

СВИРЕЛЬИ

5
••
ЭЖ

№ 1/7

10

1997г.

СВИРЕПЫЙ ЁЖ

№ 1/7

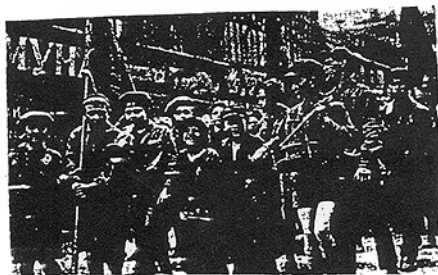
Где бы ты ни оказался, живи по законам того мира, в который ты попал, и используй сами эти законы, чтобы освободиться от них.

В.О.Пелевин



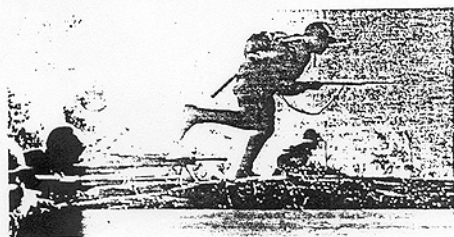
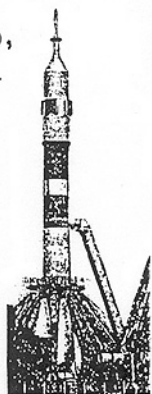
ИЗДАТЕЛЬСТВО
НОВЫЙ СВЕТ МИРУ

1997 г.



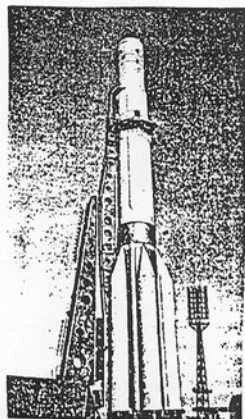
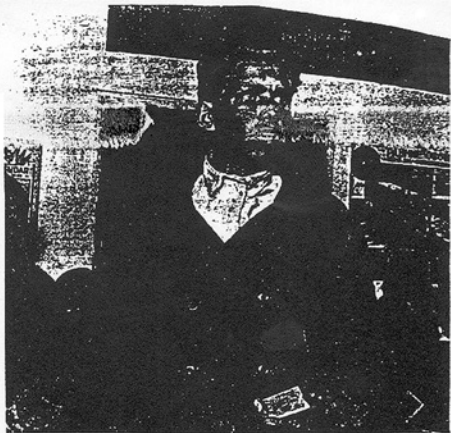
О маршрутах галок, воскресном окороке и абстрактном мышлении

История - это не то, что написано в книжках или учебниках, история - это то, что делаем мы, делаем здесь и сейчас. Но история - это не только и не столько какие-то события и факты, но и их осмысление, осмысление их последовательности, объективной необходимости и неизбежности, а следовательно, это ещё и люди всем этим занимающиеся и во всём этом участвующие. Исходя из этого, самоочевиден тот факт, что история как таковая не имеет какой-то определённой фиксированной "формы" в силу того, что восприятие отдельного конкретного человека в событии участвовавшего, либо осмысляющего это событие через какой-то интервал времени, строго индивидуально, а та история, которой, допустим, учат в школе, есть результат некоего соглашения круга лиц о том, что какое-то событие происходило именно ТАК, а не иначе, и имело именно ТАКИЕ последствия, а не какие-то другие. Попытка осмыслить свою историю - это один из способов разобратся в самом себе (точнее - в какой-то ЧАСТИ самого себя), а донесение этого осмысления до окружающих, близких и далёких, это возможность помочь кому-то из них сделать то же самое, что на мой взгляд, является одной из целей всякого настоящего творчества. Возможность через сотворение своей истории творить свой собственный мир - это и есть, столь часто упоминаемое к месту и не к месту, Богоподобие, которое изначально присуще человеку и его природе. И истинной целью всякой "творческой личности" является не только и не столько утверждение своего творчества "в массах" и "увековечивание имени", сколько воздействие на окружающих социум с целью хоть немного РАСШИРИТЬ его и заставить хоть кого-нибудь начать свой собственный



Путь. Путь постижения и созидания.

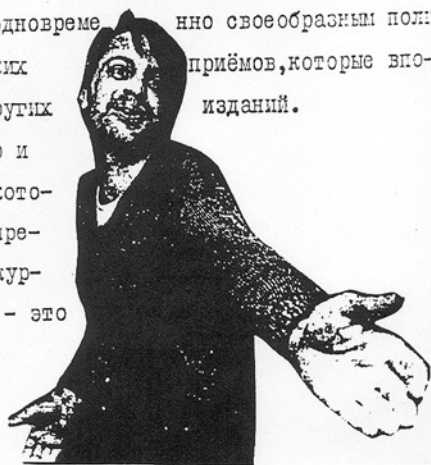
Наш журнал, изначально отдавший предпочтение каким-то "внешним" формам (основная из которых - "рок"), на начальном этапе своего существования являл собой этакий воплощенный неосознанный импульс, неосознанное стремление в нужную, правда, сторону, а понимание глубинной сути происходящих процессов пришло позднее (да и

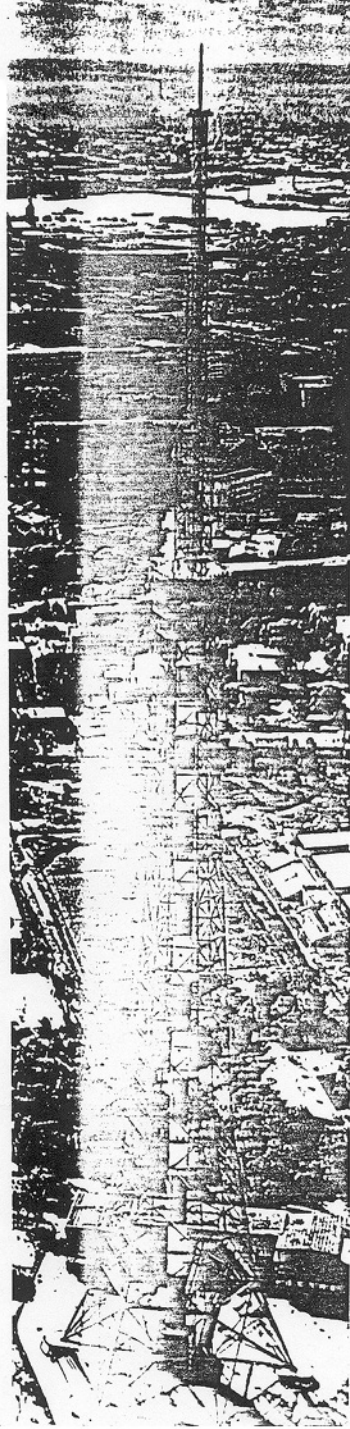


пришло ли вообще?), и именно это понимание заставило вначале членов редакции, а впоследствии и меня отказаться от выпуска СВЯТОГО БЖА, мотивируя это тем, что для подобных целей необходима какая-то иная форма взаимодействия с социумом, нежели та, которая имелась на тот момент.

Объективности ради стоит заметить, что тот СВЯТЫЙ БЖ, который существовал с мая 1993 по май 1996, сделал в той форме ВСЁ что мог, пройдя шестикомерную эволюцию и после ряда экспериментов вполне закономерно превратившись в ЦУКЕНГ, который выходит и, надеюсь, будет выходить достаточно регулярно (примерно раз в квартал), продолжая делать своё чёрное дело на благо человечества, и являясь одновременно своеобразным полигоном для испытаний различных творческих приёмов, которые впоследствии используются для выпусков других изданий.

Но нельзя сказать, что ЦУКЕНГ - это и есть та самая форма взаимодействия, к которой мы стремимся. Нет. Идея постоянно пребывает в развитии и расширении, и тот журнал, который вы сейчас держите в руках - это





дальнейшая экстраполяция ЦУКЕНГ-идеи* в ту область, которую в силу своей изначальной специфики описывал СВИРЕПЫЙ ЕБ.

Наш журнал даже на раннем этапе своего существования был далёк от узкоинформационной конкретики, отдавая предпочтение либо интервью, либо аналитическим материалам, а на последнем этапе – и эссеистике, ставшей основным, ведущим жанром в выпусках ЦУКЕНГ, развитым до такой степени, что привёл журнал к такой ситуации, когда в любой мало-мальски уважающей себя коллекции самиздата ДОЛЖЕН присутствовать хотя бы один из выпусков, хотя абсолютное большинство их по своему содержанию далеко от "рок-самиздатовского".

Но тем не менее, несмотря на то, что в рамках ЦУКЕНГа можно вместить всё что угодно, со временем назрела насущная необходимость выпуска журнала несколько иной направленности, то есть не "иной", а вообще – журнала с направленностью, поскольку ЦУКЕНГ не имеет никакой направленности в обычном понимании этого слова. В основном, это связано с событиями, произошедшими за те полтора года, что проистекли после выхода СВИРЕПОГО ЕБА №6.

В самом начале нынешнего 1997 года мы познакомились с движениями За Анонимное и Бесплатное Искусство (ЗААБИ) и Движением УльтраРадикальных Анархо-Краеведов (ДУРАК) с их идеями, идеологией и отдельными представителями (см. фото на следующей странице) что открыло новые горизонты деятельности и



Д.М., Борян и тов. Андрей. 03.02.97г.

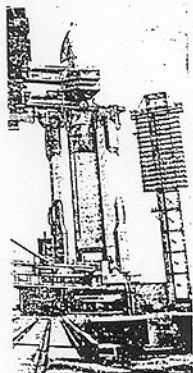
и творчества, а 1 марта ПОГРАНИЧНАЯ ЗОНА приняла участие в традиционном Фестивале Анонимного и Бесплатного Искусства – День Неизвестного Художника. (см. "Фотохроника ДвУРАК"). В марте же нашим издательством было выпущено около четырѐхсот флаерсов с замечательными лозунгами, которые в течение весны – начала лета раздавались на улицах, в метро, на различных акциях (самая известная – 5 апреля, День Нации, отмечае-

ХОЧЕШЬ ОХУЕТЬ?
спроси меня как



ЛАБИ
(за анонимное и бесплатное искусство)

мый Национал-Большевистской Партией у Казанского собора а также рассматривались по регионам. В то же время активизировалась концертная деятельность представителей "нашего андерграунда, расширились контакты с представителями иных направлений и движений, кстати, не всегда дружественных. Остаться в бездействии в подобной ситуации противоречило бы самому духу нашего издания. Время второго пришествия СВЯТОГО БЖА настало.

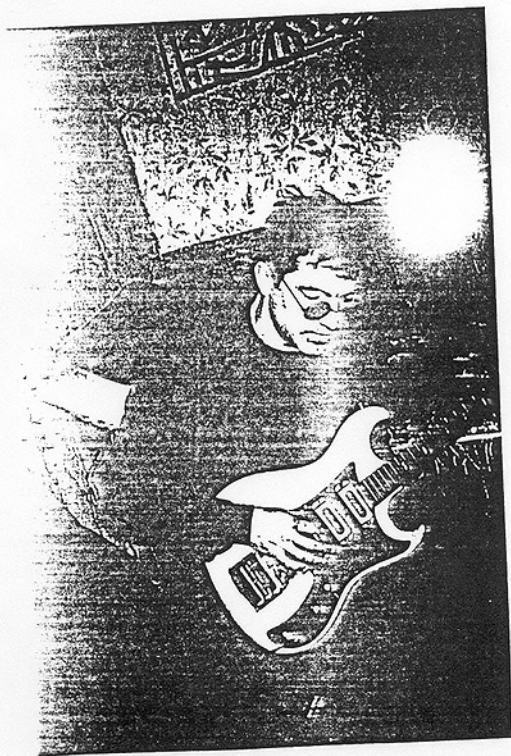


Как и прежде, мы оставляем за собой право помещать те материалы, которые считаем нужными, не согласовывая этого с кем-либо и не считаясь ни с какими бы то ни было мировоззрениями, авторскими правами и т.п. Мы делаем то, что мы делаем. И не ищите здесь смысла — это мы просто пишем свою историю дальше. А какое значение и какие последствия это будет иметь для нас или для вас, покажет время.

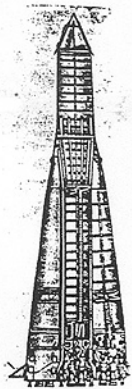
Д. Аверьянов
(Отец-основатель)

**ОСТОРОЖНО,
МОЖЕТ БЫТЬ
ВЗРЫВ**

★ По мнению ряда товарищей, ЦУКЕНГ-идея — это достижение абсолюта. Нет, это не так. Абсолют достигнут. ЦУКЕНГ-идея — это попытка воссоздания этого абсолюта в объективной реальности, то есть в том мире, который нас окружает. Насколько это получается — судить не нам, поскольку с нашей точки зрения всё хорошо.



Дмитрий Аверьянов



ЧЕРНАЯ РЕКА СМЕЮЩИХСЯ КРИКОВ

- Люблю отчизну я, но странную любовь.

Неизвестный поэт.

Речь, которая последует в дальнейшем, ведётся не от какого-то конкретного Лица, также как не говорится в ней о каком-то конкретном месте и действии. Но всё ниже сказанное можно отнести к любому месту, действию или лицу. Ибо Автору видится это во всех возможных проявлениях и ипостасях таким образом.

Отбросьте ясность. Как говорил Экклезиаст: "Всё тщетно". Или на что намекал Абрам Шплейнгер, когда написал: "Все художники и поэты рождаются для этого. Важно, чтобы все остальные художники и поэты поняли это". Ярким примером того же самого служит ответ Макса Мюллера на вопрос журналистки Штефани Гранд:

- А чем вы занимаетесь сегодня, г. Мюллер?

- Воюю.

И на следующий день был найден мёртвым в своей квартире. После него в комнате было обнаружено открытое окно с чрезвычайно странной надписью на стекле, сделанной женской помадой фиолетового цвета:

"Я убил себя, дорогая, но это ничего не значит".

В верхнем ящике его письменного стола ничего не было, нижний - был пуст, а сам стол оказался липовый. Как и во времена Н.В. Гоголя, мир живых существ делится на чиновников, богему и прочий сброд. Не умереть всё равно НЕЛЬЗЯ. Поэтому нельзя и НЕУМЕРЕТЬ.

12 сентября, Август, Понедельник,

Брюссельская капуста, дыры, Везд

Был назначен именно на этот день и час. Всё, что оставалось от нас на тот



момент можно было себе представить с трёх кардинальных позиций:

Позиция А – Перед тем, как кончились патроны и революции, сидя на стуле и куря 1209 сигарету, ничего не делал 60875 час своей жизни, мороча точку перед глазами и вспоминая.

Позиция Б – 18 с половиной несчастных случаев и гниение в сумасшедшем доме.

Позиция В – Сигареты, водка, бесплатный проезд.

И четвёртой не кардинальной, целиком зависящей от ловушек и ответных ходов предполагаемого противника.

Б Е З О Б О З Н А Ч Е Н И Й :

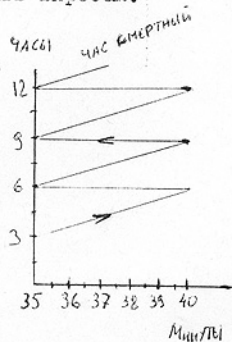
1. Вышел из дома, зашёл за угол и исчез.
2. Вернулся вечером, сел поужинать. Лёг и спал.
3. Проснулся, встал, не мог больше лежать. Сел.
4. Встал, оделся, застелил, умыл, поел. Сделал.
5. Сел. Сидел дольше, чем утром. Потом...

Суп с котом. Становится понятно, что во всех поведенческих типах заложена некоторая погрешность, которая и позволяет как-то, что-то, где-то сгладить углы и повлиять на саму допустимость ошибки и вообще ни на что не влияет. Но допущение ошибки в рассуждениях на любую тему в вербальных, ментальных и психо-физических характеристиках возможно только в вещах, которые не влекут за собой таких катастрофических последствий, как приказ о ядерной бомбардировке и также задумаемся о людях, которые этот приказ **В Ы П О Л Н Я Т.**

Модель построения любого метода воздействия разбивается на те же функции.

ЛЮДИ УБЕЖДЁННЫЕ: им свойственно искать дырочки в полу, отвлекаться от ловушек и таким образом попадать в просяк.

На момент 18 часов 35 минут объединение этих трёх главных и одной второстепенной в сумме дало нам час ожидания (см. график), три чашки чая со льдом и продвижение в пешем порядке в сторону отправления. Присовокупив к этому ручную кладь и две бутылки спиртного на дорогу, получаем полную картину восприятия и надвигающихся славных дел.



"Последняя остановка. Далее поезд проследует без остановок, согласно причинно-следственной связи".

Указание проводника поезда.

Народу было столько, что наверное многие ехали даже на крыше. Кое-кто лежал вповалку в проходах среди вещей и мешал ходить в туалет. Но это было небезопасно, в тамбурах курили люди, они сбрасывали всех на ходу в чёрную мглу. Валил дым. И угарный ветер размешивал всё в одну кашу.

Через 30 км, почувствовав страшный голод, как будто это расстояние было пройдено пешком, полезли в сумку за вином, началось поедание снеди. Подоспела закуска, и мысли приобрели кристальную честность.

Лучшие минуты жизни отошли на второй план. Чтобы представить себе будущее, нужно забыть о прошлом, но прошлое вело сравнительный анализ настоящего и вся реальность раздробилась на количество лиц, едущих в одном купе.

Абсолютное переживание настоящего длилось розно столько, сколько времени требовалось на опустошение формы, наполненной вином. На то что сама сущность вина так же пуста никто не обращал внимания.

По вагону шёл патруль вооружённых до зубов монахов. Убирать уже было мало

чего. Рассматривались всевозможные способы и предложения.

Предложение заикающегося лесного человека с бородой пить святую воду было встречено с опаской. Вода оказалась слишком целебной, чтобы кому-то понравиться. Долго и мучительно блевали на стыки вагонов. Грохот железа заглушал стоны раненых.

- Там так хорошо! Так хорошо! - слышалось со всех сторон.
- Вы музыканты?
- Да, мы музыканты!
- О! Как это интересно!

Мост. Отражение в обратную сторону. Все заворожено смотрят вниз. Скачок. Пуля в стекле. Хочется лежать. Лежать негде.

Расписание на ближайшую жизнь.

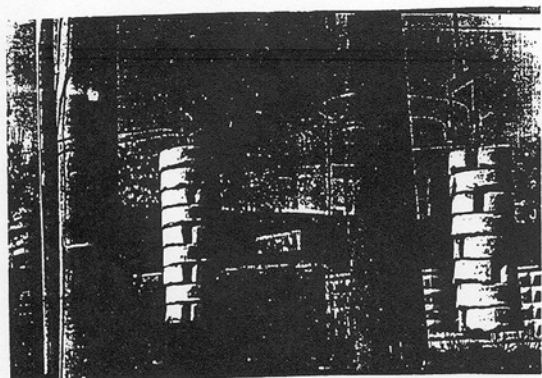
1. БРОСИТЬ

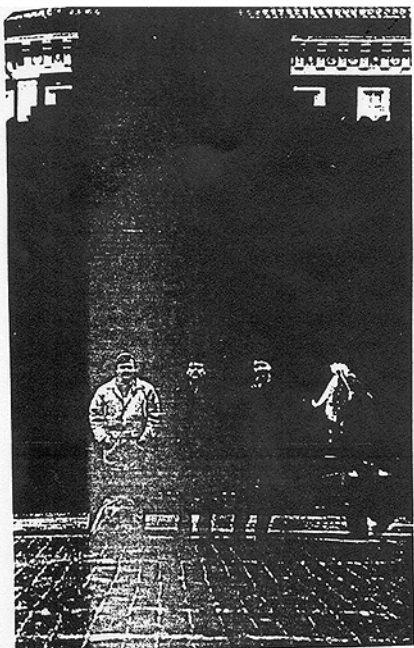
2. НАЧАТЬ

а) кончить

б) не начинать

П Р И Е Х А Л И





Дождливый утром 1997 года я вышел из вагона на платформу Ленинградского вокзала.

Довольно быстро я добрался до центральной площади, которую ожидал увидеть торжественно притихшей, с неподвижно замершими фигурами почётного караула у дверей Мавзолея с простой надписью над входом Л Е Н И Н.

Казалось, он спал или только лёг отдохнуть, вот казалось, что не спит славный Вождь Коммунизма, а только прикорнул на чуток. Вот сейчас забегает рыжие глазки под тонкими веками, сверкнёт орождённой и скажет:
- А не пора ли нам контрреволюционистов урезонить?!!!

КЛЮЧ: Делегация прибыла в Москву 28 февраля в 5.15 утра в составе:
А. Фо. Мин. (с рюкзаком)
Э. Михайлов (в центре)
Д. Аверьянов (в кадре отсутствует).
Ник. Аленин присоединился в 7.45, приехав из Перово (на снимке - справа).
Человек с дипломатом никакого отношения к описываемым событиям не имеет.

Чёрно-белые окна, ни "здесь и сейчас", ни там и ни тогда, как уже сказано, о "месте" говорить невозможно, это до такой степени нигде, что даже никогда и не было, и это не кажется - это глубочайшая несправедливость, это не соотношение действительности с происходящим. Это не так. Это снятая шляпа и голое колено. Это также близко, как выдернутый волос из брови.

А теперь поговорим о кошках. Если бы вы поставили себя на моё место, вы бы сразу всё поняли, в чём здесь дело. Но вот я прикинул себе ваше по-



ложение, и мне трудно сказать что-то определённое, касательно самого себя с вашей позиции глупо. Потому что легко представить себе человека, пишущего эти строки, но нелегко убедить себя в том, что всё это правда. А это правда. Принято считать, что человек, который выражает себя в своих произведениях абсурдно, в жизни наоборот расчётлив и размеренно-пунктуален. А я, как человек честный, признаю, что ценю своё сумашествие вычурных мыслей как дар и конечно не отрицаю его более реальное применение в действительности сверкающий глаз и оскалов, воплей и скромно сидящих на стуле психопатов, но возможно (и это никого не пугает) в этом пути нет цели, и это бессмысленная эклектика, чертовщина с примесью раскаяния.

Но более чем понятно высказаться невозможно. И если ни слова! Ни пол-слова! Ни ... , то нести ахинею, по-моему, единственный выход. Тем более, что люди сами по себе придают важность текущим событиям. Как и сейчас, возможно, пять или четыре часа утра, и это был один из тех славных городов, в которых темно по утрам или светло когда идёт дождь, или снег, или улицы с тротуарами, или дома, или ветер, или пусто, или весело, именно из тех самых городов, которыми можно было бы гордиться, если бы не было так всё равно.

Вот недавно приезжал один человек из Рязани* и говорил: "Нет, ну что надо ездить, надо узнавать, нужны перспективы, чтобы встречаться, смотреть, чувствовать самому. Впечатления!". Вот бы ему это прочесть. А таким как я перемена мест не помогает. Это я стоял и чувствовал прямо тогда. Этот момент запечатлён на одной из фотографий с тремя мёртвыми фигурами на мёртвом фоне. Всё потускнело.

Да случись с нами это второй раз, я бы и сам не поверил, что это правда. Это способно явить к жизни только искажённое человеческое сознание. Но только раз. Затем оно исчерпывается, размазывается наподобие капель воды по всем своим аквариумам, они разлетаются вдребезги и уносятся каждая в отдельности со своим осколком.

Черепашка вылезает из моря, оборачивается и видит позади себя пустыню; и она уже не черепашка, она самая мелкая песчинка на глубине нескольких метров.

Трясаясь в бесконечной ограниченности явлений, Пока я это понимаю, я понимаю это так. Затем.

* Здесь имеется в виду Д. Бигальчевский.





Василий Павлович Чапаев. 1918 г.

Помню, что в 17.00 по нашему времени про-
изоидёт Первый в Мире имени 1 мая и т.д.
К О Н Ц Е Р Т. ТАК ИХ РАСТАК, ТАКИХ - ТА, МАТЬ
ИХ и т.п.

Прозвучали следующие песни:

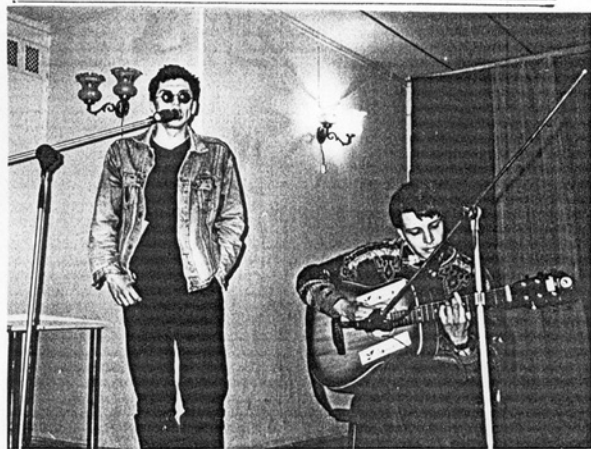
- 1) Дверь на улицу
- 2) Жалость
- 3) Русская кровь
- 4) Русская тоска

и ещё несколько песен из репертуара Б.М.В.Г.
Прочие же песни разных там исполнителей были
тоже.

- Тиме! - заорал Петька. - Чапай петь будет.

Зал. Стих.

Полилась мелодия.



КЛЮЧ: 1 марта ПОГРАНИЧНАЯ ЗОНА дала акусти-
ческий концерт в московском клубе ФАКЕЛ. Состав:
Д.Аверьянов - вокал, Н.Аленёв - гитара (см. фото)
Э.Михайлов - гитара (в кадр не поместился).

За час до концерта Аверьянов и Михайлов были свинчены "за нарушение пас-
портного режима" и препровождены в отдел по охране общественного порядка
на Красной площади ГУВД Москвы. По пути от упомянутой площади до Старо-
пановского переуллка задержавшему их милиционеру Д.Аверьяновым была про-
читана лекция о мантровой теории творчества и звуковом содержании смы-
сла текстов песен.

По результатам беседы в отделении Д.Аверьянов был оштрафован на 10.000 рублей, Э.Михайлов финансовому остракизму подвергнут не был, Н.Аленёв проморчал всё время на улице, так как прописка у него московская, а А Фо Мин вообще ни причём не присутствовал, поскольку находился в гостях.

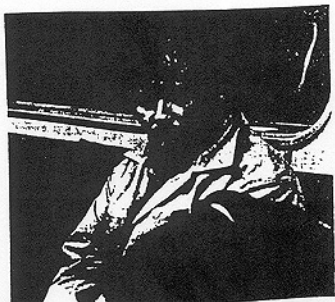
Итак, в Славном Городе сумасшедших ублюдков, наркоманов и пьяниц никто и никогда не проверял документов, потому что все удостоверения личностей считались там недействительными. Никто не поверил бы если, скажем, ты оказался Игнатом Петровичем и Савелием Вотрубей, было также смешно считать себя человеком с каким-то трудовым стажем и наградами, такого-то возраста и дня рождения. Всё это не представляло ни малейшего интереса и ценности. Куда ты идёшь, что ты здесь делаешь и вообще — какого ХУЯ, Мадам?

Например, договариваясь о встрече с одним знакомым (дрались вместе в автобусе) по телефону, сплошным матом и прождав час впустую, как весь вечер тускло уставившись на работающий телевизор, и непременно его задержат какие-нибудь важные обстоятельства: то ли напьются или напоят, не успеет он из дому выйти; то ли заставят танцевать вокруг подожжённой муниципальной машины; то ли трупы выносить; то ли говном мидаться. Или храть на халыву в супермаркете что под руку попадётся, а там хоть трава не расти. И всё.

Так и ты тоже. Только придёшь в установленное место к условному часу, только пару слов скажешь, глядишь, а через минуту уже пьяный вусмерть валяешься. Живём, блин!

— Пошли, что ли, напьемся, — хмуро сказал Фёдор Глупый.

КЛЮЧ: А Фо Мин в мирное время носил имя Фёдор Глупый; по информации агентуры, основал проект МИНИСТЕРСТВО ЛЮБВИ. Заснят 2 марта в московском метро.



- У меня сердце слабое, - буркнул я. - Я пить не могу.
- Нужно сматала всех гадов перестрелять, тогда и напьемся, а напились будем сами как пиди, и ты, - он ткнул пальцем, - и ты, - это он уже ткнул в Фёдора - ТОЖЕ. И поэтому все вы по вашей же гнилой чести и совести должны будете...
- Ну, пошли, - сказал я.



КЛЮЧ: Делегация на фестивале ЗАИБИ 2 марта 1997г. Сверху - Д.Аверьянов, слева направо - Э.Михайлов, Н.Аленёв, А.Фо Мин. Пели Аверьянов и Фомин. (Подробнее о фестивале см. ФОТОХРОНИКА ДВУРАК)

Человек в правом нижнем углу носит фамилию Усов. Как он сюда попал, чем занимался и с какой целью - осталось неизвестным.

Был ещё такой случай. Ехал я как-то в троллейбусе, и у меня с собой была огромная-преогромная Труба. Где я её взял уже не помню, только за чем-то она мне нужна была. Еду. Трубу между ног зажал, вдруг девушка входит, и садится на четвёртой остановке какой-то старик. Шляпу снимает и...

- Да ну, оставь. Ты это уже рассказывал пять тысяч раз. И всё время у тебя одно и то же - то труба, то, блин, ещё что... Главное дело - зачем мы сюда приехали, материть всех, вот и давай всех материть - Пидоры...

- Подождите, подождите. Сейчас ещё один человек подойти должен. Все соберутся, тогда и начнём. А сейчас давайте листовки клеить.

Л И С Т В К А

Ф А Ш И С Т Ы .



КЛЮЧ: Захар(сидит) и Борян на фестивале ЗАиБИ 2 марта 1997г. Захар – команданте краеведческого движения. Борян – Борян.

Хлёсткие шаги, идут. Ночь. Часы показывают время. Мысли затихли. Органы чувств не реагируют на внешние раздражители. Нервная система сумматорно затухающая.

Больной чувствует себя, то спящим словно в любом органе – например, ему всё видится, снится, кажется слишком материализованным.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ .

Чем бы ни казалась реальность в настоящий момент – она действительна. То есть, она (реальность – действительность) имеет место быть и место где находитесь вы в настоящую минуту, и то как вы себя осознаёте или чем вы являетесь, и чем она вам кажется в понимании этих слов – в непонимании их; содержит ту самую загадку, которую вы пытаетесь решить.

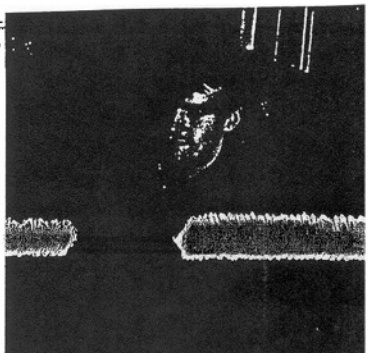
Например. Что это? Вы думаете: "Меня пытаются одурачить. Меня запугивают или не обращают никакого внимания!" Вы связаны с этим и с этим, но на самом деле не наоборот, потому что всё это к вам никакого отношения не имеет. Вы думаете: "Я и есть это место", или "Я сижу здесь". Но если вы это знаете.

и также знаете зачем и почему ("зачем" вы здесь сидите и "почему" это место есть вы и вы есть это место), а также знаете откуда вы это знаете, и почему вы это знаете, и что ещё не знаете. Если вы хотите знать то, что ещё не знаете, и знаете то, что знаете, тогда вам придётся изрядно потрудиться.

ЕЩЁ БЫ .

КЛЮЧ: Всё было и всё помню, но называть вещи своими именами не буду – нет у них ни имён, ни места, хочется сказать, конечно, что их вообще нету, тем более, что это правда, но уж больно не хочется становиться популяризатором того явного учения, о котором нельзя сказать ничего.

Перевод с иностранного Э.М.





НА БЕРЕГАХ ТЭДОНГАНА

Семейные чтения

О Т А В Т О Р А .

Ну что же, указания distinguished редактора журнала СВИРЕПЫЙ ЁЖ выполнены, и ещё одно замечательное событие в нашей беспонтово-болотистой жизни описано беспристрастной рукой летописца. Какъ, многое хотелось написать не так, но... в некоторых местах ручка маглейшим образом вырвалась из дрожащих алкогольно-токсикоманических рук автора и выдала совсем не то, о чём хотелось бы поведать. Уж, извините.

А кому отвечать за весь ниже перечисленный бред — это решать тебе, дорогой читатель.

Я сделал всё, что мог. Кто может, пусть сделает лучше.

И ХОТЬ ВЫ МЕНЯ УБЬИТЕ, Я НЕ ПОМНЮ,
КАК ЭТО БУДЕТ ПО ЛАТЫНИ !

Вот.

АВТОР.



ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Московские гости:

Б.У., Главный Соломенный Енот
Арина, Сверхновая Звезда
Экзич, человек с бас-гитарой
Борян (до Питера не доехал)

Жители иных городов:

А Фо Мин, кореец
Свирепый Ёж
Николай Аленёв
Святэнка, херувим, летящий над землёй
Эдик Михайлов, тот, кто влез в окно
Пётр, пламенный революционер
Оксана, его боевая подруга
Билли Айдол
Т.Смердящий (он же иногда Максимов), северный сосед

Эпизодические персонажи и массовка:

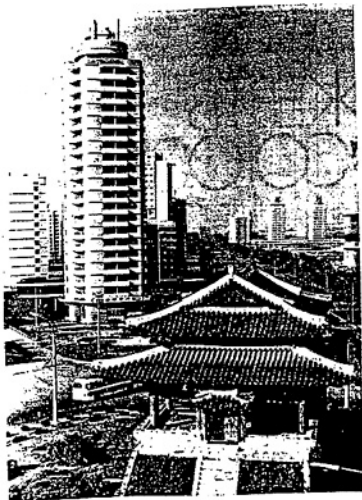
Кэнди, маленький паренёк, купил вермишель и съел тушёнку
Доморощенков, он же второй Рудкин

Его собутыльник без имени
Эдик № 2, фанат
Храбрый Окунь, в масле
Злобная бабка, собирательница
пушинки
Глафира, кошка
Посетители квартирника

Родня, менты, контролёры, обыватели,
козлева Выборгского рок-клуба, рыбы в
озере Верхнем, люди и прочая ботва.

Действие не происходит нигде.
Тем более, оно уже происходило.





Солнце пребывало в зените, когда кореец А Фо Мин вышел из своего корейского дома и пошёл по центральной улице своего внутреннего Пхеньяна по направлению к вокзалу. Он долго готовился к приёму гостей, и теперь мог с полной уверенностью сказать что не даром съел свои законные 200г риса. Да, двести грамм риса - это не так уж мало, как тебе, досточтимый читатель андерграундной прессы, может показаться. Свирепый Ёж, помнится, сказал, что рис разваривается в 8 (восемь) раз. Это стало быть

$200 \times 8 = 1600$, т.е. 1 кг 600 г,
а этого хватит как минимум дня на три.

Правда, северный сосед Смердящий, одержимый бесом противоречия, тут же заявил, что это неправда, но был посрамлён и с позором изгнан на концерт Кузи Ю(см. примечание I).

Все пути на Московском вокзале были заняты и поезд не подавали. В остальном мозгу Аленёва уже возникла страшная картина - Б.У. идёт разбираться с машинистом, кочегаром и прочей лабудой(2), и вот сейчас он покажется на перроне бешено размахивая окровавленными кулаками. Тут все глубоко вздохнули и взяли ещё пива. Прошло тем временем полчаса, и холодное питерское солнце (прямо как у Гребенщикова) приближалось к зениту. Наконец, поезд подали и в его единственном окне показалось улыбающееся лицо Б.У., а над ним свесилась с полки напротив сверхновая звезда Арина.

- И вовсе кулаки у него не окровавлены! - промывчал пролетающий над землёй херувим Сватёнка.

Путинки шли по лесу, направляясь к избушке, где и надеялись найти приют. Обсудив различные наболевшие темы, они не забыли взять. Взято было:

- Водка 40% - 0,5л
- Вишня 20% - 1л
- Портвейн 19% - 1л, потом ещё 0,7л
- Ливо - в ассортименте

Далее события развивались по общеизвестному сценарию. Но интересно не это, интересно другое - о чём это я тут пишу? Не так уж давно и сам я посмеивался, почитывая журнал ГОЛОС, над незадачливыми уральскими стопперами, решившими удивить своими похождениями весь андерграундный мир. "Нет!" - возил во мне поклонник раннего УРЛАЙТА и поздней КОРКУЛЬТУРЫ(3) - "Вы мне подавайте рок-н-ролл! Про концерт Егера Легова в Верхних Тетюхах, к при-

перу, расскажите. Или репортаж о фестивале "Рок против колбасы". Или на худой конец, какое-нибудь интервью с рок-героем Щ.Гребенковым". А сам? Ну кого интересует "Вишня", которую распили на брудершафт кореец А Фо Мин и главный соломенный енот Б.У.?! Кому какое дело что было потом?! Да и что было-то?! По порядку:

- 1) Б.У. поехал в Коньково, к себе;
- 2) А Фо Мин поехал в Колтуши, к Свирепому Ежу(4);
- 3) Свержновая звезда Арина скрылась за облаками;
- 4) Аленёв послал всех нах, сказал, что не будет никого вписывать и уместил к себе в ИКРЕЗО.


А начиналось всё так славно. Интересно читать? Нет? Ну, извиняйте... Гоголей и Достоевских у нас нету. Да и то сказать, где они, эти интересные журналы - я, вот, какой ни возьму, две минуты полистаю и брошу, иду пиво пить.

А было всё так. Когда все песни были спеты, и почти все напитки были выпиты, озлобленный на весь мир Б.У. решил навески на небе Москвы свои порядки, в чём ему мешала, в первую очередь, свержновая звезда Арина(5). Взбесившийся енот(6) приготовился уже было стереть её в порошок, но был остановлен самурайским мечом корейца А Фо Мина. Завязалась кровавая битва, результатом которой и было то, что описано выше - место побоища было покинуто героями нашего повествования, и последним покинул его Б.У., оставив горы окровавленных трупов многочисленной корейской родни. Тамого Пхенъян не видел со времён освободительной войны(7).

На улице состоялось брагание, распитие последнего сосуда с портвейном, после чего все успокоились и разъехались по домам.

Дело близилось к вечеру. Обозланный кореец А Фо Мин, размахивая самурайским мечом, ворвался на главную колтушскую улицу(8). Свирепого Ежа дома не было, он собирал в лесу грибы, яблоки и орехи. Соседи - то ли полевые мыши, то ли вомбаты, то ли семейство трицератопсов - дали А Фо Мину стакан воды и захлопнули дверь, испугавшись его кошачьего вида. Обрато он ехал на такси, расплатившись обломками меча(9). Взлетев с кровли, залитый кровью и остатками портвейна, разъяренный котомок Мин Пр Сена увидел мирно лежащего на кровати Енота Б.У., который





всерьёз готовился отдаться в объятия Морфея(10). Как выяснилось впоследствии, Б.У. отправился в своё родное Коньково и, естественно, никого там не застал. Оно и понятно — его не было дома, так как он уехал в Питер(11). Обрато он ехал на трёх грузовиках, систематично, но безуспешно пытаясь развести водителей на минеральную воду. Оставшиеся в живых корейские родственники напоили Б.У. чаем, прочитали ему лекцию о правилах хорошего тона и уложили спать. Обессиленный А. Ф. Мин выкинул останки меча в окно и, упав на матрас, заснул, убавкиваемый рассказываемой Б.У. историей создания группы СОЛОМЕННЫЕ ЕНОТЫ(12). День первый подошёл к концу.

Д Е Н Ъ В Т О Р О Й .

Есть у СОЛОМЕННЫХ ЕНОТОВ песня про храброго окуня. Она начинается словами:

Храбрый окунь в море-океане
Повстречал прекрасную дельфину
Взнах её ресниц ему казался
Передозировкой героина...

И там далее. Кончается она такими строчками:

Храбрый окунь, сам себя не помня
Плыл на волю из родных краёв.

Ни слова, правда, не сказано о том, куда привело храброго окуня это стремление к воле. А привело оно его в город Санкт-Петербург на Сенную площадь, в банку с подсолнечным маслом. Плавает там теперь удравшая из родных краёв глупая диссидентская рыба.

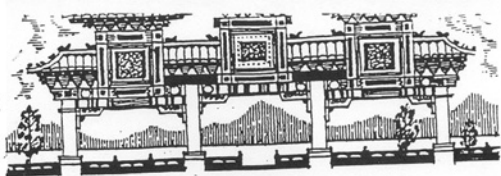
"Купим!" — вскричал Б.У., увидев Окуня. — "Будем шоу на квартирнике делать."

"У меня список", — ответил педантичный кореец. Было взято три бутылки пива "Бавария праздничное" и одно "Бавария тёмное" (для Арины). Алёнев потом говорил: "Какое шоу? В зрителей консервами кидаться?"

Как пишу, так и пишу. Не получается, стало быть, по-другому. Модернизм.

Вскоре взошла звезда Арина. Корейские родственники пустили её в своё корейское бунгало, откуда она, посидев некоторое время, вышла в окно. Осознавшив по окрестностям, она решила вернуться. Родня пустила её во второй раз со словами: "Заходи, заходи, там уже одна сидит"(13). Вскоре пришли все остальные, и началась подготовка к квартирнику.

"Квартирник" - объяснял потом Б.У. Алексей Алекс (14) - "это та-кой концерт на квартире. Знаете Бориса Гребенщикова? Вот. Это по-том они все скурвились. Давайте встретимся на углу Невского и Владимирского, у САЙГОНА".



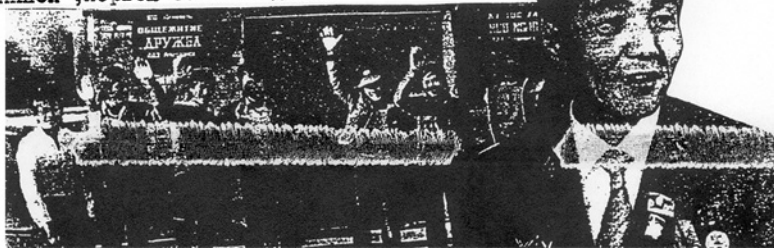
Б.У. утверждал, что нужны магнитофон, колонки, микрофоны, микшер и ревер. После этого он делал благосклонное лицо и добавлял, что без ревера можно обойтись. Отсутствие необходимости искать ревер (в наших краях никто и слова такого не слышал!) приводило окружающих в восторг и все начинали дико хохотать, хлопать в ладоши и кататься по неизвестно откуда взявшейся в первой половине июля весенней траве (15). Потом позвонил фанат Эдик № 2 и сказал, что принесёт консервы. Потом позвонил прямо с баррикады революционер Пётр Иронин и сказал, что, может быть, принесёт что-нибудь из аппарата-турки.

"Пора открывать заповедник
Пора открывать заповедник
Для неприспособленных к жизни
людей," -

шептал Б.У.

"А мы его уже открыли," - добавлял он, саркастически наблюдая за А Фо Минном, который тупо разглядывал заварочный чайник, размышляя, что делать со старой заваркой перед тем, как заварить новую. Несчастный кореец, обременённый необходимостью таскать чайники туда и обратно, снова из комнаты на кухню и из кухни в комнату. Необходимость ежеминутно иметь дело с чаем угнетала его (16). Он расстроился так, что перепутал, говоря по телефону, Эдика № 2 с революционером Петром, назвал его Эдиком и долго объяснял, как попасть к нему домой, хотя Пётр там уже бывал. Кроме того, он несколько раз назвал Ким Чен Ира Ким Ир Сеном, после чего смешно пугался, чем изрядно веселил окружающих.

Ближе к вечеру пришёл Свирепый Ёж. На КПШ его остановил корейский патрист, выпивший: "Иного выпивки принёс?!!!". Позже первый раз влез в окно взятый "АНАПОЙ", первой за этот день.



Закоре пришло время встречать посетителей квартирника, и делегация отправилась к памятнику Кутузова. Народ собирался медленно, и пришлось даже, на всякий случай, сходить ко "второму Кутузову", но всё закончилось, и настроение у деловитых девушек-рекламщиц сигарет, народ двинулся в квартиру (18), где через некоторое количество минут и начался квартирник.

Официальный отчёт о квартирнике.

Аппаратура не понадобилась. Гитару, впрочем, кажется, пускали через микрофон, но и это, вообще, было не обязательно. Микрофонами не пользовались.

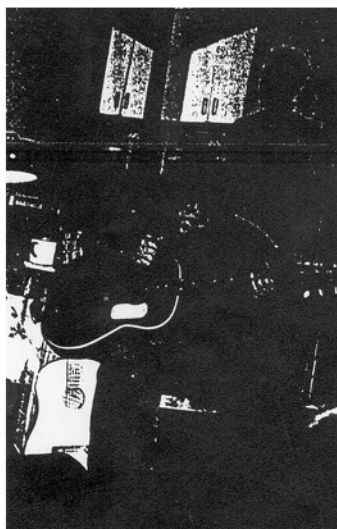
ПО Г Р А Н И Ч Н А Я З О Н А -

Свириный Ёж пел, аккомпанируя сам себе на гитаре (см. фото), а Эдик Михайлов иногда подстукивал ему на бубне. Новые песни чередовались со старыми.

Можно было бы назвать выступление ПЗ обычным, если бы не одно "но" - не часто Свириный Ёж радует нас своим появлением на рок-сцене.

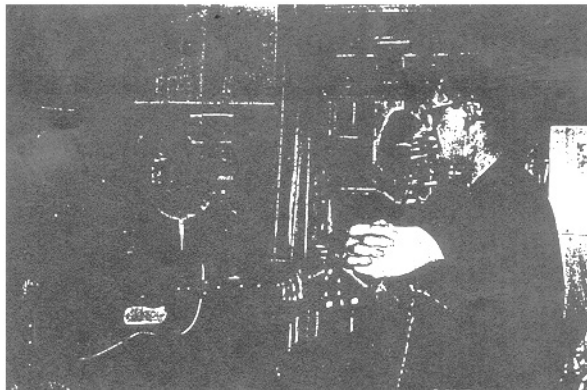


Д.Аверьянов



А Ф О М И Н -

спел несколько песен, жутко напрягаясь от жары. Из-за этого же не выполнил некоторых заявок.



Арина и Б.Усов

ОСОБОМОННЫЕ БНОТЫ - сыграли наполовину новые вещи и наполовину песни из "Удивительной почты". Как всегда в акустике, Б.У. скорей не пел и не орал, а проговаривал тексты, будто рассказывал некую концептуальную историю.

ЗАПОВЕДНИК - беспрецедентный случай, так как Арина не поёт на концертах. Б.У. впоследствии говорил, что если Арина выступила, значит, квартирник удался. Были слоганы "Песня сверхновой звезды" и собственно "Заповедник".

Конец отчёта о квартирнике.

А во время квартирника происходило много предвзятых вещей. В самом начале выступления **ПОГРЯЧИНОЙ ЗОНЫ**, например, сидевший на кресле на колёсиках Б.У. неожиданно вскочил, опрокинув его (кресло) на головы сидящих рядом и побежал к окну. Запустив руку в это самое окно, он неожиданно вытащил, а вернее вытащил в комнату... крыло, за которым вскоре показалось разноцветное оперение херувима Святёнки. Впрочем, на этом дело не закончилось, так как под окном вскоре показался великий человек Эдик Михайлов, у которого в руках были ЕЩЕ ДВЕ "АНАПЫ". К концу же квартирника неожиданно появились два престранных существа. Одно из них - в костюме с зелёными перьями, рогами, одним сверкающим в пустоте пространства фиолетовым глазом, ворвалось в комнату, изрыгая огонь и клубы смолистого дыма.

"Рудкин!" - воскликнул, оцепенев от неожиданности, Б.У.

"Нет, я Доморощенков", - обиженно возразил монстр и приподняв оперение показал на стоящего рядом уродливого, с большой спичечный коробок, карлика в чёрно-белом трико и спортофелем. - "А это мой сабутыльник без имени. И мы возымен ПЯТЬ БУТЫЛОК ПОРТВЕЙНА, из них: ДВА КРАСНОГО И ТРИ БЕЛОГО".

Только их никто не видел, так как жадный кореец А Фо Мин отобрал у пришедшей весь портвейн и помолвившись на фотографию статуи вояды в Кымсуанском мемориальном дворе, звякнул всё в одно рыло, даже не поделившись с

"новыми русскими", не говоря уже об остальных. Тусовка расплылась по всему подбесду, Кэнди купил вермишель и съел тушёнку, Оксана варила продукты в чужой кастрюле, Эдик Михайлов обиделся и ушёл, Б.У. ругался со всеми подряд, а потом стрельнул у Доморощенкова полтинник (19), Т.Смердящий фотографировал всех подряд, вообще, было весело. Началась неофициальная часть квартирника, в просторечии - джем. Пели: Свирепный Ёж, Пётр Игонин, херувим Сватенка, звезда Арина и т.д. и т.п.

"ЗАЧЕМ ВЫ ЭТУ ПЕСНЮ НАПИСАЛИ ?" - спросил у Б.У. карликовый собутыльщик (20).

"ПРОСТО ТАК !" - гордо ответил Главный Енот.

Уродец напрягся, раздулся, потом съёжился и ушёл в белые карлики, не в состоянии постичь столь мудрой философии (21). Б.У. был очень горд этой победой.

"Деревяшки!" - злобно выкрикнул в адрес пришельцев Свирепный Ёж и отчалил.

Все разошлись. Б.У., А Фо Мин и Алёнёв отправились в ночную экспедицию в ИКРЕЗО. Было взято два портвейна по 0,5. Один из них пытались открыть во дворе:

- 1) Ключом
- 2) Зубами
- 3) Ногтями
- 4) Железкой
- 5) Камнем
- 6) Обломком бревна
- 7) Гвоздём
- 8) Силой воли

Минут через сорок это удалось. Злополучные пьяницы не подозревали о том влиянии, которое аномальный район ИКРЕЗО оказывает на изделия из стекла, ваты и бетона, иначе они бы и не пытались открыть бутылку и пошли бы себе восвояси, домой к Алёнёву, есть сыр "Виола". Но, о, безграмотность российская! (22)



Д Е Н Ъ Т Р Е Т И Й

ИЛИ

Н А М У Ж Е Н Е У В И Д Е Т Ь О З Е Р А .



На озере Берхнем стоит одиноко
На голой вершине сосна
А рядом с ней много других сосен
И липа, и тополь, и дуб.
А кто-то купаться весело лезет
А кто-то идёт загорать
Купаться детки весело лезут
А взрослый идёт загорать.
Район ИКРЕЗО расположен на севере
Живут там отец и сын
И утром шли в настроении смутном
Б.У., Аленёв, А Фо Мин
Было взято три бутылки пива
"Бавария праздничное"
И три бутылки пива



"Бавария тёмное"
Расселись, выпили, поговорили
Туша(23) "Бемомор" о траву
Одна из бутылок расколола
"Жаль!" – воскликнул Б.У.
Потом поехали в Дом Книги
Там Шефнер(24) украден был
И чуть не упал в обморок
Похмельный кореец Фо Мин(25)
Потом тусовались ещё кое-где
Истории не подлежа
И чай распивали, и ели еду
С вилки, а не с ножа
А вечером Эдик Михайлов
В очередной раз влез в окно
И я не стану вам врать,
Было светло – не темно
А в переулке собаки
И кошки подняли вой
И взяли четыре "Анапы"
Причём одну за другой

Выпили их в называемом
Так Собачьем Саду
Там собирала пушнину
Бабка в пьяном бреду
Ходила вокруг студентов
Пьяных, что было сил
И поругалась с Б.У. так, что
Он её чуть не убил
Эдик сказал про творчество
Что надо его обсуждать
Он человек великий
И это сразу видеть.
И проносились ментовки
И городской сидел
И вся эта ... наблюдала
Как Б.У. пьянел (26)
Солнце катилось на запад
Над его головой
И А Фо Мин подумав
Его потащил домой
Тащил мимо ментовки
Ментам было плевать
Так они равнодушны
Денег бы им не давать
В подъезде Б.У. падал
И в дверь ногой колотил
Но подведя к кровати
Его А Фо Мин уложил
Все остальные тоже
Разбрелись домой
Готовились ехать в Выборг
Железнодорожной тропой
Ночь наступала тёмная
С неба светил глаз Луны
Город спал миллионный
Люди видели сны.

Вот!

Корейский народный эпос



Д Е Н Ъ Ч Е Т В Е Р Т Ы Й

На этот день была запланирована поездка в Выборг - есть в Ленинградской области такой городок у залива. В пять утра Б.У. пошёл встречать Экзича, известного басиста пятнадцати групп. Была взята "Анапа". И далась всем эта "Анапа"! Магазины в эти дни перевыполнили план по "Анапе".

Делегация, поезжавшая в Выборг:

- Б.У.
- Арина
- Экзич
- Свирепый Ёж
- А Фо Мин
- Билли Айдол

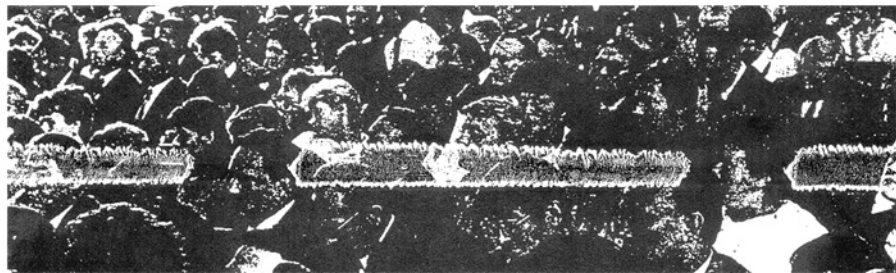
Почти на влётной полосе гостей встречал северный абориген Смердящий. Далее была совершена прогулка, осмотр достопримечательностей.

"Пора приступить к делу!" - воскликнул Б.У.

Выборгский рок-клуб находится в Выборге. Зачем, почему и откуда он там взялся - осталось невыясненным. Заправляют там всем какие-то сектанты, нечто среднее между адвентистами седьмого дня, молоканами и хлыстами. Вся эта публика ("фаготская порода" - обозвал их Б.У.) очень любит ДДТ и варенье без косточек. Так что, несмотря на многочисленные заверения в том, что "всё есть" и что "добро пожаловать", наши герои оказались в изоляции.

Б.У. пытался создать идеальную афишу. История умалчивает о том, удалось ли ему это, но несколько афиш расклеены были. К слову сказать, выборгские рок-клубисты или рок-клубберы решили, что группа из Москвы называется СОЛОМЕННЫЕ Н О Т Ы (27). В своём маразме они докатились до того, что нарисовали на афише ноты и спереди зачем-то пририсовали скрипичный ключ (хотя он-то уж точно не имел отношения к делу).

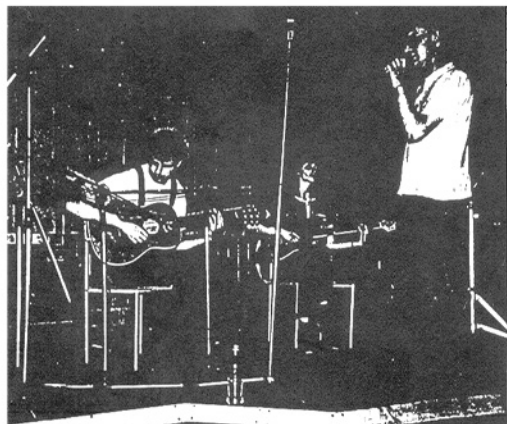
Потом начались репетиция и концерт (Вообще-то, трудно сказать, где закончилась репетиция и начался концерт, так как зрителей не было ни там, ни там, а БНОТЫ настраивались полтора часа, а играли двадцать секунд). Но это уже отдельная тема.



ВЫБОРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ

Официальный отчёт о концерте в Выборге.

Первоначально планировалось выступление трёх групп: СОЛОМЕННЫЕ ЕНОТЫ, ПОГРНИЧНАЯ ЗОНА, МИНИСТЕРСТВО ЛЮБВИ (проект А Фо Мива). Но человек предполагает, а рок-н-ролли располагает, и Б.У. после полуторачасовой настройки сыграл первый куплет песни



СОЛОМЕННЫЕ ЕНОТЫ

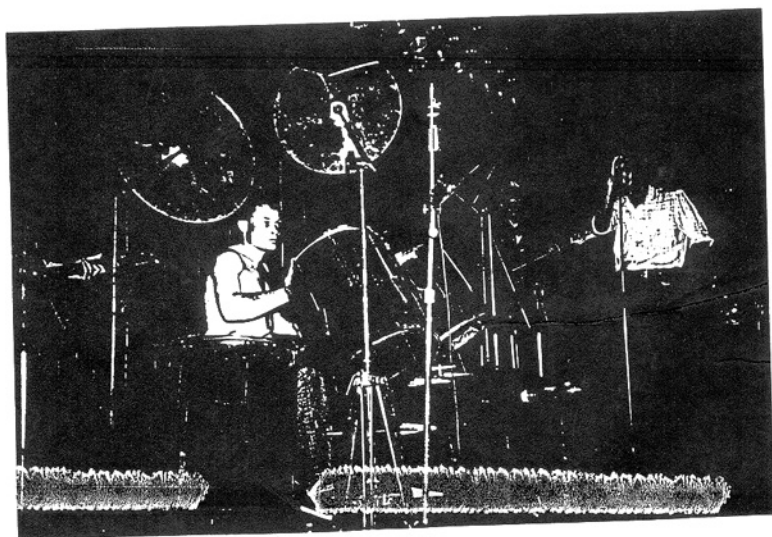
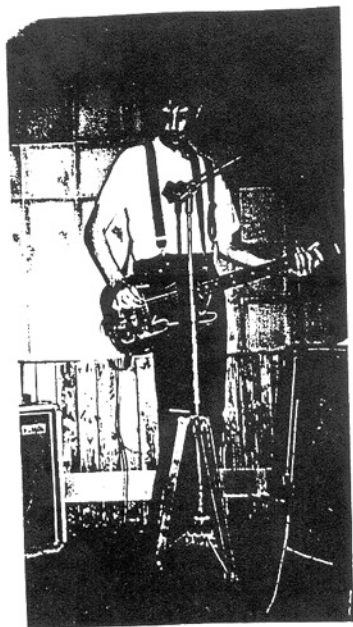
"Каштаны" и далее выступать отказался, а вслед за ним и А Фо Мин. Таким образом, выступала со своей профашистской программой только ПОГРНИЧНАЯ ЗОНА, и одну песню спел Библии Айдол. Выступление ПОГР. ЗОНЫ проходило в спонтанном составе: Свирепый Ёж (вокал), Библии Айдол (гитара), Экзич (бас) и некий выборгский ударник (По имени Николай - прим. ред.). Выступление было выдержано в лучших традициях панк-рока: в зале были слышны только ударные, на пультовой записи - только

голос. Впоследствии актюбинский рок-монстр Корней предложил наложить одну запись на другую, но это так и не было сделано. По окончании действия на сцену вылез Б.У. и сказал примерно следующее: "Ситуация сложилась так, что концерт будет продолжаться на природе, кто хочет, подрывайтесь". В ответ на это администрация рок-клуба дружно уселась в буфете и врубила на полную мощность видеозапись ДДТ. Участники же концерта, взяв две гитары отправились в близлежащие поля, где и продолжили.

Конец официального отчёта о концерте в Выборге.

ПОГРАНИЧНАЯ ЗОНА

Концерт в Выборге 06.07.1997.



А на природе было взято 4 бутылки водки разных сортов. Были продолжены пения, и тут уже гитару взяли в руку все: Свирепый Ёж, Экзич, Арина, А Фо Мин северный сосед Смердящий, Билли Айдол и даже сам Б.У. Всё было замечательно но "Алкоголь дарил нам злость" (цитата из ЕНОТОВ) и всё закончилось хеп-пенингом (28). Свирепый Ёж упал с шестиметровой скалы, выкинул в залив вывеску "Рок-кафе Кочегарка" и пытался (29) разбить пару витрин, за что вся компания чуть не попала в руки каким-то охранникам-скинам с железными прутьями, но их удалось обмануть. Далее Б.У. снова начал наводить порядки на небе Москвы, и на сей раз ему не угодил Экзич. На беду в конфликт вмешался Свирепый Ёж, и досталось и ему. Это-то и была роковая ошибка со стороны бешеного Енота. Звёзды в небе перекошились, сложились в звезду ☆ и вокруг них образовался энергетический круг ⊗ - и Свирепого Ежа не стало, а на его месте образовалась страшная и неумолимая Боевая Машина Смерти (БМС).



"И начался бой..."

Ю.Энтин "Голубой щенок".

В результате боя материализовался боевой дух незабвенного Аркадия Гайдара, и голубая чашка, случайно оказавшаяся в руках Б.У., разлетелась на мельчайшие осколки. Дальше был взрыв, темнота, ужас, армагеддон, апокалипсис, ектлесиаст, крики "Браво!" и "Да здравствует КПСС!". Ураган унёсся, оставив на месте битвы разодранные тела котов и динозавров.

Выборгская эпопея скрылась за горизонтом.

Антракт, негодяи!

Д Е Н Ъ П Я Т Ы Й

В пятый день ничего особенного и не происходило вовсе, ну, приехали, ну, уехали, ну пытался Билли Айдол вырезать телефонный номер на руке ножом, ну потусовались, ну, поехали к Аленёву вписываться, ну поехал Экзич вписываться к великому человеку Эдику Михайлову, ну, было солнце жёлтым, да и **БЫЛО ЛИ(?) ОНО(!) ВООБЩЕ(...)** Солнце-то это.

Д Е Н Ъ Ш Е С Т О Й

Утром в ИКРЕЗО никому никогда не вписываться. Это описка, на самом деле я хотел написать другое (30). Все поехали купаться. Потом все поехали воровать книги. А потом все поехали провожать Арину, которая окончательно (31) решила вернуться на свою орбиту. Арина уехала. А потом все пошли бухать. **БЫЛО ВЗЯТО ДВЕ БУТЫЛКИ ПАЛЁНОЙ ВОДКИ, А ПОТОМ ЕЩЁ ДВЕ "АНАПЫ".**

Досье просто какое-то. Досье. "Вот вам, месье, ваше досье" (32).

Во дворе Старо-Невского проспекта разгоралась беседа на различные животрепещущие темы. Петра Игонина, в частности, заинтересовало "почему это у вас в Москве (цитата недословная) между своими разборки" (можно подумать, в других городах такого не бывает). Были рассказаны истории о том, как неизвестные апологеты ассоциации ЗАИБИ были жестоко наказаны за своё беспардонное поведение по отношению к животным, погибшим в неравной борьбе с цивилизацией.

А Фо Мин, не очень активно участвовавший в разговоре, думал, что хорошо бы за каждую подобную раздавленную собаку отправить всех машинистов электричек в оцепленный стадион (в просторечии концлагерь) и рассадить их там по аренам, а на поле заставить ЗАИБИстов и "Хранителей радуги" (33) играть в регби.

Далее разговор зашёл о конфликте во время выступления тюменских групп в Москве, где москвичам не дали времени как следует выступить, из-за чего произошёл вооружённый конфликт с тюменцами. Таким образом, Слово за слово, а потом настала пора подумать о вписках.

Б.У. и А Фо Мин поехали в ИКРЕЗО, где им суждено было расстаться

Ибо енот Б.У. пошёл воровать "Изабеллу"
"Изабелла" - вино, и хотелось винаща испить
Но кореец ушёл, исписав стены комнаты мелом
Шёл и думал, чем всё это можно по ходу облить
И пришёл и заснул, а Енот загремел в отделение
Предпоследняя ночь в отделениях была провета (34)
И закончился день, и закончился он откровением
И безумный сантехник Потапов долбанулся с моста (35)

Корейский народный эпос.

Д Е Н Ъ С Е Д Ъ М О Й

и идут

Похождения к концу от начала
Приключений немало, их всех не опишешь пером
Ну а если опишешь, хотел бы увидеть я, братцы
Смельчака, что посмеет всё это

РУБАНУТЬ ТОПОРОМ.

Корейский народный эпос

Ну вот и настало время нашим героям прощаться. Долго распивали они чаёк, за неимением чего-либо горячительного, обсуждали насущные темы, в очередной раз посетовали, что не приехал Борян и на

Д Е Н Ъ В О С Ъ М О Й

уехали, оставив после себя пьянку А Фо Мина с Экзичем, последующий приезд Корнея и желание всё это описать,

ЧТО ВАШ НЕПОКОРНЫЙ СЛУГА И ПОПЫТАЛСЯ

С Д Е Л А Т Ь.

Если что не так, извините.

Всё.

К о н е ц.

Л Е Т О П И С Е Ц.

П Р И М Е Ч А Н И Я .

- 1 - Забыл
- 2 - Слово хорошее - "лабуда". Знал бы ещё кто, что это значит. Свирепый Ёж иногда говорит - "байда", но это на его совести.
- 3 - Или наоборот
- 4 - Которого не было дома
- 5 - Которая ни о чём не подозревая, разговаривала по телефону со своими родственниками.
- 6 - В лесах средиземной полосы подобную картину в середине лета встретить нетрудно.
- 7 - Если не считать недавнего приезда Моделя (см. фото), который скупил и выпил всю корейскую водку.
- 8 - Улица Быхова
- 9 - Злые языки говорили, правда, что таксист получил плату консервами, которые ЕНОТЫ привезли в северную столицу.
- 10 - Ни в коем случае не пугать с морфием



Д. Модель

ФИЛОСОФИЯ СМЫСЛА ИЛИ ОСКОЛКИ ЗЕРКАЛА ВОСПРИЯТИЯ

ЧТОБ НЕ ЗАВЯЛИ
КАКТУСЫ

ВВЕДЕНИЕ.

За всё время существования нашего журнала мы только один-единственный раз обращались к теме акустического рока вообще и питерского "акустического" рока в частности, посетив как-то раз квартирник у Зайца (см. СВЯТЫЙ № 5). Подобное положение сложилось в силу того, что абсолютно ничего из того, что творится в стане АКЖрочников не вызывало (да и не вызывает, по большому счёту) в нашей редакции никакого интереса (исключения, конечно, имеются типа Башлачёва и, у части населения, Наумова, но это сами понимаете...) в силу своей однообразности, обусловленной доминирующим значением внешней эстетики без какого-либо ВНУТРЕННЕГО содержания. Тем не менее, сегодня мы вновь обращаем свой взор на этот пласт культуры (?), но это вовсе не свидетельствует об изменении нашего к нему отношения. Просто, предыстория такова. В рамках программы поиска единомышленников (?) нам удалось набрести на журнал ОСКОЛКИ, который в силу своей специфики являлся (и является) "вестником акустического андерграунда", причём, в основном, питерского (Кстати сказать, никакого другого "рок"-самиздата в Питере обнаружить не удалось. Всё, правда, ещё какой-то алисоманский вестник, но это, опять же, сами понимаете...). Не стану останавливаться на истории сего издания - она достаточно хорошо изложена в журнале ПРОГУЛКИ РАНЕННЫХ - а перейду сразу к делу.

После установления контакта, редакцией ОСКОЛКОВ нам был передан ряд номеров для прочтения и несколько кассет для прослушивания. Нами всё это было взято и внимательнейшим образом прочитано и прослушано с целью попытки установления наличия метастаз глубинного творческого сознания в изучаемой области с последующим их описанием. Что из этого вышло, вы можете прочесть несколько ниже.

Третьей фазой контакта стало проведение 22 августа такого интервью-диалога (точнее - попытки оного), запись которого и является основной частью данного материала. Всё было бы ничто, не стесняясь на эту историческую веху, отец-основатель СВЯТЫЙ № 5 в это время оставил дома лису с

вопросами, посему диалог из "конкретного разговора" вылился в такой "свободный полёт" мыслей участвующих в нём лиц. Краткая стенограмма всего этого и предлагается прочтению ниже.

+ + +

СПИСОК УЧАСТНИКОВ

- Светлана Смирнова - редактор журнала ОСКОЛКИ (В тексте - СС)
- Я-ХА - идеолог (идиотолог) журнала ОСКОЛКИ (В тексте - ЯХА)
- Дмитрий Аверьянов - отец-основатель журнала СВИРЕПЫЙ ЁЖ (В тексте - ЁЖ)
- Алексей Фомин - кореец А Фо Мин (В тексте - АФМ)

+ + +

ЁЖ: - Так. Ну, с чего мы начнём? (Задумывается)

СС: - (Тихо) Ты что, совсем конспекта не помнишь?

ЁЖ: - Что-то с памятью моей стало... Ну, вот. Такой вопрос. Когда я читал ваши журналы, у меня было такое ощущение... Вот я когда маленький был, я смотрел кино про Садко - типа рыцарь такой, - он попадает в подводное царство и там такие рыбки плавают, все сидят такие сонные. И вот когда я читал журнал, я думал, что я читаю некое описание этого рыбьего мира, царства, где никогда ничего не происходит, а просто есть какие-то люди, и вот они что-то так вяло куда-то туда-сюда перетекают. То есть, впечатление полного застоя, стоячая вода...

ЯХА: - Болото.

ЁЖ: - Да, болото... А что я хотел спросить-то? Совсем заговорился.

СС: - Образ, конечно, хороший.

ЁЖ: - Значит, образ соответствует?

СС: - Понимаешь, изнутри очень тяжело сообразить, соответствует он или не соответствует. Может быть, кстати, соответствует.

ЯХА: - (После долгой мучительной паузы) А есть ли примеры альтернативных миров, которые со стороны смотрятся как... такая машина?

ЁЖ: - Сколько угодно.

СС: - А конкретно?

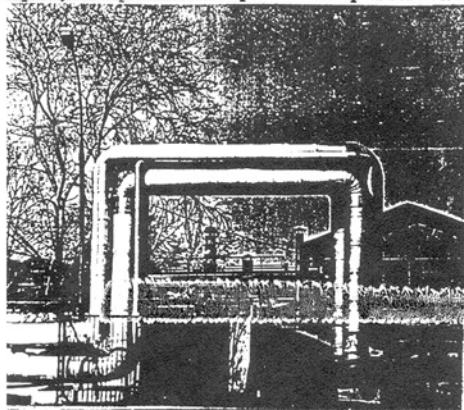
ЁЖ: - Все мы видели московское движение (имелось в виду ЗАИБИ).

СС: - Ты знаешь, я протусовалась некоторое время с этим московским движением, у меня точно такое же ощущение.

ЯХА: - Это фашисты?

СС: - Нет, это заибишты.

ЯХА: - Ну, это и есть фашисты.



БЖ: - Ну, почему? Они всегда стремятся к какому-то контакту...

СС: - "Экспансия".

БЖ: - Там постоянно что-то происходит, пусть даже действия, может, не очень значимые, но всё равно.

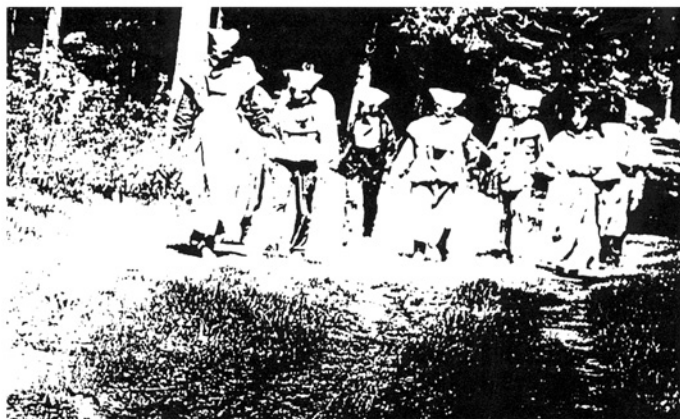
АФМ: - Не надо сводить всю Москву к одним ЗАИБИстам.

БЖ: - А других я не знаю в Москве.

СС: - Судя по экспансии, которую они проводили в моей квартире...

ЯХА: - Да, вот в ДВУРАКе написано, что вестник (ОСКОЛКИ - пр.ред.) взят на контроль, и всё-всё-всё взято на контроль... Так вот, если всё остальное так же взято на контроль, как ОСКОЛКИ, то это есть илюзия действия.

БЖ: - Но здесь всё зависит не только от них одних, зависит ещё и от ОСКОЛКОВ. Нас, вот, как бы "на контроль" взяли, мы флаерсы выпускаем сейчас, акции какие-то краеведческие проходят, то есть действия...



К Р А Е В Е Д Ы Н А М А Р Ш Е .

АФМ: - То же самые рыбы, только забесившиеся. Если сравнивать весь этот мир, который в ОСКОЛКАХ описывается, и это их движение, то на самом деле, сравнивать нечего. Я не знаю, о чём там говорить, дело же не в этом совсем. Что, в огромной Москве жизнь кипит только у ЗАИБИстов и анархо-краеведов, которые бегают взад-вперёд?

БЖ: - Ну, а кто там ещё есть?

АФМ: - Да кто угодно!

БЖ: - Понятно, политики, там, разные. Уж про них-то грех говорить, что у них нет контакта с социумом. У них, по-моему, очень хороший контакт.

АФМ: - Всё равно, вся эта пресса крутится вокруг творчества, а не вокруг божиния по каким-то там... А вот именно с процессом творчества там (в Москве) дела обстоят гораздо лучше, чем здесь. И тут ОСКОЛКИ не виноваты на-

сколько, и не в них дело. Можно, конечно, выдумать десять гениальных, замечательных, забойных, драйвовых питерских групп, написать о них, будет замечательный журнал, но групп-то этих нету.

СС: - В принципе, постановка на контроль нас не вышла по той причине, что мы не разделяем их идеи, особенно идею анонимного искусства. Искусство не может быть анонимным, потому что оно всегда личностное.

БЖ: - С этим я тоже согласен. Анонимность и нас не устраивает, но они ведь и не возводят её в ранг абсолюта. Вот если посмотреть книжечку "Для себя, друзей и роботов", там такое маленькое приложенище, и в нём написано, что если вы имеете силы заниматься поимённым творчеством, то занимайтесь поимённым творчеством.

СС: - Ага! Значит ЗАИБИсты не чувствуют в себе такой силы?

БЖ: - Может не чувствуют, а может просто не хотят.

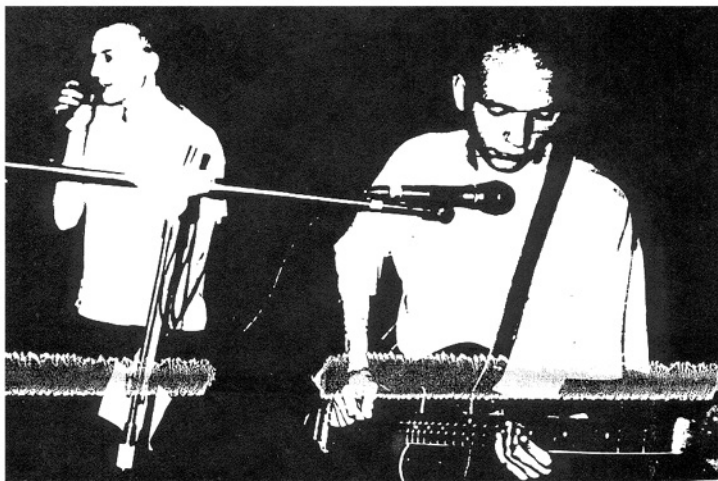
АФМ: - Я воспринимаю всё с творческой стороны. Я знаю, что были и есть там группы ЛИСИЧКИН ХЛЕБ, СОЛОМЕННЫЕ ЕНОТЫ, ОГОНЬ (конечно, не Бог весть что, но всё-таки) и масса людей, которые делают что-то значимое, на мой взгляд. А то, что происходит здесь - Заяц этот пресловутый и то, что вокруг него - у меня такое ощущение, что воздух наполнен какой-то колоссальной энергией, нужно только уметь её взять, а люди вместо этого, извините, сопли размазывают.

ЯКА: - Я, например, чуть не заснул под группу КРАСНЫЕ БРИГАДЫ, честно. Потому что очень занудно, скучно и тошно. Окромя ЛИСИЧКИНОГО ХЛЕБА на меня из этой обоймы впечатления ничто не произвело. Хотя идеологические платформы у нас с ними разные, но чувствуется, что это ДА. Не говоря уже про АДАПТАЦИЮ. А остальное - не знаю. Вот СОЛОМЕННЫЕ ЕНОТЫ - по-моему, это те же сопки, только другого цвета, так же размазаны.

СС: - А мне понравились СОЛОМЕННЫЕ ЕНОТЫ.

ЯКА: - А ты ренегатка!

Л И С И Ч К И Н Х Л Е Б ноябрь 1996г.



АЖ: - Ещё поругайтесь.

ЭЖ: - Наша цель - вызвать провокацию. Сейчас они подерутся, а мы посидим, посмотрим.

(Общий смех, переходящий в базар, потом в бормотание и, наконец, в мучительное молчание)

ЭЖ: - Я в одном из номеров прочитал во вступительной статье такую фразу, что-то вроде: "А не поставит ли нам кассету послушать? Но слушать мало чего, кто в могиле, а кто в Америке". Что, неужели в самом деле такой маленький выбор?

ЯХА: - (Обращается к СС) Дай-ка мне скорее этот номер, я порву его!

СС: - Ну а кого можно послушать из наших питерских музыкантов?

ЭЖ: - (Озадаченно) Из питерских? Никого. Ну а почему из питерских-то?

СС: - Потому что мы живём в Питере.

ЭЖ: - Ну а ОСКОЖИ, вот, описывает некий андерграунд. Неужели из этого андерграунда некого послушать?

ЯХА: - НБЕЕТ! Ну лично нам-то ЕСТЬ кого, в том-то вся и беда. То что нам интересно, то никоим образом не должно быть обязательно интересно вам. Ну, и соответственно, наоборот... Сложно это.

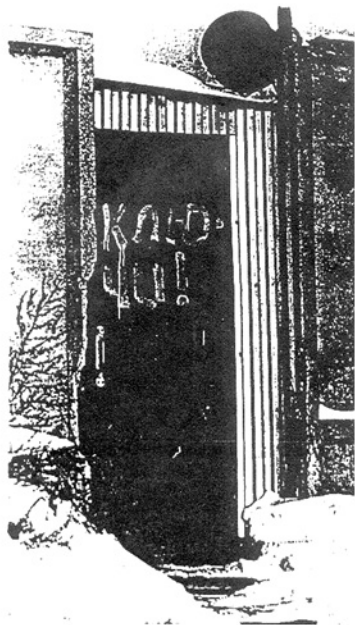
ЭЖ: - Почему вы думаете, что нам это должно быть не интересно? Вот сегодня мы кассету с Чапуриной прослушали, очень хорошая кассета. Допустим, есть условное такое разделение на электрический андерграунд и на акустический. Они что, не пересекаемы? Вот мне кажется, что Чапурина как раз никакого отношения к акустическому андерграунду не имеет, песни больше к электричеству тяготеют по структуре. А вот, допустим, Поляков - это ужасно; то есть совершенно разные, несопоставимые вещи, а тем не менее, считается, что они из "одного андерграунда".

СС: - Просто сложилась некая тусовка.

ЯХА: - Это механический конгломерат, обусловленный какими-то внешними условиями.

СС: - Это обусловлено исключительно Зайцем, по-моему. И те, и другие люди в какой-то степени интересны. Я не знаю, мне Поляков интересен как творческая личность, пускай это декаданс...





ЁЖ: - Или вот Башлачёв - ярчайший представитель "акустики", ставить его рядом с Поляковым я бы не рискнул.

СС: - Это разные вещи. Ну что такое акустика?

ЁЖ: - Ну вот, представить Башлачёва в электричестве невозможно, эти вещи непредставимы, потому что это... (кричит) просто УБЬЁТ всё! Кто же время были такие проешты, как... Янка, допустим, которая прекрасно и так, и так

СС: - Ну вот, опять-таки, это доказывает, что главное здесь не форма.

ЁЖ: - (Устало и шёпотом) Форма чего?

СС: - Акустика, электричество - какая разница? Просто каждый записывается так, как ему хочется.

ЯХА: - Так, как ему доступно на текущий момент.

ЁЖ: - Дело не в том, как записываться. Вот, допустим, мои песни меня в акустике не устраивают несколько, они для электричества написаны изначально. Или тот же Летов, он хо-

рошо поёт под гитару, но всё равно его песни - они были и останутся всегда только для электричества, так как вся эта акустика - это хорошо, это здорово по-своему, но безо всего остального это не катит, по большому счёту. Да, ну раз уж тут у нас Летов возник... Я в вашем журнале, да и во многих изданиях, читаю о "предательстве Летова". Я слушаю его с 1989 года и за всё это время и так и не понял - кого он предал, каким образом и как это вообще произошло?

СС: - Самого себя.

ЁЖ: - Не понятно.

АФМ: - Для Летова предать самого себя это всё равно, что предать пустое место.

ЯХА: - Просто все воспринимали его декларации буквально, и его ранние интервью подтверждают правильность такой точки зрения. А сейчас человек вот так нагло, бумажно и фанерно заявляет, что "я всегда был этим коммунистом, фашистом и анархистом в одном флаконе и т.д.". Ну, ладно, сказал бы, что "я прозрел, я понял, что то, что я делал раньше это всё...". но пытаться притянуть то, что делалось с иными установками к тому, что он делает сейчас это как бы...

ЁЖ: - Почему? Ещё в 1988 году в Новосибирске он сказал со сцены, что "мы - единственные настоящие коммунисты, а то, что творится в стране - это никакое не коммунизм" и так далее. То есть, это давила тема, так что говорить, что

Это коммунизм вопли только в последние го-
ды, как-то неправомерно.

АМ: - Он прост совершенно как три рубля.
Летов всегда находился в определённой точ-
ке по отношению к Системе. Изменилась Систе-
ма - изменился тут же он. "Я всегда буду про-
тив".

ЭЖ: - То, что творится сейчас, это по сути то
же, что творилось и раньше. Раньше был крас-
ный флаг, теперь орёл и матрас, а по сути всё
то же самое.

СС: - Но ведь зависимость от Системы пороч-
на сама по себе.

БЖ: - Летов не зависит от Системы.

АХА: - Какая-то флюгерность в этом прослежи-
вается.

БЖ: - Это не флюгерность. Направление одно -
против Системы. ВСЖ.

АМ: - Флюгерность - это когда наоборот. Это
как раз вся эта знаменитая публичка Шевчуки-
Камаревичи-Ельцин-наш-президент.

СС: - По-моему, это не флюгерность. Они всегда
были за демократию.

БЖ: - То, что они называют демократией, это не демократия, это как раз и есть
Система. У нас в стране нет демократии сейчас. Да, сняли сейчас какие-то иде-
ологические барьеры, но это ничего не изменило, по сути. Только что не ска-
ют и всё. А как раньше, в те годы, не слышали мы ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ, сейчас
мы точно такие же (и даже, наворняка, круче) группы точно так же не слышим,
потому что сейчас барьеры другие.

АХА: - Экономические.

БЖ: - Система их поставила. Тогда она давила идеологией, точнее - ЛЕВИДСО-
логией, идеология-то правильная была. А сейчас она
задавит экономически кого угодно; людей, которые
как-то идут против неё, она не будет куда-то выпус-
кать. Это же ясно, как Божий день. В Москве клубы вою-
ющие мажорские объявляют бойкоты ЛИСИЧКИНОМУ ХЛЕБУ,
не дают нигде выступать, точнее - не давали, так как
ЛИСИЧКИН ХЛЕБ сейчас в прошлом уже. ЕНОВЫ не вы-
пускали никуда, а сейчас они и сами туда не суются.
А в Питере таких групп нет. Здесь позиция однозна-
чная - флюгерность, куда фигу - туда дым. Тут слу-
шать нечего.





DOLBY NO

ЯХА



НОЯБРЬ

АФМ: - Тут вроде и выпускают, а играть некому. Фестивали тут проходят - плати 300 тонн и играй. И лезут группы разные. А смотреть нечего. ЯХА: - А такой вопрос. Насколько востребованы были бы эти группы, если бы их выпускали и раскручивали?

ЕЖ: - Вот ярчайший пример - КРАСНЫЕ ЗВЁЗДЫ минские. Их раскрутил какой-то мужик и всё. Здесь бы они тоже никуда не вышли с их текстами, а там на них народ ломится постоянно.

СС: - Народ на них ломится потому что народ любит Летова, а они похожи на Летова.

ЕЖ: - Какая разница? Главное, что экспансия идей идёт постоянно. В Питере уже слушают, непонятно где кассеты берут. А последние альбомы

на Летова - то и не похожи совсем. Вот вам пример - группу раскрутили, её слушают. В Питере тоже едят группы, которые под Летова косят и не под Летова, это уже не важно, потому что сейчас любой, кто начинает бомбить мало-мальски нормальный панк-рок, в сознании социума косит под Летова.

ЯХА: - Это правильно или не правильно?

ЕЖ: - Это ни правильно, ни не правильно. Когда для человека закос под Летова или под кого ещё - это самоцель, это плохо, конечно. Ну а вот человек играет и всё, ни под кого не косит в своём понимании, а все говорят, что вот, мол, на Летова похоже, это плохо уже по отношению к тем, кто его слушает. Они слышат только внешнюю форму и ставят крест - "похоже на Летова". Всё. Они даже не послушают, чего он там поёт.

СС: - Это вина народного сознания.

ЕЖ: - Да, об чём мы и толкуем.

АФМ: - Неприятно, что всё это разбилось на какие-то островки.

ЯХА: - Сняли общую гайку, которая держала это всё вместе.

ЕЖ: - А в чём заключалась эта общая гайка?

СС: - В производственной системе. (А теперь стало быть, никто Системе не противостоит? - пр. ред.).

ЯХА: - Ну ДОВИЛИ. А сейчас каждый выбирает себе кто чего хочет и получает, что выбирает не то, что надо.

СС: - Но это свободный выбор, это уже хорошо.

ЕЖ: - Не знаю, насколько выбор свободный, это может, иллюзия свободы. Если, допустим, живёт человек на окраине где-то или в деревушке Пырловке какой-нибудь, очень мало чего слышал, и вот начинают ему по тому же телевизору вручивать какие-то конкретные "выгодные" команды, это всё навязывается, и люди просто ничего другого не знают, не доходит до них информация. Может человек послушал бы того же Полякова, и это бы там пробило: "Во, круто!",

Алекс Поляков

театр Санкт-
Питер'Брук &
Рок Чистого
Разума



а так — только он вошёл в сознательный возраст, как ему тут же впаривается вся эта стандартная обойма, ДДТ и прочие. И начинается хождение на концерты, покупка маечек и пр. Так что не знаю, насколько это свободный выбор.

СС: — Но у человека уже есть выбор между райвом и ДДТ.

ЕЖ: — Я не вижу большой разницы, если честно.

ЯХА: — Да. Это как раньше был выбор между Пьехой и "Верасами".

(Пауза)

СС: — Но это, опять-таки, не вина ОСКОЛКОВ.

(Всеобщий ШОК)

ЕЖ: — А про ОСКОЛКИ — то мы уже и забыли.

АМ: — ОСКОЛКИ — это зеркало, как любое, в принципе, издание.

СО: — Зеркало определённой тусовки.

АМ: — Интересно, а куда происходит ваша экспансия? В какие круги? Между собой? Тогда это смысла большого не имеет...

СО: — В том-то и дело, что смысла не имеет. Но выхода никакого нет.

АМ: — (Долго и подробно излагает принципы распространения журнала СВЯТЫЙ ЕЖ, о чём можно кое-что прочитать в СВЯТЫЙ ЕЖ. ПОСЛЕСЛОВИЕ), то есть, в каком-то смысле, что если что-то делать, то какая-то экспансия в массы, куда угодно, необходима. А когда журнал сам для себя, или только среди своих распространяется, это по-моему... (некий звук, выражающий отвращение).

СО: — Ну естественно, не только среди своих. Про нас писали и ПРОГУЛКИ РАВЕННЫХ, и ГОЛОС, письма ко мне приходят с просьбами прислать, я шлю по мере возможности, ходяки ходят. То есть трансляция в массы происходит, но происходит слабо, исключительно за счёт финансовых возможностей. Денег всё стоит.

ААА: — (Обращаясь к ЕЖУ) А каковы должны быть задачи издания подобного разума на твой взгляд?

СО: — Интервью как-то смеяется... Каковы задачи СВЯТЫЙ ЕЖА?

АМ: — Так, хорошо. Отвечая. Задачи СВЯТЫЙ ЕЖА на данном этапе, как я мыслю... Сейчас подумаю, как это сказать... (что-то бормочет про себя). Вот! Так и конечная цель всякого творчества — что-то в человеке пробудить. Не можно заставить его слушать только то-то и то-то... Как сказал тот же Левон, которого все тут знают и любят, что творчество только тогда творчество, когда оно кого-то подвигает на собственное творчество, как-то так. Вот. Для этой цели — продвинуть кого-то дальше. Как вот мне, к примеру, попал в руки какой-то самиздат, меня прибило и я стал делать журнал; с песнями то же самое. И если кого-то мои скромные эти потуги повлиять на что-то подобное,

значит, цель достигнута. Вот.

СС: - Но это получается творчество ради творчества?

Еж: - Нет. Как я уже говорил в беседе вот с этим товарищем (показывает на АЖ)... Для меня - а я могу говорить только о себе, - самый главный процесс, который происходит внутри меня, это постижение моей внутренней природы, внутренней сути. Творчество моё - это есть продукт этого постижения. Он может быть, а может не быть, песни могут писаться, а могут не писаться. Это неважно совершенно. Главное, что есть вот эта работа, которая во мне происходит; она сугубо индивидуальна и о ней говорить на публике смысла нет. Просто есть некие состояния, которые я хочу выразить песней или какой-то статьёй, которую будет читать человек и, может, что-то поймёт. То есть, творчество не ради творчества, оно побочный продукт и всё. Самое главное где-то вот здесь (показывает на голову) происходит, а всё остальное - это выплеск на массы, чтобы кого-то продвинуть к тому же самому. Начать какую-то работу над собой, может быть. Не обязательно, там, сразу песни писать, а хотя бы задуматься, кто ты такой в этом мире или, вообще, в этой Аватаре, к примеру. Вот в чём суть того, что я, к примеру, делаю. СВИДЕТЕЛЬСТВО ЕЖ, ПОГРАНИЧНАЯ ЗОНА ЛИЧНОСТНАЯ.

СС: - Ну я, опять-таки, могу сказать об ОСКОЛКАХ. Когда я для третьего номера журнала интервью у Сёмкина, его послушала наша соредактор мадам Юля. Потом она мне ночью позвонила и сказала: "Знаешь, Светка, спасибо тебе за интервью с Сёмкиным. Там такие мысли были высказаны, которые мне очень близки и, вообще, подвигло это на какое-то осмысливание себя самой". Для меня, вообще, это цель.

Еж: - Я об этом же толковал только что.

СС: - Ну вот, спорить с этим бессмысленно абсолютно.

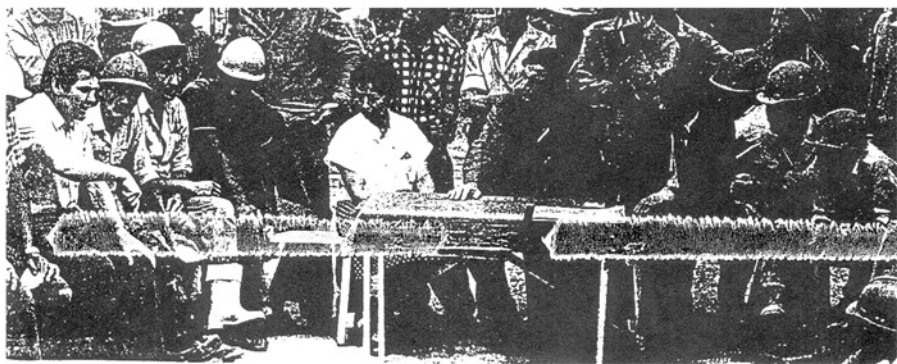
(ПАУЗА)

Еж: - У кого-нибудь есть ещё вопросы? Нет? Ну тогда на этой оптимистической ноте....

Ф И Н А Л:

СС: - Стоило ли ради этого огород городить?

Еж: - (Гордо) Стоило.



P.S.

ОТЧЁТ

Дали послушать три кассеты.Послушал.То есть,Полякова слушать не стал хвалит с меня Наумова,в гробу я видел хвост,который за ним тянется (это же касается Летова,Янки,Гребенщикова,Цоя,Резвякина,Башлачёва и группы АУКЦИОН).

Медведь (так девушку зовут) - первые песни - это было бы хорошо,если бы это не было КСП,подсадить бы её на панк-рок,и ничего,потенциал какой-то есть и голос красивый.А так в итоге после песни пятой - шаблон.Помните,С.Бендер в "Золотом телёнке" в поезде сочинил для журналист шаблон,по которому статьи писать? Вот у нашего акустического андерграунда тоже,видимо,кашлёна такой и штампует для всех.

Ну,Светлана Чапурина(Дочь Мопро и Кеннеди) - статья особая.Зайца надо переименовать в Осла,записать так,чтоб ни слова понятно не было - это надо постараться.Так-то всё вроде на месте - энергетика там кое-какая и т.д.Добавить бы пару гитар с примочками к домре и вывести вокал на первый план - и ничего было бы.Да,кстати,лучше всего удались советские песни.

Про Улану опустим.Как её до сих пор земля носит - непонятно.
Всё.

О Б Щ Е С Т В О Д Р У Ж Б Ы А Ф М .



ЧЁРНАЯ РАСА: ГОЛОС СВОБОДЫ

...вни-
...злу, —
...е жур-
...ради
...критка
...польза
...ие вни-
...ть, что
...лючие,
...зываю-
...е сче-
...м за
...ма-
...Hot
...EZOM
...ось не
...с нар-
...ли го-
...с вами.
...авлен-
...кото-
...мо хо-
...сть
...кет.

"Каждой собаке палку и кость" В. Цой

В который раз я убедился, когда прочитал этот номер FUZZA, что все, или почти все "руку приложившие", в первую очередь "авторы" (черный список оных можно видеть на стр. 3 рассматриваемого популярного издания), а также погововно все "горовая регакция" (помещена там же на стр. 3), не говоря уж о таких оголовных физуарах как, например, рекламный директор Снытко — сволочи. Гады. "За базар" я отвечаю. Руку на отсечение даю. Это правда. За которую, может так стать-ся, кто-то из этих голликов меня и замочит на рассвете. Ну га чему быть — тому не миновать. Они почю — гады.

Не сомневаюсь в том, что в том виде, как сейчас имеет место быть это ублю-дочное глянцево издание, отныне поимеет четкую регулярную периодичность вы-хода в эфир. Как это просто — когда "ни чести, ни совести", выкинули из назва-ния приставку "рок-". "открыли границы" перед всякой полдой типа БРАВО, короче, всего-навсего поменяли формат (музыкальный) с одновременным неминуемым предательством, изменой идеалам (впрочем, у этих деуногах — их нет и никогда не было — идеалов, сколько бы они дальшо не за...пались насчет "love", "антифа-шизм" и т.д.). Короче, как это страшно просто — взять и отерзать ох...енный храм (золотой весь такой из себя) на деньги эдаких матерых меценатов как "Ко-ка-Кола", "North Star", etc. И нет проблем. И "духовность" в порядке, и карман не ды-ряя ("Съел — и порядок"). Они вписались в систему (вписались добровольно), они стали частью системы... И вот эти... спонсируют, суки, концерт предстоящий Петова в "Горе". Это же Пи...е!!! Эти спонсоры, эти муз. критики, антифашисты продажные, позаные в одном только номере 4 двумя полными ударами отыма-ли и Егора (см. рецензию на "Благозодать"), и Ревякина ("КМ, — так они пишут, авторы, — остался в прошлом"), и добавляют пживо: "как ни печально". "...ибо нель-зет войти дважды в одну реку" (это вам, гадам, а не Ревякину) "и, пожалуй, так бу-дет лучше", "...явление огноразовое..." North Star рок-н-ролл. Сами вы — явление ог-норазовое. Как презервативы. Шветные и ежемесачные. Так выт — мы будем взрывать ваши храмы. Ваши пародии на храмы. Построенные на грязные деньги торговашей. И для торговашей. Храмы, в которых нет Бога. В конце концов, зачем вам, работникам шоу-бизнеса, Храм? Молитесь на доллар. Молитесь на статью Свободы. Молитесь на "Orbit без сахара". Тем более не нужны вам фальшивые, поделные купюла нам. Я написал "нам", хотя правильно будет — мне. Я один. Вас много — человекоподобных. Я почти один. Я остаюся в прошлом. А вы — NEW GENERATION. FUCK OFF. Идите на х... вместе со своим прогрессом, со своей сво-бодой свободно менять ориентацию. Все ваши карты — крапленые. Я в ваши игры не играю. С шуперами не играю. Пусть вас убьют Шамиль Басаев. Считайте, что это последнее предупреждение.

Данный текст размножен и разослан в различные инстанции, с чем я всех от гу-ши и поздравляю. Продано. Отжсерено.

Виталий Максимов, СПб.

...бу когда зашлете мне новый.
"Grand Freak Show-y"
В спавном партизанском воросе Блнн.

Итак, **ВОТ ОНО!**

Глянцевые страницы шестого номера **FUZZ***, сами того не осознавая, сколько-то тысячным (сколько именно — нет информации) тиражом произвели трансляцию идей ЧЁРНОЙ РАСЫ в народ.

Что заставило это издание, одно из самых чудовищных порождений бледно-лицей цивил-изации, поместить почти полностью (за исключением многоточий) письмо основателя Ч.Р. В.Максимова остаётся только гадать. Выяснить этот вопрос у издателей мы не стали. На хуй нужно! Приговор себе они итак дав-но подписали. Это только начало. Мы идём, и нас становится больше.

Ждите.
До встречи.

ПОЛИТОТДЕЛ



Я пойду на войну
Стану пушечным мясом
Там меня убьют
Это будет классно

Я уйду на войну
Убивать по приказу
А потом убьют меня
Или даже сразу

Я вернусь на войну
С забинтованным глазом
С перекошенным лицом
И вообще пидарасом

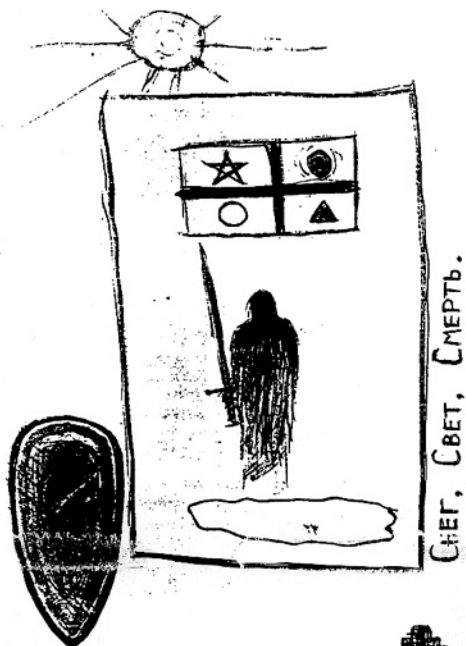
Я приду на войну
Убивать черномазых
Это наша земля!
Здесь Чёрная Раса.

Я намечу маршрут
Разорву эти пути
И меня убьют
Это будет круто

Пули наша негия
СНД котёра проказа
Здесь наша земля!
Хайль Чёрная Раса.

Бомбы в негров кидать
И сворачивать по кому-то
Убивать убивать
Убивать ебануток.

P.S. Нацизм не пройдёт!
Да здравствует нацизм!



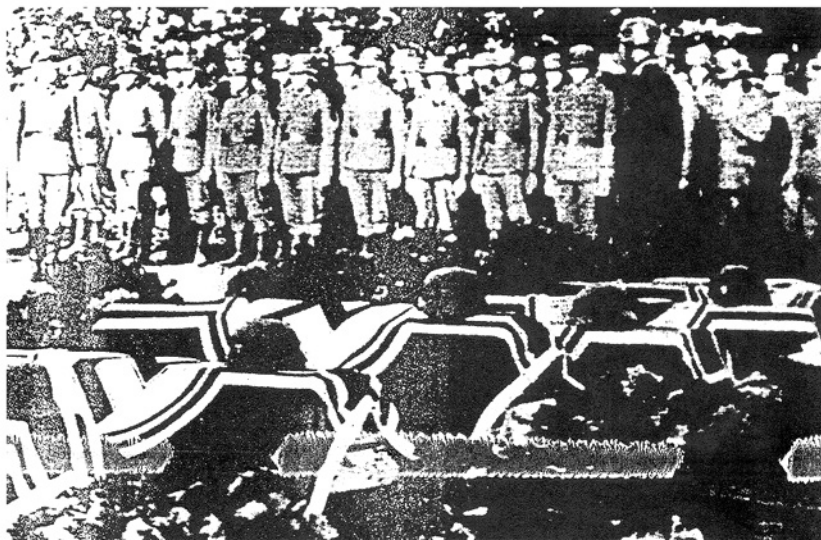
К ВОПРОСУ ИЗБЫТОЧНОСТИ

Фундаментальный, основополагающий принцип жизни и создания заключается в понятии "избыточности", что и записано в нашем Манифесте (см. журнал ИМ - пр. ред.) и принято всенародно. Провозглашая данный принцип главенства жизни, мы вовсе не преследуем цели загнать всё и вся в рамки этой самой "избыточности", которая, впрочем, тем и необходима нам, что рамок и границ и имеет изначально. Таким образом, избыточность как таковая - это и есть ПЕРВЫЙ ВЫБРОС, это и есть неисчерпаемость, неограниченность, НАСТОЯЩАЯ свобода; избыточная масса - в пределе КРИТИЧЕСКАЯ, в перспективе не поддающаяся управлению, манипулированию, в перспективе - ВЗРЫВ и НОВОЕ НАЧАЛО. Хаос - обладающий грандиозной потенциальной силой для преодоления самого себя, для победы над собой, для возрождения жизни - это НАЧАЛО НАЧАЛ. "Избыточность" - это значит что не жизни, что мы отрицаем любые стереотипы, любые модели поведения, якобы - жизни, псевдожизни, социальной жизни, загробной жизни, разумной жизни и прочей "жизни". Лучше смерть.

ЛУЧШЕ СМЕРТЬ, ЧЕМ ВСЁ ЭТОТ СТЁБ НАД ЖИЗНЬЮ.

Г И Т Л Е Р Ы Г Е Н Д.

(Печатается по изданию "И М")





В сказочном государстве Бахаристан
 у правителя страны Султана родился
 долгожданный наследник. Добрым
 волшебником Амир-уба... подерил
 новорожденному мудрый меч и
 предсказал
 лететь ты
 обладать ты
 коварный
 стране и
 время шл
 о защити
 Аджубе...

Я вознесён на небеса
 Теперь моча моя - роса
 Глаза - алмазы, руки - паруса
 И почему-то полон рот овса...

Кристалльно чистая моя слеза
 В ней Солнца свет и моря бирюза
 И черт лица небесная краса...
 Но, чёрт возьми, моя страшна гроза



Когда толпа жидов целует образа
 Меня уже не держат тормоза
 И вот зажжён фитиль, заточена коса -
 До полночи у мира остаётся пол-часа.

Мой Падный Ангел, ты был
 Лицей высшего полёта
 Пока не забил
 гол
 в собственные ворота.

Крест-самолёт
 Не дотянул до своих,
 упал в болото
 Русский лётчик был
 расстрелян в упор
 Из пистолета-пулемёта.



ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ



**ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ
ЭТОРОЛОГИЯ**



ИМЕННО ТАК ВСЁ И БЫЛО

ТВОРЧЕСКО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ АВТОБИОГРАФИЯ
(Часть 2)

Итак, когда в 1988 году мы дали наш первый профашистский концерт в Новосибирске в качестве группы АДЛЬФ ГИТЛЕР (в её состав входили мои друзья братья Олег и Менья Лищенко, один из которых, к сожалению, недавно умер), меня захотели второй раз засадить в психушку, и мы с Янкой оказались в розыске. Мы были "в бегах" до декабря 1988 года, объездили всю страну, жили среди хиппи, пели песни на дорогах, питались чем Бог послал, на базарах воровали продукты. Так что опыт бродячей жизни я поимел во всей красе. Где мы только не жили - в подвалах, в заброшенных вагонах, на чердаках... В конце концов благодаря усилиям моих родителей розыск прекратили и меня оставили в покое - к тому же начинался новый этап "перестройки", и диссиденты уже никому не были нужны. Помимо того, я уже был широко известен, давал постоянно концерты... Тогда, в 1988 году, я опять - таки лично записал альбомы "Так закалялась сталь" и "Всё идёт по плану". Ну а дальше - весь 1989 год мы проездили на гастролях, играли, сочиняли. Тогда возник состав КОММУНИЗМ вместе с Олегом Судаковым и "Кузьмой". Наверное, для нас это было самое плодотворное время.

Но в 1990 году я понял, что необходимо либо выскочить из этого потока либо невиданным усилием воли обратить его течение в другую сторону, ибо в восприятии нашего творчества началась самая настоящая инерция, имеющая к тому же коммерческий характер. На концерты начали ходить определённые люди, знающие, что они увидят... Тогда мы решили изменить всё: мы разошлись

к - До сих пор ходят - прил. АФМ



ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА

декабрь 1988г.

распались. В течение лета я в одиночку записал альбом "Прыг-скок". Я считаю, что сама песня "Прыг-скок" - одна из лучших вещей, что я сделал в жизни. Она возникла почти как шаманский ритуал: мы решили с "Кузьмой" произвести трансцендентный опыт, включить огромную бобину на девятой скорости и играть в течение многих часов непрерывно. И часа через четыре из меня пошла, как из чудовищной огромной воронки, глубоко архаические слова - слова, рождённые даже не в детстве, но в том состоянии, которое существовала ещё до моего рождения. И эти тексты я едва успевал записывать - из меня шёл и шёл поток... Я не знаю, где я в действительности находился в то время. В результате такого страшного опыта вышла эта песня - "Прыг-скок".



После этого начались мои метафизические поиски, которые продолжались до 1992 года. Я разрабатывал те принципы, которые были заложены в песне "Прыг-скок", и доводил их до полного логического завершения. Таким завершением явился альбом "Сто лет одиночества". Эти поиски были связаны с ЛЮД, с медитацией, с дыханием и со всевозможной трансцендентной работой. Окончание этого периода совпало с октябрьскими событиями. Тогда мне окончательно стало ясно, что нужно опять возвращаться в жизнь, в реальность. Дело в том, что мы стали уходить в такие области, которые требовали всё более и более углублённого мистического опыта. Следующим шагом после "Сто лет одиночества, о котором я подумывал, мог быть уход в горы, в леса, и дальнейшее занятие духовной практикой. Однако события октября 1993 года поставили меня на место, заставили устыдиться собственного индивидуализма. Когда мы приехали в Москву и увидели то, что происходило у Белого дома, то поняли - наше место здесь, среди людей. Мы должны теми методами, которые нам даны, всеми нашими знаниями, всей нашей энергией работать на благо этого общества. Поэтому я окунулся в политику, принял участие в акции 19 октября 1993 года, когда познакомился с Александром Дугиным и другими замечательными людьми. И не собираюсь это дело прекращать.





Я никогда не симпатизировал демократам, то есть буржуям. Та война, которую мы вели в 1987 году, была в первую очередь войной трансцендентной. Дело в том, что у меня всегда было стремление довести ситуацию до предела, до того момента, когда тебе угрожает смерть. Добиться того, чтобы сама реальность, эта тотальная чудовищная тирания "князя мира сего", предпринимала активные действия для твоего уничтожения. Ибо только в этом состоянии ты можешь проверить, действительно ли ты чего-то стоишь, чего-то можешь, — в состоянии войны, когда ты на волоске. Любая власть — это тираническая Система, осуществляющая произвол во имя "князя мира сего". Тогда это была брежневская, "коммунистическая" система. Нужно было действовать настолько эпатажно, чтобы им не оставалось ничего другого, кроме как начать тебя сажать, убивать и так далее. Поэтому мы сразу стали петь издательские песни про Ленина, коммунизм и это было не что иное, как подсознательное стремление довести ситуацию до полного завершения. Конечно, мы пели не ради того, чтобы восторжествовала какая-то демократия или чтобы у нас настал капитализм. Про это даже речи быть не может. И нам, собственно, удалось то, чего мы хотели, другое дело что сейчас это косвенно по нам самим очень больно обьёт.

Безусловно, моё занятие политикой не только не противоречит, но чем дальше, тем больше помогает метафизической стороне моих поисков. Я понял, что сам отход от реальности можно уподобить одному из путей реализации в буддизме. Там есть путь личного спасения и есть путь спасения коллективного. Мне нужно было в течение нескольких лет идти по пути личного спасения и во многом пройти его, чтобы понять, что это — не мой путь. Я бы мог

этого добиться, но я выбрал именно второй путь, путь коллективного спасения, потому что это — глобальная единственная истина. Ибо путь личного спасения ведёт не просто в тупик, он ведёт в места гораздо более страшные. Это я знаю как человек, испытавший этот путь. Это — путь одиночества.

Борис
Ленин



ФАКТ И КОММЕНТАРИЙ

"Эта штука будет посильнее, чем "Фауст" Гёте" — одна из самых культовых фраз товарища Сталина. Хотя бессмертную трагедию читал и не каждый, всем, даже на интуитивном уровне, ясно: с "посильнее" Коба явно загнул. "Фауст" — это такая вещь, выше которой что-либо ставить несколько несерьёзно.

В частности потому, что это едва ли не единственный шедевр мировой литературы, поднимающий важнейшую проблему продажи человеком души дьяволу.

Многим кажется, что в реальной жизни таких проблем не бывает, что это всего лишь книжный образ, риторический оборот. Но это не так. Лично я знаю как минимум одного человека, который вот так действительно взял и продал душу дьяволу, — просто иначе и не скажешь. Имя этого человека — Егор Летов.

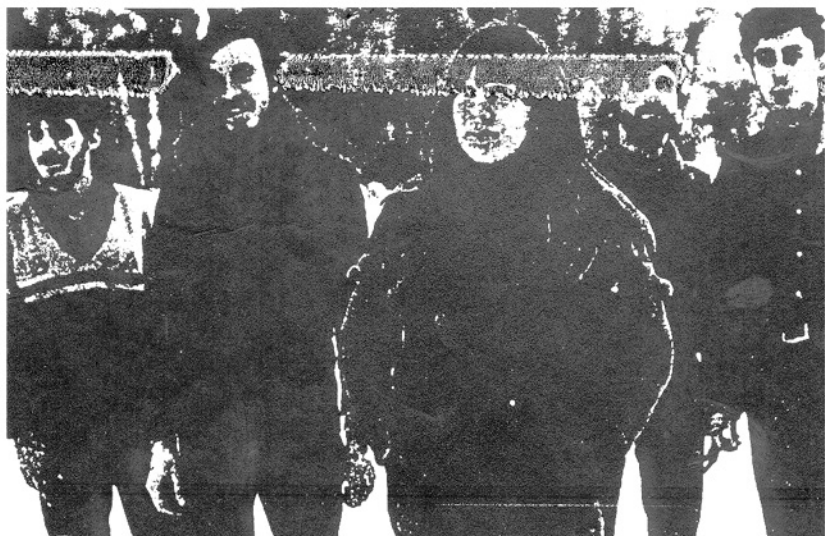
Комментарий, которым шеф-редактор нашей газеты снабдил Егорово интервью, напечатанное в предыдущем номере "ИБ" ("Московский бит" — пр. ред.), мне кажется очень поверхностным, недостаточным. Дескать, жил на свете неплохой парень Егор, но забродивший компот в голове сделал его парнем, по-видимому, плохим. Мне кажется, что с Егором Летовым случилась вполне конкретная и невероятно опасная вещь, которую необходимо назвать своим именем.

Сила и авторитет крупнейших рок-идолов зиждется, как известно, на стирании грани между жизнью и творчеством. А так как высшей формой рок-н-ролла оказывалось "самоуничтожение в искусстве": энергетическое выплёскивание и разматывание себя на сцене до основания, то "стиратели грани", конечно разматывая себя и в жизни, хрестоматийно погибали: Хендрикс, Дженис Джоплин, Тим Бакли etc. Егор Летов пропустил через мозги и отрефлекси-

ровал этот принцип жизнотворчества, постулировав его как единственно правильный и возможный.

Тогда, без малого десять лет назад, волна тотальной бескомпромиссности казалась очень завлекательной, заманчивой. Репутация автора данных





строк, бесспорно, во многом раздулась именно благодаря этой волне.

Когда культовая сибирская певица, подруга Егора Янка Дягилева в 1991 году оказалась на дне речки Ини, это не могло не быть воспринято как торжество вышеозначенного принципа в действии. Я прилетел на похороны Янки в Новосибирск. И было видно, что Егор и его окружение бросаются в отчаянное бодрчество: мол, всё нам нипочём! Те, кого напугала смерть Янки, — трусы! Всё, что произошло, могут правильно понять только те, кого это действительно касается!

Это был чисто нищенский, сверхчеловеческий посыл. Человек заряжался энергией архитворчества, откидывая сковывающие его мораль, бытовую любовь, родовые инстинкты, семейные ценности. Всё человеческое здесь оказывается слабинкой, тормозящей вдохновенный творческий полёт.

Летов, собственно, всегда терпеть не мог слово "человеческое" — и этим гордился.

Он, в сущности, пошёл по трупам — и стал писать ещё более сильные песни. Выглядит это, спору нет, очень эффектно. Беспроигрышный способ очаровать горячие и радикальные молодёжные мозги.

Но идущие за ним теряют возможность радоваться тому, что мы имеем (а это, видит Бог, очень неплохие вещи). Им остаётся наслаждаться зрелищем того, как всё это горит в огне.

Летову всё равно, что будет, когда этот костёр догорит.

Сергей Гурьев.

КОММЕНТАРИЙ

Вышеприведённый шедевр нам посчастливилось откопать в восьмом номере газеты "Московский бит" за этот год, и в принципе, помещать его здесь не имело большого смысла, так как подобный мусор распространяется, в основном, бесплатно, и ознакомиться с ним может любой желающий. Интересен сам факт написания подобным автором подобной статьи, поскольку многое пришлось читать о том, что дескать, Егор продался коммунистам, фашистам, "пре-



дал" всех и вся и тому подобную хрень, но вот о том, что душу он дьяволу продал - впервые. Докатались.

Вообще, как-то мне комментировать и не хочется, просто надо сказать, что нас поражает уровень упадка, разложения и тотального ренегатства среди тех, кто когда-

то являл собой "контркультуру", с какой лёгкостью они отказались от своих идеалов(?) и перешли на службу Системе, которая отчасти благодаря и им, никуда не делась, а как была, так и осталась, назвавшись на этот раз "демократией". Из этой же серии - "Письма Олега Ковриги", помещённые в "Андеграунде" №10, являющие собой очередное занудное и заунывное нытьё на тему: "Ах, Егор, зачинатель будущих погромов...".

Что хочется сказать? Вы своего добились. Вот и сидите теперь в своих "Битах" и "Стилях" в компании всякоразных Троцких-Тимашёвых, обрастайте мясом, будьте здоровы - живите богато. И будьте

вы все прокляты.

P.S. А лично тов. Гурьеву, раз он такой специалист в теологических вопросах, советуем приобрести ясы.




**РЕКОМЕНДУЕМАЯ
ЛИТЕРАТУРА**

1. УРЛАЙТ № 5/23 1989г.
2. За Зелёным Забором № 3 1989г.
3. КонтрКультУра № 1 1990г.
4. КонтрКультУра № 3 1991г.
5. СВИРЕННЫЙ ЁЖ № 2 1994г.
6. СВИРЕННЫЙ ЁЖ № 3 1994г.
7. СВИРЕННЫЙ ЁЖ № 4 1995г.



7 ЛЕНИНГРАДСКИЙ РОК-ФЕСТИВАЛЬ 07.06.1989г.



Вся фото-иллюстративная часть - архив
издательства "Новый Свет Мир".

Контактный адрес:
166680 Ленинградская обл.
Всеволожский р-н
п/о КОЛУШИ, ул. Быкова
д. 25-А, кв. 91
Аверьянов Д.

Разрешения авторов
для публикации материалов
редакции
НЕ ТРЕБУЕТСЯ

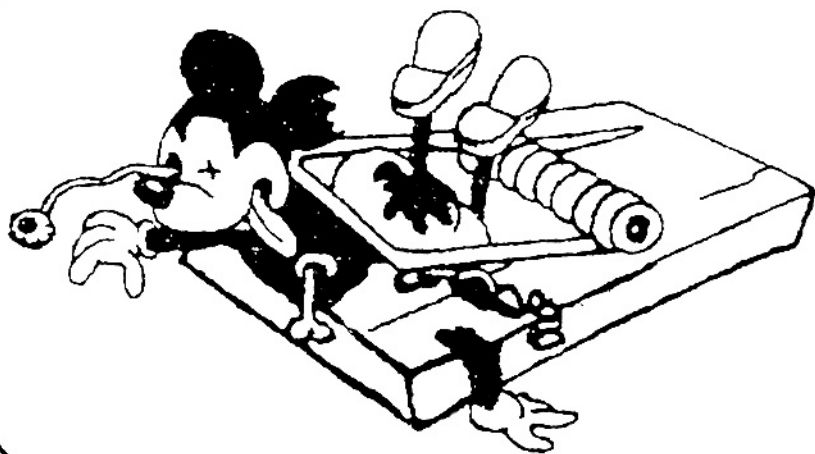
(С явившимися лично без предва-
рительной договорённости никаких
бесед НЕ ПРОВОДИТСЯ
и на территорию редакции они
НЕ ДОПУСКАЮТСЯ.)

БЕСПЛАТНО



ПРЕКРАТИТЬ ИМПЕРИАЛИСТИЧЕСКУЮ ИНТЕРВЕНЦИЮ В ДЕТСКОЕ СОЗНАНИЕ!

**ДОЛОЙ ТУПЫЕ АМЕРИКАНСКИЕ МУЛЬТИКИ
С ЭКРАНОВ НАШИХ ТЕЛЕВИЗОРОВ!**



**ДИСНЕЙЛЭНДАМ НЕ МЕСТО
НА РОДНОЙ СОВЕТСКОЙ ЗЕМЛЕ!**

MICKEY, GO HOME!

ЛИСТ ГНЕВА

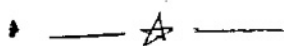


В СЛУЧАЕ
ПРИПАДКА ЯРОСТИ
СКОМКАТЬ
И ШВЫРНУТЬ
В УГОЛ

= В СЛУЧАЕ СИЛЬНОГО ПРИПАДКА КОМКАТЬ ПО ПУНКТИРАМ

СВИРЕПЫЙ ЁЖ
№ 1 (7)

1997г.



НОВЫЙ СВЕТ МУРУ