

# СВИРЕПЫЙ

## ЁЖ

№ 2(8)

О НАШЕЙ ЖИЗНИ

SKVSHO CO

1997.

# СВИРЕПЫЙ ЕЖ

## О НАШЕЙ ЖИЗНИ

№ 2 (8)

Где бы ты ни оказался, живи по законам того мира, в который ты попал, и используй сами эти законы, чтобы освободиться от них.

В.О.Пелевин



НОВЫЙ СВЕТ МИРУ

1997г.

# СТРАТЕГИЧЕСКИЙ ПЛАН РЕВОЛЮЦИИ

Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо  
С чугуном чтоб и с выделкой стали  
О работе стихов, от Политбюро,  
Чтобы делал доклады Сталин.

В.В.Маяковский

1. БЕЛЫЙ ЛИСТ - НУЖНО УНИЧТОЖИТЬ СТРОКАМИ
2. СТРОКИ - С БЕЛЫМ ЛИСТОМ
3. ИХ ЦЕЛЬ НЕРАЗРУШИМА - ЦЕЛЬ И ЕЁ РАЗРЫВ  
ЕСТЬ ГИБЕЛЬ ИХ СОСУЩЕСТВОВАНИЯ.
4. СЛОВА В ВОЗДУХ
5. ЗАБЫТЬЁ
6. ОБРАЗ - ПРЕЛОМЛЕН
7. СТАЦИОНАРНОСТЬ - В ПОВТОРЕНИИ
8. БЕСКОНЕЧНОСТЬ - ДВИЖИМОЕ НЕОСУЩЕСТВИМО
9. НЕПОДВИЖНОЕ - В НЕПРЕРЫВНОСТИ
10. ВСЁ ТО, ЧТО ПЛОХО - ПЛОХО.

БУДДА - НИРВАНА  
ВСЁ без обмана  
ВСЁ на иврите  
ВСЁ по корану  
Всё по Егору  
Всё по Ивану

Собери свои вещи в узелок.  
Сожми свою боль в кулак.Никто  
не вернётся из пешего похода.

Мы изменим структуру личности  
согласно нашим законам и сде-  
лаем людей - уподобленных се-  
бе и смотрящих на нас пустыми  
глазами.Верящих в счастье про-  
сьба не беспокоиться.

Н. Станис

В фотолетописи Великой Отечественной войны есть снимок, обладающий всеми признаками полноты: солдат на штурм гитлеровских позиций, устремленное вперед тело, поднятая в призывном жесте правая рука. В ней пистолет, этакое оружие одиночества. Эта фотография памятник не только герониму советским воинам, но и замечательным людям, качеством отнесенным к оружию. Пистолету ТТ и его предшественнику — револьверу Наган и посвящается эта статья.

## Чаар парнэ, пэ мийе!

Что-то я тебя, корова  
Толком не пойму.

Рашн фолк.



Пол Пот

Как уже давно известно, понимание — это проекция Знания на конкретное сознание, то есть от конкретного сознания зависит то, насколько полно то или иное Знание получит своё отражение в окружающей жизни, и получит ли вообще, поскольку эта полнота зависит от направленности вектора Знания к вектору сознания. Абсолютная полнота недостижима, поскольку никакая проекция какого-либо вектора никогда не будет являться САМЫМ этим вектором, как, к примеру, ваше отражение в зеркале не является вами.

А я вот тут на днях ехал в автобусе и думал, почему сотни тысяч людей из десятков поколений, "революционеры" разные, столько раз пытались изменить мир, но ничего у них не вышло, мир остался в точности таким же, каким он был до всех до них. И понял, знаете ли. Точнее, луна, что понял. Вот, допустим, у Пелевина (у кого же еще?) в "Желтой стрелы" жизнь сравнивается с поездом, люди живут внутри него, а все, что находится за стенками вагонов для них — неизвестное. Так вот, я подумал, что можно, допустим, выбить стёкла в вагонах, можно их наоборот — вставить, можно часть вагонов скречь или перекрасить и так далее. Ничего не изменится. Поезд останется поездом. Даже если взорвать паровоз, он всё равно останется поездом, который либо остановился, либо свалился под откос. Это не важно. Важно то, что никакие действия по изменению "внешности" поезда ничего не дадут. СУТЬ поезда останется неизменной. И пока эту вот самую суть не изменишь, не изменится ничего. Вообще ничего. И ни для кого, даже



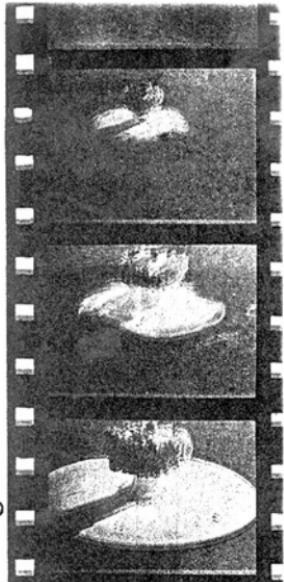
для тебя самого, что бы ты там ни говорил, что, мол, "каждая луна это своя Вселенная" - это такое же вранье, как и всё остальное. Ведь для того, чтобы луна стала Вселенной, она должна себя ОСОЗНАТЬ этой Вселенной, а для этого нужно хотя бы знать, что такая Вселенная, а хоть кто-нибудь знает, что это такое? То есть, все эти "революции" и "революции сознания" - это просто судорожное метание от одного понятия к другому, "броуновское движение", которое на самом деле, как известно, не более чем стояние на месте.

Для изменения же сути необходимо её понимание, а точнее - её постижение. Единственным путём, ведущим к этому является осознанное творчество в самом широком смысле. Даже можно сказать, что постижение это творчество, а творчество - это постижение. Бесконечный и непрерывный процесс, проходящий в своём разви-

тии пять основных ступеней:

- 1) Описание действительности (реальности)
- 2) ОСОЗНАНИЕ реальности
- 3) Осознание себя в этой реальности и своих взаимоотношений с ней
- 4) Понимание и осознание того, что реальность есть твой собственный бред
- 5) Способность изменять реальность по своему усмотрению, либо создавать собственную реальность, что уже само по себе есть дальнейшая экстраполяция процесса творчества какому-либо описанию не поддающаяся и не подлежащая.

Исходя из этого, абсолютное большинство известных ныне "творческих личностей" находятся в области первых трёх ступеней не поднимаясь выше в силу разных причин, например неспособности или нежелания из-за каких-то меркантильных интересов, что в общем-то есть одно из проявлений той же неспособности. Несомненно, есть люди, которые достигли в своём развитии более высоких ступеней, но их имена, как правило, неизвестны, поскольку деятельность на этом этапе уже обычно не связана с каким-то написанием для масс: песен, стихов, картин и т.д., то есть не связана с публичностью. Контакт с массами НУЖЕН "творцу" до тех пор пока он, несмотря на все свои выдающиеся способ-



ности, находится с ними на одном уровне восприятия. Стоит "творцу" немногим повысить свой уровень, необходимость контакта с массами пропадает, причем отчасти из-за того, что пропадает сама возможность такого контакта; контакт с какой-то отдельной личностью, даже стоящей на более низком уровне еще возможен, но с массами — уже нет. Впрочем, имеются и исключения, причем как правило, такого рода — человек, пройдя первые две или три ступени, пропускает четвертую и оказывается на пятой, то есть изменяет реальность (не более того) не осознавая, что он его порождение, порождение его разума. При этом возможны самые разные формы контакта с социумом, они в этом случае неизбежны и даже необходимы.



### ЕЩЁ О КОНТАКТАХ

На фото: Отец-основатель НСМ Д. Аверьянов (в очках) ведёт конструктивный диалог с идеологом журнала ОСКОЛКИ Я-ХОЙ во время посещения редакторатом означенного журнала штаб-квартиры НСМ.

Сентябрь 1997г.

За Анонимное и Бесплатное Искусство!  
(зАиБИ)

Мастерские АиБИ предлагают всем желающим принять участие в пасхальной неделе ИНТИМНОГО ИСКУССТВА

#### 1. ФОРМА УЧАСТИЯ:

В пасхальную неделю КРАСЬТЕ ЯЙЦА!

#### 2. ИДЕОЛОГИЯ:

a) Каждый — художник.

b) Искусство бескорыстно и безамбициозно.

b) Искусство это то, что не нужно никому, даже автору...  
а оно есть.

c) Подлинное искусство скрыто от посторонних  
и является личной тайной художника.

#### 3. ПРИМЕЧАНИЯ:

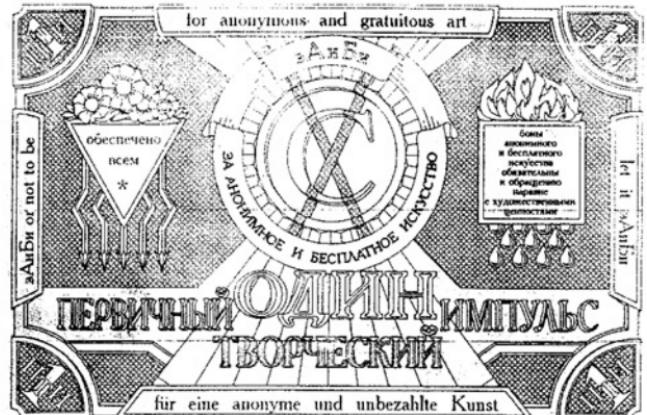
a) Предлагаемое действие не затрагивает религиозного аспекта Пасхи и относится только к языческой традиции подлинно народного искусства древности, приуроченной к христианскому празднику подобно укращению ели на Рождество.

b) Смысл предлагаемой формы творчества в её глубоко личном характере и необязательности. Любая регламентация несовместима с принципом абсолютной свободы творчества, программным для интимистов. Поэтому: списки участников не ведутся, их количество не учитывается, материалы, стилистика и продолжительность посещения — на усмотрение и "по возможности" учредителей.

Или вот, к примеру, движение "За Анонимное и Бесплатное Искусство" (зАиБИ), достаточно часто упоминаемое в разных материалах прошлого номера СВИРЕПОГО ЕЖА. О том, что это такое рассказывать здесь подробно смысла нет, поскольку для этого имеются соответствующие издания (КРАЕВЕДЫ НА МАРШЕ, к примеру), посему ограничимся кратким обзором того, что нам известно. Итак. Первые данные о движении (точнее, тогда еще группе) датируются 1990-м годом (см. КОНТРКУЛЬТУРА № 3). О том, что творило-

сь в последующие годы, можно судить по дошедшим до нас аудиоальбомам и "литературным" выпускам (в редакции имеются). По части идеологии смотрите фрагмент листовки, датированный 1992-м годом.

В середине 90-х произошло триумфальное объединение зАиБистов с краеведами, что положило на-



чало серии Акций, продолжавшихся до сих пор, набирающих силу и мощь и охватывая всё большие территории. Акции проводятся в самых неожиданных местах и рассчитаны на пробуждение в широких массах (как участвующих в них, так и не участвующих) Первичного Творческого Импульса, последующего его развития

усиления и внедрения в повседневную жизнь. Каждая акция – это гармоничное сочетание радикального краеведения с творческими и музыкальными мероприятиями, что заключает в себе огромные возможности для процесса познания и воздействия на окружающий социум.

Для примера – очередное действие – Фестиваль Групп Реального Андерграунда, проведённый 28 сентября 1997 года глубоко под землёй, в катакомбах Съяны, что недалеко от станции Ленинская. Выгрузившись из электрички, участники выдвинулись ко входу в подземелья, закупая по пути разнообразные продукты и напитки (в основном, напитки, конечно). Заброска осуществлялась через Кошачий Лаз (расчитанный, как видно из названия, на означенных животных, а не на людей), по одному и потому заняла ловально много времени. Дальнейший путь до грота Шайтан обозначен на прилагаемой карте (см. следующую страницу). Переход сопровождался разнообразными приключениями, такими как падения, переделы через завалы и потеря половины участников, которых потом пришлось искать. В гроте Шайтан, кстати, по последнему слову оборудованному для проведения концертов (имеется и "сцена", и "амфитеатр"), к участникам присоединились и праздношатающиеся по полземельям личности и профессиональные спелеологии, привлечённые таким большим количеством людей с музыкальной аппаратурой, поскольку ещё никто не додумался до того, чтобы проводить концерты в таком месте. Аппаратура (бас и микрофон) была запитана от батареек и, собственно,

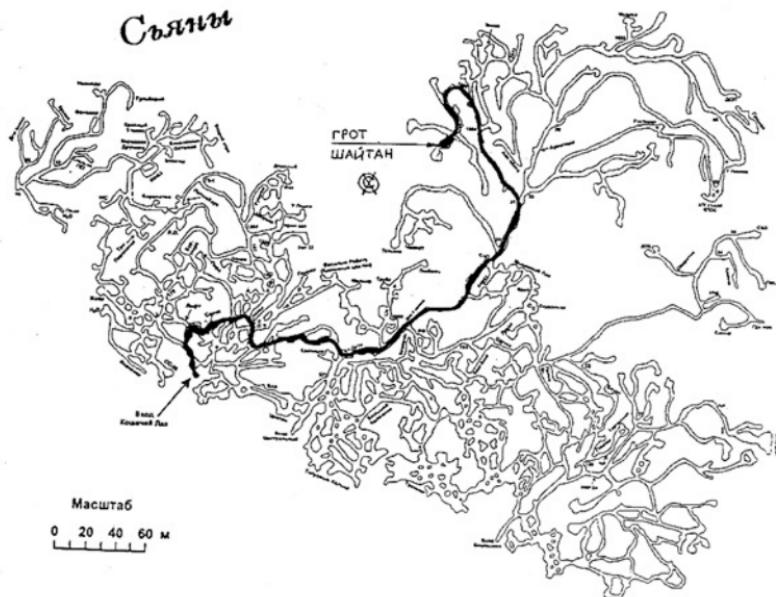
на чалось.

#### Радикальное краеведение

В реакторный зал разрушенного блока удалось проникнуть человеку. И не просто проникнуть, а изобрести на самое опасное место – на «Елему». Так называют здесь металлоконструкцию крышки реактора – схемы «Е», которая при взрыве листала почти вертикально, выпрямив при этом из аллюрата сотни технологических трубок.



# Сьян



## Система катакомб "Сьян".

Итак, кто же представляет Реальный Андерграунд на сентябрь 1997 года:



## РАБОЧИЙ КОНТРОЛЬ

Сыграли в составе Матюшин(гитара) энд Стволинский(бас). Социальный рок, по мнению кое-кого, ныне не существующий. Хороший припев одной из песен: "Будущее есть! Будущее - месть!", пелся хором.



СОБАКИ СЕДОВА (ех-ЗАИБИ) Мистический реализм, шаманизм из обыденности и повседневности. Как-либо описать то что происходит во время выступления, невозможно, это надо только видеть. Народ буквально выл от восторга. Духовный апофеоз фестиваля.

### ЛИСИЧКИН ХЛЕБ

По причине служдания Боряна в лабиринтах собственного сознания, пел исполняющий обязанности команданте краеведческого движения Д.Молель, из-за чего все песни прозвучали более ультимативно, чем обычно.



### ПОГРАНИЧНАЯ ЗОНА

Как обычно, порадовала собравшихся новым составом. На этот раз помимо бессменного Свирепого Ежа пограничили - москвич Клещь (гитара), актюбинец Марципан (бас) и СОБАКИ СЕДОВА с перкуссией. Панк-рок, массовые подлевки и "лазерное шоу" на последней песне (СССР). Физический апофеоз фестиваля.



## О Т Х О Д

На подобной акции появились впервые. Играют что-то странное.



## К Л Е Щ Б

На моей памяти – впервые с басом (всё тот же Марципан), что придало его "акустическим" вещам этакую весомость и драйвовость.



От лица актюбинцев несколько песен групп АДАПТАЦИЯ и БЕЛКАНОВ БЭНД спел Марципан.



Диалектика - в развитии. Понастоящему живёт лишь то, что непрерывно развивается, без остановки движется вперёд. "Стоп означает смерть", как пел некий Вольдемар (см СВИРЕПЫЙ ЙХ № 5), именно поэтому, кстати, сейчас мы имеем возможность наблюдать это состояние у абсолютного большинства так называемых "творческих личностей", по уши погрязших в эстетике и "стилистике" и напрочь забывших о собственно творчестве, кое по сути своей, как показано выше, есть ПОСТИЖЕНИЕ мира и себя в этом мире. В изучаемой нами области это наблюдается в наиширокайшем диапазоне - от всяческих Шевчукинчевых до какой-нибудь БАНДЫ ЧЕТЫРЕХ и СОЛОМЕННЫХ ЕНОТОВ.

Кстати, обладая самым незаурядным

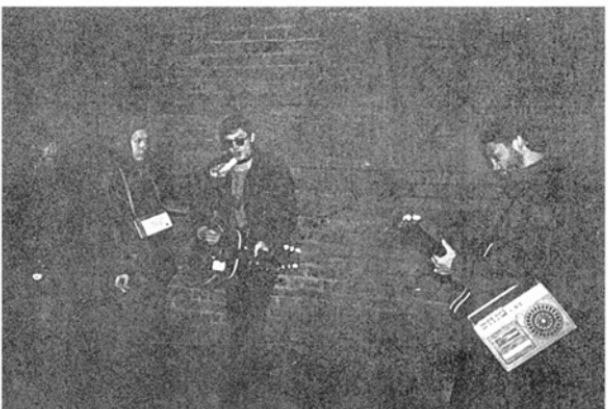
потенциалом из упомянутой компании, Усов не делает ничего для того, чтобы как-то его развить и поднять на новую высоту, топчась на одном месте, что разносильно деградации, и оставляя редкие светлые моменты где-то в стороне. В одной из своих песен небезызвестный А.Башлачёв сказал: "Жизнь - она не простит тем, кто думал о ней слишком плохо", поэтому то, что произошло с эти Усовым за последнее время (кто знает, тот знает), видится вполне естественным и, более того, закономерным. Никакие же прошлые заслуги никому в счёт не идут, поскольку "Прежнее прошло" (Откр.21.4). "Одичавший Заповедник превратился в зоопарк" (КРАСНЫЕ ЗВЁЗДЫ, о коих см. ниже).

Что же касается всего прочего. Северо-Запад, город Ленинград. 7 ноября 1997 г. состоялся первый краеведческий квартирник в составе ЛИСИЧИН ХЛЕБ (Борис и Модель), РАБОЧИЙ КОНТРОЛЬ (Матюшкин и Герасим) и МД ПОГРАНИЧНАЯ ЗОНА. Всё записано на видео посему как-то описывать не берусь, всё и так ясно.

8 ноября - краеведческая акция ТЕЛЕЦЕНТР - 97, посвящённая 30-тилетию Останкинской телебашни. Проходила в полуостроенном телецентре около станции метро "Пионерская" тем же составом. Особенно удалась переброска участников через глухой бетонный забор



после окончания выступления.Прохожие на Коломяжском проспекте изумлённо таращили глаза на большое количество людей вдруг ни с того,ни с сего появившихся с той стороны забора.Можно сколько угодно рассуждать о влиянии спонтанных и неадекватных действий одного или нескольких индивидуумов на создание социума,но это будет только дальнейшее пережёвывание пережёванного,ведь и так давно уже ясно, что в конце концов,есть только одна насущная зада-



#### П О Г Р А Н И Ч Н А Я З О Н А в Телецентре.

Останкинскую башню по праву считают выдающимся памятником инженерной мысли.

ча,которой полностью подчинены все остальные (из неё,кстати,и вытекающие) - это преодоление реальности окружающего мира (т.е.пятая ступень творчества),не давать ей довлесть над своей жизнью.Для этого хороши буквально все средства - от концерта на недостроенном муравейнике до прицельного метания вакуумных бомб са своего балкона.Ине важно что при

этом чувствуешь сам (очень мало "творцов" на самом деле понимают,что они делают,может всего один или двое - не больше),важно то,что при этом чувствуют "другие".А "другие",получив под нос некое ДЕЙСТВИЕ,которое для начала хотя бы,нарушает естественный и привычный для них ход вещей,на какую-то долю секунды перестают быть уверенными в реальности реальности,а это уже маленькая,но победа.Причём не столько "наша" победа,сколько победа этих самых "других" - на какую-то долю секунды победить себя самого - это первый шаг вперёд.И если кто-то из них зацепится за этот секундный отб-

леск Настоящей Свободы в собственном сознании, то несомненно со временем и к нему придет понимание того, что разрешение противоречий с миром, созданным от начала до конца тобой самим - это самый верный способ как можно более бесполезно потратить отпущенное тебе время.

На часах - Новый Год. Суббота.  
Мировой сионизм отдыхает.

Д.Аверьянов  
(Отец-Основатель)



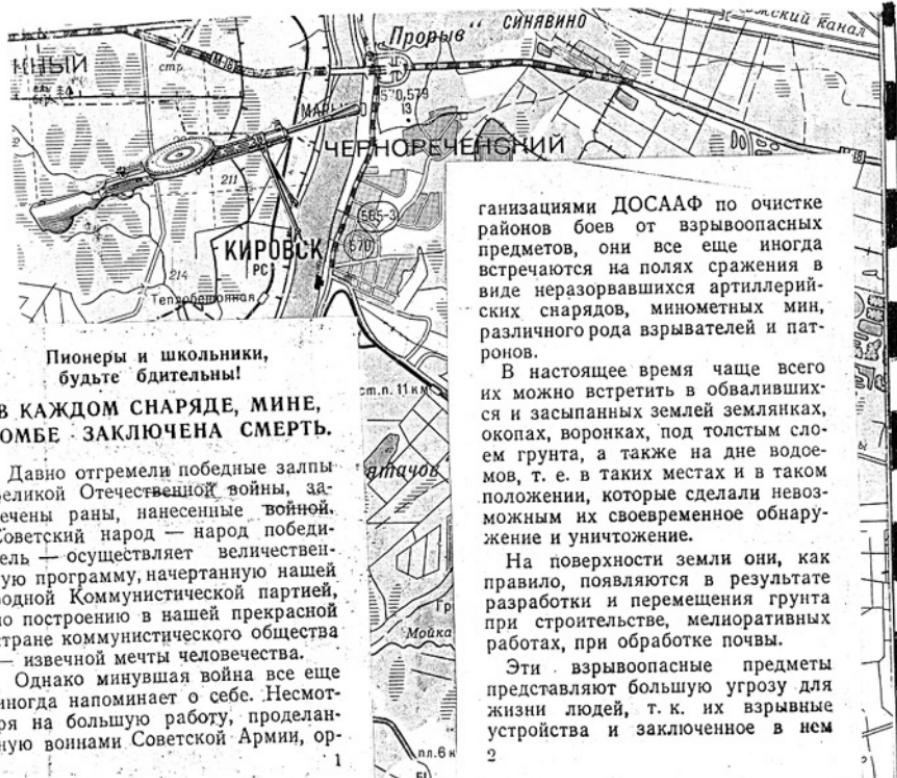
# ЭКСПРЕСС- ИНФОРМАЦИЯ

## МАТЕРИАЛЫ

Северо - Западного Управления

Ультра - Радикального Регионального Краеведения  
( УРРК )

### «О МЕРАХ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ В РАЙОНАХ БЫВШИХ ВОЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ»



ганизациями ДОСААФ по очистке районов боев от взрывоопасных предметов, они все еще иногда встречаются на полях сражения в виде неразорвавшихся артиллерийских снарядов, минометных мин, различного рода взрывателей и патронов.

В настоящее время чаще всего их можно встретить в обвалившихся и засыпанных землянках, окопах, воронках, под толстым слоем грунта, а также на дне водоемов, т. е. в таких местах и в таком положении, которые сделали невозможным их своевременное обнаружение и уничтожение.

На поверхности земли они, как правило, появляются в результате разработки и перемещения грунта при строительстве, мелиоративных работах, при обработке почвы.

Эти взрывоопасные предметы представляют большую угрозу для жизни людей, т. к. их взрывные устройства и заключенное в нем

2



взрывчатое вещество с течением времени не только не потеряли своих взрывных свойств, а наоборот, стали даже чувствительными к различным внешним воздействиям.

Не представляя себе всей опасности, некоторые дети школьного возраста из любопытства, а иногда из стремления показать свою «храбрость» пытаются различными способами взорвать или разобрать найденный снаряд, мину или другой взрывоопасный предмет. Такие попытки приводят к трагическим последствиям.

До сего времени то в одном районе, то в другом, где проходили боевые действия, раздаются взрывы, принося гибель иувечье нашим советским людям.

Вот некоторые примеры:

Школьницы Краухина Светлана и Рыжова Наташа (обеим по 12 лет), работая на уборке овощей, на берегу ручья нашли гранату. При

попытке взять ее в руки граната взорвалась, обе пострадали.

Школьник Лозовой Алексей, нашел взрыватель от артиллерийского снаряда. При попытке забросить в озеро взрыватель во время взмаха руки взорвался, Алексея оторвало кисть руки, нанесло тяжелое ранение в голову и живот.

Школьник Клубович Андрей (12 лет) достал из ручья взрыватель и пытался его нагреть с помощью увеличительного стекла. В результате взрыва Андрей лишился глаз и получил многие ранения.

Пионеры и школьники! Вы совершаеете походы, экскурсии, устраиваете различные игры. Ваш любопытный взор исследует каждый клочок родной земли. Будьте же внимательны и бдительны, учитесь распознавать опасность, не поддавайтесь соблазну взорвать или самим разрядить снаряд, мину или другой взрывоопасный предмет. Помните, что в каждом взрывоопас-

3

ном предмете — снаряде, мине, бомбе, гранате и др. заключена смерть и даже много смертей. Нет безопасных снарядов, мин, бомб ни вследствие их ржавого внешнего вида, ни вследствие их малых размеров. Небольшой взрыватель, содержащий в себе 1,5 грамма взрывчатого вещества, при взрыве в руках может оторвать кисть руки и лишить человека зрения.

От взрыва ручной гранаты «Ф-Т» (лимонка) люди могут быть убиты и искалечены на расстоянии до 300 м. Небольшой снаряд диаметром 37 мм, весом 500 граммов при взрыве образует до 1500 осколков, которые сеют смерть иувечье в радиусе до 200 м.

Снаряд диаметром 120 мм разбрасывает при взрыве 4280 осколков, которые могут убить и искалечить человека на расстоянии до 1.500 м. Более крупные снаряды и бомбы обладают еще большей убойной силой.

Пионеры и школьники! Боритесь с проявлениями ложной храбрости, героизма и никому ненужной любознательности в обращении с взрывоопасными предметами. Разъясните, что истинный геройизм проявляется в служении Родине, когда человек во имя Родины и народа, презирая опасность, а иногда и жертвуя своей жизнью, выполняет свой служебный или общественный долг. Герой не тот, кто пытается взорвать или слепо ковыряется в неизвестном ему предмете, а тот, кто удержит от этого своего товарища, и, тем самым, предотвратит большое человеческое горе и принесет пользу Родине.

Пионеры и школьники! В школе, в пионерском лагере, в походе, играх при встрече со взрывоопасными или неизвестными предметами вы должны:

1. Не трогать руками, не сдвигать с места и не воздействовать любым образом на обнаруженный взрыво-

6

ураганов Л...  
и Сосновое

инский К...

инский К...

ШЛССЕЛЬБУРГ

опасный или неизвестный предмет. Его необходимо отметить ярким, хорошо видимым знаком (например, красным флагжком), огородить и немедленно сообщить старшим: пионервожатому, учителю, вправление колхоза, в дирекцию совхоза, в поселковый Совет, в органы милиции для принятия мер к уничтожению.

2. Не собираясь группами у обнаруженного взрывоопасного предмета. Из-за неосторожности или несознательного нарушения мер безопасности могут пострадать многие.

3. Не разводить костер на непроверенном месте. Прежде чем развести костер, нужно убедиться, нет ли в грунте какого-либо взрывоопасного предмета. Для этого место, на котором предполагается разводить костер, необходимо перекопать на глубину не менее 0,5 м.

4. Не заходить в оставшиеся со временем войны окопы, траншеи, зем-

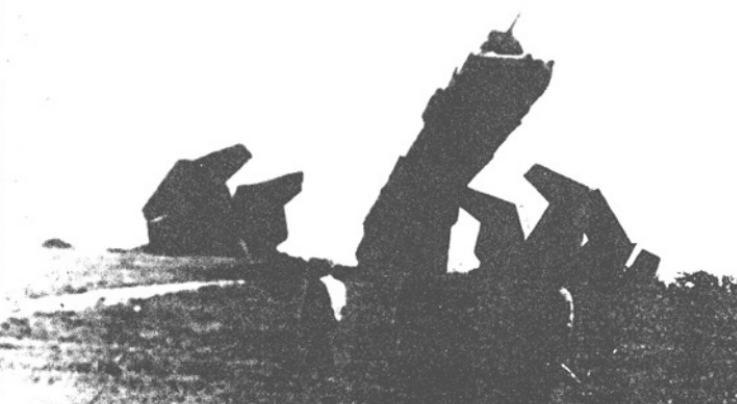
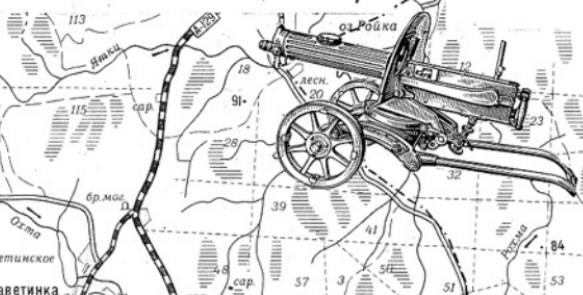
лянки — там наиболее вероятна встреча со взрывоопасными предметами.

5. Не тянуть за проволоку, уходящую в землю и в заброшенные военные сооружения, — от этого может произойти взрыв фугаса.

6. Не пытайтесь разбирать, ударять, колоть, нагревать взрывоопасные и неизвестные вам предметы — этим вы сбережете жизнь себе, товарищам.

Пионеры и школьники! Пренебрежение или несоблюдение указанных требований неминуемо приведет к несчастному случаю. Берегите себя и своих товарищей! Вам жить и трудиться при коммунизме!

Родина готовит вас для жизни и труда при коммунизме.



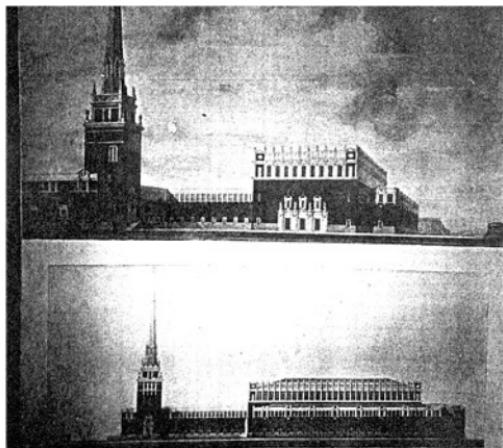
# КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ



В декабре месяце в краеведческом музее города Выборга проходила выставка под названием "Нереализованные проекты градостроительства Москвы. Проекты Г.Шабуиной".

Воспользовавшись этим фактом как поводом, Высшее Руководство НСМ ( ПОГРАНИЧНАЯ ЗОНА ) совершило очередной выезд в означененный город с целью подробного ознакомления с выставкой, а также для проведения серии краеведческих акций.

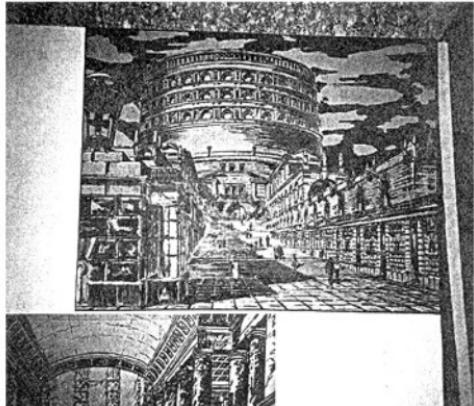
Наибольший интерес у Руководства вызвали два проекта - "Пантеон в Москве" и "Здание художественных выставок", планировавшиеся к реализации в середине 50-х годов. Остальные проекты касались в основном реконструкции и реставрации исторического центра Москвы.



Г.Шабуинна. Здание художественных выставок. 1950г.



Выборг.  
ТЕЛЕЦЕНТР



Г.Шабунина.Пантеон в Москве.

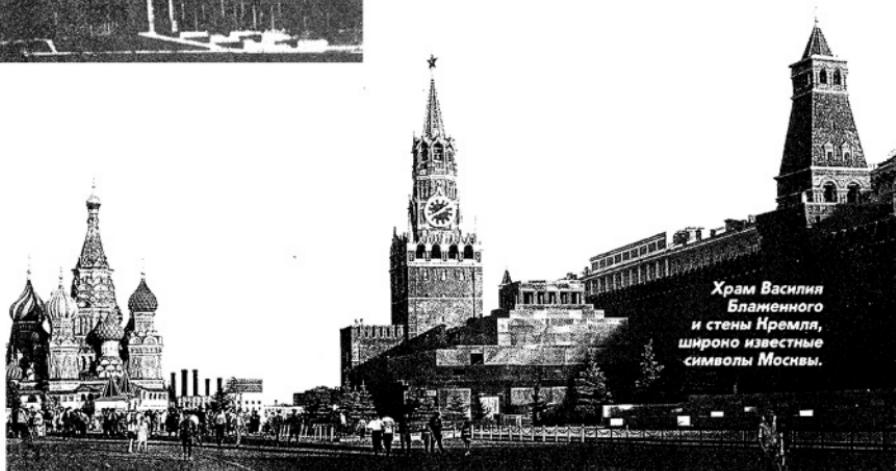
1954 - 1955гг.

ИНФОРМБЮРО

По краеведческой линии были проконтролированы такие объекты как Бункер,Батарейная гора,Порт, а также открыта система подземных тоннелей,которая планируется к изучению в самое ближайшее время.



А это - ещё один нереализованный проект - Дворец Советов (1935г.) который планировался к постройке на месте Храма Христа Спасителя в начале 40-х годов. Высота статуи В.И.Ленина на вершине здания - 70 метров. На фундаменте здания, который успели соорудить до начала Великой Отечественной войны, до 90-х годов размещался открытый бассейн (с подогревом) "Москва".



# АНАРХИЯ

БЕЗ

## АНАРХИСТОВ

В последнее время появилось на территории нашей необъятной Родины огромное количество псевдоанархических изданий. Авторы этих "органов" собираются в тусовки, устраивают бездарные акции и пропагандируют всякую надуманную и вредную ерунду: антифашизм, антимилитаризм и т.д. и т.п. Сборища "анархистов" (именно так, ибо настоящий анархист может быть только один) наезжают на патриотические организации, публикуют "чёрные списки" (в числе первых их "врагов" талантливые и честные люди - Летов, Курёхин; думаю, скоро его пополнят и другие, обеспокоенные судьбой своей страны, а не собственными дурацкими амбициями, к примеру - Гапонов, Неумоев, Зуйков, Жариков и мн. мн. др.), призывают к развалу армии, пропагандируют наркотики, хотят отменить понятие "национации" и т.д. Отрицают Систему, "анархисты", по сути, служат ей. В их "органах" - ни слова о бесчинствах демократов и огульное охаяивание тех, кто с этими демократами борется. Часто они лгут, называя "своими" людей, которые в силу своего ума, порядочности и верности истинным идеям Свободы, никак не могут принадлежать к их числу - например, тов. Василия из Кустаная, Д. Аверьянова, актюбинца Ермена Анти и т.д. Всё это вместе взятое заставляет считать "анархические" организации, эти ядовитые рассадники хаоса и беспредела (а вовсе не Свободы, к коей они не имеют никакого отношения) - крайне вредными.

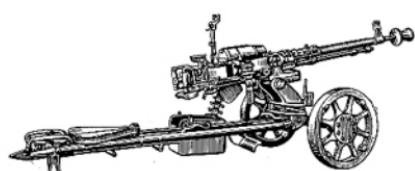
Люди! Сторонитесь анархических организаций как чумы! Живите своим умом. Не позволяйте втянуть себя в стадо!

ДАЁШЬ АНАРХИЮ БЕЗ АНАРХИСТОВ !!!

Листовка составлена по материалам следующих изданий:  
ТРАВА И ВОЛЯ, АНАРХИЯ, ЧЁРНЫЙ ПЕРЕДЕЛ, АГОНИЯ ДЕТОНАТОРА, ХРАНИТЕЛИ РАДУГИ и др.

Их - много. Имя им - легион. Они опасны.

БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ !!!



АФМ

## Комментарий редакции.

Листовка, помещённая на предыдущей странице, была передана нам в числе других материалов Общества Дружбы АФМ, и, предвидя неизбежные вопросы по поводу её публикации в нашем издании, спешим внести ясность.

Итак. По поводу перечисленных изданий. Они действительно вредны и опасны, поскольку любой нормальный неподготовленный человек(а таких большинство) прочитав любое из них никем кроме как оголтелым фашистом стать не может, поскольку вливаться в ряды тех, о ком там написано - это просто себя не уважать. Да что там "написано"?! Не так давно, с год(а то и меньше) назад, доводилось видеть этих "анархистов" на тусовках у Казани или Гостино - стайка пропитых, уторчанных, со съехавшей от наркоты крышей существ без признаков жизни и разума. Ежели у кого вдруг и возникнет желание к ним присоединиться - так туда ему и дорога, поскольку в здоровую голову такой идеи просто не придёт. Чтение "анархических" изданий и созерцание "анархистов" вживую вызывают только одно естественное желание - бороться со всем этим всеми доступными методами.

Впрочем, это только цветочки. Теперь о ягодках. Пожалуй ни в одной из ныне существующих партий (хотя я не знаю, составляют ли "анархисты" какую-либо партию) нет такой закомплексованности и тотализированности сознания, как у "анархистов", несмотря на столь часто декларируемую ими "свободу". Любой хоть сколько-нибудь усомнившийся в правильности их "идей" или замевший собственное мнение по их поводу тут же объявляется "фашистом", "нацистом", "сексистом"(это какой только хуйни не придумали!) и т.д. Если же этот человек ещё к тому же и мало-мальски известный, то начинается и поливание его говном в "анархо"-прессе. Примеры - сммотрите в изданиях. В своём "антифашизме" эти недоумки доходят до самой что ни на есть натуральной "охоты на ведьм"(по выражению тов. Василия).

И уж конечно, ни одна из существующих партий, как впрочем, и всякий нормальный человек, не ратует за уничтожение оборонного и экономического потенциала своей собственной страны, кроме всё тех же "анархистов". Пример -

"Хранители Радуги".

Об их действиях распостраняться не стоит - достаточно почитать одноимённое издание, чтобы понять насколько они вредны.



Кстати, есть один прелюбопытный фактик, немножко проливающий свет на их деятельность. В № 2-3 опять же "анархического" издания ТРАВА И ВОЛЯ была помещена статья по этому поводу. Как в ней утверждается, ряд акций "Хранителей Радуги", в частности по бойкотированию Волгодонской АЭС и некоторые другие, проводились на деньги, полученные от каких-то американских(!) "экологических" фондов. Далее там говорится, что часть этих денежек была прикарманена лично руководством "Хранителей-хоронителей" (что собственно, и явилось фактом, возмущившим ТРАВУ и ВОЛЮ), но это уже не суть. Ведь кто как не американцы кровно заинтересован в развале нашей промышленности вообще и её энергетической базы в частности? А действовать они могут под любым прикрытием, в том числе и "экологичеким". Так что есть резон задуматься, насколько эти "Хранители Радуги" "прогрессивны" ("Тех, кто думает так, своевременно было бы объявить просто дураками". В.И.Ленин).★

Конечно, неизвестно насколько можно доверять ТРАВЕ И ВОЛЕ, но отраден сам тот факт, что среди всех этих "анархистов" уже вовсю идёт междусобойная грызня, вызванная, к тому же, денежным вопросом (хороши "анархисты"!).

Также отрадно, что если бойкотирование Волгодонской АЭС летом 1996 год прошло относительно успешно, несмотря на ментовский стрём и прочие радости со стороны властей, то та же акция летом 1997-го была мягко, но решительно

свёрнута, причём не властями, а самими рабочими АЭС. Так их! Американским прихвостням не место в наших городах и сёлах!!!

Из всех достижений человечества практическое использование энергии атомного ядра по справедливости можно считать самым величайшим.



Можно приводить ещё множество фактов и аргументов, но уже из вышеперечисленного ясно, что появление этой листовки на наших страницах более чем закономерно, поскольку как-то иначе относиться к "анархистам" нельзя. Если же это кому-то до сих пор не понятно, то здесь "медицина бессильна", с чем вас и поздравляем.

### РЕДАКЦИЯ.

## ГИТЛЕР ТОЖЕ БЫЛ ВЕГЕТАРИАНЦЕМ



А ЭТО:

Листовка, выпущенная издательством "Новый Свет Миру" - "В поддержку анархо-вегетарианцев". Лето 1997г.

★ - См. В.И. Ленин "О нашей революции", Полн. собр. соч., т. 45, стр. 378-382.

P.S. Это то, что касается "анархистов". Что же до самой идеи анархии - устранения государства из жизни общества - то она кажется нам замечательной и прекрасной, но на данном историческом этапе совершенно невозможной, да и не нужной. Что будет, если сейчас вдруг исчезнут все государственные институты власти, думается, объяснять не надо. "Хаос и беспредел" (тov. Д.М. на демонстрации 07.II. сказал, что это "только на начальном этапе"), но сколько веков будет длиться этот начальный этап, и закончится ли он когда-нибудь вообще?. Люди в силу своего менталитета пока просто не готовы к такой жизни, каждый хочет быть фюрером, поэтому взрывать нужно не военкоматы и супермаркеты (это банальный террор, который никому ничего не доказывает и, тем более ничего не решает), а этот самый человеческий менталитет, готовить его к идеям Настоящей Свободы, когда это самое пресловутое "государство" исчезнет, причём не насильственным путём уничтожения, а просто перестанет быть нужным. Ну а каким образом это делать здесь и сейчас - смотрите, хотя бы, материалы в начале номера.

ПОЛИТОДЕЛ



## КРАТКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Актюбинск - Москва - Рязань - Питер

( Расшифровка рукописи, найденной в бутылке )

Бог так вот. Ну, читаешь ты роман, иу, стало быть, где бог, где видет, рассказываешь, или вот тут же водкой сходили, сейчас речомём, мурочку пахавши и гавай, рассказываешь, выкладывай, то есть, всё по порядку, да побольше, а то начнёшь же втихомидеть. рассказываешь - а что, того рассказываешь - что, что хочешь, то и рассказываешь, ну вот, рассказываю.

Собрались как-то лидер группы и её, этой же группы, продюссер перед репетицией. Группа приходит репетировать, продюссер уснул, а лидер пьяный ползает по квартире, ну, репетиция, таким образом, срывается. Вот наши герои - А Фо Мин, Усов, Арина, Ермен, Марципан, Клещь, Борян, Спонсор и т.д. То есть, они могли бы быть героями, если б у нас был роман с героем, а у нас, уж извините это самое, без героя роман. То есть делалась попытка написать то, чего никто заведомо читать не будет, и не удалась она - попытка эта ни фига, потому что это (это) собрание междометий и имён собственных точно никто читать не будет. Но вернёмся к Актюбинску.

Актюбинск - это город, в котором никто не знает, что такое водосток. Ещё они не знают, что такое черника и бруслица. Усов, в отличие от них, прекрасно знает что такое черешня. Прекрасно знает, но всё-таки непонятно, чем им нравится Умка - эта хиппи-конькобежница, жена профессора. У Умки есть одно достоинство - она дружит с Юлей Теуниковой, с которой даже Клещь мечтает познакомиться. Вы знаете, у меня есть сильное желание написать о фестивале "Октябрьская Весна", но в голове вертится одна фраза: "Арина. Синие глаза бездомной собаки" (имеется в виду / для особо тупых/ электровыступление группы УТРО НАД ВАВИЛОНОМ).



А в Рязани есть какая-то церковь то ли шестиярусная, то ли шестистроенная. Может шестиглавая? Но всё



равно посмотреть её не удалось.

## Б А Ц

Штепа получил по голове кастрюлей с макаронами, а не чугунной кочергой. После концерта в "Факеле" А Фо Мин вспоминает: "...Кантемировская после выступления МИНИСТЕРСТВА ЛЮБВИ потащила меня пить водку."Классно!" - сказал Кулич. - "А нас тут всё достало, мы Усова слушаем". Амелько: "Не понимаю, чем плох Сантим?". Кулич: "Сантим плох тем, что ты играешь у него на барабанах". Амелько: "Все меня гнобят".

Усов соскаивает со стола и прыгает на здоровой ноге. Марципана на басу смыляет Ермен. Репьев делает бэк-вокал. К Кантемировской подходит Студёный: "Уберите бутылочку". Кулич смотрит на него, как на раздавленное насекомое. Весел зал собирает Усову на машину. В последний момент успевая запрыгнуть на переднее сиденье. Всё!".

В Рязани не осталось никого. Алиса (Рязанский) - человек-растение, остальных вообще не знаю. ЗГА - зареванная Лилия Борисова выходит из ванной - хорошо бы Гребенщикова был девушкой. Обыдёнкин, потерянный, бродит по собственной квартире. Енгалычевский, жестоко распреданный весёлой (!!!) Ариной, трижды ходит с ней в магазин. На обратном пути А Фо Мина и Арину сажают с поезда на 47-м километре.

"Перцовая" и "Актибинская с перцем" - это не одно и то же, так как в "Перцовой" перец не плавает. Триумфальное выступление Красного Хоббита в Выставочном Зале. После "Октябрьской Весны" - пьяника, на которой Красный Хоббит произносит три фразы, ставшие впоследствии крылатыми:

- 1) Как я себя ненавижу!!!
- 2) Налейте мне супу, чтоб я жил, а не существовал!
- 3) Налейте мне соку, я пойду блевать...

Ермен - автор дуэта Сватенко-Красный Хоббит. Маленькая (8 лет) талантливая девочка Сима нарисовала иллюстрации к альбому "Заповедник", посмотрев которые Усов чуть не сошёл с ума. Неужели опять "Связь времён"? Нет уж, этого допустить нельзя. Дети Клеща на квартирнике: "Это второе поколение, которое я порчу". Двенадцатилетняя девочка весь квартирник стояла в углу и скромно молчала, потом подошла к Клещу и сказала: "Клещъ, когда ты дашь мне ПОГРАНИЧНУЮ ЗОНУ ?".

Ну а по поводу Чапуриной, она, конечно, интересные вещи делает, но очень уж сильно это от головы. Есть такие люди (Мамонов, к



Сватэнка-Красный Хоббит

примеру, или Лёня Фёдоров), к которым хорошо относишься, слушаешь с интересом, но за душу не берёт. Клещь, видимо, считает иначе.

А Фо Мин продолжает вспоминать: "После "Октябрьской Весны" все плюсы и минусы жизни рок-музыканта стали, если можно так выразиться, налицо. Минусы физическое состояние как после трёх километров, моральное - на грани истерики. Полбутылки "Перцовой" и... начинают проявляться плюсы - меня приглашают на несколько пьянок сразу и даже(!) поехать к девчонкам (чего не бывало)".

Корней на "Октябрьской Весне". И вроде ничего особенного не делает, а ведёт себя на сцене совершенно неповторимо, так, что трудно передать словами. То, как ведёт себя на сцене Гавр, легко передать одним словом - ублюдство. Ермен перегибается под углом 120° и, кажется, может переломиться. Ну, это всё на видеозаписи видно.

Начинают записываться СОЛОМЕННЫЕ ЕНОТЫ, приезжает Экзич, настраивает аппарат так, что его потом три дня приходится перестраивать. Все напиваются. Через неделю все снова напиваются, происходит событие, известное под названием Мартукский Погром. Марципан, напившись (в кои то веки!) портвейна с водкой, упал на барабаны и уронил на себя пульт. Запись МИНИСТЕРСТВА ЛЮБВИ в разгаре.

Вернёмся в Актюбинск. - город, по которому очень трудно ходить. Да сколько же можно! Сначала идёт дождь - едешь на такси и чувствуешь себя как в подводной лодке (водостока нет - см. выше), потом всё это замерзает и гололёд, просто кошмар какой-то, каждую минуту можно упасть.

Коля Вдовиченко - последний(?) романтик. Очень хорошая песня про Родину:

И мне хватит горстки земли,  
Чтобы назвать её Родиной.

Без комментариев( а то можно было бы вспомнить про колени, цепи, солнечко и прочую хрень). Ещё лучше про "Саночки". Человек искренне разрывается между "Саночками", которые несут в пропасть, и семьёй, бытом и прочими человеческими вещами.

Максимов (мы все знаем Максимова) - из тех людей, которые готовы (как бы) отдать жизнь за чужую идею, как правило, в силу некоторой ограниченности, не имея своих. А в Актюбинске все - антифашисты, и Климонов, не особенно заморачиваясь какими-либо идеями, просто делает своё дело (и кстати, очень не плохо). "А у нас-то он интервью так и не взял, в силу общей нетрезвости" - врывается в разговор А Фо Мин.





ГИТЛЕР - МУДАК!!!

(Можно было бы написать "Гитлер - Капут", но это очень уж избито)

Питерский квартирник у Борисовой, удачный, как это ни странно, учитывая количество ботов в Питере вообще и на этом квартирнике в частности. Все квартирники похожи один на другой - везде *FoZZ*, везде Заяц (= Оса), везде Медведь (большой, которого в песне Ермена зарубили), везде Я-ХА. Я-ХА проявляет похвальное знание творчества МИНИСТЕРСТВА ЛЮБИ, спросив у А Фо Мина: "Ты "Иосифа" в альбоме вставил?".

Разнообразие начинается потом, когда "юноша казахский мальчик" (Е.Борисова) Ермен Еркенович Ержанов (по кличке "Анти") пытается грабить таксиста, а лидер ПОГРАНИЧНОЙ ЗОНЫ разломать бас-гитарой телефонную будку на глазах у двух ментов, оба попадают в (разные) отделения.

Последняя фраза Ермена перед сном: "Анархисты, суки, ненавижу! Фомин, в куртке ЗАЗЕРКАЛЬЕ, перепиши".

А Фо Мин открывает у себя в квартире музей: ручка Усова, зажигалка Экзича, программа Ермена, кружка Мишина, чашки Клеща.

Даже Стас Гагаринов (теперь директор АКВАРИУМА, а ранее просто мой сосед по общаге), который терпеть не мог ГРАДАНСКУЮ ОБОРОНУ и Янку, вынужден был признать, что у Летова очень сильная мелодика - его песни всё время крутятся в голове. Сейчас, правда, с мелодикой стало похуже - слишком много "музыки" в последних альбомах.

Мифотворчество - когда ЛИСИЧКИН ХЛЕБ писал телегу о Манагере, который на репетициях ЛИСИЧКИНОГО ХЛЕБА никогда не бывал (хрену ему там делать!). Дело тут не в легендах - мифотворчеством занимаются все, начиная с Усова и заканчивая Усовым. Дело в том, что... А что собственно за хуй с бугром этот Манагер? Почему это для Боряна и Моделя (и не только для них, поверьте) это такой авторитет? Ну Летов-Неумоев, понятно, но Манагер... Без комментариев.

Лично для меня таких Манагеров вокруг Летова сотни по всей необъятной стране, а Летов, сколько его ни матери, один (как и Гребенщиков).

Да и как рассказать о том, о чём не рассказать, а рассказать хочется, но не можешь рассказать, так как рассказывая не передать те ощущения, которые хотелось бы передать в процессе рассказа.

Что хотите - то и делайте.





P.S. Забыл самое главное. В Актюбинске очень гостеприимные люди, которые кормят каждые два часа, и даже если, скажем, зайти на пять минут, поят чаем. Вот теперь уж точно всё.

А В Т О Р.

## МУЗЫКАНТ ПОКОРЯЕТ СЕРДЦА

### Министерство любви



Группа основана в 1997 году. Датой рождения можно считать 29 сентября 1997 года, когда МИНИСТЕРСТВО ЛЮБВИ в усечённом составе выступило на квартирнике, устроенном в гор. Москва лидером СОЛОМЕННЫХ ЕНОТОВ и продюсером МИНИСТЕРСТВА ЛЮБВИ Б. Усовым.

В классическом составе (А Фо Мин, Арина, Марципан и Ермен Анти) группа впервые выступила в Актюбинске на фестивале "Октябрьская Весна" 7 ноября 1997 года. Впоследствии был записан первый альбом, получивший широкое распространение в недрах московского формейшена и за его пределами. На этом существование классического состава закончилось едва начавшись, так как Ермен уехал к себе в Актюбинск и кто займёт его место, пока непонятно.

Музыку МИНИСТЕРСТВА ЛЮБВИ сам А Фо Мин определяет как "суицидально-невротический панк-рок" (на западе это ещё иногда называют пост-панк) предоставляемая тем не менее слушателям самим навешивать ярлыки по вкусу или (ещё лучше) не делать этого вовсе.

Наиболее употребляемые сравнения (критики, да и просто слушатели не могут сегодня без сравнений) - Высоцкий (манера пения), ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫЖИВАНИЮ (музыка), BIRTHDAY PARTY (и то, и другое). В Москве ещё приводят БРЕШЬ БЕЗОПАСНОСТИ, но мы её не слышали (в том числе сам А Фо Мин, который был смертельно пьян, когда Борян пытался с просветительской целью поставить ему

видео кассету с данной группой). \*

Что же дальше? Группа собирается делать то же, что делают все остальные группы - играть концерты и записывать альбомы, причём делать это по возможности так, чтобы это было ни на кого не похоже. Возможно ожидать совместных акций групп СОЛОМЕННЫЕ ЕНОТЫ и МИНИСТЕРСТВО ЛЮБВИ. О конкретных планах говорить пока рано.

Поживём - увидим.



Министр любви - Алексей Фомин.

А счастье - это когда тебя понимают  
Сердце из раскалённой груди вынимают  
Плачут вместе с тобой и с тобою смеются  
Любят и преподносят счастье на блюдце  
А счастье - это когда...



\* В настоящее время силами РЕВАКЦИИ АФОМИН с творчеством БРЕЦИИ БЕЗОПАСНОСТИ ОЗНАКОМЛЕН.



Ре - Акция на альбом группы МИНИСТЕРСТВО ЛЮБВИ '97

Рита была мертва. Я это сразу же понял И, наверное, крикнул что-то отчаянное, не помню. Но я помню, что со всего размаха ударили кулаком по земле, и земля тут же треснула, как корочка теста. Чёрная, зигзагообразная впадина устремилась к монастырю — она слабо гудела внутри и на глазах расширялась, торопливо потёк из неё едкий дым, и вдруг глыба строения как будто сложилась посередине...

А.Столяров. ДО СВЕТА.

...Какая-то совершенно яростная, действительно предельно-выстраданная работа. Яркая, мощная — при абсолютной некитовости — НИКОГДА эта музыка не будет модной — и слава Богу. Творение "МЛ" — абсолютно вне конъюнктурно, неукротимо честно — а это всегда чувствуется — что для Автора — ну да, банально глупо звучит, но — так — слова — не слова, а Боль — бесконечная/непреходящая просто жив, а значит — Болит. Болит, а значит жив.

Альбом безыскусный, наивный даже где-то — БЕЗЫСКУСТВЕННЫЙ. И безумие какое-то, и отчаяние в нём есть — нету одного — СДЕЛАННОСТИ. Всё — как оно есть. А Фо Мин выплёвывает—выблёвывает—выстреливает—вываливает в Мир всё сумасшествие, всё страдание что ворочается, клокочет у него внутри. Всё завязано на его Личности, а какие Идеи за ним стоят — не так уж и важно: Можно принимать — не принимать его убеждения, можно даже быть врагом наконец, но не оценить это — нельзя. Просто то, о чём он поёт — из разряда проблем ВЕЧНЫХ. Всехних. Всемирных.

Разбирать по песням — занятие бессмысленное — просто отчаянно. Просто — честно. Ну скажу — там напомнило "ИПВ", там — Высоцкого, там — Майка (см. "Выстрелы") — кому это хоть что-то даст? Кто услышал — тому это без разницы, остальным — бестолку говорить. Ну голос завален, ну гитара далековата — а вот барабаны прописаны ТАК, как по моему скучному разумению должны звучать барабаны — что с того? Всё — в дело. Всё — в строку. Главное-то — оголённый НЕРВ, который в нём есть. Безусловная самобытность — "поймут/не поймут, разрыдаются/насмеются"... И довольно этого. Хватит с Лихвой.

...А ещё это альбом о Любви. Вот хоть стреляйте меня — вешайте — о Любви. О том, КАКОВО это, когда Любовь убивают.

Эта музыка БУДЕТ вечной — там, где...

Спасибо!

Я - Х А



СОГЛАСОВАНО  
ст. инспектор по спецработе  
Л. А. Еасмач.  
18. 02. 1997г.

# ЕГОР ЛЕТОВ :

## ЗА И ПРОТИВ в одном флаconе.

( Огульный наезд на Летова, его друзей, его врагов, тех, кто его любит, тех, кто его ненавидит, тех, кто к нему равнодушен и тех, кто пытается воспринимать его объективно, короче, на всех подряд )

Если собрать все аудио и видео записи Летова, все материалы самиздатовской, а иногда и официозной прессы, написанные им и о нём, с определённостью можно сказать только одно: точка поставлена. Её (точку) можно превратить в многоточие, запятую, вопросительный и восклицательный знаки, но как бы ни продолжала "двигать собой" история, мы уже знаем о Летове всё (?!!?!? - прим. ред.). И вряд ли нас ждёт нечто новое. Однако, это всё при ближайшем рассмотрении оказывается ничем. Представьте себе человека, не имеющего собственного мнения о Летове и его творчестве, этакий отстойник чужих мнений (это невозможно, но попробуем), что мы найдём в этом отстойнике: Летов - хороший и Летов - плохой, Летов - явление культуры и Летов - пустое место, Летов восхищает и от Летова тянет блевать, Летов - герой и Летов - предатель, Летов - бог и Летов - дьявол, и т.д. - список можно продолжать до бесконечности. Летов удобен любому, кто захочет проехаться по нему критическим катком: любишь Летова - врубаешься, не любишь - правильно, за что его "пса" любить; восхищаешься Летовым - значит, наш, предвзятый, игнорируешь Летова - так и надо, исследуешь его и его творчество - ух, какой ты у нас умный. Нету только самого Летова - его нету ни в восхищении гробоманов, ни в оханивании продемократической культуры, ни против, ни за... Нету. А между тем, он есть. И есть везде.

Запутался, дружок? Чего ж садился писать? Захотел и сел. Знаете, в феноменологии есть такой процесс - редукция, то есть отсечение от предмета, от "вещи в себе", восприятий его отдельными сознаниями (да и любым, вообще, сознанием). В итоге должна остаться сущность. Слабо? Нечто подобное с великим советским поэтом Маяковским проделал некто г-н Карабчевский. В итоге получилась маска-портрет над театром Маяковского в Москве (она же воспроизведена в Ленинграде, метро "Маяковская"). Но и тут Карабчевский совершил оплошность: отсекая массовое сознание, он забыл отсечь своё - очень уж субъективно всё, что он пишет. А если бы отсёк? И маски бы не осталось? Не знаю.

Но вернёмся к Летову. Его восприятие в ранний период творчества (середина - камец 80-х) довольно однозначно: ненависть официоза, отвращение обы-

вателей, восхищение всей контркультуры. Создаётся некий образ-шаблон: герой-инконформист, играющий огнительный панк-рок, понятный только таким же как он, "сумасшедшим и смешным". Но Летов вам не Гребенщиков - в начале 90-х он собственными руками начинает этот шаблон ломать. За ним ломаются мозги туповатых рок-критиков, ортодоксальных амархистов, псевдорокеров, тусовщиков, замаскированных обывателей, ранее таившихся от ГО, и прочей хрени. Вылезает наружу их обезьяний примитив, и появляется ряд стереотипных наездов, о которых и писать не стоит, но мы-таки напомним.

Первая группа наездов: продался фашистам, коммунистам, прехал идеалы и т.д. Наиболее показательно прехательство газеты ЭНСК, которая после кучи пролетовских материалов открыла настоящую травлю Егора, докатившись в своём маразме до публикаций открытых писем читателей, где какой-то ублюдок всерьёз рассуждает о том, как плохо отнеслись бы к "предательству" Летова Джим Моррисон и Сид Вишес (не больше, не меньше!). Можно привести много других примеров, но не стоит, всё и так ясно. Интересно, что ни одно подобное издание не поместило ни строчки об откровенно блэйдском поведении "монстров рока" типа Шевчука, Сукачёва и т.д., о Летове же трезвонят на каждом углу. Когда Кинчев написал в "АиФ", что он "обеими руками за Ельцина", об этом ни Гурьев, ни Смирнов, ни даже с ними ни слова ни написали (хотя это самая что ни на есть "политическая проституция", как говорил наш вождь, чей псевдоним начинается на ту же букву, что и летовская фамилия). Мало того, в ЭНСКе откровенно заявлено, что Кинчев честнее(!) Летова. То, что союз Летова с НБП и пр. есть абсолютно органическое продолжение войны с Системой, всей этой публике, конечно, было невдомёк. Была и более "либеральная" точка зрения: хороший парень Летов, но зачем он после "Прыг-скока", "Ста лет одиночества" и ухода в горы в "чужие игры" ударился. Эта публика поумнее откровенно враждебной, но тоже думает по шаблону, хоть и по другому.

Вторая группа наездов более серьёзная, хоть и не менее, по сути, идиотская - все умирают(!), а Летов жив, "магает по трупам" (Гурьев!) "Всё иппочём". Ну с этим спорить бесполезно, достаточно представить себе, как Летов за спиной Янки под дулом пистолета заставляет её петь "Ангедонию", а она сопротивляется. Не было бы, мол, Летова, работала бы Янка сейчас где-нибудь, нарколога



бы детей от какого-нибудь бандера или ещё лучше выступала бы где-нибудь в "Песне - 97". Этого вы хотели? А по поводу "смерти" Янки, это ещё вопрос, кого считать живым - "големом русского рока", ограбившим миллионы или тех, чей прах покончился на кладбищах - Янку, Селиванова, Башлачёва, Курёхина и других, менее известных солдат рок-и-ролла. Автор этих строк, помнится, писал после гибели Янки в 1991-м году:

Это ты жива, это я мёртвый  
Пока...

Ну да ладно, где им понять. Откройте КОНТРКУЛЬТУРУ № 3 и почтайте, как пишет хороший человек Плиха: "Живой не умрёт". Хорошо сказано; ни прибавить, ни убавить. Так что фигня всё это - и "предательство", и "шагание по трупам". И предавать некого, да и трупов не было.

Ну, с наездами разобрались. Поговорим теперь о позитивном. Написал и задумался. А что позитив? То, что негативное, только с другой, противоположной точки зрения. В основном, это:  
1) Летов слышит, как поёт его (и наша с вами) великая Родина.  
2) Летов дал "Руководство к действию" огромному количеству людей (отец-основатель СВИРЕПОГО ЕЖА Дм. Аверьянов считает, что всем - без Летова ничего и не было бы).  
★



Прочитали? Не кажется ли вам, что признание Летова очень сильно напоминает наезды на него? Это те же слова, только сказанные с другой оценкой. Можно сказать, что "Летов виноват в смерти Янки", а можно: "Не было бы Летова, не было бы и Янки и её песен". Суть-то одна - Янка неразрывно связана с Летовым, она - его прил枯ок. А сколько ещё этих придатков, поимённых и безымянных, многие из которых же сих пор делают или делали то, что подчас круче Летова (распавшаяся ТЁПЛАЯ ТРАССА, например). А белый свет и до Летова стоял, простите уж за нескромность, автор этих строк треть своих значимых вещей написал и имени Летова не зная. А самого Дм. Аверьянова, автора "По тонкому льду", "Эха вейна" и многих других ОХУЕННЫХ вещей, устраивает ли эта роль за-

★ Приведённые здесь и далее высказывания об отце-основателе мы оставляем целиком и полностью на совести автора.

Примечание редакции.



пущенного снаряда, слепого орудия в руках некоего божества? Короче неужели исключительно Летову обя-  
заны мы тем, что можем сегодня слушать Янку, ТЁПЛУЮ ТРАССУ или ПОГРАНИЧНУЮ ЗОНУ? Очень сомнева-  
юсь. И даже более того, есть все основания думать, что по большому счёту, он и ни причём тут вовсе (то есть, причём, конечно, но не Летов, а кто-то совсем другой, кто и самого Летова запустил).

Конечно, есть ещё и "законы" - вредное социальное явление. Берёт группа туповатых подростков гитары и начинает орать голосом Летова: "Аах, пошли вы все на хуй!". Но и тут Летов не виноват. Если у меня варенье в кладовке забродило, что я - кладовка виновата? Закрою я её на замок, и варенье мож-  
но будет есть? Ерунда ведь.

А, кстати, вторая половина (условно) пуского псевдолинка, откровенно ксяящая под СЕКС ПИСТОЛЬЗ (во главе с пресловутым Свильёй), ничем не лучше. Чё-то же заставило небезызвестного Б.Усева, лидера СОЛОМЕННЫХ ЕНОТОВ, изобрести тер-  
мин "неортодаксальный панк"?

Но нет правил без исключений. Самое вопиющее - Пётр Игонин, лидер КРАС-  
НЫХ ЭЛЕМЕНТОВ - тут и не влияние, и не закес, а сознательный отказ от инди-  
видуальности во имя идеи. Но это особый случай, и о нём можно писать отдель-  
ную статью.

Ну, с влиянием Летова и его положительными сторонами разобрались пока(?)  
Есть ещё и третья точка зрения - объективная культурологическая. Автор этих строк, вообще-то, против таковей. Вспомните хотя бы В.Г.Белинского, присосав-  
шегося аки пиявка к Пушкину и Гоголю (кто бы его без них знал?). Есть изби-  
тая точка зрения - не умеешь писать песни, рассказы, картины, фильмы снимать -  
пиши критические-культурологические статьи. Бывают и исключения - статьи Баг-  
гина о Достоевском не менее (а иногда и более) интересно читать, чем самого  
Достоевского. Но это именно исключение. Есть в научном подходе ещё одна опас-  
ность: одним беком он упирается в официоз. Пример: культуролог Курбановский  
демонстрировал же теге, что публикует свои материалы о Летове и интервью с ним  
в глянцевом PLAYBOY-FUZZ-e. Это похуже ЭНСКих идиотов будет! Но тут мы плав-

но перехолим к последней стадии - последнему периоду творчества Летова.

И тут Летов подкладывает огромную свинью и тем, кто за, и тем, кто против, следуя известному принципу: "Рок-н-ролл мёртв, а я вслед за ним!". Он публикует ряд материалов и интервью, окончательно запутывая всех вокруг, поминутно противореча сам себе и при этом в любой момент оставаясь предельно честным. Вслед за этим (вернее, одновременно с этим) выходят два вполне благополучных альбома, обламывающие друзей и не дающие возможности придраться врагам. (Это тоже на совести автора - прим. ред.) И те, и другие в недоумении, довольна только урла (но она всегда всем довольна, так что Летов и тут, по большому счёту, ни причём). Система не съела Летова (как съела почти всех людей ЕГО уровня популярности), она предпочла его проигнорировать, и что интересно, вслед за этим перестал действовать бывший кинчевский принцип: "Злее будем!". То есть, Летов-то продолжает противостоять Системе, проводить в жизнь революционные идеи, а ей (Системе) плевать, как в басне "Слон и Моська" - как бы ни был "велик и ужасен" лидер ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ, она всё равно более велика и ужасна. Честно говоря, не верю я в слова Летова, что в Москве ему из политических соображений не дают выступать. А вот в то, что Летов популярен и на нём можно делать бабки, вся эта сволочь из рок-клубов и домов культуры явно врубилась сразу. Я хорошо понимаю В.Максимова: его возмущает, что спонсируют концерт Летова в "Горе". Но возмущает-то Максимова, а не Летова! Егор как раз довольный, улыбающийся, сыплющий обещаниями последующих концертов (урла в восторге, и деятели рок-клубов тоже), продолжает толкать правильные идеи и получает за них ни в какие ворота не лезущую валюту. Он честен (потому что он действительно никого не предавал, как ещё люди его услышат, не выступать же ему на ЗАИБИЧЕСКИХ фестивалях перед двадцатью человеками), и Система сыта и довольна. I : I . Ничья. Победила дружба! Чему радоваться-то? (Летовская радость, равно как и насмокр, имеют место быть на записи акустического концерта в "Полигоне").

Ну, теперь давайте. Придирайтесь. Можно. Пора. Сломал все летовские шаблоны, а взамен придумал свой. А ещё Карабчиевского критиковал. Ни хрена вы не поняли! Думали, сейчас Летова попсовиком назову? И не подумал, ибо понятно, что это неправда, и существует Летов совсем не по законам попса, а по своим, причём по тем же, что и всегда! Только где они, эти законы? Где их искать? В каком интервью, в какой песне? И если вдруг найдём, в какую мусорку выкинуть остальные интервью и песни, где провозглашаются другие законы?

Устал. Не получилось из меня феноменолога. Правда, обещание, кажется, выполнен, наехал на всех. А вывод? А не будет вывода. Достаточно их уже было - за и против. Можно один раз и без вывода обойтись. Начитались ерунды? Ну, ставьте теперь кассеты ГО, КОММУНИЗМА, ЕГОРА и ОПИЗДЕНЕВШИХ. Слушайте. Своим умом надо жить! Ищите и обрящете!

А всё-таки, прав Виктор Пелевин, что бы там ни говорили!

Общество Дружбы АФМ



# ПОГРАНИЧНАЯ ЗОНА



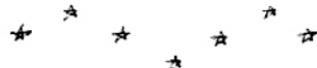
# КИТАЙСКИЙ ПАСПОРТ

Чао Чоу ехал в машине. Его глаза слипались. Если бы не спины и плечи сидящих рядом крестьян, он бы давно уже катался по днищу кузова как гнилая картошка. От борта к борту. Все сидели молча на карточках. Чао Чоу поминутно просыпаясь и снова погружаясь в сон на следующем ухабе просыпался и опускался в сон. Ему снилась его лодка.

- Вставай! - Чао Чоу сейчас видел вокруг себя, что наступил уже вечер. Кто ему сказал: "Вставай!", Чао Чоу уже не видел. Все вставали и куда-то шли. Чао Чоу встал, его шатало. Повернувшись вместе со всеми, он побежал в сторону хижин. И там наконец он смог уснуть по-настоящему.

Рано все шли в поле. Чао Чоу трогали, пинали ногами, но он спал и не чувствовал ничего, что делалось вокруг. Даже когда его охаживали дубинками, он не чувствовал себя лучше, чем тогда, когда он спал. И не просыпался.

Его взяли с двух сторон, снесли в яму и больше не трогали.



Внизу или наверху. Днём или ночью. Здесь или нигде. Со мной или ни с кем. Хорошо или плохо. Нужно или дорого. Дорога или жест. Манера поведения или самообман. Отречение или замкнутость. В положении мёртвого или живого. В сути или пути сути.

В понимании вечно недомогающего, семеричного, разветвлённого и уже осыпающегося ёлтыми Флюидами, заснул от недомогания.

Восемнадцатого ноября в шестнадцать часов вечера, в середине цифре Злата.



# НОЧЬ НАКАНУНЕ ДЬЯВОЛА

Один в доме висит качается  
Межлу стен сквозных колыхается  
Другой в речке купается  
Пол мостами плывёт, разлагается  
Третий в окна глядит  
зарешёченные  
Да с соседями сумасшедшими  
переругивается

Ранним зимним утром тысяча девятьсот десятисто девятого года в городе Петербурге во дворе лома номер семь по улице Пантелееви-на начали происходить странные вещи.

Когда все жильцы этого в будущем проклятого всеми горожанами места спали, в ломе стали срастаться все лестницы. И длинные, и короткие, они поползли как змеи в замкнутом пространстве, зашевелились ступени и перила, свернувшись в причудливые колыца спусков и подъёмов.

В пять часов утра, когда делушка Иван шёл разгребать снег и лом, в лвери пробежала большая серая крыса и спряталась где-то за шкафами.

Бабушка Вера ещё вставала под кряхтение лизана и собственной астмы, шла кула-то по коридору в темноте, зевала, говорила что-то невнятное, чертила пальцами в воздухе круг и шла обратно, щёлкая по всем стенам и туалетам кухням и комнатам выключателями.

Со стороны все окна третьего этажа выходящие во двор мигали как ёлочная гирлянда, и от чего-то казалось, что в доме начался пожар.

Дедушка Иван плюнув на рукавицы взялся за лопату.

Степанила Ивановна, другая особа, в это время пила чай. Крыса уже была здесь и смотрела на Степанилу из-под олеяла. Степанила Ивановна шла на работу.

Бабушка Вера тоже уже шла куда-то с кастрюлей в руке. Как всегда одетая во что-то непонятное.



Степанида Иванна хлопнув входной дверью ушла.

Бабушка Вера, полавившись своим "зпрасьте", осталась в покинутой квартире одна.

Бабушка Вера лумала: "Буль, буль, буль, буль".

Степанида Иванна лумала: "Ну и холод собачий!".

Дедушка Иван думал: "Хэк! Хэк! Хэк!".

Дом как будто сузился и полрос, отчего несколько жилых помещений превратились в высоченные коридоры, какие были пропилены некогда в пирамидах Хеопса.

В одном из таких помещений нашли висельника. Его бы и не нашли, если бы не въехавшая туда родственница, которая по желанию повесить на потолок:

- Люстру.

И долго разглядывала непонятную законченность на потолке. Оказалось - висельник. Когда его снимали, он сказал:

- Идите все отсюда.

1997г.

Перевод с иностранного Э.М.

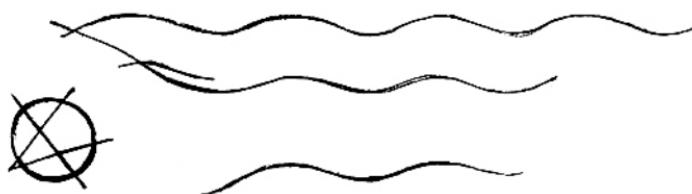
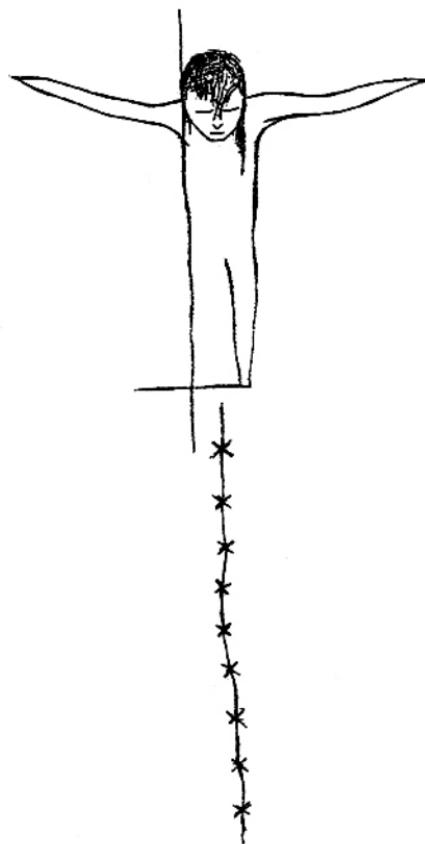


В МАКОНДО ИДЕТ ДОЖДЬ

# **ЧЁРНАЯ РАСА**

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Спаси и Сохрани

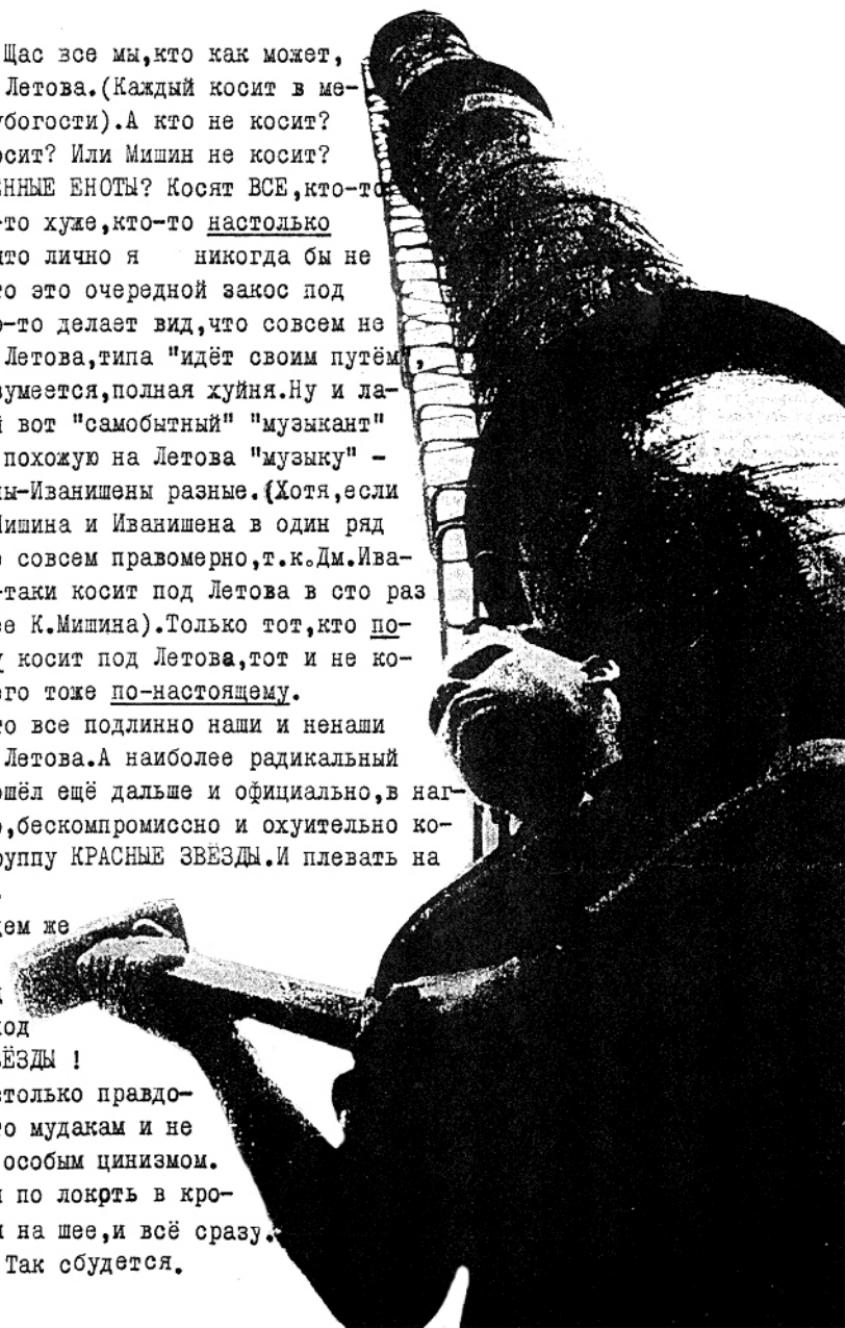


# УНИЧТОЖЕНИЕ НАСЕКОМЫХ

I. ...Щас все мы, кто как может, косим под Летова.(Каждый косит в меру своей убогости).А кто не косит? Я-ха не косит? Или Мишин не косит? Или СОЛОМЕННЫЕ ЕНОТЫ? Косят ВСЕ, кто-то лучше, кто-то хуже, кто-то настолько бездарно, что лично я никогда бы не подумал, что это очередной закос под Летова.Кто-то делает вид, что совсем не косит под Летова, типа "идёт своим путём", но это,разумеется, полная хуйня.Ну и лабает такой вот "самобытный" "музыкант" совсем не похожую на Летова "музыку" - лажу.Мишины-Иванишены разные.(Хотя,если подумать,Мишина и Иванишена в один ряд ставить не совсем правомерно,т.к.Дм.Иванишен всё-таки косит под Летова в сто раз натуральнее К.Мишина).Только тот, кто по-настоящему косит под Летова, тот и не косит под него тоже по-настоящему.

Так что все подлинно наши и ненави косят под Летова.А наиболее радикальный элемент пошёл ещё дальше и официально,в наглую,честно,бескомпромиссно и охуительно косит под группу КРАСНЫЕ ЗВЁЗДЫ.И плевать на вас хотел.

Так будем же и дальше косить под Летова и под КРАСНЫЕ ЗВЁЗДЫ !  
Косить настолько право-подобно, что мудакам и не снилось.С особым цинизмом.  
Чтобы руки по локоть в крови, и петля на шее, и всё сразу.  
Так будет. Так сбудется.



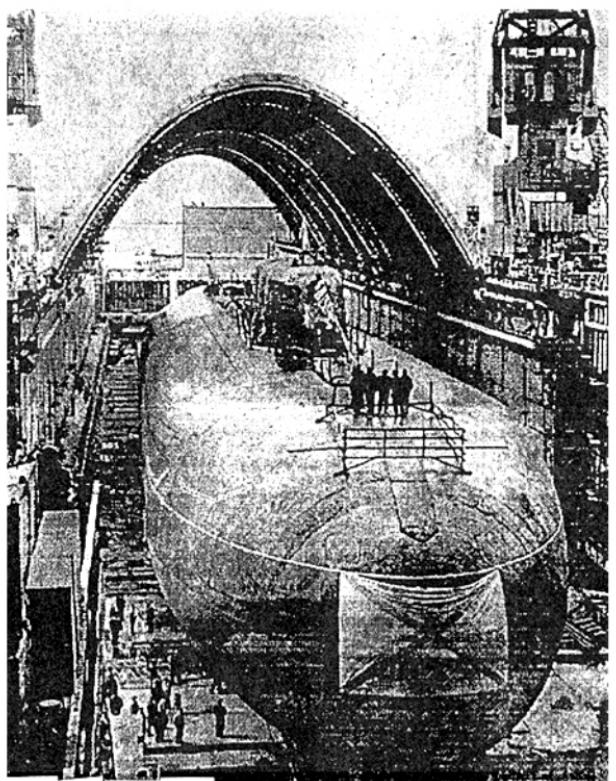
2. ...Итак, каждый косит под Летова по-своему. Здесь пришло время наконец однозначно решить вопрос антисемитизма в пользу последнего. Кто есть "жиды"? Жиды: они все как один, поголовно, тоже ксят под Летова, но комплекс собственной неполноты, ущербности заставляет оных голословно отрицать этот факт. По Ницше, это рессантимент - злобная зависть, плебейская зависть рабов к рабовладельцам. Собственно собственная подлость, вздорность, бездарность, самодовлеющее убожество. "Анти семиты" - те же "жиды", но со знаком "минус". Но по сравнению с "жидами", у них есть один несомненный "плюс" - это их неприкрытая агрессивность по отношению к "жидам". Направить эту ненависть в нужное МНЕ русло, так, чтобы ЭТИ самоистребили друг друга - наша почётная обязанность. С ними со всеми пора заканчивать. Состояние "ни мира, ни войны" угнетает. ЛЮБАЯ война лучше худого мира.

Короче, условно говоря, "травоядные" должны ответить агрессивностью на агрессивность "хищников", агрессией на агрессию, следствием чего будет долгожданное исчезновение обоих видов с лица Земли. Это ли не результат?

3. ... Вам и не снилось. Летов жил, Летов жив, Летов будет жить, а вы не будете. Играете себе на уме и на меня клевещете. Человеки ещё те. Вы играете, но не рок. Ну не живые вы, хоть убейте. Вера моя, сила моя, кровь моя. Боль моя, правда моя, радость моя, совесть моя, небо моё, смерть моя жизнь, солнце моё. Всё тут. Вы, искусно брящающие по струнам, самомнением своим мёртвые. Нет. Живые. Тоже нет. Как же бездарно косите вы под Летова.

Если бы я это не знал, никогда бы не подумал. По вам и не скажешь. Ваши высокоблагородия неплохо устроились. Законы Шариата запрещают играть на музыкальных инструментах. Что вы гоните лажу?





Вами зачастую весьма искусные/искусственные поделки - ну куда мне их присобачить? Зачем вы пародируете Бога? Забить вас камнями или высечь публично? Или просто отрубить руки (и ноги)? И вырвать грешный язык.

Потому что жить - значит жить на полную катушку. А не жить - значит просто не жить. Только и всего

Поэтому если я ещё хоть одно дурное слово о КРАСНЫХ ЗВЁЗДАХ услышу... Ну и сволочи же вы. Ни хуй из вас не выйдет. Чурки неотёсанные. Живые подтверждения теории Дарвина.

# КРАСНЫЕ ЗВЕЗДЫ :

Русский Порядок.

Итак, КРАСНЫЕ ЗВЁЗДЫ... Что вам сказать про них? Есть такая группа. Вам она точно не понравится. А если понравится, пеняйте на себя. Вас ведь предупреждали хорошие люди: К.З. - говно. Так что сами виноваты. Не послушались. Лучше бы ты сдох. А теперь вот стоишь, врёшь и не краснеешь. Я с тебя хую. Будто кожу живьём содрали. Красный как рак. ~~Red~~ Красный или Мёртвый.

Американский фантаст Стивен Кинг и его книжка "Мёртвая зона", на первый взгляд последнего идиота, ничего общего не имеют с известным в определённых кругах моего окружения императивом: "Зона должна быть мёртвой!". Покт КРАСНЫЕ ЗВЁЗДЫ, и вы либо законченные "музыканты", либо законченные "музыковеды", либо и то, и другое в одном "лице", но это сути дела не меняет. Дело в том, что наша "тоска по абсолютно иному", "Родина", о которой мы поём, которую мы поём - это совсем не то, что вы думаете. Видишь ли, если

вас нет - значит вас нет, что бы вы о себе не вообразили. Никакого отношения к каким бы то ни было "Фэнтэзи" это не имеет. "Светит незнакомая звезда - снова мы оторваны от дома". КРАСНЫЕ ЗВЁЗДЫ делают всё правильно. Их поиск - в правильном направлении. "Селиванов", каким бы мудаком он не казался мудакам, обрекает себя (и нас!) обрести потерянный рай - обитель Бога. В этих песнях - великая надежда, надежда на жизнь, на смерть, надежда обрести себя. Ни живого, ни мёртвого. Просто - СЕБЯ. А значит и вас в качестве бесплатного приложения, живых или мёртвых, независимо от вашей партийной и прочей принадлежности и дисциплины.

Лучше КРАСНЫХ ЗВЁЗД о КРАСНЫХ ЗВЁЗДАХ не скажешь и не напишешь. С учётом того, что "все слова - пиздёж", это вообще задача невыполнимая. Можно, конечно, в двух словах (если мало одного).

Здесь мы ненадолго прервём наше повествование.

Будет зима и замёрзшая прорубь  
Будет огонь и кровавая жатва  
Красный террор и НЕВИННЫЕ жертвы  
Сталинградская битва Лезвие бритвы  
ВРАГ БУДЕТ РАЗБИТ

Будут мертвые как обычно все гады  
Те что вчера пережили блокаду  
А на заре принесём тебя в жертву  
Шею найдёт опасное лезвие бритвы  
ВРАГ БУДЕТ РАЗБИТ

Будут дожди и холодное лето  
Будут жиды и ожившие камни  
Никто не уйдёт в последнюю осень  
В горло войдёт опасное лезвие бритвы  
ВРАГ БУДЕТ РАЗБИТ

Русский порядок  
на Русской земле



Уравновешенные пионеры — настоящее благословение

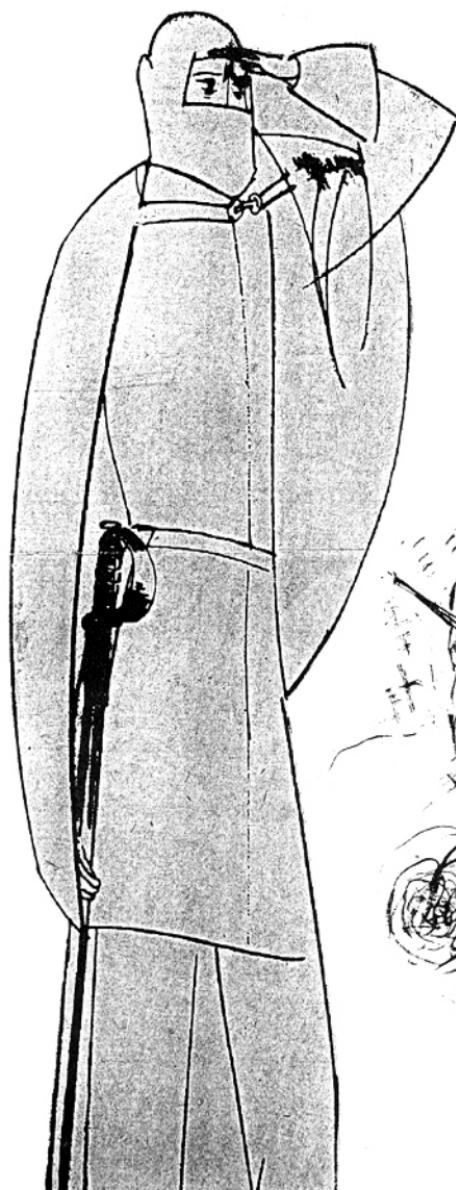


• Красная краска это кровь  
Красный это цвет красной краски



КРАСНАЯ ТРЯПКА  
ДЛЯ КРАСНОГО  
БЫКА

КРАСНАЯ  
ЗВЕЗДА



И вы, мундиры голубые  
И ты, послушный им урод  
Однажды сказка станет былью  
И в небе свастика взойдёт

И ветер наших самолётов  
С **Колоколов** сдувает пыль  
Свинцом плюются пулемёты  
Дождём прибиты люди-пыль

А может быть они "живые"  
А мы совсем наоборот  
И нам, козлам, подрежут крылья  
И небо пулю обретёт

И солнце наших отнемётов  
Сгорев совсем, сгорит совсем...  
Доска висит - Доска Почёта:  
кто глух и нем, тот глух и нем.





Вся фото-иллюстративная часть - архив  
издательства "Новый Свет Миру".

Контактный адрес:  
188680 Ленинградская обл.  
Всеволожский р-н  
п/о КОЛТУШИ, ул. Быкова  
д. 25-А, кв. 91  
Аверьянов Д.

Разрешения авторов  
для публикаций материалов  
редакции  
**НЕ ТРЕБУЕТСЯ**

(С явившимися лично без предварительной договорённости никаких бесед НЕ ПРОВОДИТСЯ и на территорию редакции они НЕ ДОПУСКАЮТСЯ.)

БЕСПЛАТНО



Положи свою скрипку в маленький гроб  
На распутье дорог закопай в четверг  
И тебя не забудет уставший Бог  
И откроет к обеду все тайны рек  
Волы Рейна укроют тебя от всех  
А факиры напустят в столицы змей  
Старый Бог пожурит за никчёмный грех  
Да откроет свой молекулярный музей  
Доктор Геббельс, давай сочиним  
Доктор Геббельс, давай сочиним  
Доктор Геббельс, давай сочиним  
белый блюз

Сочиним свою песню да о колдунах  
что глядят на нас сквозь известку стен  
Нагоняя на вас обывателей страх  
Заставляя да не подниматься с колен  
Так оттай контрабас в крематорий скорей  
И молись чтоб огонь его душу спас  
А весной просыпается Старый Рейн  
Опьяняясь лунным светом радует глаз  
Доктор Геббельс, давай сочиним  
Доктор Геббельс, давай сочиним  
Доктор Геббельс, давай сочиним  
белый блюз

ИЗДЕЯНИЕ  
ГЕББЕЛЬСА  
«МИХАЭЛЬ»  
(отрывки из романа)



koonepatie 1  
winter

P.S.

Вообщем-то, этот номер был задуман как позитивно-пропагандистский, в чём-то может быть, прикольный. Но никогда и ничем нельзя знать заранее. Время сейчас ускорилось настолько, что малейшее ослабление внутреннего самочинства приводит к тому, что тебя сносит с пути настолько, что о каком-то возвращении не может быть и речи. Последствием этого, как правило, является гибель, и за последние несколько лет все мы не раз были этому свидетелями. Пока готовился этот номер, стало известно о смерти Лимона Колоколова. Кто знает — тот знает, кто это и что для нас для всех он является. Все мы просто живы ("Никто еще не умер" — Э. Михайлов) все — не зря, свет, любовь.



... И из робкого сна вековая печаль  
Разольётся как солнце в безбрежную даль  
Рассмеётся весна и расплачется снег  
И отступит вина, и займётся война  
И наверно — навек .

Д.Колоколов "Трактор"





Новый Свет Миру

1997 г.