні замест гарачага рыса быў хлеб рознай сьвежасьці. Зэтс факінг ол!

А як прыемна адчуваць сябе чыстымі і пасьля №№ гадзін здаровага сну! У Парыж мы ўехалі пад таўшчэзным слоем бруду і баяліся нават заплюшчыць вочы – бо невядома, праз колькі і дзе ты іх расплюшчыш. Вось так я прылегла на манмартраўскую траўку на 5 хвілін, а прачнулася амаль праз гадзіну! Мы блукалі па горадзе як зомбі-вампіры ў кампутарнай гульні. Таня неяк трымалася, а ў мяне дык быў суцэльны космас, да якога дадаўся шок ад коштаў у французскіх крамах...Нашае выратаваньне мусіла прыехаць дзесьці апоўначы ў выглядзе Сашы, якая працуе ў іншым баку горада. Вось яна адчыняе нам дзьверы сваёй кватэры...А там – душ, ложак, гарбата...ммммм....ааааа.....

Калі час Х набліжаўся, мы забралі рэчы з камэры захоўваньня і вырашылі патусіць крыху ля вакзала, каб не сядзець доўга пад пад'ездам. У чарговы раз пераканалася, што калі ў цябе ўжо ёсьць упіска, то яна прыцягвае іншыя ўпіскі, а калі няма нічога – дык нічога і ня будзе. Адзін падарожнік гішпанскай зьнешнасьці зь вялікім заплечнікам падышоў і спытаўся: «Are you also on tour?» - «Ага, - адказалі мы, - мы ў нашым турнэ» :) «Мы таксама толькі што прыехалі ў Парыж і едзем у адзін танны хостэл, - працягнуў ён. - Паехалі з намі! Я б на вашым месцы не сядзеў тут: вакзал – небясьпечнае месца!» «Неа, дзякуй, мы чакаем нашую сяброўку, яна тут жыве недалёка. Добра вам патусіць!» Калі я пераказала Тане зьмест нашай размовы, то яна вельмі расстроілася: трэба было ехаць зь гішпанцамі!

Пакуль мы сядзелі на ходніку насупраць вакзала, перад намі разгортваліся дзесяткі жыцьцяў. Вось рэбяты прымчаліся на таксі і як марафонцы пабеглі да цягніка; а вось адзін з іх вярнуўся, размахваючы рукамі – штосьці забыўся, але таксіст ужо уехаў. Вось прыгожыя афрыканскія жанчыны з сумнымі вачамі вядуць за руку сьмешных курчавых дзетак. Вось мясцовыя вакзальныя рнб-тусовачкі на тачках... а вось да нас падсаджаецца вусьцішна непрыемны тып з

чаркай вадкасьці брусьнічнага колеру.

Якраз у гэты час зь дзьвярэй выйшаў наш гішпанскі знаёмы, які ўжо назьбіраў людзей на хостэл. Ён занепакоена паглядзеў у наш бок і жэстамі спытаўся, ці ўсё ок. Дробязь, але прыемна! ... Ну а ў нас усё было окей – пад крыкі брусьнічнага тыпа мы скіраваліся ў бок Сашанага дома.

... Ціхая прыгожая вуліца, мы сядзім ля пад'езда, суседзі праходзяць і вітаюцца з намі :). Але адзін ня проста прайшоў – высунуўшыся з вакна, ён сказаў, што Саша – ягоная суседка, і мы можам пачакаць яе ў яго. Крыху паламаўшыся, мы падняліся наверх.

... Твар асунуўся, бялкі вачэй чырвоныя, а зрэнкі гараць нездаровым сьвятлом, вусны пачалі трэскацца і сталі блакітна-чорнымі – калі я ўбачыла сваё адлюстраваньне ў люстэрку, то сапраўды спужалася. Хаця яно і ня дзіва – столькі дзён без нармальнага харчаваньня, сну і вады!

Наш выратаўнік спачатку сказаў, што ў яго дома ёсьць толькі вада і тытунь. Але даведаўшыся, што гэта наш першы вечар у Парыжы, зьнік на некалькі хвілін і вярнуўся з бутэлькай віна. Хутка ~~на стале~~ на падлозе зьявіліся сыр і багет. Ну і як тут казаць, што ўсе стэрэатыпы - толькі стэрэатыпы?) Калі мы ў захапленьні сказалі, што ў яго грае цудоўная музыка, ён сьціпла адказаў, што гэта ўсяго толькі звычайная джаз-хваля. Нармалёвае такое радыё з боса-новай і нью ёрк ска джаз ансамбль) Хутка высьветлілася, што ён актор, а акторам, як вядома, увесь час патрэбная ўвага: о-ля-ля, вуаля, давайце зробім Сашы сюрпрыз! Я так і не зразумела, у чым заключаўся сюрпрыз, але ў выніку мы ў яго прасядзелі даволі доўга – да Сашы пайсьці было нельга, бо мы сапсуем сюрпрыз!

Ну і перад тым, як мы ўсё-ткі пайшлі да яе, ён сказаў: «Заходзьце да мяне заўтра ўвечары на амлет! Я вам пакажу начны Манмартр!»

Чамусьці найбольш частае пытаньне, якое мне задаваюць аб Парыжы - «А Вы былі ў цэнтры Пампіду?») НЕ! Больш за тое, мы ўвогуле мала дзе былі. Хаця б таму, што на мэтро асабліва не пакатаесься, а пешкі мы ня надта далёка дайшлі.

Але ўражаньні ад гэтага ня сталі менш яскравымі. Сапраўдны ўсходні рынак насупраць дома, дзе мы набылі фантастычныя дыні, ад паху якіх кружылася галава; публічная пральня *як у фільмах)*, дзе зьніклі мае спальныя штаны і таніны майткі; людзі, якія зранку п'юць віно з прыгожых бакалаў у запоўненых кафэ; людзі, якія жывуць у намётах проста пасярод горада, брудныя целы ноччу на ганках дарагіх магазінаў і на цёплых каналізацыйных рашотках; жыхары кардонных паселішчаў пад мастом; афрыканфрансэ, якія ў парках дораць гашыш беларускім сістаз і літоўскаму браза; турэцкія мужчыны, якія з самага ранку замест працы стаяць «на раённай тусоўцы», паляць, п'юць каву і размаўляюць; распродаж у краме ўсходняй ежы, пасьля якога мы доўга пляваліся («тофу рысавае пірожанае» і экзатычная газірўка толькі выглядаюць прыгожа) і вырашылі, што сьмярдзючы сыр і віно нам неяк бліжэй; шматлікія атэлье, дзе мужчыны шыюць нацыяльныя афрыканскія строі з тканін шалёных колераў і ўзораў.

>>>> За ўсёй гэтай каляровасьцю і парэстасьцю на вуліцах стаяць страшныя і сумныя рэчы. Міграцыйная палітыка год пры годзе становіцца ўсё больш жорсткай, нармальная практыка – дэпартацыі нават тых, хто пражыў у Францыі год 10, мае тут сям'ю, працуе, плоціць падаткі. Легалізавацца цалкам вельмі і вельмі цяжка. У раёне, дзе

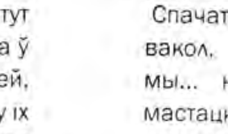
жыве Саша, эмігрантаў асабліва шмат. Менавіта тут яна ўбачыла адно з самых страшных відовішчаў у жыцьці: аблаву на нелегалаў. Тых, хто патрапіў, высылаюць у эміграцкі лагер, які больш падобны на турму строгага рэжыму. Там увесь час будзяць, каб людзі не маглі заснуць, і доўга не даюць ім вады. Viva la democratie! Афіцыйна лагер згарэў яшчэ некалькі год назад.

А калі дадаць іншы бок французскага жыцьця – высокія кошты (у параўнаньні з той самай Нямеччынай) і не такія ўжо высокія для гэтых коштаў заробкі, бюракратыю і гд – карціна атрымліваецца ня надта сонечная. ....(тут маглі б стаяць дзесяткі прыкладаў «але»)...

Перад самым маім ад'ездам Крысьціна распавяла пра 08-08-08 – дзень з прыгожай датай, які абралі аўтастопшчыкі сьвету для спатканьня пад Эйфелевай вежай. У падкорку гэтая інфармацыя сядзела ўсю дарогу, але паколькі ніякіх заявак мы не падавалі і ўвогуле кепска ўяўлялі, што там будзе адбывацца, то вырашылі, што калі раптам будзем праходзіць міма і штосьці заўважым, то, значыць, так яно і трэба....)

І вось, 08-08-08, Эйфелева вежа... Але насамрэч мы проста ішлі сустракаць Аню і Агуркаса, якія, паблукаўшы сярод чырвоных ліхатроў і рознакаляровых ровараў і, здаецца, зусім перасварыўшыся, на 3-ія суткі набліжаліся да Парыжа, ст.м.Invalides. Калі нашыя вандроўнікі выцягнуліся з метро, ад выгляду Агуркаса хацелася закрычаць і зьбегчы. Злы-злы-злы, з чырвонымі вачыма і факеламі для фаершоў за плячамі, ён распаўсюджваў флюіды зьневажаньня душавымі на запраўках і нянавісьць да ўсіх навокал (а да нас у прыватнасьці).

Прадзіраючыся скрозь натоўпы турыстасаў, якія, напэўна, суткамі стаялі ў чэргах на вежу, мы заўважылі палянку, завешаную сьцягамі розных краін і шыльдамі «888», «european hitch-hiking meeting". Здарма мы думалі, што спазьніліся - тусоўка толькі пачыналася! Ледзь не кожную хвіліну на паляну ўвальваліся суб'екты зь вялікімі заплечнікамі, крыху падмятыя, але ўсе без выключэньня шчасьлівыя і ўсьмешлівыя. Усе сустракаліся-абдымаліся як старыя сябры. Хаця і іх мы тут убачылі! Нашая ўнівэрская рэбзя заскочыла ў Парыж на шляху да Партугаліі ці можа далей, дзе яны спадзяваліся папрацаваць (у выніку іх абрабавалі і не пусьцілі ў Марока). Асабліва вылучаўся сярод астатніх хлопец у касьцюме і кашулі, які вось так элегантна праехаў увесь шлях (а гэта №№№№-кілямэтраў). Проста эстэтычная асалода пасьля ўсіх гэтых панкаў і хіпі на дарогах!). На траве былі раскладзеныя сьціплыя турыстычныя гасьцінцы – віно, сырсырсыр, багеты, чакалядная паста... - амаль каралеўскі пікнік). Бліжэй да вечара



польская дэлегацыя дастала там-тамы, а Агуркас пачаў вярцець агонь. Вельмі хутка ля нас сабраліся мінакі і турысты-халтуршчыкі, якія больш не хацелі стаяць у чарзе на Эйфелеву вежу. Хутка да іх далучылася і паліцыя, але на 1-ы дзень усё абышлося спакойна.

У наш апошні парыжскі вечар мы нарэшце выйшлі па-за межы турыстычных ваколіц і скіраваліся на паўночны ўсход. Скажу вам:

нішто такі раёнчык, я б там жыла! Хаця на той момант нам больш за ўсё хацелася застацца ў казачнай кнігарні, дзе ледзь не ад кожнай кнігі цяклі сьлінкі (у нас): вялізная заля коміксаў, адзьдзел дакументальнай фатаграфіі etc-ыыыы! (Аня там набыла фотапарат diana, страшна прыгожы *і модны:)* 6х6. Але стужка да яго знайшлася ўжо пасьля нашага падарожжа, што, канешне, вельмі шкада:*(

Вечарэла, і мясцовая моладзь павыходзіла на канал (bassin de la villette). Паслала на ходніку абрус, дастала бутэльку віна і бакалы. І сыр з плесеньню, ага. Былі там і аматары піва, але яны выглядалі арыстакратамі ў параўнаньні са сваімі серабранскімі калегамі.

Але ў той вечар былі ня толькі пікнікі. Прыгадаўшы словы Антона пра тое, што «напрыканцы ўсё адно будзеце есьці са сьметніц», мы ня сталі супраціўляцца чарам 2-хпавярховага будынка з надпісам «BarOurcq». Першае, што прыйшло ў галаву – гэта як віленскае Cafe de Paris, толькі сапраўднае, de Paris. BarOurcq знаходзіўся проста на ўзьбярэжжы канала і суседнічаў з пажарнай станцыяй, таму чырвоным машынам даводзілася манэўраваць сярод тусоўшчыкаў, якія сядзелі і дыхалі сьвежым паветрам. А іншыя пажарныя ў той час натхнёна займаліся зарадкай. Вось малайцы!

Спачатку нам было крыху няёмка, ну як жа – вакол, напэўна, адзін le beau monde, а тут мы... на другім паверсе праходзіў нейкі мастацкі воркшоп, але нас туды не пусьцілі, нягледзячы на тое, што Анька мужна спрабавала прабрацца туды праз усе магчымыя ўваходы-выхады. «it's not for you, it's only for artists". Замовіўшы ружовае віно, мы моўчкі селі за столік. Затое калі надышоў час разьвітавацца, нам спатрэбілася амаль гадзіна. Разьвітаўшыся зь вельмі гасьціннай турэцкай дыяспарай, я падышла да Тані і Ані, якія тусілі зь нейкім скінхэдзікам. «А як яго

завуць?» - спыталася я ў дзяўчат. «Як ЯЕ завуць. Я – Лаура» - сказаў скінхэдзік. - Я паглядзела на яго(яе) твар зьнізу ўверх... перад вачыма ўсе крыху плыло... бляяя што мне падсыпалі ў віно?? ....// бываюць людзі, якім пасуе лысая галава, але гэта ня той выпадак... увесь гэты вобраз падаваўся мне такім дзіўным... але Лаўра – вельмі крутая. Ёй падабаецца расейская мова. Яна яе вывучыла, калі жыла ў Маскве, дзе ў мясцовым шпіталі ляжала ейная дзяўчына.

Заўтра рана ўставаць, таму трэба валіць дадому. Але сёньня «дадому» гучыць вельмі абстрактна. Бо, паколькі мы прыехалі на некалькі дзён пазьней, у Сашы пачыналася іншая ўпіска – прыехала ейная сяброўка з Грэнобля. Па іншы дах над галовой мы вырашылі не ісьці далёка...фактычна, мы засталіся пад тым самым дахам... а менавіта – пайшлі да сашынага суседа.

Наш новы сябра (хоць забей, ня памятаю ягонае імя, але яно было вельмі сьмешным) глядзеў на нас як на нейкі алкагольны прывід. Мда, сумна яму тут вечарамі, - падумалася мне пры выглядзе пустых бутэляк і тоўстай, на выгляд нецікавай кніжкі. Яшчэ прыгадалася тое, як Саша сказала, што сусед увесь дзень рыхтаваўся, пыласосіў ўсе вуглы і штосьці

гатаваў. Абед, напэўна, пастыў, але... вуаля, вось і мы, сюрпрыз! «Я думаў, вы прыйдзеце раней, - выдавіў зь сябе ён. - Цяпер ужо запозна, я ўжо спаць хутка буду!» «Так а мы з табой! - пасьпяшаліся абрадаваць яго мы. - Разумееш, да Сашы прыехалі сябры, і нам больш няма дзе начаваць, але заўтра мы едзем далей». «А што, там зусім-зусім няма месца?» ... У выніку яму не заставалася нічога інашага, як пасьцяліць нам на падлогу коўдру («каб цяплей спалося»), даць віна і ежы («вы ж галодныя, напэўна») і паказаць, дзе душ (вось толькі Аня зладзіла там маленькі патоп...). Крыху прыфігеўшы ад нашай нахабнасьці, я засынала на цёплай коўдры пад апавяданьні суседа пра ягонага ката. Калісьці, падчас падарожжа па Афрыцы ён знайшоў ката і вярнуўся ў Парыж ужо не адзін. Але цяпер ката няма - ён сышоў «кудысьці на поўдзень». Наш сусед вельмі сумуе без свайго ката. А яшчэ ў яго на паліцы ляжыць заяўка на пасаду выхаваценя ў дзіцячым садку. Чорт, а

ён усё-ткі добры!

....Разбураць цішыню соннай нядзельнай раніцы падавалася злачынствам. Маўчаў увесь дом, маўчала вуліца. Але пасьля паўгадзіннага змаганьня з сабой я высьлізнула са спальніка, выйшла на балкон і паглядзела ўніз: дробны, але ўпэўнены дождж старанна паліваў усё навокал, уключаючы Агуркаса, які безнадзейна стаяў пад нашымі вокнамі. Я адчула сябе курвай: мы праспалі! ужо больш за гадзіну, і ён увесь гэты час стаіць тут. Але потым адчуваньне курвасьці прагрэсавала са страшнай сілай, па меры таго як дзевачкі пайшлі мыцца, сьнедаць і сушыць галаву.

Калі мы ўсё-ткі выйшлі з пад'езда, размаўляць нікому не хацелася. І толькі калі мы падыходзілі да мэтро, Агуркас зазначыў, што сёньня ўначы акабы разагналі намётавы гарадок, і даспаць да раніцы давялося толькі тым, хто абаснаваўся ў кронах дрэваў ці ў кустах.

Калі мы дабраліся да трасы, надвор'е і настрой крыху праясьніліся. На выезьдзе з горада ўжо стаялі дзяўчына з Аўстраліі і хлопчык ня памятаю адкуль, якіх мы сустрэлі пад вежай. Яны нам далі маркер для таблічкі, а мы іх пачаставалі ахвігенна смачным печывам, якое нам дала Саша «на дарогу». Так прыемна, калі хтосьці табе дае такія сабойкі))

Але нават дацкае печыва не здолела ўратаваць сытуацыю. Агуркас стаяў наперадзе і з ацкім выглядам (<---даждлівая ноч пад кустом) вярцеў свае штукі для фаер-шоў і паглядаў на дарогу. (Я б на месцы кіроўцаў націснула на газ, а не на тормаз). Мы ўтраіх стаялі за ім і ня ведалі, што рабіць – так хацелася даехаць да Марсэля менш чым за тыдзень! Аня сказала, што далей зь ім не паедзе. Я яе разумела і на ейнае месца ня дужа хацела стаць, але кідаць Агуркаса было б так непрыгожа... хаця ў выніку так і атрымалася. Пакуль мы разважалі, падкаціў зялёна-кракадзілісты агрэгат, суцэльны ольдскул, і ўвёз далей на поўдзень. У траіх. Мы

дамовіліся, што сустрэнемся з Агуркасам у Сан-Эцьене. Але атрымалася так, што Агуркас некалькі дзён спрабаваў выехаць з Парыжа, яго ніхто не браў ці завозіў не туды, куды трэба. Зараз у Лёндане, «дэпрэсуе».

Дзядок на агрэгаце, таксама той яшчэ ольдскул, меў нейкі праблемы з апорна-рухальным і моўным апаратам. Ехаў ён павольна, але ўсё адно, варта было паглядзець на яго, а потым на дарогу, каб кроў пачала ахладжацца) Першапачаткова ён сказаў, што падвязе нас на 15 км, а выніку – да самога Ліёна. На разьвітаньне радасна нас абняў. Вось дзе старому шчасьце, кхм.....)

(ад Ліёна хутка састопілі машыну да Сан-Эцьена, бо гэта зусім побач)

Сан-Эцьен – чысьценькі і цывільны гарадок, жнівеньскім вечарам амаль мёртвы, па прыбыцьці ў які мы папаўзлі на вуліцу Мантэскьё, дзе мусіў знаходзіцца інфашоп la luttine. Нічога падобнага сярод прыстойных двухпавярховых дамоў мы не знайшлі, таму пайшлі шукаць сквот. Цямнела, сквоту мы не знаходзілі, і трэба было думаць, што рабіць далей... А ўсё таму, што я няправільна запісала тэлефон Эльзы! А яшчэ таму, што мы не даехалі да крутога фестывалю Kanivo Kaos, які скончыўся за дзень да гэтага і дзе я павінна была сустрэцца з усімі рэбятамі, зь якімі спісвалася. І вось – хоп – нейкае вялікае вакно на першым паверсе, у якім вісяць 2 афішы. На выгляд не панковыя, але даволі цікавыя. Карацей, вакно гэтае нам спадабалася, а паколькі дзесьці ўдалечыні сьвяціўся тэлевізар, там яшчэ ня спалі. Грук-грук. Празь некалькі хвілін у вакно высунулася курчавая дзевачка ў адніх майтках, ад якой веяла здаровым сном пасьля добрай вечарынкі :) "эээ.. мы тут сквот шукаем, вось..." а, махнула рукой дзевачка, ён там – і паказала кудысьці ў цемру. А вы адкуль?" першыя два словы ў сказе яна казала па-ангельску, а потым пераходзіла на францэ. "Мы зь Менску, спісваліся з Эльзай, але цяпер яна штосьці не адказвае...." Хутка мы ўжо сядзелі ў незвычайнай кватэры, дзе паўсюль віселі малюнкі ў стылі Фрыды Кало. "Я суседка Элізы, гэта яна малявала, – патлумачыла дзевачка. – Напэўна, яна забылася сказаць, што вы прыедзеце". Эліза.... Але я спісвалася з Эльзай! Гэтае непаразуменьне, па-мойму, так і засталося непаразуменьнем, хаця Эльзу яна таксама крыху ведае. Мы пілі мядовую гарбату, дзевачка ўключала нам запісы гурта "порка мізэрыя", дзе грае ейны хлопец, а потым села за олдскульны раяль.. і сыграла дзьве проста фантастычныя песьні! Адна зь іх – прысьвячэньне сябру, якога не адпускае гераін, другая – супраць мянтоў. Дзевачка вучыцца ў музычнай акадэміі, ейны голас, нягледзячы на прыкметныя сьляды афтэрпаці і двухдзённага фестывалю (каніво каос, ага!) зачароўвае! "мая маці таксама грае, – зазначыла яна, – мы зь ёй як сяброўкі. Нядаўна круцілі фанк-кружэлкі на дыскатэцы на сквотце".... Але і дома яна можа граць калі захоча, рэпетыцыі а 3-яй ночы – нармальная справа, бо амаль усе суседзі на вуліцы – музыкі, побач знаходзяцца клюбы і канцэртныя пляцоўкі. А так і ня скажаш па ціхім на першы погляд Сант-Эцьене!

Пакуль дзевачка распавядала, які цудоўны горад Барселона і як яна любіць Гішпанію, Таня і Аня ўламвалі мяне паехаць у Марсэль. Мауляў, як гэта ня зьезьдзіць на мора, калі яно так побач, а тэмпература паветра такая высокая! Гэта выбівалася з нашых планаў, упіскі не было ніякай, але яны мяне зноў уламалі, хахаха. (першы быў таксама незапланаваны Амстэрдам).

Спала я ў пакоі Элізы, дзе кхмммм.. вельмі творчы беспарадак) Ложак, як водзіцца ў панк-кватэрах, на другім ярусе. На ім – бутэлькі віна, піва і іншыя неабходныя рэчы. Фіранак на вялізных вокнах няма, таму усё адбываецца навідавоку ва ўсёй вуліцы. Уначы, калі ў пакой пранікае блакітнае сьвятло ад бліжэйшага бара і адчуваеш, што за тваімі манеўрамі з пераапрананьнем назіраюць... адчуваньні вельмі цікавыя

Зранку, ціха зрабіўшы кавы, каб нікогда не будзіць, і адчыніўшы цяжкія вароты, мы паехалі на мора. Імені дзевачкі мы так і не даведаліся.

Пакуль дабраліся да выезду з горада, пачаўся дождж. Але даволі хутка нас забраў мужчына з салідным вусамі і тачкай. Ехалі мы страшна доўга, праяжджаючы праз усе гарады па вузеньніх вулачках, час ад часу спыняючыся, каб "мэйк сам фота". Похвіг, што лье дождж – наш кіроўца фанатычна саваў у рукі камеру і хацеў фатаграфавацца. Добра, што на ўсіх фотках я крывіла рожы! І вось на раз 3-ці ён расшпіліў кашулю. Ррррррр не, чувак, мы ня будзем фоткацца. "Але тады мы не працягваем нашае падарожжа.... " оке, фоткайся, але толькі бяз нас... "добра-добра". Потым ён пачаў пазіраваць, нібыта ён пісае... з агідай вяртаю яму фоцік, думаю, калі ж гэта ўсё сконьцца.. вяртаюся ў салон да дзевачак, а ён становіцца побач і пачынае пісаць на самое справе. Зрабіўшы свае справы, просіць у нас сурвэтку і пачынае драчыць... раз-два-тры выбягаем з машыны, на шчасьце, недалёка віднелася запраўка. Шкада, што не разбілі яму фоцік! Пасьля гэтага нам было так агідна, фууууууууууу..... але хутка нас падабралі два алжырскія мальчыкі і праз гадзіну мы былі ўжо на месцы.

Марсэль – горад з казачнай назвай, сотнямі мачтаў караблёў, пальмамі і пляжамі як з паштовак, татальнай атмасферай усхода (праз мора ўжо Афрыка) і ўспамінамі пра цудоўны гурт Watcha Clan. Праўда, за ўсе 3 дні мы не сустрэлініводных адэкватных рэбят – толькі

У доміку ў гарах было проста супер, нас частавалі нейкім мядовым вінам ("Гэта з Бургундыі. Ты ведаеш, яны там усе шызанутыя!") і смачным соусам (яны самі робяць маянэз). Такі суцэльны рэлакс, столькі мы даўно ня спалі! Наступным днём а 4-ай гадзіне мы расьселіся па машынах і паехалі ў Ліён на канцэрт. Па дарозе падабралі нейкую дзевачку з доўгімі дрэдамі, прапітым голасам і вялікім сабакам. Яна села наперадзе, побач з Клайвам, Сафі і ейным сабакам Алтаем (на кёпі сабаку палякаў звалі Москвай..модная тэндэнцыя)). Сабака дзевачкі пайшла да нас назад, перыядычна падлазячы пад руль Клайву, а потым –"маленькае кацянё" – уселася да нас на калені, так што больш мы нічога ня бачылі... і "давайце, гладзьце мяне!" Увогуле, сабакі францускіх панкаў пры сустрэчы адразу лезуць лізацца-абдымацца, а іх гаспадары пры сустрэчы заўсёды цалуюцца, назалежна ад пола.

І вось, Ліён... Ён мусіць стаць апошнім французскім горадам у нашым маршруце, наступным днём трэба выпраўляцца назад, на ўсход. Увечары канцэрт – два хардкор-гурты з Бардо, адні нойзеры і італьянскія аёўцы, якія на сцэне ўжо 18 год. Сквот Deadwood мы б не адшукалі ніколі ў жыцьці – прыстойны будынак бэжавага колеру, на вокнах – шклопакеты. За варотамі хаваецца вялікі двор, па адзін бок знаходзіцца інфашоп і іншыя агульныя памяшканні (пустыя), жылая зона, а па другі жывуць цыгане. Як мне распавядалі, гэта не адзіны прыклад такога суседства ў Ліёне. Па двары бегаюць сабакі, на шматлікіх сталах раскладзена ежа і напоі. Салаты, віно, пірагі і г.д. Канцэрт быў сапраўды файны, а якая там была публіка! Знайшлося месца аёўцам і чысьценькім хлопчыкам у акулярах і індзі-капелюшах, дзявахам багемнага выгляду, дзецям, дзяўчыне на інвалідным крэсьле, алдовым прапітым панкам і прыстойнаму дзядулю ў выглажанай кашулі, які адплясваў так, што огого! Разам з нойзерамі ў бубны біў маленькі цыганскі хлопчык, які ажно зьзяў пасьля свайго творчага дэбюта. А яшчэ мне здалося, што гітарыст бардоўскіх хардкоршчыкаў у перапынку паміж песьнямі сказаў: "ну і цо то курва ест?" мда... Клініка?)

Начавалі мы ў агульных памяшканьнях, усю ноч хтосьці хадзіў, дзевачка з прапітым голасам увесь час штосьці крычала, а спальнікі нашыя пахлі проста жахліва. Раніца нас сустрэла мілым маленькім сынам жэшчыны ў чорнам, які падбег да нас з адказным паручэньнем: "вы хочаце кавы ці гарбату?" Мы хацелі гарбаты, якая варылася для нас у каструльцы, мела колер даволі пагрозьлівы, але смак нармалёвы. Акрамя таго, нам страшна хацелася ўмыцца, на што жанчына ў чорнам прапанавала каністру і шланг. Тусоўка за сталом у двары на нас

глядзела ва ўсе вочы, а мы глядзелі на чысьценькі туалет+ванную, якія віднеліся з жылой зоны. Эхх.. але і так вялікі дзякуй за дах над галавой і смачную ежу)

Падчас сьняданка мы крыху расказалі пра нас і наша падарожжа, а потым да мяне дайшло (яго хтосьці паклікаў), што Алекс, зь якім я спісвалася і які "быў у Рызе", сядзеў насупраць, чуў, што гэта мы зь Беларусі , і нічога не сказаў нават... ну ладна....

Дарога дадому была нашмат цяжэйшая. Да наступнага нашага пункту – нямецкага горада Кемніц мы дабіраліся доўга, бяссона і заблытана. Уначы на запраўках пасьля папярэдняга няспаньня самая тусоўка і самы ўгар. На адной зь іх нас падабралі адзін рускі і адзін літоўскі (з Паневежыса, зморчны ууууу) кіроўца, такія стромныя, што ў іншай сітуацыі я б да іх наўрад ці села б. Усю дарогу расказвалі тупыя і пошлыя анекдоты, а потым высьветлілася, што нас высадзілі не з таго боку, і нам спатрэбілася шмат часу, каб дабрацца да патрэбнага накірунку. Потым нас два турэцкія мача высадзілі проста на аўтабане, пасьля чаго мы пазнаёміліся зь нямецкімі мянтамі. Затое на адной з заправак сустрэлі проста фантастычных хлопчыка і дзяўчынку, якія ехалі ў Амстэрдам. Месца ў машыне ў іх не было зусім, але яны так шчыра хацелі нам дапамагчы і ўсунуць нас хоць куды-небудзь... Сонечныя людзі!

І вось – Кемніц. Шчыра кажучы, да нашага прыезда я нават назву гэтага горада ня чула.

300 тыс.чалавек, 100 км да Дрэздэна, на цэнтральнай плошчы помнік Карлу Марксу, шыльда на ўвесь будынак "Пралетарыі ўсіх краін, яднайцеся!" ... і няслабая дзьвіжуха! Вялікі дзякуй Яўгену, які адгукнуўся на маю просьбу да жж-фрэндаў і ўпісаў нас у крутое месца – Райтбанштрасэ, 84. Гэта "альтэрнатыўны жыльлёвы праект" – вялікі дом, дзе жывуць 27 чалавек і плоцяць за арэнду пэўную (хаця і мінімальную) суму. Reitbahnstrasse – месца для шматлікіх канцэртаў, мастацкіх праектаў і палітычных дыскусій. На першым паверсе знаходзіцца галерэя ў вакне, а падрабязьней пра гэтае месца чытайце тут: http://ki23.blogsport.de/

Пасьля падзеньня сьцяны многія кемнітчане звалілі на Захад, у выніку чаго нават сёньня цэлыя вуліцы стаяць пустымі! Гэтую прастору ўжо некалькі год запар выкарыстоўваюць арганізатары фестваля Begehungen [http://begehungen-chemnitz.de/] , адным зь якіх Яўген сёлета і зьяўляўся. Але фэст пачынаўся толькі 21ага, а мы планавалі зьехаць 20-ага зранку. Яўген паказаў нам месца, дзе ўсё мусіла адбыцца, а таксама відэа і некаторыя фота+графічныя працы. Японцы проста шалёныя людзі, тааaак!!!! Смачная і танная ежа з кітайскай кафэшкі, а таксама крутыя яблычныя піржаныя за 30 цэнтаў з шапіка, дзе прадаюць учарашні хлеб. Ммммммммм!

Увечары перад ад'ездам мы ўпершыню паразмаўлялі з мясцовым рэйтбанштраўскім жыхаром, які проста валіўся з ног ад стомы (ён праходзіць альтэрнатыўную вайсковую службу і цэлы дзень працуе ў доме састарэлых), але спытаўся, як нам тут, што мы думаем пра месца... А ў яго, бачна, ужо накапілася, і ён нам расказаў, што ягоныя суседзі ня толькі посуд за сабой ня моюць: пры засяленьні многія адзін аднаго ня ведалі - цяпер шмат паразуменьняў, у кожнага свае цікавасьці і заняткі, пасьля якіх часу на падтрыманьне дома амаль не застаецца...

Уначы Таня з Аняй зноўку пайшлі гуляць, але мае батарэйкі зусім разрадзілася, і я засталася спаць. У суседнім паўпакоі з намі жыў нейкі чувак з Афрыкі, які ўвесь час слухаў радыё (і зусім не джаз-хвалю)), цэлы дзень сядзеў дома і не адчыняў форткі (уууу), а ўначы прыйшоў і проста так сказаў: "I want to sleep with you". Тут трэба зазначыць, што мае нэрвы напрыканцы паездкі пачалі здаваць – няўжо навокал адныя маньякі???

Зранку мы праспалі будзільнік, праз што ўвесь наш графік паляцеў нахххх. Неяк патрохі, частуючыся круасанамі і запіваючы "эвіян" (бываюць добрыя кіроўцы)) дабраліся да Вроцлава. Наш дальнабой Пётрык хоць і здаваўся злабнаватым на першы погляд, у сярэдзіне дарогі прапанаваў паехаць зь імі далей, на самы поўдзень Польшчы - бо "там траса на Варшаву добрая", потым раіў ня

ехаць у Беларусь і заставацца ў Польшчы, паступіць ва ўнівер і знайсьці сабе мужа, потым пачаў прапаноўваць сваю кандыдатуру і абураўся, што ў яго ўжо ёсьць жонка. Пад самы канец высьветлілася, што яна зь ім ужо не размаўляе і ўвогуле ў мяне родзінка як у Сіндзі Кроўфард.... Ну-ну...)але на поўдзень мы ўсёт-кі вырашылі ня ехаць, на запраўцы знайшлі дальнабоя да Лодзі. Вельмі файны, але хуткасьць марудная страшна, і не сама Лодзь гэта была, а нейкі гарадок перад ёй, затое па трасе на Варшаву.

Калі пры сьвеце маладзіка мы ўбачылі нашую новую запраўку, Аня прамырмытала, што ня будзе казаць, што яна думае пра нашыя шанцы. І сапраўды: жыцьця там бачна не было. Але як толькі мы падышлі бліжэй, наш сонна-скептычны стан разварушылі дальнабоі, якія адразу пачалі крычаць, шумець, намялявалі нам таблічку, паказалі, куды стаць...:)

Хвілін 7 – і нас падабраў дальнабой са сьмешным імём Яцэк Сапожнікаў, які правёз кіламетраў 40, але знайшоў машыну адаразу да Бяластоку! Ёхохо! Наша новая фура была проста шыкоўнай, з 2ма ложкамі і брутальна-лысым кіроўцам, які разумеў наш сонны стан і не задаваў лішніх пытаньняў)). А трэсла, асабліва на 2-ім паверсе, проста капітальна: танін твар перыядычна ўпісваўся ў сьценку і сетку, якая абараняла ад падзеньняў.

Вылезлі мы у прыгарадзе Беластока трохі падмятыя, але шчасьлівыя.. пакуль не заўважылі, што Танін тэлефон – наш адзіны сродак сувязі – застаўся ў машыне. З гэтага часу пачалася эпапея пошукаў, якая скончылася тым, што нейкім чынам мы знайшлі лысага дальнабоя, які прыкаціў да ваказала на ровары (разы ў два меншым за

да Вроцлава. Звыклыя дамы-бетановыя каробкі, але дзякуючы вар'яцкім балконам і іншым архітэктурным элементам усё выглядае ня так змрочна. Чамусьці адчуваецца, што мы ўжо амаль дома. І так ня хочацца ў гэта верыць!! Дзьве электрычкі – і мы ўжо ў Беларусі?? Аааа!!

Па дарозе з Беластоку да Кузьніцы Беластоцкай праяжджаем прыпынак "Чарны блок" - калі не браць да ўвагі, што блок па-польску гэта двор, то тут дакладна мусіць быць рэзідэнцыя чорнага блоку)) Побач з намі сядзела вельмі палітызаваная бабка, якая з жарсьцю несла страшную лухту наконт грузіна-абхазскага канфлікту і даказвала, што палякі – фашысты..таму што ня хочуць выдаваць ёй карту паляка:)

У Кузьніцы Беластоцкай перасадка да Гродна. І тут пачынаецца хаос!! Людзі павялічваюцца ў памерах разы ў чатыры – ногі, на якіх ужо пары тры штаноў, старанна абматваюцца вопраткай, колькасьць баек і маек на целе пераваьвае за 20, а зьверху – курткі. І нічога, што зараз жнівень)) "Ня бачыш, я працую!! Адвалі!" – атмасфера ў вагонах стаіць па-дзелавому напружаная. А куды засунуць камп'ютар і пасьцельную бялізну...? "У мяне такое адчуваньне, што мы адні тут нічога не вязем", -сьмяецца Таня. Але гэта хутка выправіла жанчына, якая ўпіхнула нам па пары батфортаў... у выніку мы зарабілі па 6 уё, хаха) На суседніх сядзеньнях зноў палітычныя канфлікты – нейкі дзядок з голасам як у радыё-дыктара, які едзе ў Гродна да сваёй каханкі, вучыць жыцьцю цётку, якая скардзіцца на візавы рэжым і ладзіць ёй

EJAZD
08.200
DO
->Gro
->*
KL. / CL.
2
*
NIE I ZWROTOWI.
PLN ****3,33
EUR ****1.00
NIP 5262557278 PTU 0% PLN ***0,00
183651775 A018365177
Kuźnica Biał.
0317*025007801/005 GOTÓWKA
081404 21.08.08 15:56 AEO 04093541

яго). Працягваючы тэлефон, ён спытаўся: "Ну і з кім я перапісваўся?" А гэта была мая маці, якая хутка зразумела, што на смс адказваю не я... "Напрыканцы яна сказала, што я казёл", - пакрыўджана сказаў наш сумленны дальнабой і зьнік разам з роварам у вакзальным пылу.

Беласток....спрабую прыгадаць усё, што ведала пра гэты файны гарадок, як некалькі год назад мы хадзілі да польскай амбасады, калі пратэставалі супраць высяленьня дэцэнтрума.. хадзілі зь людзьмі, якіх сёньня на чымсьці падобным наўрад ці пабачыш. Ля вакзала панк-дзяўчына з крыху прапітым тварам і панк-хлопак аскалі грошы на цягнік

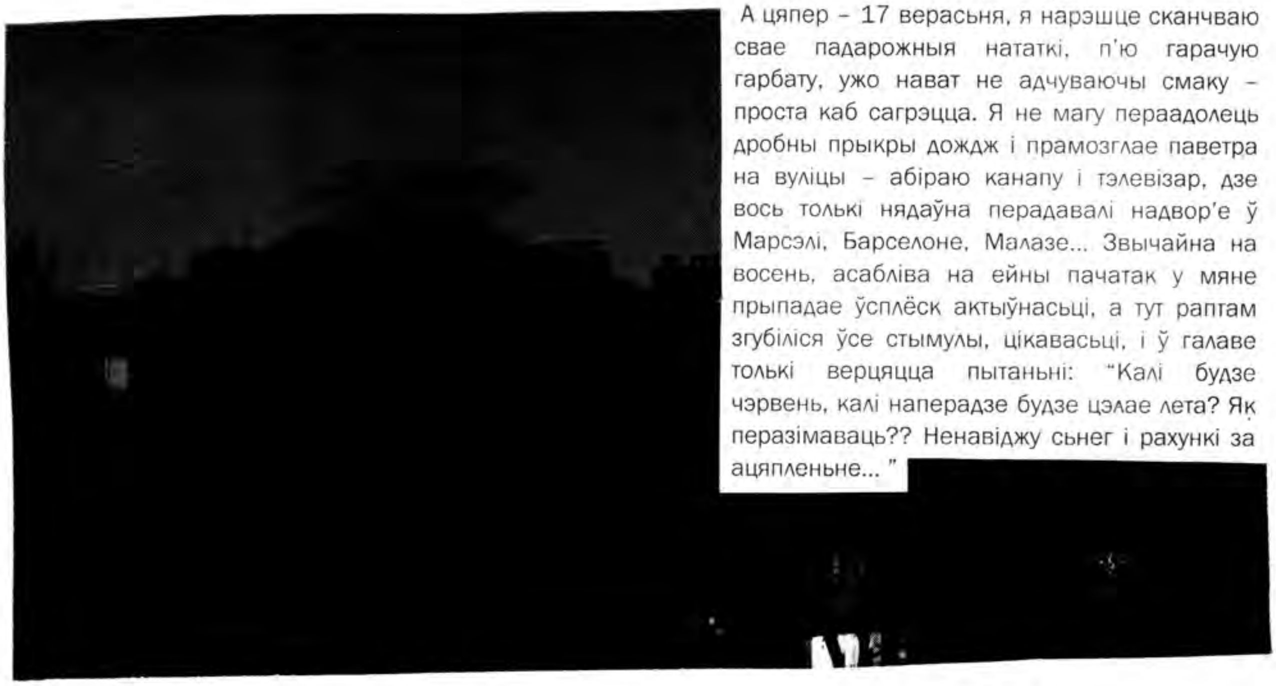
іспыты па гісторыі і культуры, каб даказаць, што яна не сапраўдная полька. Цётка, падобная на Памэлу Андэрсан, расказвае, што ейная дачка ажанілася з палякам, нарадзіла дзіця. У мужа няма бацькоў, т.б.цётка гэтая – адзіная бабця. У дачкі эпілепсія, таму час ад часу трэба прыяжджаць, каб дапамагчы з малым. У амбасадзе візу выдалі, але на невялікую колькасьць дзён, на ўсе скаргі цёткі ім пасраць. "Ну, гэта закон", - з разумным выглядам кажа дзядок.

Нахуй такія законы, нацыянальнасьці, расы, межы!!

У Гародні сядаем у маршрутку да Менска, папярэдне выпіўшы ў аўтамаце каву за 1000. Гэты кошт здаецца чымсьці нерэальным :_).. як, зрэшты, і той факт, што тры тыдні таму адсюль пачыналася нашая прыгода. Калі мы былі там і бачылі ўсякія натхняльныя месцы і рэчы, мне часам хацелася вярнуцца дадому,

каб таксама штосьці рабіць, каб да нас таксама хто-небудзь прыехаў!

А цяпер – 17 верасьня, я нарэшце сканчваю свае падарожныя нататкі, п'ю гарачую гарбату, ужо нават не адчуваючы смаку – проста каб сагрэцца. Я не магу пераадолець дробны прыкры дождж і прамозглае паветра на вуліцы – абіраю канапу і тэлевізар, дзе вось толькі нядаўна перадавалі надвор'е ў Марсэлі, Барселоне, Малазе... Звычайна на восень, асабліва на ейны пачатак у мяне прыпадае ўсплёск актыўнасьці, а тут раптам згубіліся ўсе стымулы, цікавасьці, і ў галаве толькі верцяцца пытаньні: "Калі будзе чэрвень, калі наперадзе будзе цэлае лета? Як перазімаваць?? Ненавіджу сьнег і рахункі за ацяпленьне... "



Саша

А В ЭТО ВРЕМЯ В ДРУГОМ ПУТЕШЕСТВИИ В ДРУГОМ КОНЦЕ ЕВРОПЫ ШЛИ НЕХИЛЫЕ РУБКИ ЗА АНАРХИЮ :)

EARTH FIRST?

Пісаць пра экалёгію ўжо не актуальна. Новы трэнд – eco-fatigue (экалягічна стомленыя): «незалежныя і дасьведчаныя спыжыўцы, якіх задзяўбло, што ім увесь час кажуць, што трэба рабіць, ці, калі больш дакладна, ня трэба рабіць. Эка-стомленыя пратэстуюць супраць зялёнай апантанасьці «не».

Здаецца, усё грамадства ўжо прызвычаілася да наяўнасьці «зялёных вар'ятаў»: няхай сабе голыя скочуць ля футравых крамаў і штурмуюць нафтавыя танкеры: сярод *нармальных* людзей занепакоінасьць забруджваньнем рэк у Ліване ці тэстамі над жывёламі зьяўляецца сінонімам «рабіць няма чаго».

І ўсім добра, ва ўсіх ёсьць выбар: хтосьці выпрацоўвае трывалы імунітэт да экалягічных заклікаў, рэклямы і акцыяў, а хтосьці ідзе і купляе цішотку з 100% organic cotton, 100% organic морквавы сок і мыла ад lush. Ня так страшна, што яны каштуюць у некалькі разоў даражэй – бо пра экалёгію вы ўжо паклапаціліся, можна спаць спакойна.

Але ключавымі словамі ў вызначэньні eco-fatigue зьяўляюцца «спажыўцы» і «казаць, што трэба рабіць». Зялёны кансумерызм нічым не адрозьніваецца ад звычайнага: "Wanna be beautiful? Become vegan!", голыя мадэлькі, якія чакаюць заканчэньня кантракту з PETA, каб паказаць сваю норкавую шубу etc...

Ёсьць, канешне, і тыя, хто ведае на памяць статыстычныя дадзеныя, выпісвае навуковыя часопісы, ўдзельнічае ў канферэнцыях etc. Гэта, няхай і сьвядомая, але даволі непрыкметная і абмежаваная (у пляне колькасьці)) група людзей.

І ў такім выпадку сказаць «мне похуй» падаецца нішто такім бунтам. Але калі самім, без дапамогі рэклямы этычных кантор і прапаганды актывістаў падумаць, што вада не ачышчаецца сама, электрычнасьць не пасылае Пярун зь нябёсаў і поліэтыленавыя пакеты не адлятаюць у рай для поліэтыленавых пакетаў ?

>>> што адказаць на «пасьля мяне хоць патоп», «мне і майму дзіцяці хопіць, а так мяне ўжо не хвалюе» - ня ведаю.

Гледзячы на бытавое жыццё аднаго са сквотаў я падумала, што, магчыма, сярэднестатычны бюргер наносіць прыродзе шкоду меншую, чым усе гэтыя радыкальныя змагары з сістэмай. Таму, што галава забітая правіламі і страхамі перад рахункамі за камунальныя паслугі, за якія трэба плаціць? - гэта ўжо іншае пытаньне.

Але факт, што многія, асабліва ў Беларусі зь «незўрапейскімі» коштамі на ваду, электрычнасьць і г.д. пра некаторыя рэчы проста не задумваюцца. Ніжэй - крыху асабістых думак + вынікі кароткага пошуку ў інтэрнэце, якія на нейкія адкрыцьці ці глыбіню нават блізка не прэтэндуюць, але зьяўляюцца няцяжкімі ва ўжываньні і не патрабуюць нейкіх радыкальных пераменаў у жыцьці.

Усё проста!

На думку некаторых вучоных, недахоп вады ў сьвеце - міф. Але праблема ў недахопе менавіта *прэснай вады* - здабыча вады зь ледавікоў, роўна як і тэхнічная пераапрацоўка бруднай вады - вельмі энэргавыдатковы працэс.

Але жыхарам, напрыклад, Кеніі, якія і мыюцца, і сьціраюцца ў салёнай марской вадзе, а прэсная вада, якую можна піць без рызыкі для здароўя - сапраўды раскоша, хутчэй за ўсё па фіг на гэтыя навуковыя тэорыі. Зрэшты, нам, у якіх вада з крана цячэ нават тады, калі ня трэба, пофіг таксама.

я ўжо бачу ўсьмешкі на тварах некаторых - якая нахвіг Афрыка?!

Сацыяльная рэклама па беларускім тэлебачаньні «закрывайце краны» хаця і ўзьдзейнічае супрацьлеглым чынам (мне, напрыклад, заўсёды хацелася ўключыць іх на поўны моц)), зьяўляецца максымальна свабоднай ад якога-небудзь ідэалягічнага маніпуляваньня.

Так, проста выключайце ваду, калі яна вам не патрэбна! Ці сапраўды ніяк не абысьціся без 2-х ваннаў на дзень? А калі наліць ваду для паласканьня рта пасьля зубной пасты ў кубачак, то яе выльецца менш, чым «з рук».)

Па-мойму, файная ідэя, якую я падгледзела на адной вечарыне: у адным тазіку посуд адмакае і чысьціцца ў пене, а ў другім - прамываецца ў чыстай вадзе. Супер-ідэальнай чысьціні ня будзе, але вынік даволі прыстойны і эканамічны.

ЗАЎВАГА: тыя мыючыя сродкі, якія мы звычайна ўжываем, вельмі таксічныя, + тэстуюцца на жывёлах + якасныя сродкі каштуюць ня так ужо танна. Але, напрыклад, калі зьмяшаць воцат з вадой (1:3, калі не памыляюся), то шкляны посуд + посуд з нержавейкі адмыюцца проста выдатна. Па больш рэцэптаў зьвярніцеся да старэйшых пакаленьняў:)

ЭЛЕКТРЫЧНАСЬЦЬ

За кожным кілаватам энэргіі стаяць літры-тонны-кубічныя метры паліва. А якраз электрычнасьці мы і ўжываем больш за ўсё!

Каб істотным чынам скараціць яго выкарыстаньне дастаткова выключаць за сабой сьвятло, калі не знаходзісься ў пакоі і паставіць энэргазьберагальныя лямпачкі. Яны даюць сьвятла ў 5 разоў больш за звычайныя

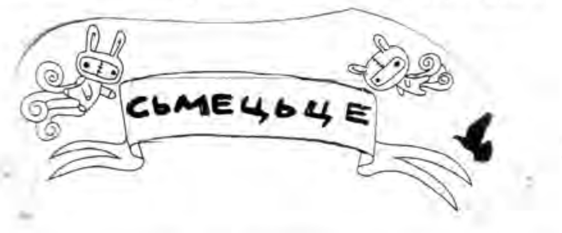
(20 Вт VS 100) і дазваляюць скараціць ужываньне электраэнэргіі на 80%. Мяняць іх трэба нашмат радзей, а сьвятло разьмяркоўваецца больш раўнамерна —> вочы менш стамляюцца. Цана такіх лямпачак даражэйшая за звычайныя, але ў выніку атрымаецца ўсё адно таньней.

АЛЕ ўтылізацыя гэтых лямпаў наносіць шкоду навакольнаму асяродзьдзю. Фактычна, выкідаць іх увогуле забаронена. Што з гэтым рабіць - хв, таму прапаную проста складаць іх дзе-небудзь у цяжкадаступным месцы (толькі асьцярожна, там унутры ртуць!). У некаторых крамах прымаюць лямпачкі для ўтылізацыі, але ня думаю, што такое ёсьць у Беларусі .

Штогод кампутар есьць 746 кВт электраэнергіі (для параўнаньня - лядоўня - 500кВт). Па-першае, калі адключаць комп на ноч, то за год можна сэканоміць 500 кВт! Ну і для сна, мне падаецца, здаравей, калі не працуе агрэгат пад бокам. Па-другое, пераход у сьпячы рэжым можа адбывацца хутчэй - палазьце ў наладках)+адмова ад усякіх графічных

заставак. Ноўтбукі жаруць нашмат менш энэргіі, хаця і працягваюць карыстацца ёй у сьпячым рэжыме.

А калі кампутар не патрэбны непасрэдна для працы (напрыклад, ноччу стаіць запампоўка файлаў і т.д.), то ёсьць варыянт дазволіць іншым карыстацца ім у добрых мэтах – розным навуковым лябараторыям. Такіх прыкладаў ёсьць даволі шмат, але вось хаця б адзін – CLIMATEPREDICTION.NET



Сартыраваць сьмецьце – гэта проста і дзейсна, бо робіць утылізацыю лягчэйшай. Але з гэтага выцякаюць і папярэднія дзеяньні: добра, калі ўпакоўка складаецца з аднаго кшталту матэрыялу (напрыклад, пакунак соку толькі з кардону, без пластыкавай крышачкі). *А файна, калі ўвогуле без упакоўкі:) – І..е. , хлеб без плёнкі (але не забудзьцеся на свой пакет). Здаецца, самымі эка-сьвядомымі былі нашыя бабулі, якія чысьцілі ёршыкам шкляныя бутэлькі з-пад кефіру і хадзілі ў крамы з адной торбай... Харчовымі прадуктамі, якія штогод выкідаюцца ў Амэрыцы, можна было б накарміць палову Афрыкі. У нас, канешне, не Амэрыка, але па меры таго, як распродажы і акцыі ўваходзяць у нашае жыцьцё, праблема становіцца ўсё бліжэйшай. Парады кшталту «хадзіце ў краму толькі на поўны страўнік і са сьпісам пакупак (хаця б у галаве)» захаваюць ня толькі грошы, але і зьменшаць колькасьць трэша на плянеце.

«Ня трэба» ў адказ на закладаньне ўсіх тавараў у поліэтыленавыя пакеты на касе хутчэй за ўсё выклікае зьдзіўленьне касіршы («дык бясплатна ж!»), але пазбавіць ад новай партыі пакетаў. А колькі трэшу складаюць плястыкавыя ўпакоўкі ад салатаў і відэльцы-лыжкі да іх, дый увогуле ўся ўпакоўка для хуткага харчаваньня!

Але што рабіць з тым, што ўжо маецца? Калі гэта папера, то можна здаваць макулатуру!:) + пункты прыёму шклатары яшчэ дзесьці засталіся, я думаю. А калі каму цікава, у інтэ- нэце ёсьць даволі шмат пра магчымасьці к- ыснага выкарстаньня сьмецьця.

Колькі паперы сыходзіць на рэклямныя ўлёткі! А колькі паперы сыходзіць на «панк-рэкляму»? Прыемна атрымліваць у пасылцы ўсякія бонусы, але што рабіць з дзясяткамі адксераных флаераў пра новы альбом нейкага невядомага мне хк-гурта? Напэўна, мяркуецца, што я іх буду ўсім раздаваць? А нават калі і так, то прапанова будзе занадта перавышаць попыт.

Я не кажу, што флаеры – гэта кепска, але, магчыма, мае сэнс неяк разьлічваць іх колькасьць, і не абавязкова друкаваць кожны альбом ці зін з дыстра асобна? (тым больш калі няма падрабязнага апісаньня, а толькі назва, карцінка і адрас?)

Рушым далей) Перад друкам някепска яшчэ раз вычытаць тэкст, прыбраць усе прабелы і, калі трэба, крыху зьменшыць шрыфт (але каб было чытабельна, натуральна). У мяне такім чынам тэкст скарачаецца у сярэднім на 3-7 старонак (а часам і больш). Дарэчы, тая папера, якая звычайна выкарыстоўвацца ў прынтарах – вельмі шкодная, бо для «выбельваньня» выкарыстоўваюцца шмат кепскіх хімікатаў. Часам пішуць «экалягічная папера», але звычайна гэта абазначае тое, што ў яе вытворчасьці не выкарыстоўваецца хлор.

(adamkus ir eva)

Я живу на улице Радости
Смотрю на мир из своего окна
Вокруг везде серые дома –
Прекрасный мир с восьмого этажа
И моя жизнь такая же серая
Как бетонная стена
И все, что в ней есть –
Это пустота.

Хотя я знаю, что рядом живут тысячи
Таких же как я,
Я не говорил ни с кем два дня.
Иногда мне кажется,
Что я схожу с ума.
Дом и водительские права,

Вставать на работу в шесть утра,
Семейная жизнь и прочая хуйня –
Это все не для меня!
Для тех, кто управляет этой страной,
Я – никто, я – дерьмо!
Со мной можно желать все, что хочешь.

Уходят друзья,
Вместо них остаются
Пустые места.
Когда уйду я,
Кто вспомнит меня?

Еще одна бутылка допита до дна,
Еще один день ушел в никуда..
И все что осталось -
Это пустота..

...продать себя на пол жизни в рабство за кредит для покупки ячейки в мертвой серой бетоне..И остальные пол жизни потратить на попытки придать этой клетке видимость живого человеческого жилья при помощи барахла из IKEA...

★ ★ ★

Некалькі год таму мне здавалася, што я 90-гадовая старушэнцыя, якая перад сьмерцю ўзгадвае сваё жыцьцё. Адпаведна тое, што адбывалася са мной, былі ўсяго толькі ейныя ўспаміны... стужка, якая перамотваецца перад вачыма ў апошнія хвіліны.

Ляжыш сабе ў ваньне і ўсьведамляеш, што гэта было даўно.

На шчасьце, гэтыя тараканы зьбеглі з маёй галавы... але адчуваньне перадвызначанасьці забраць забыліся.

Увогуле ў мяне з часам заўсёды былі складаныя і непрыемныя адносіны.

Я гляджу на сваю маці і бачу, якой яна будзе год у 65, усе яе хваробы, маршчыны і сапсаваны характар. Бачу і баюся.

І мне так шкада маладосьці маёй маці.

І маладосьці ейнай маці.

І свайго дзяцінства. Мне заўсёды здавалася, што ў першыя 5 год пасьля майго нараджэньня было штосьці чароўнае, асаблівае, таямнічае. Нейкая сакрэтная і вельмі трывалая сувязь паміж мной і маці. Зараз гэтая сувязь, нягледзячы на спрэчкі-сорысьлёзы-хваляваньні таксама ёсьць. Але час зрабіў ў ёй шчэлі.

Я гляджу на сваю 9-гадовую сястру і ўяўляю яе 18-гадовай. Мне здаецца, я зь ёй не сябравала, калі б мы ня былі сёстрамі і мне было столькі ж год, колькі ёй. І нават больш, чым проста не сябравала

і я так не хачу гэтай бездані паміж намі.

Я гляджу на кагосьці, хто мне падабаецца, і бачу яго на канапе ля тэлевізара, з жыватом і півам, расчараванага і цынічнага.

Я слухаю гурт і думаю, калі ўжо ён распадзецца ці пярэйдзе ў шэрагі сэл-аўта.

Я радуюся, калі група людзей разам штосьці робіць/жыве, але ніяк не магу задавіць думку: «калі пагасьне іх энтузіязм? калі яны перасварацца паміж сабой?»

Прычым што я гэтага страшна не хачу, але яно выглядае як штосьці абавязковае і непазьбежнае.

Я гляджу на сваіх сяброў і спрабую здагадацца, хто зь із першы/ая пачне казаць «я калісьці таксама хадзіў/ла на дэманстрацыі/....."

>>> чамусьці мінулы час узводзіць выказваньне да катэгорыі ісьціны *

Колькі спатрэбіцца часу, каб візуальныя вобразы, калісьці сьвежыя, пачуцьцёвыя і моцныя, зачарсьцьвелі і ператварыліся ў клішэ?

Хто першы створыць інтэпрэтацыю ідэі, якая яе заб'е?

Калі чыясьці шчырасьць стане моднай тэндэнцыяй?

Каго са сваіх дзяцей рэвалюцыя зьесьць заўтра за абедам?

Колькі часу засталося весяліцца і супраціўляцца, верыць і сумнявацца, цікавіцца чым-небудзь яшчэ, акрамя ўласнай дупы... пакуль не пачнецца стадыя "сям'я-дзеці"? Чаму ўсё, што мы робім, успрымаецца як занятак на пэўны часовы прамежак, чаму на ідэі абавязкова трэба перахварэць.... ? каб вярнуцца ў нармальны стан грамадзяніна(нкі), прызнаным(най) грамадствам.

>>> Нам дазваляюць супраціўляцца роўна на столькі, наколькі гэта не прыносіць істотнай шкоды, але пры гэтым захоўвае патэнцыял для карысьці (такія прывабныя іміджы: democracy, diversity etc). Калі ёсьць першае, але няма другога, сістэма проста цябе вылючае.... але што і як далей - ня ведаю. Мой асабісты пратэст (амаль ?) цалкам упісваецца ў рамкі сістэмы, таму пакуль яна мяне наўрад ці выключыць...

Ці шмат з тых, хто зараз чытае гэтыя радкі, шчыра лічыць, што ў 40 год яна (ён) будзе займацца/верыць хаця б прыблізна ў тое самае?

<<< Калі крыху заплюшчыць вочы на той факт, што часам учора мы былі не такімі, як сёньня, распрабаваць абагуліць і паглядзець у шырокім кантэксьце....

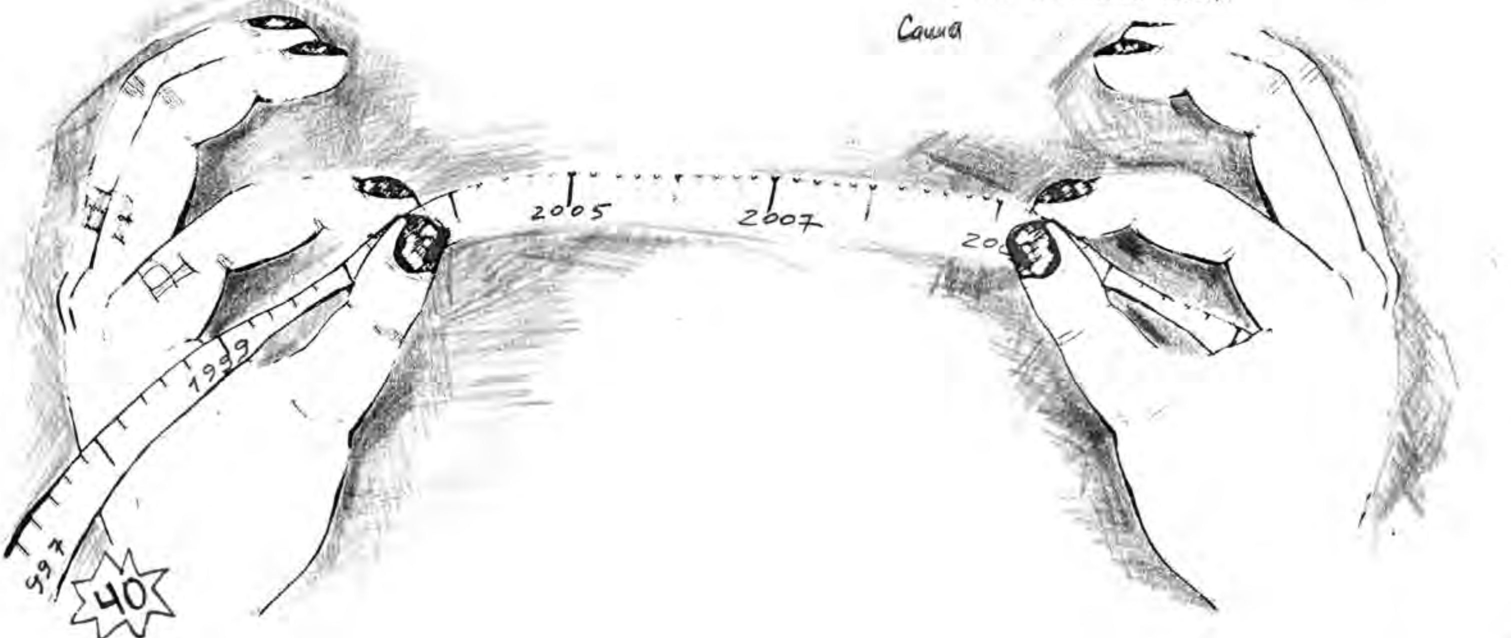
То бок стан расчараванасьці, пасіўнай незадаволенасьці/кансумерысцкага шчасьця, і ўсе тыя рэчы, якія тлумачацца «чалавечай прыродай» (=чалавек чалавеку воўк) - гэта і ёсьць нармальны стан нашага жыцьця?

/////////

Мне здаецца, некаторыя рэбяты рэзка расчароўваліся, таму што занадта верылі ў людзей. А ці веру ў людзей я? Па шчырасьці, ня вельмі. Але як можна штосьці рабіць, калі ты ня верыш? А як можна жыць з пастаянным пачуцьцём перадвызначанасьці?

Што гэта, што дадае горач нават у самыя радасныя моманты? І што гэта, што не дае апусьціцца рукам і супакоіцца сьвядомасьці?

Саша



Сёньня я магла выратаваць адно жыцьцё
Але пакуль я шла і думала, ці яму кепска, ці надта добра, а нават калі і кепска, то што я магу зрабіць? паблізу ходзіць мент: паклікаць яго, ці будзе наадварот горш?
.... было ўжо позна
І назад я не вярнулася
А колькі такіх разоў было за ўсё маё сьвядомае жыцьцё?
Страшна, калі адны людзі паміраюць на вачах у іншых, а іншыя гэтага нават (робяць выгляд, што) не заўважаюць
Ці таксама, ідуць, разважаюць, падысьці ці не... але што за сэнс у такіх разважаньнях, калі нічога не зьмяняецца?

Чым больш прыстойны ў цябе выгляд, тым больш шансаў на выратаваньне
Гэта мне нагадвае тое, калі да маёй коткі прыйшоў ветэрынар, і першым ягоным пытаньнем было "яна пародзістая ці не".
То бок наколькі важнае тваё выратаваньне, залежыць ад тваёй ~~пароды~~ сацыяльнага статусу
Хтосьці скажа, што гэта натуральна

Але чорт, не натуральна гэта!
Як перастаць спачуваць у думках і пачаць штосьці рабіць....
?

↖ Саша, Вера ↓

Пра тое, што жыцьцё – гульня (ці хаця б некаторыя жыцьцёвыя аспекты мусяць быць ёй), казаў шмат хто, ад Шэкспіра да рэбят з Краймсінк і Боба Блэка. Ківаючы галавой у знак згоды, што мы робім дзеля гэтага? Загружаем новую вэрсію квэйка ці пазьбягаем усякай адказнасьці, застаючыся дзецьмі на чыейсьці шыі да пэнсіі?

Ці, калі добрае надвор'е, ідзем гуляць у фрысьбі, што каціруецца панкамі ва ўсім сьвеце :) Сярод менскай рэбзі адзін час была папулярная гульня ў эрудзіт (прывет, Гурскі!). Ну, і футбол, канешне... Няўжо гэта ўсё?

Выбар ня надта вялікі! Трэба прыдумаць штосьці новае. Але, можа, варта ўзгадаць і тое, што прыносіла асалоду многім з нас у дзяцінстве..?.. і вярнуць гэта назад!

Рэзінкі – проста цуд, які сёньня наўрад ці ўбачыш. Думаю, ня будзе перабольшваньнем сказаць, што для некаторых гэта было такім самым сэнсам жыцьця, як для іншых футбол. Паміж дрэвамі/слупамі для сушэньня бялізны (калі іх няма – выкарыстоўваюцца чые-небудзь ногі) нацягваюцца рэзінкі, а дома на радасьць суседзям праходзілі трэніроўкі пры дапамозе стулаў. Узровень нацягваньня залежыць ад узроўню майстэрства – чым вышэй, тым, адпаведна, круцей. Адзіначкі, двоечкі і троечкі – гэта базавы ўзровень, а вось далей страсьці накаляюцца. Калі ты ўмееш скакаць 4-чкі – ты гуд, калі 5-чкі – зйбсь. Але заўсёды хадзілі плёткі пра нейкую міфічную знаёмую сястры знаёмай, якая скоча 7-чкі ці нават 8-чкі.

У маім дзяцінстве з намі спрабаваў скакаць толькі адзін хлопчык, для астатніх, няхай яны нават і хацелі, існавала табу. Але сёньня мы можам дазволіць сабе скакаць усе разам, ці ня так?:) «Ліп-заліп», «пешаходы», «сьмятана» - усё гэта выдатныя прычыны, каб адарваць дупу ад канапы. Асабліва раіцца радыкальным чырлідэр(к)ам для трэніровак. Адкрыты характар правілаў дазваляе прыдумляць усё новыя варыянты скокаў!

Bring 'em back!

Сакрэцікі:

Знаходзіцца зямля (на шчасьце, пакуль яшчэ ня ўсё ў асфальт закаталі), выкопваецца неглыбокая ямка, туды кладзецца лісьце, каменьчыкі, потым знаходзіцца бітае бутэльнае шкло, якое закрывае ваш «сакрэт», на фінальным этапе ўсё засыпаецца зямлёй. Ну а праз нейкі час, натуральна, гэтыя сакрэцікі (свае ці чужыя) знаходзяцца. (Заўв.: ня факт!). Па-першае, гэта проста прыемна, а па-другое, пад шклом могуць знаходзіцца якія заўгодна сакрэцікі. Прастора для вашае фантазіі нічым не абмежаваная!

Алі-баба

Дзьве каманды дзеляцца і становяцца адна насупраць адной, моцна трымаючыся за рукі сукаманднікаў. Потым, па чарзе, крычаць: «Али-баба, зачем слуга? Пришить рукава! На чьи бока? Пятого-десятого..... Вову сюда!» «Вова» замяняецца любым імём з супрацьлеглай каманды. Ну і бяжыць гэты Вова, спрабуючы прабіцца скрозь сьціснутыя рукі. Калі гэта атрымліваецца, тады забірае ў сваю каманду двух чалавек, паміж якіх ён прарваўся, калі не – пераходзіць у гэтую каманду.

Гульня трэніруе стойкасьць і зьяўляецца прафілактыкай (у выпадку небясьпечных сітуацыях) Заўвага: гэтую рабаўладальніцкую лічылку можна замяніць іншай.

Схованкі

Правілы і карысьць гэтай гульні, падаецца, тлумачыць ня трэба. Ведайце свой горад лепш за сваіх ворагаў, вучыцеся хавацца і знаходзіць))

Шалашы

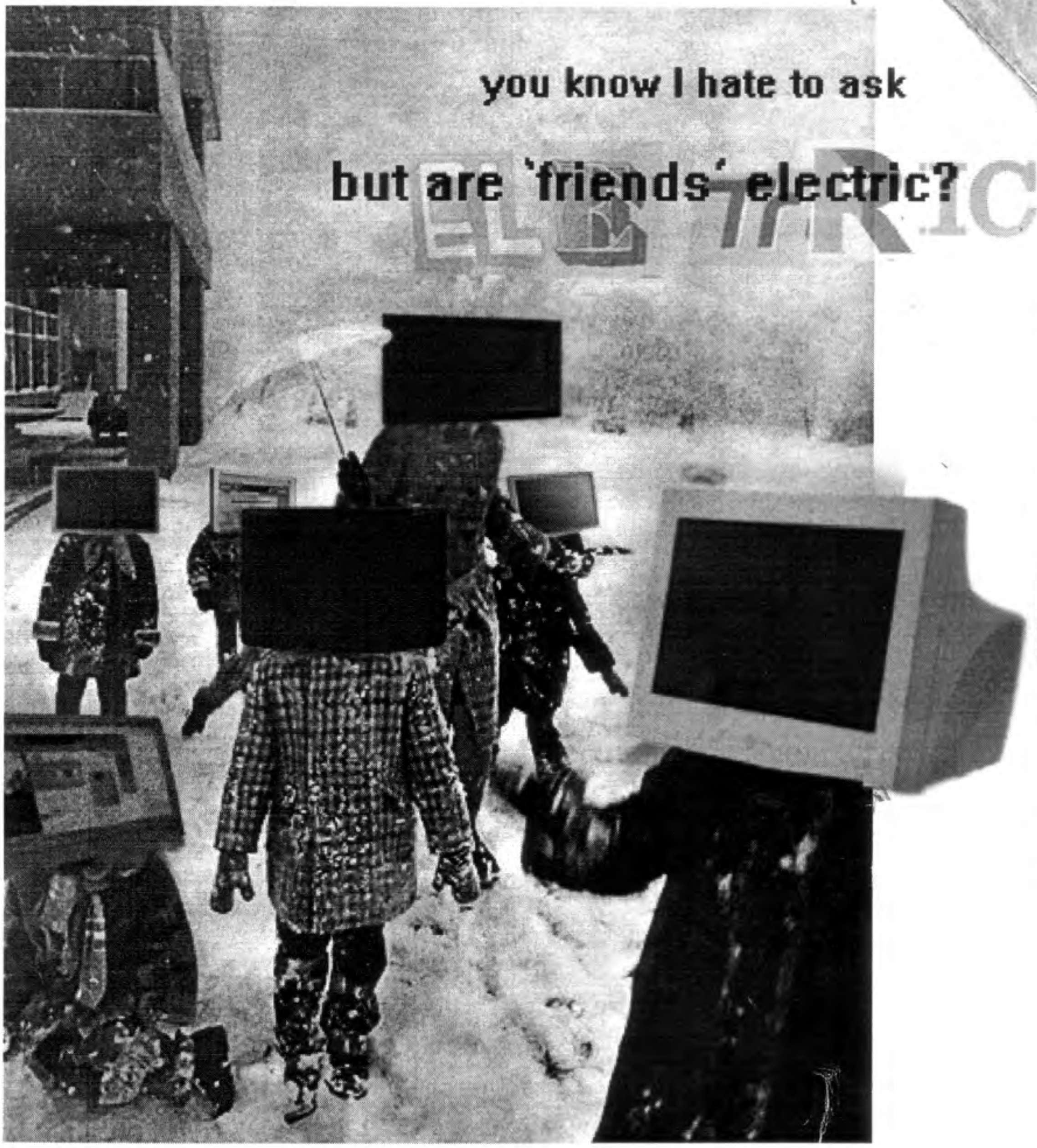
У многіх любоў да будаўніцтва шалашоў не сканчваецца ніколі, і яны становяцца архітэктарамі. А што рабіць астатнім? Працягваць будаваць шалашы! *і архітэктарам таксама. Пераасэнсоваць хатнюю прастору і асвойваць гарадскую. ЖЭСам і суседзям могуць не спадабацца беларускія аналагі shanty towns, але «дзіцячыя» пабудовы паблізу дрэваў у двары (ці, варыянт – далёка па-за яго межамі) – чаму б і не?:)

Саша

мал. Вера

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМ АНАРХИЯ ПОДОЖДЕТ

ведь так приятно наконец почувствовать себя самым умным, сильным и мужественным!



only mine's broke down

and now I'm NO ONE to LOVE

[chelovek_karton]

Анархо Сказки

1.

Без крыши (офисная страшилка)

Когда у тебя будет много денег, не покупай кабриолет. Или купи, но ни в коем случае не езди на нём ночью.

Был один человек. Он никогда не смотрел на небо, но всегда смотрел под ноги.

Потому что искал. Всё под ноги смотрел.

И нашёл однажды чемодан. Старый рыжий чемодан. Ну и внутри американские дензнаки.

За эти деньги человек много чего себе купил. И машин всяких кучу. И кабриолет.

Он возвращался ночью из Москвы. Остановился. Поднял голову. Увидел впервые вместо жёлтой лампочки на кожаном потолке бесконечное чёрное небо.

И сошёл с ума.

АТ

2.

Иииии раз!

Секунду, что после раз? Да ладно, хватит прикидываться дураком, ты отлично умеешь считать! Хотя бы до трех! Ну давай же Джузеппе!..

Ну ладно... два-три.

Ладно-ладно, такое ощущение, что ты делаешь кому-то одолжение! Мы здесь для того, чтобы творить новый мир, а ты такой два-три. Ну нельзя же так безответственно относиться к творческому процессу. Ну вот давай теперь обижаться и говорить, какая я мразь, потому что постоянно заставляю тебя жертвовать собой. Господи, Джузеппе, о каких жертвах ты говоришь, когда за последние десятка два раз, когда мы с тобой договаривались, ты соизволил явиться всего-то парочку.

Парочку? Для тебя это было всего парочку раз, потому что я ни разу не был намерен стоять по полтора часа и ждать тебя, лишь затем, чтобы узнать, что тебе надо бежать!

Что было, того не миновать. Так вот, давай уже приступим к делу. Сначала, значит, напишем листовку, потом соорудим бомбу, ну и только потом, наверно, запишем гитару?

Слушай, я не знаю, какая-то глупая идея со всей этой бомбой и прочими вещами. Может, запишем гитару, потом листовку напишем, а потом сделаем букет цветов? Ведь то же актуально. Я уверен, что любой ублюдок из этого ублюдочного ублюдками аппарата не захочет, чтобы в него кидали цветами.

Послушай, Джузеппе, не стоит откладывать на потом то, что можно сделать и не потом. Если мы так и дальше будем распускать слюни, мир рухнет, люди умрут от голода и лишь кучка жирдяев ничего не почувствует из-за амортизации жировых прокладок. Так что я тут подумал и вот, что скажу: давай сначала бомбу, а потом листовки. Ну а с гитарой ... гитару можно записывать в то время, как будем писать листовки.

Ты звучишь, конечно, достаточно пафосно, чтобы я сменил свой взгляд на эту проблему, но...

Но? Черт возьми, хватит ебать мне мозг! Либо ты со мной, либо проваливай к чертям собачьим!

Кажется, ты забываешься: без меня тебе не записать гитару...

На кой черт мне сдалась, твоя сраная запись, когда я собираюсь взрывать политиков. И вообще, что за тупая идея

всовывать в каждую листовку по диску, чтобы люди слушали музыку и читали листовку? Да они, мать твою, выкинут их раньше, чем засунут этот припизженный диск, в свой богом забытый дисковод!

Эээээ

Шшшшш, черт нас спалили! Тихо, не подавай виду!

Джузеппе, опять ты здесь?! Ну сколько тебе можно говорить, чтобы ты не играл один в анархистов в шкафу?

by [мистер_гроза]

3o

Я люблю делать птичек из грязных салфеток и резать роботов из чужих пачек из-под сигарет. Я люблю много ходить пешком и смотреть на море. Мне нравится отдавать другим людям свою еду или свои фломастеры. Между тем я, конечно, люблю еще иногда нагрубить и накричать – ну как любой истеричный человек.

И у меня пухнет голова, когда я в очередной раз читаю про пропаганду, про происки госслужащих, про нарушения никогда не существовавших прав, про и рассуждения рассуждения рассуждения рассуждения рассуждения рассуждения рассуждения рассуждения рассуждения рассуждения (это не копипаст) обо всем об этом нео- пост- нео- нео- нео – классиков классиков пост- пост- пост- нео- нео- ; я окончательно утверждаюсь в своем пессимизме и паранойе, непроходимом уже почти пессимизме и ужасной паранойе, дурацких дурацких дурацких дурацких дурацких; в том, что телевизор правит миром и в том, что я особо не вижу способов это исправить; и в том, что справедливость странное все-таки понятие; а потом начинаю уже считать, что, может справедливость я извращаю, что исправлять ничего и не нужно, что обо всех сразу думать просто невозможно, что этого все равно никто не может оценить; и что отдавать свою почку тоже никому не нужно, потому что из нее потом все равно сделают сальтисон; что я схожу с ума, что все очень плохо если думать о плохом что что что что что что что что и то и это и это и все опять и что мне это все надоело надоело надоело ужасно у меня вытекают мозги через уши нужно быть эгоистом хотя бы иногда нужно быть эгоистом и что альтруизм когда у тебя нету сил все равно ничего не дает, потому что я начинаю только злиться что во благо блага нужно думать о себе хотя бы иногда ну хотя бы иногда ну хотя бы иногда ну хотя бы иногда ну отвлечься от всего этого и отвлечься так чтобы не мучила потом совесть отвлечься и отвлечься и отвлечься и просто отдохнуть и отдохнуть и не думать обо всем об этом и не думать вообще и думать вредно думать нельзя нужно отдыхать ну и что же я за идиот такой!

Поэтому я люблю делать птичек из грязных салфеток и резать роботов из пачек из-под сигарет. Я люблю много ходить пешком и смотреть на море. Мне нравится отдавать другим людям всего лишь свою еду или свои фломастеры. И я, конечно, могу еще нагрубить и накричать – ну как любой человек; хотя уже и не совсем в состоянии.

Поэтому больше всего я люблю делать птичек и резать роботов. Больше всего я поэтому люблю резать роботов. Люблю я резать роботов поэтому. Больше всего. Резать роботов. Резать роботов. Резать роботов. резать роботов. резать роботов. резать роботов. резать роботов. резать роботов. резать роботов. резать роботов. резать роботов. резать роботов. бесконечно резать роботов.

[chelovek_karton]

Камарджоба №5. crustnn(собака)yahoo.com
Зин из Нижнего Новгорода. Вот за что я люблю панк-рок, так за сеть коммуникаций.

Приезжают какие-то ха-ко ребята из Москвы, на концерт которых я совершенно случайно попадаю, и покупаю у`них на дистро зин из НН. И оказывается, что его делают как раз знакомые ребята из панк банды Во весь голос. Круто!

Зин интересен тем, что дает неплохое представление о сцене российских ебеней). Интервью с группами из Иркутска и Барнаула. Так же обзор сквотерского движения России, персональные рассуждения, а так же очень-очень крутое интервью с швейцарской политизированной хип-хап бандой Direct raption.

Сейчас авторы зина начали выпускать регулярную газету о сцене и активности Нижнего «Ласточка», так что, наверное, это был последний номер зина. (Л.)

I ZINE

Rebel Desire №2. rusel13(собака)gmail.com
Как-то очень сложно писать рецензию на этот журнал(да, да, именно журнал, зином его язык не поворачивается назвать) после того, как и так столько о нем написано и сказано:. Но все же считаю RD очень достойным изданием, поэтому если вдруг кто-то из читающих это еще его не прочел, то бегом восполнять упущение!)

Весь номер от начала до конца пронизан духом революционной романтики. Причем речь идет в основном о революции нашей повседневной жизни. Именно это критиковали уже многие рецензисты до меня, а особенно колонку Спаза о ситуационистах. А я вот не буду её критиковать, так как моих анархистских чувств она, честно говоря, не оскорбила. Зато под впечатлением статьи «Остров импровизации в океане спектакля» я написала заявление об увольнении...Так что чтиво опасное) Отличные тексты, интересные интервью, очень крутой комикс, рассказывающий одну из тысяч страшных, но обыденных историй, происходящих с беженцами по всему миру. Хочется отметить, что второй номер сверстан что ли «качественнее» - красивенько, читабельно. Надеюсь, что журнал будет выходить и дальше и взрывать умы еще пока ничего не подозревающим будущим читателям! (Л.)

REVIEWS)

ZINE REVIEWS

New World №4. lyudok(собака)riseup.net
Писать эту рецензию мне нелегко, так как я
сижу на кухне у бабушки в Молодечно, в то
время как в соседней комнате орут какие –
то очередные «танцы на льду», а бабушка
меня уже порядком достала вопросами «если
у меня кавалер» и «не собираюсь ли я
замуж»)

Но все же абстрагируясь от всего этого
трэша скажу, что New world №4 – это лучший
зин, который я читала за последние пол
года(предыдущим был Rebel Desire№2). Зин
этот мы везли с Т. На Черный Петроград на
дистро, но не могли читать в дороге из-за
нависающих над нами со всех сторон
хулиганов зенита. Затем ждала с
нетерпением, когда же перец Людок (как он
сам себя величает в зине)) вернется в
Минск, что бы приобрести у него издание. И,
наконец, когда он наконец у меня, я так не
хочу, что бы он заканчивался. Но, увы, всему
хорошему приходит конец.. Непочтенным
остался только обзор таллиннского движа,
который написан латиницей, что очень
затрудняет чтение.

Итак, о зине: анархопанк и этим все сказано! Чоткий автор – чоткий зин! Просто, толково, не без романтичных анархистских порывов + фирменный юмор Димона)

Здорово ощущать, что есть люди, с которыми ты на одной волне, которые воспринимают многие вещи так же как и ты, и, возможно, могут более логично их выразить. А еще забавно находить всякие фишечки, понятные, правда, только узкому кругу людей.)

В номере: отчеты о практически всех минских акциях прошедшего года, отчеты с Черного Петрограда 07, Либертарного форума в Москве, интервью с минским Самба-бэндом, панками из Нижнего Новгорода «Во весь голос», а также умопомрачительное письмо от Новополоцкого бона, кхе-кхе, интеллектуала).
За критику на ТК спасибо, она нам важна. Но за то, что очередной раз применил слово «хиппи» и даже зачем-то приплел туда Любаву(чур меня, чур) – получишь по сопатке, блац!!! (Л.)

Падчас віленскага зін-фэсту мы мелі гаворку пра стэрэатыпы ў фанзінах. Я была вельмі зьдзіўленая, калі пачула, што ў Польшы існуе падзел зін-сцэны: хлопчыкі наўрад ці возьмуць у рукі зін, які робяць дзяўчынкі. Маўляў, што там можа быць цікавага, чарговыя тэксты пра менструацыю і дыскрымінацыю. Зьдзівілася, таму што ўсе дзявочыя зіны, якія я дагэтуль чытала, былі вельмі крутымі, хаця часам і ня без фізіялогіі) Але па меры таго, як мне ў рукі траплялася ўсё больш гёрлз-выданьняў... я пачала разумець тых хлопчыкаў.

Асацыяцыі з фільмам, якія ўзьнікаюць падчас чытаньня петразаводскага зіна **My Blueberry Foots**, здаецца, не зусім выпадковыя. З аднаго боку, яго нельга назваць такім ужо банальным (урэшце рэшт, калі нашмат больш стандартныя і клішаваныя зіны робяць хлопцы, пра гэта або маўчаць, або ня ставяць на гэта акцэнт). Але ёсьць адчуваньне таго, што тэмы і афармленьне – зьбіральны вобраз мноства дзявочых зінаў. Гэты вобраз - зусім ня кепска... але калі за ім штосьці стаіць. А тут – пуставата.

Што не спадабалася, дык гэта пралайферскага калонка (і нават не таму, што я строга про-чойс: мне амаль ніколі не сустракаліся ўцямныя і аргументаваныя пралайферскія тэксты, паўсюль – толькі танныя літаратурныя прыёмы). Інтэрвію ня надта глыбокія, некаторыя пытаньні дзіўныя (пра самае *прафесійнае шоў*, напрыклад), але пры ўсім гэтым чытаюцца нармальна (My First Failure, мае ўлюбёныя No Test, Last Hope, To Kill, Drill Bit, El Camino mas dificil, зь Мішэль (гурт Drama) - аўтаркай зінаў Clitorcore і Strength&Courage, а таксама петразаводскім хардкор-пацыкам).

Ёсьць, аднак, і прэтэнзіі на індывідуальнасьць, а менавіта разважаньні на тэму "ці магчыма сяброўства паміж хлопчыкамі і дзяўчатамі" Тэма актуальная, хаця я ўвесь час спрабавала адагнаць адчуваньне таго, што чытаю часопіс YES. Але тут усё – выразаў-наклеіў, са стужачкай, упакавана ў папяровыя рознакаляровыя канверты, і вокладка намалявана алоўкамі. За гэта плюс. Ня дужа ахайна, але ці мне гэтым папракаць?) Ну і напрыканцы можна дадаць рэабілітацыйную фразу: для 1-ага нумара ня блага, паглядзім, што будзе далей!

праз

Кантакт

myspace.com/myblueberryfoots

Некалькі копіяў ёсьць у Aggrrrh! дыстрыбуцыі. (с.)

Last Hours #17

(http://www.lasthours.org.uk)

З аднаго боку, ня мае вялікага сэнсу пісаць рэцэнзіі на тое, што цалкам не прачытанае. Але зь іншага, лёнданскі часопіс Last Hours - гэта той самы выпадак, калі так прыемна расьцягваць асалоду як ад чытаньня, так і ад проста глядзеньня.

Гэты нумар называецца "radical illustration", то бок разглядаць яго яшчэ больш прыемна. Ёсьць аглядны артыкул пра рыдыкальных мастакоў і інтэрвію з аўтарамі - сапраўды цікавыя "не ад балды"

Яшчэ ў нумары можна знайсьці справаздачу зь лёнданскага Ladyfest 2008, аповед пра цікавую аўстрыйскую ініцыятыву, дзе рэбзя гатуюць для мерапрыемстваў традыцыйныя аўстрыйскія стравы на веганскі лад.

Пастаянная рубрыка - зрабіце-самі парады (хатнія нарыхтоўкі гародніны і садавіны, стварэньне зіна і плякатаў).

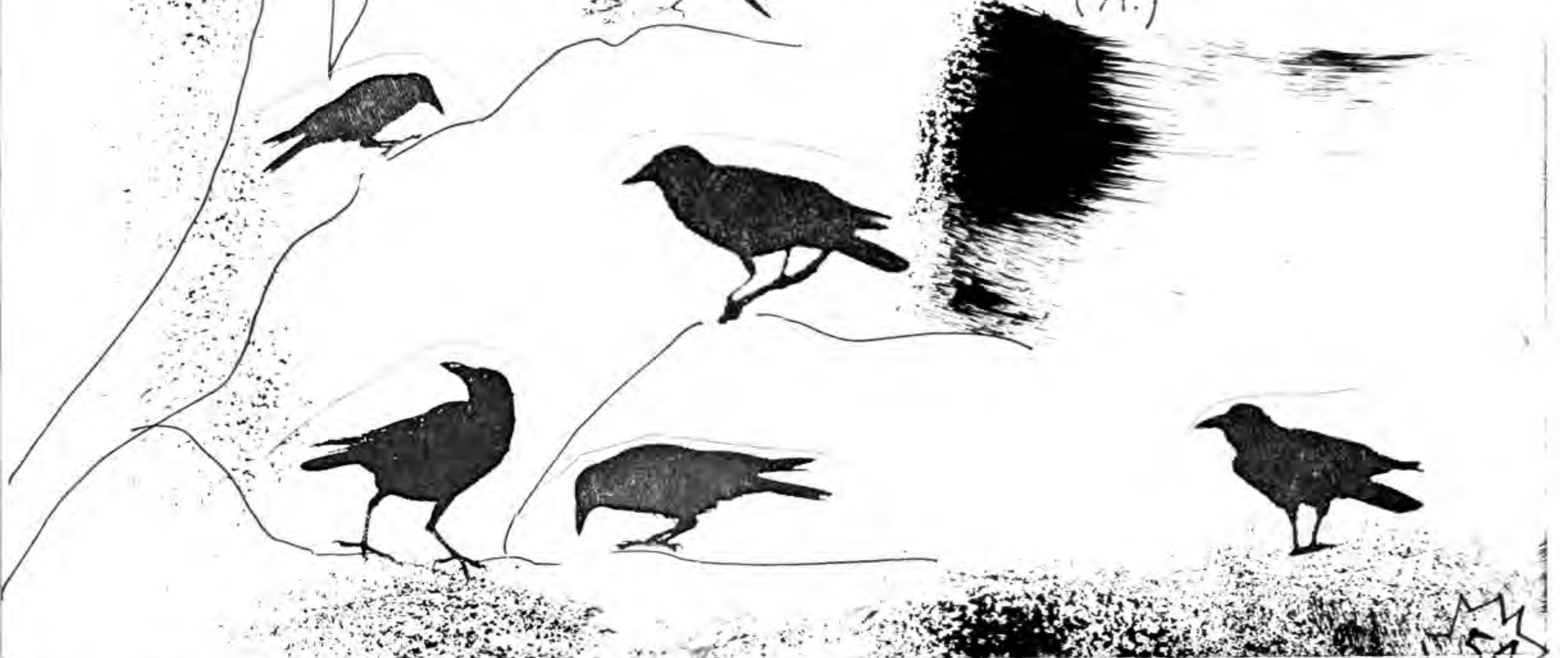
Акрамя таго, іншыя артыкулы, шмат калонак, коміксы, рэцэнзіі.

"Апошнія гадзіны" абуджаюць, натхняюць і ставяць пытаньні. З задавальненем дам пачытаць, як толькі сама дачытаю). (С.)

Йадъ це корисно №1,2,3.

jad(собака)riseup.net, jad-zine.org.ua

А вот еще один весьма любимый мною зин. Что мне в нем больше всего нравиться, так это выдержанность стиля. О серьезных вещах – в стебной манере. Если вас не пугает ярко выраженная красность, такие словечки как зорро-марксизм, пацанский юмор, и вы читаете по-украински – тогда очень рекомендую! (Л.)



DIY COCTAIL PARTY
BIKE PUNK
*Зялёны монстр па-менску
Што:
-1 ст.лыжка гарбаты
-30мл.джыну
-1 ст.лыжка лімоннага соку
-1 кубак вады
Як:
Варыць у гарачай вадзе 3-5хв., потым працэдзіць і дадаць джын і лімон. Перамяшаць і частаваць.(зялёны монстр па-віленскі уключае 999, замест джыну – водка+ штосьці яшчэ, а пра гарбату там увогуле не ідзе гаворкі...)
*ACAB
Што:
-1 лыжка гарбаты
-30мл. віскі
-30мл. малака(можна соевага)
-1 ст.лыжка цукру
Як:
Заварыць гарбату 3-5хв., працэдзіць, дадаць астатнія інгрыдыенты і усё...

FILMS
ZINES
*Капенгаген у вогнішчы
Што:
-4 ст. лыжкі заваркі
-1 сушаны імбір
-3 раздробленыя каробачкі кардамона
-3 цэлых гвоздзікі
-1 палачка цынамону
-малако(можна соевае) і цукар на смак
Як:
Парэзаць імбір на кавалкі, паламаць цынамон. Давесці да кіпення 2 кубкі вады, дабавіць гарбату і усе астатнія спецыі. Зняць з агня праз 30-45сек. пасля закіпання і даць крыху пастыць. Піць гарачым з невялікай колькасцю малака і цукру, дастаць з кубку спецыі і гарбатнае лісьце.
*"Опасный"
Што:
-50мл. рому
-1 ст.лыжка мёду
-5 лісцікау мяты
-2 ст.лыжкі цукровага сіропу
-170мл. гарачай зялёнай гарбаты
Як:
Перамяшаць усе інгрыдыенты!)
*Каханне на барыкадах
Што:
-4 лыжачкі гарбаты
-1/2 ст.лыжкі лімоннай цэдры
-1/2 кубка цукару
-2 ст.лыжкі лімоннага соку
-1 ст.лыжка міндальнага сіропу
-1/4 ст.лыжкі ванільнага сіропу
-4 кубкі вады
Як:
Гарбата і лімонная цэдра разам у кіпені на працягу 4хв. Потым да іх далучаюцца цукар, сок і сіропы. Піць гарачым! ммм..
A+C+A+B
OI POLLOI
*Пацалунак Сіда Вішэса
Што:
-85мл. шнапсу
-85мл. рому
-170мл. вады
-Сок аднаго апельсіна
-1 лыжка чорнай гарбаты
Як:
Давесьці усе інгрыдыенты да кіпення. Даць настаяцца хвілінак 5. Цукар па жаданні.
CONTRA LA CONTRA

TNX:

Вера (!!!) Юлія (за ўсё), my family (+кот), Аня (за пераклад), Ася (*)
Костас (xero + дастаўка зіна), Липовка crew (…), Оля С. + Яна..

МИСТЕРУ Фр. ЗА ПОМОЩЬ С ПЕРЕВОДОМ, АДАМУ (ЗА ИНТЕРЕСНЫЕ ОТВЕТЫ И КРУТЫЕ РИСУНКИ), ПАПЕ (ЗА ТЕХНИЦЕСКУЮ ПОДДЕРЖКУ), СВЕТЕ И ТАНЕ (ЗА ВСЁ!), МАСТЕРСКАЯ-CREW (ЗА ТО, ЧТО ПОВЕРИЛИ В НЕВОЗМОЖНОЕ), АНАРХИСТАМ И ПАНКАМ ВСЕГО МИРА!!

[redacted]

Рэвалюцыйная рамантыка [redacted]

Але чым вышэйшыя словы, тым цяжэй да іх дацягнуцца дзеяньню [redacted]

>>> Хочацца зьмяніць увесь сьвет, але ня тое што злосным абстрактным спажыўцам на вуліцы – самым родным і блізкім людзям, здаецца, похвіг на гэтыя высакародныя памкненьні. [redacted] узаемадапамога і ўзаемапавага- [redacted] – тых, хто побач, амаль ніколі не датычацца [redacted] лягчэй зьезьдзіць у дзіцячы дом, чым [redacted] ([redacted]) пераасэнсоўваць і зьмяняць тое, што побач.)

>>> [redacted] (рэвалюцыйнасьць распаўсюджаецца толькі на тых, хто гэта ацэніць, закацірує [redacted] цяжэй. [redacted] Штодзённае [redacted] жыцьцё, за якім ня сочыць хадкор-тусовачная (актывісцкая [redacted] паліцыя. [redacted]

...

[...абрыў думкі...]

Вось і ўсё.

Зноўку нічога новага.

Старая гісторыя.

Тут было "Outro"
Але ў апошні момант я зразумеў, што гэта фігня.
Ну, не ўсё, праўда...
((С.))

DON'T LOSE TOUCH!

www.tryznas-kefiras.noblogs.org
tryznas-kefiras@riseup.net (замаўленьне, абмен...)

+

sirenevaya@riseup.net
↓
Лена

aggrrrh@riseup.net
↓
Саша

stop-this-madness@tut.by
Вера (chelovek-karton)

SOUNDTRACK:

Саша: 19 wiosen, Keny Arkana, Piekło Kobiet, Prague Ska Conspiracy, Hornsman Coyote, I know, Curse of Dialect, Milky Lasers, Lee Perry, Pogotowie Seksualne, Requiem, hooptroop, Against Me!, The Fight...

Лена: Madame Germen, Signal Lost, Ballast, Adamkus ir Ieva, Вагна, Skarpettee, Burning Kitchen, Кино...

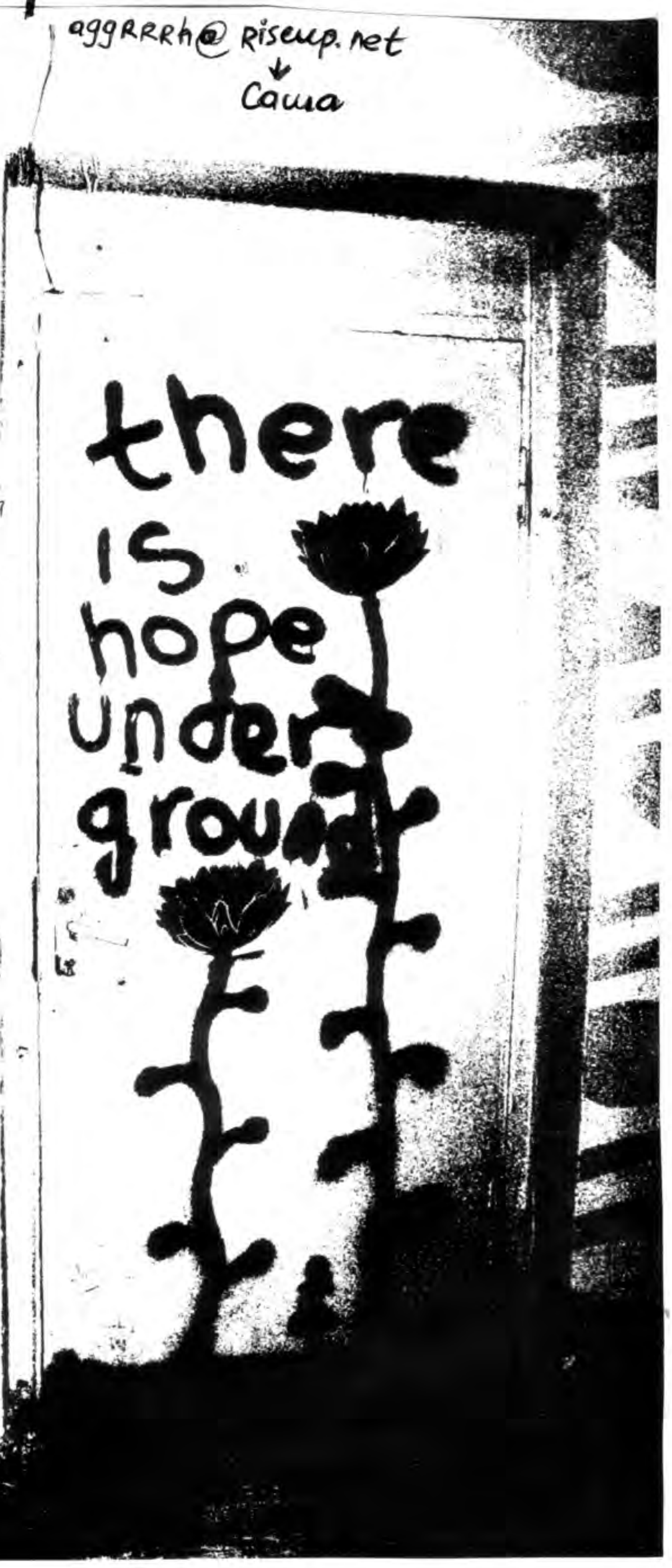
+

Л.: "Механическое пианино" К. Воннегут, зины (в рецензиях)

С.: Т. Адорно, Делёз + Гваттари...) - на іншае пакуль няма часу, хаця іншы перачытаю мае мазгі і сэрца....) + 34 magazine...

+

Л.: мультик "Железобетон"

С. "Беспокойная Анна"

★