

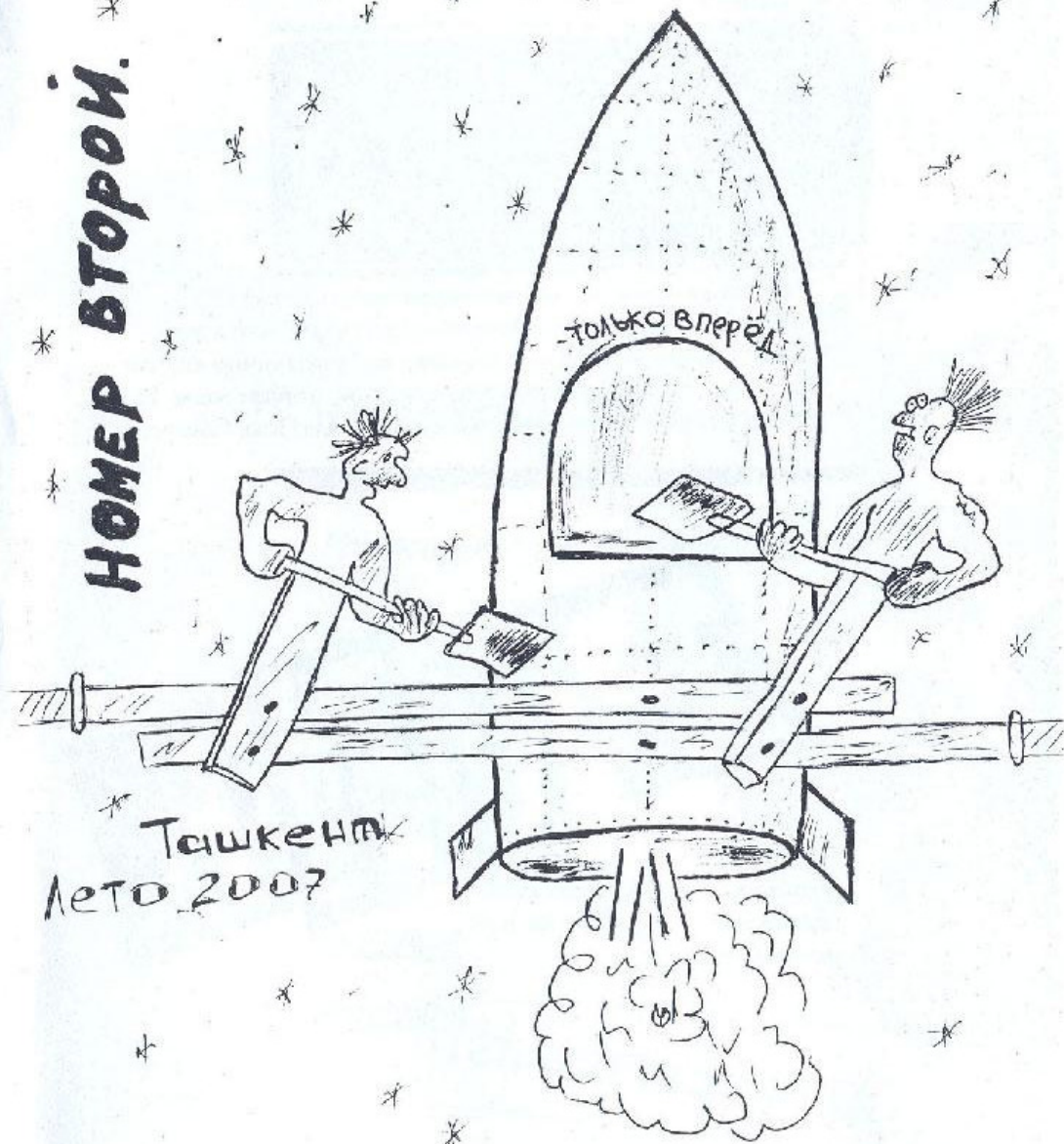


Всё пока!

Punkks@mail.ru

# ТОПЛИВО ДЛЯ РАКЕТЫ

НОМЕР ВТОРОЙ.



Ташкент  
лето 2007

DIY-панк/хардкор фензин

Получилось не совсем то, что я себе представлял. Номер получился более красочней и с большим количеством иллюстраций и статей, если бы не пофигизм и пиздобольство отдельных персонажей. Попал бы ты читатель на моё место, сам бы охуел!

**УЗНАЙТЕ О ПАНК-РОКЕ ВСЕ,  
ЧТО ГОДАМИ СКРЫВАЛИ ОТ ВАС  
ПРАВИТЕЛЬСТВО, СОСЕДИ И  
ВАШЕ СОБСТВЕННОЕ НЕВЕЖЕСТВО!!!**

Но все же представляю вашему вниманию мой DIY-панк\хардкор фензин. Зачем мне это надо? Что я этим хочу сказать? Думаю, что те, кому не безразлично то, что происходит вокруг и уважают панк рок, поймут меня. И еще панк рок – это Сделай Сам, а не Жди Пока Сделает Он.

**Р U I N K**

Фашисты, сексисты, расисты, эйджисты, гомофобы – вы нам не нравитесь.

~~©~~ FUCK COPYRIGHTS!

Огромное спасибо всем тем кто хоть как то помог мне, вдохновил. И, конечно же, всем тем, кто обещал помочь, но так и сдержал обещания.

Оглянись по сторонам! Вокруг столько всего интересного и красивого, а ты видишь в окружающих тебя людях лишь врагов и занимаешься всякой хуйней!

**Многие спросят: "а где же первый номер?" А первый был на столько плох, что это пришлось сжечь!!!**

Все, хватит! Обо всем этом потом, а сейчас смею вам представить второй номер фэнзина!

Здесь и далее:

**Мысли Вслух** – Разбираемся в понятиях.

(Refuse Resist zine), **ЛЮДИ...**

**Интервью** - С белорусской группой Appleshout

**Интервью** - С ташкенцами Икнайт

**Философии Борьбы**

~~**Рецензии**~~

**Культуарий.**

**ХАРДКОР**

**И прочие.....**

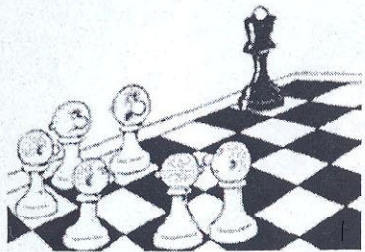
## Разбираемся в понятиях.

Очень часто слышу я умные слова. Их услышать нетрудно – достаточно просто прислушаться к говору на остановках, в магазинах, в больницах. Слова бросаются на нас из телевизионного эфира, из радио, вперемешку с разной музыкой и модной рекламой. Слова.

Слова – это информация, заложена в звуке, плюс, что не менее важно, это чувства. Без этой информации – слова пусты, а без чувств – они холодны и пусты вдвойне.

Плохо то, что часто эти слова идут с искажением информации в них. Их смысл сломан, и это создает много проблем. Давайте попробуем разобраться в некоторых понятиях.

### 1. Толерантность (toleration (англ.)- терпимость).



Крайне затасканное и мало кому понятное слово. Затасканное, потому что им пользуются все – и левые и правые и либералы. Непонятное же, потому что им пользуются и левые и правые и либералы. Вот такая оказия.

Итак, постараемся разобраться.

Терпимость – в русском языке это слово носит позитивный характер, характер мученичества. Что-то вроде: «ты терпи, а тебя в будущем будут бить» или «все терпели, терпи и ты!».

Проблема лишь в том, что понятие toleration и понятие терпимости в русском и английском языках отличаются. Незначительно, но достаточно для того, чтобы «злые языки» начали перевирать все на свой лад.

Часто слышатся крики юных нацистов, когда какой-нибудь нерусский человек совершает преступление. «Вот до чего ваша толерантность довела!» - гневно восклицают жертвы аборта, - «Ваши свободы убивают русский народ!»

Поэтому давай определимся, чем не является толерантность.

Толерантность – это НЕ ползание на коленях перед нерусскими (в данном контексте). Это не

преклонение перед ними, и не закрытие глаз на преступления ими совершаемые. Это не рабский инстинкт, а это, прежде всего – разумность.

Толерантность – это понимание того, что человек другой национальности, расы, вероисповедания – такой же, как и ты. Что он тоже имеет право дышать, любить, улыбаться.

Толерантность – это победа разума над животными инстинктами, это борьба с внутренним демоном. Это антиксенофобия и логическая база антифашизма, вытекающего из понятия равенства.

Глупо кричать, что ты за равенство, когда у тебя при виде «другого» человека начинают «чесаться кулаки».

Будьте спокойны и не ловитесь на крючки доморощенных нацистов.

Будьте толерантны!

Еще одна волнующая тема, про которую создано множество мифов. Скажем «Спасибо» средствам массовой дезИНФОРМАЦИИ.

В чем различия и в чем сходства антифа (а не «антифы», «антифу» и т.д. как многие любят говорить!) и антифашизма.

Антифашизм – это не совсем идеология, это контр-идеология, которая выступает против фашизма, нацизма, всех видов притеснений по национальному, расовому и другим признакам. Фашизм же здесь является собирательным понятием, означающее, как и классический фашизм Муссолини, так и неофашизм.



Антифа – это группы людей, не признающие фашизм и применяющие методы, как прямого действия, так и образовательного и пропагандирующего характера. Антифа – это не организация, это не группы футбольных фанатов или панков, это вообще все люди, нежелающие видеть фашизм в своей стране и в мире. Это могут быть аполитичные люди, а могут придерживаться различных левых взглядов...

Демиар





## вью с appleshout:

**Кифа:** представьтесь, откуда вы?

Я) ну, привет! Наша группа называется appleshout, мы из города Минск, Беларусь. Состав на сегодняшний день такой: Илья - гитара, Макс - барабаны, Рыжий - бас, и я (Яким) - вокал. Собрались вместе осенью 2004 года. С тех пор были небольшие изменения в составе, но, надеюсь, теперь он меняться не будет.

**Кифа:** что означает название группы?

Я) название группы ничего не означает, просто, так сказать, отметились. А вообще, это название сначала было рабочим, но когда пришло время первого концерта нам ничего не оставалось, как выступить под этим названием. Со временем название стало родным, ну и решили его оставить.

**Кифа:** помните ли свой первый концерт?

Я) да, я четко помню наш первый концерт! Это был ничем не примечательный, но уютный клуб в городе Брест. Была очень дружеская атмосфера, нас приехало поддержать много друзей. Отличное шоу!

**Кифа:** концерты не единственный способ донести свои мысли до

окружающих...короче, какой еще активной деятельностью занимаются участники группы?

Я) я считаю, что лучшим способом донести свои мысли до окружающих является



распространение любыми путями объективной информации, которая заставит людей задуматься о действительно важных вещах, постепенно формируя свое мнение насчет всего происходящего. Пути распространения могут быть различные: это и листовки на столбах, и всякого рода литература, ну и, конечно же, концерты. Думаю, что если человек по-настоящему хочет быть услышанным, то он непременно найдет свой способ

достучаться до порой безразличных ко всему людей. Лично я пытаюсь писать статьи на различные темы в журналы, всячески помогаю ребятам делать зин "Rebel Desire". Надеюсь, вскоре выйдет первый номер этого журнала. К сожалению, много времени отнимает работа и репетиции, поэтому не всегда имеется возможность участвовать в каких-либо инициативах настолько, насколько хотелось бы. Участвуем в акциях Food not Bombs, в акциях прямого действия на неонацистов, накрываем их концерты, пикеты и пр.

**Кифа:** как вы относитесь к популяризаторам панк-музыки?

Я) если ты имеешь в виду группы, подписывающие контракты с музыкальными корпорациями и поющие о своем протесте капитализму, то таких групп я не принимаю. У нас есть своя неплохая diu-сцена, которая не нуждается в такого рода группах. Зачастую у них крутая музыка, но не больше. Ведь для того, чтобы играть панк/хардкор не обязательны твоё поведение на сцене и имидж, мы скорее смотрим в первую очередь на искренность послания.

**Кифа:** где-то читал, что у вас практически не одна группа не отыграла полный концерт. и концерты постоянно разгоняются. а как сейчас обстоят дела?

Я) в Беларуси бывает, как и везде наверное, что менты приходят и без объяснения причин прерывают концерт. Но это сейчас не так часто бывает, чтобы на этом заострять внимание. В целом, концерты проходят спокойно, без вторжения наци или ментов, хотя исключения бывают. Так, недавно менты сорвали концерт польско-германской группы the fight в г. Барановичи. Просто вышли на сцену и попросили уйти музыкантов. Но это, скорее, черта темных провинциальных ментов, которые сами себе начальники. В Минске такого практически не встретишь. С наци проблема вообще решилась со временем

сама собой. Никто нас не тревожит ни до ни после концертов. Я думаю, они попросту не смогут выставить состав против наших трехсот ребят.

**Кифа:** сейчас модно издавать книжки разных контркультурных гуру, например "философия панка" Крейга О`Хары. доводилось ли читать? какие впечатления? Я) да, мне довелось прочитать это переиздание. По-моему, интересно, объективно, поэтапно описано развитие панка, как контркультуры. Указаны координаты, адреса всех крупнейших/известнейших дистрибуций, журналов, команд. Обычно, интереснейшая информация дается на каком угодно языке, но только не на русском, а тут вот такое чудесное издание! Рад, что больше ребят смогут ознакомиться с этой книгой на русском.



## Интервью с гр.

### Икнайт

Т.е. с Лёшой)

**Кифа:** представься и представь остальных

**Лёша:** Меня зовут Лёша, я вокалист Таш панк группы Икнайт, со мной в группе так же играют ещё три парня, это наш Гитарист - Слава, Басист - Ёжик и Барабанщик Димка!

**Кифа:** Есть выступления, которые запомнились больше всего?

**Лёша:** Да, конечно же, у нас, как и у каждой группы есть выступления, которые нам запомнились больше всего, обычно запоминаются первые концерты, Это был 3-й наш концерт и 1-й серьёзный, открытия клуба Текила, Тогда мы были ни кому не известной типичной панк группой, так называемой пробелом в панк сцене, на том концерте ещё по мимо нас выступали 3 группы, такие панк группы как "Пятый трамвай", "No brains", "P.H.T." этот концерт был самым угарным за всю историю группы, на концерте было свыше 100 человек, для такого клуба это довольно прилично, но, конечно же, мы с ребятами надеемся, что лучшие концерты ещё впереди.

**Кифа:** К какому стилю вы себя относите?

**Лёша:** Стиль что предлагает группа Икнайт, мы его называем Street punk.

**Кифа:** Есть ли у группы идея, убеждения? Что заставляет вас играть?

**Лёша:** Прежде всего, нам нравится играть Панк, все музыканты в группе слушают панк и можно сказать выросли на нём, музыка это наше самовыражение, это наш способ донести до людей наши позиции нашу идеологию, с помощью музыки мы высказываем все, что нам не нравится, все, что мы бы хотели изменить и конечно

же что нам нравится. В панке мы нашли свою свободу.



# Эволюция ПАНКА





перевод: Helicat

**Кифа:** Какой бы вы хотели видеть сцену?

**Лёша:** В Плана музыки мы бы хотели видеть сцену, где есть конкуренция и где есть группы, на которые нужно ровняться, сцену, которая была бы более разнообразной, ну а если говорить именно об панк сцене, то мне бы хотелось иметь панк сцену более независимой... хотелось бы иметь такие клубы, где бы играли только панк группы.

**Кифа:** на какой вопрос сами бы хотели ответить?

**Лёша:**.....

**Кифа:** вот еще! Ебаная армия вам не грозит? И как пытаетесь откосить?

**Лёша:** да вы прави мы не наблюдаем в себе патриотизм, и совершенно туда не собираемся, в военкомате наш внешний вид не оценивается как нормальный, вообще у каждого своя история, кто просто поступил в институт, ну а меня направили к психиатру!

**Кифа:** есть ли в группе вегетарианцы?

**Лёша:** --О...Нет таких в группе не имеется, все кушают всё попало, включая и мясо

**Кифа:** Когда появится демо, альбом? В каких условиях желаете записаться, на студии или хомтейпинг?

**Лёша:** У нас есть идеи по поводу своего первого альбома, есть уже материал, в альбом войдут не менее 18 песен, есть идеи как мы его будем записывать, думаю что наш первый альбом не увидит профессиональную студию, мы будем его записывать своими силами, у себя на репетиционной базе, есть даже идеи по поводу его выпуска, нужно только время, и всё будет лучшим способом.

**Кифа:** из всего выше написанного, появилось впечатление, что вы отдаете большее предпочтение музыки, нежели идеям. прокомментируй.

**Лёша:** немагу отрицать что нам нравится панк музыка, ды мы уделяем большое внимание музыке которую мы играем, но думаю что идея для нас стоит на первом месте, через музыку мы лишь донесим до людей свои пазиции, а слово панк мы рассматриваем на много глубже чем просто музыка...





Кифа: Если у вас был бы 1000000\$, что бы вы с ним сделали?

Лёша: Мощный вопрос, я магу лишь сказать, что деньги портят людей, я бы не хотел иметь, сколько денег, но если же иметь такую сумму денег в карме, прежде всего охота, что бы мы их заработали своими силами, а лучше всего музыкой, ну и мне кажется что часть непременно пошла бы на нашу мечту, на развитие панк рока в нашей стране, ну, а на остальные деньги бы мы купили остров и свалили бы туда... хех.

Кифа: Ваши пожелания:

Лёша: Да конечно же есть, мы бы хотели пожелать группам которые только начинают играть, по больше упорства и всегда знать чего они хотят добиться, многие группы грешат тем, что не знаю чётко, чего они хотят, не зная, что они хотят играть и т.д. Это не правильно. По больше упорства, больше улыбок и конечно же, слушайте ПАНК РОК!

## Культуарий

### *Засирание мозгов.*

не могу, что-либо изменить,  
Но я хочу все это переделать.  
Реклама, ТВ и глянцевоы журналы  
Стремятся навязать тебе стереотипы.  
Убей свой мозг!  
Зарази его всякой хуйнёй,  
Потом выбрось в помойку.  
Зомби мозги не нужны!  
Ты должен быть красив и безупречен.  
Красиво одеваться и качаться.  
Но я не хочу быть манекеном.  
Плясать и петь под дудку торгашей.  
Все хватит я сказал нет!

Взволнованная математичка звонит сотруднику по борьбе с терроризмом и экстремизмом, дрожащим голосом, как бы сама себя оправдывая, рассказывает о новом подозрительном ученике. Проступают слезы, но вера в то, что Родина должна быть в безопасности, дает ей сил назвать имя, фамилию и приметы.

Урок продолжается. На старой деревянной доске, настолько покрытой старым мелом, что его невозможно уже отчистить, видны новые записи. Новые теоремы, аксиомы, новые правила. Еще один багаж бесполезных знаний. Ученики внимательно слушают. Надежда, что эти каракули помогут им будущем, еще не зародилась в них. Им хочется играть, беситься, им хочется уйти из этого темного кабинета.

На последней парте одиноко сидит странный мальчик. Волосы, чуть длиннее стандарта, отсутствующий взгляд. Он один, мало кто может его понять, его еще плохо знают остальные ученики. Он слишком пессимистичен, и всегда "в себе".

Открывается дверь, и в класс входят три человека в милицйской форме. Класс покорно встает, удивленный и ошарашенный этими людьми. Обувь этих людей в грязи - чтобы дойти до входа в школу приходится постоянно перебираться через большую лужу, образовавшуюся от множества маленьких детских ножек, ежедневно бороздящих землю - от дома до школы и обратно, плюс частые дожди, плюс отсутствие денег на прокладку хотя бы асфальта...

Они представляются, и почти ничего не говоря, уводят новенького с собой. Уходят. Потом один из этих милиционеров возвращается и сообщает, что надо провести профилактическую беседу, а также что всем надо учиться хорошо, ведь специалисты нужны стране.

Слышно, как они садятся в автомобиль, как он отъезжает. Ученики, что сидят у окна оборачиваются, но тут же возвращают головы «в исходную позицию» - лицом к доске.

Урок продолжится, но никто из оставшихся учеников так и не заметит слез учительницы - её сын также уехал с милицией, благодаря чужому звонку. Он был не такой как все, они говорили, что он может быть опасен. Она верила. Как верит и сейчас. Правда, только умом. Сердце уже давно разбито.

На следующий день всем сообщили, что ученика перевели в другую школу, специальную, где из него сделают правильного гражданина своей страны.



Демур (Refuse Resist Zine)

Хардкор!!!

В СМИ хардкором называют музыкальные коллективы играющие альтернативную музыку в основе которой лежат рэп и металл (Bizkit,, Para Roach,, Korn,, System Of A Down и так далее), это в корне не правильно!! Хардкор - стиль берущий свое начало в ранние 80-е и относимый к группам BlackFlag, Minor Threat, Agnostic Front и так далее.. Это вид панк-рока 2ой волны.. Это были группы игравшие более интенсивно и тяжело чем обычные панк-рок группы.. Сегодня хардкор группы еще более жеще и мощней, обычно их делают на хардкор старой и новой школы,, но конечно искусствоведы и культурологи от панка еще более детально ветвят хардкор.. Хардкор - это энергия,, позитивная идея,, восстание,, независимость,, непокорность,, отделение от общих тенденций, отрицание следования массам..



## Спизжено с "Панк-Эстетика противостояния"

Прежде всего, нужно отделить DIY панк-культуру от прочих феноменов, называемых панком: панк как мода и панк как 'отбросы'. Таким образом, к DIY панк-культуре относится очень небольшая часть явлений, называемых панком в России. Новые явления контркультуры ориентируются, на международное панк-движение и почти не имеют связи с предшествующим этапом развития контркультуры в СССР. Если в 1980-ые самиздат был единственным возможным способом существования для панк- и, в общем, рок-групп, то в 1990-ые он остается единственным способом независимого существования, только называется это английской аббревиатурой DIY. Таким образом, современное панк-движение являет собой 'подпольную' сеть коммуникаций, представленную фэнзинами; группами, играющими в различных стилях,

вышедших из панка (хардкор, краст, эмо, ска-панк и др.); независимыми лейблами, выпускающими записи, и системами дистрибьюции, распространяющими записи, фэнзины, атрибутику. Панками бойкотируются 'официальные СМИ' - телевидение, FM-радиостанции, гляцевые журналы и пр. как средства 'промывания мозгов'. Они создали альтернативную этому коммуникационную систему, распространившуюся по всему

миру. В Малайзии, Палестине или той же России панк/хардкор сцена может быть представлена всего двумя группами, которые и ни одного концерта не дали, а о них знает весь панк-мир благодаря переписке, обмену, фэнзинам.

Современная панк-культура, - это, прежде всего, культура переписки - как традиционной, так и по электронной почте. Поскольку панки не хотят сотрудничать с рок-магазинами, где могут продавать записи и атрибутику фашистских групп, и с супермаркетами как коммерческими учреждениями, основным способом распространения панк-продукции остается заказ по почте. Фэнзины являются важнейшим коммуникативным средством DIY панк-культуры: в них даются адреса и контакты других лейблов, фэнзинов, групп, как местных, так и зарубежных. В зинах также печатаются интервью с группами, рецензии на их альбомы, помещаются обзоры местных сцен. DIY панк-культура не многочисленна: часто одни и те же люди издадут фэнзины, делают дистри/лейблы, играют в группах. Тиражи записей, как правило, очень небольшие. В России и Беларуси тираж кассет дописывается и компакт-диски нарезаются (самостоятельно, а не на фабрике) по мере поступления заказов.

DIY активизм осуществляется в соответствии с лозунгом 'думай глобально, действуй локально'. Например, абстрактная проблема мирового голода решается на уровне конкретных действий: активисты организуют

регулярные бесплатные обеды для бездомных, используя вегетарианскую/веганскую еду (мировая сеть независимых групп Food not bombs - 'Еда вместо бомб').



DR. GREEN DR. GREEN  
CULTURE DR. GREEN  
DIY CULTURE DR. GREEN  
DIY CULTURE DR. GREEN  
DIY CULTURE DR. GREEN

ЭВОРДС с ПАНКОМ в одном предложении стоять не могут. В этом не может быть никаких компромиссов.

Люди, гламуризирующие панк и способствующие его такой популяризации, после которой появляются такие передачи про эмо и хардкор, как мы видели на рен тв, ничего хорошего не делают.

Панк конечно для всех, это утверждение понятно, но те ублюдки, которые уселись на него верхом, чтобы привезти и продемонстрировать нам свои амбиции, чтобы переносить правила купи-продай, модно - не модно, актуально - не актуально из мира больших дядь с толстыми сраками и кошельками в наше маленькое сообщество должны оставить его в покое. Раз и навсегда.

Нам не надо никаких панк эвордз, нам не надо никаких панк газеток, нам не надо

состязаться друг с другом за какие-то ебаные награды. Мы не можем вписываться в ИХ соревнования, играть по ИХ правилам, и выигрывать в предложенных ИМИ играх. Иначе мы теряем себя.

[WWW.The Sin.ru](http://WWW.The Sin.ru)



mosh - "куча-мала" на концертах,  
совокупность множества танцев,  
присущих панк/хардкор культуре.. Мош -

это и стэйдждайвинг и мельницы и  
фингерпойнтинг и многое другое..

## Философия Борьбы

### Влияние

MTV (музыкального телевидения) на городскую молодежь: 'Они могут быть бедными, они могут быть молодыми и плохо образованными, но они обладают растущими ожиданиями... И когда ожидания сбываются, они выставляют все напоказ. Они хотят иметь социально правильные, одобряемые марки - Гуччи, Диор, Левис, Кока-кола, Димпл Хейг и БМВ'. Таким образом, MTV (и подобные ему музыкальные СМИ - радиостанции, глянцево-журналы) становится главным

транслятором молодежной 'культуры-идеологии потребления' во всем мире, а группы, не стремящиеся к успеху в общепринятом смысле слова (деньги, слава, престиж, поклонники/поклонницы), разрушают эту систему ценностей, даже, если в их песнях нет прямого протеста и ангажированности, а тем самым, подрывают основы существования не только массовой, но и господствующей культуры. Альтернативная система ценностей и образ жизни были важнейшими качествами панк-культуры с момента ее зарождения. Другой основополагающей чертой являлось противостояние отчужденной системе коммуникации созданием своего микромира.

Томе с "Панк-Эстетика"





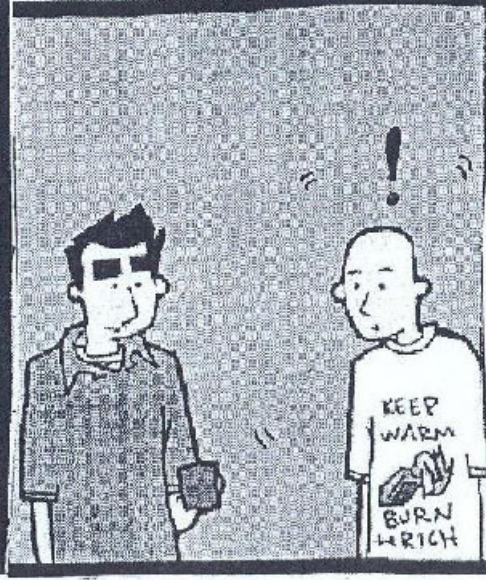
Что за майка?  
«Поджигай богатых...»



Эта майка показывает наше гражданское положение в обществе. Высший класс постоянно пытается унижить нас путем эксплуатации, потому что это делает их богаче и сильнее. А я выражаю борьбу против классов!



Но, носитель одежды, которая символизирует обездоление и применения силы по отношению к определенной группе общества, основанной на их финансовом статусе, не дискриминирует ли по классу сам?



Да пошел ты!!!

Ищу контакты с независимыми распространителями, с активистами различных движений распространенных в DIY-панк/хардкор сцене!