

С
Е
К
а



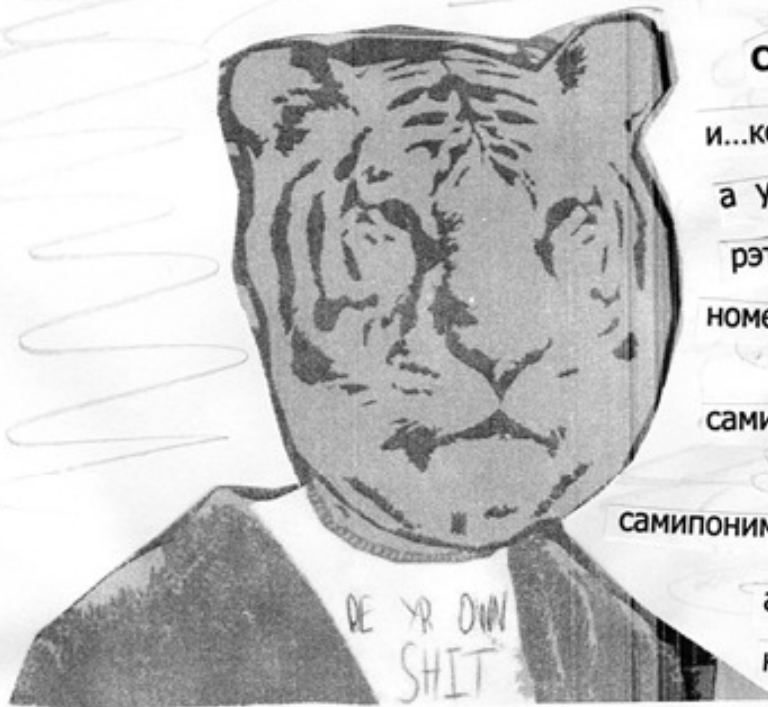
Выпуск

2



DELETE

Будем жить долго!



С Л Е Г К А снова в деле, ё! не прошло
и...кстати, не так уж и много по времени прошло
а уже = да.

рэтду старкову набилли непомнюкакие
номера на спине, и он повесился,
самипонимаетекому набилли

самипонимаетечто самипонимаетегде, и он заплакал,
а мы вот набиваем
номера выпусков нашего боевого листка

и радуемся жизни. чего и вам
также рьяно и продуктивно, но да ладно.
желаем. не думаем, правда, что дальше будем всё проходить
на манеже = всё те же, друзья.

и начнём мы, пожалуй, с интервью. в гостях у **слегка** =
репер орехъ

(ряды **сопротивлений, мера защиты, хопя нова** и прочее) из
города..... **НИЖНЕВАРТОВСК.**

привет....ты довольно модно взял в качестве псевдонима вегетарианское
лакомство, а не там что-то, например, мясное. сам употребляешь в пищу
орехи?

орех: да, частенько, у нас в сибире без микроэлементов туговато живется, а
орехи полезный продукт.

какие предпочтения?

орех: всяко-разно.

кедровые орехи прячутся в шишках...ты прячешься в шишках?

орех: нет повода, где либо прятаться.

в соединенных штатах америки очень популярно ореховое масло.
пробовал когда-нить? если да, то как тебе?

орех: был грех. двоякое впечатление.



орехи живут в лесу...увлекался ли когда-нибудь собирательством?

орех: да,я жил 5 лет в лесу,и что бы выжить эти делом и занимался.

а собирательство в плане коллекционирования?

коллекционировал когда-нить что-нить?

*орех:*было дело,как и у многих.

как относишься к коллекционным изданиям?

орех: никак.

вообще к изданию на носителях?

есть ли смысл издавать на носителях?

орех: пушай будет.

какова считаешь должна быть ценовая политика?

если издают,то есть.

орех: в этом я не шарю.

как относишься к так называемому diu-изданию собственных работ?

орех: чего???

достаточно ли болванки с ксероксной обложкой или должно быть что-то условно более серьезное?

орех: для меня достаточно,главное не фантик,а что внутри.

я слышал где-то, что недавно каста переиздала свой последний альбом с мультимедийными бонусами = клипы какие-то ну и плюс там бонус-треки вроде.к ак относишься к такому методу наваривания?

орех: отрицательно.

кстати о клипах: считаешь ли необходимым снимать клипы?

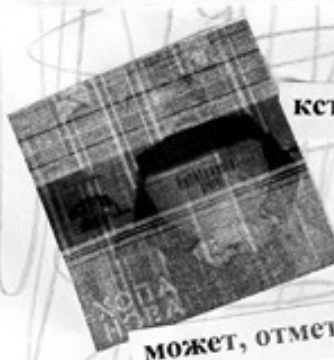
орех: необходимым нет,а так пожалуйста.мы сами снимали,так чисто для себя,на память.

может, отметишь какие-нить клипы хорошие? и наши, и зарубежные

орех: их многооо.

всем известно, что клипoinдустрия (по крайней мере, за рубежом) вся вылезла из канала мтв. как тебе этот канал?

орех: смешной.





вообще телевидение?

орех: нормально.

какие средства массовой информации предпочитаешь?

смотришь ли новости?

орех: стараюсь быть в курсе событий в мире.

расскажи, какие кинофильмы смотришь и смотришь ли

орех: старые советские фильмы 30-80 годы.



ряд реп звёзд с относительным успехом снимаются в кинофильмах. есть ли у тебя подобный опыт, хотел бы сниматься...в каких конкретно фильмах

орех: опыта нет, нет не хочу, я не актер. каждый должен заниматься своим делом.

вообще как относишься к многогранничеству = участию в различных видах искусств?

орех: никак.



тут мне товарищ такую телегу выдал, что многие из нас занимаются одновременно разными видами искусства только для того, чтобы серьёзно не преуспеть ни в одном из них. согласен?))

орех: нет.

перейдём к творчеству. расскажи, пожалуйста,

какие виды искусства ты объединяешь в себе, о всех

своих многочисленных тусовках и умениях, а

то не грех потеряться уже)...составы, чего да как...где, как участвуешь.. так сказать, структура тусовок всех этих....выступления..... в плане выступлений = как у вас в городке всё это обстоит?



орех: долгая история. до 2002 года выступления проходили чисто на стройках, подвалах. для своих как говорится. потом все пошло. поехало. доходило до того, что выступать приходилось перед 5000-ной толпой. сейчас конечно у нас в городе хип-хоп культура вымирает. было все. шас сижу в жюри на фестах местного разлива, иногда почитываю.

яснооо....ну и = ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ?

орех: АЛЬБОМ ЗАПИСАТЬ.



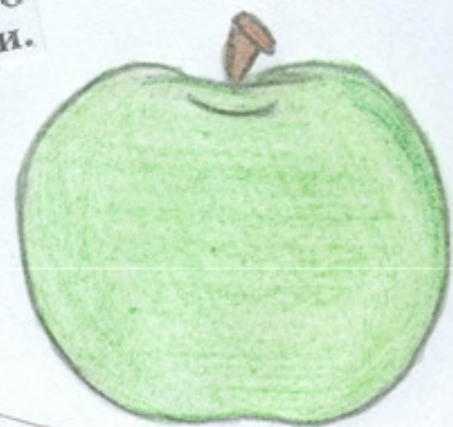
<http://www.myspace.com/rjadi>

<http://vkontakte.ru/club1830213>

<http://vkontakte.ru/club1979139>

Пётр Курево Мамонов

Потрудись запастись свежайшими и именно того сорта, который любишь больше всего, яблоками.



Когда задумаешь выкурить сигарету, возьми яблочко, сядь в то место, где всегда куришь, и начинай есть.

Каждый укус – затяжка.

Не спеши глотать, тщательно разжуй яблочко и начинай прижимать нежную мякоть языком к гортани, к нёбу, к дёснам.



Всем своим существом постарайся впитать сок удивительного плода. Вспоминай, как растёт яблоня, как сила земли течёт по стволу и превращается в шарик.



Как солнышко греет его то с одной, то с другой стороны, взваривая яблочный нектар.



Это тоже страсть, будь уверен. Называется гортаннобесие. По духовному закону одна страсть быстро вытесняет другую. Победить гортаннобесие тебе уже будет гораздо легче, чем застарелую и невкусную привычку курить.



Даже слово это написал, и стало противно, так я люблю яблоки.

P.S. И вообще пора нам сбавлять темп.

Я обыватель.
Широко раскрыв глаза,
Я созерцаю.
За днями дни
Проходят
В памяти моей.
Картин, картинок
Тысячами тыщ,
Не счесть.
А кажется – вчера родился,
Но навсегда.

Обида

Не прощать обидчику – все равно как сердиться на какую-то вещь, что об нее стукнулся. Виноват всегда ты; но бывает так больно, что бьешь вещь или швыряешь ее об пол. Ну и что? Только руку зашиб или отскочила от пола и – по лбу! Обида – это адское состояние: нигде нет покоя.

Легко сказать – трудно сделать. Трудно. Но если постараться сильно, понять, что другого способа жить просто нет, тогда получается.

Иногда целый день бегаешь, хлопочешь, по телефону разговариваешь – а ничего не сделал. А бывает, помолился коротко, но постарался от всей души с Богом пообщаться, сильно-сильно. Остальное время пролежал у реки, все на воду смотрел, и понимаешь неожиданно: а ведь сегодня не зря прожил, потрудился.

P S. Легкомыслие
Я предпочитаю
в курточке ходить!

ну и немного тогда уже по памятным датам и имеющимся раскладам...

в этом году = двадцать пять лет звукам му, но классический состав отмечает этот праздник порознь (впрочем, как и все предыдущие памятные даты, начиная с девяностокакого-то года): пётр николаич = сам по себе, а так называемые отзвуки му = сами по себе...причём пётр николаич очутился даже попозже отзвуков...но = обо всём по порядку...



ещё, как я понимаю, в девяностых годах, окончательно разуверившись в том, что его ПОЗОВУТ, хиппарь липницкий, знаменитый тем, что за двадцать пять лет так и не научился играть на басу (я его ненавижу за это, он перецеголял меня = я всего лишь за десять (ну, ладно, поменьше) лет не научился читать реп), а также всякими другими вещами, собрал своих бывших коллег по звукам му и явил миру исключительно концертный проект = отзвуки звукам му в который вошли все участники классического состава звуков му минус мамонов плюс всякие разные к классическому составу (речь не об андрее вадимовиче) в отзвуках люди. таким макаром (макаронный проект = отзвуки звукам му) в советской власти = гитарист и даже скрипач зм), и американец шумов (на заре советской агузарова (на заре советской власти = никто в зм), и много-много-много других. поскольку гитарист классического состава бортничук является алкоголиком и сводным братом петра николаича, то он довольно-таки не всегда появлялся/появляется на выступлениях отзвуков. таким образом, костяк отзвуков му на настоящий момент составляют хиппарь липницкий (бас), павел хотин (клавиша) и собака присутствием = также, как и раньше. несколько раз бортничук с блеском заменял чудесный герман так называемый фагот (фагот) = с переменным успехом башлачёва. кроме того, концерте, причём он делал ЭТО моднее, чем бортничук: например, на виноградов, посвящённом памяти наигрывал на пожарной сирене. кроме того, одновременно виноградов вполне аутентично заменял и петра николаича (новый друг лучше старых двух). кстати, когда бортничук и виноградов вместе, это вообще восхитительно.

помимо виноградова, в мамонова играли и сами отзвуки в порядке живой очереди, и вышеобозначенные троицкие/шумовы/агузаровы, и, наверное, ещё кто-нибудь, о ком наша история умалчивает. отзвуки му увлеклись вплоть до того, что как-то однажды в роли мамонова выступил абсолютно дебильного вида и абсолютно пубертантного возраста участник неизвестного никому ансамбля нон-адаптанты. с трудом верится, что он умеет летать, но всё же = пушай поёт. почему же "пушай", спросите вы? потому что, на радость всем нам, ансамбль отзвуки му таким макаром (речь не об андрее вадимовиче) уже в полной мере стал представителем так называемого КАРАОКЕ-РОКА = самого демократичного (в хорошем смысле слова) из всех существующих музыкальных и околomuзыкальных явлений. путём вечной чехарды в составе отзвуками глубоко и широко реализуется diy-принцип КАЖДЫЙ МОЖЕТ СДЕЛАТЬ ЭТО, что нам всем особенно должно греть душу. и ведь греет, чорт подери!



отзвуки му решительнейшим образом проводят своей деятельностью красочную параллель с КАРТОНКОЙ, например, президента Медведева, или, например, губернатора шварценеггера, с которыми может сфотографироваться любой, заплатив мелкий прайс и просунув голову в дырку. так вот, нашими героями используется тот же самый принцип, но и тут отзвуки демократичнее (в хорошем смысле этого слова) = какой-либо прайс со стороны условно сующего голову, насколько нам известно, не выплачивается. таким образом, отзвуки му вполне конкретно указывают общественности в целом и петру николаевичу в частности, что ЛЮБОЙ может его (мамонова) заменить и ЛЮБОЙ может сделать ЭТО = НЕ ХУЖЕ. данный эквилибристический и политический трюк также идёт ансамблю только в плюс.



в своих концептуальных игрищах эти смельчаки дошли до того, что они уже не ограничиваются исключительно репертуаром ансамбля звуки му = например, на концерте, посвящённом памяти музыканта башлачёва отзвуки исполняли композицию авторства вышеобозначенного артиста "егоркина былина". этим ребята, с одной стороны, подчёркивают чудесные караоке-устои коллектива, а также гибкость, а, с другой стороны, недвусмысленно намекают на то, что они, делая каверы, уж всяко ЛУЧШЕ, чем исполнявший исключительно собственные песни ансамбль звуки му, и, в конечном итоге, ЛУЧШЕ, чем исполняющий исключительно собственные песни пётр николаич мамонов.

конкретно в честь двадцатипятилетия зм отзвуки му прогремели с концертом чуть ли не день-в-день с датой первого выступления зм двадцать пять лет назад. к сожалению, им не удалось привлечь на выступление самого мамонова = последний был приглашён, но сослался на сердечный недуг и не явился. объясню, почему мы сожалеем.

единственный аргумент (хотя для нас он явно спорный и не выдерживающий никакой критики), который могут привести консервативные снобы в пользу того, что отзвуки хуже, чем зм = это то, что в составе отзвуков нету мамонова. следовательно, отзвуки просто ОБЯЗАНЫ в конце концов пригласить петра николаича. тогда в нашем культурологическом споре "кто лучше: отзвуки му или звуки му" снобам будет совсем нечем крыть. идеальным было бы, конечно, участие мамонова не в качестве вокалиста/солиста, а в качестве, например, танцора, или исполнителя на бэках, или исполнителя на перкуссии, или ещё как-нить несущественно: ключевое слово = НЕСУЩЕСТВЕННОСТЬ. несущественность мамоновского участия. также считаем, что его участие должно иметь место только один раз. к сожалению, по независящим от нас причинам пока это дельце повернуть не получается.

спонтанно вспомнился общеизвестный факт, что для того, чтобы приобрести в своё время аппаратуру для звуков му, хиппарь липницкий продал коллекцию икон. соответственно и не менее спонтанно был сделан вывод о том, что зм изначально представляли/отзвуки даже на настоящий момент представляют = собой что-то противоположное традиционному православному религии = то есть в корне являлись/являются сатанинским ансамблем. возможно, это и отталкивает петра николаича от прихода к отзвукам му (сольное исполнение в рамках весеннего концерта ансамблем. 2009 не пахнет сатанизмом, поскольку пётр николаич всё же пел все





эти песни ещё до зм = на квартирниках). пожелаем же отзвукам му освятить свой проект, взяв в следующий раз в качестве исполняющего обязанности вокалиста того, кто заменил агента кб дроздова на сами-понимаете-каком посту. таким макаром (речь не об андрее вадимовиче) ансамбль очистится от сказанный, просветлённый и при этом до жути смело вербовать в очищенный, первородного греха. после этого можно концептуальный ансамбль отзвуки му петра николаича мамонова = на, как а вообще = хотелось бы, чтобы отзвуки му всё же издали альбом (хоть живой, хоть неживой), поплотнее поэкспериментировав, но не выходя уже подчёркивалось, несущественную роль и на один раз. в смысле, альбом. при этом за разумные рамки. подождём твою маму.



ПС: как уже вскользь упоминалось, пётр николаич в честь двадцатипятилетия звуков му весной 2009 г. дал полноценный концерт

(напомним, что отзвуки му отыграли своё в январе). концерт мамонова

состоял исключительно из песен классического репертуара зм, чем ранее

мамонов нас не радовал (не расстраивал = нужно подчеркнуть). кроме

того, не так давно выдал наш пётр николаич книжечку "закорючки", из

которой и был редакцией "слегка" выдернут некий кусок, размещённый перед этой подошедшей к концу заметкой.



Внимание! Выяснилось, что ОНИ кладут **ТУДА** СВИНИНУ, чтобы разрушить нашу чистоту

БОЙКОТИРУЙ

пельмени

КУШАЙ ВАРЕНИКИ С КАРТОШКОЙ
(иногда = с творчеством)

Kristina Fokidi
is now friends
with
Ghostface Killah



Ghostface Killah

Band

146266 friends · Add to Friends

Ghost face Killa



в это полюбил
"Общественного
конда своего
завода: Вы ИЗДЕВАЕТЕСЬ,
кто ли?

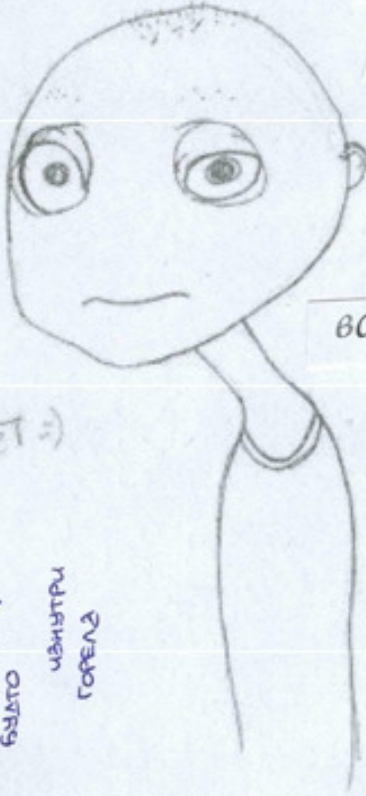
ПРИ В
Ы К

У ЖЕ ПА ША

(ручки не поместились в кадр)

Храни его Господь

Ночное одиночество



Автопортрет:

ВЫГЛЯДЕЛА
ТАК,
БЫЛО
ИЗМЕНЯ
ГОРЕЛА

Я продаю свою любовь
любому из жителей неба
они с огромными глазами
и боятся самолётов
Но развязались шнурки
и я грязнуля
и мои огромные ботинки
вновь кормят лужи

Мама
разрешь мне
стать
Шлюхой (с)

Зима - сезон

в календаре
холодный день
под цифрой двадцать восемь
и застрекает в горле костью
по-наркомански поэтическая осень

Говорят

осень прекрасная и трагичная

кричит красным

и толкает с подоконников

а меня накрывает апатия

истеричная

потребность послать к чертям

всех врагов и поклонников

молиться о спокойствии

рвать волосы и простыни

под саваном опавших листьев

нежным пытать реальное

отказывая в удовольствии

запутать в шарф тебя

согреть

такого прежнего

проститься с тем

чего не изменить

случайно будто бы

от прошлого отдать ключи прохожему

с улыбкой и слезой невзначай

сказать "прощай" случайному

но отчего-то на тебя похожему

встать и уйти

не заплатив за чай

Алкоголизм

и отчаяния (с)

я лежу в наркологии

ХРОМОКОЛОГИЯ

хромые собаки

мне лизут ноги

знобит

разворачивает

плачу и плачу

на ленч принесут мне

липкий кисель



по ящику я смотрю передачу

как лечит людей

я корнем солодки

натру себе зубы

Великий Андрей

медсестра

принесите-ка мне кулёчек

зверобой заварю в стакане

зверобой отошлю маме

мама в ответ шлет кекс

Аууу..Ауууу..Ауу...

кекс из муки и какао

лежу в наркологии

Андрей

практикуйте-ка лучше Секс



дел нет

никаких забот тоже

люблю смотреть

как за окном

собака грязную кость гложет

никаких забот

Слива
Компотная

лишь процедуры

медсестры дуры

уколы в зад

из остатков рваной макулатуры

я предпочла бы

книги про



\$ НЕ ЗНАЮ, КАК МОИ ДЕЛА...

Меня играют на бульваре за монеты...

Полноценная блядь из сказки
Полиморфна бляди мембрана



У меня мечта с детства :) ДЖИРАФА

буду рисовать пальцем
ладонью и руками
носиться за дураками
Донцову
а не Мураками
буду пить из тарелок
я утонченная леди

я вижу в зеркале лицо идиота
и оно мне в ответ мигает

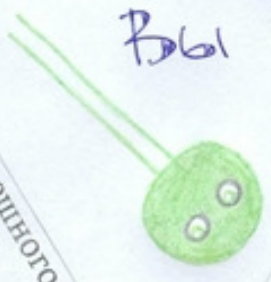
Свежая рослая с формами
Утеха примитивных нужд

Ткнёшься холодным носом,
Мороз притаив с улицы...

Вы Елчиныны

симулирую чувство любви
была суррогатной матерью
своих пошловатых мыслей

Я ансамбль всего смешного...
и нелепого... я лщик



Вы Елчинныны Порожня...

у меня три справки до безумия...

- Во что вы играли в детстве?
- В расстрел!

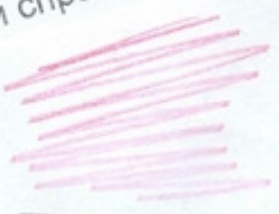
у меня вариатное расширение свободы
засхватила идея, поглощает вязку
я не вижу ни берега, ни брода,
но чую - близко моя развязка

Я хранитель ночных кошмаров кулис...

Сачва К чёрту мою тактильную память



Если бы не вы шари что вы
какой-то шарик
замерзает
порой самой - крестом фразой...
даже самой - крестом фразой...
но я совсем не тот, за кого вы меня выдаёте



чтоб показаться краше
куплю себе мишку Теди
буду смотреть сериалы
навешу на кофту стразы
и мне не капли не стыдно
все-таки я зараза

Я хранитель ночных кошмаров кулис...
Контотидя (Саловязя)

Фрослава
так начиналось утро
утро обычное
и истерично брыкалась
потусторонность личности

иметь идиота?

суровый нрав

кошмарная женщина

Белый



ЛЕС ГАРСОНС = ЛЕГЕНДЫ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ГАРАЖНОГО РОКА

На территории так называемого Си Си Си Пи на протяжении девяностых двухтысячных годов появилась просто туча так называемых гаражных ансамблей. Считаем не последней в популяризации жанра и концепта роль ансамбля Лес гарсонс из французского телевизионного сериала «Элен и ребята» (позже наснимали продолжений = «Грёзы любви» и «Каникулы любви», где также фигурировал этот ансамбль). Это абсолютно не удивительно. репетиции в гараже, полное отсутствие какой-либо сыгранности (при том, что ансамбль играл около пятнадцати лет, за это время сыгранности не прибавилось) и вечные голимые инструменталы в репертуаре (половина из которых = явно каверы) = вдохновят любого = на делание примерно того же самого. И вот = ура. вокруг нас одни сплошные гаражные коллективы. Кто-то с вокалом и акцентом, кто-то репетирует не в гараже, а где-то ещё, кто-то более сыгран, но в принципе-то = НЕБО ВСЁ ТОЧНОЕ ТАКОЕ ЖЕ. Как если бы ты не продался. Так снимем же в очередной раз головной убор с прямым козырьком перед Игорем Федоровичем (rip) и Лес гарсонс (наверное, тоже rip) в популяризации жанра гаражный рок на территории так называемого Си Си Си Пи, нальём же чаю без сахара и почитаем же поподробней, что ж там и как складывалось у Лес гарсонс на протяжении порядка пятнадцати лет их условно творческой деятельности. Итак.

Часть первая. Элен и ребята.



Ансамбль Лес гарсонс создан примерно в 1991-92 гг гитаристом Николя и бас-гитаристом Этьеном. Мгновеннейшим образом к ним присоединился барабанщик под названием Кристиан = причём, он сделал это настолько ловко, что в эпизоде 1 уже был в ансамбле.



Примерно к эпизоду 3 эти три человека находят клавишника и любителя женщин Жозе, который, угорев от творчества и концепта ансамбля = органично туда влился, причём это чудовище с переменным успехом существует в ансамбле до самого последнего времени. После ухода Этьена Жозе подыскивает ему замену = Себастьяна (эпизод 69). Чуть позже в составе появляется перкуссионист Канью, который довольно-таки быстро исчезает



В эпизодах 92-95 у ансамбля проходит гастроль.

Пока Кристиан разъезжает на каникулах (эпизод 145), его обязанности временно исполняет его старый друг Кристоф. Когда Кристиан сваливает окончательно, Кристоф входит в состав ансамбля в качестве барабанщика на постоянной основе. Затем в составе появляется так называемый Оливье = сначала как перкуссионист Потом сваливает Кристоф, и Оливье становится барабанщиком. К эпизоду 235 в составе появляется программист Бруно, который занят исключительно синтезированием мерзких звуков и проигрыванием их на большой громкости.



В эпизоде 271 Жозе и Оливье покидают ансамбль, ансамбль в состоянии полураспада, но во Францию возвращается Кристоф и в который раз занимает место за



барабанной установкой. Место клавишника временно замещает так называемая Лали = именно в таком составе они и проводят замечательный концерт. Потом так называемая Такси приводит клавишника и своего бывшего секс-партнёра под названием Алекс, а Лали уходит. Но вскоре возвращается Жозе, да и Оливье = тоже (он вновь пересел на перкуссию). Так что всё заканчивается вполне. Заканчивается, чтобы начаться вновь.



Часть вторая. Грёзы любви.

В «Грёзах любви» мы вновь видим ансамбль **Лес гарсонс** = в не очень, но вполне классическом составе = **Николя** (гитара), **Жозе** (клавиша), **Себастьян** (бас), **Кристоф** (барабаны), **Оливье** (перкуссия). У них сменилось место для репетиций, но это = по-прежнему гараж. Именно в этот период ансамбль выдаёт наиболее аутентичный саунд и наиболее угарный музон. Какое-то время Себастьян не может быть басистом, и его заменяет близкий товарищ

Оливье = Алекс (другой Алекс), который, как и Оливье, шибкий любитель женского полу.

После размолвки с Натали в ад отправляется барабанщик Кристоф, а гитарист Николя уезжает к своей секс-партнёрше Элен в Австралию. Оливье переключается на барабаны, а на гитару присаживается Синтия = женщина, которую Жозе нашёл в магазине. Между делом Жозе дико влюбляется в неё и уезжает в дальние края = чтобы не дойти до греха и разобраться в себе. Вновь возникает Алекс (другой Алекс), который поигрывает на клавише и попарывает женщину Жозе. Этот беспредел продолжается вплоть до возвращения Жозе, который по приезду мгновенно забирает обратно клавиши и женщину. В составе со временем появляется кореш Синтии = Джимми, который тоже гитарист (у них гитаристическая дружба). Таким образом, на какое-то время в составе выходит две гитары. Когда Себастьян отправляется в ад, Синтия переключается на бас.



Часть третья. Каникулы любви.



Гитарист Джимми выигрывает в лото билеты на так называемый **Остров Любви** для себя и своих товарищей, туда все и отправляются. Приехав на Остров, ребята встречают Николя, который тут уже, оказывается, живёт три месяца = с тех пор, как порвал с Элен. Николя вновь хватается за гитару. Ансамбль по большому счёту кладёт болт на репетиции, но, в конце концов, прихватив появившегося из праха Кристиана, Жозе и Николя играют с ним концерт на

вечеринке. В итоге ансамбль вроде не умер, но дальнейшие сведения о нём = неизвестны. **The end.**



Дискография:
отсутствует, бутлеги
попробуйте
спрашивать на
Горбушке (или
пошуршать по
блогам).



ДЕТИ ВОПРОСЫ

КШШШ



От какого существа появился кот?
Лена, 3 кл.

Человеку нельзя есть мясо, а котлеты?
Миша, 3 кл.

Дай мне послушных родителей.
Алеша, 2 кл.

Цветы у Тебя получились лучше, чем человек.
Галя, 4 кл.

Зачем Ты создал этот мир, Ты что, не понял, что будет такая ЗАМОРОЧКА?
Марина, 4 кл.

Лимонад - это детская водка?
Антон, 1 кл.

Почему, когда любишь, всё нравится, даже яичница?
Степа, 2 кл.

Как там Тебе живется: хорошо, средне, плохо или ХРЕНОВО?
Алла, 4 кл.

Господи, если встретишь Федьку, скажи ему, что я мяч нашел.
Гена, 1 кл.

Рожают, рожают, умирают, умирают. Черт ты что!
Коля, 1 кл.

Сделай так, чтоб человеку при рождении выдавали запасные детали: ноги, руки, пьськи и другие жизненно важные органы.
Юра, 3 кл.

Я еще маленькая, учусь в третьем классе, грехов пока нет, но собираются.
Ева, 3 кл.

А что было сначала, Адам и Ева или динозавры?
Яна, 4 кл.

И напоследок детская мудрость:

Не губи природу - Тебе в ней лежать.
Не кури латшак.
4 "А" кл.

Почему мне, милый Бог, кушечку. И чтоб все называли её КОШКА ВАСЯ.
Нелли, 3 кл.

С какого момента можно считать человека взрослым? Когда он не боится уколов, или когда ему нравится Светля?

Марик, 3 кл.



Можно дожить до ста лет и не узнать всех тайн природы. Но нельзя быть поистине счастливым человеком, не узнав Иисуса Христа. Как смогут Кналембу и Аук узнать о нашем Спасителе, если им никто о Нём не рассказывает? Может быть, Бог для этой цели избрал именно тебя? Ты ещё никогда об этом не думал?

Два маленьких мальчика пошли однажды в зоопарк. Мальчика из Африки звали Кналембу, а Аук жил почти на самом северном полюсе, в краю, где никогда не бывает лета.

— Кто это? — воскликнул вдруг Кналембу. — Этих зверей (а их было четыре), я ещё никогда не видел!

— А это кто? — спросил Аук. — Эти три зверя на Аляске не живут.

Какие из животных на нашем рисунке не встречаются на родине Кналембу, а какие — на родине Аука? А как называется животное, которое живёт в Австралии и которое никто из мальчиков не видел?

это в своё время мне шурик gang подогнал журнальчик такой. детский, сектантско-католическо-протестантской направленности. был период, когда очень рьяно пытались зарубежники промыть мозги нашему молодому поколению = в том числе, и через вот такие детские журналы. одну страничку решили сюда вставить. ради смеха, а также для контраста с петром николаевичем и «дети пишут богу» ну и, наконец, = чтобы вы немножко мозгами пораскинули 😊



мудаки пишут детям



Никогда особенно не слушал и не велел слушать в ансамбль The Residents, но всё же всегда их уважал. ~~Сейчас~~ Сейчас сейчас с удивлением вижу их первого альбом, как-то рывает ту сторону.

Их совсем толком никто не слушает, да, наверное, и не надо, но всё же мне почему-то очень хочется, чтобы было в выпуске немого, то есть о них. А раз хочется, то надо. Слова мне = барабанщика одного из составов то ли Резервации,

Кароге, так называемого Днсека. Мне он задает про состав и налет их фирменности.

Все кто знаком с творчеством и концептуальными заморочками Резидентов, слышали (читали) о том, что они абсолютно анонимны ни имён, ни портретов. Любой разумный человек может предположить, что на протяжении более чем 35 лет существования, ведя довольно активную творческую деятельность, сохранить анонимность не просто. А они и не парятся, маски и костюмы надевают только перед выходом на сцену. Правда в этот щекотливый момент охрана концертного заведения любого фоторепортёра, только намылившись прошмыгнуть в гримёрку, порвёт на тряпки. А иначе — отдельно обговоренная в контракте неустойка увесистых размеров. Ну, и про имена особо не болтают. Вот и вся инкогнита.

Продвинутые фаны, конечно, знают Резидентов и в лицо, и по именам. Вот этой "продвинутостью" я и собираюсь с Вами поделиться.

Во первых имена
Изначальный состав

Хомер Флинн (Homer Flynn) - основной (хрипатый) вокалист, автор текстов, иногда играет на саксе, и по сей день главный фронтмен группы.

Харди Фокс (Hardy Fox) - звукомузыкальный креатив, клавиши, терменвокс, и прочие электронные (и не только) прибамбасы, на сцене держится на втором плане. Во время второго концерта в Москве вообще на сцену не выходил, шароёбился по залу.

Джей Клем (Jay Clem) и **Джон Кеннеди (John Kennedy)** играли на всём понемногу, клавиши, гитары, всякие экзотические и самопальные шумелки, Кеннеди обладал даже вполне пристойным, правда нарочито искажаемым, баритоном, его можно услышать кое-где на ранних пластинках и тэйп-альбомах. Оба покинули группу где-то в конце 70-х годов. Коллектив тогда почти бездействовал в плане концертов. А в студии, видимо, надоело.

Ну вот, пожалуй, довольно для первого поста-ликбеза. Чутка попозже будут портреты

Обещанные портреты



Хомер Флинн, примерно

первая половина 90-х.



Харди Фокс, тот же период.



Джей Клем, примерно

Фотку Джона Кеннеди (ясен перец, это может быть и псевдоним), в приемлемом качестве найти пока не удалось.

Дискграфия: ПОЛНОЕ и новое слушание середина 80-х.
Meet the Residents

МОЛОКО ?

От кого: Я
Кому: женщина

ка ссылок

Тема: Re(8): ...

Сообщение: ну предположение же) ну там хоть на дне облизать осталось или уже ни черта нету? а то мне чай не с чем пить

От кого: женщина

Кому: Я

Тема: Re(9): ...

Сообщение: для тебя не осталось))))))))))

От кого: Я

Кому: женщина

Тема: Re(8): ...

Сообщение: ну и на что ты тогда с такой беспонтовой пиздой рассчитываешь? (

От кого: женщина

Кому: Я

Тема: Re(9): ...

Сообщение: явно не на такого лоха как ты!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!у меня есть любимый человек!!!!так что тебе на таких как я только дронить остается!!

От кого: Я

Кому: женщина

Тема: Re(10): ...

Сообщение: ну и ладно в конце концов, сгущенка 18 рублей стоит в "пятерочке" чуть подороже, чем ты)



От кого: **женщина**

Кому: **Я**

Тема: Re(11): ...

Сообщение: как смешно))))))))))))))))))долго учился быть таким хуеплетом???)

От кого: **Я**

Кому: **женщина**

Тема: Re(12): ...

Сообщение: это...да я вспомнил, что у меня банка сгущёнки была спрятана на чёрный день. достал и сижу вот, чай уже пью с ней. эх, ну может, хоть негр какой-нить замуж возьмёт тебя всё-таки(я же тебе только счастья желаю)

От кого: **женщина**

Кому: **Я**

Тема: Re(13): ...

Сообщение: я по-моему сказала тебе отвалить!!!!!!!!!!!!!!а за мое счастье не бойся у меня есть любимый человек!!если ты такой тупой лох и в первого раза не читаешь!!!!!!!!!!

От кого: **Я**

Кому: **женщина**

Тема: Re(14): ...

Сообщение: спасибо за интервью для нашего журнала. это была рубрика УГОЛОК СЕКСИЗМА. всегда ваш, иван

От кого: **женщина**

Кому: **Я**

Тема: ...

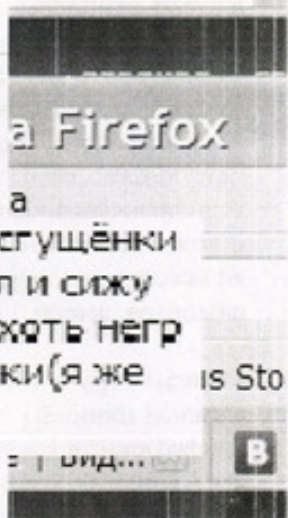
Сообщение: иван сходи к психиатру

От кого: **Я**

Кому:



бас
лидер-гитара
электронные барабаны Ямаха
вокал, клавишные
-звук
Датируются 1992 г., т.к. эту запись
дома, на портостудии Ямаха. Пропустил через ревер
(гитарная педаль Лель) и наложил дабл-тректовый вокал.
Это, по его словам, увеличивает энергетическую мощь
вокала.



KALASHNIKOV (романтичный панк/рок, Италия)

Так вышло, что второго мая 2009 г ты не побывал/а на Калашникове = был такой концерт в клубе «все свои» Ну, ты не выжрал/а, потом в клубе ты не выжрал/а, потом ты не вышел/ла из клуба и снова не выжрал/а, не поплясал/а, снова не выжрал/а, снова не поплясал/а, снова не выжрал/а. В общем, всё, как не надо, даже немного стыдно за твою неправильность.

Пиво в клубе не очень дорогое (но в палатке дешевле и палатка близка), закуски, похоже, вообще негу никакой, бармен слегка не очень русский.

Ты лично не помнишь из разогревающих Катю и Сашу и Раёт он же реидио Катя и Саша кстати довольно-таки блёкло не выглядели в твоих ушах, и потом ты не прокачал/а их пластинку и не стал/а намного теплее к ним относиться. Ты не пришёл/ла к выводу, что хорошие они, в принципе. Раёт он же реидио тебе б не покатила/а абсолютно, особенно тебе б не понравился басист-чурка, говорящий при этом с украинским акцентом. У тебя бы возникло спонтанное желание его ударить. Кроме того, ты не убедился/ась, что



МЕТЛЕР ТОЖЕ БЫЛ ВЕГЕТАРИАНЦЕМ

Калашников = хорошие. Ты не узнал/а, что самое чудесное в выступлении Калашникова было = их ранний репертуар, который преимущественно представлял собой припанкованный ска = очень танцевально и очень душевно. Ты не наблюдал/а, как потом они немного поиграли что-то из позднего репертуара, что это покатило тоже, но уже не так. Потом накрылся аппарат, и концерт оказался окончен. Ты не собрался/ась преимущественно обнинским мобом и не двинул/а к метро. Я хотел сначала для красного словца сообщить, что потом ты не пил/а кипяток с хлебом, но по причине того, что являюсь правдорубом, сообщаю, что ты не поел/а соевые чебуреки у метро и потом ещё в гостях вроде бы не попил/а соевого пива. А ещё = ты не видел/а лежащую в аду на спине в зале на полу Полину. В общем, зря ты так.

<http://www.myspace.com/kalashnikovcollective> послушать онлайн
<http://www.romanticpunk.blogspot.com/> полная дискография (с оформлением и текстами), концертные видео
<http://www.kalashni.net> сайт группы
<http://www.kalashnikov-collective.blogspot.com/> блог о музыке и не только, который ведут участники KALASHNIKOV (на итальянском)

что-то ещё давно написали финальные словечки к выпуску, а сейчас глядим, и = совсем-совсем не то...просто оно меняется

так в процессе.....так что = все слова потёрли и формулируем заново...единственная мысль, которая была там и которую всё-

таки надо донести здесь = то, что все мы тут = гаражный зин...всё, как надо = и даже кавера есть...кстати, кто не знал, знак равенства = тоже кавер...хотелось бы, конечно, придать

знаку равенства какую -то индивидуальность, но получается отчего-то снимать в ноль...с другой стороны, прошу

позавидовать нашему мастерству = снимать в ноль не каждый умеет...найдите десять этих самых.....изначально лезли

отовсюду мыши/крысы.. что в первом номере, что во втором...но потом из второго мыши/крысы в основном

убежали...может, тонущий корабль?.. а вообще = есть в мышах/крысах что-то сатанинское...так что, наверное, точечная

mail.ru



32zu

ТЫ - БЛОНДИНКА? ШЛИ ФОТО!

религиозность напугала их... будем надеяться, что всё же вышеуказанная религиозность = тому причина...ну, или что -то ещё терпимое третье.. или там = терпимое четвёртое..... но уж контрольный выстрел мы всё -таки осуществим...подарок в дождике

мышеловку негде сфотографировать, а

рисовать её мы не умеем...так что довольствуйтесь фотокарточкой мышеловки...если вообще можно там разобрать что-то...кстати , обращаю ваше внимание, что

мышеловки = негуманны..так что мы толерантны в своих предпочтениях.....хотели куда-нить присобачить в тему, что

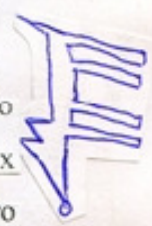
«таким образом мы убиваем два кочана капусты» (вместо «зайцев»), но не придумали , куда вставить...так что = пусть

будет отдельно и не в кассу....а, вот ещё невтемная фраза, пожалуй = «мёртвый ельцин инда хаус» .хе-хе-хе. ..эх,

ладно ...в общем, было то и это...а что там будет ещё = вообще не понять..поживём-увидим ..спасибо всем , на

сегодня концерт окончен , наш оркестр желает вам всем спокойной ночи ♥

mail.ru



nuclearcity



ТЫ - НЕБЛОНДИНКА? ШЛИ ФОТО!

маде ин усср айваня и айоля

ХВАТИТ



БУХАТЬ