

СВОЯ

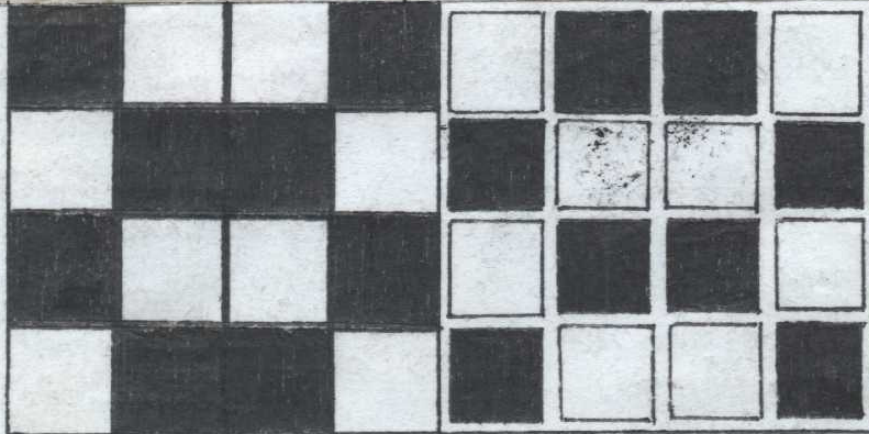


сторона

ЖУРНАЛ ОДНОГО
ЧЕЛОВЕКА **ЖИЖ**



Проснёшься бывает рано чуть свет
Шагаешь себе вразвалку
Приятно вот так наблюдая рассвет
Обходить городскую свалку





Он одинок и лишён всего, кроме своих мыслей: что удивительного в том, что он часто нежится и лукавит с ними и дёргает их за уши! — А вы, грубияны, говорите — он скептик.

Ф. Ницше

Теперь уже не скоро мне захочется делать что-либо подобное. Свободное время и желание — только этим я объясняю появление журнала, который даже я признаю эгоистическим, скучным и ненужным. Какой-либо информации, во всяком случае полезной, вы здесь не найдёте. Кроме меня и нескольких близких друзей его без недопонимания смогут прочесть либо те, кто сам делал что-то в том же духе, либо те, кто хорошо разбирается в психологии или же те, кому до крайности безразлично что читать и как читать. Название = журнал одного человека =, где слово = одного = — это и количественное и качественное понятие, вполне отражает содержание. Журнал сознательно удалён от музыки и коллективизма. Упор сделан в сторону литературы (может и нельзя утверждать, что написанное мной — это литература, но пусть даже), но может, если будут следующие номера, содержание несколько изменится. К большому сожалению я не очень здорово знаю русский (в области правописания), поэтому возможны и есть ошибки. Положительные качества. Они несомненно есть, пусть даже и не очень заметны. Загнал себя в гроб своим же предисловием. Мне = Своя сторона = нравится. Это что-то... Такого я не видел. Это интересно.

Своя сторона — направление движения. Она там, где обшарпанные стены, где нет комфорта, где нет особых условий для самодовольной улыбки, где всё безнадежно плохо и только там тебе хорошо.

Асташов Алексей

Холодно

Странно, но как забавно устроены фонтаны, вода в них бьёт вверх и оказывается внизу только после того, как заполнит собой все чаши. Это и есть принцип постоянного обновления. Пускай я не знаю многих тайн природы, психологии людей и ..., но мне многое известно о процессе постижения этих самых тайн, и потому я даже несколько горд своим нежеланием знать больше, чем уже знаю.

Тайны? В процессе познания всегда есть момент, когда объект изучения становится вам неинтересен, именно в этот момент и рождается мысль, что вам всё ясно. Не от этого ли рождаются непостижимые истины, феномены и парадоксы? Но окружающий нас мир, он и впрямь парадоксален, поскольку порой в нём скучно даже тому, кто не приступал к его изучению. Жаль что зимой фонтаны снят, но разве только этим они похожи на медведей?

не есть разруха



В	И	Д	И	М	О	С	Т
Р	А	З	Р	У	Х	И	Ь

РИСУНОК



Возьмём ручку нарисуем овал
размером больше пусть будет голова
в начале всегда получается ловко
даже у тех кто раньше не рисовал

пририсует ручки потом ножки
ушки глазки и наконец ротик
те у кого в итоге получился чёртик
быстро замаляйте копыта и рожки

представьте теперь картину такую
он серийный убийца только и всего
но не осуждайте пожалейте его
и нарисуйте жертву очередную

не рисуйте ненавидящих вас людей
пусть не станут жертвами тёщи и свекрови
уйдите сразу непереносящие цвета крови
родители пожалейте детей

теперь нарисуйте оружие преступления
например большой топор или нож
а вы быстро рисуете ну чтож
приступим к началу представления

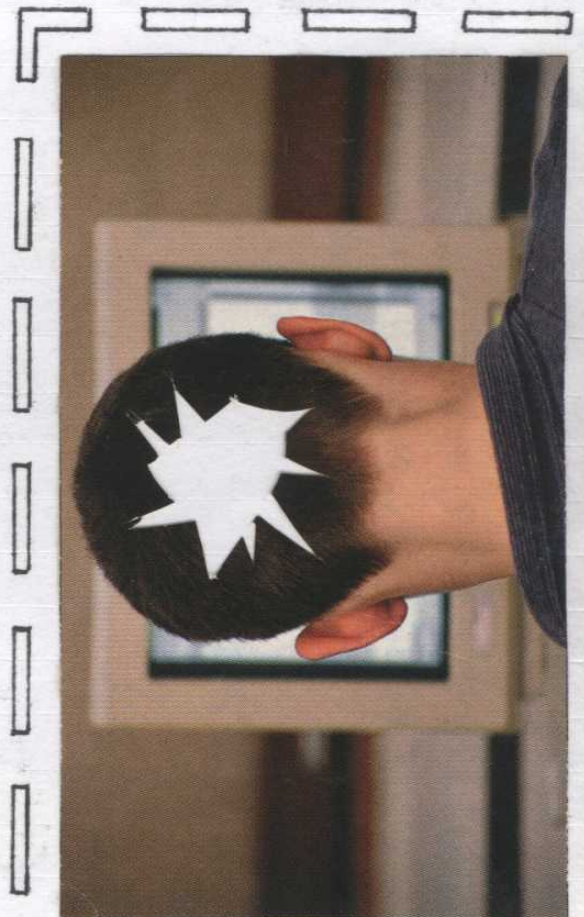
он брёл за жертвой переулком тёмным
подкрался тихо к ней сзади и напал
но сразу убивать не стал
побоялся показаться нескромным

а жертва даже не сопротивлялась
не просила себя помиловать
решила что её будут насилловать
прогнала страх и засмеялась

нож прошёлся по её шее
и тотчас на ней родилась улыбка
а поскольку кишки — это мерзко и липко
то он прикопал её в траншею

и вот наш любимец довольный собой
не предпринимая попыток скрыться
просто выходит вам поклониться
предлагая распорядиться его судьбой

хотя вы и прониклись любовью к нему
хотите всё же чтобы его посадили
но ведь это вы им руководили
так ступайте сами в тюрьму



Душегуб

Удары по лицу. Они и прежде не действовали на него, теперь же, когда он висел на стойке, этот способ отвращения и вообще был неэффективен. Но только такая встряска заставляла держаться в седле.

— Эй, малый, скажи.

— Что именно вы хотите услышать?

— Не умничай.

Теперь уже в обойме оставалось шесть патронов.

— Уберите этого психа и заберите у него пистолет пока он не убил ещё кого-ни...

Пять патронов.

— Стойте где стоите. Назад! Назад!

Три патрона.

— Я же предупреждал.

— Парень, давай скажи мне это!

— Хотите выиграть?

Два патрона.

— Вот они-нынешние покорители космоса, вот они-жители будущего. Выиграть — в этом и только в этом суть их. Как же услышишь от них...

— А ты, Джон? Что ты мне скажешь?

— Как друг я советую тебе поскорее убраться отсюда.

— Нет, Джон, — это не то.

Один патрон.

— Чтож, похоже никто так и не скажет: Жила была последняя муха.

Ноль патронов.

Темно.

ГОВОРИТЕ, Я ВАС
ПОДСЛУШИВАЮ !!!



Не сказать, что я часто слушаю радио, только мне порой интересно поэкспериментировать со звуком. Так однажды (но вовсе не так уж давно) я наткнулся на такую волну 77 FM, в пределах которой могу слушать телефонные разговоры некоторых горожан. Отдельная история, то как разговаривают обладатели радиотелефонов, они чувствуют себя выше владельцев обычных аппаратов, но только они-то и не подозревают, что их так легко подслушать.

В тот день мне удалось услышать два разговора, но в виду явной похабности одного из них и его же неинтересности я выбрал второй разговор.

Представьте себе такую картину. Деревенский богослов, назовём его ДЬЯЧОК, звонит старшему (по вере) брату-отцу настоятелю нашинской церкви, назовём его Попом. Так вот, - первый жалуется, что мол, не может проводить служения, поскольку сёстры не умеют петь псалмы, и обряд становится похожим на фарс. Что ему не с кем поговорить о Боге и вере, что жена его не понимает, и все в деревне так и смотрят, чтобы он оступился в своём послушничестве. Но старший брат поучает его, мол терпи и делай вот так. И тут ДЬЯЧОК вспоминает об очень важном вопросе, который он уже давно желает разрешить и уладить.

Этот-то отрывок их разговора я предлагаю вашему вниманию, считая его наиболее интересным. Интонации и диалектика героев переданы по мере сил, но без изменения сути и содержания.

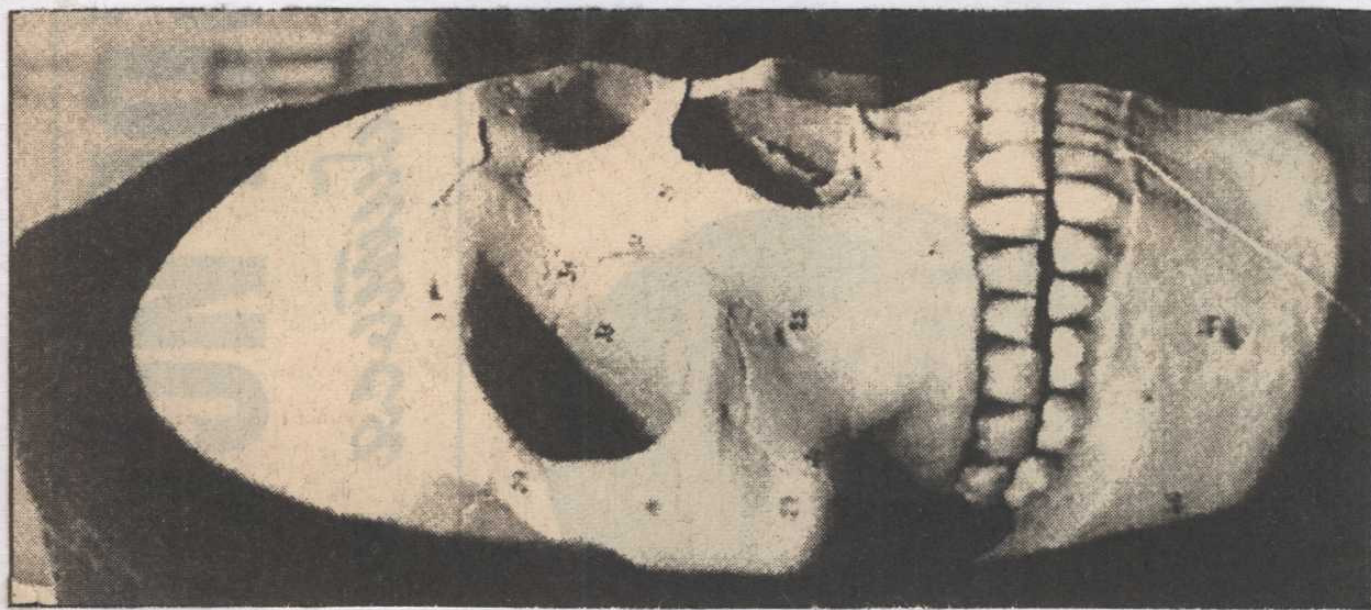
Материал читайте
на страницах 12, 13.

ТУДЫЕЁВКАЧЕЛЬ

Когда дверь открылась перед человеком, у которого вместо ключа был лом, то таракан, ждавший на кухне момента чтобы уйти в себя, вдруг понял, что люди метусливы по своей природе.

Маятник, маятник. Представьте себе качели. Напротив друг друга сидят два обезглавленных тела. Всего 10 рублей стоит билет на аттракцион. Милостивая бабушка разрывает билет, достаёт из тумбочки перекидную голову. Голова эта принадлежала одному пьянице, он так и не доехал к своей девушке. Путём натирания темени на уме у перекидной головы остаётся только одно: "Брось меня". Так голова летает от одной шеи к другой, пристраиваясь на новом месте, и мозг постоянно координирует тела и заставляет перебрасывать голову. Сила тяжести в то же самое время вытворяет обычные для себя фокусы. И это тоже можно назвать движущей силой мысли, но движение ограничено стоимостью билета, поскольку перекидная голова не допустит лишних перемещений. Собственные же головы участников веселья наблюдают за телами и находят, что аттракцион очень забавный.

Ещё не то я видел у лишних людей, но ценить время нужно именно сейчас.



БУТАФОРΙΑ

постучали мы открыли
пили ели больше пили
пусть средь блюд и нет солянки
званный ужин - повод пьянки

стол согнуло как больного
было блюд на нём так много
что средь моря этой пищи
всякий выглядел как нищий

лишь один из приглашённых
злой толпы умалишённых
пить не пил да и не ел
всё сидел вздыхал глядел

он глядел на центр стола
где давно гостей ждала
как извечная тоска
здоровенная треска

ругань брань порою тост
в этом суть а вывод прост
пили все и кто как мог
он не пил сидел стерёг

наконец момент настал
каждый пьяный крепко спал
тут он и урвал ея
наконец она моя

он и сыт да кушать нужно
и тогда взялся он дружно
тихо ел но громко чвьякал
жадно жрал и бойко плакал

хныкал тихо и навзрыд
плачем свой скрывая стыд
после всё же за успех
пил сменяя плач на смех

выпив спать улёгся он
громкий вздох да тихий стон
вздулся горкою живот
сердце стало в пене рот

утро битые стаканы
кровь на стенах тараканы
он лишь не открыл очей
мёртвый вызвали врачей

врач облапавший его
молвил - умер от того
что украшением стола
бутафория была

КРОКОДИЛ

говно всегда прорвётся к власти
как не отталкивай говно
и нет костей козырной масти
когда играешь в домино
а мне напоминает пиво
как пахнет моментальный клей
кругом весна цветёт красиво
но даже здесь не до соплей
в подкрылках у церковной мухи
жив смрад от тысячи кадил
забыв про ненависть к желтухе
лежит на солнце крокодил

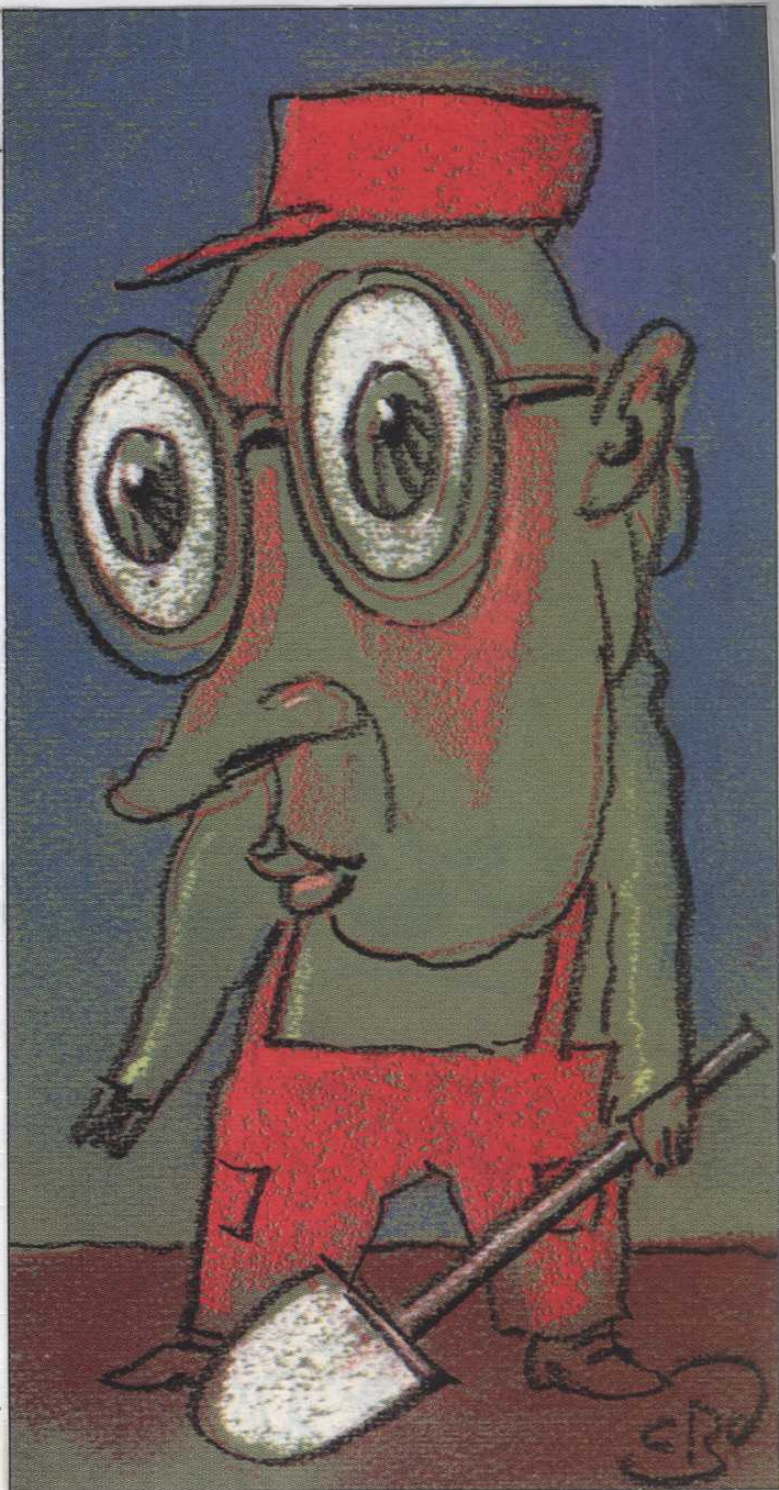
Совестливые

по совместительству

Нужно было что-то сделать, чтобы стало хуже, а я был полностью парализован ленью, и просто мне было хорошо.

Теперь я шёл домой, спускаясь с моста, и это был уже по-настоящему весенний день, Впрочем, скорее это был вечер. Глупо, конечно, только я постоянно оглядывался, не идёт ли кто-то следом, вдруг (именно-вдруг) мне показалось, что меня позвала старушка. Она стояла напротив калитки своего домика и действительно звала меня. Что делать было? Я подошёл. Старушка, как оказалось, была инвалидом, её правая нога напоминала ствол берёзы, которая росла во дворе школы, где я учился. Просила

она меня, чтобы я купил ей бутылку водки для компрессов. Сама она не успела бы сходить в магазин, к тому времени её сын вернулся бы с работы и узнал, что в доме появилось спиртное. С жалким видом она сказала, что на сдачу я могу купить себе пива. Взяв её чёрствые гроши, я отправился в магазин. Но как неудобно чувствовать себя алкоголиком в глазах продавца, который видит как ты прячешь бутылку во внутренний карман куртки, зная, что ты всё-таки делаешь доброе дело. Два раза по дороге в магазин высовывал из-за плеча чёрт свой пятак и дважды получил в не-

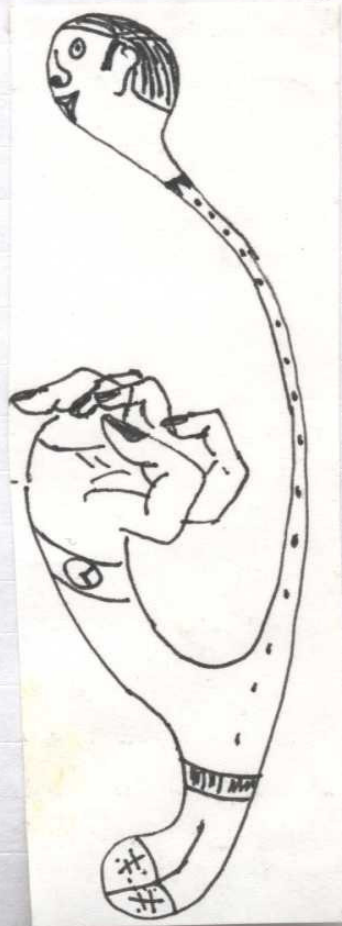


него кулаком добродетели. Но он огрызался ей и доводами своими пытался повлиять на сознание, вмещавшее добродетель. Говорил он словами Ницше, что добродетель - есть грех и будет непременно наказана. Я постучал и сам отворил себе дверь. Это был знакомый мне детства тип домов. Я могу по памяти нарисовать расположение комнат, перегородок, окон и дверей. Я знаю, что если пройти из сеней в переднюю, то зал будет прямо за двойной стеклянной дверью, и ещё в доме есть маленькая спальня, в которой нельзя осенью и весной избавиться от сырости и приходится выносить матрац и одеяло просушиваться. Сын бедной старушки похоже вериулся, она быстро выхватила у меня из рук бутылку и спрятала. Конечно я отдал ей сдачу, но больше её поразила не моя бескорыстность, а тот факт, что я не сбежал с деньгами.

Выйдя за ворота, я продолжил прерванное движение домой. Оставалось пройти совсем немного, но прежней бодрости уже не было. И что теперь оставалось? Я вновь чувствовал себя прискверно и злился уже по поводу своей жалости, которая может управлять мной, и как следствие сочинил очередную искривлённость.

потянулись рты к субботам
за музыку из струн
а помнишь как ты работал
на земле прошибателем лун

а мне и теперь неудобно
нервы - комок из змей
пространство дерьму подобно
эх плюнь и давай пей



— А вот самые такие важные вопросы. Понимаешь, тут такое положение и очень часто оно со мной встречается. И я начинаю понимать, что я неправильно в этих обстоятельствах поступаю. Значит так. От я, допустим, мне надо цемент, ну в магазине естественно нема, я на работе подхожу к механику и гаварю: "Слухай, мне надо мешок цемента, а ён гаварит, допустим, там 5 тысяч, я ему даю деньги, а ён мне цемент, но ён та аказывается..., ён жа по сути дела его украл, значит мне так нельзя поступать. А?"

— Ну я считаю, шо нельзя.

— Вот видишь, нельзя, а я думал, что можна (вздыхает).

— Не ну как можно, ну... Нехорошо. Понимаешь, это тоже самое, шо... я от такого просто отказался. Это тоже самое, шо вот, допустим, мне заправляться где-то со стороны соляркой.

— Тоже нельзя?

— Я отказался от этого вопроса. Никогда, даже там иногда придёт прямо во двор человек: "Вот у меня 20 литров солярки" дешёво, ну копейки! Не надо и всё! На заправке и всё. Здесь какбы, понимаешь, есть такие вопросы, шо... ну вот даже с тем же цементом, ну это ж..., ну он разрешим. Нет его сегодня, но будет он через неделю, но он же будет.

— Да это, ну ладно с этим цементом, я могбы отболжить у якога-нибудь чалавека, действительно, но я просто...

— Не я считаю это не...

— Неправильно, да?! А тут в такое положение попал. И короче попал очень серьёзно. Я и знал же, что эти цемент яны там возили у организацию другую и там тисканули пару тонн. Я знал, но забыл, понимаешь, абсолютно забыл. И ён гаворит мне: "Короче у меня цемент е", что-то начали говорить, и ён гаворит: "У мене мешок не, лично мой, в гараже лежит, давай деньги я тебе отдам." Я пошёл погледел, нормальный, не затвердел. Я даю ему деньги, а эти люди и гаворят: "А вот так ты верующий, это ж краденое!", я: "Точно! Это же они украли!". Я гаварю: "Слухай, хай табе деньги твоя — мне цемент твой не надо."

— Угу.

— И видишь як попал.

- Я на сегодня понимаю, что это грех, это нельзя и...
Ну, не должно так быть, надо всё-таки принять решение...

→ Вот такое решение и я начинаю принимать. Надо не надо - всё никогда. Значит так, ладно... А тут такие бы-
вают..., да вот, так как ты говоришь э... там принёс ча-
лабек салярку... Вот приходит один: "Гвозди нада?" - я
гавару: "Нада". Ён гаварить: "Куци у мене". Ну, а я так узья
и куцил ящик. А теиерь думаю, а можа ён их украл?

- Не, ну понимаешь, тут каждый вопрос не исследуешь.
Просто я-то другой раз как бы даже всем сердцем знаю, что
ну он просто уворовал, понимаешь.

→ Короче лучше такие вещи обходить стороной. На?

- Я так считаю. Просто, ну, другой вопрос, может быть тот
ящик гвоздей, ну, на самом деле его. Я не знаю каким пу-
тём, понимаешь... Может на зарплату ему дали, но факт
то, что по крайней мере там, где я чувствую, а тем более
там, где я знаю, что это ворованное... не... обходить
стороной!

→ Так вот же таки чалабек. Я сначала сделаю, а потом думаю,
а уже поздно.

- Ну из этого извлечи урок и говори: "Господь, прости, дальше
я буду делать иначе."

→ Ну я так гавару и снова. И чё вот было не побумать, як...

- Тогда у Бога есть приём один.

→ Яки?

- Шоб на лопатки нас разложить.

→ Як?

- Ну если мы постоянно будем делать одно и тоже, то
Бог ну... Ало! Ало!!

Тут связи неожиданно прервалась и исчезла вовсе.

РАЗНОЕ В СИНЕМ

ужель начинать мне приходится заново
ловушки для птиц - это дело нехитрое
но время теперь уж попробуй узнать его
оно как река где течение быстрое

догадливой сволочи песни качующих
цыган что теперь уж без табара маются
детей подворотни в подъездах ночующих
как здесь хорошо тем кто горем питается

земля невеликая но с половинками
когда же ты стала пивными и чайными
природу давно заменили картинками
а схожесть их тут же назвали случайными

я самовлюблённый собой искалеченный
трясусь добиваясь иной обратимости
и снова в плену кадров плёнки засвеченой
в плену производственной необходимости

и новая правда в невинность не веруя
купаюсь в весеннем предупрежденном инее
смотрела на то как не ведаю меры я
на то как в зелёном рождается синее

у мёртвой коровы с рисованным выменем
раз в год настоящие роды случаются
да мы и вселенной копыта повывернем
пусть братья по разуму нас дожидаются

нет смысла для нас в уходящих столетиях
для нас кому время - лишь танец в огне
так пусть же пасутся козлы в междометиях
пусть всё будет так как хочется мне

* * *

успокой земля обломки ракет
мы стоим на ржавой крыше
и пятна на тёмном небе светятся
но это не звёзды нет
звёзды гораздо выше
а это просто большая медведица

ГАСТАЛАТОИД

гасталатоид гасталатоид
гасталатоид мойт и void
менукулдяча - гасталатоид
менукулдяча мойт и void
андистоинку - менукулдяча
мойт и void менукулдяча
андистоинку - гасталатоид
андистоинку мойт и void
рэндистукама - андистоинку
мойт и void андистоинку
рэндистукама - гасталатоид
рэндистукама мойт и void
меркуфризиду ден гасталатоид
бундэн ги мойт ак энтили void

* * *

здравствуй ночь
красавица смуглая
тишина я один не верится
я согласен - земля круглая
но лишь потому что вертится



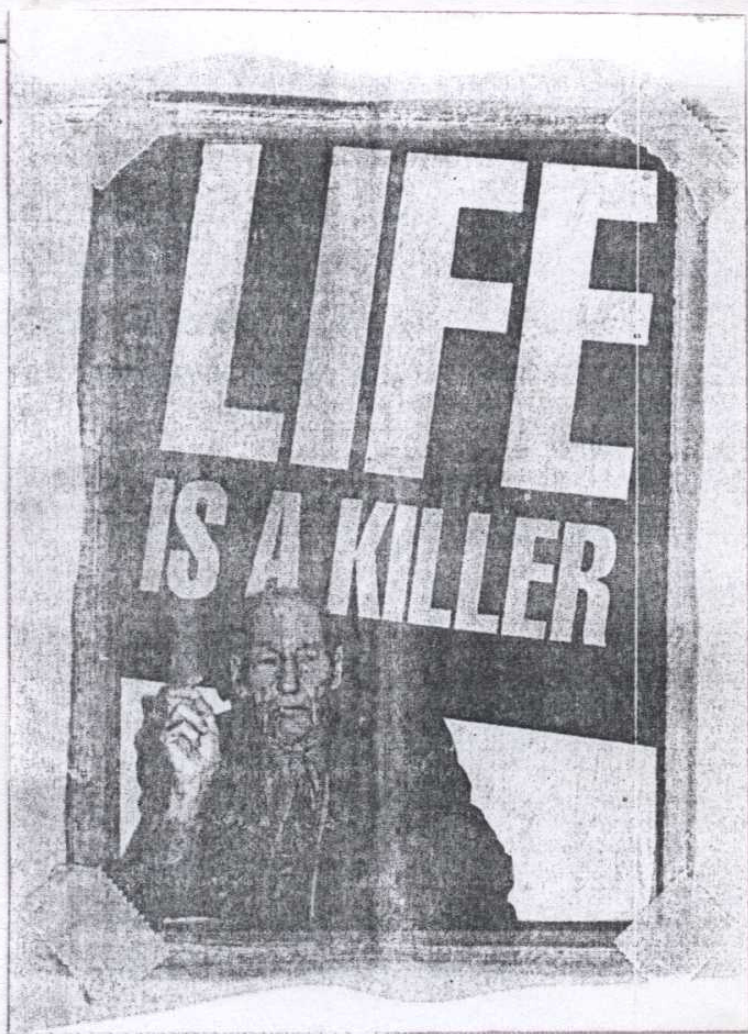
БЕРРОУЗ СТАРЫЙ БУЙВОЛ ЛИ

Много чего можно сделать в сложившейся ситуации, однако не делается ничего...

* * * *

Романная форма, очевидно, отжила своё. Перед нами - будущее, в котором люди не будут читать совсем, или же будут читать только иллюстрированные книжки, журналы, какую-нибудь сокращённую, адаптированную литературу. Чтобы соперничать с телевидением и фотожурналами, писателям придётся изобретать специальные приёмы, производящие эффект, подобный эффекту движущейся картинки.

Мистер Врион Бусин сказал: литература на полвека отстала от живописи. Правильно - потому что художник знает свой материал на ощупь, а писатель не знает. Он вообще до сих пор не знает, что такое слова... Художники уже шестьдесят лет назад освоили технику монтажа. Следует надеяться, что эксперименты с подобной в области слова техникой дадут литературе целое новое измерение. Писатель получит возможность узнать, что такое слова, узнать их на ощупь. Воз-



никнет точная наука, о том, как определённые сочетания слов воздействуют на нервную систему.

Магнитофон, конечно, предоставляет больше возможностей. Тут тебе и эхо, и ускорения, и замедления, можно пустить три трека одновременно, и так далее. На страницу это перенести не получается. Например, эффект одновременности: можно, конечно, использовать две колонки, но всё равно читатель пробегает их по очереди. Мы привыкли читать слева направо, и это не так-то просто поломать.

Разрезая текст и составляя его по-новому, я открываю новые каналы... Это полностью сознательная операция. Проще всего так: берёшь страницу, разрезаешь вдоль, потом поперёк, четвертушки меняешь местами. Ничего общего с автоматическим письмом, никакого такого бессознательного... Вот я недавно писал один сценарий, совершенно нормальная работа. И всё равно я разрезал каждую страницу - и внезапно появлялись новые идеи, которые очень оживили текст. А так - обычный сценарий, для рядового читателя, ничего экспериментального там нет.

Монтаж широко используется в кино. Скажем, в прямое повествование врывается сцена бреда или воспоминания о прошедших событиях. Конечно, писатель может сознательно сконструировать подобную сцену. Мой метод - напечатать исходный материал и затем пропустить через ряд процедур разрезания и складывания. Этим достигается более реалистическая картина бреда, чем при сознательной реконструкции... Исходный материал контролируешь, а то, что получается, уже не полностью - просто загоняешь обратно в структуру повест-

вования.

Я много экспериментировал, комбинируя изображение со звуком. Результаты интересные, но к писательству вряд ли применимые. Берёшь, к примеру, те-





телевизионное изображение с выключенным звуком и подкладываешь магнитофонную запись. На экране — Пикадилли, толпа людей бежит к автобусу, а на записи звук автоматной очереди, и вот мы видим город Петроград в семнадцатом году... Или под одну суперменскую программу подкладываешь

саундтрек от другой, подобной, и люди не в состоянии заметить подвох. Или на изображении выступает один политический деятель, а речь — от другого: заметить разницу трудно, в общем-то, особой разницы и нет.

В тишине ничего страшного нет. Наоборот. Тишина страшна лишь для тех, кто неудержимо вербализует и без этого не может. Знаете, есть такие специальные камеры, где полностью отсутствуют чувственные раздражители, вот, например, в Оклахомском университете. Туда помещали военных моряков, и они буквально за десять минут сходили с ума, не в силах вынести тишину и одиночество из-за внутренних противоречий, которые обычно сглаживаются словами. А Джеральд Херд (Gerald Heard) вошёл туда, принял дозу ЛСД, и оставался там три часа. Лично я не нахожу в тишине ничего устрашающего. Она страшна лишь для неудержимых вербализаторов.

Daniel Odier. THE JOB.
Interviews With
William S. Burroughs

ПОСТОЯННЫЙ МАТЕРИАЛ БУДЕТ ЖИТЬ ЗДЕСЬ.

ПОЯВИВШАСЯ КНИГА.

Не долго думая в какой книге начать эту рубрику. Эта книга - своеобразное описание кувальдры и самодельности одежды МИТКОВ с одежками примерами их измерения и прорисовка. Для создания и измерения прорисовка. Для создания и измерения прорисовка. Для создания самого одшего (некая сказка, что это лучше из того что есть в книге) вычтенная от данного сорти. ке = МИТКИ ВЫБРАННОЕ = я взяла вот это...

ПРОСЕБЯТИНА

Ветром гникое дугом
вперехлест дождя и снега
Волоча долейной ногою
Шло ужасное саяго
за душою для ярилось
Выхизана зрудь изжого
Шло саяго материлось
поминало быче дога
Шло кувало кувало и ризано
из горна вано цедано
Всяко впречного ругано
не иначе как чудиво...
а в кармане «день» газета
заводой прабедной мешивась...
только все неправда это
это все мене приснилось -
(про сая наналесть такое
не даём родное эго)
в саяго немохое
в хоршое саяго!

СТАРИК

«Нешто в евацян какой...» -
говорят
ушоная кома ридешкой...

Позвай-позвай крутись
суетливая муха:
«жу-жу...» -
нваному мне за модой
наднюдасть иштересно...

Намаявшись за день
любаякая сип...
ну и храни!

Под настроение
сез

государственный
флаг США -
повесчано

Михаил Саяго

Иштересная штика - жизнь!
Вон - вьера, напрумер...
или, скажем, - сегодня...

РАССКАЗ ПРО МЁРТВУЮ ЖЕНУ И РЫСЬ.

- В Сибири это было. Охотник на заимке на промысле был. Жена при нём. Стряпала. Мужик-то днями в тайге промышлял. А она по дому. И то - когда ему. И одежка может порваться. Ну вот.

Раз приходит домой, а жена больная лежит - совсем плоха. Ну, он думает: "Надо ей супа на мясе сварить, а то совсем слаба. Гляди, помрёт." Пошёл в лес. Дома-то не было ничего. Долго плутал - не идёт дичь. Пришёл домой, а жена мёртвая лежит. Холодная уже.

Ну, он её с кровати на стол переложил, свечку в голову поставил, руки по обычаю связал ей на груди. Ну, обычай у них там такой есть, не перебивай! А сам на кровать повалился. Аа, а окно открытым оставил - чтоб духа не было. От покойницы-то. И заснул, устал-то сильно, столько по тайге мотался.

Проснулся ночью, в комнате темно: свечку, видно, ветром задуло. За окном луна - полная! Он на кровати лежит, прикрыл глаза, о старухе думает: "Как я теперь один без неё буду?" Вдруг метнулось что-то. И крик страшный - престрашный: а-а! Он к ружью. Видит, рыси силуэт к окну метнулся! Пальнул - не попал, выскочила рысь. Он к покойнице, свечку зажёг. Смотрит, а руки-то у неё - развязаны! Горло перегрызено. А крови - то - нет!!!

Вот тебе и покойница!

Андрей Филиппов

Вот и всё. Всё сделано именно так, как я хочу, ибо делал это я сам, но используя некоторый материал из книг и журналов. За получением 7-ми писем, не важно какого содержания, но именно косательно журнала, выйдем 2-ой номер. Спасибо тем, кто смог дочитать до конца. Цену устанавливает рецензирующий (возможен обмен).



247400 Беларусь

г. Светлогорск, Гомельская область,

М-Н 6 "д", д 3, кв 51

Алексею