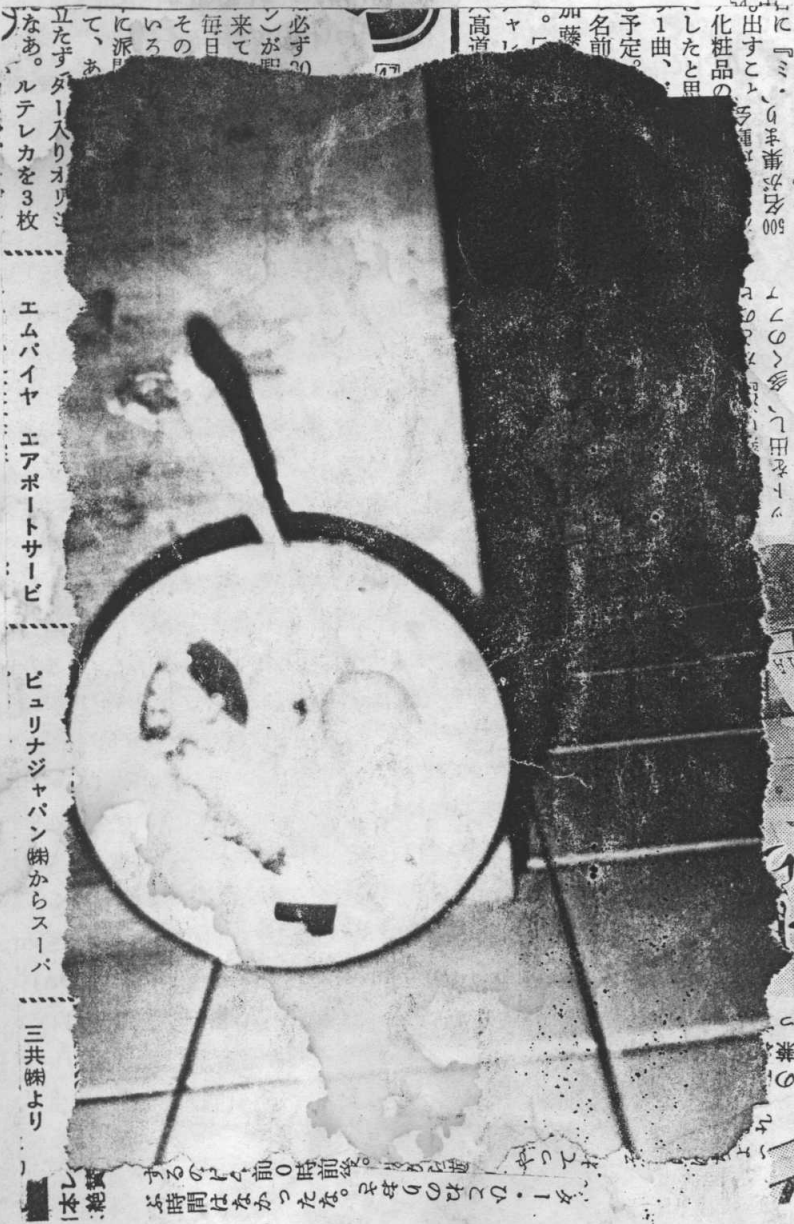


Четвертый трамвай.



Возвращение из комы

БЕЛОРУССКАЯ Ж.Д.
 СТ. СВЕТОЛОГОРСК
 ИНН: 000400052406
 0000184680
 ЕПМФ 00013174
 ЗОНА 05 К0000

02-ЯНВ-02 17:13
 БИЛЕТ N 004510
 ОТ ЗОНЫ 05
 ЖЛОБИН-КАЛИНКОВ.
 ЛЬГОТНЫЙ +
 ДО ЗОНЫ 00
 ГОМЕЛЬ-ЖЛОБИН
 ЦЕНА: *****600
 (ФИСК)

БЕЛОРУССКАЯ Ж.Д.
 СТ. СВЕТОЛОГОРСК
 ИНН: 000400052406
 0000157800
 ЕПМФ 00013161
 ЗОНА 05 К0000

02-ЯНВ-02 17:12 1
 БИЛЕТ N 000696
 ОТ ЗОНЫ 05
 ЖЛОБИН-КАЛИНКОВ.
 ЛЬГОТНЫЙ +
 ДО ЗОНЫ 00
 ГОМЕЛЬ-ЖЛОБИН
 ЦЕНА: *****600*
 (ФИСК)

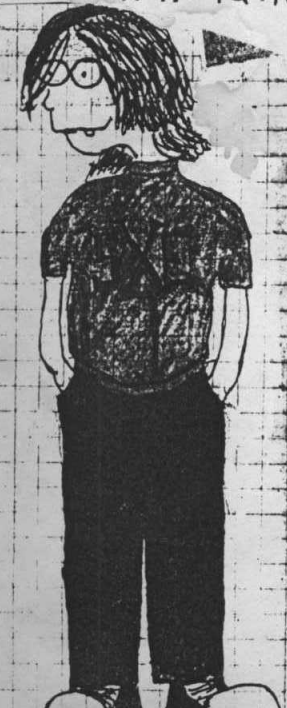
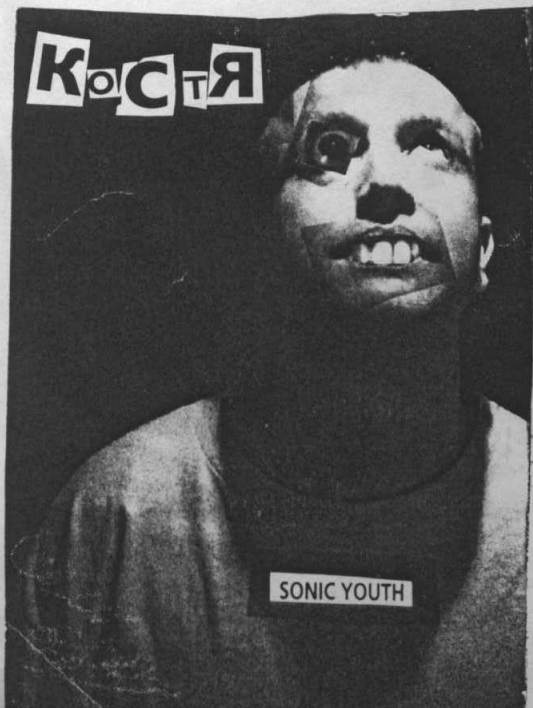
THE УТЮГИ

Конец легкой музыки

Команда появилась на свет где-то в 1999г., в самом конце ноября. Парню по имени Викула захотелось - таки собрать группу и записать что-нить эдакого. Для этого были приглашены одноклассник Лайыз (по совместительству - лидер шумовой банды «L.G.B.») и ещё один чел по прозванию Вован Галактионов. Ну, к слову сказать, все эти перцы и ранее рубили вместе - сначала в реликтовой поп-авангард группе = ПРИКОЛЫ =, затем в проекте = ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ = (post-punk). Инструментарий новорождённых = УТЮГОВ = был хилват: акустическая гитара, старенькие бонги, бубен и полураздолбаная вертушка. Решив не гнать понты, парни стали извлекать звуки из того что было. Как следствие появился весёлый альбомчик = БРЫНЬ-БРЫНЬ или Пять минут вместо Ленина =, состоящий из весёлых аккордов, ревущих перкуссий и различных финтифлюх с пластинками. Где-то к январю Лайыз разучился клавишами, басухой и самопальной гитарной примоской. Ребята поджеровали пару дней, и появился бутлеговский зайчусь «Анархия на Сушанской», пара вещей с которой были использованы на одном из альбомов = L.G.B. =. В электричестве = THE УТЮГИ = звучали как дикая смесь ланна, гаранной психоделии и жёсткого чиз-лисинга. К сожалению (а может к счастью), длится она недолго - около 7-10 минут. Далее был длительный перерыв: Лайыз был сильно занят в = L.G.B. =, а Викула рубил на басу в = АСФАЛТ = (эдакий русский рок). К сожалению, виртуоз вынужден, Вовыз Г. отбыл учиться в другой город; и третьим был взят Костыль (Костя) - молодой человек лет 12-13-ти, а, следовательно, с ещё густым, не испорченным всякой хуйнёй сознанием. Этот замечательный паренёк притнёс вторую гитару (клавиши и басуха к тому времени попробовались, а вынужден трогать как-то не хотелось), Лайыз раздобыл море кастроль, и работа закипела. Юный сотрудник команды оказался задорным и озорным веселушником и проявил себя на новом альбоме даже больше, чем отцы-основатели вместе взятые. Он с таким остервенением лупил по бедному железу, терзал гитары и кричал/смеялся на заднем плане, что мало кто из классиков смог бы его обойти в этом. «Полёт на Луну» вышел грязным, гремящим, злым и бесшабашным GARBAGE FOLK / HARSH SKIFFLE, став поистине пока лучшей зайчусь = УТЮГОВ =. И вот опять длительный перерыв, обстоятельства складываются не в лучшую сторону, но Викула и Лайыз не унывают и ищут новых возможностей порадовать себя и немногочисленных почитателей новыми зайчусьми.

ДЕКАБРЬ 01. - ЯНВАРЬ 02.

mail: x Лайыз x
Lapitch@mail.ru



КЛАССИКА

ЛАПКИН. ВУТАЛИС
УЛ. БЕРЕГОВАЯ, 48/2 - 85.
Г. ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД
173011 Россия



РЕЦЕНЗИИ...

[МНЕНИЕ РЕДАКТОРА, НАБОРЩИКА И ЛЮДЕЙ, ПРЕДОСТАВИВШИХ СВОЁ ТВОРЧЕСТВО МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ ЭТИХ И ПРОЧИХ РЕЦЕНЗЕНТОВ]

ORGANISM = Spiral =

✉: Рассолько Павел Васильевич,
д/я 3, г. Минск, 220104, Беларусь.

Музыка из г'азг'ядд "шумелка-гуделка". Замечательный нойз-эмбиент с атмосферной чухонской паг'ней из PAN SONIC (учтите, не копирование, а очень качественная подделка). Альбом обладает свойствами исторического хроноскопического инфундибулума — когда слушаешь этот 90-минутный альбом, то создается ощущение, что время тянется в 2 г'азд'а дольше. На данный момент — это лучшая группа в г'азг'яде "Белогусские шумовики". Единственную конкурентку мог бы составить "Н.В.Н.С.", — но сия банда уже довольно долго молчит, значимая самопег'енжевызынцем.

Цзя Нойзман

САМАНТА СМУТ = Печень

✉: Стешик Константин Леонидович, ул. Плеханова, 58/1-66, г. Минск, 220094, Беларусь.

Попытка сделать мелодичный шум обернулась г'ичимитивным нойзкогом. Занудство есть г'ичзнак недоосмысленца того, что твор'ишь. Г'евалиг'ующим инструментом на "Печени" является довольно монотонный бас, сопровождаемый мелкими шумками сомнительных свойств и качеств. Иногда монотонность идет только в плюс — послушайте чудесные "Печень 2" (с атмосферой NEUROSIS) и "Печень 3" (эдакие Амперовские заг'исовки). На четвертой пещени мелодика довольно cold wave'овская. Полным отстоем является заключительный трек — ну кто вам сказал, что кд'ишки

говорают, такими дуг'азскими голосами? В целом альбом представляет собой бг'енчанье скына.

Цзя Нойзман.

GALKA NOISE PROJECT = Нойз 1651 =

✉: Голатев Игорь, ул. Л. Карастюдановой, 33-66, Минск, 220068, Беларусь.

Дай нойзегу апаг'ат и не забег'и вог'ема, так и знай, — хег'ня полугитиса. 45-ка банальной ст'аттики с элементами (весьма мизег'ными) интег'есной ст'аттики. Г'евег'бег'ап'ог' и г'иоцессог' г'аботают исп'г'авно, чего не скажешь о голове г'едводителя этого г'оекта — полнейшая безыдейность! Стыдно должно быть, бг'теньки, Ильиз' такого не завещал.

Цзя Нойзман.

GALKA NOISE PROJECT = Духу Дэнс Патч =
Опять — 25!!! И тем же, скажите пожалуйста, как динально отличаются эти альбомы? Количеством песен?

Цзя Нойзман

NEGRUZA = Промо =

✉: Тарасов Владимир, ул. Гатчинская, 1-12, г. Волосово, Санкт-Петербургская обл., 188410, Россия; e-m: negruza@piset.net

Сии господа себя называют =Lo-fi drum n-bass=. Если отталкиваться от состава, то так оно и есть. А вот музыка — действительно Lo-fi без малейшего намёка на d-n-b. NEGRUZA может являться г'одственником по 12 колону Цзг'делеву таким группам как SAVOT и RUINS. Слушать интег'есно. Помимо изысканной на басу и бг'абнзских имеют место г'исутствовать элементы нойза, радиолюпов и проч. мильх штук. На альбоме также г'исутствует г'оект NEGRISMO (NEGRUZA и Glebo Мальцев). Кто слышал г'анее вег'ещанье Глебушку, тот поймёт, что это должно представлять замесательный трек. Но сим всё и как 'сказал Яхве: "тусуйте бублы"

Цзя Нойзман

Просто
для
развлечения
музыка
для суицида



САМАНТА МИТ



Кто это? С. Бодров в роли Обломова? Или современный Онегин? Вовсе нет... Это Костик, он же Крокодил. Вот, в начале ноября, пришло мне письмо, где были следующие строки:
"ИНТЕРВЬЮ, взятое гипотетическим журналистом (Ж.) у лидера САМАНТЫ СМИТ (СС) КРОКОДИЛА (К.) 26.10.2001г. (Ну, короче, сам с собой я базарил, специально для журнала ТРЮМХЕИМ).
Ну чё, читайте, зачем никому ненужные предисловия?!"

取柄商品箱(スルル)

Ж: ПРИВЕТ.

К: ДОБРЫЙ ДЕНЬ.

Ж: ХОРОШО, ПЕРВЫЙ ВОПРОС, КАК ВСЕГДА, ПРО НАЗВАНИЕ...

К: НУ, ДА! ЭТО НЕ ТАК ЕСТЕСТВЕННО! КАКОУ НЕ ЕЩЁ МОЖЕТ БЫТЬ ПЕРВЫЙ ВОПРОС?! А НЕ СЛИШКОМ ЛИ БАНАЛЬНО? А?

Ж: И ВСЁ-ТАКИ: ПОЧЕМУ НЕ САМАНТА СМИТ?

К: ДА ТАК... ЗВУЧИТ ХОРОШО... И ПРИ СЛУЖАЕ МОЖНО ИДЕОЛОГИИ НАПИСАТЬ В ЭТО САМОЕ НАЗВАНИЕ... НУ, ЭТО ЗАВИСИТ ОТ ТОГО, КУДА ПОЛИТИЧЕСКИЕ ВЕТРЫ ПОДУЮТ...

Ж: ТАК, ЗНАЧИТ, НАЗВАНИЕ СВЯЗНО С ПОЛИТИКОЙ?

К: ДА ИЛИ ФИГА!... КАКАЯ ТАМ ПОЛИТИКА?! Я ГЛУБОКО АПОЛИТИЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК, МЕНЯ МАЛО ВОЛНУЮТ ВСЕ ЭТИ ФАШИСТЫ, КОММУНИСТЫ, ЛЕВЫЕ, ПРАВЫЕ, НАЦБОЛЫ, КОРИЧНЕВЫЕ, ФИОЛЕТОВЫЕ, РОЗОВЫЕ И Т.П....

Ж: А САМИ ВЫ КТО — ПРАВЫЙ ИЛИ, СКОРЕЕ, ЛЕВЫЙ? ВЕДЬ С. СМИТ — ЭТО ДЕВОЧКА ИЗ АМЕРИКИ, ПО-

СЕТИВАША В 1983 Г. СОВЕТСКИЙ СОЮЗ, А ПЕРЕД ЭТИМ НАПИСАВША ПИСЬМО АНДРОПОВУ? НА ЭТО НАПРАВЛЕНО ВАШЕ НАЗВАНИЕ? ВЫ ВЫСМЕИВАЕТЕ АМЕРИКУ? ИЛИ ЧДЕВАЕТЕСЬ НАД КОММУНИСТАМИ И ЧИНИ С НИМИ?

К: ВООБЩЕ-ТО Я ТЕРПЕТЬ НЕ МОГУ АМЕРИКУ, НО К НАЗВАНИЮ ЭТО НЕ ОТНОСИТСЯ... НАЗВАНИЕ СУЩЕСТВУЕТ САМО ПО СЕБЕ... ПРОСТО МНЕ НРАВИТСЯ АБРЕВИАТУРА СС...

Ж: ИМЕЕТ ЛИ ЭТО ОТНОШЕНИЕ К...

К: НЕТ, НИКАКОГО ОТНОШЕНИЯ К ФАШИСТАМ ЭТО НЕ ИМЕЕТ... СС — ЭТО И СОВЕТСКИЙ СОЮЗ, ВСТАТИ! ДА И ВООБЩЕ, ЭТО ВЫ К НАЗВАНИЮ ПРИЩЕБИЛИСЬ? ДРУГИЕ ВОПРОСЫ! КАКИЕ-НИБУДЬ, КРОМЕ КАК ПРО СС, ЕСТЬ? А ТО УМНЕ НАДАЕЛО!

Ж: ХОРОШО... ИТАК, МЫ ВЫЯСНИЛИ, ЧТО НИКАКОУ ИДЕОЛОГИИ В ВАШЕЙ МУЗЫКЕ НЕТ?

К: НЕТ НЕ!

Ж: ЛАДНО... СКОЛЬКО АЛЬБОМОВ ВЫ СОЗДАЛИ ПОД НАЗВАНИЕМ СС?

К: ЕСЛИ БЫТЬ ЗЕСТИМЫМ, ТО ТРИ... НО К ВЫПУСКУ (К СОЖАЛЕНИЮ, ОГРАНИЧЕННЫМ ТИРАНОМ) ГОТОВИТСЯ КОМПИЛЯЦИЯ НА ОСНОВЕ ЭТИХ ТРЕХ АЛЬБОМОВ, Т.Е. СБОРНИК ЛУЧШИХ ВЕЩЕЙ, ПОД НАЗВАНИЕМ "ЗАПИСЬ ДЛЯ ПРАВОГО УХА".

Ж: СТРАННОЕ НАЗВАНИЕ...
К: ДА, ЭТО ПОТОМУ, ЧТО ЕСЛИ СЛУШАТЬ АЛЬБОМ В НАУШНИКАХ, ТО ЗВУК ЧДЁТ В ОСНОВНОМ В ПРАВОЕ УХО, А В ЛЕВОМ — ПУСТОЙ ФОН, А ЧИНОГДА — ПОПРЕСКИВАНИЕ, СЛОВНО ЧТО-ТО ПРОРЫВАЕТСЯ... КОРОЧЕ, СОВЕТУЮ ВСЕМ СЛУШАТЬ ЭТОТ АЛЬБОМ БЕЗ НАУШНИКОВ, А ПРИ ПОМОЩИ ОБЫЧНЫХ КОЛОНОК, И ПОГРОМЧЕ!

Ж: ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ?

К: 90 МИНУТ. ДВЕ СТОРОНЫ — ДВЕ ЧАСТИ.

Ж: ЭТО СОБОУ ПРЕДСТАВЛЯЕТ САМА МУЗЫКА? ЭТО ПАНК, ГРАНДЖ, ДЭЗ, ГРАЙНДКОР? ИЛИ ЧТО-ТО ПРОГРЕССИВНОЕ? ВРОДЕ ГРУПП КОЯН, LIMP BIZKIT, SLIPKNOT?

К: ЭТО — NOISE. КОРОЧЕ — ШУМ. ЛАВИНА ШУМА, ЗАВЫВАНЦА, ГУЛЕНЦА

ПУСК, ИСКАЖЁННАЯ РЕЧЬ, ГРОХОТ и т.д. Т.е. - шум...

Ж: Какие инструменты и технику вы использовали при записи?

К: Ну, основным инструментом (а также и записывающим устройством) у меня был магнитофон "Беларусь", а к нему - старый советский микрофон, очень чувствительный. Ещё - полцетиленовые пакеты. Большая часть материала записана при помощи этих предметов. А ещё я использовал акустическую гитару (со струнами для электрогитары), губную гармошку, дудки, клавиши 60-х годов, голос... Вот, собственно, и всё. Может, что и забыл, но это не важно.

Ж: Т.е. - никаких стереотипов? Ну я имею в виду: электрогитары, бас, ударные, вы не использовали?

К: Вспомнил! Старый Борисовский бас я всё-таки использовал! Да... А настёт стереотипов... Денег нет. Ни на инструменты, ни на технику. А так бы я понаделал!

Ж: У вас была какая-то концепция? Вы кем-то руководствовались при записи, было у вас, так сказать, припрятано в сумочке, какие-то идеи, задумки? Или всё-таки "от балды"?

К: Скорее, "от балды"... А настёт концепций... Я думаю так: что ни наделаи, кандаый слушатель вложит в твоё творение своё что-то, свою концепцию, так что париться бесполезно... Кому-то понравится, а кому-то всё равно - нет, что бы ты туда не вкладывал, в своё творчество, как бы не старался, объяснял и т.д., всё будет без толку... Люди ведь разные!

Ж: Тогда затем же вообще нужно творчество?

К: Ну как затем? Кому-то же понравится! Я уверен! Есть же на свете дураки

вроде меня?!

Ж: Я уверен, что их достаточно...

Какие планы на будущее?

К: Ну... вот собираюсь, да никак не соберусь, начать работать над новым альбомом, а ещё хочу скомпиллировать ещё один сборник из старого материала, произведённого не в рамках СС.

Ж: У вас были ещё какие-то проекты кроме СС? Или они существуют параллельно?

К: Да, были...

Ж: Не могли бы вы назвать...

К: Да, сейчас самый ранний проект - это **КАРУЗЛИК В КРОШЕ ЦУДОВ**, "Лоси в кукурузе" - незатейливые песенки на мои собственные стихи, а также на стихи одного великого человека по прозвищу Сахо, он

вышел смешной, но это не noise, а просто хорошие смешные песенки, короткие и не очень. Юмор, короче... Следующий проект - **НОД-ДЕГАМРА**, = Бас примитив - инструментальные композиции, записанные при помощи одного только БАСА. Тут и говорить нечего. 30 минут музыки, интересной, но не noise. Хотя одна композиция в ночном духе всё же есть...

Дальше - **ПХЕ**, = "Под землей" - альбом с песнями на стихи Данцила Хармса и всякими другими шумелками. Записан вдвоём с моей женой Викою, она пела, шумела, дудела в дудки. Короче - половина работы на неё. Получилось вро-



де и ничего, хотя и звук плоский, а запись слегка мрачновата... Вот это всё... Да, ещё был 90-минутный сборник старых песен и композиций "Кузнечики", но мастер-касета ныне не доступна (личная история), а собирать по песням с разных кассет заново - лень. Может и записать тут позже...

тоже участвовал при записи, ну, то есть, после меня он был вторым лицом: пел, шумел, подпевал. Голос у него, конечно, классный... Ещё в записи принимал участие мой братец - подпевал, шумел... Ну, альбом

короче, раньше я был ориентирован на песни, а сейчас пришёл в шум...

Ж: Кто повлиял на ваше творчество?

К: Сначала ГРАНДАНСКАЯ ОБОРОНА. Ведь они тоже имеют нефтяное отноше-

НЦЕ К ШУМУ... Стоишь только послушать такие альбомы, как...
Ж: Ладно, ладно... Кто ещё?
К: Ну много кто... Я же говорю, что сначала я стремился делать песни, а любовь к noise сделала глубоко в подсознании, пока я не услышал MERZBOW... Это было... О, да!!! И, короче, понеслась звезда по лесу!!! Теперь меня, конечно, больше всего волнует именно noise... Ну и т.д., т.е. не только шум, но в основном, конечно, шум... А музыкальные предпочтения моч... Не думаю, что это интересно...

Ж: Понятно... Ваш любимый писатель?
К: Сорокин. А ещё - Крусинов, Харуки Мураками. Хорошо отношусь к Лицкеро-ву... Люблю Елизарова...
Ж: Ну что же, я думаю, пора закругляться! Желаю творческих успехов, надеюсь, это не последняя наша встреча! Увидимся!..
К: Спасибо! Я тронут... Приходи ещё, поговорим по душам... Что-нибудь вспомню, этакое...
Ж: До свидания!
К: Пока-пока...

P.S. В ноябре 2001 года Костя скреативил два альбома: ЦЕПЬ В ТИШИНЕ (35 min.) и ШВЫ (45 min.) А пока выйдет в свет этот номер, САМАНТА СМЯТ разродится ещё несколькими альбомами. Заинтересованные - держите контакт.
КОНСТАНТИН ЛЕОНИДОВИЧ СТЕШУК
ул. ПЛЕХАНОВА, д. 58/1-66
г. МИНСК 220094
БЕЛАРУСЬ
ТЕЛ: 8-10⁹⁷-017-2149957
*?-375

H.W.N.L.

~ ВЕНЕРЬЯНСКИЯ ХРОНИКИ ~
Симфонический идиотизм,
записанный в роддоме #2
г. Минска под строгим дурно-
жёрским надзором заблудшей души Митрича и с участием самой m-lle MORT.
Валчок.

V/A "Too early on our minds"
(H.W.N.L., T.J. СUNT, SUPERDE-
VILBY, W и т.д.)
Упражнения для начинающих
слушать музыку.
Валчок.

PRAYING FOR OBLIVION

= The technology of mass
extermination =

Порой прр-р-р, но бывает и
пра-а-а, а в общем-ш-ш-ш.
Будете такое слушать? Вот
ч я не буду.

АНТИШУМИСТ.

KARAOKE VOMIT

= Adversus/Reversus =
Контакт: banker_kv@
yahoo.com.

У Воннегута, в его „Сире-
нах Титана, есть место, пре-
дложение на полсотни,
там повествуется про не-
ких гармонизмов. Так вот,
сдаётся мне, что эта вещь
светла бы их популяционно
к абсолютному нулю.

АНТИШУМИСТ.

THE MANURE

„До востребования“
Контакт: Новиков Эдуард
Геннадьевич, ул. Мира 26-16,
КАРАБАНОВО, Владимирская
обл., 601642, Россия

Местами это что-то напо-
минает, тогда и пропадает
фальшивое впечатление то-
го, что ребята - хорошие ме-

лодисты. Понравилась, хоть
и не пробчло все до пос-
леднего слои скейтической
брончи, которыми обвалаки-
ваются перед прослушивани-
ем чего-то нового. Это инте-
ресно, некоторым композици-
ям я придумал названия. И ещё
перед прослушиванием пос-
тавил чайник, вода в нём
кипела до востребования.
АНТИШУМИСТ.

Сольная компиляция. Рецензия.

Мои уроки цифровой обработки звука. Название: "3+2-5". Стоящих вещей все указывают две: первая + какая-нибудь еще Первая, кстати, вышла на "Сборнике питерского электронного андеграунда 2". Толком я ничего уже и не помню, пробовал всякие мертворожденные концепции. Хрень получилась еще та. Вроде бы её собирались издавать Fulldozer Records (А. Старостин, 197110, а/я 286, СПб)... не знаю зачем... В общем, я к ней уже два года не имею никакого отношения, и меня спрашивать не имеет смысла.

Гриша Аврорин.

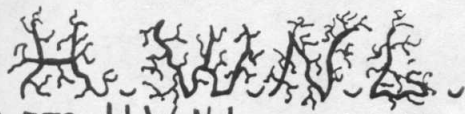
Эволюция музыкального шаманизма

hwnllhwnllhwnllhwnllhwnllhwnll
#housewherenobodylives#
HWNLL
#housewherenobodylives#
hwnllhwnllhwnllhwnllhwnll



ДЕТИ ВПЕРВЫЕ УЗАТЯ СТРАХУ В ПОТЁМКАХ,
НОЧЬЮ, СЛУШАЯ СТАРЫХ ЧАСОВ БОРМОТАНЬЕ;
ПТАХИ В ЛЕСУ НЕЗНАКОМОМ ВЗДРАГЧИВАЮТ И ПЛАЧУТ,
КАПЛЕТ ИЗ КРАНА ВОДА, А ЧТО-ТО ЖИВОЕ СКРЕБЁТСЯ
И ШЕВЕЛИТСЯ ВО МРАКЕ, КАК МЫШЬ ИЛИ КРЫСА,
НО НЕПОНЯТНО, ОТКУДА ОНО И ЧЕГО ЕМУ НУЖНО.
БРОШЕННЫЙ В ТЁМНОЙ НОЩИ, НЕ УМЕЯ ЗАСНУТЬ,
СЛЫШИТ РЕБЁНОК, КАК ШТОРА КОЛЫШИТСЯ НЕРВНО
И, ВЫГИБАЯСЯ, ДРОНИТ ПОД ТОЛКАМЦ НЕЗРИМОГО ВЕТРА,
МРАК ИСКАНАЕТ ПРЕДМЕТЫ, И ВСЯКАЯ ЖИТЬ,
ПОЛЬЗУЯСЯ СЛУГАЕМ, ПОДКРАДЫВАЕТСЯ К ПОСТЕЛЦ,
ВОТ ОНО! — СТОИТ ЛИШЬ РУКУ ВО ТЬМУ ПРОТЯНУТЬ:
ЧЕРНОЕ ПУГАЛО, ПЯЛЯЩЕЕСЯ ИЗ УГЛА,
ЧЕРТ-В-ТАБАКЕРКЕ, СГУБИВШИИ ДЖЕКА СЛАСТЕНУ,
ВЕДЬМА, КОТОРАЯ ЗОЛУШКУ УНЕСЛА.
ПТИЦА РУХ, ВЗГРОМОЗДИВШАЯСЯ НА СБЧНУ СИНБАДА,
ХРИПЛО КРИГА, И ТОМ, СЫН ТРУБАГА,
УДЧАЮЩИИ ОТ ОЦОВСКОГО СТРАШНОГО ВЗГЛЯДА.

ДЖОН МОНТЕГЮ.



НАЗНЁМ С ТОГО, ЧТО H.W.N.L. НЕ СОВСЕМ ШУМОВОЙ ПРОЕКТ. ПОЛУЧИЛОСЬ ВСЁ ПРОСТО — Я ДОЛГОЕ ВРЕМЯ СЛУШАЛ ТАКУЮ МУЗЫКУ. СЛУШАЛ, СЛУШАЛ И ПОДУМАЛ: „А ПОЧЕМУ БЫ МНЕ ТАКОЕ НЕ ПОДЕЛАТЬ? ТЕМ БОЛЕЕ ВСЕГДА ХОТЕЛ.“ И НАЧАЛ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАТЬ, НА СВОЕЙ ТЕХНИКЕ СВОДИТЬ, Т.Е. НА БЫТОВОМ МАГНИТОФОНЕ, БЛАГОДАРЯ КАРАОКЕ ВЫХОДУ, ЕСТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ ДЕЛАТЬ НАЛОЖЕНЦА... НУ, ТЫ ЗНАЕШЬ. И НАЧАЛ ДЕЛАТЬ КАКИЕ-ТО ЭКСПЕРИМЕНТЫ СО СТАРЫМИ ДИНАЗОВЫМИ ПЛАСТИНКАМИ. НА ПЕРВОМ АЛЬБОМЕ МНОГО ЭТИХ ЭКСПЕРИМЕНТОВ. ЕСТЬ У МЕНЯ ТАКАЯ ХИТРАЯ СОБСТВЕННАЯ ТЕХНИКА КАК С ЛЮБОЙ ПЛАСТИНКИ ЕСТЕСТВЕННЫМ ПУТЁМ ПОЛУЧИТЬ ЗАЦИКЛЕННЫЙ ЗВУК, ПРИ ЭТОМ ЕЁ НЕ НАДО ЦАРАБАТЬ, Т.Е. ПЛАСТИНКА ОСТАЁТСЯ ЦЕЛОЙ. ВОТ ТАКИЕ ВЕЩИ ПОДЕЛАЛ — ПЯРУ ЭКСПЕРИМЕНТИКОВ, А ПОТОМ РЕШИЛ СДЕЛАТЬ ЧТО-ТО ВРОДЕ ИНДУСТРИАЛЬНОГО РОКА. И СДЕЛАЛ СОЛДНУЮ, РИТМИЧНУЮ КОМПОЗИЦИЮ. РИТМ, ПРАВДА, ВЗЯТ ИЗ СИНТЕЗАТОРА CASIO, КОТОРЫЙ МЕНЯ ВСЕГДА ВЫРУЧАЛ. И ОНА ПОЛУЧИЛАСЬ ДОСТАТОЧНО СУРОВАЯ, ДУМАЮ, DJ COMMANDO LABELLA БЫЛА БЫ РАДА. [ОЧЕНЬ ЖАДНЫЕ СНОБЫ, ПИШУЩИЕ В „МУЗ. ГАЗЕТУ“ ВСЯКУЮ ХЕРНЮ — ПРИМ. НАБОРЩИКА]. ЭТО МОЖНО СЧИТАТЬ САМОЙ ПЕРВОЙ ТОЛКОВОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ. Я НАД НЕЙ ДОЛГО РАБОТАЛ, НО В ПРИНЦИПЕ СДЕЛАЛ НОРМАЛЬНО, Т.Е. ТАМ-ГИТАРА, БАС-ДИСТОРШЕН, РИТМ-ДИСТОРШЕН — ВСЁ КАК НАДО. ДАЖЕ ТЕКСТ МОЖНО ПИСАТЬ. ОНА ФАКТИЧЕСКИ КАК БОЛВАНКА ДЛЯ БЕСНИ И ПРИДУМЫВАЛАСЬ, НО ТЕКСТА НЕ

БЫЛО, Ч НЕ ЗНАЮ - БУДЕТ ЛИ. Это еще... Ну я продолжал с этими пластинками экспериментировать; набралось какое-то количество разного материала и я стал это людям показывать. Конкретным толчком к продолжению этих вещей стал филовский ELEGANTBOY, а позже - в моем супе пезеньбе в форме зверушек [ФИЛИПП ВОЛОКИТИН, ул. ОПОШНИНА 5-20, Санкт-Петербург, 199106, РОССИЯ], т.е. благодаря этим фэнзионам я понял, что не только я такой ерундой страдаю, т.е. многие люди делают подобные вещи.

Послушал пичерский сборник "MY HOME IS MY CASTLE" [КИРИЛЛ МИХАЙЛОВ, А/Я 51, г. Санкт-Петербург, 198332, РОССИЯ], который брал у Митрича, т.е. Митрич и тут таким медцатором содействовал: правильно инфо поставляет к правильным людям, благодаря ему многие вещи и произошли. За это ему и спасибо, королю говоря. Так. М-м-м. Ну, говорить я не умею [ЗНАМЕНИТАЯ ФРАЗА ВАНКЕР'А, СТАВШАЯ КРЫЛОЙ, см. Спичтheim #1 - прим. наворщика]. Сейчас сканю.

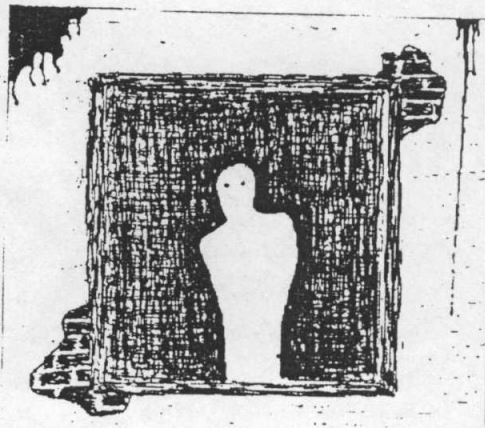
Про название. В общем, проникнувшись всеми этими D.I.Y. делами, понял, что сам могу сделать что-то, выпустить альбом и т.д. Все это посводил, придумал порядок композиций; записал на мастер, самостоятельно сделал обложку при помощи людей, которые допустили меня к компьютеру и помогли разобраться в какой-то графической херне и текстовом редакторе. Распечатал какое-то количество обложек, потом их ксерил. Купил какое-то количество 60-минутных кассет, т.к. альбом был где-то минут 55-56, ну записал их естественно. Не было целью их продавать, но я даже 2 кассеты продал. Были люди, которые хотели переписать - я им записывал и отдавал оформленце.

Большое количество копий альбома разошлось по разным странам: копии есть в Англии, Швеции, Канаде, Польше, России... Ну, т.е. занимался тем, что распространял людям, которые этим интересуются... Потом моя деятельность человека, который делает звук, связана с участием в театре Ульи Сина [ТЕАТР ПСИХИЧНАИ. НЕУРАУНАВАЖНАССИ: Lsvigine@dragon-bus.net], где я выполнял две функции: участвовал в перформансах и делал музыку. Помню, во время фестиваля перформансов "НАВІНКИ", мы делали своё действо на заброшенных парничках с попыткой придумать пространственно-звуковое оформленце, т.е. всякие железки притащили, придумали что-то типа металлофончика, который при первом же ударе по нему разлетелся на хер вообще... И такие вещи делались в составе ТПН. Часть композиций, которые есть на первом альбоме, а особенно на втором - это вещи, которые были использованы в перформансах. Потом я еще делал что-то типа звукового дизайна для презентации журнала "NINIL #1" т.е. весь звук был сделан мной. При том там была концепция, что там будут более чистые кусочки и более нойзовые, но, благодаря тому, что у меня перед самой презентацией "полетел" шнур и какие-то хуваки мне его быстро перекадали, но перекадали так, что шнур давал искажения и поэтому различия мен-



五本... 本... 車... 5... 本... 車... 5... 本... 車...

HOUSE WHERE NOBODY LIVES



"Thirteen Spare Rooms"

ду шумовым и нешумовым материалом не было, т.е. была такая фактура, которая иногда прерывалась. Всё шло через обыкновенный магнитофон и усилитель. Я там как бы пытался что-то микшировать, но впечатление создавалось угрожающее, особенно в союзнении со сладовыми работами Артёма Рыбчинского и Сергея Щадновича из „НОВОГО ФРОНТА ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ“. Очень классные ребята — и как ребята хороши, и как художники много чего стоят. И это, так сказать, была моя первая большая сознательная работа... И в дальнейшем я продолжал некоторое время сотрудничать с ТЕАТРОМ, пока этот процесс меня немножко... Просто где-то мочидец очень вразрез идут с идеями И.Сина: например, Илье всё время хочется какой-то фрагментарности в музыке, а я её по-другому понимаю и часть саундтреков, которые я делал, Илье просто отвергались. Фишка вся в том, что со временем пропал интерес к иллюстрированью этих дел — я стал больше делать вещи для себя. Изначально концепция была простая; она была напечатана на обложке первого альбома: „Да здравствует примитивное оборудование“. Это потому, что всё сводилось в домашних условиях с примитивных источников. Там нет ничего такого, что не мог бы использовать абсолютно любой человек, т.е. всё очень просто. На 100% просто. Вот сейчас, правда, я нахожусь на таком этапе, когда, благодаря моей работе по реставрации фонограмм, я получил какой-то доступ к некоторым звукам. Мне напрямую ещё не очень-то и позволено использовать оборудование в собственных целях, но я это иногда делаю. Результатом явилось то, что я сделал мастера первых двух альбомов, но я хочу сделать из них один большой альбом, выкинуть те вещи, которые мне уже не нравятся, т.к. время делает свой определённый ценз. То есть будет один полноценный, масштабный альбом. Теперь концепция уже немножко другая, более такая... что-ли... По поводу самой музыки, т.е. если слушать, то там есть нойзовые вещи, есть что-то типа ремиксов, есть какие-то более экспериментаторские штуки, есть электроакустика, т.е. концепция как таковая — чтобы музыка была интересной. Во время работы я придаю большое значение процессу импровизаторства. Я обожаю всякие случайности, которые получаются по ошибке оборудования и т.д. — это кладёшь экспериментальных вещей. При этом человек — он же не автомат, хотя и автомат ощущается, но человек ошибается чаще. Его ошибки — это классная пища для того, чтобы музыкально что-то делать. У меня есть пару вещей, которые сделаны в духе академического минимализма — там была концепция, хотя и не без ошибок. Есть вещи, которые математически рассчитаны по времени. Т.е. за каждой вещью — своя концепция. Большое количество композиций произведено благодаря каким-то этическим и моральным измышлениям, каким-то мыслям и сопоставлением результатов собственной жизни. Это зеркало моей жизни в конкретные моменты. Есть вещи, которые не изданы и вряд ли будут изданы, т.к. я нахожу достаточно интимными, чтобы издавать. Но не исключено, что когда-нибудь это появится. Импровизация, ошибки плюс духовное начало — это ядро композиции. Н.В.Н.Л. сначала задумывался как анонимный проект. Я сначала придумал его как проект за которым скрывается человек, но сейчас я и Н.В.Н.Л. — это одно и то же, т.е. я — это проект. Есть всякие нечуждые эксперименты, типа запись семинара про фашизм в редакции „НАВІНКІ“. Она переделана в композицию „Фашизм в Беларуси“ в которой использованы фрагменты из оперы „КНЯЗЬ ИГОРЬ“ Бородина. Есть ещё такой небольшой цикл — „LOVE SONGS“, там три композиции по 50 секунд каждая, но достаточно наивные и ни во что, пожалуй, не войдут и останутся на магнитном носителе..... По поводу названия. На альбоме Тома Уэйтса „MULE VARIATIONS“ — до невозможности хреновый альбом — есть хорошая песня — „House where nobody lives“. Благодаря этому я понял, что это — идеальное название для проекта... Ещё у меня есть идея издать альбом песен, просто песен, довольно человеческих, на русском и английском языках. Хотелось их записать с какими-нибудь странными аранжировками. Ещё планирую участвовать в разных проектах, например с Вовой, который должен прийти, но этой-то, Гад, не звонит. Проект носит название #BIG PEOPLE#

"cabalevski jam" (recycling discoteque).

звук: #big people# .

концепция: #big people# (aka h.w.n.l.+banker) (да и не только они) полагают, что человечество приблизилось к эпохе глобальной переработки и утилизации собственных отходов. при таком эко-подходе, который касается практически всех областей деятельности человека сегодня и завтра, все будущие поколения будут питаться продуктами переработки и отходами предыдущих.

мы стоим на пороге поистине новой эпохи, - эпохи, когда мусор и не единожды трансформированный материал будут цениться превыше всего.

новой эпохе - новые развлечения. #big people# , на глазах почтеннейшей публики перерабатывают звуковой, поли-стилистический материал предыдущей эпохи в нечто совершенно новое, приглашая ее на recycling-дискотеку будущего.

основа для этого буйства звучаний - беседы советского композитора д. кабалевского с детьми о музыке, записанные в 60-х годах 20-го столетия. таким образом, авторы копают глубже, трансформируя само определение музыки, как таковой, действуя, впрочем, в полном соответствии с концепцией новой эпохи.

house where nobody lives(h.w.n.l.): проект одного человека. существует с 1998 года. принимал участие в деятельности 2-х перформанс-групп: "театр псіхічнай неўраўнаважаннасці" и "аклемціскоп" как актер и автор звукового сопровождения (1999-2000 годы: ряд перформансов, участие в фестивалях перформансов "navinki1999" и "navinki2000"). создал саунд-дизайн для презентации 1 номера арт-журнала "nihil" (1999). участвовал в net-streaming, явившийся результатом workshop, проведенного linards kullis и valdemars\9 ("99%svaigs" (riga)) под эгидой фестиваля net-art "net-art meeting in minsk" (2000). представлял cabalevski jam на фестивале media-art "transit_01.by" (2001).

собственными силами выпустил два аудио альбома:

"13 spare rooms" (1999)

"white heat" (2001).

e-mail: the_fire@talk21.com

banker: участник звуковых проектов "karaoke vomit" и "C.AGE". ведет непрерывную концертную деятельность в их составе. помимо этого, banker являлся вокалистом и творческим мотором беларуского поп-рок бэнда "барадаты грывич". принимал участие в деятельности 2-х перформанс-групп: "театр псіхічнай неўраўнаважаннасці" и "афрыканскія браты" (1999-2000 годы: ряд перформансов, участие в фестивалях перформансов "navinki1999" и "navinki2000"). кроме того он известен как интересный поэт (публиковался в арт-журнале "nihil" (#2)), и одаренный художник - график (выставка в доме бамбея (весна, 2001)). представлял этот проект на фестивале media-art "transit_01.by" (2001).

имеет около 10 релизов аудио материала, выпущенного своими силами.

e-mail: banker_kv@yahoo.com

Хочу добавить по поводу кое-каких концепций. У меня есть пару вещей, которые вошли в альбом, показывающих нетрадиционное использование гитары, т.е. там есть такие звуки, которые изданы на гитаре таким устройством, не

расскажу каким, но очень примитивным, но дело в том, что там звук основывается фактически на одном моём касании. И цикл этих композиций называется „WHITE HEAT“ и альбом так же называется, т.е. „Белая жара“, а не „Белая горячка“. Т.е. концепция, основанная на нетрадиционном использовании традиционных инструментов. А! Кстати, в связи с этим интересная история. Я в своё время, благодаря Филу 27-0, познакомился с творчеством команды PRAYING FOR OBIVION, которое мне очень понравилось. И поскольку там был контактный адрес Андрюша, который стоит за проектом, я ему написал и объяснил про концепцию и все эти вещи, т.е. долго ждал ответа, но его не было. Наконец МАКС, мой брат, который побывал с НАТЕ ТО СТАТЕ в Москве вместе с TALONOV NET, рассказал такую историю, что Андрюша написал Филу такую вещь, что послал он мне какое-то количество своих записей и какой-то такой большой текст, но дело в том, что на белорусской тамошней всё это вскрыли и ему: „это вернулось с такой пометкой: „Запрещено для ввоза в Республику Беларусь“... Из этого я понял, что никакой музыка ввозу в РБ не подлечит... Такова судьба Беларуси!“

БРАЗЫ ЭЛЕКТРОШОКЕРЫ И SUPERDEBILЫ

БРАЗЫ ЭЛЕКТРОШОКЕРЫ и Великий
↓ ↓ Гудвин, тьфу, ты! - Митрич



БРАЗЫ ЭЛЕКТРОШОКЕРЫ - это мифологический проект. Больше об этом проекте можно прочитать в журнале „ВНЕ ПАУТИНЫ“. Этот фэп-зипе делает моя однокурсница по университету. Её боевое имя - Муха и она уже сделала 2 масштабных номера. Журнал местами наивный, но хороший, почитать его интересно. И там было то знаменитое интервью с ЭЛЕКТРОШОКЕРАМИ BROS. До народа из этого проекта дошла лишь одна песня - „Герман Бабкин (дядя мочит)“. У Мухи до сих пор спрашивают, где можно достать записи БЭ. Но проект этот великолепный!!

A. SUPERDEBILЫ... Это молодая, талантливая группа из небольшого количества людей, которая делает интересные штуки. Вот одна композиция

есть и на сборнике Митрича - „TOILET PAPIER SUIFT“ [ДМИТРИЙ НОРКЕВИЧ, д/я 16, г.п. Ратомка, Минский р-он, 223035; Беларусь]. Пару слов о названии сборника. Название пришло Митричу в голову в туалете квартиры, где я живу. Он какал, увидел вышеозначенную бумагу и решил, что это классное название для сборника. Таким образом появилось это поразжающее умы название.

LA BOMBA

О LA BOMBA вообще говорить тяжело. Я только расскажу, что я там делал и как я там появился. Есть в „Кульке“ [Белорусский Университет Культуры] та-

流行「エイ」ト
トテイ
のスピー
のスピー
筋を溶か
5名様に
石、年齢
100中央
ムテイ
まで。

30名様に
の方は官
2氏名、
見、6マ
雑誌など
東京都目録



「東京」の「エイ」ト
トテイ
のスピー
のスピー
筋を溶か
5名様に
石、年齢
100中央
ムテイ
まで。

30名様に
の方は官
2氏名、
見、6マ
雑誌など
東京都目録

「東京」の「エイ」ト
トテイ
のスピー
のスピー
筋を溶か
5名様に
石、年齢
100中央
ムテイ
まで。

30名様に
の方は官
2氏名、
見、6マ
雑誌など
東京都目録

кой молодой человек по прозвищу Кузя. У него есть хорошие песни. И как-то так получилось, мы сконтактировались. Кузя узнал, что я играю на гитаре и предложил мне совместное существование в рамках музыкального проекта. Ну и завертелась LA BOMBA. Я начал в ней участвовать летом 2000г. в серии небольших домашних концертов под Витебском, на очень хорошей даче - рядом там был пруд и всё такое прочее. Всё было на высшем уровне и мне это очень понравилось, тем более музыка у LA BOMBA очень веселая, совершенно не похожая на то, что я делал сольно... Мы разрабатываем та-

кой стиль - "La Bomba Beat", но там очень много влияния: мы очень любим серф, там есть ске, грандж, до фига всего, при этом всё через Кузю талант преломлено... Чили преломлено... Было пару выступлений в клубах, но в основном играем квартирники. Я своими силами исхитрился и сделал что-то вроде демо-альбома из квартирников, подгислил шумы и т.д., но чувствуется, что это - квартирники... На одном из квартирников участвовала немка Ульрике. Она подыгрывала на кельтском барабане, причём сразу услышала и стала подыгрывать, ч получилась очень неплохой квартирник. Сейчас такой период, что хотели летом записаться, но благодаря тому, что все были в разъездах, мы так ничего и не сделали, но... Думаю, что с LB будет продолжаться всё хорошо. И даже не смотря на то, что мой брат Макс, играющий в этой группе на клавишных, соскочил в Китай на год, поэтому у нас такое изменение: заданжирован такой персонаж, который в своё время делал группу TUBBED, очень интересная полоцкая команда, и он будет заменять МАКСА. Остаётся собраться, договориться и сделать. Хочу добавить, что всё-таки мы - довольно эксцентричная команда.

ШУМ.

Большое количество людей считает, что noise связан с какими-то отклонениями: с анатомическими, с какими-то брутальными. Народ считает, что noise - это ненормальная вещь. Я же придерживаюсь идеи, что это абсолютно нормальная штука. Это высший вид существования звука. Это достаточно первобытная форма. Я согласен, что в первобытном обществе мы не слышали таких вещей, т.к. не было технических и промышленных шумов и т.д. Но тем не менее сам спо-



соб спонтанного такого дела он был. Можно было услышать такое, что похоже на современные композиции, т.е. ты пошёл куда-то и послушал. Я придерживаюсь такой точки зрения, что на самом деле noise - это органичная форма существования звука. Это - великолепное явление. Я не отрицаю, что люди это могут ассоциировать с какими-то отклонениями. Тот же MERZBOW до хрена всего такого наделал. Каждый по-своему говорит.

Проект простой. Митрич говорит, мол, давай сделаем сводный состав ноузовчиков Минска. Ну, собрались мы типа ноузовики Минска и дали перед несостоявшимся выступлением TALONOV NET концерт в клубе „Cosmopolitan“. Это была такая импровизация с какими-то психоделическими заебонами. Там даже участвовал радио-приёмник, который я снёс у родителей на время концерта. За ним был такой персонаж - Lost - из минской тусовки и он классно нагнал это дело. Он накрутил на „Немецкую волну“, но было так классно. Правда откуда-то взялась вокалистка, которая по наущению Ч. Сина, под цей перформанс полужилась эта музыка, нагнала орать: „МЯСО! МЯСО!“... Потом вышел наш общий друг Олег, работающий сейчас на одной из новооявившихся телестудий, который тоже нагнал как-то участвовать в перформансе. Перформанс всех поразил и самое прикольное то, что когда мы закончили наш 25-минутный сет, зал встретил нас шквалом аплодисментов, что было совершенно удивительно. Но что было ещё прикольнее, мы долбанули 2 сет, более нудный, где Макс уже не знал что делать и делал выпады в духе рок-звезды, на колени припадал, - было очень смешно. И после этого сета захлопал только Фил 27-0, который был в восторге. Я так понимаю, что людей поразило сочетание перформанса и нашей музыки... Потом выскочила команда, которая в начале вообще не понравилась, т.к. гудак просто забрал время T.NET. Это были JIZEL'S BAND [А МНЕ ОНИ ТОГДА ПОНРАВИЛИСЬ, А СЕЙЧАС - ЭТО БОЖЕСТВЕННО! - прим. наборщика; e-mail: jizels@yahoo.com]. В принципе, отличная команда, я их слышал после - мне они очень понравились, и люди они приятные, но тем не менее тогда их выступление оставило тёмный след. Потом выступили пцтерцы „ДУМАТЬ“, выступил классно, хотя и не полным составом. А после был конфуз о котором все, кто там был, знают. Дело в том, что нагнали настраиваться T.NET. Ну пока ребята подключились и нагнали что-то делать, как выходит, понимаешь ли, гудак со щрамом на рожке и объявляет: „Блин, ребята, время закончилось. Извините. Идите на хрен!“ И обрубает звук. Поскольку я в то время жил на улице Щорса, что недалеко от Кувька (такой милый трущобный райончик), в частном доме, в котором стоял комплект аппаратуры, принадлежащей гудакам из гр. „ВНЕМЛИ“, то я по телефону разыскал гудака у которого были ключи от этого помещения, стрельнулся с ним, съездил. А моя бывшая девушка повела всех желающих на Щорса. И вот я прихону туда и обнаруживаю, что там стоит много народу. И нагдалась там большая тусовка. Пригём людей нагали кормить кашей, которую какая-то добрая душа приготовила. Народ пошёл по магазинам, понакупал всякой-такой продукции. Я тогда к этому относился немножко отрицательно, и практически не был. Потом в небольшой комнатке нагали подключаться T.NET. Они долго подключались и долбанули сет на 25 минут. Все сказали, что это было супер, хотя Фил как обычно сказал: „А, говно!“ и всё время стеснялся, но получилось очень достойно. Это была классика! После этого была ещё целая ночь, в которую народ уходил за бухлом (ребята аж до вокзала дошли), покупал, а потом хвалил, что у нас такие классные гернила. Хотя я так не думаю, т.к. все эти DJ-ские выебонры типа: „Я пью винил!“ немного вырубают. Иногда попробую этой гадости и месяц плююсь. Единственное есть 2 варианта: это напцток = Вермут = завода „Кристал“, он хороший и из него можно сделать всё, что угодно: глинтвейны, коктейли и прочее дело, и с кислыми соками - супер получается; ну и ещё хороший напцток „Подвязорок“ - очень хорошая штука. [в октябре 2001г. был опробован замечательный шмурдяк = Медунница =, который является квинтэссенцией липового мёда, яблок и ещё какой-то мандулы; n.w.n.l. оценил изысканный вкус и букет этого вина. - прим. наборщика]. Но я предпочитаю уколбашиваться пивом, т.е. я не уколбашиваюсь, а пью в своё удовольствие, но почему-то того... Пиво - вкусный продукт и пока ты его смакуешь на вкус, то можешь рассмаковать огромное количество бутылок и естественно, ты уже какой-то спиртной удар получишь по себе. А это касается вещей, которые влияют на сознание, то тут „ТРАВА“ в первую очередь. Только ради развлечения и для того, чтобы под „Травой“ чего-то творить я не приветствую...

Осторожно:
пришельцы!



"ЧАПЕЛЬСКИНА" - говняный клуб. Когда мы с гуваками пытались сделать там ска-везерчнку, получилось такое дерьмо, что в результате мы послали гувака на 3 буквы, забрали свои вещи и ушли, т.к. зертч ради бабок совершенно разрушили концепцию везерчнкч. Поэтому когда мы шли туда выступать, то я был скептически настроен. В принципе, выступление было забавным, но я не считаю его правильным, т.к. я, например, хотел чтобы там был хороший звук, который пьяный звукорежиссёр Клаус абсолютно не мог обеспечить. Я хотел шквальной штуки, тем более мой инструмент был "примотенный", не то чтобы харша, но хотелось людям подвучить на мозги, т.к. везеринка в которой угаствуют = КАЛИ ЮГА = и ещё какие-то команды — это очень смешная штука. И весь блюз там был превратно понят, т.к. блюз может быть очень классным. Просто хотелось подвучить их. А получилось такая штука, что гуваки на нас смотрели и говорили:



Гы-гы-гы!
т.е. я такую
РЕАКЦИЮ
НЕ ПРИЕМ-
ЛЮ. Я ХОДУ
ТАКИМ ГУВА-
КАМ ВРЕЗАТЬ
ПО МОЗГАМ
С ПОМОЩЬЮ
ЗВУКА, ТОЛЬ-
КО ЭТО СПО-
СОБНО ЭТО
ТО ПОМЕНЯТЬ
В ЦХ БОШКАХ,
т.е. им эти
4 БЛЮЗОВЫХ
КВАДРАТА НА
ТРАДИЦИОН-
НЫХ ИНСТРУ-
МЕНТАХ — ЭТО
ПОЛНЫЙ ПИЗ-
ДЕЦ! Я тако-
го подходе
к музыке лю-
бого вида

Слева направо: MEAT RICH; T.J. SUNT; АНТИНАРОДНЫЙ; BIG LEWOWSKI; H.W.N.U. Не хватает BANKER, а который в это время дегустировал водку с грубой = КАЛИ ЮГА =

и звука не приемлю. Поэтому должна была быть террористическая акция, а получилось какое-то говно на палочке!!! К тому же мой инструмент остался за бортом. Клаус, как звукорежиссёр классической школы, когда слышит шум, то хочет его уменьшить и, естественно, что он подрезал звук конкретно. Я обижался, т.к. НАДО было врубить этим свиньям по ушам, чтобы они охуели и ходили ошарашенные...

А концерт в Дроздах... Это было достаточно весело и спонтанно. Там были те люди, которые много этого слушают, которым шум интересен. Поэтому мы очень классно повеселились и в результате ещё всё записали, т.к. НЫБУЛЬ, как шпион, имел диктофон. ВСК не должен быть отрететированным. Ни хуя! Это чисто импровизационный проект!!!

ЭХЛЕДИСХОЛ ГРААТРОЭ

/ПОСЛАНЦЕ/

Ну это такая странная перформанс-группа в которой первоначально участвовали Александр Иванович Родич, некий Дмитрий Юркевич и я. Концепция перформансов исходила от Митрича, такого же как и Юркевича, и Александра Иванова. А я в основном исполнял актерскую и музыкальную часть, но на самом деле, когда наблюдаешь со стороны, и люди стараются заставить зрителя 'загнуться' на месте - это не очень весело. Может быть это и весело и зрелищно, но я всё же люблю когда есть ищвой отклик. А в ситуации с Э., это было достаточно как-то... Я не мыслю такими фразами, растянутым временным промежуткам. И когда концерт 1го перформанса был в том, что 2 человека должны были высесть на фоне стен, пока публика не догадается их снять, то извините меня, публика может и не догадаться вовсе этих хитрых ухищрений. В этом абсолютно ничего причкольного нет. Те, для каго это было предназначено, уходят, а ты концептуально остаешься висеть. Нужно делать какие-то мобильные вещи, которые бы воспринимались не только в контексте близкого окружения, но и теми людьми, которые пришли со стороны и тебя вовсе не знают. И поэтому в ближайшем будущем, скорее всего, я не буду участвовать в таких акциях. Ну разве только с представлением какой-то музыки, т.к. это для меня более актуально, т.к. я нашёл себя в звуковой сфере. Это то, что мне нравится.

Нет поповой музыки. Есть музыка, которая воспринимается человеком, а есть музыка, которая не воспринимается. Вот собственно и всё. Творчество - это очень хрупкая штука. Дале манипуляцион с кассетами, эти примитивные действия, - это тоже искусство. Оно требует времени и личной заинтересованности... Когда ты как человек свободен от каких-то глобальных, конкретных связей во всём. Дружба - это более свободная форма, но когда ты свободен от каких-либо более личных вещей, у тебя больше времени, больше планов, ты более мобилен, т.е. лучше можешь сделать в период, когда я был мобилен и более-менее свободен. Только тогда есть возможность грамотно подумать над какими-то вещами и что-то воплотить. Тем более свобода и мобильность включает в себя огромную палитру эмоций, как положительных, так и негативных, что позволяет делать свои произведения более насыщенными. То, к чему я стремлюсь - это полнота переживания как в музыкальном, так и жизненном исполнении. Вот в чём задача: полнее и больше переживать. Есть такая простая фраза: "Ничего нельзя делать в болсилы". Вот я её и придерживаюсь.

ВАЛЕНТИН

БОРИСЕВИЧ

ул. МАЯКОВСКОГО, 14-213,

г. МЧНСК, 220006,

БЕЛАРУСЬ

88-10-?-017-2211385

e-mail: the_fire@talk21.com

*?-375

ВВ:=ВНЕ ПАУТЦНЫ:= БЕЛАРУСЬ,
220037, ул. Фроликова, 41-42
МУХЕ

Дискография:

H.W.N.L.

1. = 13 spare rooms = 1999 г., недостуён.
2. = Welcome back, welcome bad = 2000 г., split с KARA-OKE VOMIT.
3. = Toilet papier swift compilation =
4. = Венериянскія хронікі =
5. Релізы с ТЕАТРОМ ПСИХІЧЕСКОЙ НЕУРАВНОВАЖАНАСЦІ.
6. = NihiL = 2000 г.
7. = 13 spare rooms = (2001 г., ремастеринг).
8. = White heat = 2001 г.
9. V/A = Too early on our minds = 2001-2002 гг.
10. = White room = (2002 г.)

SUPERDEVILY и БРАЗЫ ЭЛЕКТРОШОКЕРЫ:

1. = Toilet papier swift comp. =
2. V/A = Too early on our minds =

LA BOMBA

1. = Квартирники = (2001 г.)

БУСЛІК СУПРАЦЬ КАДУКА

1. = Концерт в ЧАПЕЛЬСНАХ =
2. = Унплаггед чн Дрозды = (оба 2001 г., split с ЗАСРАЛІ КАЗАРМУ)

Не лишённые
обаяния
монстры

T.N.E.T.

HARSH GODZILLA NOISE. UNBELIEVABLY LOUD!

Если ум-благороднейший и полезнейший дар человека, то юмор-дар наименее приятнейший, и когда обе эти способности соиздаются. В создании какого-либо произведения, оно непременно придётся по вкусу публике.

Д. Свигот.

Мифы о мифе

? Расскажи немного о себе, чем занимаешься...

← ТУУЛИ: Я в последнее время (где-то 1/2 года) очень много путешествовала и участвовала в разных акциях (Гетеборг, лагерь против границ, Воткинский лагерь). Сейчас приехала обратно в Питер и хочу здесь развести какую-то активность и что-то делать... К сожалению в Питере пока ещё нет активного движения против любых форм иерархии и несправедливости в мире.

? T.NET - единственный проект в котором ты участвуешь или есть и другие?

← Т: Во-первых-я даже не знаю, являюсь ли я участником T.NET. Фила давно не видела и в группе он обычно решает подобные вопросы. Других стабильных проектов пока тоже нет. Кстати: если это интервью со мной как с участником T.NET, может стоит на этом остановиться?... На всякий случай не останавлиюсь... 😊

? Как по-твоему, почему в Питере столько нойз культуры?

← Т: Питер - город художников.

? Представь, что кто-то не слышал музыки T.NET: Какой альбом ты бы предложила для ознакомления?

← Т: Поверь мне, я не слышала все альбомы. Я бы дала ему пустую кассету, чтобы он сам записался на ней. Это пусть будет последний альбом T.NET.

? Ты можешь обозначить место музыканта и художника в современном мире?

← Т: Мы все - творческие люди, но музыканты и художники в это верят, поэтому они более широко представляют своё творчество, чем другие. Художники могут жить в обществе более свободно, т.к. им не так навязывают общие нормы (долго объяснять)

? Шум... Это твоё хобби, стиль жизни, что-то другое?

← Т: Noise - что-то другое.

? Эволюция T.NET - это эволюция музыкантов или эволюция технологии и оборудования?

← T: И то, и другое.

? Как складываются отношения внутри группы? Неужели, обходитесь без конфликтов?

← T: Давно не видела всю группу, так что трудно сказать. Скорее не конфликты, а равнодушие к группе и надоедание(? 😊), когда стала с ними меньше общаться в музыкальном плане.

? Сформулируй, please, основные этические и эстетические принципы T.NET?

← T: У каждого свои. О них можно много спорить и внутри группы...

? Как ты относишься к роли политике в музыке?

← T: Мне нравится, когда люди поют о том, о чём они думают. Когда о политике - это хорошо. Но не надо насильно пытаться петь о политике и повторять какие-то известные панк-фразы. Думать тоже надо.

? Что-ты думаешь о последних трендах типа издания жутко редких вещей. Все эти очень-очень коллекционные CD-R, специальные упаковки. Не кажется ли тебе, что экспериментальная муз. сцена стала излишне "арту фарту" из-за излишних наворотов в оформлении аудионосителей, в то время как внимание к самой музыке уменьшается?

← T: Оформление тоже может являться творчеством. Одно другому не мешает.

? Напоследок...

← T: Как замечаете, я довольно далека от нойз-культуры. В T.NET я пришла играть скорее всего ради абсурда: я видела группу первый раз на первом концерте, заранее встретила лишь Фила один раз. Вот и всё. Всем привет!

ТУУЛИ СУВИ ХАКУЛИНЕН
УЛ. ШПАЛЕРНАЯ 8-30 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ, 197187

тел: 8-10-7-812-279-05-67

«Опасайтесь за
свою «крышу»»

E-M: tuuli@mail.ru;

P.S. АДРЕС НЕ ДЕЙСТВУЕТ,

ГРИГ АВРЮРИН И СО. ~~ТОЛЬКО E-MAIL~~

1) Чего-нибудь расскажи о себе для тех, кто не знает, кто же такой Григорий "Фридрихсен", и с чем его едят. Почему "Фридрихсен"?

Ну... Мне уже 23 года с половиной. Снарк на этом основании обзывает меня старой песочницей. Учусь в техникуме, где до недавнего времени официально считался самым умным студентом. Люблю сигареты и Arcanoid. Шум, кстати, оцениваю по лёгкости игры под него в этот самый Арканойд (лидирую! в/а "Difficult music for difficult people" и Ames Sanglantes "Mega star Barbies"). Едят меня с говном все кому угодно. "Фридрихсен" потому, что мою фамилию постоянно перевирают, даже в свидетельстве о рождении написали неправильно, и у меня были проблемы с получением паспорта. Вообще же, Фредриксен - мой любимый персонаж у Туве Янссон. Потом мы с Филом как-то изгалялись, он был... не помню кем. Я был попечитель богоугодных заведений и в миру учитель словесности. Вот так.

2) ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ ОДНИМ ИЗ "ТАЛОНЩИКОВ"?

В первую очередь - быть раздолбаем и неудачником.

3) как вам концерт в Минске? в особенности расскажи про квартирник.

Хороший концерт был, низего не скажешь... А квартирник - это квартир-

НИК, ТАК ДОЛГО МЫ НИКОГДА НЕ НАСТРАИВАЛИСЬ.

4) ЧЕМ ВАС ТАК ПРИВЛЕКЛИ БЕЛОРУССКИЕ "ЧЕРНИЛА"?

Я не пью уже три года. А остальных, по-моему, привлекли не "чернила", а Мао.

5) ВАША МУЗЫКА С КАКИМ-НИБУДЬ ДУХОВНЫМ ПОИСКОМ?

Э-э-э, нет. Шум — это способ отдохнуть в хорошей компании (хотя иногда, сидя в автобусе, думаешь, как бы сделать такую хреновину — шипишь, гудишь, скрипишь зубом и т.д.)

6) У Т.НЕТ ДО ФИГА ПОВОУННЫХ ПРОЕКТОВ, ВСЕ ОНИ НЕСОМНЕННО ИНТЕРЕСНЫ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ВАМ. НО ВСЕ ЖЕ — САМЫЕ ЗАПОМНИВШИЕСЯ "ПОВОУННИКИ"?

Повозниками их назвать трудно (для двоих из четырех нас Т.НЕТ не основная группа, хотя нас уже не четверо... или нет, уже заново четверо... или нет?). Платонов, например, основным занятием имеет пение в консерватории. Я пишу один, Фил вот с Бородой 646 играет (Jazz-Ida, скрэтзкор), концерт будет... да, уже год мы пишем проект с японцем из Саппоро, называется OUTERNET.

7) ЕСТЬ ЧТО-ТО ТАКОЕ, ЧТО ОКАЗЫВАЕТ БОЛЬШОЕ ВЛИЯНИЕ НА ТЕБЯ КАК НА ИГРОКА НА АБРАЗИВНЫХ КРУГАХ?

Оказывает. Влияние то же, что и всегда: больше шума. Хотя сейчас мне больше нравится треск. А на абразивных кругах я уже год не играю. Потом играл на дверном звонке отверткой, раскурочил его, теперь пока ничего не делаю, на концертах просто кризу.

8) ТУПОЙ ВОПРОС С КОТОРОГО ВСЕ НАЧИНАЮТ: КТО ЗАВАРИЛ ВСЮ ЭТУ КАШУ?

Фил заварил, он это всё. Давно ещё. Я из примерно третьего-четвертого состава.

9) ЧТО БЫ ВЫ МОГЛИ ОТВЕТИТЬ НА ВОПРОС ИДЕОЛОГИИ И РЕЛИГИИ В НОЙЗ-МУЗЫКЕ?

Шумят в жизни все ... а, игри в задницу!

10) СКОЛЬКО МИНУТ ВЫ МОЖЕТЕ НЕПРЕРЫВНО ИГРАТЬ?

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ШУМЫ
23 января
18.00
Коммунистическая, 86
"COSMOPOLITAN"
Цена билета: 600 руб.

Талонов Нет
Думать авангард

МЕНС
LuckyLuck chaos noise

Группа revolutionary somatizzmus психосоматической неуравновешенности

Не шумі, я — ЦВЛЛЛЛЛД!

Хо-хо! Пока не надоест

11) ПОМИМО ЦОЕВСКОГО "ТРАНКВИЛИЗАТОРА" ЕСТЬ ЛИ ЕЩЕ КАКИЕ-ЛИБО КАВЕРЫ?

Помимо цоевского "Транквилизатора" мы никак не можем сделать кавер-версию SPICE GIRLS.

12) ИЗМЕНИЛАСЬ ЛИ ПУБЛИКА ИЛИ ЕЕ ОТНОШЕНИЕ К ВАШИМ КОНЦЕРТАМ НА ПРОТЯЖЕНИИ ИСТОРИИ ГРУППЫ?

Изменилось наше отношение к зрителям. Поскольку на двух последних концертах Т.НЕТ звучит ДЖАЗ - вот так и изменилось.

13) В ЦЕЛОМ ГОВОРЯТ, ЧТО Т.НЕТ НЕ ПРЕСЛЕДУЮТ НИКАКИХ ЦЕЛЕЙ, НО ВСЕ ЖЕ, КОГДА ВЫ ГОТОВИТЕСЬ К КОНЦЕРТУ, ЕСТЬ ЛИ КАКИЕ-ТО ЦЕЛИ?

Главная цель, перекрывающая все остальные - "накрыть" достаточно проводов и адаптеров. И повеселиться...

14) ИСПЫТЫВАЕТЕ ЛИ ВЫ НОСТАЛЬГИЮ ПО ТЕМ ВРЕМЕНАМ, КОГДА НАРОД УТЕКАЛ ИЗ КЛУБА ВО ВРЕМЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ Т.НЕТ?

Нет, не испытываем. Они и сейчас уходят... и всё никак не уйдут...

15) ТЫ БЫ ХОТЕЛ ПРОЖИТЬ СТОЛЬКО, СКОЛЬКО БЕРРОУЗ? ПОЧЕМУ?

Не дождётесь! Я хотел бы прожить больше, чем Берроуз. А для чего - вот на последнем SKIF, говорят, выступали два немца-авангардиста, Платонов орал: "Это Фил и Гриша через двадцать лет!" Точно не для этого. LIVE QUICK, DIE YOUNG.

16) СУЩЕСТВУЕТ ЛИ КАКАЯ-ТО ОТРАБОТАННАЯ СХЕМА ПО КОТОРОЙ ВЫ ОБЫЧНО ДЕЛАЕТЕ КОМПОЗИЦИИ?

Не знаю. Лично я делаю два куска одной длительности, тупо накладываю один на другой и смотрю, что получилось. Вообще композиция - моё слабое место.

17) РАССКАЖИ, БЫЛ ЛИ У ВАС ВО ВРЕМЯ КОНЦЕРТОВ КАКОЙ-НИБУДЬ НЕОБЪЯСНИМЫЙ СЛУЧАЙ, ЧУДО, ТАК СКАЗАТЬ?

Всё было: и драки, и понос, и овации душевнобольных, и вытеснение исполнителей со сцены, чтобы шуметь самим, и погром аппарата вдребезги по полам - а зуда не было! Я - иррациональный материалист, а зудо - непредвиденная реальность в отрыве от её причин.

Дальше - Г - я, Ф - Фил Филиппыч, П - Платонов, который наконец-то нашёлся.

Как часто ты слушаешь самого себя (я имею в виду Т. Net)?

Ф - Последнее время я слушаю почти исключительно Спайка Джонса, Терри Тейлора и Smell & Quim.

Г - А я слушаю с большим интересом, поскольку все не соберусь себе переписать.

Ф - Все идет враскоряку, потому что стало трудно собираться

П - Исключительно во время записей и концертов.

Кроме музыки ты занимаешься каким-либо творчеством?

Ф - Диплом по мейл-арту/визуальной поэзии и всему, что с этим связано. Мое хобби это сигареты и портвейн.

Г – Делаю сайт для 1-T. Rex (www.trilobit 666.narod .ru)

Ф – Я сижу рядом и просто пытаюсь направить все это в нужное русло (поскольку не знаю компьютера) + вся графика там от меня. Еще в перспективе ежемесячные зверушки и Каталог Детских Игрушек с трудными музыкантами, сумасшедшими звуковыми игрушками и конкретно в этом случае Симпсонами в аспекте трудных музыкантов и тех кто выпускает сумасшедшие звуковые игрушки.

П – Нарращиваю мышечную массу.

Как вы расцениваете своё место на питерской noise/ experimental сцене?

Ф – Стараемся не иметь ничего общего.

Г – И это нам удаётся. Зато мы – самая известная шумовая группа в кругах звукооператоров Питера.

П – Нет бога, кроме Аллаха.

Опиши, пожалуйста нашим читателям, как проходят концерты Т. Net, чтобы они знали, к чему готовиться.

Ф – Насилие и цинизм. Рок'н'ролл.

Г – Любовь и идеализм. Рок'н'ролл.

Ф – На последнем, как правило все сходятся.

Г – Лучшая подготовка – принести какую-то шумелку с собой.

Ф – Лично я не против.

П – Проходят с большим успехом, [надо] побольше интересоваться живописью, но не с точки зрения мастерства, смотреть и видеть – вот ваша задача.

Я знаю, что есть люди, полагающие, что только человек с мрачной душой или психическими отклонениями способен писать шумовую музыку... Ты согласен? И насколько ты сам мрачный/сумасшедший перец?

Ф – На самом деле все гораздо проще. Если раньше, чтобы принять на себя ответственность за культурную деградацию, достаточно было быть евреем или пидорасом, то теперь, кажется, только мрачные/сумасшедшие перцы двигают этот бизнес. Большинство людей с которыми мне приходилось общаться это милые и немного застенчивые циники.

Г – Я не перец! А всю тягомотину о мрачности и т.д. придумали и распространяют эти самые, как ты говоришь, "перцы". Вот, к примеру, Фил. Посмотрел "Тараса Бульбу" made in USA и весь следующий день веселился. А "Шестиструнный самурай" – вообще пиздец...

Ф – Телевизионные клоуны в этом смысле для меня тоже чистойшей абстракция, так как более мрачного перца чем Джонни Ноксвилл представить сложно.

П – Я не перец, у меня прекрасная душа. Музыка пишет Фил, а я её исполняю.

Если я попрошу тебя сделать какое-нибудь откровение, то что это будет?

Ф – Боюсь, что не получится. По крайней мере в этом вопросе.

П – Миша из группы РТУТЬ может на члене держать чугунный самовар.

Кто занимается оформлением ваших кассет?

Г – Фил не захотел отвечать на этот вопрос, как и на предыдущий – почему? Может, потому, что это один вопрос на самом-то деле?

Ф – На самом деле я просто не успел. Точнее – я делаю 80% всей изъебистой упаковки и совершенно не знаю что к этому добавить.

П – Нет бога, кроме Аллаха.

Ф – Это касательно остальных 20%.

Переводите ли вы свои самые странные сны и глюки в музыку?

Ф – Нет.

Г – т.к. мы не играем музыку.

Ф – Кстати это неважно

Г – А по-моему важно. Глюков у нас почти нет, сны видим такие, какие давно никому не интересны.

Ф – Я имел в виду музыка или не музыка.

П – Хотел бы я посмотреть на человека, который занимается изучением собственных снов – долго он не протянет.

Кто является самым важным критиком на творчество Т. Net?

Ф – Частично, наверное, можно выделить пару людей, но не думаю, что это имеет определяющее значение.

Г – Снарк донимает меня вопросами "каково быть одним из талончиков?"

Ф – И каково?

Г – Круто.

Ф – Пиздишь

Г – Бля бубу!

Ф – Зуб?

Г – Зуб Снарка.

Ф – Не надо

П – Место критики – в лакейской.



ПЛАТОНОВ,
НАРАЩИВАЮЩИЙ
МЫШЕЧНУЮ
МАССУ

Какую реакцию вы наблюдаете у людей, впервые услышавших Т. Net?

Ф – Проблема в том, что последнее время такие мрачные и сумасшедшие перцы как мы редко играют на публике, а релизы расходятся среди людей имеющих хотя бы приблизительное представление.

Г – А Орёл и Владимир?!

Ф – Да ладно!

Г – Нет. На первом концерте в ГЭЗ-21 кого-то понос пробрал

Ф – При чем это не шутка.

Г – Но Судник, как говорят, долго хохотал.

П – Женщины падают ниц, мужчины жмут руку.

Ф – Женщины ниц, мужчины руку, кого-то понос пробрал. Классика!

Какие критерии для отбора команд для One-Touch Rex?

Ф – Иногда решающую роль может сыграть незначительные детали вроде лихого названия или фразы "записано используя исключительно детские музыкальные инструменты, купленные оптом в токийском сэконд-хэнде".

Г – Скажи кто это именно, а то остальные обидятся.

Ф – По моему кто-то с "White tapes", но до реализации, помнится дело не дошло. Мне не нравится слово отбор, все делается под настроение и, если, допустим, мне сейчас хочется записать рождественскую пластинку со Smell & Quim, то через полгода ее можно будет послушать, так как теперь это сделать гораздо проще, чем когда я начинал.

Один из критиков написал, что "современная noise-музыка является финальной точкой в развитии музыки" и сравнил её с "Черным квадратом" Малевича. Вы согласны с тем, что после нойза в музыке не может быть ничего нового?

Ф – Я не знаю откуда берутся эти критики и причем здесь Малевич. В каком то смысле да, но это первое, что обычно приходит в голову, если этим заниматься постольку-поскольку. Лично для меня самая близкая параллель это библистские бархатные штатки Раймонды Линоссье, которые мало чем отличаются от дадаистской любви к вычурному и примитивному, кроме того что там, где дадаист видит трагедию, бибиист подразумевает нежность. Квадрат Малевича вряд ли сможет ее передать.

Г – Козёл твой критик. А после этого пшека рисовать не перестали. Хотя что я? Хороший художник... футурист...

Ф – Мне нравится картинка Комара и Меламида с бегемотиком поверх Джорджа Вашингтона, хорошо было бы тоже прилепить на него какого-нибудь бегемота

Г – Ну, получится бегемот на черном фоне. Ни хера он не передаёт.

Ф – Она мне нравится настолько, что "прилепить бегемота" можно куда угодно.

П – Ничего не понимаю в вашем вопросе. Нойз это нойз, черный квадрат это чёрный квадрат, нойз это только хорошие новости.

Ф – Я совсем забыл про черный треугольник. Причем это настолько не Малевич, что может подойти.

Можешь ли ты представить визуальный эквивалент T. Net?

Ф – В общем пусть будет квадрат Малевича. Без всяких бегемотов, зато розовый в клетку.

Г – Не будет Малевича! Что угодно! Хотя бы – шумовая реальность Кульбина и Руссола!

Ф – Оба говно. Пусть сыграют рождественские песенки в стране вечной охоты и вышлют тебе фотографию.

Г – А вообще, интересно было бы пропустить видеосигнал через Heavy Metal.

П – Гриша Аврорин.

Смотрел ли ты награду "Грэмми" в 2001 г.? Можешь ли ты представить шумовую музыку на этой награде? Если да, то какие команды достойны "Грэмми" за лучший альбом и лучший noise-перформанс?

Ф – Бог с ним, с музыкой/немузыкой, в конце концов и комиксы выставляют в Третьяковке в качестве жанрового казуса. Да, вполне, уверен, что этим все и закончится. Главная проблема в том, что понятия "альбом" и "перформанс" нивелированы, чисто психологически трудно назвать чей-то релиз вехой, если знать, что в ту же неделю за ним последует

Г – А её показывали? Могу представить, вполне. Джаз это Синатра, панк это Blink 182, шум какой-нибудь политкорректный и негрузящий. Мой совет: задай этот вопрос какому-нибудь американцу – хохоту будет...

Ф – Не будет. Можно даже заранее сказать что это будет Merzbow. Я бы, пожалуй назвал Smell & Quim.

Г – Акита не подойдёт. Очень несексуально.

Ф – Я о том же.

П – Историю стилей давно изучил; человек чихнул – а его наградили премией "Грэмми".

Ф – В этом смысле логично было бы вспомнить Пола Хэнна, рыгнувшего с громкостью 118 децибел, что сопоставимо с громкостью взлетающего самолета и попавшего в книгу рекордов Гиннеса

ONE TOUCH RECORDINGS MONOPOLKA

>>> Marked items available <<<

>>> Trades are welcome цель им greedy <<< >>> all the печатаем are СВОЙ хром, all КОМПАКТ-ДИСКИ are cheap <<<

>>> все кассеты - ультра хром, все КД технологические <<<

>>> all prices are postpaid in Russia. Add \$ 3 surface/ \$ 4 air (air), when ordering the printing outside. <<<>>>
КОМПАКТ-ДИСК does not have letters and costs you \$ 2 except marked <<<

>>> Each microcassette packed in matchbox - style card sleeve <<< >>> Ask my distro list <<<

01-T.Rex WAGSTAFF [Bald Honour] C60 \$ 3 industrial technoise + ghetto blaster impro folk from the ex member of Inca Eyeball (Склад Trent, Англия). The printing is wrapped in vinyl wallpaper jacket with poseur colour strips it.

02-T.Rex ГОНКОНГ ВАО [Оклахома Symphony] ТАМОЖЕННЫЙ КОДЕКС CD-R \$ 2 harsh junk from TNET и Madison Morrison (Taipei, Тайвань) alive. " MM first visited Russia in 1960 is the member of the Yale Russian Chorus. In 2000 he returned is the guest of Talonov Чистый (четко), is the Japanese style " harsh noise " band with whom he collaborated in two concerts " (intro to MM book " Each ") Floppy disc package with booklet and stuff

03-T.Rex TALONOV ЧИСТЫЙ (ЧЕТКО) и KEICHI NAKAMURA [Mailbomb] C60 with 10 postcards \$ 5
KM was born in Okazaki, Japan in 1960. Now he is a mail-artist, visual-poet, poet, kajin (tanka maker) and painter. He is making collage, visual poetry, artistamp, and collaborative works with other mail-artist in mail art network and had 3 one man exhibitions and many group exhibitions. He published little booklets of collaboration art and renga. Renga is also Japanese traditional swapping poem (collaborative poem).

04-T.Rex TALONOV ЧИСТЫЙ (ЧЕТКО) / NAPALMED [Fabricants anastau Picnic] split ТАМОЖЕННЫЙ КОДЕКС CD-R. \$ 1
Простая цель good produced Таможенный кодекс CD-г. Посылать по почте(располагать) inside

05-T.Rex v/a NESANKTYJANAVANY KHARAKYRY noise from Belarus 3xC60 boxset. \$ 7 Документ. Karaoke Vomit, TG Cunt, Nistagm, Корпус и партии (выигрыши) more including one day projects. Very редкий. Each printing is documented by colour illustrations and looks pretty Ницца.

06-T.Rex T.NET kaj PICHISMO [Eksplodo] 3 " ТАМОЖЕННЫЙ КОДЕКС CD-R. \$ 2 Reverend elvis paysles versus papist punk загрязнения. Initially esperanto noise manifesto цель also tracks in ido, intal, volapuk и т. д. here presented

07-T.Rex T.NET kaj PICHISMO [Pened Balid Yohanessa] 3 " ТАМОЖЕННЫЙ КОДЕКС CD-R. \$ 2 St John Послание (сообщение) (Апокалипсе) in volapuk - now and ever! Accompanied by long harsh tunes by Talonov Чистый (четко) - the reverend elvis paysles and raiders of apocalipse jointly

08-T.Rex T.NET kaj PICHISMO [toH, thIngan Hol Dajatlhlan ' e DaneH имеет ?] 3 " ТАМОЖЕННЫЙ КОДЕКС CD-R. \$ 2 Salutojn Gebastardoj!! Vi ne komprenas rusan, тележка vi trovos nenon loven, kio mankus " Rok gazet " aw iu alia espa periodaĵo. ПРЕДПОЧИТАЕМЫЙ LERNU klingon -. TIAM VI ALMENAW FORGESOS PRI FIKITAJ CHAPELOJ AW KOI-8. Fek!! All tracks are in Klingon.

09-T.Rex NAPALMED [Metals] Safety Midget Микрокассета. \$ 3 average довольные 30. Heavy сотрясение from Czech Republic. More than you can find napalmed / Эхо System 7 "

10-T.Rex HERMIT [Live in Slovenija] Safety Midget Микрокассета. \$ 3 average довольные 60. Loud lo-fi harsh noise alive

11-T.Rex ZENSOKU^GRIND [Lost in Japan] Safety Midget Микрокассета. \$ 3 average довольные 30 Loud lo-fi harsh noise from Kobe, Japan

12-T.Rex PRAYING УСЛОВИЯ ФОР OBLIVION [Терминал Документ] C30 inside rag doll. \$ 4 Harsh drones from США inside the rag puppet (yep, with needle!) The cassette is a document of few live indicators from the 2000 and 2001 praying for oblivion european circles and probably the record final of PFO

13-T.Rex IFAU [Live at Kimo] Safety Midget Микрокассета. \$ 3 average. Довольные 60. Deep industrial noise from США

14-T.Rex OUTERNET [Catnap] C60. \$ 3 Сотрудничество with Outermost from Japan. From lo-fi dub to harsh noise. Including live track and Автономная конфедерация труда кочервяк

15-T.Rex CAMPBELL / BOZETECH [Side They Couldn't Scratch] C60 \$ 6 Material: plastic отсек, red blue и black vinyl, yellow black and brown emery strips, nail varnish, little black bow.

16-T.Rex TALONOV ЧИСТЫЙ (ЧЕТКО) [Yabadaba Dabadaba Dabadoo] PAL VHS hi-fi video. \$ 4 Featuring Live at Пожарный и amazing extracts from Tribute to Stooges Live Достижение. Sex, насилие и rocknroll формулировало

17-T.Rex ГОНКОНГ ВАО [The Freeway to Peter Caravetta] 2xC30. \$ 4 Initially spoken word by MM mixed with field recordings during the достижение. Going w / special printing adapted Оклахома Symphony for ZX Spectrum (bzzz, you know).

18-T.Rex v/a ЧАЙ MAN WITH ЧАЙ GUM 5x5 ' 25 discette отсек \$ 6 Really имеет must! Featuring Smell и Quim, Funkydtaping, Yinkolli и more. Artwork by Keichi Nakamura in " I found " style

19-T.Rex GUNSTA NOISE ОЩУЩЕНИЕ [Eastcoast / Westcoast] C60 \$ 3 First 100 in wall-like sleeve with real graffiti it. Spaghetti - мафия psyche trip from East and Западная Coast of Россия

20-T.Rex YINKOLLI [s/t] Safety Midgets микрокассета \$ 3 average довольные 20. ... и absolutely best release 1TRES. " Yinkolli play, man подарок t like, man yell, man hate Yinkolli, man say Yinkolli простой процент " shit ", и that Yuinkoli простой процент " asshole ", afterward man try be Ницца, Yinkolli probably not get to play here anymore, now go take bath, Ницца fun could dumb be? " - stavenlee

21-T.Rex КОРОЛЕВСКИЙ ЧАЙ BITELES ORCHESTRA [False Teeth Подарок t Scratch] r2r bobbinе+2xCD \$ 8. The first release from this единственный teeth scratchers featuring some сеансы \$ live показатели (сделано by teeth only) special remixes и " общественн enemy number one " кочервяк версия. This рекордный packed in cardbox with 5 " reel to reel bobbinе hidden between two КОМПАКТ - ДИСКИ, first 10 копий are bitten by Sammo Hung

22-T.Rex XV PAROWEK [15 Hotdogs Ago. Hisstory] 2xС30 inside hotdog. \$8XV Parowek простой процент basically one-person project, цель there ap some people loosely connected with it. XVP began в 1994. "Einsturzende Neubauten was its first вдохновение - mainly the idea of using extraordinary источники of sound. Another big оказывает влияние was noise-core и early industrial-noise (today it called harsh noise). After recording first печатает using Soundblaster card, Bartek Kalinka started mail и flyers activity и в this way discovered общий home-taping scene, which became my next источник of вдохновение. From there, приучает к наркотикам the idea of mass культуру sampling, that started next clear стиль в history of the project. Later приучает к наркотикам джаз, especially free - джаз. В this момент, some side projects were started, because free improvisation и melodies подарок t делал into XV Parowek формулировал. Lately, influenced by Japanese, цель also American и European harsh-noise projects, XV Parowek heads into руководство (направление) of colorful sound decomposition. В general, the формулировал of XV Parowek простой процент prepared sound, cut-up и noise. The styl e курсы constantly - it never goes back into same помещает - цель some threads ap always present. Now! TREX brought to you their all history inside amazing smelly hot dog package

БУДУЩИЙ RELICS

MAIL ИСКУССТВО КОМПИЛЯЦИЯ #1 - starting November 2000 (Philipp Wolokitin, Milovan Srdenovic, Kev Trendley ...)

TNET VS SMELL и QUIM Safety Midjet Микрокассета

ABOUT ONE TOUCH ONGOING PROJECTS

WOW-100. Международный tribute to Boredoms Needs bands / sound artists with tracks up to 15 минут + mail искусство postcard " Eye loves you " theme. Any формат except MD. Any size of artwork. Interesting sound формат will be guaranteed

SMORGASBOARD СПЕЦИАЛЬНЫЙ Tracks up to 20 минут ap welcome to be released в VHS формат with " snow " имеет accompaniment. Really имеет must for all weird форматы fetishists.

MERZBOWFREE ПОДРОСТКИ SEARCHING for young japanese печатает artists only. You think you ap not so fucking seldable имеет all these vynilla noisestars? So, it имеет шанс for you to make them envidus by being presented the most eye и векселья к получению cathing рекордный ever existed! Shorter простой процент better

PS; We ap quited previous ЖИВОТНЫЙ CRACKERS zine to начальный Нью project focused weird форматы и weird stuff it. I подарок t know how the hell I ll опцион "колл " it цель anyway there must be интервью with Smell и Quim, Марка Wilson, Zensoku Grind, Yinkolli, Origami Republica, Sounds from the Pocket (god knows whõ else). Имейте far имеет I wish to make it all handwritten в имеет graphic стиль with 5 " soft disc рекордные between the страницы I need maybe имеет half year before I settle up the accounts with the mock up, so you have имеет plenty of время to send я your product for review и paid (write for more info). People interested в Животном Crackers #1&2 (All в Russian) please let я know for beer costs.

В МОЁМ СУПЕ ПЕЧЕНЬЕ В ФОРМЕ ЗВЕРУШЕК №1

MELT-BANANA, SEMI-ROAR (JAPAN), JAN N ONE (GERMANY), KITCHOWA БРОТКА, XV PAROWEK (POLAND), NOISESMETANA, ЧАЙ MANURE, RASTVOR 646 (РОССИЯ) Incl 40 artists extract кассета sampler. 2 минуты each.

В МОЁМ СУПЕ ПЕЧЕНЬЕ В ФОРМЕ ЗВЕРУШЕК №2

NAPALMED (CZECH), PRAYING УСЛОВИЯ ФОР OBLIVION (CША), PICHISMO (UKRAINE/LITHUANIA), OKOK SOCIETY, FLASA РЕКОРДНЫЕ (АНГЛИЯ), NEJC РОСКАР (SLOVENIA) -Incl Talonov Net/Pichismo сотрудничество КОМПАКТ-ДИСК

ГРИГОРИ АВРОРИН

ул. ГАТУИНСКАЯ, 18-3
г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
199136
РОССИЯ
т 8-10-7-812-235-24-89
e-m: gr_av@mail.ru

ФИЛИПП ВОЛОКИТИН

ул. ОПОУИНИНА, 5-20
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
199106
РОССИЯ
т 8-10-7-812-230-85-20
e-m: trilobit@mail.ru.com

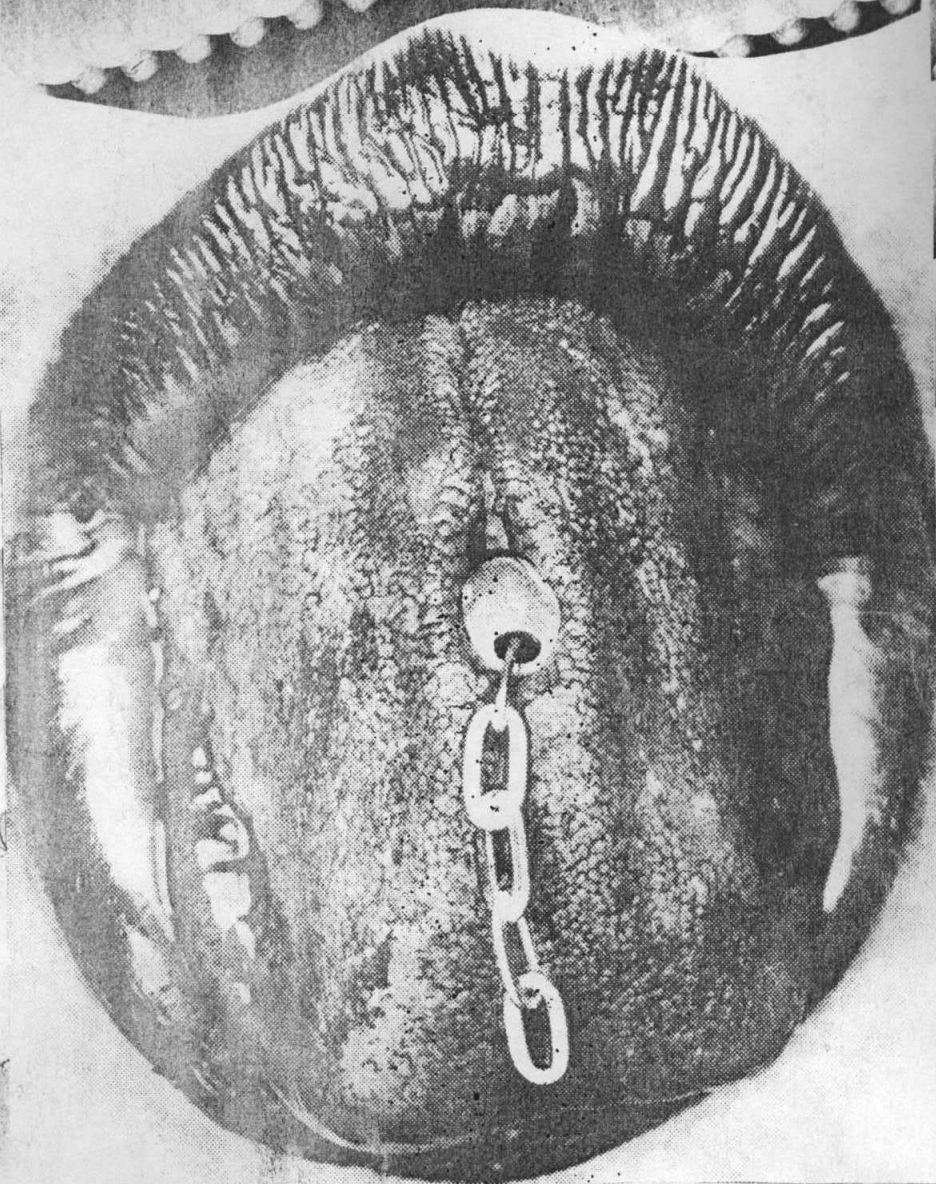
www.trilobit666.nagod.ru

МОНОПОЛКА:

14 T.Rex OUTERNET [cutnappers dharm] С60 - 50 руб. Кассета на колёсках - КЛАС
судеский случай обмена между Саппоро и СПб.

26 T.Rex EXPOSE YOUR EYES / TEA MAN WITH TEA GUM [greatest hits yo-yo]
2 CD - 100 руб.
ДВА CD при взаимодействии образующие един. 40-40. Английский шум почти такой же клёвый как Smell & Quim прогнв не менее клёвого шумового дискаленда чз СПб.

СВЕТА



ТАРАСОВ ДМИТРИЙ
ОЛЕГОВИЧ
М-Н 2, д. 42, кв. 85
Светлагорск
Гомельская обл.
247400
БЕЛАРУСЬ

ТЕЛ: 8-10-375 02342-21681