

СЛОМАННЫЕ ★ ИГРУШКИ

just another hardcore punk fanzine. winter/spring 2007. #1



NOVEMBER COMING FIRE ★ ЧЕХИЯ 2005
ROBERT VOOGT / COMMITMENT RECORDS
WHEN MY AUTHORITIES FALL ★ МЫСЛИ
КОЛОНКИ ★ РЕЦЕНЗИИ...

Первый.



Привет.

Если ты читаешь эти строчки, значит сбылась очередная наша мечта и мы наконец-то закончили работу над первым номером нашего журнала! Посвящен он, как вы уже догадались, панк и хардкор сцене. Почему именно панк, почему хардкор? За "игрушками" (главным образом) стоят три человека, связанных дружескими отношениями, географией, языком и, конечно же, любовью к панк-року, благодаря которому мы и познакомились когда-то (сейчас кажется, что уже очень давно). Проходят годы, мы взрослеем, меняются обстоятельства, вкусы и предпочтения, но то, что нас связывает — остается. Мы по-прежнему играем в хардкор-группах, выпускаем и распространяем записи, путешествуем, общаемся с людьми по всему миру, а теперь вот издаем свой журнал.

Наверное, уже сто тысяч зинов начинали именно с этих слов, поэтому не имеет особого смысла писать, как долго вынашивалась идея создания журнала, на страницах которого мы могли бы поделиться своими мыслями и рассказать о некоторых интересных, на наш взгляд, событиях и людях. Очень много времени ушло на разбор компьютерных программ для верстки, дизайна и других технических моментов, ведь всё пришлось осваивать с нуля. С этим все понятно, время — вещь неумолимая, его всегда не хватает. Что касается содержания — здесь ничего супер-оригинального вы не найдете, формат для отечественного самиздата стандартный. И все же то, что получилось в итоге, очень важно для нас, ведь мы сделали все сами. Надеемся, что каждый найдет для себя на страницах этого издания что-нибудь "по душе". Дальше будет интересней, обещаем!

Огромное спасибо всем, кто так или иначе участвовал в работе над первым номером — Иво и Роберту за подробные ответы, Ruari за оперативность. Кате, Ване "Киву" и Максиму "Барту" за участие. Всем российским независимым лейблам, группам и всем людям, которые несмотря ни на что продолжают верить в силу DIY. Конечно же, нашим друзьям и близким. И, наконец, самое главное спасибо всем, кто будет читать этот журнал. Общение, интересные знакомства, обмены и поездки друг к другу в гости — главная причина возникновения этого зина и самое важное из того, что может дать нам эта культура.

Пишите нам письма, мы всегда открыты для новых идей/людей!

EX STRAIGHT



EDGE EX

Я не стрейтэджер и никогда им не был. Вернее, я называл себя так около года, нет, не подумайте, я на самом деле не пил, не курил, не принимал наркотики. Просто это не был "настоящий" straight edge. Знаете, такой возраст, когда на кого-то очень хочешь быть похожим, и придумываешь себе кумиров (ей богу, если бы Cool Girl печатали постеры straight edge, я бы не глядя скупал все номера и украшал бы стену своей комнаты). Это был мой пунктик, и я мог поставить галочку напротив надписи "Не пью уже 4 год", понимаете? Мне было очень лестно, что люди искренне удивлялись, когда узнавали, что я осознанно не пью и не курю, мне нравилась эта игра, где я играл роль sXe. Меня совершенно не интересовало самосовершенствование, идеи, социальные инициативы. Через год я понял, что с меня хватит, дружище эйдж, покойся с миром. Очередной модник (радует хоть то, что я никогда не рисовал кресты чёрным маркером на своих запястьях). С тех славных пор прошло уже около 3 лет. И я всё отчёлтивее понимаю, что straight edge не для меня. Мне вообще не нравится, когда жизнь укладывается в схему. Пусть даже в такую — не пить, не курить, не принимать наркотики. У не sXe диаметрально противоположная схема. Да, я прекрасно понимаю, что от этого некуда не уйти, всё укладывается в схему. Но мне больше нравится поступать согласно своему настроению. То есть иногда позволять себе алкоголь. Хотя я очень уважаю выбор sXe ребят, у меня много друзей среди них, но некоторые хотят спасти мир, с фанатичной преданностью относятся к своим крестам, считают свой выбор самым

правильным и т.д. Мне трудно общаться с такими людьми (благо я практически не имел с ними дела) и признаться честно не очень-то и хочется. Теперь тексты straight edge групп. Среди таких много отличных команд с отличной лирикой (мною любимые Refused и Count me Out), понятное дело, что всё ниже написанное относится не ко всем. Вот, например, строчка из текста немецкой группы XENVISIONX : "Мы видим тебя насквозь и не скажем тебе: "Добро пожаловать назад!". Проваливай! Очевидно, эти кресты на руках для тебя ничего не значили". Опля, если, значит, твой друг просрал эйдж (я в контексте песни) ты говоришь ему: "Проваливай!". Нет, я дочитал текст до конца и прекрасно понял, что песня про модников в straight edge культуре. Но, чёрт возьми, кто бы он ни был, это же твой друг, и поступать так довольно жестоко. А вот текст бразильской группы Odyssey (отличная группа, слушаю частенько): "Если это идёт не от сердца, то икс на твоей руке будет твоим надгробным крестом. Покойся с миром". Строчка-то на самом деле правильная, но кто возьмётся судить, откуда, что у кого идёт? Наибольшего идиотизма в текстах достигают sXe Vegan коллективы (опять же, не все). Вот текст всеми любимой команды Vegan Reich: "Поэтому первой ступенью будет диктатура Веганов, которые помогут ускорить естественный эволюционный процесс посредством обучения тех, кто может, и уничтожения безнадёжных". Круто. Но конечно, у палки два конца, у монетки две стороны и так далее. Единственное, чего бы мне очень хотелось, чтобы люди становясь sXe, принимая какие-либо обязательства, оставались прежде всего собой. Думали своей головой, и сами решали, как надо поступать, а как нет. Ведь straight edge это не панацея и не моментальное решение всех проблем. Это просто личный выбор. Надо сказать не самый плохой выбор. А тем, кто возомнил себя полицейской сценой, могу посоветовать лишь одно — пришить на свои спортивные куртки нашивки А.С.А.В. Саша (modern_spectacle@yahoo.com)



Инструкция по уничтожению мечты...

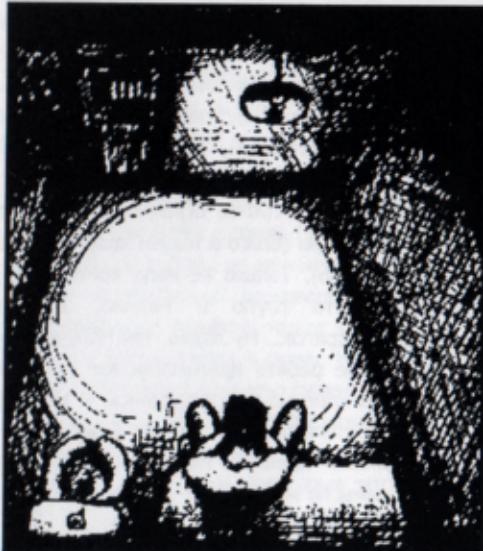
Мечты... К чему они могут нас привести, а точнее те пути, которые мы выбираем для достижения заветной цели. У меня была мечта, может кому-нибудь она покажется наивной, но в определённый период моей жизни не было ничего важнее. И я готов был пойти на всё, чтобы она осуществилась. Так я и сделал, за что теперь отбываю своё наказание в совершенно диком для меня месте — в тюрьме, но об этом позже...

Питер... Я не знаю ни одного человека, которому не нравился бы этот город. Не буду описывать все его плюсы и минусы, для меня Санкт-Петербург был центром моих интересов, поэтому, когда я в первый попал сюда, то сразу понял, что должен жить именно здесь. Но человеку из южного провинциального городка мешало слишком много факторов для этого. Прежде всего — это материальная сторона, нужна была какая-то финансовая основа, чтобы переехать, снять квартиру, да и просто жить на что-то первое время, пока не было бы постоянной работы, а на голом энтузиазме мало что сделаешь. Конечно родители, но я от них уже не так зависел, но они были против моей идеи. Так же универ, правда, я был заочником, но, даже учась в своём городе, у меня были хвосты, а если бы я переехал в Питер, то окончательно забил бы на ВУЗ, но я планировал поступить заново в

другом городе. И в итоге я бросил учёбу, прошай 2 года проведённых в пустую. Но больше всего меня держала моя группа, мои друзья. Я всегда боялся не реализовать себя в этой жизни, хотел заняться тем, чем по-настоящему интересовался, и добиться таких результатов, которыми без стеснения мог бы гордиться. И вот, у нашей группы пошёл заметный сдвиг, наши музыкальные вкусы претерпели изменения, качество сочинённого материала повысилось, завязались знакомства в других городах. В общем, всё было отлично. Прошёл удачный концерт в Краснодаре. Мы были очень тепло приняты местной публикой и, вообще, хорошо выступили на этом концерте. После выступления ко мне подходили неизвестные мне люди, жали руку и говорили слова поддержки. Было чертовски приятно! Как потом оказалось, это были мои первые и пока последние "15 минут славы". На следующее утро я проснулся у новых друзей из выступавшей с нами группы. Меня разбудил звонок моего старого знакомого. Очень талантливого музыканта. Он сказал, что у него дома басист и барабанщик одной популярной питерской группы (может вы догадаетесь, но называть я их не буду :). На тот момент меня уже больше интересовал hardcore и его направления, чем Nu - metal, но с этими чуваками я всегда очень хотел познакомиться, тем более что когда-то это была моя любимая отечественная группа. В общем, мы очень сдружились с ними и с остальными участниками, и посредником этой дружбы, как обычно бывает в подобных случаях, были наркотики, а точнее огромное количество выкуренной травы (благо в нашем крае проблем с этим не было). Только не надо критиковать, типа, как это глупо и наивно, дружба посредствам драгса... Ну ладно, так получилось, что питерские ребята пригласили нас двоих к себе, ну, мы конечно же согласились. И тут, как говорится, Остапа понесло... И, как я уже писал, были приняты крайние меры для заработка нужной суммы на мою мечту — переезд в Питер. В этом городе, как известно, очень распространены так называемые клубные

наркотики: экстази, амфетамин... Я там частенько ходил на вечеринки, поэтому познал действие этих веществ. В нашем крае нет проблем с травой, но синтетика стоит дорого, а в Питере практически нет хорошей ганджи, но гашика туева хуча (правда, к нему быстро привыкают, в этом его недостаток). Я пишу всё в таких подробностях, потому что именно на этом мы и хотели заработать. Был ещё третий человек в этой истории, чувак у которого были все завязки с драгсом. Договорившись через него о том, что приехав в Питер мы обменянем траву на колёса. Приобрели нужное количество марихуаны и, спрятав её в корпусе акустической гитары, поехали в Питер. Сама поездка и все тусовки были просто безумием — это был один длинный марафон, но всё кончается, и нам надо было возвращаться. Мы сделали всё, что планировали, и здесь наши пути разошлись, и я один поехал домой через Москву, хотел навестить подругу. В метро я попал в очень неприятную ситуацию: из-за того, что прошёл бесплатно через турникет меня повели на обыск. В кармане куртки лежало около 100 колёс экстази, но каким-то чудом они ничего не нашли! Я был в шоке, не мог отойти долгое время, но потом было реальное облегчение. Тогда фортуна была на моей

стороне. Дальше всё прошло без особых приключений и я, наконец, добрался до своего города. Но сплавить колёса оказалось не так-то просто. Правда, тут удача опять мне улыбнулась и я познакомился с одним типом, который покупал якобы через меня всё это "добро". Прошла неделя, и у меня уже всё закончилось. При расходах около 180 рублей за колесо в Питере, и 750 рублей отпускной цены у меня в городе, не сложно подсчитать выгоду. Телефон разрывался от звонков, надо было раздобыть ещё, но для этого я должен был опять поехать в Питер. Я подумал, что это в последний раз и нужная сумма у меня будет. Правда, ехать nowhere не пришлось. У чувака, через которого были все подвязки, тоже всё шло отлично и он собирался сам ехать, я дал ему нужную сумму и оставалось только ждать. В это время мы продолжали репетиции, намечался концерт, но он, к сожалению, не состоялся. Я давно хотел играть в параллельной группе, но немного в другом стиле. Тут я знакомлюсь с очень талантливым гитаристом, но он слушает только "мазафаку" и даже не подозревает о существовании hardcore музыки, но его способности к сочинению меня просто поражают. И у нас получается замутить проект о котором я так мечтал!!! Получилось что-то в стиле From autumn to ashes, два первых трека были очень многообещающими. Этот парень так же становится вторым гитаристом в основной группе и в музыкальном плане мы стали намного сильнее. Каждая репетиция проходит с огромным удовольствием. Наш новый гитарист собирается поступать в Питер и мы много говорим о наших планах в этом городе. Хотя мне очень не хочется расставаться со своей группой... Вскоре приезжает тот самый знакомый с заказанным ему товаром, всё идёт как надо. Я еду в соседний город забирать экстази. Спешу домой, уже поздно, сажусь в первый рейсовый автобус, не позаботившись о том, чтобы спрятать куда-нибудь весь драгс. Я устал и быстро засыпаю... Меня будет мильтон и требует документы. Он смотрит паспорт и говорит, чтобы я с вещами прошёл с ним на КПП для личного

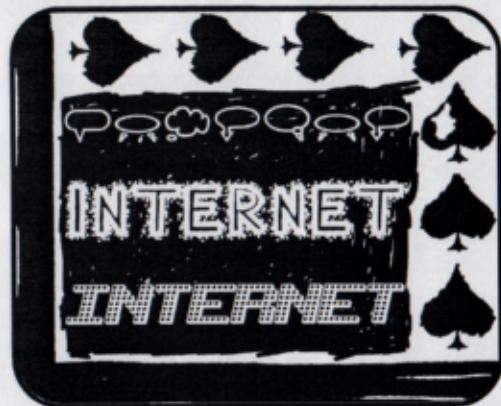


досмотра. У меня начинается тихая паника, но от рюкзака с незаконным содержимым уже никуда не деться! Естественно, у меня всё нашли и дальше начался просто ад, этого словами не передать...

И вот, теперь я здесь, в тюрьме. В таком положении начинаешь многое пересматривать, над многим задумываться... Но уже так поздно что-то менять, да и нереально. Очень боялся, что друзья отвернуться от меня после того, что произошло, но здесь мне повезло! Не все, но большая часть поддерживает меня и моих родителей. За это им огромное спасибо. Все мои мечты разбиты, я живу, хоть и без ощущимых проблем, но в совершенно чуждом мне мире. Это самое тяжёлое испытание, через которое мне приходилось пройти, но и оно когда-нибудь закончится. Я часто задумываюсь, сидит ли в российской тюрьме такой же человек как я, с такими же взглядами, с такими же вкусами? У меня такое впечатление, что я единственный заключённый слушающий hardcore? Находясь здесь, поневоле обращаешь внимание на вещи, которые никогда толком не интересовали меня, например, на судебную систему нашей гребаной страны. Сколько жизней уже сломлено этой машиной! Найдут у тебя косяк, а чтобы денег дал — насыпят сверху на статью от 8 до 20 и всё! Потерялся без вести, а в суде ничего не докажешь. Вот такая справедливость получается. Меня осудили на 5 лет, если бы не родители, то мне светило как минимум 8... Страшно даже подумать, но это так!

Всё это я написал не для того, чтобы меня кто-нибудь пожалел, нет. Конечно, виноват я и получил то, что хотел, но человеку свойственно ошибаться. Как жаль, что чаще приходится учиться на своих ошибках чем на чужих. Когда судья выносила мне приговор, как я потом узнал, её всю трясло, типа, жаль меня было, но против закона она не могла пойти, бла-бла-бла. Но всё когда-нибудь заканчивается и моя группа ждёт меня! Просто я теперь буду искать не такие пути к своей мечте, но добиваться своего надо всегда!

Максим "Барт"



Я решил написать эту статью по одной причине. Мне всегда хотелось, чтобы панк хардкор культура развивалась и ширилась, качественно поднимаясь на более высокий уровень. Но в последнее время я замечаю одну причину все чаще встающую препятствием к осуществлению этого желания. Я говорю об интернете. Конечно, затронутая здесь проблема относится не только к панку и хардкору, она шире, но именно в отношении панка и хардкора она волнует меня. Несомненно, интернет имеет множество преимуществ, которые трудно оспаривать. Прежде всего, это широкая возможность обмена информацией: можно качать музыку, молниеносно узнавать новости, читать на эти новости комментарии, общаться с людьми в разных уголках мира и т.д. Громадный плюс интернета в том, что он стирает различия между тем, кто живет в столице и находится в провинции, замкнутым и общительным, нерешительным и достаточно раскованным человеком. В сети по сути все равны. Но у интернета есть другая, обратная сторона, которая становится доминирующей и в панк хардкор сообществе.

Я не понаслышке знаю, сколько времени может отбирать интернет. Он заманивает нас и погружает в себя с головой. Это как наркотик, когда втянувшись, ты уже не можешь отказаться от этого "удовольствия" и все больше и больше нуждаешься в интернет-дозе. И вот тогда

наступает ситуация, когда все твои действия, либо значительная их часть сводится к интернет активности: написанию на форумах, в чатах, ведению персональных интернет страниц, дневников, обсуждению интернет деятельности других. Реальная деятельность заменяется, а потом подменяется виртуальной. Причем почти каждый понимает, что такая "активность" по большому счету пуста, бесполезна и даже вредна. Многие мои друзья, и я в том числе, постоянно критикуют, смеются над интернет зависимостью, и, тем не менее, сами полностью попадают под эти насмешки и критику.

Очевидно, многие думают, что интернет с его объемами информации помогает быть впереди, идти так сказать в ногу со временем. Конечно, это так, но в погоне за новостями мы получаем много пустой информации, которая порой погружает нас в водоворот слухов, глупых шуток, выяснений отношений. У меня вызывают большее уважение люди, далекие от интернет пространства. И наоборот, иногда просто раздражает общаться с теми, кто активно стремится быть в курсе всех слухов сцены, обсуждать их на форумах и в простой беседе. Конечно, можно возразить, что такого рода люди будут всегда, не зависимо от того "сидят" ли они в сети или нет, это личные особенности каждого в основе которых лежат другие причины, не обязательно интернет. Конечно это так, но, к сожалению, интернет-пространство является плодородной почвой для взращивания именно таких особенностей.

Еще один сюрприз, который дает интернет-общение. Я был сильно удивлен, когда некоторые мои знакомые открыто предпочитали живому полноценному общению кастрированную интернет-беседу посредством чата или электронных писем. Некоторые люди, желающие, например, взять у группы интервью, и имея возможность получить его в реальной беседе, предпочитали высматривать вопросы по интернету. При этом я все больше замечаю, что интернет-общение снижает качество общения как такового, его продуктивность, информативность.

Особенно абсурдные формы такие беседы приобретают в чатовых программах, таких как ICQ. Иногда просто горько наблюдать на каком примитивном уровне ведется такое общение, сводящееся к пустым односложным предложениям и обилию смайлов, в идеале служащих как эмоциональное дополнение, но за отсутствием содержания превратившихся лишь в пустые знаковые узоры. Панк и хардкор, изначально стремящиеся к многоцветности и яркости, приобретают посредством интернета все те же серые стандартные формы. Стоит упомянуть хотя бы жаргон, который, распространившись при помощи все того же интернета, превращает носителей панк культуры в тех же самых серых однообразный личностей только немногоенного оттенка. Но это конечно уже другая тема, которая заслуживает отдельного рассмотрения.

Я считаю, что в России чрезмерно много сайтов посвященных независимой музыке. Многие сайты не могут найти даже регулярных новостей по своей тематике и так редко обновляются, что вся активность переходит в форум, где опять же преобладает информационный мусор. Иногда я задумываюсь, сколько концертов можно было бы устроить, сколько бы группы могли собраться, сколько бы уже собравшихся сочинить и записать новые песни, сколько других полезных для панк, хардкор культуры дел могло быть сделано, положи парни и девушки на эти цели те усилия, что растрачиваются в сети. Что же остается? Отказаться от интернета? Такой призыв был бы констатацией непонимания духа времени, бессмысленным и невозможным стремлением вернуть прошлое. Интернет в панке, в хардкоре — это факт, от которого нельзя отмахнуться. Но помните, хардкора и панка нет в интернете. Хардкор и панк — это всегда реальность, реальность, такая, какая она есть, во всей ее рутинности. Интернет лишь дополнение. Без реальности это дополнение — фантом, призрак, иллюзия. Хотите жизнь в иллюзии — это ваше право, но это не будет панком и хардкором.

Максим (sxecore@mail.ru)

OLD SKOOL KIDS RECORDS 2006



THE SONS OF SATURN

«You'll Never Want To Do Anything Else Again»

CD OSK036

Первый (и последний) долгиграющий альбом

эмокор/рокенролл группы из французского города Лион.

Old skool kids records: а/я 64. 109147. Москва. Россия.
info@oskrecords.com | www.oskrecords.com | www.myspace.com/oskrecords

WHEN MY AUTHORITIES FAIL.

Пожалуй, эта группа из Риги в представлении не нуждается! Познакомившись с их творчеством еще в 2004-ом, во время их российского тура, я по-настоящему был поражен столь искренней подачей, бешенной энергетикой и полюбил их всем сердцем. С тех пор группа приобрела (вполне заслуженно) массу поклонников на просторах бывшего СССР и не так давно снова посетила Россию с концертами. Интервью было взято Сашей и Катей в начале 2006-го, во время переписки с басистом When My Authorities Fall — Иво.

Когда и почему образовалась группа (историю, которая выложена на сайте, можно пустить вместо предисловия, хотелось бы увидеть все это со стороны группы)?

Группа образовалась потому, что некоторые люди очень хотели играть и играть вместе (этот период тянулся где-то года 2). Вот сошлись на первой репе, и так получилось — состав как-то сам сформировался. Барабанщик был только специально подыскан, не было ни одного, и мы договорились с Янисом из In.stora, и так до сих пор.

Менялся когда-нибудь состав группы и есть ли музыканты с профессиональным образованием (вопрос не случаен, так как wmaf очень техничная и слаженная команда)?

Нет, не менялся. Двое окончили начальную музыкальную школу по классу духовых. Остальные — полу глухие лентяи, которые только понаслышке чего-то знают про ноты =).

Какие группы оказали на вас влияние, поддерживаете ли вы с ними связь?

Больше всего на меня повлияли местные команды, ибо через них я пришёл в панк. Такие команды как Non Skid, Cita Attieksme, One Voice, Pest of a Child — все они распались, но из каждой

группы люди всё ещё заняты в панке, и у нас есть совместные проекты. А так, про то, что wmaf играют не знаю, когда начинали ориентировались на звучание шведской тяжёлой музыки, но это быстро прошло, и получается то, что получается, и то, что хочется.

Шведская школа? Refused???

Ну нет, с Refused у нас не было/нет, и быть не может ничего общего... И "тяжести" у них никакой нет... Я думаю, такую музыку как At the gates.

Чувствуете ли вы ответственность перед аудиторией за своё творчество?

Думаю, что нет. Вообще не надо делиться на музыкантов и аудиторию, это для начала... Надо порвать цепь отчуждённости. Мы все панки. Один момент я на сцене, через 10 минут я уже танцую в зале под следующую команду или стою у дистро.

Где вам больше нравится выступать: в маленьких клубах или на больших площадках?

В маленьких клубах без сцены, где полно друзей — это так круто, что как один раз попробуешь, так потом всё сравниваешь с этим. И всякие там концерты в ДК или ещё на больших сценах кажется совсем не то — отчуждённость...

Вы выходили на небольших независимых лейблах. Как думаешь, может ли группа

оставаться честной и независимой, выпускаясь на мэджор-лэйбл?

Это смотря что считать независимым и что честным. Уже то, что мы пока ничего не издали сами, а на других лейблах — уже отступление. И другой аспект, например, в Латвии молодёжная рок музыка, которую выпускают мажорные лейблы (даже меньшим тиражом, чем наш диск на ОСК) и эти группы даже сами не достают свои

диски, и покупают их тоже хуже. Так что, смотря с какой точки и в каком масштабе смотреть. И честность к себе тоже штука странная, себя тоже очень легко обмануть, но, пока человеку хорошо и он не мешает другим, всё приемлемо...

Расскажи об участниках группы, кто чем занимается, помимо музыки?

Все учатся, один заканчивает магистратуру, трое еще учатся в магистратуре, один заканчивает бакалавра, один заканчивает школу искусств; только двое работают, остальные на пособии по безработице и стипендии.

В ваших текстах скрыто столько чувств и душевных переживаний, в вокале столько эмоций, выступления настолько трогательны, откуда черпаете всю эту энергию? В жизни вы настолько же эмоциональны?

Да, в жизни мы такие же. Иначе, мне кажется, невозможно — в театр долго не поиграешь. Хотя и бывает, что на концерте как-то не идет — тогда все не совсем эмоционально получается... Или энергии иногда не хватает, тогда надо где-то подзарядиться — отдохнуть или сходить на хорошее мероприятие.

Как на данный момент обстоят дела на латвийской независимой сцене?

На мой взгляд, не очень хорошо. Есть много групп, особенно новой волны — screamo/metal, и играют качественно, но как-то утерян дух diy. По



всей стране только одно независимое учреждение, и то в маленьком городе Кулдига (160 км от Риги). Концерты только в Рок клубах, а клубы такое неприятное дело, коммерческие... Иначе пока тут невозможно. Так вот.

Что думаешь о дальнейшей политической ситуации в мире, Прибалтике, СНГ? Как, по твоему мнению, изменится жизнь, ведь речь идет о тотальном контроле, о подчинении слабых сильными.

Мир рушится во всё больший порядок. Но это совсем не означает, что не будет возможности жить так, как хочется. Приспособливаться вёстаки придётся. Прибалтика — маленькие, быстроразвивающиеся неолиберальные государства со всем дерзом, что присутствует при развитии капитализма. В России страшно — такой большой организм скирает всё на своей дороге и людей внутри себя особенно.

Что ты знаешь о российской независимой сцене, нравятся ли какие-нибудь команды?

Много всего, но большинство только из Москвы и Питера, из афиши, которую ты мне прислала, знаю только Засрали Солнце. Нравится старый русский авангард и реггей. Слышал hip-hop "Рабы лампы", тоже понравилось. Все группы, которые играли у нас тоже крутые — Морз & Рэльсы, Argument 5.45, Колесо Дхармы (не совсем российская, но всё таки). Из панк групп намного больше таких, о которых чего-то слышал, но

никогда не слушал. Совсем наоборот с западными группами...

Можешь ли ты вспомнить какие-нибудь курьёзные (а может быть наоборот, грустные) происшествия на ваших концертах???

Курьёзных как-то не припоминается, а вот весёлых полно. Один из последних концертов был просто офигенным, там не было сцены, и было полно друзей, и вот мы играем, а люди не то чтобы где-то в стороне, а просто между нами. Толпа в 30-50 человек интенсивно и весело танцует и некоторые люди между ними играют на инструментах, вот это настоящий панк рок!!! Грустных/неприятных тоже бывало, когда во время концерта кто-то выбегает на сцену и говорит, что на улице проблемы (нацики или гопники), и, когда концерт прерывается и все выбегают на улицу, бывает, уже поздно...

Хардкор становится всё более популярным. Как ты думаешь хорошо это или плохо??? С одной стороны хардкор проповедует улучшение мира, а это улучшение невозможно без довольно большого количества людей, но с другой стороны, хардкор это настолько интимная вещь, что мне кажется массовость — это не самый лучший его союзник. Интересно было бы узнать твоё мнение по этому поводу.

Маленько есть красивое (small is beautiful) — всё, что превращается во что-то большее —

теряет свой смысл и цель. Вот, например, группы, которые из телика или с большой сцены чего-то твердят, по-моему, не многим отличаются от СМИ или государственной мозгопромывки — невозможно бороться против них через их же каналы. Там неясно: или эти группы используют революцию, чтобы продавать музыку, или музыку, чтобы лучше продавалась революция... Вот у нас видно, что много групп начали играть музыку в стиле х/к только следуя моде, вот и какой от этого толк панк движению?.. Никакого, но я их ни в коем случае не упрекаю — я очень даже рад, что люди чего-то делают, просто это только музыка (бывает, что мне даже очень нравится) — но музыка только развлечение.

Какие планы у группы на будущее? Изменится ли звучание, направленность текстов? Ожидается ли концерты? В Россию приедете?

Хмм... Мы не очень строим планы на будущее. Звучание уже изменилось. Вот издадим записи и будем смотреть, что и как. Про тексты не знаю, они разные уже сейчас. Мы же сами меняемся и значит, что исходит из нас тоже будет меняться. Надеюсь, что осенью сможем приехать в Россию, не знаю куда конкретно — это будет зависеть от транспорта и наличия свободного времени.

Огромное спасибо за интервью и подробные ответы, ну, и напоследок несколько заключительных слов. Может быть ты хотел/забыл что-то сказать???

Главное — не терять свои мечты и следовать своим желаниям!!! Спасибо тебе! Мне было очень приятно "коммуницировать" :) и спасибо за интервью.



contact: www.wmaf.core.lv
wmaf@inbox.lv



DOTTIE DANGER
"Dottie Danger" CD
km 025

Дебютный альбом питерской пост-хардкор группы. В DD играют музыканты, участвовавшие в TIL I DIE, ИГРАЙ ГАРМОНЬ, CUT'N'RUN, КУБА, WHAT WE FEEL

Также доступны следующие ремиксы:
Карма Мира Records:

- km 025 DOTTIE DANGER "Dottie Danger" CD
- km 024 CUT'N'RUN / TACKLEBERRY сплит CD
- km 023 THE DIVISIVE "Discography 2001-2006" CD
- km 022 ВЫШКАI / CUT'N'RUN сплит CD
- km 021 "TIL I DIE" "TIL I Die" CD
- km 020 KOBAYASHI "Several Old Songs" кассета
- km 019 OUT COLD, "Goodbye Cruel World / Planned Accidents" кассета
- km 018 сборник "Тотальный Джаз - День Памяти Группы ХИМЕРА" CD / кассета
- km 017 СВИНИЙ В КОСМОСЕ "Числа И Дозы" CD
- km 016 СВИНИЙ В КОСМОСЕ / The DIVISIVE сплит кассета
- km 015 NO REST "Supporter A Day" кассета
- km 014 HERO DISHONEST "Let Your Poison Scream" кассета
- km 013 PSYCHOTERROR "Straight To The Point" кассета
- km 012 ZUNAME "Ents Tieppo" кассета
- km 011 Лехи Никонова "Нежхардкор" брошюра
- km 010 DOGSHIT SANDWICH "Discography 1999-2001" кассета
- km 009 FROGLEGS "Movin' Up" CD / кассета
- km 008 ДУРНОЕ ВЛИЯНИЕ "Нелодыккость" кассета
- km 006 ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ "Враньемиксы" кассета
- km 005 MUZZAK "МУЗЭФ" кассета
- km 004 MUZZAK "Crab Rangoon" кассета
- km 003 DR. GREEN "Ska'N'Gol" кассета
- km 002 DR. GREEN "Purvan" кассета
- km 001 ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ "Де Встрительность" кассета
- km 000 5 УГЛОВ "Меч В Твои Ворота" кассета.

Get Up! #3 2006 фэнзи

Готовится к изданию:
DOTTIE DANGER 7"EP

Карма Мира Records | Get Up! zine
лейбл | дистрибуция | фэнзи



Михайлов К.А., а/я 51, 198332,
Санкт-Петербург, Россия
notlg@mail.wplus.net
zine@diy.spb.ru
www.diy.spb.ru

Karma Mira Records | Get Up! zine

Михайлов К.А., а/я 51, 198332, Санкт-Петербург, РОССИЯ
notlg@mail.wplus.net zine@diy.spb.ru www.diy.spb.ru



ЧЕХИЯ 2005

Текст - Кирилл / Фото — Дима, Кирилл

Кто не любит путешествовать? Наверное, нет таких людей. А когда тебе 22 и ты ни разу не выезжал за пределы родины, то, скорее всего, это твое естественное желание. Для меня же поездка за границу была мечтой уже несколько лет подряд, еще в 2002-ом я собирался в Чехию, но так и не поехал — вечная проблема отсутствия денег. Ранней весной 2005-го Дима поделился со мной своими планами, и я загорелся — когда если не этим летом? Я как раз заканчивал последний курс университета, и у меня была какая-никакая, но работа. То есть можно было откладывать какие-то средства на поездку, ограничивая себя во всем. Почему именно Чехия? Наверняка вы

14

слышали о хардкор-фестивале, который проходит там каждое лето — Fluff Fest, кроме того, Чехия — страна не дорогая и попасть туда относительно просто (хотя уже несколько лет подряд для въезда гражданам РФ нужна виза, что многократно усложняет задачу). Несколько месяцев тщательнейшим образом я собирал всю

необходимую для поездки информацию — маршруты, билеты, визы и т.п. Здорово помогла статья Ольги Аксютиной о панк-хардкор Чехии в белорусском зине "Без Намордника", она хоть и старая (за время, прошедшее с ее написания, цены успели вырасти, а геморроя с прохождением границы прибавилось), но очень подробная и полезная. Итак, прежде всего нужен загранпаспорт, у меня его не было — сделал за месяц, гораздо меньше повезло Саше, который собирался вместе с нами — в Новороссийске загранпаспортами занимается лишь одна контора на весь город и ему пришлось ждать почти 2 месяца из-за чего в последствии он уехал позже нас и потратил кучу денег чтобы добраться на флафф вовремя. Следующей и главной проблемой было раздобыть визу. Прикинув затраты решено было делать визы через турфирму — платишь деньги, заполняешь анкеты и ждешь две недели. Стоит это — 120 евро, что, конечно, охуенно дорого, однако не сильно дороже билетов из Краснодара до Москвы в обе стороны + консульский сбор и все сопутствующие растраты. Так что, как видите, с каждым годом выезжать за пределы родины все сложнее и дороже — в то время как внутри Европы границы исчезают, по отношению к нашей стране они растут.

Итак, преодолев все бюрократические барьеры и преграды, мы получили визу и все необходимые документы за несколько дней до начала нашей поездки. Решено было ехать с



New Winds, сквот Milada, Прага

минимальными затратами и по уже отработанному маршруту. Из Краснодара мы отправились в Брест на поезде, этот белорусский город граничит с Польшей, которую нам предстояло пересечь по пути в Чехию. Если у вас есть чешская виза, поляки разрешают транзитный проезд, это значит, что вы не можете задерживаться в Польше больше чем на 3 дня. Дорога заняла ни много, ни мало — 44 часа, что для душного плацкарта, наполненного возвращающимися из отпуска курортниками из средней полосы России довольно-таки напряжно.

Под конец поездки я чувствовал себя весьма дискомфортно, ужасно хотелось помыться, а ближайший душ намечался только в Праге, до которой было еще далеко. Чертыхаясь и изворачиваясь, вымыл голову прямо в плацкартном сортире, поливая себя водой, набранной в кружку из раковины. От Воронежа и до самого Бреста в одной ячейке плацкарта с нами ехал дедушка-поляк, который ночевал на верхней полке в

спальнике, ближе к Бресту он разговорился на неплохом русском с тетеньками, ехавшими на соседних полках, а потом и с нами. В Бресте мы вышли уже втроем — я, Дима и Костя — так звали нашего нового знакомого (на самом деле его звали не Костя, но он сказал, что так называют его друзья). Пересечь белорусско-польскую границу можно на электричке Брест — Тересполь, стоит она примерно 3 евро (что интересно — обратно дешевле), ходит где-то 4 раза в день, в основном с утра. Так мы и сделали. У билетных касс на нас набросились белорусские контрабандисты — с просьбами перевезти алкоголь и сигареты, обещая взамен беспроблемное прохождение паспортного контроля. Мы согласились, не особо размышляя над этической стороной вопроса. Контрабандой в

этом городе промышляют многие, для массы людей это единственный источник дохода. Конечно, это не самый лучший путь заработка, но осуждать этих людей я не хочу. Еще у касс был неприятный эпизод с усатым менялой, от услуг которого мы отказались и получили хамство в ответ. Вообще, не советую менять деньги у таких людей, были реальные случаи мошенничества, можно здорово встрять. "Беспроblemная" процедура прохождения границы, обещанная нам контрабандисткой (забавная женщина, учительница в декрете, между прочим)



Собор св. Витта, Прага

заключалась в затоваривании в магазине duty free водкой и сигаретами (раздала нам по литру водки и блоку сигарет — это "норма", выше которой провозить нельзя) и даже взятки в размере 1 доллара США белорусскому пограничнику, чтобы тот не просил "экологический" сбор, который стоит дороже и вряд ли идет на экологию. После проверки документов и проставления печатей в паспорте мы погрузились в ветхую электричку, полностью забитую контрабандистами (обычные люди, тем более туристы, на ней почти не ездят). Дорога из Бреста в Тересполь (из Белоруссии в Польшу) занимает примерно полчаса. Все это время я просто не мог оторвать глаза от окна — оттуда открывался по истине завораживающий вид, напомнивший мне "зону" из книги

Стругацких "Пикник на обочине": ни души вокруг, какие-то старые постройки, канавы, колючая проволока и чуть движимые ивы. Впечатляет. Казалось, стоит высунуться из окна, и ты получишь пулю в лоб от снайпера, которого ты не видишь, но чувствуешь на себе его взгляд. Сильно. По прибытию на польскую сторону в вагон зашли погранцы, ставили штампы в паспорт, задавали вопросы и осматривали багаж. Понтересовались у нас, почему мы едем таким странным маршрутом, и не проще было бы нам поехать на прямом поезде "Москва-Прага", на что получили резонный ответ — проще то оно проще, но уж точно не дешевле. К тому же мы хотели посмотреть Варшаву, о чем упоминал я, конечно же, не стал. Костя перетер что-то быстро с ними по-польски, и мы были отпущены с миром. В переходе на железнодорожной станции нас встретил усатый поляк-контрабандист, который, хитро подмигнув нам, забрал всю водку и сигареты. Мы быстро обменяли деньги и погрузились в уже практически отходящий поезд

¹⁶ до Варшавы. Спасибо Косте, он взял все переговоры с проводниками и кассирами на себя, сориентировал нас мгновенно. Ну а пока мы ехали в уютном польском поезде через поля и деревеньки, светило солнце и из окон дул приятный летний сквознячок. Дима разговорился с нашим новым знакомым, который оказался очень занятным персонажем. Специалист по медицинскому оборудованию, он участвовал в лагере "Врачей без границ" как раз в краснодарском крае, а в Воронеж ездил в гости к своим друзьям. От него мы узнали, что организация "Врачи без границ" — абсолютно некоммерческая, врачи со всего мира за собственные деньги разворачивают лагеря в различных частях света и помогают всем нуждающимся. Костя сказал, что работал на эту поездку почти целый год и она далеко не первая в его жизни. Он уже много где успел побывать и рассказывал всякие интересные вещи. Оказалось, что он вегетарианец, очень любит природу, что у него сын в Англии на заработках и что он очень беспокоится за него (в Англии как раз в то время

прогремело несколько взрывов). Говорили о России и Польше, о жизни и о политике. Честно говоря, я был поражен, я первый раз встретил человека, который, несмотря на то, что гораздо старше тебя, мыслит абсолютно так же как и ты. Различия только в формулировках, мысли и идеи, наконец, мировоззрение Кости — все было очень близко нам. Костя, как и положено большому любителю природы, живет в заповеднике, точнее — в Беловежской пуще, на польской ее стороне и за два часа до прибытия он вышел, пожелав нам удачи и посоветовав всякие интересные места в Варшаве, на которые нам интересно было бы посмотреть.

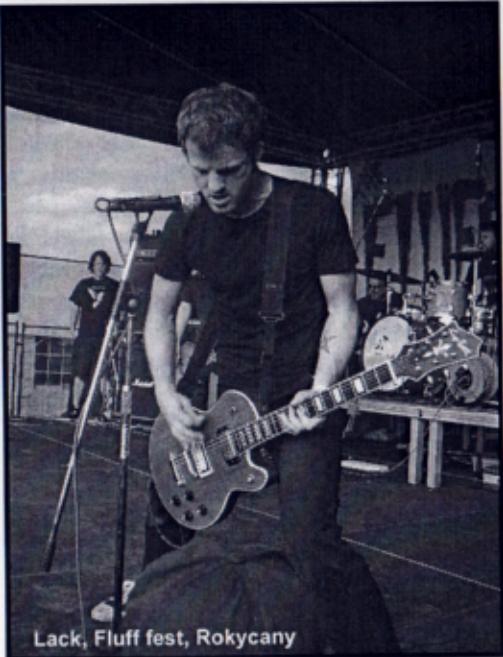
Варшава чем-то напомнила мне советскую Москву, практически весь город выстроен заново после Второй Мировой, а та небольшая историческая часть города, которую любят показывать туристам — реконструкция. Польша очень сильно пострадала от фашистов, о чем некоторые ее жители успели позабыть — проезжая через маленькие польские города частенько можно встретить граффити с нацистской свастикой. Варшава в этом плане порадовала — по всему городу очень много граффити, трафаретов и листовок — антивоенных, против фашизма и глобализации. Афиши хардкор/панк концертов поднимали настроение, но мы не собирались задерживаться — погуляв немного по городу и посидев в Интернет-кафе, отправились на вокзал — около полуночи нас ждал поезд до Елены гуры, который уже в 9 утра следующего дня должен был довезти нас почти до самой границы. После напряженного и полного событиями дня мы здорово устали и планировали поспать прямо в вагоне, т.к. ехать предстояло целую ночь. Но не тут то было! Выходные, а тем более середина лета — вагоны плотно забиты молодежью, все с рюкзаками и/или велосипедами — едут отдыхать за город, много людей и постарше, атмосфера хорошая, но речи о сне и быть не могло! Некоторое время мы тупо стояли в проходе или же пытались найти места в какой-нибудь из кабинок, что нам, в конце концов, удалось. Чуть

позже и пассажиры, ехавшие с нами в одной ячейке вышли на своих станциях, и мы мгновенно оккупировали все сиденья, завернувшись в спальники и заснули. Проснулся я, кажется, в 6 утра от того, что кто-то вошел к нам в купе — на пороге стояла женщина в форме и снисходительно нам улыбалась, это был контролер — она продырявила наши билеты и внимательно изучив попросила нас перейти в другой вагон, сначала на польском, потом — жестами, ха! Из других вагонов нас так же "попросили", в конце концов, мы остановились в вагоне, проводники которого реагировали на наш билет совершенно спокойно и не просили нас никуда идти. Как выяснилось, разные вагоны поезда шли по разным маршрутам, по пути следования их то отцепляли, то прицепляли к разным локомотивам. Мы опять легли спать и очнулись уже в 10!! При том что предполагаемое прибытие должно было быть в 9 утра, не на шутку испугавшись мы попытались выяснить где же мы все-таки находимся и куда следуем у пассажиров и проводников, но так и не получили внятного ответа — никто по-английски, а тем более по-русски не говорил. Здорово перенервничав, только через несколько часов (!!!) мы все же приехали куда намеревались — в Еленью гур. Надо сказать, несмотря на волнение, я опять-таки получал огромное удовольствие от вида из окна — поля, аккуратненькие деревеньки с совсем игрушечными, очень ухоженными домиками. Железная дорога иной раз шла прямо по лесу, сквозь зеленые заросли, по холмам и горам, очень красиво, на самом деле! От станции до пограничной деревеньки — Якушице ходит автобус, несколько раз в день, до ближайшего было почти полтора часа, за которые мы успели отобедать и осмотреть окрестности — одни пансионаты вокруг. На границе мы были уже за полдень.

Граница Якушице-Харрахов (Польша-Чехия) — автомобильная, расположена она в низине, слева и справа — горы. Подходя к границе, мы заметили 2-ух ребят, по внешнему виду я сразу догадался — едут на "флафф". Границу минули

спокойно — никаких вопросов и проверок, обычные отметки в паспорте. Примерно 10 минут — вся процедура, большую часть которой мы просто ждали пока проверят наши документы и наблюдали мини-автобусы с немецкими бабушками и дедушками, снующие туда-сюда через границу, люди улыбались и махали нам руками — конечно, ведь им не нужна эта дурацкая виза...

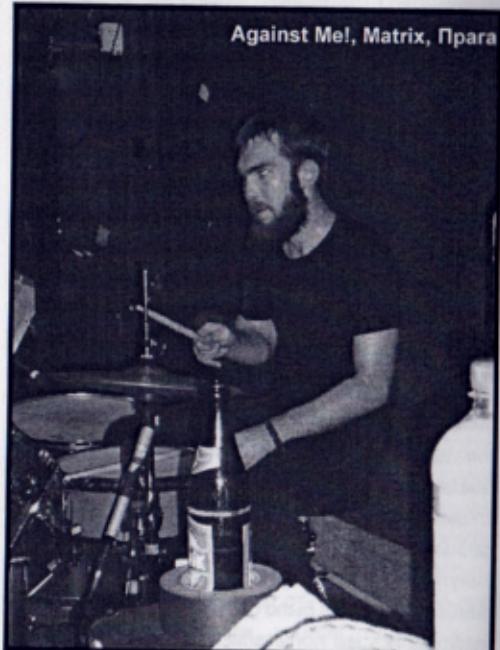
От границы до города пешком идти минут 40 по дороге, что не очень-то и сложно. Харрахов оказался курортным городком, наполненным немцами, почти все вывески на двух языках — чешском и немецком. Судя по плакату при въезде, в 2004-ом году здесь проходило всемирное соревнование по слалому. Несмотря на не лыжный сезон отдыхающих было много — место действительно красивое и с необыкновенно чистым горным воздухом. Автобусную остановку, от которой уходят рейсы в Прагу, найти было не сложно, гораздо сложнее было понять что-либо в местном расписании. Спустя минут 40 ожидания появился-таки нужный нам автобус, и тут до нас дошло, что чешских крон у нас нет, и в автобус



Lack, Fluff fest, Rokycany

мы не сядем. Обменять валюту за две минуты мы не успели, и нам оставалось лишь помахать рукой уезжающему автобусу, который, как оказалось в последствии, был еще и последний в этот день. Изучая окрестности, мы встретили двух ребят, которых я заметил еще на границе, оказалось, что это белорусы — Никита и Андрей, что у них не было чешской визы, а границу они пересекли, минуя пропускной пункт, по горам. Решено было ехать автостопом, который в Чехии вроде как запрещен, повезло только белорусам — мне с Димой пришлось заночевать прямо в лесу, хорошо что палатки были с собой. Я отлично выспался — сказалась полутора суток в дороге без сна. Утром, позавтракав едой из местного магазина, мы уехали первым же рейсом до Праги и во второй половине дня уже валялись на чистых кроватях в хостеле Страхов. Хостел довольно приятный и, кстати, очень недорогой (рублей 250 в сутки кажется) — обстановка как в студенческой общаге (собственно это она и есть), чистое белье, кровать и душ. На следующий день нам надо было двигать в сторону фестиваля, а пока было решено посетить концерт португальцев New Winds, который намечался в сквоте Милада. Выдвинулись пораньше, чтобы не опоздать — место нашли довольно быстро, в автобусе встретили шумную компанию бухих в говно красти-панков, которая и привела нас в Миладу. Как выяснилось позже, этот тусыч перепутал даты и совершенно случайно попал на стрэйт-эдж концерт, хахаха! Впрочем, начала они не дождались, как и многие пришедшие в тот день — шоу началось во втором часу ночи, из-за опоздания разогревавшей New Winds польской металкор-банды — Faust Again. Милада оказалась старым зданием, типичным для средневековой пражской архитектуры. Рядом находится корпус одного из городских университетов, а прилегающая территория окружена горами, от которых после жаркого летнего дня веет спасительной прохладой и свежестью. Кусочек дикой природы в европейской столице, и как показатель хорошей экологической обстановки

Against Me!, Matrix, Прага



откуда-то из травы к нам выполз настоящий лесной ежик! Внутри Милада не менее привлекательна — в здании три этажа и чердак, где на постоянной основе живут всякие интересные люди, а в подвале постоянно проходят панк-концерты. Вечер был что надо — всего 30 человек в зале, New Winds отыграли запоминающийся сет — как обычно, очень много прогонов между песнями (на анархо-темы) и кавер-версии на классический хардкор — Gorilla Biscuits и Minor Threat. Поляки Faust Again впечатлили меньше — стандартный метал/хардкор, ничего особенного. Шоу закончилось довольно быстро, и надо было как-то добираться домой — метро уже закрыто, автобусы не ходят. Шли по карте пешком, в другой конец города. Часа три, не меньше. Поглязели на ночной город, обстановка, кстати, довольно спокойная — чувствуешь себя в безопасности. Почти как дома, только в Краснодаре такая прогулочка с очень большой вероятностью может закончиться плачевно. Следующий день был началом флафф-феста, который проходил в небольшом городке в 15км от

Праги — Rokycany, на территории местного авиа-клуба. Оупэн-эир с 30-ю командами со всего мира, огромным количеством дистро-столов и веган-кухней. С горем пополам добравшись до места и изрядно подустав, мы были очень рады встретить родные лица — к нам присоединился Саша, который добрался с комфортом на поезде международного класса и выглядел весьма бодро, и ребята из Минска + москвичи. Расставляя палатку, мы проебали вполне энергичный сет от Antimaniax, которые, по отзывам многих, стали одной из самых крутых команд фестиваля. Нас ждали три жарких дня, наполненных музыкой, общением и ярким солнцем! С организационной точки зрения фестиваль получился очень крутым — продумано все до мелочей и расположение концертной площадки в километре от бассейна, где можно вдоволь поплавать и принять душ вместе с татуированными мужиками (ха-ха!!) — очень удачное. Музыка не могла не радовать, я услышал одни из своих самых любимых команд на тот момент — Bora, Children Of Fall и Lack и открыл для себя парочку новых имен вроде Driving The Salt или The Tangled Lines. Ну а на кучу мош-метала, отхватившего себе больше половины фестивального времени можно было и не обращать внимания. Под Sunrise мы вкусно ужинали, под To Kill мирно спали, а какой-нибудь Morser даже и не слышали, потому как купались в это время в бассейне.

Самым запоминающимся моментом фестиваля, да и всей поездки в целом, стал сет Children Of Fall, которые закрывали первый день. Солнце почти зашло за горизонт, набежали тучки — а Children Of Fall готовились к выступлению. С первыми аккордами Bonjour Tristesse с неба полилась вода, но бежать было поздно — я вымок с ног до головы за пару минут, но абсолютно не обращал на это внимание — меня захлестнул (трудно передаваемый на словах) ураган эмоций, ноги подкашивались, а глаза сосредоточено ловили каждое движение на сцене. Короче этот день я запомнил надолго, даже сейчас, полтора года спустя, пишу эти строки, и по спине бегут мурашки. В самом конце сета COF, под их

нетленные хиты со второго альбома, когда страсти накалились до предела, я прыгнул со сцены в толпу и меня еще пару минут носили на руках по всей фестивальной площадке. Перевернувшись лицом вниз, я видел, чувствовал на себе сотни рук и глаз, улыбающиеся мне лица людей, лица красивых людей. В общем, как говорится, ради таких моментов стоит жить. Утром понедельника мы вернулись обратно в Прагу. Саша, белорусы и часть москвичей отчалили домой, мы же решили провести несколько дней в чешской столице, праздно шатаясь по улицам города. Поселились снова в том же хостеле — Страхов. Почти всю следующую неделю мы ходили по городу, посещая различные достопримечательности и музеи, которых в Праге огромное количество. Сам город, а особенно его центральная часть — туристическая Мекка, весьма живописное место, много разных старых зданий, церквей, замков. Фотографировать можно бесконечно. Чешское пиво — невероятно вкусный напиток, ничего общего с тем, что производят в России, не имеет. Его очень много, разных сортов и все крутые!¹⁹ Есть пара вегетарианских кафе, по московским меркам вполне недорогих. Толпы туристов поначалу напрягают, но потом свыкаешься с их присутствием. Копы ходят парами, мужчина и женщина — очень трогательно, отличный сюжет для порно-фильмов, ха-ха! Если серьезно, то такой замут мне показался весьма здравым — женщинам меньше свойственно насилие и в паре с мужчиной она может выступить сдерживающим фактором. Вот так. На улицах, как я уже говорил, очень спокойно и довольно чисто — чего стоят только специальные приспособления для хозяев собак — бумажные конверты с картонным совочком, специально для уборки фекалий домашних питомцев! Такие штуки можно встретить на каждом шагу. Европа, хули! Удалось посетить так же пару музыкальных мероприятий, первым из которых стал концерт американцев The 101. Если кто-нибудь из вас помнит эмо-группу Christie Front Drive или Antarctica, в The 101 играет один из их бывших

участников. На разогреве были чешские рокеры Landmine Spring, а происходило все это в клубе 007, прямо напротив нашей общаги. В Страхове (так называется и близлежащий стадион и хостел) вообще очень интересная система, там около 14 корпусов, в подвале каждого из которых располагается бар/клуб, называются они соответственно — 001, 002 и так далее. А 007 вообще один из самых старейших панк-клубов в Праге, здесь регулярно проходят концерты. К примеру, через пару недель здесь должны были играть Another Breath. 101 оказались довольно приятным колледж-роком, но весь наш крю был на улице, мало кто хотел заходить внутрь (билет был недорогой — рублей 120), все бухали, общались и веселились — все же мне удалось отслушать несколько треков внутри. Уже полгода спустя я плотно подсел на их первый альбом, но о том, что не был на концерте, не жалею — снаружи было тоже здорово! Сам клуб небольшой, бар-сцена, места довольно мало. Удивил рекламный экран организации Svoboda

²⁰ Zvirjat, которая, кстати, занималась кухней еще на флаффе. Так вот, их реклама представляла собой нормальный такой светящийся экран (обычно так выглядит реклама сигарет или пива в барах). В общем, я порадовался за этих ребят, хорошо, что они могут себе позволить делать такие вещи.

Вторым концертом стала первая чешская дата в летнем турне 2005 года американцев Against Me! Тогда это была любимейшая моя команда, Reinventing Axl Rose был заслушан до дыр и я ждал этого концерта с нетерпением. Происходить все должно было в месте, под названием Matrix.

The 101, club 007, Прага



Клуб представляет собой подвальное помещение, с обшарпанными стенами, внутри несколько установок с настольным футболом, развлекавшим нас (в особенности Лешу Улыбку и Сашу Коробка) до начала концерта. Место напомнило мне московскую клоаку — р-клуб, как я понял, там проходят всевозможные рок-мероприятия и рейвы, рассчитанные на большое количество человек. На разогреве в этот вечер были Suffer — чешский аналог No Use For A Name и Austin Lucas — сингер/сунгрейтер из Америки, ныне живущий в Праге (когда-то рубил в одной известной краст-группе). Народу было немного — человек 200 максимум, как мне показалось, половина публики были не чехи. Разогрев не особо впечатлил, кроме того, он довольно затянулся и все это время я развлекал себя напитками в баре. К моменту выхода на сцену Against Me! я был уже изрядно пьян, что не помешало мне (а, возможно, и помогло) насладиться их выступлением. Парни самозабвенно рубили свой панк-рок, вымокнув от пота уже к третьей песне. Я проорал вместе с ними половину репертуара наизусть, но, кажется, не многие разделили мой энтузиазм — лишь небольшая группа англичан рубилась вместе со мной. Быстремко отыграв свой сет, Against Me! свалили. Как мне показалось, они здорово устали от бесконечных переездов и концертов. Обратная сторона туром — выкладываться на все 100% в каждый из 30 вечеров просто невозможно!

Следующие пару дней мы, готовясь к отъезду, покупали подарки друзьям и родным и, наконец, настало время вернуться домой. Москвичи не смогли купить билеты на прямой поезд и я, признаться, только порадовался этому — теперь у нас была отличная компания, возвращаться домой было очень весело! Через три дня я уже был дома, где меня ждали отличные новости — я остался без работы, соответственно и без средств к существованию. Панк-рок лето прошло, остались только теплые воспоминания и необходимость жить насущными проблемами. После таких приключений вернуться к "нормальной" жизни было тяжело, но другого выхода я так и не нашел... до сих пор.

OLD SKOOL KIDS RECORDS 2006



OSK033 AMANDA WOODWARD s/t CD
«La Decadence» CD
Переиздание классического альбома французской эмо-рок группы Stora после её распада. Группа играет мелодичный пост-рок, в духе ISIS, Cult Of Luna, Sigur Ros.



OSK032 JAHALAI -'Rubberbody Dance In Neon Lights' MCD
Леденящий MCD эмоинст-рок группы из Риги (Латвия), 4 песни общой продолжительностью 25 минут.



OSK031 MANIFESTO JUKEBOX - 'Strain' CD
3-й альбом финской группы Manifesto Jukebox израильской металлической панк-рок в духе Husker Du / Leatherface / Hot Water Music.



OSK034 SANDINISTA! s/t CD
Мрачный инди-сунг хардкор из Санкт-Петербурга, с влиянием Tagedy и Neurosis.



OSK035 TESA s/t MCD
Дебютный мини-альбом новой панк-группы образованной бывшими участниками группы In Stora после её распада. Группа играет мелодичный пост-рок, в духе ISIS, Cult Of Luna, Sigur Ros.



OSK027 SAVING DAYLIGHT REMAINS s/t MCD

Эмо-кор из Бремена (Германия), в духе Funeral Diner / Circle Takes The Square.



OSK026 ERMANDON -'Behind The Walls Of Melody' CD

Дебютный альбом скрипача группы из Латвии, в духе Funeral Diner / Circle Takes The Square.



OSK028 JET BLACK - 'The Dead End' CD

Эмо-кор из Бремена (Германия), в духе 90-х.



OSK030 EXCESS - 'Минимое благополучие' MCD

Малодушный панк-рок с женскими вокалами, из Ростова-На-Дону, в стиле.

Old skool kids records: а/я 64. 109147. Москва. Россия.
info@oskrecords.com | www.oskrecords.com | www.myspace.com/oskrecords

NOVEMBER COMING FIRE

С выпуском дебютного MCD "Black ballas" в 2003 г. британцы NOVEMBER COMING FIRE успели исколесить пол-европы, разогревая монстров качественного рока вроде CONVERGE и GIVE UP THE GHOST и доказывая, что даже такой безнадежный стиль как металкор может зазвучать оригинально, открывая новые музыкальные и художественные грани. В самом начале прошлого года в свет вышло продолжение дебюта — альбом "Dungeness", который окончательно закрепил за группой статус одной из самых интересных и экспериментальных команд на независимой британской сцене. "Dungeness" стал для нас одной из самых ожидаемых и любимых пластинок 2006-го, по этому поводу решено было задать несколько вопросов парням. Бывший гитарист, а ныне басист NCF — Ruari любезно согласился принять участие в интервью и ответил на несколько наших вопросов, главной целью которых было поподробней разузнать, что за люди стоят за музыкой этой группы.

Вопросы (ноябрь, 2006) — Саша, Кирилл.

22 Расскажи о группе, интересно было бы узнать некоторые подробности из вашей биографии, кто на чем играет, менялся ли состав. Участвуют ли музыканты NCF в каких-нибудь других проектах? Я думаю мало кто из наших читателей слышал вашу группу, не мог бы ты описать музыку November Coming Fire?

Мы собрались в Эшфорде, графство Кент (юго-восточная Англия) осенью 2002-го, в составе были: George (гитара), Gareth (вокал), Ross (барабаны) и я на гитаре. С Gareth и Ross я уже играл некоторое время в хардкор группе под названием Sick To Death, но мы решили уйти от традиционного звучания в сторону чего-то более тяжелого. В то время George играл вместе с Ross в экспериментальной команде Urotsukidoji и он присоединился к нам без лишних раздумий, название было решено сменить на November Coming Fire в честь третьего альбома наших общих любимчиков — группы Samhain. Нас обычно причисляли к хардкор сцене города Кентербери (которая, кстати, довольно известна здесь, в Великобритании), где и происходило

большинство наших концертов с нашими друзьями из таких групп как XCanaanX, Winter in June и The Break In. Мы сменили несколько басистов, John Richards, который играл с нами последние 2,5 года ушел от нас совсем недавно, из-за того что у него совсем нет времени на учебу и, к тому же, он жил слишком далеко от нас. Теперь мы квартет — я взялся за бас-гитару. В общем, это очередное испытание для нас, а всякие испытания это как раз то, что мы любим, мы этим живем. Я думаю для нас все еще впереди. Для тех, кто не слышал нашу музыку, я описал бы ее так: агрессивно, вызывающе, атмосферно, тяжело и громко.

Опиши место где вы живете, расскажи о местной сцене, как идут дела? С какими группами вы обычно играете, с кем нравится играть больше всего? Как часто ездите в туры, какие страны вам уже удалось посетить, и нет ли планов на восточно-европейские концерты? В каких местах вам больше всего нравится играть? Место, где мы родились и выросли, кажется нам довольно мрачным. Людям вроде нас здесь

достаточно скучно, практически отсутствует независимая культура. Возможно, что сейчас все по-другому, но если вспомнить свои школьные времена, я чувствовал себя полным чужаком только потому, что не любил поп или танцевальную музыку. Что касается местной хардкор сцены, я должен заметить, она уже не та, что была 4 года назад. Я уже упоминал хардкор сцену Кентербери, она состояла из нескольких команд и людей, которые организовывали концерты, и все эти люди были тесно связаны дружескими отношениями, которых сейчас нет. До сих пор осталось несколько человек, которые делают концерты, но не так часто. Люди разъехались, дружбу уже не вернуть, потерян интерес — я думаю, такие вещи случаются, не только в Англии. Таким образом, NCF не принадлежат к какой-либо определенной "сцене". Сейчас мы сами по себе, что, конечно же, не мешает нам обзаводиться новыми знакомствами. Вот несколько групп, с которыми мы играли

(играем) по сей день — Rise and Fall, Amen Ra, Panic, The Gallows, Converge, Bossk, Doomriders, Hope Conspiracy, Cave In, Suicide File, Give up the Ghost, Square of Black. Нам нравятся эти группы, в них играют отличные люди и талантливые музыканты. В феврале и марте 2006-го мы ездили в европейский тур вместе с Rise and Fall и Doomriders, отлично провели время! Самая восточная страна из тех, что нам удалось посетить — Чехия, к вам она ближе всего я думаю. Засада в том, что у всех у нас есть серьезная работа, мы не можем позволить себе ездить столько, сколько бы нам хотелось. Я не могу просто все бросить и поехать в тур, у меня есть жизнь и вне группы, а юго-восточная Англия — далеко не самое дешевое место на земле. Довольно грустно осознавать, что деньги оказывают на тебя такое влияние, но этого никак не избежать. А вообще у нас много планов на 2007-й, включая новый европейский тур, так что зовите нас в Россию, мы бы очень хотели у вас сыграть!

Ваш второй альбом вышел на Reflections records, довольны ли вы их работой? Как вы вышли на них, и от кого исходила инициатива?

Работать с Reflections очень здорово! Johan и Suzanne делают настоящий хардкор лейбл, поэтому с ними всегда легко найти общий язык, ведь они знают, что такое играть в группе и относятся ко всему с энтузиазмом. Если честно, то я даже не помню, как мы вышли на них. Мы всегда уважали Reflections за их работу, поэтому, я думаю, мы просто послали им e-mail, к тому моменту они, кажется, уже были заинтересованы в нас.

Как я уже говорил, мы оба под впечатлением от вашей последней работы — по сравнению с "Black ballads" в "Dungeness" гораздо больше мрачных, темных нот, да и звучание альбома в целом стало более экспериментальным. Было ли это определенным решением, уйти от традиционного звучания хардкора? Или просто попытка сделать что-то новое? Как



мне кажется, в хардкоре сейчас полно одинаковых команд — одни и те же рифы, тексты, зачастую даже люди внешне выглядят так, как будто затоваривались в одном магазине. Что ты думаешь по этому поводу?

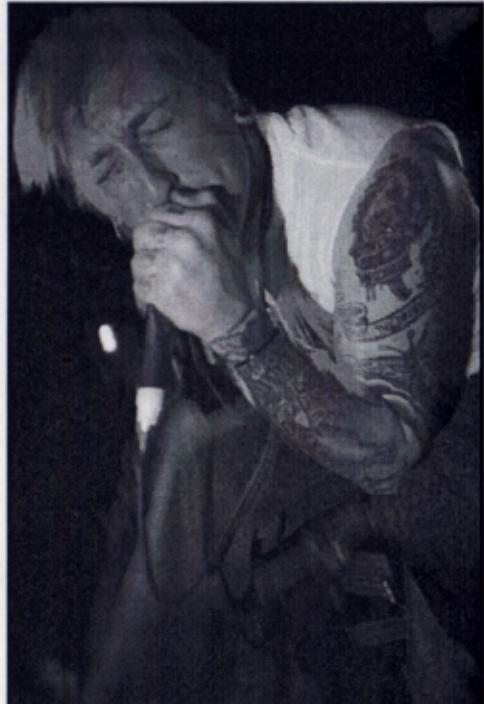
Ты абсолютно прав, слишком много похожих групп, которые копируют друг друга даже в мелочах, порой настолько, что становится невыносимо скучно. Мы всегда подмечали это. Обычно людям, которые играют в таких командах, нравятся эти вещи и, в общем, я не могу сказать, что это плохо, но это точно не для нас. Работая над "Dungeness" мы не принимали подобных решений, у нас нет каких-либо границ в музыке, мы просто пишем и играем то, что нам по душе. Сейчас мы работаем над новым материалом и ощущаем некую потребность в развитии, так что более "экспериментальное" звучание, о котором ты пишешь, это естественно для нас и просто отражает наше настроение и то, что происходит с нами и вокруг нас. Говоря о моде в английской агрессивной музыке — тут полный пиздец! Это надо видеть, просто невероятно! Но я не хочу говорить об этом, мода приходит и уходит.

Тексты на новом альбоме действительно образец современной поэзии! В хардкоре такое встретишь не часто. Кто из вас пишет тексты? Может быть, есть какие-то авторы/поэты оказавшие влияние на вас в этом плане? В конце трека "powerstation" на альбоме "Dungeness" можно услышать сэмпл из фильма Андрея Тарковского "Сталкер", где Алиса Фрейндлих читает стихи Федора Тютчева, видели ли вы фильм? Пожалуй, этот шедевр российской кинематографии — один из самых моих любимых фильмов, а Алиса Фрейндлих очень талантливая актриса, одна из лучших в России, не говоря уже о семье Тарковских. Что заставило вас включить этот фрагмент в песню, хорошо ли вы знакомы с русской культурой?

Спасибо. Я и Gareth — авторы почти всех текстов

NCF, иногда нам помогает George. Что касается влияний, я думаю для меня это, в основном, музыканты, и чтобы избежать сравнений, я не берусь сказать кто именно, но на самом деле это может быть кто угодно — от Nick Cave до Bruce Springsteen. Что касается Gareth и George, то здесь только они сами смогут дать ответ, я же думаю что, прежде всего, наша жизнь и все что с ней связано — главная тема наших текстов. Идея использовать стихи Тютчева из фильма "Сталкер" возникла у Ben Phillips, нашего очень хорошего друга, который занимался записью и сведением альбома. Он предложил нам использовать этот фрагмент. Только после записи я посмотрел несколько фильмов Андрея (моя подружка — большой поклонник его творчества), действительно выдающиеся работы! Ощущения от этих стихов, и те чувства, что их окружают, как нам показалось, идеально подходят к настроению альбома, так что мы решили задействовать их в одной из наших песен.

Я прочитал на вашей Интернет странице что



вы сейчас не в туре и играете концерты только по выходным, в соседних городах, из-за того, что вы все на постоянной работе и не можете себе позволить уехать надолго. Какого рода работой вы занимаетесь, если не секрет? Полгода назад мне самому пришлось найти постоянную работу, потому что это единственный путь хоть как-то сводить концы с концами, приходится идти на компромисс, меняя время и знания на денежные купюры. Дело в том, что на все, что не касается работы у меня остается довольно мало времени и это полный отстой! Нет ли планов сделать вашу группу единственным источником дохода? Реально ли для группы вроде NCF в Англии жить на деньги, получаемые вами от продажи пластинок и туров? Гипотетически, если бы вам поступило предложение от мэйджора выпустить вашу запись или организовать вам тур... Короче, увидим ли мы когда-нибудь November Coming Fire на Roadrunner records, разогревающих Slipknot на стадионе?

Gareth работает сиделкой, Ross — водопроводчик, George — учитель, а я продаю автомобили. Как я уже говорил, это мешает нашей концертной деятельности и было бы здорово заниматься только музыкой! Но, к сожалению, вряд ли это когда-нибудь станет возможным. Даже музыканты из самых популярных местных хардкор команд вынуждены ходить на работу. Эта музыка не приносит никакого дохода, но мы даже не обращаем на это внимание. Довольно забавно, одно время ходили слухи, что Roadrunner заинтересован нами, не помню чем все это закончилось... Что касается контракта с мэйджор-лейблом, тут довольно сложно сказать. Во-первых, я не думаю, что наша музыка достаточно понятна для масс, настолько, чтобы нами заинтересовался мэйджор, а во-вторых, мы довольно привередливые люди. Мы хотим записываться с кем хотим, играть музыку, которую хотим, когда хотим и так далее, я думаю, по-другому мы просто не сможем существовать.

Плюс ко всему, я не вижу ни одного мэйджор-лейбла, который бы выпускал музыку, близкую нам по стилю. Единственный крупный лейбл, с которым мы смогли бы работать это Epitaph. Но в этом вопросе так много этических сторон, что рассуждать об этом можно целую вечность.

Мировая хардкор сцена довольно неоднородна. В Америке, Западной Европе и, например, Восточной Европе, не говоря уже об Азии довольно много различий. Можно сказать, что в Америке, например, хардкор менее политизирован нежели в странах Восточной Европы. Я думаю, это напрямую зависит от качества жизни в тех или иных странах, от проблем существующих в них — экономических, социальных и т.д. А зачастую тема протеста у некоторых команд довольно наиграна и является чем-то, что не имеет определенной основы под собой, являясь попросту "панк-традицией". Что думаешь на этот счет?

Я думаю действительно то, о чем поют в хардкор-командах, является отражением их реальной жизни, в некоторых странах легче игнорировать какие-то социальные и политические тенденции, потому что они напрямую не касаются твоей жизни. Например, в Англии, мы знаем, что наша страна ведет войну, но это не касается напрямую людей, живущих здесь, такая же ситуация и с США. Но, например, если бы группа вернулась с войны в Ираке, я думаю, у них точно было бы что сказать по этому поводу. Короче, здесь все индивидуально. Люди играют в группах по разным причинам, они могут касаться абсолютно разных тем в своих текстах, иногда просто не обращая внимания на то дермо, что происходит в стране. Играют просто для того, чтобы уйти от повседневности и серости, для того, чтобы создавать что-то действительно ценное и необычное.

За последние годы Великобритания приобрела репутацию страны с большим количеством иммигрантов. Когда в 2004-ом несколько восточноевропейских государств

вошли в Евросоюз, очень многие люди, например, из Польши потянулись в Англию в поисках лучшей жизни. Как к таким людям относится английское общество? И каково твое личное отношение? В России сейчас довольно много нелегальных иммигрантов из республик бывшего СССР, что является довольно острой социальной проблемой здесь. Часть коренного населения недовольна такой ситуацией, националистические взгляды приобретают все большую популярность. Уровень жизни здесь далек от процветания и многие люди предпочитают винить в этом приезжих. Как с этим обстоят дела в Англии?

Да, здесь довольно много иммигрантов, легальных и не только, настолько много, что правительство даже не представляет реальных масштабов иммиграции. Это стало заметно особенно последние несколько лет. Все идет к тому, что людям это нравится все меньше и меньше. В обществе существует довольно много мнений по этому вопросу, но большинство считает, что правительство реагирует слишком медленно и не адекватно. Лично мне кажется, что большинство иммигрантов оказывают хорошее влияние на Великобританию в целом, но есть и те, которые все портят. Но кому их винить? Некоторые из этих людей уехали не от хорошей жизни. Но нужно знать, что здесь нет места криминалу, и пусть это будет на совести правительства, которое, к тому же, должно считаться с настроениями народа. Англия — социальное государство и зачастую становится слишком политкорректной, но есть британцы, которые впадают и в противоположную крайность — расизм. Опять-таки довольно сложный вопрос, мы, как группа, используем музыку, чтобы уйти от этой реальности.

Насколько мне известно, Англия — одна из стран, поддерживающих США в их агрессивной политике в Ираке и большинство силовых операций эти страны проводят вместе. Как ты относишься к этому, есть ли в вашей группе какие-то

общие политические убеждения?

Мне кажется, все-таки что-то надо было сделать с режимом Садамма Хусейна, но войну всегда трудно оправдать. Правительства США и Англии сделали в Ираке то, печальные последствия чего мы сейчас и наблюдаем. Но я думаю, если бы не началась война, то те, кто сейчас выступает против нее, стали бы свидетелями очередного массового геноцида, организованного Саддамом, и первыми бы закричали "сделайте же хоть что-нибудь!". Наверное, все участники NCF обладают какими-то общими убеждениями, которые, правда, могут и отличаться слегка.

Ну ладно, давай вернемся к музыке! Мой любимый вопрос, о ваших музыкальных предпочтениях. Я, например, люблю разную музыку, от хип-хопа до металла, инди рок и так далее. Но хардкор/панк это моя давняя любовь. Что посоветуешь послушать?

Окей, отлично! Ха-ха! Ну, мы разную музыку любим: фолк, кантри, инди рок, стоунер, метал, хардкор и танцевальная музыка. Если перечислять музыкантов и группы, слишком большой получится список. Но прямо сейчас могу порекомендовать Nick Cave and the Bad Seeds, Low, Tom Waits, Pariah, Old Man Gloom, Bossk, The Gallows, The Faint, Rise and Fall.

Опиши взаимоотношения в группе, ваши друзья или видитесь только на репетициях?

Чем занимаются участники November Coming Fire помимо музыки?

Мы лучшие друзья, но, конечно, у каждого есть собственная жизнь. Мы стараемся видеться как можно чаще, но все мы работаем, так что получается не так уж и часто, поэтому мы всегда рады, когда удается пробить тур. Я занимаюсь различными боевыми искусствами в свободное время, Ross посещает спортзал, Gareth ебет свиней, а George почитывает книги, сидя перед камином у себя дома.

[Контакт:](#)

novembercomingfire@hotmail.co.uk
novembercomingfire.co.uk

interpretation zine

"Красивые сцены народу
на чисто профессиональном
уровне".
Давид Зарубин.

address: Russia, Moscow, 117437, P.O. Box 16
e-mail: interpretation_zine@yahoo.com
http://www.myspace.com/interpretation_zine

ROBERT VOOGT



Недавно моя знакомая, приехав из Нидерландов, привезла мне в подарок старый релиз Commitment Records — двойную "семерку" "The Return Of The X-Men". Слушая привезенный мне винил, я вспоминал о том, какое влияние оказали на меня и на многих, слушающих хардкор в России и Белоруссии, группы издававшиеся на Commitment. Мне показалось, что для всех этих людей было бы интересным узнать о сегодняшнем состоянии голландской хардкор сцены, а в частности в среде групп сформировавшихся вокруг Commitment, лейбла, который неразрывно ассоциируется с голландской стрэйт эдж олд скул хардкор сценой. Потом я вспомнил, что мои друзья собираются выпускать хардкор-панк журнал и просили помочь с интересным материалом. Я рассказал им о своей идее и она всем понравилась. Мы решили взять интервью у Роберта (Robert Voogt) из Commitment, так как только он, на наш взгляд, смог бы дать самый исчерпывающий ответ.

Перед тем как составить вопросы я перечитал журналы Old Skool Kids, Voice, On The Edge, в которых были напечатаны статьи Роберта и интервью с ним. В результате наше

28

Максим.

Привет! В последнее время, я редко слышу о Commitment. Не мог бы ты рассказать о состоянии дел на лейбле. Насколько он функционирует? Сколько релизов вышло на данный момент? На вашем сайте я видел 29. Есть ли новые релизы? Выпускаемые Commitment группы по-прежнему, только те, что подходят под описание "позитивный стрэйт-эдж-олд-скул-хардкор в стиле 88 года с хоровыми подпевками и хорошими текстами" (так было заявлено в твоем обзоре голландской хардкор сцены в русском журнале Old Skool Kids #1 1999)? Действительно, лейбл Commitment Records уже не так активен, как в 96-ом и, особенно, в 97-99 годах, когда здесь, в Нидерландах, была очень сильная стрэйт эдж сцена, породившая массу отличных команд. Commitment был активной частью сцены, на лейбле вышло большинство этих групп. Сейчас я продолжаю выпускать записи, но, как правило, не больше 3-х релизов в

год. Поскольку, в основном, я занимаюсь деятельностью, не относящейся к хардкору, на лейбл у меня остается не так много времени и это главная причина, почему Commitment сейчас не так активен как прежде. Commitment records занимаюсь я один — все зависит от меня и от времени которое я могу уделять лейблу.

Ты прав, сейчас (время когда я отвечаю на вопросы — октябрь 2006) у меня 29 релизов, все семерки, включая одну двойную семерку и семидюймовый бокс. В этом месяце планируются два релиза — 7" малазийцев Second Combat (одна из самых старых стрэйт эдж команд в юго-восточной Азии) и When Seasons Change — новой команды с северо-востока Италии. На начало 2007-го года запланирован выпуск дебютной "семерки" Hoods Up из Гамбурга.

Большинство моих релизов подпадают под определение "позитивный стрэйт-эдж-олд-скул-хардкор в стиле 88 года с хоровыми подпевками и хорошими текстами". Я правда использовал

такой термин в обзоре для Old Skool Kids?! Commitment — стрэйт эдж лейбл, который поддерживает команды с позитивным взглядом на жизнь, поэтому он всегда будет соответствовать первой части этого определения. Я люблю музыку, поэтому не обязательно это должен быть олд скул хардкор в духе 88 года, тем не менее, хочу сказать, что это мое любимое направление в хардкоре. В 2005-ом я выпустил "семидюймовку" The Silver Shine — команды, которая играет смесь панка, хардкора и сайкобилли и команды вроде On A Solid Rock и The Miracle, которые звучат жестче, несмотря на то, что в них все-таки просматриваются влияния стиля "старой школы 88 года".

Такое количество стрэйт эдж хардкор групп в Нидерландах в период приблизительно 1997-2002 года — это всплеск или нормальное явление для вашей сцены? Мне почему-то казалось, что это был бум. Если это так, как ты считаешь, чем это было вызвано? Происходило это только в Нидерландах или имело более широкий регион распространения? Если только у вас, то почему? Может быть это была просто мода?

Вообще, чтобы дать точный ответ на твой вопрос, пришлось бы провести социологическое исследование. Я же могу ответить, только делая выводы из собственного опыта. Думаю, что подъем стрэйт эдж групп в Нидерландах в период 1997-2002 (я бы отодвинул верхнюю границу до 2000 или 2001-го) был вызван, прежде всего, реакцией на доминирование металлизированной, жесткой и негативной хардкор музыки, которая была популярна в первой половине 90-х. Люди, заставшие вторую волну стрэйт эдж команд в США в конце 80-х (Uniform Choice, Unity и все Нью-Йоркские команды вроде Youth Of Today, Gorilla Biscuits и Crippled Youth/Bold) были сыты по горло металкором и хотели вернуть сцене дух 80-х и стиль тех старых стрэйт эдж команд. Важную роль здесь сыграли Mainstrike и, например, Deadstoolpigeon, которые хоть и не были стрэйт эдж группами, но играли олд скул. Часть

участников этих команд играли в таких стрэйт эдж коллективах, как Profound и Manliftingbanner, оказавших огромное влияние на развитие стрэйт эдж движения Голландии в целом. Так же в то время существовали Crivits из Роттердама, которые играли с 80-х и были преданы звучанию "старой школы". Mainstrike, Deadstoolpigeon и Crivits обрели довольно большую аудиторию, в основном из молодых ребят, что привело к появлению в 96-97гг. таких коллективов как Guiding Line, X-Men, Vitamin X, Soberesponse, Oil, Lifesign, Reaching Forward и немногим позже — Product X. В Бельгии, вотчине металкора (вспомните H8000) случилось примерно то же самое — One X More, Building и Thumbs Down стали заметными именами на местной сцене. В свою очередь такие же команды появились в Германии: Highscore и Eyeball, в Скандинавии: Sportswear, Eyes Shut, Outlast и Kids Like Us. Так что это была не только Голландия, но и северо-западная Европа в целом. Конечно же, интерес к возрождению стиля подогревался и американскими командами. Ten Yard Fight, Rancor,²⁹ Plagued With Rage, Halfmast, Fastbreak и Floorpunch рубили по ту сторону океана.

Была ли это мода? Оглядываясь назад можно заметить, что много людей, составлявших голландскую стрэйт эдж сцену в начале 90-х уже давно не стрэйт эджеры, хотя почти все они до сих пор вовлечены в хардкор дела. Не все они играют в группах, а если и играют, то уже не олд скул. Но все-таки остались и те, кто до сих пор предан стрэйт эдж идеям и рубит традиционный хардкор. Я бы не назвал это просто модой. Скорее это общее явление, которое вы можете встретить, например, в экономике. В определенный момент людям надоедает текущее положение вещей (в данном случае мода на металкор). Как следствие эти люди продвигают что-то абсолютно противоположное уже существующему — олд скул и позитивную атмосферу конца 80-х. Со временем они находят своих приверженцев — зачастую среди своих друзей или просто людей, которым нравятся эти веяния, все это приводит к появлению нового "status quo". Старые ценности

подменяются новыми (при этом они не уходят полностью, а лишь отодвигаются на второй план) и все это развивается и растет до тех пор, пока новые силы не приходят на смену уже существующим (так, в 2001-2002 гг. на смену "хардкору 88 года" приходит трэш/фасткор). И чем больше растет международная хардкор сцена, тем чаще эти процессы можно наблюдать не в отдельно взятых странах, а по всему миру. Тем не менее, есть и различия. Например, когда в 2000-ом в Голландии "олд скул" пошел на убыль, в Португалии он чувствовал себя весьма неплохо, о чем свидетельствуют такие команды как Pointing Finger, Time X, New Winds, Fight For Change и многие другие.

Какова ситуация сейчас? Я имею в виду стрейт эдж хардкор движение в Голландии?

Мне довольно сложно ответить на этот вопрос, поскольку сейчас я не такой активный участник сцены, каким был несколько лет назад. Что касается групп — бывали времена и получше. Я говорю о таких командах, как A Step Apart и Bloodred, но обе группы уже распались. Единственные стрейт эдж коллективы, о которых мне известно — это ветераны Vitamin X, Birds Of Feather — довольно новая команда, у них вышла 7" на Crucial Response, но в ней играют далеко не новички, Abusive Action (есть запись на Crucial Response) и новая группа под названием Isolation. Не возмусь судить, существует ли стрейт эдж движение в Голландии. Начиная с конца 90-х стрейт эдж сообщество в Голландии довольно аполитично.

Кажется, что ребята сконцентрированы лишь на музыке и всяких незначительных вещах вроде цветного винила, определенного стиля в одежде и поддержке в основном уже довольно известных групп из США и западной Европы. Я хотел бы видеть больше поддержки команд со всего мира и некоторую сознательность в отношении событий, происходящих в нашем обществе. В Голландии же это просто стрейт эдж и права животных, вегетарианство (даже не все стрейт эджеры в Голландии — вегетарианцы), на этом все заканчивается. Vitamin X — исключение, но

многие голландские стрейт эджеры не признают Vitamin X частью своей сцены, что уже говорит о чем-то...

Я часто слушаю Reaching Forward "For The Cause", первую "семерку" One X More и "семерки" Product X. Именно из-за этих команд мой интерес постепенно стал все больше переходить от панка в сторону хардкора. И сейчас я вижу ребят в самодельных майках Vitamin X на хардкор концертах в России. Я слышал кавер версии Product X и Reaching Forward в исполнении нескольких групп из России и Белоруссии. Один белорусский лейбл переиздал на кассетах релизы Commitment. Я знаю людей, которые после того, как услышали команды с Commitment пришли к стрейт эдж идеям. Я часто встречал обзоры голландской сцены и интервью с тобой в российских хардкор-панк журналах. Все это я говорю к тому, что у нас очень любят голландский стрейт эдж хардкор. Как ты думаешь, чем вызван такой успех? Что касается меня, то я люблю эти команды не сколько за тексты, не сколько за их музыку, а в первую очередь за их искренность и самоотдачу, их дух, пусть даже иногда проповедование стрейт эдж идей носило у этих групп и радикальный характер.

Приятно слышать, что группы с Commitment records до сих пор популярны в России и Белоруссии. Впервые я заметил это когда услышал запись русской группы и там был кавер на "The Darker Side" со второй "семерки" Product X. Я думаю, что в этом мне помогла поддержка, которую я получил от Old Skool Kids и Voice. Если тот или иной журнал дает командам шанс высказаться, а релизы получают хорошие отзывы, то люди начнут интересоваться и слушать эти записи. Мне кажется, в России процветает обмен, когда покупается лишь одна оригинальная запись и распространяется путем переписывания друг другу, в конечном итоге ее услышат очень много людей. Возможно то, что Commitment всегда старался уделять внимание менее развитым

сценам (как, например, было с выпуском компиляции More Than The X On The Hands, в которой приняли участие В '67 из Москвы) также очень помогло лейблу найти своих слушателей — людям понравилось, что Commitment заботится и об их локальной сцене. Не хочу показаться слишком самонадеянным, но мне кажется, что все релизы Commitment сделаны довольно качественно — оформление выглядит неплохо, группы знают, что делать с инструментами, пишут хорошие песни и им действительно есть, что сказать. И я думаю, ты прав — большинство групп с Commitment искренни в основном из-за того, что ребята, которые играют в этих командах просто сами по себе неплохие люди, которым по-настоящему нравится играть в группе, давать концерты и ездить в туры и они благодарны за то, что у них есть такая возможность. Жаль, что ни одна из команд Commitment так и не доехала до России или Белоруссии. У One X More были такие планы, но они так и не осуществились. Я надеюсь, что когда-нибудь до вас доедут Vitamin X и их басист Alex наконец-то сможет сыграть на своей Родине!

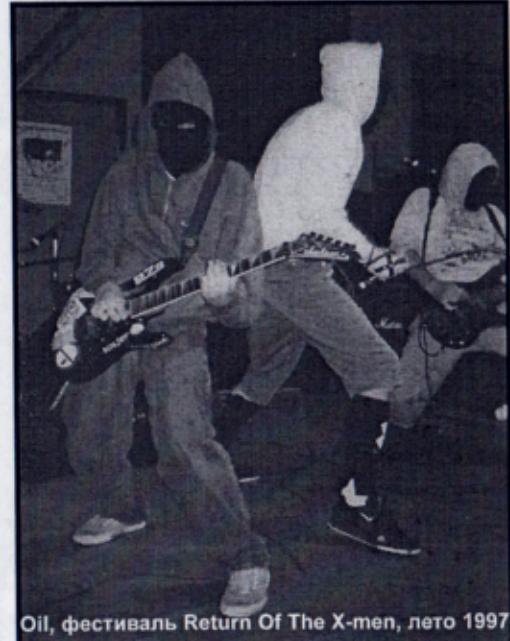
Расскажи, что сейчас происходит с такими командами как Vitamin X, Seein' Red, Spirit 84? Остались ли они верны своим принципам? Образовались ли достойные твоего внимания коллективы на осколках таких команд как Product X, Oil, Reaching Forward, One X More, Soberesponse, Fairfight, Mainstrike?

Vitamin X с каждым годом все лучше и лучше. В этом году они отмечают 10-летие — их первая репетиция была в конце 1996-го. За годы их состав изменился, но в группе по-прежнему играют два человека, основатели группы — вокалист Marko и гитарист Marc, которого я знаю очень давно, еще до того как он начал играть в Vitamin X (в конце 80-х мы учились вместе на политологическом факультете). Alex всегда был частью тусовки Vitamin X (так же он играл на басу в Soberesponse), а сейчас играет с ними и уже достаточно давно. Барабанщики всегда были проблемой в Vitamin X — за установкой уже

успели посидеть семь человек (некоторые из этих людей играли всего лишь на паре концертов, а другие задерживались и подольше), их нынешний барабанщик из Германии, что говорит о том, как в Голландии сложно найти хорошего барабанщика-стрэйт эджера. Vitamin X по-прежнему верны своим принципам и до сих пор рубят политизированный хардкор. Хотя за годы их саунд претерпел некоторые изменения, однако корни их музыки до сих пор в 80-х. Правда сейчас они больше в ранних 80-х нежели в поздних.

Seein' Red так же на плаву, я думаю что они будут существовать всегда. Насколько мне известно, двое из трех участников группы до сих пор стрэйт эджеры и, конечно же, они разделяют все те же политические взгляды, что и раньше — теперь уже больше 20 лет. Seein' Red — одна из лучших команд в Нидерландах. У них выходит CD сплит с FPO из Македонии, на польском лейбле Refuse (классный лейбл, кстати!). Найдите эту запись, я уверен — она получится отличной.

Что касается Spirit 84 — я знаю, что их гитарист Henk сейчас на вокале в отличной олд скул команде Remain. Не знаю, чем сейчас заняты



Oil, фестиваль Return Of The X-men, лето 1997

остальные участники группы, но, кажется, они до сих пор в хардкоре.

Насколько мне известно, двое из участников Product X занимаются музыкой и по сей день. Гитарист Marcel играет в поп-панк коллективе One In A Million. Группа очень популярна здесь, в Нидерландах, хотя к популярности совсем не стремится. После распада Product X, их барабанщик Ries играл в куче команд (в том числе в Reaching Forward и даже в Vitamin X во время их первого тура по США), однако самой известной его группой были The Spades — дикий гаражный рок, любимчики голландской альтернативной прессы. Кстати, один из участников The Spades — Tony Nitwilt играл панк-рок в The Nitwitz и был одним из основателей BGK — одной из самых влиятельных хардкор групп в Нидерландах. Ries сейчас в Powervice — на их музыку сильно повлияла вторая волна британского хэви-метал, особенно классический

Iron Maiden. Они выпустили неплохое демо в прошлом году. Ries по-прежнему стрэйт эджер. Oil так же ударились в эксперименты, развивая свое (достаточно своеобразное) звучание — на стыке панк-рока, эмо и альтернативы. Они развалились два года назад. Двое бывших участников сейчас в David Gilmour Girls — какой-то танцевальный проект. Барабанщик Marcel, который так же был участником X-Men и Guiding Line, вроде бы до сих пор рубит в The Oath плюс в новой роттердамской панк команде The Quotes. Басист, Peter ушел из Oil, так как не мог найти себя в новом стиле группы и это единственный бывший участник Oil, который по-прежнему стрэйт эджер.

Я думаю, все ребята из Reaching Forward до сих пор активны на хардкор сцене, правда, не уверен, играют ли они в каких-нибудь группах, а если играют, то даже не знаю, в каких именно. Знаю только, что басист Tuur сейчас в Abusive Action, а второй гитарист, Emiel в No Turning Back. Бывший вокалист Reaching Forward — Johnny занят в каких-то индастриал нойз-проектах. По крайней мере, трое бывших участников до сих пор стрэйт-эджеры.

One X More сейчас называются The White City Crime Club и играют весьма энергичную смесь хардкора и альтернатив рока. Только вокалист Tim не участвует в этой команде. Он пел в каком-то гараж рок коллективе, не знаю, существуют ли они до сих пор.

Как я уже говорил, басист Soberesponse — Alex сейчас играет в Vitamin X, вокалист Marko Response играет в Heroes & Zeros — амстердамском ой! коллективе (там же и Marko из Vitamin X на вокале), Nikita так же участвовал в Heroes & Zeros, но пару лет назад ушел от них. Из этих ребят стрэйт эджер теперь только Alex.

Бывшие участники Fairfight играли в таких командах, как Know Your Enemy (с лейбла Crucial Response), Killtralor и



Nothing Done. Один из основателей Fairfight, гитарист Korneel сейчас разъезжает с выступлениями по всем театрам страны как участник комедийной труппы 'Brokstukken'. Они становятся все более популярны! Из Fairfight только вокалист Steven не оставил стрэйт эдж идеалы.

Кое-кто из участников Mainstrike сейчас участвует в Birds Of A Feather, я думаю, все они стрэйт эджеры и по сей день.

Commitment издавал сборник, в котором принимала участие хардкор группа из Москвы — В'67. Интересно было бы для Commitment выпускать команды из России? Интересно ли было бы голландской хардкор сцене познакомиться с русским хардкором?

Мне не важно, из какой страны группа, если ее музыка и тексты не противоречат концепции Commitment Records, я буду рассматривать возможность релиза. Например, у меня есть релизы команд из восточной Европы — The Age (Польша) и The Silver Shine (Венгрия), но, в то же время, сейчас я могу выпускать лишь одну две пластинки в год (у меня попросту нет времени на большее), поэтому я достаточно основательно подхожу к выбору групп. Как я уже говорил, большинство людей в голландской хардкор сцене увлечены известными командами из США или Западной Европы. Кажется, что ребята из стрэйт эдж тусовки не особо заинтересованы в неизвестных командах, к примеру, из России. Такими группами интересуется, в основном, политизированная часть хардкор панк тусовки, поэтому если группа из России приедет с концертами в Голландию, то люди обязательно придут, но если сравнивать с шоу известных западных коллективов — людей будет совсем немного.

В интервью русскому журналу Voice, ты высказывался против капиталистического материального общества потребления. Из того же интервью, я также понял, что ты являешься христианином и высоко оцениваешь личность Христа. Лично мне

очень близка такая позиция, но я часто сталкиваюсь с мнением, что Христос, христианство, как и любая другая религия, являются неотъемлемой частью именно капиталистического материального общества потребления. Во многих зинах я вижу антихристианские и антирелигиозные статьи. Что ты можешь сказать по поводу данной проблемы?

Существует огромная разница между личностью Христа, его идеями и институтом церкви с их интерпретацией учения Христа. Иисус и его учение оказывают огромное влияние на меня, равно как и учение Будды, и священное писание религии Хинду. Как зачастую бывает, проблемы начинаются, как только эти вещи превращаются в регулируемую, общепринятую социальную практику.

В самом начале люди, которые склонны к каким-то общим ценностям и убеждениям, собираются вместе, чтобы разделить свои мысли и свою веру и приобрести некий коллективный духовный опыт. Когда такая группа людей растет все больше и больше им приходится задумываться о систематизации своих ценностей и убеждений. Некоторые участники такого коллектива становятся лидерами и группа постепенно становится целой организацией. Люди занимают в ней должности, и это дает им власть, которую они пытаются сохранить. Организации, которые с самого начала были лишь средством для достижения цели, становятся самой целью. Именно здесь и таится заблуждение: настоящие ценности и убеждения, которые привели к созданию группы людей забываются, а организация погрязает в придумывании все новых и новых законов и правил с одной единственной целью — держать людей под контролем. Типичный пример, когда католическая церковь говорит людям о том, что они могут делать, а особенно о том, что не могут и все эти правила уже не имеют ничего общего с теми идеалами, благодаря которым церковь появилась на свет. То же самое и с исламом, который так же стал набором правил, в процессе

создания которых утерялся изначальный духовный смысл. Верующие превращаются в "лентяев". Для духовного самосовершенствования необходимы огромные усилия, и ты достигаешь успеха, лишь вкладывая собственные силы. А для следования правилам тебе всего лишь нужно проявить достаточно послушания и делать то, что тебе говорят. Именно поэтому религиозные институты растут быстро, в то время как настоящая духовность развивается очень медленно. Я согласен с тобой, в этом аспекте организованная религия мало чем отличается от капитализма. Капитализм тоже учит далеко не умению мыслить самостоятельно, а лишь следованию правилам — зарабатывай, потребляй и будь счастлив! Это состояние счастья, основанное на материальном благополучии — абсолютно поверхностно, и это как раз то, что большинство людей не видят и не понимает. Я не люблю называть себя христианином: я лишь стараюсь заимствовать мысли из всех духовных традиций и в этом смысле можно считать, что я создал свою собственную систему ценностей. Я верю, что наша главная миссия в этом мире — это познание, достижение знаний, и я хочу использовать максимум информации, собранной человечеством за тысячелетия эволюции. Будет ли это в форме духовных традиций или в форме науки, для меня это все одно: информация, которая используется в процессе познания.

Я могу понять, почему множество людей (особенно в панк сцене, которая является местом свободомыслящих индивидуумов ну, или, по крайней мере, претендует на это) настроены антирелигиозно. Но мне кажется неправильным то, что многие не видят разницы между религиозными организациями и настоящим духовным наследием. Если вы отвергаете духовные ценности, вы лишаете себя очень ценной информации. Более того — помимо всех негативных моментов, которые несет в себе религия (что очень хорошо видно из истории), есть много и хороших вещей — вспомните хотя бы Ганди, Мартина Лютера Кинга или мать Терезу.

В интервью к тому же Voice ты говорил, что: "Если вы хотите поддержать DIY лейблы, покупайте их продукцию — это единственный способ помочь им выжить". Но с другой стороны, например в России, Украине и Белоруссии я постоянно слышу от ребят и девушек упреки, что мы не имеем достаточного материального достатка, чтобы покупать даже дешевую по западным меркам DIY продукцию. Я знаю многих людей имеющих релизы Commitment в формате mp3, но могу почти по пальцам пересчитать тех, кто имеет ваши семерки.

Тебе не кажется, что материальное состояние, высокий экономический уровень страны, а значит и высокий уровень капитализации прямо влияют на развитие независимой панк и хардкор сцены? То есть в Нидерландах, более развитых капиталистически, независимая сцена больше и качественно выше, чем в странах менее экономически развитых, как например Россия, Украина, Белоруссия. При этом традиционно панк и хардкор культура выступает против капитализма. Получается абсурдная ситуация. Люди, с одной стороны стараются развивать панк и хардкор сцену, при этом выступают против капиталистической системы ценностей, которая в свою очередь направляет на развитие той же сцены. Что ты думаешь по этому поводу?

Хороший вопрос! Многие хардкор и панк коллективы сильно политизированы и выступают против капитализма, но без капитализма и присущего ему экономического развития хардкор и панк вряд ли смогли бы существовать в том виде, в котором существуют сейчас. Если у тебя нет еды или крыши над головой, нет возможности ходить в школу и все свое время ты должен уделять лишь выживанию — идея поиграть в панк группе вряд ли придет тебе в голову. Тот факт, что появляется все больше и больше стран, где развивается панк сцена, свидетельствует о том,

что люди все больше и больше достигают такого уровня материального благополучия, при котором они могут позволить себе тратить свое свободное время и деньги на игру в группе, создание зинов и покупку записей. Сейчас панк может существовать лишь в стране, достигшей определенного уровня экономического развития, и в такой стране лишь те, кто достиг минимального благосостояния, могут позволить себе участвовать в сцене. Я думаю, что в большинстве экономически слаборазвитых стран в хардкор и панк вовлечены люди среднего достатка. Ребята из рабочего класса не обладают ни достаточным количеством денег, ни заинтересованностью — они слишком заняты повседневностью. В экономически сильных странах, вроде США или странах Западной Европы рабочий класс достиг уровня, при котором эти люди могут не беспокоиться за пропитание и оплату счетов за жилье — они тоже могут быть вовлечены в панк сцену. Тем не менее, даже в этих странах среди панков и хардкор ребят чаще можно встретить людей именно из среднего класса. Все это не значит, что не нужно относиться критически по отношению к капитализму. Капитализм лишь одна стадия развития, которая приносит определенный

экономический рост и вместе с тем массу проблем, например, социальное неравенство, загрязнение окружающей среды и неравноправие между странами и кампаниями в условиях глобализации мировой экономики. Это хорошо, что мы достигли определенного уровня, чтобы перейти на следующую ступень. Потому что даже в капитализме средства (деньги) стали целью сами по себе, а реальная цель — счастье всего человечества — теперь подчинена этим средствам. Нам необходимо работать на общество, где счастье всех людей снова будет в центре всех стремлений и если идеи хардкор и панк групп помогут людям осознать это, то я только за!

Что касается ребят из менее развитых стран, у которых нет денег, чтобы покупать записи, я понимаю это и я абсолютно не против трэ-обмена! Отлично, если они вкладывают те немногие деньги, что у них есть, в поддержку локальной сцены, будь это посещение концертов или покупка релизов местных групп и лейблов и т.д. Это гораздо лучше, чем коллекционирование дорогих изданий американских или западноевропейских лейблов. Однако и ребятам из США и западной Европы, у которых есть деньги, необходимо поддерживать местную DIY-

сцену, потому что без их поддержки ни один лейбл, группа или зин попросту не смогут существовать. В общем, вместо того чтобы тратить деньги на дорогую одежду модных брендов, вроде Nike, Vans, Lonsdale, или еще на что-нибудь в этом роде, поддержите сцену! Большие компании могут выжить и без поддержки пары тысяч хардкор ребят, но небольшие дистро, лейблы и группы — нет! А без них не будет и сцены! В интервью к журналу



Flight For Change

Voice ты также говорил, что, по сути, никогда не становился сторонником стрэйт эдж идей, так как никогда не пробовал пить и курить. Не доводилось ли тебе слышать упреки в том, что мол, стрэйт эдж есть именно такой отказ от вредных привычек, когда ты знаешь от чего отказываешься, то есть уже попробовал то или иное дерьмо? Что ты думаешь об этом?

Я никогда не пил, не курил и не употреблял наркотики, потому что у меня не было такой потребности. Некоторым людям необходимо сначала попробовать, чтобы решить, а некоторым — нет. Я не думаю, что какой-то из этих путей лучше. Никто не говорит тебе о том, что сначала неплохо было бы попробовать цианид и только потом решить, необходим ли он тебе или нет. Все знают, что делает цианид, что если ты попробуешь его, то умрешь, поэтому все кто думает хоть чуть-чуть — пробовать эту дрянь не станут. Все знают, что табак вреден для здоровья, что он может стать причиной раковых заболеваний и пороков сердца. Все знают, что чрезмерное количество алкоголя может серьезно повредить печень и мозг. Все знают, что частое употребление наркотиков приводит к зависимости от них и, в конце концов, это может убить тебя. Я чувствую запах дыма от курящих вокруг людей и он кажется мне невозможной вонью. Я вижу, как ведут себя пьяные люди. Когда я гуляю по Амстердаму, я вижу, как наркотики превращают людей в человеческие развалины. Я знал людей, которые были бы живы до сих пор, если бы не курили. Я знал людей, которые были бы живы, если бы не пили так много. И я слышал так много историй про людей, которые жили бы и по сей день, если бы не употребляли наркотики (среди музыкантов таких людей полно!). Так что я думаю я "попробовал" уже достаточно алкоголя, сигарет и наркотиков, чтобы решить, что этому дерьму не место в моем теле, и я ни коим образом не хочу поддерживать индустрию, которая доставляет так много страданий людям!

Напиши о себе, чем ты сейчас занимаешься.

В одном интервью ты говорил, что пишешь диссертацию? Какова ее судьба?

В данный момент я занимаюсь исследованиями в голландском Министерстве социальных отношений и занятости населения. Мой отдел занимается проверкой деятельности местных властей в области социального страхования. Яучаствую в подготовке исследований и анализе результатов. Что касается моей докторской диссертации, я защитил ее в марте 2004г., так что можете называть меня Доктор Роберт, ха-ха! Диссертация была о последствиях не участия в предвыборных опросах (имеются ввиду случаи, когда люди не хотят проходить анкетирование либо не могут это сделать по тем или иным причинам). Главной находкой моего исследования было то, что люди, которые не хотят заполнять анкеты, меньше остальных интересуются политикой и голосуют меньше людей, которые заполняют подобные анкеты. В общем, если ты хочешь добиться хороших результатов, тебе приходится устанавливать факты этих различий, и в своей диссертации я показал, как этого можно достичь. Мне пришло защищаться в обстановке окруженной большими формальностями. Разные профессоры задавали мне вопросы. Было весело, особенно потому, что на этой церемонии присутствовало очень много моих знакомых. И это был первый (и, наверное, последний) случай, когда я одел смокинг!

Кроме этого, я был членом местного муниципалитета на протяжении восьми лет, но на последних выборах меня не переизбрали. Отчасти, это был мой собственный выбор, потому как в предвыборном списке я был ближе к концу, в отличие от предыдущих двух раз. Но я до сих пор вовлечен в политику. В остальном, я по-прежнему получаю удовольствие от собственного лейбла и хорошей музыки, причем не только хардкора.

Контакт с Робертом (Commitment Records): Klein Muiden 38, 1393 RL Nigtevecht, The Netherlands.

Сайт Commitment Records: www.commitmentrecords.nl.

★.Рецензии.

Музыка.

ABANDON — In reality We Suffer CD (Black Star Foundation/Trash And Burn, 2004)

Группа с лейбла басиста Children of fall. Наверное, это сладж, только очень уж мрачный. Бас гитара перегружена настолько, что кровь стынет в жилах. Вокалисты кричат, с каждой минутой погружая нас всё глубже и глубже в свои апокалиптические миры, где, естественно, правят смерть и разрушение. Тексты под стать оформлению — хорошие и лаконичные. Но мало кто сможет дослушать альбом до конца с первого раза. (С.) (Suite 757, 21165, Malme, Sweden; www.blackstarfoundation.com / Trash And Burn Records Toni Eiskonen Sturenkatu 43-45 E77, Fin-00550 Helsinki, Finland. www.trashandburn.net)

ABDUKTIO — Tui Kujje Kanssani CD (Fullsteam records, 2005)

Финны. Название альбома переводится на английский как "fire walk with me", не уверен как точно перевести эту фразу на русский, но я точно знаю что была серия одного из моих любимых фильмов "Twin Peaks" с таким названием, такое заимствование мне по душе! Артворт классный, диджипак оформлен в оранжево-черных тонах, в буклете есть перевод всех текстов на английский, что есть правило хорошего тона. "Fire is the only cure" ("огонь — единственное лекарство") — гласит надпись на внутренней стороне диска, огонь в текстах Abduktio предстает как разрушающая и очищающая сила, "and there is no reason to separate the church and the state / as we need the ashes of both for fertilizing a new world" ("нет смысла отделять церковь от государства/на пепле обоих мы построим новый мир") — поется в одноименной альбому песне. О музыке... хардкор новой школы, эмоциональный, мелодичный и очень здорово записанный. Релиз по всем параметрам отличный! Кстати, небезвестный московский лейбл OSK records выпустил дискографию Abduktio, куда входят все записи коллектива с 2001 по 2004 год, определенно — стоит проверить! (К.) (р.о. box 20 00101 Helsinki, Finland, www.fullsteamrecords.com / www.kapina.org/abduktio)

AFTER THE FALL — Everything CD (Inclusion records, 2006)

Всё-таки, Нью-Йорк есть Нью-Йорк. Американский мегаполис, богатый на крутизну музыку, породивший множество легендарных групп, музыкальных течений, субкультур и прочих движков, по-прежнему держит марку одной из панк/хардкор/хип-хоп etc столиц мира. Когда я узнаю, что группа родом из этого славного и опасного города, я без промедлений врубаю мастер закачки (привет, правительство США!) и почти всегда остаюсь доволен, а чаще — поражен. After The Fall — это четыре парня, не первый год в деле, зачастую отжигающие на одних шоу с такими мастодонтами как Agnostic Front или Murphy's Law. Эй, не любители thouth хардкора, погодите с выводами! ATF — крайне мелодичный, весьма скоростной, невероятно техничный и чисто по нью-йоркски качественный панк-хардкор. Вокалист берёт как высокие ноты (поёт причём не слышаво, чем грешит большинство певцов подобного рода), а некоторые песни поёт в меру надрывным скрипом. Ритм-секция показывает экстра-класс в сбивках и прочих ритмических заморочек, гитаристы выдают адские запилы. Порой фаста резко прекращается и следует красивое полуакустическое отступление. Такое много всяких акустических и клавишных прелюдий к песням. Всего 13 треков, общая продолжительность пластинки 31 минута с копейками. Как раз для панк-хардкор альбома.

Любителям Rise Against, Strike Anywhere, No Trigger и подобного стаффа. Я даже уверен, что после этого ансамбля, вышеперечисленные померкнут и в своей чрезмерной правильности, и модном левом имидже, и вваааааще. "Divided we stand, together we'll fall" (с) (В.) (www.myspace.com/afterthefall518; Inclusion records 437 17th st apt 1r Brooklyn NY, 11215 USA)

BEANS — Sundown CD (Space Rebel, 2006)

Альбом голландской панк группы. Поразительный диск,

пример откровенного подражания. Вот песня в духе Rancid, а вот точь-в-точь как Bad Religion, а вот что-то в духе боевиков Lars Frederiksen And The Bastards. Ну, что можно сказать, кумиры у Beans хорошие и копировать с них хорошо получается. Только надо одному гитаристу научиться играть на левую сторону и тогда вообще не отличишь. (М.) (Россия, 197342, Санкт-Петербург, а/я 29, Степанову А.Ю., www.spacerebel.ru, contacts@spacerebel.ru / группа — www.beanspunk.nl, www.myspace.com/beans)

BEST ENEMY — DEMOnastration of our style (demo, 2007)

Демка молодой московской группы, играющей мелодичный панк/стритпанк, где двое — бывшие члены канувшего в лету ансамбля The Youngsters. Запись грязная, демка короче. Но впечатление составить можно вполне полноценное. Первая песенка на английском "Police State" — такой бодрый стритпанк, но как-то не застrevает в памяти. Вторая "Time To Unite" — песня из материала Youngsters. Хорошая вещь и правильный текст. Следом — "Солнце". Rancid стайл. Отличная тема, очень душевный хор, проигрыши и соляки. Далее кавер на Anti-Flag "Tearing down the borders", нормально, но я не люблю А-Ф. Разлюбил. И последняя вещь заметно выбивается из общего контекста: "Сегодня мне вдруг надоело молчать", — мелодичный быстрый панк-рок смахивающий чуть-чуть на Rise Against, но в целом вполне самобытно звучит и очень душевно спет. Манера у Честера такая панковско-раздолбайская, но в то же время высоких нот много. Честер — Чача! Хорошая демка, у пацанов есть будущее и своё лицо. (В.) (www.myspace.com/ourbestenemy)

BORA — Spit Into Kismet's Face MC (Old Skool Kids/Kablio muzika, 2005).

Пожалуй, самая известная в хардкор-среде группа из Литвы! Ребята не раз посещали Россию с концертами, думаю многие читатели уже успели оценить по достоинству мощную энергетику их концертных выступлений, а так же предыдущие записи коллектива. Новый альбом был переиздан в России Old Skool Kids на кассете, что, несомненно, понравится любителям сурвого звучания аналога. Оформлением альбома занимался Крилаз, участник Bora, получилось красиво и модно, у парня талант! Музыка притерпела некоторые изменения, равно как и состав. Вместо Крилаза на вокале теперь Владик (ex-Splitface), Крилаз же занял

место басиста. Владик орет круче! Звучание приобрело металлический окрас, но на этой пластинке вы не услышите типичных "шведских" мелодичных запилов. Структура песен стала более хаотичной, однако каждый трек этого альбома обладает потрясающей скрытой мелодикой, которую с первого прослушивания можно и не заметить. Несмотря на изрядную металлизированность, металкором музыку Bora назвать нельзя, здесь четко прослеживаются панк/хардкор корни группы, есть олд-скул вещи вроде Wake Up! и заглавной Split Into Kismet's Face. Автором всех текстов, как и раньше, является Крилаз, кроме одного — в песне Praying For Silence текст заимствован из поэтического сборника, изданного Crimethinc. Лирика так же вышла на новый уровень, теперь это полноценные тексты на английском языке, а не 4-х строчные речевки, тематика, однако, осталась неизменна — смесь политических и личных тем. Отдельно хотелось бы отметить текст в песне We Are What We Are, о том, что не стоит бездумно копировать западную панк-культуру, что мы сами способны творить, не оглядываясь на кем-то придуманные стандарты. Здорово! (К.) (р.о. box 64 10147, Moscow, Russia www.oskrecords.com / Kestas K. р.о. box 3041 2026 Vilnius, Lithuania, www.kablys.hardcore.lt)

CASEY JONES — Messenger CD (Eulogy records, 2006)

Когда я прослушал этот, второй по счёту альбом, флоридского sXe-хардкор коллектива, я сказал: "Хардкор будет жить!". Работа у парней гораздо более серьёзная, гораздо более проработанная, чем первый альбом. Звук выведен просто потрясающе, звучак — талантище. В общем, чтобы особо не распинаться, скажу, что это лучшая хардкор пластинка, выпущенная за последние годы. Т.н. modern oldschool у этих парней доведён до вершины крутизны. Тут тебе и брейкдауны, и скорости, и очень цепляющие риффы. И, пожалуй, лучший хардкор голос из всех, что я слышал. Тексты о стрейт эдже, есть стёбные темы, есть поучительные вещицы типа "Lessons". Слушается всё на одном дыхании. Пускаясь в сравнения, скажу, что Comeback Kid (горячо мней любимые) и те уступают. Чего уж тут скажешь о группах типа This Is Hell, WIth Honor, Set It Straight. Да, это отличные группы, но где-то слабоват вокал, где-то не очень брейкдауны, а где-то скучноватый материал. У Casey Jones же есть всё! (В.) (www.myspace.com/caseyjonesxxx,

caseyjoneszombie@hotmail.com; Eulogy records P.O. Box 24913 Ft. Lauderdale, FL 33307 USA)

CHANGE THE WORLD WITHOUT TAKING POWER — Свобода, анархия и порядок! CD-R (self-released, 2006)

Альбом анархической панк группы из Москвы. Простейшие мелодии, исполненные при помощи только баса и барабанов. Песни в количестве двадцати семи штук в среднем не больше минуты. Тексты — штампы — речевки, доведенные до предельного примитивизма: "Откажись от мехов, Mex — одежда для лохов!"; "Мы приедем в город ваш и дадим фашине пизды! Кто мы? Кто мы? Мы быдло из Москвы!"; "Мать-Земля — умирает! Потому что ее убивают! И у тех людей, Которые ее убивают, Есть имена и адреса! Найди и уничтожь их!" Группа поддерживает весь стандартный набор организаций, движений, инициатив, которые должен поддерживать "100% анархист": "Фронт защиты животных", "Фронт борьбы со СПИДом", "Еда вместо бомб", "Автономное действие", "Индимедия", "Хранители радуги", помимо этого кучу других, очевидно выдуманных самой группой. (М.)

CHILDREN OF FALL — Bonjour Tristesse CD (Day After Records, 2005)

"Bonjour Tristesse" ("Здравствуй, грусть") это роман писательницы Francoise Sagan. И по дьявольскому стечению обстоятельств так называется последний на данный момент лонг плей героев шведской сцены Children of fall. Звучание претерпело серьёзные изменения. Удивляться на самом деле нечему, так как второй альбом был совершенно не похож на первый, а третий совершенно не похож на второй, ребята не устают экспериментировать со звуком и искать новые пути. Здесь вы не услышите безумных скоростей и гитарной истерики. Спокойствие, сдержанность, (даже некая "пост-роковость") — вот характерные черты этого альбома. Эмоции держатся под контролем и не вырываются наружу вместе с душераздирающим криком вокалиста. И ведь постоянно кажется, что вот-вот разразится буря, сейчас всё случится, но в самый последний момент энергия уходит куда-то в землю, а у тебя возникает какое-то странное чувство (что-то подобное я испытываю при прослушивании Fugazi, вот уж мастера держать в напряжении). Потрясающий альбом!

Р.С. Распад группы дал мне возможность сделать эту

приписку. (С.) (p.o. box 153, 352 01 AS, Czech Republic; info@dayafter.cz, www.dayafter.cz)

CRUCIFIED KIDS — Непатриотично CD-R (self-released, 2006) Один мой друг дал мне этот диск, отрекомендовав его как брянский ой! На ой!, как оказалось в процессе прослушивания, не похоже совсем: музыка напоминает exploited в его металлической ипостаси + какие-то моменты напомнили мне московскую группу трактор боулинг и все это помножено на общее неумелое владение инструментами. На диске который, кстати, неплохо оформлен можно найти 5 песен и видеоролик с очень скучным выступлением минут на 20. Тематика текстов социальная (что само по себе, конечно же, хорошо), но их форма оставляет желать лучшего: здесь можно встретить как антивоенные строчки, так и призывы к насилию, сами рифмы довольно глупы, слова — набор клише. По мере возможностей стараюсь обезопасить себя от прослушивания подобных записей. (К.) (oldpunk@mail.ru www.crucifiedkids.punks.ru)

DOTTIE DANGER s/t CD (Punk Noir/Karma Mira, 2006)

И года не прошло с выпуска первой демо-записи этой питерской группы, как появился альбом! Не может не радовать, учитывая весьма скромные 39 звукозаписывающие достижения предыдущего коллектива, в котором участвовали Кирилл и Паша (гитара/вокал) — TIL I DIE. Хотя сравнивать эти две группы бессмысленно: сходства заканчиваются на общих участниках и, может быть, принадлежности к одной сцене. Музыка Dottie Danger, как мне показалось, сочинялась под сильным влиянием старых пост-панк коллективов, вроде The Germs, Stooges иproto-Joy Division группы Warsaw, на которых, кстати, имеется кавер. Запись отличного качества, гитарное мастерство выше всяких похвал, вокал звучит устрашающе, несколько зловеще и очень мощно. "Слова на музыку" принадлежат перу Павла, все они наполнены достаточно абстрактными образами, мрачными метафорами, чувствами отчуждения и безысходности. Прочитав тексты, не забудьте всмотреться в лица участников DD на последней странице буклета к альбому — будет повод для улыбки! В общем и целом Dottie Danger прочно оккупировали верхние позиции моих прошлогодних чартов, с нетерпением жду продолжение, которое, кстати, в виде мини-диска должно выйти уже этой весной! (К.) (www.myspace.com/deathrockdottie / punk

noir records: xih8ux@mail.ru / karma mira records/distro:
Kirill Mikhailov, PO Box 51, 198332, St Petersburg, Russia;
notig@mail.wplus.net)

ENGAGE AT WILL — Правосудие CD (EAW records, 2007)

Пускай, запись и сведение не ахти (что странно, ведь так долго писали...), но, чёрт возьми, какой шикарный рок! Раньше мне казалось, что EAW более медленны и металлы. Оказалось, что нифига: есть кое-где вставочки, но в остальном — олд-скул нью йорк хардкор в лучших традициях. Очень приятные солячки (дядя явно хардРок играл) приятно скрашивают звучание, бодрые ритмы и нормальный такой мужицкий голос без лишних рыков. Всё звучит очень незаезжено и лаконично. Замечательная лирика! Тут и разные социальные расклады, но очень чёткие слова, к которым можно прислушаться и сделать выводы. Тут тебе и хардкор-прайд темы (без дурацкого пафоса). Тут тебе и просто "о жизни". В общем, это довольно бессмысленно, описывать лирику в подробностях — слушайте сами. Я остался очень доволен, такой хардкор по мне. (В.) (qbass@mail.ru)

EXCESS — Мниное благополучие CD (Old Skool Kids, 2006)

40 Второй альбом панк группы из Ростова-на-Дону. Теперь это уже полноценный диск заводского производства с качественной полиграфией.

Excess играют быстрый панк: мелодичные куски так часто меняются, что получается достаточно хаотичный скоростной шквал, с постоянными соло и бесчисленными брейками. На вокале девушка, поет на распев в академической манере, местами ей подлевают кричащим голосом.

В темах песен группа осталась верна направлению, взявшему еще на дебютном альбоме. Это неприятие

идеалов современного общества, критика массового культа потребления, проблема одиночества и индивидуальности, поиски личностной свободы и непосредственности. На диске представлено восемь песен, четыре из которых уже были на первом альбоме, а теперь переиграны в новой манере.

В целом впечатление от диска остается весьма неоднозначным. Альбом хороший, но песни слишком перегружены, как музыкальными ходами, так вокальными стараниями, в результате слушать их тяжело. (М.) (Old Skool Kids Сергей Волошин, 109147, а/я 64, Москва; info@oskrecords.com, www.oskrecords.com / группа — excess.boom.ru excess_03@mail.ru)

GALLows — Orchestra Of Wolves CD (In At The Deep End, 2006)

Признаться, удивлен и обрадован — обычно команды с In At The Deep End как две капли воды похожи на то, что выпускал Victory пока не подписал кучу говеного эмо и ска. Gallows среди всей этой братии выглядят более чем достойно. Охуеть! Эти парни звучат, как будто бы Robocop Kraus взяли выжившего из ума Моррисси на вокал и решили добавить маш-моментов в свою музыку. Не в меру замороченному слушателю наверняка не понравится пара сексистских моментов в текстах, мне же они показались забавными. Просто я вижу тонкую нить иронии, хахаха! Забыл сказать — группа из Англии. Мелочь, но почему-то никаких сомнений по поводу страны происхождения Gallows после первого же прослушивания альбома не остается... р/с не прошло и полутора лет, как ребята обнаружились на обложках Kerrang и NME. (К.) (burntheallows@gmail.com www.myspace.com/burntheallows)

GOOD CLEAN FUN — Between Christian Rock And A Hard Place CD (Equal Vision Records, 2006)

Что-то в последнее время все помешались на карикатурах религиозной тематики. Сначала датский журнал с пророком Магомедом и вот NOFX выпускают диск, где в иронической форме изображают Иисуса Христа. Да и рецензируемые здесь команды, например Excess и Vismaz Tris Vardi в оформлениях своих дисков тоже решили поиздеваться над религиозными образами и сюжетами.

Что ж, весельчики из Good Clean Fun также не отстают. Обложку нового альбома этой "позитивной хардкор группы" из Вашингтона, "украшает"



Good Clean Fun

пародия на сюжет "Тайной вечери". Главные участники пародии, конечно же сами Good Clean Fun.

Диск получился веселый и вполне бы мог соперничать с передачами "Аншлаг", "Смехопанорама", "тележурналом Каламбур" вместе взятыми. Двенадцать песен плюс бонус трек, все тот же скоростной олд скул хардкор, не ненящийся из альбома к альбому. Не хочется перечислять, над чем на этот раз посмеялись Good Clean Fun. С такими темпами, вскоре нам не надо будет ехать на Fluff Festival, чтобы насладиться выступлением этой команды, велика вероятность увидеть Good Clean Fun у нас, в Comedy Club. Когда-то хорошая и по настоящему позитивная ирония превратилась в стеб ради стеба, в юродство, которое обращается против самой группы. Лично мне уже надоело, хотя у многих моих друзей "Between Christian Rock And A Hard Place" вызвал только восторг. (М.) (P.O. Box 38202, Albany, NY 12203-8202; www.equalvision.com), группа — posHQ.com, <http://www.myspace.com/goodcleanfun>

GUNS UP! — Outlive CD (1917 records, 2006)

Весьма немолодая американская команда (4 года с чем-то) с ист коста, выпустившая уже 2 LP, порадовала нас последним и финальным творением. Финальным, потому что группа распадается. А жаль. Я с ними только познакомился. Парни выделяются, прежде всего, своей нетривиальной манерой строить брейкдауны. Когда все нормальные пацаны пыжатся с карданами, расписывая размеры, а вокалисты рычат аки бурные медведи, Guns Up! качают и безо всяких сдвоенных педалей. Такая олдскульность очень освежает и бодрит, надо сказать. Тем более, брейкдауны подкрадываются весьма неожиданно, только и успевай прыгать. В общем никакого металла, но и тупой олдскульщины тоже нет, гитары приятно глушатся где надо и есть элементы такого трэшка. Голос приятный, не высокий и не низкий, мне нравится. Подача мощная, прыть такая неподдельная. Эх, обидно, что распались. Классная была группа, всем советую. (В.)

(www.gunsuphc.com [gnsuphc@yahoo.com](mailto:gunsuphc@yahoo.com) /
info@1917records.com 1917 Records PO Box 2511 El Segundo, CA 90245USA)

HOLD X TRUE — Crossroads CD (Oath Records, 2006)

Альбом, можно сказать флагманов венгерской стрэйт энд хардкор сцены. Восемь песен на английском языке общей продолжительностью чуть более пятнадцати

минут. Отличный заводной олд скул хардкор, с множеством качественных проходов, мелодичных вставок, слайдов, молодежным вокалом и хоровыми подлевками. Может быть и однообразно в целом, зато очень скато, выразительно и энергично. Тексты о внутренних чувствах, переживаниях, борьбе. Лейтмотивом альбома выступает дорога и связанные с ней приключения. (М.) (www.oathrecords.hu / группа — Attila Illes, 3064 Szurdokpuszki, Arpad Ut 13. Hungary, www.holdxtrue.cjb.net, atiedge@diehardxcollective.hu)

HUNDRED INCH SHADOW — Rise And Fall CD (Old Skool Kids Records, 2006)

Взлёт и падение, жизнь и смерть, ряд можно продолжать до бесконечности. Всё это, наверное, близко группе, которая воскресла из пепла Coalition, чтобы в виде тени в тысячу дюймов длинной обречённо скитаться по земле, сея зёрна любви и смерти. В общем, при прослушивании диска я представлял себя всадником, не спеша садящимся в седло, лишь для того, чтобы весь путь пронестись в бешеном галопе, повторяя про себя на ходу: "I feel like I'm drowning in this night mare called "my life". False pretences, you are cheating. Don't you know I'm not a toy?". Отличный олдскул! В меру жёсткий, в меру распевный и очень мелодичный. В минус группе я пожалуй занесу только монотонный вокал. (С.) (Сергей Волошин, 109147, а/я 64, Москва. info@oskrecords.com, www.oskrecords.com) / Unbeliever Records Kestas K, p.o. box 807, LT-10014 Vilnius, Lithuania. www.unbeliever.hardcore.lt / группа — www.100inchshadow.com, crew@100inchshadow.com)

IGNITE — Our Darkest Days CD (Abacus Recordings, 2006)

Альбом, который я ждал с большим нетерпением. Когда-то, песня "Embrace", потом замечательный диск "Place Called Home" 2000 года и, в довершение, отличный концерт в Берлине в рамках Eastpak Resistance Tour, сделали меня горячим поклонником этой американской хардкор группы. И вот, после такого шедевра как "Place Called Home" шестилетнее молчание. Я слышал, что группа принимает участие в побочных проектах, но так и не имел возможности послушать их.

В конце 2005 года я узнал, что Ignite выпускают альбом. Противоречивые чувства овладели мной. С одной стороны очень хотелось послушать их новые творения, но столь долгий перерыв в выпуске альбомов наводил на мысль о творческих проблемах в группе, что смутило

разочарование при прослушивании очевидно вымученного и по этой причине неудачного альбома. И вот "Our Darkest Days" вышел. Какова же была моя радость, когда я понял, что команда выпустила очередной шедевр.

Тот, кто, слушая этот альбом, будет впервые знакомиться с музыкой Ignite, может возразить: "Какой же здесь хардкор?" Высокий распевный голос вокалиста Zoli, берущий иногда интонации свойственные калифорнийскому панку, как в песне "Save Yourself", а иногда напоминающий распевы Iron Maiden (может быть искушенные знатоки хеви металла найдут другие, более удачные аналогии, но я давно не слушал группы данного стиля, поэтому, смог обнаружить сходство только с этой британской командой), как в песне "Know Your History". Здесь нет мощного хардкор-хора, и все подлевки сделаны такими же высокими распевными голосами. Но для тех, кто уже знаком с творчеством группы, тут не будет никаких недоумений. Ignite давно уже выработали свой неповторимый стиль, которому они по прежнему остаются верны и который в основном базируется на оригинальном вокале. Да, здесь есть и рок и панк, но, несмотря на все это, стержнем музыки является мощный напористый шквал звука свойственный только хардкору. Четырнадцать песен, преимущественно скоростные несущиеся вперед, вызывающие в душе грусть, и вместе с тем приятное упоение. Особенно хочется выделить треки: Bleeding (на эту песню снят клип), Let It Burn, Slowdown, Three Years. Как и в предыдущих альбомах здесь присутствуют баллады, одна из которых Sunday Bloody Sunday — песня группы U2.

Темы песен также не оставляют сомнения в том, что Ignite играют хардкор. Социальные проблемы современного общества, жестокая политика государства, причем достается как социалистическому прошлому Венгрии — исторической родине Zoli, так и кровожадной политике современных США, гражданином которых он является на данный момент — вот некоторые темы которые затрагивают Ignite. В песне Let It Burn поется о тех бедах, которые несет алкогольная зависимость.

"Our Darkest Days" построен по той же схеме, что и предыдущий альбом "Place Called Home". Очевидно, Ignite не стали экспериментировать и решили повторить успех предыдущего шедевра. Им это удалось! (М.)

(www.abacusrecordings.com, ray@abacusrecordings.com /

группа — 1600 East 33rd Street, Long Beach CA 90807, USA; www.igniteband.com)

LACK — Be There Pulse CD (Undergroove, 2005)

Честно говоря, знакомство с этим, без всяких сомнений, достойным коллективом из Дании я начал именно с этого альбома и только потом мне довелось прослушать их предыдущий полноформатный релиз — "Blues Moderne: Danois Explosifs". То, что я услышал — кардинально отличалось от того, что уже было мне знакомо. Две разные группы! На смену эмо/хардкору в духе Refused пришло более зрелое звучание, музыка заметно "полегчала" и теперь ее можно определить как пост-хардкор/инди-рок. Подобные метаморфозы — штука не новая, мне кажется если ты по-настоящему хороший музыкант, тебе рано или поздно наскучит играть стандартные хардкор-клише, захочется экспериментировать со звуком, придумывать что-то действительно новое. Что, согласно пресс-релизу к обозреваемой пластинке, и произошло с Lack. Не знаю, понравится ли этот альбом хардкор-публике, но я в восторге! И дело не только в приятной моему уху музыке, но и в том, что это по-прежнему панк-рок, может и не в классическом понимании, но дух присутствует. Тексты на английском, они довольно политизированы, хотя прямых призывов к революции вы здесь не найдете — все очень интеллигентно. 10 песен, 40 минут. Ортодоксы отдыхают. (К.)

(www.lackattack.dk mail@lackattack.dk / www.undergroove.co.uk Undergroove PO box 357 - Selby - YO8 6WT - UK)

LOGH — A Sunset Panorama CD (Bad Taste Records, 2005)

Ещё одна шведская группа в нашем обзоре. Очень печальный, если так можно выразиться "полуакустический" инди рок. Песни не имеют чёткой структуры и временами слушатель проваливается в пространство наполненное тревожными атмосферными шумами. В некоторых треках подыгрывает пианино, практически везде используется "непримеченная" гитара, что даёт в итоге своеобразное звучание. Тексты хорошие и очень короткие. К диску прилагается dvd с отчётом о том, как записывался альбом. Кто-нибудь знает сколько в Швеции отличных групп? (С.)

(p.o. box 1243, S - 221 05 Lund, Sweden. info@badtasterecords.se / группа — p.o. box 1243 s-22105 Lund, Sweden; www.logh.se)

MARGARET THRASHER — ...Less Than Music CD-R (self-released, 2006)

Демо запись группы из Иркутска. Девять песен протяженностью не больше полуторы минуты каждая. Озорной, трехаккордный трэш панк исключительно на английском языке. Тексты очень простые, на пальцах объясняющие нам как жить, во что верить, на что надеется и от чего отказаться. Альбом мне не очень понравился, но у него есть преимущество — позитивный молодежный дух. Надеюсь, следующие творения Margaret Thrasher будут более осмысленные и с таким же духом. Очень порадовало оформление диска, видно, что ребята вложили в него всю свою душу. (М.)

(Россия, 664058, Иркутск, а/я 166; cheem.by.ru, cheem@front.ru)

MONSTER — Arms CD (Day After, 2006)

Относительно новая команда из Берлина, в которой играют бывшие участники Highscore и Costa's Cake House. На этот раз это замес из Портлендской школы краста с рок-н-роллом и хардкором под европейским соусом. По сравнению с их дебютным альбомом Death Before Disorder, вышедшим годом раньше, Moenster стали заметно медленней и мелодичней, не потеряв при этом присущего им панк-задора. Всего 8 треков, отдельного внимания из которых заслуживает последний — "Arbeit Ist Scheisse (Keine Aber Auch)" ("Работа — говно, равно как и ее отсутствие") — довольно экспериментальная вещь, почему-то напомнившая мне группу Ministry. В остальном, если не вдаваться в простианные рассуждения о стилях и влияниях, Moenster играют отличный хардкор, звучащий свежо, оригинально и очень современно. Одна из лучших команд в Европе

сейчас, на мой взгляд. Есть информация о нескольких российских датах в их весеннем туре, советую не пропустить! (К.) (p.o. box 153, 352 01 AS, Czech Republic; info@dayafter.cz, www.dayafter.cz / группа — killedbymonster@yahoo.com www.myspace.com/monsterberlin)

MONOCHROME — Edlat CD (Sticksister records, 2006)

Впервые эту команду я услышал несколько лет назад, cd'ку с их полноформатным релизом 99-го года "laser" мне переписал один мой московский товарищ, зарекомендовав группу как "отличный инди-рок", многозначительно добавив — "участники dawnbreed". Dawnbreed я не слышал, но товарищ был настоящим панком и я ему поверили, оказалось что запись действительно отменная — запоминающиеся гитарные партии, потрясающая поп-мелодика вкупе с отличным мужским/женским вокалом заставила не раз прослушать cd-г, с каждым разом альбом мне нравился все больше и больше и со временем я стал горячим поклонником этого коллектива! После "laser" последовало несколько ер и семерок, но группа практически прекратила свое существование — ушла вокалистка Ahlie, вплоть до 2005-го Monochrome оставался бойзбэндом, пока не были сыграны несколько концертов с новой вокалисткой Kate,⁴³ и в начале 2006-го вышел обозреваемый альбом. Кстати говоря, участники Monochrome живут в разных странах — Германии, Швейцарии и Франции, может быть именно с этим и связан такой перерыв в творчестве. Пластиинку ждал с нетерпением, не скрою. mp3 были скачаны через месяц после релиза и вот спустя полгода у меня в руках настоящий диджипак, с довольно минималистичным (однако от этого не менее приятным) оформлением. 12 вещей, гитарная поп-музыка, куплет-припев. Редко

встретишь команды, которым после сверх удачных альбомов (а таким, несомненно, был "laser") удается выпустить что-то лучшее. На этот раз Monochrome переплюнули свое предыдущее детище — альбом от начала и до конца состоит из хитов! На записи 3 женских голоса, один из которых поет по-французски, а вокалист стал петь еще проникновенней, изредка срываясь на крик — его легкий немецкий акцент несомненно добавляет некоторый шарм. Как и прежде музыка Monochrome довольно меланхолична, но не сказать что



November Coming Fire

депрессивна — здесь вы не услышите надрывов, истеричных воплей и обещаний порезать себе нахуй вены. Настроение альбома — грусть, но грусть светлая, грусть с надеждой и пониманием того, что все не так уж и плохо! (К.) (www.monochromepopgroup.com stickman@stickman-records.de)

NEW MEXICAN DISASTER SQUAD — *Don't Believe* CD (Jade Tree, 2006)

Группа из Орландо, штат Флорида, с Jade Tree Records. Первый альбом (одноимённый) был замечательным — такой сырватый задорный панк рок с по-флоридски отвязным голосом (это я на Against All Authority намекаю). А чуть позже я увидел Криса из Anti-Flag в футбольке NMDS, что меня насторожило. И ведь, не зря! На втором LP этой ранее угарной группы прибавилось политической лирики (весьма дурацкой, стоит отметить — явно не их аэродром), песни стали каким то подобием Anti-Flag и ещё не знаю чего. Только звучит это как-то совсем неказисто. А может быть моя антипатия к A-F всему виной. (В.)

(newmexicandisastersquad.com / Jade Tree 2310 Kennwynn Rd. Wilmington, DE 19810 United States; jadetree@jade-tree.com)

NO MORE FEAR — *A Matter Of Choice* CD (Handprint Records, 2005)

Когда-то, мне довелось побывать на выступлении итальянской стрэйт эдж олд скул команды Product. Группа запомнилась хорошим выступлением, в основном

благодаря очень энергичному вокалисту. И вот, разглядывая диск *No More Fear*, я увидел этого же вокалиста, что бесспорно порадовало меня.

No More Fear имеют преемственность от Product. Это такой же олд скул хардкор. На диске представлено двенадцать песен: все скоростные с большим количеством сбивок, подлевок и прочей атрибутикой свойственной данному стилю. Темы песен — искренность, гордость, экология... Участники группы гордятся тем, что являются вегетарианцами и сторонниками стрэйт эдж идей. (М.)

(С.Р. 15319, 00143 Rome, Italy, handprintrec@yahoo.com / группа — www.nomorefear.net, ked733@tele2.it, info@nomorefear.net)

NO TURNING BACK — *Hiding On* CD (Reflections records, 2006)

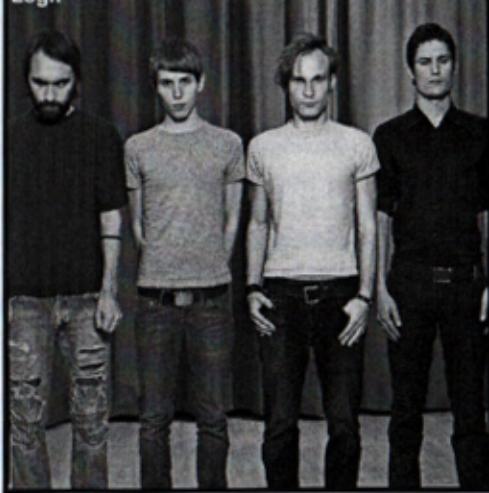
Голландцы дают жару! Нью-Йорк стайл, как он есть. Танцевальная музыка, с кучей сингалонгов, пацанский вокал, песни не затянуты. Лично для меня это и есть главные определяющие для мош хардкора, если с ними всё в порядке — группа нравится. Enjoy! (В.) (Klarendalseweg 456-457 6822 GW Arnhem, The Netherlands; reflectionsrecords.com / группа — www.noturningback.nl)

NOVEMBER COMING FIRE — *Dungeness* CD (Reflections records, 2006)

Мне всегда очень трудно писать рецензии на отличные команды. Что можно написать, когда великолепная музыка находит потрясающие поэтические тексты с сильными метафорами и мрачными образами? Группа из Англии, графство Кент. Три года назад у команды вышел релиз под названием *Black Ballads*. С ним было всё намного проще — современный хардкор в духе American Nightmare/Suicide File, разбавленный хаотичными металл соло в духе Converge. На этом же альбоме звучание настолько эклектично, что я побоюсь повесить какой-либо ярлык. Даже 2 баллады присутствуют. В конце песни Powerstation звучит стих из фильма Сталкер, который читает Алиса Фрейндлих. Являются ли ребята поклонниками русского кинематографа — мы не знаем, но писать отличные песни они умеют. Факт. (С.) (Klarendalseweg 456-457 6822 GW Arnhem, The Netherlands; www.reflectionsrecords.com / группа — novembercomingfire@hotmail.co.uk)

OMISSION — *Refuse Regress* CD (Reflections Records, 2005)

Logh



Черт возьми!!! Это же голландский квартет (хотя создаётся впечатление, что рубит пятерня)! Ох, как я люблю современное рокенрольное звучание, ничего не могу поделать. Хорошие тексты иногда с явным: "We must give, in order to receive. But I don't want to be a part of a world that's living to die. Without the tools in hand to get by", а иногда закодированным посланием: "This world is getting cheaper and cheaper. As the clock keeps ticking away. Tick. Tick".:) Единственный минус в том, что вряд ли можно отличить Omission от множества других групп играющих в этом же направлении, но спишем это на издержки жанра. Ну, и обложка альбома вызывает очень явные аналогии... (С.)

(Klarendalseweg 456-457 6822 GW Arnhem, The Netherlands; www.reflectionsrecords.com / группа — Suurmondstraat 60, 2221 TJ KATWIJK, The Netherlands, info@thisisomision.net, www.thisisomision.net)

ONLY ONE TRUTH — demo (self-released, 2007)

Когда я однажды услышал портлендцев From Ashes Rise, я плотно зафанател от их музыки. И думал: "Ну, ничего себе — вот это мясо", (позже узнал, что это называется "нео краст" или "dark hardcore"). Но, чуть позже, познакомился с Tragedy, которые являются основоположниками данного направления. Каково было мое разочарование: один и тот же саунд, одни и те же ходы, разве что вокала скримящего не было. Далее, скачивая группы т.н. "tragedy-style" я сделал вывод, что этот стиль по сути plagiat и ничего нового все эти группы в себе не несут, почему же так? Плацдарм dark хардкора казался мне более широким, но почему-то мало кто пользовался всей площадью этого направления. Так вот, петрозаводцы Only One Truth, на мой взгляд, являются собой, по большому счёту, замес неокраста и мош хардкора/металкора. Результат гремучий и взрывоопасный. Мощные брейкдауны, металлические хуки, красавая мелодика и звериный вокал. Всё очень гармонично, динамично и ничего лишнего. песни не затянуты. тексты социальные, политические, мрачные, но с позитивным посланием (иногда). Лирика не заштампованные, автор явно много книжек читал. Запись отличная, всё ровно, чётко, слова разборчивы (за это отдельный респект). Короче, Петрозаводск продолжает приятно удивлять столь сильными коллективами. Удачи пачкам и ждём альбома. (В.) (oot.ptz.ru kanaava@sampo.ru)

OUT COLD — Goodbye Cruel World CD (OSK Records, 2005) 19 затрецин от парней из Массачусетса. Диск включает собственно альбом Goodbye cruel world и ипиншу 2005 года (Planned Accidents). 19 песен за 24 минуты, классика жанра, всё заканчивается не успев начаться. Музыка, соответственно, осовремененный хардкор начала 80-х с треш вкраплениями. В 2004 году Out Cold побывали в России (за что им отдельное спасибо!!!), обретя здесь некоторое количество преданных слушателей, к коим я себя причислить не могу. В общем, если кто слышал запись Own worst enemy , то здесь всё то же самое. Кассету выпустили на пару ШСС и Карма Мира. (С.) (Сергей Волошин, 109147, а/я 64, Москва. info@oskrecords.com, www.oskrecords.com)

POINTING FINGER — Milestone CD (Goodlife records, 2006)

Португальский стрейт эдж хардкор бэнд разродился очередным лонгплеем. Сразу скажу, я их никогда не любил. Я вообще не любитель youth crew хардкора. Но любителям жанра понравится, по-моему получше прошлой работы точно, есть прикольные гитарные мелодичные вставочки. А так, всё по-прежнему: будь позитивен, не лей, не кури, не дрохи, вступай в пионеротряд. (В.) (Goodwill Records С.Р. 15319 00143 45 Roma Laurentino Italy; info@goodwillrecords.net / группа — Rafael Madeira Rua Visconde de Estoi, 98000-670 Estoi - Faro Portugal; xpointingxfingerx@hotmail.com)

PRO-PAIN — Prophets Of Doom CD (Raw Head, Inc., 2005)

Не знаю, уж какой по счету это альбом ветеранов нью-йоркского хардкора. Мои друзья, следящие за творчеством коллектива, сказали, что альбом получился достаточно скучным. Что ж, возможно они и правы, я перестал пристально следить за релизами Pro-Pain еще с первых альбомов "Foul Taste Of Freedom" и "Truth Hurts", соответственно 1992 и 1994 года, ограничиваясь лишь поверхностным знакомством. Pro-Pain всегда играли сухой и, даже для Нью-Йорка, сильно металлизированный хардкор. Их музыка казалась мне достаточно монотонной, что порой навевало скучу, хотя в целом, мне нравилось их творчество.

Данный альбом не выбивается из стилистики предыдущих работ Pro-Pain. Те же самые напористые жесткие песни, как монолиты правильной геометрической формы, без каких либо отклонений и вкраплений. Для себя, я выделил пятый трек под названием "Getting Over".

Тексты песен все на социальную тему, что впрочем, не удивительно для такой музыки. Вся ярость и негодование Pro-Pain направлена против "политики наживы", коррупции, системы полицейского государства, NATO, правительства.

Очень смешная обложка. Мозаика в стиле советского монументального искусства, на которой изображены, очевидно, инструменты пророков судьбы: череп с костяными ушами, вокруг него — колесо, палки с двумя, прикрепленными к ним, то ли зонтиками, то ли мешочками. Наверное, группа хочет сказать этой обложкой, что судьба нас ждет незавидная. Да, в советском искусстве все было намного конкретнее и определенней и уж точно жизнерадостней. (М.) (группа — www.pro-pain.com, www.pro-pain.org)

PUNKTUALYKS — demo (self-released, 2006)

Первая демка молодой группы из Анапы, в составе которой принимают участие издатели зина Му-ху-ху. На этой записи представлены 4 студийные песни и ещё 9 с различных концертов, качество записи не очень

хорошее, но сносное. На диске так же есть 2 концертных видео и 1 клип(!). Punktualyks играют вполне стандартный powerviolence со стандартной социальной лирикой. Мне лично очень хочется надеяться, что группа начнёт экспериментировать со звуком, благо потенциал имеется. Жду новую записи! (С.) (mu-hu-hu@rambler.ru)

RANCID — Live in NY (self-released, 2006)

Официальная концертная запись, прямиком из NY. Ну что сказать, думаю, каждый, кто любит творчество этого не без известного квартета из Сан-Франа видел их концертные видео. А вот теперь можно послушать. Гитара почти везде висит на Ларсе (трудяга!), Тим же, как всегда носит микрофонную стойку из угла в угол, размахивает руками и заводит публику. Только мы этого не видим. Отыграна часовая программа — вещи со всех альбомов, кроме 2000 (странны!). Первая, традиционно, "Ruby Soho", вещи с дебютника (что меня особенно взбодрило), песня "Unity" (угадайте сами, какой группы), "Fall Back Down" и "To Have or To have Not" в акустике, "Out Of Control", посвящённая парням из DMS (представляю, что там на танцполе было... хотя нет, не могу представить) и завершающая, опять же традиционно, "Radio". Крутой концерт был, красочный. Мне б туда. Мечты, мечты... (В.) (www.rancidrancid.com)

RICOCHET — demo CD-R (Presilite Records, 2006)

Я впервые услышал эту группу на московском концерте Children of fall и тогда они не произвели на меня никакого впечатления — скучно как-то было. Но вот, возвращаясь с концерта WMAF, в плеере несколько раз послушал их только что вышедшее демо, и, честно сказать, просто влюбился! Очень мелодичный панк, в тоже время быстрый и на мой взгляд с хорошо прослеживаемым исчерпанием. Очень интересные и нестандартные тексты в основном про честность перед самим собой (ну, на сколько я понял) и свободу: "да да сейчас тот самый день и час / когда хочу я выйти из под контроля ваших глаз / чтоб точка моей жизни взорвавшись выросла как шар / рванула с места и вышла за радар". Хочется так же отметить оформление этого релиза — очень теплое и душевное. В общем, я аплодирую и жду полноценный альбом, чёрт возьми! Кстати, раньше группа называлась Back Weapon Ricochet, но первые два слова не выдержали конкуренции с последним и ретировались. (С.)

Московская all-stars группа — бывшие/нынешние

Omission



участники marschak/no copies/squat tag banda/аргумент 5.45 — наверняка забыл кого-то еще... Оформление для демо-записи эталонное — приятно взять в руки, сделано с любовью. Вкладку можно повесить на стену. На диске всего 4 трека, выдержанных в едином стиле, но тяжело поддающихся музыкальной классификации. Наверняка это панк, по духу, по месседжу и даже где-то по музыке. Много мелодий, постоянно сменяющих друг друга, кое-где можно встретить хардкор-ходы, но все они звучат довольно мягко, как, например, у Turning Point или Dag Nasty. Тексты представляют собой весьма симпатичное мне хитросплетение социальных и личных тем, некоторые из них довольно сложны для понимания — слишком громоздкие конструкции, видимо сочинялись под музыку. Мне понравилось! "Радар" — первая вещь с диска — очень мощный, если можно так сказать, хит и, наверное, единственная по-настоящему оформленная и законченная вещь. Остальные песни тоже неплохи, но при их прослушивании остается некое ощущение незавершенности. В общем, все недостатки склонен списать на то, что это все-таки демо-запись, а так — порекомендую вам послушать Рикошет вживую — весьма энергично. (К.)

(P.O. Box 584, Riga Lv-1050, Latvia; www.preslite.org, vps8k@inbox.lv / группы — contact_ricochet@mail.ru)

SANDINISTA! — s/t CD (Old Skool Kids Records, 2006)

Группу я полюбил сразу же после того как скачал их первые три песни. Через некоторое время увидел анонс, что на ОСК планируется выход альбома сандинист! и очень обрадовался! Но прошёл год, диск не выходил, а после трагедии 13 ноября я уже и не надеялся послушать их полноценный альбом. Но (!!!) несмотря ни на что диск вышел и оправдал все мои надежды, он стал хорошей наградой за долгие месяцы ожидания. Музыка группы действительно уникальна и я боюсь проводить параллели с какими-либо западными командами. Очень сильные тексты, причём обращу внимание, что это именно тексты, а не поэзия, проза, в сочетании с музыкой дающая превосходный результат. Вообще, у альбома очень мрачная атмосфера, от первой до последней песни мы пытаемся выбраться из тонкой паутины замысловатых гитарных рифов и всё таки не можем пробиться к свету и нет никакой надежды, что пробьёмся когда-либо. Очень схожее настроение оставляют у меня произведения Густава Майринка. Этот

диск частый гость моего CD проигрывателя и я с нетерпением жду сплита с When My Authorities Fall. (С.) (Сергей Волошин, 109147, а/я 64, Москва. info@oskrecords.com, www.oskrecords.com)/Self-titled Demo Records (P.O. Box 64, Moscow, 109147, Russia, www.stdemorecords.com, demo_records@mail.ru)

SET MY PATH/DEVIL SHOOTS DEVIL split CD (Old Skool Kids, 2005)

В Беларуссии очень сильная сцена, по крайней мере такое впечатление складывается когда читаешь некоторые вебсайты, согласно которым в Минске, Бресте, Барановичах и в других городах с завидной постоянностью проходят хардкор/панк концерты, часто приезжают команды из ближнего зарубежья, однако до последнего времени я не слышал практически ни одной из беларусских команд. Те записи, что доходили до меня были демо ужасного качества. И вот, наконец-таки, у меня в руках достойный релиз — сплит-сиди, белоруссы Devil Shoots Devil и шведы Set My Path, по 7 треков от каждой группы. Еще до официального релиза мне удалось скачать все (и даже больше!) треки Devil Shoots Devil из сети и меня они нескованно порадовали! Две гитары, бас, барабаны и мужской/женский вокал, мелодичный хардкор, простые, но запоминающиеся тексты. Немного напомнило Unconform (в их лучшие годы), только быстрее и мелодичнее. Особняком стоит последний трек DSD "fuck the borders", во-первых он на английском, во-вторых мне очень понравился текст — о любви, которой мешают границы... отличное сочетание персонального и политического послания. Set My Path из Швеции играют имо-метал-хардкор, довольно разноглановый, все их вещи со сплита издавались и ранее, на альбомах "Three More Words" и "Trash It Up". Музыка местами похожа на Converge, местами на мелодичный шведский метал вроде In Flames. Тексты носят как персональный характер, так и политический. "Unbled" и "Unbled part two" — о личном выборе, стрэйт-эрдже тематики. Диск хорошо оформлен, в духе творений Бэннона (почти все релизы Deathwish Inc.) — нож, капли крови... не ново, но выглядит приятно (греет душу, так сказать). Что еще добавить? Ну, пожалуй, только то, что вам необходимо иметь этот диск в своей коллекции! (К.) (p.o. box 64 109147 Moscow, Russia / группы — xsetmypathx@yahoo.com www.setmypath.tk / p.o. box 49 220023 Minsk, Belarus dsd.375crew.org

devil_shoots_devil@yahoo.com

SICK OF IT ALL — Death To Tyrants CD (Abacus Recordings, 2006)

"Не стареют душой ветераны!" — хочется сказать, когда такие группы, как Sick Of It All выпускают очередной альбом. Ведь в прошлом году парни отпраздновали двадцатилетие группы. Но, прослушав новый CD этой культовой хардкор группы из Нью-Йорка, понимаешь, что все-таки стареют. Бродя и есть тут качественные моменты, и сыграно все хорошо, а все равно не вставляет. Не помогли даже подпевки Freddy Cricien'a из Madball.

Иногда, когда группа очень нравится, трудно смириться с тем, что она выпустила неудачный альбом. Тогда начинаешь слушать его, гоняя по кругу и сам себя убеждать, что он не такой уж и плохой. В случае с "Death To Tyrants" и это не помогает. Да, времена "Scratch The Surface" и "Built To Last" видимо давно прошли. Жаль! (M.)

(www.abacusrecordings.com, ray@abacusrecordings.com / группа — www.sickofitall.com, soia@sickofitall.com)

SLEEP TALKER/JUMBO JET split CD (s/t demo records, 2006)

48 Молодой московский лейбл s/t demo records продолжает

радовать нас качественными релизами! На этот раз это сплит SleepTalker (Тулуса, Франция) и Jumbo Jet (СПб). Обе группы играют инструментальный, по большому счету, рок. В наши дни такой музон называют пост-роком, если не особо мудрствовать, с таким утверждением можно согласиться вполне. Для Jumbo Jet это уже вторая запись и очевидный прогресс! Все три композиции с диска наполнены интересными гитарно-барабанными мелодиями, к составу музыкантов присоединилась клавишница Сабина и ее инструмент добавил немало интересных ноток к общему звучанию группы. SleepTalker звучат немножко более сурово, к тому же в одном из треков есть вокал, несмотря на то, что постоянного вокалиста у них вроде нет. Зато есть три (!) гитары. Группа образовалась на осколках нойз/поп коллектива Call Me Loretta и их наследие хорошо прослеживается в музыке SleepTalker: шикарные гармонии, помноженные на гитарный шум. Что еще добавить к уже сказанному? Только респект дизайнеру: Егор, пять баллов! (K.) (p.o. box 64, 109147, Moscow, Russia www.stdemorecords.com www.myspace.com/sefttitleddemorecords demo_records@mail.ru / группы — www.sleeptalker.free.fr sleeptalker@free.fr

SPACE REBEL RECORDS
представляет:

vinyl002 - BEANS - "SUNDOWN" (стритпанк/ска, Голландия)

vinyl003 - НИЧЕГО ХОРОШЕГО - "ДЕТИ ГОРОДСКИХ ОКРАИН" (от-стритпанк, Петрозаводск)

vinyl004 - MUSIC OF THE STREETS. Vol. 1 (сборник панк-рока, ска, харадкора: группы из России, Англии, США, Италии, Польши, Швеции)

vinyl005 - LOS FASTIDIOS - "ANIVERSARIO 16 AÑOS" (лучшая панк-группа итальянской стритпанк группы) Reriz - 15.03.2007

Стоимость каждого диска - 100 р. + почтовые расходы.
Как оплатить:
1. определяете сумму заказа + стоимость пересылки и
отсыпаете почтовый электронный перевод на эту сумму на адрес:
197342, Санкт-Петербург, а/я 29
Степанову А.Ю.
2. (!) В разделе "сообщение" указываете номера роликов и количество дисков,
например:
№ 2 003 + 3 004 + 1
Если адрес не будет указано, отправляю любые диски на свое усмотрение.
3. Ждете.

P.S. Вес одного диска - 120 гр. Тарифы на пересылку:
...по России:
...до 500 г - 40 руб.
...до 1 кг - 70 руб.
...до 1,5 кг - 90 руб.
...до 2 кг - 120 руб.
...в Беларусь:
...до 500 г - 90 руб.
...до 1 кг - 130 руб.
...до 2 кг - 160 руб.
...в Украину:
...до 500 г - 150 руб.
...до 1 кг - 210 руб.
...до 2 кг - 270 руб.

www.spacerebel.ru / space_rebel@mail.ru

www.myspace.com/jjxsp brutalmasta@mail.ru)

TERROR — Always The Hard Way CD (Trustkill records, 2006)

Новые творения этой группы, я думаю, ждали многие. Предыдущий их диск "One With The Underdogs" породил как множество поклонников, так и много противников коллектива. Несмотря на все упреки в адрес этой лос-анджелесской команды, критику их взглядов и их позиций, группа выдавала достаточно мощный хардкор, напору которого можно только позавидовать.

Тем не менее "Always The Hard Way" не оправдал, на мой взгляд, возложенные на него надежды. И опять же, вроде бы все также мощно и также качественно сыграно, пригласили на подпевки вокалиста Eddie Sutton'a из Leeway и Aaron'a из Death Threat, а все равно нецепляет. Как-то уж без души сыграно. Нет ярких выделяющихся песен, весь альбом достаточно монотонен и совершенно не оставляет никаких впечатлений после его прослушивания.

Музыкально Terror практически не изменились. Такие же металлические ходы с отголосками Slayer времен альбома "Seasons In The Abyss", положенные на хардкор вокал. В этом альбоме еще больше наметилось сходство с Hatebreed. Местами, правда появляются откровенные хеви-метал ходы, как во вступлении к песне "Lost" и в конце "So Close To Defeat".

Да, Terror сменили басиста. (M.) (23 Farm Edge Lane Tinton Falls, NJ. 07724 USA, <http://www.trustkill.com>, группа — www.terrorhc.com)

THE GEEKS — Whats Inside CD (Think Fast!, 2006)

8 минут олдскула. Любителям понравится, но лично я изюминки не уловил. Как то всё зажжено, ничего своего, сплошная посредственность. Но всё на уровне и задорно. Единственное, что интересно — группа из КНДР. One more fucking hardcore album. (B.)

(13561 Troia Drive / Estero, FL. 33928 USA, info@thinkfastrecords.com / группа — youthxcrew@gmail.com)

THE SAINTE CATHERINES Dancing For Decadence CD (Fat Wreck, 2006)

Недавно эту монреальскую группу подписали на Fat Wreck Records. Звук у них, как верно было замечено многими, совсем не фотовский. Скорее ближе к Hot Water Music. Душевный такой хриплый вокал (и солист, если не ошибаюсь, тоже бородач), музыка побыстрее и пободрее нежели у HWM, есть пара совсем тяжёлых штук (опять

же, в сравнении с горячей водой). В целом, альбом приятный, мелодичный, ничего не напрягает, мужики своё дело знают и делают не первый год. Must have. (B.) (Fat Wreck Chords P.O. Box 193690 San Francisco, CA 94119-3690, USA, www.fatwreck.com / группа — saintecatherines@hotmail.com)

THE TANGLED LINES/DICK CHENEY split 7" (Refuse records/Thrashbastard Records, 2005)

The Tangled Lines — олдскул/трэш из Германии, с девочкой на вокале. 4 трэка, один из которых — кавер Gorilla Biscuits. Летом 2005-го мне довелось побывать на их шоу, я неплохо провел время! Жаль, энергетику их концертов вряд ли получится передать в записи, эта "семерка" записана достаточно неплохо, хотя и не без присущей панкам lo-fiности. Dick Cheney — шведы, из славного города Umea (да-да, тот самый город) играют хардкор в духе 80-х, кажется Minor Threat — их любимая команда, по крайней мере мне так показалось. Обе команды поют по-английски, месседж довольно политизирован, хотя тема взаимоотношений тоже присутствует, у The Tangled Lines есть антисексистские тексты, что радует. Европейский хардкор! (ROBERT MATUSIAK PO BOX 7 02-792 WARSZAWA 78 Poland refussexresist@go2.pl / группа — tttrash@web.de Wolfram Eggebrecht c/o The Tangled Lines Bischofsweg 12 D-01097 Dresden, Germany / dickxcheney@hotmail.com)

THE VICIOUS — Alienated CD (Feral Ward, 2006)

Шведская группа, сформировавшаяся из бывших/нынешних участников таких известных коллективов как Regulations/The Lost Patrol Band/The International) Noise Conspiracy. Первая долгоиграющая пластинка была записана в 2005-ом и вышла на лейбле Ny Vag (которым заведует Дэннис, ex-Refused, t(i)nc и так далее), но а этот компакт издан в Америке лейблом Яника из Tragedy — Feral Ward records. Вполне ожидаема (учитывая предыдущие достижения всех участников The Vicious) и стилистическая концепция этой группы — ретро-саунд + леворадикальные взгляды. На этот раз в качестве эстетической основы для музыки The Vicious была взята движуха, которую ныне принято называть punk'77. Речь идет о музыке The Damned, Dead Boys и, конечно же, Sex Pistols. Трехаккордный олдскул-панк, узкие джинсы, кожаные куртки, прически-помойки и противный голос. Уверен, пластинка не понравится ортодоксальным панкам, зато панк-эстеты (вроде меня)

будут в восторге! (К.) (thevicious@spray.se boss@feralward.com)

VA—UNITED SPIRIT OF PUNK CD (Space Rebel Records, 2006)

Мой друг подарил мне этот сборник и вот, раз уж он оказался у меня, я решил написать на него рецензию. Начнем с обложки. Кто мне объяснит, почему в панк, хардкор, скринхед культуре на каждом шагу встречается любование своей обувью? На дисках, сайтах, юзерах пигах я вижу бесчисленное количество кед, кроссовок, ботинок, штиблет и еще черт знает какой обуви. Может тут замешаны тайные сексуальные желания бессознательного? Весь этот разговор к тому, что на обложке к этому CD я увидел шесть пар ног стоящих в кружке в разной обуви. Банально, но зато смысл понятен. Мол, тут и обувь стопроцентного панка, и обувь скринхеда, и поклонника хардкора, и любителя ска, обувь девушки с зелеными пятнами на ногах, обувь любителя посмотреть футбольный матч — короче, "Объединенный дух панка".

Теперь о главном — содержании диска. Двадцать три команды, играющие в стиле хардкор, ска, ска-панк, калифорнийский панк, Blink 182-панк, NOFX-панк и т.п.

Все записи хорошего качества. География групп достаточно широкая, большая часть конечно из России, но есть команды из Германии, Финляндии, Нидерландов, Японии. Тем не менее, сборник в определенном смысле отражает тенденции панк музыки в России. На лицо полное отставание от Запада. Куча ска, ска-панк команд, которые так хотелось видеть в нашей стране в 90-х. Причем песни такие нудные, долгие с предсказуемыми музыкальными решениями, что только отвращают от этих, на мой взгляд, почти изживших себя стилей.

Тексты каждой второй группы сборника, с большим успехом вписались бы в творчество скажем Кристины Орбакайте или Димы Билана. Любовь, переживания, расставания, встречи и прочее. Не скажу, что эти темы плохие, но они облечены в какую-то сопливово-слаждавую форму, так свойственную нашей эстраде. Что-то вроде: "Ты меня не понял, я же пошутила... В небе парила перелетная птица, я уходила, чтобы возвратиться". А вот еще одна тема, затронутая на диске: "Я дурак! Ха-ха-ха!".

Но все-таки некоторые команды мне понравились. Это ветераны — Zuname и Diagens. Порадовали голландцы

OUT NOW! OUT NOW!



SECOND COMBAT

"What Has Inspired Us" 7' EP

Malaysian straight edge veterans Second Combat debut on vinyl with this six song 7"

Although the basis is old school hardcore, Second Combat takes the style to a new level, with songs that burst of different ideas: melodic singing, over the top screaming, youth crew singalongs, superfast drum parts, melodic guitar work, it's all present on this 7"



WHEN SEASONS CHANGE

"Time Will Tell Us" 7' EP

When Seasons Change is a brand new band from the north-east of Italy. Six songs of powerful, energetic and melodic hardcore, fusing the late 1980s and late 1990s styles of positive straight edge hardcore with some 21st century influences

Scheduled for early 2007: debut 7" of Hamburg straight edgers Hoods Up!

For every two Commitment releases you order, you'll get one of your choice for free!
Large mailorder section available! Visit us at www.commitmentrecords.nl.
Commitment Records, Klein Muiden 38, 1393 RL Nigtevecht, The Netherlands

COMMITMENT

Beans, простой, заводной панк песней, а также Turbo-laxx, их вещь одна из самых лучших, хорошо, что ее поместили последней на диске, достойный конец получился. Группа Играй, гармонь! удивила кирпичнообразной композицией. Команда Дочки-матери Нузкально очень напомнила мне известную в хардкор среде группу Cut'n'Run, хотя, скорее всего группа ориентируется на The Distillers.

По вкладке с текстами множество орфографических ошибок, неужели трудно проверить правописание хотя бы с помощью Word'a?

Жаль, что такой сборник появляется только сейчас, меня бы он очень порадовал во второй половине 90х, но тогда выходили только "Учитесь плавать" и такое дермо, как "Панк революция". Но лучше поздно, чем никогда. (М.) (www.spacerebel.ru, contact@spacerebel.ru)

VA — ПИЩА ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЙ — Сборник в поддержку питерской группы "Еды вместо бомб" CD-R (Эпицентр, 2005)

Уже название хорошо отражает цель компиляции. На диске собраны группы, играющие преимущественно в панк, хардкор стиле, есть также краст, альтернатива и несколько электронных проектов. Свиньи в космосе, Cut'n'Run, For The Cause, Engage At Will, 5 углов, Crowd Control, Distress, 8 Герц, Коматоз, Гаррет, Вышка!, Последние танки в Париже, Свинокоп, Опарыш осознал, Потом будет поздно, Sandinista!, We Bleed Charisma, Анкылым, DJ Жопа, Jumbo Jet, Kosmos.com, Скафандр, Артстестер, Морз & Рэльсы, Играй Гармонь, Блитzkrik, F_Noise. Всего двадцать семь. В основном команды из Санкт-Петербурга, а также из мест входящих в сферу влияния этого города — Выborg, Пушкин, Кронштадт, Северодвинск, Турухтанные острова. Жаль, что многие песни на этом сборнике уже были представлены ранее. Тексты преимущественно протестного содержания. Диск дает неплохой обзор сцены данного региона. (М.)

Еда вместо бомб — это международная сеть независимых друг от друга групп, регулярно раздающих бесплатную вегетарианскую еду тысячам нуждающихся во всем мире в качестве протеста против милитаризма и бедности. Этот сборник был выпущен специально в поддержку питерской группы "food not bombs", 27 команд, в основном из Петера и его окрестностей. Очень разнообразная по музыке компиляция, что здорово, к тому же прекрасный шанс поддержать важную

инициативу и ознакомиться с независимой сценой Ленинградской области. Многие группы с этого сборника я слышал и ранее, на записях и концертах, тем не менее и нового обнаружил для себя достаточно. Приятным открытием оказалась молодая группа "Опарыш осознал", их трек "food not bombs" самый классный, во-первых потому, что он наиболее соответствует тематике сборника, во-вторых там отличная музыка — грайнд/краст, и текст почитайте — Картошка и морковка — Овощи в кастрюле / Редька и капуста — Специально для грязнули. Хит! Панкам обычно свойственна активная социальная позиция, поэтому большинство групп со сборника играют панк-рок, в широком смысле слова — не столько по музыке, сколько по духу. Мои любимые команды на записи — Sandinista!/Cut'n'Run/We Bleed Charisma/Морз & Рэльсы. Первые две играют хардкор, Sandinista! — мрачный и тяжелый, Cut'n'Run — старошкольный (в духе обезьяньих печеньшек). We Bleed Charisma, lo-fi инди-рок, трек длительностью в 1 минуту с партией клавишных, которая прочно оккупировала мою голову на несколько дней. Морз & Рэльсы — забавная (как и все их творчество) поп-песня про шпионов, с последнего альбома "на диксачи!".⁵¹ Отличная вышла компиляция, а на несколько дермовых треков в духе "питерский рок" можно внимания не обращать, а еще — уважение дизайнеру! (К.)
(Россия, 190013, а/я 103, Файзуллин Евгений, epicenter-infoshop@nm.ru)

VA — MUSIC OF THE STREETS vol.1 CD (Space Rebel, 2007)

4-й релиз нового питерского лейбла и снова компиляция. На этот раз 22 группы, некоторые из них уже были представлены на предыдущем сборнике United Spirit Of Punk (см. рецензию в этом номере), так что этот cd можно считать в некотором смысле продолжением первого диска, но под новой вывеской — "музыка улиц, часть первая". География сборника довольно разнообразна, среди участников компиляции есть группы из Швеции, Англии, Польши, хотя основная часть (больше половины) — российские коллективы. Если бы меня спросили, как назвать этот диск, я бы посоветовал "Борщ, часть первая", именно такая кулинарная ассоциация возникла у меня в первые минуты прослушивания сборника и не покидает меня и во время написания этой рецензии. Традиционное русское блюдо, сочетание плохо сочетаемых компонентов и пестрый

вид. Zuname/The Пауки/Superman Stereo никак не могут смириться со смертью ска/поп-панка и с упорством (которому я бы завидовать не стал) продолжают играть эту никому не нужную музыку. Единственные представители этого стиля, кто меня действительно удивил и порадовал — Distemper и Штайникопф — грамотная музыка и тексты не тупые, хотя никогда не любил эти команды. Петр заводские ASSENIZATOR'ы вывели гибрид металла и ска-кора, не оригинально (вспомним Choking Victim/Antimaniacs), но вполне зажигательно! Не хватает русскоязычного вокала. С математической точностью могу вычислить количество хардкор-групп на сборнике: их 8! Все более-менее слушабельны, но отдельно хочу отметить The Unsubs из Кирова и питерских Engage At Will / московских Diagens — их треки понравились мне больше остальных. Из иностранных гостей самыми крутыми оказались Angel City Outcasts из США, до боли знакомый вокал (а-ля Гленн Дэнциг/Джеймс Хэт菲尔д) и среднетемповый мелодичный музон. Los Fastidios — из итальянского города Верона, в представлении не нуждаются. В общем и целом, съедобно и вкусно, главное — не переборщить с капустой! (К.)

52

(www.spacerebel.ru, contact@spacerebel.ru)

VERSE — From Anger And Rage CD (Rivalry records, 2006) Первая работа этой четвёрки из США была совсем сырой, но обнадёживала на дальнейший рост. Мои надежды не оправдались. Шуму наделали они много, а ожидаемого результата нет. Какая то у них музыка по-прежнему непроработанная, простоватая и скучноватая для того, чтоб называться хардкором. Хотя, я ещё тот сноб по части хк, поэтому не стоит воспринимать мою критику всерьёз. Всё у них на уровне, есть интересные фишки. Но меня альбом не зацепил. (В.)

(rivalry records <http://www.rivalryrecords.com/> PO Box 5242 Concord, CA 94524 USA / группа — xcaughtinarage@gmail.com)

VISMAZ TRIS VARDI — Peremat CD (Preselite/st demo records, 2006)

Альбом латышской группы. Внимание сразу привлекает обложка диска. На ней изображен крест, на котором остались приколоченные гвоздями кисти рук и стопы ног. На заднем плане фигура человека, уползающего от креста в даль. Фрагменты этого рисунка разбросаны также внутри буклета. Не знаю, карикатурный скандал

SELF TITLED DEMO RECORDS



Sandinista! — s/t cd



Мрачный современный политизированный хардкор с отголосками Tragedy, Neurosis и The Spectacle.

спрашивайте:

demo 001: when my authorities fall — 7" vinyl
металлизированный акаро хардкор с мейл/фимой вокалом

demo 002: vismaz tris vardi «peremat» cd
мрачный акарометал из латвии

demo 003 john ball «society vs community» cd
эмоциональный современный политизированный хардкор из чехии

demo 004 amanda woodward «la decadance de la decadance + pleine de grace» cd
классика французского скрино. специальное издание для русского тура с бонусами.

demo 005 jumbo jet/sleep talker split cd
сплит питерской сплеск инди рок команды с пост-рокерами из франции.

скоро: маршак / khere / ictus!

S/T DEMO RECORDS p.o.box 64, 109147, moscow, russia
<http://www.myspace.com/selltitleddemorecords>
sldemorecords.com
demo_records@mail.ru

ли подогрел интерес создателей обложки к данной теме, либо еще какие-то причины, но даже после прослушивания альбома и прочтения вкладки к диску смысл рисунка остался для меня не ясным. Может секрет раскрывает название альбома — *Regermat*. Не знаю, у меня при этом слове возникают немного другие ассоциации.

Vismaz Tris Vardi играют метал. Поют в два вокала. Следует отметить очень хорошее качество записи. Тексты на социальную тематику достаточно абстрактны и символичны. Для того чтобы спекуляции на эти абстракции не завели слишком далеко остроумного слушателя, в буклете даются указание в виде пояснений, как воспринимать сии символы.

Группа поет на латышском, но во вкладке к диску присутствует уже ставший традицией перевод на английский и русский языки. Одна песня на русском — "Копы любят свою работу". Исполняется она с сильным акцентом, так что теперь я представляю, как слушаются русскоязычные группы пытающиеся петь, например, на английском. (M.)

(P.O. Box 584, Riga Lv-1050, Latvia; www.presilite.org, vps8k@inbox.lv) / Self-titled Demo Records P.O. Box 64, Moscow, 109147, Russia, www.stdmorerecords.com, demo_records@mail.ru/группа — v3v@cc.l)

WHAT WE FEEL — Последняя Война (ANR Music/ Karma mira, 2007)

Наконец-то дождались альбома от питерско-московско-ризанской хардкор формации. Санкт-Петербургская студия "2ва самолёта" своё дело знает — качество записи на высоте (но не везде, об этом ниже). 13 треков где-то более панковского, где-то более металлизированного хардкора и мрачная обложка (мне не понравилась). Музыка — отлично! но тексты — штампы, страх, ненависть и ещё раз штампы. Все эти "быть марионеткой в руках системы", тотальный пессимизм насчёт ядерных войн и ТНК, а также модная (и весьма наигранная) тема пацанизма прёт мимо. Общее впечатление от материала и того, что группа хочет сказать следующее: вход на хардкор концерты только по пропускам или абонементам каким (стой до конца или убирайся), нормальные пацаны (господи, как же это словосочетание дёшево звучит) завалят всех недругов (ещё и про революцию не забыли (я вот противник революции — это смена одних ублюдков на

других, пользуясь вот такими вот пламенными и наивными революционерами, а также много невинной крови)). А все остальные люди — равнодушное говно, живущее по схеме, стоящее на коленях и ещё поганые мясоды плюс ко всему (интересно, а половина состава WWF ушла от суда внутри себя?). Слова везде одни и те же, мол, борись, сопротивляйся bla-bla-bla... Скудный запас. От такого послания хочется не бороться, а лечь и сдохнуть (ведь всех убивают ТНК и ядерные боеголовки). Единственное, понравилась вещь "СНБГ", да и то ввиду своей актуальности. Да, и новые металлические песни не очень по звуку вырулены — поплотнее бы. В общем, хорошая работа, достойная музыка, а тексты... Надеюсь, найдутся поклонники. Но европейцам группа понравится, потому что до музыки никак не докопаться, а тексты на русском. И всё же, это очень качественная хардкор пластинка — большой шаг вперёд для убогой Российской сцены. (B.) (anr music c/o ben koethling dolziger str. 10 10247 Berlin Germany www.anrmusic.org info@anrmusic.org / karma mira records c/o kirill mikhailov po box 51,198332 st petersburg, Russia nottg@mail.wplus.net)

WHEN MY AUTHORITIES FALL — s/t 7" (SZSS/Presilite/st demo records, 2006) 53

Я не знаю такого человека, которому бы не нравилась эта рижская группа. Зато я точно знаю, что When My Authorities Fall любят в России, Белоруссии и Украине, да и сам я являюсь поклонником этой команды. Неудивительно, что этот альбом, выпущенный на семидюймовой пластинке, вызвал большой интерес, что даже те, кто не имеет возможности слушать винил, приобрели его.

When My Authorities Fall представили четыре песни. Это все тот же очень талантливо сделанный мелодичный метал, в два контрастирующих вокала, с элементами эмо, панка и хардкора.

Песни на латышском языке, социально-протестного содержания. Еще была записана кавер версия песни "Из черной резины сделана власть" группы Contra La Contra, но она не попала на пластинку, а жаль, потому что из довольно посредственной, на мой взгляд, композиции, латыши сделали бессмертный хит, который я готов слушать бесконечно. (M.) (SZSS www.szss.tk, diyhc@yahoo.com / Presilite Records P.O. Box 584, Riga Lv-1050, Latvia; www.presilite.org, vps8k@inbox.lv) / Self-titled

Demo Records P.O. Box 64, Moscow, 109147, Russia,
www.stdmorerecords.com, demo_records@mail.ru/группа —
www.wmaf.core.lv, wmaf@inbox.lv)

YAGE — Anders Leben? CD (Ebullition Records, 2003)

Так получается, что среди сотен людей, мы всё равно остаёмся одни. Как бы хорошо у нас не шли дела, в конечном счёте мы всегда одни в этом мире отчуждения. Опускаются руки. Именно в такие моменты мне на помощь приходят мои любимые (нет, не игры) группы, дают силы двигаться дальше и не киснуть в четырёх стенах. Yage одна из таких. Я просто не поверил своим глазам, когда на их сайте прочитал, что группы больше нет. Очень печально. Собственно *Anders Leben?* (*Living Differently*) это их финальный альбом. Очень мелодичные моменты перерастают в хаос, нежный вокал срывается на истеричный крик. Музыка накрывает как десятиметровые волны цунами, от которых не куда не деться. Они всё продолжают нарастиать и обрушиваются на твою голову, когда ты этого совсем не ожидаешь. Но стена гитарного шума, вдруг, рушится, уступая место нежным и красивым мелодиям. Всё кончилось, всё позади, больше не будет ни криков, ни перегруженных гитар, впереди лишь спокойствие, ты уходишь в него с головой.

p.s. С момента написания этой рецензии прошло уже достаточно много времени, а альбом мне нравится ничуть не меньше, чем раньше. И я рад, что имел счастье познакомиться с творчеством этой команды. Это особенно ощущается именно сейчас, когда вокруг столько всяких групп, записи которых неплохо продаются под маркой эмо, металкора, инди. Никогда этим "героям" не добиться той пронзительной грусти, которая была в песнях Yage. R.I.P. (С.) (р.о. box 680, Goleta, CA 93116, US)

ZEGOTA — ? (Crimethinc, 2005)

Самый последний релиз этой группы, двух песенная семёрка. Начну с оформления. Пластинка упакована в бумажный конверт сделанный вручную (!!!), это уже говорит о многом. Тексты напечатаны на классической для релизов сей группы бумаге, ну и духи летающие над крышей делают своё дело (т.е. создают атмосферу загадочности). Собственно, начал я знакомство с этой семёркой с того, что минут 10 рассматривал конверт и всё его содержимое. Теперь о главном, о музыке стало быть. Я начал прослушивание с песни под названием the

Anarchist Cheerleader Song. Недвусмысленный и наглый рокенрольный саунд разбавлен медленными моментами. Анархо послание: Went out to the streets to see what we could do the capitalists had their cups of tea and the fascists were there too. Вторая песня называется *Sinnerman* (старая народная песня, взята из репертуара Nina Simone). Очень медленная и загадочная, с лихим металлом соло. Этот семиджемовый кусочек пластинки хранит в себе столько страсти, эмоций и переживаний, что просто обжигает руки. Проверено. (С.) (р.о. box 1963 Olympia, WA 98507, USA. www.crimethinc.com)

БРАНДЗБОЙД — Фууух/Sanyok BD 15/89 EP CD-R (self-released, 2007)

Не знаю, зачем я пишу рецензию на этот диск, наверное, в этом виноват мой педантизм.

Знакомясь с этим "музыкальным творением" из Волгограда сразу вспоминается поговорка, которая звучит приблизительно так: "Избавь нас Господь от таких друзей, а с нашими врагами мы и сами разберемся". Никогда не думал, что панк идеи можно довести до такой стадии идиотизма. Судите сами: "Поднимайся и хотя б разъеби стекло в цирке Начни с листовок, а дальше втянешься" — это о защите животных; "Рыжий, рыжий конопатый убил нацика лопатой" — это очевидно антифашистская песня; "Never never fuck my mouth Always always fuck my ass" — смысл данного послания остался для меня загадкой. Далее в таком же духе. (М.)

НИЧЕГО ХОРОШЕГО — Demo CD-R (self-released, 2006)

"Ничего хорошего — ой!, стритпанк из Петрозаводска", вот вся информация, которую можно было прочитать о группе на листке с текстами, приложенном к диску.

Мне сразу понравилась эта банда. С самой первой песни. Запись хорошего качества, на слух воспринимаемый текст, мелодичные ходы, куча распевов и хора. Петрозаводские скринхеды показали, что даже для сочинения на первый взгляд элементарных ой! мелодий, необходим талант. Отличный вокал в молодежном духе, услышав его, начинаешь понимать какая все-таки редкость хороший вокал. Единственное, что портит впечатление это семпловые барабаны. На диске представлено девять песен. В них отражается тема жизни рабочих окраин, молодости, любви, борьбы за свободу и права.

"Давай, гетто, давай Ведь наша жизнь не пустые слова

Вставай, гетто, вставай Мы поколение перестройки
Давай, гетто, давай Покажем характер новостройки".

Очаровательный ой!, отличная группа! Пять балов ребята. (М.)

ПРОВЕРЧНАЯ ЛИНЕЙКА — Инцидент на танцполе

CD-R (self-released, 2006)

В позапрошлом году эта московская стрэйт эдж хардкор группа записала альбом из 12 песен и вот уже через год новая запись. На этот раз 7 треков, но зато качество их на порядок выше, чем на дебютной записи. Все песни на русском языке, на первом альбоме были и англоязычные. Музыкально группа прогрессирует, в аранжировках появилось больше мелодизма, но осталась та же прямолинейность, жесткость, молодежность и агрессивность.

На этом альбоме Проверочная линейка высказалась против продажной медицины, мусорского беспредела, пристрастия к алкоголю, фашистского дермы, карьеризма и обывательщины. В выражениях группа не стесняется, рубит с плеча, выдвигая достаточно категоричные принципы. Интересен язык текстов Проверочной линейки. Парни используют очень простой язык, чуть ли не народное просторечие. А чего только стоят их художественные образы: "мазафакер-экономист" и "мужики с крестами на руках"! (М.)

(группа — <http://www.sxe.ru/lineika, pit@sxe.ru>)

СВИНЫ В КОСМОСЕ — Числа и дозы CD (Karma Mira, 2005)

Новый релиз питерского лейбла. В основном Карма мира выпускает кассеты, но на этот раз в моих руках компакт диск. Хорошее оформление, достойный дизайн, тексты на русском и английском языках, в общем, приятно в руки взять. Много воды утекло с тех пор как Свиньи выдавали грязный и безумный панк. Теперь они выдают короткие и зубодробительные боевики, не лишённые влияния металла и эмо, ну что ж, в добрый час! Я долго не мог понять, нравятся мне "Числа и дозы" или нет, песни не застревали в голове. И в конце концов альбом вызвал двоякое впечатление, с одной стороны понравился, с другой стороны, ни на минуту не покидало ощущение, что с группой происходит что-то не то. Старый материал нравился мне куда больше (кстати, 3 песни здесь со "Стадоконтроля"). В общем, я так до конца и не разобрался в этой записи, но слушать временами приятно. (С.)

(Кирилл Михайлов, 198332, а/я 51, Санкт -Петербург.
notlg@pisem.net, www.diy.spb.ru)

D.I.Y. МАТЬ ЕГО #1 (2006)

Твою мать! Надеюсь эта краснодарская поделка не вышла за пределы края, иначе позора не избежать. Не знаком лично с автором — но, мать его, какое же говно благодаря ему появилось на свет! Всем читать и угадывать — советуют в предисловии. Отвратительное оформление в стиле "я не умею пользоваться вордом" и "имхо навсегда", блевотный рассказик Чака Паланюка и убийственный отчет с киевского концерта Amatory. Все это объясняется издателем как побочный эффект, свойственный DIY, мол, если сделал сам — значит сделал говно. Товарищи! Ведите лучше лайвджорнал, избавьте diy-общественность от своего, как вы говорите, "умственного кала". (К.)

BACKYARD ZOMBIES #1 (2006)

Зин из Питера. Начинается со слов: "Стей руд! Стей ребел! Стей молодёга!". Класс! Итак, в номере: рассказ о поездке в Германию, интервью с вокалистом группы Dottle Danger Пашей (лучший материал номера на мой взгляд), интервью с голландской группой Beans и отчёт о их же туре по российским весям, так же опрашивают группы Turbolax (Тольятти), Antiperfect (Питер), Ноги Винни-пуха (Москва), Clowns (Киров) и Skin of tears (Кёльн). Присутствуют рецензии на музыку и книги, немного колонок, из которых ни одна мне не понравилась и стихи Паши Мека. В общем и целом настроение у журнала весёлое и шутливое, что лично мне нравится. А на самой последней странице поставлен вопрос: "Был бы Дартаньян зомби, если бы он жил в наше время?". Мой ответ — нет! (С.)

(www.myspace.com/backyardzombies, bzombies@gmail.com)

INSOMNIA #2 (2006)

Уже ко второму номеру Insomnia стала стопроцентным аналогом ныне покойного американского зина Heartattack, даже бумага такого же качества. А кто сказал, что это плохо? Журнал ведь отличный, и думается мне — это самое серьёзное издание в России на данный момент! Качество материала здесь заметно выше, чем в первом номере, интервью, колонок и рецензий стало заметно больше. Кстати, об интервью, здесь их целых семь: с Егором из Sandinista! (наиболее

интересное для меня), ньюскул формацией Forced forward, огромный материал о группе 108, включающий в себя историю коллектива, интервью с Виком Дикарой и Робом Фишем, грайндкорщиками Insect warfare, американцами Reversal of man и Fugazi (небольшое, но очень хорошее) и немецкой группой Short Fuse. Издатели слов на ветер не бросают, и журнал действительно выходит с завидной регулярностью. Так держать! (С.) Московский журнал, который мне нравится уже только по тому, как он пахнет. Газетный запах типографской краски придает прочтению этого журнала особое удовольствие. На мой взгляд, это лучшее независимое панк издание на сегодняшний день, и одно из лучших когда-либо издаваемых в России и странах бывшего СССР. Многие говорят, что Insomnia сильно ориентируется на Heart Attack. Что ж, возможно это так, но лично у меня удовольствия от знакомства с этим зином меньше не становится в связи с данным фактом.

Очень радует периодичность, с которой журнал выходит, надеюсь, взятый темп не будет потерян.

Следует особо отметить дизайн. Все в нем в меру. Присутствует стиль и определенная концепция, что всегда делает издание солиднее. Оформление не имеет детского, так часто свойственной отечественному самиздату, с другой стороны в верстке совершенно отсутствует гламур (в том смысле, в каком этот термин может быть применен к панку).

Теперь о главном, содержании. Во вступительном слове к номеру говорится о том, что редакция хочет побудить читателя к дискуссии и предлагает страницы журнала как поле для полемики. И сразу же после такого заявления статья о хозяйственном использовании ядерных взрывов. Надеюсь, что редакция решила пошутить, потому что если эта статья была помещена, как затравка для полемики, то это ухищрение было не совсем удачным и слишком уж примитивным. Надеюсь, что журнал не будет также в угоду полемическому духу помещать статьи, например, сторонников националистических идей.

Из статей очень понравилась "Нуждаемся ли мы в патриотизме?", весьма хороший материал. Запомнилась статья под названием "Феминизм", которую я бы назвал "Не мешай мне дышать!", о побочных последствиях разрушения сексистских стереотипов. А вот некоторым, по моему мнению, лучше было бы оставаться в лопухах.

Нытье о том, что мы находимся в рамках и надо бы от них избавляться уже набило оскомину и является своего рода такими же рамками "оголтелого, слепого индивидуализма", кстати, лежащего в основе того же "общества потребления", против которого этот индивидуализм выступает. Ну, вот и полемика завязывается.

Несколько интервью. С группой 108, по крайней мере, весьма интересное, хотя размышления участников группы меня не впечатчили. Понравилось интервью с Ги Пичиотто из Fugazi. Интервью с вокалистом группы Sandinista! (ни до, ни после его прочтения, не могу разделить того восторга, который испытывает редакция Insomnia к этой группе), вокалистом немецкой хардкор банды Shot Fuse, и хардкор группой Reversal Of Man. А также интервью с грайндераами Insect Warfare и нью скул хардкорерами Forced Forward, которые я, простите, не читал.

Теперь рецензии. По сравнению с первым номером их стало больше, да и спектр групп расширился, просто в первом номере были в основном рецензии на релизы Old Skool Kids Records и Карма мира Records. Я вот только не пойму, зачем на страницах, где напечатаны рецензии, размещать фотографии групп, не имеющих отношения к рецензируемому материалу, по-моему, было бы логичнее поместить фото, как раз упоминающихся тут банд.

При всех этих претензиях, которые можно высказать всегда и к чему угодно, следует отметить, что Insomnia имеет высокий уровень, к которому лишь хочется стремиться. С нетерпением жду следующих номеров.

Огромная просьба к редакции, не меняйте марку краски. (М) (109147, Москва, а/я 64, для Insomnia. www.myspace.com/insomnia_zine, endishear@yahoo.com, podonokx@gmail.com)

INTERPRETATION #1 (2006)

Еще пару лет назад мне казалось что российская зин-сцена окончательно, как говорится, дала дубу. Только Питер, да может белорусские товарищи выдавали более-менее вменяемые релизы. Вся остальная часть панк/хардкор тусовки окончательно переместилась в интернет и поглязла в пиздже на страницах интернет-форумов. Но настал 2006-й год и новые журналы появляются как грибы после дождя, причем по всей стране. Вот и новехонький Интерпретация №1 из Москвы лежит на моем столе — красивая цветная обложка — а

на ней названия групп, все из них — довольно известны, вот несколько имен — From Monument To Masses, Nothing Gold Can Stay, Undying и Wow, owls! С первой страницы на читателя сыпятся извинения — самое главное из которых — за традиционные задержки. Всем нам приходится работать, кому-то учиться, у всех у нас есть друзья и подруги, которым нужно и важно уделять внимание, некоторые из нас к тому же и лентяи отменные, и здесь издатели, наверняка, не исключение — некоторым материалам номера уже около двух лет!

Поэтому и читать уже не так интересно, однако я нашел для себя весьма познавательными интервью с From Monument To Masses, Дэйвом — владельцем Indecision records и пост-хардкор формацией из Ричмонда Wow, owls! Расстроило абсолютное отсутствие рецензий на музыкальные и бумажные носители и то, что некоторые вопросы в интервью подразумевают под собой однозначные и весьма предсказуемые ответы, читать такие вещи невыносимо скучно. Отдельно хочу пройтись по переводам с английского — они ужасны. Самый первый материал номера — перевод колонки Emily из американского города Чикаго — такое впечатление, что переводилось с помощью компьютера, с минимальным вмешательством носителя русского языка. Короче ребятам-авторам хочу пожелать усидчивости и энтузиазма побольше, все-таки хорошо, что вы есть! (К.) (interpretation_zine@yahoo.com www.myspace.com/interpretation_zine)

ROD-SVART PUNK #1 (2006)

Этот журнал — первый образец пермского самиздата, который попал ко мне в руки. Если не сказать больше. Rod-svart punk — первое, что я услышал о пермском панке, не считая заезжавшего как-то в наши края паренька, не пившего чай по идеологическим соображениям. Как объясняется в предисловии ROD-SVART в переводе со шведского значит красно-черный, что сразу же вызывает ассоциации с леворадикальным движением, однако на "автоном" этот зин совсем не похож. Помимо ставшего уже традиционным интервью с Грином из гр. Лямант, здесь можно прочитать о краткой истории Discharge, псевдонаучные изыскания на тему происхождения, мест обитания и повадок боуэндов и даже пару небольших рассказов. Забыл — интервью с Distress, совсем короткое — для тех, кто не знаком с их творчеством. В целом — довольно приятное

впечатление, сделано, пожалуй, простовато... но с душой! (К.) (rod-svart@front.ru aca@front.ru)

ROD-SVART PUNK #3 (2006)

Третий номер журнала из самого ада! Ад, как оказывается, находится в Перми.

Сорокастраничное издание формата А5. Рецензии, колонки, интервью, плюс рисованные плакаты. По мне журнал среднего уровня. С одной стороны, без идиотизма и юродства, что радует, с другой, с весьма посредственным содержанием.

Рецензий на музыку мало и очень часто они уж сильно затянуты, как скажем рецензия на W. Grinders. Да и спектр рецензируемого материала весьма узок. В основном это отечественный DIY, что само по себе, конечно же, не плохо. Рецензии на журналы намного лучше, по крайней мере, тут больше разнообразия.

Три интервью. С хардкор группой Мизантропы (Екатеринбург/ Нижний Тагил), хардкор группой Turbo Lax (Тольятти) и ска-панкерами Линолеум (Пермь). Интервью обычные. Но с другой стороны, по себе знаю, как трудно взять по-настоящему интересное, увлекательное интервью. У меня не получалось.

Самое слабое звено в журнале это колонки, хотя, наверное, написать хорошую серьезную статью сложнее всего. Три статьи на тему работы, охоты и интернета выглядят наивными и для меня малопривлекательными. Честно говоря, заставил себя их прочитать.

Редакция журнала очень любит отправлять кого-нибудь в ад. А я всегда думал это прерогатива Бога.

Радует, что Rod-Svart Punk выходит уже третьим номером. Хочется пожелать этому изданию стабильности, глубокого содержания и большего объема. (М.) (614051, Пермь, а/я 6594, Пылаев К.С., rod_svart@front.ru)

SERYOGAROCKER #1 (2006)

Хай_ху_магазин из Волгограда, интересненько! Журнал получился весьма своеобразным. Несмотря на присущую именно классическим сделай-сам-панк-изданиям структуру и информацию, некоторые элементы оформления, пара рецензий и интервью с King Kongs и Los Banditos выдают в авторах горячих поклонников стилей гараж и серф. Тем круче! Далее — лучший материал номера, безусловно, интервью с Джоном из Queers! Ничего особенного, но очень интересно, это при том что Queers я никогда особо не любил и даже

сознательно проебал их концерт позапрошлым летом. Худший — интервью с распиздяями из СТ2WTР, парням наверняка есть что сказать, но эту сектантскую чушь в сотый раз читать не интересно — лучше бы рассказали пару алкогольных историй из жизни группы. В таком же ключе сделано интервью с белорусами Бруд*Кроу, спрашивать анархистов об их отношении к религии или армии, например, как-то не очень интересно, не находите? Ну а в остальном Серега — рокер, не сомневайтесь. (К.) (seryoga_rocker@mail.ru 400107 Волгоград, а/я 2867 Хамитов Федор Геннадьевич)

ИМХОПАНГ #1.25 (2006)

Обложка-раскраска радует взгляд, надо же — кому-то было не лень раскрасить все 666 экземпляров издания цветными карандашами. Круто, передо мной новый московский зин с сомнительным названием. Что понравилось — интервью с электро-формацией Роботы — перевод из польского музыкального журнала, Айбат Халяр — уфимские панки. Отличные команды, достойные интервью. Колонка много, писали разные люди — тематика различна, но все они обрадовали отсутствием откровенных глупостей. Так же в номере:

58 "лилбэз по гаражу" — за этой вывеской скрывается коротенькая статейка о гаражном роке, интервью с петербуржцами King Kongs, немножко рецензий и ценные обзоры провинциальных панк-сцен (Новосибирск, Краснодар, Татарстан), записки юного натуралиста — колонка Танкиста о путешествии в Германию, а так же комикс, смысл которого мне остался непонятен. Пара ляпов тут и там не испортили хорошего, в целом, впечатления о журнале. Читать не скучно, а это главное. (К.)

(www.imhopang.punk.ru imhopang@yandex.ru)

ПРО ЭТО... #2 (2006)

Часто случается так, что как только человек начинает увлекаться и познавать волшебный мир хардкор панка, ему сразу хочется внести в эту культуру свой посильный вклад и это по-настоящему круто, хотя с самого начала что-то действительно оригинальное и ценное получается очень редко. С этим волгоградским журналом примерно схожая ситуация — авторы, насколько мне известно, довольно молоды и, как говорится, зелены. Зин вышел довольно местечковый и вряд ли предназначался для выхода вне волгоградской/волгской панк-тусовки — здесь можно прочитать о всяких локальностях вроде

ситуации с волгоградским мэром, местных рок-группах и так далее. Написано неплохим русским языком и есть несколько хороших мыслей — true til' death? и по violence! — поддерживаю. Глупо выглядят куски из интернет-форумов и прочая интернет-поебень вроде "смайлзов" и соответствующего слэнга. Я понимаю, конечно, что интернет прочно вошел в нашу жизнь, но давайте все-таки разграничивать эти вещи, иначе мы рискуем потерять наш "реал". (К.)

ТРЕПЕТНО СИНЕЕ #1 (2006)

У эмо-фруктов тоже должен быть свой журнал, и здесь первый номер трепетно синего занял свою, долгое время пустовавшую нишу. Фрукты, надо сказать, попались высшего сорта, поэтому никаких розово-черных соплей на страницах этого зина вы не найдете — только настоящий панк-рок! Дизайн выше всяких похвал, Андрей (*lostlove design*) делает свою работу все лучше и лучше, в номере имеется интервью с ним, но уже как с бывшим участником Unconform/Marschak и видным деятелем московской сцены. Рассказы из разряда "как все начиналось" — мой любимый жанр (наверное, это старость...). Ценный материал! В том же духе статьи об истории Ebullition records, о зарождении эмо-хардкора ("революционное лето"). Современная эмо-сцена представлена коллективами вроде Die Emperor Die, Collin Kramer и John Ball, неплохо! Все это разбавлено изрядной долей политизированности — присутствует эмо-манифест, призывы к бойкоту ТНК и перевод CrimethInc'овского Join The Resistance, Fall In Love. Революция это очень романтично, не находите? (К.) (timothy@thes1n.com sterkul@mail.ru)

**К. — Кирилл
В. — Ваня "Кив"
М. — Максим
С. — Саша**

**OUR REBEL HEARTS WILL TURN
RESTLESS GHOSTS. THEY CAN
NEVER TRULY KILL US AND WE
WILL NEVER TRULY DIE...**