



СЕДЬМОГО

ГОРЯ

X

X

СЛОВО
РАББИ ШЕРМАНА:

Шолом
Друзья.
Сельпо-
Корю
ПРИШОЛ
ПИЗДЕЦ
УМ



Ну что тут писец то еще?
Только нет, я не живу
более в селе и живу

Да, да. Таки полный пиздец.
Этот эин последнее, что
я бы стал делать.

Хвала Адонаю, что
Дима Мирф его собрал,
но как-то по своему,
часть материала -
кал, дрянь и рухлядь.

Это наш последний
сборник бреда под
маркой "СельпоКора".

Отныне эин упокоилась
и отошел в мир иной,
а у вас в руках его
утраченный труп. Как

не молись, но не
вернуть уже его к
жизни, да и похуй,
напишем сто новых
эинов, не хуже этого!

Кланюсь вам, не
плайте, истинно
утешение грядет!

искренне ВАШ
РАББИ ШЕРМАН!

Срать хотел я
на все...
и ешка - пксшка
тоже в приципте..



968-969

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Эй, да я нормальный

С Е Л Ъ С К И Й З А В Е Т

Так - то лучше.

Первый выезд CRS ... 3

Странствия вдали от родного села ... 12

Веселая поездка в Томск ... 17

Приключения миссионера Буги ... 22

Обзор Томской сцены ... 29

Pizza Killers ... 30

БОРЯ РЫБАЧИТ

Сетевые заметки ... 36

Kozhanyi Motor ... 38

Д И В А Й

«Хочу сделать Сам» ... 47

Пособие ... 49

Стикеромания ... 54

Отчеты с двух сельских гигов ... 61

2

Т У Х М Ы Й З А В Е Т

Интро ... 68

Отчеты с различных столичных мероприятий ... 71

Жития Убогих ... 97

Письмо в редакцию ... 107

Рецензии ... 108

Б И Ч Х У Я Ч И Т

Часть первая:

СЕЛЬСКИЙ ЗАВЕТ

1 Исход из Сибири

Ц. Р. С. Д. Е. Т. В.

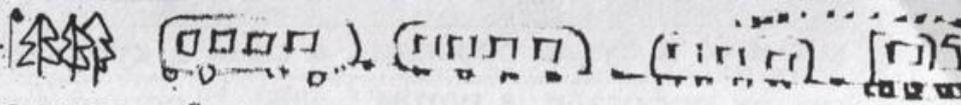
НОВ. СИБИРСК

МАРТ
2007
09

предварительно:

о гиге договорились за хуеву кучу времени.
на последнюю репетицию андюшка-вокалист не пришел
и бухал где-то с приезжими. Играли блэк металл и граинд кор, а также
разные фощизм, что в итоге и пригодилось. За пару дней
до отъезда барабанщик Слава 88 известный панккер
и истеричка говорит, что не хочет ехать. андюшка методом угроз
и прочего террора говорит Славе, что по другому нельзя. Вроде едем.
Пицца киллерс не едут. Им не дают денег на дорогу.
Мы евсе едем за свои. Андюшка еще и Славу везет за деньги,
заработанные горбом в супермаркете на ночных сменах.
С нами саппорт из Димки - мелкого стрэйтера В бонус к угару
и Дашки - питерской скинбабы. папашка нашего гитариста,
аполитичный панк дядя жень, который мне признался,
Именно этой ордой что у него три любимых группы -
мы ехали покорять "Г.О.", "калинов мост" и "Ц.Р.С."
новосибирск-столицу Казахстана.

3

часть первая - дорога. 

так как выезд совпал с моим исходом из сибиря,
то провожать пришла куча друзей, аж 3 человека, которые помогли
нести сумки. Димкина мама выглядит гораздо моложе своих лет и
все сперва думали, что это его сестра или подружка пришла провожать.
Все были реально в шоке. Слава Димкиной маме!
Ну там все простились со своими тетками и тронулись в путь.
Поезд едет всего 12 часов. первый час сидели тихо. Только Андриюшка-
сотон напился еще на вокзале и пошел ходить по вагонам в поисках
пойла. Мы сидели компанией из сХе плюс уныреньки Слава,
который спрятал сперва пиво, но потом стал его сосать и втихаря от
остальных алкобромов все выдул. андриюшка-сотон на подъезде к
ачинску уже запарил соседей своими алковыходками, магом, его
отправили спать. Заснувшего андриюшку изрисовали крестами,
свастиками и надписями за веган. В Ачинске Витьке-вегану скинули
несколько листовок гуанчистской секты, а он принес пиво нашим
алкашам. Папка к выезду принарядился, я раздал последние значки
и папик их прицепил на свой модный "Триггл". Ванька, его сын
угрожал папику, что если он не будет дико с ним бухать, то андриюшка-сото
даст папику по щцам. По выходу из вагона выяснилось, что вся
курилка исписана каракулями, где угадывалось Ц.Р.С., хардкор,
еще что-то там. К этому мы добавили несколько наклеек
против мяса в других вагонах по туалетам. По возвращению алкаши пиво
уже допили и стали пить вино. Соседи их изгнали из своего купе и они
начали бегать во всему вагону, разбавлять пойло и пить его.
Споили славу, который до этого почти ничего не пил, он пьяный стал
крысить от братьев-вегетарианцев огурцы, но за жадность его покарали.
всевидящие бобы. мы свалили сперва покушать пряники трезвым кряю,
но папик пришел и начал пить нашу воду, вернее разбавлять ею свое
пойло. все выхлебал вонючка. А потом мы
их спалили возле туалета, они сожрали курицу, там где бак с мусоро
раскидали как бичи.

кости ее и бухло бросили, а сами в курилке песни пели.

мы их пофотали, а потом Слава пошел спать.

Он вырубился, я стал пихать ему в рот маркер и говорю Димке мол фотай давай. Димка говорит не, не надо. А Слава как блевает.

я вообще угаре был. Славка сука облевыш подушку испортил

и наволочку. Папаша давай его на руках по купе носить и

причитать чего-то, Шульман сменил ему пеленки и Славка обрыган уснул.

Очки свои бы еще заблевал вот круто было бы.

Андрюшка-сотон еще хотел погулять, но Шульман его спать отгравил.

Сотон спал обняв свой бас.

Он в толчке выкрасил унитаз в красный цвет баллончиком, спижженным из магазина. Ванька бегал по купе в трусах и майке и думал,

что так без палева совсем, папка ему запрещал курить, бухать нормально, а вот курить нельзя и Ванька думал куда бы

изойти от папки, чтобы покурить. В итоге в час ночи все спать вроде

улеглись к великому облегчению соседей.

часть вторая - на месте.

Это просто написто ад.

Сперва слава Новосибирск саппорт крю перевезли наши баулы и увезли Дашку. потом мы встречали омских скинов-традгов.

Ну как я и думал чисто смрадишил скинхэдз. | Вери мач.

Один Лешка - Рамон похож на скина более - менее, и то слушает "ленинград" и выклянчил у меня денег на бухло.

Остальные то-ли панки в "Лонсдейлах", то-ли хер пойми

что но не скины точно, скины ботинки с квадратными

носками не носят. | Встретили их. | Вписали к стасяну.

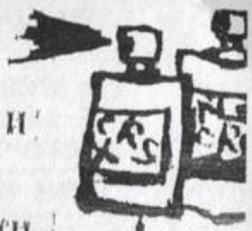
Слава Ванхэндман полное хуйло и пиздабол. В Яреке обещал

Пицца киллерсам денег из своего кармана, а нихуя, лучше бы они

выступили, чем непойми какой ой!, на нас тоже вписок не было,

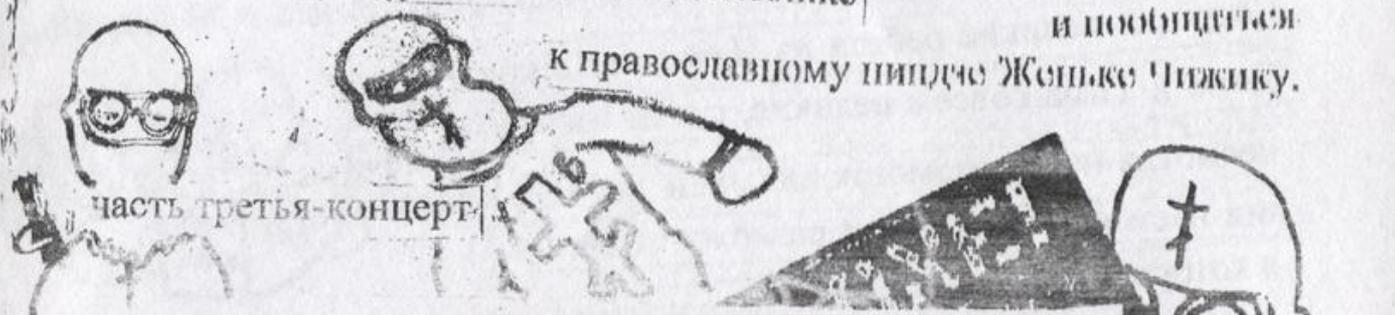
хотя договаривались за две недели, Тимати ебаный мудака.

Слава Гному - Антошке из группы "Приведение с мотором".



Взял наших распиздяев к себе. Только мы вышли с вокзала и попали в метро Сотон и Андриюшка начали себя вести как тин из фильма "Бориг" и приставать ко всем. Мы с Димкой дико клеили шкелюйкен. Сотон рисовал баллончиком в метро и котам все время вообще рисовал. Даже на газели в которой был водителю на борту шкелюйкен Ц.Р.С. и убежал. Он не ездил в метро и качался на поручнях и пожимая свой готический зад людям. какой-то дядя смеялся и пожимал шкелюйкен на ваньку и папика у которых из сумки потекло пиво прямо на пол вагона. Новосибирцы отсели в другой конец вагона и били и пели Андриюшка-сотон залазил в сугробы по коже, шкелюйкен не его слышать. был полный лиздец. Мы их сдали Антонке и смывали шкелюйкен и пообщаться к православному пидде Жецьке Чижнику.

КОТОРЫЙ ЯВНО ПИСАЛ МЕЛКИЙ ЭДЖЕР ТИНА



часть третья-концерт

Сперва хотелось бы сказать, что слава Антонке Богдану и заманил всех, за то, что он организовал этот содом кого смог. Таюке Светику тоже огромный респект на всю помню, и организации концерта. Мы доставили свой моб уманя. на саундчек, но все разбежались по городу, сотон шкелюйкенки опять шалил, пытался изнасиловать автомобиль и чался и шкелюйкен и третью у водителя поруть. Потом все бухали около клуба, пришел стасян-прыц-огромные штаны и начал ронетировать или промерзеть. звук, потом еще были Андриюшка-коть-голона и соршник Славка. Они тоже чего-то повили и поиграли, великий цыганки коть-голова говорил всем, что он пидбацо крутой и мочит рок

лучше Славки в семь тысяч миллионов раз. Это обман и /

Славка великий. Потом пришли все, мы поиграли

чего-то и потом на сцену залезли Омичи.

Они требовали у Прыща-большие штаны Стасяна, чтобы они играли

после нас, но хуй, мы мегазвезды, а то что они играли

это не особо и круто, видимо, они еще мало репетировали, песен про А.Н.а и прочий угар не разучили

и поэтому как бы просто сосут, и пришли ребята

из Привидения с Мотором. Собрались люди какие-то в числе.

Эмобой даже уебищный был и мазафакеры сидели и делали шци

сложные типа это вообще мероприятие, необъяснимое. Просто ад,

а их заманили и насильно тут удерживают и заставляют смотреть,

но им все это противно, почему нет мазафачного слэма и дрычачки...

Подошли великие ребята из Нского сХе крЮ.

Дима и Тима совсем великие, стали веганами,

несмотря на сверхэмоциональный зип Рэд Кросс

они настоящие пацаны и разложили дистро

в которое мы засунули свои диски тоже. Типа купите наше гавно.

Начали мочить Привидения с мотором и пришел иск Грайнд кор

гамасек андюшка икс. как и надо на тру металлической моде.

Ну под Привидения мочили пляски те, кто не обломался, потому, что свет в зале не выключили, но все равно группа

не плохая, все танцевали в полнейшем экстазе, получше чем то гавно, что играют у нас. Ребята очень заводные

Антошка Гном вышел в народ и пел песни с нами вместе. гамасек андюшка

дико подбил всех эджэров рисовать кресты и мы накалякали конечно. нас был большой моб так-то первый

раз увидел не два человека на крестах, а чуть больше и дико радовался.

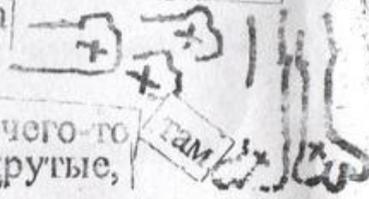
Потом вышли омские кокни и начали играть чего-то

Сказали всем, что они традишил и вот типа самые крутые,



ПУБЛИКА

7



ругали пацанов и кого-то еще

Все просекли что это за типы и

начали под них слэмить | просто и кричать.

Ой! ой! в нужных местах.

Из красноярских соратников плясали

тока Димка и Пау, | Дашка тоже актино

поддержала смрадишил приезжих. | Все поднимали вверх руки с криками.

омичи еще пели | песню

какую-то странную про патриотизм и иступление | Ну | там было как у "Колонисты" | и одной из песен.

Мы начали петь со Славкой | и салютовать.

всем понравилось | и верховный цыга | Димки были тоже скажи.

что нормальная такая | правая песня | очень хорошо, слыши омским

фошистам | и фошизму вообще. | Потом еще были песни

69 рок-н-ролл бэнд такая нужная | вообще все были просто и горе.

и я был рад, что группа ушла, | потому что забили просто всех

этой песней. | Тока поди один Стасян грустил, | что крутые как

и он трады | в больших штанах и | на бит-прикиде слышали.

ну потом конечно | вышли звезды вочера, | что уже там гонорить.

Папик ваньки стоял около сцены | и дико требовал | рока от нас.

Андрюшка Шульга там повыл | в микрофон, | я скажи слышеть.

всем, что нас пришли послушать, | Алгонске, который устроил |

концерт, вылез омский Ромон и повыл чего - то | про слышеть Стасяну |

он великий, заебися с | ним бухать, далбаебы конечно.

при чем тут станяны | вообще ни хуя не написали никого

ничего не сделали | вообще толкового. | Ну пачали с выходящего.

В зале начался ад и грамотные | пляски, все как надо прибежали ребята

побросали свое дистро и тоже дико рубились. После | первой |

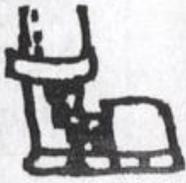
песни я чуть не сикнул потому, | что в ибаном родном Красноярске

нас так не | поддерживал никто суки стояли |

как паралитики и все | Пара-тройка человек рубились |

конечно, но все равно такого как в Неко не было.

DMISK
СМРАДИШИЛ



Приятно, что подпевали все вообще почти там чурчали тру

пацанский серкл пит и мош также, звездами моша были гамасек

андрюшка, димка наш, Славка тоже как надо дрыгнется,

Антошка богдан вообще всех запугал тафгайшиной спой.

Пацаны из нска спели "Провлинейку", Дашка Подпевали все хиты.

визжала "ФАК БАНХЭДС" в "Б н Б", Гришка подромаш

тоже поддержал как следует и выучил песенки.

АДОЛЬФА пели всем залом 2 раза и пели дико адски

заряжали "Сибирь без Томска", "НСКРЮ"

я еще позаряжал за Красноярск и Шушенское,

Шиловских пацанов и стрейтэдж.

Пару раз без сипа лажанули и я и Шульман,

который был дико пьяный и "Выживай" спой как пошло,

Пау дико рубился готично просто и адски. Тока вопотка и

антифа из Томска Ульянов был недоволен и был потом

в инете всякое, ему хотели разбить щщи, но потом простили

ущербного. Под конец мы заряжаем - ну чего, сыграть нам " в конце

туннеля"? Все орут - да!да! Шульман говорит - а мы его чего-то

не выучили. Я говорю - хуй, мы без тебя учили, Слава 88 все

наци песни знает наизусть и поэтому стали мочить. Это

просто пиздец. Подпевали даже ребята, от которых я такого

вообще не ожидал, Димка с Тимкой вырвали

микрофон даже, все было по сотоне.

Слава андрюшке гамасеку, который весь гиг, пока мы играли

дико выл. просто в угаре и все... Потом вышли молодые люди,

которые называли себя " Вайолент Джэнерейшэн". Там мочит рок

Славка, Андрюшка дуст и еще пара ребят.

Бля, они как давай ибошить я был просто в диком восторге.

Все мошили, Дашка отмочила первый в сибире бабский мош

на концерте. Почти наступили анархия,

феминизм и приблизился СРАКЪ.

ТОМСК-
ХУЙ НАМ



Потом еще мы с Пау оголились по пояс и начали дико трясти костями и татуировками, Игорешка Пистолет тоже



начал дико прыгать голый и Шульман тоже заценил свои тату. Димка из красноярска мошил просто великолепно. пацаны



рубил короткие и крутые песни с нормальными текстами против хуйни и против системы, милиции. за хулиганизм и хардкор.

Мы с Пау Начали прыгать с колонок как на крутых видео из-за границы в толпу. Пау прыгал коряво и в башмаках как лох и удод. Потом вышел папик и среди мош пита стал трясти пузом как на дискотеке пацаны делают, все проперлись

и потом подняли папку на руки и носили по залу, папка в майке МЧС был радовался и пьяный обнимал Пау при всех. Славка пел довольно круто, хотя мазался, что не репетировал. Спели кучу своих песен и пару каверов "Сик оф ит олл", Под "Стэп даун" началась адовейшая возня.

Я считаю слава им, потому как в первое выступление Заряжали всякое. так драйвово никто бы не сыграл. Все остались довольны.

Потом вышли Стасяны. У них в группе помимо Стасяна и Однорука играли еще Гришка ведроман на барабанах и Электрик на какой-то балалайке. Эля тоже довольно нормальный парень и стрейтеджэр, тока стеснительный пугливый, крестов не рисовал. Играли нью-йорк такой нормальный тоже, все проперлись, Омичи не стали

поддерживать своего соратника Прыща-большие штаны, местные трады тоже пришли посмотреть на пару групп ой! из омска послушали и под нас поплясали и куда-то свалили.

Шульга сошел с ума и хватал Однорука за одежду, Тимати и его банда наклеили на себя

наши наклейки "Ты-продукт системы" и

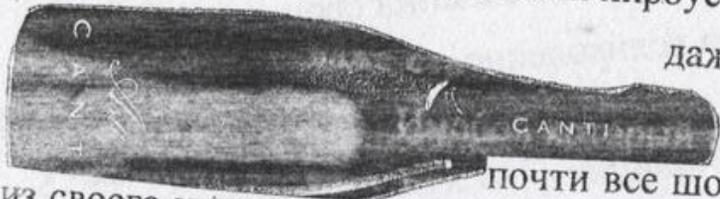
перлись от этого. Под них разошелся Димка Цыганский Билан, был безумный мош и толкучка.

Проперла песня "Позиция" от Электрика.

Вокал косячил чуток, но остальное все было просто отлично.



Мочили в зале в основном | хулеганы цыганские, |
но потом вылезли всякие тоже, наверное те, кого позвал Стасян и |
однорук, колесники, торчки и мазафакеры. | У сцены плясал торч |
и просирейждер-яйцеедыч | Сик бой из нска. Он | жег торчковский мош. |
Под конец | сыграли "алкоголик хироус", все | пели и рубились, |
даже стрэйтеры. |
Имобой который просидел |
почти все шоу под них выполз |
из своего угла и махал гривой и перся, | я думаю это любовник стасяна |
скорее всего, или хотя | может быть Однорука. | Ну потом все |
разошлись конечно по домам срать в интернете про |
ниибический концерт и так далее. | Омичи дали нам свой телефон |
и рамон потом подогнал | нам свой диск. Ц.Р.С. были изгнаны |
на какую-то бром-вечеринку. Димка поехал к Славке, а | мы к Женьке. |



часть четвертая-Ф.Н.Б. |

про ФНБ вообще стремно писать, |
потому что на нем мы раздавали гуанчистские листовки | бомжам, |
а Арсон и его дружок-гапата-мэн выли | за православие и всякое гавно и |
против всех. | Потом подняли пиздежа кучу какую-то нелепую. |
И еще пришел вонючка -Ульян из Томска, | ему на концерте не |
понравилось что кричат про Томск ругательно и он в нете писал пакости. |
А когда его пришли все бить на ФНБ. |
То он как-то отмазался от побивания и был причислен |
в вонючие говноеды и золотари. | Томич одним словом. |
Хорошо, что до этого раздали | листовки в мясных рядах. |
новосибирского рынка. Ну и так тоже людям впарили маленько. |
Андрюшке-гомосеку слава, и пози Диме и Тиме. Они хорошие люди. |
А все остальные скоты, | особенно казлы, |
которые не хотели есть на ФНБ и боялись бичей. |
Ц.Р.С. были наказаны бобами и ктулхой. |
Папа Бобка пропил все деньги, и остальные тоже. |
Тока Пау понравилось ездить выступать. |

Глава изошел из группы по приезду назад домой и
был послан к сотоне в ад.

СТРАНСТВИИ

МИФА ЖДИМКИ



Привет, читатель.

КРОВЯЩИЦА

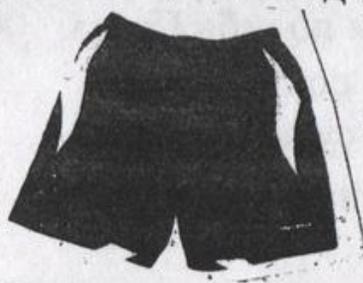
ЛЕТО 2007

Здесь я решил рассказать о том, как прекрасно провел время в дали от родного села. Естественно, для кого-то это не покажется столь занимательным. Но, так как я уже три года никуда не выезжал, для меня это все же имеет некую значимость. Также на это решение повлияла куча переслушанной музыки, от которой я в некоторой степени проперся и возжелал увидеть кос-какие ансамбли в живую. Слава хоть такая возможность сейчас есть, когда нашей стране стало так много уделяться внимания со стороны забугорной панк-хардкор эстрады.



В общем, для выезда я выделил 2 подходящих периода: июль и октябрь.

Пока я парился над выбором, моя мама предложила отправиться на лето в Московию и в Краснодар к родне. Я конечно согласился. Решено. В путь. В день приезда в Москву сразу намечался



гиг с участием дико любимой мной группы Defdump, на которых я ели успел, чему дико рад. Ни с кем не списывался и не договаривался



пошел один. как раз из этой банды.

На входе в клуб сразу запалил ребят. Стояли и усердно пытались что-то выведать у охранника.

я его спас и завязал с ними продолжительную, и так же малосодержательную беседу. Они так и не смогли поверить в то, насколько большой путь я преодолел, и позже задали свой диск за такие заслуги) Ребята очень крутые оказались.

Сам клуб понравился, публика частично. Напрягало только обилие всяких сомнительной направленности и на крайне сложных щах, кажуалов пришедших видимо на Плаш фиш.

Пройдусь по группа

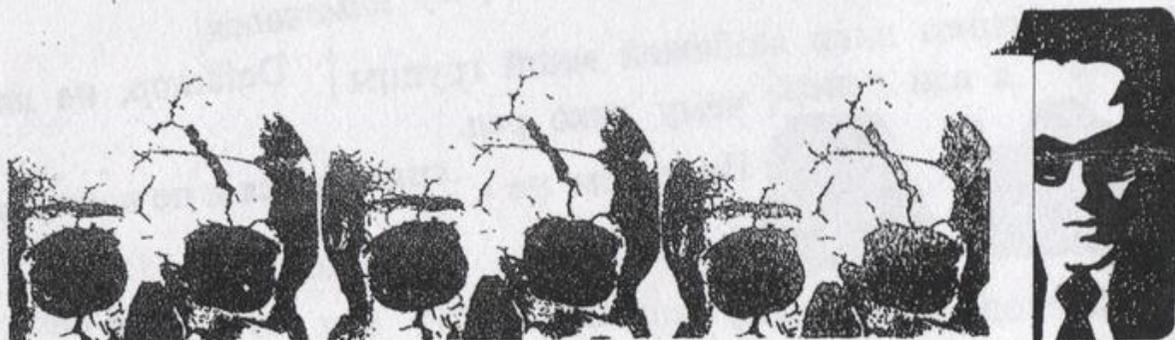
Первые - скапанки Double Fault. Не скучно и стандартно. Ни чем не примечательно.

Вторые - Extinct (Люксембург - панкрок). Пиздато и очень весело. Р.О.Вох (Франция). Не особо люблю их. Но выступление все же отличное. Defdump (Люксембург). Метал и Пиздец. Лучшие!

Plush Fish. Не перевариваю. Отоварился добром. Удалился из зала палить забугорный мерч. Дико доволен остался.

Следующие дни пребывания в Москве заняли ежедневные погуляния и угары с представителями местной хардкор молодежи. Ребята заибись. Тем кто узнал, передаю привет! Далее направился в Питер. Там меня уже ждали друзья и соратники по родному селу и не только. Время там прошло также не менее угарно и позитивно. Посещение местных панк концертов что-то совсем не осело в памяти. Зато хорошо запомнились крутые прогулки и анархо-покатушки на велосипедах по городу. Сам по себе Питер поначалу понравился больше Москвы. Хотя сейчас понимаю, что в каждом городе есть что-то своё. Так что не буду судить.

Но в Питере удалось явно намного больше интересного посмотреть по городу.



Под конец пребывания в северной столице двумя представителями хСельпокроух и другими соратниками был совершен выезд в Кронштадт на панк-хк опен эир. О Кронштадте можно много написать.

Больше всего, конечно, поразило само место проведения этого мероприятия. Оно представляет собой остров с заброшенными оборонительными сооружениями времен второй мировой войны, до которого ведет лишь одна дорога.

Добирались мы не особо долго. По приезду сразу было пропалено море всяких интересных персонажей. По началу больше всех веселили эрокезные панки, творящие пиздец и безумие, пыл которых остыл по прошествии действия горячительных напитков. Планировавших купаться явно обломала холодная погода и дождь, начавшийся уже под выступление второй группы. После этого сцену пришлось переместить в один из ангаров. Там то атмосфера была совсем дикой и пиздецовой.

Из выступавших групп всех даже не припомню.

Могу отметить лишь те, от которых остался в восторге. *Bride Of Snares*

Скримо группа из Уфы.

К сожалению забыл название.

Хотя и не являюсь ценителем такой музыки, но играли ребята действительно интересно и очень круто.

Engage at will, которые и организовали этот фестиваль.

Тысяча раз спасибо и слава им

Единственная группа, под

которую удалось на славу поплясать.

Хотя темно уже было, и ничего не видать)

Большинство посетителей вечеринки

решили свалить после выступления EAW.

Я то за всеми не повелся и остался там на ночь.

~~А я решил~~ *на ночь* Вроде не пожалел.

14

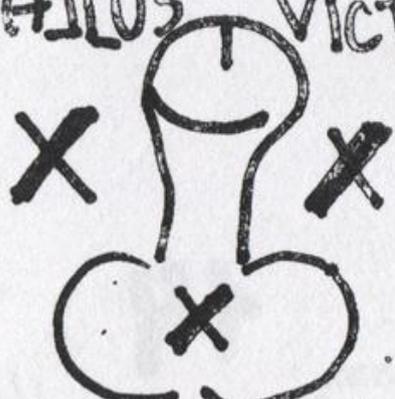
Все было очень круто и незабываемо!!!

Понравилось также выступление Ничего Хорошего. Они играли уже за полночь. Птз- саппорт, состоящий по большей части из разного рода панкрокеров, с явным усердием трясли своими разноцветными прическами и плясали, как могли. Только ввиду неменяемого состояние большинства из них, выглядело это крайне ужасно. Последними отыграли свой содом-сет Анкылым. В их арсенале были только балалайки и еще какой-то экзотический инструмент. Петрозаводскому панк-року такая музыка явно пришлась не по душе, и перед сценой осталось человек 5 только. Мне музыкантов даже в какой-то степени жалко стало, но и сам я не смог вынести такой нагрузки на уши. Палаток на всех естественно не хватило, но большинству хоев и крастеров они и так явно ни к чему. Эти люди предпочли засквотировать остры, бункеры и другие не совсем подходящие для ночевки объекты.

А, спиздив сосиски и всю картошку у соседствующих туристов, показали, что СРАКа нам не избежать. Усталые морды, Беларусь и картошка в мундире. Мне даже понравилось. Рано утром я отписался от туда и направился в Питер с парой московских соратников. Там то в угаре с москвичами прошло еще два отличных дня. После этого двинул назад в Москву, где уже не наблюдалось такой активности, как раньше. В последний день лишь довелось посетить гиг, где играли московские соратники. Группа Flawless Victory называется. Дико угарел от них. Пацаны прям как надо рубят. Со второй группы пришлось валить на поезд до Краснодара.

В этом южном городе живут моя бабушка с дедом. Я их по детству навещал почти каждое лето. Писать тут о том, как я проводил там время, думаю, не имеет особого смысла. Вряд ли кого заинтересуют мои встречи со старыми друзьями по двору,

FALLOS VICTORA



15

MOSKOW

поедания фруктов, игры в настольный теннис и прочая херь в таком духе.

Пару раз встретившись с представителями местной панк-хк тусовки, больше такого желания не возникало...

Вообще я никогда не любил этот город.

Но все же в нем есть 2 очень весомых плюса.

Первый – магазин Союшка. Тут название говорит само за себя.

И второй – это Секонд-хенды. Вещей там горы, больше наверное

чем во всех магазинах. И цены при этом как по красту. На

400 рублей набрал себе пару джинсов и кофту. И не фуфло всякое.

На обратном пути в родную пердь также удалось посетить концерт

Ignite в Москве. Оринж каунти хардкор оказался не таким уж милым

и задушевым, как на записях. Рубили они шикарно, не слабее

чем какой-нибудь Террор, например. Хотя глупо такое сравнивать.

Вечный стейджидайвинг, сингалонги и пляски

за сценой явно показывали, что людям не скучно.

А дядя вокалист, весь на партаках и горе мышц,

говорил со сцены умные вещи.

Также перед ними выступали Changes.

Тоже довольно крутые ребята.

На этом, думаю, стоит закончить мое сочинение.

Надеюсь, то, что в школе я такого задания не выполнял, особо на этой писанине не сказалось)



Эй Си Эй Би или пиздецХскаталисьВтомск

ДЕКАБРЬ
2007

Дошли до меня слухи, что ребята в Томске готовят хардкор-пати, прям настоящее. Вот я и задумался не посетить ли это действо, поддержав тем самым так называемое Сибирь-кор-юните. Посмотрев в карту я воодушевился. Томск, оказывается, находится даже ближе Новосибирска. И возжелал ехать сразу.

Плюс новосибирские крестовые соратники тоже решили поддержать своих хардкор-мужиков (ансамбль Взрывные Устройства), которые заявлены как хедлайнеры мероприятия.

Наш моб набрался почти сразу. Это Ваня СхБх, который давно вынашивал идею отъезда в Томск, по своим великим делам, Олеся, наша крутая фиб-дихойвай-активистка и собственно я. Поначалу было много тупежа с билетами.

И в итоге в день выезда взяли билеты на автобус, о чем позже дико пожалели. 10 часов в автобусе это совсем не весело на самом деле. Хотя мы к

счастью (или несчастью) приехали на час раньше.

Это было 5 утра по-местному. Утро – мороз. Состояние – неочень.

Пошли на вокзал. Томский стрытэджд-бро Женя хСикбойх был безжалостно разбужен. Пришел на вокзал и повел нас по городу. Сам город мне, например, понравился.

Первые ассоциации: красивая архитектура, студенты, иссер.

Пришли домой. Я завалился спать. Часа через 2 пошли встречать новосибирский бас.

Встретив их, пошли уже всем мобом гулять по городу.

Вскоре дядьки из ВУ отписались от молодежи и осталось практически стопроцентно крестовая шантрапа (человек 15 где-то). Было очень круто и весело.

17

Впервые почувствовал дух сибирской ХюпитиХ. После погуляний дико жрали, ржали и метились крестиками в вилках.- АЖЖАЖ

На гиг приехали вовремя. Маладцы!

Заведение представляло простой клуб с большим танцполом,

баром, суровыми охранниками и цветомузыкой. Не под хардкор

явно придумано.

Зато хороший звук и

пизкая ецона.

Правда, второе по важности

ибо кто-то попросил

дискотечных

охранников ее оберегать

Те оцепили сцену полукольцом, выстроили серьезные пци и даже пользовались шокерами, что, по-моему, совсем низдец.

Помимо вменяемых людей поддержать мероприятие пришло

много разного народа: от имачелак переходного возраста до хой-

абрыганцев, которых кстати было в изобилии.

Пройдусь по группам.

Теперь о добром.

Первые два местных ансамбля исполняли панк-рок. Меня как-то не

зацепило, а вот ребятам, устраивающим бои на своих

шмотниках, явно пришлось по душе.

Третьими выступали

ребята опять же из Томска. Называется группа Louder Than Words.

Плохо помню, что они играли. Что-то околохардкорное точно.

Одна песня меня совсем свела с ума и я забегал по кругу

на бешенных скоростях. Закончились мои побегушки встречей с

головой одного из гривотрясов. Умудрился разбить губы и нос.

Гривотряса так и не увидел даже.

Сыграли каверы на

Следующие томские пацаны Stompout.

Agnostic Front и Hatebreed.

Что они играют, думаю, уже понятно.



Немытые головы так и не желали расходиться. Приложив немало усилий, на время удалось отвоевать немного территории и поплясать по пацану. Но хои так просто не сдавались, и, считая,

что ребята с крестиками на руках, дурачьё и совсем не тру, показывали, как должен себя вести настоящий сибирский панк.

После мощькора вышла группа Vemad из Новокузнецка. Вот они очень круты, да. Хардкор-фасткор-скакор. На демо укруповкий СТWWTP напомнили, а в живую прям офигешно. Песни интересные и не однообразные. Даже поклонники киша стали вести себя более прилично, хотя, наверное, их просто стало меньше.

Веселье на картонном и резиновом атрибуте.

Порядывал также закос под содомию группы Рэмбо с мош-автобусом, который не протянул и пары секунд. Под конец выступления я исчерпал все свои силы и наблюдал за происходящим, сидя на диване. Кстати диваны по бокам танспола само то для овощного сапорта.

Еще, наверное, стоит упомянуть культурный шок,

который я там испытал. Довелось мне весело «пообщаться» с двумя представителями вроде как «женского» пола, которые скорее показали себя как обезьяны или просто как два каких-то психически невменяемых и полоумных существа. За всю жизнь такого не довелось видеть еще.

И вот те, кого мы так долго ждали. Взрывные Устройства!

Ребята поспособствовали отмене «охраны» сцены. Также к великому счастью куда-то пропали наши неопрятные друзья. В итоге атмосфера стала чудесной. После долгой настройки начался хардкор. Я много раз пожалел, что

Госпожа
Рита
28 лет
170/46
/4



Жду покорного раба.
м. "Электросила"
☎ 8-911-270-38-56

мало их слушал и совсем не знал текстов.

Вокалист сразу покинул сцену. Зал сходил с ума и

дико подпевал. Все было охеренно.

Но отыграть всю программу они не успели. Как только

истекло время аренды, быдло-охрана затребовала

освободить помещение и по дама сыграть лишней песни.

Дискач то важнее, хуле.

Пока все собирались, на выходе проходили

высокоинтеллектуальные беседы с

представителями местной патристично настроенной

молодежью. Беседы окончены, все

двинули на остановку. Почти всем приезжим

(около 30 человек) предоставили одну

двухкомнатную квартиру. Мы же забились у Сикбоя.

Не дождавись автобуса, энский и повокузнецкий моб двинул цепком.
А мы проявили стойкость, чем дико потом пошатились.

Буквально через 5 минут около нас тормозят 3 машины ДПС

с радикально настроенными

«стражами порядка».

Без комментариев берут наши документы и увозят в РОВД. Наш интерес

о причинах и целях такой акции был проигнорирован.

ожи
на
год
/2

Приехали в мусарню. Всех переписали. 9 человек.

Мы с Олеськой от Красноярска, Женька

один томский и еще 6 новосибирцев.

Рассадили по камерам. Потом по очереди всем

обкатывали пальцы, фотали и ебали мозг.

страсть твоя тайна,
хочешь заглянуть в нее
позвони. ☎ 715-12-25

После трех часов ночи домой уже не хотелось. Пошел

всяческий угар и в камерах, и перед ментовским столом.

Веселили в основном тупорылые акабы. Они шутили, как полнейшие

дегенераты, крыли всех матами через слово и угрожали

парню анальными страстями за кражу телефона.

Также за это время принимали/отпускали

много смешных персонажей. Под конец с нами провел «воспитательную

беседу» в довольно

жесткой форме, какой-то мудака

из котируемых в их среде пидорасов.

И тут мы, наконец, узнали

за что нас приняли.

«Поступил звонок из ФСБ.»

Кому-то не понравилось собрание народа на

остановке в ночь

перед выборами. (на следующий день

должны быть выборы в Госдуму.) И мы

подозревались в «агитации».

Обожаю мужчин, а/с. Выезд 24 часа.
Фото оригинальное. ☎ 347-17-113

Марина 21 год
169/48/2



В итоге в 6 утра нас отпустили с условием, что все сразу побегут на вокзал, иначе «нам пиздец». Вот теперь и делай выводы.

Я, например, убедился, что среди наших блюстителей порядка людей можно насчитать единицы. Конечно, можно и не обобщать.

Может нам такое веселое отделение попало, но всё же вряд ли.

Хотя один среди них и правда был более-менее адекватен.

Также, хоть я и не секу в политике, за Путина все же голосовать не охота что-то. Утро холодное. Автобусы только начали

ходить, нам на счастье. Пришли к Жене и завалились спать. Следующий день провели спокойно.

Погуляли, поели и вечером двинули на поезд.

Назад поехали уже на поезде. Но и тут прошло не всё, как хотелось бы. Поезд нам попался волшебный, который стоял а станции

Нонна 40 л
167/9



Сладкая женщина с большой душой ждёт тебя, дорогой. А/с. ☎ 970-52-35

Тайга 5 часов.

Приехали домой поздно, но зато выспавшись.

* ЗАПАЛ
ПРОПАЛ-
СИ К БОИ
ПРОСРАЛ

21

Всем новосибирским и томским соратникам мегатурбохой!

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

ЧАСТЬ 3:

МИССИОНЕРЫ

БУГИ



С давних времен по Сибири проходит маршрут заморских путешественников, стремящих тела свои и души в далекую страну поганых кочевников, именуемую порой Монголией. Нам было известно, что это те местности, откуда Русь подверглась нашествию звериному и где живут люди, у которых самым диким деликатесом является русская баба, зажаренная в углях наподобие картошки. Нам казалось непонятным, зачем иные разные заграничные нефоры на паровозах в течение недели добираются до тех проклятых земель, и еще менее понятным - как некоторые из них умудряются вернуться обратно живыми, иногда даже и здоровыми. Так, только в прошлом году через наше село мы проводили в преисподнюю минимум 7 человек европейских, и доподлинно известно, что 4 из них остались живы и вернулись домой. Озадаченные этими обстоятельствами, а так же по некоторым иным личным причинам, связанным с семейной жизнью и генетической памятью, мы решили отправиться в опасную, молную приключений и лишений экспедицию в неизведанные земли тотарския. Председатель нашего колхоза вручил нам ярлык на право посольствовать в качестве официальных представителей села, наказав посетить туземные села и разведать о жизни тамошних колхозников, а также обратить в истинную сельскую веру как можно больше тамошних столичных жителей. Первые лишения начались на вокзале в Иркутске - вагон, плацкартный, заселенный бабушками и их обсирающимися внуками, духотой и боковыми полками. Мы, как опытные путешественники, стойко

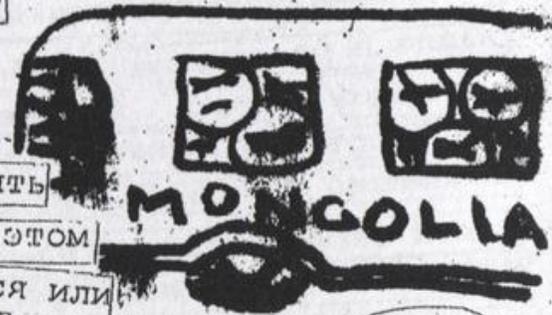
преодолели первый этап пути, и следующим днем оказались на станции Наушки в окружении заминированных покинутых военных частей, волков и редких кузмичей. Делать в сем малонасвоенном пункте особо нечего, поэтому описывать мы его не станем. Здесь мы просто купили билеты на следующий поезд и тупо дожидались его. После 7 часов ожидания, паспортного контроля и таможенного досмотра мы отпилигримничали дальше, и через полчаса пути оказались по ту сторону границы, где люди базарят на диком языке, их много и они монголы. Первая же остановка - и мы видим бабу с огромным свастом во всю спину. Но это считается нормальным в этих краях, такие маечки на рынках продаются. После таможенно-паспортных процедур уже с монгольской стороны, принесших нам огорчение в виде сердитой бабы, сократившей дозволенный срок нашего пребывания в Монголии до 10 дней, мы отправились в приграничный город охуевать. Это как московское метро, только не под землей. Тоже все обосрано, миллионы людей, одетых и причесанных, будто они - модели на показе от независимых портных. При этом, они могут охуевать с нашего внешнего вида, тыкать в нас пальцем и смеяться, обсуждать на своем языке, думая, что мы их не понимаем. Ну это нормально. Но нам тоже можно охуевать, и мы этим и занимались. Охуели с туалета. Он на вокзале платный - 100 тугриков (1 рубль стоит 48,5 тугриков, для перевода дикарской валюты в расейскую следует проделать простую операцию умножения цены в тугриках на 0,02, то есть 100 тугрей примерчо равняются 2 рублям) или 5 рублей. Платим. Охуеваем. В нем, как и во всех прочих местных туалетах, пахнет Буддой с Кришной - аборигены для облагораживания клозетов используют ароматические палочки, знаете, такие, которые поджигать следует, чтобы они зоняли. Неплохое изобретение. После покупки билетов на следующий поезд и 2 часов тусования в туалете

СМОТРИТЕ ДЕТИ КРУГЛОГЛАЗЫЕ УРДАЫ!



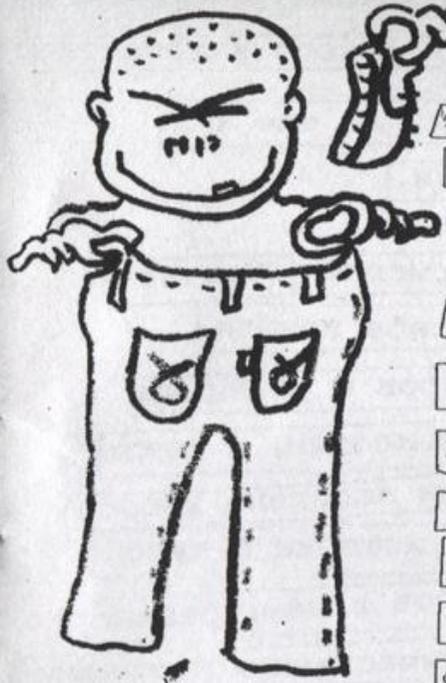
отправляемся далее в столицу. Туда мы прибываем почти в 7 утра и охуеваем. От цен на такси, которые ниже, чем цены на автобус в Москве. Проезд в троллейбусе стоит 200, в автобусе 300, а в маршрутке - вроде 400 (в пересчете - соответственно 4, 6 и 8 рублей). Маршрутки для передвижения по городу не приспособлены - в них набивается неограниченное количество народу, в одной машине, имеющей 11 пассажирских мест, мы смогли насчитать 18 человек помимо водителя, пока не сбились со счета. Водители маршруток стоят на остановке очень долго, в это время кондуктор дико и истощно орет название маршрута, зазывая пассажиров. Как будто людям, стоящим на остановке, все равно куда ехать, и они, послушав кондуктора, дико рекламирующего свое направление, могут согласиться и поехать. И так на одной остановке может стоять по несколько маршруток, даже с одного маршрута, и из всех высовываются черти и зрут. В автобусах и троллейбусах существует традиция, и согласно которой вас могут попросить уступить место. Не обязательно при этом вставать - можно просто подвинуться или предложить в качестве сиденья свои коленки.

Сперва мы проследовали на четкую вписку в неплохой хате, но там заправлял 3-4-летний уркаган с волейной. Он при нашем появлении обоссал свои игрушки, заставляя нас ими играть, гулял неприкрывши срам и пытался нас пристрелить. Такая краст-вписка в гостях у инкарнации Чингисхана оказалась нам не по душе. Одна наша монгольская баба сумела раздобыть комнату в неплохом гетто за 3,5 тыщи рублей в месяц, но поскольку так долго мы жить там уже не могли, то договорились остаться в ней на неделю за 50 тыщ тугрей. Комната - в обычной совковой трехкомнатной квартире, 2 другие тоже сдавались. Очень крутым оказалось то, что в округе не было мусорных контейнеров, а мусор



сваливали в кучу

во дворе, и иногда приезжал мусоровоз, мужик в алкашке собирал лопатой (разумеется, совковой) все дерьмо в кузов, драгоценный мусор вроде тары из-под пива или кока-колы скрадывал в отдельный мешок. Первое время нашего пребывания в стране нас не покидало ощущение, что мы находимся в какой-то российской национальной республике. Конкретно - в Бурятии. Все очень совково, кругом монголы. Точно, Бурятия. Одной из целей нашего визита было миссионерство и обращение дикарей-идоло поклонников в веру истинную. Посему, мы отправились проповедовать в фавеллы, представленные кварталами юрт и домов, построенных из верблюжьего навоза. На границе между нашим гетто и фавеллами нас чуть не вальнули мужики, игравшие в бильярд на колесные диски от автомобилей марки Хёндай. Мы укрылись от них в маршрутке, но она была полупустая, поэтому водитель долго не хотел уезжать, а кондуктор орал рекламу. Мужикам, как и остальным горожанам, не нравились кондуктора и маршрутки, и они с нас переключились на несчастного, киями сломали ему пальцы, и после этого ему было довольно трудно считать деньги, которые мы отдали ему за проезд. Сие приключение заставило нас проголодаться, и мы зашли в ресторацию. Там, заплатив 10 тыщ тугрей, можно есть сколько угодно. Это очень удобно, если вы не ели неделю, или, наоборот, надо наесться на неделю вперед. Часть еды можно незаметно положить в ведро и вынести, отнести на ФПВ или своей бабе. Отведано нами в сием заведении было: тофу, соевое мясо, макароны, рис, пророщенная соя, различные салаты, апельсиновый сок и прочие яства кошерные и неубойные, с приправами и соусами превкуснейшими. Рабы божие, питающиеся молоком, могут найти себе в сием заведении еще больше утгару, а мясоедам и вовсе грозит смерть от обжирания, и поделом им. Однако, есть подозрение, что готовится все сие разнообразие на той же посуде, что и мясные блюда, после протирания тряпочкой. Следующую попытку обращения туземцев мы решили провести в более цивилизованном месте, однако оказались на улице, где буквально каждая дверь вела в какой-либо магазин. Несколько километров магазинов один на другом - такое зрелище свело нас с ума, и мы для восстановления душевного равновесия были вынуждены купить



Купи! Харосид штаны!
ВЧЕРА САМ СШИЛ 5 ШТУК!

себе трусы, носки, джинсы Levi's 501 за 30

тыщ и кроссовки Nike за 18 тыщ.

Раздосадованные неудачей в миссионерской деятельности, мы отправились в кинотеатр,

где нас ждало очередное потрясение.

Оказывается, все фильмы здесь показываются

на языке оригинала, с субтитрами на монгольском.

Такое, знаете ли, ноу-хау. Посмотрев фильмы

Wanted и Indiana Jones, мы проклинали российских

кинопрокатчиков за активное внедрение таких

сомнительных благ современной цивилизации,

как дубляж кинофильмов. Единственное, что нам не понравилось

после двух походов в кино - то, что их было всего два.

Кинотеатр Тенгиз имеет 3 зала, одновременно в прокате

пребывает 3 фильма - вышеупомянутые два и еще Kung Fu Panda.

Ланду мы посмотрели еще в Рассеи, а иных кинотеатров в городе

наша экспедиция не обнаружила.

Следующую нашу миссионерскую вылазку мы решили предпринять

на территории местного рынка. Это было заведомо провальным

решением. Рынок - это торговая площадка между фавеллами, гетто,

промзоной и новыми районами, занимающая участок обширностью в

несколько гектаров. Купить на нем можно все, от ржавых шестерено

диаметром около метра до мотоциклов, от трусов до ковров. Попав

на него, мы наполовину лишились дара речи. Сперва нас поразили

две тетки, стоящие у входа на рынок и

собирающие деньги с прохожих. При этом,

платить за проход необязательно, но кто-то

все-таки платит. Также поразили нас кучи

бомжей, валяющихся по периметру рынка и

на его территории, а также торгующих на

самом рынке. Их биомасса достигает

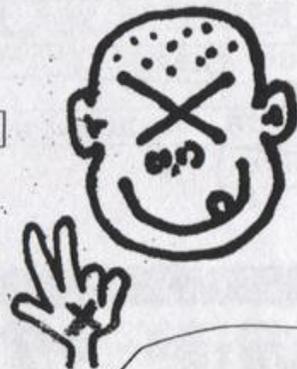
десятков тонн. Биомасса покупателей

достигает сотен тонн. И это при том, что

мы попали на рынок около 7 часов вечера,

под закрытие. В состоянии аффекта мы купили

юбку мини, еще одни



26

Levi's 501 уже за 40 тыщ, куль поло Ральфлорен и Лакост в качестве сувениров для односельчан по цене от 6 до 8 тыщ, да еще и с оптовой скидкой, зонт за 5 тыщ, кучу еды и водки.

Поскольку наша миссия провалилась и мы не смогли обратить ни одной души, за исключением бабы, которую на себе женили. дальнейшее пребывание в стране кривоногих варваров и убийц мы провели, тупо гуляя по музеям и достопримечательностям, а также национальным паркам и иным значным местам. Были посещены дворец последнего местного монарха, музей натуральной истории с кучей обглоданных голодными монголами костей динозавров в нем, разные сакральности с золотыми кумирами и идолопоклонническими истуканами высотой в 30 метров, местечко Горхет, содержащее скалу-черепаху, и прочие не менее славные и примечательные места.

На каждом шагу нас называли сэрами, привязывались и требовали денег божжи и продавцы галстуков. Пару раз нас пытались вальнуть за белый цвет кожи боны. От них мы отмахивались фигами и факами, бутылками с вкусным соком и пивом, которые в России не продаются, насылали на них проклятья и выходили из стычек целехонькими. Были обнаружены свастоны в привычном рассеянину контексте. Вообще очень много людей, имеющих националистические взгляды и ведущих себя соответственно.

Пресытившись столичной жизнью и исполняя завет председателя родного колхоза, мы откочевали к урочищам Керулена, дабы найти там местных селян и вручить им посольские верительные грамоты. Ни одного нормального села нами не было обнаружено, выяснилось, что селом является вся территория страны. Ни с одним колхозником нам так и не удалось поговорить, ибо они настолько быстро передвигаются на лошадях и автомобилях UAZeG, что мы не смогли их вцепить.

DIY DISTRO/BOOKING/LABEL KRA'SNOYARSK

GIVE X BLOOD

DISTRIBUTION/MAILORDER WWW.GIVEXBLOOD.RU

27

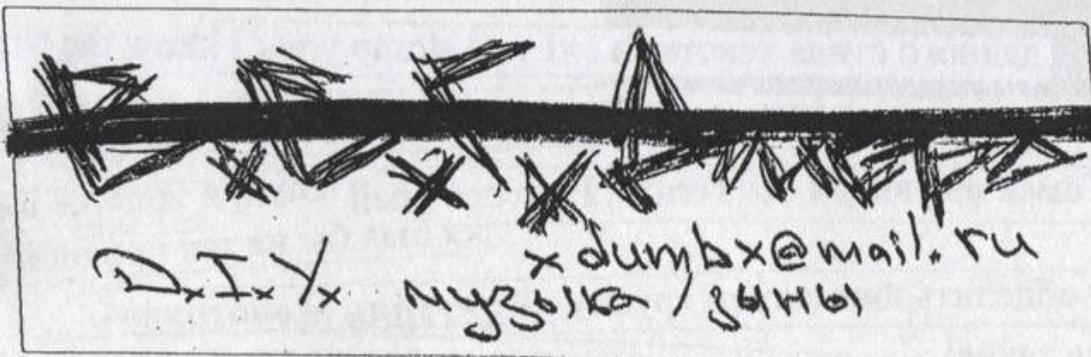
Вообще страна сия показалась нам адом на земле. Здесь ужасно, что становится понятным желание местных средневековых товарищей скинуть отсюда, завоевав по пути полмира и разрушив пару тысяч поганых городов.

Итог нашей экспедиции можно назвать провалом. Было около 4 чудес: около трех битв, из которых мы вышли без единой царапины (не иначе, как боги к нам благоволит), а также чудо имеющее личный характер и пока не подлежащее обнаружению. К чудесам также можно отнести и то, что мы вернулись из этой экспедиции живыми. Не было обращено ни одной чуждой души.

В ходе следующих визитов мы намереваемся основать миссию и угареть тогда уже по полной.

Блять, вот Буги, типичный колхозник, дразнящий содомит, а как талантливый шельмец. Да я бы ему за одну аватарку его на мусрасе всю жизнь бы чарку подносил. И даб натощак, и укропу на первом же поможет.. слава Буги! удачи в странствиях. Бурятскому большевезу!!!

Give X Blood distro
Красноярск givexblood.ru



Томская Punk/Hardcore сцена

Начну с того, что Томская сцена переживает второе рождение.

Раньше было много (POP) панка / и почти не было хардкора

.Да и понятия «сцена» больше музыки не выходило.

Первыми в Томске, кто стал двигать идеи хардкора была группа **Sunfish**.

Парни лабали панк с / примесями ха~~к~~ и двигали правильные идеи.

Выпустив одно демо, они затерялись, и отыграв / последний концерт

(1го декабря 2007г) заявили о своем распаде. Еще стоит упомянуть, что

парни участвовали в концерте в поддержку приюта для бездомных зверушек

в Томской обл.

Louder Than Words.

Группа, выдвинувшая томскую панк/хардкор

сцену значительно вперед. / Ребята уже

показали себя не только в Томске,

но и в Новосибирске и Новокузнецке.

Жарят / парни нехилым

панк/хардкор/какор`ом . Тексты на тему

«kill the cops» внесли новую струю

угара .LTW на данный момент одна

из центральных групп в панк/хк сцене

сбород

Stomprot

Тафгайщина для «серьезных пацанов»

Играют нюу скул хардкор с типичными для

данного стиля текстами . «I will stomp you / I know the truth»

Не раз выступали вместе LTW / стоит упомянуть, что без барабанщика

Stomprot Томск не увидел бы Terror , Heavens Shall Burn, и вообще в плане

хк был бы не так продвинут

Еще нельзя обделить вниманием группу «Коктейль Молотова»

Песни КМ не такие / радикальные как название но все же парни держат планку



Играют скоростной панк/попкор. В дашпом стиле у меня мало познаний, по я бы сравнил их с Pennywise и Bed Religion. Ребята отыграли только

один концерт и я уверен, что все впереди.

CLUB

Понятие «сцена» это ведь не только музыка, потому несколько слов о других нештях в Томске.

КРИМБИЛ

На данный момент в Томске есть 3 дистри:

- They Live! Records (theylive@yandex.ru)
- Be strong distro (REBEL_BOY@mail.ru)
- xPIRATE SOULx distro (tomsk_sxc@sibmail.com)

Еще выпускается sxe/НхС зин «SxЕма» (обращаться в xPirate soul x distro) и идет работа над стрит панк зином ...

Кларис
19 лет
180/62

30

PIZZA KILLERS

Марген
30 лет
167/3

Здорова, как вы знаете, ну или слышите об этом впервые, что еще лучше наверно, мы делаем Сплит с крутыми иркутскими пацанами Margaret Thrasher. И я решил посвятить вас немного в историю нашего знакомства, и вдобавок, являясь автором рифмовок к нашим текстам, ответить за слова, чтобы не возникало в некоторых моментах двойности понимания смысла, и я мог в любой момент ткнуть носом в этот литературный труд.

Начну издаека хули, это был год наверно 2002, где то. Мы вписались на фестиваль водоворот в г. Зеленогорске (это у нас в крае). Ну, там такой алко угар обычный представляете, куча групп, куча людей, где музыкантов на порядок больше чем просто слушателей. У нас тогда пел Чепик кстати, мы приехали с утра, народу было еще не так много, и мы по быстрому организовали себе саунд чек, в репертуаре у нас тогда маялось пара каверов на NoFX. Позже за сценой, (меня почему то бесят все эти слова бэкстэйдж, лайн ап) сворачивая инструменты, на заднем фоне лазил с гитарой какой-то тип, играл че то, назойливо пытаюсь

обратить на себя внимание. В итоге состоялась беседа с его стороны, типа у нас барабанщик он так же "панкрокстрэйтэджджоэфике", что нас пемало позабавило тогда. Как выяснилось, пацана зовут Хагтаб, он из Иркутска, играет в группе Быдлз и их приехало автостопом пиддел как до хуя со всего востока, как я понял, с литрами манаги, пакетами химчиря и прочей дорожной утвари. Кстати, к слову именно этот пацан замутил наш второй выезд в Иркутск. После своего съета мы познакомились как раз с барабанщиком этой банды, про которого собственно и были речи, как мы и предполагали он оказался дико вменяемым, звали его Андрей. Самое смешное что они так и не сыграли, по плану мапьяка (это артистичегор ну и властелин как раз клуба реанимация, где всё это происходило) быдлз должны были закрывать фестиваль, как раз перед ними произошло драка в зале и всё, лавочку свернули. На следующей день у нас был движняк уже в городе, но Чепик сорвал голос, усердно блюя по дороге пиддел. И мы пошли как слушатели, Дюша из быдлз тоже там был, но каким-то до сих пор непонятным мне причинам вместе с Канскими пацанами из Чесмодан говна, тогда еще наверно даже Культы. Он демонстрировал чипы, кассеты или диски вроде еще, я не помню если честно, но я искренне держал в руках diy продукцию, не просто слышал "что че то такое есть вроде говорят" а вот оно реально, составлено и напечатано. Для нашего города это было, примерно, как если бы какому-нибудь христианину привезли эту ебаную святую плащеницу. Многие, кто сейчас рубится и панк хардкор среде серьезно, тогда наверняка не представляли, что они вообще будут слушать такую музыку. Вдобавок Андрюха оказался ххх, что не вольно, возвело его в ранг инопланетянина. Для всех и для меня не исключение на тот момент апогей знания об этой культуре и интереса к ней был ограничен песней Наива, к своему стыду.

ЛЕСБИЯНКИ

929.41.14

31

Встретились мы второй раз, в Красноярске как раз на концерте того самого Наива. Были Андрюха, Буги и Пахабыч еще, может пиджко. Мы вроде бы узнали друг друга, но так и не поздоровались. Знаете, когда поднимаешь голову ждешь какого-то знака, что типа это именно тот человек, когда не виделся уже года три, и с другой стороны идеальная реакция, вы отводите глаза и проходите мимо. Да кстати именно к тому событию думаю, стоит подвязать нашу перепевку.

WALD SIN

ROKKS
СЛУВ

Спустя какое-то время, мы записали наотьебись кое как, и на мыло пришло письмо от пацана из Иркутска с погонялом Сканк, который и оказался нашим давним знакомцем Дюшей. Он выражал респектосы, мы обменялись информацией по сценам, и они озадачились идеей нашего привоза к себе в город. Что довольно таки быстро осуществили к нашему удивлению. Это был первый большой выездной ПАНКРОК концерт. Сканк кинул мне ссылки на группу, где он щас играет, я скачал пару демок, которые на тот момент не произвели на меня впечатления и я довольно скептически относился к их творчеству, пока не увидел шоу. Блядь, у нас в Сибири мало че происходило, и я мало кого видел живьем, но тот концерт заставил меня набрать полные лёгкие чистого воздуха, как будто после пыльного города в облаке смога, я поднялся в горы. Я не мог поверить своим ⁴глазам, это был панк рок, тот который я люблю и та чертова честность, которую редко где встретишь. Я охуел, не смотря на звук, не смотря еще на какие-то факторы. Познакомились с Семёном, Пашкой, Михой. И мы воодушевились. Они тогда записали демку, я её затер до дыр. И логично когда они сделали альбом и стали суетить тур, мне необходимо было порвать жопу, но включить Красноярск в список городов. Здесь произошло другое охуительное знакомство. Всем как то было похуй, клубов просто не было на тот момент в городе и я не помню уже как, но состыкавался с Димкой Мифом. Я думаю дико знаковую фигуру для красноярской и российской панкхардкор сцены, который как никто другой доказывает делом, а не словами своё участие, и я дико бодрюсь по всем его делюгам. И они ебанули у нас всё-таки! Я кстати могу посоревноваться с кем-нибудь по количеству посещенных мною их шоу. Это два раза Иркутск, два раза Красноярск, плюс мы еще с ними прокатились до Новосиба в их туре. И мы давно предлагали им хуйнуть сплитик и вот уже всё воплощено в жизнь. Круто блядь.

32

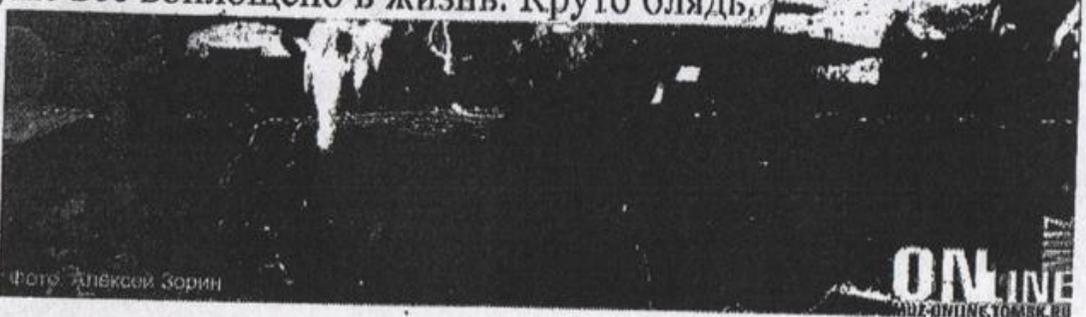


фото: Алексей Зорин

ONLINE
MUSIC-ONLINE.YOYANK.RU

Теперь пробежусь по нашим песням:

- 1) Интро – тут и добавить нечего это не просто песня это призыв к действию
- 2) Slam – Дико старая песня, изначально была именно как призыв танцевать, потом чутка подрихтовали. Объясню почему, а то многие наверняка воспримут её в лоб как призыв против танцев, а это не так. Это ведро холодной воды для всех тех, кто расценивает панк рок хардкор как развлечение, разучивает па и ставит на первый план свою технику танцев. Или я еще видел комментарики сорта, под них мош не очень, либо в противовес ну потолкаться можно. Ну и конечно основной посыл для людей, которые не в курсе культуры, мешают циркульпиту и прочим атрибутам хорошего гига, своими не умелыми говоносовскими обнимажками локтяпотопываниями и прочей хуетой. Вот они должны отойти в сторонку и заценить, прежде чем что-то делать.

на вход

Rock Jazz
МАЛЫЙ ЗАЛ С А F E

Т 523-305.

- 3) РДК – местный клуб - рок джаз кафе, как и большинство в принципе у нас и я думаю повсеместно, ориентирован на публику, обожающую кавер версии, меня всегда это охуенно бесило. В противовес привожу обычно банально CBGB, где за правило было взято, чтобы группы исполняли композиции написанные собственноручно.

33

Канале
ВОСТОК
ВОДА НЕ ЧИСТАЯ

- 4) Война – одна из рейтинговых шоу по ТВ, как я заметил в последнее время. Боевые действия отличный способ как отмыть деньги непосредственно из казны, вряд ли кому то дадут сравнить суммы сколько взято из бюджета и сколько танков и автоматов произведено и продано, так и решить какие-то глобальные проблемы с природными ресурсами или курсами валют. Ужасно, что эта машина не щадит наши жизни. Смотри завтра войну в твоём городе! Не забывайте враги гораздо ближе, чем вы думаете!

5) Уха из мух – песня в стиле рекламного ролика, нелепая хуйня, подобие которой можно слышать на протяжении дня из разных СМИ.

6) Живой звук? – это ежегодный краевой фестиваль, проводящийся у нас в городе, особенности что изначально там был очень хороший звук, и просто грех было не принять участие в нем, даже из-за саунда.



К тому же жюри состояло из опытных и разноплановых музыкантов с отличным чувством юмора, и они могли

Back To School

новогодний панк-хардкор утренник

6 января 16:00



вход:
150р с флаером
200р без флаера

LOUDER THAN WORDS
Punk/Hardcore
Томск

BEMAD
Hardcore
Новокузнецк

Kozhanyi motor
Raw Metal Punk

CRS
Hardcore

PIZZA
KILLERS
Punk

Polecat
Bombing
Hardcore



врубиться в любую музыку, если она была по-настоящему пиздата. У них был вкус и тонкие подьёбы в сторону разных клоунов, всё было живо и весело. И где то последние года два три, на смену им пришли всякие любители альтернативы и попсы, включая там трактор боулинг зачем то, которые нихуя не волокут, по моему мнению в роке, тем более в панке. И живой звук стал ужасно убогим.

Этой потере для и так не богатой рок культурной жизни города посвящается этот трэк.

Помнишь – песня не наша, но мы вроде поколдовали и она вполне теперь сканает за пиццакиллерсовскую. Сканк говорил мне, что типа она еще не издана и на неё делать кавер не по

канонам типа, но не хуй было выкладывать в интернет демо, надо
отвечать за свои поступки, поэтому всё правильно.

8) Заебись – аутро которое мы исполняем на концертах, хотя возникли некоторые проблемы с рифмовкой из-за очередной смены года, поэтому планирую изменить текст, так-то песни вроде заебись.

9) Hidden Track Драма - это мой рэп, биток изначально Голяша, но я его порядком апгрейдил. Текст про Гапмэна, палевого кота, участника совместных групп, он постоянно тусит с нами, помогает отстраивать звук на гигах, ну вы сто пудов его знаете. Именно он делает сальто и любит по-доброму попороть какую-нибудь хуйню в микрофон. Еще он барабанщик в группе Plan B до кучи. Так случилось, что он сейчас в тюрьме. И всё завертелось именно с той поездки в Иркутск, не буду вдаваться в подробности, что за дела там у него были, всё и так становится достаточно прозрачно из моего трэка. У нас был вечером поезд, он должен был ехать с нами, днём он сорвался с нашей репетиции и поехал подмундировать денег, ну и заодно взять с собой необходимые вещи и дорожку. Он

пропал и отзвонился только когда мы были уже в Иркутске на фпб, новости были далеко не радостные.

Вот такая хуйня, теперь если будут какие-то вопросы по чистке диска можно легко слать на этот текст.

Это М. Химло 2009.

35

SPLIT CD
Pizza Killers & Margarita Thrasher

OUT SOON!
2009

check
givexblood.ru

Попробую описать свою позицию по одному наболевшему вопросу...

Интернет. Конечно это

очень крутая и полезная штука, она дает много возможностей. Также

есть люди на которых

он сказывается плохо. Это те, кто погрузились

туда с головой и заменили им реальность. Но

это похуй.

По-моему всяческие социальные

сети (майспейсы, вконтакты и прочее) могут нормально

служить

нам для какого-то общения, но никак не для диджей сцены. Это хуево,

что группа

образовавшись записывает пару песен заводит себе майспей,

ставит в топы своих

зарубежных ориентиров и радуется. Раньше такого

не было, и чтоб группе заявить о себе в

сети приходилось делать

сайты. Сайты хоть и не отличались мастерством, дизайном может и

оригинальностью. Но уж точно их приятнее посещать, чем однотипные

майспейсы. Сайты

групп, электронные зины, сайт лейбла/дистри.

Сейчас они конечно не изжились, но их явно

вытесняют соц.сети.

У каждого такого сайта есть какой-никакой свой стиль, они

непохожи

друг на друга, их приятно читать! В свое время

sxe.ru

в прямом смысле спас меня, за что я

ему бесконечно благодарен.

Если бы это была страница на майспейсе, я бы туда не попал, а

если бы и попал то сразу же закрыл в страхе потерять весь трафик

(да, до нашего села

безлимитный интернет дошел только в этом году)

Я например не хочу себе делать майспейс. Но из-за того, что многие группы в качестве официальных страниц используют именно этот сервис, я просто не могу толком ничего о них узнать. Из-за того что я там не зарегин, я лишен возможности посмотреть фотки, скачать записи и даже однажды у меня не вышло выйти на контакт с лейлом. Так ненавязчиво они загребают всех под свое крыло и делают на этом нехуевые деньги. Я не за анархию, но все равно это считаю гавном. Вот так что объявляя себя в сети у вас есть выбор. Показать себя только таким же сектантам или же всем! Ладно еще когда люди далеки от интернета, но почти в каждой группе найдется хоть один человек который баловался HTML'ем. Да и вообще это не сложно — создать страничку. И это не только к группам относится. Та же история и с лейблами, дистро, зинами. Да хоть просто какойнить информативный сайт сделать очень круто, посвященный вашему крью или локальной сцене. Давайте делать сами!

Кстати такая проблема меньше прослеживается у нас в Сибири. Я думаю, также думают многие сдешние деятели и для нашей сцены сайты более распространены чем соц.сети. Ведь повсюду много крутых людей вне сцены, задумывающихся об идеях присущих нам, но ничего не знают о панк-хардкоре. Все и так в жизни привыкли отгораживать себя стеной спонтов и самомнения от тех, кто так сказать «не в теме». Ну тогда хотябы в сети можно сделать вид, что нам есть до них дело. Иначе те, кто дальше будут представлять сцену будут либо те, кто когда-то имел упрямство и хороших знакомых, или те кто просто нашел для себя новую тему для выебонов, например в виде модных хардкор-цимогук.

Козьяныи мотор

Интервью с великими творцами безумной и содомической музыки — группой Козьяныи Мотор. На вопросы отвечает наш друг и соратник Иван Х — вокалист и духовный наставник этого коллектива. Опрос от корреспондента хdx.

ФЕВРАЛЬ
2008

Для начала представь группу и ее участников.

Состав КхМ довольно необычен, ибо... у нас их аж два одновременно.

Первый состав

включает меня и Ягра Элого, с которым напару мы.

БОНЫ МУТЯТ ФКБ. Записали весь наш, так сказать, «студийный»
ПРОРОЧЕСТВО СБЫЛОСЬ!!! материал. Без этого человека группа бы загнулась,

не прожив дальше

пары реп. Второй состав — живой,

генерирующий новые моторные опусы и

прошедший несколько обновлений.

В него входят: я (гортанобесие),

Салонинзя (диджитал домра),

Энди Пау Ля Сотон (электробарсетка)

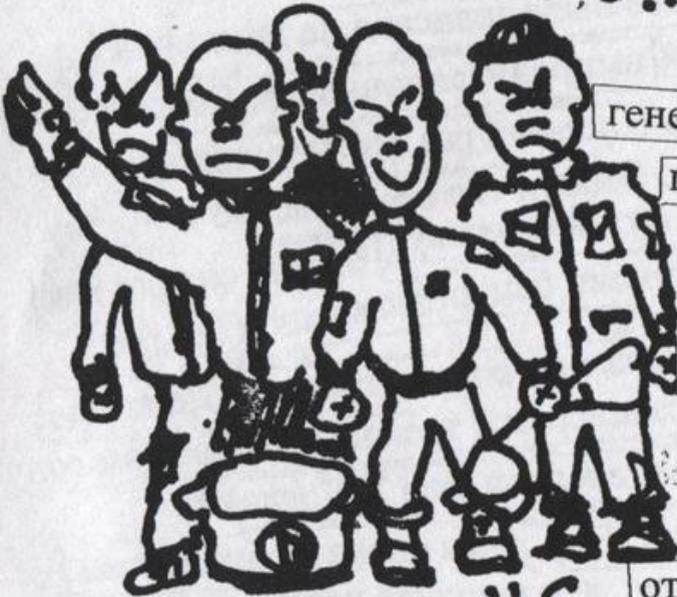
и Питомавл (драм-машина и ярость

ноги). Обычно околотексты идут

от меня, а основные муз.идеи — от Пау,

которые мы потом все вместе разбираем

и превращаем в очередной трэш-шедевр.



АВТОНОМНЫЕ

НС



Вообще вы изначально планировали мутить живой состав, либо это был

такой студийный проект для себя ради веселья?

Ну вообще где-то в 2006 на репетиции CRS (где тогда гитарил Пау) я дорвался

до микрофона и малость «повокалил» под какое-то хардкорметальное

джемование. Присутствующий народ впал в угар и стал скандировать

«собирайте группу!». Идея была забыта на какое-то время, CRS стала

затухать, и снова возникла идея собраться и отрепать. Первая репетиция

будущего Кожмотора состоялась в мае 2007 года в составе: я, Пау и на ударных

Сергей, которого я видел первый, и, возможно, последний раз в жизни.

— он вскоре уехал в Челябинск. Мы абсолютно все импровизировали. Текста

придумывались на ходу, музыка тоже, никакого материала мы с собой не

приносили. То ли боги Хаоса, то ли ещё какое Ярило мне подсказало, что сей чад

креатива не сможет продлиться долго, и я с первой же репетиции стал всё

записывать на диктофон. По дороге домой свежесобранному ВИА было

дано имя «Кожаный мотор», как мне кажется, довольно точно передающее

настрой коллектива. Через неделю была еще одна репетиция в составе еще

меньшем. То есть, Сергея не было, у нас вообще не было ударника, и мы

двоим так и играли. Я был на басу, а Пау на гитаре и на ударных, причем

иногда одновременно. Эта репетиция также была записана на диктофон.

Песни были про русизм и снова-таки были импровизационными. Соответственно,

группа после этой репетиции и распалась в первый раз, не прожив дольше

2х недель. Причиной стало расприздяйство Энди и его пристрастие к бухлу,

явно превалирующее над пристрастием к музтворчеству. Мотор спасли как

раз эти самые диктофонные записи, с которыми был познакомлен Элий

Игр, предложивший позже перезаписать часть этого воя и грохота. До конца

2007 года мы неспешными темпами перезаписали 7 треков, а уже в этом году,

практически после пяти месяцев затишья, сделали ещё 2. Когда репетиционный материал подошёл к концу, Пау был снова мобилизован,

дабы сделать какой-нибудь новый материал, я зазвал ещё пару человек, и мы

абсолютно спонтанно выступили, всего один раз отрепетировав за день

перед гигом в полном составе, причем снова-таки были свежие треки, придуманные накануне.. Это было уже Третье Пришествие Мотора народу, я так полагаю..

Насколько я знаю, у вас было **единственное выступление на нашем первом сельском гиге 5 января. Какие вообще впечатления о концерте в целом, и как ты оцениваешь ваше выступление в частности?**

(На данный момент они выступили уже 5 раз)

Ну, наше выступление было инициировано просто каким-то угаром, потому что мы **приняли решение выступать числа наверное второго или третьего, причем когда состав не был скомплектован, и люди даже были не знакомы друг с другом. Мы собрались третьего числа у меня, придумали кое-что чисто на гитарах. Четвертого мы один раз отрепали всем составом, причем ударник был найден буквально в последний момент. Пятого мы всё это дело повторили на саунд-чеке, и выступили, собственно. Что нас публика **ТАК** поддержит, я **совсем не ожидал.****

Да. Я бы сказал, ваше выступление было самым желанным, если судить по реакции публики.

Мы играли четвертыми. Первые же группы были как-то вяло встречены.

Вообще, это, **похоже, общая реакция большей части Крской молодежи — стоять в стороне. Ну, с Томом Соером понятно все, потому что там как бы**

Гавно, скажем прямо.

Ну тип того, да. На

Пиццах и на Margaret

Thrasher, которые у нас начинали тур, народ

особо не колбасился.

Так, а вообще мероприятие

было офигенным, очень

понравилось отсутствие

подиума в

заведении, ну и сами группы, конечно же.. Здорово, что участвовали Pizza

Killers с их

трудностями с вокалистом, который прилетает из Москвы на

выступления.

Присутствовали еще какие-то упыри, кои дико бромил, в

подсобке и все забросали своим калом, и было в общем дико не в кайф.

Я понимаю, что «Джи Джи ливз ин ау хартс», и всё такое, но как бы...

PUNK-HARDCORE STAGE

Margaret Thrasher

[Иркутск. hardcore trash]

Pizza Killers

[hardcore punk]

Kozhanyi Motor

[experimental punk]

Tom Soyer

[pop-punk]

Южный парк

[ska-punk]

Калифорния

[pop-punk]

5 января (суббота)

начало в 19:00

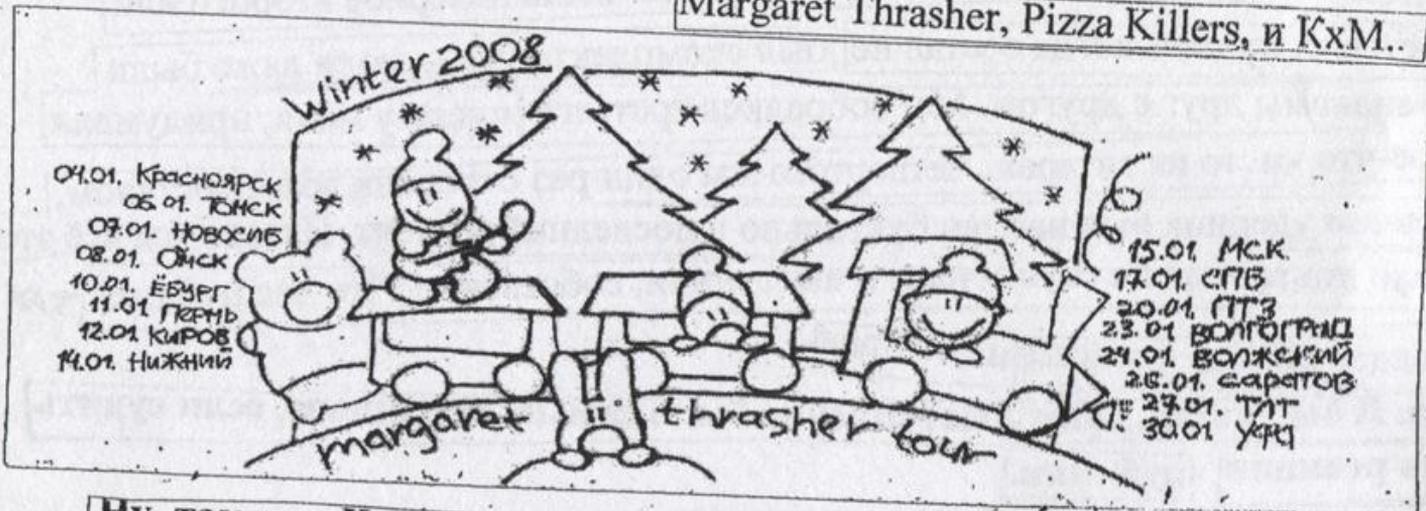
40

Правда, они о таком даже не знают, я думаю. Но все-таки, по-моему, это

был единственный такой «не очень» момент, в общем-то, все замечательно было.

Да. В основном-то все было довольно нормально. Даже хозяин заведения потом не стал особо возмущаться. Можно сказать, что это был первый настоящий хардкор концерт в селе и большой шаг вперед.

Margaret Thrasher, Pizza Killers, и КхМ.



Ну, так вот. Чем помимо группы еще занимаются ее участники?

Учеба, работа,

околоидейная деятельность, алкоголизм, тунеядство и прочее.

Ну, в общем-то, ты все раскрыл уже. Смотри, кто, конечно, чем. Опять же, будем

возвращаться к обоим составам по порядку. Ягр аспирант (учит народ такой

адской и моторной вещи, как сопромат), и сисадмин, и играет в дум-метал

группе Alley, которая мне кажется очень перспективной для отечественной

метал-сцены. Я учусь, балду пинаю, в основном, занимаюсь еще

электронной всякой безумной музыкой, раньше делали Зин, о котором ты

сам знаешь, занимаюсь цифровой фотографией также. Раньше бомжей дико

кормил, но потом что-то как лох все задинамил. Думаю, что надо дико

реабилитировать себя, надеюсь, что меня движение простит. Салонинздя

у нас учится, басует постоянно, участвует в молодой команде тож какой-то.

Пугает детей.

Да. У него постоянно идей каких-то дофига загадочных. Разговаривает

на каком-то своем диалекте иногда. Вообще он какой-то концептуалист,

пока еще не реализовавшийся, то есть, он пока через КхМ это пытается

в массы двинуть и через Интернет, например. «Бояре-мужьки-басисты-готы и убийцы сеновала» - одна из концепций его.

мне кажется, он рисует круги на полях.

Да. Он рисует в тетрадках на лекциях, пишет стихи заавные.

Будет работать в ФСБ, наверно.

Так, кто там дальше... Пау. Ну, Пау -- это, блин, Пау..

Да. О нем я бы хотел отдельный вопрос задать. Самое наверное

пиздецовое из его походов сможешь вспомнить?

Наверное, самое пиздецовое может рассказать только сам Пау, потому что у меня столько

примеров пиздецовости накопилось за 3 года общения с ним, что я даже не знаю, что

выделить. Это абсолютно большой человек. Он работает на неквал.-работах, бухает и

играет на гитаре. Надеюсь, мы еще много материала успеем записать, перед тем как

наступит белая. Ну, вот он бухает, что еще делает... Я даже не знаю. В CRS играл вот, его

оттуда выгоняли не раз. Бонхед в прямом смысле слова — костеголовый..

Хз, на сколько его хватит. А последний человек из живого состава - это

Питомавл. Он, собственно, агент ZOG, юное дарование и будущий профессор

музыкальных наук. Стучит в четырех группах, вообще кошмарных. И метал

там, и граинд, и прочее. Ему 17 лет, он из семьи музыкантов, может,

еврейская семья скрипачей, типа того. Он, в общем, в музыке варится всю

жизнь. А я... Как говорит досье ФСБ (контакта): мизантропичный

колхозник, циничный вегетарианец, какой-то там трезвенник. Не люблю

себя идентифицировать. Можно и эджером меня назвать, уж четвертый год как.

В одном из первых СК была анкета старая моя. Творю нойз и даркэмбиент,

фотографией увлекаюсь.

Разношерстный состав у вас.

Очень разношерстный. Один из примеров оригинального юнити прям-тки.. Ну, преувеличиваю, конечно. :)

А вот песню «беды все из-за пизды» вы придумали, после того как Пау дал в

щи какой-то девушке на её дне рождения?

Нет. Это было еще до этого. Придумана строка была буквально на первой репе

экспромтом. Это, пожалуй, наш суперхит. И даже на первом выступлении мы

его на бис сыграли, народ был в угаре. Я уже давал комментарий по поводу

этой песни она посвящается ультрарадикальным феминисткам, которые

врубают какой-то антимужчинский фашизм, вот то, что именно мужики на

хуй не нужны, не знаю там уже из-за чего беды. Валери Соланас и компания

Собственно эта песня посвящается не женщинам, а именно этим пёздам и

бабам, которых по-другому язык не поворачивается назвать.



42

Хотелось бы еще узнать о ваших дальнейших планах. Когда будет релиз.

EP, альбом или, может, сплит с кем-нибудь.

Была идея выпустить сплит на московском DIY лейбле, но пока у нас нет определенного накопившегося материала. Да и вообще, думаю, надо бы если со сплитом не будет получаться, то делать минут на 20 альбом.

Никаких демо у нас не планируется, потому что запись довольно хорошая, она нас устраивает. Ближайший релиз, на котором мы можем выйти, это A Tribute to GG Allin, на который мы записываем песню Looking In My Eyes And Hate Me, в своей обработке. Уже шли разговоры о нашем участии.

А с кем бы вы хотели сделать сплит?

Ахах, пошучу, конечно, но вообще конечно хотелось бы сплит с Agathocles.

Ну, это всё мечты нескольколетней давности, когда я стал собирать их сплиты

Ну, короче, если напишут, что хотят сплит с вами, вы не откажитесь?

Не откажемся. Определенно!

Ну а вообще помимо Agathocles, какие группы еще на вас повлияли?

Motorhead (а откуда ж ещё точки над О в нашем лого), Lawnmower Deth, Cripple Bastards, Dead Infection, Blood Duster, Extreme Noise Terror, Looking

For An Answer, Genocide SS, Cerebral Turbulency и Anal Cunt, пожалуй.

Список далеко не полный, ибо хочется экспериментировать, да и только за себя я ответил.. Конечно же, только в контексте Мотора.

Ну и возвратимся к вопросу о текстах. Кто их пишет и о чем они вообще?

Большинство текстов остаются за мной. Причем тексты, в основном были придуманы на репе, пока парни курили в коридоре, а я сидел на реп.точке и буквально за 2 минуты придумывал текста. Ну и текста просто...

Просто по Мотору!

Да. Они все, конечно, кажутся дико циничными и тупыми. Прямо так и скажу:

тупые у нас текста. На первый взгляд. Везде в них есть подтекст, как в тех же «бабах». Если нет явного посыла, то есть какой-то подтекст. И каждый в них может что-то своё увидеть.

Ну вот, вернемся к вопросам по

хардкор темам. Насколько я знаю, ты веги стрейтэджер, а как на счет

других участников коллектива?

Хоть они и разных взглядов, но

43

может, тоже что-либо подобное поддерживают.

Остальные участники тоже в какой-то мере врубаются и в хардкор по-своему. Пау. / проебал эдж уже несчетное количество раз. Если он в какой-то день не выпил, то, можно считать, это был крестатый день. Я, правда, уже забыл, когда его последний раз видел чистым. Сало вот раньше дико гонял на FNB

был стрэйтеджером около полугода, но по каким-то личным причинам и под влиянием Вавилона он это дело просрал. Ну а Питомавл особо как-то не врубается в хардкор. Пока что. У него впереди усё, надеюсь.

А вообще как думаешь, в Красноярске когда-нибудь возможна..

Хардкор революция и подъем активизма?

Да, да. Сцена, движуха; там. Хардкор, панкрок

Мотор. Юнити всякое.

Ну, смотри, в начале года был, можно сказать,

первый хардкор концерт. Взглянем на соседние города. Так вот, например, в Иркутске все это есть уже лет 6, правда дико политизировано. Или допустим,

в Новосибе уже года 3, как началась там активная деятельность групп там всяких типа Взрывные устройства,

Fight Back, WAR. У нас, я думаю, будет расцвет скоро. В принципе, как обычно - дело за людьми.

Ну и как думаешь, почему нашу сельскую молодежь всякие идеи хк-сцены не интересуют? Потому что это не модно

Или проблема все-таки в хреновой просвещенности народа? Ну, типа то, что мы сами работаем хреново?

Ну, то что не все знают что это такое вообще

Да. Вот, скорее всего, что это от большинства зависит. То есть прошелся по центру, зашел в какую-нибудь рыгаловку, сразу нашел дохрена детей с челками и прочих, которые якобы рубятся по эме.

Они дальше этой челки нихрена не видят. Этому также способствуют местные группы.

Вот крупнейший фестиваль нашего города: там почти не было никогда панк-команд, но если и были, то они или выступали без какой-либо поддержки зала, или в самом начале. Поддержка мала, а основные организаторы концертов в городе — это АриZона и



интервью с What We Feel Ляоопар ("Keine Engel", "Street Print"), Riot (пау/ах, Ебура), Green Waves (кюю-зреш, Ебура), Неверно Хорошего (oi, Петропавловск) малых, отчет о нашей поездке в Пермь... Всего 60 стр. А5, стоит 20 р. Обложка только при заказе!

Реактив. АриZона это Хой просто.

Я б даже слово «Хой» не стал осквернять

Эти тусовки абсолютно далеки от хардкора,

от каких-либо движняков. Одних интересует какой-то такой сомнительный совковый угар, а другим нужна однообразная музыка для масс. Вот такие две напрочь конформистские, так сказать, подцензы Красрока.

И для вторых, я думаю, скорее важнее деньги, чем вся эта музыкальная

постоянно привозится всякая хуйня, чтобы срубить дикий прайс и подняться

на этом. Также модно - укатываться куда-нибудь во столицы и играть по кабакам. И это максимум сельской группы, это нормально.

Вернемся к вам. Как вы сами определяете свой стиль?

Если ориентироваться по записанному материалу, то у нас есть

балладно-акустические моменты, есть ска, есть галимый панк

более-менее олдскульненький, есть хардкор, уже новой волны,

есть такой полублэк метал - полускримо песня, есть абсолютно

альтерская песня про мазафакера Аристарха, есть грайнд песни,

всего понемногу, рок-н-рол какой-то ещё был.. А если первые репетиционные

записи мотора послушать, там вообще нойзкор, потому что мы дико импровизировали, придумывали на ходу текста, музыку и практически

с первого дубля записывали все это. Творчество в духе WBI и Fear of God прямо-тки.. Нет определенного стиля у нас, хоть Ктулху-вайленсом назови.

Или, как это сейчас модно — обзывать себя оригинально — моторкор.

А вот Как бы ты описал свою музыку пацану с района?

Ну, пацану с района я бы даже включил что-нибудь. Найдется и на пацана у нас.

Возможно, сказал бы, что мы делаем кавер на Мафика.

Вот у тебя на стене плакат интересный. Ты любишь шансон?

45

Да. Вот у меня висит плакат: «Гала-концерт. Звезды русского шансона»,

я его снял в родном селе Лесосибирске. И там проводился этот фестивал

на стадионе. Были такие исполнители как Жека, Анатолий Полотно и

прочие неизвестные мне люди. Это дело я снял со стены, чтобы пацаны

уважали, ежели что. И вообще, буду знать, что послушать, когда совсем

всё плохо. Кстати, для меня был открытием исполнитель уже упомянутый

Мафик. Я заценил его два альбома и был в полнейшем угаре. Там очень смешные аранжировки, тексты и всякие вещи новомодные, типа резких английских слов, с сильным акцентом и не в тему, как например «Камон!», «Хэпи бездей, ту ю!». Это, по-моему, гениально. Я, как любитель трэша, нечего не имею против русского блатняка, что ты, наверное, и имел ввиду. А так, из шансона я могу Вертинского послушать.

А против чего что-то имеешь? Что вообще бесит в людях например? Безответственность меня бесит в людях сильно и люди, которые за базар не отвечают, которые дико все динамят, мажут, врут, и просто таких каких-то...

Пиздюков!

Да. Вот очень емкое такое слово - пиздюки. Также, хуилы и прочее нехорошие слова. Именно которые безответственные не только в делах каких-то, а и те, которые не отвечают за свои слова, меняют свои убеждения по пять раз на дню. Двумерных, лицемерных. С такими людьми я просто прерываю какой-либо контакт. Вообще, нравятся люди, которые в своих убеждения реализуются, то есть постоянно у них идет какой-то креатив. Понятно, что никакого негативного характера. Нравятся люди, которые именно вывозят, у которых есть какие-то убеждения, жизненная позиция, и она не изменяется, не поворачивается на 180 градусов и вообще в трех плоскостях вертится, а именно модифицируется, расширяется.



Пора уже закругляться. Пожелай чего-нибудь напоследок читателям

Хочу пожелать читателям, чтобы они врубались в сам

Сельпокор, относились к вещам, которые действуют на нервы, с иронией, чтобы они

врубались в угар Мотора. любви, счастья, процветания.

Слава Руси! Слава всем нам! :D

Слава русскому херу! ©

Ну да. Воля, север, стоячий хуй! ©



ДИ АЙ ВАЙ

ХОЧУ СДЕЛАТЬ САМ (мой детский Ди.Ай.ВАЙ)

"напиши про древние децкие зины свои а?" - обронил мне в аську старипа Бэн.

и кто его знает не напиши он этого, может меня больше никто бы в жизни не натолкнул на воспоминания об самодельных журналах, которые мы с сестрой (Надя, старше меня на 2 года) делали в возрасте 6-8 лет от роду. Тогда я ответил Бэни: "написать я всё что вспомнил только что написал. даже не помню о чём они..." - гнилая попытка отмазаться,

хе-хе. а на самом деле мой головной котёл начал закипать, и, как пузырьки воздуха, начали всплывать воспоминания.

и сейчас я просто в ударе, поглащён своим детством.

наши с Надей родители (спасибо им огромное) роботящие и творческие, прививали и нам

это, посему отдельное место в доме занимали

книжки по "сделай саму". читать и писать

по-хорошему я тогда не умел, в основном

сотни раз перелистывал книжки,

таращился на картинки и мечтал.

книг было много, но одну я помню

больше всего, называлась она

"ХОЧУ СДЕЛАТЬ САМ". в ней были

самые крутые картинки и не было

точных указаний, типа: "как сделать ботик Петра I из 500 деталей", "аркебуза

Портоса своими руками", "крейсер Варяг из жёваных бумаг"...

Был там один раздел, назывался "Читать" (но читать я не умел и не

мог прочитать "читать") о самодельных книгах, газетах и журналах.

книга у меня лежит до сих пор, вот я немного оттуда отсканил.

47

это и послужило причиной, что мы занялись самиздатом, как ещё одним способом делать больше подарков родителям (наряду с рисованием, воянием из пластилина и аппликацией). получается зины делали. к сожалению названия тех журналов не могу вспомнить. точно помню, что, ввиду возрастных, половых и творческих разногласий, каждый делал свой зин (возможность сплит-зинов не исключаю). ещё вспоминаю, что сестра рисовала лучше меня - поэтому у неё было больше рисунков (ну, знаете, мазня) всякая девчачья, розовое всё. цветы, платья :)), а я, в основном, размещал коллажи и перепечатки. короче, это были арт-зины. сколько было номеров - тоже неизвестно. из содержания своих помню: присутствие Брюса Ли, Ван Дама, Чака Норриса в разделе, посвящённого кино и боевым искусствам; статью о способах защиты тела байкеров (в моём детстве такие люди назывались "рокеры"); карта к кладу. всё это дарилось на 23 февраля/8 марта/9мая родителям и штабелировалось в две кучи "Надины поделки"/"Павловы поделки". всё это не прошло даром шлите смело тех, кто говорит, что "когда вырастет - сам всему научится". ни хрена не научится, ни хрена не захочет, и вырастет спиногрызом! всё закладывается в детстве. учите детей, чтобы любой хлам шёл в дело. ещё тут картинку номер 4 вставь - это с задней корки той книги.

я очень счастлив, что умею хоть что-то делать сам. это реально делает свободным ещё на последок в тему - пару перефразированных (не помню я точно - главное суть уцепил) цитат очень уважаемых мною людей.

Пётр Мамонов: "мы же веселится разучились"

если убрать все эти электронные костыли развлекательные, то нам скучно

будет один-на-один с собой остаться"

Андрей Тарковский: "никогда не проси помощи в том, что можешь"



ребят, я же не кикой-нибудь, сраный пундержилд - у нас же тоже это всё было
и как по пазови: "фан-клуб робота-самоделкина", "панк-жк-диайвай" или
"в помощь маленькому столяру" - суть всего этого самостоятельность,
самодетельность в жизни. и именно тогда сухие лозунги серии
"потребляй -> работай -> сдохни" начинают работать и значить что-то
очень важное.

ПОСОБЕ ПО РАБОТА С ДЕЛАЙ САМУ

1984

Итак, ребятки поговорим о не столь модном нынче понятии как DIY.
Сейчас с появлением всяких интернетов, дистров и прочего выписать
футболку любимого ансамбля с какого-нибудь забугорного лейбла
естественно не составит никакого труда. Но сибирская пацанша чаще
прибегает к другому способу стать модным и пиздатым. DIY - Do It
Yourself - Сделай Сам. Хуле. У большинства эти буквы ассоциируются
с дерьмовой и некачественной продукцией. И это вовсе не так. В этой
статьке вам будут предоставлены подробные советы по изготовлению
крутого стафа, качество которого будет сравнимо с тем, что делают в
жидовских конторах у вас в городе. Только вот редакция не несет
никакой ответственности за корявость рукновоявленного диайвайлика
и хэндмейдера. И, конечно же, стоит учитывать то, что первый блин
выходит комом.

Футболка, Толстовка и т.д.
Начнем мы, пожалуй, с изготовления футболок, толстовок, паншивок
и прочих незаменимых атрибутов настоящего панкротера,
хардкорщика и крастера.

Для начала вам следует отыскать картинку, которую вы бы хотели
любимой тряпочке. Искать можно где угодно.

49

Советую использовать все тот же интырнет. Хотя можно и поковыряться в своей стопке винила, дисков или кассет для отыскания пиздатенького дизайна с дальнейшим использованием сканера. Картинка должна быть по возможности с четкими линиями и не многоцветная. После того как картинка выбрана, запускайте фотошоп и колдуйте над ней, если необходимо довести ее до ума. Особо таланта тут не требуется.

Картинка в идеале должна состоять из 2-3 цветов с четкими границами.

Также учитывайте, что фон будет цвета вашей футболки (кофты и т.д.).

Если же вы не обделены художественными способностями можно так же самим попробовать нарисовать логотип вашего

фотошопе. Или же вообще взять в руки кисточку и сразу рисовать акрилом.

Но это не относится к таким смертным, как мы.

Далее по плану – приобретение краски нужного цвета, либо 2х цветов (можно и больше, но будет сложно). Цвет краски определяете сами по дизайну. Теперь собственно стоит сказать какую краску следует купить, взять у друга или же слиздить.

Тут есть 2 варианта. Акриловая краска.

И простая аэрозольная, которой вы еще на стенках в переходе гадите.

Второй вариант все же легче.

Он идеально подходит для светлого фона. Если же картинка

светлых тонов, а фон темный,

то лучше использовать акрил,

и мазать придется на несколько

слоев.

Для того чтобы

перенести изображение

на ткань необходимо

распечатать ваше

виртуальное творение



на клеящейся бумаге. Настоятельно рекомендую использовать именно ее, иначе будет куча проблем и мороки.

Если картинка двуцветная, то все просто и доходчиво должно быть.

Что и где вырезать думаю и так любому понятно. Если же цветов больше, то для начала следует аккуратно вырезать только фон.

Итак, перейдем к процессу работы с краской. Аккуратно отклеиваем подложку от вырезанного фона и постепенно на заранее проглаженную ткань наклеиваем все это чудо. Потом остальные куски фонового цвета, пытаясь при этом не промахиваться, чтобы картинка не искажалась.

При использовании аэрозольной краски обязательно нужно залепить все вокруг любой бумагой, а границы с клеящейся проклеить скотчем.

Иначе через любые щели загадится нерабочая область. Пользоваться баллоном тоже вроде нифига не сложно. Не забудьте только встряхнуть перед использованием. При недостаточной цветопередаче можно залить несколько раз на пару-тройку слоев. Сохнуть все это будет не долго. После этого для многоцветной картинки вырезайте тот цвет, который уже был покрашен и лепите его на свои места, стыки при этом подклеивая также скотчем. И далее в таком же духе. Рекомендую



порядок цветов выбирать по нарастающей, от светлого к темному,

Таня
52 года
167/4

иначе последний цвет не отобразится, как бы

Сандра
23 года
180/68
/18x4
трансесеку-
аточка

вам хотелось. В идеале, конечно,

стоит избежать наложения цветов, и

каждую область закрашивать только

своим цветом. Это конечно сложно,

но возможно.

Так же следует сказать

о размерах картинки. Она может быть любой. Если используется

Ну просто очень обаятель-
ная дама...
8-901-370-52-35

обычный принтер то большой

Никто сразу не может
стать совершенным, всё
совершенствует природа.
970-2005

трафарет можно получить, склеив несколько листов

A4 скотчем.

Если же у вас есть доступ к конторе, в которой

есть аппарат под названием каттер, который может по готовому дизайну

в векторной графике вырезать на ракале вашу картинку, то это будет

идеальным способом изготовления трафарета в офигенном качестве.

Значок

Тут все просто. Берем нужную картинку на кампутере и ненужный

значок Tokio Hotel воруем у младшей сестры. Заранее печатаем картинку

в соответствующих значку размерах. Далее нужно вскрыть значок.

Большие легко этому подвергаются, маленькие нет.

На маленькие можно картинку сверху на скотч посадить.

Итак, значок с боков подковыряли, раскрыли,

вытащили старую бумажку, вставили свою и закрыли.

Советую печатать картинку опять же на клеящейся

бумаге, чтобы потом она хорошо

держалась при запаковке.

Наклейка

Для начала надо затариться самоклеющейся

бумагой. Лучше брать Lomond в пачке по 50 штук.

Она стоит на порядок дешевле остальных. Если принтер черно-белый



Госпожа
Электра
38 лет
168/44
/3

Я Госпожа властная. Ак-
суары, ролевые игры, а-
логия, з/д, переодеван-
доминирование. М. "Го-
ковская" 974-88-0

берите лучше цветную бумагу. Еще лучше яркий цвет (зеленый неон, например), тогда ваши творения за сто метров будет видно. Если печатать будете в цвете, то берите белую бумагу. Если дома есть свой принтер, гащим бумагу туда, если нет – вспоминаем, у кого из друзей он есть.

Также необходимо заранее заготовить дизайнов ваших будущих стикеров. Далее включаем Ворд, кидаем туда один дизайн и копируем его на все пространство листа без промежутков. Печатаем несколько листов. Далее с другой картинкой поступаем также. И так далее пока не кончится бумага.

Берем широкий скотч. Отрезаем стикеры линиями, каждую линию проклеиваем скотчем и приглаживаем, чтобы не оставалось пузырьков.

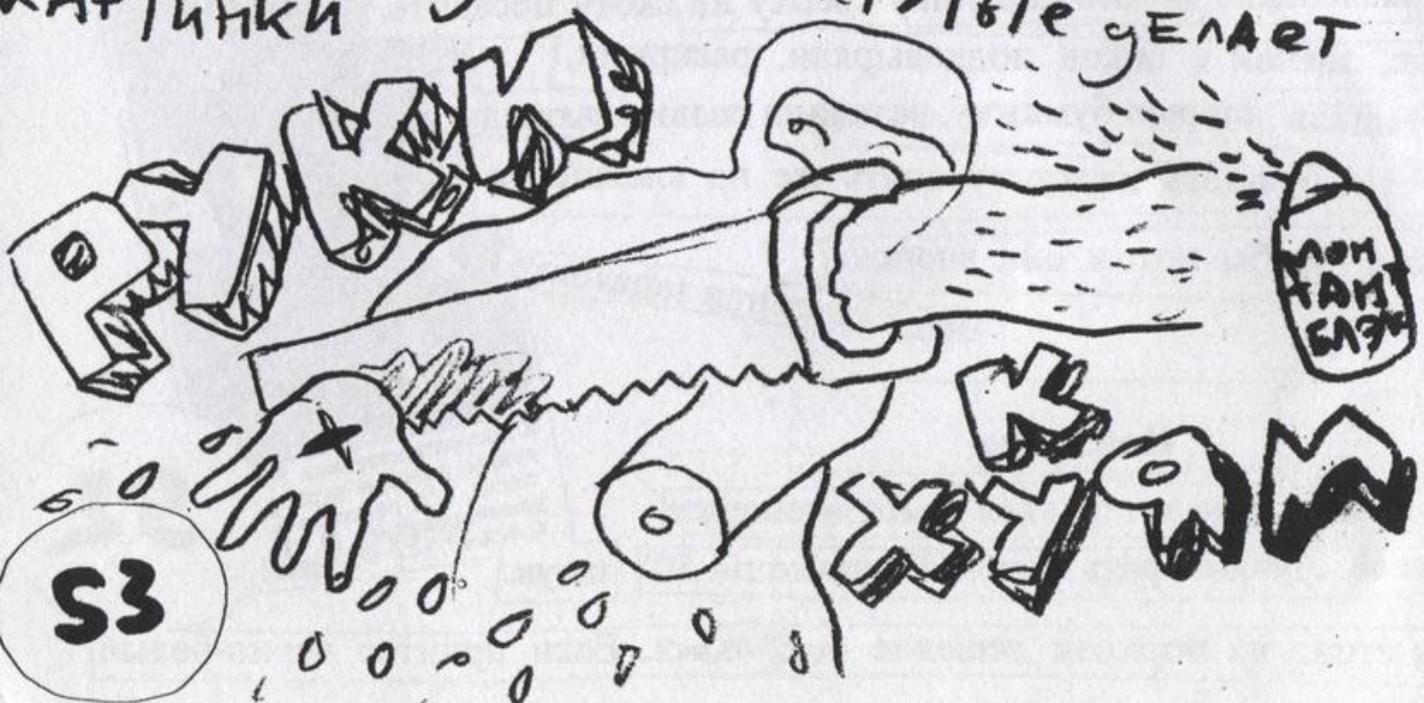
Далее вырезаем каждый стикер по отдельности и хвалим себя, если все прошло успешно.

Трафарет

Ну, тут особо писать нечего. Думаю, все и так знают, как делать такое искусство. Коротко: печатаем дизайн, клеим на картон, вырезаем и вперед засирать стены города.

Настоящим энтузиастам не прикостенею к потаю компьютеру а тем более РАБОТЬ В ВОРДЕ

АГА ЧТОБ ВИДЕТЬ ПОТОМ НА СТЕНА ЭТИ ЕБУЧИЕ КРЕСТИКИ КЛОП ВОТ КЛОП МОЛОДУЕЧ ОЧЕНЬ КРУТЫЕ ДЕЛАЕТ КАРТИНКИ



СТИКЕРЫ

Давно уже хотел написать про стикероманию. Собственную конечно же

Она у меня появилась в 2004 году, после посещения большого города.

Там я увидел очень много — премного тупорылых наклейек с

бесполезными посланиями. Они были в метро и на улице.

Но они были бесполезными, и я тут представил себе мир заклеенный

полезными посланиями, крутыми картинками, творчеством душевно

больных и не только людей и пришел в восторг. Решил, что по

возвращению домой начну делать мир веселее и интереснее.

Приехал в родное село. Там у меня был камрад Сашка-пакисташка,

который в то время бредил антифой. И эджем. У Сашки была

куча липкой бумаги разного цвета для изготовления рекламных

буков и слов из них соответственно. Это и были наши первые стикеры.

Сашка как хороший художник рисовал хорошие стикеры, я как хуевый

не очень хорошие. Зато первый стикер с Хе провисел около 2 с половиной

лет. Сашка мне дал кучку бумажек и я их расклеил в базе за 10 минут и

пришел в горе, поскольку клеить больше было нечего. Пришел домой

и нарисовал еще всякого. Клеил в автобусе и на сточных трубах, там

где угол дома и повыше, чтобы не доставал горбатый сцукан — дворник.

Мои первые послания были посвящены с Хе, любимой группе Шелтер,

хардкору и еще чему-то. Потом помнится великий поход в город

Новосибирск за мартинсами, где мы с Сашкой приделали к щитам,

дорожным знакам и всему прочему кучу крутых антифашистских
наклеек в его стиле. Эта серия была названа «смешарики».

С тех пор я сошел с ума. Стал покупать цветную бумагу и печатать

где только можно стикеры сотнями штук. Первым в этом деле

камрадом мне был Саня Кыт, слава ему. В своем компьютерном клубе,

куда собирались играть в контер все гангста и гопосранцы района он

тысячами печатал стикеры со с Хе ру и уже наши дизайны, против

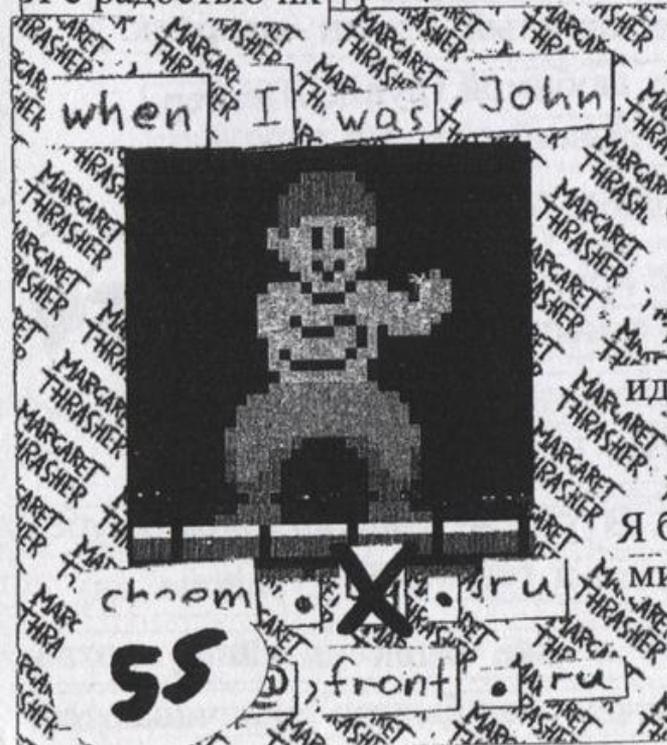
Администрация клуба не понимала почему так быстро заканчиваются

пернула в принтере, а Саня все печатал и печатал наклейки. Со временем
и Саня стал хорошим человеком, стал косить от армии, ходить на моде и
ставить лекции со сХе ру гопосранцам про образование зигунов. Правда
потом он начал изымать деньги из кассы и его изгнали.

В тот период времени наибольшее количество стикеров было против
мяса, а также сХе рушных. Как-то цыганский кришнаит Саша
решил взять у меня несколько стикеров, дабы его дети наклеили их на
свои тетрадки и гоняли с ними в школу, обязательно отдавая их на
проверку учительнице-мясоеднице...

Но во время работы он напечатал стикеров достаточно, чтобы я 2 раза
съездил в родной колхоз под названием Шушенское и ископал там 3
микрорайона по два захода. И еще на все магазины с информационные
стенды КПРФ хватило. Во время царствования Сани в клубе к нам стал
подваливать студентиска реакционных взглядов, он тоже уверовал в
моду, но какую-то свою мудацкую и был полных онаниюгой и ссыкуном,
но у него тоже можно было печатать наклейки. Как любой студент он мог
быть подвержен реакционным идеям и прочитав «Бойцовский клуб»
решил что будет помогать и печатать наклейки. Со временем он развился
даже в практически полноценную личность и придумал несколько
своих крутых дизайнов стикеров посвященных протесту против рекламы.

Я с радостью их расклеивал. У студентиски тоже были лишние
шекели и на них время от времени приобретались материалы для
изготовления богоугодной агитации. Со временем мы думали расширить
круг соратников, которые бы могли жертвовать шекели на распространение
идей, несущих позитив и угар, но нихрена
всем было жалко вшывого полтинника. Я бы например и сотку в месяц сдавал чтобы
мир спасти от говна всякого. В ход пошли
разноцветные картинки про ска, ой!
И Трояны, против политики, против



всякой срани и самым хитовым был Пизды получают все.

Мне казалось что стикеров Все равно маловато.

Но к тому времени наши стикеры были уже

почти в каждом автобусе, особенно их

скопилось по целой галерее на тех маршрутах,

которыми мы пользовались постоянно. Это

было очень отратно видеть, на некоторых

углах также висели наклейки, а админ

местного клубного сайтика начал делать

мелкие и нелепые стикеры, размером с черкаш

от спичечного коробка дабы этим самым

вероятно принести популярность своему

порталу, но нихрена, этим только привел всех

в состояние угара и постарался скрыть

свою причастность к этому греху

В селе началась движуха вокруг стикеров из ракала- той

самой цветной бумажки, которая служить для изготовления

букв для рекламных баннеров и вывесок. С нее та мы и начинали

с Сашкой свое творчество. Правда мы были не первыми в этом деле

и место, где ошиваются разные модные убожества с кучей пирсинга

и цветных тряпок, но без мозга были пропалены какие-то потехи

больше ради изготовленные картиночки. Но это не впечатлило.

Впечатлил сынуля одного фабриканта, у папаши таскавший этот ракал

тоннами и изгадивший в свободное от укуров и тусовок время центр

города своими стикерами. Надпись ИЛ была повсюду и Лого его кря тоже. В

принципе этому мальцу было тогда что-то около 15-16 и его суета понятна

Из полезных наклеек он творил только А.С.А.В.

В это время престарелый фашист-реваншист деда печатал ^{свои} наклейки

но никуда кроме своего холодильника их не наклеил



Позже я стал работать за городом и изгаживать и междугородний автовокзал, а также дорогу по пути к нему,

автобусы и туалеты. Специально выходил пораньше и фигачил пачками стикеры по пути своего следования. В автобусе тоже не стеснялся и лепил

их на потеху колхозникам, все равно ничего не делавшим в пути и

потому внимавшим всему, что цветное, непонятное и интересное.

Готальный захват мира стал возможен только после общения с Димкой

Димка живо вступил в наклейную секту и стал приближать апокалипсис. Он извел семь тысяч картриджей для принтера и

распечатал восемьсот миллионов тонн агитации. Все автобусы были

заполнены стикерами, потому как в холодное время суток мало где можно было их приклеивать, один раз даже в автобусе кондуктор

подошла и сказала, чтобы мы не клеили на стекло, потому как у них

уже есть такие наклейки в конце салона. Пришлось просто подарить

наклейку с коровкой. С Пау мы нападали на дарек с шашлыком и

заклеивали его мелкими и размера а4 стикерами против трупоедства и прочей содомии и кала. Один раз мерзкая бабка была против наклейки

«Пизды плучат все». Она была проклята и записана на очередь в ад Сотоне

Заклеив почти все родное село мы покорились Новосибирское метро.

И некоторые подьезды.

Один из самых потешных стикеров был изготовлен душевнобольным под названием Пау.

А.Г.А.Б.- все готы-ублюдки... Он был расклеен во время 2 готик пати

в туалете, где проходило мероприятие. **МЕТРА 57**

По исходу в большой город я огорчился. Ибо нищенство и нехватка денег на бумагу и принтер привела к тому, что запас привозных стикеров иссяк,

посылок с ними пока что не предвиделось, а клеить — то хотелось всякое.

Были конечно какие-то политические, но они быстро кончились, да и не

интересно такое клеить.

На помощь пришел соратник К., который выдавал

пачками стикеры про защиту зверюшек. Антисало и

так далее. А чуть позже пришли наклейки от Димки

в огромном количестве и адском качестве. Получив

ту посылку я увидел уже родимые дизайны +

несколько новых антимеховых цветных картинок.

Во время приезда москалей на футбол за «Спартак»

в городе были расклеены крутые цветные бумажки с

надписью «Ваше Имя Бомжи», зачетно весьма.

В селе во время моего исхода из него Димка

втянул своего братца, умалишонного дезрокера

в крестоносцы и стикеротворцы. Так на несколько стикеров

стало больше. Во время летнего пребывания на юге

страны мы атаковали город куротного типа

геленджик. Там было осквернено стикерами

очень много столбов, щитовых и прочих

приметных мест. Потом мы поехали в

Новороссийск, где так же оставили свой след.

Самое крутое конечно было в

Краснодаре, где мы высадились и

провели день. Суперкошерный городок

в плане стикеристской культуры

- наклеек там

очень много, что

большой части все

около центра.



Были как убогие, так и крутые. Очень запомнился стикеры Мова пауа с венком и хохлом чубатым в нем, а также какой-то грайнд или кор с обезьяной и крестом. Там мы истратили просто уйму стикеров.

До нас кто-то пришпандорил некоторое количество АЛФ-ных наклейчек по городу, что обрадовало очень сильно. По возвращению из

Югов нашел несколько листов формата а5 простой белой бумаги со штрихкодами на ней. Пытался делать стикеры, но их быстро сняли, остался один Троян. Большую бумажку видимо не котируют.

Советы и рекомендации:

- 1 приклеил наклейку - выбрось бумажку в урну, или убери в карман, ты не говноед какой- нить ...
- 2-клей на сидения в автобусе, выше объявлений на сточных трубах, так чтобы дворник- гнида и вражина, не мог оторвать это.
- 3 На грязную поверхность клеить не надо - быстро отвалится. Лучше бумажкой от наклейки на которую она приделана протереть поверхность на которую наклеиваешь.
- 4 лучше делать стикеры на понятном языке.

Какие можно сделать стикеры:

- 1 ибонутыя: берешь ценник в ленте разноцветный, в котором пишут цену в супермаркете или магазине и приделывают на продукцию и пишешь на нем что нужно. В селе у себя видел такого рода стикеры с телефоном и надписью Хиппи и Слава. Сам делал телефоном одного плохого человека и надписью Рома и Сосис



2 простые: бумага магазинная, покупаешь, печатаешь. Дизайны любые

Димка изобрел следующее: как чернила высыхают, лист

покрываешь скотчем и разрезаешь его. У наклейки появляется

лишний защитный слой.

3 объемные: такие мы делали с хиппарем Мишаней на работе от нечего делать

На картоне рисуется что-либо, вырезается и приделывается на

двусторонний строительный скотч. У

нас была серия нинздя,

которую мы полностью

приклеили на потолок в каком-то

автобусе. Смотрелось весьма интересно.

4 ракальные: поиски через друзей ракала. На его кусочках

маркером, только

несмывающимся рисуешь картинку или

загогулины. лепишь куда хочешь.

Из простой бумаги для наклеек можно и

без помощи принтера делать стикеры, если

умеешь рисовать.

Удачных наклеиваний.



Крайне

содержательный

отчет о втором

красноярском

гиге от нашего

вундеркинда

Марка

TOGETHER AS ONE!

1st hardcore show in krsk

VIOLENT GENERATION

новосибирск

LOUDER THAN WORDS

томск

xFEEL THE PAINx

новосибирск

MOI FLAG SMYAT

барнаул

PIZZA KILLERS

красноярск-москва

KOZHANIY MOTOR

красноярск

6 апреля

воскресенье

вход с 17:00

начало 18:00

бар "Футбол"

(Баумана, 21)

Вход 200р

с этим флаером - 150р

ебать! это дерьмо в сельпо коре?

Все-таки в нашем селе состоялся второй панк-хардкор гиг

(первый был с xМаргарет Трешерх, Кожаным Моторомь и другим не менее пиздатым составом).

НАХУЙ ЭТОТ ЖУРНАЛ!!!

На саунд-чеке когда рубили ВИА "Кожаный Моторь" все ахуели и радасно

смотрели на

команду.

НАХУЙ!!!

А тем временем народ подваливал к "Футболу", и гиг уже начинался.

"xFeel The Painx" - Начали свой сет с интро, плавно переходящий в

мега-убойный хит "Не

забывай!". Сёкл-пит, мош и сингалонги под

парней из Новосиба.

Пожалуйста!

Все крута, парням плющицот!

если это дерьмо

попадет вам в руки

не вините

меня, я еб

Но как говорицца нет худа, без добра

и на гиг завалились хойщики и местное говнарь-крю.

Ирокезы на голове, ранцы на спинах - и мешание

танцевать дико вымораживало общественность.

61

эп
ще
зин

Вторыми вышли и ебнули не по хуйне, старики панк-хк сцены

"Pizza Killers"!

Пиццаки - мега ахуенно.

Дав ахуенный заряд бодроты всему народу, на сцену поднялись те самые

абалдуи "Кожаный

Моторъ".

играли такие хиты как "Бабы нахуй

не нужны" и "Эй, Металлист", также йобнули новые треки как

"эмо-бой бульдозерист" и "кукуруза". А "Аристарх" была

посвящена девачке Харьку, которая стояла на сцене и радовалась всему

происходящему.

По мере выступления "Мотора" Ваньку подняли и

чуть не ударили об пол, но священная сила

Мотора, не дала упасть Ваньке и все получилось заебись.

а не виноват, что это фавно тут.
Все вопросы к

Барнаульские "МойФлагСмят" - crust-d-beat и вся хуйня.

дима х

х мифу х

Мощно, жестко и ни хуёва.

Парубились,

посмотрели, паслушали и начали уставать.

[А тем времен в клубе был замечен шапка и его компания.

Никто не предал этому значения, а зря!]

Новосибирск порадовал нас на этот раз двумя ахуенными командами.

"Violent Generation" -

рубанули олд-скулл хардкор.

Сыграв на злобу дня песенку про контакт (Виртуальные Зомби)

взорвали нахрен весь "футбол".

Закрывала гиг одна из самых ахуенных команд в Сибири.

"Louder Than Words" - мочили свой веселый

панк-хк-скакор, но не доиграли 5 песню.

Не будем вдаваться в подробности, конечно получилось

обидно, но гиг сам по себе был ахуенный.

А те кто хочет больше подробностей качайте в интернете

"xEDGExJIHADx - Crust-No-Yarsk"

Вообще гиг был очень хорошим

Марк, конечно маленький и нерезультативный, но тем не менее участником отчет, глупости ребята Вот.

4 октября 2008 STARTxTODAY Красноярск

(Арт-чердак Дома Кино)

Давно задумывалось позвать к

нам в село крутых иркутских

панков Margaret Thrasher.

Это пожалуй одни из моих

самых любимых «отечественных»

исполнителей. Тем более что

проживают они не так далеко.

Вообще у нас это всего лишь

третий по счету гиг, но все

они успели пройти в этом году.

Что очень заибись и говорит о

нехилом подъеме. Так же как

и на второе шоу, в этот раз

помимо участников, съехалось

много народа с других городов.

С ними мы знатно покутили

START X TODAY
PUNK HARDCORE SHOW

MARGARET THRASHER
Иркутск/thrash

Stompa
Томск/hardcore

H-YOUTH
Новосиб/панк

KOZHANYI

PIZZA MOTOR

KILLERS

63

4.10.08

помимо концерта. Благо погода

в этот раз не подвела.

Итак про сам гиг. Помещение было очень даже неплохое.

Вытянутое вдоль, с бетонным полом, кирпичными стенами

и сценой средней высоты, которая в итоге послужила

бесконечным источником стейджидайвинга.

Звук был хорошим, хотя кто-то говорил

что говно, но это они нихуя не

панки видимо. Я не особо разбираюсь, но мне заебись,

и остальным понравился.

STARTxTODAY
4/10/08

Вложили дистри, которое заняло аж 3 стола. Для сибиря

это прорыв прям. Наученный горьким опытом, я

попытался соблюсти баланс между излишним

афишированием и привлечением заведомо вменяемых людей.

В итоге народу было мало. По крайней мере создавалось такое

впечатление в немаленьком

помещении.

Заго. кроме двух

говнарей, которые

не пропустили не

одного гига нашего,

больше уебанов не

было замечено.

Также очень угарел с мальца чет 13 на панк стафе и в футболке Sex Pistols.

Почти как за бугром дети в тягиваются в сцену с младенчества.

Они всячески выражали своё уважение томичам, просили «мочить хардкор» и «сыграть Пурген». Одному из них чуть не прилетело стулом по лбу, другого выносили на руках из зала, но это их не остановило.

Pizza Killers. Ребята отыграли, как всегда, на высоте. Опять же всякие музыканты говорили, что наотъебись, но мне показалось отлично.

Циркульпит вертелся бесконечно. Очень люблю песню «За зверей», да и не только я. Правда в этот раз Егору (вокалисту) удалось немного самому ее попеть.

Margaret Thrasher. Вот это было самое охуенное в этот вечер.

Пока пацаны настраивались «публика» вообразилась мечами и щитами и разделилась на два фронта. (Многие будут конечно пиздеть, что такое сто раз уже где-то делалось, но мы же претендуем на оригинальность.

А в столицах удел пиздеть, как я уже заметил, преобладает над тем чтобы что-то делать) С первых секунд начался треш и содом, и не прекращался до самого конца выступления. Я дико выебся, потерял голос и чуть не сошел с ума. Но по задумке мне еще петь с ними три стротэдж кавера. Ну похуй чо, отхрипел как мог, вроде всем понравилось. Под Decline (Champion)

крутили хоровод вокруг бати Бобка (басиста CRS), который очень круто отплясывал. Батя кстати вообще великий, он сапортирует все выступления своего сына и с ним же бухает после этого. Не хватило времени на Atari, но это както не особо расстроило.

В итоге, основываясь на всеобщем мнении можно подытожить, что это был лучший гиг в Красноярске и один из самых успешных в Сибири.

помимо концерта. Благо погода

в этот раз не подвела.

Итак про сам гиг. Помещение было очень даже неплохое.

Вытянутое вдоль, с бетонным полом, кирпичными стенами

и сценой средней высоты, которая в итоге послужила

бесконечным источником стейджидайвинга.

Звук был хорошим, хотя кто-то говорил

что говно, но это они нихуя не

панки видимо. Я не особо разбираюсь, но мне заебись,

и остальным понравился.

STARTxTODAY

4/10/08

Выложили дистрибутив, которое заняло аж 3 стола. Для сибиряков

это прорыв прям. Наученный горьким опытом, я

попытался соблюсти баланс между излишним

афишированием и привлечением заведомо вменяемых людей.

В итоге народу было мало. По крайней мере создавалось такое

впечатление в немаленьком

помещении.

Заго. кроме двух

говнарей, которые

не пропустили не

одного гига нашего,

больше уебанов не

было замечено.

Также очень угарел с мальца чет 13 на панк стафе и в футболке Sex Pistols!

Почти как за бугром дети в тягиваются в сцену с младенчества.

64

x d x



Они всячески выражали своё уважение томичам, просили «мочить хардкор» и «сыграть Пурген». одному из них чуть не прилетело стулом по лбу, другого выносили на руках из зала, но это их не остановило.

Pizza Killers. Ребята отыграли, как всегда, на высоте. Опять же всякие музыканты говорили, что наотъебись, но мне показалось отлично.

Циркульпит вертелся бесконечно. Очень люблю песню «За зверей», да и не только я. Правда в этот раз Егору (вокалисту) удалось немного самому ее попеть.

Margaret Thrasher. Вот это было самое охуенное в этот вечер.

Пока пацаны настраивались «публика» вообразилась мечами и щитами и разделилась на два фронта. (Многие будут конечно пиздеть, что такое это раз уже где-то делалось, но мы же претендуем на оригинальность.

А в столицах удел пиздеть, как я уже заметил, преобладает над тем чтобы что-то делать) С первых секунд начался треш и содом, и не

прекращался до самого конца выступления. Я дико выебся, потерял

голос и чуть не сошел с ума. Но по задумке мне еще петь с ними три

стротэдж кавера. Ну похуй чо, отхрипел как мог, вроде

всем понравилось. Под Decline (Champion)

крутили хоровод вокруг бати Бобка (басиста CRS), который очень круто

отплясывал. Батя кстати вообще великий, он сапортирует все выступления

своего сына и с ним же бухает после этого. Не хватило времени на Atari,

но это както не особо расстроило.

В итоге, основываясь на всеобщем мнении можно подытожить, что это

был лучший гиг в Красноярске и один из самых успешных в Сибири.

ТУХЛЫЙ ЗАВЕТ



Всю мою сельскую жизнь я представлял, что в большом городе
все хорошо, что много людей и много

крутых групп. Не то, что у нас, где на целый район 3 эджера, один
полувеган из соседней губернии, группа, да и то там полсостав
сомнительные и переигрывают КВТ, ФНБ делают кришнаиты.

Тут я думал все как у людей. Крутят мощь всем колхозом, творят содом
и отлавливают на улицах бичей. Кормят их в угаре и крестят
всех.

Пожил я в большом городе почти год. Ездил на метро,

помогал возводить

дома для

зажиточных горожан или приезжих

богатых селян. Сходил на концерты. Понял, что никуя

ничего не так как я себе все представлял.

караге забьют меня это
чтово панос редкостный
именно!
панос и
есть!!!

Во стыде все горит и в смраде.

Макеевы дети во крестах ходящие чего-то друг друга

сторонятся, разбиты на мелкие крЮ, полно всякого сброда

полугламурного с сумками Фред Пери за мамкины и папкины деньги.



Не по нраву. Хотя и есть удальцы,

но их крайне

мало. А то, что есть, то практически ничего не делает.

Не видел я зинов крестов славящих,

трявоедение проповедующих, да

пользу работ полевых.

Все любят слухи какие-то. Дикость, но

именно на этом и строится весь угар темы: кто

просрал, кто жрал чего,

кто имеет правых друзей и так далее..

Вона у нас тоже

бабки на заваленке любят такое обсудить – кому кто юбку задрал за

сараем перед концертом, кто кому щщи разбил осью от трактора и за

что пизданул алковеганов с соседнего села. Но тут если ты не знаешь

последней темы сплетен, то как бы не круто вообще. Мне вот неинтересно,

что там у кого. Мне интереснее, что кто спел, написал, организовал,

сколько бомжей было накормлено, сколько собак спасено. Хотя про

собак мне не очень интересно.

Давеча помню в селе побивали и

стыдили всяких позорных модников и позеров, а тут вон они увешанные

значками как генералисимус Сталин на портрете в сельсовете у нас,

стоят себе в носу ковыряют, изучат 3 движения и в воше суетятся

Побивать их никто не хочет. Грех и упущение. Заведут семь миллионов ЖЖ, контактов и там воют всякую непотребщину.

Хороших людей везде мало. Процент что тут, что в селе одинаков. Петюня из пров

линейки был, что надо бы освободить сцену - вопрошается от кого? И есть ли вообще эта сцена? Есть ли один сХе коллектив нормальный, полностью и по вегану. Москали

славят Хаарам, но к нам в село он не приезжал и пластинок он не издает для простых парней.

сбичевато-юношеской распечаткой. Не знаю такого значит. далеких губерний меня порадовали своими творениями, а не очередная известная хорткор группа или что-нить подобное, хотя слава конечно

подонку х и его интервью. в Инсомнии, угодны они мне, кришнаитам и Господу, но именно темы из села, вприсланные мне больше по душе угаром позитивным, благостью

беззлобной и добротой душевной. Хочу чтобы было все как в селе. Будем приближать благодать или сдохнем все во смраде,

тупизне и безумии. Не посрадим русский стретэджЪ и самизлат...

Ну вот мои дорогие и богоизбранные друзья обсудим с вами концерты, на которых я успел побывать за время

JUNE

JUDUL

кришнаитам и Господу, но

вприсланные мне больше по душе угаром позитивным, благостью

беззлобной и добротой душевной.

Будем приближать благодать или сдохнем все во смраде,

тупизне и безумии. Не посрадим русский стретэджЪ и самизлат...

Ну вот мои дорогие и богоизбранные друзья обсудим с вами концерты, на которых я

успел побывать за время



7.00 SEPT 5 \$5 AT THE WEST CATTY

BLACK III FLAG

WASH THIS MARY



FASTBREAK connecticut brotherhood shutdown BROOKLYN HARDCORE THE NEW EVES



успел побывать за время

пребывания в ссылке, вдали от родного Кибуца. К сожалению

цена на



дрянные гойские концерты очень велика и платить гоям от хардкора

и прочего всякого гойского

непотребства не очень хочется.

Ибо посещение некошерного

концерта уже большой грех.

А шекели ушедшие на выпивку гоям и прочие осуждаемые Адонаем

дела это огромный грех. Поэтому я посещал только кошернейшие

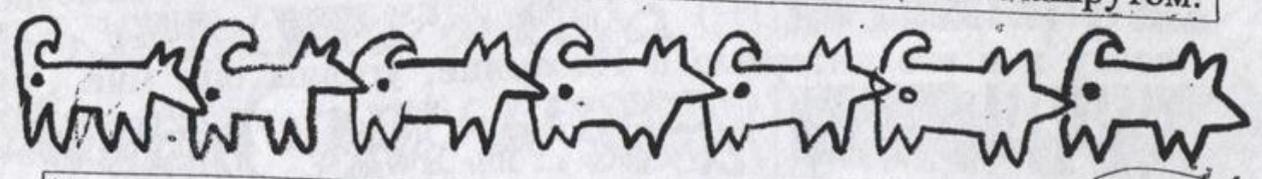
из кошернейших

сборищ, которые проходили, как правило,

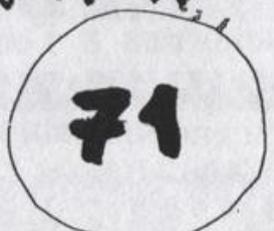
сугубо в шаббат и были благословлены всеми

старейшинами,

раввинами, а также разрешены Торой и предписаны Кашрутом.



Лос фастидиосЪ март 2007 Клуб «Рэд клуб»



Дуче Бенито Муссалони посетила Петроград и дала тут закрытый концерт. В зал не допустили

Любимая группа

фашиствующих скотов, что большое благо. Собралось огромное полчище

антифашистских молодчиков, однако бойцов Бейтара я там не заметил,

но все равно хорошо. Соратники из группы Лос фастидиос свободно

ходили по залу от

бара и обратно, пили пойло и беседовали

со всеми, кого интересовало послание Дуче,

которое они несли

в своих песнях. Отличное дарни, они не заражены звездной болезнью, я

даже сделал с ними фото, а также вручил диск богомерзкой группы ЦРС.

Шумовая оргия началась с выступления группы

Крауд Контрол. Петроградские анархисты
сыграли хит всех времен и народов про то,

что нужно сквотировать мир и расселять по
сквотам бездомных гоев, ибо им так больше

нравится жить, чем в нормальных домах, ну и
правильно. 3 года назад я дико угорал с этой

песни хотел выселить соседей жить в сквот, а

самому занять их хату. Но ребята подкачали

и сыграли песню, выступающую против

религии, я заткнул уши и покинул место где

хулят Саваофа, больше никогда не посету
концерт этих безбожников, гореть им в аду.

Вторыми выступали панк-рок ребята из

группы «Антиидеально». Пит Питерский и

ленинградской области отлично восславил

панк-идеалы, единство гоев и всего прочего. Я

впервые услышал сей коллектив и очень

обрадовался, когда они выступали, было

довольно круто.

Следующими

вышли огромные люди, сказали, что будет играть

Некст раунд и стали исполнять экстатичный хардкор.

В них вселились какие-то гойские боги и они просто

наикошернейше продолжили вечеринку, огромный тип под ником

Рипсон оказался весьма хорошим человеком, общался с залом



и топал ногами в пол как в американской хардкорной секте.

Я был очень доволен.

И вот на сцену вышли любимцы

Бенито, Энрике и компания. Весь зал поднял свои руки в

римском

приветствии и восторженно встречал музыкантов. Все скандировали

крутые лозунги и дико дрыгались в восторгах. К сцене подтянулась

огромная масса людей, все

стали толкаться, особенно неприлично

вели себя белорусские райот-бабы, они выглядели

как припацаненные

гопосранки, весьма антисексуально, в мерзких рубашках с расцветкой

под шашечку мацы, толкались локтями и вели себя как быдло.

Анахрофеминистское

равенство гоев, ничего не скажешь. Начался угар

и все кто был у сцены устроили

мощнейшие пляски, ирокезные

гои дико прыгали со сцены и кое-кто из них, не носящих

кошерной

обуви пнул — таки, дрыгая своими ногами рабби шерману в нос и в лицо.

Ой вэй

было весьма неприятно, но я пребывал в полном единении

с духом дуче и ничего не

замечал. Лос Фашистос отыграли все

великие боевики, и в конце начали дико кричать

какие-то страшные

вещи. Все вылезли на сцену, стали салютовать и славить Рим, Цезаря и

Клару Петаччи. Под конец сыграли «Антифа хулегансь», все слились в

едином экстазе.

Было

отлично, Иегова

не забудет

этого посещения

Руси и всех

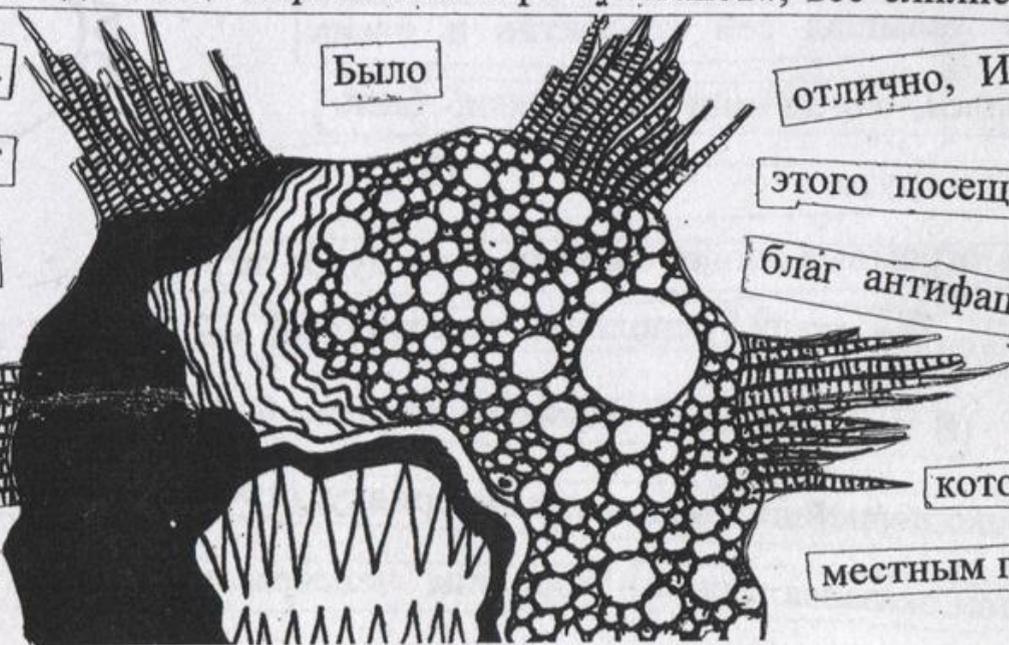
благ антифашизма;

73

которые

они принесли

местным гоям.



Бэд мэннерс сентябрь 2007 Клуб « Порт »

На наикошернейшую группу я всегда мечтал попасть и,

вняв моим молитвам, Адонай направил ее

в место моей ссылки. Изойдя пораньше

с работы, я двинул в притон под названием «порт».

Рэб Козловский страдал меня тем, что звук будет поганым,

а публика плохой, но я все равно заплатил свои шекели

и направился к клубу. Там было полно

всякого рода мелких скиногоев и прочей публики. Был

даже один из местных поклонников «скиннибойс» сайта. Правда

он не дал денег на развитие дриццизма и прочие великие дела.

Войдя в зал я думал, что увижу тысячи белотапочных

футбольных бомж-куннилиганов, которые вытянув пал

вверх будут неистово протыкать ими воздух и требовать ска.

Но таких оказалось минимально. Зато были персонажи, которых

думаю выпустили из зверинца на святой земле. Был один

мелкий боногой, одетый в Харрингтон и берцы с закатанными

штанами. А также по видимому бесноватый, который был одет

как скинхэдовец и наколол из непонятых убеждений себе на лоб кре

Ну и еще всякие разные, но они не интересны. Клуб зат

сперва сыграли Троян Саунд Систем, я был около местного кабака



заметил пузатого рэба Бастера. Он начал

принимать гербалайф и сильно похудел.

Я даже сперва был малость

разочарован, но когда поднялся

он на сцену и стал петь свои

партийные гимны я стал неистово

подпевать ему вслед. Я спел все песни

во славу Англии и Яна Стюарта,

постоянно и аполитично салютовал.

Такого счастья я не испытывал давно.

Я экстазе был и скакал, как полоумный

сын Израилев, узревший бесплатную еду, ночлег,

женщин, кабельный

кошерный канал да и еще карточку на с беспроцентным счетом от

имени Яхве. В таком кошернейшем состоянии души и прошла большая

часть концерта.

В зале творился полнейший гойский ад,

как всегда ска превратили в балаган, мало кто танцевал токлово,

рядом со мной были местный антифашистский управляющий и его

единственные кто был объят экстазом и угаром, но плясали как нужно,

соратники. Они

вокруг скакали какие-то огромные гои без одежды, что-то выли,

но свет от рабби бастера исходил в зал и сияние было вокруг него,

было полное юнити и все были довольны.

Сыграли все хиты

и спели все песни. Подпевал маршам весь зал, кроме засранных

студентешек, которые думали, что будет тифа Приват радио, белые

тапки и пиво за 30⁰⁰ рублей.

Да изойдут они к Сатане

в небесном огне. Рэб Бастер несмотря на то,

что малость всхуянул очень бесновался, старательно отплясывал и как надо показывал язык. В общем по полной отработал гойские шекели,

внесенные за концерт. Будь такой концерт у нас в кибуце рабби бастера бы давно порвали на сувениры, а его огромные гавайские трусы развевались бы над домом местного могеля. Слава ему в веках.

Гойкор апрель 2007 год клуб « Грибоедов»

В концерте были заявлены группы такие как «Энгейдж эт вилл»,

неизвестная гойкор группа «Фаллен энджелс крью» из Кац-града.

Насчет последней не был уверен, что сие кошерно и богоугодно,

но все равно решили посетить мероприятие. Сразу заметил

кооператора Костю пунка - он торгашил огромной кучей

значков с сионистской и не очень символикой, распространял

различные писания, в том числе реформаторскую Тору

и талмуд. Рядом примостился еще один ростовщик. По моему это был

выпускник кооператорского колледжа Джорж. Напару они обманывали

население, весьма ловко орудуя приемами торгашества. В принципе

Костя пунк является значковым магнатом в городе Петрограде и ходит по разно рода концертам, где приторговывает когда из под полы,

а когда и в открытую своим значковым добром. Пару раз его забирали

в милицию, но власти не могут совладать с честным оператором.

З
отой

Т
И
П
О
В
Е

Д
А
И

Э
С
И
М
Х
Е
Д
И

1
У
Н
Т
В
Д
С
76

И поэтому, | просмотрев его бирюльки отпускали злодея |
на волю. Говорят, что Костю даже видели на | Израиля и впаривал |
бонам значки с человеком-мацей Спанч-бобом по 88 рублей за штуку.

Ну в общем набрался полный зал двуногих, шабесгоев и пара |
богоизбранных. вышли на | сцену «ЭЭВ», начали игру, но чего то, |
вот я их слушал очень давно в живую, это было | более экстатично, |
ныне же они не впечатлили, заводные гои не хотели веселить порхатую |
фошисских концертах, где он, вопреки Кашруту бухал, жрал мясо, |
публику своим вошем и позерскими выкрутасами |
подтирался флагом | и терлись тихо в сторонке. Сладкарь | произнес речь в поддержку |
жертв фашистских репрессий и проклял фашистегов, но из зала | кто-то |
выступил с опровержением и проклял в ответ антифу. Виновный не был |
наказан и | концерт продолжился. К сцене подвалил Сандро и начал |

плясать свои замысловатые 3-4 | движения как хардкор-гой из Ньюерка. |
Потом еще был крутой шабесгой из Кац-града, у | него была модная |
ермолка и сектантская футболка. с известной хасидской группой X |
Тирант X. Он в обязательном порядке плясал активно вош и пригрозил |

77 | курильщикам | вонючего табака. «ЭЭВ» почему-то особо не зажгли. |
«ФЭКЪ» вышли на сцену и начали играть оголтелый металлкор. |

Слушать было приятно, | танцевать зато никто не собрался. Только |
шабесгой из Кац-града всю отплясывал, | фотографировался и |
пел Шма Изроель. Вокалист группы угрожал всем и слезно умолял |
сплясать хоть «Семь-сорок», но никто не хотел этого делать и он начал |

ругать всячески Петроградцев, был поражен уровнем гойкор культуры в этом городе и так далее. Ну и поделом питерским гавнюкам, не поддержали Кац-боев. «Некст Раунд» выступили последними, под них началась отличная возня, кто-то наступил мне на мои раввинские брюки-клевш, я упал на колени и стал благодарить Йегову за отличный угар. Я вознес три тысячи молитв за пару секунд и в качестве благодати на меня под следующую песню свалился рэб Рипсон. Против публики, пассивно наблюдавшей за сектантскими плясками были применены все приемы и демонстрация большего числа движений и па из арсенала вош-танцоров. В зале было полно развеселых шабесгоев и конец этого богоугодного утренника завершился всеобщей оргией во имя Сиона и его посланцев.

история
реконструкция
клуб



Метеорс сентябрь 2007 год Клуб «РОКС»

Поглядеть на самого английского сайко-раввина Пола

Финика нас призвал рэб Тохас Козловский, известный балагур и просто хороший человек. Тохас рассказал забавную историю, которую вычитал в кошерном еврейском сайко-ежедневнике, о том, как рабби Финик вынул по щцам от Яна Стюарта. Посмотреть на сайко-рабби

и воткнуть в его угар после этого было святым для меня, как представителя богоизбранной нации, особенно то, что я отдаю свои шекели пострадавшему от фашизма раввину и совершаю богоугодное дело. очень грело мою душу.

Первым делом я оглядел зал. Там было полно огромного народа, дрищцей по типу меня было совсем мало, зато было полно огромных дядек

каких-то уже практически пенсионного возраста с кошерными прическами, пара мамзелей тоже в партийных одеяниях.

Все было крайне пристойно, но особенно меня поразили 2 персонажа:

А) Глав сайкер-огромный шабестгой с прической размера под 2 метра 10 см и так далее. Друзья у него тоже были какие-то огромные

Б) Сайко-дрищ – маниак- длинный тощий сайкер по типу Пау.

Адски дрыгался и очень маниакально себя вел.

Ну вот, начался сет от героев питерского

клизмера и сайко-кошер-серфа рэба Кали и группы

«БомберсЪ». В этот шаббат они были истинными звездами, играли крутейшие песни и суперхит про Чикатило. Я был в востроге. Ибо не верил я,

что на Руси, на гойской земле в городе Питере,

а не на земле обетованной слушаю я эти звуки.

Опосля вылез на сцену какой-то английский иудей, с виду даже не учившийся в Ешиве, но одетый по моде

хасидов и начал исполнять с кошерным оркестром

«БомберсЪ» хиты на идише, заморских языках мне

не ведомых. Рэб сей пялил базедные глаза в зал, в надежде

найти понимание и радость там царящую. На что ему,

под песенники ответили залихватским семь-сорок и прочими крутыми

танцами. Сей проект заграничной базеды унд достойных парней

из Питера назывался « go cats », что в переводе с идиша означает,

«а вот и Кац», проект существует на деньги мэра Москвы.



по ряду причин это самый неудачный альбом (по мнению всех) Он не передает сути вещей. Так что если вам нужен качественный альбом закажите скачайте с моего номера 1, 2, 3. Обращаться по givexblood@mail.ru

Этого жанра под названием «Meteors» мне вовсе не понравились.

Рабби Финик стоял с лицом озлобленного холокостом талмудиста и с одним

и тем же выражением пел песни, изредка что-то подвывая в зал: Правда

пару телег его я понял, скудное знание иврита мне помогло и я

услышал послание, о том, что «фак» политикс» и «в пизду русизм

и прочее». Я был весьма доволен, что Рабби Финик помнит

о своих корнях, чтит Тору и не простит гою Стюарту обид. Из песен его

мне запомнилась лишь предпоследняя, которая была весьма развеселой

и хорошей. В остальном же почему-то несмотря на бурное веселье в

зале и общий и тотальный танец мне эта группа не особо понравилась.

Рэб Финик по сути приехал в дикий колхоз, где по его мнению

нет ничего, отвыл немного песен и получив свои шекели свалил

назад в Британию, в свою башню восседать и править сайко-миром.

«Бэт мобайл» Ноябрь 2007 год Клуб «Рокс»

80

В общем и от этого концерта я ждал гораздо большего. Сперва

после устроенного павочником Моней-Пунком и его дружкойм концерта, на котором нацисты-бомбисты хотели всех отправить к Астароту, Бегемоту и Люциферу пропускной режим в клуб усилили до нельзя. Теперь не пускают даже по предъявлению удостоверения агента «Моссад», значка кружка местных масонов и баночки с собственным маринованным мезезе. Пришлось стоять длинную очередь под дождем.

Проникнув в зал, я узрел там папиросный дым, в котором провел много часов. Это большой грех в шаббат дышать такой вонью, я привык к запаху свежеприготовленной соевой рыбы шиф и запаху шаббатных свеч, а не к такому откровенно гойскому вонючему пиздецу. Более того, в зале находились подозрительного вида молодчики да и практически старцы. некоторые из них были болельщиками бомжеклуба, другие были облачены в одеяния от Тор штайнера, что для меня и других иудеев пахло не иначе как погромами и холокостом на месте. О слава Адонаю все обошлось. Через некоторое время на сцену вышли какие-то люди, которые начали играть колхозное

рокабилли, я вспомнил свою молодость, когда по четвергам ходил со своими друзьями послушать рокабилли в кабачке у отставного актера Мойши и его друга Хаима. Ой взй! На меня нахлынули воспоминания и я погрузился в тоску по дому, по родному кибуцу. А вокруг меня плясали пары из одетых под рокабилли женщин, весьма недурной наружности и их кавалеров. Особо поразила меня пара, где молодой человек, одетый в котелок и костюм и его дама очень лихо отплясывали весь сет этой группы.

Отыграв несколько развеселых, но до боли похожих друг на друга песен и сыграв лишь отличную частушечную песенку эти ребята покинули сцену и все стали еще час ждать гостей. Гости вышли и начали играть довольно поздно, когда всем уже пора потушить свечи в своих менорах и изойти ко сну. Гости надо сказать играли очень круто. Весьма

81



заводно танцевали и прыгали со своими контрабасами и я не удержался и тоже пустился в пляс. Сайко-бригада отплясывала во всю и я вошел во всеобщее веселье, не было никаких бычек, все было прилично и в основном плясали лишь приличные люди, поднимали друг друга если кому-то приходилось падать на пол и так далее. Как и на прошлом сайко-вечере я увидел выпившего за шаббат, Ицхака Рабина и святую землю рэба Юрца из



северных синагог. Он был неподражаем и прыгал весь концерт в состоянии алкогольной эйфории. К сожалению я не смог послушать прославленную балладу о трансильванском экспрессе, ибо раненько изошел до дому, дабы не пасть жертвой тяжелой руки своей ненаглядной женушки. Очень огорчили в тот вечер мерзкие гой из гардероба, которым если бы даже и показать паспорт с тель-авивской пропиской, то не взяли бы сразу мои одеяния в гардероб, а запросили бы немного шекелей. Скоты, что скажешь тут.

TOGETHER AS ONE

Pizza Killers
Kozhanyi Motör
МойФлагСмят (Барнаул)
xFEEL THE PAINx (Н-ск)
Louder Than Words (Томск)
Violent Generation (Н-ск)

БИЛЕТ 150/2

83

«КАРЕЛИЯ»

Судьба принёсла мне большой

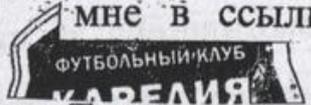
подарок, за усердные мои молитвы, которые услышал

Элохейну,

Участник переезда в Россию

за то, что я чту Кашрут и не ем тrefного на землю ленинградскую,

прямо ко мне в ссылку прибыли выступить «милые моему



сердцу Маргерет Трешер. Я был

несказанно рад этому событию.

Как ни странно, но мерзкие хардкор-гои, которые больны

манией величия и считают себя чуть ли не равными самому Моисею

не хотели выступать первыми, и пришлось выступить ребятам

из сибирского города Иркутска. Молодые Ешвива-букеры не подкачали

ВАРНАУСА, 12) КЛУБ ТРОИ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ БИЛЕТ - 300 РУБ.
START - 18:00

и мочили очень яростно, задорно, кошерно, весело, оригинально и еще миллион разных эпитетов, дабы прославить их. Танц – поддержки

THE BOMBERS
DERRIDA
AMBASSADOR 21
ВОЛОСА

в зале не наблюдалось, однако один шабесгой даже кричал им, что

нужно бы спеть песню про паршивую Трубу, которую ведут тупые гои

и портят землю из жадности и любви в говну, которому их заставляет

выполнять золотой Телец и молох. Но ребята ответили, что Труба

отменена и изошла к бафомету, поэтому песни про нее не будет. Были

исполнены все блестящие хиты, как старые так и новые, пара-тройка

LOS FASTIDIOS

касидских каверов, все было просто прекрасно. Я не жалею, что не

посещал концерты все это время, ибо такого никто боле не играет.

BOARD SHOP

магазины: "Экспресс", "Питтесон", торговый ряд "Омега", "Видеосервис", "Карелия-Маркет", "Board-Shop", "Центр"

Цоколь 17 января

В. Новостройка 2/3 www.tosoco.ru

cut'n'run

Youth crew (Полуночный концерт)

MARGARET THRASHER

Margaret Thrasher (г. Иркутск)



DISTRESS

0-beat punk

Начало 19 00

Адрес: Иркутск, ул. Косовых 10/11

84

Слезы
умиления у меня вызвал родной акцент у
ребя Павлика. Под конец выступления в зале
начали проскальзывать элементы танцев.
В основном танцевали заезжие хорткористы из
Кац-града. Подпевали я и какой-то гой, как
потом выяснилось этот юноша играет в группе
Кат-н-ран, но я не знаком с местной сценой
и публикой практически, поэтому мне не
грешно его не знать. Выступление Дистресс
я пропустил, ибо общался с этими святыми
ребятами, объехавшими подстраны, живущими
на нищенские шекели не доедающими, но
чтущими традиции истинно сибирского угара,
слава им навек. Очень было приятно с
ними общацо. Сканк-клюква очень помог в
выпуске первого нашего издания, за что ему
наверняка поможет Игова, Пашка ХХХ тоже участвовал в
опросе. Весьма замечательно то, что когда Пашка со сцены заявил
что не любит понты, то ему сказали, что тут ему делать нечего.
И, к сожалению, пропал трек-лист, который я упер с концерта, видимо он
похищен с целью вымогательства и так далее.. В дистро были
заложены волшебные кассеты, за 30 шекелей, а также диск буги за 20
шекелей. Кат-н-ран это какой-то модный хардкор.
На него пришли крутые парни, в модных хардкор-ермолках
с таким прямым козырьком. Законодателем мод в ношении хардкор-
ермолки был по моему мнению Сандро, я его в ней видел все время,
а теперь он обзавелся паствой, которая не снимает этот убор. Они
были в адском восторге, то ли от того, что это последний концерт этой
группы, то ли от чего-то еще, но содомия под кат-н-ран была адская.
Даже ребята из Сибири потешно пытались плясать, но в Сибири не
развит вош-денсинг. Рэб Сладкарь зачем-то вместо пейсов нарисовал
себе мощнейшие усы. Я послушал целых 2 песни и пошел домой.

В тот вечер

моими героями были простые сибирские парни. Слава им! Слава Сибири!

85

Московская, Ничего Хорошего, Волоса февраль 2008

Клуб «Мамбо» Петрозаводск

Вот, посетить

далекое местечко мы собрались большой компанией, с нами поехали в путь

таки Рабби Моня Шпунк, инспектор Филипп Кошта и мы с мамашей.

Таки к нам в вагон

подсели известные гастролеры Воробей и Серж

Кривой. Они устроили всем веселую

жизнь. Кривой пел известные кошерные мотивы

на манер «Тра-тя-тя» и так далее. За это

он был депортирован через некоторое время в

свой вагон путем переноса его за руки и

ноги. С нами ехали на концерт какие-то

мелкие гойские бабы, пара мелких гоев,

гоняющих за фк Газпром, и еще издатели

грешного фанзина «БэкЪярд зомби». В

компании такого сброда, который дико бухал

и устраивал крики и вой мы и ехали в

дальнюю Карелию.

Добравшись до места мы разместились у

местной фройляйн Алены, за что слава ей и

почет. Девушка Алена живет в дальнем районе

города под названием Кукковка, вольный

перевод означает в принципе Петушиная гора.

Петрозаводск дико крутой город, где

практически силами Сиона и ЗОГ наступил

социализм, как для богоизбранных. Так и для

гоев. Проезд стоит гроши, продают икру,



как красную, так и черную, сделанную из говна местных оленеводов.

всего за 33 рубля за банку. В песнях некошернейшей диско-поп-панк

группы Ничего Хорошего я слышал, что они живут в каких-то гетто, но все жили вполне прилично и жирно. Гетто я вообще не наблюдал, какие – то спальники, прям как у нас в Сибири. В гетто вообще

живут или негры или варшавские евреи.

В Петрозаводске

имперского вида набережная, где стоят различные крутые языческие

памятники, по типу молота Тора, дерева с

Ухом и всякое прочее. Мы в обязательном порядке поклонились всем этим святыням. С

нами был рабби Бобс из Новгорода. Сей отрок в своем городе не любим гоями, за

то, что все покупает в секундах и оставляет русских патриотов и хардкор-оборванцев без одежды. Но мы его дико уважаем и любим.

Мы почему-то не увидели оленеводов, оленей,

а так же диких медведей на улицах, но я

все таки спалил дикого карела, который пришел из лесу на лыжах и копался в помойке. он

был обросшими в адской шапке времен оккупации Карелии наверное. Так мы еще

познакомились с местными карельскими авторитетами по типу Дуче Петли,

верховного карельского скинхэда и торговца

поделками из шкур оленей, Веры букатовой и Ирины каппы - местных хардкор мамзелей.

Вера Букатова имеет дико адски громкий

вокал-сирену, которую постоянно включает

и ее как правило берут с собой на рыбалку

глушить рыбу. А также были мелкая скин-баба

различные карельские аборигены, чтобы

Марина Хвойная и мелкий скин Бабс



который дико жирно живет и имеет личного водителя и телохранителя в виде 80-и летней бабки, которая ездит за ним на концерты на скин-мобиле и махаеццо в мобе Бабса против бонов. А также мы познакомились с сайко-телкой у которой семь тыщ миллионов одинаковых нашивок, которые она выменяла финнам на контрабанду в виде поделок из бересты, самогона и оленьих какашек, под видом деликатеса. А, грех не отметить шкура Банана. Который как Обеликс в детстве упал в волшебный карельский бальзам и теперь он просто огромного роста, хотя ему всего 16 лет. Но он запросто может дать пизды дяде Степе, Кинг-Конгу и прочим мудакам. Про Банана ходили крутые истории о том, как он в анархоугаре из солидарности с египетскими рабами пытался спрятать в жопе детскую пирамидку. С этой весьма почтенной и великой публикой мы славно погуляли и покатались на коньках, лыжах и оленьих упряжках. Благо северные Боги были благосклонны к нам. Так же мы посетили кинотеатр Калевала, где инспектор питерской хоральной синагоги Кошта опробовал новоустановленную микву и пришел в восторг от поделки карельских умельцев.

37

Про концерт: Он был в кабачке, под названием Мамбо. Устроителем практически всех концертов является наш человек, великий магистр, имени его мы не разглашаем. Назовем его просто Борман. В дистро я пообщался с местным издателем и просветителем под ником Скандал, который оказался весьма имперских позиций, рассказал мне о своем нелегком деле издателя, о Зинах по типу «Все вместе» и так далее. А также указал в зал, где под группу Ничего Хорошего возились миллионы мелких девок и эмарей. Я понял, что этот великий человек пытается вразумить неразумную карелофинскую молодежь и всячески его благословил. Под Ничего Хорошего мы как обычно постояли. Потому как не пляшем под обманщиков, нас не наебешь, гой который поет про то, что надо работать, но сам не работает-плохой гой! Три дивизии мелких девок оголтело танцевали и выли. И когда пришли на танцпол Дуче Петля и Банан, то они в суматохе задавили несколько сотен вшивых мелких карелок. Но этого никто не заметил и суматоха продолжилась под группу

Волоса. Это дикий ска-панк, в принципе было неплохо.

В другом зале играл диджэй, ставил он фино-угорское

регги, а также ямайский традишнл.

СПб-скад jazz ревью и еще что-то такое же.

На танцполе был замечен Воробей.

Группа Московская приехала за 20 минут до
окончания всего этого бардака и сыграла 7-8

песен. Это было дико мало и все были в обломе.

Я поначалу был уверен, что итромауный

отец Борман просто уже на полпути в

Финляндию, дико бежит в унтах по зимнему

непрочному льду с кассой. Но он сам был
недоволен и обещал проклятым немцам

устроить партизанский ад.

Танцы были на уровне и все оставшиеся мелкие

дети осатанели и дико давили друг друга,

валились тысячами на пол и погибали. Мы отошли

в сторону и там устроили человеческие

танцы с местными скин и мод-сайко тетками,

позже к нам присоединился скин Вантуз,

важно почивавший недалече.

После удалось пообщаться с немцами, выцыганить

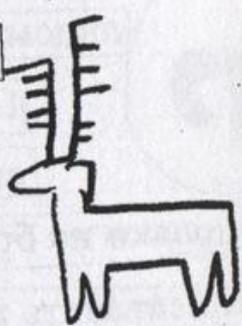
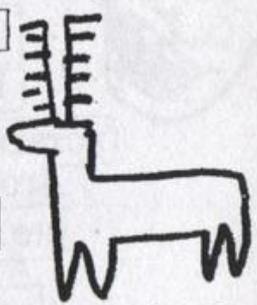
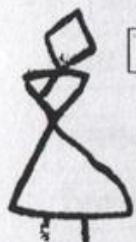
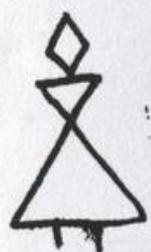
у них за мелкий прайс футболки, водку,

портретики Гитлера и новый альбом группы Ландсер.

В принципе концерт был довольно провальным,

ибо немцы отыграли слишком мало

имперских хитов и боевиков.



Коффин Вилс, Антипаблик, Бомберс, Бэд Брэйнс апрель 2008 клуб «Белград»

В шаббат я и рабби Толстый с женой пошли
в кабак под названием Белград. Кабак.



оказался не особо кошерным, вокруг него было полно смрадной публики. Мелкие гавнаришки дико выли и сорили на улице.

Помимо них были так же престарелые сайколюди, а также пара теток и все.

Сперва были Коффин Вилс. Довольно крутая группа играющая кошерный серф. Очень играли хорошо, переигрывали крутые

кстати вечером в пятницу после чтения Горы. гойские хиты времен, когда еще Йегова меня не послал на этот свет. Гавнарята дико пели

ойой!, а их мелкая баба выла крута!крута!, я перенял это заряд, а также крикнул слава

русскому сайко! Вокалист группы дико

отличается там, что играет с беспристрастным

лицом. Видимо его гой в зале не слишком раздражают

Потом были Антипаблик. Это были так

сказать гавнари 77. У одного даже были

татуировки на брови и руке с этими цифрами. Я бы ему порекомендовал

их исправить на 7-40. Играли довольно потешно, публика пришедшая

на них это несколько детишек. Они устраивали гавнапляски. Пришли

пара сайкеров и тоже начали плясать, дети были в шоке, насрали

в штаны, воняли и еще больше дрыгались. Сайко дядьки были под

2 метра ростом и кг 130 весом. Гавнари разлетались во все стороны

как ссаные котята. Особо угарел пьяный в калы дядя в тряпках

от торшера, который кричал панкам- « вы мудаки!

Настройте гитары!

Это же панк-рок, это должно быть красиво!»

После выступили

Бомберс. Как всегда на высоте. В зале был крутейший танец, пришли

все. Дядьки отплясывали в угаре, все были дико довольны

и было аполитичное юнити и содом. Гавнари почти испарились,

осталась пара-тройка таких персонажей. Бомберс не хотели отпускать,

но тут выскочил какой-то хер из за сцены, у него все щщи были в



известке и туалетной бумаге и сказал что щас будет крута.

Мы сразу не поверили. Как только вышли другие участники группы рэб толстый завопил : ПИдары!

Это ж ПИдары! Ходил по залу и так кричал.

И потом вышел . Группа Бэд Брэйнс вместо типа

Мисфитс играли галимую мазафаку и я понял ,

что они и воистину пидары и убежал из зала...



Стэйдж баттлс, Ничего Хорошего, Чокнутый пропеллер

май 2008

Петрозаводск клуб

«Поршень»

В тот выезд мы поехали и в-непременнейшем порядке

в первый день прокатились на колесе обозрения,

сходили на набережную и повсюду салютовали,

смотрели игру местного кошер-фуссбаль-клуба

«Карелия» в молодежном составе против какой-то

местной корпорации «Дом плюс». С нами тусили герр

Бабс, мелкий карельский скин и фройляйн Алена,

самая гостеприимная карельская душа. В этот же день

произошли адские события в которых местный дуче и

предводитель шкинхедов Петля, а также клетчаторубашечники

дали просратья всем, за что им слава и почет. Вечером мы малость

затусили с ними и пошли баиньки.

На следующий

день городок оккупировали многие сотни каких-то оголтелых и адовых

людей, некоторые были довольно нелепо одеты и грязно. Все были

пьяными, видимо поэтому их переодели панками и скинами, чтобы

опорочить этот образ. Некоторые люди и бабы были дико пьяны, были,

плевали, мочились и вели себя очень неподобающе. Были и салютовали.



90

На смену ссаным и анальным бомам пришли дикие оборвышы шафскины.

Я даже такого не ожидал, но так вот вышло.

Город был предан поруганию. Мы с хорошими шкинами и соратницей двинули в центр, где спалили моб Стэйдж Боттлсов и их суппортеров, которых приехала небольшая шайка, в составе ее были пропалены наикрутейший пози X парень

Крис, который купил первый сельпокор на концерте и обещал написать письмо в редакцию, скинхэд Жора-фанат хохлов, какой-то панковец с булавками в рукавах, а также замечательный человек на Адидасе, который вел себя как пьяный

Колян из Черемушек. Колян на концерте отлично поддерживал локальную команду, поскольку был

перепимшы, выл какие-то заряды, мутил пляски, пого и кутил как и нужно. Вокруг всей

шайки тусовался прихвостень и альфонс Пиги, который сбежал в Карелию, чтобы

стать магнатом в области туризма и водить наивных туристов из-за границы по окрестным

помойкам и рассказывать им про местные традиции и Карельский бальзам. Он выгодно пристроился,

сразу видно, наш человек Ойген, не гой какой-нить.

Теперь он не работает, имеет питание, жилплощадь и очаровательную подругу. Ойген понял, что раз приехали немцы, то нужно с них требовать репараций в пользу Израиля.

Холокоста и прочего, пристроился к приезжим и рассказав

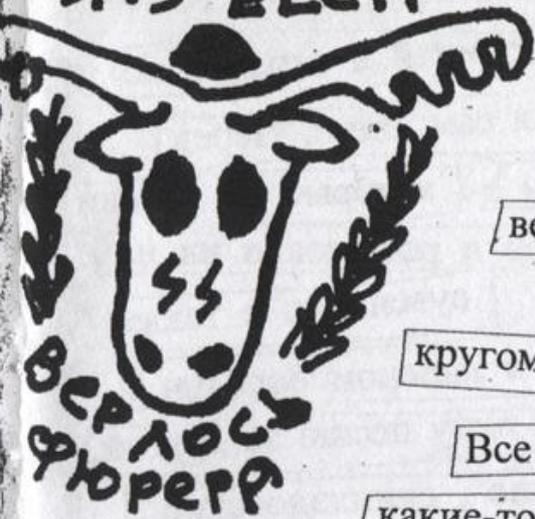
91

пару историй присосался к простодушным иностранцам, цыганя у них поило и провизию и угрожая судом и Нюрнбергом. Опосля все двинули в клуб, где местный заправила Борман и устраивал этот концерт.

В Петрозаводске был встречен переселенец из Сибири, ловец медведей и

отважный юноша Патризан со своей дамой, признаться я не был уверен

ПАНЦЕР ДИВИЗИЯ
DAS ELCH



92

что увижу его тут и было очень доволен присутствием земляка.

Земляк был прошаренный и говорил, что Борман устраивает концерт в честь каких-то дат, оккупации Карелии

вермахтом, финнами и лосями. Пьяные немцы с какими-то немецкими мамашами пили пойло,

кругом тусовались панки, скины и прочие персонажи.

Все было крайне кошерно. Первыми стадии играть

какие-то крутаны, под названием Чокнутый пропеллер.

Играли они весьма суперски, отлично под них было угореть жаль крутые ребята не стали плясать под пиздатеишие песни про панк-хулиганов

и всякое прочее. Я был весьма недоволен тем. Что никто не поддержал

локальную сцену, кроме пары адских хойстеров, и парочки выпимших

скинхэдовцев, а также выступил Колян из немецкой германии. Он нес

пьяную ахинею, что-то заряжал и делал дикие щци как у парней

на сайко концертах из заграничных видео. Напоследок сыграли

Рэнсид, мы с Бобсо, который тоже подвалил на канцык практически

прослезались от умиления и ломанулись в дистро скупать

продукцию группы. Купили диски по 30 рэ, но все равно эта группа

вживую круче зажигает чем на записи. В дистро сидел карельский

первопечатник Скандал, он впарил остатки моих дрянных рукописей.

Вообщемта Скандал изрек, что у него тоже сейчас

отпуск и творческий

кризис, но надеюсь он вскоре разродится новыми сборниками

каракуль и буковок.

Под Ничего Хорошего конечно же началась

кутерьма пьяных детей, одетых в скинхэдовские наряды, все было

очень пристойно. Я дико закотировал человека под ником Щебень.

Я сперва думал что это московский боевик, но оказалось это местная

крыша всех мелких карельских Панков и скинов.

Далее вышли оккупанты.

Олаф был одет в шутовской колпак и начал рубить крутейшие песни. При этом он колотил глухих русичей и карелов по головам надувной палицей, которую ему подарил сам Один. Перед сценой выстроились верные группе соратники, которые не хотели чтобы пьяные содомиты напали на музыкантов и растерзали их на сувениры, а также с краю стояла какая-то дикая быдло бабища в паленом барбаре и толкалась, изображая секьюр. Немцы жгли одну песню за другой, все были в восторге, песни были рабочие, скинхэдовские, футбольные и прочее.. Олаф дудел в саксофон призывая валькирий из Вальхаллы. Все было очень круто и чинно. Я дико проперся под ту Янг ту дай, были телеги про ссанных аполитов, футбол, угар и прочее. Я дико стал собираться, ибо у нас был вечерний поезд и под Солидарити выл как безумный, а вокруг толпились всякие бездельники, нахлебники и тунеядцы. И какой-то дикий парень в олимпийке, весь в пирсе заряжал про Карелия ф.к. . Под Ворк тугеза я забежал в зал уже одетый. Поорал и побежал на поезд. Самое крутое что ехали домой мы с немцами, Партизаном и его дамой и прочими адовыми персоналиями. В дороге человек под ником Таксист поведал мне тайны красивой жизни и коммерческого хардкора, за что ему спасибо.

«ту килл», «Энгейдж эт вилл», «ребел скрим» Май 2008 год клуб «Цоколь»

Особо ничего написать

93 про этот гиг толкового я не могу. Под «ту килл» мошили, устраивали кутерьму и суету, любитель усов замутил крутейшую прическу как «плакса» упаней из фильмов про американские колледжи.

«Ту килл» играли просто супер, вокалист толкал задушевные и довольно

наивные телеги между песнями. Все было крайне позитивно, в дистро

были майки, худи и даже трусы от ту килл. Ребел скрим я послушал

одну песню и поехал домой. Комментировать не буду. По дороге встретил

шкинхеда, который спешил на италяшек, думая, что они будут последними,

но земляки самого дуче уже собирали вещички в это время...

25.06.08 клуб «Орландина» Sick of it all, next Round

Ну вот и завершили большую, так сказать, тройку Сик оф ит оллв рамках очередного мирового тура посетили Москву и Питер. А, ты думал они еще куда-то заедут? Ну уж точно не в твой город. Ладно, короче...

На разогреве в Питере в отличии от Москвы, где были Турболакс; играли Некст Раунд. Но видимо в ожидании СОИО народ как то вяло шевелил булками. Клуб был полон, но могло быть и больше, все-таки подобные группы не

каждый день бывают в Питере и вообще в России. После Некст Раунд произошла какая-то заминка. Не срасталось что-то с аппаратом. Народ потихоньку охуевал. Ну и наконец выскочили братья Колеры. Первым появился выглядевший уставшим басист, бритый наголо. «А ю рэди?» «Да! Канешна!» - завопили МОш-танцоры и народ окончательно охуел. Что-то нового я не могу рассказать, так как кто-то это действо уже видел неоднократно кто на видео, а кто вживую. Все так и было. Пит.-крутился волчком, прыгал, бегал, скакал. Лу от него не отставал, общался с залом. Дайверы летали, мошеры зарубались. Циркуль-пит. Стена смерти...да, все это было. На вещах типа Step Down и тому подобных народных песнях народ вопил во всю глотку. Да, ты прав, это сингалонги. Повеселили публику девочки на шпильках, с бокалами «Пучеглазки» стремившиеся во чтобы то ни стало попасть к самой сцене, они дико

возмущались, что им не дают культурно отдохнуть какие-то ослы, которые пачками валялись со сцены, и

что за дураки в зале, которые не могут уговориться и послушать спокойно американский ансамбль, а устраивают адский котел, машут руками и лягаются ногами. Но, тем не менее, в таком темпе прошла основная программа. Затем, в знак благодарности выход на бис и на этом все. Ну кроме этого общение с людьми, фотосессии. Большое дистро. Ах, да еще был замечательный момент, у сцены раздавали воду всем желающим, а их было не мало. Хардкор танцы это вам не рейв-топтанье. Вот так...

Эд Киреев

А ты где был?

От редакции: слава шасту, который напоил водой всех страждущих, группе сик оф ит олл, которая привезла с собой рабов, прислуживающих ей. Лу отнял документы у забитой крутыми татухами мексиканской бабиши, которая всех вытягивала на сцену и завлекала в угар, ню-ерскава мазафакера и тайского таджика, которые служили братьям, настраивали аппаратуру и подносили на коленях им пойло...

09.08.08. клуб «Цоколь» Коматоз, Дистресс, Бром Бригейд, Мой флаг смят

Ходил только узреть первые 2 группы. Землячки вообще порадовали, пели всякие потешные песни. Про Мишку Евдокимова, который погиб от аварии, когда на него на скутере врезался иудейский фан рапоня, недовольный подорожанием цен на стадион и невыход «Динамо» из Барнаула в первую лигу. Про политику и всяческое зло толкали телеги, это было чуток наивно, потому что тут никто не делает так и концерт был не политическим. Но тем не менее мне оч понравилось. Искренние ребята такие... Динамо-алтай-88-зитхай! Вторыми играли уфимцы. Крутейший трешачок. Тож говорили со сцены всякий угар, шарапов плясал вприсядку, было заебись. счень круто отожгли свои короткие и веселые песни. Их вызывали сыграть программу по тридцать пять раз подряд, но они дали деру со сцены. Не посрамили Земфиру и Шезчука! В зале было много говноришек. И поэтому танцев под первые две группы не было. Под дистресс началась возня, даже старик Эд выл песни в угаре, а я поехал домой...

ТИАРАТ / ПОРТ: 20 ноября 2008 года

это воистину был самый лучший концерт на котором я побывал. Рок-гот-легенда из далекого '99 года навсегда в моем чёрном сердечике. Чу сперва я скажу, что публика была не ахти, грязные гои, убогие бабы и люди в свитерах из 80, берузах, оцках и заныганных чёрных джинсах. Типичные рок-металлисты.

Давно-давно, самопальные жижки и паразиты.

С 20:20 тянули волынку, и в зале шведов, нюхали вонь, и шумо от страдающих посетителей.

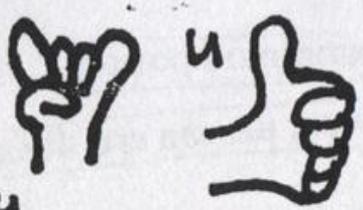
Вышли и дали жару, исполнив песенку с альбома "P.S.U.", а потом играть старые хиты! Почти все "W.A.S.P." и "DEEPER KIND..". Был ещё "SLEEPING BEAUTY".

Вокалист Йохан спалил свои рок партаки, у них у гитариста тоже кричули забиты, что в Швеции в шутку партаками. Звук был просто пиздец какой потрясающий! Просто шик! Готики и миталки в экстазе сто раз обтащили кровью.

А шведы под конец вышли, испив вонючей жинки и показывали 2 цвета:

и как клавишник так вообще под конец стал выть бред, как все пьяные, иностранцы типа

96



и I LOVE YOU, SPY" и тд...

ну ахули зорр со щцей, хули не I U...

ЖИТКА У БОГА

Улитки

Чюмичый гонорешеч из города Пижнемудинска. Прошлое Витиньки опугано тайной, скорее всего его тяжелое и дегроидное детство было связано с похищением калея и посещением местной церквушки одновременно. Посвящение школы было скорее всего для него мукой. Поэтому улитка умом и образованием не отличается. Внешне витинька очень даже дрицеват, но крайне неряшлив в одежде и собственной гигиене и постоянно пачкается в какой-либо хуйце пцями. Имеет замалки подъездного тусовщика и убогого полугитлерического подсеирала. У Витиньки масса комплексов, один из которых это отрицание всего, кроме собственного мнения. Которое строится на непонятных уличных догмах и умозаключениях. Однажды он поделился ими с великим Кокши и Андрюшка послушав речи дауненьша сразу же парек его улиткой. Но Витиньку это не остановило и он решил что будет мстить тем, кто его не любит и обижает словесно. И дал странную клятву Улитки. Завладев разумом и получив любовь скинешьяна Кота он пошел его в различные авантюры и пакости. Бедняга Кот стал водницо с Витинькой и сошел с ума. Витинька решил стать футбольным хулиганом и дико сдружиться с русистами, чтобы потом мутить с ними околофутбольное насилие. Но околофутбола не выходило, потому, что и улиткину пердь никто не приезжал, а его друзей русистов никто не котировал и всех кроме Сашки сектора били гонота и некие другие люди. Витя постоянно мутил заговоры с целью советнипоручного захвата власти путем идеких интриг. Он замутил коалицию против Сашки сектора своего пластелина и фюрера, назвал его Флойдом придумал музыкальную композицию. Которую Флойду даже не показал. Про Алешку, своего будущего друга он также

придумал телегу. Будучи крайним уебаном он поехал на последние шекели в Красноярск где требовал у родственников денюшки на обратную депортацию. В первый день приезда он клятвенно обещал закупить шмотья, стать крутым хулиганом и всячески вступать в ОФ угар. Но в итоге он стал клянчить у маменьки шекели под предлогом того, что его похитили кетайцы и он одинок и хочет домой. Все финансы они с Котом в крысу пропивали и из модного стаффа Витинька купил только кедики «Камелот» взамен старым дырявым тапочкам, в которых он явился на нашу землю. Улитка и Кот научились цыганить и стали попрошайть в парке, где собирались готы, убогие мафакеры и прочая дрянь. Все помнят только как улитки просили сигареты и выглядели неопрятно. В ходе долгих философских бесед с улиткой выяснилось что он психически неуравновешен и слов нормальных и правильных не понимает. Поэтому говорить с улиткой вообще не имеет смысла. Насмотревшись на красноярский околофубол улитка сошел с ума окончательно и решил по приезду мутить отдельную от русистов фирму, куда войдут они с котом и еще непойми кто. Поднимать околофутбол своей перди улитка обещал любыми средствами. Он дико призывал признать величие его будущего ОФ детища и пророчил команде «Пизда» из Иркутска победы и достойный саппорт, хотя сам был на стадионе всего пару раз в жизни. И о «пизде» особого то представление и не имеет. Лучше бы болел за локальный нижненмудинский клуб. В планы Вити входило выпустить фанзин «Клитор» и катать на выезда. А также создать музыкальную группу. Помимо этих подвигов Витя также напал на русистов 2 раза и потом по изгнанию из дрищ жилплощади был поселен у Шульмана вместе с Котом там он всех достал и решено было ему коллективно выписать по щцам. Но улитка как хитрый гопосранец дико просек тему и бросив друга Кота быстренько уехал.

в родной нижнемудинск. Кот выл в Красноярске, а витинька потирал ручки и мутил новые подставы. Злобный улитка решил дружить с русистами Флойдом и дальше, а также для расширения агентурной сети спасения собственной жопы закорешится с алешкинцами.

Незадача была лишь однажды когда Витя купил тряпок и шел со знакомым русистом. Из-за киоска выскочили алешкинцы с намерением дать пизды улитке и его другу. Улитка достал ножичек, помахал им и дал деру, но не заметил как отсек

кучки от кульк с тряпоньками. Все добро досталось алешкинцам. Которые принесли подарок фюреру Алешке и тот все честно поделил по всем правилам анархии и коммунизма.

Витя не унялся и начал заниматься музыкальной карьерой.

Устроил концерт у себя в нижнемудинске, саппортируя детдом, из которого вероятно его и выкинули на белый свет.

Или продали в одну из семей. Ныне улитка мутит какой-то проект под названием «Индепендент юнайтед скинс», где они с котом устроили тухлейший плагиат на ранний скиннибойс и РиЖь..

Зшиный витинька замутил плагиат и на суперплагиаченную песню про дольфа Никулина, чем окончательно показал миру

каким должен быть настоящий улитка.

Помимо этого витинька усердно пытаеццо прикидываться

каким-то умалишенным

христианином и дико воет про Иисуса,

том, что Иисус фюрер всех улиток и их

покровитель

и помогает витиньке выживать в этом нелегком мире.

Я думаю Иисус если

бы знал что на земле будут жить улитки

и прочее говно навряд ли стал бы спускаться

сюда с целью спасения, а продолжал бы на небесах

новый «Плэстейшен».

играть в свой

Теперь нижнемудинский дурачок решил обязательно стать ска-панк звездой, ждем

следующего сезона и новых отжигов от сученьша.

А пока улитка бегает

по Иркутску иногда побивает

отгальных русиетских Карлов и пьет дешевое пойло. Слава

ему...

START THE RIOT

[rise of siberian hardcore]

World Apart Right
Violent Generation
C.R.S. (Красноярк)
Цепная Реакция (Омск)
Мой Флаг Смерт (Барнаул)
Pizza Killers (Красноярск)

2 Марта
Клуб ДЖАГА
Красный
Проспект 52
Начало: 18.00
Цена: 100рз

100

УБИЩЕ.
АНАД
НАХУЙ.

101



Чюра Акбулатов.

Руд бой Чюра появился неизвестно

откуда в моей аське. К

моменту нашего знакомства Чюра уже имел реакционные идеи

и увлекался деяниями Че гевары. А также поп-панком и всяким

таким . особенно он восхищался группой

из Турции под



названием «Athens». Как выяснилось

позже из личных бесед

Рустамка(настоящее имя Чюры) был фронтменом группы

«Берегись автомобиля», которая даже начала

играть настоящее ска в нашем энючем городишке. Начало группа

берет в позамытные времена . когда юный

рустамка узнал про ска и панк и решил играть таую музыку.

Но играть он не умел . а решил петь. Рустамка был этническим

татаринном и повиистом и поэтому не хотел брать в группу

русских, украинцев , белорусов, молдаван, латышей и

даже эвенков. Потому что считал , что татары

с их культурой очень развитая пация, лучше многого другого

этнического говпа паселяющего своего рода. Он знал что его

нашу страну. Чюра гордился историей прапрапрадедушка зашилили во

розным и просрал Казань. А потом деду посадили в клетку

зиди по Москве, а русские дети кидались в него какашками и камнями.

Чюра обижался за дедушку и не любил русских. Зато любил

Шонешауэра , читал его и постоянно цитировал.

Собрав группу из татар и объявив , что они будут лабать ска Чюра

приступил к репетициям. Но ничего не вышло. Татары

разбежались кто куда. Тогда Чюра принял в группу еще каких-то людей, но они тоже сбежали от него, сообщив, что Чюра мышила и фохшыст. Остался только Алексей Марченко- верный делу ска алканавт басист.

Алешка был действительно талантливый, но только он очень любил



выпить и к тому же Алексей сторонник прославянского шовинизма, а вот Чюра не особо любит славянское было.

102

Марченко во гневе

Чюра посещал концерты на которых : поднялся в

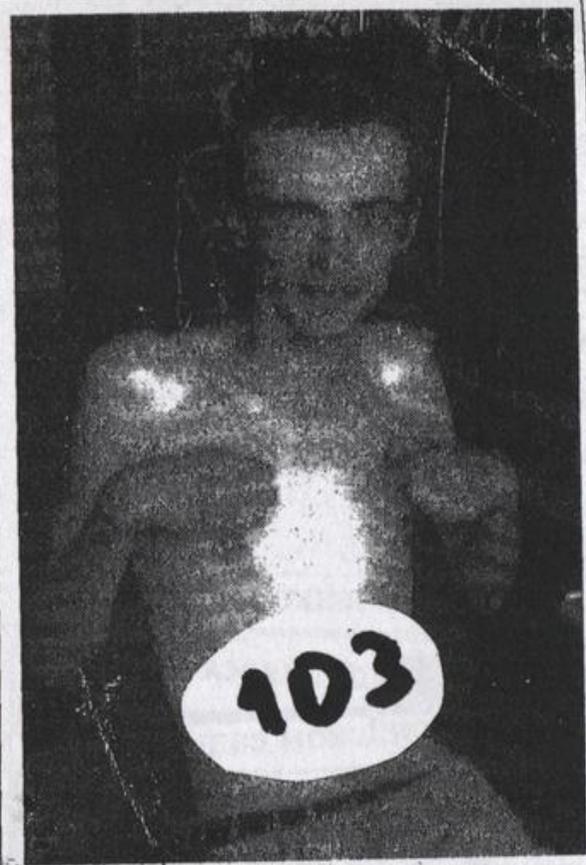
А) под группу «Сакрабанда», играющую реггей арийском салюте требовал ИБОШИТЬ СКА и плясал танец и дупил Чюру, а бегущего Буратино. Танцу бегущего Буратино потом развел его на он обучил своего соратника- гопосранца разговоры о Докторе Тотопку- певмеяемого дебила и ущербного неформала.

Б) Под группу играющую Рокабилли он стал требовать ИБОШИТЬ САЙКО Курпатове, ментальной убогости собственно

В) Под группу «Грин баллунс» Чюра вообще отказался Чюры плясать, поскольку сказал, что группа и низверг его в ад. лажовая и никто не умеет играть.

Г) Во сне Чюре пришла гениальная мысль, что под группу «Саунд Даб» можно нанять моб китайских гастарбайтеров, чтобы они устраивали слэм, мош и дичайшую возню под завывания убанской карякской мандавопки Ксюши. На празднование Нового 2006 года Чюра явился

пьяным, требовал баб, оскорблял славян и возвеличивал Татар и призывал им поклоняться. Взывал к мамоне, зазывал всех вступить в рабство и тотальную зависимость от Вавилона, приблизить царство татарское на земле. Произнес адскую речь о том, что протекционизм, взяточничество и коррупция это очень хорошо, родственные связи залог успеха в жизни и те, кто не имеют машины, телки с бритой пилоткой и дяди-депутата живут в принципе зря. За это он был осмеян и оглучен всеми, кроме прихлебателя Тотошки.



Василий Батарейч.
Великий
революционер из
дальневосточной
перди под названием
Благовещенск.
Впервые Вася посетил
наш город очень и
очень давно. При этом
он было одет в
растянутый китайский
бомбер, шапку с
надписью «Лонсдейл»
, но почему то Лондон
снизу подписано не
было. За короткое
пребывание на



Вася поговорил с Динамиком,

перроне нашего города

которого вписывал у себя в гостях. поведал, что едет в далекий

Томск учиться и становится взрослым человеком и подсунил какой-то
кусок бумажки с письменами дальневосточных русистов.

Позднее Вася посетил нас с визитом еще раз. В этот раз Вася

пробивал выезд в Новокузнецк и Новосибирск со свои друзьями

Бобром и Кротом. У русистов дальнего востока очень символические имена.

Крот после выезда в Новокузнецк покинул компанию Васи и Бобра и

выцыганив у мамы денег уехал в родную пердь укреплять русизм

и всякие такие дела. А Вася с Бобром решили устроить себе

медовый месяц и немного пожить в Красноярске. Вася не

отличался любовью к чистоте и за время выезда не мылся. И жил в

сумке с баннером. По пути следования из Благовещенска

в Новосибирск он жил 3 дня в багажной полке, попутчики китайцы

аплодировали каждый раз когда Вася вылезал из своего убежища

на свет Божий, а один самый умный китаец пытался узнать правда ли что

Вася это разновидность собаки, раз он так живет.

В Красноярске они проживали на партийной квартире, где постоянно

кормили, заставили забиться с двумя злодеями

один из которых был умалишенный

сотонист, а другой

тогда еще антифашистски настроенный Сашка. Ботореича и Бобришку отлупили и простили за их убогость. Позже Ботореич почти помог в акции по побиванию местного актива АКМ. Но природная убогость не помогла ему и доверенная камера не сняла ничего

кроме дороги и бегущего оператора Василия. В описываемый приезд Вася уже успел сменить правые убеждения на аполитичные и уверовал по его словам в шмотки, хулиганизм, сайт Скиннибойс и в прочие полезные и нужные вещи. Отбыв из Красноярска

Вася поехал в маме в Краснокаменск, куда они с Бобром должны были добраться без проблем, но шли пешком, из-за того, что никакие водители не хотели подбирать таких уебищ, еще и идущих и заряжающих за «Амур» из Благовещенска.

Через 3 дня пути Вася и Бобриша закончили свои скитания в бурятских пердях в доме у мамы Ботореича, которая и заставила их отрабатывать деньги на дорогу ремонтом своего жилища. Позже по возвращению в Благовещенск Вася получил пиздюлей от русисов и полностью сменил убеждения.

В свой последний и самый великий приезд в Ярск Вася уже стал ярым антифашистом, растаманом, стрейтэдджером, вегетарианцем и еще много кем. Непонятно что подвигло

тощего юношу, который раньше мучил кошек на кладбище на такое, но тем не менее так вот получилось, что у Васи было слишком много хорошей музыки с собой и уже даже

пара крутых тряпок и даже от Фрэд перри и Бенжи Шермана. Василий во всю решил стать крутым антифа-дрищем и проповедовать слово Джа повсюду.

Но его быстро зачлорили сельские дети и заставили курить папиросы, после чего Вася постыдно просрал свой эдж. Но Васино

падение на этом не закончилось.

Как и все крутые афа Вася мог болеть всего за 3 команды в мире: МосЭнерго,



104



санкт-Паули и Вэст Хэм Юнайтед.

Непонятно почему уебищные людишки выбирают именно эти клубы в угоду своим полит интересам, но тем не менее Вася решил быть стереотипным

афа и уверовал в ВХЮ. И даже не знал состава команды за которую он болеет.

На новый год проведенный в компании татарского фашиста Чюры он не

поддержал наш альянс против

татарского воинствующего

национализма и не стал лажать

с нами Чюру.

За что ему стыд и позор. И проеб антифашизма.

АВТОГОМ

По отъезду из Красноярска Василий отбыл в город

краснокаменск к маме, где он дико зазнакомился с иркутскими афа

и дико уверовал в их мощь и крутизну. Соратники

объяснили Васе

основы автогомной и антифа жизни. Вася навсегда их принял в свое

сердце.

Немного позднее Василий посетил родной Томск , где околофутбольный

повелитель всея

Сибири Адольф Никулинг лично разбил ему щщи.

Вася был одет в клетчатую кепку и убогую футболочку, по пацанским

раскладам с него было взять нечего и поэтому его

клево поколотили

и он насикал в штаны.

Чуть позже разглядывая некоторые издания я спалил дико

знакомый мне

адрес

электронный почты Василия в одном из корпунктов

Автогомного действия. Вася не

остановился и мутит

революцию на дальнем востоке

втихаря перевозит по ночам на

плоту из старых покрышек и краденных у бабушки наволочек

на парус китайцев на территорию Руси, где прячет их по подвалам

и хочет при их поддержке захватить дальний

восток и сотворить

там автогомную республику.

ЗА СССР!

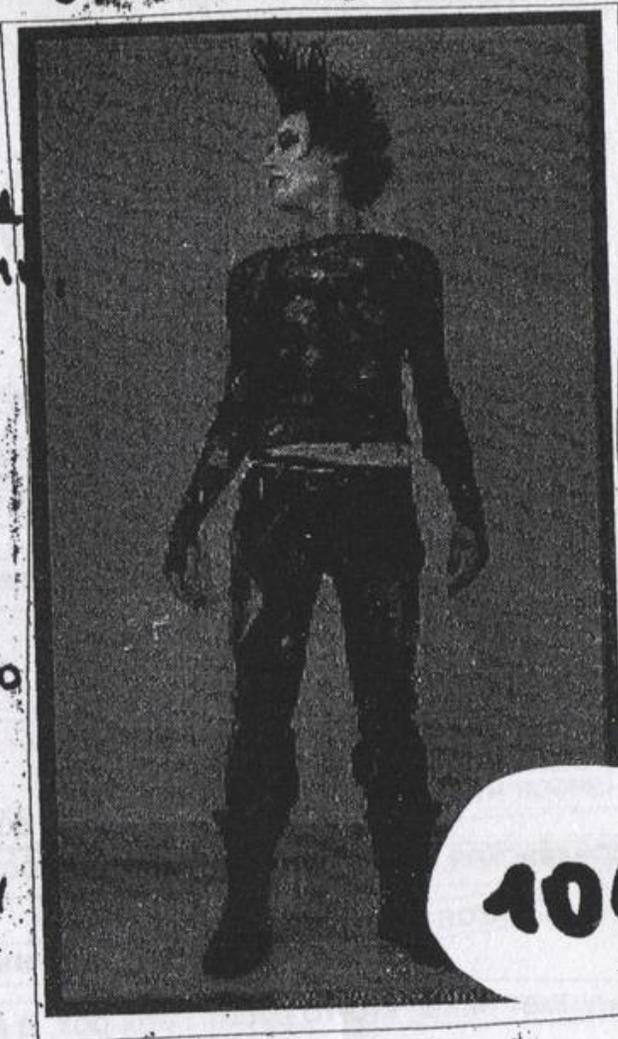
105

А это ссанный и убогий лох, его зовут Костик "ХИП". ОН ХУЙЛО!!!!!!

Костик сто тыщу миллионов раз (дВА) выебал свои кресты, модно позерил ими перед кальными мазаферами за что и был нидвергнут в ад и калище.

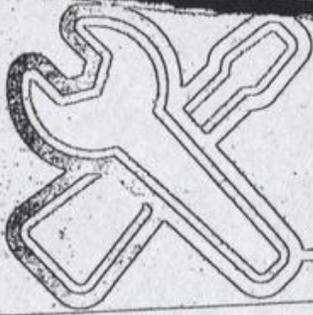
Костик было дело стал боевой антифой, агитировал есыкливых мазаферов, скейтеров и прочих заморышей к битию бона, но душа у них слаба и кишка тонка, поэтому они лишь шипели и выпускали в гневе газы при виде бонек.

Хип молодец, примазался к нашему изданию, говорил, что издавал его и так ~~сам~~. Писал бонам тупые письма, где раскрыл карты, спалился и был опознан науби зонн боном Анасей. Хип, как настоящий пёс заявил, что Рабби Шерман заманил его в антифу, руководил им аки марионеткою (ооо сука, все же знают, что я бон! ну им правый конь, точно), но это не спасло его от угроз, он дал деру, избежал бития, а после в инете отрекся от афы, крестов, Родины и всего святого. Вот щещ гнида!!
Ныне и во веки веков во калу!!



106

Вот письмо в редакцию



суицидальный хиппи-панк мишаня написал его изнывая

под гнетом капитализма на работе в

работа

богадельне карпинского.

работа- что может быть хуже? Эти слова- стопудовая правда.

Работа занимает большую часть времени, она как

право неинтересная, да и вообще работать - говенная фигня.

Есмть очень хуевая схема по которой живет

преобладающая часть населения.

проснулся-поел-на работу- дом-поел -уснул -проснулся...

и так всю жизнь...

получается что смысл жизни это работа, сон и еда.

американская мечта какая-то, а что и государству заебись, и систем работает.

Какое же это гавно.

работа-зло, ведь кроме нее так дохуя нужного.

Кто-то пишет зины, кто-то рубит панк рок, а если

постоянно работать,

то и времени не хватит на всякие важные дела. По этому к работе относится

серьезно нельзя.

ой!ой!Ой!

107

мишане 20 лет и он избегает активной физической работы. мишаня очень умный.

слушайте его

советы.

как то мишаня придумал делать стикеры из картонок и двустороннего скотча.

рисуешь картинку на картнке и приклеиваешь ее на

одну часть скотча, на другую потом саму картинку

и приклеиваешь в автобусе или где-нибудь еще.

мы клеили на работе, в павильонах со жратвой

очень занимательно,

рисование картинок

отнимает у работы и капитализма очень много

времени.рисуи картинки-разрушай

*авилон!



фотограф ЗАО "Банк России"



РЕЦЕНЗИИ!

НАФЕМЫ ХУЛАИ



БУГДАТЬ

SEMEN feat KUBA
hip hop Moscow

ЧЕСТНУЮ девушку из Красноярско-го края, молодую, симпатичную, до 22 лет, буду беречь. Кр-ск-131, а/я 21117.

ULTIMA THULE "Live in Dresden" CD 65:11

Диск выпущен Dim Records в 2002 году и содержит концертную запись отличного качества, датированную 24 февраля 1996 года. 18 треков викинг-рока с каверами на SHAM 69,

FIL SPECTOR'a, народной песни и еще пары неопознанных композиторов DAL SCHANNON'a,

Трек-лист не соответствует реальному порядку песен. Только для любителей

BETON / CAD split CD

Новый релиз от Total punk Records, две словацкие d-beat группы с соответствующими текстами и оформлением выдержанном в соответствующем стиле.

японские BLITZ, OI!VALCANS и VICIOUS REVENGE

чистейший английский oi! и на последок герои японского D-BEAT'a DISCLOSE (Kawakami R.kami R.I.P.). Планировался выпуск второй части обзора японской панк-сцены. Благо,

что материала более чем достаточно. Рекомендуется всем скинхедам, бутбоям, рудис и тому подобному отребью.



ДОСУГ

2-42-42

wolstiv@wanadoo.fr / multmania.com/worst/

EU'S ARSE "1981-1985" LP (625 Thrashcore/Agipunk)

Одна из первых и лучших итальянских панк-групп начинавших вместе с WRETCHED, INDIGESTI, NEGAZIONE и другими в начале 80-х.

Здесь весь шум с объемным букетом содержащим историю группы,

фотографии, байки и многое другое. Материал со сплита EU'S

ARSE/IMPACT, EU'S ARSE "Lo Stato..."

EP, полный концертный сет

и 3-прежде не

реализованные песни. Жесткий панк с абразивными гитарами.

Тяжелое наследие

DISCHARGE налицо. Выпущен почетным лейблом

625 Thrashcore в содружестве с Agipunk.

EDGExJIHAD demo 11трековое

Все было бы неплохо, если бы не мода подобные вещи.

Если в мегаполисах основная

волна уже схлынула, то на периферии

люди до сих пор потрясают кулачками и шлют

проклятия

на головы неразумных обывателей, грозя им всевозможными карами за

«мракобесие». Мода страшная сила, и всевозможных модных

течений

очень много. Отсюда

вывод – будь собой.

ANTI KONTROL demo EP 11:16

/Финский панк-рок из Тампере.

Комментарии излишни. 7 зубодробительных песен, если

это можно

так назвать. Выпущено как приложение к ANTI-HIPPIE

FANZINE #4,

skins & punx

rule ok!, кстати, к выходу пятого номера

планируется выпуск компиляции. Вот адрес для тех

кто заинтересовался:

oibootboy@hotmail.com / myspace.com/oibootboy. Скинхэды и панки

добро пожаловать.

V/A: "Next Pogo In Japan" CD 66:35

Японская скинхэд/стрит-панк компиляция от французского

фэнзина

и рекорд лейбла WORST, выпускающего панк группы со всего мира.

На этом диске вы можете услышать

YOUTH ANTHEM – очень

мощный oi! с сингалонгами, THE SPECTATORS – панк в духе

ADDICTS,

также с подпевками, THE BOLLOCKS в духе англичан

ONE WAY SYSTEM и

ABRASIVE WHEELS, MARTEN'S

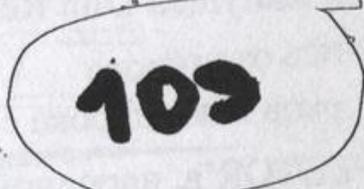
играют

классический британский oi!, THE THUG

HOSTAGE с кавером

ANGELIC UPSTAIRS и темой навеянной RED ALERT THE DISK

SPIKIE



CD плюс DVD в одном диджипаке. Стритпанк с хеви-метал

соляками, стандартными

DVD содержит

для таких групп текстами

помимо концерта

и очень крутыми прикидами.

интервью, тур-съемки

Американский панк среднего

между городами

разлива.

и много чего еще.

ТКО уже весь мир завалили такими группами

BAGNA / SKARPRETTER split 7"

Совместная работа белорусов с датчанами. 7"

приурочена к

закрытию, после 24 лет

активного существования,

скваота Ungdomshuset. Объемный буклет, разворачивающийся в

плакат содержит тексты в русской трансляции.

описание ситуации

в Белоруссии и Дании (в

данном случае в Копенгагене).

3 трека от датчан и 5 от белорусов. Совместное издание Rebel

Scene и HUG.

110

V/A: "Oi! Of Japan" CD bootleg 70:55

Сборник японского oi! 80-х годов. Cockney Cocks, The Wanderers, Cracker Jacks, S.A.,

Loo's Halloween, Bad Valtures, Peate's,

New Roteeka, Bull The Dog. 16 треков основной

программы, добытые 5 трековым бонусом,

в котором участвуют: Shuffle, Cobra, B.A.W.S.,

Angry Ducks.

V/A: "Oi! Of Japan, vol.2" CD bootleg 73:50

По горячим следам было выпущено продолжение японской

oi!-лихорадки. Помимо уже упомянутых групп засветились:

Mamat's, Baseball Furies, Gruesome, Real, Index, Bugs Bunny,

Dossoi, Baws. Опять же присутствует бонус в количестве 7 треков.

скомпилированы с оригинальных 7". Попробуйте где-нибудь это найти.

TOTALITAR "Sin Eden Motstandare" CD 28:24 Prank/Finn

Отчет за прошедший период с 1985 по 1994 год.

Говорить особо нечего. Это уже классика.

Для любителей скандии-кора второй волны.

VERY METAL "Hit And Run" CD 23:44

Группа из Бирмингема, но не того легендарного английского,

а того что находится в соединенных штатах. Добротенький панк-рок,

явно навеянный британским панком '82. На BEER CITY

такого добра навалом.

FEEL THE PAIN "Последний День" CD-R 25:47

Новая школа из Новосибирска. Не совсем понятно, что это,

демо или альбом? Парни по всей видимости уважают тавгайщину,

Нью-Йорк и все такое. Присутствуют три кавера: НИЧЕГО ХОРОШЕГО

«Уличная драка», CONTRA LA CONTRA «Резиновые пули»,

ARGUMENT 5.45 «Мертвый сезон».

ПРОЕКТ X 7" EP

Переизданная на Bridge 9 ставшая классикой 7" нью-еркской

легенды второй волны SxE. Сохранен дух того времени, оформление

тоже осталось без изменений. Очень многих людей в России этот

релиз сподвиг на пересмотр своих жизненных ценностей. Многие делали

кавера на песни с этой пластинки. Кстати издал, первоначально,

эту запись легендарной нью-еркский Зин SCHISM.

Straight Edge Revenge! Абсолютная классика.

P.S. А, ты до сих пор думаешь, что SxE москвичи придумали.

THE GEEKS "From The Start" CD 58:33

Всемирноизвестный SxE проект из Южной Кореи. Отчетная компиляция за 5 лет. Все релизы, треки со сборников, сплитов, плюс неизданные вещи. Ну и конечно кавера на американских SxE героев второй волны

Совместный релиз Kawaii/Townhall

PULL OUT AN EYE s/t (D.I.Y.) 11:44

Олдскульный хард-кор/треш-панк из Минска. Дикая энергетика, остросоциальные текста. Живьем бесподобны. В активе имеют кавера на NECRS, N.A. и т.д. 11 треков записанных в Минске, сведенных и смикшированных в Варшаве. Но качество записи почему-то низкое.

Музыканты принимают участие в других хард-кор группах.

Гурскому уважуха и зачет. Хард-кор – это не шутки.

DEPRIVED "Resistance in the 1980's – Discography '89-92" CD 48:35

Панк-герой из Фортленда, Мекки брутального панк-рока.

Если вам нравится RESIST, то этот диск для вас. Здесь собраны все релизы плюс концерт, а также неизданные треки. На

последок офигенный кавер на COCK SPARRER. CD упакован в конверт формата LP, содержащий тексты, фото, оформление оригинальных релизов и прочую полезную информацию,

который трансформируется в огромный анархо-пакет

V/A: "100% British Mod" 2CD 60:03/5849

112

Captain Oi! выпустил сборник групп представляющих так называемое Мод-Возрождение. Сорок групп игравших в конце 70-х / начале 80-х:

The Accidents, The Aces, Slue Movies, The Name, The Odds, Purple Hearts, Small World, The Stripes, Terry Tonik, The What и многие другие.

Причем группы составлены в алфавитном порядке от А до Z.

Прилагается 12-страничный буклет с подробнейшей информацией

обо всех присутствующих группах. Да, кстати в России лет 5 назад

эти субъекты, моды, тоже стали появляться. Копируют англичан в копейку, как по шмоткам, так и в музыкальном плане. Обезьяны чертовы.

V/A: "Stand Strong And Proud" 200 41:40

Международный сборник панка '82 и Oi!, изданный малазийским лейблом Splatters. Малазия, Англия, Австралия, Сингапур, Бразилия выставили своих представителей данного стиля, таких как ACID RAIN, G.A.S., HIPPY WAR GENERALS, DOGSHIT SANDWICH, THE SPLATTERS. Неплохо, ничего выдающегося.

Дело в том, что все группы кроме, естественно,

DOGSHIT SANDWICH, играют с оглядкой на Англию начала 80х, ну и соответствующий имидж. Unite and Win!

КАККА-НАТА-77 "Totaaliken Kakkahata" CD 22:16 Deaftoker/C.R.I.

Глядя на оформление, я ничуть не сомневался, что услышу ранний скандинавский панк-рок. И был очень удивлен, услышав отличный Oi! в чистом виде. Содержит две 7" данного

коллектива. Рекомендую всем скинхедам. В Maximum Rock'n'Roll'e в рецензии на этот диск было сказано, что вот так вот и должен звучать настоящий Oi!. Чистая правда.

MISANDAO "Proud Of The Way" CD 39:48 Sdalepower

Китайский Oi!. Вот так. Диск содержит альбом плюс ранний материал, который на порядок лучше основной заявленной программы.

Бонус в виде угарного видео. Отличное оформление, простые текста про ботинки, подтяжки, пиво и скинхэд-гордости, ну а хули. Ах да, менты, хуевые очень. Это правда.

Китайские скинхеды – это до сих пор экзотика. Я думаю, что этих уже расстреляли, ха-ха.

MARGARET THRASHER (D.I.Y.) CD-R, MC, выкладка в инете, живые выступления (зимний тур 2008!)

Приобретать все, посещение концертов обязательно. Веселушный хардкор традициях раннего калифорнийского хардкора, кстати, имеются вера на некоторые песни калифорнийских хако легенд. Забавные текста, отличное оформление релизов. MC содержит даб стаф. Зачетная группа. Одна из лучших на сегодняшний день на российской панк-сцене. Кстати, если кто не в курсе, они из Иркутска. А это такая жопа.

113

POPPERKLOPPER «learning to die» digipack

(2001 33:36 Highdrive Records/Hohnie

Records) /

Нет, это не эмо стаф и не клуб самоубийц, это ветераны немецкой панк-сцены. 12 треков добротного, скоростного дойч-панка.

В некоторых присутствуют сингалонги. Песню под номером шесть

поет девушка по имени Heike, обладательница прикольного голоса.

Или может немецкий выговор делает его таковым. Отличный диск.

Мне они напомнили лихих америкосов SUPERSUCKERS.

Вышел долгожданный (примерно 5 лет ушло на его издание)

CD вариант «Тотальный Джаз – дань памяти группы ХИМЕРА».

Я надеюсь, что MC вариант этого трибьюта заценили все. В данном случае мы имеем расширенный вариант релиза: двойной CD

(56:08/42:06) и другое оформление (Бачинский R.I.P.)

Все это выпущено Кармой Мира

совместно с Кап-Кан'ом. C.R.S. demo 2006 год Красноярск

666

C.R.S. Хулиганский рок из матушки Сибири. Ваше очень круто сыграно и весело. Поплясал с удовольствием. Тексты остроумные, особенно про наци-ске я угарел. Прямо как про меня ваше спели, грамотный стиль и колорит. Среди сотен начинающих команд, которые пытаются играть ой или стритпанк повсеместной болезнью является тупость текстов, и запорскость риффов, а здесь мы видим реально веселую и крутую музыку. Оценка – отлично.

Единственное, что бросается в глаза, это заряд фак шарп фак раш фак бонхед. Вообще я уже понял, что в регионах России кутеж все еще продолжается на очень диком уровне, просто реально, Москва, как отдельное государство, ваше не поймет такого заряда. В Сибири, я полагаю, ты либо говеный какой-то бон-безумец либо осатаевший левак с автономом. Здесь ваше все не так, боны здесь – веганы и стрейтэджеры, бизнесмены и позитивные качки, раши – этим летом привозят Банду Басотти или Бригаду Флоре Магон, а шарпы торгуют наркотиками и каждые выходные пиздятся с хачами в ресторанах. На наци форумах для глупых давно написано что если ты видишь человека в Лонсдейле – это 100% шарп. Все закончилось, никому больше не надо балансировать или безумствовать, однажды разврат доберется и до вас....

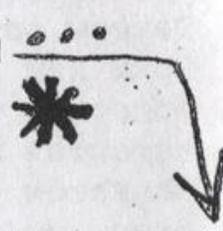
114

666 ПИТ МОСКОВСКИЙ и Всея Руси

Кожаный мотор оказал серьезное влияние на развитие локальной сцены в 1 городской психиатрической больнице.

Все началось, когда в отделение энтенсивной терапии перевели из местного кожвена молодого человека, странного вида и поведения. Он был всегда одет в дичайшую косуху, не расставался ботинками "спецназ", а его сальные волосы опоясывала черная бандана с красными буквами КМ. С первого же дня он произвел в своем крыле фурор, затребовав себе больше водки и бухла, а также совершенно голых телок впридачу. Он с удовольствием принимал все виды лекарств и даже ел все таблетки окружающих больных, чем сразу завоевал всеобщую популярность. В первое время персоналу и прочим санитарам было сложно привыкнуть к его странной манере говорить высоким скрипучим голосом, а также к своеобразному лексикону, но вскоре они и сами не заметили, что начали говорить так же между собой, с пациентами, с главврачом, с женами и детьми. Эпидемия всеобщего помешательства дала о себе знать, когда на праздник 1 мая делегация врачей и медсестер обратилась в министерство здравоохранения с открытым письмом, где они дико затребовали больше медикаментов и порева на

Defdump – This is Forevermore (Winged Skull) 2007



Об этой группе я бы в любом случае не смог отозваться плохо. Но этого и не потребовалось. Альбом вышел еще шикарнее чем Makeshift polaris, с которого они взяли две песни и перезаписали по-новому. Играют ребята миталкор, а крутой и оригинальный. Только не мазафакерский, сами определяют себя как No-school hardcore, что думаю вполне обоснованно. Альбом из 2х дисков содержит 16 треков, концертное видео и всякую инфу о группе. Так же стоит сказать про дизайн, который офигенно подходит под концепцию диска и наводит на возвышенные мысли и всякое такое.

Всё очень красиво и оригинально сделано.

115

Engage at will – Правосудие (EAW Records) 2006 *

Суровый хардкор для ньюёркских пацанов конечно заибись.

А хэви метал все же неочень. Для меня обилие гитарных соло в альбоме портит все впечатление о прослушивании. И больше диск трогать как-то не охота. Хотя в Кронштадте'07 они устроили крутое шоу во всем вроде без хэви метала даже.

И все-таки питерский хардкор для меня совсем не на них основывается.

Armageddon clock – Armageddon Macht Frei (OSK) 2007 *

Без лишних слов просто пиздатый альбом.

Жаль, что до этого не был знаком с творчеством данного коллектива.

Все на высшем уровне и скорости. Мелодичный быстроскор в духе хер знает кого. На тыщу раз наверное уже заслушал его.

Очередная банда несущая славу финской хардкор сцены.

What we Feel - Последняя война (Карма мира/ANR) 2006 *

Хороший хардкор с мелодичной музыкой, суровым вокалом и стандартными зарядами. Всё в порядке по антифе, вёгону и пацану.

What we Feel & Devil shoots devil split CD 2007

У What we feel почти никаких изменений не заметил. DSD же огорчили. Играть стали медленно и не так интересно.

I hope you die – Broken Window (Карма мира/Дети коника) 2007 *

Белоруссия + Металкор. Это же пиздец по-моему. Не понимаю, зачем я взял этот диск. После первого прослушивания

в панике стал искать, кому бы его скинуть. Так, а хуле. Металкор – современный, больше подходящий для нынешних тинэйджеров в футболках Оматоре и на челках. Белоруссия – настоящая.

«Разбитые стекла горящих витрин. Разбитые стекла

ментовских машин» (первые строки альбома) Думаю, комментарии к этому не требуются.

В ответ из Минздрава явился сам король Люцифер с котлом водки и свитой оголтелых чертей и дьяволиц для ублажения болных.

На следующий день из недр ада явился проект Кожаный Мотор. На само название ... вопиет о всей бездне копрофагии и содомии

116

666

которую провоцирует цунарефское иго.

После их выступления в ПТЗ победил в диско за диском, так как был в восторге. Оригинальные тексты (не все, но тем не менее), задор, панк-хардкор. Но поставив диск, немного разочаровался. Таковую группу лучше слушать вживую. Очень резвые и веселые ребята. А на записи не очень драйвово как-то вышло...

Риск «схватка с судьбой» 2007

Стандартный хорткор со стандартными текстами из Казани. Тотарчеги поют и играют как Энгейдж Эт Вилл в плохонькой версии, примерно так, как играли бы полупарализованные инвалиды произведения Вагнера на пианино. Реально послушал 1 раз и забыл. Даже в текстах ничего такого, что хотелось бы услышать. По типу группы «Urban Strip» из Смоленска. Просто очередная молодая хардкор команда, которая поет в рамках жанра. Смело изгоняем ее в третий дивизион или даже в городской чемпионат. НО! Свое мнение я уточнил у человека, который их слышал вживую, он сообщил, что команда на демке этой АД, но на самом деле весьма перспективна. Ждем через пару лет повышения в классе хорткор музыки.

No Mercu pramo CD Иркутск 2007 год

оформление-никакое. Стандартненькая мазафака из сибирского городка. Никакого суперхардкора, как предсказывал Витя Улитка. Из 5 треков, тексты которых петы-перепеты уже тысячами групп с такой же мафачной темой только трек Головой зацепил меня своими гитарными ходами, да и то спиженными по любому у кого - либо. Самое крутое это вставки из фильмов Гая Риччи. Диск содержит видео, полное отстоя и гноя, убогие фото и прочее. Для группы, репетирующей года полтора, но уже имеющей свой баннер засчет чужой рекламы скейтцопа это вполне нормально.

117

Хороший диск для школьников 8-9 классов.

X Verdict X демо CD Москва 2007 год

Металлический металкор, все по вегону и стретейджу.
Замысловатейшие тексты с ужаснейшими словесами и оборотами,
именно так и есть когда читаешь переводные тексты
инферпальных и иностранных групп. Тут все так же, только наше.
Все, как и должно оно быть. Фаершторм грянет и так далее,
думаю, любители оценят. Я такое включу раз в полгода да и то
случайно, но заценило, хз у меня может и колонки хуевые, но мне
показалось что запись не очень. Но для Руси эта эджерская группа
большой шаг вперед. Слава им. Подобные примеры убеждают,
что еще не все потеряно. Слава русскому стретеджу.

I da Voogie мини CD 2007 год

Миписиди одного нашего хорошего друга, миссионера и
буддистского безумца Буги из Иркутска.
5 треков электронного безумия, скорее эксперименты в стиле
примитив-даб-пианино-мэднесс. На любителя, но
я оччень закотировал, прослушал с первого раза на 7
оборотов диск и доволен. В одном из треков принимают участие парни
из «Маргарет Трешер». Оформление выше похвал кстати.
В качестве фоновой музыки Айда Буги канает вообще идеально.../

Части Тела «будет всем делиться» Новосибирск 2008 год

Очень хуевый поп-панк,
сопливый и кальный,
все песни с убогими
текстами. Есть кавер
на Виктора Цоя! Таких
групп по Руси сто тысяч
миллионов и одна хуевей
другой. Один раз послушал
и больше не стоит. Ибо
дерьмище. Даже
названия не надо
запоминать.



118

на кухне. И очень доволен. Купил 3 кассеты, чтобы 2 из них подарить
каким-нить хорошим людям.

ПОЗНАМКОЖИ

Flat Line Records представляет

Ребятами из Пицца Килерс.

Дебютный релиз от Flat Line Records (г. Красноярск), президентом которого является известный музыкант и политкорректный М.М. Бонн-Каллибонн. Релиз в формате мини-CD. Мужские аналогии Валери Солянас, без лишнего тождественной и дешёвой ролене, томдерекорктный (да ж без них), Виктор (да да да) и Павел (из Р'Леха), каралошие частые в это релизо товеноде.

FLAT LINE RECORDS

Релиз июнь 2008

Margaret Trasher tape Иркутск 2007 год

Не скрою. Трешеры мои любимцы на сцене Сибири.

Я их люблю и превозношу паравне с

Но и без этого их кассета, лицензионная между прочим весьма пиздата. Как сказал мне Бобс

из Великого Новгорода,

он заслушал эту кассету до дыр. И

не удивительно.

Куча коротких.

Но дивных песен

про приставку

и хорошую жизнь, а

также стремных людей

и проблемы мелкого панкротера.

Оформление вне всяких похвал -

коробочка

для кассеты сделана

под черкашную коробку

от спичек,

с натуральным черкашом,

внутри талмуд

исписанный текстами ребят

есть часть хорошего материала.

КНИГИ

Сразу видно, что заказана отсюда книга, но и в таком говне нормы морали и так далее.

С. « Паук» Троицкий « Девки, музыка и бухло»

Сергей Евгенич с самого детства ведет нас к радостной и светлой жизни. Книга посвящена его прошлому, фюрер всех русских металлистов и партийцев путается в датах и показаниях, бред сивой кобылы частично перешел из книги О. Гастелло про партийца. Но тем не менее это издание было отличным новогодним подарком. Я быстро прочел его и понял как нужно правильно жить например, славить русский рок-металл, дика мачить сунарефов и угорать с вообщета шикарными бабами. Спасибо Сергей Евгенич! Я всегда в вас верил ...

П.с. мне как колхознику было особенно дико в кайф читать про первые годы металлического угара, про оголтелый совок например и прочее... Крутейший спирт оф СССР металл

А. Веселый « Россия , кровью умытая»

Купленная мной в лавке подержанных книг была прочитана в момент. Пособие для политиканов. Что ждет нас в случае революции, Гражданской войны, интервенции.

Рассказы простых людей были положены в основу книги о годах первой мировой и гражданской войн в России. Все против всех. Мрак из эсеров, коми скама, анархов и монархистов. Мочилово на шашках казаков, штыках кадетов, кровавый ад и содом, море самогона и трупов. Очень рекомендую в качестве настольной книги аполита

« Бежать!» сборник статей о миграции в современном мире | Антиавторитарная группа «беспокойство»

Книжонка , которую бесплатно выдал мне Шарапов. Часть материала довольно интересна, а часть глупа и бессмысленна.

Проблема миграции рассмотрена лишь с одной стороны.

Даже там , где люди пишут о том, что подвергались насилию и различного рода акциям адского гопосранческого действия со стороны своих же соплеменников, также беглых , никто не смотрит на проблемы этнической

преступности и людского убожества,

заставляющее людей в равных условиях

уничтожать друг друга за кусок еды или несколько

шекелей. Убогие правозащитники являются Библия, Кни

видят лишь то, что они Учение и Заветы и Драг.

хотят, в этом то и суть проблемы. Уберите границы! Мы требуем!

УДОВОЛЖЕНИЯ

сошли с ума.

Однако в статьях видно отношение людей по отношению к друг другу. Людям для

легче идти по головам , чем сотрудничать, им насрать на все приличия, осуществлениа цели

Основными источниками

120

Все вместе №4



но несколько не интересен.

Единственными приятными

статьями, по-моему,

являются «Нет жестокости» от некой Снегурочки

и интервью с Los Fastidios. Остальное же можно

смело отправлять в ад с разной степенью суровости.

Средства для
выгребных ям



Словесный понос, называемый там «мыслями» я бы даже показывать

никому не стал. Не хотел вызывать негодование автора, т.к. он мне

симпатизирует искренностью выражаемых мыслей, но на ней думаю

всего не вывезти. Все только имхо естественно.

Линия Фронта # X, СПб 2008 год

Агитационная газета РАШ скингов из СПб. Очень напоминает последнюю страницу газеты «Я-русский» посвященную скинхэдам, год этак за 1999-2000, только написанную с позиции онарко-комми.

Оч. оголтелое и идейное ЦТиво



121



Фанзин из Петрозаводска.

В розовом конверте. 2008 год.

Читал его, читал, читал полторы

недели в метро. И до сих пор

не прочитал. Интервью с людьми

и группами. А между ними

какое-то имо.

Делали 2 человека: Катя Silence

и ещё кто-то. Формат зина -

для Блокнот как у меня был

в 3 классе...

Эксперименты на животных (вивисекция)

WELL ASK ASS #2 Набережные Челны 2008 год

Адский шторм безумного юмора! ЕЩЁ

веселей 1 номера. Старина Веласкес

просто крут, жду третьего номера истекая

слюной, поэтому желаю издателю всех благ!!

P.S. Рисунки как всегда на высоте...

Оформление ни пять с плюсом.

Я такого пока еще не видел, внутри все стильно. Не особо информативно, несколько интервью, крутейшие вопросы по типу «Кикис у тебя любимые мультики?» и «увлекался ли в детстве дисководными?», ересь и адовейшие обзор пластинок

от миссонерки и одного из 20 людей на Руси, кого я люблю и уважаю,

Блик, киргизки, флаерки, трафарет, все очень мило.

Один из помпозных зинов на Руси который сделал не с копирки,

а оригинально, интересно, без сектантства, не ересь

давайных РюотррисЪ. и прочей модной ХЕРНИ.

а просто самичдат девочки и ее искренних друзей.

Приятнее читать чем всякое оголтелое или идейное дерьмо.

«кафкин» Зин номер 6 2007 год

Я получил этот Зин со словами, что такое нужно раздавать бесплатно, что это 6 номер из 13 уже вышедших. Минимализм Зин. Буквы размещены по листом, много свободного места.

По видимому у меня уже был один из номеров этого издания, изрисованных маркером в районе обложки.

Если это одно и то же издание, то оно развивается, хотя бы

потому, что я уже изучил большую часть материалов,

довольно пещюхих, долго рассматривал фото, прикрепленные к

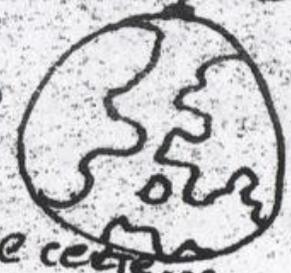
обложке и качестве оформления и остался доволен в

122

Если кого интересует что же внутри издания, то это просто набор различных телег, мыслей, стихов. Без какой-либо привязанности к определенной теме.

Ярость Юности #3 x Украина x

Всё в кучу! Sxe, укроповщина, металакор, x Гаремx, Озд Качинский, прочее... Молодцы гарні хлопці. Хотя многое есть давно уже в интернете, но всё равно слава Sxe себе...





**ДАЕШЬ
ДОМОСТРОЙЪ!!!**

123

Насколько я понял своим скудным мужицким умишком
 полным предрассудков и инстинктов этот Зин писали
 орды оголтелых феминисток, лесбиянок и так далее... Я
 сперва испугался, что это весьма адское чтиво,
 некошерный продукт жепского мозга, но
 дамы доказали, что баба иногда тоже очень и очень человек,
 в это уверовал я, несмотря на
 мое консервативное церковно-сельское воспитание.
 Очень рад за анархо-феминисток. Зин вышел не оголтело-диким,
 а весьма хорошим, интересным. Кое-кто удивился, что я
 закотировал этот Зин, ведь я, как правило, против идейного бреда,
 но тут его почему-то не оказалось, кроме пары-тройки
 телег мелкого плана и пропагандистских рисунков по типу
 «баба-сверхчеловек». Что написано не еретическо-сектантским
 манером, а вполне толково грамотно, то убеждает больше
 чем фанатичные слюни изо рта оратора. Плюс ко
 всем плюсам – оформление. И угар в самом конце Зина
 про мандавошки и сифу с триппером. Куплю другие номера
 Помогите остановить этот обман и жестокость!

обязательно!

КАМАРАД ЖОБА 5 Н.Н. апрель 2008г ☽

Только что дочитал. Отличное издание! Без
 политических переборов, вытвья на избытке
 темы и т.д. Белорусам из Rebel Desire
 стоит поучиться у ребят из Ни. Но. тому,
 КАК ПОДАВАТЬ ИДЕЙНОСТЬ И АНАРХОСУБ-
 КУЛЬТУРНОСТЬ В МАССЫ. Язык Зина и
 подача - супер! Материалы оч. хороши.
 Немного истории, немного анархии.
 Очень замечательное вью. Един минус -
 гр. "Военное положение". У меня впечатление
 о них как о убогих говнарах сложилось...

ООО "БРИЗ-КАМА"
600037, г. Владимир, а/я 12

РЕСПИРАТОР ПРОТИВОАЭРОЗОЛЬНЫЙ «БРИЗ-1102(У-2К)»
МНОГОРАЗОВОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ



ПАМЯТКА

НАЗНАЧЕНИЕ

СЩ 05

Респиратор «БРИЗ-1102(У-2К)» предназначен для защиты органов дыхания человека от вредных веществ, присутствующих в воздухе рабочей зоны в виде аэрозоля различного происхождения (растительного, животного, металлургического, минерального, dustов, синтетических моющих средств и т. п., а также радиоактивного).

От газов, паров вредных веществ, аэрозолей органических растворителей, пыли высокотоксичных и легковозгоняющихся веществ (нафталин и т.п.) респиратор не защищает.

Респиратор обеспечивает защиту органов дыхания как в летних, так и в зимних условиях. Различные климатические факторы, за исключением капельножидкой влаги, не снижают его защитные свойства.

Инсомния номер 2-3 Москва 2007 год

Вот подонок Х политикан, не лучше белорусов,

но его интервью самые пиздатые. Именно их и читаю, и рецензии.

Колодки не понимаю, многие группы не слышал и не знаю. Был бы подонок Х менее политичен я бы его портрет в родном колхозе краской на стене нарисовал, а так хер... В целом же Зин очень приличный, я как любитель треша и совершенно дикого самиздата

в духе имхо смотрю на это издание с уважением, ибо сверхинформативность и добротность оформления делают

славу тем, кто работает над этим журналом.

124

Инсомния #5 Москва 2009 год

Самый худший номер Инсомнии. Достаточно взглянуть на рецензию у Отшиваловах на диск "Ничего Хорошего", чтобы понять, что Зин не удался. Он собран из остатков невошедших в прошлые номера материалов. Наль, что такое хорошее издание загнулось, хотя кто знает...

СВОБОДА! РАВЕНСТВО!
ЩАРАПОВ-ОТШИВАЛОВ!

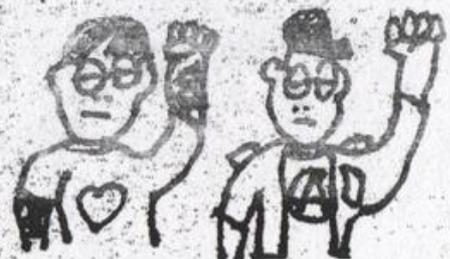


Схема номер 1 Томск 2007 год

Обуславливает патологию беременности и родов, нередко приводит к выкидышам, вызывает генерализованную инфекцию у новорожденных.

Всем известно что Томск хуйня.

Город вроде нормальный,

навоз конский на улице, убогие

хулиганы, мерзкие бонхэды.

В Томске 2 святых человека и

один из них замутил Зин «Схема»

При помощи вероятно других Томичей. Зин суперзамечательный.

Недаром | Женька Зиг бой

(не путать с новосибирским яйцеедом и просиреджером) | делал его

долго | Темы Зина - 2 хардкор концерта | в столице Казахстана

Новосибирске, | телеги про афу и чего-то там еще. | Зин хорош.

А) своими потешными рисунками и комиксом

Б) самобытностью

В) оформлением

Г) крутизной стихов на последних страницах

Я возношу хвалу

его редактору !

П.с. тетя одна после прочтения сказала, что похоже на сельпокор по рисункам внутри | Зина. Хз..

П.п.с. Джэйти дал следующую рецензию на Зин - « ну да, такой искренний и фанатичный | Зин

автора разными лицами разных национальностей. Ищите колли интересное крутое в издании - отъезды о семье живая, граблях и отработанных

125

«Боевой листок питерского / гастрабандера»
вот несостоявшаяся будущее угара под названием

Но пока нехрена. Корявые листки формата А4
надежде, что его будут | читать и славить культуру и упадничество.

количество 999 экземпляров и распространяет по арт-притонам в
| Комрад издает его в

полностью независимое издание. | Комрад издает его в
интервью с арт- | деятелями и телеги полоумных.

хорошо тут устроился, паразитирует и пишет свои замечания, отъезды,
Издание моего соратника | Он переехал в Питер из калянского района

Хлестаков таймс номер 2 СПб 2007 год | Не Зин.

Street print 2 Пермь 2007 год

Зин для скинхэдовцев и бритоголовцев.

Весьма отличается от предыдущего номера. Этот

с хорошей обложкой, кучей отличных

интервью, правда есть и устаревшие материалы, и

какие-то шероховатые голымые типа истории бренда Фред Перри,

но в целом Зин очень

кошерный, я очень рад,

что такое находится на Руси, тем более не в Моркве, а в Перми и

хотелось бы получать побольше такого добра,

потому как скинхэдовцы ничего не пишут

со времен «мулкетера». Если ты скинхэдовец, то купи этот Зин!

Su-Pusto-Punkka 2 Пермь 2007 год

Вполне хорошее для небольшого локального Зина

оформление, в рецензии я бы не в жизнь не добавил

палтара к отличного хз чего,

ничего хорошего тут назвали оем и так

далее...

Ну и груши какие-то в вью...

мне не нравицца такое ...

ну надо расти ребятам,

слушать хорошую музыку хотя бы...

Очень похоже на «Все вместе» из ПТЗ.

Слонотоп 1 Петрозаводск 2007 год

Я бы назвал Слонотоп не зином,

а подборкой статей или скорее вестником, чем изданием

Какие-то спасители природы Руси,

вернее один спаситель всунул в Зин все, от

антифашизма до АЛФ-темы.

Я бы порекомендовал выпустить такое добро большим

тиражом и раздавать простым людям. Те, кто как-то в теме

большинство написанного в

Зине знают и так, а вот селяне и горожане



126



обывательского толка навряд-ли...

Диверсия 1 2007 год |

Краст моден. | И Зин про краст. |

Мне краст не интересен. | Но Зин хорош информативностью. |

Те, кто любят краст наверняка воткнут. Но одного я не понял -
в Зине попытка привязать | все к красту? | Даже группу Crowd Control
и Раш - скинхэдов? |

Особенно порадовал меня сепаратистский лозунг |

Россия-Сибирь-Украина-Франция - | Австралия. |

Если Сибирь отдельно от России теперь, то пусть Шарапов
мне выдаст | сибирский паспорт... |

Plastic Bullets #1 Москва 2007

И снова краст. Самый московский и дикий!
Оформление супер кошерное, истинно мрачное,
я очень был им доволен. Мне кажется
краст зин без вью с укропом и вопросами
в нем про Беларусь вообще не по-
красту. Тут все есть. Кое-что не инте-
ресно и избыто. Но лучше чем "Диверсия"
в плане анархо-субкультурного пиздеца...
Fuck NSDM - очень круто! Дико угорел от этого,
уважу ха крастеров....

127

Rod-svart punk 5 Пермь 2007 год |

Очень жалею, что начал читать издание только с 5 номера. |

Хорошие интервью не | банальные вопросы, |

только вот смутило, что из 70 страниц Зина | 20 страниц в рецензиях... |

Обзоры сцен, колонки, все прилично. | Еще хорошо было бы |

прилагать к такому уже | довольно толстенькому Зину |

диск с композициями интервьюированных групп, |
группы тут мне скажем неизвестные, | а заценить очень бы хотелось. |

Если в следующем | Род-сварте такое будет, я воздам ему аллилуйя... |

«O D.I.Y.йся» 3 Беларусь 2003 год

Купил недавно. Ранее не читал. Сперва думал, — что за отстой.

Но тут нет белорусской анархоереси, Крутые интервью, про то как

еще не появился краст и что там еще модно. ребята из группы

Карлес ругает антифу, tromпка tromпка

а какие-то американские вещают про свою веселую жизнь,

хардкор киды говорят, что играют в приставку, карты «Мэджык» и рубят хако. Панк-загоны Слона и комиксы занятно.

все остальное практически дика в кайф, Очень был доволен,

Хотя сперва думал, что всяко ересь и чюш... что изучил этот Зин.

Настоящие сокровища внутри! Рэбэл дизаерЪ номер 1 Беларусь

Вот что никогда не куплю, так это номер 2 этого Зина. Полоумные

беларусы ничем не лучше нацыцтов. Написать статью «стрейт эдж

как политический выбор», это значит встать на одну ступень

с X пердославом X и так далее... Остальное тоже мне было не

очень интересно. Слишком много анархизма. Черезчур даже. Особенно потешают телеги —

там людей мучают. Вон фермеры не покупайте продукты корпораций,

страдают тоже, Мушкетер 2 хз 2007 год Москва

причем в родной стране, Второй мушкетер явно проигрывает первому.

Ведь слушать о том, как Павлег тусовался в

загранице не особо интересно. Оформление в разделах

с японцами и др. сценами просто ужасное.

Хотя есть довольно крутые темы. Типа телег Гарри Бушела и тд.

Загадочный человек из Москвы

Куча понтов и который зигованил в конце 80-х и

как всегда корявых. теперь что-то про это рассказывает,

бред про одежонку и прочее...

еще единственный скинхэдзин Однозначно это пока

который приятно держать в руках, но читать уже не так

анархобелорусам похеру, и те пиздецу

лишь бы все было по анархии

Sincere 1 декабря 2007 года Калининград

Миллион одинаковых вопросов во всех интервью.

Это - не машина какая-то.. Не особо понравилось мне это издание, хотя в принципе для колхоза типа нашего вполне сойдет,

оформление приличное. Особо закотировал телеги Паши Дьяблы, которому болт положить на все бредни,

о которых вопрошает его юныя Журнальня. Набор доволно кстати СТАНДАРТЕН. Набор ГРУППА. Все уже все о них знаю и читали по миллиону раз в Интернето.

Все Вместе 5 февраль 2007 год Петрозаводск



Очень рад, что познакомился с его издателем.

Этот достойный юноша сообщил, что Зин задумывается как локальный и не на что не претендует.

В рамках одного города и для просвещения мелкой кучки маргиналов возрастом от 10 до 14 лет. Надеюсь Скандалу это удастся.

Но 5 номер значительно лучше всего того, что было до этого разом.

Особо хотел бы отметить статьи Снегурочки и рисунок про офис. Зин растет. Как всегда в номере

вести с мест, разное. Не ожидал, очень рад, могу пожелать тока успехов. Жду 6 номер в 70 страниц минимум.

129

Well Ask Ass 1 Челны-Казань 2007 год

Отличное издание! Угар присутствует в полной мере.

Комиксы-картинки-адовые рассказы про вкладыши и прочее, именно такие Зины я очень люблю и уважаю. Зин не

содержателен в плане интервью, отчетов, просто там всяческая около ересь и так далее. Но при этом оформлен хорошо,

шутки понятны всем. Казань вв хочу получить такой зин месся...



Есть азбука.

Второй Зин о хардкоре. Исходных данных не помню....

Вот с этого я угорел.

Адское чтиво такое, безумие и полоумие,

явно писалось в состоянии

глубокого творческого экстаза,

то, что вышло из под пера писателя

годится или

определенным слоям субкультурного населения

на потеху либо в топку... Рисунки, вырезки и прочее,

Все очень потешно.

Зин идеально подходит для чтения в общественном транспорте с целью шокирования

Кузьмичей, контроллеров и прочий скот...



Hidden Faces хз 2007 год Новосибирск

Второй номер Red Cross.

В плане оформления все так же плохо.

В плане содержания

двояко: хороший материал и бредовые вью из асикью.

Сложно что-то сказать толком,

хотелось бы, чтобы этот Зин

выходил почаще

и чтобы прогрессировал, оставив позади

нелепое оформление и неумелую подачу материала.



ИМХОПАНГ 2 февраль 2008 год Москва

Митинька Джэйти

в принципе неилохо порадовал почтенную публику

выпустив этот Зин.

В колонках туча бреда

и сектантских полоумностей,

очень интересно было прочесть, все

Пит как всегда отмочил про бомжей,

вообще дико в кайф

жить без них видимо не может.

Все крайне прилично,

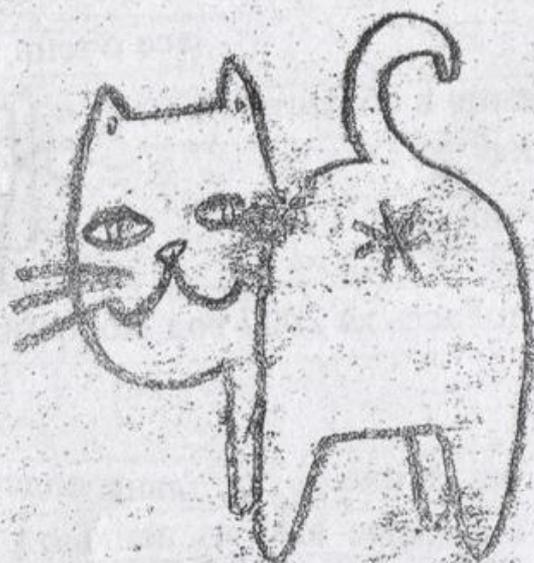
рекомендую покупать всем.

Заглавная картинка

очень закотировал,

лучше всех...

130



РІДЕЦЬ

КОНЕЦ