



★ TRYZNAS ★
KEFIRAS

2006

HELLO
2007!

у менску надвор'е як у парыжы. + 5. дэбрая лічба, якая мяне страшэнна радуе. хто сказаў, што на новы год мусіць быць сьнег?!?! вясна ў наветры зьмяшалася з пахам клею і мандарынаў. да нажніц, якія рэжуць тэксты для гэтага зіна, прысталі рэшткі папяровых сьняжынак.

а я яшчэ хачу сказаць колькі словаў наконг мовы. гэты нумар, як і папярэдні, часткова рускамоўны, часткова беларускамоўны. ці не прасьцей было б зрабіць усё па-руску? тым больш што ў штодзённым жыцці асабіста я далёка не заўсёды размаўляю на белмове. ну і атрымліваецца, што ўсё гэта...ммм.. неяк паказушна. несумленна?

можа і так, але вось вам наступны факт: мовазнаўцы сцвярджаюць, што надзеі на поўнае аднаўленьне беларускае мовы няма. то бок ужо ніколі, ніколі ўсе беларусы не будуць размаўляць на роднай мове. але... яна можа і павінна заставацца мовай культурных зносінаў! гэта ня значыць, што вось адчытаў/ла свой вершык/ірамову і ўсё, з палёгкай можаш перайсьці на "нормальны руский". але, думаю, гэта таксама ня значыць і тое, што калі я (пакуль!) не магу пераадолець моўны бар'ер і пачаць размаўляць з усімі па-беларуску, то павінна назаўсёды забыцца на ўсё гэта.

нават калі хтосьці думае, што гэта непазьлядоўна і бессэнсоўна, я ўсё адно лічу важным рабіць хоць што-сьці. галоўнае, каб гэта было шчыра. і ніколі не здавайся:)!

вы — ну і з новым годам

~ hука ~

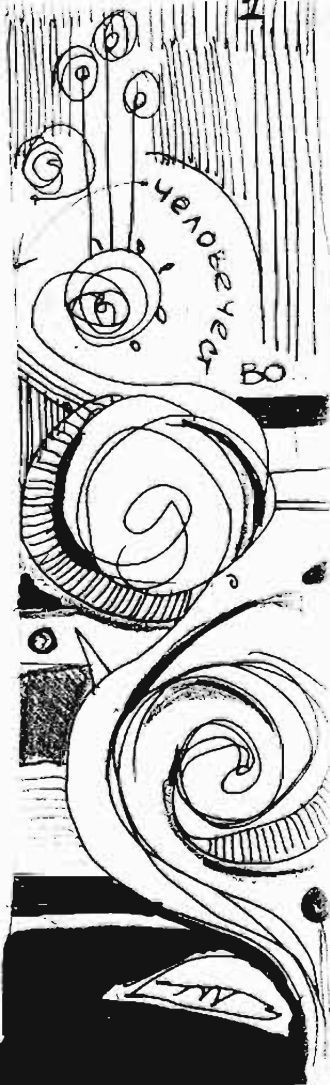
8 Человечество... Какое громкое, большое слово, но не

каждый задумывается, что оно значит.

Ведь «человечество» - это что не на есть завод по изготовлению простых электрических лампочек, которые изначально горят, как звёзды, потом потухают, а в конце и вовсе перегорают. В быту человек такую лампочку выкинет не задумавшись и купит новую, отдаст за неё деньги, и так будет до тех пор, пока сам человек не потухнет и чего самого не выкинут как очередную лампочку. Единственное, что нас отличает от лампочки, это то, что человеку свойственно думать и чувствовать, однако не каждый пользуется тем, что ему дано от природы. А самое смешное здесь в том, что от бесчувственности и бездумия страдает тот человек, который обладает этими качествами, которые проявляются в его поступках и отношении к близким. «Люби ближнего, и он полюбит тебя» - так писалось в Библии. Права ли Библия? Вы спросите меня: верю ли я в Бога? Нет, не верю и никогда не поверю! Но Библию я прочитала и не жалею о потраченном времени. Я не верю в Бога, однако я верю в то, что писалось в так называемой «священной книге».

«Полюби ближнего». Вернёмся к этому. Любить - это, на мой взгляд, самое высокое чувство, которое может испытать человек. Способен ли каждый полюбить? Думаю нет, ведь любовь подразумевает под собой не только потребление чувств, или еще что-то там. Но и итог работы, который человек так долго ждал. Это глупо? Нет не глупо, потому что изначально человек отличался от животного (хотя большинство «людей» ими и являются) тем, что он мог работать. Труд человека облагораживает? Думаю, да. Так вот к чему. Любовь - это хрустальный замок с тонкими цветными стеклами, очень высокий, а чтоб его построить, нужно немало усилий. И не запачкать, не запятнать пальцами или словами, не разбить. Любовь ко всему - это то же самое, что постоянно кушать сладкое людям, которые его любят. Научившись любить - научишься жить. Любовь - концентрат, который надо разводить мыслями, действиями и т.д. и употреблять с таким наслаждением, которого никогда не получал изо дня в день.

КСЮША



{ про ДАРОМ }



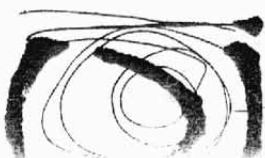
Наслышанная от минск-панк-крю о прошлогоднем Даром, обожая Гринов и все, что они делают, планируя свои летние путешествия.. я знала, что в начале августа я по-любому должна быть там! В сорока километрах от Вильнюса в деревне Ширвинтас.. на «очень хорошем фестивале»(да, так было написано на даромских майках))) Даром.

Пару слов о неприятном – ВИЗЫ!! Мальчики и девочки! Если вы «счастливые» обладатели белорусского паспорта и собираетесь в Литву, запарьтесь насчет визы месяца за два.. я, отстоявши в очереди полтора месяца, примерно ходивши на переключки, так и не успела подать документы. Уехала. Визу делала не в Беларуси, стоило это в 7 раз дороже.. Вот такой вот Fuck the borders..

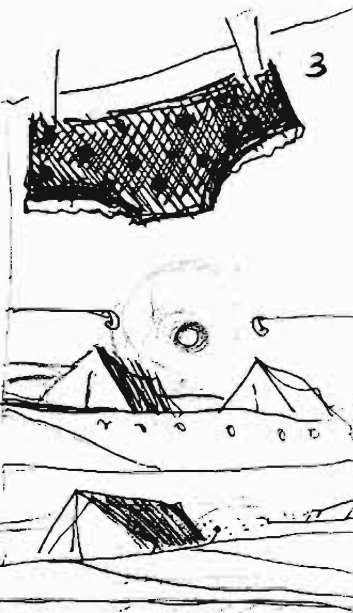
Так вот, о чем я.. О Даром. Русскоязычным очень нравится название фестиваля – халяву все любят. Но он хоть и не дорогой (вход на все дни – бевро), но все же не даром. А Даром по-литовски значит – делаем. Отличное название для 100% DIY-фестиваля!

Для меня Даром начался в четверг – это был первый день фестиваля, с акустическим концертом и теплой дружеской атмосферой. От Ширвинтаса до места докинуло милое семейство на машине, которые наперебой рассказывали, на какой мы чудный фестиваль едем. Оказалось, они живут неподалеку, всех подбрасывают и даже вписывают каких-то англичан..))

Обустроивались-обживались.
французскую девушку HELLUVAN...
Пятница и суббота были основными днями фестиваля.
Палаточный городок рос, люди все прибывали и прибывали.
Люди и собаки. Очень мне нравится образ – Панк&собака!
Клевые собаки, общительные. Тусовались, валялись в кинотеатре, в веган-кафе, везде!

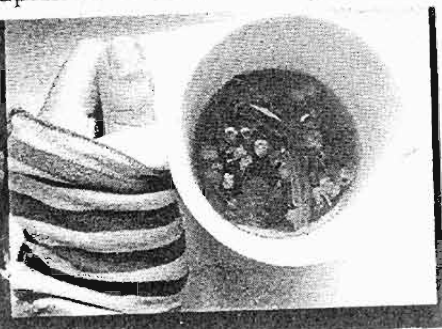
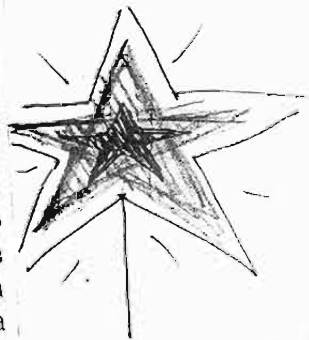


Ни на секундочку не было скучно! Потому что помимо интересных людей, с которыми можно было просто общаться, там было еще много-много всяких «мероприятий»)) Что там было, на Дароме этом: основная сцена с живым концертом, сарай с электронной музыкой и баром, какой-то восточный чил-аут (до которого я не разу не дошла), чил-аут с диванчиками и настольным футболом, баня у речки, веган-кафе, волейбольное поле, футбольное – там проходил чемпионат, куча дистрибьюта, тату салон, палатка со всякими альбомами про стрит-арт и чувачками, которые в Вильнюсе мутят всякие крутые штуки, стикеры огромные на тему настольного футбола и не только!, кинозал, инфошоп работал – палатка с литературой и воркшопы...может я что-то упустила...;))





Везде уснуть было просто невозможно, обо всем рассказать – тоже. Некоторые моменты запомнились наиболее ярко и оставили самые позитивные впечатления. Это и кинотеатр, в сарае, где навалено сено, мешки с сеном, пахнет сеном. И люди валяются, смотрят фильмецы всякие.. Это воркшоп про G8. Мы играли в игру, отвечали на вопросы, придумывали новые смешные расшифровки известным аббревиатурам(из запомнившегося: GATS – girls against total sex, PGA – punks go away;-)))))) Берлинец Филип, арестованный во время протестов в Питере говорил по-английски, мужчина в сарафане переводил на литовский, а персонально для меня Карина и Мартинш – на русский.



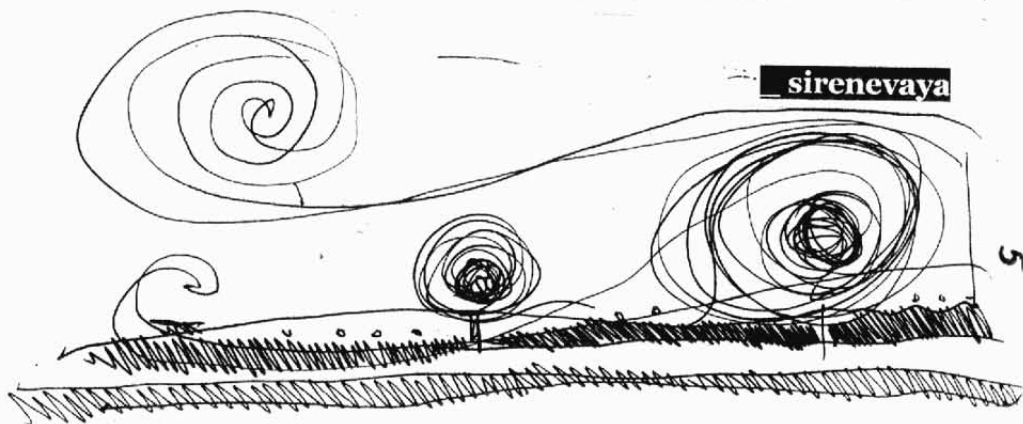
Из музыки впечатлили TROTTEL STEREO DREAM. Венгерская команда и кучей инструментов, импровизацией, отличной энергетикой и колоритом.

Литовские панк-гёлы ZIMBABVE. Заводные, звонкие, дерзкие. С вокалом, напоминающим La Fraction и горящими глазами. Фрики SC..если бы я еще литовский понимала, наверное мне было бы смешнее. Хотя песня «не дави на меня девчонка» была на понятном русском. Порадовали ...PENDELIS. Простенький ска-панк с дудками. И с текстами про футбол. Очень просто и очень искренне..oi, fe-vova! oi, fe-vova!)))

Не все группы смогли выступить, так как из-за некоторых неприятных обстоятельств вечернего концерта в субботу не было.. Зато была крутая интернациональная дискотека!! Литовцы, Латыши, Беларусы, Украинцы, Немцы, Поляки...Улыбки и пол ночи танцев нон-стоп!

Вот такой он был для меня, Даром 2006. Сделанный руками хороших людей, с душой. Где размыты границы организаторы-потребители. Где каждый старался вложить кусочек себя. Где так замечательно!...

...кажется, я знаю, где буду в начале августа следующего лета..))





ZŁODZIEJE ROWERÓW

Частка I

Калі я пачуў іх у першы раз - ня памятаю, колькі год назад - гэта было як глыток сьвежага паветра ва ўжо душным шакоі. Можна шмат напісаць, які вялікі ўплыў на маё жыццё меў, мае і, думаю, будзе мець гэты бэнд. Прыгадаю толькі напачатку, што ня шмат такіх каманд (у Польшчы ці ўвогуле), у якіх кожная песня, кожны канцэрт - гэта новая энергія, якая заўсёды пазітыўная. Калісьці я сказаў нейкаму сябру ці сяброўцы, што мог бы глядзець іх канцэрты раз на месяц, але з гэтым цяжка, таму я больш рады, што магу паглядзець іх у 2-гі раз за такі кароткі прамежак часу.

Як амаль заўсёды, да Шчытна я сабраўся чыгункай (калі ніхто зь сяброў не зьбіраецца на машыне). Яшчэ ў Ольштыне я сустрэў сябра, ён таксама да Шчытна, ну і я пагрукаў у лакно. Праз пяць хвілін мы ўжо размаўлялі пра тое, як канцэрты ў Elbagu, ці шмат людзей прыходзіць, каго ён хоча заірасіць у будучым, як дыпломныя працы.. [sic !!!]. Ну насяля амаль гадзіннага падарожжа мы дасхалі. Першая думка - пайсьці да Тукана, таму што ён жыве недалёка ад вакзала, да клібу нанімат далей. Хех ён паўгадзіны назад вярнуўся з трасы з Trocki і Arogia на Скандынавіі, распавёў нам шмат цікавых эпізодаў з гэтае наездкі. Ну а потым на аўтобус, бо трэба дабрацца да клібу.

Частка II

Сёньня шмат людзей, шмат гуртоў, размовы і дзіўная атмасфера - гэтаксама адчувалі і ўсе мае сябры, якія сюды прыехалі. Добрая ці кепская, але дакладна вельмі адрозная ад звычайнай. Усе каманды былі ў добрай форме, але ўсе ведалі, што сёньня прыцягнула ўсіх kids. Усё экстрэ, усе для ўсіх былі добрым сапортам. Гэтым вечарам не было зорак. Але напрыканцы ўся энергія была аддадзена для кароткага, але яскравага сэта Zixx ;) Часам здавалася, што ўсім не хапала паветру, і ціск на пярэднія шэрагі быў вельмі вялікім, але нягледзячы ні на што... Кароткі сет, але хлопцы абяцалі, што напрыканцы месца ў Ольштыне можна будзе пабачыць іх

даўжэйшы выступ, паколькі яны будуць граць толькі з адным гуртом – героямі польскай hc/punk сцэны = aratia'й. uffffff.....наступныя раздзелы напішучца хутка.

Частка III

Ужо перад гэтым гігам я ведаў, што ў наступны дзень буду глядзець гэтыя банды ў Торуні, таму што ім былі патрэбныя людзі для антыфашыстоўскай дэманстрацыі. У планах было пасяля Ольштына сабрацца з групай сяброў. Але аб гэтым пасяля. Ужо а 2-ой гадзіне я чакаў сяброў зь Любліна, якія на наступны дзень таксама паедуць са мной у Торунь. Прыйшлі да майго акадэміку, нешта зьелі, а 6-ай гадзіне да мяне пачалі падцягвацца і астатнія. Паразмаўлялі, пасмяяліся і ў складзе 10 асоб пайшлі да Molotov Cafe. Як заўсёды, канцэрт спазьняўся, таму большая частка з нас стаіць на двары. Многія з нас [і я ў тым ліку] сталі ахвярамі сістэмы: мне гэта каштавала 50 zł, іншым больш ;). Па прычыне касмічнай чаргі да туалета я

пакіраваўся на двор і калі пачаў... ну зразумела што... ім прыйшлося пачакаць 2 хвіліны, пакуль я скончу, а потым кажуць, што за паказваньне вядома чаго...250 zł !!!!! добра, што ў мяне атрымалася стрымаць свае эмоцыі, і пасяля кароткай размовы з прадстаўнікамі ўлады яны напісалі, што я сьмеціў - параграф 50 zł. Уффффф... праз гэта я ледзь не спазьняўся на 1-ы гурт. Поўны выступ, магічны канцэрт – што больш сказаць, толькі як для мяне дык задужа людзей, у гэтым клубе часам цяжка дыхаць, а пот сыякае па сьценах. Ну і шмат п'яных людзей, якія з punk rock/ hc не маюць нічога супольнага. Але рэшта - zajeбista. Таксама Aratia, таму калі я ўбачыў аднаго чалавека, які пачаў паказваць „fuck you” гурту, мяне гэта вывела з раўнавагі. Тады я 2-3 разы даў яму зразумець, што яго тут не радыя бачыць і пайшоў. Пасяля канцэрту мы вярнуліся дадому, яшчэ піва на даху майго акадэміку і спяць, таму што заўтра пад'ём будзе рана.

Частка IV

У цягніку ў 14:30, яшчэ на вакзале Ольштын Заходні заўважыў сябровак Каралінкі і Тукапа. Увесь тэрмін было весела, таму ня дзіўна, што напрыканцы я быў крыху стомлены;) hehehe. І, бляць, цягнік сапсаваўся ў дарозе, і на маніфэстацыю мы не паспелі. Над Пілонам ужо было шмат народу, на дарозе мы спаткалі ў турыстычнай ролі хлопцоў з Zhtx і мы павіталіся прывітаньнем з TV рэкламы „Салдаты хардкора змагаюцца да супраціўленья”. У Торуні можна было пабачыць людзей з усёй Польшчы: з Падлясься (Wildest Antifa, частка з гурта Slowa we kwii), з Варшавы, з поўначы, з Любэльшыны, ну і з Варміі. Канцэрты таксама extга, цяжка нават было прабіцца ў залю, дзе было столькі людзей, ну і з гэтае нагоды Apatia сыграла песню, якую грае не на кожным гіту: „Maladze faszyści”. Пасьля ўсе былі ў добрым аптымістычным настроі, няглядзячы [а можа і праз] фашыстаў, якія хацелі прыйсці пад Пилон, але яны нават не наблізіліся на 100 м, таму што ўсіх іх пагналі. Ну і пасьля было добрае after party, і толькі той факт, што мы мелі цягнік да дому а 6-ай раніцы, казаў нам сканчваць забаву.

Эпілог

Праўда, што „Салдаты хардкора змагаюцца да супраціўленья”, гэтаксама Złodzieje rowerow, гэтаксама і мы, таму я спаў на працягу ўсяго апошняга дня, а цяпер зноўку шмат думак пра будучыню, пра то, што хачу змяніць у жыцці, пра тое, што хачу зрабіць, каб жыць так, як хачу. За гэта дзякуй.

Марэк

BRUD I KROU

Тут, наверное, должно было быть какое-нибудь вступление или что-то типа этого. Но у меня реально сложно с придумыванием вступлений-заклучений, поэтому просто читайте интервью с хорошей минской d-beat/crustpunk командой Brud*Krou и получайте удовольствие:)

{ { хивка

1. Привет! Для начала представьтесь, пожалуйста!
Я Миша, я стучу в ВК.

Остальные участники почему-то проигнорировали этот вопрос. Но, тем не менее, знакомьтесь: Юля – вокал, Денис Горб – гитара, Ланч – бас+вокал.

2. Бруд Кроу - "брудная кроу" или "бруд і кроу"? и почему?

Миша: BRUD KROU это просто "грязь кровь". Может слишком обще, зато настроение подходящее, ха.

3. С чем связаны такие гм...резкие перемены в составе? Остался ли кто-нибудь из первоначального состава? И изменилась ли в связи с этим ваша музыка?
Миша: С разногласиями внутри. Хотя мне кажется что для кого-то это был просто такой несколькомесячный период активности... Знаешь, когда все начинается, то в общем угаре не обращаешь внимания на мелочи, потом отношения все больше обостряются, мелкие споры перерастают в большие конфликты. Может, повлияла поездка в Польшу - там иногда было достаточно напряженно.
Из первого состава остался только я. Музыка по стило радикально не изменилась, хотя, естественно, с заменой трех человек не измениться вообще она не может. Но это по прежнему сырой и быстрый хардкор - частые смены темпа, короткие песни. Да ты слышала на концерте

4. У вашего альбома очень крутая обложка:) Кто оформлял? Ну и может хотите сказать пару слов о своём альбоме? Кстати, почему сначала планировали издаваться сплитом с Багной, а в итоге вышли одни?

Миша: Демо запись, а не альбом. Спустя месяц после того, как Вадим с Саньчем сочли за лучшее покинуть ВК, Саньч пришел и предложил записать старые песни, просто чтобы не пропадали. Круто было довести дело до конца. Около месяца одна группа репетировала двумя составами! Я не очень доволен качеством - вся эта спешка с записью из-за игорьковских финансовых планов, ха-ха (он как раз собирался поработать в Польше). Обложку на сплит кассету с RISTISAATTO делали Саньч с Вадимом, на CDR - придумал и склеил я, и Антон из I KNOW помог сверстать. BAGNA неделю назад выпустили свою запись сплитом с I KNOW.

5. Продолжая тему обложки.. "еще пять лет тотального контроля и подавления..". Что вы вообще думаете про события этой весны? Один мой знакомый рассказывал, что их преподавательница истории, читая лекцию про анархизм в странах Латинской Америки, сказала, что все белорусские анархисты (кстати, относите ли вы себя к ним?) дискредитировали себя своим появлением на демонстрациях. А вы как считаете?

Денис: Все прошло ровно так, как я и предполагал... Дискредитировали себя выступлением за увеличение гражданских свобод?

Миша: Не хочется это долго анализировать, все и так понимают, кто враг. Круто, что все обошлось с задержанными 25-ого.

Я до конца не верю ни в возможность анархизма как такового, ни в действенность демонстраций (у нас). Проживи жизнь в пример, если хочешь менять окружающих. Переубеждение тех, кто этого не хочет, мне кажется пустой тратой времени. Но демонстрации, они как зачистки для наци - может и не меняя ничего в принципе, они, по крайней мере, не позволяют им расслабляться и забывать о том, что мы тоже имеем права и планы на свою жизнь.

6. Насколько вы толерантны к людям, которые исповедуют какую-либо религию * и вовлечены при этом в панг сцену*?

Юля: К религиозным я толерантна до тех пор, пока они не начинают навязывать мне свои идеи. Навязывание правил - дерьмо. Религия - сплошные правила, когда становишься рабом, теряешь индивидуальность. В любой (организованной) религии присутствуют сексистские отношения, хотя бы по этому я - против.

Человек, который испытывает потребность в подчинении кому-либо - слаб.

Психологически можно найти душевное равновесие в чем-либо другом, а не придумывать божка от которого потом зависеть всю жизнь. Верьте в себя.

Денис: Я толерантен ко всем людям. А если более конкретно, то изначально стрейт эджер какой-нибудь для меня не лучше и не хуже, например, кришнаита какого-нибудь, главное - ой человек.

Миша: Не признаю ни одной организованной религии. Мне кажется, многих привлекает сама эта этика подчинения, своей простотой: делаешь как сказал авторитет, значит поступаешь правильно. Попробуй разберись, где черное, а где белое, когда ты сам судья своих ценностей. То есть страх стать независимым пересиливает вечный страх перед каким-то внешним авторитетом, в этом случае - перед богом.

Для панк-рока религия - такая же зараза, как патриотические и правые настроения. Все эти замуты вроде кришна-кора не имеют ничего общего... Панк - это прежде всего отрицание всех этих навязанных авторитетов, устоявшихся догм, да вообще, что за нахуй? Это смешно - основные взгляды двух течений не совпадают. Зачем поддерживать эти несоответствия?



13

7. Where were you when u fell love with hardcore?:) Что привлекло в нём тогда и что удерживает (может не совсем правильное слово, но тем не менее) сейчас?
Денис: Сначала родился, потом вырос класса до седьмого, а потом полюбил музыку. И сейчас люблю, но не только хардкор. Есть очень много хорошей музыки - от примитивного поп до навороченного метала и джаза.

Юля: Слишком мало людей с которыми мне заебись - это расстраивает. Бывают моменты, когда кажется, что вокруг тебя одна гниль.
Миша: В 15-16 лет я слушал AC/DC, GBH, EXPLOITED, SEX PISTOLS, NIRVANA и еще VARUKERS, первые два альбома NAPALM DEATH (охуенное впечатление), примерно то же время у меня появилось демо HATE TO STATE. Потом первые концерты на хардкор - это было ново, интересно, вся эта общая открытость, атмосфера на концертах. На страницах зинов притом это выглядело идеалистичней, чем на самом деле. И еще переписка, обмен музыкой по почте, попытка стереть эти торгашеские общественные отношения, призыв к критичности и самостоятельности. Но это все хуйня, и меня бы может здесь не было, если бы мы не были одной большой интернациональной семьей, в которой все держится часто на одном только личном энтузиазме. Мне слишком не нравится "внешний" мир, а этот (сколько бы не говорили о его недостатках) мешает мне просто прогнуть себя от одиночества и отвращения к окружающему дерьму.

8. А что вы думаете в целом про белорусскую панк/хк сцену? Что нравится и что не нравится..?

Денис: Есть несколько замечательных групп, есть хорошие достойные люди. Не нравится размер этой сцены и ее узость, какая-то закомплексованность.

Миша: У нас точно есть несколько крутых групп, не знаю, можно ли это назвать сценой - все довольно разрозненно и малочисленно, и, в сравнении например с Польшей, отличные концерты.

Не нравятся люди для которых это преходящее увлечение, не нравится подход некоторых делать все спустя рукава, не нравится что иногда творят на концертах скинхеды, или как они себя называют. Мне похуй если ты хочешь драться, но для этого больше подходят дискотеки. Не надо цеплять моих друзей.

9. В каком месте Минска/за его пределами вам нравится выступать? Какой из сыгранных концертов был, по вашему мнению, лучшим?

Миша: В Минске - концерты в "68". Лучший по-моему был в сквоте в Сосновцах, во время поездки в Польшу. Позавчерашний первый концерт с новым составом тоже был "на уровне", ха.

10. Мне кажется, что искреннее всего любишь те книги, к которым читаешь в детстве. Нет копируемых авторов, модных книжек и тд. Ну и в связи с этим вопрос: любимые книжки вашего детства.

Денис: Навскидку могу вспомнить "Старик Хоттабыч", потом "Один день Ивана Денисовича". А вообще не люблю читать.

Юля: Я не читала книг в детстве - любила мультики и порно.

Миша: Я серьезно вис на книжках Фенимора Купера, вроде "Следопыта", "Последнего из Могикан". А еще рассказы Джека Лондона, Марк Твен. "Хижина дяди Тома" - забыл автора, У Пришвина был один крутой роман "Серая Сова" про североамериканского индейца-охотника. В тринадцать где-то откопал рассказы Лавкрафта - вот это было запоминательно! Потом перечитал всего, что нашел, Стивена Кинга. Я лет до четырнадцати - пятнадцати только и делал, что ходил в библиотеку и обратно.

11. Часто ли называете себя/призываете быть других "взрослыми"? Оставаться ребёнком это: здорово*нужно*ужасно*сложно*глупо*странно.. еще как-нибудь? ((нужное подчеркнуть))

Денис: Оставаться ребенком это, как я понимаю, быть в стороне от взрослых проблем - денег, жилья, семьи и т. д. Это беззаботно и здорово, и если кто-то может решать за тебя эти проблемы, можно всю жизнь сидеть у него на шее и радоваться счастливой юности.

Юля: Оставаться ребенком сложно - со временем узнаешь что-то новое, что-то, что делает тебя взрослее.

Миша: Двадцатилетние люди, которые надеются, что придет мама и все за них разрулит и уберет, вызывают раздражение. За редким исключением взросления и сопутствующего увеличения ответственности ведь не избежишь. Если быть ребенком, как я себе это представляю, то есть быть не в меру спонтанным, капризным и безответственным и ждать от других решения своих насущных проблем, то спасибо, у меня нет ни возможности, ни желания.

12. Как выглядит ваше идеальное утро?

Денис: Отличным от предыдущего.

Юля: Когда подъем не раньше одиннадцати.

Миша: Субботнее утро после рабочей недели.

13. Если бы вы были запахом, то каким?

Юля: Запахом - каким-нибудь ненавязчивым, таким, никого не раздражающим.

Денис: См. следующий вопрос.

14. Есть ли вопрос, который в интервью (и не только) вас раздражает? И был ли он задан? :

Денис: Вопрос не в тему.

Миша: "Как вы относитесь к фашизму", ха-ха. Думаю, большинство часто задаваемых в интервью, даже сильно клишированных, вопросов, могут быть актуальными, нужно только думать об их уместности, прежде чем, допустим, спрашивать OI POLLOI об их отношении к вивисекции.

15. Есть ли такой вопрос, который не был задан, но вы бы всё равно хотели на него ответить? //задать?

Денис: "Какие группы и исполнители вдохновляют?"

Миша: "Топ десятка записей последнего года".





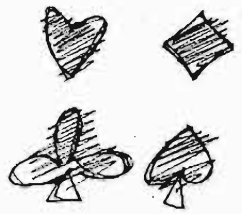
by -sirenevaya



killset

Ідэя ўзяць інтэрвію з кракаўскімі метал-дзяўчынкамі KILLSET нарадзілася выпадкова, падчас дамаўленьня аб перадачы іх cd у Aggrrrrh!-дыстру. У выніку дыск да нас так пакуль і не дайшоў, затое інтэрвію вы можаце прачытаць ужо зараз. Хачу яшчэ дадаць, што хаця я і не вялікая аматарка металу (а можа і менавіта таму)), але тое, што робяць Луіза, Дамініка, Юлія і Оля мне вельмі спадабался. І, што таксама важна, яны аказаліся вельмі фэйнымі і прыёмнымі людзьмі!

www.myspace.com/killset // www.killset.hardzone.pl



-Прывееет! Перш за ўсё, прадстаўцеся, калі ласка. Літаральна некалькі словаў - што б вы хацелі, каб нашыя чытачы пра вас ведалі.

LUIZA: Я рада, што граю ў Killset. Я люблю граць на барабанах. Мне б хацелася граць да канца свайго жыцця. Я ўпартая.

DOMINIKA: Басістка, вакалістка і аўтарка песень для Killset.

JULIE: Гітарыстка, вакалістка, аўтарка песень, ну на гэтым і ўсё, бо я вельмі нудная асоба.

OLA: Мяне завуць А.К. Нягледзячы на тое, што я вивучала права, мая страсць - гэта музыка.

-як усё пачалося? *grrlz-only band*: гэта было вашай мэтай, ці так атрымалася выпадкова? Ці былі якія-небудзь непрыемныя сітуацыі падчас (або да ці пасля) шоу з прычыны вашага полу?

LUIZA: Гэта было не выпадковая, а добра спланаваная акцыя:) Мы падзялілі ролі. Я заўсёды хацела граць на барабанах, таму я іх і выбарала. Julita атрымала ад мяне гітару - яна хацела граць на гітары, таму і стала гітарысткай, а Дамініка ўзяла бас, таму што камусьці трэба было. Негатыўная рэакцыя? Ніколі не сустракалася, ні падчас выступу, ні пасля яго. Так што хутчэй не. Але калі яны і ёсьць, то як з боку хлопцаў, так і ад дзяўчынак.

DOMINIKA: Пасля некалькіх няўдалых спробаў стаць вакалісткай у некалькіх іншых камандах, высветлілася, што людзі, якія граюць у гурце, зусім побач са мной! Нам пашэнсіла, што мы мелі і дагэтуль маем адныя і тыя ж мэты. З самага пачатку было вырашана, што Killset будзе метал гуртом. Канешне, з таго часу наша музыка змянілася, мы выраслі як музыкі, прычым не толькі тэхнічна. Ёсьць як станоўчыя, так і адмоўныя стаўленьні, але што да негатыўных, то яны ніколі не выказваюцца ў твар, звычайна ў інтэрнэце. Але зь іншага боку, многія дзяўчынкі падыходзяць да нас пасля канэртаў і пытаюцца пра гроўлінг, кажуць, што яны таксама хацелі б распачаць жаночы гурт і што гэта крута, калі жанчыны граюць метал.

JULIE: Музыка, якую я слухаю, вельмі натхняе мяне, і гэтага было дастаткова, каб пачаць граць самой. І ведаеш, аднойчы маё маленькае жаданьне пачало ажыццяўляцца: Луіза дала мне гітару, і я сыграла свае першыя акорды. Потым мы сабралі гурт, і гэта было вельмі фэйна граць са сваімі сябрамі. Вакал прыйшоў сама па сабе. Канешне, *girls-only* гурт выклікае тысячы дзіўных рэакцый, але справа ў

тым, што калі штосьці негатыўнае толькі таму, што ты дзяўчына, табе проста по*х на на гэта. Хаця, як сказала Дамініка, насамрэч вельмі прыемна, калі пасьля выступаў да нас падыходзяць дзяўчынкі і пытаюцца, як сьпяваць гроўлам, як стварыць гурт, і крута, што мы можам ім у гэтым дапамагчы.

OLA: Дзяўчынкі прাপанавалі мне да іх далучыцца, і я зрабіла гэта ў асноўным праз цікаўнасьць. Дагэтуль я ніколі не грала хэві метал, але было мне было цікава вывучаць новыя стылі. Я люблю граць разнастайную музыку. Асабіста я ніколі не адчувала ніякавага негатыўнага стаўленьня праз тое, што я граю на гітары.

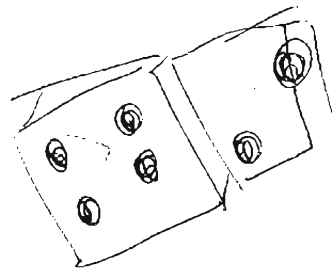
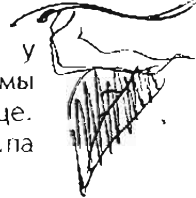
~ раскажыце што-небудзь пра ваш cd! Ці задаволеныя вы? Зь якімі цяжкасьцямі вы сутыкнуліся ў працэсе працы?

LUIZA: Я насамрэч шчасьліва. Мне падабаецца гук і энергія, што ідзе ад гурта. У мяне ёсьць колькі заўваг наконт сваёй тэхнікі. Пэўныя рэчы маглі быць сыграныя лепш, але ўвогуле ўсё нармуль. Я прыклала ўсе намаганьні, але мне прыйшлося даволі цяжка, таму што тэрмін цяжарнасьці быў ужо вялікі. Нам давалося шмат папрацаваць, але ў выніку гэта дало шмат энэргіі. Якія-небудзь цяжкасьці? Перад запісам мы шмат практыкаваліся зь мэтраномам на рэпетыцыях. Таксама - поўная засяроджанасьць, падтрыманні пастаяннага гуку на сольніку, пунктуальнасьць, калі справа даходзіць да дваінога ўдару.

DOMINIKA: Я вельмі шчасьліва! наконт нашага першага афіцыйнага дэма, у асноўным таму, што ўсе кампазіцыі былі запісаныя 100 % у жывую. Гэта тое, як мы граем, тое, як мы гучым, менавіта так ты нас пачуеш, калі пабачыш на канцэрце. Цяжкасьць? Хммм, ды не было нейкіх асаблівых, гэта было весела і прыемна... на меншай меры для мяне.

JULIE: Так, тое што мне на самой справе падабаецца ў гэтым дыску, дык гэта тое, што гэта 100 % жывая музыка. Гэта робіць гук вельмі асаблівым. Нам пашэнсіла працаваць з ​​чудоўным чалавекам, ён расплюшчыў мне вочы: галоўнае гучаць не ідэальна, а сапраўдна. І гэта тое, кім мы ёсьць на самой справе, такім чынам (а часам можам нават і лепш) мы граем, і вы адразу адчуеце, што гэта тая самая каманда, якую вы чулі на дыску. Запіс быў цікавым, і я дакладна ведаю, што на той час зрабіла ўсё магчымае, але, канешне, няма межаў для ўдасканаленьня.

OLA: Я задаволеная нашым дыскам.



- я ведаю, што некалькі месяцаў назад склад KILLSET папоўніўся новым удзельнікам: Уршулькай;) Луіза, як табе твая новая роля? Ці цяжка гэта - быць цяжарнай /мець маленькае дзіця і граць у метал-гурце?

L: Ну, гэта для мяне ня новая роля, таму што ў мяне ўжо ёсьць сын, Дамінік. Падчас цяжарнасьці я сябе добра адчувала, таму магла граць без праблем. Хаця запіс мы рабілі, калі ў мяне ўжо быў вялікі тэрмін, таму гэта было даволі цяжка. Але...я не баялася, таму што ведала, што зь дзіцёнкам усё будзе окей. Але ў прынцыпе граць, калі ты цяжарная, даволі цяжка, табе трэба заўсёды быць у форме. Ці складана мне зараз, калі дзіця ўжо нарадзілася? Было б, калі б я была адна. Але ў мяне ёсьць цудоўная сям'я, маці, муж.. так што гэта ня так складана. Ты можаш быць маці і працягваць граць у гурце - трэба толькі добра ўсё арганізаваць.

-А ўвогуле, дзяўчаты.. вы pro-life ці pro-choice? Якое вашае стаўленьне да гэтай праблемы?

L: Хмммм, я ня ведаю...Я хутчэй pro-life. Я ведаю, ёсьць такія сытуацыі, як гвалт, ці калі ўГД выявіла сіндром Даўна... але гэта хутчэй выключэньні. Страшна, калі аборт - адзінае выйсьце.

D: Я думаю, што цяжка даць пэўнае сцвярджанне на гэты конт. Жанчына, якую звагліці, знаходзіцца ў зусім іншай сітуацыя чым тая, якая мела выпадковы сэкс з незнаёмым чалавекам і пры гэтым не выкарыстоўвала аніякіх сродкаў кантрацэпцыі. Я ніколі не была цяжарнай. Я не хачу нікога судзіць. Але я лічу, што ёсьць сітуацыі, у якіх абарты мусяць быць дазволеныя, напрыклад гвалт, рызыка жыцьця жанчыны ці калі плод мае сіндром Даўна. У гэтых выпадках аборт будзе правільным для ўсіх жанчын. Ці трэба яго рабіць у астатніх выпадках? Спытайся ў мяне праз 10 год. Што да заканадаўчага рэгуляваньня, я лічу, што гэтае пытаньне мусяць вырашацца не рэфэрэндуме.

J: Гэта складанае пытаньне.... Усё залежыць ад сітуацыі. Як ужо казалі дзяўчынкі, нельга параўноўваць выпадковы one night sex і тое, калі дзяўчыну згвалцілі. У пэўных выпадках гэта павінна быць законным, але я на самой справе ненавіджу артыкулы ў тупых часопісах, у якіх пішуць пра жанчыны, якія зрабілі аборт - што зь імі ўсё ок, што яны нават шчаслівыя! Гэта дурасьць. Я б сказала, што нельга выкарыстоўваць аборт як сродак кантрацэпцыі, але калі ў гэтым ёсьць сапраўдна патрэба, я б не стала рызыкаваць жыцьцём маці.



O: pro-choice. Я лічу, што тут не павінна быць аніякіх забаронаў, таму што кожная жанчына павінна паводзіць так, як ёй падказвае сумленне.

-у сваім першым лісьце вы папярэдзілі мяне, што сярод вас толькі 2 вегетарыянкi. Але чаму вы гэта зрабілі? Магчыма, мелі месца якія-небудзь канфікты ці проста неталерантнасьць з боку астатніх панк-хк кідз?

D: Гэта была я! Прачытаўшы твой ліст, я падумала, што ты веган і лічыш, што ўсе мы веганы/вегетарыянцы. Таксама мне падалося, што гэта важна для цябе. Не, ніколі не было ніякай неталерантнасьці, я думаю, што панк-публіка адна з самых талерантных.

J: Я таксама вегетарыянка. Але для мяне гэта не штосьці экстраардынарнае, гэта проста мой выбар і маленькае жаданьне захаваць жыцьцё яшчэ некалькім жывёлам. Я не збіраюся нікога абвінавачваць у тым, што ён/яна есьці мяса, і мне насамрэч не падабаецца, калі хтосьці мне кажа, што руйную сваё здароўе ці што я псіх. Часам

гэта нават забавна, калі ты кажаш, што ты вегетарыянка, а людзі пытаюцца: "Але ты ж ясі рыбу, бо рыба - гэта ня мяса, так? ;))"

-скажыце, калі ласка, колькі словаў пра кракаўскую панк-сцэну. Наколькі яна актыўная? Што вам падабаецца, што не?

L: Мне падаецца, што магло б адбывацца больш. Праблема ў тым, што вельмі мала месцаў, дзе можна граць нармальныя канцэрты, паколькі вельмі часта ты ня можаш граць дастаткова гучна, ці проста не хапае месца. Увогуле адчуваецца востры недахоп памяшканьняў, якія б падыходзілі для гучнай, рок ці метал музыкі. Клюбам не падтрымліваюць маладыя каманды, а часам нават ладзяць ім усякія перашкоды. Тым ня менш, ёсьць шмат гуртоў з выдатнымі ідэямі.

D: Шмат канцэртаў праводзіцца, але ня так шмат месцаў для гэтага. Таксама існуе шэраг праблем з асабістымі пасланьнямі гуртоў ... але што мне не падабаецца больш за ўсё, дык гэта стаўленьне да альтэрнатыўнай музыкі як да чагосьці неякаснага, музыкі другога гатунку! На самой справе ў большасьці выпадкаў усё зроблена і сыграно вельмі прафесійна.



-які касьцюм на Хэлоўін вам падабаецца/падыходзіць больш за ўсё?

D: Канешне, монстр! Зомбі са сьмярдзючым потыхам і зеленаватай сьлінай, што выцякае з роту...

J: Беее... яна сьмярдзіць, таму што ня мыецца, ха ха ;) Але монстры - яны такія файныя ;))

L: Я б хацела сыграць адну песьню з гарбузом на галаве, зь лямпачкамі для вачэй: адна чырвоная і адна зялёная.

- ці плануеце вы наведаць Беларусь ці якія-небудзь іншыя краіны ў бліжэйшай будучыні? *best shows, якія вы наведвалі/на якіх гралі самі?*

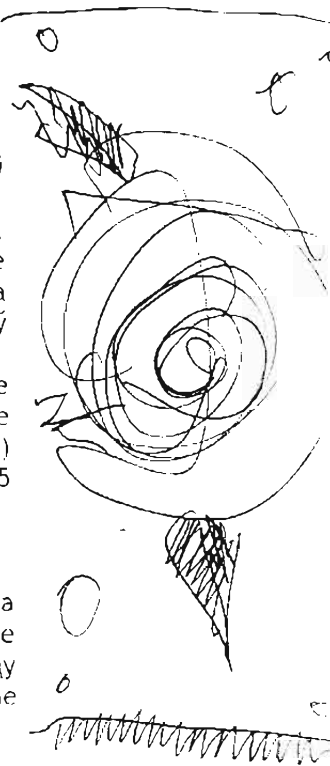
D: Пакуль што ў нас няма такіх планаў наведаць Беларусь. То бок нам, канешне, хацелася б, але я баюся гэта атрымаецца для нас даволі дорага: я маю на ўвазе пракат вэна, выдаткі на бэнзіну..Найлепшы канцэрт? Нумарам 1 для мяне зьяўляецца Machine Head. А калі казаць пра нашыя gigs...іх было ня так шмат, і кожны зь іх быў у чымсьці выключным.

J: Пакуль што мы сыгралі ня так шмат канцэртаў, я памятаю іх усё і кожны для мяне быў па-свойму асаблівым. Было б крута наведаць іншыя краіны, але гэта будзе занадта дорага. Але не расслабляйцеся, аднойчы мы прыедзем і парвем вас, he he ;) Самае лепшае шоу [?].... Канешне, мой першы канцэрт Machine Head, які адбыўся 5 лістапада 2001 года.

- можа вы хочаце што-небудзь дадаць ці спытацца?

D: Так. Апошнім часам мяне хвалюе адно пытаньне: чаму людзі, якія ходзяць на канцэрты, забываюцца на ахову сваіх вушэй. Мне падаецца, што выкарыстаньне вушных затычак - вельмі важная рэч, таму што гэта дазваляе атрымліваць асалоду ад музыкі да глыбокай старасьці. Апошняе, але ня менш важнае, дзякуй за гэтае інтэрвію. Найлепшыя пажаданьні ўсім беларускім фанам цяжкай музыкі!

J: Таксама дзякую за інтэрвію. Слухайце музыку, марце і жывіце сваім жыцьцём!



SOPLA!

SOPLA!

About myself

меня зовут доктор сопла. я живу в городе трёх революций, дешёвого пива и красивых глаз. вообще, я конечно странный, но вроде пока держусь.

My native town

Ленинград это не Москва. Что щё?

Seasons & weather

Я люблю начало осени и середину лета. люблю зиму когда нет грязи и можно отморозить щёки. привык к дождям. нравится.

My flat

Живу с родителями. это странно. хотя я не жалуюсь. а у меня в комнате висит плакат про систему и портрет путина.

Shopping

Обычно я не очень придирчив к тому, что на мне. Одеваюсь на секундах, редко могу себе что-то купить. Иногда привозят одежду из-за границы (CHIA, как правило). Нравится мода старая, итальянское кино и вся одежда commedesgarsons

My favorite music

Ха ха ха. я меломан. ну вообще хардкор, 8 бит и инди нойз. причём хако нравится греческий и наш, 8 бит только с лейбака *childrenofdos*

Traveling

я был в России, Беларуси, Эстонии, Польше Греции Азербайджане и Объединённых Арабских Эмиратах. Понравилось в Польше и Греции. а вообще нужно поехать по родине и посмотреть на жизнь не глазами СМИ



Почему всё-таки сопла?

Сопла - это типа как сопля. Круто, да? это как моя борьба с самим собой. Слово странное, но чем больше я его произношу, тем яснее для меня сама суть моего существования и тормозной жидкости.

***** Что ты думаешь насчёт такой инициативы, как Еда Вместо Бомб? Считаешь ли, что эти люди сами виноваты в том, в какой они сейчас ситуации, или же они жертвы общества и политики, проводимой государством? Что (еще) нужно (и нужно ли?) делать, чтобы помочь таким людям?**

я считаю так: всё, что происходит - это история. мы сами её творим. и кто знает, сколько сейчас людей голодает и мёрзнет на улицах а кто - на своей яхте в Палермо. Круто. Я ведь циник. Еда вместо Бомб это необратимо. это естественный процесс. люди во всём виноваты. То есть система существует в обществе. Назови мне человека вне системы? хихи, вот так вот. Пока ты сам не скажешь нет, Рональд Макдональд будет разъедать твой мозг. Шарипшь?

****** кто, по-твоему, похож на укроп?**

я думаю, что укроп - это собирательный образ всех моих фрикций. да, я ещё и мороженное купил за 100 зайчиков

******* если бы ты был супер-мега-звездой, то стал бы отвечать на вопросы личного характера?**

я и так супер звезда, и мне девочки в грязных кедах приносят наркотики)

******* так когда ты станешь счастливым отцом?:)**

да, я хочу стать отцом и разрешить сыну хуярить и ебашить. а вообще ай эм сори.

******* что ты думаешь про «скитлз»?**

я ем скитлз только когда много денег. я вообще люблю деньги. ведь за них можно-купить всё всё-всё. и даже систему. хихихи. хотя ведь деньги и есть система. хм. вот отстой

******* Какие книжки ты больше всего любил в детстве? Про что они? Считаешь ли ты, что судя по ним можно сказать что-то о твоём характере?**

я вообще не люблю про книжки говорить, но в детстве очень любил большую советскую энциклопедию и книгу "первый ученик". Думаю, что скоро мы забудем про книги на века.

***** солд аут панк-рок старз.. ле тигре, чумбавамба (ну это то что приходит в голову лично мне, примеров, думаю, можно привести много). Есть ли у тебя любимые группы, которые позиционировали себя именно как независимые, как панк-музыканты, а потом перешли на мэйджор-лэйблы, все дела? Поменялось ли твоё**

отношение к ним? Считаешь ли ты, что это перечёркивает весь их предыдущий мэсседж? Нравится ли тебе то, что они делают сейчас? кирпичи. Думаю, они раньше были более в андеграунде, что ли. хуй знает.

сейчас Данила ебашит на синтезаторах песенки про зенит и дают каждый месяц по большому сольнику. ощущаю себя шлюхой.

***** что бы ты хотел, чтобы было написано в предисловии к этому интервью?**

что интервьюант жрал жрёт и будет жрать мясо!



мой арт это срать в подъездах и блевать в метро.
 своим кумиром я считаю уорхола и бутылку кока-колы.
 я рисую танки в тетрадах

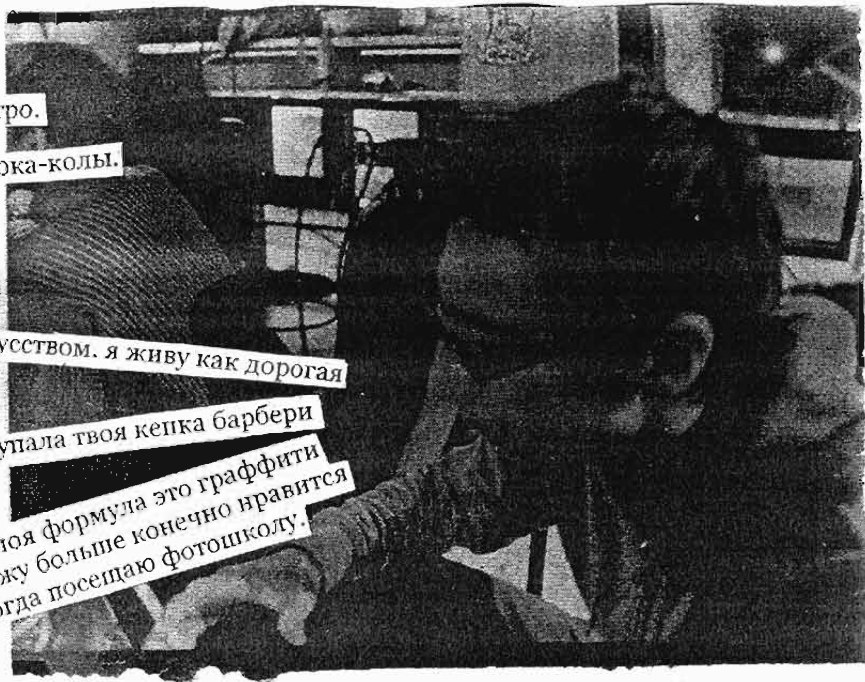
и замерзаю в метро. на

блять, подавись моим искусством. я живу как дорогая

тшлюха, и мне насрать.

хватай и убегай! только обернись, упала твоя кепка барбери

я вообще не помню как начал заниматься этим. моя формула это граффити
 фотография и люди. я фотографирую всё что вижу больше конечно нравятся
 людей. я окончил художественную школу и иногда посещаю фотошколу.



BRT
 fotolog and i3 user
 scpia

Здравствуйте. Спасибо, что посетили наш сайт. Отвечаем на Ваш
 вопрос - нет.
 С уважением, IKEA Contact Center

emokerone@mail.ru writes:

> а правда что икея - это мировое зло воплотити ? я серьезно, и мой
 вопрос не менее важен чем любой другой!





{ do or die }

“... І ты не выканаеш сваю галоўную функцыю!”. Менавіта так апошнім часам сканчваюцца ўсё больш размоваў. Можна, і не зусім правільна казаць “апошнім часам”, бо насамрэч гэта старая гісторыя. Але, напэўна, чым сталейшай ты становішся, тым больш грамадства пачынае клапаціцца пра тваю будучыню. Каб хутчэй знайшла сабе мужа і, “барані божа не засталася старай дзевай”, каб была добрай маткай і жонкай.

Навошта дзяўчынкам увогуле трэба вучыцца? На гэтае пытаньне пудоўна адказаў наш гісторык, калі да яго падышла мая адкласьніца, якая збіраецца паступаць на ФФСН (філасофія і сацыяльныя навукі) і (праўда, ня ведаю, навошта) запыталася, што ён думае наконт гэтага. “Не, адназначна-не. Ну нашто табе гэта? Каму ты хочаш што даказаць? Ведаеш, чаму ўсе выбітныя філосафы былі мужчынамі? Проста навука – не жаночная справа, яна патрабуе адказнасьці і самаадданасьці. А жанчыны ідуць у навуку толькі каб пазьліць мужчын”. Самае страшнае, што да меркаваньня гэтага чалавека насамрэч прыслухоўваюцца, і вы наўрад ці пачуеце пра яго што-небудзь апрача “О, Пятровіч! Круты чувак!”.

.. Крыху прыхвігёўшы ад такога нечаканага адказу, у наступную хвіліну я была яшчэ больш shocked. “Уладзімер Пятровіч праўду кажа, - падхапіла іншая гістарыца. – Ты падумай пра тое, што будзе праз некалькі год. Сям’я, дзеці. Якая да халеры навука? У жанчыны ёсць толькі адзін выбар: або сям’я, або кар’ера”. Такім чынам, яна апраўдала свае абсалютна нецікавыя заняткі і сумнеўнае веданьне прадмету. Сям’я, дзеці... “Вось я шмат бачыла жанчын-навукоўцаў. І што? Ніводная зь іх **не выканала сваёй галоўнай жаночай функцыі**. А ты ж нармальная дзяўчына, у цябе павінен быць муж, дзеткі..”

“Так што лепш ідзі ў іняз. Падвучыш замежныя мовы, паездзіш па сьвеце, знойдзеш сабе мужа”, - падрэзюмаваў Пятровіч.

Вось так вось... Якія нахвіг мэты, амбіцыі? Багаты муж – рацённае ўсіх бед. А яшчэ адкрылася вельмі прыкраса праўда наконт таго, як да цябе на самой справе ставіцца настаўнік. Ужо не атрымліваецца прапуськаць праз вушы ўсе гэтыя “дзяўчынкі, што вы ўвогуле ў гэтай школе забыліся?”, “ооо жаночая логіка!” etc..

Ну і вось пасля гэтага выпадку з маёй знаёмай на мяне з усіх бакоў пасыпаліся напаміны аб неабходнасьці выкананьня сваёй галоўнай функцыі. “Вось ў майго сына жонка нарадзіць не магла, і ўсё праз гэтае вегетарыянства! Ледзь не памерла пры родзінах, - робіць вялікія вочы кардыёлаг, доктарка медыцынскіх навук, і дадае: - Калі б я была прэзідэнтам, то за такое саджала б; вы толькі паглядзіце, якія пасля гэтага дзеці родзяцца? Калі б ты была хланцом, то я яшчэ магу зразумець, але ж ты дзяўчынка... падумай пра сваіх будучых дзетак!”

Падумаць пра дзетак

Прысьвяціць ім жыцьцё

пахавачь усе мары, закрэсьліць усе пляны ...

... каб потым ім штодзень пра гэтага нагадваць. Звычайна завываць “уууу неўдзячны/ая, я ж дзеля цябе...” і плакаць пра цяжкую жаночую долю.

Затое ты можаш быць спакойнай: ты выканала сваю галоўную функцыю.

Калі б каму-небудзь з маіх аднакласьнічкаў трапіўся чарнавік з гэтым тэкстам, то яны б закрычалі ў адзін голас: "...фуу!! як так можна?" Дакладна як у той раз, калі ў якасьці прыкладу эпатажу настаўніца па сусьветнай мастацкай культуры прывяла Мадону, якая пэўны час не галіла ногі.

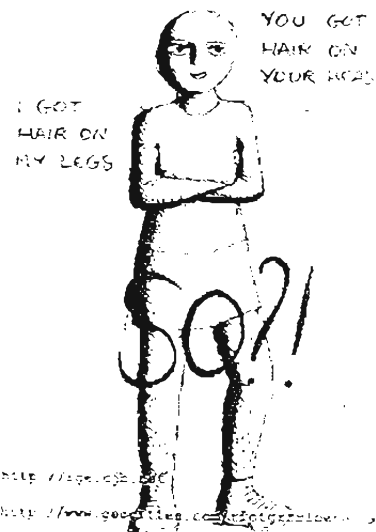
Я не маю аніякіх ілюзіяў наконт вашае рэакцыі, паважаныя чытачы і чытачкі. І я нават не хачу думаць, які працэнт з вас таксама скажа "фуу...". Але мне, як амаль скончанай аптымістцы, вельмі хочацца верыць, што аднадумцы ёсьць ня толькі ў жж-суполцы *fuck shaving* (дарэчы, з усёй пост-саўковай прасторы там ёсьць толькі некалькі чалавек) ці сярод бабцяў, якім з прычыны ўросту ці яшчэ чаго ўвогуле по "х, як яны выглядаюць", і што хоць хто-небудзь задумаецца і паспрабуе зірнуць на рэчы з іншага боку.

У дзяцінстве я ніколі не магла дагнаць, навошта голяць ногі. Цяпер я ведаю: каб не паказвалі пальцам. Колькі разоў я, стоячы на прыпынку, адчувала на сябе зьневажальныя, поўныя жаху погляды...не разумеючы, у чым справа, паварочваюся назад, гляджу ўніз і бачу: "фак, я забыла ззаду пагальціць ногі!". Лячу дадому, "прыводжу сябе ў парадак" і, натуральна, страшэнна спазьняюся.

У прынцыпе можна сказаць, што гэта мае праблемы і трэба ўсё рабіць добра ад самага пачатку. Але.. навошта гэта рабіць? Навошта, калі мне гэта не падабасца, калі мяне зусім ня парыць той факт, што ад прыроды валасы ў мяне растуць ня толькі на галаве?:) І ў цябе, хутчэй за ўсё, таксама. Узгадваю, як адна мая знаёмая саромела іншую за тое, што ўзімку пад калготкамі, якія яна апранала пад джынсы, у яе былі, страшна сказаць, **ВАЛАСЫ!**

Для кагосьці валасы пад мышкамі і на нагах - сьцягі радыкальнага фэмінізму, тое, што "нармальныя дзяўчыны" сабе дазволіць ня могуць. Але пры чым тут радыкальны фэмінізм, калі табе проста камфортна зь імі?

Сучасная паўсюдная дасканала выголенасьць давіць на мазгі чытачоў жаланіні... і вымушае браніцца за браньбо.





Магчыма, я занадта залежу ад чужога меркавання. Мне камфортна з маімі валасамі, але зусім не камфортна, калі 99,9% людзей (у тым ліку з панк/хк асяроддзя), глядзяць на цябе, як на "дурную фэміністку, у якой канчаткова зьехаў дах". У некаторых месцах і ў некаторыя моманты я выдатна адчуваю сябе з выгаленымі нагамі, а ў некаторых мне вельмі добра з маімі *fairly hairy legs*.



pro-choice;))!

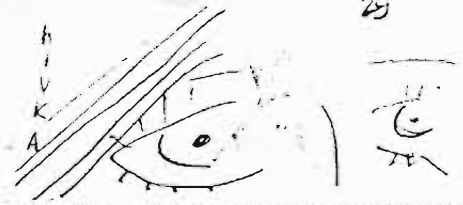


hondurazian Агулам, я pro-life - супраць абортая.

Але натуральна, усё залежыць ад сытуацыі. Можа ж быць і так, што лепей не дазволіць дзіцю нарадзіцца, чым асудзіць на жыццё ў сьвеце, поўным пакутаў. Скажам, калі на УЗІ заўважаныя якія-небудзь жудасныя паталёгіі ў развіцці плода. А проста так рабіць аборт, таму што ня хочаша браць на сябе адказнасць - гэта злачыства.

избавиться от абортот. а уж от безответственности и вовсе никуда не деться. тут уж не угадась, даже если девушка осторожна. то есть от безответственности никуда не деться, также как от случайностей и залётов, даже если девушка осторожна. В СТАЛИНСКИЕ времена запрет на прерывание беременности обернулся тем, что женщины начали нелегально избавляться от детей варварскими методами (например, протыкали плод спицей или заливали в матку йод).

Lelipops: женщина сама должна решать, а вообще я конечно против убийств, но за разрешение делать аборты.
sloboda_revival про чойс. про лайф не актуален.



DZIEWIĘC REGUL PRZECIWSTRAWIANIA SIĘ PRZEMOCY SEKSUALNEJ DLA DZIEWCZYNN OD JEDENASTEGO ROKU ŻYCIA.

- Stawiaj zawsze swoje bezpieczeństwo na pierwszym miejscu. Jeśli ktoś nie chce cie szanować, obraża twoje uczucia, krzywdzi cię...

- Nie pozwalaj nikomu zbliżyć się do ciebie. Ty decydujesz o tym kto może się do ciebie zbliżyć i cię nieprzyjemnie dotykać.

- Nie pozwalaj nikomu zbliżyć się do ciebie. Ty decydujesz o tym kto może się do ciebie zbliżyć i cię nieprzyjemnie dotykać. Zastanawiaj się co ta osoba chce od ciebie. Zastanów się czego chcesz!

- Ufał swojemu uczuciu! Kiedy dotyk czyjś wydaje ci się niewygodny lub niebezpieczny, powiedz mu, że nie chcesz. Nie bagatelizuj uczuć, zwróć uwagę na swoje uczucia. Nie bagatelizuj uczuć, zwróć uwagę na swoje uczucia. Nie bagatelizuj uczuć, zwróć uwagę na swoje uczucia.

- Nie pozwalaj nikomu zbliżyć się do ciebie. Ty decydujesz o tym kto może się do ciebie zbliżyć i cię nieprzyjemnie dotykać. Nie pozwalaj nikomu zbliżyć się do ciebie. Ty decydujesz o tym kto może się do ciebie zbliżyć i cię nieprzyjemnie dotykać.

- Jeśli mówisz NIE, to również tak uważaj. Nie ukrywaj tego jeśli jesteś pełną złości. Pokazuj co czujesz i czego chcesz.

- Możesz być pewna, że ci ufa, ponieważ doświadczyły podobnej sytuacji. Jeśli mówisz o tym to nie zobowiązuje swoich koleżanek do trzymania tego w tajemnicy. Zastanów się kto może, i kto powinien o tym wiedzieć.



by
STRENEVAYA



31

iwishican я про-лайф и только. я считаю что раз уж забеременела и не важно по каким причинам: своей тупости, чужой неосмотрительности, воле случая.... жизнь - даётся только раз. аборт - это эгоизм, в любом случае. миллионы женщин бесплодны, ещё миллионы становятся бесплодными после аборта. любой, даже грамотно проведенный аборт, может повлечь за собой негативные последствия для женского организма. аборт — наиболее частая причина гинекологических заболеваний. после аборта они развиваются у каждой пятой женщины;

аборт нарушает работу эндокринной и нервной систем, снижает сопротивляемость организма; женщина подсознательно воспринимает аборт как насилие над собственным телом — это психологический стресс, который может привести к изменениям психики; как и любая другая операция, аборт может вызвать ряд осложнений различной степени тяжести. маленький человек сам потом сделает свой выбор. вы много знаете самоубийств у людей с физическими или психическими отклонениями? жизнь - это не привилегия здоровых людей.

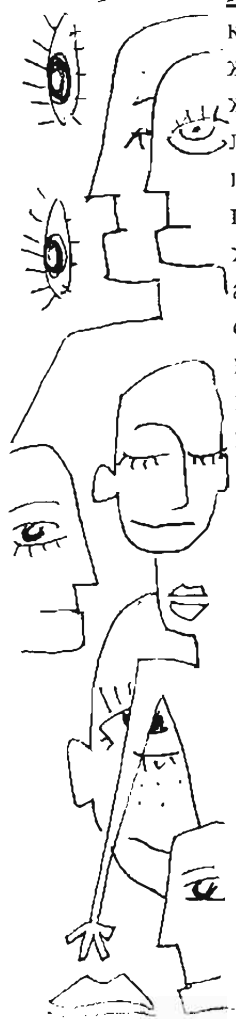
аборт - это испытание матери. а не ребёнка. ничто не может оправдать убийство.

меня бесят фразы а-ля " я такая благородная, не хочу чтобы мой ребёнок испытал первое разочарование в этом пустом и жестоком мире". Почему-то люди с подобными фразами с крыш не прыгают повторяю, НЕ ВАМ РЕШАТЬ. аборт - убийство. как себя не оправдывать. Разрешенные аборты делают эгоизм разрешенной общей идеологией. <http://www.noabort.net/truth>

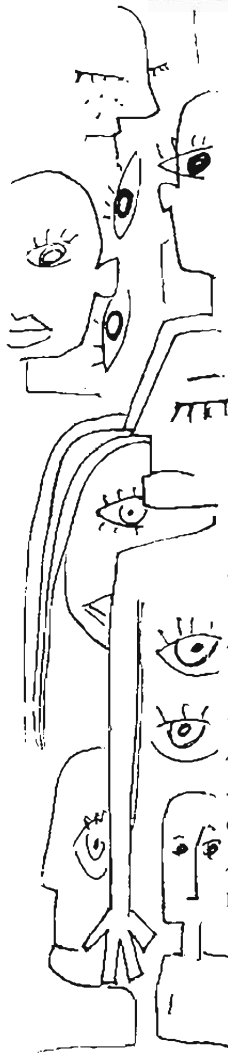
thrash667: строго про-чойз! причем. сорри за сексизм. исключительно выбор женщины.

crossover_girl: про-чойз он.ли. оставлять нежеланную беременность - высшей степени глупость.

135: надо сразу головой думать. и не потом. когда дело пойдет до выбора аборт



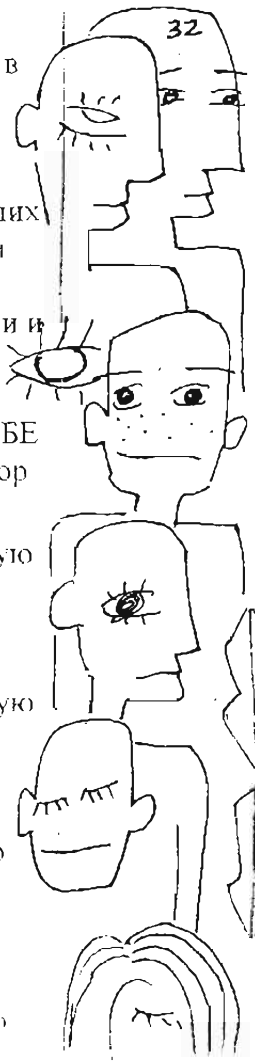
ing anus 3 ну да только если родится ребенок, которого родители не смогут
 одержат или будут алканами например. ну ты знаешь о чем я говорю, то вряд
 ли жить в детдоме или стать таким же лучше чем просто не родиться. про-
 choice



Tear: Аборты эт, конечно, плохо! Но все реально от ситуации зависит!
В нашей стране немного не правильная пропаганда ведется: когда я училась в школе, потом в колледже, нам говорили, что аборты это убийство, что женщины, которые их делают убийцы, показывали фильмы про то, как они делаются! Но не разу за лекцию нам не сказали про средства контрацепции, про то, что перед тем, как что то делать нужно думать, про последствия ранних и беспорядочных (я не против свободной любви)половых связей. У нас, если тебе 16 и ты покупаешь презервативы, ты считаешься "врагом народа". Воспитанные Совком, родители не всех детей рассказывают о половой жизни и абортах, в том числе! Есть еще целая куча факторов, которые влияют на компетентность детей, молодежи в вопросах секса, детей, аборт, заболеваний различных и т.д. А это во многом влияет на то, **НУЖНО ЛИ ТЕБЕ СТАНОВИТЬСЯ ПЕРЕД ВЫБОРОМ: ДЕЛАТЬ АБОРТ ИЛИ НЕТ!!!!** А выбор должен быть у каждого!

gufazi 55 против 45 за PRO-LIFE, во первых всё зависит от ситуации в которую попадает женщина(девушка). Ситуации могут быть совершенно разными, да, женщина в любом случае имеет право решать-делать ей аборт или нет. Проблема в другом - что как правила если это не физическая травма(в последнее время из-за легализации аборт, эта проблема отпадет), то зачастую душевная. Я против аборт **КАК БЕЗОТВЕТСТВЕННОСТИ** халатности и парня и девушки. Но если это произошло и выбор за аборт - я не буду осуждать такой выбор. Но в то же время я не могу охарактеризовать свою данную позицию как прочой. нет черного и белого, посему обсуждать такую глубокую проблему как "вот это правильно, а это плохо"-**БРЕД!!!**

Asdfg: Не надо так категорично! Нет ни одного метода контрацепции, дающего стопроцентную гарантию (про воздержание я молчу). А ещё есть много медицинских и социальных показаний для аборта, даже на довольно поздних сроках.



якое вашае стаўленьне да абортату? pro-life або pro-choice?
гэта забойства ці медыцынская працэдура? ці трэба іх забараняць на
заканадаўчым узроўні? ці гэта асабісты выбар кожнай жанчыны?

Атрымаўшы адказы на гэтыя пытаньні, я пачала задумвацца: а можа пасамрэч няма аніякае праблемы, амаль усе навокал (ну за рэдкім выключэньнем) лічаць, што выбар неабходны. Але пазаўчора я прачытала ў “Белгазете” водгукі на інтэрвію (само па сабе ня надта цікавае) з Марыяй Арбатавай і доктаркай-гінеколагам на тэму абортату. І... уся гэтая ўяўная ідылія разьбілася, а ў адной фразе нейкай @#@!% Юліі зь Менску была сфармуляваная сутнасьць праблемы: “Если удастся сформировать в обществе правильное отношение к абортату и мужчына, толкнувший жєнщину на аборт, или жєнщина, принявшая это решение автоматически попадают в категорию «нерукопожатных» - тогда толк будет”.

my choice is a pro-choice

Ці як вам вась гэты дыялог:

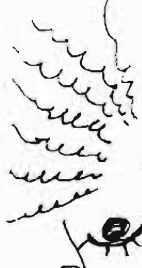
- Или лучше в районном поликлинике с гинекологом с чашкой чая в руке, при этом матерящейся? (Мага)
- А разве абортницы (в абсолютном большинстве своем) на большее достойны? (Чемоданов)

Мы не прымаем уззелу у стварэнні заканадаўства, і ад таго, што ты скажаш "за" ці "супраць" аборты не адменяць і не легалізуюць. Але

камусьці тваё спачуванне **Разумьне**

вельмі дапамогуць

зробяць яшчэ больш балюча



агіда

нянавісьць



Віталь Шум: Я считаю, что у человека должно быть право выбора. В том числе и на собственную эвтаназию, чего сейчас нет. Если женщина решается на аборт - значит, это необходимость для нее... Не ради удовольствия же... А запрещение аборт только разведет всяких провинциальных бабок-знахарок и прочего дерьма... не дай Бог...

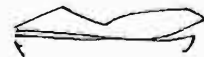
sirenevaya ой-ой-ой.. ну и тема.. да, не простая..

я вот как думаю: для меня аборт - это убийство и я вряд ли смогла бы сделать его .. **НО!** Запрещать аборты нельзя. Женщина вправе решать этот вопрос сама, в зависимости от ситуации. Бывают разные, страшные ситуации.

Изнасилование, например: И что, кто-то может сказать тогда женщине: "ты **ОБЯЗАНА** рожать этого ребенка!""??? Аборт не должен восприниматься естественно, типа: "ай, залетела - сделала аборт и все путем". нет! но женщина имеет право выбора!

checked pro-choice

думаю, что просто так аборты не делаются. всегда есть объективные причины: либо когда знают, что ребенок родится с очень серьезными отклонениями, попросту не выживет и т.п., либо когда мать \ оба родителя не хотят рожать, чаще всего тоже по каким-то не с потолка взятым причинам. последнее конечно можно расценить и как преступление, но я считаю, что нежеланный ребёнок счастливым быть не может.



{ ... }

девочка в моше
девочка в драке
девочка в стейдж дайвинге
девочка в сцене
девочка на выезде
девочка веган
девочка схе
девочка веган схе и т.д...
сильная девочка
смелая девочка, дерзкая девочка



а вот на самом деле самый страх это быть "девочкой"

я как то уже прославилась на день ВДВ в энном году. Оделась по барухам околomodным, на босоножках с платформой и стразами, очках и майке ВЕРСАЧЕ со стрингами на пол спины. Скейтеры ржали, мы гнали друг с друга, было весело - но на самом деле страшно до жути. Появиться в таком виде на скейтерской дорожке, когда не знающие меня доскеры показывали пальцем, а страпёры типа Адувана в истерике падали на асфальт и смеялись, или Демон, который, обнимая меня за талию или кладя руку на плечо как гопари своим малыхам, загонялся, что так и надо одеваться. А увидевшись меня позже Никитой повез домой переодеваться =) Ну когда это было-то? Вроде бы ж уже выросла, поумнела, даже постарела скорее. Более прибитая стала да и сердце уже не то чтобы такие эксперименты ставить.

но нет меня ж блять так и тянет. Короче позвонила я Макс-Мудак, в 7 на макфаке у немиги=) (а тебе слабо снять свои лакосте и розу МТЗ и так одеться и весь вечер гулять? А тебе слабо вместо вэнсов обуть вот это да еще и попробовать идти на этом? а слабо еще и появится в этом в самом людном молодежном месте, где вокруг тебя будут ребята хако и пан и футбольники и даже просто твои всяческие знакомые?)

Макс крутился около меня и все равно не узнавал. Когда мы уже шли на БИС, я держала его за руку, потому что ходить на этих штуках могла тока минут 5, потом ноги онемели, и я почти падала. Макс ныл "во-первых, мне не нравиться, что ты теперь со мной одного роста, а во-вторых прекрати шататься, я же тоже уже начал шататься.". На бисе слава богу никого из знакомых не было. Я вздохнула. Мы сели на улице и взяли кофе. Но затем пришли Ямсы, Никита, девочки знакомые, Хивка (когда я ее увидела сразу заныла максу о том как мне перед ней стыдно будет). Вскоре я захотела в туалет, но было так страшно встать, под столом то никто не видело в чем я. Мы замутили такой бред.

Попросили у Никиты сигарету, пока он шел чтобы дать ее Макс, я быстро ретировалась в туалет, прячась за елкой. Потом позвонила Люда и сказала что скоро будет, на что я ответила "когда ты ко мне подойдешь то сделаешь вид что я всегда так выгляжу и не будешь орать". Это не самое страшное.

Вскоре я посмелела, на меня начали засматриваться модные эрэнби дяпчики, какой-то темнокожий на брюликах в ушах и колосках на башке на модных шкмотках мужчина заигрывать пытался. Потом мы таки выбрались на улицу, макс нас уже покинул. Пошли в Площадку и на улице у входа попивали пивко Даник, Капоэра, Жека скинхед и Демон.

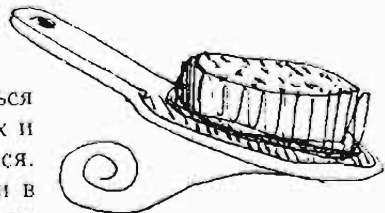
Даник гнал с меня и Капоэристку - "одна блондинка другая вон как оделась" а Жека на прощание с презрением подал мне руку отвернувшись от меня лицом. Гуляем с ямсами Никитой и еще кем-то и тут мой троллсейбус. КАК Я БЕЖАЛА! как я бежала вот НА ЭТОМ ВОТ! Красота. По правде говоря мне до сих пор болят ноги. а это было 2 дня назад.

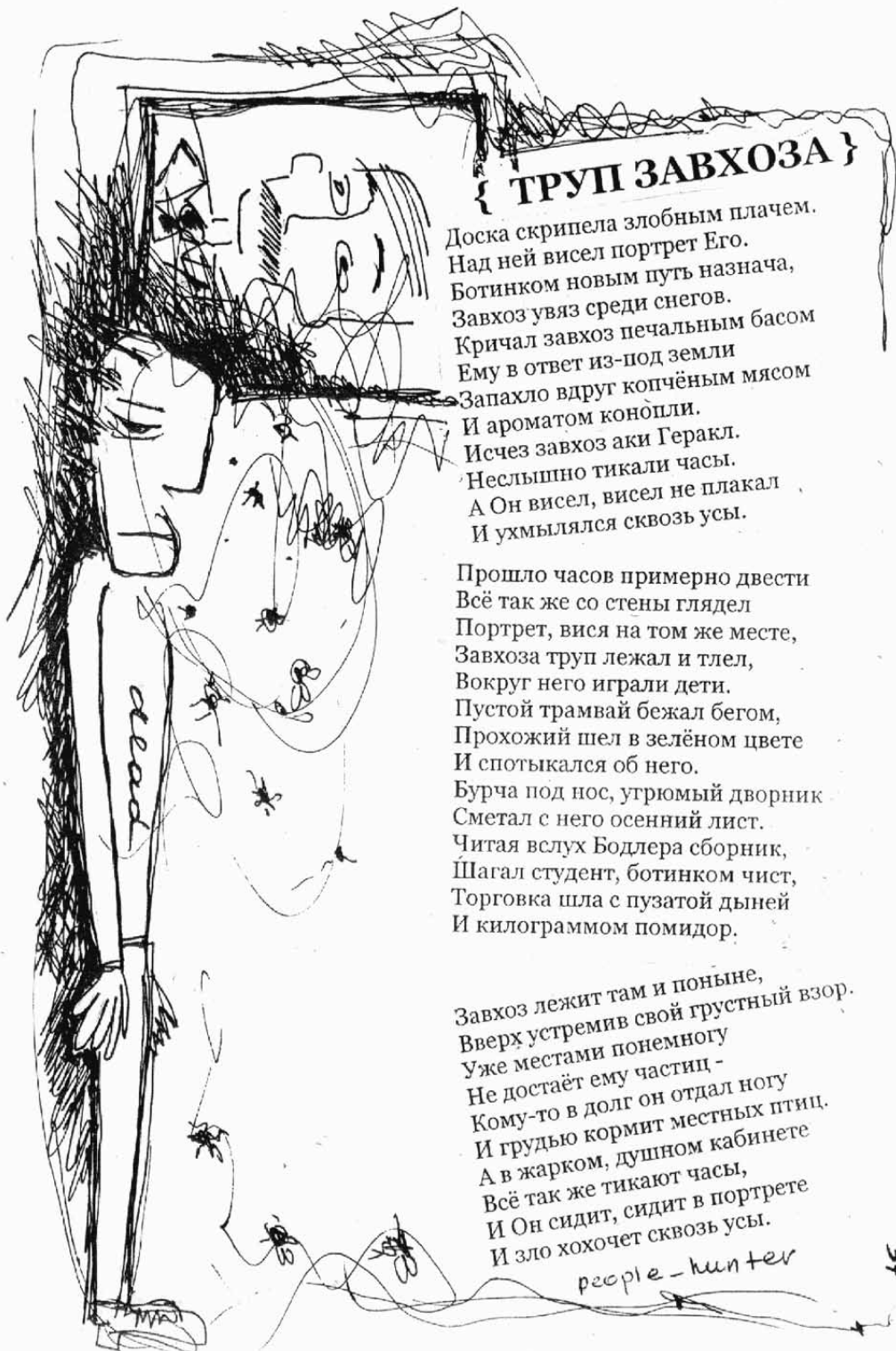
в общем тех эмоций, что я пережила, или того страха я не получу никогда, даже экзамены с этим не сравнятся.

З.Ы.

на самом то деле так еще хорошо проверяются отношения к тебе "друзей-знакомых-и т.д." Кто-то, отворачиваясь, с отвращением пожимает тебе руку, кто-то делает вид что не заметил тебя, кто-то ржет с тебя, а кое кому было все равно, кто-то сказал "ого какая ты смелая а бы так не смогла" или "оу ты такая высокая стала" а кто-то даже не заметил, несмотря на то что я была выше чуть ли не на голову этой козкокой=))) А кто-то сказал: "ты забыла с кем ты, что ли? мы не те, кто будет тебя упрекать за твой внешний вид"

спасибо люде за то, что с таким энтузиазмом меня поддержала а тем, кто не понял, зачем я это сделала, мне нечего сказать





{ ТРУП ЗАВХОЗА }

Доска скрипела злобным плачем.
Над ней висел портрет Его.
Ботинком новым путь назнача,
Завхоз увяз среди снегов.
Кричал завхоз печальным басом
Ему в ответ из-под земли
Запахло вдруг копчёным мясом
И ароматом конопли.
Исчез завхоз аки Геракл.
Неслышно тикали часы.
А Он висел, висел не плакал
И ухмылялся сквозь усы.

Прошло часов примерно двести
Всё так же со стены глядел
Портрет, вися на том же месте,
Завхоза труп лежал и тлел,
Вокруг него играли дети.
Пустой трамвай бежал бегом,
Прохожий шел в зелёном цвете
И спотыкался об него.
Бурча под нос, угрюмый дворник
Сметал с него осенний лист.
Читая вслух Бодлера сборник,
Шагал студент, ботинком чист,
Торговка шла с пузатой дыней
И килограммом помидор.

Завхоз лежит там и поныне,
Вверх устремив свой грустный взор.
Уже местами понемногу
Не достаёт ему частиц -
Кому-то в долг он отдал ногу
И грудью кормит местных птиц.
А в жарком, душном кабинете
Всё так же тикают часы,
И Он сидит, сидит в портрете
И зло хохочет сквозь усы.

people-hunter

Што такое I-D? Панкаўскі фанзін, заснаваны ў 1980 годзе мастаком і дызайнерам Тэры Джонсам. Абсалютна шалёная мяшанка з паляроідных здымкаў, 2-колерных аплікацыяў, паперак з тэлефонамі і спісамі "што зрабіць", а паверх усяго гэтага - тэкст розных памераў і шрыфтоў, наклеплены ў хв якім парадку. Карацей кажучы, вяршыня cul'n'paste мастацтва! Першыя героі I-D – лёнданскія панк-хлопчыкі, панк-дзевачкі і іх панк-сабакі: "Яго завуць Марк. Яго пінжак ад сястры, цішотка з Зімбабвэ. Людзям не падабаецца, як ён выглядае".

Што такое I-D зараз? "Сьвяшчэнная карова дызайну" і "іканаграфія стылю"; выданьне, для якога не супраць напісаць сёе-тое Бьёрк, а фатографы (зь нязьменнай прыстаўкай "культавыя") здымаюць на вокладку Біёнс і ПіДзідзі. "На ёй спаднічка ад Гучы, на ім цішотка ад Вэрсачэ".

Але хіба гэтага нельга было чакаць ад хлопца, які перад гэтым 5 год запар быў арт-дырэктарам Vogue? "Пасьля таго, як у 1977 годзе я сышоў з брытанскага Vogue, мне хацелася спраўдзіць ідэю стварэньня часопісу, які б браў натхненьне з вуліц. Маёй дызайнерскай мэтай было выкарыстоўваць усё, што я знаходзіў у сваёй студыі. Пры дапамозе трафарэтаў, рукапісных тэкстаў, друкавальных машынак і вар'яцкіх калажаў я імкнуўся развіць стыль, які б перадаваў "handmade" атмасферу"

Тэры Джонс кажа, што стварае дызайн пасродкам дэканструкцыі, галоўнымі крыніцамі натхненьня для яго былі дадаісты, рускія канструктывісты і поп-арт(ысты).

«Мода – гэта тое, як ты ходзіш, гаворыш танчыш і выпендрываешся, а зусім ня тое, дзе ты гэта купляеш і колькі гэта каштуе»



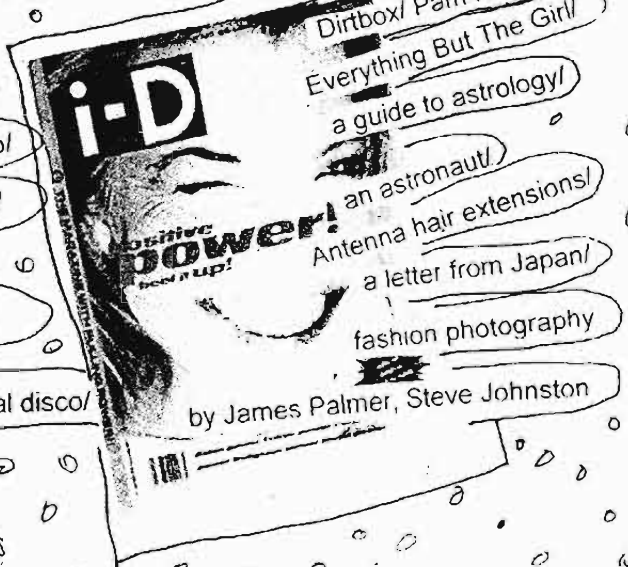
i-D адлюстроўвае ня толькі самыя сьвежыя і крэатыўныя тэндэнцыі ў фатаграфіі і стылі, але і перадае зьмены духу эпохі – такімі, якімі іх сустрэлі вуліцы Лёндана. Рэйв, джангл, хіп-хоп, брытрок – кожны культурны рух быў прадстаўлены не толькі "зоркамі", але і рэальнымі прадстаўнікамі, якіх кантрыбутары i-D знаходзілі ў цэнтры горада і на акраінах, у клубных ды барах. Калі нешта было крутым – на самой справе крутым – упершыню яно зьяўлялася менавіта на старонках i-D..

Сёньня 60-гадовы Тэры Джонс, галоўны рэдактар і проста аўтарытэтны хлопец у сьвеце дызайну кажа, што імкнецца прытрымлівацца ідэй і прынцыпаў i-D 80-х. Пры гэтым ні колькі не саромеючыся культавага статусу свайго "дзіцяці" і, у прыватнасьці, не забываючыся выдаць №-кіляграмовы юбілейны выпуск "i-D Bible" ці зьняць з гэтае ж нагоды фільм намаганьнямі знакамітых рэжысэраў...

FASHION MAGAZINE 1992



- Black Muslims in British rap/
- Japanese designer b-boys/
- Tony Wilson/ Asian
- street gangs/ Paris fashion/
- Speaker's Corner/ heavy metal disco/
- religious cranks



Haysi Fantayzee interviewed/
skinhead style/ Dennis Morris/

dancing down the
Dirtbox/ Pam Hogg/

Everything But The Girl/
a guide to astrology/

an astronaut/
Antenna hair extensions/

a letter from Japan/
fashion photography

by James Palmer, Steve Johnston

"Глупа і ванітоўна. брудна і зь дзіўным парадыійным гумарам. Ён сцвярджае, што гумарыстычнае газета мусіць мець палітычны пасланьне"
(Амерыканская амбасада ў Францыі)

41

hara* kiri



Цудоўны сатырычны часопіс HARA KIRI выходзіў у Францыі ў 60-70х гадах і я ня думаю, што ён выдаваўся б у Беларусі ў нашыя 00-ыя. БРСМ-аўцы, цёткі і дзядзькі з міністэрстваў і іншыя адданыя змагары за чысьціню ідэалогіі вынеслі б на бязлітасны і справядлівы грамадскі суд адну толькі ідэю стварэння такога выдання, а калі б і не, то прадаўцы шапікаў "белсаюздруку" проста пасаромеліся б выстаўляць гэткае мярзоцьце на вітрыну!

Між іншым, у разбіцанай Францы на працягу не аднаго дзесяцігоддзя (праўда, з пэўнымі перапынкамі, трэба аддаць належнае французскаму ўраду) Жорж Бэрнье, Франсуа Кавана і Фрэд Арыстыдэс штотомсяц выдавалі "тупы і д'ябалскі" Hara Kiri, у якім пры дапамозе нонканфармісцкіх маляваных гісторый, сьцёбных тэкстаў, абсурдысцкага гумару і крыху парнушных фотак казалі, што яны на самой справе думаюць пра царкву, дзяржаву і ўсякіх чэсных людзей зь іхнімі нормаў, стэрэатыпамі і забабонамі.

"Няма скандалу? Дык вазьмі і справакуй яго!" – кажуць журналісты Хара Кіры, забаўляючыся "ў духу сучасных постмадэрністаў" і заклікаючы чытачоў зрабіць пасьля прачытаньня нумару сьвяшчэнны акт хара кіры.

Часам гумар быў сапраўды чорным, асабліва калі гаворка ішла пра гвалт Харакірысты й харакірысткі нават не цураліся пасьмяцца з ахвяраў авіякатастроф, цунамі і таталітарных палітычных рэжымаў. Дарэчы, які гэтак артыкул: "падбухторваньне да ажыццяўленьня злачынства?" Бо рэклама кшталту "Калі вы ня можаце набыць сабе гэтую машыну, проста скрадзіце яе" дакладна на гэта заслугоўвае!^^)

**HARA
KIRI** 79
JOURNAL
BETE & MECHANT

L'ARMEE
VOUS
DONNE
UN
METIER



**HARA
KIRI** 79
JOURNAL
BETE & MECHANT



Ну а скончылася няслаўная гісторыя Хара Кіры банкруцтвам, пасля таго як
1986 годзе часопіс прадаў нейкім левым чувакам. Затое зараз у НК ёсьць
свой фан-клуб, і ледзь не кожны больш-менш дызайнерскі інві-рэсурс
лічыць за гонар зьмясьціць у сябе падборачку ягоньх вокладак.

**HARA
KIRI** 79
JOURNAL
BETE & MECHANT

**HARA
KIRI** 79
JOURNAL
BETE & MECHANT

AGIL
L'ARTISIMO VITAZAISE



* * ! РОЗІС НОТ БОМБС !!!!!!

Некалькі месяцаў назад я вырашыла зрабіць ммм... ня тое нават каб праект, а проста такую рубрыку (хаця б у адным джумары), у якой калумністамі выступілі б тыя, хто прыходзіць на штосуботнюю акцыю "Ежа Замест Бомбаў". У сэнсе ня тыя, хто гатуюць, а тыя, хто ядуць. Напісаць пра тое, што іх хвалюе, засмучае, радуе. Але ў выніку планы так і засталіся планамі, адно што перад імі цяпер стаіць прыстаўка –экс. Раскруціць каго-небудзь напісаць што-небудзь аказалася амаль не рэальна. Знайшося толькі адзін чалавек, які піша вершы. Дакладней, пісаў. На пытаньне, што пахерыла яго творчыя памкненьні, ён адказвае проста: "Алкаголь.. дый увогуле жыццё цяжкае".

Усяго Сяргей Хвіцько прадыктаваў 3 свае вершы, але па прычыне майго дрэннага почырка і вялікага памеру ягонай паэмы друкуюцца толькі два.

11.11. Сёньня, калі я вяртался з ФНБ, на выхадзе зь метро пл. Нехалежнасьці мяне хтосьці аклікнуў: "Здравствуйте!". Азірнуўшыся, я ўбачыла Сяргея Хвіцько. Імгненьне - заўважаю, што нешта ў ім зьмянілася, але не магу зразумець, што менавіта, таму проста пытаюся: "А чаму вы сёньня на ФНБ не былі?"

- Дык я ж цяпер не хаджу!
- Чаму? Што здарылася?
- Я ж працую цяпер! У рэстаране "Ўсходні экспрэс", вось тут, на вакзале. Кім? Ды пакуль грузчыкам!

Я насамрэч за яго вельмі радаю. Галоўнае цяпер не сарвацца і, магчыма, ён зноўку будзе пісаць вершы. Мне вельмі-вельмі хочацца, каб гэты выпадак стаў не выключэньнем, а добрым пачаткам. Каб больш людзей здолела вырвацца, знайсці ў сябе сілы пачаць усё нанова. А на ФНБ прыходзілі проста так, гарбаткі папіць і паразмаўляць.)

Ты знаешь и сама:
Весны мгновенной не бывает.
Пусть отступает зима
И снег в лесу не сразу тает,
Пусть дни прозрачны, холодны
И так по-зимнему приятны!
Но появление весны
Подснежник первый обозначил.
И я тебя не тороплю
И даже взглядом не тревожу,
Я знаю, что тебя люблю
И ты меня, быть может,
И знаю я: придёт пора,
И будет страсть и нежность.
Но я теперь еще пока
Пора подснежников.

Я принес тебе белые лилии
Еще утром к реке голубой.
Они гордыми чайками плыли,
Но а нынче склонены пред тобой.
Лепестков белый бархат измялся,
Было чудо – и вдруг его нет
Лишь над тихой водою остался
Непорочности тающей след.

Прааналізаваўшы нашыя з ПХ версіі ідаэльнай раницы/яе сустрэчы, я прыйшла да высновы, што збольшага ўсе зводзіцца да таго, каб: а) знаходзіцца дзе-небудзь надалей б) піць што-небудзь в) і пры гэтым (да гэтага, пасля гэтага) не рабіць абсалютна нічога грамадска-карыснага:)

Карцей, вось фрагменты нашых спроб адным шэрым аўтаракам падчас чагосьці дакл адна зьбегчы ад рэчаіснасьці, зробленья ня вельмі цікавага..

Кава з карыцай

Імчацца па хайвэі, бачыць

прастору,

Душ з кавы і карыцы

слушаць боба дылана/марлея

Замест лісьця за вокнамі жаўцеюць бананы

Spongebob square pants

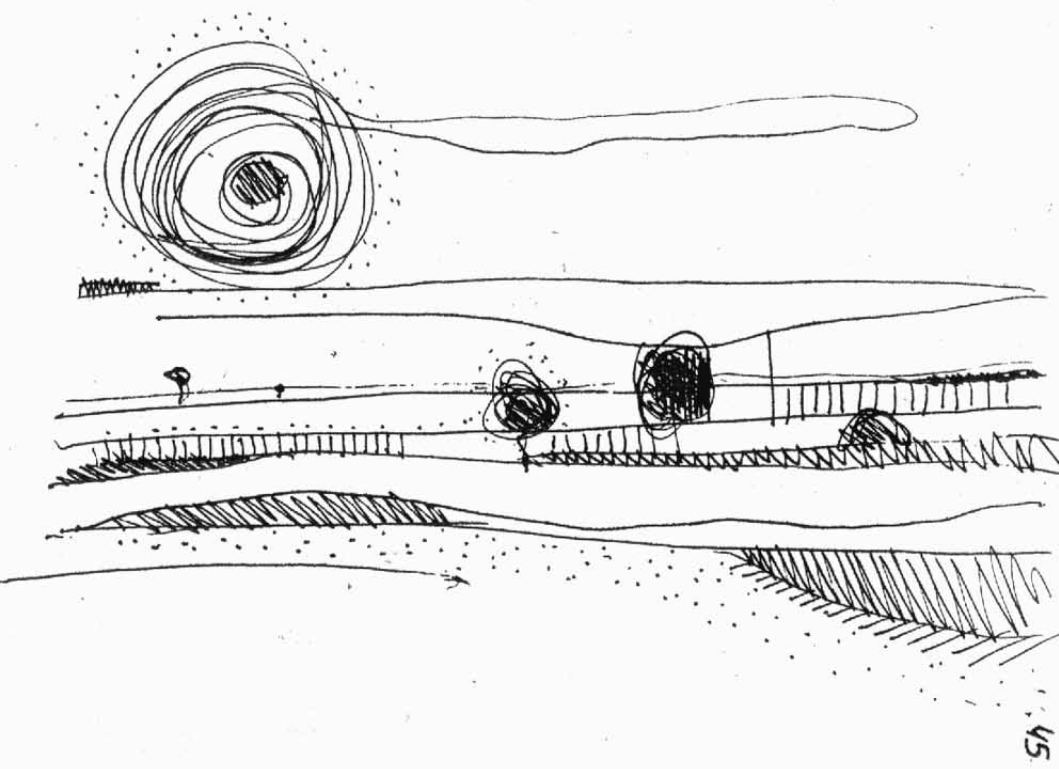
Хто зьесьць больш аскарбінак па дарозе школу?

Сядзець у "Лёндане" а 9-ай гадзіне, піць эспрэса з шакаладам, чытаць клясыку пад які-небудзь соул-фанк.

Сустрэць усход на стразе з глінтвейнам, экзатычнымі фруктамі і пад гукі Fetish Fantomas

Твая котка ляжа твой тваррр.. І кажа: "саша, можаш сёньня нікуды не ісьці, я з усімі дамовілася". У адказ усміхаешся і нюхаеш яе поўсць. Яна толькі што памылася.

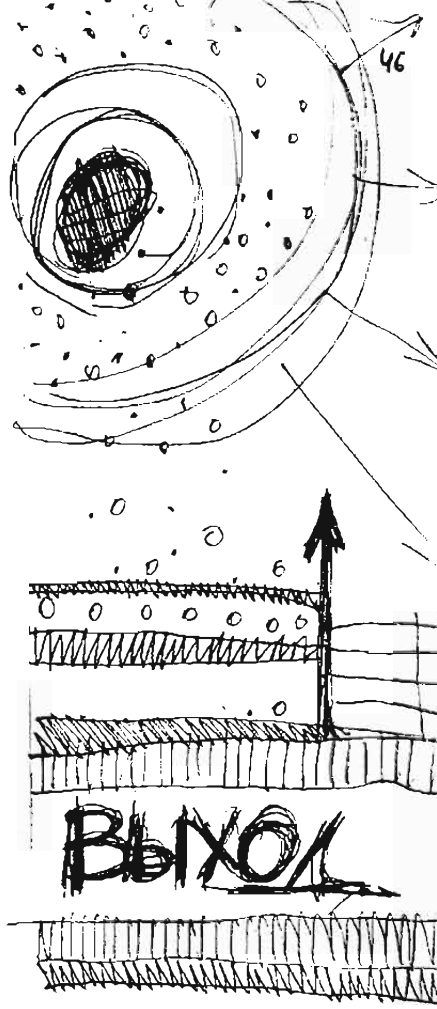
- Ехаць у амаль пустой жоўтай маршрутцы да вакзала (вечер у фэйс!), а потым няблага было б сесьці ў цягнік ... ммм... Мінск-Варшава
- Сустракаць раніцу ў абшарпанай кватэрцы ў цэнтры Варшавы, піць гарбату, гледзячы ў вакно на дожджжж
- Парыж, 7 гадзін раніцы. Усяго 2 гадзіны, як ты дзесьці заснула. All night clubbing (ня ведаю, гэта па-французску будзе)). Багемныя вечарынкi лалала. Трэба сесьці ў метро і везьці ў рэдакцыю фотаздымкі, якія ты зрабіла. А якое ранішняе неба!!
- Пыркі ў твар, гоман чаек, дзесьці далёка сьмяюцца турысты.. але яны далёка.. а ты ляжыш сабе і загараш:)
- Дублін. Стары горад. Сядзіш ля возера ў парку побач з сябрам і абмяркоўваеш будучыню твайго рок-гурта. Туман.



Итак, сегодня выдался вечерок спокойного сидения дома (о боги Рима!) – отличная возможность изложить теорию о незаметных символах. Беларусь, увы, одна из немногих стран, где до сих пор остались надписи «выхода нет». Но все не так плохо, как может казаться. Кто-то нам помогает. х) Однажды мне довелось целых три минуты смотреть на указатель, который обозначает «выход». Там бежит человечек на зеленом фоне, стрелка впереди него указывает на белый прямоугольник – наверное, все вы его видели. Но вы знаете, на какой выход на самом деле он указывает?

Этот указатель – очень символистичен. Зеленый цвет – это цвет жизни, то есть, экзистенции. Белый же цвет абсолютно чист, и в то же время заключает в себе все остальные цвета. Белый – это истина. Человек бежит, он белого цвета, фон – зеленый. Фигурка светится знанием и следует за белой стрелкой – четкий указатель направления. Белая стрелка ведет к белому прямоугольнику. К Абсолютной истине. Все это символизирует выход из экзистенциального кризиса и самосовершенствование человека, что может привести к просветлению и достижению абсолюта. Указатель напоминает нам, что всегда нужно стремиться к лучшему.

Еще один пример – указатель в метро «выход» направлен на стену. Это не значит, что где-то там, за поворотом, вы сквозь тяжелые двери выйдете ИЗ МЕТРО. В таком случае, указатель был бы и в другом месте. Но он четко указывает на стену. Потому что нам хотят сказать, что даже если кажется, что перед тобой огромное непроходимое препятствие – не стоит опускать руки. Одни люди видят стену, другие видят выход. Одни видят проблему, другие видят решение. Вот и все! Нам напоминают, что никогда не нужно сдаваться. В крайнем случае, если ты не взлетишь на стену, ее всегда можно обойти. Даже если дверь тяжелая, все равно это дверь, хоть и за углом. А возможно, что выход есть и в самой стене. Может быть, когда-нибудь такой указатель поднимает кому-нибудь настроение... Есть много других знаков, и не все имеют такой позитивный заряд; наверное, какие-то тайные группировки соперничают из-за нашего мировосприятия... в любом случае, не буду писать об указателях, которые несут негативную информацию, может быть, вы их и не заметите. Вот.))



Вот суббота для меня как берлинер – ровно на четыре укуса хватает, а потом всегда хочется еще. Причем, знаешь ведь, что четыре раза откусил – и все, но заканчивается он все равно внезапно. Только в отличие от берлинера, субботу не купишь за семьсот рублей, и даже за целую тыщу... и вообще не купишь. Будь у меня хоть две тыщи. А потом только послевкусие и остается, причем ненадолго. Но от берлинера у меня всегда послевкусие приятное, а суббота...

У субботы есть такое свойство – завтрашнее воскресенье. Причем, оно ведь наступает не в двенадцать часов, а тогда, когда ты проснешься. И независимо от того, чем занимаешься вечером, с утра будет обязательно плохо: наверное, это какая-то всеобщая человеческая память или гены, не знаю. И с одной стороны, завтрашнее воскресенье, это, конечно, замечательно. Но с другой стороны есть «воскресный синдром», который уходит корнями глубоко в детство. Благо, сейчас он наблюдается крайне редко, и если и проявляется, то не так; но настроение почти такое же.

В детстве (да и сейчас, в общем, тоже) в этот день обычно все дома. Причем родители могут проснуться рано, но все равно до обеда будут лежать и телевизор смотреть. И ходят в халатах все такие растрепанные... и даже если ты вскочил рано, и тебе хочется бегать и что-то делать, вот так столкнешься в коридоре со встреченным родителем в халате, и сразу как-то спать хочется. Даже если ты вроде как проснулся только что, вставать собрался, идешь в туалет, вот такая встреча – и сразу как-то сон обратно накатывается.

А когда завтракаешь, обязательно «пока все дома» идет.

И после всего этого уже ведь и делать как-то ничего не хочется.

А потом, когда мама уже окончательно проснется, ей сразу вздумается убирать. Ну, конечно, сразу тебя начинают привлекать. Можно, конечно, пропылесосить немного, но все равно, почему-то, когда ты будешь сидеть и читать книжку, за дверью обязательно будет шуметь именно пылесос. А потом, когда ты

дочитываешь последние две страницы, кто-нибудь зайдет и начнет цепляться, например, по поводу того, что в твоей комнате ужасный беспорядок; как будто они не знают, что обычно бывает хуже, и ты уже прибрался (носки с видного места под диван засунул).

И вот так незаметно уже подкрадывается вообще нелюбимое время – четыре часа. То есть, уже не утро, но еще и не вечер. И тут начинают пылесосить соседи. А потом ругаться. Или, наоборот – сначала поругаются, потом пылесосят. А еще кто-то слишком громко телевизор включил, причем, там обязательно ерунда какая-нибудь. А завтра в школу и уроки надо делать. А если это еще и зима, тогда за окном темнеет, и родители обязательно включают у себя противную желтую лампочку. Шторы они не закрывают, потому что с утра их даже и не открывали. Потом идешь на кухню, а там тоже лампочка горит, и шторы все-таки задернуты, потому что с утра их все-таки открывали. Но вот здесь все так оставить нельзя – сначала отодвигаешь кусочек шторы, удостоверяешься, что на улице все-таки еще не стемнело совсем, идешь, выключаешь свет и открываешь шторы. А не дай бог еще, если колхозник работает. Колхозник – это радио такое квадратное, которое есть почти у всех, и откуда в детстве всегда бабки поют. Еще оно в процедурном кабинете всегда работает. И, самое ужасное, когда оно в больнице. Тут уж сплошная глухая тоска и безнадежность.

И вот уже и КВН скоро – а уроки ты еще не сделал. Начинаешь их делать, но голова чем-то другим забита. Конечно, до КВНа ничего почти не готово. Тогда их можно делать во время рекламы. Можно, конечно, и после КВНа, но как-то хочется вечером быть свободным (как будто ты днем был чем-то сильно занят). Самое ужасное – если КВНа нет. Тогда вообще не знаешь, чем заняться. Но если он все-таки есть, ближе к концу неслеланное домашнее задание начинает неумолимо давить. И вот потом, часов в восемь, когда за окном уже совсем темно, и для тебя восемь часов это ужасно поздно, тогда ты наконец-таки садишься за эти

the best things in life are



Rec
Цена
Ст-ль

0.700
2870
00

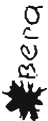
ЭПО ПД "ПРЕССЕ"
БАНКА ЭКВИПОР "ФУТИМПОРТ"

3

FREE

ненавистные уроки. И не то, чтобы сложно было их делать, нет, просто лень. А в детстве списывать совесть не позволяет.

И вот ты уже вроде бы делом занят, родители начинают бегать и устанавливать очередь в душ. Хорошо, когда маленький - голову можно мыть раз в неделю. Обычно первым папа идет, а когда выходит, обижается, если ему все с радостью не кричат с легким паром; и волосы у него помытые и смешные, в разные стороны торчат. А потом ты, кое-как доделав уроки, идешь лежать в ванной. Потому что маленькие дети не принимают душ. И это радует почти как КВН - можно из пены замки строить или пытаться утопить мочалку. А потом вода остывает, и ты доливаешь горячую; и кожа на пальцах уже вся такая «вот такая», и вроде как вылезать надо, потому что поздно уже, и еще высушить волосы нужно. А потом как вылезешь, самое противное – вытираться большим голубым полотенцем. А еще хуже, если ты вытерся, а воду спустить забыл. Потом ты сушишься, делаешь что-нибудь незначительное; собираешь портфель (причем, кладешь в свои-то годы пока еще все учебники), идешь за чем-нибудь на кухню, открываешь холодильник, медитируешь на него секунд тридцать, закрываешь холодильник, а потом видишь, что опять шторы наглухо задернуты. И вот ты опять отодвигаешь кусочек шторы, и ведь знаешь же, что там темно и почти ночь, по все равно надеешься, что там еще не «уже поздно», и есть время что-нибудь полезное и хорошее сделать. Но там ведь все-таки темно. И ты уходишь с кухни, по пути опять проделывая нехитрую операцию с холодильником, как будто там что-то появилось (но суть ведь не в том, чтобы найти какую-то еду!), чистишь зубы и идешь в конце концов спать, до этого проветривая минут десять. И вот в эти десять минут ты сидишь с родителями, смотришь все-таки тот самый фильм, и как-то спокойно и уютно становится... Наверное, потому что у них уже не лампочка горит, а торшер. И засыпаешь в очень даже неплохом настроении. Может, потому, что все-таки воскресенье заканчивается. А может и нет... этого я уже не помню. Просто хочется написать в конце что-нибудь хорошее. Вот так.



{ Sunday }

Ты снова не помнишь, с чего пачать.

Кажется, с метро, и человека, похожего на смесь Капраноса и Тома Уэйтса, и женщины, похожей на пекинесса.

У тебя есть несколько часов, чтобы насладиться /окружающей средой/ опараллелограммивающим воскресеньем, и все, что ты можешь сейчас продать – это кучка фигурок из киндер сюрприза - фарфоровых бегемотов и алюминиевых солдатиков – которых тебе не жалко, несмотря на то, что они - твоё детство, ты жалеешь только несколько ипопланствян, которых вряд ли можно достать где-то еще, такие есть только у тебя и твоего брата из всех, кого ты знаешь /

ты хочешь продать свое детство, но единственный Константин, готовый его купить, уже полгода как отошел от спекуляции значками и чужими детствами, и вот твоё детство все еще у тебя в сумке

and you've got one dollar, just one fucking dollar in the back-pocket of your jeans

и женщина в окошке ухмыляется и протягивает тебе несколько неприлично новых купюр

You've been behaving like an arrogant cunt lately, my child,

so no coffee for you today.

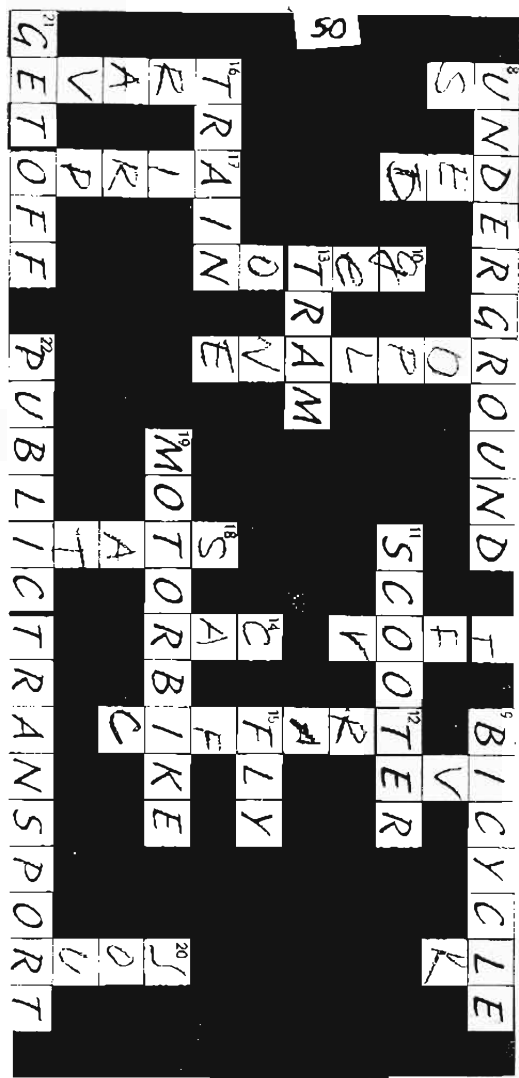
Но у тебя еще по-прежнему много времени

пусть тебя так и не научили на уроках Человека и Природы, откуда берется гром, зато ты точно знаешь, за что ты любишь дождь и сырость – потому что в такую погоду город начинает хоть немного напоминать Британские Острова

и да, твой пол тоже не всегда можно удачно идентифицировать, особенно со спины

и тем не менее, с тобой здороваются знакомые бармены и случайные иностранцы

ты удивляешься своей способности удачно проходить мимо, чтобы вернуть наркоторговцу его тару и заказать еще одну дозу браззавилля, а может быть, две и радостно растягиваешь час на дороге обратно



«Какой креативный зонт, я тоже хочу такой», - Думаешь ты и направляешь свой зонтик по ветру, но его не выворачивает наизнанку, как у Той Женщины – он слишком прочный и к тому же тартаповый, за что ты его и любишь

Да, ты наконец-то снова влюбляешься, и наплевать, что красный свет всегда загорается, когда ты прямо посреди дороги, и что объект твоих чувств – это часть речи, если совсем точно, то союз «и», ну, может быть, еще пара-тройка словец-паразитов /ведь ты никогда не была однолюбом/

Ты продолжаешь идти по мокрому асфальту, специально выбирая места, где поглубже, ведь твои кеды и так промокли насквозь и джинсы уже по колено, хоть ты и не чувствуешь, что своим видом нарушаешь сухость помещения, и мимоходом успеваешь еще раз влюбиться, на этот раз в существо в стиле брит-попа, которое исчезает, стоит тебе спуститься со второго этажа

Семь часов, станция «Кофеберри»

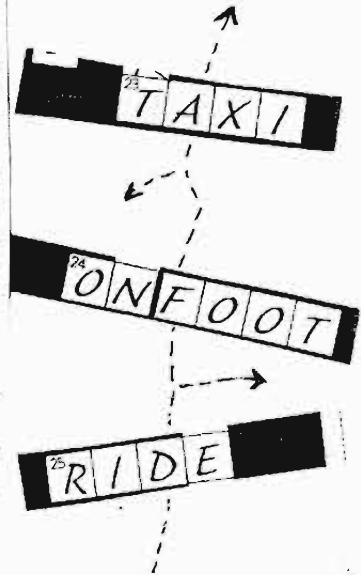
Здесь будут твои друзья. А вот и они, кид, - Обри Оливер и Грэхам Дуглас – уже за твоей спиной.

You've been behaving well enough today, child. So go on and have your macchiato.

9:22 pm

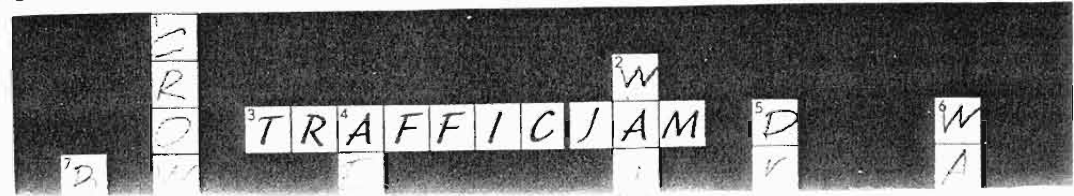
Ты болтаешь погой на любимых перилах пустой платформы.

О чем ты подумаешь, увидев семь двоек подряд на часах метро?



PEOPLE_HUNTER

Crossword B



/- Ну и что теперь? – спросит Элвис у Джонни. Но Джонни ничего не скажет, он только протрет глаз сквозь отраву очков и, может быть, сыграет что-нибудь зубами. Элвис обзовет Джонни ксилофобом и покинет здание.

- Ну и что теперь? – спросишь ты у Элвиса, но Элвис ничего не ответит, Элвис покинет здание - аллилуйя, амиго, теперь тебе не к кому обратиться.

Ну и что теперь?

Не задумывайся над этим, думать вредно – от этого умнеют. Ты не заснешь, если у тебя пустая кружка не стоит на столе, и не проснешься без звука расстроенного пианино. Ты засовываешь компакт диски в микроволновку и забываешь про дни рождения друзей, ты даже пакет для мусора от общего рулона не всегда отрываешь с первой попытки. Ты лузер, кид, смиришься с этим в очередной раз и станешь ритуальный танец. А потом задай себе вопрос:

веришь ли ты в Боба?

В какого именно Боба? Каждый сам вправе выбирать себе Боба, Бобов много на любой вкус и цвет, но это уже пахнет костноязычеством, поэтому я вот что скажу тебе, кид: есть только три Боба, в которых стоит верить: Боб М – твой пастор и пророк, он с радостью искупает твои прегрешения в шампанском или в любом другом, стоит только звякнуть и договориться, а еще Боб Д – твой литературный праотец, но самый истинный Боб – это Боб Х. Обратись теперь к нему и спроси, спроси у него, кид, ну и что теперь, а? Что тебе скажет Боб? Боб ничего не скажет, Боб возьмет в руки её и небрежно бросит: до-ре-соль, до-ре-соль – вот что он скажет, златокудлый Боб, румяный и пухлый, как младенец на день Благодарения.

Возьми это, кид, и прими как должное.

Почему ты обиделся? Не нужно затягивать петлю на галстук, потому что так сказал тебе Все – для этой цели не подходит галстук в горошек, если ты когда-нибудь непонарошку задумаешь повеситься, то возьми лучше красный – это хотя бы конструктивно, и при желании можно будет присовокупить к какой-нибудь идее. И перестань хныкать из-за той дамы сегодня в трамвае – она носит на себе кошачьи трупы и ей воздастся, и в конце концов, тебе еще не сказали разве, что лёд наконец тронулся умом, Все еще об этом не знает, и

пока он сидел сидел и облевался слезами, ты, кид, мог бы уже сбежать за Элвисом и вернуть его обратно. Я вообще удивляюсь, как это ты до сих пор ничего не слышал, кого ты вообще смотришь? Ты поздоровался сегодня со своим йогуртом, кид? Ты сказал ему «Доброе утро, Йоги»? И что ты сделал потом? Правильно, ты съел того, с кем только что поздоровался, хотя на самом деле надо было выключить телевизор, ведь каждое утро она отравляет твой йогурт своим существованием, она не умеет разговаривать

слишком низкий лоб и выражение лица разлагающейся груши который она старается безыскусственно сделать выше, но ты-то знаешь наизусть всё о ее неврастении и холестеринных бля

шках. Поэтому не дай ей испортить пищеварение – закрась ее голубое лицо розовым баллончиком – пусть

будет фиолетовая, тогда она станет похожей на Все, и они явно придется друг другу по вкусу.

PEOPLE - HUNTER

Dislove

chaosxgrriz@gmail.com

Няхай словы "love is bullshit" на вокладцы не ўвядуць вас у зман адносна зьместу: перад вамі цудоўны зін пра падарожжы Асі і Госі ўлетку 2005. Але пра тое, чаму менавіта "dislove", добра напісана ў прадмове. Ну а на астатніх старонках, уласна кажучы, сама справаздача. + даволі карысны тэкст нахонт узаемаадноснаў дзяўчынак і аўтастопу. Спадбалася, шкада толькі, што мала. Зы - Цяпер я займаюся ў асноўным тым, што чакаю dislove #2, лета 2007 і вывучаю мапу Эўропы ☺

Sencha Sekura

{{ ніякіх кантактаў я не знайшла. але зін можна набыць пра варшаўскае дыстра **revengeonthenerds** ці ўзяць пачытаць у мяне Найвышэйшая ступень асабістасьці. У мяне такое адчуваньне, што я не гартаю адксераныя старонкі А4, а корпаюся ў галаве аўтаркі, завітваючы калі не ў самыя патаемныя, дык дакладна не ў парадныя куткі. "Непрычасаныя" (гэта не сінонім да слова "нечытальныя") думкі, рэчы, пра якія звычайна не абмяркоўваюцца і пра якія наўрад ці прачытаеш дзе-небудзь яшчэ.

Адзін... два... падарожжа працягваецца...

А што насамрэч адбываецца ў тваёй галаве? Там, куды праз штодзённую гонку на выжываньне, цэйноў і тэлевізар ты даўно не залазіў/ла? { там, глыбока }

EKSTREMISTA #3

PO BOX 129, 15-662 Bialystok 26

Феміністкі і сэкс, стрэйтэйдж і сэксуальнасьць, сэкс без абавязкаў, сэксізм у сцэне і па-за яе межамі, рэцэнзія на кнігу "лесбійкі і геі. як іх кахаць", анкета "што вы думаеце пра парнаграфію"... Задужа сэксу? :) а што ж вы хацелі: галоўнай тэмай гэтага зіну (*не нумару, я ўСЯГО зіну) зьяўяецца менавіта sex.. сэкс..секс.. Асабіста ў мяне пры словах "медыя+сэкс" у сьвядомасьці адразу паўстаюць вобразы ток-шоу з разраду "пра гэта" (натуральна, з супер-мега бландынкамі ака мужчынскі ідэал ака жаночая мара і мэта ўсяго жыцьця) і рэклама, для якой наяўнасьць хаця б намёку на сэкс=ужо залог посьпеху. Але тут.. тут усё па-іншаму. зусім. З чымсьці можна нечакана для сябе пагадзіцца, з чымсьці паспрачацца. Але гэта, імхо, натуральна, калі ўздымаюцца не заезджаныя тэмы, вострыя вуглы не згладжваюцца і выказваюцца **ЎЛАСНЫЯ** меркаваньні.

GRRRLZ ON THE ROAD /98 год

Зін, які з сённяшняга агляду прэсы выклікаў у мяне найбольшую колькасць эмоцый. Часам вельмі супярэчлівых (ад "ваў супер!" да "беее якая гадасьць"). Але гэтая неадназначнасьць і ёсьць самае каштоўнае! Злосна, шчыра, ад усяго сэрца. Наконт любога артыкулу і любога малюнку можна сказаць вельмі і вельмі шмат. Таму проста ((няпоўны!)) пераклік таго, што можна знайсці на старонках гэтага цудоўнага выданьня. Урынатэрапія (вашыя бабулі будуць у захапленьні... урэшце ўнучак/унучачка чытае нармальныя часопісы! Мача – найлепшы сродак супраць усіх хвароб. Самая лепшая – тая, што ўжо адстаялася, ну ці наадварот: самая-самая сьвежая. Праўда, спачатку смак можа падасца вельмі рэзкім, так што разбаўляйце гэта дзела вадой, дзеткі!), справаздача з падарожжа па сепаратысцкім землях (с.з. – тыя, на якіх жывуць адныя жанчыны, на некаторых нават не дапушчаюцца жывёлы мужчынскага полу), diy-парады на ўсе выпадкі жыцця, shopping guide (самае крутоў месца ў гэтым пляне – Швэйцарыя, хехе), жанчыны-піраткі, шмат разважанняў наконт цела і каляцельнай тэматыкі, queer girls etc. А ну так, заўсёды прыемна сустракаць на старонках зьнаў знаёмых персанажаў. Вось напрыклад

Brackin Firecracker (кабета з уплеценымі ў валасы акрываўленымі

тампонамі, упершыню я сустрэла яе у польскім Chaos Grrlz #2. І вось

тут зноўку яна)). I don't play with boys. I just steal their toys....)

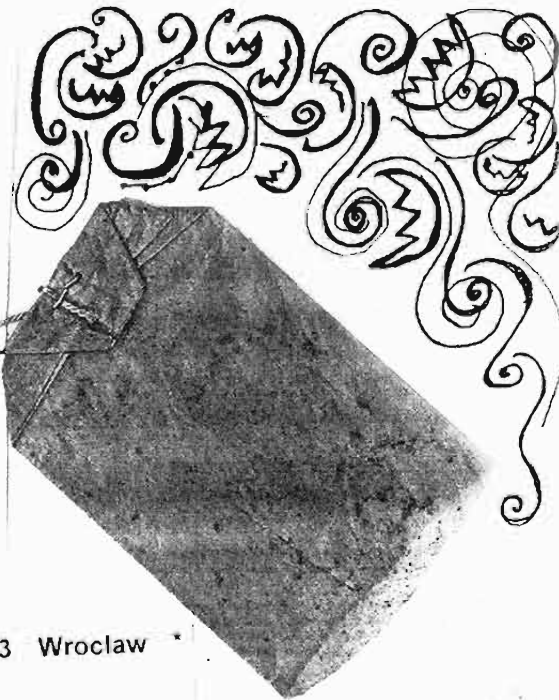


THRASH IT ALL #2

c/o andreas knobloch, warschauer str. 57, 10243 berlin – germany *
thrashbastard@yahoo.de

Гэта той самы непрыемны выпадак, калі мая нелюбоў і дрэннае веданьне (а хутчэй у бой няведаньня)) нямецкае мовы прымушае мяне кусаць локці, пальцы + ўсе астатнія часткі цела і біцца аб падушку з крыкам "ну навошта пісаць штосьці цікавае па-нямецку??..." Але па трохі, падыбраваўшы са слоўнікам, я амаль дачытала гэты файны берлінскі часопіс, які, дарэчы, даступны праз дыстрыбуцыю "thrashbastard". Ітак, што ж там ёсьць? Шмат калонак, інтэрвію з Black Friday'29, ЕККАІА і Sick terror, справаздачы з пазамінулага Флафа і ўсякіх розных лякальных і не зусім канцэртаў-фестываляў, рэпартаж з трасы Pollution, кіна+зіна-рэцэнзіі і крытычныя разважаньні аб анты-фашыстоўскай палітыцы etc. А яшчэ дызайн вельмі радуе: чытабельны, але не стэрыльна-бальнічны. Так...

Зы – гэтая рэцэнзія пісалася яшчэ для мінулага нумару. Апошнія навіны: за гэты час я зусім забылася на дойч і не разумею, як яшчэ паўгады назад я магла штосьці зразумець☺



LECHTACZKA #3

44 стр * sister to sister: ul. Reja 66/6 50-343 Wroclaw *
sistertosister@02.pl

Вясна...Lesbijski heartcore і queerowa rewolucja!!

Усё гэта - у Зім (і, наколькі я ведаю, пакуль апошнім) нумары дыке-пунк зіна (за вясну 2005), які робяць уроцлаўскія Sister to Sister. Увогуле, сам факт існаваньня такога выданьня заслугоўвае на ўвагу, а калі яшчэ і пачытаць яго...) Бардзо цікавыя калонкі (ў тым ліку аповед пра тое, як польскія фэміністкі ператварылі самае сэксісцкае радзье краіны ў першае польскае радзье з праграмамі для геяў&лесбі. без сьцёбу)), справаздача з фэсту Girls Get United, уражаньні ад удзелу ў Місіі Абсервацыйнай падчас памэранчовай рэвалюцыі на Украіне, гісторыя клясыкі riot grl і заснавальнікаў queer punk - гурта Team Dresch, тэксты з фільму "SUABW", у якім здымаліся ўдзельнікі Tribe 8.



CHAOS GRRLZ #4

chaosxgrrlz@gmail.com

Ася сказала – Ася зрабіла. Ды як! Яшчэ ў 1ым нумары ChaosGr1z Яна напісала, што нумар 4 будзе прысьвечаны стрэйтэйджу. “млін, ну што яшчэ можна напісаць на гэтую тэму!” – падумалася тады мне. І, як высветлілася праз 2 нумары, цалкам беспладстаўна. Усё атрымалася рылі-рылі грэйт. Самае цікавае – апытанка для “sxe but not an asshole” і “non-sxe kids”. Вельмі шчыра і цікава, бо гэта адказы не удзельнікаў якога-н гурта ці мега-крутога актывіста (ткі), а проста (перш за ўсё!) АСОБЫ. Са сваімі думкамі, звычкамі, everyday life. Прычым удзел прынялі ня толькі польскія панкі, але і з Ісландыі, Гішпаніі, Нямецчыны, ЗША. Акрамя таго, у наяўнасьці маецца гісторыя SE (куды ж без яе), Але ў гуртах і іхніх тэкстах і артыкул “схе як фэмінісцкі выбар” (тое самае, толькі па-руску ў “Ножых и Вилках”) На дэсерт – яшчэ колькі разваг наконт SE (хардлайн, цёркі паміж схе і не схе мальчыкамі і дзевачкамі, дзейнасьць emanusrunx etc...) Але стрэйтэйджу прысьвечана толькі палова зіна. А ў 2-ой частцы вы знойдзіце такія файныя рэчы, як інтэрвію з аўстрыйскімі фэміністкамі Phoolam Devil Kollektiv, гуртамі Reason for living і The tangled lines, зашыбенныя падарожныя дзёньнікі, думкі наконт каталіцкага тэрору ў Польшчы і шмат чаго іншага. Гэта такі больш-менш сыціслы пералік зьместу, проста каб пазьбегнуць празьмернай колькасьці “ааа супер”, “цудоўна” і “цікава” на адзін квадратны сантыметр зьнарацэнзіі. Вельмі раю!

BELARUS

FXF 5.5

scafandr77@mail.ru // trezvo@bk.ru

Я ўвогуле люблю чытаць рэцэнзіі, а такія – дык проста ААААЭЭЫУвельмі! Востраіранічнацінічнакрытычна! (Чамусьці адчуваю сябе пяцікласьніцай, якой пашэнсіла знайсці пад партай запіскі страшакласьнікаў пра апошнія тэндэнцыі і зьявы ў сьвеце музыкі і літаратуры☺ Астатняе, што ёсьць на гэтых паштова-папяровых старонках, таксама вельмі крутое. Ну вось, вельмі хацелася пакрытыкаваць, каб FXF 6.0 былі яшчэ лепшымі.. ладн, да наступнага разу:)

57

A

Royal Mail

POSTAGE PAID UK

14/08/06 £0.95 8041

295546 1-1735450-1



BY AIR MAIL
par avion

Royal Mail

A-PARTYAJ Nooli

sanja_amatar@mail.ru // xpsichox@tut.by

Эх...ці то мой запас узьнёслага нстрою скончыўся, ці то проста выданьне такое трапілася. Інтэрвію з Бунт Ради Бунта (шаблонныя пытаньні, абсалютна нецікавыя адказы), гісторыя краста бу Фелікс Хавак (аааа! ноў мо Фелікса Хавака! задзяўбло чытаць гэтую гісторыю ледзь не ва ўсіх выданьнях), справаздачы з канцыкаў, напісаня Псіхам (някепска, але з разраду "прычытаў-забыў")+ тэхналогіі скейтавых досак (можа гэта і цікава, але я зусім ня ў тэме, таму проста прагартала). Толькі ў самым пачатку гэтыя доскі пераехалі частку краснадарскага scene-рэпарта (нічаво такога, між іншым!). У прынцеіпе спадабаліся інтэрвію з Disarmed Nation і Audio Kollaps (бачна, што пытаньні задаваліся ня проста дзеля таго каб у зіне было нейкае інтэрвію, а таму што былі пытаньні, якія насамрэч хацелася задаць гуртам. Гэта ж можна сказаць і пра большасьць інтэрвію з INTERPRETATION #1, чытай далей.. UPD: не, не чытай далей. На мяне зваліўся зінарэцэнзійны крызіс, таму нічога пра інтэрпрэтэйшн я так і не напісала.) А ну ішчо парадавалі рэцэнзіі на прэсу.

Defect in industry #11 // defectinindustry@mail.ru

Да 11 нумару DII ужо выпрацаваў свой стыль (гхм..вось пішу я зараз такую лухту, хаця папярэдніх нумароў нават у руках не трымала). Але што ў зіна ёсьць свой настрой, дух – гэта дакладна. І..эээ... неадзінкавыя выпадкі недасканаласьці правапісу выглядаюць неад'емнымі элементамі гэтага самага стылю. Карацей, калі аднойчы DII нойме карэктара ці Саныч стане выбітным мовазнаўцам, то..гэта будзе не сапраўдны Дэфект ін Індастры! У адрозьненні ад многіх вышэйшых і ніжэйшых рэцэнзій я ня буду тупа пераказваць зьмест, а проста тупа пералічу, што спадабалася больш за ўсё: інтэрвію (нейкія больш, нейкія менш, але ўсе без выключэньня: oi polloi, funarel shock, avskum, easpa measa, human power, svinikop, distress, macignant tumor) і справаздача з туру Лямант па Эстоніі.

СПУТНИК 2006

Аўтары гэтага зіна – тыя, каму пашэнсіла апынуцца ў летніку, які прайшоў у жніўні гэтага года на Менскім моры. Тыя, каму пашэнсіла пакінуць межы сваёй палаты ў псіханеўралагічным шпіталі ў Навінках/Дражні, дзе на працягу 24 гадзін пра іх існаванне ўзгадваюць толькі 3 разы на дзень, калі іх трэба пакарміць, і правесці гэтыя 2 тыдні на свежым паветры, гуляючы малюючы вывучаючы самыя проста, жыццёванаабходныя, але да гэтага часу невядомыя рэчы. Калі на захадзе дзейнічаюць самыя разнастайныя праграмы па інтэграцыі людзей з псіханеўралагічнымі захворваннямі, то ў нас ледзь не прыгаворым зьяўляюцца нават пашкоджаныя/адсутнасць слыху ці зроку. Што ўжо казаць пра людзей з сіндромам даўна, ДЦП... на іх адрозу ставяць крыж.



Таму вялікі рэспект усім тым, хто дапамагае такім людзям, і хто выдае гэты часопіс. Дарэчы, наконт самага часопіса гл. вышэй, але адзіная заўвага: не пашкодзіла хаця б трэшкі інфы.

CDMAG "34: Compatriots"

Пасля таго, як выйшаў пазамінулы выпуск "Horror" зь ня надта ўдалым сюжэтам пра "Ежу Замест Бомбаў", у пэўных колах добрым тонам стала крывіць твар у пагардлівай усмешцы "А, ведаем мы... Гаўно-часопіс". А нічога, што гэта толькі АДЗІН матэрыял у АДНЫМ 3 нумароў? І што акрамя яго там ёсць да хфіга нішто такіх тэкстаў, фота, відэа і аўдыё сюжэтаў? Пра дызайн увогуле прамаўчу, бо гэта... гэта трэба бачыць, асабліва ў тым жа "хорары" ці "летніх скандалах". Але ладна, гэта не артыкул у абарону аднаго з маіх улюбёных выданьняў, а рэцэнзія на новы нумар, тэма якога "Нашы славуцыя землякі". Сярод нашых землякоў – Дэвід "Brazzaville" і ягоная беларуская бабця-авантурыстка, "адзін з самых аўтарытэтных левакоў Эўропы" Длёлік Ушкін (цікава зроблена, але па мне дык крыху зацягнута), беларускі мэсія самых ультраартадаксальных гарбрэяў сьвету, лёнданскія брыт-рокеры "Беларусь" і іншыя. Сярод тых, хто "тут і зараз" – стваральнікі белмоўнай мангі, фэны айчынных зорк (самыя крутыя – ў Лёшы Хлястова і Ксюшы Сітнік). Ну і ў якасьці прыемных оф-топікаў – "Staronaut speaking on feminine feminists" (радыёэфір выключна з жаночымі вакаламі – апошнія альбомы Peaches, CherryVata, Ананімка, Zero 7, Sia Furler і Skye з фэйнымі камэнтарамі), серыя 10-ага сезону Саўс-Парка ў беларускаймоўным перакладзе (дарэчы, мяне заўсёды вырубала.

CROSSWORD zine // xkapustax@poczta.fm

Ну як, як я магу напісаць нешта дрэннае пра зін, у якім столькі старонак прысьвечана бананам? Пра карысныя уласьцівасьці, бананы і транснацыянальныя карпарацыі, рэцэпты з бананаў... У працяг і салодкай тэмы – разважаньні пра тое, ці можна веганам ужываць мёд, інтэрвію з xGatherx, Trust, Nouvelle Gaia і татуіроўшчыкам па імені Marzan, вельмі цікавыя артыкулы пра Fair Trade ("сумленны гандаль"), cruelty-free фірмы (і пра тое, што часта нават калі на ўпакоўцы стаіць знак "не тэставалася на жывёлах", то ня факт, што гэта насамрэч так: не тэставалася на жывёлах *менавіта гэтай фірмай*, не тэставалася прадукт *цалкам*, а вось асобныя складнікі і гд), разважаньні наконт дзяўчынак у мошы, аўтастопныя чытанкі і рэцэнзіі на іх, справаздача з канцэрту Undying і тое-сёе іншае. Да агульнага прыемнага ўражаньня ад прачытаньня дадалося тое, што я набыла зін падчас цудоооооўнага канцэрту з удзелам The Fight, I Know, Brud Krou, Apple shout & Pull out an eye..)

12.07

odz 19⁰⁰, 10
wagon club

www.myspace.com/deathholocaust
scandi crust, austra
ri iFO - blastbeat/crust, finlan
com/bufo

FOTOZIN // madarab@o2.pl

Фотазін - і поўная адсутнасць хоць якой-небудзь, нават маленечкай фоткі, як такое можа быць? Няхай сабе я і ня надта добра ўяўляю, якім чынам мусіць выглядаць фотазін (хаця б таму, што я ўпершыню сустракаюся з такім паняццем), але дакладна не "zdjecia brak (бракуе здымка). Раздражнёна пачынаю чытаць ("зноўку кінулі") і раптам заўважаю, як са скрыпам і тармозячы, але ўсё ткі ўключаецца маё ўяўленьне. Слова за словам, напісаным Times New Roman 14, мозг пачынае выпрацоўваць вобразы. Фоткі, якія б я абавязкова зрабіла. З хуткасцю стужкі пры перамотцы ў галаве пралятаюць магымыя ракурсы, ISO і часы вытрымак... Рука нецярпліва дасьледуе стол у пошуках фотаапарата. Гэта была апошняя рэцэнзія ў гэтым нумары, пабега здымаць!)

crust, be
vernicht

discussatters, heloia

art
00
- 2
art-гайд
NT
ys
pi
17
00
DE VE
EART

Самое приемное:

Вялікі-вялікі ДЗЯКУЙ тым, без каго б не
выйшаў №2:

People_hunter (за літ.творчасць і тэатральную
асвету), ВЕРА (хт + ☀), ВІКА (хтэкты),
МАРЭК (справаздачы, лісты і рэклама),
КЮША (хт), ФРАНАК (херо)

АСОБНЫ ДЗЯКУЙ :
-SIRENEVAYA
и BOUDELA
(дизайн, тэксты, ідэі, падтрымка)

я таксама:

Brod Krau, Killset, Sopra, hisek (SISTER & SISTER),
REVENGE ON THE MERDS -distro, OASI 222
Даручце, калі на каго забімаея

там ёсць сякія-небудзь пытанні, прапановы,
прэтэнзіі, то не маўчыліе)

yesfuture@gmail.com

www.myspace.com/tryznas-kefiras

ХУТКА:
KILLSET
YOGYAKARTA
★ CHARCENE STONE/
THRASHINGTON DC
(SPIT)
aggrrrh@vegemail.com
www.myspace.com/
AGERRRH

