

# SeryogaRocker



Бec'06 №I

# Привет, ребята!



Привет, лапухи! Спасибо. Деньги. Извините! Пиво... Журнал... Первый. Кефир, правильно пишу? Кефир: «Угу». Собственно вот... Да!

Спасибо. Деньги? Извините! Пиво, пиво, пиво, брандзбойд, секс, Кефир, секс! Федя-секс, фас. Пиво, драгс, рокинрол! Фас, Федя, фас! Дичь!

Что такое осень? ...боны...на говне...сосать...моб...ша, как его... это.. погодь... да. Да? да! Хей-хой? Хей-хой! брандзбойд. пиво. Спасибо, дорогие. Спасибо. Фэ нэ бэ

Вы любите сёрф так, как люблю его я? Вы любите я, как люблю его серф. Вы серф, как я. Люблю.

Ну не пошли бы мы на хуй со своим бредом? Пошли!  
Хей-хой! хей-хой! хей-хой! Спасибо.

**Самое сладкое и смачное СПАСИБО Олечке Минеевой** за моральную поддержку и за помощь в переводе с импортных языков.

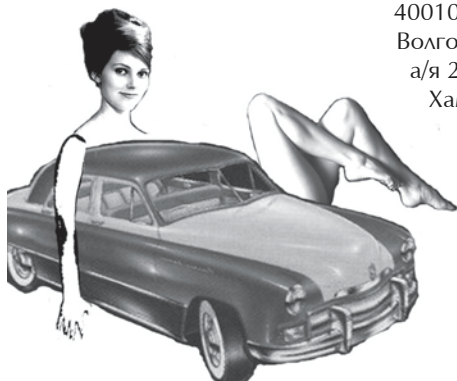
**Спасибо** и вам, чуваки: Паша, Даня, Рыжий, всем, кто присылал нам свои материалы и всячески поддерживал нас. Хей-хой!

*Ваши Серёжа и Федечка.*

**Шлите** письма, отзывы пожелания, стафф и прочую приятную хуйню **на:**  
**seryoga\_rocker@mail.ru** или

400107  
Волгоград  
а/я 2867  
Хамитов Фёдор Геннадьевич

P.O. Box 2867  
Volgograd  
Russian Federation  
400107  
Hamitov Fedor Gennadievich



# Неу-хой!




# Lamant

вопросы:ФБ ответы:Грин 26.02.06

- Для начала расскажи о существовании Lamant. Что, где, когда и как было? (Это я про историю и подобные дела)... Я слышал, что в Lamant принимают участие люди, игравшие в старых белорусских crust-группах. Что означает ваше название?

старая белорусская краст группа это hate to state.. да.. первая диайвай группа в беларуси и все такое.. и никто кроме коника сейчас никто ничем.. а!! стася.. стася поет в группе по глазам на днях как раз клип по эмтиви видел и презентация нового альбома вроде как.. история лям.. честно как-то неинтересно.. с лета 2002.. было три состава.. удачным был тот в котором «снежинка».. следующий мне нравится ещё больше но сыграли только один концерт и все. сейчас в простое.. и все потому же.. хочется чего-то большего, чем то что краст панк экстремальный хардкор.. пока простой я делаю открытки и зин про кошек и сны.. и учусь играть на клавишах.. обрывки простых минорных мелодий. название лямант беларуское слово – что-то среднее между криком плачем.. что-то такое.. это павлик предложил.. изначальный барабанщик. мне сейчас больше нравится название лям (ljam) так забавнее..

- Как ваше творчество воспринимается на Западе? Я слышал, что вас печали в MAXIMUM-ROCKNROLL... Расскажи про это.



да так же.. кому-то нравится.. максимумрокнролл печатает все что присылают. шарапов перевел и отправил.. мне по этому интервью два или три человек написали.. и то хорошо..

- Какую музыку ты любишь? Что-нибудь влияет на ваше «чисто-музыкальное» творчество? Все ли участники пишут песни?

милую и приятную. честную. соломенных енотов. джан ку. билли хolidэй. hanna hirsch. portishead. shallnotkill (ремиксы, хотя и запись ничего, будем выпускать..). колибри. в общем всякое.. такое.. влияет, sonic youth пожалуй. на меня.. с тех пор как стал на

гитаре играть.. а на остальных фиг зна что влияет.. наверное еще какие-то группы, но как-то так не вспомнюсь.. песни.. пишут.. что-то я а коник доделывает что-то коник.. это то что сейчас в снежинковом составе тоже плюс гитарист придумывал какой-то метал а мы с коником его в более что-то переделывали.. или я приносил какой-ни кусок в духе гражданской обороны а саша из него slayer..

- Есть ли у Lamant записи, кроме «Пиздец» и «Снежинка»?

ещё есть несколько после снежинковых песен записанных на концерте.. может со временем на сайт подвесим.. и видео с репетиции.. тоже висит на сайте, к сожалению это все (и не в лучшем виде) что этим составом записали.. очень жаль. сейчас я хочу проект записать.. такой электро нойз кор, но я всегда что-то хочу и не всегда получается так что и нечего об этом..

- Я так понимаю, что вы сами выпускаете свою продукцию. У вас есть лейбл или это всё Lamant? Короче, где и как вы выпускаете свой стафф и как его распространяете?



распространяем  
меняниями.. пишу спамы и если кому  
интересно то меняемся. а зачем лэйбл? просто вот захотелось  
что-то выпустить (kobayashi или human power) взял и выпустил,  
а потом кому интересно это достанется.. и выпускаем так же..  
записали.. обложку напечатали диски отписываем.. если кому-то  
где-то интересно перевыпустить так и хорошо..

**- Не замечаешь ли ты, что многие панк/хардкор группы слишком одинаковы? Я имею в виду тексты... Что, кстати, не скажешь про Lamant... Как ты думаешь, почему так происходит? Лично моё мнение состоит в том, что многие ребята просто хотят «быть хардкорщиками», поэтому они и поют «старые лозунги», тем временем пропуская множество других интересных тем...**

замечаю. хуй его зна что эти ребята вообще хотят.. тусоваться и пиздеть на форумах они хотят.. да еще котироваться.. бля.. честно мне весь этот панк хардкор сейчас неинтересен. очень мало людей которые в моем понимании что-то делают. (и мне хочется делать) а так все эти.. просто толи глупы так что ограничивают себя правильными темами а если это искренне то так глупы что ничего большего не видят.. и тексты и музыка набор того что слышалось от других таких же групп набор действий тот же.. меня сейчас интересует саморазвитие какое-то а не написать политический текст. а потом естественно у лямант тексты непонятно про что.. и музыка не котировается.. и на форумы мы не пишем и одеваемся неправильно.. и челочки в черный цвет не покрасили)) на эту тему можно нить долго, но не хочется.. это и так ясно а если не ясно то что тут объяснять.. я на концерте говорю песня называется хардкор заебал и посвящается шмоточкам тусовочкам.. а никитос (кажется. если нет - извиняюсь) на форуме пишет такие заявления все равно что рэп это кал.. и типа пусть грин разьяснит.. что тут ещё разьяснять? у меня ещё остается осадок от того как все всё серьезно воспринимают – себя, свою деятельность.. и тени самоиронии нет..

**- Как и где обычно проходят ваши концерты? Бывают ли неприятности во время сейшнов?**

да где придется.. как вообще в минске панк концерты.. где-то спрятанные от наших.. неприятности.. наверное нет.. так что бы вот.. то есть в каких-то левых клубах без афиш.. нормально.. проходят так же.. играем.. чорт вот не могу сообразить как концерты проходят..



**- Опиши местную сцену. Есть ли группы, с которыми вы сотрудничаете? Что ты знаешь о V3Anus? Они у нас довольно известны и пользуются популярностью...**

то же самое.. я не знаю ничего о том что сейчас здесь за сцена мне это неинтересно.. я считаю что никакой сцены здесь нет. есть тусовки и тусовочки, есть люди поумнее и поглупее может это и называется сценой.. V3Anus.. да ничего не знаю.. был на нескольких концертах.. ну классно.. шуст персонаж харизматичный конечно.. и наверное многими не понимаемый или понимаемый не так.. кста их вроде уже и нету как группы..

**- Каково быть панк-рокером в том месте, где ты живёшь? Много ли панков у вас в стране?**

трудно ответить.. потому что если отвечать.. то надо определять что есть панк рокер.. мне живется обычно довольно грустно но это ведь не потому что я так скать панк рокер.. а просто у меня характер, что мне везде грустно.. а есть панк рокеры которые живут и радуются.. и опять количество панков.. кого считать панком а кого нет.. фиг его.. зна наверное много.. вон дима спирин в каком-то интервью говорил что в беларуси все хорошо и панков много.. мне как-то по фигу много их или мало..

**- Каковы твои политические взгляды? Что ты думаешь об анархизме? Что для тебя значит быть анархистом в Мире и в Беларуси в наше время?**

политические взгляды.. жить дальше так как живу, делать то что могу делать.. то что хочу то что чувствую.. что такое анархизм представляю плохо, если это то что «автономное действие» то мне это неинтересно.. есть интересные люди.. да.. есть но как движение мне это не близко.. то есть если какие-то из моих жизненных принципов и соответствуют анархо принципам.. все это так размыто.. то есть и в двух словах не ответишь.. ведь..

**- Опиши политическую обстановку в Беларуси. Я слышал, что у вас пройдут выборы в ближайшее время. Лукашенко снова будет президентом? Как к этому относятся люди (простые граждане Беларуси)?**

политическая обстановка на самом деле дурацкая.. я воспринимаю ее просто как такой кафковооружловый мир.. но мне кажется что в любой стране я чувствовал бы себя примерно так.. просто может не так глупо все было бы выражено.. в россии мне кажется диктатура и власть вообще страшнее чем в беларуси но там это все как-то грамотно подается.. а здесь..



все смешно.. эти дурацкие гэбэшники.. страшно конечно, но это такой абсурд.. телевизор без смеха смотреть невозможно, а ведь кто-то это наверняка всерьез воспринимает (как и анархо диспанк).. будет лука президентом или нет.. ничего не изменится.. то есть какие-то мелкие перемены может и будут, но в целом любая власть.. это власть.. и оппозиция тоже такая же дурацкая.. и проплаченная. простые граждане беларуси, да и любой другой страны (в независимости от того слу они панк рок или что шансон) хотят хлеба и зрелищ.. так было всегда.. и им по хую вся эта политика.

**- Ты, наверно, в курсе последних событий в России и Украине, связанные с беспределом со стороны бонхэдов? Что ты думаешь по этому поводу? Как обстоят дела с нацизмом и гопничеством в вашей стране?**

что тут не думай все равно все очень мрачно.. что сделать.. покупать оружие выслеживать и отстреливать.. это мне видится единственным выходом.. я этого не могу делать.. страшно.. но иначе все так и будет.. надписи антифа на стенах ничего не изменят..

**- Что ты думаешь об акции «Food Not Bombs»? Проходят ли подобные вещи у вас? Бывают ли вообще у вас какие-нибудь митинги и/или акции протеста?**

проходят. я не участвую.. не дружу с людьми которые этим занимаются. мои проблемы.

**- Что ты предпочитаешь в литературе и кино? И что ты думаешь о thrash-культуре?**

да что-то постоянно вроде и смотрю и читаю, но так вот просто взять и написать список того что в последнее время мне понравилось.. как-то так разбегаюсь и боюсь что-ни забыть.. честно вот что смотрю на книги на dvd и мне лень переписывать их названия.. может потом отдельным письмом ))

**- Вы сотрудничаете с российскими деятелями? Бываете в России? Что на счёт тура?**

с сашей волковым сотрудничаю когда в питере.. в смысле алкоголя.. как лям играли в москве и питере.. и так езжу в москву.. вижу там друзей.. да и деятелей тоже.. )) вплоть до автономного действия.. на счет тура.. а кому он на хрен нужен? так что вот.. а ну ещё про сотрудничество.. с джорджем кассету кобьяши издали.. не зна..

**- Ну, и последнее... Скажи что-нибудь на последок нашим читателям.**

да я и все предыдущее вроде как читателям) кому что подробнее пишете и я если смогу отвечу..

zoomdoom@mail.ru www.xerotika.net





# на вопорсы отвечает Михаил Гозенко (ex-Lamant)

- Не замечаешь ли ты, что многие панк/хардкор группы слишком одинаковы? Я имею в виду тексты... Что, кстати, не скажешь про Lamant... Как ты думаешь, почему так происходит? Лично моё мнение состоит в том, что многие ребята просто хотят «быть хардкоршиками», поэтому они и поют «старые лозунги», тем временем пропуская множество других интересных тем...

это, конечно, не Гозенко. это Познер. разве он не милашка?

Наверное, нет смысла начинать группу, если нечего сказать. Вся эта музыка становится скучной и нечестной без искреннего послания и Вот, кстати, не так давно на концерте местная группа играла кавер на 'Reaganomics' DRI с текстом про правление Рейгана в США. К чему это, здесь и в наше время? Панк и хардкор должны быть актуальны, и вербальная часть должна быть на сто процентов искренней, чтобы все это не превращалось в ретро (или просто) обдиралово.

- Опиши местную сцену. Есть ли группы, с которыми вы сотрудничаете? Что ты знаешь о

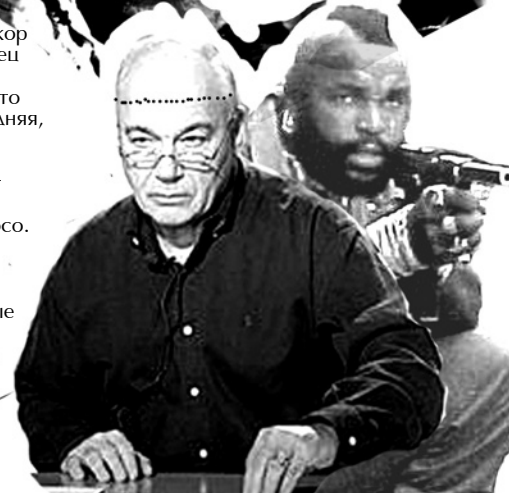


V3Anus? Они у нас довольно известны и пользуются популярностью...

Вот немного о том, что происходит в Беларуси (я не писал про уже несуществующие зины и группы): Бумажных фанзинов выходит не так много, как хотелось бы. Спал тот бум, когда многие поразились количеству (и может кто-то – некачественности (в отдельных случаях)) панк самиздата из РБ. Сейчас регулярно выходит Defect In Industry (11 номеров), публикующий про разные экстремальные

направления панкрока - краст, п/в, грайндкор и т.п.; oDIYся! (5 номеров) делает Мышковец из Партии и Примитив Дистри - хороший дайвай панкрок зин; Zoomdoom - то, во что переродилась Xerotika - то же, что и последняя, но минус весь панкрок, очень маленькие тиражи; «Свобода Или Смерть» делается местным отделением АД; В Бресте выходят No Lie и Арагия - два панкхардкор зина; в Белоозерске - персональный Morta Tamagoso. Друзья собирают материал для двух новых изданий, но об этом пока рано.

Группы продолжают распадаться и появляются. Самые





старые анархопанки Deviation из Гродно все еще играют. Братья Масальские из распавшейся Contra La Contra рекрутировали еще несколько человек в состав Багны, с переменной вокалистки на вокалиста от первоначального трэшпанковского звучания шагнули в сторону плотного хардкор-неокраста как Tragedy, Victims и т.п. (пока не записались). V3 Anus продолжают свой фрикпанк беспредел; в Минске на обломках Jiheart, Antiglobalizator и НКВД появились I Know - мрачный анархо хардкор (без записей); участники бывшего поппанк/хардкор The Daunza Cause, переехавшие полным составом в столицу, плюс экс-басист Scum Out, Rescue 811, сформировали Appleshout - фасткор 80-х и немного трэшкора (свежевыпущенный CD); Pull Out + An Eye!

- трэш возрождение 80-х (участники развалившихся Scum Out, Rescue 811, Jiheart + новый вокалист (без записей));

Devil Shoots Devil мне кажется местным аналогом Bora - весь этот современный (эмо)хардкор (CD на OSK); Cause For Affect - про них очень мало слышно - грайндкор из Ивацевич. В Минске еще есть Партия, которые, несмотря на постоянные проблемы и неудачи, продолжают играть свой мрачный сырой панккор (две демо кассеты и альбом 'Панк - моя жизнь'); Парафин - стрит панк; Back To Back - трэш; конечно, Lamant (экс-Green Brain Inc., Hate To

State, 451F, Greenestenko, Nenavista, Morning After) - от экстремального хардкора к нойзу с программными барабанами и губной гармошкой (два демо - 'Пиздец' и 'Снежинка' на CD-R, сплит кассета с I Object, сплит кассета со Свинокоп); Broken Days - мелодичный олдскул и BruD Krou - моя новая группа - экстремальный шум, как всегда.

Сайт [www.375crew.org](http://www.375crew.org) содержит кое-какую полезную информацию, правда там полно тупейших дурацких дискуссий на форуме. Также работает сайт Indymedia Belarus. Несколько дистрибуций, которые сейчас могу вспомнить: No Manipulation - самая старая белорусская дистрибуция, низкие цены; Xerotika Releases - много делает совместно с No Manipulation; Defectapes - дистрибуция (кассеты и CD-R) издателя Defect In Industry - крастпанк, панкхардкор, ди-бит и т.д.; Dr. Энимал и Паразиты - панк и краст; Sad Eyes - CD-R переиздания, от панкрока до пауэрвайленса; Примитив дистрибуция - панккор! без границ!; Insane - Саша из Contra La Contra делает качественные DIY нашивки и майки. Регулярно по субботам в 3 часа дня в Минске проводится Еда Вместо Бомб. FNB также проводится в Гродно. Пишите, если кому-нибудь нужны какие-либо контакты: [teethout@mail.ru](mailto:teethout@mail.ru) (наверное, я полюбому забыл что-нибудь упомянуть :) не

**- Каковы твои политические взгляды? Что ты думаешь об анархизме? Что для тебя значит быть**





## **анархистом в Мире и в Беларуси в наше время?**

Считая себя анархистом, я не верю в возможность существования анархического строя общества - не в ближайшие несколько сотен лет, по крайней мере. Я не верю в вооруженную революцию, но люди протестами способны выбивать у власти некоторые свои гражданские права, и это здорово. Люди способны осознавать свою свободу до тех пор, пока она не ограничивает других. Это то, к чему нужно стремиться - анархизм не только в акциях, это повседневный образ жизни, включая все сферы: быт, личные отношения, творчество и т.д.

## **- Опиши политическую обстановку в Беларуси. Я слышал, что у вас пройдут выборы в ближайшее время. Лукашенко снова будет президентом? Как к этому относятся люди (простые граждане Беларуси)?**

Да, 19 марта прошли выборы, по официальным данным Лукашенко победил с перевесом в 82,7%. Результаты, скорее всего, сфальсифицированы, но я думаю, хоть и с меньшим перевесом, здешний народ все-таки выбрал его. После демонстрации протеста некоторые друзья до сих пор сидят в распределителе в Минске. Им давали по 10-15 суток за участие в несанкционированной демонстрации, хотя я был свидетелем, как многих отлавливали на улицах, когда все уже закончилось. Достаточно было 'подозрительно' выглядеть или тусоваться группой в 5-10 человек в день акции. Ко многим применяли насилие.

## **- Ты, наверно, в курсе последних событий в России и Украине, связанные с беспределом со стороны бонхэдов. Что ты думаешь по этому поводу? Как обстоят дела с нацизмом и гопничеством в вашей стране?**

Нацисты в последнее время стали опаснее, особенно, по-моему, в Санкт-Петербурге. Раздувание их нападений в СМИ, с одной стороны, дает рекламу антифашизма, но с другой, я думаю, может подбить наци из других регионов на более активные действия. Хотя все равно, общественность должна видеть эту проблему. С наци нужно бороться всеми приемлемыми официальными и неофициальными способами.

## **- Что ты думаешь об акции «Food Not Bombs»? Проходят ли подобные вещи у вас? Бывают ли вообще у вас какие-нибудь митинги и/или акции протеста? Еда Вместо Бомб, как я уже писал, в**

Минске

проводится регулярно. Правда,

пока это скорее благотворительная акция, нежели пропагандистская.

Почти полное отсутствие прохожих в месте проведения делает, например, раздачу листовок бессмысленной, а переход в более людное место означает проблемы с ментами (антисанитария, нарушение порядка и т.д.), как это было раньше. Но я рад, что так или иначе, еда раздается, есть многие 'постоянные клиенты' среди бездомных и для многих горячий обед, особенно зимой, имеет большое значение.

## **- Вы сотрудничаете с российскими деятелями? Бываете в России? Что на счёт тура?**

В конце февраля мы играли с Brud Krou два концерта в Москве. Также нас зовут в тур по российским городам, но, я думаю, это растянется на несколько месяцев, потому что сейчас происходят большие замены в составе.

## **- Ну, и последнее... Скажи что-нибудь напоследок нашим читателям. HEY BONDAGE, UP YOURS!**

12 апреля 2006

Вопросы: ФБ.

# **HEY BONDAGE, UP YOURS !!**





## Queers на вопросы отвечал Joe "Queer" King

**Что сейчас с Queens?**

Ваш последний альбом вышел в 2002 году (не считая сборника «Summer Hits, vol.1»), с чем связан столь длительный промежуток? Я не имею в виду тупую штамповку альбомов с определённым интервалом, но в 90х у вас каждые 2 года была новая пластинка, которая радовала поклонников...

У нас просто произошли изменения в составе, и к тому же не было своего лейбла, а теперь мы готовы записываться и заниматься лейблом. У нас сейчас великолепный состав и я очень рад этому.

**А что за состав?**

Там я (Joe Queer) – гитара и вокал, Phillip Hill – бас и Dave Trevino – барабаны.

**На ваших фото и видео записях я часто вижу второго гитариста, и они всегда разные. Почему бы Queens не найти постоянного второго гитариста, если он вам действительно нужен? И как вы их вообще находите?**

М н е

нравится, когда в группе есть второй гитарист. Я обычно приглашаю друзей, которых знаю. Сейчас я подумываю о том, чтобы снова взять второго гитариста, чтобы мы могли играть больше песен, в которых необходима вторая гитара.

**С момента выхода альбома «Grow Up» в 1990 году, в котором ваш панк-рок ощутило изменился по сравнению с более ранними записями, музыка Queens не терпела особых перемен (разве что альбом «Beyond The Valley ...Of The Ass-fuckers»). Возможны ли какие-либо перемены в будущем? Или Queens тогда нашли себя?**

Я никогда не задумывался об этом. Просто записывали песни, которые играли. У нас всегда были и быстрые, и мелодичные вещи – мне они по-настоящему нравятся. Мне было бы скучно играть только быстрые или только медленные мелодичные вещи. В новом альбоме будут трех-аккордные песни в стиле Ramones, а также песни в духе Beach Boys.



**Я слышал, что раньше были случаи, когда на вас нападали на сцене... С чем это было связано? Происходит ли подобное сейчас?**

Не то, чтобы нападали на самом деле, просто парни занимались херней, потому что были пьяные. Это происходило тогда, происходит и сейчас, хотя не так много.

**Какой период в истории Queens был самым тяжелым?**

Наверное, когда мы все боролись сами с собой и с Lookout Records – потом у Hugh обнаружили опухоль мозга, потом ушел B-Face, а потом у меня умер отец, сразу после смерти Hugh. Тяжелый был год.

**Я знаю, что ещё в первой половине 80х у вас был свой лейбл «Doheny Label». Когда вы прекратили его деятельность? Что на это повлияло?**

Я снова решил заниматься лейблом. Первым релизом будет живой альбом с нашего концерта в Columbus, штат Ohio, который называется "Weekend At Bernie's". Я хочу переиздать все старые записи Queens на виниле и выпускать другие группы на "Doheny".

**Расскажи про проект Drunken Cholos. Кто там? Что было? Сколько записей? Что с этим проектом сейчас?**

Joe «Queer» King: Это был оригинальный (первоначальный) состав Queens: я, Tulu и Wimpy. Мы записали только одну EP, но мы хотим собраться в этом году и записать еще одну, причем выпустить ее на Doheny. Весело было.

**Верить ли ты в идеологическую составляющую панк-движения? Не мог бы ты рассказать о своих политических взглядах?**

Я думаю, что идея панка ушла в прошлое и уже забыта в наши дни. Все эти группы ведут себя как рок-звезды, против чего панк был изначально. Такие группы как Rancid и Anti-Flag принимают себя всерьез и думают, что они – подарок для панк-сцены. Все они сейчас – богатые рок-звезды. Это так пафосно стоять на сцене и говорить людям за кого надо голосовать. Идея панка заключалась в том, чтобы не принимать себя всерьез, уметь смеяться над собой, задумываться над теми вещами, которые ты слышишь и видишь в жизни, не слушать то, что говорят тебе тупые панк-группы... думать своими мозгами. Anti-Flag годами говорили, что они против корпораций, а потом подписали контракт с огромной компанией RCA Records. Все из-за денег. Они уверяют тебя, что заботятся о тех или иных проблемах, но как только им предлагают деньги, то они забывают о том, что говорили всем в течение многих лет и подписывают контракт с major-лейблом. Ебанные шлюхи. Все это



политическое дерьмо, по-любому, лишь шик – если бы heavy metal музыка была бы прибыльной, то они играли бы heavy metal.

**Знаешь, для обывательского уха ваша музыка покажется довольно жизнерадостной и даже беззаботной. Что ты думаешь об идее «Make the PUNK threat again?»**

Эх, я верю, что сила Bubblegum Music спасёт мир. Joey Ramone верил в это и я тоже верю. Все эти тупые ребята из The Dropkick Murphys просто группа засранцев, которые хотят делать шоу и бить людей. У них нечему учиться. Это компания ублюдков, которые не имеют ничего общего с тем, что начинали делать Ramones.

**Есть ли, по-твоему, проблемы внутри панк-сцены США? Если да, то какие? И видишь ли ты какие-либо методы борьбы с этими проблемами?**

Я думаю, что уже ответил на это в предыдущем вопросе. Сейчас здесь все очень фальшиво – если ты

выпускаешься на правильном лейбле и имеешь правильные взгляды (правильно выглядишь), можешь стать знаменитым. И не важно - есть ли у тебя хорошие песни или нет.

**Насколько, по-твоему, панк-рок в США и в Мире сейчас отличается от панк-рока 90х годов? Насколько поменялись ощущения с момента, как ты кричал в микрофон в начале 90х, до сегодняшних дней?**

Раньше было веселее и искреннее, а все ребята держались как-то вместе. Сейчас большое значение имеют деньги, лейбл, на котором выпускается группа и то, как ты выглядишь. Я вижу, как эти группы становятся знаменитыми, но они все сосут. Раньше как-то было принято, что у каждой группы была своя идентичность (индивидуальность). Сейчас они все выглядят и звучат одинаково. По-настоящему неполноценные.

**В России, тем более в провинции, панк-рокером быть не так уж легко и безопасно. Джо, каково быть панк-рокером с США? И вообще, что для тебя значит быть панк-рокером?**

Ну, это сделало меня тем, кто я есть. Я могу смеяться над собой, не принимая все дерьмо слишком серьезно – я честен сам с собой..... Если ты панк здесь в США, то ты в порядке. Раньше быть панком – это уже что-то значило, а сейчас все - панки.

**Что ты думаешь об авторских правах? Нужны ли они панк-року?**

Мне кажется, что это здорово, когда тебе платят, если пользуются твоими вещами. Мне одни чуваки написали, что слышали наши песни на MTV, хотя я никогда не давал разрешения на это и даже не знал ни о чем.

**Что ты ненавидишь больше всего?**

Да, я ненавижу уродов типа Anti-Flag, потому что они проститутки, ненавижу Rancid, за то, как они себя ведут, играя свою сраную музыку. И я ненавижу всю новую музыку, которую я слышу.

**Есть ли вещи в истории группы Queens, за которые тебя бы переполняла гордость?**

Конечно – да! Нам предложили большое турне с группами Social Distortion, NOFX, Bad Religion - Warped Tour - Horton Heat, а я послал их всех. Я ненавижу этих дерьмовых рок-звезд. Кроме того, я написал песню в соавторстве с Joey Ramone. Это кое-что, чем я действительно горжусь!

**Существуют ли для тебя авторитеты в музыке и жизни вообще? Есть ли у тебя ещё какие-либо занятия кроме музыки?**

Нет – музыка и есть моя работа.

**Какие у тебя предпочтения в литературе и кино?**

Ну... Мне нравится читать Dumas, PG Wodehouse, Truman Capote и David Sedaris. Нравятся старые фильмы 50-х годов.

**Какие у тебя планы на будущее?**

Я хочу заниматься лейблом и открыть звукозаписывающую студию. Посмотрим.



**Что ты знаешь о России (о нашей сцене, группах, людях)?**

Я совершенно ничего не знаю о Российской сцене – я хочу поскорее приехать, чтобы сыграть в России!!!

**Может быть, скажешь что-то напоследок? Может быть, я забыл спросить что-то важное?**

**Скажи пару слов нашим читателям.**

Я – гениальный!! Можете меня цитировать!!

Вопросы: ФБ, 02.02.2006

**Давай по порядку. Представься сам, представь свою группу, расскажи о составе**

я - Кожаное Лицо, играю на ритм гитаре марки Лес Пол и пою бэк-вокалы.

Мистер Великий Новгород - сакс и бэки, проживает в Гатчине, в прошлом - житель Новгорода.

Лёлик Рондо из Купчино - играет на басы и поёт тоже.

Самый Большой из Конгс - наш чудо-барabanщик.

и Артист - концептуальная гитара Лес Пол, пение.

Все вместе - The King Kongs, Санкт-Петербург, Россия!

**Когда и как вы собрались? Что изначально собирались играть?**

в полном гитарно-барabanном электрическом составе мы собрались жарким летом 2004. Как? Мы с Артистом и МВН знакомы довольно давно, нашли ещё двух подельников, и вперёд на рок-баррикаду! Изначально собирались играть то, что играем и сейчас - гаражный рок, беспрецедентную долбёжку на грани психофизических возможностей хомо сапиенс.

**Вот тут поподробнее, расскажи о вашем звучании. Какие группы повлияли на вас?**

Вряд ли можно говорить, что какие-то группы повлияли на первобытное звучание Конгс, стену бессмысленного и беспощадного шума. Мы любим гаражный рок и начали играть его не ориентируясь ни на кого конкретно. Получается довольно самобытно. Двойная гитарная атака и пронзительное саксофонное соло - наша визитная карточка.

**Гаражный рок не очень распространен в России. Помимо вас я слышал о Hell-o-hill, the Shockers, 3Dicks... Можешь что-нибудь о них рассказать? Может что-нибудь еще достоин внимания?**



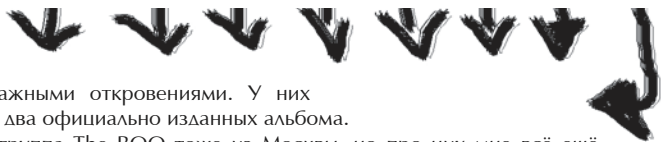
То что я слышал от Хелл-О-Хилл достаточно занятно! Этаким наш ответ Бит-мену. Очевидец утверждает, что это скорее микс гараж-панка и раннего американского панка помноженный на костюмированное шоу. В любом случае, ребята с головой на плечах, и я планирую познакомиться с ними поближе в самое ближайшее время.

Шокерс, насколько я могу судить из их демо - это скорее рамоунс стиль

3Dicks, к сожалению, не слышал, и очевидец до них так и не доехал. Но название хорошее.

Ещё безусловно стоит обратить внимание на группу The Crushers из Москвы, настоящий гаражный рок, сейчас проект правда находится в замороженном состоянии, но скоро обещает порадовать нас новыми





гаражными откровениями. У них есть два официально изданных альбома. Тсть группа The BOO тоже из Москвы, но про них мне всё ещё сложно сказать что-то определённое.

**Понятно. А как ты вообще оцениваешь нынешнее положение российской сцены? Можешь выделить какиенить интересные на твой взгляд группы?**



Имеется в виду гаражная сцена?

**Ну про гаражную сцену я думаю ты достаточно сказал... Твои музыкальные вкусы же не ограничиваются лишь гаражной музыкой? Что еще тебе кажется интересным из происходящего в российской музыке?**



хм... не могу сказать, что особо плотно слежу...

могу отметить группы Dottie Danger, Engage At Will, Анкылым, Distress, Гражданская Оборона, Вышка, J.D. & The Blenders, Аргумент 5.45, Bombers, Учитель Труда, Yellow Pillow, The Burglars, Опарыш Осознал, Кариес, Cut'n'Run... Первое, что в голову пришло, может, есть и ещё интересные группы.

**Расскажи, пожалуйста, о ваших концертах. Кто на них приходит? где обычно они проходят? С кем играете?**

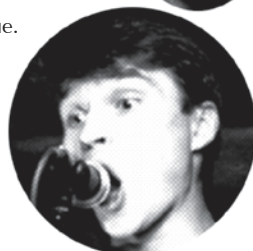


Скажу честно, ситуация с концертами почти плачевная. Дело в том, что нет нормальных рок-площадок, танц-залов, где нам бы были рады, и мы бы чувствовали себя вполне комфортно. Обычно публика на наших концертах - это панки, скины, хк-кидс, зашифрованные гаражнички и прочие зеваки. Ну и конечно анархисты/коммунисты! Однажды нас увидело такое количество анархистов/коммунистов, что хватит ещё на многие концерты вперёд. Играем обычно с дружественными группами (в принципе, их я и перечислил). Так же организаторы концертов западных рок-звезд любят ставить нас в один концерт с оными, ведь King Kong's - это своего рода музыкальная витрина Петербурга.

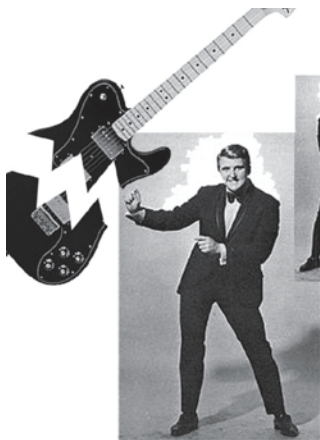


**А у вас большая программа? Играете ковера? Много своих песен? И есть ли у вас какиенить релизы?**

Обычно наш сет длится от 30 минут до часу, когда надо, можем и больше. Совсем недавно у нас был творческий вечер, развлекали публику с часа два! Коверов довольно много, хотя, преломляясь через призму Конгс, они становятся нашими собственными пьесами. Своих песен тоже имеется проверенная обойма. Релизов у Конгс пока нет. Есть кассета прото-конгс группы VybroElvisBand, маст хэв, как говорится!







**Так VyroElvisBand это тоже вы? У меня есть эта запись - просто охуенно! Согласен - это маст хэв... Ну тогда расскажи подробнее об этом проекте. Вибро-Элвис жив?**

Сложно ответить однозначно... Думаю, он просто плавно перерос в Кинг Конгс, наши первые концерты проходили именно под этим названием (или его вариациями на тему, типа ВудуЭлвис, ВиброПресли и т.п.), но ВиброЭлвис принадлежит скорее квартирам, а не клубам и стадионам, поэтому название мы сменили. Как знать, может когда-нибудь ВиброЭлвис нанесёт ещё ни один удар!

### **В каких еще проектах были замечены участники KingKongs?**

Наш басист имеет собственную фрик-бит группу The YELLOW PILLOW, настоятельно рекомендовано к посещению любителям старого доброго рока. Саксофонист играл некоторое время в ска-группе ВОПЯШИЕ ДЕМОНЫ, отсюда видимо произрастают некоторые рудиментарные ска вибрации в его партиях. Барабанщик тоже переиграл в куче разных групп.

Ну и ещё мы имеем непосредственные отношения ко всем муз.проектам изыгрываемым НОВЬЁ Рекордс и МОЗГОЗВУКОМ, здесь и СКОБАРЬ и НАДОЛБЫ, и ПРОЖЖЁННЫЕ ЭСКУЛАПЫ, и ЦЕНТРИФУГА, и МОЗАИКА, и РУССКИЙ РУБ, и КЫШТЫМ-23, и так далее. Вообще, это тема для отдельного интервью!

### **А чем занимаетесь помимо музыки?**

Все ребята имеют мирные профессии или безработны.

**Есть какиенишь планы на будущее? Я говорю о King Kongs - концерты, туры, релизы?**

Каких-то определённых планов нет, разумеется, концерты, туры и релизы предусмотрены, но называть конкретные даты пока возможности нет. Хотелось бы записать промо и уехать играть за границу. Есть большое желание также познакомиться с российской





глубинкой, но, к сожалению, из-за экономической ситуации в стране сделать это довольно сложно.

### Читать любишь?

Да, особенно богато иллюстрированную литературу.

### Охарактеризуй King Kongs пятью словами

Витальность, Мускулиность, Шок и Трепет, Супер!

### Как с вами могут связаться те, кому интересна музыка KingKongов? Интернет-ссылки? Может гденить выложены ваши песни?

У нас есть сайт [www.kingkongs.spb.ru](http://www.kingkongs.spb.ru). Он пребывает в стадии разработки, но там можно скачать наше демо. Если есть какие-то вопросы/предложения, можно связаться непосредственно со мной по адресу [robot@lenta.ru](mailto:robot@lenta.ru) или по icq 302-508-509.

### Ну и несколько слов напоследок. Может быть, я забыл спросить что-то важное? Скажи пару слов нашим читателям.

Сказать мне особо нечего, просто, читатели, будьте честны сами с собой и с окружающими вас людьми, относитесь к другим так, как хотели б, чтоб к вам относились, не будьте мудаками, здоровья, и помните, что в конце пути всё равно придётся рассчитаться.

Спасибо за проявленный интерес и интервью! Увидимся на рок-баррикаде!



Ну что, давай начнем с начала. Представь себя, свою группу.

Меня зовут Paul Suhor. Я барабанщик группы Sector 4. Сейчас весна 2006'го и я нахожусь в США, путешествую по стране на своем небольшом автомобиле. Каждое лето я преподаю духовность в форме медитации, йоги и различных вероисповеданий. Так в этом году я путешествую уже 10 месяцев и пробую спасти нашу планету, способствуя построению духовного общества. И вот я здесь, рассказываю вам о своем путешествии.

**У нас в России не так много людей, кто слышал группу Sector 4. Поэтому расскажи, пожалуйста, о вашем звучании. Как бы ты его охарактеризовал?**

Sector 4 существовал с 1981 по 1984. Грег и Нэйл были немногим старше меня (18), когда мы собрали группу. Мы были молоды, жили во Флориде, и едва ли умели играть на инструментах. Мой отец - джазовый барабанщик из Нью Орлеана, поэтому я уже кое-что знал о барабанах. Наше звучание можно описать, как очень мелодичное, тексты интеллектуальные и за ними действительно что-то стоит. А звук доходит до слушателя так, как будто он находится на пересечении между 747 самолетом и жужжанием пчелы.

**Вы играли в 80е. Скажи, что ты думаешь о современном панк-роке? В какую сторону, по-твоему, изменилась музыка?**

У нас, в Америке, панк изменился с приходом хэви-спид-металла или death-металла. Та музыка была как дополнение к панк року. Все выглядело так, будто бы быстрый хардкор/панк смешали с большими деньгами хэви-металла, «гэзм-рока», получив спид-металл или death-металл. Насколько я понимаю, корни панка лежат в британской ой-музыке, и уже отсюда разрастаются далее, смешиваясь с уже существующими сценами в Нью Йорке, Сан-Франциско, Калифорнии и так далее. Я думаю, что британский панк был катализатором сложной сущности и индивидуальности панка.

**Можешь выделить какие-нибудь группы из существующей сцены?**

Я сейчас редко слушаю музыку. Сегодня я всё больше играю на акустической гитаре и пою песни «великому духу» природы. Как барабанщик я ценю различные группы, и всем в Sector 4 приходилось их также ценить. Это были группы вроде Minor Threat, DRI, Black Flag (наши современники, с которыми нам приходилось играть), и тому подобные. Также мне нравились ранние Circle Jerks и устрашающие ударные и лирика Germs на их альбоме GI. Но, честно говоря, хотя Sector 4 это моя самая любимая группа, на втором месте меня стояла другая группа на все времена - Боб Марли и The Wailers.

**Расскажи, пожалуйста, о вашей дискографии.**

Впервые мы вышли на семидюймовке – на сборнике “We cant help it if we’re from Florida”. После этого мы выпустили свою EP - “Disc Lexia”, которая в принципе и положила начало нашей истории. Далее наши релизы выходили один за другим, и мы уже были готовы выпустить полноценный альбом... Но в это время я покинул группу и этого не случилось. У нас остался этот материал, который мы скоро выпустим, а потом устроим «ретро-турне». Я могу прислать вам наш остальной материал в mp3 формате и вы, если хотите, можете выпустить его в России.

**Может быть, у вас есть идеи переиздать свои записи. Вообще, есть какие-нибудь планы по поводу будущего группы?**

Да, я уверен, наши песни звучат ничуть не хуже, чем 25 лет назад. Они даже соответствуют сегодняшней ситуации в мире. Ведь мы пели о том, что «большой брат смотрит на вас»,

SECTOR4  
SECTOR4  
SECTOR4





о «концентрационных лагерях», о войне на Ближнем Востоке и том, как убивают Землю. Также мы пели: «использующие агрессию, идущие с насмием» - как в «Звездных войнах» - хорошее послание. В общем-то, говоря о планах группы, - все дело за Греггом (гитаристом) - запишем ли мы что-то и поедем ли мы в турне. Этим летом я планирую навестить его в Сиэтле. Мы планируем организовать несколько концертов с нашим новым басистом. Это будет мини-тур Sector 4. Наше звучание чрезвычайно яркое и искреннее, настоящий хардкоровый панк-рок. Мы пели о теории заговора. Такое ощущение, что то, о чем пели в 1983 стало правдой.

Повторюсь, вся надежда на Грега, может быть он займется переизданием наших записей. Я же сейчас в духовных поисках, я хочу помочь свершится культурной революции в мире. Грег живет сейчас в хорошем месте на западном побережье. Он лучше разбирается в технике - он знает, как можно записать и выпустить наш компакт-диск. Я в принципе готов. Так что посмотрим что из этого получится! Если кто-нибудь читает этот материал и хочет привезти нас в Россию - мы будем только рады сыграть у вас! :)

### А с кем и когда у Sector 4 были туры?

Я уже немного ответил на этот вопрос. Ну, хорошо... В начале 80-х мы совершили большую поездку по юго-востоку США, главным образом по Флориде. Мы играли в таких городах, как Атланта, Майами, Тампе, Гейнсвилль, Орландо и т. д. Мы играли с группами вроде DRI (которые кстати украли у меня часть моей педали!), Black Flag, и Minor Treat. Когда мы выступали с Minor Treat, "Maximum Rock-n-roll" взяли у меня и Яна МакКея интервью. Это интервью довольно забавное. В статье, кстати, предлагается, присматривать за нами (Sector 4). Им понравилось наше звучание. Это было незадолго до того, как мы собрались выпустить наш очередной релиз и ехать в Нью-Йорк. Мы были уже довольно известны на юго-востоке США. Но перед тем, как мы могли это сделать, я ушел из группы, потому что все чаще стали колотиться наркотиками, и еще у нас были некоторые разногласия с бас гитаристом Нейлом (который, кстати, перестал общаться с членами группы после моего ухода). Довольно тяжело быть в течение нескольких лет в группе. Появляются какие-то отношения, вам на самом деле приходится быть вместе. Грег и я делали настоящее «звучание» группы. Басиста мы можем найти где угодно. Я, все-таки, надеюсь возродить группу.

### Что ты думаешь об анархии? Каковы твои политические взгляды?

В анархии есть элемент невежества, но поскольку правительство вводит людей в заблуждение, анархия - неизбежна. У меня есть надежда на то, что духовные люди, которые не думают в телесных терминах (расисты и т.д.), имеют достаточно знаний, чтобы помочь миру прежде, чем он разрушится. Также мне нравится идея об общинах (коммунах) в природе. Замечательный способ сделать это - эгалитарный стиль проживания. Это лучше всего, лучше любой анархии, коммуны и т.д., но к этому нужен интеллектуальный подход. Просто людям нужно знать духовные идеалы различных вероисповеданий, и тогда все было бы совершенно.

### Вы участвовали в каких-нибудь DIY проектах? Зины, сквоты и т.п...

Грег очень радикален в своих взглядах, потому что он семейный человек, не так легко для него быть свободным. Я много лет прожил как монах и теперь преподаю йогу, медитации, боевые искусства, занимаюсь различными вероисповеданиями. У меня нет детей и я свободен так же, как когда я был подростком. Я могу сходитьсь



близко с радикально мыслящими людьми. Зины существуют для распространения знания. Я это делаю, потому что я думаю – это лучший способ помочь нашей планете. Сквоты предназначены для свободного проживания, которое противоречит текущей политической и социальной структуре. И сквоты и зины нацелены на построение некоторого типа сообщества, которое подает надежду отличную от той, что может предложить Система. Моя цель состоит в том, чтобы быть близко к природе и жить свободно. Я прожил два года со стадом мулов, научился выращивать продовольствие, быть рядом с чистой водой, жить как Йоги. Просто жить и думать о высоком. Мы все здесь, чтобы помочь началу революции. Есть некоторые принципы, которым учили древние гуру, которые делают любой вид сообщества более миролюбивым и полностью успешным. Я хочу путешествовать в течение следующего года, чтобы распространять эти интеллектуальные аспекты жизни интеллектуальным анархистам, которые хотят быть выше политической агитации при построении их общин. Сообщите мне, если есть кто-нибудь в России, кто хочет изучать эти вопросы и помогать мне! По-любому, мировые системы скоро рухнут. Так что давайте, используя наши знания, найдем самый верный способ улучшить наш мир после того, как Вавилон падет.



### **Чем сейчас занимаются члены группы?**

У нас в группе 3 человека. Грэг – вокалист и играл на гитаре, я писал текста и музыку, плюс играл на барабанах, иногда тоже пел или подпевал на бэк-вокале. Грэг живет в Сизтле и у него уже дочь - тинэйджер. Работает маляром, хотя учился на педагога и даже имеет научную степень, но не работает по специальности. Он был отъявленным мясоедом, но недавно его новая жена, он и его дочь стали веганами после просмотра нескольких видеofilмов, снятых РЕТА. Это на него хорошо повлияло, теперь он чувствует себя на 100 % лучше. Им хватает платить по счетам за дом, его жена работает. Так что, в принципе, есть вероятность, что мы поедем в турне.

Я – холостой, свободный, пытаюсь найти правосудие в этом гнилом мире мусора и эксплуатации. В течение многих лет я пытался быть интеллигентным, но я все еще не удовлетворен ситуацией в мире. Панк музыка была единственной вещью, чем я мог заниматься, когда был подростком, чтобы познать мир. Я с трудом переживал взросление и как ребенок мог найти понимание в природе. Панк был своеобразным способом выплеснуть мою фрустрацию. Постепенно я перепробовал много чего. Был разумным и упрямым. Я хотел бы поговорить подробнее об этом с вашими читателями, но может быть, в другом интервью или статье. Само собой разумеется, почти после 18 лет поиска, подготовки и применения различных способов помочь миру, я нашел формулу, с которой я полностью согласен. Она может быть и древняя, но полностью соответствует современному времени. Вот что я делаю уже в течение года, пока путешествую. Меня приглашали распространять эти идеи и играть мою акустическую музыку в Германии, Австралии и Новой Зеландии. Я не могу позволить себе куда-нибудь летать, только могу залить бензин в бак моего автомобиля и ехать из одного города в другой. Я похож на блуждающего нищего. Бритая голова и простая одежда.





**Некоторые думают, что панк-рок – музыка для подростков. Что ты думаешь об этом, старичок? :)**

Мой земной костюм может быть немного старше, чем у других, но мое сердце несет чистоту и с этим, мой внутренний мир более доступный. Итак, нужно отвечать на ваш вопрос...

Если панк-рок интеллектуальный, то он будет развивать мышление, если у человека есть подлинная потребность в самовыражении, в правде и нужны ответы, независимо от возраста. Глупые люди, которые используют панк, чтобы ненавидеть, удовлетворять свое эго или контролировать других, должны носить подгузники, или быть брошены в клетку с животными. Человеческая жизнь

предназначена для чего-то больше, чем просто для еды, сна, драк и спаривания. Если мы просто поем об этих вещах, мы не будем лучше, чем животные. По этой причине, интеллектуальные панки, анархисты или кто бы то ни был, все могут быть свободны от политической агитации, и даже получить нечто большее, если будет помощь от более высокого интеллекта. Я называю это словом "punklithenment"

### **Что ты знаешь о России и российской музыкальной сцене?**

Я думаю, что российская музыкальная сцена имеет большой стимул и преимущества. Америка является злом, но не большим, чем коррумпированная политическая структура России, и люди (вероятно как и животные) борются и страдают там больше. Музыка будет более настойчивой, если исходит из сердца людей, которые чувствуют угнетение и страдания. Мы более везучие в Америке. Хотя я беден, я могу справляться только с четвертью трудностей, с какими сталкиваются люди в вашей стране. Я действительно чувствую, что Вы все - мои духовные братья и сестры, потому что мы - все братья и сестры. Не имеет значения, какое у вас тело, каков ваш возраст, какова ваша страна, мы все одинаковые внутри. Согласно древней индийской науке перевоплощения, если кто-то ненавидит других людей за цвет их кожи, то ненавистный человек станет того же цвета кожи в своей следующей жизни, и будет атакован бритоголовым или тем, кем он был в его предыдущей жизни. Если у человека открыт третий глаз, то он увидит, что мы должны быть выше тела и идти к душе, не думать подобно демонам, но подобно сострадательным существам, которые не судят других. Только такой человек искренне счастлив.

В российском панке я бы хотел понять переводы ваших текстов. В музыкальном плане я хотел бы послушать барабанщиков. Но больше всего я хотел бы прочитать по-английски ваши лучшие злободневные тексты. Что говорят молодые ребята, какое у них послание, какие желания и жажда правосудия и правды. Если в умах молодежи есть какой-то интеллект, то это будет именно в тех, кто больше всего отделен и ищет правду. А не те, кто просто счастлив быть как все.

### **Скажешь что-нибудь напоследок? Может быть, я забыл спросить что-нибудь важное? Скажи несколько слов нашим читателям.**

Музыка никогда не умирает.

После Sector 4 я играл еще в других группах, например в "Squid Rowe", "Pigmy Runt", "Psychic Sinatra", "Vishnu 7", "Lotus Feet" and "Harley Krisna". Некоторые из них пели песни о Карме, перевоплощении, и смысле существования. Сейчас я делаю записи больше в "природе" и пытаюсь спасти мир в рамках движения Interfaith Mantra. Я прошу ваших читателей быть серьезными, задуматься прямо сейчас, черпать помощь из высшего источника и не тратить впустую годы (ничего не делая). За последние 17 лет я преподавал для 30 000 человек об изменениях, которые происходят на Земле, об откровениях и пророчествах, особенно из Индии, и нашел много интересных собеседников. Для всех позитивных людей, которые хотят задать мне вопросы я даю свой e-mail. Пожалуйста, пишите мне по электронной почте:

**[garudadasa@yahoo.com](mailto:garudadasa@yahoo.com)**





# BRUD\*KROU

Вопросы: Assliner, ответы: Игорь (бас), Миша (гитара)

*Сразу хочу в начале интервью написать, что из нашей группы на данный момент ушёл вокалист и гитарист. Вернее ещё один каншик они играют и уходят. А мы будем искать людей и играть дальше под тем же названием и ту же музыку. Ещё изменятся тексты некоторых наших песен.*

## **Как появились Бруд\*Кроу и что означает это название?**

И: Желание появилось довольно давно - года 3 назад. Как раз в то время я познакомился с Мишей (барабаны). И мы начали репетировать, хотя должен заметить, что играть мы вообще тогда не умели, мне просто хотелось на басу играть, а Мише на бариках. Вот. Вначале мы репетировали в каких-то довольно стрёмных помещениях - например в подсобной комнате насосной станции и тд. Денег тогда не было и мы играли на хуёвейших барабанах и гитарах и стрёмных колонках, которые то и дело ломались. Ну не всем особо это интересно, так что ближе к делу. Потом мы начали искать гитариста и вокалиста/ку. С нами переиграло много людей - начиная от откровенных говнопанков, заканчивая просто конченными челами. В итоге всех этих поисков состав оформился только к середине лета 2005г - Вадик на гитаре, Саныч на вокале. И мы начали плотно репетировать с октября/ноября 2005го. Через месяц с начала репетиций мы отыграли наш первый концерт в Минске вместе с 8Герц(Питеп), Aorta(Minsk), Apple Shout(Minsk), 8МойНакирунак(Minsk). Бруд\*Кроу в переводе с Белорусского звучит как: Грязь\*Кровь.

М: мы играли с Игорем приблизительно с осени 2003, но это были сплошные разочарования в своих музыкальных талантах и людях, с которыми приходилось играть - некоторые задерживались не больше двух репетиций. тогда еще не было названия brud\*krou и музыка была ближе к традиционному панкхардкору/82панку (помноженному на тотальный непрофессионализм). в ноябре '04 я стал играть еще в LAMANT - у нас был тогда перерыв наверно в полгода из-за отсутствия кандидатур на гитару и вокал. потом саныч переехал в минск, а вадим как раз порвал со своей группой ACCESS DENIED. это был первый за все время серьезный полный состав. можно сказать начало BRUD\*KROU.

## **Какие стилевые особенности характерны для звучания вашей группы? о чём песни?**

И: Трудно определить какой-то точный стиль, типа: панк или хк. Я скажу только за себя. Это краст-панк, местами трэш-кор. Мы играем так, как нам нравится. Про темы песен..хмм.. есть пару стандартных тем - такие как безразличие людей к чужим проблемам, про темы военной индустрии и сексизма. Но мне интереснее играть/петь лично о том что и как я чувствую и что вокруг происходит - такие песни как ' между съёмными квартирами', 'рождённый мёртвым', 'деятельность' о том как люди вокруг тебя готовы порвать друг друга лишь бы залезть повыше по социальной лесенке - повисить себе статуй, причём даже в Минской панк-тусовке, это пиздег. Во всех песнях постоянный протест устоявшимся принципам и нормам морали. Вот и всё.

М: на меня музыкально сильнее всего повлияли многие старые и современные дискор группы, также английский трэшкор и краст 80х, английский анархопанк и некоторые панк'82 группы. хотя это далеко не весь список... мы смешиваем разные экстремальные направления панкрока. индустри и сексизма. Но мне большое значение, когда их пишу я, то стараюсь делать это максимально ответственно. у нас есть текст про проблемы внутри сцены, проблемы угнетенного класса, бедность, ограничения свобод... в общем это может быть что угодно, все что на данный момент кажется достаточным поводом для выражения несогласия. но думаю нам точно неинтересно было бы петь про всякие вечеринки и девченок, всю эту рокенрольную поеботину.

## **Является ли кто-нибудь из участников команды - схе\веганом\вегетарианцем? что за этим стоит?**

И: Я веган (этим сказано моё отношение к вегетарианству :), Вадим тоже веган. Саныч и Миша вегетарианцы. Я всегда хорошо относился к схе, хотя сам бухаю и курю ;) Может потому, что всегда общался с нормальными схе, которые не загоняются по хардлайну и т.п. У меня есть несколько знакомых, которые не нравятся мне в своей позиции как схе. Да и многие ребятки





молодого хардкора становятся схе потому что это типо модно и по хардкору. хе-хе хотя не знают сами какие идеи за этим стоят. Так... бегом по верхам услышали - не делай то, не пей это, не играй так. Вот тебе и сХе. Да мозгов-то не прибавилось. СХЕ это выбор каждого. Поэтому можешь я и пью. Мне интересно в хорошей компании друзей побухать и расслабиться. Главное чтоб "алко" не мешало активности и не превращалось в образ жизни. Вот и всё. Могу посоветовать прочитать польский зин ChaosGrllz#4 Он на английском. так что запарьтесь. Там взяли 10 интервью у сХе и несХе с одними и теми же вопросами. Очень интересно сравнить. Советую. (Этот зин можно через меня достать :)

М: я не пью, но это на уровне персонального выбора. стрейтедж не стоит того, чтобы делать из этого движение.

### **В каких городах, по-мимо Минска удалось выступить??**

И: Мы играли 4 концерта в Польше, 1 в Бресте, 2 в Москве. Есть куча планов куда поехать с турами, да только не получается пока. Куча проблем начиная от денежных, заканчивая изменениями в составе группы. Так что только через некоторое время.

М: 11 апреля отменился наш концерт в барановичах со SCARPRETTER из дании из-за проблем тех с пограничными службами. первого мая мы играли последний концерт с саньчем и вадимом в составе с французами AMANDA WOODWARD.

### **Каково по-твоему положение Белорусской панк\хк сцены?**

И: А что рассказывать.. сцена давно раскололась на много подтусовок, где все друг на друга гонят, многие из-за спины. С одной стороны это конечно оч.плохо, т.к. трудно что-то делать если ты не общаешься с кем-то, а кто-то с тобой. Но с другой стороны, мне и не хочется ничего делать со многими людьми.. из-за их поведения, приоритетов в жизни и многого другого. Я вообще стараюсь общаться/дружить только с 10тью людьми.. не больше.. остальные/многие мне неприятны.

### **Как ты считаешь, что является главным "двигателем перемен": музыка - которую играют тысячи команд во всём мире или всё же "акции", которые делаются теми же людьми?**

И: я думаю что всё же акции больше влияют на изменения, чем музыка. Музыка может являться очень хорошим способом объединения людей с общими идеями (но музыкой мир не изменишь.. максимум что может музыка - это изменить мышление того или иного человека), а сами акции - это уже воплощение идей в жизнь - уничтожение системы капиталистического угнетения, остановка процесса мировой глобализации и прочее!

М: .панк-рок движение не способно изменить мир, но оно изменяет в лучшую сторону и сплачивает людей, помогает найти единомышленников по всему миру и показывает что подобие самоорганизации и отношений, основанных на взаимном доверии, а не страхе и выгоде, возможно. Акции более действенны, с их помощью можно иногда добиться решения конкретных проблем: соблюдения своих гражданских прав, отмены каких-либо ущемляющих законов. Так же хороши акции в целях пропаганды.

**Твоё отношение к людям которые выбирают "путь сопротивления" - в своём музыкальном творчестве?(т.е. бесконечное "нытьё" об одном том же, без реальных действий. без DIY - как такового)**



И: Если люди/группы только играют и поют про то что надо что-то менять и сопротивляться, но ничего кроме этого не делают, то эти люди гроша ломаного не стоят. Надо совмещать - то что ты говоришь/поёшь и пытаться воплотить в жизнь эти идеи, в том числе и с помощью различных акций прямого действия.

М: появилось очень много аполитичных людей, или таких, кто интересуется этим только для вида, мне кажется два-три года назад или больше в этом всем была немного другая "эстетика"(в беларуси). Сейчас на политические акции приходит раз в пять меньше людей, чем на концерты, правда, за исключением последних событий+пошла волна, я надеюсь. Я хочу, чтоб панк-сцена действительно была сценой с панк-идеями, поэтому мне не нравятся люди, для которых это только посещение концертов. Это должно менять повседневную жизнь каждого отдельно взятого. Несколько значков и пара MP-3 записей не сделают в моих глазах человека крутым и активным.

**Отношение к "границам"? альтернатива существующему положению вещей(проблема в контрабандой и т.п.)**

И: Границы это хуёвый расклад, я всеми руками за лозунг No Borders, No Nations, Fuck The Deportations!! Сам очень много раз так или иначе сталкивался и сталкиваюсь с проблемами из-за того что существуют границы. Вот последний пример - я через своего друга передавал в Польшу пару дисков и журналов. И короче когда на бел-польской границе у него увидели журнал с карикатурой Лукашенко ему впялили штраф в 700\$. Это было за неделю до выборов. Вот. Теперь нам платить его на пополам как-то надо в течение 15ти дней. Пиздец. Хуй знает что делать. Так что я ненавижу границы, полицию, политиков и всякого рода правительства!!

М: каково может быть отношение ко всему этому дерьму? Угнетенный класс стран второго и третьего мира изолируется. В целом люди должны проходить через ужасно долгую бумажную волокиту, познавая все прелести бюрократической системы, чтобы элементарно выехать в соседнюю страну. Ты можешь потерять заплаченные за визу деньги только по прихоти работников посольств или пограничников. Когда мы вместе с Русланом и группой I KNOW стояли почти 8 часов на беларуской границе и все из-за двух журналов + В общем, тут еще дело в нашем полутоталитарном государственном строе: "найти и пресечь все отклонения есть единственный путь и заданное решение".

**Что думаешь о СиДи с глянцевою обложкой? стоило ли это таких затрат, ради того чтобы "глаз радовался" и "приятно в руках держать" было??? ведь можно распорядиться деньгами на куда более нужные вещи и пр. ?**

И: Я думаю что всё зависит от цены этого диска с такой обложкой.. в Беларуси можно сделать хорошую глянцевою обложку по цене 1штука = 5-6 русских рублей (если сразу штук 100 обложек печатаешь). И записывать диски на СИДИ-рки, в сумме диск продаётся по цене 1 доллар. А если делать только понта гляни, да ещё по цене в несколько баксов, то на хуй это надо. У меня в дистро например больше половины обложек - это чёрно-белая ксерокопия, и всех это устраивает. Главное идеи группы, а не цвет и запах диска и обложки!

М: я не особо люблю CD, но это субъективное мнение в наше время это не такие уж затраты, я думаю можно делать тиражи дисков с глянем себестоимостью 1,5-2 доллара за штуку, не то что когда это все начиналось. Можно сделать намного более крутую по оформлению черно-белую обложку и размножить ее на ксероксе, чем цветную и глянцевою. В общем, неважно. Когда выпускаешь запись важно помнить, что чем ниже будет цена, тем больше у панков покупателей останется денег на другие записи, концерты, литературу. Не все так идеально, но это не повод поднимать цены. Проблема не в том, на





каком носителе запись, а в том, за сколько она продается. Многие западные D.I.Y лейблы мотивируют высокие цены на продукцию тем, что в музыкальных магазинах релизы мейджор компаний стоят в несколько раз дороже. Такие вот ориентиры.

**Что можешь сказать про армию и про людей которые ебут нам мозги - утверждая что мы кому-то, что-то должны??!**

И: Наш гитарист который ушёл из группы вот уже год или даже больше скрывается от армии. Возможно если меня выгонят из Универа, то я скоро буду косить! Армия это ужас, унижение, и ебля мозгом. Там делают биороботов, вот что я думаю. У меня был случай.. у моей бабушки на даче несколько дней жил дезертир, который сбежал из части и бродил по лесам и вышел к даче моей бабушки и пару дней видимо там жил. Когда моя бабушка приехала на дачу, он уже ушёл снова в леса. На столе была записка адресованная его маме, но без адреса.. письмо безысходности.. там было написано - Мама прости, я больше не мог терпеть эти издевательства. Начальство всё знает и ничего не предпринимает. Мама прости, я убежал оттуда. Я уже в бегах около 2ух недель. Знаю что сейчас середина июля. Прости меня мама.

М: я не считаю себя чем-то обязанным людям, которые хотят от меня исполнения воинской обязанности. Это вид насилия - они не дают выбора, хотят оболванить, подогнать по мерке, пока ты еще не совсем определился в жизни, забирают людей в то время, когда как раз активно строятся планы на будущее и жизнь кипит. Я еще не избавился от этой угрозы. Правда срок службы сократили до одного года, но принципиального изменения в этом нет.

**Мой любимый вопрос: религия?**

И: Считаю любую религию просто идиотизмом! Людям некуда направлять свои эмоции, переживания, вот они у начинают подаваться в религию. Тем более если что-то у простого челка в нашей стране не сложилось, то ему некуда идти, его никто не подержит кроме религиозных ублюдков, которые сразу начинают ему мозги компостировать. А вообще меня мама в детстве каждый вечер

заставляла читать молитву+ и годам так к 12-13 я это всё так возненавидел!



М: мне все равно во что веришь, но я не признаю ни одной организованной религии. Опасно, когда какая-нибудь консервативная религия имеет большое влияние на общественную жизнь.

**наPSледок ?**

И: Всем привет! Спасибо за вопросы. Держите связь! Любовь и революция спасут мир :)

М: PUNK IS RESISTANCE!

# THE NAZIS FROM MARS

Расскажи, как возникла группа Nazis From Mars.

Это длинная история, но я постараюсь рассказать ее вкратце. Мы – кучка инопланетян, пришедших на Землю уничтожить всю вашу музыку. Как видите, пока нам это не удалось (ха-ха). Поэтому мы остаемся здесь и сами будем писать музыку.

Мы собрались в 1997, и после некоторых изменений в составе, дошли до сегодняшнего дня в следующем составе:

**Vanya:** вокал  
**Branca:** бас  
**Saicopat:** гитара  
**Braindead:** программинг/  
синтезатор



Расскажи о сегодняшней деятельности группы. Возможно, есть какие-нибудь планы или цели? Мы не очень продуктивная группа, нам требуется много времени, чтобы сделать запись. Именно поэтому за эти 9 лет, что мы играем, выпущено не так много песен. Но скоро мы приступим к записи нашего нового материала. Возможно, скоро выйдет 2 семидюймовки - одна на Bankroft Records, а другая на Zaxxon Records – если, конечно, лэйблы дождутся этих записей! :) А после этого мы примемся за наш новый альбом!

Мы записываем наши песни, когда сами захотим – я ненавижу планировать что-либо подобное. Если мы считаем, что лэйбл неплох, мы позволяем им выпускать наши записи, иначе мы делаем это самостоятельно. У нас действительно нет никаких целей. Мы всего лишь делаем то, что нам нравится. Мы глупые марсиане, которые пытаются выжить на этой планете.

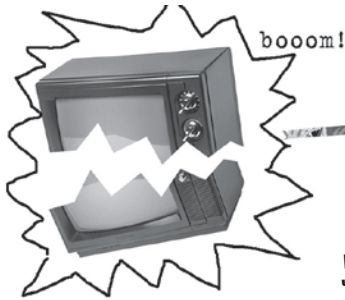
Концертов мы сейчас не делаем (да и Россия, к сожалению, очень далеко)

**ОК. Что повлияло на ваше творчество? Можешь быть какие-нибудь группы, книги, фильмы?**

Определенно - на наше творчество повлияла книга «Марс атакует» - хаха. А вообще нас вдохновляет все, что происходит вокруг нас, особенно те вещи, что мы ненавидим - политика, люди, которые раздражают нас ... это - длинный список. Все, что случается с нами, что заставляет нас злиться или смеяться, все это вдохновляет нас писать песни. Все мы слушаем разные стили музыки, и я думаю, что это чувствуется в нашем творчестве. Мы любим музыку разных времен: начиная от 60-ых и заканчивая

на ВОПРОСЫ отвечает Vanya Rancic





сегодняшним днем. Так что трудно назвать повлиявшие на нас группы – их сотни.

**На вашем сайте я не нашел тексты песен... О чем они?**

Мы не выкладываем нашу лирику на сайте. Нам это не нравится. Если люди хотят знать, о чем мы поем, они должны слушать наши песни - мы занимаемся музыкой, а не поэзией. Мы всего лишь пытаемся донести наши мысли, чувства до других. Некоторые песни злы, некоторые забавны, некоторые не несут особого смысла...

**Я где-то читал, что Prodigy называют свою музыку техно-панком. И, представь, не только Prodigy, оказывается и Moby тоже играет в этом стиле! Так что же такое «настоящий техно-панк»?**

По-моему, название techno-punk говорит само за себя. Я не знаю можно ли назвать Prodigy или Moby техно-панком, но вот к панку они точно не имеют никакого отношения. Прическа вокалиста Prodigy не делает его панком. А Moby – тупой урод!

Довольно много людей, которые пробуют



комбинировать гитарную и техно музыку, в частности пытаются объединять панк с техно, но многие из них не имеют никакого отношения к панку. Я имею в виду то, что делает человека панком помимо музыки. По-моему, время бунтарской музыки, направленной против всех и вся, ушло... к моему большому сожалению.

**banngg!!**



**А чем ты занимаешься помимо Nazis From Mars. Я читал, что ты имеешь отношение к зину «No Brains», к лейблам «No Brains Records», и, конечно, Astral Anarchy. Расскажи об этих проектах подробнее.**

Я создала Astral Anarchy, когда никто не хотел выпускать NFM. Тогда комбинация techno и гитарной музыки гитары была почти забыта - по крайней мере никто не хотел выпускать такую музыку. No Brains Records – еще один лейбл, которым я управляю, на нем выпускаются в основном гараж- и панк- музыка. Релизы появляются, как только я нахожу достаточно денег для этого. И если мне нравится выпускаемая группа, конечно. Что касается зина No Brains – в нем я лишь пытаюсь писать о музыке. Мне нравится поддерживать никому неизвестные, но интересные группы.

**А что на счет Tipsyoodl Records?**

Это – лейбл наших хороших друзей – группы Mash Gordon - и мы выпускали их первую LP вместе. Возможно, в будущем мы вместе сделаем



**bdyytyyshhhh!!!**





больше материала.

### **Что ты думаешь о сегодняшней музыке? Можешь выделить какие-нибудь группы?**

Признаться, за последние 5-6 лет меня не впечатлила ни одна группа. Ничего интересного я не услышала по радио, ничего интересного я не увидела на телевидении в Голландии. Одна из моих любимых групп - Spider Babies – распались несколько лет назад. Еще мне нравится группа Motosierra из Уругвая. Ну, как я уже говорила, мне нравится Mash Gordon (еще одна электропанк-группа), Los banditos (сумасшедшая серф-группа). Лучший альбом, который я слышала за прошлый год – альбом группы Mikrowelle – ощущение такое, что Kraftwerk взялись играть серф! Это здорово.

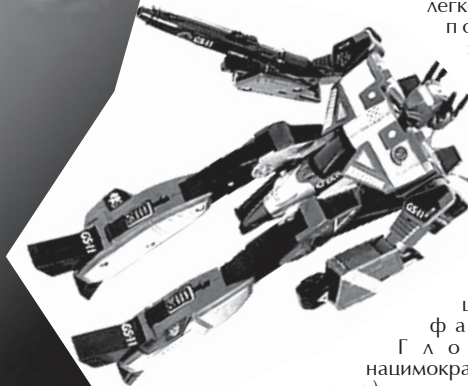
Самая большая проблема состоит в том, что все сегодняшние группы похожи друг на друга. Никто не пытается найти какое-нибудь свое звучание. Я знаю, что трудно изобрести что-нибудь новое – многое уже придумано. Но, по моему, не так уж трудно придать музыке свое видение. Не надо тупо копировать чьи-либо взгляды, идеи, чье-либо звучание и пытаться продавать это молодому поколению, которые не очень знакомы со старой музыкой.

### **Расскажи, пожалуйста, о голландской сцене.**

А существует ли она? Здесь всё (даже в андеграунде!) основано на количестве твоих связей, на умении и желании лизать задницы. У нас море всяческих групп, но почти нет хороших. Хотя мне вот нравится Juicy Zooters!!!

### **В России фашизм – очень большая проблема. Как обстоят дела в Нидерландах?**

Здесь почти каждый – фашист, только они пытаются не показывать это. Но когда ты иностранец, ты легко сможешь почувствовать это. Наше правительство - фашистское, наша королева -



фашистка, телевидение - фашистское, школы тоже фашистские. Глобальная нацимократия!!! (nazimocracy)



**Что ты думаешь...**

**- о 8bit музыке?**

А что такое 8beat музыка?

**- об идеологии в музыке?**

Я предпочитаю музыку без идеологии, или с идеологией «fuck you!» ха-ха!

**- о феминизме?**

Я ненавижу всех одинаково, включая феминисток – мне по хуй на твой пол, цвет кожи, вероисповедание! Я же марсианка.

**- об авторских правах?**

Авторские права – говно. Они предназначены лишь для лепки «звезд» и для того, чтобы делать большие корпорации (Sony и тому подобные) богаче. Все больше на земле нашимократии! Авторские права убивают музыку!

**Что ты знаешь о российской музыкальной сцене?**

К сожалению немного, тем более об андеграунде. Я знаю только то, что показывают по Music Box Russia. Голландское телевидение надоело мне так, что я купила спутниковую тарелку. Но Music Box Russia – коммерческий канал, еще «более коммерческий», чем голландское. Этот канал смотреть смешнее даже, чем MTV. Я запомнила только группу Zveri – хорошая коммерческая группа - и несколько рэп-групп...

**Извини, за банальный вопрос ... (только не убивай меня, пожалуйста!)... Почему вы назвались Nazis From Mars? :)**

Черт, я сейчас правда убью тебя, ха-ха... Мы группа Nazis From Mars, но мне кажется, для России более подходящим будет название Red Army from Mars!

**Скажешь что-нибудь нашим читателям?**

Оставляйте все такими же «прикольными» и «клевыми» - хахаха – шучу, конечно.

А вообще всем и каждому:

- не ешьте мясо.

- не верьте в то, что показывают по телевидению

- слушайте Nazis From Mars – в наших песнях



М Н О Г О  
скрытого смысла – много того, что  
позволит наконец-то нам управлять вашим мозгом!!

Oooaauughh!!!!  
Oooaauughh!!!!



# CHANGE THE WORLD WITHOUT TAKING POWER

Вопросы: *assliner*

*CT2WTP* - это:

Ершов - басист, барабанщик

Бартез - Барабанщик, вокал, басист

Укроп - Вокал

**Расскажи сначала, как и когда появилось желание собрать группу, и когда вы собрались?**

**Ершов:** Группа образовалась 2го ноября ( по моему), довольно-таки интересным образом. Мы с Бариком пришли смотреть новую репетиционную базу у нас в городе, ну пришли подключились поиграли немного всякой чуши, потом пришел Укроп и предложил сыграть (ну так для прикола) пару песен одна из которых была «Из черной резины сделана власть». В общем на скорую руку изучив довольно таки не сложные партии мы слобали эти пенсии, потом Укроп сказал: «А давайте группу создадим! Будем лобать краст!», ну мы не отказались! Вот так и появилась группа Ct2WTP!

**Что вы играете и на какие основные темы ваши песни? Имеет ли значение - зарифмован текст пенен или нет?**

**Ершов:** Играем мы краст/граинд, все тексты пишет Укроп прям на репах (не отходя от кассы :) поэтому все идеи в его голове отражаются в этих тексте, а насчет рифмы – хаха, ни разу не парит!!!! :)

**Бартез:** каждый по разному называет, что мы играем. Для меня это экспериментальный краст панк с большим количеством перфомонса. Тем у нас очень много: зоозащитные, в защиту экологии, антигомофобские, анархо темы, милитант антифа, про Ментов. Да ваше дофига всякого. Каждая песня посвящена какой-то особой тематике. А зарифмованость текста... Да пох глубако. Можно рифмовать, можно положить на это.

**Укроп:** Ближе всего к правде наверно экспериментальный анархо-панк. Я называю это анархо-шансон с элементами краста :) Ещё мне нравится как нас кировщы назвали: «Шум и Насилие"! Да, пожалуй мы играем Шум и Насилие :) Темы наших песен исключительно социально-политические. Мы пытаемся затронуть все темы. Лучше конечно залезть на сайт [www.muzyka-protiv.narod.ru](http://www.muzyka-protiv.narod.ru) Там в разделе "Голос" есть почти все наши текста. Я думаю всё станет всем понятно :) И про рифму тоже ;)

**Все ли участники команды являются вегетарианцами? отношение к схе\веган\ вегетарианству?**

**Ершов:** В этом плане все кроме меня не кушают мясо, а Укроп ваше веган! Я вот адский трупоед, и не обламываюсь, потому что не считаю это чем то плохим, хотя понимаю, что все таки блин то как обращаются с животными на всяких производствах – очень плохо! Вообще я не вегетарианец, но против издевательств! Мое имхо, мясо можно кушать, ведь это вполне естественно, но вот такие заводы надо просто уничтожить, и делать все тоже самое на частных маленьких преприятиях (деревни и тп), где люди ухаживают за животными заботятся о них! Зато я придерживаюсь, схе движения, в отличие от этих алкоголиков!

**Бартез:** не все вегетарианцы, пока что. Басист у нас эджер, я –вегетарианец, Укропина веган. Крайне положительно отношусь к схе, просто чёрт, тот лавандос, что я вчера пропил можно было на ченить ещё потратить крутое, а я пробухал и сижу с большой головой. Эджеры молодцы в общем. К веганизму по-любому круто отношусь.

**Укроп:** К сожалению не все. Ершов подлый трупоед ;) Я веган, а Барик - вегетарианец. Но мы

поменяем басиста на вегетарианца! ;) Обещаем ;) Ну, моё отношение к веганству и вегетарианству крайне положительное за исключением милитант-веганства. Такой же фашизм. Про схе могу сказать, что я - 100% sXe friendly ;) Но мне совершенно не нравятся ашские милитанты! Хотя я ничего не имею против того, чтобы валить нарко-барыг. Наркотики должны быть доступны, а эти ублюдки зарабатывают на них. Drugusers have rights too. Употребление веществ вызывающих привыкание должно быть индивидуальным выбором. А когда человек зарабатывает на нужде - это калина! Вобщем валим нарко-барыг и всё на халюву раздаём нуждающимся! И ещё, я скорее не просто веган, а алко-веган! ;) Дико люблю выпить... От чего и страдаю...

### Какие планы на будущее? куда хотели бы съездить- выступить и с какими командами?

**Бартез:** Планы на будущее записаться, делать новый альбом, поменять немного звук. И выступать, выступать, выступать. Далеко не пох с кем, но со многими. Я бы с группой Партия выступил. Да ещё с Лямантом так и не успели. Из зарубежного очень много.



**Укроп:** В будущем хотелось бы записаться. Выпустить кучу записей, сделать значки, футболки, создать своё небольшое дистри. Потом начать жить в какой-нибудь общине или коммуне, с людьми которые разделяют мои идеи. Сделать там типографию и выпускать в диких количествах анархо-литературу ;) Ну, потом ещё хотелось бы смастерить радиостанцию... Планов просто длоболта ;) Куда хотелось бы съездить я уже писал. Выступить хотелось бы с: Партией и Лямантом (если они ещё не распались), с Vagna (Belarus), I Know (Belarus), Бруд\*Кроу (Belarus), бля, с кем там мы ещё не играли???? С Tragedy сыграл бы с удовольствием. С WMAF и Human Waste. С Sin Dios и Los Fastidios. Да я бы с удовольствием сыграл с любой DIY-командой, которая социальна или политизирована. Или и то и другое ;)

### Кого бы хотел послать "нахуй"? (не стесняйся, мы передадим...)

**Ершов:** Сейчас наверное никого! Хотя наверное всех гопников которые живут в моем городе и с которыми были когда либо траблы, наверное потому что не раз видел что гопье делает с друзьями, я и не гопник! (блин шас себя представил на коже, в спортштанах и в туфлях, с кульком в руках, ага и причесом как у нананого папана.... бля смешно!)

**Бартез:** Хотел бы послать и ваше уничтожить чувака, который у меня дома вписывался некоторое время назад, его зовут Миша. МИША - ТЫ ГОВНО, МРАЗЬ И УЕБАН. Не впиши больше тебя. А так я всех люблю. ;)

**Укроп:** Чёрт, понислась ;) Я посылаю нахуй: Всех президентов, чиновников, бюрократов, людей, которые хотят захватить или получить власть, а именно: либералов, большевиков, марксистов-ленинистов, национал-социалистов, национал-большевиков, фашистов, авторитарных демократов, троцкистов и других, потом в Ад отправляются всё духовенство, всех конфесий, мазафакеры, говнопанки, шоу-бизнес, деньги, как капитал и как матерьял, милитант-веганы, милитант-стрэйтэйджеры, милитант-алкоголики и мачисты. В пруду



тонут: сексисты, гомофобы, эйджисты, милитант-мясоеды, объясняющие мне, что мол без мяса я и недели не проживу, тупые гопники, котолрые дали моему другу сипов, за то. что у него волосы длинные и он видетили - "пидор"! Ещё хочу послать нахуй все ТНК, которые уничтожают нашу Землю ради прибыли, Романову из НРА, которая общается после выхода из тюрьмы с фашнёй! Ольга Романова, красножопая ты тварь, я тебе коктейль Молотова в квартиру кину, чтобы с ДПНИ не обшалась! Да, кстати ДПНИ и их лидер Поткин (псевдоним: Белов) отправляются прямо в Ад. Ну и напоследок пусть идут нахуй все менты! Вы - не люди! Вас нужно убивать, калечить, резать на куски и уничтожать! Среди ментов нет хороших людей! Это МИФ! Все, все 100% ментов - ублюдки! Всем смерть! Проклятые окупанты в серой форме! Я ВАС НЕНАВИЖУ!!!! Да, ещё забыл вивисекторов, и "учёных" проверяющих новые препараты на животных! Я на вас суки тоже опыты буду ставить! Отрежу вам пальцы и буду проверять, может ли вивисектор без пальцев припарировать лягушку или крыску! Никакова насилия! Просто эксперимент! Ради науки! Если кого забыл - простите!

**Если бы с вами на одной сцене выступала ЭМОкоманда, ты бы протянул свой носовой платок эмоплаксе? или что бы ты предпринял??**

**Эршов:** Эмо! Эмо – прикольно, мне нравится эмо! Особенно люблю Funeral For A Friend, FATA, ну и еще несколько команд! Я даже на эмо-фест ходил :)

**Бартез:** Да я либо их нах послал и ушёл куда-нть, либо начал плакать, кататься по полу и быть ниибачо имокидом. Даже платок дал бы, если б прибило. Хотя откуда у меня носовой платок-то нах??! ;)

**Укроп:** Я не люблю эмо. Мне не нравится. И я считаю, что по большей части эмо-парни и эмо-девушки не находятся в таком душевном состоянии, в каком они себя показывают. А это и есть самое настоящее позёрство! Да, кстати, забыл позёров нахуй послать! Ничего бы я не предпринял бы с ним. Посмотрел бы как на мудака!

**Умная цитата?(процитируй, "на память" - без подглядываний, что запомнил, из умных высказываний умных людей)**

**Эршов:** Наверное я совсем тупой, но ничего на ум неприходит! Извиняйте если что не так с ответами, зато правда! Ни разу не соврал!

**Бартез:** Вспоминается Петя Кропоткин: довольство для всех – наша цель. Экспроприация – наше средство. И ещё почему-то зри в корень.

**Укроп:** Конечно же Петя К.: Довольствие для всех - наша цель, экспроприация - наше средство! Потом Бакунина Мишки: Анархия – мать порядка! Пети Рябова: Анархия - это не хаос, а гармоническое общество, свободных личностей. Махно вспоминается: За Советы без коммунистов. Потом Маркос: Слабому обществу нужно правительство, сильному обществу оно не нужно. Ещё Бакунина: Один Бог на небе, рождает тысячи богов на земле. И просто шик: Государство - жареное мороженое. Не знаю кто сказал! ;)





# FRENZIED KIDS

вопросы: Антон

*Frenzied Kids - Пермская руппа, играющая хардкор с металлизированным звучанием.  
интервью взято 25 марта, на репетиции.*

**Привет! Представьтесь, пожалуйста:**

Рома "Гайвер" - вокалист, Гера - играет на гитаре, Олег - на басу, Рома "Дряблый" на барабанах.

**Расскажите о вашей группе, когда возникли и тп.?**

**Гайвер:** Коллектив образовался в августе 2003 года, изначально задумка была моя и Александра "Карла" - я в качестве басиста и Карл в качестве гитариста. Потом присоединился Олег. Материал коллектива основывался на моей лирике и музыке Карла. Мы репетировали на квартире у гитариста и параллельно записывали всякую хуйню. К зиме записали демку.

**Олег:** Материал носил экспериментальный характер

**Гайвер:** Варьировался от стриппанка до ска-кора

*(Все ходят туда-сюда, заваривают бичи...)*

**Ну а дальше то че было?!**

**Гайвер:** А че дальше делали, ни хуй, бухали!... (смеется)... напиши, что это Олег сказал! (смеется)... Был приглашен барабанщик.

**Олег:** Я учился играть на трубе... Осень 2004 года была переломным моментом в истории группы, на драмы стал Рома, я перешел на бас. Звучание группы ушло в яростный бескомпромиссный хардкор. После нескольких месяцев репетиций группа организовала и выступила на первом DIY гиге в Перми.

**Как бы вы охарактеризовали свой стиль?**

**Олег:** ориентируемся на олд-скул звучание

**Гайвер:** в последних вещах тенденции Европейской школы

**Какие группы вы слушаете?**

**Все:** классику хардкора, 7 seconds!

**Гайвер:** 7 seconds, Black Flag там всякий, Good Clean Fun, Walls Of Jericho, классика oi!

**Гера:** Я любитель ска и калифорняка

**Дряблый:** панк 82, там, стриппак, oi!

**Олег:** Люблю много разных стилей от серф-рока до треш-хардкора.

**Где выступали?**

**Гайвер:** Блядь, где мы только не выступали! *(все смеются)*

**Все:** первый, второй DIY гиг, ездили в Киров

**На одном из концертов висел баннер с лозунгом Make punk a threat again!, как вы понимаете подобную идею?**

**Гайвер:** ну то что сегодня всякие группы продаются... (всякие теплые слова в адрес подобных групп)..., панк должен стоять на DIY позиции, должен быть независимым

**У вас есть песни против полиции, депутатов. вы политизированная группа? Какие ваши политические убеждения?**

**Дряблый:** Не знаю, как у всей группы, у меня есть определенные взгляды, в последнее время я -марксист.

**Гайвер:** Недавно порчитал Кропоткинскую "Хлеб и волю", Эльзбахера "Сущность анархизма"...

**Олег:** Я поддерживаю большинство левых идей, но в целом аполитичен

**У вас кавер на песню Goldfinger "Free me", песня "Go vegetarian", вы вегетарианцы?**

**Дряблый:** Гера-нет, остальные-да

**Как вы относитесь к вышеупомянутой группе? Они- коммерчески успешны, как вы думаете, хардкор и панк должны оставаться в андеграунде, или коммерческий путь тоже может послужить распространению идей?**

**Гайвер:** Я считаю, что первый вариант более приемлим

**Олег:** Я считаю, что хардкор должен быть некоммерческим, но не должен ограничиваться замкнутым кругом друзей

**Дряблый:** Ебать коммерцию!

**Гайвер:** Нахуй!

**С какими группами контактите?**

**Олег:** Контактим с кировскими, уфимскими, екатеринбургскими группами

**Гайвер:** еще с ижевскими "Индикатор"

**Есть какие-нибудь увлечения помимо музыки?**

**Гера:** У меня-нет. Работа и музыка

**Олег:** скейтбординг

**Гайвер:** я в зал хожу, еще работаю, учусь

**Дряблый:** люблю зимнюю охоту и рыбалку! (смеется)...

Увлекаюсь философией. Учеба...

**Расскажите какую-нибудь забавную байку из жизни группы?**

*(спорят...)*

**Гера:** самой забавной была поездка в Киров.

**Дряблый:** Олег в определенном месте, в определенной песне брал не ту ноту, играя песню целый год. Недавно заметили

**Олег:** на концертах всегда джек вылетал

**Есть какие-нибудь сайд-проееты?**

**Гера:** я играю в " Линолеуме", типа ска-панк, ска-кор

**Олег:** мы с подружкой организовали дистри

**Напоследок пожелания?**

**Гера:** стоит пожелать, чтоб люди не были узколобыми...

**Все:**слушали хорошую музыку, любили друг-друга....







Привет. Сейчас  
февраль 2006 года. Мы  
(это Студент и Панч)

сидим пьем  
чай и вспоминаем...

(вопросы – Студент, ответы - Панч)

# ПАНЧ.

**Расскажи мне Алексей,  
Волгограде/Волжском?**

**Я заинтересовался панк-роком в 91-ом году. В то время я уже видел панков на улицах Волжского.**

Был такой Гермоген, еще Юс и Гоша... Это были именно панки которые отличались внешним видом. Кстати, внешний вид, это был основной критерий по которому, разные группы молодежи себя проявляли... Панки, хиппи, металлисты. Причем в той атмосфере тотального гопнического террора - было очень сложно выделяться из толпы.

Первый концерт, на котором я увидел панк-группу, это был концерт в «Волжском Дворце Пионеров», выступал такой Мейден. Он вообще был очень интересной личностью, внешностью напоминал Гомера Симпсона, рисовал комиксы. У него были очень стебные песни, например, про комиссара Белькова. Помню, еще у него была песня с такими строчками:  
Я не хочу воевать - Лучше в носу ковырять - Мама, я не пойду служить! - Мама, я не хочу солдатом быть...

**Мейден**  
пел рычащим голосом, а музыка была  
в духе Секс Пистолз. Веселые рифы.

Еще в то время была группа и у Гермогена. Еще был такой Голодный, он считался металлистом, но также любил американский хард-кор. У него была песня:  
«Мент хороший-только мертвый». Очень жесткая песня - такое «рубилOVO».

**Какое отношение этих групп было к фашизму?**

Тогда это было не актуально. Нациков не было.

**Были кучи гопников?**

Да...Но некоторые панки свастики рисовали, подражая Сиду Вишесу...а вообще, все панки армию не любили и активно косили.

**Значит, такова ситуация была в 91-92 году... А «Колесо Дхармы» появилось в 1993-ем?**

Не совсем... Мой творческий путь начался, когда я сыграл пару песен на рок-концерте в Волжском, в 12-ой школе. Был такой в то время человек по фамилии Беззаботнов. Он



ставил аппарат, в актовых залах или вестибюлях школ, брал небольшие деньги на входе, группы приходили и играли. Я и Слава Желтый организовали проект «Утилитарный Каиф». В 1993 году на Тракторном в Волгограде открылся клуб «Опенхаус». У Паши «Радио» был знакомый Макс. Он пробил комнату для репетиций в подростковом клубе. Там собиралось много народа, почти каждый день были сейшена и пьянки. Мы попеременно с Желтым пели. У него были свои песни, а у меня свои, а подыгрывали нам все кому не лень. В середине мая 93-го «Опенхаус» закрыли, а через некоторое время перегнали всех в клуб «Кондом». Это был полуподвал в жилом доме за ДК Аллюминиевого завода. Там нам выдали огромный клуб в пять комнат.

#### **Просто отдали и все?**

Ну, да, комсомольцы какие-то. Это все, благодаря, знакомым Макса. Макс потом автостопом уехал в Европу, протусовал пару лет, вернулся и ушел в монастырь.

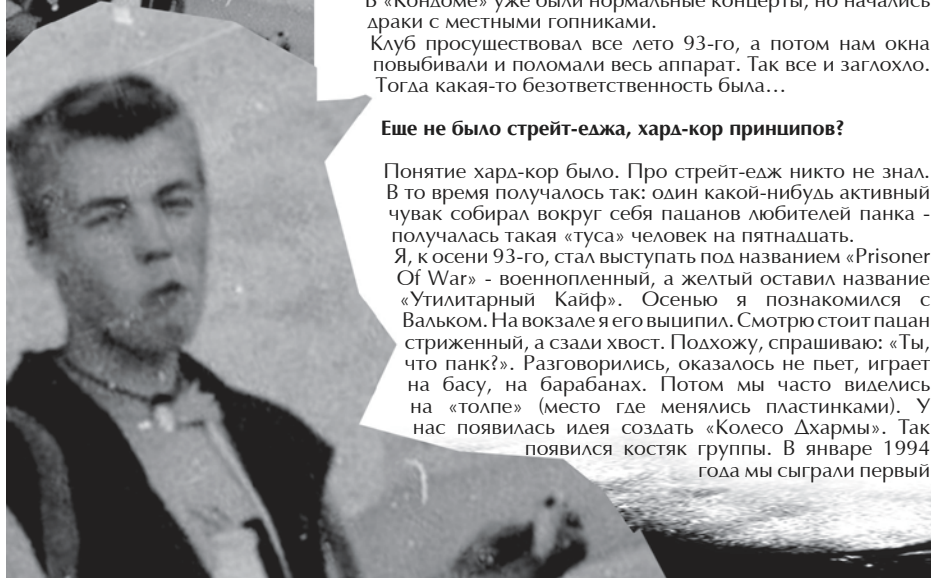
В «Кондоме» уже были нормальные концерты, но начались драки с местными гопниками.

Клуб просуществовал все лето 93-го, а потом нам окна повыбивали и поломали весь аппарат. Так все и заглохло. Тогда какая-то безответственность была...

#### **Еще не было стрейт-еджа, хард-кор принципов?**

Понятие хард-кор было. Про стрейт-едж никто не знал. В то время получалось так: один какой-нибудь активный чувак собирал вокруг себя пацанов любителей панка - получалась такая «туса» человек на пятнадцать.

Я, к осени 93-го, стал выступать под названием «Prisoner Of War» - военнопленный, а желтый оставил название «Утилитарный Каиф». Осенью я познакомился с Вальком. На вокзале я его вышпилил. Смотрю стоит пацан стриженный, а сзади хвост. Подхожу, спрашиваю: «Ты, что панк?». Разговорились, оказалось не пьет, играет на басу, на барабанах. Потом мы часто виделись на «толпе» (место где менялись пластинками). У нас появилась идея создать «Колесо Дхармы». Так появился костяк группы. В январе 1994 года мы сыграли первый



концерт.

### **В Волгограде в то время была группа «Измена»?**

Да, с Семи Ветров... (микрорайон Волгограда - прим. ред.) Непман, Тима и Кирюша. Барабанщик Кирюша подыгрывал нам с Вальком, пока не появился у нас постоянный барабанщик Банан. У них был гараж, в нем была студия - «Лаж Рекордс». Мы там записывались.

### **Что еще было в Волгограде?**

«Манифест» был... Они играли с конца 80-ых. Их вокалист Сокол уехал в 1991 году в Чехию. Я видел там его в прошлом году. Были «Радио» с Пашей Балеевским. Ну, еще был такой Джон, любитель Егора Летова. У него была группа «Обломайтесь». В «Обломайтесь» играл Валик, до того как стал басистом в «Колесе Дхармы». Были еще «Аддис-Абеба» и «Напрасная Юность» в них играл Босс. Музыкально, на сколько я помню, это был скорее пост-панк, не панк-рок, и не хард-кор. В «Аддис-Абебе» был вокалист Юрочка. Потом он стал каким-то Иеговистом, что ли.

### **Наши-скины появились в 95-ом?**

Летом того года приезжала группа из Швейцарии «Лас Халмас». Такой экспериментальный рок с элементами джаза. Мы - «Колесо Дхармы» выступали с ними вместе. Я сказал со сцены слова против войны в Чечне. И после концерта ко мне подошли два чувака и говорят: «Ты так больше не говори». Напряглись...

### **Они выглядели как скины?**

Не понятно. У одного была шапочка немецкая с козырьком. Но панки на них напряглись, Шериф даже сказал: «Да, вас таких убивать надо!». А через полгода много панков стали нашиками. Повлиял на всех Цирюльник, он был молодой панк и сначала пытался врубаться в идеи анархии. Когда Кошей стал нашиком, Цирюльник его, помню, себал. А потом он и Банан в Москву съездили и вписались у кого-то в идеи анархии. Еще сыграл такой фактор: я всех наших, чего-то посмотрелись. Еще сыграл такой фактор: я всех и в то же время убеждал - не пей, не ешь мясо, не кури. А у панков сложившийся образ жизни. Антифашизм, анархия - будем фашистами. Такая вот логическая цепочка. Я думаю, у Цирюльника была такая реакция, и он хотел себя реализовать как лидер. У Банана, в то время он уже не был членом «Колеса Дхармы», появилась идея подписывать на охрану концертов наших, и первый сейшн, где на входе проверял билеты Цирюльник, это был концерт с москвичами «Скайгрейн» и «Дистемпер».

### **Расскажи про Значка?**

У него была группа «Выходим Здесь». Они были из 9-го микрорайона. Там вокруг этой группы много появилось панков. Значок был сильная личность. У него прикольные были текста.

### **Еще была тусовка панков в Красноармейске? (район Волгограда - прим. ред.)**

Группа «Освод». Вообще отличная группа. Рубили настоящей быстрый хард-кор,



**кушай,  
кушай  
ешь-ешь-ешь**



типа «Пойзн Айдиа». Текста были веселые. Играли легко по 20 песен за концерт. С ними приезжала большая тусовка. У меня хранится пионерский галстук с их автографами.

### **А помнишь, мы вместе еще с одной группой из Красноармейска выступали в Волгодонске?**

«Дворец Пионерок»? О, да, Дровосек. Это была группа злая. Дровосек очень помогал, когда начались драки с фашистами.

### **Расскажи про «Посади Дерево»?**

Там играл Фарит, Валик и Банан. Фарит тогда влиял на Банана и он публично отказывался от связи с нашиками. Фарит сочинил «Нацистские Свины». Но, Банан, то он такой... Фарита выгнал, «Нацистские Свины» перестал петь.

### **Помнишь клуб «Ватикан»?**

Да, это была осень 1997 года, я предложил название, он был в глухом месте, среди домов, как отдельное государство. Туда не разу не пришли ни гопники, ни нашики. Один раз только пришел местный житель сверху.

### **Ну, да, говорят, ему налили, он и свалил.**

Там выступали «Рецидивисты» из Волжского, Значок («Шиклон Б»), «Дворец Пионерок», я с разными проектами. Даже Фрау выступила с проектом «Ядерная Кнопка».

Это было помещение примерно 4 на 4 метра, бывший мясной цех, там даже была комната с крюками. К сожалению, все быстро закончилось. Но начались концерты в кинотеатре «Старт», там же рядом, на Тракторном. «Ватикан» и «Старт» Паша «Радио» пробил через казаков. Казаки наивно полагали, что можно панков сделать, типа, патриотами, а получилось, что они сами в «косухах» стали ходить.

Опять начались драки с местными гопниками. Стали приходиться менты, шмонать. Клуб закрыли. Это было летом 1998 года.

### **Потом появился «Бункер»?**

«Бункер» располагался в 23-ем микрорайоне Волжского в помещении школьного тира. В этой школе был учитель музыки, у него был аппарат. Ему просто платили небольшие деньги и все. И весь вечер можно было мутить концерт. Билеты были недорогие по 6 рублей, для 1999 года - это было недорого. Последний концерт «Колеса Дхармы» произошел в январе 2000 года. В каком-то подростковом клубе. Потом была большая драка с гопниками.



### **Когда «все умерло»?**

Ну, не знаю, умерло - не умерло... Это надо с Хмырем говорить. Он рассказывал, что у них был сейшн, даже в поселке Погромном. Были какие-то концерты с голым пого... Ха-ха! Это было уже, после того как я уехал, так, что какие-то тусовки у папанов есть...





# HATES

Легендарный газетный журналист Берт Вудол охарактеризовал группу Hates как: “Первая и последняя панк группа Хьюстона”.

За 30 лет существования Hates, от первоначального состава остался только главный идеолог группы Christian Arnheiter а.к.а. Christian Anarchy, но его группа до сих пор выпускает тот самый Old School Punk в Хьюстоне, штат Техас.

Наше повествование начинается в городе Сан-Антонио, штат Техас, где уже распадающиеся Sex Pistols штурмовали “Randy’s Rodeo” (название пивного бара для ковбоев) в холодное воскресенье в январе 1978. Christian Arnheiter и его товариш Robert Kainer попали в самый центр неконтролируемого безумия. Выступление Sex Pistols было подобно мощному торнадо, по-скольку это был самый захватывающий (и последний) концерт во время их американского турне. Джонни Роттен матерился а Сид бил кого-то гитарой. Приобретя вкус к британскому панку после прослушивания трансляции радиопередачи “New Wave”, “Destroy All Music!” на Rice Радио, позже еще и на Pacifica Радио, ошарашенные от наблюдения музыкального эквивалента «Второго Пришествия», теперь Christian Arnheiter и Robert Kainer возвратились домой в боевом настроении организовать в Хьюстоне свою панк группу. Вместе с Arnheiter’ом (вокал и гитара) Robert Kainer aka “Bob Dilemma” (бэк-вокал и бас гитара) сочинял музыку на пианино. Давний друг и одноклассник Nathan Falk играл на барабанах, но его позже заменил Mike McMathews. Так родились великие Hates (но пока ещё не «Hates»).

Потрясенные и заинтригованные новостями о народной трагедии, произошедшей в храме в Гайане (более 900 последователей преподобного Джима Джонса (Jim Jones) совершили массовое самоубийство), Hates отыграли свой первый концерт и выпустили студийную запись под названием “The Guyana Boys Choir”.

В 1979 году группа сменила свое название и барабанщика. Вместе с Glenn Sorvisto (за ударными) Hates частенько играли для пустого зала в ужасном местном диско-клубе Circuit, но прославились они в клубе “The Island” как главная панк-группа Хьюстона. В течение тех ужасных нескольких месяцев трио записывает три self-titled EPs, выпустив их на своем собственном лейбле “FACELESS RECORDS”, который до сих пор является основным каналом дистрибуции для них. После выпуска ограниченным тиражом их третьей виниловой семидюймовки в 1980 году группа распалась.

Arnheiter восстановил Hates в новом составе: на басу и вокале дебютировал Paul Minot,



а на барабанах Lawrence Baker. Выпуск четвертого EP сопровождался финансовым кризисом, закончившимся продажей всего оборудования, но Arnheiter стал единственным обладателем тиража. В течение некоторого времени, два уникальных релиза Hates появились в Канзасе, штат Миссури, и в Хьюстоне одновременно.

Hates не выпускали новый материал до 1986 года, когда наконец была выпущена кассета "Five". В записи принимали участие Donna (бас гитара и вокал) и Gary McClatchy (ударные). Это была первая из четырех кассет, выпущенных в течение последующего семилетнего периода, когда Arnheiter записывался с различными музыкантами: "Xenophobia" (1987) с Buzz Lux'ом (Ted Barwell) на басу и David'ом Jette за ударными; "New World Oil!" (1992) с Eric'ом Andrews на басу и вокале и John'ом Hawkins на барабанах; а также "Texas insanity" (1993) с Dave'ом Deviant (урожденная Dittmore) на бас гитаре и вокале и Michael'ом Le-Favre ("Screech") за барабанами/перкуссией и на вокале.

В 1995 году последний состав Hates выпустили свой первый полноценный альбом, который состоял из смеси новых и перезаписанных песен, доработанные демо записи плюс радио-интервью с ди-джеем Phat Larnyx'ом. Вместе с Joel Juggernaut (Joel Mora) в качестве барабанщика с 1997 года Hates играли концерты уже для «3-го поколения панков» и «пускали» свои записи в 21-й век. Группа довольно успешно гастролировала во время турне "The Great Southwestern Expansion Tour" по штатам Техас, Нью-Мексико, Аризона и Калифорния в 2004 году.

Однако, выступления Hates в Техасе стали легендой, так как каждое свое выступление они заканчивали «инсценировкой» массового самоубийства в Гайане. Немаловажное значение

играла политизированная сатирическая лирика и ортодоксальный панк рок группы. Подобных выступлений Hates больше не было никогда и нигде.

*HENRIK TERROR POP  
with Dale Brooks.*



H  
A  
T  
E  
S



H  
A  
T  
E  
S



H  
A  
T  
E  
S





**Los Banditos (Германия)**— одна из интереснейших surf-групп, которые мне доводилось слушать. Настоящий заводной, мелодичный и драйвовый surf-инструментал...

В 1996 в Иене группа первоначально была основана как трио. The Banditos сначала специализировались на серфе, но очень скоро направление и музыкальная компетентность были расширены, так, что 4 года спустя Los Banditos превратились в группу из пяти человек, которая все еще играет серф-музыку, с заметным влиянием восточногерманских "Big Beat" групп начала шестидесятых (да, этот термин действительно существовал уже 40 лет назад), используя sexu groove style soul шестидесятых/семидесятых годов в своей музыке, используя классические R'n'B вокальные части с помощью ди-джея, который является постоянным членом группы, а в целом создает собственный вариант пост-Easy Listening Pop. Эта музыкальная смесь исполняется на оригинальном старинном оборудовании, изготовленном еще в ГДР: гитара Musima de Luxe, бас-гитара Musima Billant 76 и орган Weltmeister T/O 200.5.

На концертах The Banditos можно вдоволь и потанцевать и повеселиться. Особо вставляют Sixties Beat, Surf, саундтреки из шпионских триллеров, смесь вестернов и blue movies. Мелодии Black Soul, Las Vegas Glamour, Shadows и смелого постмодернистско-го Pop'a заставят двигаться даже мертвого. Под интерпретации "Je t'aime... moi non plus" и "Oh Tannenbaum" (чья мелодия является еще и государственным гимном штата Мэриленд) любой зал сходит с ума. Но The Banditos, конечно же, не являются только простыми исполнителями популярных мелодий. В первую очередь, доминирует элегантность. В нормальной атмосфере концерты Los Banditos могут длиться до 3 часов. И за это время ни разу не становится скучно.

Их собственные произведения "Fremder Planet" (неизвестная планета), "Porno Uschi" (порно Uschi), "Unbekannte wilde Frau" (неизвестная дикая женщина) или "Zwischenfall im Orbit" (действие происходит в космосе) не теряются среди переигранных ими версий классиков.

Это очевидно, The Banditos теперь круглый год ездят в турне, не только у себя дома, но выступают также в Италии, Австрии, Швейцарии, Словении, Нидерландах, Бельгии и Дании. Кроме того, они писали музыку для театральной пьесы Karen Finleys "The theory of total blame".

Конечно, они часто появляются на радио, в печати и фэн-зинах. Назвать некоторые примеры?

Спех: "Лучшая Surf/Instrumental группа за прошедшие 18 месяцев."

Flying Revolverblatt: "Фантастический инструментальный саунд где-то между Surf & Easy Listening."

**Ремизы:**

MC "Rebell der Liebe" 1997

DMC "Los Banditos live" 1997

CD "Beatclub" (Weserlabel/Kamikaze/Indigo) 1998

7" "Pornouschi" (Kamikaze) 1999

CD "Modul 47" (Weserlabel/Indigo) 1999

DLP "Beatclub + Modul 47" color vinyl (Weserlabel/Indigo) 1999

7" "Fuzzball" (Sheep Records, Зьрих) 2000

Отдельные трэки на различных сборках (Komm küssen, Spaghetti-Western, Banzai, саундтрек "Der Eisbär" и "FuЯball ist unser Leben")

CD & LP "Opiumparty" (Sheep Records, Зьрих) 2002

7" Splitsingle "Nackt im Taxi" совместно с Robert and the robots

CD "Ekstase" (Kamikaze Records) 01.09.2003

## Что делать с коровой?



### Или почему я не верю в веганский рай

Если ты вегетарианец по социально-этической причине, то в твоей голове, наверняка, есть идея или, даже, план ради чего эта затея. Ведь не просто так, стал вегетарианцем, не ради угоды некому богу, как кришнаиты...

Итак, идеальное общество-все вегетарианцы! Куда девать мясных коров? Ну, какое-то количество умрет само собой. Остальных мы будем содержать в чистоте, хорошо кормить, ну и доить, конечно, потому-что сегодняшние породы производят молоко, больше чем выпьет теленок. Ну, а раз они будут есть и жить с минимумом стресса, то будут телиться и не вымрут... Так до бесконечности. но мы в любом случае, как бы заключаем договор: мы их содержим, они нам дают молоко...Все довольны.

Теперь переходим к веганам. От молока мы отказались. Куда девать коров? Ну допустим мы гуманисты и создаем им условия, как в хорошем зоопарке. Они просто живут, питаются, наши правильные детишки-веганы ходят на них смотреть, кормят травкой. Условия для жизни приемлемые и,естественно,...молока много и отел происходит регулярно...Куда все это девать? Молоко мы не используем, значит выливать...И так до бесконечности. Глупо. Коровы, если мы им не поможем сами не вымрут...

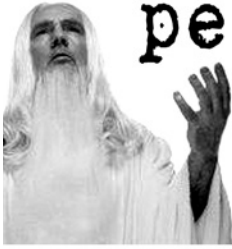
А телят куда? Кастрировать-насилие. Выпустить на волю-сожрут хищники, а следовательно станет больше хищников, а если не убивать расплодившихся волков, тигров, львов, то когда они сожрут всех травоядных(сожрут даже не сомневайся, посмотри "В мире животных"-ужас, триллер), начнут жрать друг друга, затем наших детей, как самых слабых...Это не очень как-то хорошо. Не знаю как веганы, а я буду отстреливаться.

Если мы выпускаем коров-их сожрут, своей смертью умрут единицы. Можно, конечно, сказать лучше смерть, чем позорная жизнь, но можно ли таким образом руками(точнее зубами) хищников, решать свои этические идеи? Отпустив коров, мы даем "лицензию на убийство" хищникам. Мы становимся заказчиками убийства...

Когда АЛФовцы нападают на фермы и отпускают лис на волю, в этом случае лисы бы все равно погибли бы от дубины палача-фермера, а тут появляется хоть маленький, но шанс выжить.

Конечно, можно сказать, что наши предки гады, как они посмели приручить диких вольных туров, и превратить их в тихих коровок с вечно грустными глазами. Но предков ругать бессмысленно, им уже давно все по барабану. Кстати, на территории России, последний дикий тур умер в середине XVI века, а его коровы все еще живы!!!

Я не против веганства. Сам вот сейчас мучу всякие рецепты из соевого молока, но я знать хочу ради чего? То есть вегетарианство мне понятно, а веганство кажется неуместным... Достаточно, просто покупать молоко не в супермаркетах, а у знакомых старушек, точно зная, что ее корова и кормилица и подруга, просто член семьи.



# религия?

Религия. То, что помогает тебе жить и справляться со своими трудностями... То, что, как ты думаешь, наполняет твою бессмысленную жизнь, хоть чем-то, что может помочь. Но это самообман и повод обособиться от внешних раздражающих факторов жизни. И когда тупой предмет проломит твой череп, то ты сразу вспомнишь о Боге, о том, что ты сделал за свою жизнь, то, что мог ещё успеть сделать! Но Бог тебе не поможет... Он не может этого сделать. Он такой же эгоист, как и все мы! Ему плевать на тебя и твои проблемы. Может Он и создал наш мир, только теперь ему наплевать, также как и тебе на свои старые игрушки, те, что были очень дороги тебе в детстве!

Вера. Вера во что-то спасительное и непознанное – это совсем другое. Вера у каждого человека своя, как и свой путь! Верить можно в собственные силы, в НЛО, в силу Мистера Пропера! Но тут нужно провести границы. Есть вера религиозная – навязанная социумом и историей! И есть собственная, человеческая вера во что-то. Так можно верить в Аллаха или Иегову! Всё это хуйня! Если бог есть – ему насрать, как его называют, где молятся и какие жертвы приносят! Ему должно быть насрать, на золотые кресты и иконы, свечи и крашенные яйца, алтари и храмы!

Религия – это великое зло, унесшая жизни сотен тысяч, а может и миллионов людей! Ею оправдывали бессмысленные войны! Её правая рука – капитализм, её левая рука – ложь! И что же теперь?! Тем, кому живётся хорошо, тем, кто ни в чём не нуждается – насрать на Бога. Они не упомянут имя его всуе! Или наоборот, например: «плохой человек» подходит к микрофону и благодарит Господа за то, что подарил ему такую жизнь! А остальное население Земли смотрит на него и думает: «Господи! Почему он, а не Я! Чем я хуже! Что я сделал не так!» А Господь сидит и думает: «Почему вы все такие тупые, жадные и завистливые ублюдки! Как вы меня заебали! Я устал икать!»

Это его правомерный стёб! Он создал тебя – отблагодари его за то, что ты есть! Почему он должен тебе помогать? Помоги себе сам! Единственное что ты можешь сказать, не получив взамен ничего – это: Спасибо, господи, что Я есть! А когда ты будешь подыхать, заболев болезнью Мира, ты можешь попросить его: «Прости меня, Папа! Я жил в грехе, но я хочу ...хочу в Рай!» Что будет потом – никто не узнает! Это всё что может тебе дать, твой Бог. А ты всё живешь, таская на себе золотые и серебряные цепи с крестами, золотые иконы и карманные библии! Тут еще один аспект – золото! Еще одно зло, глупых и жадных людей! Они думают, что это может сделать человека красивее и счастливее, но это не так! Это всё маска! Цепи по пол-кило, украшают шеи злостных ублюдков, готовых убить за простые слова в их адрес, при этом они верят в искупление «души»!

Душа. Я не знаю, что это такое. Это сознание человека. Это то, что сейчас смотрит на нас со стороны. Смотрит фильм про жизнь уже прожитую... Может оно так есть. Никто не знает. Это лишь моё ИМХО.

Человеку всегда требовалась зашита, он искал эту зашиту в чём-то сверхъестественном. Он вспомнил о Боге, которого может и нет, но присутствует навязанная иллюзия того, что он всё же есть! Так жить проще. Если думать, что потом, в другой жизни, другом мире будет лучше, чем здесь и сейчас, то можно вешать на себя утварь и обращаются за помощью к религии. Всё просто! Помолится. Поставил свечку - отпустил грехи! Твоя душа чиста, спи спокойно. Только ничего не изменилось! Так в чём фишка?!

Вера в Бога, присуща бедному классу и людям, мотающим срок в местах лишения свободы. Свобода – вот, что развращает человека и что его ограничивает.

Когда её отнимают, человек вспоминает о Боге, об ошибках, мечтает вновь обрести свободу... И когда получает её – забывает о Боге! Купола на груди, кресты на руках, как и прочая атрибутика, украшает многие тела – многих «зверей». Многие вспоминают о Боге, когда им плохо, и никто не может им помочь. А 10 заповедей помогают жить людям, с надеждой на лучшую – вечную жизнь в любви... где-то в раю. И что же всё-таки заставляет человека принимать ту или иную религиозную веру? Страх... в завтрашнем дне?! В бессмысленно прожитой жизни и надежды на лучшую жизнь?!

Я в это не верю. И буду жить так, как подсказает мне совесть... или то, что там в голове. Самое интересное то, что без религии многим людям и мне в том числе, живётся также, а может и лучше, чем многим людям – ограниченным религией. Есть только ты и твои собственные силы! Верь в себя и не позволяй себе расслабляться под гнётом серой массы! Ты один.

*xasslinerx*



# СТАВРОПОЛЬ

## обзор сцены

Панк в Ставрополе подвержен алкоголизму и дистрофии. Как ананасы на прилавке колхозного универсама, это экзотический для наших краев фрукт.

Первым панк-концертом в Ставрополе можно считать выступление Бригады С в филармонии (середина или конец 80-х). «Бригадиры» перестроечного периода играли почти 2tone ska, а Гарик вел себя на сцене по-иггипоповски распаяно. Это произвело впечатление на неокрепшие умы. Вообще, тогда (как и сейчас) в городе была сильно развита металл-сцена, а панков считали бухими отморожками.

Из групп перестроечного периода можно выделить У.Г.С. («Уходя, гасите свет») и ШК-Амальгаму. Первую команду почти никто не слышал и трудно сказать, что они играли. Вторые – более известны. Ансамбль пытался мешать типично панковские ходы с тяжестью и речетативом. Лет через десять это назовут нью-металлом. Осталось несколько студийных альбомов. Но где их достать???

90-е принесли в Ставрополь неформальные ветры, треш и угар. Металлические бэнды в стилях black и death плодился как грибы после дождя. Волосатые на ушах пугали старушек и напрягали гопников. Единственным заметным панк-событием начала десятилетия можно считать концерт Егора Летова в 1994 году. Человек – говно, спору нет. Но ажиотаж по тем временам был поднят немалый. Шокированный ставропольский обыватель впервые узрел местных и колхозных панков во всем своем асоциальном уродстве.

Из групп первой половины 90-х панк исполняли немногие. Точнее, почти никто. Тем не менее, был Комитет Общественности – классный ставропольский бэнд. Состоял почти целиком из металлистов и видимо отражал их попытку поиграть «в стиле». Итог – техничный треш-панк с социальными текстами (например, антиедалинский гимн «Боже, храни президента»). Несколько любительских записей служат свидетельством концертной моши группы.

Среди околпанковских команд, влиятельных на тогдашнюю сцену, можно еще выделить Дупло. Сами они из Черкесска, но часто выступали здесь и приобрели кучу фэнов. Ребята от души хотели играть хардкор. Результат получился необычным. Смешайте R.H.C.P. и ранний американский hardcore punk. Получится то, что неслось на нас тогда из колонок. Группа запомнилась студийной записью «Грязь – залог нездоровья» и феерическим шоу в клубе завода «Красный металлист». Оно зафиксировано на аудионоситель (кассета ЕСР) и еще долго напоминало о золотых временах, когда все было... Один мой товарищ под влиянием прослушивания сочинил следующие нетленные строчки: «Я работал на заводе «Красный металлист», я изготовлял снаряды для убийств».

Шли годы... В середине 90-х тусовка из Юго-Западного (спального) района города вприснула новую кровь в дряхлеющее тело ставропольского панка. Детишки из загаженных девятиэтажек развлекались на стройках и создавали группы. Стоит поговорить о двух. Пенообразователь – первая ставропольская команда, удостоившаяся внимания D.I.Y.-общественности (рецензия в «Ножах и вилках» <sup>9</sup> 4). Играли жесткий панк на границе с крастом, при этом не зная, что такое крост. Криген – здоровый сырой панк в исполнении 14-16-летних подростков. Известный хардкор-кришнаит А. Шведов сказал, что это похоже на американские панк-группы начала 80-х. Ну да, если Angry Samoans записать раз в десять хуже и добавить яростно-мерзкий вокал...

К концу 90-х эта активность начала



сходить на нет и протухать. Все б так и было, если бы не энтузиасты из гр. Fuckты, которые упорно продолжали нести музыку в массы, несмотря на неурядицы и дебоши. Играя сырой стрит-панк, они умудрялись стоять на сцене после мегалитров дешевого алкоголя. Еще одной положительной чертой этого ансамбля являлось местожительство вокалиста возле милицейской больницы. Выпивая у него за гаражами, всегда можно было наблюдать гуляющих ментов в пижамах.

Но вскоре семена дали всходы... Году к 2002-му вокруг Fuckтов сложилась целая тусовка новых банд. Из них выделялись Канискоолсы (поп-панк с влиянием Ramones) и Ром и гномы (скейт-панк типа NOFX). Играть и слушать музыку солнечной Калифорнии стало модно.

Эта мода продолжается по сей день, несмотря на бойкот со стороны металл-сцены и нежелание концертных организаторов связываться с такими группами и ТАКОЙ публикой. Гномов и Каникулов не стало, Факты в состоянии распада. Зато появились новые ансамбли: Без Карманов (записали одну песню в духе эмо-панка), План Б (молодежный ска-панк), Dick Lips (поп-панк, но уже без ска, в духе Mx Px / Blink 182). О последней группе стоит рассказать поподробнее. Они – единственный на данный момент что-то продававший коллектив. На счету группы несколько выступлений в Ставрополе, Ростове и Ессентуках. Готовится демо-запись студийного качества. Связаться с ними можно по адресу: noixer@rambler.ru

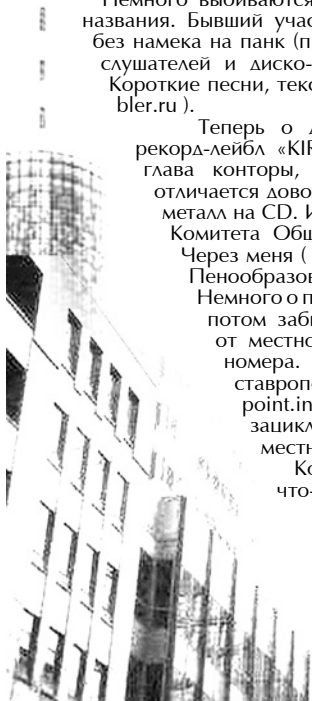
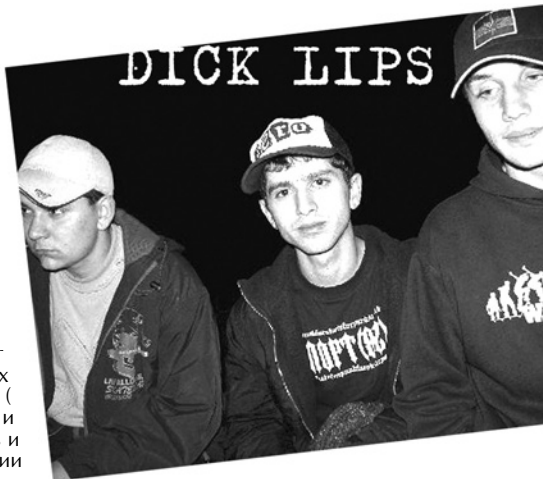
Немного выбиваются из общего контекста два коллектива... Один еще не имеет названия. Бывший участник группы Канискоолсы и его кореша решили заиграть ска без намека на панк (проходят первые репетиции). Веселит своих немногочисленных слушателей и диско-грайнд-ансамбль Dark Fallus. Это чисто студийный проект. Короткие песни, тексты – от социальных до юмора и любовной лирики (norik@rambler.ru).

Теперь о других видах неформальной активности. Существует один рекорд-лейбл «KIR. Production» (kiremall@tiran.ru), по сути, дайвайный. Но глава конторы, акула ставропольского шоу-бизнеса Кирилл Собачинский отличается довольно барыжным подходом. У него вы можете достать местный метал на CD. Из интересностей – студийный альбом Дупла, несколько песен Комитета Общественности на сборнике и индустриальный проект N-616. Через меня (badfish@rambler.ru) возможно раздобыть репетиционные демо Пенообразователя, Криогена и Fuckтов.

Немного о печатном слове... Когда-то я выпускал зин «Закат Цивилизации», потом забил. Готовился и еще один персонально-музыкальный журнал от местной панк-крю – «Хлеборобот», но протух до выхода первого номера. Негусто на почти полумиллионный город! Поэтому многие ставропольские поп-панки тусуют на форуме сайта www.apex-point.info Страницу эту делают нью-металлисты с Кавминвод, но заикаются на Коп'е. Здесь есть и хардкор, и панк, и новости местной сцены.

Короче, нельзя сказать: «Панк в Ставрополе вполне жив». Но что-то происходит и у нас. Интересно? Ищите и обрящите.

**Весельчак У.**



# КИРОВ

обзор сцены

*Молодость, Вятка – панк-рок,  
Молодость, Вятка – хардкор  
Молодость, Вятка – ска и ой!  
ЭТО НАШЕ С ТОБОЙ!*

*(Песня «Молодость, Вятка» гр. Остерегайтесь  
Подделок)*

Привет! Конечно, всё в тексте не скажешь, не передашь всех чувств и эмоций, так что лучше приезжай к нам сам, ну... а если не можешь – читай ниже.

## Исторические предпосылки

Сегодняшняя сцена была бы совсем не такой, если бы её корни не лежали в далёких начале-середине 90-х (ну и, конечно, если бы к нам, в Вятскую губернию не ссылали вечно, всяких фриков вроде Герцена, Салтыкова-Шедрина и Шиолковского). В те времена движуха на самом деле росла с нуля. Наверное, началось всё ещё с выступлений групп Кино (в 1985) и Автоматические Удовлетворители (в 1986 и ещё когда-то), а затем по нарастающей появлялись свои группы (Рыба А, The Unsubs и другие), клубы (Хромка, Грот), зины (Play hooky! – один из первых зинов в России вообще; Пингвин) и даже панк-радио-передачи (Механическая Акула и вторая; о крутости МА можете судить хотя бы по тому, что заставкой к передаче была песня Salad Days у Minor Threat). Было много людей, которые неизвестно откуда взялись и куда подевались, но рассказы об их деятельности захватывают дух, и нам порой хочется попасть в те золотые времена, когда не было ни бонов, ни проблем с ментами, ни прочей хуйни, а был только хойский хой и угарский угар. Отдельную дань уважения хочется выразить людям из глубинки, которые панковали тогда, когда многие не были у мамы с папой даже в планах: дистри-эйбл SOI Tapes из Советска, зин DIY PunkCore Bulletin (тоже один из первых) и д-д-д. BAD Tapes из посёлка Даровской и, конечно же, о многих ашких безумцах и фриках мы не знаем. Чуть позже Unsubs привозили Distemper и Марадэры, что наверняка тоже сыграло свою роль.

## 2я волна

Как мы уже написали, всё взаимосвязано, но, тем не менее, события ознаменовавшие начало новой сцены произошли примерно в 2001-2002 гг. Появлялись новые группы: Ze Smetana (тогда они играли панк, а не шрунс фрунс), VIP (трэшметал-панк), Паника (панк-рок), VU-NuMunGleZ (хк с политизированными текстами), Апорт-8332 (те же участники, краст/граинд), Рельс (металкор), Бардак (поп-панк). Различная информация об этих группах, их выступлениях (концерт в ТюЗе, легендарные 3 опен-эйр джема и др.) содержалась в новых зинах (Бумажные Ужасы #1, локальный вестник 610000 и др.) И хотя это получило не достаточно широкое распространение, всё же был определенный толчок и опыт.

Поезд поехал, начали проходить отдельные концерты, появляться новые тусовки, объединяться, разваливаться, одно сменялось другим и ничего не стояло на месте. Например, выделялась политизированная ой!-группа Klown\$ из определённой тусовки (Противогазы, DestrO!llers, Clowns!), что, в принципе, и дало начало ой/скин/антифа-движухе. Сюда же можно отнести выступление гр. Колесо Дхармы в 2002, положившее начало серии концертов в клубе «1967», где в последствии дали свой первый концерт вечно молодые Остерегайтесь Подделок, там же прошёл большой летний гиг с участием приезжих TurboLax и Ангус (обе группы из Тольятти). Начала крепнуть связь с людьми из районов: Котельнич, Кирово-Чепецк, Омутнинск, Юрьяидр. Выходит ой!/стритпанк политически-ориентированный зин Skunx Times и так далее. Люди начали общаться между собой, и в итоге появилось то, что сегодня называется diy-скин-панк тусовкой. Но концерты, о которых будет написано





ниже, начали проходить совсем недавно, до этого всё было по-другому – не было политики, совсем другая атмосфера, группы вписывались на самые разные концерты, некоторые из них устраивали, чтоб срубить денег (на один такой в ашкмо аду приехала группа W.Grinders из Ёбурга, но, т. к. организатор захотел срубить побольше денег и съебал им удалось сыграть только две песни, но зато мы наладили с ребятами хорошую связь).

### Сцена сегодня

Из групп: Klown\$ (ой/стриппанк), Судный День (распиздяйский стриткор), Остерегайтесь Подделок (бард-панк'22), М,29 (хороший-звук-хардкор:)). Кроме того, есть новые группы, у которых было по одному выступлению – The Rejectors (ой!), Шлам (сладж). Есть маза провести что-нибудь совместное с грайндкорщиками Rectal Decay и ска-панками Балабасы из Кирowo-Чепешка. Число молодых групп постоянно растёт, сейчас вливаются в движуху Интро, The Dissidents и другие. Проходят открытые diy-концерты с дистром и всеми понятиями, где выступают, помимо местных, приезжие группы (Frenzied Kids из Перми; Мизантропы из Ёбурга; Проверочная Линейка, Working Boys, Change The World Without Taking Power из Москвы). Наши тоже ездят и связь между городами крепнет день ото дня. Группы начинают записываться (слеги за новинками, скоро это всё выйдёт, а у ОП уже распространяется демо). Что же касается Ze Smetana, Паника и VIP – они существуют, но вертятся в другой теме и с нами практически не пересекаются.

Но то, что отличает сегодняшнюю сцену от предыдущих этапов относится не только к музыке. Понятие «сцена» вообще изменилось. Люди стали больше участвовать, а не потреблять: берут разный материал на распространение, собираются издавать зины, помогают организовывать концерты. Всё стало более политизировано: антифа, еда вместо бомб, политические акции (1-май, акция в поддержку НКО и др.) Людей столько, что уже невозможно посчитать всех по пальцам и бывает не знаешь о том, что кто-то что-то мутит. Много вегетарианцев, есть и появляются стрейтэджеры, но по этим темам у нас конфликтов не возникает. Ещё Киров уже становится скин-сити:).

Также отличает то, что появились люди, которые пытаются нам мешать. Во-первых, это боны. Однако, стоит заметить, что хоть нам, бывает, и достаётся, боны у нас всё же анти-антифа ориентированы и наездов на так называемых иностранцев, так называемых «приезжих», «нерусских» практически нет (многие из них сами такие) – сил не хватает. Есть и г\овно-боны, есть и элита, объединяют их разве что матчи ХК Родина и ФК Динамо. У них практически нет сцены и развития культуры за исключением одной-двух бичёвских групп и одного зина, который чисто по арийским ценам продаёт лидер элиты – Фриц. Элита мешает в одну кучу национал-социализм, славянизм, язычество, «скиновство», футбольный хулиганизм и хардаин-схе с просирами, а г\овно – голпничество и бухло.

Во-вторых, это менты. В УБОПе создали новый отдел «По борьбе с экстремизмом», и сейчас они этот экстремизм ищут – прослушивают телефоны, читают e-mail, таскают на «разговор» (понятно, абсолютно не правомерно), в общем, 1984. Также обстановку ухудшает явное сотрудничество их с бонами и это совсем не бесосновательная информация. Спецслужбы уже настолько вездесущи, что их тоже можно считать полноправными участниками сцены. И как бы их не звали – Ромка или Андрей, имя всем одно – Дядя Вова.

Но, не смотря на все их старания, ты сам можешь увидеть, что у нас кое-что получается и мы будем прилагать усилия, чтоб так было и дальше.

Если ты хочешь узнать обо всём этом поподробнее: отсканированные номера РН!, ДРСВ и mp3 олдовых, да и некоторых новых групп можешь достать через нас, отчёты с концертов есть на сайтах punks.ru и xhe.ru, отчёты с ФНБ и других акций можно найти на ru.indymedia.org

P.S. И ещё раз: если что-то не понял – приезжай в гости.

**хДвойняшкИх**  
**punkauskirov@mail.ru**



# ПЕТРОЗАВОДСК

## обзор сцены

На данный момент в нашем городе как ни когда раньше поднята вся движуха. У нас проходят много различных фестивалей, редко, когда на этих фестивалях не участвуют гости из-за бугра, много локальных концертов, проблема обстоит только с одним - у нас нет клуба. Зайдя на <http://ptzmoshpit.ru> в раздел GIG, можно посмотреть, кто у нас побывал.

“Живых” панк групп достаточно хорошего качества на данный у нас нет. Проходят концерты и фестивали начинающих групп, но на них мы не увидели особо интересные группы, пожалуй, кроме одной. Называется **Чокнутый пропеллер**. На группу сильною влияния явно оказали такие группы как: Пурген (ранний), The Exploited. На последнем концерте группа очень неплохо сыграла кавер на Sex Pistols. Ребята молодые. Участники группы учатся кто в школе, кто в универе. Посмотрим, что будет дальше с карельской панк сценой. Больше мы для себя выделить ни кого не можем. Может ещё не всех слышали).

Про hardcore сцену. В Петрозаводске есть две группы играющие hardcore.

**Only One Truth** (Вокал - Игман, Гитара - Дустик, Бас - Старр, Барабаны - Хариус, Кус - текст). Инициаторами создания выступили Хариус и Игман (вокал), который в то время являлся вокалистом гарсоре/nu-metal группы “Пузыри”. Долго укомплектовывался состав группы и в итоге группа пригласила гитарист “Хаос” и всё тех же “Пузырей” Миша “Дустик” Птищын, на бас встал Серёга “Старр” Старников из поп-панк трио “Пип-Шоу”. Зимой-весной 2005 года группа приступила к репетициям, было сочинено небольшое количество песен, которые впервые были продемонстрированы публике 29 апреля на закрытой вечерине с участием групп “Хаос”, “Diagens” и “Purgen”. Следующее выступление произошло 4 сентября 2005, в компании таких групп как “Пип-Шоу”, “Stigmata”, “Бригадный Подряд”, “Гвоздолёв”. Кстати, группа в том концерте были ещё заявлены под названием “Без Намордников”, после чего сменили его на “Only One Truth”, Затем следует ряд не очень частых выступлений в Петрозаводске и Спб, меняется музыка, к простому старшкшольному хк, добавляются элементы неокраста и метала. Сейчас группа готовится к записи соей первой демо и наверное к выступлению 26.03.06. =>

**Бред с Трибуны** (Фин - вокал, Тихий - гитара, Жека - бас, Маур-барабаны).

Последняя новость от группы, это смена состава (примерно в середине марта). В место Серёги (бас) из-за занятости в других группах пришёл на его место Жека (до этого в последнее время нигде не играл). Группа образовалась, примерно в конце 2004 года. Тогда она называлась “Инцест”. Первое выступление было 18 декабря 2004 года вместе с такими группами как: The Пауки, Amatory, Гранд Шаттл Банда, Младенец. Состав претерпел иррегулярные изменения. До нынешнего состава группы, у БСТ менялся дважды барабанщик, и теперь два раза басист. На дебютном концерте их музыку было очень сложно назвать hardcore. Помним, что было сыровато. Потом ребята выступали на фестах, два раза в Спб и в локальных концертах. Но музыка оставалась все ещё далека до нынешнего звучания. В марте группа записала свою дебютную пластинку под названием “Массовый Террор” на “Кап-Кан Records”. У группы появился свой звук. Хорошая сыгранность и чёткость. Всё вроде было хорошо, но произошёл небольшой раскол в hc сцене, если можно так сказать. Вокалист группы сделал себе недавно на руке татуху I HATE SXE. Так как большая часть PTZ mosh crew состоит из sXe и людей, которые поддерживают эти идеи, то группа осталась без поддержки. Потому что для многих такие постулки никак не ассоциируются с hc идеологией, музыкой и сценой.



Хоть немного и не по теме, но не можем не упомянуть одну группу. Группа **Assenizatory**. Играют ska-core. У группы на шиту такие работы как: “Грязная Работа”, “Вы-SKA-Чки”, и вот выходит 26.03.06 их новая работа “UGLY CULTURE” Не поддающиеся воспоминанию число концертов, как в Петрозаводске, так и за пределами нашего города, за плечами ребят тур по Финляндии. После презентации альбома 26 марта, группа отправится в тур Финляндия - Швеция. Планируется дать около 5 концертов. Подробную информацию можно найти здесь: <http://assenizators.jino-net.ru/>



# РЕЦЕНЗИИ

Д. = Даня  
П.Р. = Паша «Радио»  
ФБ. = Федея Брандзбойд

## **AD CALENDAS GRAECAS & HOMOCONSUMENS "Split" EP (Impregnate Noise Laboratories)**

Отличный подарок к Новому Году от чешских панк-рокеров для фанатов BGG, Discharge или Conflict. AD CALENDAS GRAECAS мне напомнили какую-то британскую хардкор-группу середины 80х, ибо быстро, сыро, грязно и политизировано... Охуенный crust punk, три песни. С HOMOCONSUMENS не очень понятно в оформлении, т.к. обложка обещает восемь песен, а на носителе всего три... (?) Отличный анархо панк, местыми напоминает Flux Of Pink Indians, где-то проскакивают хоровые подпевки, третий трек в духе предыдущих AD CALENDAS GRAECAS. Мощно, а главное - интересно.  
ФБ.

## **BxUxSxHx «self-titled» EP**

Правильная расстановка иксов в названии позволила этим бразильским хк-кидам дистанцировать себя от американских говнорокеров Bush, да и президенту их тоже досталось (Bush KKKlown). Парни здесь присутствуют обласканные славой своих основных групп (Discarga, I Shot Cyrus). В принципе, и по музыке получилась здесь своеобразная смесь этих бразильских хк-звезд – грязношый трэшкор с примесью тошнотного олдскул-хк-панка начала 80-х (Black Flag). Некоторые трэки (A Sua Camiseta Do Larm Nto Vai Te Salvar) напоминают Larm (Puppets on a string, Troubled mind), другие (Mtos Atadas) – непосредственно самих I Shot Cyrus. Есть кавер Necros (Police Brutality). Ещё раз повторюсь – смешайте вышеперечисленные группы (не Bush), пережарьте, дайте дико зачерстветь и получим на выходе искомый результат.  
Д.

## **CACOPHONIA & NONE OF YOUR FUCKING BUSINESS «Split» EP**

Кому-нибудь это надо? Интересно, откуда эта самая Cacophonia. Вроде испаноговорящая, хотя оформление выдержано в стиле японских иероглифов. Что-то подсказывает мне, что это японский язык. Музыка – о ней ли тут речь? 3 односекундных всплеска эмоций. Остальное - примитивный нойзграиндише.  
NOYFB. Ещё круче. Эти американские нойзкор-долгожители даже не утруждают себя излишними сантиментами о том, придумывать ли им рифф или оставить всё как есть, то есть без него. Оными тут даже и не пахнет, а если есть, то это так, ради прикола. всё записано живьём, то есть очень поганно, но если есть желание, попытайте счастья, послушайте, может выдержите хоть минутку.

## **DEAD CHRETIENS «Weatax» Tape & «Hated In Canada» CD-R (Dead Chretiens, PO Box 102, Cobalt, ON POJ 1C0, Canada / spunkzine@yahoo.com / www.deadchretiens.com)**

Хех... Всегда мечтал играть что-нибудь подобное. Но, видно, не судьба... Действительно круто. Чуваки просто не заморачиваются на всякие там студии и крутые аппараты, а покупают ящик пива и рубят, рубят и ещё раз рубят. В итоге получается что-то типа grind punk, хотя я б назвал это алко-кором. Разобрать где какая песня на кассете удаётся не так та и легко, так что лучше сначала прочитать названия в буклете, а потом смело жать PLAY. Не знаю почему, но больше похоже на «отрепетированное распиздяйство». Да ещё плюс каверы на NOFX и Dead Kennedys. Кретины, мать их:)  
ФБ.

## **EASPA MEASA "Renounce & Dethrone" MC (Impregnate Noise Laboratories)**

Ещё одно детище чешского лейбла INL Records. Отличная ирландская группа, вроде не такие уж они молодые, да и не такие старые, но EASPA MEASA являются знаковыми представителями ирландской DIY-хардкор сцены. На кассете шесть боевиков мелодичного и сырого политизированного



хардкора с двойным (мужским и женским) вокалом. Иногда проскакивают, так называемые, «эмоушнл-элементс»... Этим то они и напомнили мне добрую часть российских групп типа от Колеса Дхармы до Sandinista! (их в особенности). Но, естественно, никаких соплей, всё серьёзно.  
ФБ.

**THEE FLANDERS “Back From Hell” (Halb 7 Records; [www.halb7records.de](http://www.halb7records.de); [halb7@gmx.de](mailto:halb7@gmx.de))** Один мой товарищ категорически уверен, что уже после первого выпуска “Psycho Attack Over Europe” вся сайкобилли сцена мира занимается творческим онанизмом и ничего более-менее интересного представить никогда не сможет. Иногда я предпринимаю попытки изменить его мнение о современном сайко в лучшую сторону - безрезультатно... Хе-хе, теперь у меня появился неплохой козырь - “Back From Hell” группы Thee Flanders. Это уже третий альбом в дискографии коллектива (первые два прошли как-то мимо моего проигрывателя, очень жаль!), выпущенный, как и предыдущие, на Halb 7 Records. Сами ребята, кстати, из Германии (Potsdam) - ещё один жирный плюс в актив европейской рокерошной сцены.

Всего 8 песен, на 25 с копейками минут, проносятся в одно мгновение - сохраняя верность канонам стиля и обладая своим, вполне узнаваемым “почерком”, Thee Flanders из каждой композиции делают мини-шедевр с почти обязательным кивком в сторону того или иного смежного стиля: инструментальный сёрф (“Hunting Demons”), почти хэви-металлический медляк (“Falling Down”), панк (“Perverses Schwein”), кантри (“Hilldilly Cannibals”). Альбом густо пропитан монструозной атмосферой (чтобы понять, что это, вспомните сборник “Monster Party 2000” или обратитесь к первоисточникам типа “Horror Hop” или “Monster Pop”), великолепно записан и роскошно оформлен (хотелось бы, конечно, ещё и тексты в буклете...)

Возможно, один из лучших вариантов начать знакомство со стилем psychobilly - послушать Thee Flanders. Кстати, для “ура-патриотов”: у нескольких участников группы русские корни.  
П.Р.

#### **GREX / POSLEDNI PRANI MRTVEHO HUMANISTY “Split” MC (Impregnate Noise Laboratories)**

Smash fuckin’ emo-brains! Одна из последних работ двух чешских хардкор-групп из города Писек. Даже моя кошка заценила этот релиз, при первых звуках характерных с места в диком ужасе (хотя иногда она умудряется спать под такую музыку... животное...). Это отличное оружие для убийства в себе реального пацана или пиздатой тёлки, главное - это уметь им пользоваться. Роль пускового устройства была отведена GREX - вполне умеренный grind-crust с диким и брутальным двойным вокалом, иногда похожим на полоскание горла (хе-хе, сразу вспоминаю сейшн с Засрала Солнце 10 декабря 2005 года, где мне пришлось всё время перед выступлением полоскать горло в сортире, ибо более... дебилизм, но прикольно...). Присутствует кавер на песню «Fucked Up Mess» от Hellnation. 16 песен.

ПОСЛЕДНИ ПРАНИ МРТВЕНО HUMANISTY, чьё название переводится как «Последнее Желание Мёртвого Гуманиста», составляют самую важную часть оружия - мозгодробительная бомба, начинка которой состоит из супер-быстрых и супер-коротких песен вперемешку с политизированными текстами. Эти взрывы из динамиков в несколько секунд породили во мне желание побывать на их шоу. ПОСЛЕДНИ ПРАНИ МРТВЕНО HUMANISTY придутся по душе всем любителям от crustcore до noisecore (особенно ранних Anal Cunt). Конечно же не обошлось без каверов на New York Against The Belzebu, S.O.B., Anal Cunt, Monster X и Ripcord. 39 песен.  
Монстры!

Стоит отметить, что кассета распространяется с буклетом в формате семидюймовой пластинки, где помимо картинок, фотографий и рекламы, вы можете найти тексты этих двух групп на чешском, английском, немецком, французском и польском языке, что очень разумно и профессионально (в хорошем смысле этого слова).  
ФБ.



### HATES «Punk Rock Xmas» EP (Faceless Records)

Одна из последних работ великих монстров-долгожителей тexasкого панк-рока. «Взять и обобрать» - вот он тот самый принцип написания песен грязными (чёртовыми) панками. Ну, а если соединить название Эпхи и этот принцип, то... да, да, да, вся пластика как раз повествует о засовывании праздничной ёлки в жопу бедного Санты. Вся пластинка? Спросите вы... Ну да, две песни в духе тexasского панка со стебовыми текстами про магазины и подарки... Как же я рад, что «у нас» всего лишь Новый год...  
ФБ.



### HATES «EZ Street» EP (Faceless Records)

Лучше поздно, чем никогда. Именно так гласит старая русская (истинно русская) поговорка, которой я прикроюсь, чтобы написать рецензию на это релиз десятилетней давности. ??? А потому что это Панк-рок! Именно тот заводной, быстрый, угарный и стебовый панк-рок от которого так рвёт башню и, который хочется слушать снова и снова. Уж чем мне нравятся HATES, так тем, что каждый их релиз хоть немного (а иногда и много) отличается как от предыдущего, так и от последующего диска, кассеты или пластинки. «EZ Street» создаёт образ репертуара какой-нибудь британской панк-шайки (Sex Pistols, Damned), поющей каверы на Dead Kennedys и Sсrucifucks. Отдельный респект басисту за «выведенный», мощный и интересный бас.  
ФБ.

### JAZZUS «Complete Discography» MC

Вот это я понимаю хардкор. И это касается не только содержимого кассеты, выпущенной, кстати, в Малайзии. Тут и artwork, так сказать, не подкачал. Типа чуваков хватило только перевести первую половину трэклиста, остальное они поленились переводить на англиш, о чём честно и написали. По музыке это скорострельный фасткор/пауэрвайленс. Про нойзграйдн писать не буду. Гитаристу отдельный респект за оригинальный гитарный саунд, кой выразился в её тотальной расстроенности. Выдержать эти 45 минут будет непросто, тем более, что первые 7 (?) песен (???) тут же повторяются 2-й раз. Любители хорошо записанного развлекательного фасткора должны попастьись, здесь нужны крепкие товарищи, которые выдержат это шквал безумного шума и воплей.  
Д.



### LAMANT «Снежинка» CD-R (Lamant)

Хуйнём хардкором по безработице и тунеядству! Именно такой лозунг я бы дал этому релизу белорусских хардкоршиков Лямант. Наконец-то, по настоящему быстрый и интересный хардкор и в моём доме! Что может быть лучше быстрой и угарной музыки и хороших «авторских» текстов? Успев изрядно охуеть от наплыва российских «хардкор» групп с одинаковыми текстами про ТВ, фашизм и «систему» не мне одному захотелось выкинуть значки и сбрить ирокез, но... не тут то было! Чип и Дейл отдыхают, их место уже давно заняли «Пиздец» и «Снежинка». Хочется слушать снова и снова.  
ФБ.



### LOS BANDITOS «Ekstase» CD (Kamikaze Records / PO Box 1607, 49114 Georgsmarienhuetten, Germany / info@kamikazerecords.ru)

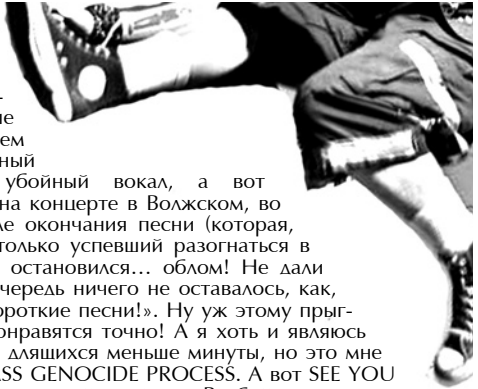
Surf! Охуенный сёрф! Это релиз 2003 года, о котором должны знать всё поклонники/любители и, тем более, фанаты сёрфинструментала. Альбом буквально взрывается тремя мелодичными, драйвовыми и, я б так сказал, танцевальными треками «Nautilus» с крутыми клавишными, «Ekstase» и «Derrick» и слушается «как один трек» до последней «Mannerfreundschaft». Некоторые композиции очень хорошо вписываются в soundtrack к каким-нибудь шпионским порно-фильмам, а некоторые даже подойдут для музыкального сопровождения к романам Э. Рязанова. Очень профессионально (в хорошем смысле) и интересно.  
ФБ.





## MASS GENOCIDE PROCESS & SEE YOU IN HELL «Split» EP (Impregnate Noise Laboratories)

Одно из лучших, что я слышал за последние месяцы – сплит жвух чешских групп MASS GENOCIDE PROCESS & SEE YOU IN HELL. Первые представлены одной песней под названием «Eternal Winter» – драйвовый металлизированный краст-хардкор, политизированный текст, убойный вокал, а вот длительность – около четырёх минут. Как-то на концерте в Волжском, во время выступления группы Брандзбойд, после окончания песни (которая, как правило, была коротка) какой-то чувак только успевший разогнаться в рубилове, не услышав продолжения музыки, остановился... облом! Не дали пидорасы папану кайфанти! А ему в свою очередь ничего не оставалось, как, глядя на группу, сказать: «Блядь, ненавижу короткие песни!». Ну уж этому прыг-скок-активисту MASS GENOCIDE PROCESS понравятся точно! А я хоть и являюсь любителем сверхскоростных хардкор-песенок длящихся меньше минуты, но это мне самому нисколько не помешало полюбить MASS GENOCIDE PROCESS. А вот SEE YOU IN HELL – это как раз тот самый быстрый и короткий crustcore. В обойме три песни, скорость и, что очень важно для меня и многих других фанатов хардкора, мелодика и разнообразность. Вообще очень порадовало то, что весь релиз очень хорошо запоминается благодаря своеобразности песен. Это очень хорошо чувствуется после получасового прослушивания Anal Cunt!). Просто бомба!  
ФБ.



## METEORS «Psychobilly» MC (I Used To Fuck People Like You In Prison Records)

Не стареют духом отцы сайкобилли во главе со старым психом Полом Фенекем. Вот и в 2003 году они выпустили очередные 12 сайко-хитов в лучших традициях раннего рокабилли и панковского угара под скромным названием «Psychobilly». Чем примечателен этот альбом? Да тем, что именно с него все последние записи данного ВИА выглядят более круче и интереснее, чем период с 1987 по 1999 годы... К чему бы это? Не к пиздюлям бы...  
ФБ.

## NEW YORK AGAINST THE BELZEBU «Punk as Fuck as... Crust as Suck!»

Да, название нас и вас не обманет. Известные бразильские нойзкоршки в кои-то веки принялись возделывать музыкальную ниву. Правда, получилось это с весьма специфическим для них колоритом. Короче, музыка превратилась для них в около-музыку или недомузыку. Ребята решили заиграть краст, ну и получилось у них тупейший примитивнейший краст, который когда либо видывало человечество. фактически это lo-fi crust. Песни, разумеется, не больше минуты. 2-3-аккордный рифф на одну «песню». Большинство песен на португальском. Пара-тройка песен выдают вроде в них знатоков финского языка. Приглянулась песня под названием fuck you (very much). Прогресс очевиден. Вот только ни нойзкор-фрикам, ни красти этот прогресс на хуй не нужен.  
Д.

## UZI SUICIDE «We Steal Everything» EP

### UZI SUICIDE – «Elf-Titled» EP

Как так получается? Не успеет собраться крутая хардкор-банда, как наступает время распадаться. А может это и правильно? А то бы существовала добрый десяток лет, позоря и очерняя достижения ранних лет поздними невразумительными работами. К тому же, специфика Bay Area хк-сцены такова, что музыканты и идеи буквально перетекают друг в друга. Uzi Suicide?

Всё с ними ясно. Тотальное обдиралово Infest. Каково, а? Мне лично нравится одноимённый EP, уж очень злобные там риффы и вокалист старается, так что аж слюни выплёвывает в прямом смысле слова. Злобный хардкор/трэш одним словом, которому надо было родиться в южной калифорнии, но он это сделал в северной (за что мы, конечно, на него сердиться не будем).  
Д.



## VZANUS 2005

Вот это одно из многих, что реально засрало мне мозги на долгие часы (а то и дни), то, что я прослушивал раз 500 подряд, над чем смеялся, радовался и энергично двигал телом. Новый альбом Гродненцев «Вытри Анус» понравился и произвёл на меня такие же приятные впечатления, как и их первый альбом,

который я полюбил пол года назад. Внешнее (!) отличие новинки от «испытаний говны из жопы» стопроцентное, это уже не стандартный хардкор-панк, а какой-то электро-панк с элементами фолка (в хорошем смысле), ска и «плечевого» и «кулачкового» движняка. Но смысл всего этого говна остался неизменённым, а именно, всё тот же стёб над хуйнёй, которая происходит вокруг и лично с автором песен. Чем-то напомнило волгоградскую Датуру, видимо нестандартными и интересными ходами. Вот такая она белорусская сцена, где есть не только всякие чувачки-червячки, которые поют только на «правильные» темы и рисуют красивые крестики на руках.

### **WILBUR COBB & HE WHO CORRUPTS «Split» EP**

Соединив оголтелый немецкий фасткор с американским грайнд/пауэрвайлендом получаем на выходе отличный продукт с горой бластбитов, остервенелыми воплями, гитарными издевательствами. Интересные названия песен! Не забывает, ноги сами пускаются в пляс. Эээ, это психическое расстройство? В таком случае я безнадёжно болен, и если музыка этих парней является наркотиком, то я на него подсел, честное слово (по-моему, чересчур пафосно-металлически получилось).

Д.

### **ВЫШКА! «Круг Эго» CD (Old School Kids Record)**

Где-то в середине прошлого (2005) года я начал замечать в Интернете много хороших и одобрительных и прочих отзывов об этом релизе... Впервые я услышал их на сборнике «Пиша для размышления» - песня «Кто против кого». Блядь, охуенная скорость, охуенный текст, просто круто! Спустя некоторое время я купил альбом... Надо сказать, что немного всё же разочаровался, т.к. ожидал нечто другого. Я точно знаю, что это вторая работа этого северодвинского коллектива. Все источники информации утверждают, что на первом релизе - «old school», что очень интригует, хотя я, как и многие из вас, знаю, что многие ребята очень уж любят употреблять этот мелодичный термин, дабы похвалить тот или иной объект (даже если он таковым не является). Что ж, у меня, думаю, всё впереди... Итак, «Круг Эго» - очень приятный и качественный рор-корг. Сравнения? Конечно! NOFX периода «Ribbed» или Pennywise. В общем музыка – это то, что большая часть панк-рокеров в России называют «калифорнийский панк», т.е. быстрый, запоминающийся и веселый (музыка!) панк-рок со всяким «ууууу-ааааа» и «вввоооо-уууу» от бас-вокала. На мой взгляд, «Вышке» удалось сделать то, что никак не удавалось сделать московской и питерской интеллигенции в мягках «Nofx», «Bad Religion», «Смех» и «Наив» на протяжении более чем 10ти лет. Тексты... Меня этот вопрос очень интересует в последнее время, т.к. большинство групп, поющие на русском, никак не радуют своей «стандартной» лирикой, особенно в последние годы, когда многие элементы движения стали модой. Например, на мой взгляд, петь «Долби Систему!» - немножечко «не то», да и не мало других текстов с темой из «стандарта российского панк-хардкорщика». Кстати, хардкором это я бы не называл. Панк-рок он и Африке панк-рок, и не обязательно ему быть хардкором, чтобы быть более радикальным. Почему-то я уверен, что у них отличные шоу, т.к. если музыку представить «живём», то получается довольно впечатлительно. Отдельный респект барабанщику (вся скорость на нём). ФБ.

### **ЗАСРАЛИ СОЛНЦЕ «...Зависит от тебя» CD-R (Засрали Солнце)**

Засрали... Впервые услышав название этой группы почему-то в первую очередь подумалось «говно-панк»... Ладно, это давно было... На мой личный взгляд, Засрали Солнце – это самая охуенная команда, играющая настоящий street-core в духе всяких NY и Boston.

### **ПРОВЕРОЧНАЯ ЛИНЕЙКА «J Пилит Арматуру» MC (ПА/ <http://sxe.ru>)**

Московский хардкор 21го века... Основанный на стрейт-эдже, веганизме и антифашизме. Всё так, как должно быть: два вокала со свободными руками, хоровые подпевки общим «мобом» (блядь, всегда мечтал использовать это слово по назначению), рывание, гитары, барабаны, фуд нот бобмс, все дела... Вспоминается их концерт в Волгограде... нашики, менты, выстрелы... Местами скучно, другими – нет. На сейшне больше понравилось... Так что советую их не пропускать.

ФБ.



**Сборник "13 Years Of Love & Hate. Halb 7 Records Compilation 1991-2004" CD (Halb 7 Records; [www.halb7records.de](http://www.halb7records.de); [halb7@gmx.de](mailto:halb7@gmx.de))**

Сборник немецкого лейбла Halb 7 Records, посвящённый собственному 13-летию. Первым делом бросается в глаза отличное оформление: массивный буклет с инфо по каждой группе по вашему желанию может превратиться в большой постер (вешают ещё постеры на стены?). Тексты, фотографии и контактные адреса - по информативности релиз заслуживает самой высшей оценки.

26 коллективов. Не надоест и не устанете - начинается диск с эдакого "рокерольного" блока (Thee Flanders, Headless Horsemen, Trinkerkohorte, The Crimes, Dog Food Five - ох, слушая их, вспомнил с благодарностью Barny из Incognito Records, главного пропагандиста немецкого панк-рока в России), сменяясь панк-роком и Oi!, через классический дойчпанк к хардкору (Noxon, Notgeil, Anti X, Police Shit, 7er Jungs, Loikaemie, Headbreak, Full Speed Ahead), захватив ска и ска-панк (The Backseats, the Tornados, Redpoint D.C.), пост-хардкор (Bollo), заканчивается диск на оптимистичной хардкор-ноте (B.B.C., WBS 70, Tin Pan Alley).

Учитывая немалый интерес российских меломанов к немецкой панк-сцене, думаю, что этот сборник найдёт немало слушателей в России, а лейбл получит вполне заслуженные известность и благодарность (мне и правда немного стыдно - зная треть коллективов с этого диска, я и не подозревал о существовании Halb 7 Records!).

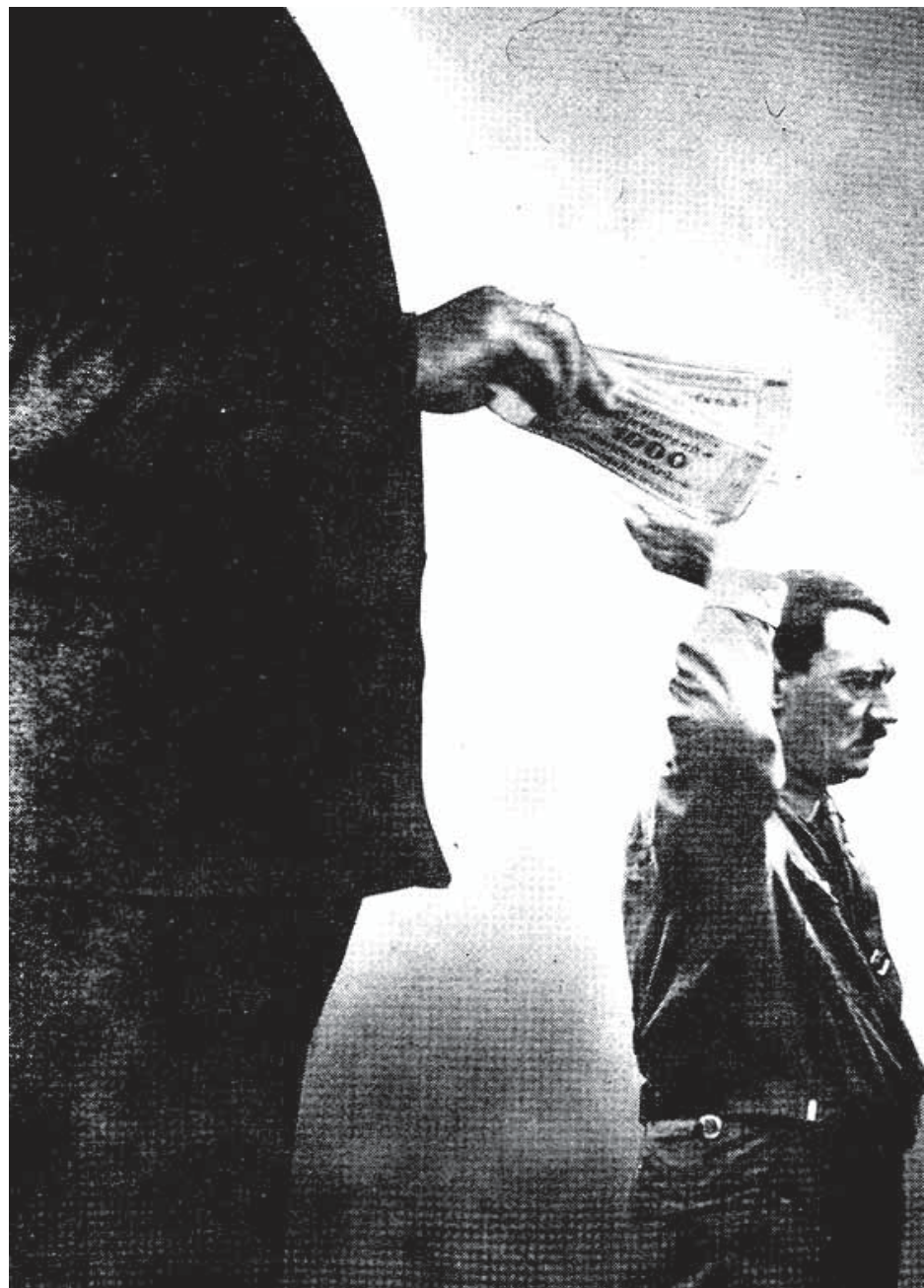
П.Р.

**Сборник «Noise Terrorism» CD**

Вы ещё не слышали? Я рад за вас. Именно поэтому вы ещё живы. Поскольку не уверен, что после прослушивания данного образчика звукового нигилизма ваши жизненные функции будут функционировать должным образом. 10 минут и 60 трэков покажут всё разнообразие современного шумного онанизма – от просто коротеньких песенок в общем-то известных музыкальных (!) ансамблей (Squash Bowels, Groinchurn) до ебанутого, одержимого только одним шумом, как извлекаемым с помощью традиционных инструментов, так и не без помощи электроники. Умилила группа Die Kaufhof-Killers, умудрившаяся каким-то образом запихнуть в 9 секунд 30 трэков - вот что значит овладеть в совершенстве функцией time stretch в каком-нибудь звуковом редакторе.

Д.





hey-hoy-magazine

