

# SXE #1

WA

TOMSK DM SXE ZINE



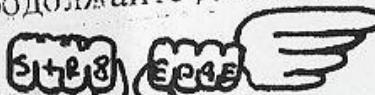
# \*Tomsk Straight Edge\*

ДРАЙВ С ВЫСОКИМ  
СТИЛЕМ

, дорогие читатели! tomск-sxe@siбMAIL.com  
Наконец то свершилось это чудо! Первый номер моего зина  
вышел в свет и бешено кричит в своей колыбели. По названию можно  
догадаться, что этот зин на Straight Edge тему, но в моём славном  
городе Томске на данный момент всего 4 эджера, двое из которых ещё  
«зелёные» (это не значит, что их эдж чем-то хуже), а один из инета не  
выходит, поэтому в зине пока что мало статей, касающихся эджа, но я  
и мои коллеги постараемся, чтоб в следующим номере их было  
больше!

\*Sick boy\*

В Томске DIY движ пока что плохо развит, и своим примером я  
пытаюсь подтолкнуть людей хоть к какому-нибудь проявлению  
инициативы. Меня расстраивает, что мало кто (пока не получит  
смачный чирк под сраку) может начать что-то делать сам. ДАВАЙТЕ  
НАЧИНАЙТЕ ДЕЛАТЬ!!! Делайте, делайте, делайте всё для себя и  
для всех. А если кто-нибудь будет говорить вам, что вы занимаетесь  
хернёй, отчислите его на болт и продолжайте делать! **DO OR DIE!!!**



Хочу выразить огромную благодарность тем, кто мне  
помогал и просто вдохновлял на создание этого чудесного самиздата.  
Спасибо Tomsk Trojan Crew («Бритую колонку» думаете кто делает?!),  
Selrosore crew, группе 32 и всем всем всем...

А теперь личное спасибо и приветы: Яше (J. Harrington),  
Декору, пьянице Паше BeerStomper'у, сладкой парочке Azzy и Земфе,  
преподобному болтуну Шерману, ГЫФ'у, Даше Riot Grrl, Мори  
(упокой МакКей его эдж), киргизскому тафф гаю Руслану, парняс с  
[o-s-a.anho.org](http://o-s-a.anho.org), Партизану и Никите, Дэзу за его безумие. А так же  
группам : Sunfish, Crowd Control, 5 Углов, Cut'n'Run, Sandinista!  
(Тимур, мы тебя помним! R.I.P.), Маршак, Louder Than Words, Til I  
Die, Вегатив, Глазами клоуна, Mister X, Проверочная Линейка и всем  
кто вместе с нами строит DIY сцену в России!!!

I'm gonna stay young and rebel 'till i die!

Straight Edge

the original

# Субкультурный вопрос

OLD SCHOOL! SxE!



За очередными посиделками, мы, напившись соевой безалкогольной водки, завели интересную беседу о проблемах мирских, и не обошли стороной субкультурный вопрос. Я пришёл к интересным выводам, касающихся дальнейшей судьбы эджа в нашей необъятной стране.

Вот обратите внимание на нынешнее положение скинхэд культуры. Этож тронуться можно! В аполитичной культуре появились ответвления, которые строятся на политических взглядах или вообще на сексуальной ориентации! Мало того, они ещё претендуют на пьедестал звания тру скинхэда! Trad, SHARP, RASH, WP Skins, Nazi, GASH, GANS и

ещё мож чё - нибудь придумаем?



При чём тут Straight Edge? А при том, что с учением пресвятого Яна КРЕСТОса (или в народе его зовут Ian Mac Kay) происходит тоже самое! Кроме SxE, что не на есть, олд скульного, имеют место быть такие феномены как Militant SxE, Hardline SxE, Pro-Life SxE, Vegan SxE, различные религиозные SxE (Кришна, Христианство, Буддизм и т.д.), даже Nazi SxE придумало отечественное быдло!

«Для меня это было странновато, ведь я такого эджа не придумывал!» © Ian MacKay

Возьмем, к примеру, такой феномен как Vegan SxE. Веганство на данное время очень распространено среди эджеров, но в 80е, когда SxE начало бурно развиваться, не было ни малейшего намёка на вегетарианство. Я не против веганства и считаю это разумным шагом, но к SxE оно не имеет ни какого отношения!

Если я, допустим, копрофилский говноед и адски люблю мутить мош в куче навоза. И тут снизошла на меня благодать, в виде учений пресвятого Яна КРЕСТОса о Straight Edge. Это не даёт мне право орать на каждом углу и писать говном на стенах о новом ответвлении эджа под названием KOPROxEDGE!

KOPROxEDGE! sickboy

Или представь, что ты нарисовал красивую картину, но каждый кто её видит, подходит и пририсовывает что-нибудь своё... Как ощущение?

Для тех, кто не догнал мою мысль, поясняю, НЕ ПРИПИСЫВАЙТЕ ГАДОСТИ, КОТОРЫЕ ТВАРЯТСЯ У ВАС В ГОЛОВЕ К СВЯТЫМ УЧЕНИЯМ (будь то SxE, Punk, Skinhead культура или ещё что-нибудь)! Вот my message to you! Ведь все люди разные, и у них разные интересы/религии/политические взгляды/размеры членов и т.д., и что получится, если каждый придумает ответвление от эджа? ХАОС! НЕРАЗБЕРИХА! И ПОЛНАЯ НЕБОЕГОТОВНОСТЬ!



«огонь!»



«не могу! я просрал эдж.»

2

# Riot Grrrrrls?

Прим.от автора: все это писалось относительно томской сцены.

Прим.от редактора: да и в большинстве российских городов такая же обстановка.

«Сегодня панк-концерт! Клево, к тому же еще и, погода не подкачала.

Собираем всех своих друзей (а кого-то встречаем у входа в клуб) и идем устраивать вместе с музыкантами настоящее ШОУ!!!»

Для меня (и не только), понятие «сцена» давно вышло за рамки того, чтобы, услышав это слово, представлять исключительно музыкантов.

Люди, которые находятся в зале – тоже являются неотъемлемой и полноценной частью сцены. От их поведения, действий так же зависит

атмосфера, в которой будет проходить гиг.

Во всей этой колонке, я бы хотел обратить внимание на женскую ЧАСТЬ (такую же полноценную и не лишенную никаких прав!) нашей сцены. Не сказать, что я тут очень давно, ведь настоящий панк-рок в нашем городе и так, зародился совсем недавно: несколько групп, фэнзин и дистро. При чем часто встречается такая картина: один басист на две банды или один драммер на две, а то и три группы. С фэнзинами примерно такая же штука. Название меняется, а делают его все те же знакомые лица.

Так вот, что же меня больше и больше с каждым днем пугает и бесит? А то, что кругом одни мужики, что все эти дела совершенно безразличны нашим «дамам»! Парни строят и держат сцену, а девушки стоят в стороне. Так, где же ваше гребаное равенство? Знаю, здесь не должно быть разделений: по возрасту, полу, цвету кожи, разрезу глаз и т.д. Но, как быть, если женская половина своим бездействием, практически лишает себя права на эту сцену? Грубо и мерзко звучит? Конечно, не будет такого, что однажды тебе скажут, что для вас здесь места нет, но приятно ли будет осознать, что в этой семье – вы лишь гости, а не часть ее?

Я серьезно верю в то, что женщины точно так же способны играть в группах, делать фэнзин, замутить дистро, участвовать в акциях и кучу всего! Так же, никто не говорит, что это нужно делать отдельно, в одиночку (я имею виду М/Ж . К чертям собачим вообще бы это разделение! ), наоборот – все вместе и поддерживать друг друга, но почему-то, пока, я не вижу никаких попыток создать что-либо. Зачем отмазываться, что это тяжело или совсем нереально делать, если ты девушка?

В этой сцене, по идеи, все равны. Конечно, есть и будут всегда

такие мачо-придурки, которые будут посмеиваться над тобой, им просто нужно дать хороший отпор, чтобы наконец уткнули свои щи куда-нибудь. Заявить о себе – вот, свобода! Если говорить о «других» трудностях, то никто ведь изначально не умел играть, не у каждого был талант писать или дизайнерить журнал, но все ведь учились, пытались и первый блин у всех, зачастую, был комом. Второй был лучше:) и так далее а, теперь мы имеем то, что имеем.

Не сказать, что девушки совсем не интересуются панком и околопанком.

Взять, например, концерты. Да, вот туда их ходит много, но в основном -

на поп-панк или ска-панк. Казалось бы, интерес есть!? Но никто из них, к примеру, никогда не присоединиться к сёкл-питу, хотя это было бы здорово. Это что, слишком жестко?

Тогда какого черта, как только начинается быдлослэм, наши дамы прыгают туда безо всякого сомнения? Почему они не хотят знакомиться с другими элементами пита, кроме «слэма»?

Давиться до блевотины в первых рядах на концертах, получать по голове от подруг в боях за прикосновение к ноге вокалиста – это, что лучше, чем делать стильно крутие вещи? Опять же, как можно говорить о равенстве, если женщины в реальных делах предпочитают стоять в стороне? О каком UNITY идет речь, если они сами сильнее мужиков зубами выгрызают жирную канаву между М и Ж?

Это не интерес к панк-року – это способ лишний раз выбраться из дома и клево потусоваться. Главное, чтобы пиво в баре было дешевым и симпатичные парни на сцене, а остальные вещи не имеют значения.

Осточертело, наблюдать на гигах, ужратых в хлам девиц, которых потом не факт, что не трахнет за углом какой-нибудь ублюдок. И это их вина, я ненавижу похотливых скотов, но это вина по большей мере самих девушек, в том, что своими поведением и действиями они провоцируют уебков совершают такие поступки.

Я не знаю, почему так все устроено. Я не хочу верить в то, что это все из-за разницы на биологическом уровне. Откуда берется весь этот похуизм к своей жизни и жизни сцены той культуры, к которой ты проявляешь какую-то, но все же симпатию? Согласен, среди М таких, тоже хватает, но есть ведь те, кто действительно понимает, что сцена – одна большая семья и для нее важна поддержка и участие каждого человека, кто к ней как-то относится. Если ты женщина, неужели, ты думаешь, что если это так, то тебе не обязательно разбираться в каких-то вещах, будь-то это музыка или еще что-то? Не обязательно понимать тексты групп, на чьи концерты ты ходишь.

Навешать на себя ярлык дурочки – проще простого, но это ли твое истинное лицо?

Я не хочу выслушивать выкрики феминисток про то, что такое бездействие и не желание ебать себе мозги тем, что углубляться в подробности панк-культуры – это их СВОБОДА, это их ВЫБОР. Не хочу, потому, как не считаю это свободой. Это табу, клише, но только измененное: «Женщина – знай свое место!». Это та же кухонная плита,

возле которой ты должна стоять всю свою жалкую жизнь, просто в другой форме: «М все сделают, нам нужно просто всегда стоять в стороне».

Мы не должныничего делать сами. Мы просто потребляем. А если, это выбор, то его уже давно сделали за тебя.

## Телевизоры ШАРП против батончиков НАЦ.

Если я говорю "я не расист", это значит, что мне плевать какого цвета у тебя кожа, а не то, что я какой-то "идейный борец". Это действительно так. Я не расист. Я не вижу смысла осуждать человека за то, что от него не зависит (цвет кожи, разрез глаз etc). Это моя позиция, и вызвана она тем, что я, прежде всего, личность, имеющая СВОЁ мнение. Не многие, конечно, это понимают, но что самое интересное, многие вообще нихуя не понимают. И сколько им не объясняй, они всё равно нихуя не поймут. Это их участь. А я не хочу быть похожим на них. Да, собственно, я не такой как они, я – скинхед. Для меня это значит многое и даже больше...

Ну, ладно, разобрались, я не расист, и мне неприятны расисты. Разобрались мы так же, что я – скинхед (да, да, Oi!, регги и троянский шлем на значке – всё в наличие). Скинхед, для которого звуки рок стеди, как наркотик для торчка. Разве можно слушать ямайскую музыку и быть расистом? Если есть такие персонажи, то мне их жаль, искренне жаль. И вот мне, влюблённому в ямайские ритмы и скинкультуру, не особо нравится натыкаться на "скенов-болванов" или видеть по ТВ ролик о "бритоголовых неонацистах" (потом ещё кузьмичи пальцем показывать будут, не дай бог!). Вот это, в принципе, основные причины моего антирасизма. Причины выбора именно этой позиции, позиции в жизни и на сцене.

## БРИТАЯ КОЛОНКА

А нет здесь какого-нибудь противоречия? Ведь в начале я писал, что не хочу быть "идейным борцом", а сейчас заявляю, что являюсь антирасистом... Только не надо в меня пальцами тыкать, щас всё сам объясню.



5



Я не собираюсь защищать нац. меньшинства от злых "чернорубашечников", от спермоксикозных малолеток или пьяных накаченных бычков, а также от милиции и вечно ворчащих кузьмичей. Я вообще не собираюсь их от кого-нибудь защищать. Зачем?! Для чего?! Какая мне от этого выгода?! Не, конечно, если, к примеру, к моему другану киргизу или корейцу, или, чёрт знает, какому-нибудь армянину (друзья ведь всякие бывают) полезет шкед с заявой, мол "убирайся в свой аул", то за мной не постоит, как говорится. Ровно как и если бы ко мне (моим друзьям, девушке, семье etc) полез бы представитель гордого горного кавказского народа и угрожал бы насилием, то опять-таки молчать/стоять/сопеть в тряпочку не буду. Мне кажется это логичным и нормальным. Я ведь антирасист, я не смотрю на цвет кожи, и прочую поебень, когда собираюсь наподдать кому-нибудь (или получить самому:)).

Я не устраиваю здесь антифашистскую пропаганду, хотя я скорее антифа, чем нет, я не стою в стороне от всей этой проблемы, я не прячусь от неё, но также не играю в Крутого Антифашиста, защитника всех угнетённых, я не супер-герой из комиксов, за моей спиной на развивается плащ, а щи не прикрыты маской. И если я пизжусь с бонхедом, то не из-за того, что он айзербаджанца отмудохал только что (хотя это можно использовать в качестве провокации). Просто пиздиться с бонхедами следует, потому что они разрушают и опошляют нашу субкультуру. Для бритого, понимающего, что такое Skinhead Pride этого будет достаточно. Быть skinhead, значит иметь цель и почву под ногами, значит быть уверенным в себе и своих силах, значит иметь attitude, который помогает в жизни. А эти мудаки пытаются подогнать Наш Attitude под себя. Делайте выводы, друзья.

А сейчас хотелось бы о “левизне” и “аполитичности” поговорить, и о том, как вся эта лаботень в субкультуре уживается. Вот есть те, кто себя “традами” называют (не люблю я это слово (“трад”), но что делать, народ, как говорится, просит). Кто-то из них котирует и бонов и антифа, кто-то из них вообще никого не котирует, мол мы самые умные. И, как показывает опыт, большинство “традов” - это бывшие боны, ведь наци быть нынче немодно, модно быть “аполитичным” (и правильно, руку к солнцу вскинул, и никто ничего не предъявит, “аполитичный” же ты, с тебя и спросу нет). Есть ещё те, кто себя ШАРПами называют. Ну всё правильно, против расовых предрассудков. И вроде бы всё ОК, но нихера! Вокруг этой темы столько стереотипов, жуть! Краем уха кое где можно услышать, что ШАРП – это “новый вид “красных скинов”, “новое отделение леворадикальных экстремистов”. А ещё один чувак сказал, что не котирует ШАРП-скинов, “потому что они с педиками гуляют”. То есть вы себе представляете эту картину, моб из нескольких бритых со значками/нашивками “SHARP” вычисляют по городу геев и заставляют их с ними гулять:)) От томских лобусов я узнаю, что существует некая новая субкультура АНТИФА. И прочее, прочее, прочее. Надоело!

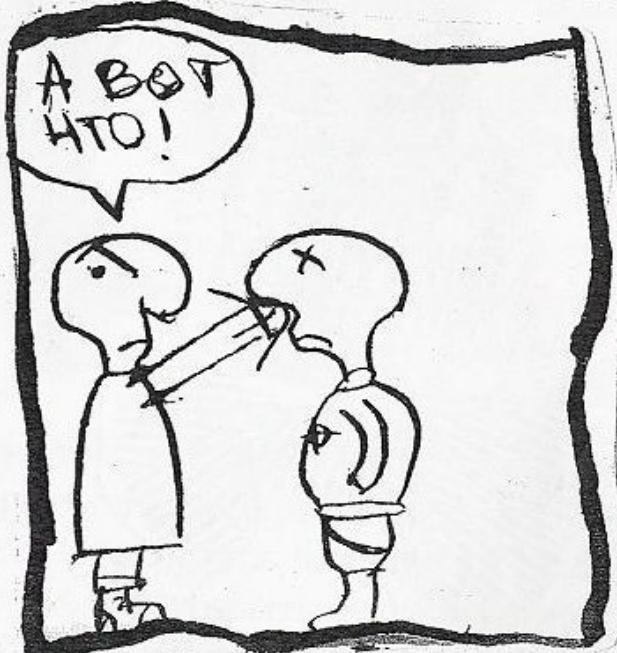
Пускай упёртые боны (те, кто до последнего будут стоять на своей ультраправой политике), да и, так называемые “трады”, твердят, что скин-культура изначально не была антрасистской. И пускай даже приводят, в качестве аргумента, paki bashing (но об этом чуть ниже). Но вспомните участие SHAM 69 и прочих в “Rock Against Racism”. Вспомните 2-Tone Records с его чёрно-белой клеткой. Просто американцы (ведь именно в США зародилась такая вещь как SHARP, т.е. конкретное противопоставление себя расистскому дерму, которое лилось на культуру и всякое такое вам известное) воспитаны в гражданской активности. Вот и старались наши американские коллеги, прямо-таки на славу. А paki bashing... Да хуй с ним, ребята! Расизма там не было никакого. И это вам известно. Единственный мотив, проведения подобных, кхм, мероприятий – это... “они не такие как мы: они не носят ботинок и подтяжек, они не слушают регги, не желают пить с нами пиво в пабах”. Расизм? Нет уж, увольте. И, кстати, никогда в здравом уме я не стану утверждать, что изначально скин-культура несла в себе антрасистский подтекст, но, блять, не нужно забывать, что и расизма там НИХУЯ НИКАКОГО НЕ БЫЛО!!!!

Ну, а если серьёзно, то что такое политика? Что такое быть политичным? У каждого своё мнение. Каждый по-своему понимает эти понятия. Можно до посинения спорить, а я что-то устал. Устал от оправданий и наездов. Устал от упрёков и разоблачений. Поэтому буду лаконичным. Считаю, что skinheads, панк-рок, регги/ска etc не имеют ничего общего снаци. Всё, точка. Гордость за субкультуру, желание что-то сделать для субкультуры – это моя политика. Моя уличная политика. Всё, точка. Я не люблю бонов, и поддерживаю контакты с некоторыми RASH-скинами, и мне насрать, что по этому поводу скажут “аполитичные политики” в лице “традов”. Я ближе к анархистам, чем к фашистам. Опять-таки говорю как личность, имеющая СВОЁ мнение. Всё, точка. Мне не нужно вешать на себя никакого политического ярлыка, чтобы победить этот мир. А ultra violence по отношению к бонам это не политика, это дело принципа. Всё, точка.

В своих действиях и поступках я уверен, поэтому не буду больше пиздеть (этой статьей я подвожу итог подобному пиздежу). Наци-скаму не место в панк-роке, скрин- и ска-сценах. Так что SHARP-skins, Go!!! Ставки сделаны, идём ва-банк. P. S. Была бы у меня машина времени, я бы переместился в 69-ый год. Мне кажется, это мечта любого скина, оказаться там. Где пабы с регги музыкой и отличным тёмным пивом. Где есть любимая chelsea girl на скутере и ганг верных друзей. Где нет проблем с расизмом, потому что чёрные и белые тусуют вместе, а идиотов с кельтскими крестами просто не существует.

© Johnny Harrington





И это арийцы?





лечебные

медицинский центр

САНДА

запись на курс "Пять вечеров"  
сб. с 11 до 13 ч.

Натуральная  
**КОЖА**  
авто-, мебельная, одежная  
дубленочный  
**МЕХ**  
Италия, Португалия  
люзивный пошив

ул. 79 Гв. дивизии, 12/1  
т. 73-97-70, 76-57-15



**КОЖА**  
натуральная

ная, шорно-седельная, юфть,  
а, лента эластичная, молния,

WWW.RITEN.RU

СТО, МЕБЕЛЬНАЯ, О  
ТАЛИЯ, И  
СКУССОВЫЙ

STAR EDGE 3

МЕХ НАТУРАЛЬНЫЙ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА ОБУВИ от 3.70

МЕХ НАТУРАЛЬНЫЙ, ИСКУССТВЕННЫЙ «НОРДИК» низкая

МЕХ НОРД Ю. КОРЕЯ руб/квм

**КОЖА**  
1000 видов

ул. Ленина, 53,  
"Страна кожи",

г. Барнаул, г. Вокзала

8(3) 2-182-449,

8(3) 2-2992, leatherland@ngs.ru

МУТИ ХАРДКОР, ВНУЧЁК!

# Интервью с Брянской ХК группой «32»

Интервью было взято xSickboux'ем где-то в апреле 2007.

**xSickboux:** Привет Брянск! Привет 32! Представьтесь, пожалуйста!

**32:** Группа 32 город Брянск:

Роман (Гюк) – вокал, автор большинства текстов, работает над личным фанзином.

Эл- Гитарист, автор некоторых текстов, гоняет на чоппере.

Макс – барабаны, просто охуен-й чувак!

Мах – Бас, Татумастер ([www.photofile.ru/users/max32max](http://www.photofile.ru/users/max32max))



**xSickboux:** Можно немножко истории. Долго ли играете? С чего начинали?

**32:** Играем уже 3 года. Начали с того что, всем хотелось играть, у каждого были свои мысли, и мы их просто реализовали посредством, которая нам нравилась.

В начале создания группы были определены основные принципы:

1. Минимализм участников и инструментов
2. Смирение с тем, что у нас есть.
3. Желание совершенствоваться.

**xSickboux:** Есть ли в вашей группе эджеры и вообще как вы относитесь к Straight Edge?

**Эл:** Жить, веря и борясь за материальные ценности и совершенства, представлялось возможным до момента осознания всей смертности телесного. Самоконтроль и воздержание позволяет открыть духовный резерв человека, который по своей сути неисчерпаемо бессмертен и является продолжением поиска идеального. SXE это серьёзный и смелый выбор и шаг для человека, но он всего лишь ступень, период на пути, когда впереди дорога, и я чувствую что она в нужном и правильном направлении. А что касается крестов на руках, то мой крест у меня на груди!



**Гюк:** Нет, эджеров нет. Я был одно время с крестами на руках, но быстро разочаровался в движении. Я сейчас сижу на веганской диете, не употребляю алкоголь и наркотики, но не отождествляю себя с каким либо течением. Я глубоко уважаю людей сделавших решившихся на это, ведь отказаться от того, что еще недавно приносило удовольствие и радость это большой шаг. Но sXe это еще одна клетка с четкими правилами и границами. Ты становишься заложником рамок, которые тесно давят на тебя.



Ведь ввести для себя строгую диету или отказаться от сомнительных удовольствий или же осознать не правильность поведения других людей, для этого не обязательно вешать на себя ярлычок. Многие прочитав мои слова скажут что sXe это не только то, что только я написал. Я и не собираюсь оспаривать да это намного больше и шире, но все равно это четкое движение с четкими границами. Просто у каждого свои стремления и цели в жизни. Так что быть sXe или нет это сугубо личный выбор каждого.

«Зачем ты так упорно пытаешься сломать эту стенку? Что бы оказаться в соседней камере?» Ежи Ленц.

**xSickboyx:** Вы поёте про old school, а как вы относитесь к new school'у?

*Old school – это горячие сердца твоих друзей и подруг!*

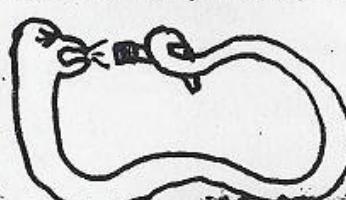
**Гюк:** Хорошо отношусь, я люблю старые нью скул команды. С удовольствием слушаю 108, или Earth-Crisis. Но современное влияние металла на команды меня огорчает, все меньше панка остается в группах и все больше математики. Люди жертвуют экспрессией в угоду технике. *Old school – твой выбор, твой путь!*

**Группа:** На чём-то конкретном вообще стараемся не зацикливатся. Каждый из нас отдает предпочтение от блузы, сёрфа и гаража до модерн, сайко и металкора. Ведь ценность заключается не в принадлежности к какой-либо школе, а в умений донести свою форму и содержание

**xSickboyx:** У меня с Брянском ассоциируется 7teen =), а какова вообще сцена Брянска в плане ХК и панка (не считая поп-панков, которых в каждом городе с излишкой)?

**Гюк:** Ну практически никакая, есть еще один хардкор коллектив, называется Враг внутри ([www.realmusic.ru/enemyinside](http://www.realmusic.ru/enemyinside) здесь можно послушать 3 песни) я пел там одно время, но на данный момент наши пути разошлись. Был панк-хардкор коллектив Crucified kids но они тоже распались, выпустив мини альбом. Сейчас на руинах этой группы собралась другая another side, играть собрались молодежку. Есть еще несколько панк коллективов, но особой жизнедеятельности от них не происходит.

MOSCOW



*xSickboux: А как на счёт D.I.Y. в Брянске? Проводятся ли какие-нибудь акции? Может у вас выпускаются какие-нибудь самиздаты, зины, дистро?* *Do it yourself! Дети Улиц!*

**Гюк:** Ну особо развитым D.I.Y движение в Брянске нельзя назвать.

Появилось недавно локальное дистро, панк активисты недавно начали проводить ФНБ, да наверно и все, ну даже не все, а то о чем я осведомлен. Все еще только развивается медленно но верно.

*xSickboux: Что на счёт концертов? Вы выступаете где-нибудь, кроме родного города?*

**Гюк:** С концертной деятельностью за пределами города у нас практически никак.))) Выезжали всего 2 раза. В основном играли у себя в Брянске. Из-за постоянной проблемой с составом мы не могли вести постоянную концертную деятельность. Последний перерыв между концертами, который длится до сих пор, составил больше года. Сейчас у нас полным ходом идет подготовка нового альбома, и о концертах мы пока не думаем. Все силы направлены на поднятие нового материала. В последнее время стало поступать много предложений из разных городов. Очень хотелось бы поехать, но мы пока решили остановиться на новой пластинке, как только запишем диск и подготовим концертную программу и с удовольствием выступим где-нибудь.

**Группа:** У нас было 2 выезда в г. Москва 14 июля 2005г клуб «Точка» выступление с Agnostic Front. 12 февраля 2006 клуб «Релакс» выступление с группой Discipline

Голландцы отыграли ничуть не хуже гостей из Нью-Йорка.

*xSickboux: Что вы пытаетесь донести своим хардкором? К чему пытаетесь подтолкнуть слушателя?*

**Гюк:** Все что мы могли бы сказать, сказано в наших текстах.

Донести до людей хочется частичку себя. Поделится собой.

Заставить сострадать и ненавидеть вместе. Заставить оглянуться вокруг и попытаться уберечь от опрометчивых шагов. Нас одарили способностями нести, через музыкальные колебания, послание людям. И если хоть кто-то задумается над нашими словами, хоть один человек поймет нас и сделает правильные выводы, то то что мы делаем будет не напрасно. И всем нам отдаст с торицей как на земле, так и на небесах.

**Эл:** Это пожалуй один из самых важных вопросов для людей связывающих себя с творчеством. Если бы каждый из этих людей в момент начинания помнил то чувство, ту первую мысль «Для чего и ради чего?», то я думаю сцена была бы чище от мусора, идеи были бы понятней и сами группы представляли собой стиль музыки и образ жизни.

«Изменение» - это скорее всего доминантное слово для многих групп на панк/хардкор сцене. Касаясь этой темы, мы говорим о том, что если хочешь сделать мир лучше и тогда своим озарением ты преобразуешь близких независимо от расстояния друг от друга. Со временем мы осознаём какие-то прописные истины, за которые каждый платит своей ценой. В основе наших песен лежат личные переживания. Мы говорим о Свободе не как о безрасудстве и тотальном похуизме, а как о учении, как о праве выбора данного нам свыше распоряжаться свое жизнью. Главным критерием в написании музыки и текстов всегда была и остается сторона Добра, Любви и Правды!!!

*xSickboyx: Как вы думаете, можно ли исправить быдло DIY'ем и пропагандой?*

DIY ДЛЯ БЫДЛА – АБСУРД И УТОПИЯ!!!

#### Дискография:

1. «Старая школа Новые победы» (2005г)
2. «Встань и иди» (2006)
3. В 2007 планируется выход 3-го альбома рабочее название «Ступать не касаясь земли»

Моя война! Моя война!  
Старая школа, новая цена!



# «Start the Riot» SIBERIAN HARDCORE #1 Новосибирск (отчет)

Данный гиг - одно из немногих мероприятий подобного рода в нашей деревне и поэтому пропускать его было нельзя. Отдельный респект стоит выскажать организаторам сего действия, потому что в целом все прошло прекрасно, несмотря на кое-какие проблемы. Формат гига (закрытость) обеспечила нормальную публику, охрана была вменяема, да и вообще никаких бычек, которые периодически возникают в том же Рок-Сити. Хотя конечно выбрать в качестве места проведения гига клуб «Джага» (головский р'н'б клуб) было достаточно смело! Прибыл на место в районе 18.00, встретил знакомых алко-панков, которые тут же предложили забухать с ними. Получив ответ «Я не пью», они как-то удивились, а один из них спросил «А, ты наверно этот, как его, Стрейтэйджер». Фраза «Не пью, не курю и не называю себя стрейтэйджером» удивила его еще больше. :) Начало самого гига задержалось в итоге минут на 20-30, но, по-моему, этого времени как раз хватило, чтобы подтянулись оставшиеся люди. Публика вообще приятно радовала глаз наличием хулиганья, бритых, хардкорщиков (немалое количество из которых гоняло с крестами на руках) и прочих веселых личностей. А также отсутствием говно-панков, бонов и прочего скама.

Первыми играли «Привидение с Мотором», которые заменяли не прибывших «Мой флаг смят» и Pizza Killers. Если честно, я - не фанат подобной музыки (тяжеленький поп-ска-панк без дудок), да и формат пати они несколько не попали, но в целом было весьма прикольно, даже с учетом того, что они не так давно обновили состав (новый вокалист и барабанщик, если не ошибаюсь). Правда все их выступление я провел у стойки бара дожидаясь, когда Однорукому нальют 13 кружек пива.

Получив долгожданный сок, вернулся к сцене, где как раз начинала играть «Цепная реакция». Заявив, что они традишил скинс из Омска, начали сказали местами занудно. Поплясал немного под них, но тут они выдали фишку на 5 баллов - мега-балладу на манер «Каломврота» (ну, TRADITIONAL very mach = SMRADITIONAL SKINS POW(s?) er!

я думаю, вы узнали - «Ты поднялся на бой») со словами «Кто спасет Россию, если не мы». Фубля, такой отстой. Хотя часть публики их весьма поддерживала, как не прискорбно. Сыграли еще пару песенок и закончив длинной и нудной «Сиксти-найн рок-н-ролл бэнд» они ушли.

C.R.S.! You follow shit!

Следующими играли парни из Красноярска - C.R.S.. Не смотря на восторги многих, их я оценил не особо. Ни музыку (хардкор), ни стиль исполнения. Ну и еще потому, что была пара вещей, которые мне сильно не понравились. 1 - исполнение песни *Clock Work Times* «В конце туннеля» (дико мной не котируемых), 2 - постоянные обсервы Томска, вернее даже не Томска, а томского хулиганья в лице АН. Я понимаю, что АН уже давно стал основной фигурой фольклора красноярских околофутбольщиков, но это уже просто не смешно. Чес- слово, детский сад какой-то. C.R.S. кстати, играли, по-моему, дольше всех остальных групп, да и суппорт на их выступлении был отличный.

После них на сцену вышли новосибирцы Violent Generation (олд-скул хако). Неплохая музычка, только вот проблемы с вокалом! :)

Отыграли они вполне бодряко, да и народ уже основательно разогрелся, так что мош был весьма нефигоый. Опять же повторюсь - публика была весьма вменяема, поэтому это был именно мош, а не «пьяные поталушки возлесцены». Даже к просьбе не курить отнеслись нормально, что очень радует. Вообще очень круто, что наконец-то стали появляться и нормальные группы, и люди, которые ходят на концерты не только потусоваться.

Ну и герои вечера - Word Apart Right! Играли они последними и меньше всех, но это того стоило! Зажгли они не по-детски. Сначала правда немного наебав всех, начав играть *Embeded* (mp3'шку все уже заслушали до дыр!), а потом сказав, что этой песни не будет! :( Ну и ладно, остальное было не хуже. Мош понесся с удвоенной скоростью. Правда на второй песне какая-то сцука зарядила мне локтем в дыхалку, так что оставшееся время провел полузадыхаясь. Особо понравился кавер на *Runnin' Riot - Alcoholic Heroes*. К сожалению, аренда зала была до 21.00 и поэтому W.A.R. играли очень не долго.

RISE OF SIBERIAN HARDCORE

Зато после этой группы, я понял, что на гиг я сходил не зря.  
Действительно, rise of Siberian hardcore.

## Отчёт о шоу "Siberian Hardcore "Start The Riot - 2", которое прошло в Новосибирске 16.04.2007г.

Ну, вот я опять в Новосибе! Недаром встал в 5 утра, преодолевая адское елание бухнуться в подушку лицом и укутаться в одеяло, недаром проехал тучу километров, короче, всё не зря! В полдень я уже был на месте, часов 7 шатался по городу, и понял, что это город скейтеров, смазливых мажоров и трансвеститного ида тёток. Ближе к вечеру стыканулся с комрадом Azzy, и вместе двинули в «Фан-клуб Горизонт», где и должно было состояться шоу. А там уже народ ждал ачала бунта (читай заголовок). Я же встретил своих бритых друзей Партизана и Икиту. На входе стоял, наверное, самый известный sХe-хардкорщик Сибири Андрюшках и рисовал всем желающим фломиком кресты. Ему надо было повесить табличку на грудь: «Один крест = 5 руб», хоть на бабки бы поднялся :))) /видел-таки своими глазами создателей зина "Red Cross".



Ну, собственно, само шоу... Первыми были типы из Бердска, что под Новосибом находится, группа НЕВАДА. Отстойная мазафака, и сказать больше нечего, честное слово. Вторыми были молодые парни, члены хулиганской фирмы Суппорт Крю, группа VIOLENT GENERATION. Достаточно прикольный хк-панк начала 80-ых. Мои ассоциации – YOUTH BRIDGE, POISON IDEA (конечно, имхо). Народ начал мoshится, парни играли бодро, но... Но есть, как говорится, одно «но». Плевать на лажи и вокал-совсем-не-о-чём. Тексты! Вот причина моего негодования! «Fuck The Unity», «Хардкор Вне Политики» и т.д. в таком же духе. Вслед за ними вышли WORLD APART RIGHT (которые тоже из Суппорт Крю). Комрад Azzy обещал, что играют они в духе HATEBREED, но услышал я ПУРГЕН какой-то (да и не расстроился, HATEBREED не очень-то и люблю). И тексты их (о, боги!!) ни чем не отличались от текстов предыдущей банды. Главная тема: «Хардкор Вне Политики». Причём политика, вне которой якобы должен быть хардкор, - это распри междунаци и антифа. Сипец! Сразу же вспомнилась песня ПРОВ.ЛИНЕЙКИ «Спорт-Штаны». Клянусь богами, это про них :)) Улица, концерты, моя субкультура – вот она, моя политика! И что любопытно, у W.A.R. есть песня против США... №№:/%/: Это что, не политика разве?!!! А ещё на антифашистов гнали, блин.

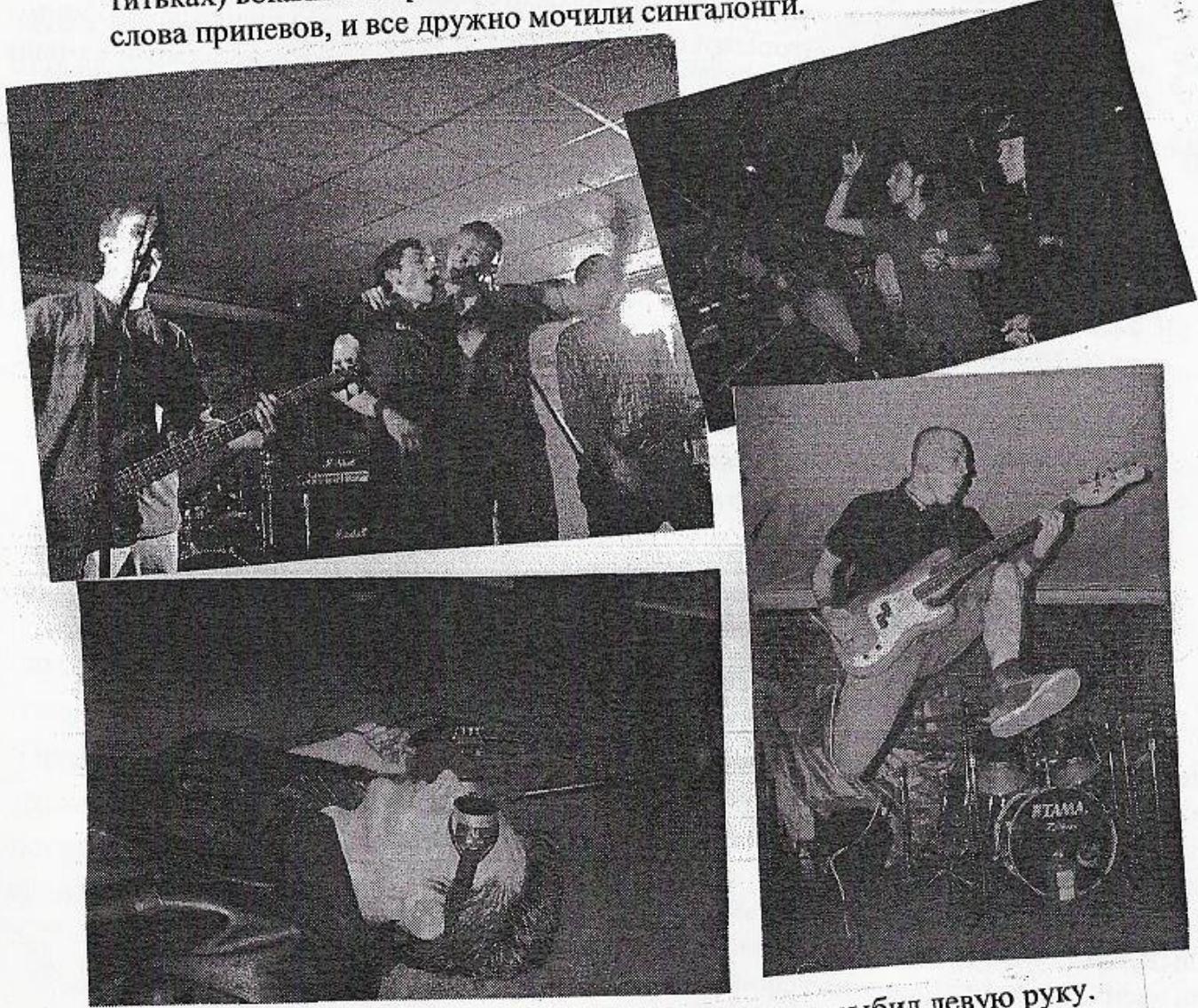
Четвёртая банда – те, кто меня действительно порадовали – ВЕМАД из Новокузнецка. Играют фасткор с влиянием грайндкора. Вызывающего вида музыканты (гитарист с дредами, басист напрочь лысый и на пирсинге) показали реальное шоу: прыгали по сцене и рубились по полной программе, шутили и просто источали позитивную энергию, тексты напорядок выше отличались от предыдущих коллективов, как сказал Паша (дредастый гитарист): «Тут уже была песня про юнити, но у нас своё ЮНИТИ!!», тем самым дав понять, что они в теме :)) Сыграли «Minor Threat», только вот крестов в мoshе я не увидел, обидно. Напоследок слегка поменявшиеся инструментами (появился «свободный» вокалист и трубач), зарубили бодрый и грязный ска-кор. Мoshpit был взорван!!!

Следующие – легенда российского грайндкора – FIGHT BACK (Новосибирск). Прикололо несколько моментов:

1. ужимки двухметрового вокалиста в водолазных очках
2. пара волосатых металлистов перед сценой
3. хАндрюшкух не было видно из-за ударки :))

Шестыми были – STEAK CHAOS. По-сути, это практически состав BEMAD, но вы бы видели их вокалиста!... Этот хардкор-чувак меня поразил, он крутой! Играли мощный грайндкор. Сложилось впечатление, что опыта за спиной у них больше, чем вся моя жизнь. Играли в Питере на грайнд-фесте, там их, судя по слухам, сильно прокатировали. Хвала им и почёт в века!!!

Последние – сайд-проект музыкантов ВЗРЫВНЫХ УСТРОЙСТВ (старая нская банды). Играют быстрый NYHC, называются СПАСАЙСЯ, КТО МОЖЕТ! Перед сценой осталось четыре человека, но огромный (с пузом и кудряшками на титьках) вокалист не растерялся и вместе с ними, самыми стойкими, разучивал слова припевов, и все дружно мочили сингалонги.



В общем, всё прошло отлично. Я адски устал, вспотел и выбил левую руку. Zemfa и Azzy, огромное спасибо за всё!!! Без вас я бы вряд ли попал на этот гиг!!!

# РЕЦЕНЗИИ



ебал я киоски *Роспечати!*

Сельпокор #1 [февраль 2006г./формат А5/50 стр.]

Как-то друг привёз мне из славного города красноярска SXE - D.I.Y. зин под названием «Сельпокор». Вы слыхали когда-нибудь, про сельские хардкор гиги и про мош на навозе? А про пропаганду sxе в школах того же села? НЕТ?! Тогда вам в срочном порядке нужно достать как-нибудь этот фэнзин!

Информационная вместительность превосходная!

Понравилось анкетирование эджеров и доска позЁра. Отличные картинки от гения художественного дела Пыфа (он же xСкакутх).

По моему скромному мнению так и должен выглядеть настоящий sxе зин. Щепотка D.I.Y., немножко статей, присыпать юморными историями и подать горячим в руки ждущего sxе или hxc кида. Поверьте, добавки точно захочется!

[sxekid@mail.ru]



Сельпокор #2 [лето 2006г./ формат А5/62 стр.]

Прочитав 1й номер Сельпокора, я, истекая слюнями, ждал появления на свет этого «богоугодного самиздата», но таки получив его, я не испытал того оргазма, который ждал. Но, стоит отметить, что 2й номер рассвинаел на 10 страниц, но 1й был куда лучше.

В зине написаны всякие там веганские рецепты, которые я пробежал глазами; чисто символически. Понравилось интервью с группами «Точка Отрыва» и «Green Balloons»(которых я за неделю до этого услышал на одном сборнике). Смешной отчёт о выезде на канцык группы Paprika Korps. Сашке Пыфу огромный респект! Интересный гороскоп и смешная статья про пацанский мош. И в конце xROSSвордх, где все слова «ХУЙ». Я сам разгадал!

Сельпокор 3 [февраль 2007/формат А5/100 стр.]

Всё свинеют и свинеют Красноярцы с каждым зином. 3й зин вышел аж на 100 (!) страниц! Но, не смотря на превосходство в два раза, 1й был лучше, но 2й хуже. Начинается со статьи дяди Шермана, в которой он пишет всякие гадости, которыми он обычно кормит своих предшественников с сайта скриннибайфронту, но каждый имеет своё право на имхо, так что Ян МакКей ему в помощь (хотя в некоторых доводах я его поддерживаю). Есть несколько интервью и пару отчётов. Порадовал постер в середине, на котором был изображён ваш покорный слуга. Конечно, присутствуют рецензии на разное музло и самиздаты. В конце опубликована печальная новость о скоропостижной кончине эджа одного из Сельпо крю ☺



## **Ножи И Вилки №9**

2006г / формат А5 / 76 стр



Сразу проникаешь доверием к фэнзину, если его обложка вызывает бурю положительных эмоций, а тут сразу такое)) На обложке «НиВ» №9 изображён спящий, укрывшись баннером “Gegen Nazis”, Малыш (DISTRESS, КОМАТОЗ). Ну, и в общем, весь зин выдержан в таком... духе... анархопанка. Как в оформлении (напоминает чем-то такую анархопрессу, как ВОЛЯ и прочие; мрачноватые картинки; минимальные поля и шрифт – экономят :)), так и в содержании (анархопутеводители по Европе и тамошним сквотам; кусок из книги барабанщика CRASS; истоки краста от Хэвока (спасибо уфимскому панку Виталику за перевод!!); полезные советы тем, кто хочет себя обезопасить от КГБ и городском здании, но не знал как это сделать). «НиВ» всегда славились отличными остроумными рецензиями на музыку и самиздатовскую прессу, этот номер не исключение. Так же в номере: -вью с МАРШАК и группой из Германии NOMEANSNO, колонки (имхо, самая крутая - надина «колонка для Шарапова»), панк-рассказики и обзор мини-тура CHILDREN OF FALL по столицам России (мужество организаторов впечатлило!!). Фэнзин хорош, даже очень хорош!!! [Евгений Файзуллин, а/я 103, СПб-13, 191013, РФ; zilonis@mail.ru; diyhc@yahoo.com; www.infoshop.spb.ru; www.szss.tk]

## **Backyard Zombies #1**

осень 2006г / формат А5 / 60 стр



Милый «независимый музыкальный фэнзин» из Питера. На обложке адские мужики и подпись «слишком мёртв, чтобы умереть» - кошерно)) Ну, а так в номере ничего такого сатанинского нету, зин, в общем-то, с юмором, что и указано в предисловии. И если авторы кого-то заденут за живое \ больное, то не принимайте близко к сердцу – они не созла)) А в номере: отчёты о поездке в Германию Hamster'a, о благотворительном гиге WHAT WE FEEL, CROWD CONTRIL, KING KONGS и отчёт Mr. Spearow, который побывал на концерте Marky Ramone в Мадриде; дневник с российского тура голландской группы BEANS; обзор сцены Барнаула; рецензии на музыку и книги; стихи; различные коротенькие мыслишки (некоторые из них, могут кое-кого разгневать, но остыньте, ребята, долька юмора никому не помешает); интервью с человеком, который несколько разочарован в хардкоре, раньше он пел в ‘TIL I DIE, а теперь в DOTTIE DANGER, а также работает ДиДжеем, также –вьюхи с BEANS, TURBO LAX, ANTIPERFECT, НОГИ ВИННИ-ПУХА, SKIN OF TEARS и KLOWNS (имхо, самое лучшее интервью, которое мне когда-нибудь попадалось у этой группы)). Ну чё ещё написать? Вёрстка аккуратненькая, на компе сделана, фоточки отлично пропечатаны. Если кто-то утверждает, что «Get Up!» лучший зин России, то «Backyard Zombies» вполне может поспорить за звание Самого Пиздатого Фэнзина Страны.

[bzombies@gmail.ru; www.myspace.com/backyardzombies]

# МУЗЫКА

## WHAT WE FEEL

«Последняя Война» cd  
(ANR / Карма Мира Records)

Это совместная работа рекорд-лейблов из Берлина и Питера и хх-банды из Москвы. Оформлен диск мрачновато, со всякими черепушками и скелетами, но по-хардкоровски позитивно. На обложке картина Верещагина – «Апофеоз войны». Одна страничка полностью посвящена памяти Александра Рюхина (как, собственно, и весь этот альбом), который 16.04.06г. погиб от рук наци-скама... Это всё снаружи, а внутри... Внутри быстрый, яростный хардкор/метал-кор/эмо-кор, иногда всю эту брутальность разбавляют мелодичные моменты. Взрывной вокал способен выбить пробки из ушей равнодушных, донести послание буквально до каждого. И в принципе, послания эти традиционны для подобного стиля: против вивисекторов и эксплуатации Земли, против бонов и Системы, о единстве, о желании сопротивляться не смотря ни на что. Послания традиционны, но сами тексты не шаблонны, что и радует. Хотя исключения всё-таки имеются. Я имею в виду трек «Ради Чего?». Не, песня крутая, но вот взять, к примеру, «ради чего ты здесь? / что у тебя в голове? / думаешь или делаешь? / что надо тебе?» - имхо, избитые фразы. Ну, это я так, надо же и поругать, а то только хвалю и хвалю :-( Но этот, так сказать, «минус» нечто, по сравнению с такими песнями, как «Наши Друзья», «Больше, Чем Музыка», «Отклонение От Системы» или «Голос Животных». Запись достаточно свежая, записано всё в 2006г. Бэк-вокалами группе помогли участники SANDINISTA! и CUT'N'RUN. Ну вот, вроде обо всём упомянул. Короче, диск крутой! Слушайте, бодритесь и действуйте!

[ANR – [www.anr-music.org](http://www.anr-music.org) / [info@anr-music.org](mailto:info@anr-music.org);

Карма Мира Records – 198332, а/я 51, Кирилл Михайлов, СПб, Россия /  
[www.diy.spb.ru](http://www.diy.spb.ru) / [notlg@mail.wplus.net](mailto:notlg@mail.wplus.net);

WHAT WE FEEL – [wwf-hc@ru.ru](mailto:wwf-hc@ru.ru)]

## Глазами Клоуна

“Demo” (2004) cd  
(Makima Record)



Крутой хардкор от Иркутских пацанов. Поют ребята песни против фашизма, абортов, воин, про билотени и краску. Драйв выливается из динамиков и влиивается вам в голову, без пощады заражая вас хардкором! Очень советую!  
[makima@yandex.ru]

## XEDGExJIHADx

(Vegan Edge Rap from Novosibirsk)  
Веселье кончается, наступает твой ад!  
Мы уже близко, тебе конец гад!

Вот такой вот рэпачёк от Новосибирских пацанов. Забойные тексты против вивисекции животных/быдла/пафосных реперов/мазафакеров/Лео Бич Золотого и пр. Вообщем пацаны зачитывают по хардлайну. Послушайте и убедитесь сами.

# CHANGES

«Один» cd

(OSKids Records)

Быстрый и мелодичный олд скул хако из столицы нашей родины. Группа, насколько мне известно, уже давно канула в лету, но это не мешает, а может даже и помогает, мне получать удовольствие от этой записи. Правда, песен всего семь, и проносятся они молниеносно и стремительно, как это только возможно. И мне приходится постоянно заряжать диск заново, чтобы прочувствовать, насладиться, проникнуть... Семь быстрых песен – семь крепких текстов о личности в обществе, о том, что нужно действовать, а не стоять не месте и пр. Блин, ну, действительно крутая банды! И если есть те, кто её ещё не слышал, то советую только одно – как можно быстрее восполнить этот пробел.

[OSKids Records – 109147, а/я 64, Москва, Россия:  
CHANGES – [changes@pisem.net](mailto:changes@pisem.net)]



## WAY SIDE CREW

“Way Side Crew” cd  
(Jimmy Jazz Records)

Четыре реально здоровых польских мужика рубят неплохой hardcore/oi!, прямо-таки NY в Восточной Европе, чёрт меня дери! Самые первые ассоциации – это, конечно, AGNOSTIC FRONT, но WSC на польском языке свои тексты пишут, да и по-мелодичней, как мне показалось, американцев будут, зато вокал более брутальней. Всего 11 песен продолжительности примерно 3-4 минуты, но не заёбывает, что дико круто! Тексты песен есть на нескольких страницах буклета, но читать их почему-то лень, я доверяю им и по некоторым англоязычным названиям песен: “New York”, “Bootboy”, “Hardcore”, “Hooligan”, “Punk Rock”, достаточно?

Мне да. Они крутые!

[Jimmy Jazz Records – [www.jimmyjazz.pl](http://www.jimmyjazz.pl) / [jimmy-jazz@wp.pl](mailto:jimmy-jazz@wp.pl)  
WAY SIDE CREW – [waysidecrew@o2.pl](mailto:waysidecrew@o2.pl)]



## CUT’N’RUN / TACKLEBERRY

Сплит-сд

(Karma Mira Records)

Сплит двух хако-банд из России и Германии. По-моему, СиДи бьёт в самую десяточку, обе группы друг на друга даже чем-то похожи: обе играют олд скул (только у TACKLEBERRY вокал более кричаще-эмоциональней, а у CUT’N’RUN в целом энергии больше будет), у обоих коллективов тексты не страдают заклещированностью (у немцев много юмора, а питербуржцы порадовали отсылкой к «Заводному Апельсину» («Телемартвцы») и актуальной темой в песне «Mosh

[CUT’N’RUN – [cut-and-run@mail.ru](mailto:cut-and-run@mail.ru); [www.cut-and.run.fatal.ru](http://www.cut-and.run.fatal.ru);

TACKLEBERRY – [hannes@tackleberry.de](mailto:hannes@tackleberry.de); [www.tackleberry.de](http://www.tackleberry.de)]



## Курок

Отпусти взгляд в небо,  
Разотри по щекам свою душу,  
Ведь ты никогда здесь не был,  
Хотя, там внизу, наверное, лучше.

Пресеки ощущение боли  
И закинь свои руки за грани,  
Почувствуй себя собакой на воле,  
Разорви на себе плоти ткани.

Вкусси яблочный сок Адама и Евы,  
И не услышав свой крик, войди в темноту,  
Забудь про свои жалкие проблемы,  
Ведь это лучше, чем жрать пустоту.

Ты старался, унижался, дрался  
За правоту своей мечты,  
И для многих оказался  
Идеалом красоты.

Но ты всего лишь кусок мяса,  
Ты отчаянный рывок  
Говорящей гнили червивая масса  
Не нашедшей свой курок.

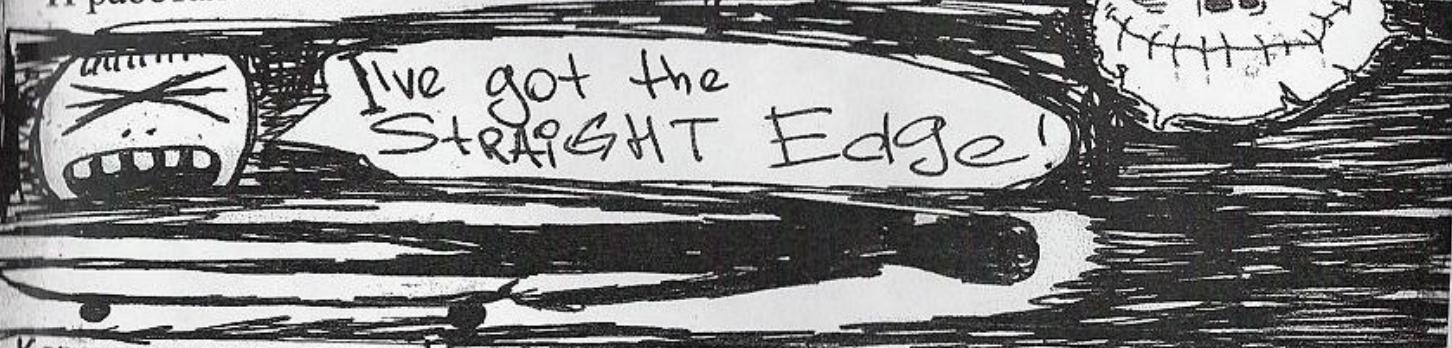
by SPP696

\* \* \* \* \*

Сначала я был говнопанком,  
Это было три года назад.  
Потом я, естественно, вырос  
И начал слушать Коловрат.

Я ходил в подкатанных джинсах,  
В гадах и с лысой башкой.  
Вскидывал правую руку,  
Чтоб все знали, что я белый и злой.  
Потом я подался в политику,  
И на форумах я топ бой.  
И десяток студентов молоденьких  
В моей партии вместе со мной.

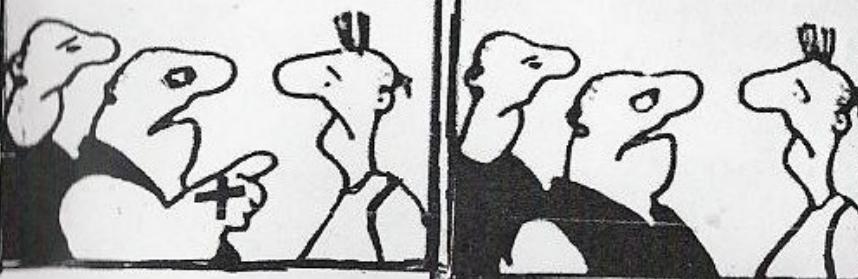
Но иногда я в тихушку  
Хожу гулять по ночам.  
Рисую на стенках свастики,  
«88!» и «Смерть хачам!».  
Теперь я живу в подвале  
И в теплотрассах я вижу сны.  
А ведь лучше бы я учился  
И работал на благо страны.



Короче, если ты хочешь  
быть в моей sXe банде,  
ты должен уяснить...

Похуй кто какого цвета,  
белый, чёрный, жёлтый,  
красный, голубой...

ПИЗДЫ ПОЛУЧАТ ВСЕ!!!





Моя бабуля лупит бонов,  
Делает зины, убегает от ментов,  
Мутит концерты и ФНБ,  
Пора уже этим заняться тебе

Она носит кроссовки и камо штаны.  
Из-под хардкор футболки татуировки вкины!  
Из-под бомбят стены! Не курит, не пьёт!  
Она бомбит уроду вмиг щи разнесёт!  
И любому уроду вмиг щи разнесёт!

Старушки на лавочках о сериалах пиздят,  
А моя бабуля учит внучат, а думать бошкой!  
Не думать ботинками, а думать бошкой!  
Скажи что-то против, она пришёт за тобой!

А иногда мы с бабулей вдвоём мутим мош,  
Такую бабулю ты ни где не найдёшь!  
Не будь замарашкой! Не опустись до bona!  
И, быть может, ты станешь таким как она!



BE STRONG DISTORT