

Выпуск № 2
Апрель 2015

АЦЕТИЛЕН



ИСТОЧНИК ЗАРАЗЫ

ЗНАМЯ
ЮНОСТИ



МАНДРАЖ



ШАХТИНО

BOMBEI PUNK

ГОРЯЧИЙ АСФАЛЬТ



Третий рейх

Гомель – замечательный город в Беларуси. И панки там тоже замечательные. Этот выпуск именно о них!

Splav.Митя Большой.



GOMEZ PUNK

ИНТЕРВЬЮ С ДАЙМОНДОМ (МАНДРАЖ)

ЧАСТЬ 1

ВОПРОС 1

SPLAV:

В каком году в Гомеле появилась 1 панк группа?

ДАЙМОНД:

Наверно это все таки Эдгар По

ВОПРОС 2

SPLAV:

Когда образовалась группа
Мандраж ? И что на это повлияло ?

ДАЙМОНД:

Ненависть. Просто ненависть-вот что послужило образованию Мандраж. А также не желания идти на поводу у этого блядского мира



ВОПРОС 3

SPLAV:

Расскажи про группу Ацетилен :)

ДАЙМОНД:

Отличные ребята. Хорошие музыканты для которых творчество всегда было важнее, чем мелкие дрязги.



ИНТЕРВЬЮ С ДАЙМОНДОМ (МАНДРАЖ) ЧАСТЬ 2

ВОПРОС 4

SPLAV:

Что вы слушали из зарубежного панка?

ДАЙМОНД:

В 90 я много рассыпал кассет Мандраж по всему миру, соответственно и оттуда приходили подарки, это были просто сумашедшие команды из Бразилии, Польши, да всего мира, проще сказать мне всегда нравилось что-то не стандартное ,впрочем ,как и сейчас, то есть чем приписанней тем интересней

ВОПРОС 5

SPLAV:

Я заметил что многие панк группы Гомеля поют про Бога. Это такой прикол? Или вы правда православные ?

ДАЙМОНД:

Серьезно? как то не обращал внимание, мне казалось у нас тут все сатанисты



МАНДРАЖ

ВОПРОС 6

SPLAV:

На сборнике "Панки-лохи" были такие группы как "Третий рейх, Компостр, Источник заразы, Овощи" , что с ними сейчас?

ДАЙМОНД:

все просто-допустим группа Х-там играют 5 человек и у каждого свой проект, так практически все что ты перечислил-это такие проекты, Источник Заразы-переименовался в Нашествие Винни-Пухов, а про остальных спроси у Сухоцкого, адресок я тебе скидывал, что не сможешь узнать -переспросишь конкретней я узнаю

ИНТЕРВЬЮ С ДАЙМОНДОМ (МАНДРАЖ) ЧАСТЬ 3

ВОПРОС 1

SPLAV:
Кто делал сборники "Панки -(минус) лохи"

ДАЙМОНД:
Первые части сводились у меня дома, идейными вдохновителями были Монзано и Ацетилены, а причина очень проста-рассылка по миру не кучи кассет, а одна, где представлены сразу все

ВОПРОС 8

SPLAV:
Когда я слушал сборник то заметил что у многих групп одно и то же звучание барабанов. Это была драм машина на всех ? :)

ДАЙМОНД:
В период с 1999 год по 2001 в основном все эти команды записывались у меня дома, поэтому и звук у всех один, только голоса разные. Записывали не только панк, но и метал, и рэгги, и индастриал, и ваще не пойми что, к сожалению, как я понимаю большая часть этого материала утеряна



ВОПРОС 9

SPLAV:
Что для вас Панк рок?

ДАЙМОНД:
Свобода! Свобода делать, что хочешь не заключая себя в рамки



ИНТЕРВЬЮ С ДАЙМОНДОМ (МАНДРАЖ) ЧАСТЬ 4

Вопрос 10

SPLAV:

А из русских панк групп вы что нибудь слушали ?

ДАЙМОНД:

Ронечно и Летова и сибирский панк, и АУ , и Ник Рок-н-Ролл, и слушаю до сих пор, Оргазм Нострадамуса , да куча команд сейчас в интернете, в контакте-реально именно тот панк который я люблю, сырой , грязный, безкомпромиссный



ВОПРОС 11



ВОПРОС 12



SPLAV:

В Гомеле был лейбл который издавал панков, металлистов и т.д. Или вы все делали своими руками?

ДАЙМОНД:

В те времена нет, все неофициально, подпольно, для себя и друзей, можно так сказать, альтруизм полнейший, махорку перепродали, кассеты купили, записали, разослали, деньги проебали - все довольны, вот они реально Летовские песни в пустоту

SPLAV:

Ваше отношение к фашизму, коммунизму ?

ДАЙМОНД:

Я идеальный анархист и любая власть для меня зло, фашизм и коммунизм для меня одно и тоже-человек сам себе хозяин, если у него нет своей земли, своего дома, своего автомата-он раб, как большинство людей во всем мире, и любая власть этому способствует-поэтому против нее надо бороться - хотя бы своим творчеством

ИНТЕРВЬЮ С ДАЙМОНДОМ (МАНДРАЖ) ЧАСТЬ 5



SPLAV:

Кажется ли тебе что современный панк "продался" и "спопсился"?

ДАЙМОНД:

Всегда будут новые безумцы которым все похуй, они и будут новыми Сидами и Летовыми, ну а тем кто устал, те не продались и не спопсились, им просто пора на покой

SPLAV:

Ну и последний вопрос. Как сейчас обстоят дела в Гомеле с панк роком? И выпускает ли группа Мандраж альбомы в наше время?

Спасибо Даймон за интервью от редакции журнала Шампунь!

ДАЙМОНД:

С панком в Гомеле все конечно заебись, поэтому он и панк! альбомы выпускал и буду выпускать-только вышла акустика б часть 1, уже записана вторая -это песни которые скопились за последние лет пять, мои и моих друзей, также в процессе два электрических альбома, также продолжим снимать клипы, самое мое любимое занятие. Спасибо и Вам, обращайтесь было приятно пообщаться!



САМАЯ ПРОДАЖНАЯ
ПОП-ПАНК ГРУППА
В РОССИИ

МАНДРАЖ

НАШИ

ДНИ



ПЛАКАТ ГРУППЫ Знамя Юности



Рубрика "Охуелые ручки" Снова в эфире!



На этот раз кассета группы Пингвины с их альбомом "Наплевала или нирвана на русском"

ПИНГВИНЫ

НАПЛЕВАЛА
или **НИРВАНА** на **РУССКОМ**

1. НАПЛЕВАЛА
2. ОДИН И ТОТ ЖЕ СОН
3. ГОЛУБОЙ ВАГОН
4. ГИППОТОМАМ
5. SEX
6. КРАСНОДАРСКИЙ ЧАЙ
7. АПРЕЛЬ
8. В ЗЕМЛЯНКЕ
9. ВОРОН
10. ГОЛУБОЙ ЦВЕТ
11. ВОПРОС
12. СОЛНЦА БОЛЬШЕ НЕТ

МУЗЫКА - ИМПОРТНАЯ. СЛОВА - НАШИ
КООРДИНАТОР ПРОЕКТА - Э.ПИНГВИНОФФ

ПИНГВИНЫ „НАПЛЕВАЛА..”
ПЕРСОНАЛИИ:
ПИНГВИН - ГИТАРА. ВОКАЛ
СТРАШИЛА - БАС. ПОДПЕВКИ
МАЛЕНЬКИЙ - УДАРНЫЕ. ПОДПЕВКИ

ЗАПИСАНО В СТУДИИ „АРТИШОК..”
В АПРЕЛЕ 1996г.
В НАСТОЯЩЕМ РЕЛИЗЕ СОХРАНЕНЫ
ОСОБЕННОСТИ ЗВУКОЗАПИСИ ТОГО
ВРЕМЕНИ. АМИНЬ!

ОФОРМЛЕНИЕ - МОНЗАНО
КОНТАКТ - (0232) 577-155 (АНДРЕЙ)
АРТИШОК PRODUCTION

и бонусом группа Трансмаш

ТРАНСМАШ



ТРАНСМАШ DIAMOND & MONZANO

1. Скоро
2. Война
3. Мне по хуй твоя любовь
4. Не До Лю Бил
5. О путешествиях в никуда
6. Город
7. Дети, я убью вашу собаку
8. Отдать себя людям
9. Помоги мне
10. Кусай на здоровье
11. It's My Life
12. Ветер с моря дул

Идеал концепции –
MONZANO (Знамя Юности) &
DIAMOND (МАНДРАЖ)

Также
Жук – клавиши, голос, бас, шумы,
наркотики

Чуля – гитара, голос, иногда
музыка; полное отсутствие
наркотиков

Monzano – бас, голос, музыка.

Ястреб – карканье (12)

Поливокс – пиздечиальный мозг.

Diamond – основной голос,
клавиши (12), поливокс.

Большое спасибо Monzano за
сотрудничество.

Все позитивные шумы на этой
кассете есть не ошибка звукозаписи,
а компоненты стиля трансмаш, это
же относится и к игре как бы
музыкантов

О группах Гомеля

Эдгар По

Гомельская "Эдгар По", возможно, самая недооцененная белорусская группа. Ну, неудачно попали. Просто – попали. Только, сменив состав и наложив собственные идеи и таланты на ко времени подвернувшуюся летовскую энергетику, стали набирать обороты. Только стали растекаться за границы города, а там и республики, как кончился Советский Союз. С его кончиной быстро исчезла возможность играть за белорусскими пределами. Вскоре и в пределах найти приложение своим силам тоже стало проблематично. А группа, не имеющая возможности вживую общаться со слушателями, как правило, долго не живет. По крайней мере, сохраняя статус кво. Вот и "Эдгар По" не только не смогла его сохранить, но и сохраниться не смогла. Практически не сохранились какие-либо печатные материалы о группе. Да и память о Гарпо, Вожде, Пью и Остапе почти стерлась. Зато сохранились записи. Из которых самая впечатляющая – альбом «Бессилие» 1991 года. И сегодня, спустя чуть не два десятилетия, он звучит и слушается вполне прилично. Тем более, «Самураи», «Уроды» – чистой воды классика А о «Ряженых» и говорить не стоит. Это надо слышать.



Информация с сайта - <http://zavod-abarmot.blogspot.ru>

Горячий асфальт

Молодая группа из Гомеля. Играет ничем не примечательный панк-рок. Вот и все, что о ней известно.

Похоже, "Настенька" - дебютная работа АСФАЛЬТА. Впрочем, альбомом эту программу называть затруднительно: во-первых, название взято от балды. Настенька, как героиня, ни в одной песне не фигурирует. Во-вторых, "альбом" (намеренно закавычиваю это слово) "лоскутный", т. е. состоящий из записей плохого и очень плохого качества, сделанных в разное время в различных условиях.

В своем творчестве ГОРЯЧИЙ АСФАЛЬТ ориентируется на русскоязычный панк - ни больше ни меньше. В песне "Анархия # 2" исчерпывающе раскрываются политические убеждения участников группы. Две песни с оттенком социальной значимости ("Куча говна", "Ваш разум"). В песенке "Япония - х...ня", в короткий срок успевшей стать хитом местного значения, с тонким юмором опровергаются истины, известные всем со школьной скамьи. Остальные опусы создавались по принципу: "Пой все, что в голову взбредет" ("Спринтера", "Лучше", "Всему отжившему", "6-А - буква алфавита").

О группах Гомеля

Источник заразы или Нашествие Вини-Пухов

Одной из недавних бессонных ночей я, лежа с открытыми глазами, пытался построить логическую цепочку между словами "Гомель" и "панк". Сразу возникли устойчивые ассоциации с такими довольно известными группами, как ЭДГАР ПО и МАНДРАЖ. Не менее важным звеном в этой цепочке стало еще одно название - ИСТОЧНИК ЗАРАЗЫ, чей безымянный альбом я не без удовольствия несколько раз подряд прослушал накануне. И снова рука невольно тянется к клaviше "Play"...

С определением стилистики ИЗ возникли некоторые проблемы. В данном случае характеристика "панк" окажется поверхностной и недостаточной. Ибо панк у ИЗ весьма и весьма удачно синтезируется с элементами рок-н-ролла. Скорее это "гараж", суть которого выражается формулой: некачественная любительская запись + нарочито непрофессиональная, грязная манера исполнения. Впрочем, что касается профессионализма - он весьма условен.

Мне однажды приходилось писать о факторах, определяющих диаду "исполнение-восприятие". Напомню: это - профессионализм и самоотдача. С самоотдачей у ИЗ все в порядке. По поводу же профессионализма могу сказать следующее: при тщательном прослушивании этого альбома профессионализм группы легко уловим там, где без него действительно не обойтись. В большинстве же случаев ИЗ проявляет не антипрофессионализм, а его художественное воспроизведение (не побоюсь этого словосочетания).

"Панковскими" в полной мере можно назвать тексты, вернее, ту мировоззренческую позицию, которую занимает автор. И еще - вокал Ящика, местами косящий под летовский. Соло-гитарист Махмуд чувствует себя одинаково свободно и в панке, и в рок-н-ролле. Басист Мозг практически не лажает и мог бы играть музыку более сложную. А вот электронные барабаны никоим образом не вяжутся с панком. Зато губная гармоника в песне "Пиво" (на вкладыше не заявленная) звучит убийственно превосходно!

Смысловое содержание альбома вполне отвечает эстетике стиля. Концепцию ИЗ можно кратко обрисовать словами одной из песен:

Нас можно увидеть везде,
Но уничтожить нельзя.
Где будет кто-либо живой,
Мы тоже будем всегда.
Мы - паразиты.

О группах Гомеля

Источник заразы или Нашествие Вини-Пухов

Тематический круг достаточно разнообразен. В песнях "Поколение Мертвых", "Не водитесь со мной", "ПОГО", "Все по-прежнему" достаточно пространно излагается духовное credo панков. "Паразиты" - попытка взглянуть на себя со стороны глазами общества. "Вечеринка" - незатейливый рок-н-ролльчик - своеобразная сценка из жизни неформалов (не обязательно панков). "Потаскуха" (предваряемая истошным воплем кошки "Апрель", как явствует из указания на вкладыше) и "Дикая, как кошка" - песни о б...стве. Первая является логическим продолжением летовской "Я ненавижу женщин"; во второй (с философским подтекстом) угадывается интонационное и тематическое родство с Майком Науменко и ранним Виктором Цоем. "Пиво" - любовный дифирамб прохладительному напитку (с превеликим удовольствием подписываюсь под каждым словом этой песни!). "Долой Вашу Любовь" - это, простите за пафос, реалистическое отражение современной действительности со всеми ее перепетиями. "Я не верю в сказки" - стебный перепев одного из детских стишков с точностью дооборот. Впрочем, автора не покидает ощущение жизнерадостности даже тогда, когда он рассуждает о хреновой жизни ("Сумрачный мир") или воображает себя коварным мстителем ("Неуловимый Мститель"). И, наконец, не могу не отметить великолепное регги "Я вернусь опять", завершающее альбом и сулящее надежду на скорую встречу.

Не хочу швыряться прогнозами, но, мне кажется, этот материал, будучи подвергнут определенной обработке, мог бы привлечь к себе интерес далеко за пределами родного города группы.

Информация с сайта - <http://www.nestor.minsk.by/>

Источник ЗАРАЗЫ

ИСТОЧНИК



ИСТОЧНИК

© GLUSHA RECORDS, 1999
® МАНДРАЖ PRD, 1999

ИСТОЧНИК ЗАРАЗЫ

1. Сумрачный мир
2. Вечеринка
3. Паразиты
4. Долой Вашу Любовь
5. Неуловимый Мститель
6. Поколение Мёртвых
7. Пиво
8. Потаскуха
9. Я не верю в сказки
10. Не водитесь со мной
11. Дикая как кошка
12. ПОГО
13. Всё по-прежнему так
14. Я вернусь опять

Ящик - вокал, гитара
Махмуд - гитара, соло
Мозг - бас
Глуша - нервы и терпение
Кошка "АПРЕЛЬ"

О группах Гомеля

Ацетилен!

Группа образовалась в городе Гомель в 1997 году в составе: Сергей Салоедов - вокал, Жук Виталий - гитара, Николай Седляров - барабаны. Через короткий промежуток времени в группу был приглашен Александр Чуликов. После первой же репетиции Александр занял место гитариста, а Жук сел за бас. Буквально с первых дней начали нарабатывать и репетировать новый материал. Как результат, уже в 1998 году появился первый альбом «ПАНК-РОК БЕЗ КУПЮР». В 1999 году отыграли свои первые концерты на территории белорусии и записали второй альбом «ВСЕМУ ПИЗДЕЦ ИЛИ 4». В 2000 году группа записала англоязычный EP «FUCK YOU! THAT'S MY NAME!!!», а так же концертник «FOOLS NOT DEAD». В 2001 году, на время службы в армии, барабанщиком в «АЦЕТИЛЕНЕ» стал Денис Сенатов (Сенатор). 2002 год стал для группы особенным. «АЦЕТИЛЕН» лишился бас-гитариста. Жук покинул группу по идейным соображениям и его место занял Куликов Денис. В 2004 году группа записывает альбом «ВЫХОДЫ» и подписывает контракт с компанией «GO-RECORDS». В 2008 году выходит в свет альбом «ГЛАМУР» на том же лейбле.

В период с 1999 по 2007 год группа отыграла более 250 концертов на площадках Белорусии и России. Играли с такими группами, как: король и шут, distemper, пурген, тараканы, diogens, хэз (Киев), my boring diary (germany), тт-34, gods tower, destroyers (Минск), fuck it all!(Минск), дай дорогу (Брест), куклы (Минск), rasta и со многими другими.

В 2007 году был снят клип на песню «Х». В планах съемка еще одного клипа и выпуск сплита с группой «destroyers».

В 2008 году группу покинул барабанщик Седляров Николай и на его место пришел Олег Асипцов. Не смотря на свой юный возраст он успел достичь достаточно больших успехов в плане освоения ударной установки, удачно прошел прослушивание и по общему мнению группы идеально подошел к ней.

На данный момент группа существует в следующем составе:

Сергей Салоедов - вокал

Александр Чуликов - гитара

Денис Куликов - бас

Олег Асипцов - барабаны

Группа известна своей разухабистостью, драйвом и нестандартным поведением на сцене.



О группах Гомеля

ДНК РОСТРОПОВИЧА

Анtagонизм традиций и современности в панк-роке. (Биография группы ДНК Ростроповича от очевидца)

Идея создания группы витала в воздухе уже давно и зародилась она в кудряво стриженой голове Каца, основателя банды. Очень ему хотелось быть панк-героем современности. Спал и видел. Наяву тоже видел. Примкнуть к какой нибудь панк-формации ему не сильно хотелось. Всё таки ущерб амбициям, и вообще-то никто особо не звал. Вывод, собрать свою капеллу. Начинать нужно было с самого главного атрибута каждой группы - басиста. Готового басиста ему никто не предоставил, поэтому появилась необходимость создать и воспитать своего. Перебрав в уме всех знакомых Кац пришёл к выводу, что лучше всех бас-гитара будет к лицу и фигуре Обрубку, его старому корешу. Впрочем, тот и сам себя другим никем не видел. На гитаре играть он не умел, да и возни с этим делом много, за барабанами сидеть ещё хуже, впридачу тебя никто не увидит. Таким образом основа банды была заложена: Кац орёт и бренчит на гитаре (копия Fender Stratocaster), Обрубок пытается бубнить на басу (отдолженом). Банду назвали ДНК РОСТРОПОВИЧА, название существовало уже давно и было довольно раскрученным брендом, почти как чипсы «Онега», только менее ощутимым, так сказать, легендарно мифологическим. Одним словом, кирпич в обширное здание панк-рока был заложен. Группа занималась крайне интенсивно, в основном правда распитием компота. Однажды, я уже и не вспомню точно кому в голову пришла мысль. Мысль заключалось вот в чём: группа без единого концерта - это фигня и лажа полная! Надо выступать. Обязательно. К тому решению два панк-ковбоя пришли 1.07.05 после концерта «панк-угар 2005». Компота они там перепили или что случилось с нашими славными парнями. Но (всегда встречаются всякие НО) акулы шоу-бизнеса всегда творят преграды на пути молодых талантов. Короче, для начала нужно записать демо. И тут на Арену боевых действий выходит Макс, впоследствии главная движущая сила банды. При его непосредственном участии на ДНК - records происходит запись демо «Los Ocplazameintos repidos» (прикольная штука, я сам слышал), включающая в себя три супер-хита «СЕЛЬМАШ», «Джихад эль-ислами» и «П.Х. и Б.» (Панковать Хочу и Буду), ставшие визитной карточкой группы. И вот знаменательная дата 19 августа 2005 года, концерт «Истина где-то рядом». Я уже и головой крутил как мог, но истины так и не увидел. Зато увидел, как первыми выступали наши доблестные войны панк-рока. Кроме них играли: ЛАБИРИНТ, БасисТ Под Клеем, 47 Хромосом (Минск), но речь сейчас не о том. Состав ДНК составлял: Обрубок (бас), Макс (барабаны), Кац (вокал, гитара), а так же взятый для пущей важности временный легионер Кастет (гитара). Ребята вломили охеренно дикий и злобный панк истинно гаражного толка, у Обрубка даже макароны быстрого приготовления из карманов повылетали!!! Было клёво, мой малолетний спиногрыз - племянник из Лас-Вегаса и то дико пропёрся, а он в жизни всякого повидал. Пацанам выступать понравилось, но оставаясь чуваками самокритичными, они поняли, что компот штука классная, но репетировать надо. Вскоре они арендовали гараж совместно с БасисТ Под Клеем.

О группах Гомеля

ДНК РОСТРОПОВИЧА

Тут же под руководством Басистов выходит нелегальный сборник гомельской альтернативной музыки «Неинформационные технологии», где ДНК представили в качестве трека ДЖИХАД ЭЛЬ-ИСЛАМИ. Второй концерт произошёл 29 сентября в ГЦК на собрании игрового клуба «БЕРСЕРК» (это типа, когда собираются чуваки и играют в какуюто херню, типа карт, но не в карты это точно!) Состав тот же, только вместо Кастета рекрутировали Толстого из какой то хардкор банды. Помимо ДНК выступали слабо известные разномастные группы. На афише этого мероприятия ДНК были заявлены как ТРЭШ-ПАНК. Мудацкое определение по-моему. Агрессивный и быстрый гаражный панк не обязательно называть трешем. С полной авторитетностью могу заявить: в целом и в частности всё было крайне паршиво. . Звук лажово отстроен, баб сисястых в толпе мало, а в добавок меня грубо стащили со сцены некрасивого вида секьюрити. Далее у команды намечался график: компот, репетиции, компот. Реже всего репетиции. Но бывает же такое: 30 сентября Кацу позвонил Опарыш из группы Ацетилен и предложил 2 октября заменить у них на день рождения группу Punk-t. Кац подумали согласился. Третий концерт прошёл в таком же составе. Пацаны даже не успели для понта произвести замену! К этому времени у ДНК уже сформировался их концертный трек-лист: Сельмаш, Джихад Эль-ислами, Жирафа №34, Мне бы поебаться, кавер Stooges «Now I wanna be your dog». Также в этот день так же играли ацетиленовскую ЯЙЦА БОЛЯТ. Как это не странно, это было самое лучшее их выступление, не смотря на скоропостижность события: ребята блестали как никогда. Во время выступления АЦЕТИЛЕНА, Кац умудрился, каким то задним проходом залезть на сцену и вместе с Салоедовым спеть чуть ли не все старые песни Ацетиlena. А самое интересное что у Каца попался вокальный микрофон, а у Салоедова бэковый. На данный момент ДНК репетируют на точке вместе с Басистами и другими. И хочу отметить тот факт, что именно репетируют! Да-да, я сам видел. Бухать, бухают, но в тоже время типа играют на музыкальных инструментах. Состав, конечно, перманентно видоизменяется, как же без этого. Сейчас ДНК Ростроповича это: Обрубак (бас, бэк вокал - он ещё и поёт, ага), Макс (гитара), Кац (вокал) и новое приобретение группы. Барабанная мощь группы - Колян (гитарист БасисТ Под Клеем). Многообещающее панк-объединение на днях записалось на студии ГЦК. Но не до конца, я не слышал ещё. Секреты у них. Не знаю как вы, а я с нетерпением жду их концертов, надеюсь, они не за горами.



О группах Гомеля

O.P.U.

Помнится, в комсомольско-молодежной прессе конца 80-х применительно к ЛАСКОВОМУ МАЮ, МИРАЖУ, ТВОЕМУ ДНЮ и проч. широкое распространение получило понятие "подростковый поп". По-моему, сейчас самое время ввести в широкий обиход другое понятие — "подростковый панк", а город Гомель объявить его Столицей. С большой буквы. ...Два альбома ОРКЕСТРА РИТУАЛЬНЫХ УСЛУГ записаны за короткое время, без репетиций и предварительной настройки инструментов. В записи первого принял участие небезызвестный Даймонд, выступив в качестве звукорежиссера и спев (если можно так выразиться) песню "Сдохни, мент!".

Материал поражает своей сыростью и эклектичностью. Ни о какой цельности и стройности говорить не приходится. Попытки закосить — то под раннюю ГРАЖДАНСКУЮ ОБОРОНУ, то под МАНДРАЖ, то под АЦЕТИЛЕН — вызывают сравнение с биением рыбы об лед. Вокалист Опарышъ невнятно произносит слова, то и дело сбиваясь с ритма.

Качество текстов — никакое. Стихоплетство на уровне первого класса, разве что с обилием ненормативной лексики. Для того, чтобы примерно определить тематику песен, не обязательно их слушать — достаточно прочитать названия на вкладышах. "Она мертва", "Сдохни, мент!", "Некрофильская # 3", "Солнышко тошнит", "Не е...у", "Нету времени дрочить", "Режим"... Оставим без комментариев.

Полное отсутствие музыкальных данных и способностей к стихосложению "оркестранты" стремятся компенсировать путем заигрывания с антихристианскими силами ("Жить хорошо!!!", "Жизнь в раю") и привлечения к себе внимания со стороны скинов посредством расистских, антиамериканских и антисемитских лозунгов ("Война").

...У Ивана Андреевича Крылова есть замечательная басня. "Квартет" называется. Очень хотелось бы посоветовать "оркестрантам" на досуге перечитать сей шедевр русской классической литературы. Это занятие не отнимет много времени.

Информация с сайта - <http://www.nestor.minsk.by/mg/2002/01/mg20151.html>

О группах Гомеля

Знамя Юности

Тараса Монзано нередко сравнивали с Летовым. Некоторых, меня в том числе, это формальное сравнение раздражало: что между ними общего? Кроме редких пересечений в интонациях, ничего. Но вот Тараса с нами нет. Подведены итоги (а что такое эта антология?). И сравнение с Летовым уже не кажется притянутым за уши. Похоже, Монзано для Беларуси всё равно что Летов для бССР — по масштабу личности, по «свечению». Разве что Летов никогда не называл себя Буддой. А Монзано называл. По-моему, на полном серьёзе. Указывал даже точную дату, когда он это понял со всей очевидностью! Жаль, числа забыл. Да это и не важно.

Может ли кто-то сказать, что хорошо знал Тараса? Вряд ли.

Мне он порой казался совершенно чужеродным во всех этих рок-н-роллах, панках. По крайней мере, даже находясь внутри, смотрел на всё отстранённо, жил НЕ В, но как бы СБОКУ. На самом деле Будда?

Может ли кто-то сказать, что хорошо знает и понимает все, что Тарас создал за свою недолгую жизнь?

Ещё менее вероятно. Создал-то много-много. Но будто стремился именно побольше сделать, чаще всего не стараясь придать тому, что делал, «товарный» вид, упаковать в красивую обёртку, сделать более доходчивым для слушателя. Мол, главное — суть. Суть — вот она, докапывайтесь. Докопались единицы.

Теперь нередко жалеют, что не успели, не узнали, не допёрли. Да, «два часа наедине с Буддой» (так называлась наша с Тарасом беседа, несчастливо исчезнувшая в волнах времени) теперь воочию никто не проведет. Но, благодаря диску, что вы держите в руках, возможность провести часы, дни и годы с Монзано осталась. Пусть даже опосредованно. Воспользуйтесь этой возможностью. Тарас жил тем, что делал. И, простите за пафос, пока кто-то слушает его песни, он жив.

Юрий Романов, аннотацию к трибьюту «Послеслов. Памяти Тараса Монзано».



ПРОДОЛЖЕНИЕ →

О группах Гомеля

Знамя Юности

«Памяти Тараса Монзано... Мы с ним лично знакомы не были, просто песни очень хорошие... Поймите нас правильно...»

Я тоже не был лично знаком с Тарасом. Немного не успел. Поймите меня правильно. А предисловие – Ваши Медунецкого из группы «Разгром» перед песней «Клава» в «Послеслове». Диктофонная запись сделана за четыре месяца до смерти самого Васи. За день до этого я звал его на концерт-годовщину по Тарасу...

Срабатывает, сука, Третий закон Ньютона.

Я узнал Егора Куртовича Цоя в процессе составления этого диска куда ближе, чем, наверное, хотелось бы. Будто тебе показывают самое сокровенное, беззащитную наготу души. Сконфуженно отвернуться? Изучать? А к чему бы это “Не ходи за мной, я сам заблудился”, а? Вот и перед вами жизнь человека. Куда подробнее и красноречивее любой официальной хроники.

Два витка: от романтизма идущего на амбразуру в «Накануне» – к мудрой, чуть грустноватой иронии «Черносолова» и «7 дней недели»; от переосмыслений и исповедей «Песен мотылька» – к мрачному стёбу и безнадёжности «Безрукой». Очень хорошо Тарас эту спиральку понимал, потому-то июль и вода – символы многих его песен. А ещё понимал, что на «равно» в Третьем законе нужно смотреть с разных сторон, дабы окончательного ноля не вышло...

Летов и Монзано? Попуститесь. Сравнивать Воннегута с Маяковским... Лично для меня, Тарас уже начинал оттуда, куда Егор пришёл в двух альбомах с «Опизденевшими». Каждый пошёл в свою сторону. И это ни о чём не говорит.

У Тараса в песнях была Любовь. Не холодная и космическая, а та самая... Которая бьёт и убивает, но так при этом нужна. Его песни полны вселенских тем, но остаются Человечными. А Любовь и Человечность – два крыла нашей эволюции, про умение пользоваться которыми мы всё чаще забываем. Не надо.

Алексей «Абармот» Новиков



О группах Гомеля

ШУР К

Несколько лет назад одна моя знакомая, ярая поклонница ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ, случайно услышав КРАСНЫЕ ЗВЕЗДЫ, высказалась примерно так: "Раз Егорка ничего не выпускает (разговор наш происходил в 96-ом году. - Г. Ш.), будем слушать суррогаты". Приведенное высказывание с полным правом можно отнести к гомельчанину Шуру К. Косят под ГО многие. А вот прецизионное воспроизведение саунда ОБОРОНЫ (и вокальное, и инструментальное) удается единицам. Шур К. - одна из таких единиц (извиняюсь за тавтологию).

Дебютное demo Шуры К. было выполнено путем многократного наложения звукозаписи. В качестве сессионного музыканта в записи участвовал Дрон (АССОЦИАЦИЯ СТОРОННИХ НАБЛЮДАТЕЛЕЙ).

Музикальный материал имеет большое сходство с ранней ГО.

Содержание текстов, правда, отличается от летовских (и то хорошо). "Песня про дядю (Интересная жизнь)" повествует о человеке, озлобленном на жизнь и готовом расстреливать всех подряд. "Муравей" - просто детская песенка. "Как мне это все..." отражает отношение Шуры К. к людям, спекулирующим на христианской вере. "Степень свободы" - пожалуй, единственный текст Шуры К., в котором проявилось сильное летовское влияние. Когда в жизни уже ничего не осталось, силы дают осознание степени внутренней свободы. "Парад говна" - метафора советской (и постсоветской) действительности со всеми ее торжествами и помпезностями.

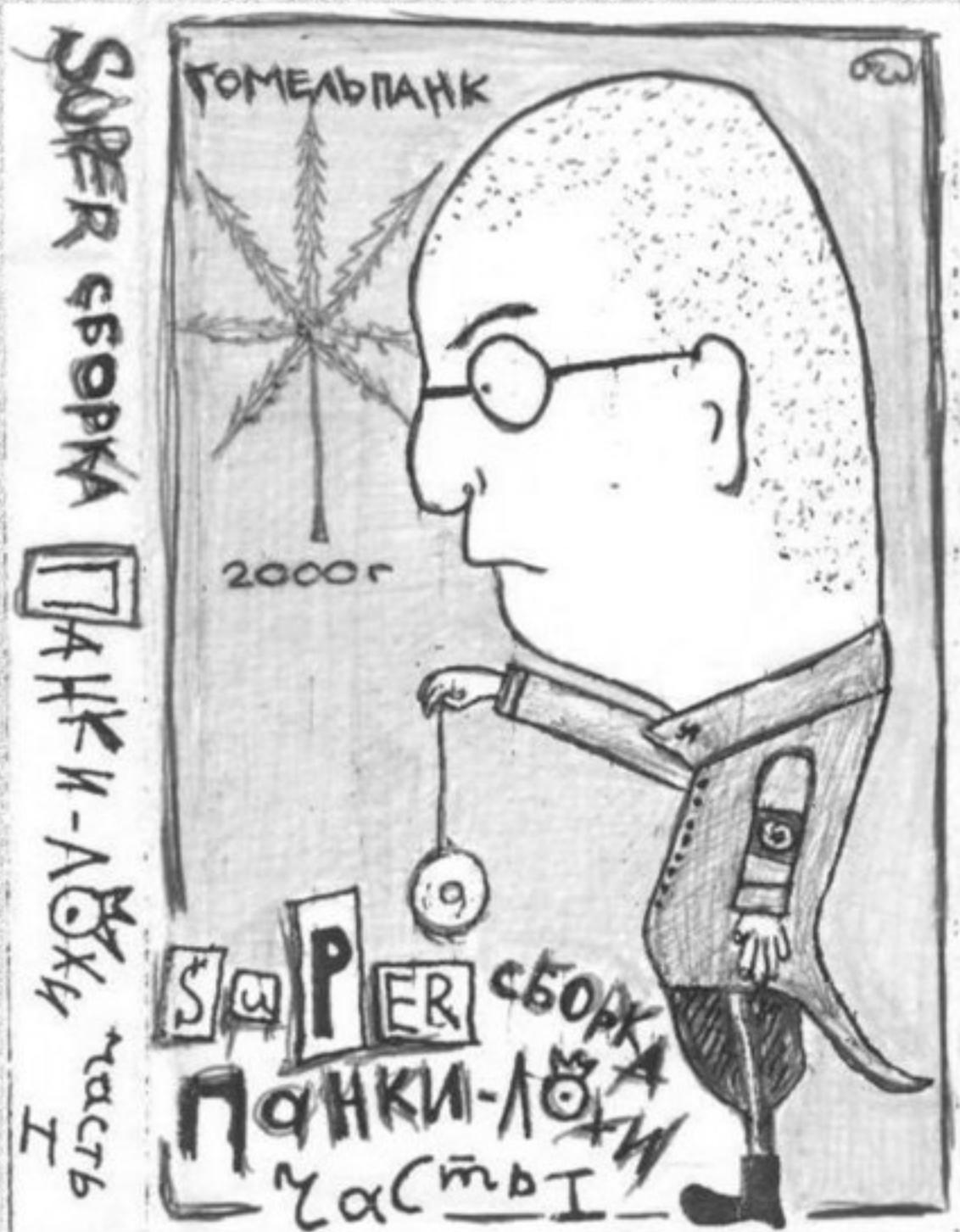
Demo обрамлено безымянными инструментальными композициями, не имеющими никакой смысловой нагрузки, - просто прелюдия и постлюдия, если хотите.

В настоящее время ГО готовит к выпуску новый материал. Сколько придется его ждать - определенно не известно. Ну, а тем, кому не терпится, рекомендую воспользоваться советом моей знакомой и поискать суррогат. Demo Шуры К., например.

Информация с сайта - <http://www.nestor.minsk.by/mg/2001/08/mg10817.html>

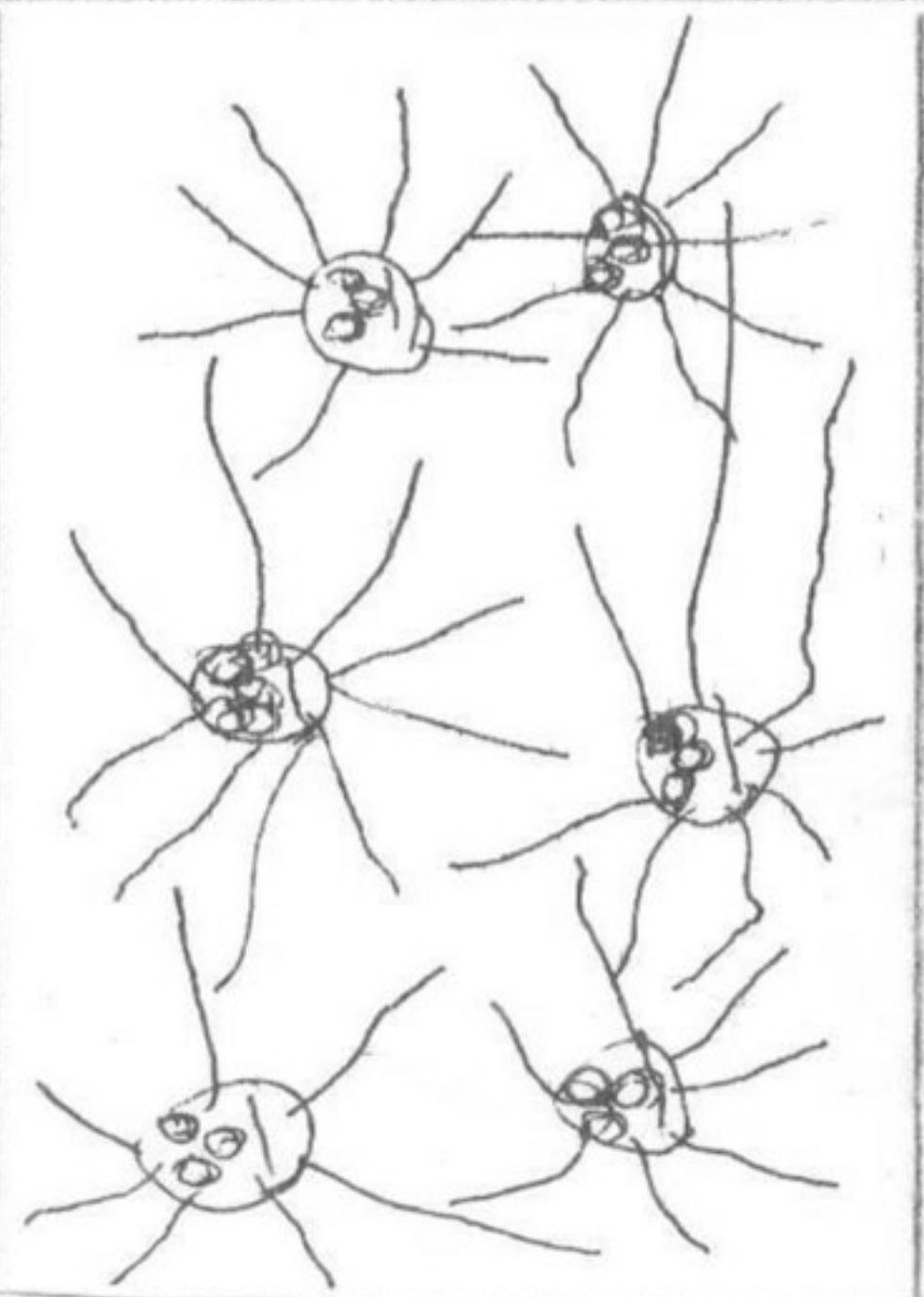


Рецензия на сборники "Панки - лохи" и "Панки + лохи"



← - и + →

СУПЕР СБОРКА "ПАНКИ + ЛОХИ" Часть III



1 сборник угарного гомельского Панк рока. - читается не как тире а как минус, то бишь Панки минус Лохи. На сборнике 31 песня, из них для меня показались самые крутые группы это Ацетилен, Источник заразы, Третий рейх и Мандраж.

Кто то писал что на сборнике «перебор с Ацетиленом», но мне кажется что это наоборот, даже круче, потому что группа просто ломовая!

Так же на сборнике есть группа БАО, которая играет не совсем панк, а скорей всего обычный гаражный рок.

К сожалению ничего не известно о некоторых исполнителях, например о группе Дурман-трава или Балалайка.

Много групп записывались у Даймонда дома, поэтому они отличаются только вокалом . Звук муз.инструментов почти ничем не отличается.

Ставлю этой сборке 5 с минусом. Все очень круто и адски-угарно!

Как говорится НЕ СУДИ КНИГУ ПО ОБЛОЖКЕ. Так же и тут с кассетой. Обложка говно полное нарисованное в пэинте, а вот песни... Песни тут невъебически ахуенны! Чего стоит только Горячий асфальт и Полупроводники. Есть тут еще группа Овощи с психodelической песней «Ананасовое шампанское», есть Шур К с песнями «Веря моя» и «Как мне это все». Короче говорят сборник можно слушать долго и часто! По моему он даже лучше 1 сборки.

У нас на лейбле вышла кассета «Панки + лохи часть 4815» в память Панков Гомеля, Тараса Монзано и группы Ацетилен.

Все желающие могут купить её всего за 100 рублей вместе с журналом!

Деньги пойдут на типографию для новых кассет.



Адрес в сети для заказа -
https://vk.com/diy_punk_destroy