

С Е ш б П Q K P



3

Богоугодный Альманах
о жизни в селе



СЛОВО

Сельского Старосты:

Мир вам братья и сестры!

Третий номер богоугодного альманаха «Сельпокор» получился воистину великим. И не потому , что в нем так много различных статей, отчетов, огромных интервью, познавательных заметок и занимательных повествований. И не потому , что он стал в три раза толще первого номера. Богоугодность не в этом. Истинный экстаз как раз в том, что различные отроки, гимназисты, да и вся стрэйт паства подключилась к изданию со всем рвением и усердием. И это принесло самые лучшие плоды. Опыт прошлых зинов показал , что люди готовы что-то делать, подтолкнуть их к действию- вот задача богоугодных изданий. Проповедь и поучения делают свое дело и ростки учения пресвятого Маккея прорастают в наших сердцах, побуждая сеять добро и творить мир вокруг. А также приобщать к нашей вере всех остальных. Всех , кто способен по указанию Всевышнего и пророков его изменить себя истинно и изнутри. После второго номера я решил было проклясть всех . кто был пассивен и лен в том числе и своего соратника в деле издания Ивашку. Но апологеты стрэйт эджа и молельцы панк рока убили эти греховые мысли. Ибо все пошло по плану и замыслу предначертанному свыше. И коровы отелились, и урожай убран и Зин огромный практически готов увидеть свет. Леность Сашки-пакисташки не преминула сказаться на оформлении второго номера , но в третьем место и будет гравюрам другим авторов. Иные так и не пошевелили пальцем для издания и никоим образом не совершили приближение благодатного веган-царства и стрэйт рая на земле. Стыд , позор и геенна огненная для них . Храни пресвятые Рэй и Ян всех , кто помогал в сборе басен, поучений, сказаний и гимнов для данного выпуска. Вместе мы сила.

\$2.

Отец Бен Шерман

Содержание:

Получения:

Пизды получат все × × × × × × × × × × × × × × × × 3

Пособие юному панку и хако киду по замыту
ФНБ АКИЛЬОН × × × × × × × × × × × × × × × × 10

MESSAGE TO YOU, Убогий × × × × × × × × × × 13

Хлеб насущный:

Постные рецепты × × × × × × × × × × × × × × × 15

Интервью с богоугодными В.И.А.:

Ополомелатор × × × × × × × × × × × × × × × 17

ШЛАМ × × × × × × × × × × × × × × × × 29

Pizza Killers × × × × × × × × × × × × × × × 35

Вести с мест:

ФНБ (КРАСНОЯРСК) × × × × × × × × × × × × × 60

"Реактив" × × × × × × × × × × × × × × × 63

Эморфеет (Новосибирск) × × × × × × × × × × 65

"Смех" (Новосибирск) × × × × × × × × × × 68

"Gothic party" × × × × × × × × × × × × × 71

"Звездный аппетит" (Новосибирск) × × × × × × × × × 77

Всё за в село × × × × × × × × × × × × × 83

Басни:

Vegan heaven × × × × × × × × × × × × × 86

ФНБ революши × × × × × × × × × × × × × 90

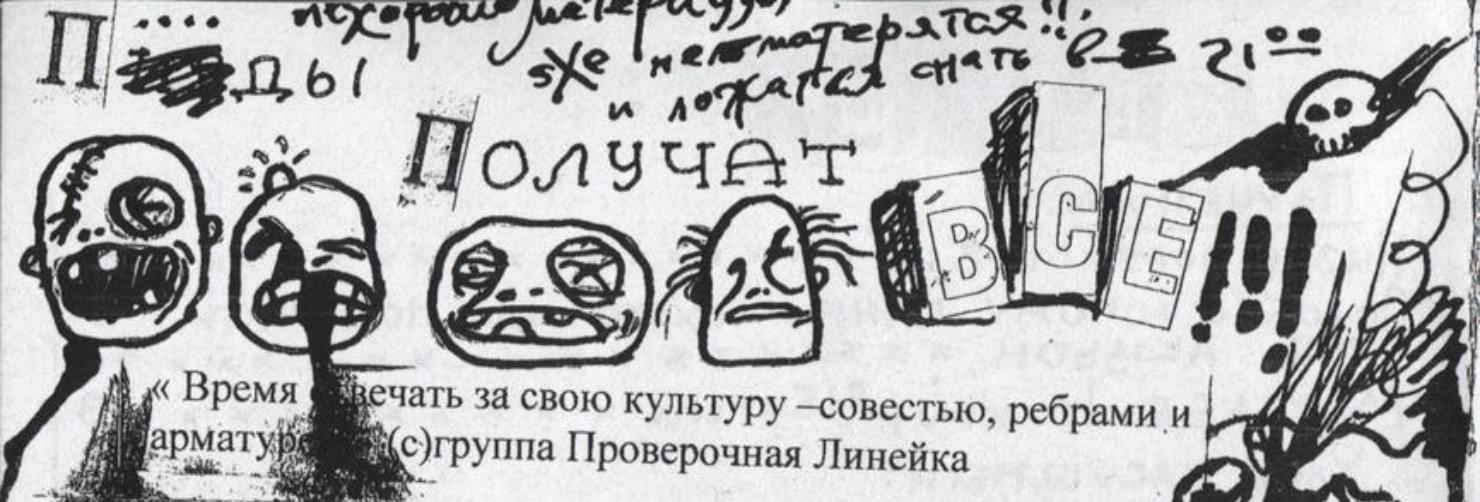
+ Обзоры печати и творчества

В.И.А. из других городов и сел

R.I.P. - стр 101

Всем, кто помогал в изготовлении Зина, прислал или сделал что-то. Димке из нашего крю . Даще из Питера, камраду Косте , ныне питерскому , Андрюшке их Новосибирска. Ребятам из Новосиб. Саппурт Крю: Цыге Великому, Женьке и Славке. Группам «Шлам», «Грин Баллунс» , «Точка отрыва», «Маргарет Трэшер». ПРОСТО АДСКИЙ РЕСПЕКТ И СПАСИБО ГРУППЕ «ПИЦЦА КИЛЛЕРС» И МИСИОНЕРУ БУГИ.





« Время отвечать за свою культуру – совестью, ребрами и арматурой » (с) группа Проверочная Линейка

Пару раз я писал в сию песенку я так подумал и решил написать статью о том, за какую культуру то надо отвечать. По моему личному разумению. И не волнует меня мнение различных ушлепков. Да и к таким то журнал в руки не

Падет..

Вот скажем скинхэды: Ну ладно , русисты и прочие сукосранцы значительно подпортили образ скинхэда в глазах мировой общественности.И всем понятно , что скинхэд и нео- нацист(обрати внимание безмозглое чудовище, я пишу с приставкой нео- ибо ты пишешь в своих журнальчиках и Интернете фашист и нацист, а те и другие после войны почти все поумирали и не стало их. Стыдно не знать историю на которую сам же и опираешься в разлагольствованиях. Быдло советское, не читал ничего кроме учебников в школе- борец с системой нах, и фашизмом. Ну вот что тебе Муссолини сделал? Иди откопай и надругайся над ним тогда.) это теперь одно и тоже. И всем нормальным людям понятно что так было не всегда. Засрали все убогие в говнодавах , ну по крайней мере в нашей стране еще пару-тройку лет назад в провинции точно о традах не слышали, да и сейчас трад- это антирусист , геген наци и нигга ловер. Или типа того. Ничего хорошего. И дело в том, что большинство традов- это подросшие вайт па. Которые поняли , что обучие политики с ними просто играют .А скинхэдом быть все равно круто. Въезжаешь на работе пару месяцев , на стройке чтобы купить себе мартинсы новые. Или есть ~~пиджаки~~ , которые подумали , что ва па быть не модно. Модно быть традом. И ска модно. В печь таких.

отчущующий огонь
в ятого страйт эйд жа



При чем тут все это ? При том, что афа получается ничем не лучше фа. Могу поклясться, что почти у каждого антифа ворриора есть как минимум один, да знакомый фа, а то и не один еще. Смешно пиздить карланов на улице. И наебывать себя самого. Это просто мода и это тоже пройдет. И хуй вы , дорогие читатели с этим поспорите. Иначе откуда на формате 18 появились фотки Сашки-пакисташки в компании с афа? Может Сашка их сам отослал в надежде прославится, может быть его мама или бабушка? Или нацисткам воспользовался космическими технологиями, наемниками- нинзя и Джеймсом Бондом и спиздил эти фотки? Да нет, уебища, ваши же проделки. И ебали мы в рот всем селом таких геген нациз!!! Ой! Ну это же война! Такой удар в спину скажет очередной спаленный на форуме афа-пиздюк, зря я дал русисту Васе свои фотки, я думал мы побухаем вместе и все. А хер тебе! Это же реально смешно! И еще как тупо. Прямо как Германия конца 20-х годов , когда наци и Рот Фронт пиздили друг-друга на демонстрациях , а потом вместе стояли в очередях за продовольственным пайком .

Чем афа скинхэд отличается от фа скинхэда? Да ничем кроме цвета шнурков, нашивок да значков. Всем уже

набило оскомину телега , про то, что наци спиздили культуру, настоящие скинхэды не расисты. А кто сказал что настоящие скинхэды- антирасисты? Какие-то мудаки из Ш.А.Р.П. в Америке? Не уверен я что население негритянских гетто было бы дело до того, что там фа или афа, культуру парень какую-то защищает, да похрену вообще. Гони кошелек и мобильник, и похрену какой ты там скин и чьи права защищаешь. Факт. С которым не поспорить. Борьба с так называемым нацизмом- чисто субкультурное дело. Пиздить убогих . Смешно. В каждой правой газете написан адрес офиса партии. В котором сидит глава партии. Который и мутит всякое гавно .

головой, если бороду и ковеску нет бречешь на Буревесе
своих мозгов.

Дошло? Да ~~ниши~~ не дошло если столько лет уже люди занимаются ~~хулиганством~~ и гоняют пятнадцатилетних ~~нищиков~~ в берцах, триколорах и шарфах с кельтами. А приехать на гиг Блад энд Хонор или сбор какой-нибудь партии, который кстати афишируется и туда призываются всякие, разогнать или хотя бы подебоширить, так же нет, палево и опасно. Ударят еще. Больно.

Афа это ~~нищеж~~ в Интернете. Афа это субкультура. Настоящий антинаци - Симон Визенталь. Реальная жертва наци. Сидел в концлагере. Пострадал. вышел. Отомстил. И ~~хорошо~~ ~~нищево~~ отомстил. Всю оставшуюся жизнь ловил тех, кто его и его народ уничтожал. В чем суть? В том, что большинство тех, кто в афа теме- сами имели проблемы с фа. Из-за собственной национальности. Нордический Пит. Белокурый Тигран. И всякие там. Получили ~~поголовье~~ - мутим афа. Наци отнял значок- геген наци! Хотя вчера еще бухал с ним. У меня могут быть проблемы с наци. Но это мои проблемы, а не проблемы антифашизма. И я не думаю, что разумно дать ~~наши~~ ~~наши~~-фа у подъезда, а потом в инете ~~рассказать~~ что это была ~~ништесская~~ афа акция. Или как меня завалили в моб русисты и их кореша, я теперь афа. Ничего подобного. Мои проблемы я решаю сам. И ~~серебро~~. Такие же проблемы у меня будут с афа- что я теперь буду антиантифа? Да мне ~~никто~~ кто бы фа или антифа- ~~ниши~~ получат все!!!! **НИЕЛИЦО ОЧЕНЬ СТРАШНО** Скинхэд-антифашист! Полный ~~ниши~~! И кто знает песню из репертуара Skatalites или Judge Dredd про то, стоп фашизм и все дела. Я не знаю. Не помню ни одной скинхэд-реггей песни на эту тему. Снова не дошло? Тогда посмотри на наци. Переверни и узнаешь себя.

А Москву Троян скайс устраивают паки башиг? Тигран не пострадал? **если устранивает, не открою лавку в Москве**

то придимо
не фашистъ

Или паки башиг это тоже придумка журналистов? А все скинхэды 60-х были либо афа либо гей-скайнс?

И кто еще чью культуру изгадил...

А это АКАРХИСТ (ивообщё козёл)

Это АНТИКОФА (тороний парен)

А это СТРИТРЭЙКЕР



Анархия и прочий бред . Я не верю в анархию. И вам не советую.

Потому что большинство российских анархистов это мудаки. Какого хуя писать миллионы газет, сотни сайтов, проводить акции если толку от этого никакого? Открываю «Автоном» и что я вижу? «Я-русский!» только задом наперед. Я сперва подумал, что в «Автогоме» и пишет то Сухарь, стиль такой же параноидально-истеричный. Я реально подумал, что он туда на полставки устроился,



тяпнет водочки, поругает жидов и нахуячит пару полос в «Автоном».

Зачем это все? Да потому что люди хотят жить этим, иметь свой маленький мир, мечту , среди серости которая вокруг и заебала. Верить во что-то. Потому что ни Бога ни хозяина. И раз я сам себе хозяин то должен знать какое у меня идеальное будущее. Так? Так! Ну вот и анархия, самоуправление. Безответственность. Мечты опять же. Чтобы верить в то, что возвращаясь с работы, которая так заебала, выпив водки и поругав капиталиста-начальника знать , что завтра можно идти на демонстрацию, орать лозунги, думать что революция вот-вот наступит и совершил безнаказанно мелкое противоправное деяние даже. И ради этого жить дальше. Верить в хрена знает что.

Вот поебень какая.

У нас комуна анархо-синдикалистов, и мы по очереди правим по чёде!

Я как то тоже подумал про анархию, все дела сопутствующие. И понял, что или все анархокоммунисты или конченные мудаки или и полные долбоебы с тремя классами образования. Почему спросите вы? Вот почему:

А) Вот интересно- если классовая война , хуе мое, то нахуя анархо-коммунист учится? Ну ладно в школе- полученных знаний хватит чтобы выпускать за годом «Автоном» и писать за границу как тут все плохо. А нахера институт?

на 90 все взять и поделить

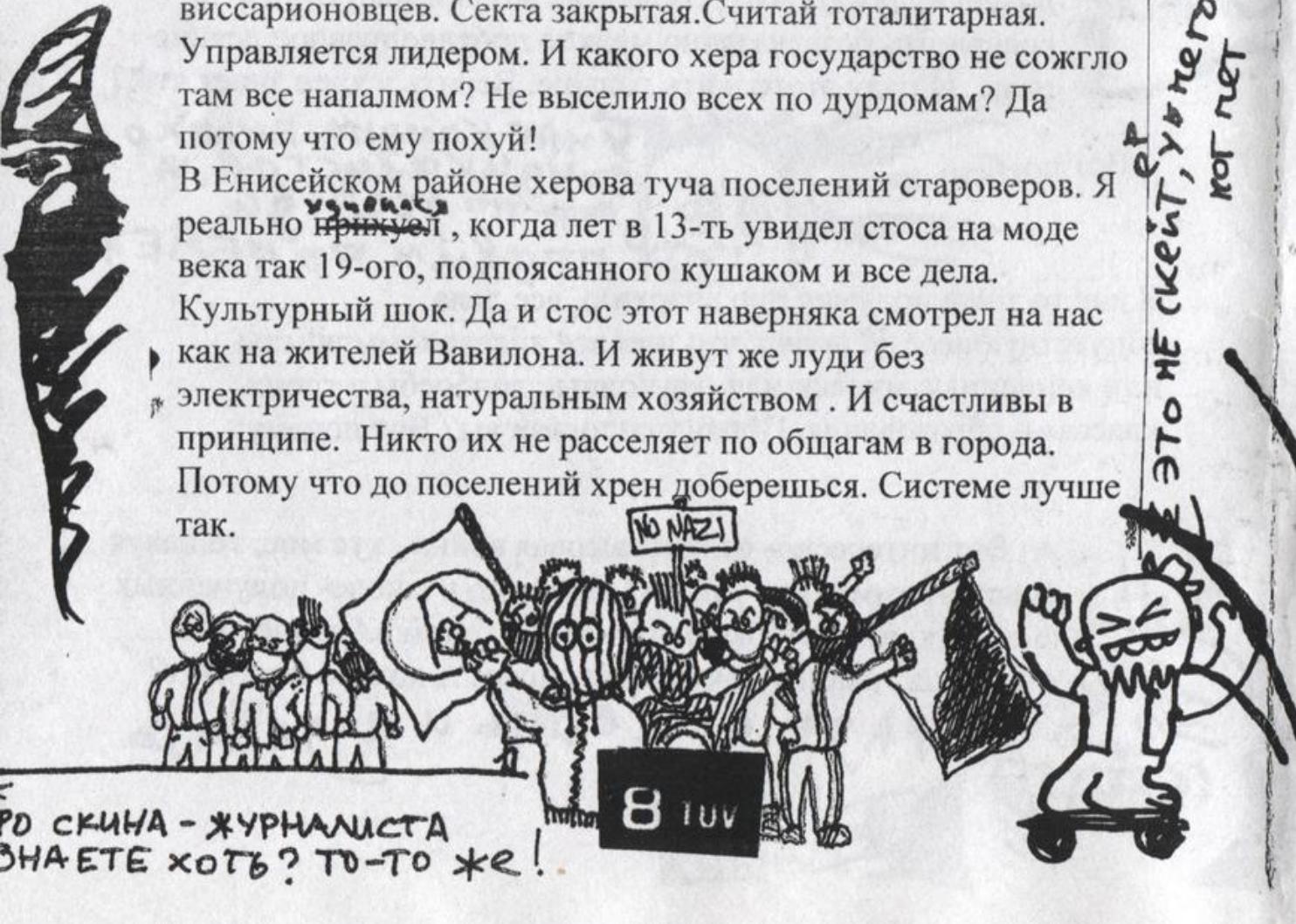
Вот большинство еще идет на всякие специальности типа социологии или там что поуспешнее. Так это приспособленчество. Способ поиграть в универсе в реакционера, как европейский студентишко, а потом найти себе место поудобнее и потеплее засчет полученного образования. А как же рабочий класс? Ты скотина нахуя ~~над ним~~ возвысился? Чтобы потом стать равным? Все отобрать и поделить? Не выйдет. Вот социология твоя будет не нужна в обществе с равенством классовым, а тебя сучок первого повесят на столбе как системного гавноеда.

Б) Видимо не все анархисты хорошо учили географию в школе. Или совсем не учили. Пили портвейн вместо уроков и пели Гражданскую Оборону по подъездам. Я вот хорошо учил. И знаю, что в нашей стране большая часть территории не используется. Особенно в Сибири. Где живу я. И Алешка с Максимкой. И Иркутский автогом. Опять не дошло?

Пример к пункту Б.

В Курагинском районе Красноярского края существует по сути закрытый город солнца - суть секта христиан-вассарионовцев. Секта закрытая. Считай тоталитарная. Управляется лидером. И какого хера государство не сожгло там все напалмом? Не выселило всех по дурдомам? Да потому что ему похуй!

В Енисейском районе херова туча поселений староверов. Я реально ~~приехал~~, когда лет в 13-ть увидел стоса на моде века так 19-ого, подпоясанного кушаком и все дела. Культурный шок. Да и стос этот наверняка смотрел на нас как на жителей Вавилона. И живут же луди без электричества, натуральным хозяйством. И счастливы в принципе. Никто их не расселяет по общагам в города. Потому что до поселений хрен доберешься. Системе лучше так.



И почему бы вот господам анархистам не собрать пожитки, не двинуть в тайгу. Как некогда двинули далекие их предки и жили непонятно как и где, без супермаркетов, Интернета, дистро и компактов. Основали города. И всякое такое. Хоть и не особо потребное.

Ди ай вай культура же? Или нет? Валите в лес. Учитесь делать все сами.



Да ну. Лучше в форуме попиздеть. И на концерт сходить. Да и понятно. Это модно. Это отличает тебя от других. И никто тебе не указ.

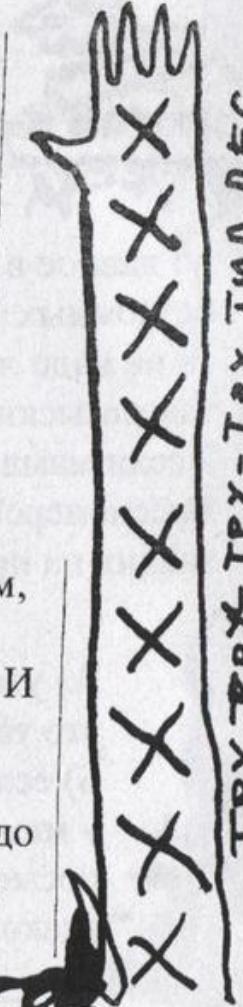
Папа в детстве не постарался пиздюлей дать вот и вырастают такие- детьми на всю жизнь.

Стрейт эдж. Тоже культура. Афа? Ян Маккей пел песни про смэш зэ факин наци? Хардкор? Так пацаны которые его мочили вообще наверное знали про наци из школьных учебников. И никакие карланы не приходили на и концерты, в гаражи где они репетировали с дерьямом и не били никого. Или я не прав. А потом пацаны почти все выросли и забили на хардкор. Стали хорошими янки, частью системы.

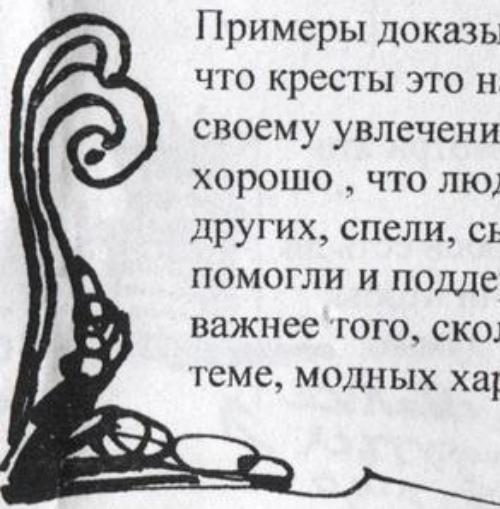


Стрэйт эдж это выбор каждого. Не пить , не курить , не ебаться. А дальше?

Не смешно слышать об наци схе. И о том, что они украли культуру сХе истинных. Но по сути то- сХе это свобода- как можно запретить кому то быть сХе? Попробуй хардлайнера запретить быть сХе? То то же... Другое дело что сХе и Адольф Элоизович , изошедший в ад у меня вообще не вяжутся в голове. В чем суть? Суть в моде. Как стало модно гонять на ска так стало модно быть сХе. Я в принципе не воспринимаю сХе которые меньше 3-5 лет.



Примеры доказывают, что те, кто яростно заявляют о том, что кресты это навсегда в итоге теряют интерес к этому своему увлечению. Как и сотни других до и после этого. И хорошо , что люди , просравшие эдж что-то сделали для других, спели, сыграли, нарисовали, написали, просто помогли и поддержали. Это действительно важно. Гораздо важнее того, сколько у тебя нашивок с иксами, значков в теме, модных хардкор шмоток и папиных денег.



Посмотрим через пару-тройку лет. Где будет вся та масса народа, которая лихо пляшет мош, носит Фрэд Перри и крутые шмотки. Надеюсь осядут в офисах. И исчезнут в аду.

Надеюсь на их место придут



людей в Фуд Нот Бомбс,

АЛФ, сХе и прочие хорошие вещи. И не на лето-осень, потому что модно розово-черный и эмо, а навсегда...

(разместил)



С любовью ваш Бен Шерман



то замуту фуд нот

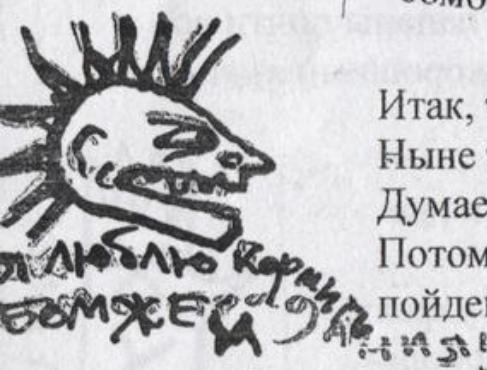
бомбс акцюон

юному панку и хако к



урта
злороп
вслл

Итак, теперь ты не просто позер, модное чмо и шмотка^{рь}! Ныне ты крутой панк, в теме, круче некуда. А почему? Думаешь потому что ты купил значок? Или Зин? Нет! Потому что ты поднимешь свою сраку от Интерната и пойдешь творить добро. Выполнять задание так сказать.



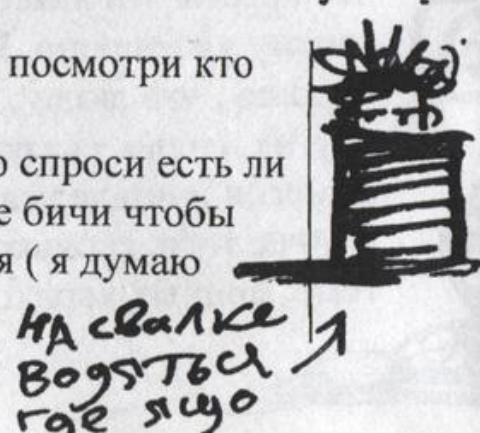
Главное в этом задании накормить бомжей, бичей и бездомных. Кто это такие ты наверное знаешь. Если нет, то не надо лезть в тетради по природоведению за 5 класс и там разыскивать. Лучше узнай у мамы.

2 если мама рассказала тебе об объектах твоей будущей миссионерской деятельности, то самое важное закрепить знания на практике.



А) узнай у мамы где водятся бичи и сходи посмотри кто это такие

Б) если мама не знает, где водятся бичи, то спроси есть ли у мамы знакомые у которых есть знакомые бичи чтобы посмотреть кто это такие и где они водятся (я думаю знакомые скоро найдутся)



1.0 GB

В) если у мамы нет знакомых у которых есть знакомые бичи , она сама не знает где они водятся, то позвони друзьям и узнай может быть проводятся различные бичакции , или скажем бич-концерты на которых можно встретить бичей. Если концерты не закрыты и нет палева , что пати накроют менты или фашия, то сходи и посмотри , что там такое.

Г) если твои друзья не знают, где бывают бомж-пати, мама не имеет знакомых и не знает где искать бичей, то лучше всего узнать в милиции. Не звонить туда, а зайти в ближайшее отделение и узнать где можно найти и посмотреть бичей у дежурного.



3 После того, как ты вызнал , кто такие эти бичи и где место их сбора нужно попросить у мамы ключ от подвала, где лежат картошка и другое съедобное добро, чтобы приготовить еду. Мама не особо будет в восторге от такой идеи, потому что дома и так тебя осталопа не прокормить, а тут ты еще решил устроить пикник. Поэтому сделаем маме сюрприз и обманем ее . Для этого нужен предлог. Их несколько:

А) Скажи , что хочешь достать лыжи. Говори это зимой. Летом не говори.

Б) Скажи, что хочешь достать старый велик или папину надувную лодку. Говори летом. Зимой не говори.

В) Можно сказать, что ты идешь прибраться в подвале. Говори когда папа пьяный. Маме не говори.

4 Ключи у тебя. Нужно взять рюкзак, выкинуть из него все что можно. Пойти в подвал и напихать полный рюкзак картошки, морковки, свеклы. Если рюкзака мало пихай в

*ПРИМ
СТЕКЛОТАРЯ* карманы и за пазуху. Если мало складывай в шапку. Все зачтется тебе.

5 Верни ключи , а похищенное добро прячь под кровать . Подгадай момент когда мама только что там помыла пол . Не то и тебе и ФНБ пиздец.



ОТЧУТЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ГРЯДЬ

6 В школе или техане во время лент пиши в тетрадке пламенные воззвания к бичам . Призываи их посещать твою акцию . Делай упор на идеологический момент действия. Не стесняйся в выражениях.

7 Друзей своих панков и прочий сброд отправляй готовить почву для акции и прикажи раздать листовки бичам. Под угрозой невозвращения диска. Или сам придумай чем угрожать.

8 Пока мама на работе ставь кастрюлю или тазик на плиту, лей в нее воду и готовь еду.

А) Все , что лежит под кроватью в таз.

Б) Все что в шкафах на кухне туда же. Макароны и рис . И всякое прочее.

В) Не забудь хорошо посолить.

Г) То, что лежало под кроватью надо было помыть прежде чем варить.

Д) Хорошо посолить и не жалеть соли это разные вещи.

9 Пока мама не пришла надо идти на акцию. Твоя еда готова. Даже пахнет. Выходи на улицу и жди бичей , которых зазвали твои друзья.

10 Если прошло 2 часа , а бичей все нет, иди домой и скажи папе, что бичи спиздили из подвала картошку, морковку и всякое там еще. Особенно капусту квашенную на закуску. Скажи ты видел кто. Но боишься. Будешь сидеть у котла и ждать. Папа приволочет бичей за шкирку. Твоя задача их накормить.

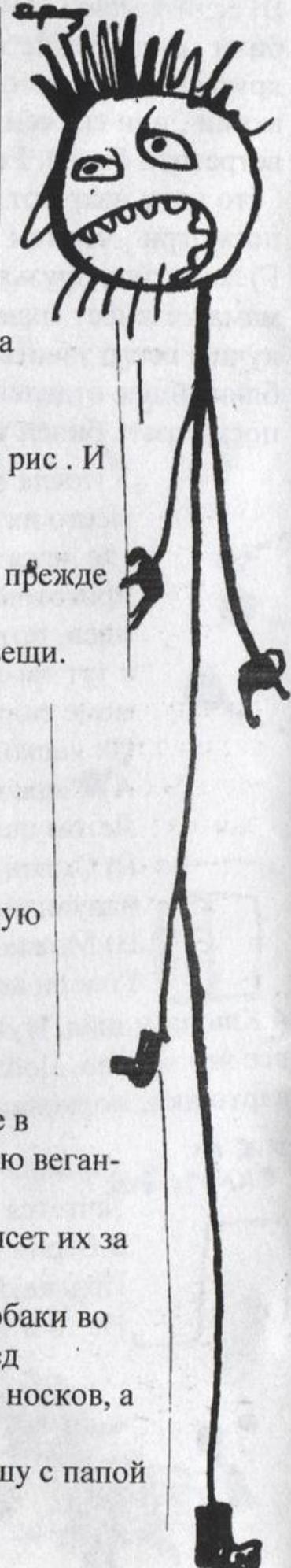
11 Если бомжи не едят, то дело в следующем:

А) Это не бомжи, а сраные мажоры, переодетые в лохмотья, которые не хотят есть твою прекрасную веган пищу, скажи про это папе.

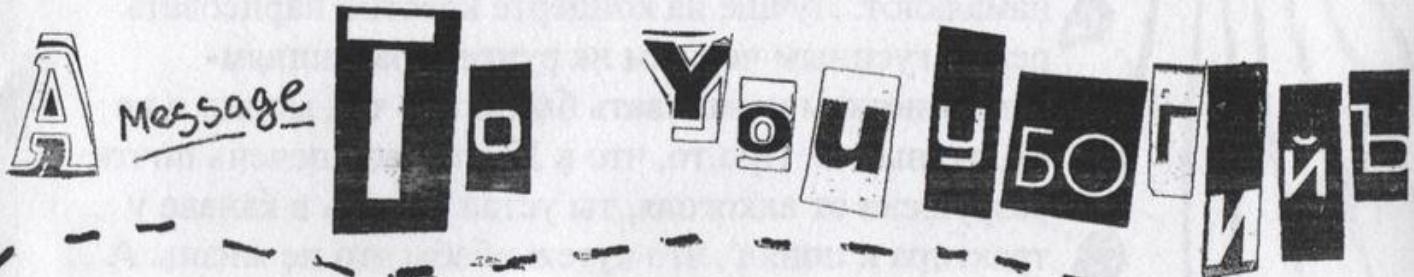
Б) Это не мажоры, а бомжи, но папа все еще трясет их за шкирку, в рот ложкой им никак не попасть.

В) От зловония жижи в твоем тазике издохли собаки во дворе и птицы на деревьях. Потому что таз перед приготовлением был прибежищем для папиных носков, а ты его не помыл. Бомжи разбежались в слезах.

Г) Мама пришла раньше с работы и накрыла вашу с папой акцию .



Если нет, то поздравляю! Задание выполнено! Продолжай творить акцию каждую неделю и будет тебе слава .И почет. И уважение. И в Зине про тебя напишут. И крутой значок дадут нахаляву. Не забывай следовать инструкции главное.



Надоело ! Доколе можно терпеть такое говно! Грех не возмутится!

Столичный холоп Петька как то мне присыпает депешу, где некто Паниковский из Красноярска просит зачислить его в стрейт эдж шайку. Я так смекнул откуда сей отрок знает что такое сХе. По радио я или Ивашка не выступаем. Митингов и манифестаций не проводим. И как? Увидел отрок наклеечку богоугодную и позитивную в автобусе или где еще и накалякал письмецо Петьке. Мол есть у нас шантрапа какая-то , но по кустам прячется и ничего не делает. Наклеечки гаденькие творит только.



изъян
убогий

Ну я думаю хлопец из этих. Которые с Интернетом. Которые слезы лют на эмодневниках. И в мазафаку веруют. И правда. Вызнал потом что сей хер обретается с мажорными даунятами да барскими детьми в сокс играет в центре. Делать ничего толком не делает. Благодать не приближает. Хочет играть эмо музыку вонючую дабы телки убогие текли, лили слезы, тосковали и в соитие с крутыми музыкантами хотели вступить. И сХе барчонок стать хочет потому что модно это. Потому что в Интернете написали что мош это круто. А сХе конечно все придурки, но тоже модно. Как и эмо . Упаси нас великий Ян Маккей от таких ушлепков.





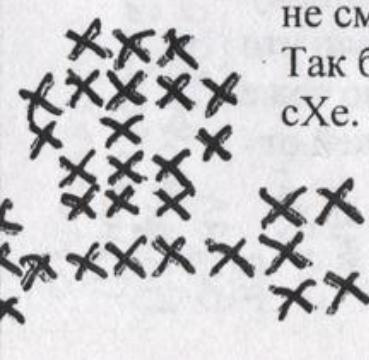
Ибо ушлепки только паразитируют , а блага не приносят. Сядут на шею, машут модным ярлыком и воют по сторонам. Во имя славы и бабьих взглядов делают сие , а не ради человечества да спасения вечной души из лап Сотона и греха и смрада избавления ради. Так нет ведь. Сами то хрен где наклеечку поклеят . Или на стенке чего баллоном намалюют. Лучше на концерте крестик нарисовать пером гусиным черным на ручке и барышням-гимназисткам наваливать басни про то , модно и не модно нынче. Про то, что в 17 лет твоя печень почти разрушена от алкоголя, ты устал лежать в канаве у трактира и понял , что кутеж ибабы это не жизнь. А истинная жизнь суть вера в святого Макея, пресвятого Рэя и сХе. Хотя пару недель погодя тебя снова увидят в канаве. Ибо не получил ты поддержки должной с неба. И в убогости своей был жалок. Проповеди не сотворил. Лишь обман и самолюбование.

Так подобно сему и миллионы других убогих стремятся к сХе вере не из праведности мотивов своих душевных , а ради выгоды мирской . да славы.Брат в вере, грайндкоровый гомосек Андрюшка из новосибирского уезда поведал что у них такое сплошь и рядом. И ни одного



журнальчика , хоть малосенького, задристаненького . но выпущенного не было такими. Ни одной группы, поганенькой, но правоверной не было собрано.

Стыд, позор и гореть им в аду. Ибо не для людей они это делали , а для себя. А эгоизма ради жить толку нет. Ибо зря.

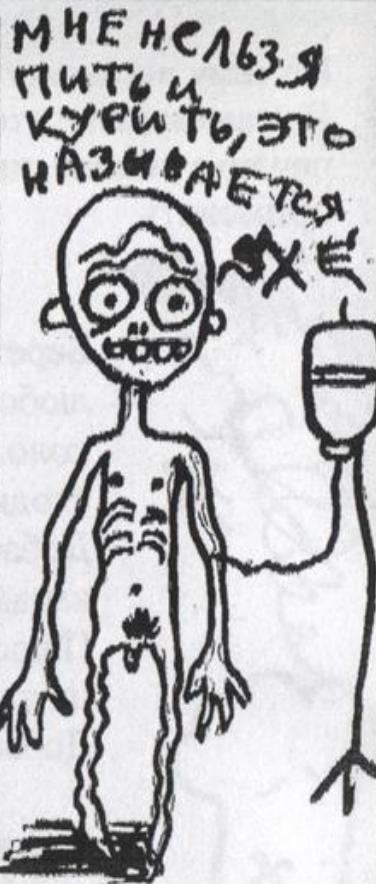


Так как псы во смраде и живут сейчас те, кто вчера выйдя из госпиталей да богаделен бросили пить. Да не смогли обмануть себя и других и продолжили сие. Так бы и назывались неисцелимыми, нет же назывались сХе. Но нас не обмануть.



Не преемлем мы таких уродцев. Хоть и твари они неразумные, но не примем их в ряды свои потому , что творить добро и активность проявлять они не хотят. Пусть дохнут в безвестности. Ибо нет грехов хуже для человека правосХерного чем бездействие, лень и эгоизм. Написано же в Интернете что круто . Круто воистину это сирых да бечомных кормить на фнб, проводить семинары и агитации, творить творчество и угар во имя добра, мири и трезвости. А не скулить на каждом углу , что ты борец за правду и справедливость , а потом в тихаря жрать никотинки и пить пиво.

К чему сие было написано? К тому что Петя из Московии снова прислали контакт какого-то отрока. Ну может быть и лицеиста. Надеюсь с ним не будет как с другими. Искренне надеюсь. И очень надеюсь , что сХе перестанет быть модным.



ХЛЕБ НАСУЩНЫЙ

Превед, сХе-шники и прочия.
Особенно Метелько превед.

Я обещал давеча старосте Шорману подкинуть рецептов дорожной снеди, и вот, пропутешествовал из Петербурга в Москву. Ездил, зачигаясь, поездом. В поезде выдали пластиковую коробку с питанием.

Поковырялся я в питании, и половину из оного признал годным к употреблению. Творог там, сок и всякое благоприятное точиво. Также в «Икее», славящейся своим агрессивно-мясоедским буфетом (за Копотней) приобрёл пару пачек веганского печенья в дорогу.

На тему веганского печенья и продолжу свою мысль.
На самом деле, чтобы из муки образовалось нечто
печенье видное, никакого меланжа можно и не
применять.



Берёте патоку, если нет патоки – покупаете в аптеке
любой фруктовый сироп, лень идти в аптеку – берёте в
холодильнике яблоко и трёте его на тёрке (лучше
сходите в аптеку).

Добавляете муку, имбирь молотый, можно также и
кардамончика зафигачить.

Плюс соль и сахар. Муки сыпьте столько, чтоб тесто
не липло в руках, но и не разваливалось на крошки.
Добавьте пекарского порошка.

Раскатайте скалкой потоньше и выпекайте в духовке
при 120-150 градусах.

В дорогу очень идёт.

Ещё про «в дорогу идёт». Положила мне любимая в
путь до Москвы пирожков с баклажанами и
помидорками.

Потом я дома пытался это воспроизвести. Но было
утро, и было лень лепить пирожки, но не лень было
потереть на тёрке баклажан. Порезал мелко помидор.

Смешал с мукой (пшеничной и нутовой), добавил соль
и специи (кумин, имбирь, красный перец).
Консистенция – как для веганского печенья.
А ещё йогурт добавлял – ага.

Холостяцкие пирожки. Пробуйте – по-моему, вкусно.

xZx - В общем, ребята.. Для начала надо представиться, наверное.

П. – По «Опохмелятору» проходил под псевдонимом Похмел, в миру – просто Илья.

А. – Евгений. По «Опохмелятору» - Алкотрон.

xZx – Что же вас сподвигло на создание сего ВИА? Кто, зачем и т.д..

П. – Начнем издалека. С года 2000-го.

Существовала такая группа, с идиотским названием

Детонатор, мы в ней играли тупейший дет-метал, потом маленько развились, но были распри какие-то в группе... А я очень серьёзно на

грайнд подсел. Конкретно на этот стиль. Заметил, что есть какие-то ответвления в нём типа порно, гора, очень группа Anal Cunt нравилась. Приколы, стёб вообще мне нравился, и я как-то предложил Жеке сделать как бы сайд проект, который позже инсценировался как группа. Начали делать какие-то вещи, сделали демку, выступили на Deathlocation'е (был такой локальный фестиваль тяжелой музыки, - прим. xZx), как раз там были такие все из себя серьёзные группы, дет, блэк и прочая аццкая сотона.



Мы, значит, выходим, Опохмелятор, начинается «Меня зовут Барни Гамбл, мне 35 лет и я алкоголик...».. Все просто сначала в шоке были от того, что начинает колбаситься, и

резко идёт обрыв песни. Как бы такого грайнда люди не видели\не слышали\не ощущали до этого.. Писались потихоньку потом, были идеи когда. Приходила мысль свежая в мозг – записывали.. По текстам, по идеям песен был я заправляющий, по музыке .. Женя Алкотрон.. Я – не музыкант, я играть ни на чем не умею, говорил просто как музыку видел, типа «здесь идёт быстро-быстро, потом обрывается, вставочку делаем», всё.

А. – Хотя одна песня была тобой написана.

П. – По музыке-то? А, да.. Но название не помню, помню, сам подбирал какие-то аккорды, что-то тренькал..

xZx. – Сколько вообще было людей задействовано в проекте, кто сп\ играл, помогал?..

П. – В основном, всё делали мы вдвоем с Женей. Это костяк, все идеи наши.. Привлекались ещё наши знакомые музыканты. Хотя пара вещей – «Д.Т.П.» и «Жертва пьяной акушерки» были написаны нашим знакомым, который играл с нами концерт один, хорошим музыкантом Артемом, где-то подпел, ну, у нас всё написано (имеется ввиду вкладыш к кассете, - прим. xZx). Вживую с нами играли люди.. Это Антон из из Железногорской детграйнд группы Cunt Rotted, он у нас играл на барабанах, на басу был мой хороший друг Егор из панк-хардкор группы Stainass, он с нами порепетировал, отыграл концерт. Ну и помаленьку, к весне 2003-го года мы более-менее наделали вещей и начали делать обложку для релиза, в этом помогал знакомый дизайнер и тёзка Илья «Дамер», сайт тоже он сделал.

xZx. – Дамер – в честь Джеки Дамера, надо полагать?

П. – Да, да.. Macabre, кстати, тоже повлияли на нас, по идеям и вообще видению музыки.

xZx. – Это даже по вокалу истеричному заметно порой.



П. – Да, это с них взято, это, кстати, Женя подпевал. Ну, на концертах приходилось мне глотку драть.

А, да. На втором концерте был драммер Рома из Vaginal Massacre и Виталий из Solarfall на басу. Хороший очень был состав, отыграли даже кавера на Коррозию Металла – “Russian Vodka”, ну чисто чтоб в тему, и Obituary - “Rotten Ways” как вступление, чтоб народ раскачать. Мы как раз на том выступлении презентовали наш альбом, были разные группы, из Кемерово нам поравились Exventer, безбашенные парни, мы сдружились. Ну и не в курсе я, сделали ли они или нет, по слухам они у себя ещё тираж сделали. Я просто дал им обложки, запись, они обещали в Кемерово выпустить. По городу я не смогу тираж назвать точный, потому что мы несколько раз его дополняли, но он расходился нормально, в основном, на аудиокассетах, иногда просто на болванки друзьям записывали, да и кассет я много подарил, на самом деле. Ну, мы из этого выгоды никакой не получили, DIY честный, в таком вот ключе. Нормальный андеграундный грайнд. Были планы развиваться, дальше что-то делать, но потерялся барабанщик. Закончил институт и уехал куда-то. Не могли найти барабанщика, Женя погряз в метале и Harmony In Grotesque, у меня тоже было много дел, работа, хотя много было планов съездить куда-то, репетировать больше, записываться, нужно было развивать успех. Но мы этот момент упустили, и на данный момент группа как бы в идеях только, она есть, мы не заявляли о распаде, но давно уже не делаем ничего, чтобы записать что-то новое. Нужно от чего-то оттолкнуться, всего-навсего.

xZx. – Почему на записи была использована драм-машина? Потому что состучать такое никто не мог, или просто не было музыкантов соответствующих, разделявших взгляды на творчество?

A. – Потому что материал был написан до репетиций. Он был записан, а потом перед концертами мы набирали состав, включали записи сессионным музыкантам.

P. – То есть, фактически, группа – это были мы, а на концерт мы набирали людей. Нужно было время, нужны были деньги, чтобы всё записывать.. Качественно барабаны записать у нас сложно и это дорого.

A. – И хорошего грайндового барабанщика не было.

P. – Ну вот эти парни, с которыми мы выступали, они играли как надо, в принципе, нас устраивали, но они не могли выдать то, что могла драм-машина, все эти ходы, вот..

xZx. – Мне кажется, если проводить параллели с тв-ом других групп, то самой четкой будет параллель с Mortician. Вы таких знаете? Какие ещё команды оказали на вас влияние?

P. – Mortician знаю, припоминаю, у них такое тягучее звучание...

xZx. – Т.е. у вас вот звучание разное, мне кажется, но структуры чем-то схожи.

P. – Ну, у Mortician звук ниже, рык низкий. Да, мне нравится Mortician, но они однообразны сильно, на самом деле.

xZx. – Дык повлияли они на вас?

P. – Можно сейчас посмотреть в буклете (открывает кассету, достаёт вкладыш). Mortician там, кажется, нет. Там есть список групп, на которые мы ориентировались. Где это тут, про группы-то....

Даа, вот... Грайндовые банды которые оказали на нас влияние.. Anal Cunt, Macabre, Gut, Blood Duster, Napalm Death, C.S.S.O..

xZx. – Довольно нестандартные группы, надо признать. Со своими фишками все.



P. – Да, так и есть.. А Mortician... Нет.



xZx. – Вообще, сколько было выступлений и что ты о них можешь сказать?

П. – Три было. С нами басист Олег, мы играли на «Живом звуке», были там последними.. Жюри было пофигу, а мы, в принципе, ни на что и не рассчитывали.. На «ЖЗ» рассчитывать, с их номенклатурой, с выросшими на «Машине времени» людьми, и так и остались в своём времени. Чтобы они ещё что-то указывали. Они ещё, поди, тексты проверяли у групп перед выпуском их на сцену... Многие там, в прямом смысле этого слова, пидарасы.

xZx. – Да, кстати, есть у вас в одной из песен, «Голубая устрица», такой заряд – «я с пидорами не пью!». Что бы это значило, гомофобный ли это текст или нет?

П. – Нормальный гомофобный текст.

xZx. – В духе, так сказать, мужиков, мачо.

П. – Да, да, да... Ну, на тексты песен вообще очень сильно повлиял тогдашний образ жизни мой. Я работал слесарем водоканала. Это всё, эти пьянки я на себе познал в то время. Любил тогда выпить хорошо.. То есть в день ни один литр... Сейчас мне нравится спортивный образ жизни, культура хардкора и стрейт эйджа. SxE мне нравится, сама идея, но я не могу в неё всё влиться. И, в то же время, не оставляю идеи развивать дальше Опохмелятор.

xZx. – Да, кстати, вот сейчас Евгений скажет насчет стрейт эйджа. (Алкотрон мотает головой) Ты не ознакомлен даже? Ну, блин.. (вкратце пересказываю основные «заповеди» сХе).

A. – Нее.. Тем более, играя в Harmony In Grotesque о таком образе жизни можно забыть...

xZx. – Понятно. Значит, водка, угар, треш, и слава русскому митолу? Окружение такое...

xZx. – Вот ещё, по концепту группы вы как бы алко-грайнд, но вообще, по текстам дофига порно-городовых вещей, типа «собутыльника сожрал», «просверлил свою бошку» и прочих.

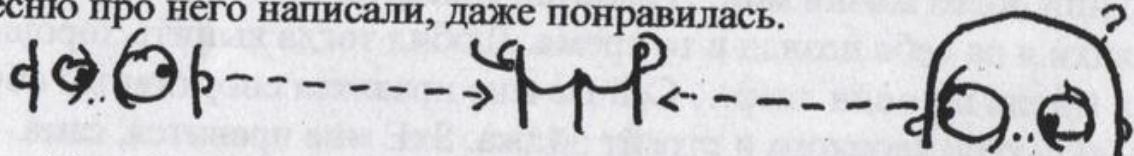
П. – Ну, это всё обыкновенно. Убийство или самоубийство на бытовой почве. Можно посмотреть криминальную сводку. Кого-то убивают по пьяни, потом прозрел человек, расчленил, унёс кудани. Ну, это более всё утрировано, гипертрофировано. Ну, это тоже стёб над этим всем. Каннибализм весь этот.

xZx. – Смешно о серьёзном?

П. – Да, да, да.. О таких вещах многие группы поют с серьёзным выражением лица не один десяток лет. Про наматывание кильков, про гавно. Ну, не будем их упоминать, они и так всем известны.

xZx. – А кто такой Гоша-хроник-алкоголик – герой одной из песен, это, кажется, реально живущий человек?

П. – А это Гошак, он играл в группе Stainass, барабанщиком, он ещё в каких-то проектах участвовал. Текст, можно сказать, про него. Сейчас можно сделать вещь «Гоша-хроник-наркотроник 2», наверное. Сейчас он перешёл на вещества, которые сильнее раскрепощают сознание. Алкоголь здесь так, разминочная стадия. Он не возражал, что мы песню про него написали, даже понравилась.



xZx. – Есть на альбоме как минимум 2 переигровки западных групп – это Rammstein и Metallica...

П. – Ну я просто сидел, слушал Rammstein как-то, и а что бы ис «дерр шнапс»?.. Идея пришла, слов где-то наковыряли немецких и всё, а «Алкоголика».. С товарищем одним сидели, он наяривал этот Notting Else Matters, и скосячил, выдалась фраза «ну нахрен ты смазал», и просто в голову взбрело, почему бы и нет.

А. – В «Шнапсе» интересно было, там матерное слово на немецком в конце, подчерпнутое из книги Стругацкого, правда, я не помню названия сейчас...

xZx. – Ну вот, интеллигенты, значит, спивающиеся..

Был ещё точный кавер на Кувалду.

П. – Да, Кувалда мне чем понравились, так это атмосферой детства моего, проведенного за прослушиванием гр. Коррозия Металла, вокал Борова, хрип такой, ну и тема песни – алкоголизм, каннибализм..

xZx. – Что интересно, Кувалда выпустила альбом свой буквально за год до каверения её песни, так что песня была довольно свежей.

Только кынок
Может быть трезвым

П. – Ну, это свежо было по времени, а по духу, по музыке это уже давно устаревшее всё. Группа не развивается совсем, как было на стыке 80-х и 90-х всякие «Железный марш», всякий стёб, на то время смешной и шокирующий, а они этим живут сейчас, не взрослеют. Ну, просто понравилась сама песня, её по MTV показывали.

xZx. – Ты говорил, что другой человек придумал пару песен для вас, Антон, они и получаются весьма-тки горовые.

П. – Он их в своё время сам придумал.

xZx. – То есть, это не совсем Опохмелятор, получается?..

П. – Да, это не совсем. Они по духу подходили.

А. – «Жертва пьяной акушерки» - уже в самом названии смысл заложен подходящий.

П. – Смысл всё равно был просто простебаться, как-то их интересно сделать. «Жертва пьяной акушерки» та же была у него детовой довольно, мы её разбавили просто. Ну и с «Д.Т.П. (Девственница, трахнутая поленом)» так же, мы бодьше только по тексту её исправляли.

А. – Ну, по этому она и пошла бонусом на альбоме.

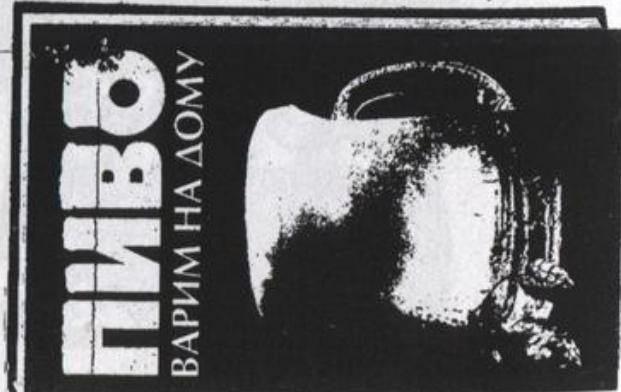
xZx. – Идёт инструментал «На посошок», потом пара песен, включая «Д.Т.П.» и лайвы...

П. – Лайвы... Просто первый концерт был более задорный, чем второй, стоило взять оттуда живые версии.

xZx. – На сайте написано, что (пришлось освежить память) он останется до Апокалипсиса на том месте. Он действительно уже стоит, наверное, третий год такой.

П. – Сайт делал Мистер Дамер, я уж и не помню, что он написал там.. Там половина ссылок не работает.. Ну и информации немного так-то..
А. – Я думаю вообще на Realmusic выложить всё просто.

(идёт небольшая беседа на тему усопшего (уже дважды) сайта
grindgore.tk)



xZx. – Вообще, собираетесь делать реюнион-то? Будет ли он?

П. – Собираемся..

xZx. – Уже года три, наверное, сборы идут..

П. – Да, долго. Ну, начнем так же делать, какие-то вещи сделаем, запишем, ближе к концерту наберем состав, отрепетируем.

А. – Ещё я из Harmony'ковского болота вылезу..

П. – А меня как бы просто жизнь утянула, на сейшенах давно не был, спортом увлекся...

xZx. – Да, кстати, чем занимаетесь вообще помимо... Не знаю, помимо работы, например...

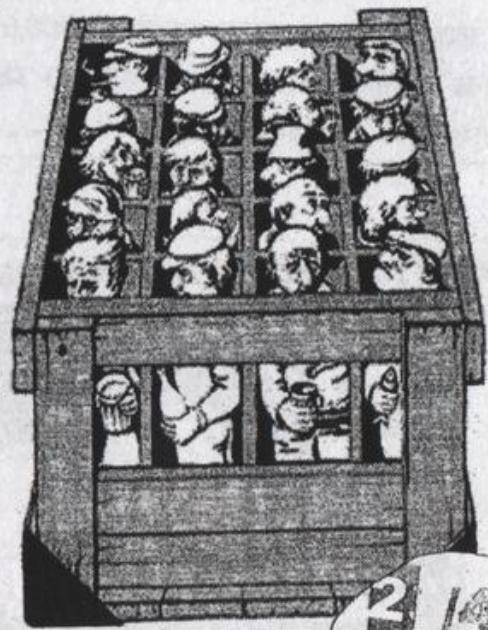
П. – Я конкретно, стараюсь развиться физически, занимаюсь спортом, нравятся боевые единоборства и вообще свободное время так и провожу, в общем-то, занимаюсь спортом. Музыку слушаю всю ту же. Тот же грайнд, но у меня уже поослабли все эти вещи, больше стал слушать хардкор. Отшёл от металла уже. Но всё равно, из тяжеляка грайнд является для меня основным стилем.

xZx. – А что насчет тебя?

А. – А у меня только работа и «Гармошки».. Потому что это такое болото, что просто кошмар.

П. – Да, в «Гармошки» Жека попал с моей помощью, я его с ними свёл. Ну, мы общались, знали друг друга. И он пошёл туда сам как сессионный музыкант, на время, но попал навсегда.

*Не будь в плену
дурной привычки*



xZx. – Кстати, у вас на сайте было заявлено, что Опохмелятор представляют собой три стиля: алко-грайнд, похмел-кор и авангардный грайндкор...

П. – Писал эту чушь я, и это, опять же, был стёб чистой воды. Побольше слов гипер-мега-восхваляющих. Вообще да, больше подходит авангардный грайнд, ибо как такого алко-грайнда не существует, мы только что-то пытались выдумать.. Вообще, как и сказал, это всё полностью есть стёб, ничего серьёзного.

xZx. – Больше на придирку

похоже, но всё ж.. Там же было написано, что текста алко-грайнда могут исполняться только на русском, но «Шнапс» - германоязычная песня.

П. – Да это над Rammstein стёб, слова все те на языке болтаются.

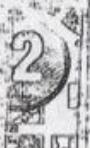


xZx. – А вообще, что вы сами слушаете из мировой и российской сцены, например? Кого бы выделили?

П. – Из мировой давно уже нихрена не покупал. Что раньше слушал, то и слушаю, те же группы. Dying Fetus, Pantera, Hatebreed.. Музыка сейчас уже как фон больше идёт.. Хочется иногда чего-нить купить, заходишь в магазин, видишь диски – кого-то рубят там или чего ещё стандартного.. Послушаешь – уже слышал это много раз. Редко что-то находишь особое.. Я ещё когда грайндом начинал увлекаться, я хапал всё подряд, но потом стал гораздо разборчивей. Слушаешь музыку – а

это всё уже было, ничего нового. А так.. Тех же Macabre ещё люблю послушать..

xZx. – Охеренное развитие грайнда привело к тому, что стали возникать кучи групп-клонов.. Тех же Carcass уйма переигрывают, Impetigo...



— Много скатывается в маразм. Типа всяких уже подражателей Anal Cunt, которые только шум какой-то и могут делать.

xZx. — Да, типа группы «Я видел проститутку, которая покупала молоко»..

A. — Это что, название такое?..

xZx. — Ага, есть и такое, серьёзно..

P. — Из отечественных мне ещё «5 Углов» нравятся сильно.

xZx. — В машине «Кирпичи» играли..

P. — Да, «Кирпичи» тож... Из наших, местных групп нравятся или нравились Broken Toys, приезжали вот из Томска Abortarium, Exventer из Кемерово, которые сейчас уехали за границу записывать и сводить альбом.. Не погрязли в бытовухе, не отложили музыку.

xZx. — (к Алкотрону) Что насчет тебя?

A. — Так получилось, что я конкретно грайндом не увлекаюсь, мне больше по душе такая меланхоличная музыка. Но из грайнда мне нравится Anal Cunt, Macabre, ну и из дет-грайнда нравятся Cephalic Carnage, Lock Up, они, наверно, по отношению к грайнду более попсовы.. Из брутала Nile слушаю. Хотя, наверное, 80% из слушаемой музыки будет, все же, меланхоличный дет-дум типа Opeth, Katatonia, Aνathema. В то же время стараюсь и отечественную сцену не забывать.

xZx. — А из местного чего-нить слушаешь кроме «Гармонов»?))

A. — Ну, мне очень понравилась новая команда Altey, из Железногорска группа Wergeld, но ходят слухи, что они распались.. Чёрт-то с барабанщиком там у них..

P. — А, вот из местных, наши друзья Pizza Killers, мы их знаем хорошо..

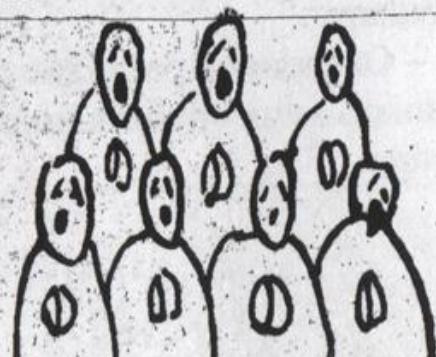
xZx. — Причем, у них тоже был долгий период застоя, как у вас сейчас.. Сейчас же воскресли, есть записи, демо-альбом.

P. — Да, у них поёт Егор из Stainass.



\$2.

6



xZx. – Насчет вокала, кстати. Примачивали ли вы или ещё как обрабатывали вокал твой?

А. – В основной массе – нет, разве что в некоторых моментах, для утробности большей.

П. – Да, в основном, было всё как есть.

(снова идёт отвлеченный короткий диалог о группах в ключе «Опохмелятора». Вспоминаются Purulent Excretor, Excrementory Grindfuckers, Shitfun)

xZx. – Вопрос к Евгению, как периодически выступающему живьём. Как относишься к присутствию нацистов на концертах?. Помню ещё, когда выступали в «Родине», набегали на гиги боны постоянно, разгоняли народ волосатый и неформальный.

А. – Ну, конечно же, нормально к ним нельзя относиться.. Всю атмосферу концерта они пытаются под себя переделать. И уже те, кто приходит на концерт именно, они обламываются.

xZx. – Как вы, кстати, к вегетарианству относитесь?

А. – Бред сивой кобылы.

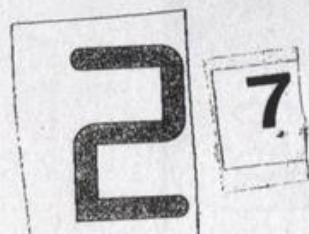
П. – Я никак не отношусь к этому. Люблю пожрать хорошо и много, с мясом. Это дело каждого так-то. Хочет человек одуванчики есть – пусть ест. Я люблю котлеты по-киевски, борщ... У нас менталитет такой, мне самому так больше нравится, чисто практическое это.

Вегетарианцем быть в Сибири.. Я не являюсь гуманистом, любителем животных. Я их люблю, но приготовленных, в хорошем виде.

xZx. – А как к религии относитесь?

П. – Я не верю в что-то как таковое и не следую за какой-то религией. Я знаю, есть что-то чем-то движет, ибо бывает иногда, какое-то пророчество помогает тебе. Но конкретно куда-то и кому-то молиться... Это зачастую просто сплошное наебалово и бред же, просто люди по-своему деньги зарабатывают, и всё. Я верю в себя,

своих друзей и свои возможности. И что есть сила, которая иногда Решает.



А. – В принципе, то же самое. Больше у меня, наверное, научный атеизм. Но воинствующим атеистом не являюсь, конечно же, я крещеный в глубоком детстве.

Сильно смешат текста некоторых метал-групп, поющих на анти-религиозные темы, про сатанизм всякий и т.п..



xZx. – Каковы планы на ближайшее будущее?

П. – Надо смотреть подальше слегка. Ну, сейчас осень, я хочу выступить на соревнованиях по рукопашному бою, заработать денег, купить машину.

А. – У меня в планах закончить запись второго альбома «Гармошек» и взяться, наконец-то, за «Опохмелятор», в конце-концов. Давно уже работаем над этим, над записью «Гармонов», в смысле.

xZx. – В новом «Опохмеляторе» будут живые барабаны или, всё же, снова стоит ждать драм-машины?

П. – Точно сказать не могу, но, скорее всего, нет.

А. – Нет нормального грайндового барабанщика, который мог бы и отстучать, и принести какие-то фишки свои.

П. – Это, конечно, обидно сильно. Тенденция сейчас пошла такая. Группы даже мирового уровня делают студийные ударные драм-машиной. Кто-то даже выступает так. Выступать с ней было бы стрёмно нам.

xZx. – Ну и последние слова для читателей наших.

А. – Не воспринимайте всё слишком серьёзно. А то вот читали рецензию в Dark City на наш альбом... Ужас, блин..

П. – Я, в принципе, этого и ожидал от Dark City, Люди несведущие и без чувства юмора. Со своей колокольни оценили всё. От себя скажу: слушайте больше хорошей музыки, не занимайтесь всякой ерундой. Для некоторых скажу: спорт – сила, ганжубас – могила. Берегите себя.

Сайт группы:

<http://apohmel.narod.ru>

<http://www.realmusic.ru/opohmelyator>

Связь:

opohmelyator@mail.ru



xZx: представтесь. (имена\прозвища, кто на чём играет, сколько лст.. кароч, инфу какую-то базовую о составе выдать надобно)
Ш: Нас двое. Drips - барабаны, голос; David - бас, голос.(про себя много рассказывать не хотим, кто хочет узнать больше - знакомтесь с нами лично)

xZx: что вас сподвигло на создание сего ВИА. как проходило становление и тэ пэ (короче, краткая история создания и развития группы до нынешнего момента)

Drips: идея о создании сладж коллектива из двух человек, возникла у меня давно. 3 марта 2006 в Перми был концерт, на который были подписаны 2 кировские группы, обе они поехать не смогли, и я предложил Дэвиду съездить выступить. 4 песни были отрепетированы в поезде по пути в Пермь.

xZx: какова основная концепция вашего творчества. считаете ли вы сами ШЛАМ "политизированой" группой?

Drips: первая песня которая была написана, называется "нефтяные лужи", в ней отражена основная концепция нашего послания. Люди и вся реальность тонут, словно рыбы и птицы...в лужах нефти, оставшихся после крушения танкеров с нефтью. Наша лирика не несёт конкретного послания, она полна образов и аллегорий. Но только мудак не увидит в наших песнях политического подтекста.

xZx: замечено, что лирики у вас не так много. кто пишет её и вообще, какое вы придаете ей значение:

Drip: тексты пишем вместе, но в основном я. У нас есть песни с довольно длинными текстами, но их мы ещё не записывали и не исполняли.

Мы считаем что наша лирика так же важна как и наша музыка, а вместе они создают мрачную картину действительности, которую слушатель развивает у себя в голове.

xZx: я слушал 4 релиза ШЛАМа. в каких форматах они распространяются?

придерживаетесь ли вы принципа DIY or die или хотели бы найти удобный для вас лейбл и издаваться на нём?

Drips: нам вообще поебать как это будет распространяться, но сами мы распространяем это как правило в mp3, за цену болванки, в бумажных конвертиках из использованной бумажной продукции. Вот наше отношение к DIY. В целом было бы неплохо если бы кто-то взялся за выпуск нашего материала.

David: тем более, лейблы, которые выпускают такую музыку, являются независимыми, всё выходит маленькими тиражами и по сути является тем же DIYem. Кстати, наше живое выступление можно скачать в интернете <http://diy.deegrayve.com/SCHLAM/>, по возможности я буду выкладывать там и другие наши релизы.

xZx: ваш стиль довольно тяжко идентифицировать. это и сладжкор, и дроун дум, эмбиент, нойз.. как вы сами можете его (стиль) характеризовать?

Drips и David: мы играем то, что у нас получается, но на наше творчество оказали влияние самые разные исполнители играющие в таких стилях как: сладж, стоунер, краст, хардкор, панк, нойз, блюз, кантри, южный рок.

xZx: от творчества каких групп отталкиваетесь, креатива? вообще, что слушаете сами? выделите из отечественной сцены кого-нить.

Drips и David: Слушаем вообще много всего перечислять бессмысленно. Из русских групп пожалуй выделим Колесо Дхармы. Вот коллективы чьё творчество оказывает очень сильное влияние на наш креатив: EYEHATEGOD, Corrupted, Neurosis, Brain Oil, Alabama Thunder Pussy, Black Sabbath (времён Ozzy), Sunn O))).

xZx: сотрудничаете ли вы с другими коллективами на Кировской сцене и, если да, то с какими? Принимаете ли где-то ещё участие, кроме ШЛАМ?

Drips и David: безусловно, сотрудничаем со всеми хорошими группами: Klown\$, Rectal Decay, Судный День, Остерегайтесь Подделок...

Кстати раньше мы оба только пели в разных группах, и только 2 года назад начали играть на музыкальных инструментах.

Drips раньше участвовал в: Проверочной Линейке, Рельс, VUNuMunGLEZ, Апорт 8332.

David раньше участвовал в: Рельс, Хлеб_не_режем, Bile.

Ныне:

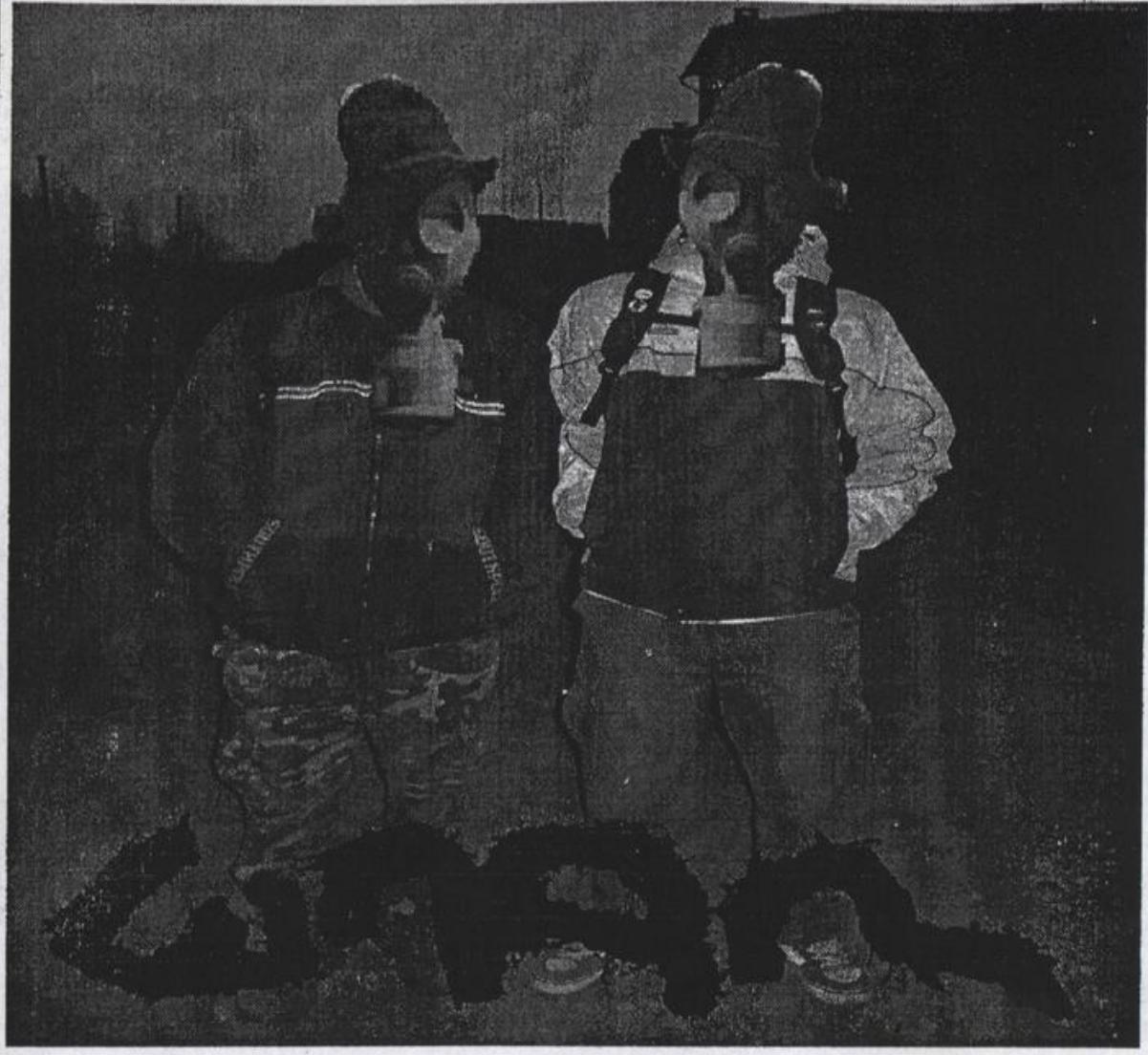
Drips: Судный день, Красный Горизонт

David: Rectal Decay

xZx: сколь вы давали гигов? как они вообще проходили и каким был лучший?

вообще, на гиг какой одной группы попасть бы вам хотелось.





Drips и David: самый крутой канц был в посёлке Радужный Кировской обл.(сейчас он является районом Кирова), сыграли мы там не плохо и был дым. Вообще кто хочет нас пригласить то нам надо, чтоб помещение было плохо освещено и обязательно дым(не важно от чего исходящий) для создания соответствующей атмосферы.

Drips: есть группы которые мне очень нравятся, но от них у меня болит голова, потому, что они играют громкую и шумную музыку, поэтому на их канце мне бы стало хуёво.

David: хотя у меня такая же проблема, но мне насрать, я бы сходил на: Sunn O))), Neurosis, EYEHATEGOD и многие другие. И Drips бы тоже пошёл и мы бы "сдохли там в АДском угаре"



xZx: вообще, откуда название такое - ШЛАМ? Что оно, по вашему мнению, должно выражать.

David: Шлам (англ. эквивалент Sludge) - это смесь из нефти и всего что туда попадает, шламовые озёра образуются в основном вокруг нефтедобывающих вышек, такая смесь не утилизируется не фильтруется, ни куда не используется, а только загрязняет окружающую среду.

Drips и David: мы сочли что это очень подходящее название для нашей группы.

Drips: и логотип с этим словом вышел неплохой.

xZx: что там с кировскими наци сХе? это, похоже, уже становится не только вашим, локальным, явлением.. вообще, как к явлению НС сХе относитесь?

Drips: когда-то они считали себя скунхедами, теперь они считают себя сХе. на самом деле, они пиздят идеи из других культур, и как люди из себя ничего не представляют.

David: всех в печь.

xZx: нацики. вообще. отношения к фашие и тэ дэ и тэ пэ. возникают ли конфликты, участвуете ли в забивательных акциях?

Drips и David: время от времени участвуем. Эти уроды о концлагерях, когда-нибудь они сами там окажутся. Заигрывания с подобными идеями - полное неуважение к прошлому. Можно много говорить на эту тему, но нормальных людей не надо ни в чём убеждать.

xZx: вообще, принимаете ли участие в акциях типа ФНБ, Критикал Мэсс и прочих..

Drips и David: По возможности, стараемся во всём принимать участие.

xZx: религия \ вегство \ сХе \ феминизм \ анархия (вообще, ваши мысли по этим темам. не хочется делить на много вопросов, не устное интервью.

Drips: религия - в АД, веганизм - одна из главных вещей в моей жизни, сХе - я сХе (но это личный выбор каждого), феменизм - женщины и мужчины - существа с "разных планет" но политические права должны быть у всех равны, анархизм - любая левая социальная активность это хорошо, но сам я считаю что марксизм - самая состоятельная и единственная научно обоснованная в этом плане идея.

David: религия - в АД, веганизм - необходимость..., сХе - "i've got straight edge" (сХе - осознанный выбор!!!), анархия - я разделяю некоторые анархо идеи, но в целом считаю всё что связано с человечеством утопично - человечество необходимо уничтожить!!!!

xZx: творческие планы группы на ближайшее будущее

Drips и David: записать ещё больше музыки, отыграть ещё больше концертов с дымом в большем количестве мест.

Drips: возможно когда-нибудь возьмём ещё кого-нибудь в группу, но пока, что мы в двоё ебём мозги друг-другу достаточно сильно.

xZx: напоследок что-нибудь еще скажите. пожелания зину, его читателям и тэ дэ и тэ пэ.

Drips: держите ваши мозги включенными, не верьте всему, что вам говорят, любите тех кто рядом, старайтесь сделать этот мир лучше, а в нём как писал Ozzy: "только боль, страдания и разочарования". Не стойте на месте.

У меня есть мечта.





xZx: Ну, для начала, как кого зовут, кто на чем играет в этом духе всё, тащемта..

Леха (Л): Ну я Лёха. Играю на гитаре.

Егор (Е): Меня зовут Егор, и я пою. В коллективе нахожусь практически один год. А пришел как бы из другого коллектива, но этот другой коллектив, как бы, был частью этого. Стараюсь вносить в творческий процесс от себя всё, что могу дать.

Митёк (М): Меня Митёк зовут, я играю на бас-гитаре. Я с самого начала в группе, с её основания. В общем-то, основоположник группы.

Толян: (Т): Ну, я Толян...

xZx: Можно даже догадаться, кто ты в группе. ☺

Т: Ну, барабанщик я. Играю давно в группе, с самого её почти начала.

М: Как так «почти», с самого.

Т: Ещё в бильярд играю (в бильярдной интервью брали,- прим. xZx), правда, не

получается.. Мясо ем, пиво пью...

xZx: Ну ладно, к этому мы потом перейдем, а сейчас расскажите о истории группы.



М: Итак, в начало, к корням что называется. Все завертелось, когда

ко мне зашли Санек малой и Мартын с двумя кассетами это были зэбэсты Nirvana и Prodigy. Они с порога заявили, что щас это по моде и надо не медля колотить свою группу, да нехуй делать группу так группу репетицию сделали тут же. Из инструментов у нас были китайский детский синтезатор и гитара, с музыкой никто из нас не дружил, поэтому представляете, что вышло. Вечером я с огромным интересом

зашел кассеты, prodigy мне сразу приглянулись, а вот nirvana вообще не заинтересовала.

Л: Когда-то давно, ещё в прошлом веке, я сидел дома и учил уроки. Я не ходил гулять, и отлично учился. И вот однажды я пошёл за хлебом, и встретил поциков. Чёрного, Кактуса и Борьку. Это дворовые ребята, и на то время друзья. Одеты на них были странные майки "NIRVANA". Я начал узнавать чё это за тема. Мне ответили, что это их музыка, и теперь они неформалы. Сейчас это конечно смешно, но тогда это был решающий фактор. Какая-то тайна была в этой музыке. Андеграунд. И все вдруг стали "неформалами". Весь двор, весь район. Сейчас все из них обычные люди. Гопота. Никто бы не поверил, что когда-то они были нефорами. Все посвящались. Посвящение это процедура тушения об ладонь сигареты или разрезания поверхностного слоя кожи на руке (зарубка). Чаще необходимо было пройти обе пытки.

М: Да кстати мы учились в одном классе (Леха и Егор в параллельных, в той же школе) и за это время в группе наверно поучаствовали все в той или иной роли. В это же время интерес к рок музыке проявляло большинство района, устраивались тусы, излюбленным местом был детский сад возле школы, там я впервые увидел, как Егор исполнял хиты цоя на гитаре и смекнул, что надо тоже так научиться, гитара как вы уже знаете у меня была. Стертые пальцы о "белый снег серый лед", долгие попытки поставить барэ, чтобы ебошить "по плану" и вот уже в принципе можно было играть рок.

Л: Образовалась мощнейшая тусовка. На гигантской стройке по имени КПССка собирались толпы. Человек по 20-30, не меньше. Каждый день. Приезжали со всего города. Постоянно бухали и пели песни. Это было настояще блять движение. Все друг друга знали. Позже этого в один момент не стало. Пришел местный авторитет Рога и всем дал пизды, Хотя и без него это быстро бы погасло. Я в то время начал учиться играть на гитаре. Я учился в музыкальной школе на флейте, и, зная грамоту, я быстро научился играть всякую хуйню, типа "по плану" или "о любви". Однажды я пришел на КПССку, и там 2-х метровый скунхед с погремухой "Малой" играл одну за одной песни металлики. Не

просто играл, а охуенно исполнял. Я был шокирован, и решил, во что бы то ни стало научиться их играть. В общем, он мне рассказал что такое медиатор, и показал пару песен. Вскоре я уже ебошил как сумасшедший почти весь репертуар металлики. В то время у поциков уже были какие-то мутки с группой. Все знали это, но не знали чё именно они играют, и играют ли вообще. Как-то я и ещё поцик рыскали по пустырю в поисках сдохших аккумуляторов для переплавки их в свинцовые "битки". Такое вот хобби у нас было. И попали мы на репетицию к Плану ЭВакуации (очень ранние РК). На земле сидели Лёха (играл на 4-х струнной гитаре), Мартыныч (пел вроде), и Толян. Толян играл ветками по всякой хуйне, и попросил меня найти какую-нибудь звонкую железяку. Я

притащил ему с ближайшей кучи мусора, запчасть от какого то бытового прибора. Ему очень понравилось звучание, и нам было позволено присутствовать на "репетиции". Я впервые услышал их хиты: "есть у нас в палате Джон, каждой ночью дрочит он", "мая, мая ебанёт из-под сарая" и самый охуенный "пососи и psa". Мне не понравилось, но тексты я запомнил.

М: Мне выпала роль басиста (инструмент мы соорудили из семиструнки, натянув струны через одну, получилось такая имитация басухи), Санька малой думал, что он будет лучше смотреться с гитарой, и зарезервировал себе это место, второй Саня был определен на барабаны. Ну и мне еще приходилось петь, потому что никто че то не хотел, придумывали всякую поебень, перепевали хиты, хуйней короче страдали, хотелось двигаться дальше. В это время Егор с Илюхой и Михой собрали команду "Чепуха", они были на порядок авторитетней нас, позже Миху выгнали и взяли Гошака, он не раз сидел за кухней и имел представление об игре на ударных, ебошил параллельно еще в каких то группах щас не вспомню названия. Егор и Илья обзавелись уралами, и они представляли собой полноценную рок группу с репетициями и примочками, название они изменили на Stain. Мы тоже не сидели на месте, первым шагом стало приобретение барабанов за 700 рублей, кухня была убитая, но мы теперь были охуенной группой, и нам было похуй. Мы

перепробовали дохуя названий щас на вскидку "the boil", "пыль", че то еще, остановились на "план эвакуации"

Л: Чуть позже был проведён концерт в подвале стройки. Туда притащили диван. Это были vіr-места. Не помню, кто там на чём играл. Помню, что Митёк пел, а Толян играл на барабанах сделанных из картонных коробок. Потом был концерт во дворе. Уже на электрогитарах, и настоящих барабанах.



М: Состав к тому времени немного изменился: Мартын играл на басу, Малой на гитаре, а я пел. На барабаны был определен Толян еще до приобретения установки, он реально очень хотел играть, большинство людей с которыми мы пересекались, хотели в основном петь, он наверно единственный у кого было

желание стать барабанщиком. В таком составе мы отыграли первый свой концерт 1 сентября 2000 в доме офицеров, было много групп из запомнившегося: cabalieros по-моему, это был первый их концерт с таким названием, до этого они были Infection, "Плагиатор" позже "байка" сейчас

"яблочный пирог" мы слышали их, до этого и поэтому были рады что мы не единственная панк группа на фесте, "инцидент" которые собственно нас и позвали, потом участники этой группы организовали "Хартахану". Мы в то время играли то, что сейчас наверняка бы назвали old school hardcore , прямолинейный насколько тогда можно было скоростной и максимально тупой панк с соответствующими текстами, ну а хули вы ждете от пацанов, которые только закончили девятый класс. Кстати еще про сейшены, мы посещали много концертов до этого, самый запомнившейся мне и наверно определивший мои увлечения это фест на истфаке, ебонили летальный исход и infrared, вот тогда я точно для себя понял, что я хочу также. Потом у нас был некий застой, потому что репетировать на

квартирах было невозможно у всех соседи были в курсе и всячески препятствовали нашим начинаниям, мы долго искали место, ходили в исполком даже. Параллельно в группе происходили изменения, Саня мартын категорически не хотел совершенствовать свое владение инструментом, и в итоге нам пришлось расстаться, хотя мы до сих пор охуенно общаемся,



выпиваем, когда есть возможность. На его место был взят Серега Бобо виртуоз не иначе, он играл в музыкальной школе на балалайке и бас он освоил за пару часов, в принципе также быстро он ему надоел, мы еще его как то пробовали на вторую гитару ну то же не сильно результативно. Встал очень серьезный вопрос по вакансии, мы долго определялись между Лехой и Жекой, Леха к тому времени уже играл в Stain, до этого мы его еще пробовали на роль духовика, но флейта (он окончил музыкальную школу по этому классу) че то не очень вкатила, и он особо не проявил инициативу. Мы решили что определенно лучший кандидат это Жека Величко, он выглядел альтернативно и мы видели свое будущее именно с ним в роли басиста.

Л: В то же время у Егора и Гашмэна была группа Stain, и от них ушёл басист Ильюха (он не смог ужиться рядом с Гошей). Я был приглашён попробовать заменить его. Мне торжественно вручили кассету с домашней репетицией, листочек с аккордами песен и было предоставлено целое лето, чтобы разучить всё это. Играли Stain отличный хардкор и калифорняк. К тому же они имели небольшую популярность, и я был рад что наконец-то мой



талантище куда-то определён. Осенью мы начали репетировать. Все старались. Скоро была готова отличная программа, и сыграно несколько концертов. Мы играли действительно неплохо для того времени и для нашего возраста, но я в первую очередь гитарист и чувствовал комфортно себя только позже, когда меня позвали в РК. Случилось это в начале 2002 года.

М: Как вы поняли наверно, мы уже хотели играть pop-punk, ska-punk, ну хули когда пацанам по 15-16 лет их привлекает далеко не политика и социальная несправедливость, а лето пляж и загорелые девочки, к тому же эта музыка была на порядок грамотней той, что мы до этого слушали. Название естественно тоже уже нас не устраивало и мы сменили его на Pizza Killers, не помню почему но как-то мы к нему пришли, и мне сейчас кажется что не зря оно сто пудово индивидуально и в меру агрессивно, именно добро с кулаками, которые мы пропагандируем. Короче наши поиски реп базы увенчались успехом, на концерте группы "Черный День" сейчас Made_A, мы узнали телефон рок лаборатории, которые предоставляли абсолютно бесплатно репетиционное время, ну то есть не совсем конечно взамен надо было принимать участие в организованных этим клубом мероприятиях, но для нас в то время это было еще большим плюсом. Администратором или хуй знает, как называть эту должность, был тогда Леня Орешников (Летальный Исход). Мы прошли прослушивание и всем сразу понравились, но почему-то еще месяца 2-3 нам ебали мозг и мы не могли там репетировать, мы играли в это время у Жеки, он был новым членом и его соседи еще были толерантны к року. Ну и как-то Леня все-таки позвонил и пригласил поучаствовать в фестивале Весна-Центр, я помню, что очень не хотел, но пацаны настояли и мы выступили. Никаких ярких впечатлений у меня не осталось, откровенно хуево мы сыграли, после первого концерта я ощущал себя охуенно, а тут обломался. Единственный плюс, что мы познакомились с пацанами из "Силы звУКА" и договорились про репетиции в роклабе. Мое умение петь, точнее не умение вылилось в то, что мы позвали Васю на второй вокал, Вася наш старый Кент и он не раз еще примет участие в нашем коллективе, но все по порядку. И так теперь нас было пять. В то

время мы плотно тусили с поциками из Infest и Сила звУКА, и они нам сказали, что 1 сентября 2001 проводится движение на острове отдыха, и туда есть вариант вписаться, базара нет, тогда мы были готовы залезть в любую дыру, что мы и сделали.



день с нами играли cabalieros, May Day (Made_A), и Infest, а ну еще какие то DJ'и, был ~~охуенный~~^{сторожевой} ливень и живой остался только один микрофон, мы с Васей (~~умищубыб~~) пытались петь в него оба, но вроде публике понравился наш цирк. И через неделю где-то мне позвонил Палыч^и пригласил выступить на сопке, какой базар только в путь. Про Сопу мы тогда еще ниче не знали и думали что это охуенный клуб, в принципе так и оказалось. Хотя он был совершенно не то, что я представляял. Это было определенно лучшее место, где мне доводилось играть, всегда ~~гнильца~~^{глиняная} публика, 90 процентов которой ты знаешь, представляете как на дне рождения лучшего друга, вот там всегда были такие тусовки. А самое главное чуть не забыл, Женю на ночь не отпустила мама, и мне пришлось в срочном порядке запоминать партии, хорошо я до этого пару раз на репетициях уже это делал и вообще имел представление о бас гитаре. Вот в четверых мы и дали рока тогда всем на смех, и в принципе поняли, что Жека нам не особо нужен, к тому же он не проявлял никаких усилий и вообще хотел играть мазафаку.

Следующим важнейшим моментом в истории группы был концерт в Родине, с нами вместе тогда принимали участие Сила Звука, Дetonator, Stain еще кто-то не помню. Мы до этого уже плотно общались с Игорем Чепиком, он барабанил в Infest и играл на басу в Силе Звука. Он очень хотел у нас петь, у него были отличные данные и вообще харизма фронтмена. Вася же наоборот не уделял достаточно времени группе, по ~~разгильдяйски~~^{разгильдяйски} относился к творческому процессу и тормозил развитие, до этого как-то он концерт пропел по бумажке, ну и как бы все шло к тому, что необходимо менять вокалиста.

Мы не знали, как сказать Васе про это, долго колебались и дотянули в аккурат до того самого концерта в родине. Чепик приехал целенаправленно провести это движение в роли певца у нас, и нам пришлось разговаривать с Васей прямо перед выступлением, потому что дальше затягивать не имело смысла.

*ныне покойный k.i.p

После этого мы долго не общались с Васей, не то что мы поссорились, просто было недопонимание, но щас все заебись и мы часто видимся. Как вы уже поняли, это был наш первый концерт с Игорем, и наверно один из самых значительных моментов в истории. В то время мы также были одержимы желанием играть в две гитары, и вели поиски достойного кандидата, им оказался Леха. Мы уже были наслышаны о его талантах от пацанов из Stain. Он с радостью согласился и очень легко влился в состав. С его приходом наверно мы стали тем, чем являемся сейчас, он вкурил панк рок и я думаю, он смог бы играть в любой группе в мире, поэтому нам очень повезло. Наш первый совместный концерт был Рок-Кубок.

Л: Тогда их вокалист уехал на зимние каникулы в Питер. Намечался концерт под названием "Рок Кубок", и РК там должны были играть. Меня взяли как основного вокалиста и второго гитариста, но вроде как, до приезда Чепика. Тогда Толян и Митёк играли, на чём играют и сейчас, а на гитаре играл Малой Саня. Немного про Малого. Это отличный тип. Всегда понимающий все движения. Но он не музыкант. Он отлично чувствует музыку. Он долго играл с ними, а когда я пришёл, с нами. Он много сделал для РК. Но играл он плохо. И развития в нём не было. Он сам это понял, и позже сам ушёл.

М: Чепик тогда уехал на каникулы в Питер, и мы играли без него, вокальные партии пришлось исполнять нам с Лехой. После этого у нас начался реальный подъём, было очень много концертов в различных местах (ездили в Канск, играли с тараканами, дали дохуя концертов в рок кафе оно тогда было, где щас пентхаус и там была совершенно другая обстановка).

Л: Когда я пришёл, РК играли такой простенький калифорник. Простой, самобытный, но очень пиздатый. Хотя я тогда не знал всех этих классификаций, и мне просто искренне нравилась музыка РК. В общем, концерт прошёл, а я остался. И мы продолжали делать пиздатейшие песни с глупыми текстами. Вот некоторые из них: "Сквозь просторы нового мира, из того на этот свет, всё что будет, всё что было, всё что есть, лишь интернет. И уходя в соседний мир, закрой ты эту дверь на ключ, ты будешь сам себе кумир, и интернет как солнца луч...". "Надо

жить только в кайф, жить, как хочешь сам, никогда не унывать, не быть по тормозам... ". "Любил ты слушать лишь панк рок и прыгать выше головы, но башней вбился в потолок и потерял свои глазы, теперь не видишь ничего, зато слышишь хорошо, тебе плевать на всех вокруг глазастым людям ты не друг". "Всё-таки тупых людей на свете больше чем всех остальных, я понял умных меньшинство из всех оставшихся в живых... ". "Давай беги быстрее ведь ты ещё успеешь, не надо тормозить стоять, она не будет ждать... ". "Бывают ведь в жизни такие подставы, к подруге любимой в лифту неисправном поехал, по тупости своей е-е-е-е. Не долго я ждал пока не приехал, но дверь не открылась и мне не до смеха сидеть в вонючей комнате лифта ла-ла-ла".

ПЛЕКИЕ

Были ещё песни, но они ~~худшие~~. И вот одну из таких песен мы



записали на настоящей
~~банде~~
студии.
Многие её
качали, и
мне стыдно
за это
~~худшую~~. В то
время было
несколько
очень

запомнившихся концертов. Один из них мы играли с Тараканами. Даже не так. Сначала играли Приключения Электроников, потом мы и в оконцовке Тараканы. Ещё была поездка в Канск. Там был ~~один~~ ^{короткий} концерт. Играли Infrared, MayDay, мы, какие-то местные группы, и Кулья (будущие Чемодан Гавна, по сути).

В то время мы много

репетировали. Не только на базе, но и дома. Новые песни получались всё сложнее и интереснее, и вскоре мы пришли к

тому, что в песнях не было деления на куплеты и припевы.

Песня развивалась, мелодии не повторялись. Я уверен, что это правильно, и мы никогда не будем делать иначе. Наша музыка всегда была искренней и безупречной. Каждая нота, каждый удар были тщательно и многократно обдуманы. Мы никогда не делали из музыки хуйню. Параллельно с этим я играл на басу. Мне это всё меньше и меньше нравилось. В РК мы по

настоящему учились играть. РК очень быстро прогрессировали.

Гитарные партии стали сложнее, Мал перестал вывозить их, и как-то незаметно вышел из игры. После этого мы где-то пол года не выступали. Мы сделали программу с одной гитарой,

состоящую из новых песен. Это уже были песни в стиле современных РК. Мы уже тогда играли "без тебя", только текст

там был другой немногого. Пел тогда Чепик, а немногочисленные бэки - я. Митёк и Толян не пели. Но песни уже были такие, что

все кто к нам иногда заходил на репу охуевали. И вот первый концерт-фестиваль "живой звук". Там выступает всегда дохуя

групп (штук 40), и дают сыграть 3 песни. Мы вышли, отыграли первую песню, и все прям, почти стоя хлопали нам. Все жюри, а

это различные профессиональные музыканты. Мы не ожидали такого. На том фестивале Толяну была вручена грамота

"Лучший барабанщик". Потом мы ездили в Зеленогорск 2 раза.

Второй раз там играло несколько групп, среди которых были

Быдлз. Но в тот вечер они так и не сыграли. Началась драка, и концерт остановили перед их выступлением. Мы охуели от

девки, которая была с ними. Не помню имени, но вела она себя просто нереально. Ей было всё похуй. Она шокировала нас каждую минуту. Помню ещё Хотаба. Он ходил, и играл на

гитаре. Бля, жалко память штука ненадёжная, поэтому так лично мне запомнились Быдлз. В то время начались проблемы

внутри группы. Мы не делали ничего нового. За полгода не было сделано ни одной песни. Репетиции проходили бесцельно.

Мы

обкуривались, и играли всякую хуйню. Мы разучились работать над песнями. И я ушёл... Меня не поняли, но я до сих пор считаю что это было правильно, не было бы того, что есть сейчас. Чуть больше года мы не играли.

М: Все было заебись мы закончили школу и успешно, как мне кажется, развивались, но большинство репетиций мы проводили рахапавшись и играя всякую хуйню. Ну, то есть как бы то не было может я и заблуждаюсь но тогда мы очень выросли как музыканты мы по настоящему научились чувствовать друг друга, только Санька это не устраивало и он приезжал сначала через раз, потом еще реже хотя мы как я помню также общались и вроде все было нормально. Появлялись новые песни, мы их играли вчетвером, ну и постепенно их накопилось на целую программу. Незаметно Санек сам по себе отделился, но мы до сих пор отлично ладим. После этого Мы продолжали давать концерты, как впрочем, и курить кайф, Леху тоже это начало забывать, для нас было вполне正常но покурить раза 2-3 в день, мы приезжали на репетиции и бесцельно проводили время. Это длилось достаточно долго, у нас не было не одной новой песни уже много времени, мы играли однообразные концерты и перед очередной поездкой в Зеленогорск, мы должны были играть на открытие сезона вместе со Stain. Леха сообщил, что уходит из обеих групп, он до этого уже терялся, и мы в принципе понимали его настрой. Мы не хотели останавливаться, хотя знали, что замену ему будет найти очень сложно, как выяснилось невозможно. Мы кого-то пробовали, не помню уже, Сеню даже из "алкоголики", сейчас его банда называется green balloons, мы ему внедрили наши темы, но дальше этого че то не пошло. Мы пытались мутить новые песни с Чепиком, но дело не двигалось, мы топтались на месте. И следующие года два может больше, музыкой мы не занимались, мы общались, бухали вместе, курили, ходили на движения, короче все было, как обычно, но не было того, что нас в принципе объединило - рока.

от редакции:

ЧДА. Этот номер оказался значительно лучше предыдущего, лучшего материала и поучений, картинки на порядок лучше...

Я уже думал, что все наверно, точнее я даже и об этом не думал, мне было похуй. Инструмент пылился, искать какой то другой вариант мне не хотелось. Для меня все занятие музыкой сводилось и сводится к Pizza Killers, мы братья и наша музыка это наша жизнь, я не в коем случае не музыкант, у меня и слуха то наверно нет, поэтому РК это не то где я просто лабаю на басу, а то чем я живу. В тот момент группы не было, но было огромное желание вернуть все на круги своя, и мы понемногу с Толяном

начали писать в guitar pro новые темы, кстати, нам давно уже помогает эта программа, с нашей ебучей памятью это единственный из известных способов, придумывать музыку, которая нас прет. Еще раньше Егор по той же самой причине расстается с Гашмэном, а Леху зовет барабанить, он начал уже давно осваивать этот инструмент и достаточно охуенно научился на нем играть. Они находят басиста, название меняют на Stainass и начинают давать концерты, наверно это и послужило нам с Толяном пинком под зад.

Л: Также я покинул Stain, и с Егором мы сделали группу Stainass. Я там барабанил, так как давно хотел попробовать. Репетировали мы вдвоём. Сделали программу, но не было басиста. И Егор где-то нашёл Гену. Он был начинающим алкоголиком. Внешность у него была криминальная, но на самом деле он был весёлым и добрым. Гена был хорошим музыкантом, но ничего не понимал в панк роке. На первой репе

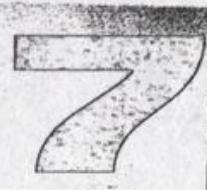
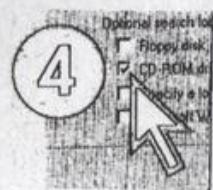
он заявил,

что играем

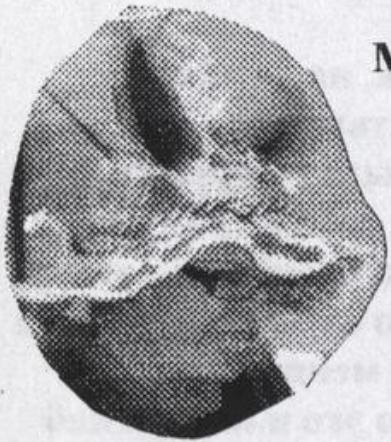
**мы не панк,
а**



альтернативу, и так как этот стиль ему очень нравился, то он с удовольствием остался. Он был действительно хорошим музыкантом, мы очень быстро сделали песни с басом, и начали выступать. Я уверен, что в Иркутске Stainass были бы очень популярны, но в Красноярске тогда началась эмо волна. Все



начали слушать и играть эту хуйню. Stainass не хотели слушать, хотя группа действительно хорошая была. Потом Гена пропал на долго, и мы репали опять вдвоём с Егором. Гена иногда появлялся, и говорил что у него проблемы. Вскоре Гену закрыли. Не так давно по новостям показывали какую-то колонию, и там группу зэков. На гитаре в этой группе играл Гена.



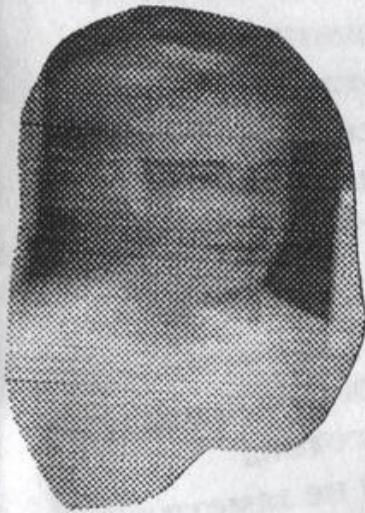
М: Мы хотели играть в группе,
и нам сто пудово нужен был |
Леха, чуть позже Гену басиста посадят,
а меня позовут к ним на | **Бас.**

Я соглашаюсь, и мы играем концерты, я снова занимаюсь музыкой!!! С баса стерта пыль, и я понимаю, что чего бы это не стоило, я хочу играть РК в том же составе. Мы с Толяном доделываем несколько песен и внедряем их Лехе, я думаю, он заценил их и сразу же дал добро. С Игорем мы общались все реже, мы с разных районов и поэтому видеться приходилось не так часто. Когда мы ему сообщили что все заебись и надо снова играть, было уже поздно, его это не вставляло, и мы остались без вокалиста. Мы начали репетировать понемногу, втроем придумывать новые темы, прикололи их Чепику, он их заценил, но желание петь так и не появилось.

Л: После Гены Мы тут же позвали Митька. Он согласился. В тоже время мне предложили вернуться в РК. Как-то мне Толян и Митёк говорят типа давай играть опять. Ну, конечно же давайте! Только ЭТО мне по настоящему нравится. Играть в РК. Чепик уже не хотел петь, а пел он действительно охуенно, и мы очень долго (года полтора) играли без вокалиста. Были тексты, были певцы какие-то, но никто из них не мог спеть даже хуёво наши песни.

М: Мы опять находились в ступоре, я по-прежнему играл в Stainass, но меня все меньше и меньше вставляло это музло. У РК репетиции были крайне редко, хотя мы дома придумывали много песен, репертуар разрастался, уже даже были готовы текста и вокальные мелодии к некоторым темам, все упиралось в того, кто бы это все пел. Мы вели поиски, перепробовали огромное количество вокалистов: Бомжа, RAT, Флиппера, Марика, в очередной раз Ваську, еще каких то, но никто не

чувствовал это музло, никто из них не любил по сути панк рок. Это продолжалось очень долго, и мы объективно понимали, что вряд ли получится найти человека, который нам подойдет. Но оказалось, что мы не там ищем. Все репетиции РК проходили вместе со Stainass, потому что так было удобней, Егор знал все наши темы и думаю, они ему нравились. Он сам предложил попробовать себя, это было где-то в феврале 2006, мы тоже решили, почему бы и нет, и постепенно он влился, и работа закипела.

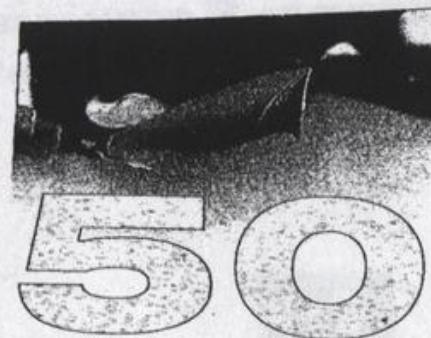


Л: В то время мы не работали и не учились. Не то, что мы дураки. Я даже считаю, мы принадлежим к немногочисленной категории по настоящему умных людей. Лично за себя могу сказать, что я образован охуенно. Я решаю на досуге всякие работы тем, кто учится в институте. И отчисляли нас за прогулы. Время шло, а так как время и деньги взаимосвязаны, нам, в конце концов пришлось искать работу.

работала когда-то с геологами, и порекомендовала ехать в тайгу работать. Я уже до этого работал там. Рассказал поцикам, и они согласились (Толян и Митёк). Там было охуенно. По крайней мере, это был здоровый отдых. Там было столько запомнившегося. Мы там впервые начали придумывать текста. У нас до этого была проблема хороших текстов. И мы придумали там почти все наши песни. Когда мы вернулись, остро встало проблема вокалиста. И Егор решил попробовать. Сначала плохо получалось, но он старался. Щас я думаю, что Егор - это незаменимый (как и все остальные) участник РК.
М: Много песен было готово по музыкальной части, в тайге мы придумали достаточно текстов, осталось все это совместить. Это не заняло так много времени, и мы выработали свою схему создания песен. Первым нашим выступлением стал Живой Звук - краевой рок фестиваль.

Л: Мы репетировали полгода и решили записать то, что было готово. Это оказались те 6 песен, под общим названием Наотьебись (+рэп и бонус). Запись получилась отвратительной. Мы собирались опять ехать в тайгу, и оставалось недели две до отъезда. Мы записали (полностью сами) отдельно инструменты, и думали что сведение это недолгий процесс. В итоге всё было

сведено некачественно (сводил я, но я никогда до этого не делал сведение), и в последнюю ночь перед отъездом была готова последняя песня. Когда я всё в итоге свёл, в спешке я не заметил, что уровень задран. Поэтому запись получилась перегруженной. Утром, когда мы уже отъезжали, это было обнаружено. Щас есть не перегруженная версия этого EP. В тайге было опять охуенно, и мы придумали ещё больше песен. Штук 30, одна лучше другой. Осталось только сделать их. Ну, вот в общем и всё. Ну, кроме того, что ездили в Иркутск недавно. Об этом есть отчёт.



М: Потом было лето, мы снова ездили в тайгу, там придумали еще песен и щас работаем над ними. За осень успели дважды поиграть, съездили в Иркутск в клуб Живой Звук, да кстати это стало следствием демо записи, непосредственно за дней 10 до отъезда на работу в тайгу мы озадачились её созданием, сводили её второпях за три дня. Я каждый раз убитый и пьяный засыпал перед монитором, пока Леха колдовал, в итоге она была готова в час ночи, а где-то в семь мы должны были отъезжать, короче нихуя не успели и получилось наотьебись.

Л: Хочу, чтобы поняли, что это не история группы, а краткая история лишь музыкальной её части. Наша группа, это ещё и наша дружба, наши движения, которые происходят практически каждый день. Наша группа это не только Егор, Толян, Митёк и я. Это ещё один человек, наш братан-Гоша (Гошак, Гашмэн - как угодно). Тот самый, который играл в Stain на барабанах. Он щас играет в Plan B. Я думаю, что если всё с ним будет нормально, то он будет всегда с нами в качестве звукача. Или даже будет какой-нибудь Рэп проект с его участием. Когда-нибудь напишем более подробный рассказ или даже небольшую книгу о нас. Есть много того, о чём стоит написать, хотя бы потому, что далеко не со всеми такое бывает.

xSx: Как относитесь к стрейт-эйджу?

xZx: Не относятся, явно. %)

T: Ну если вместе по чуть-чуть, от каждого помаленьку, то из нас бы получился один полноценный стрейт-эйджер.

Ну а вообще, Митец у нас самый «стрейтэйджерный».

И я сам без повода не пью. Редко стал потреблять.

xSx: А «Зазверей» ты, Митя, написал? С чем это связано?

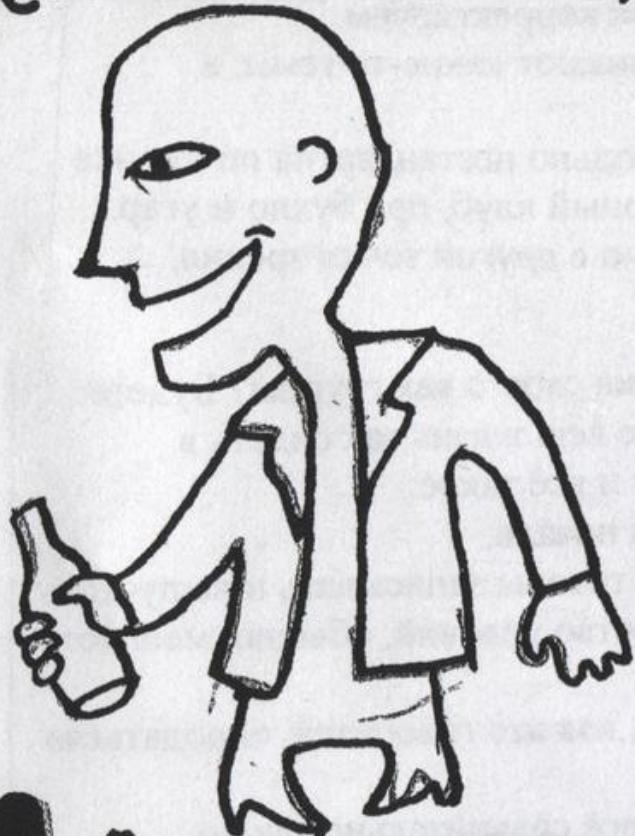
M: Ну как... Ни с чем ни связано. Есть просто какие-то мысли, темы, которые мы вместе обсуждаем, из этого и рождаются песни зачастую.

от Редакции: Все долго перались от пеевши
«ЗД ЗДЕРЕЙ», потом стали слушать остальное
и тоже стали перечислять тексты в



BEERSTOMPER

SICKOUT



КРЮ



SxB

МАШКАХ

БУГИХ

xZx: А вообще, кто лирику придумывает?

T: Митёк и придумывает, но мы его тож корректируем.

M: Ну я же говорю, мы общаемся, возникают какие-то темы, а рифмую. Вот и всего.

xZx: Ну ту же промку послушать – довольно нестандартна по лирике она. Про рок-кафе то же, зверей, мажорный клуб, про бухло и угар.. Темы так-то весьма заезжены, но подано с другой точки зрения, ч tol'.

xSx: Что думаете насчет продвижения своего как группы? Будете выпускать кучу альбомов или будете всю жизнь так сидеть в андеграунде, барыжить DIY-добром и всё такое..

T: Надо качественно записаться, для начала.

E: Думаю, очень много коллективов готовы записывать и выпускать массу хороших альбомов. Но множество условий, обычно, мешают этому.

xSx: А издаваться в рамках DIY или, как это говорится, «продаться» кому-то?

T: Ну, «продаться» - понятие такое, всё сравнительно так-то.

E: Мы не думаем быть купленными лейблом каким-то, ибо такого лейбла нет и вряд ли он будет.

xSx: А выступать под эгидой какой-нить стремной кампании? Вот как, например, Христианский фестиваль был недавно.

xZx: Раскручиваться на каждой замуте, в общем.

xSx: Вот на политическом фестивале бы выступили, например?

L: Не в поддержку какой-то веры или партии, например, а «на тему» этого всего, так сказать.. Песни у нас есть насчет этого.

E: Вера – дело каждого, и никто никого не вправе заставлять что-то делать, убеждать через те же рок-концерты. Коран я недавно прочитал, довольно интересно, на многие вопросы ответы нашёл. Но и есть вещи, которые меня не устраивают, конечно.

xZx: В общем, вы довольно толерантны к религиям и учениям?

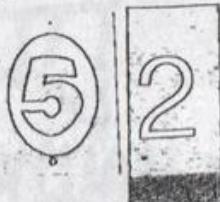
T: Конечно.. Свобода выбора..

xSx: Гомосеки – это тоже выбор.

T: Каждому – своё. Мне не нравятся они, конечно, но не будем же мы их на улице бить, правильно.

E: Бить не будем, но и руку жать тож.

T: Пальцем тыкнем, разве что.



xSx: А на гейском фестивале вы бы выступили?

xZx: На сбор денег для больных СПИДом.

xSx: Да, на приют для помирающих педиков.

E: Я бы в ответ предложил построить приют для нас.



xSx: Политикой вы тоже как бы не интересуетесь? Социальными темами..

E: Буквально недавно мы сделали песню, которая как раз посвящена социально-политическим обстановкам в стране. Но там просто наш взгляд на это показан.

M: Там, скорее, про предыдущее поколение, мне кажется. Проблема отцов и детей.

E: Тем не менее, там есть наш политический взгляд.

xZx: А как сами охарактеризовали бы свой стиль? Группа давно существует, должна меняться. Какие вы сейчас?

T: Панк-рок, что же ещё. ☺

xSx: А вообще, какие группы повлияли на творчество?

T: На разных этапах жизни группы – по разному. Сначала – Гражданская Оборона, позже – всякий западный панк. И вообще, мы рэп любим.

xZx: Это заметно. И в интро, и в аутро есть зачтки.

T: Ну и в будущем будет, я думаю. Многие песни уже из готовых можно зачитывать.

xZx: Ремикс-альбом можно сделать.

A сами что слушаете-то?

E: По настроению всё.

L: Рэп слушаю, в основном. И Propagandhi.

T: Старый панк-рок слушаю каждый день. И тех же Propagandhi, NOFX и прочих..

M: Панк, хардкор, всё в этом духе.

xZx: А как относитесь к наци, бонам и прочим?

T: Да плохо, конечно.

M: Пидарасы./

Пидарасы!!!
Хуесосы!!!
ДАЛАЕБ!

Т: Ну, пиарасы-то – это не от политической позиции же зависит.
Это просто стадное какое-то явление вообще. Люди не думают, прут за вожаком.

Е: Сейчас же как. Берется малолетка. Дай ему идею – а идеи там ой-ой-ой какие – и всё, побежит страну спасать. Считаю, что фашизм – дерьмо.

хXx: А на будущее какие планы вообще? Кататься выступать, записываться?

Т: Мочить дальше. Два альбома в год план.

хZx: И стадион собрать? ☺

Т: Да нет у нас планов каких-то глобальных.

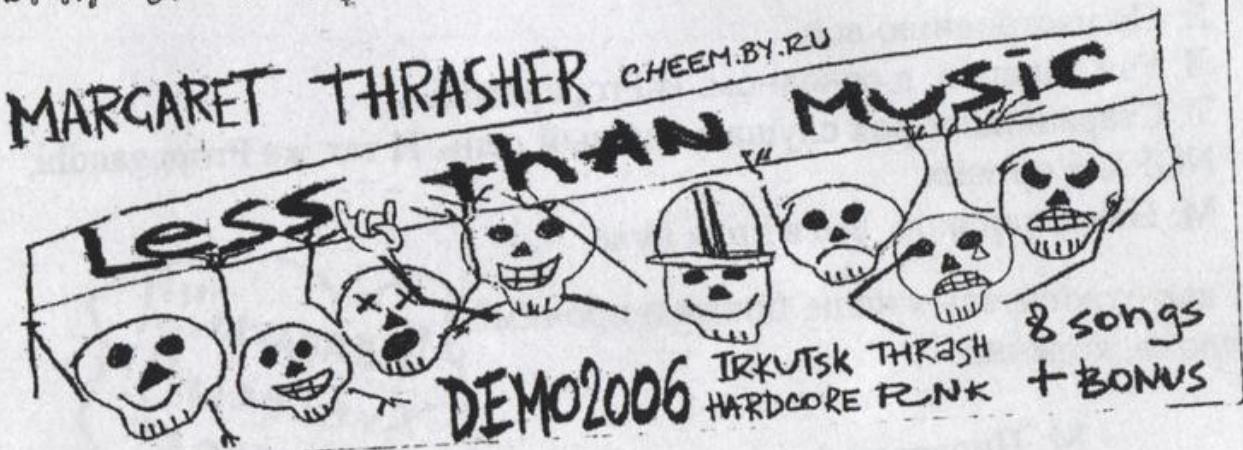
Е: Ну, из ближайших – сыграть вживую. Завтра едем в Иркутск, потом в «Футболе» (колхозный бар, - прим. хZx) будем выступать.

хZx: Ну зарядите напоследок чё-нить, пожелайте читателям и журналу чего-либо.

Т: Дальнейшего развития, здоровья, денег, рекламы, широкого формата и тиража.

Е: Плейбойного, ага.. В хорошем смысле этого слова. ☺

Интервью у юношеской из „Пицца Киллерс“
БРАМЫ В КАКОМ-ТО ЗАВЕДЕНИИ, С МИКРО-
ПОЙЛОМ, БЫЛ МАРДНЫМ СТОЛОМ, В КОТОРОМ
НАВЕРНЯКА СОБИРАЮТСЯ МЕСТНЫЕ
ГАНГСТА. НАС НЕ УБИЛИ. РЕБЯТА
МУЧИЛИСЬ НАД ВОПРОСАМИ 1,5 ЧАСА, ЗА ЧТО ИМ
ХВАЛА И ПОЧЁТ.....



5*

4

...по ходу, дело подходит к отходу. Стрелы на часах ближе к 12-ти. У брата Гашмэна делюга. Он пропал и по ходу попал. Мы мчим в таксо на вокзал, не теряя надежд словиться с ним. Поезд с ебучими условиями, настроение в гавно. Ну хули, напились, уснули. Проснулись. День, сука, долгий как допрос. На улице зима, в тамбуре мороз. Добрались, встретились. Пацаны на измене, их боны заметили, нам похуй. Братвой забиваем микрик, едем на политех. Вписываемся в мебельный. Слушаем NOFX, сидим на тахте, смотрим афиши, демо Margaret Trasher, решаем двигать на хату к Лёхе Сократу на Первомайский. Идём через рабочий район, точим лясы. Кто чё слушает, кто ест мясо? У Лёхи остались Градус, Суслик, Маша, Руслан. Сидим, пиздим, наливаем водку в стаканы. А-а-а-а! До этого поели, помылись, проводили Skunk'a, выпили по пиву, Гашмэну звонили, связь не поймали. Проводили гостей, срубались, они нажрались, подрались по приколу. Мы долго залупались. Утро. Проснулись, веганский завтрак, прогулки по городу. ФНБ. Звонок Гашмэна, настроение в минус, по ходу по серьёзному. "Хобгоблин", аэропорт, "Тихий парад". Уже не помним чё за чем. Затем "Живой звук", отстройка. Порваная как целка бочка. Тусы возле клуба. Поздний обед. Поели, покурили, внедрились в клуб. Уже ебушат Margaret Trasher. Стайл такой, что вся Америка ссыт кипятком, а Ян Маккей нервно курит безникотиновые циги за углом. Потом "Иван Дуракъ". Так и есть, поцки не ошиблись с названием. Дальше-больше. Местные панк-легенды "Плющи" адская смесь АЗЪ'a, Оргазма Ностардамуса и Алисы. Жёстко котировались у местной тусы. В пизду такие вкусы. Дальше ебушим мы. Удивило, что многие знают наши текста. Охуенная публика, как в клипаках с компа. В привычном темпе даём рока в зал. По ходу пати местный актив антиФА вломил пизды БОНдерлогам. Окончания концерта. Огромным мобом выходим из клуба под вопли дворника местного, в ожидании замеса недетского. В итоге мирная прогулка по ночному Иркутску. Компанейское пиво. Возвращаемся к Лёхе. Общаемся, пьём чай, кофе, точим тофу. Легли спать. На утро планы зарезать музла. Прадрали глаза. Завтрак, запись дисков, дорога на вокзал. Едем назад. Ну хули, напились, уснули... /

PS. Леха: От себя хочу добавить. В Иркутске, в отличие от Красноярска, дикое сочетание отличной публики и хуёвых групп. У нас всё наоборот. Люди приходят посидеть или постоять где-нибудь в углу, либо тупо и незрелищно "типа послэмить". В иркутске публика делает настоящее шоу, и

О ТЕДАКЦИИ!
Леха все
врет.. у нас
нет ни
групп, ни
публики...
У нас только
навоз,
коны и сломан-
ый трактор..

иногда смотреть в зал приятнее, чем на местные группы. Более того-публика ценит эти группы. Они знают все текста, и просят дать микрофон подпеть. Это не выглядит глупо и нелепо, так же как их слэм, мош, прыжки со сцены в зал. Всё с чувством. Я никогда у нас такого не видел. Здесь люди напиваются, и тупо скачут в ритм. Там большинство стрэйтэйджеров в тусовке, и соответственно они непьющие. Видно что они чувствуют музыку. Это меня поразило. Как будто играешь в Европе где-то. Вобщем цените Красноярские группы. Они на порядок выше даже многих Московских. Я уверен здесь есть потенциал для создания мощной тусовки и сцены. Дело за вами...

Митек: Итак на трезвую голову по порядку обо всех плюсах и минусах

для начала о городе, напоминает Красноярск лет 5-7 назад, все еще только развивается, много ларьков, возле рынка толкучка: помните, когда вдоль алей, стояли люди и продавали различные товары от запчастей до одежды? Вот там до сих пор такие движения. Город определенно требует больших инвестиций. Сами люди абсолютно такие же как у нас, цены тоже.

Про клуб пару слов, такой кабак со сценой в углу, не то что совсем дерньмо, но и ниче хорошего тоже, по аппарату стоят древние комбы, убитая кухня, короче все доживает свой век.

Теперь непосредственно про пати, конкретно про публику, я ебошил не так уж мало концертов у себя в городе, но не разу не видел, чтобы у людей была такая отдача, по сути

это мы приехали на их выступление, когда мы играли, они в зале делали шоу, пацаны знали наши текста, знали

сбивки, какие то козырные моменты, мы очень сильно кайфнули. Вообще стоит рассказать за все их дела и движения. Поцки сильно рубятся в diy, sxe, antifa темах, делают zine факfood, есть свое дистро, мы прикупили много чтиво как Иркутского, так и привезенного из других городов. Еще у них походу свой лейбл, задарили нам кучу демо. Еще раз в неделю устраивают food not bombs, кормят всех нуждающихся горячей вегетарианской едой, мы тоже с радостью пообедали в день концерта. Все это время мы жили у Лехи Сократа, отдельное спасибо его маме. Он нас кормил охуенными блюдами без мертвчины, зарезали у него гору хардкора, плотно познакомились с иркутской панк сценой.

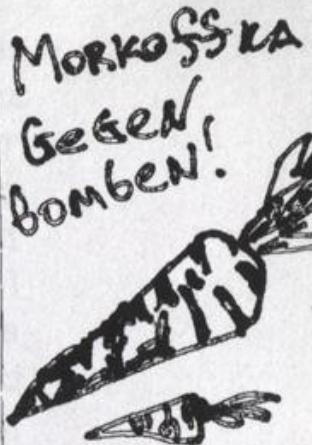


Короче ахуенно съездили, как в отпуск. Привет всем пацанам, кто проводил с нами время, скоро надеюсь словимся.

Егор: Очень интересный город, заебательские люди, нивьебенные движухи, пиздатый аэропорт, нищевый сексшоп, все охуенно. Обломало только то что когда мы пошли пожрать перед роком в кафэшках нам говорили что все уже съели и ничего покушать не осталось. Но самое крутое что я когда-либо видел была публика во время рока. Теперь все время ставлю ее всем в пример.



Толян: Сначала я выше отнесся несерёзно к новости о предстоящей поездке. Думал кто подпишица нас везти и т.д. После покупки билетов осознал реальность намерений организаторов. Так далеко от города (с целью выступления) мы ещё не выбирались, поэтому к поездке готовились основательно: репетиции (чаще чем обычно), пиво (больше чем обычно), водка (как обычно). В поезде нас ожидал до талого заполненный плацкарт, и места, почти через весь вагон друг от друга. Мы не особо расстроились - с нами было пиво (которого оказалось больше чем обычно). Им мы и занимались на протяжении дороги к вам. Дорога "к вам" (как нам кто-то сообщил) составляла 17 часов езды по рельсам, что, как оказалось выдержать нелегко.



Похмелье, уроцкие рожи соседей по вагону, торчащие отсюду вонючие пятки (тех же соседей по вагону с уроцкими рожами), вечно-занятый толчёк (это обстоятельство нас заставляло чаще посещать, почти всегда, свободный тамбур), мерзкая барыга-проводница, промышлявшая зловонными беляшами (бесконечно мельтишила в диапозоне нашего зрения) и ограниченное пространство электровоза с каждой секундой действовало на, и без того подпорченные, клетки нервной системы. По приезду нас встретили люди, из которых мы сразу опознали Сканка (как я понял, именно он организовал наш приезд - за что ему отдельное спасибо!) - это означало что прибыли мы куда нужно, и что нас действительно ждали. Знакомимся с ребятами. Заявление о том, что, возможно, предстоит битва с фашией нами было воспринято равнодушно. Устали, блин, с дороги. Битва не состоялась. После непродолжительных метаний по тёмным задворкам города мы были определены к Лёхе "Сократу" (за что спасибо ему, и его маме за терпение). Большинство ребят, с кем нам довелось общаться, - стрэйтэйджеры. И это ни какое не позёрство или мода - это то, чем они живут. Нам повезло поприсутствовать на акции "Фут Нот Бомбс". То что они (сХе) делают действительно нужно (ФНБ). Акция заключена в бесплатной раздаче хавчика, например: свежий борщ без мяса, соевые пельмени и т.д (кароче всё, на что хватит фантазии и денег). Еда - это право, а не привилегия. Люди просто приходят и бесплатно жрут - это круто. В нашем крае я не слыхал о подобных акциях. Читал тока про

Питер, Москву. | Как это происходит у них. |
По / сравнению с Красноярском, Иркутская панкрок/сХе/х.к движуха гораздо мощнее. Мне кажется, у нас ленивый народ. Что-то делать, тем более за бесплатно - стрёмно и в падлу. Хотя, слышал что есть в красноярске стрэйтэйджеры, но об их действиях мне ни чего не известно. В целом, город Иркутск ни чем особо не отличается от крска (Тока на дорогах у вас по проще ситуация). Зовите - обязательно приедем ещё, ну и ждём вас к нам.



| Спасибо всем, за всё. |

Совсем недавно я напился пива и наелся мяса, при этом всё моё существо чувствовало дикость по этому поводу,

я был опустошён, я был сломлен, я чувствовал, что всё, потерял СЕБЯ, меня больше нет, меня воротит от самого

же себя. Больше не будет такого как было раньше: раньше было счастье, а теперь пустота и отвращение.

Нет меня. Меня нет. Есть только сломленное существо, которое называется "мной" и которое теперь

сущее ничтожество.

Я проснулся в ужасе, благо это был всего лишь сон. Сон. Я был БЕЗУМНО рад осознанию того факта, что это всего лишь СОН.

Но сны так впечатляют. Словно наяву.

THE ORIGINAL

Straight Edge

ЕСТЬ

С МЕСТ

ФОНД

КРСК

Вот решили мы нашим немногочисленным сельским схе крю организовать первую в нашем селе акцию Еды вместо бомб. То есть бесплатную раздачу еды на улице бездомным и другим нуждающимся.

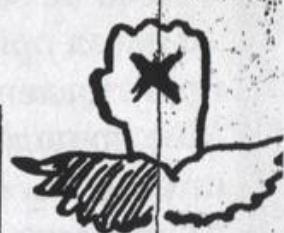
Собрались заранее, всё обдумали, разделили обязанности. Так как я живу не далеко от места проведения акции, мне предстояло сделать листовок и произвести агитацию... Также я отвечал за хлеб.

Место было выбрано спокойное.. Даже очень спокойное. Когда я первый раз пришёл туда с листовками, там стоял жуткий туман и абсолютно никого вокруг. Всё это напоминало такую старую игру, как Сайлент хил. Казалось, что жизнь остановилась тут ещё лет 10 назад. После получаса блуждания по местным трущобам я наконец-то узрел некую фигуру издалека напоминавшую зомби. К счастью этот зомби оказался тем, кто мне как раз и нужен. Я быстро его перехватил и всучил ему листовку. Он же, пропустив минут 10, двинулся дальше. А я уже с, хоть какой-то, надеждой на удачный исход продолжил свои поиски. Дальше дела пошли намного лучше. Следующая же попытка агитации была более удачной. И в итоге было вручено около 15 листовок с призывом покушать на халяву.

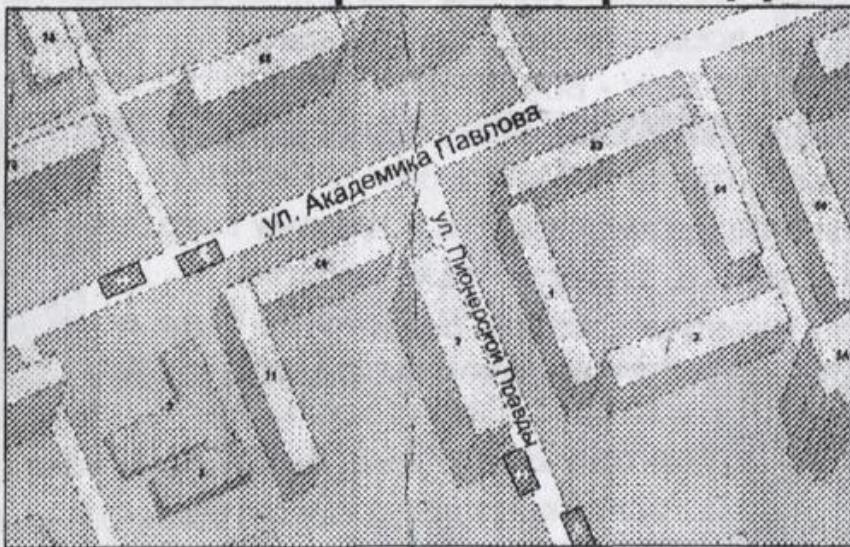


ВОСКРЕСЕНЬЕ
19 ноября в 15:00

**БЕСПЛАТНАЯ
РАЗДАЧА
ГОРЯЧЕЙ ЕДЫ**



Перекресток ул. Павлова
и Пионерской правды



Приходите и сообщите другим
нуждающимся!
Потому что ЕДА – это ПРАВО,
а не привилегия!



В день акции я предварительно сделал подобный рейд, закупил хлеба и выдвинул на место. Сначала я там никого не встретил, чем был сильно огорчен. Минут за 10 начал прибывать нужный народ. Соратники с, приготовленной заранее, едой немного опаздывали. Мне пришлось караулить уже пришедших человек 5-7 со стороны остановки. Поначалу они спокойно стояли, разговаривали о чём-то, как вдруг резко подорвались и понеслись прочь. Это меня дико напугало и я поспешил за ними. На самом деле, они раньше меня учуяли запах пищи, которая была доставлена немногим в другое место, на другой остановке.

К месту сразу сошлось человек 10, чем я был дико доволен. Процесс шёл очень слаженно и организованно. На первый раз мы выдавали только суп и чай. Но суп получился мегакрутой и сытный. Решив его попробовать, я почти на весь день наелся. Слава всем, кто над ним трудился! А в особенности главному повару - Бориске!

Пока мы с Жекой ходили собирать больше народу, народ этот сам пришел куда надо, и к нашему приходу еды почти не осталось. То, что осталось, было использовано в качестве добавок. В итоге все были в

восторге. Единственным недобрым фактором была погода. В этот день было очень холодно. Поэтому после акции все сразу заторопились, кто куда.

Для первого раза всё вышло очень круто. И на этом мы не остановимся, а будем творить подобное как минимум раз в 2 недели.

В то время как колоссальные деньги вкладываются в военную промышленность 2/3 населения страны живут за чертой бедности, а другая часть и вовсе не знает, когда поест в следующий раз. Нахуй войну!

F o o d

-6 2

Not bombs!

р ЕАКТИВ

Заманили меня тут на днях на местное рог-мероприятие «Реактив». У меня было 2 повода туда пойти: чистый интерес, так как я его ни разу не посещал и мои, к великому стыду, старые музыкальные вкусы, да. Полтора года назад я любил группу Психея. Но сейчас мне совсем побоку на них.



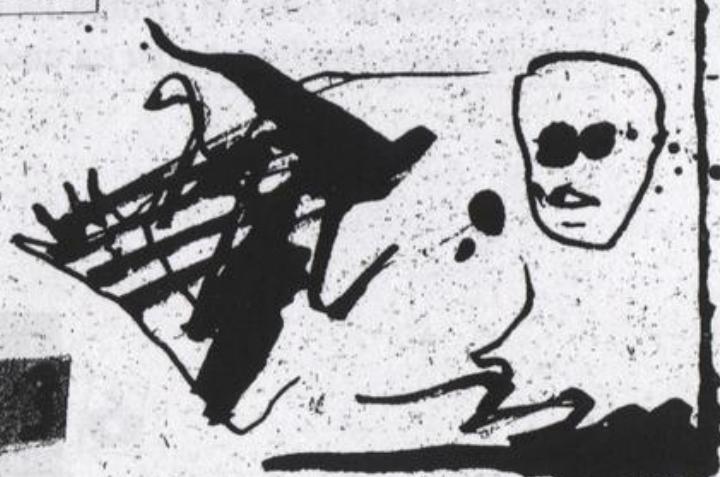
На концерт мы опоздали, о чем, собственно, я и не жалею, так как там ничего хорошего больше и не было. За исключением, может быть, Чемодана Говна, на которых было бы интересно посмотреть. Говорят, они отожгли в своем стиле, с использованием шапок-ушанок, тулупов и прочего угарного стаффа. Особо развеселил такой коллектив, как Мэдхаус из Новосиба.. Таких жестких дублеров я раньше не встречал.. У вокалиста этого ВИА даже прическа была как у псищитовского. Что последних, видимо совсем не радовало), да и как-то не важно это. После них вышла группа Крапива, которую я так и не смог слушать, от части, из-за их высокого женского вокала.



На каком-то концерте или клипе хз-какого года спалил вокалиста данных хедлайнеров с крестиками на руках.. Не знаю, что это было, позерство или мимолетное просветление в мозгах..

Скорее, все же,

первое..



На «Реактиве» мне доложили, что он

нажрался какого-то говна перед выступлением,

ПОТОМ

блювал как сука,

что подтверждает его абсолютную

непричастность к стрейт эджу сейчас,

что, в

принципе, и к счастью..

Такие далекие понятия,

думаю, нельзя совмещать.

Звук у них был поганым. Видимо, тяжело настраивать аппарат в таком состоянии..

Я был сильно удивлен, когда их на сцене увидел.

Вокалист был на Фред Перри, а репер на Бен Шермане. Что есть нихуя хорошего для такого ансамбля. Репер потом еще три футболки за концерт успел сменить. Модник, сцуко).

Единственный из них, кто меня порадовал хоть как-

то, это Кита, компьютерщик их.

Создалось

впечатление, что ему на всех остальных похер..

Он

как бы сам по себе. И гитара на нем была.. Главный герой концерта брынькал на своей размалеванной

гитаре под фанеру.

Но угар под них я все ж не смог пропустить..
Рубилось там много народа.. Состав был очень разнообразный. Дико прикололо сигать в толпу глупых фанатиков, давивших себя в сцену, лишь бы быть поближе к богам и идолам своим, блять.



Еще было море девочек 13-18ти-летнего возраста, которые постоянно выстраивали планы проникновения за кулисы и завладения автографами участников сего коллектива.. Очень смешно было, когда я наблюдал таких умалишенных, тыкающих листиками друг другу в щи, доказывая свою ниибическую крутость.. Когда репер со сцены прыгнул, они чуть не разорвали его. Угарная картина была, когда его назад вытягивали. С такой публикой им тока для МТВ клипы записывать..

А что касаемо самой группы. Не пойму, кем они себя считают. Но один фиг мофакой всегда были и будут..

Накол их однозначно!

Вот.. всё вроде..



ИМОФЕСТ

НОВОСИБ

Ну, короче, в нашем селе решили имофест сделать.

думаю, дай-ка схожу позыкать сколько там

имофакиров наплодилось у нас,

к тому же и

65

новокупленный фотоаппарат потестить, да еще и

повидать икс пацана икс знакомого из иркутска,

который тоже приехал сюда, заделавшись под имо-

плаксу! хех. ну, мазафакиров была куча,



АААААААААААПШШШШ

ШШШШШШККККЕ

ЕЕЕЕЕЕЕЕАААААААААААА

ЕЕЕЕ

ЕЕЕЕЕЕЕЕЕЕЕЕ

АААААААААААААААПШШ

ШШШШШШШШШШШШ

ШШШШШШШШШШШШКЕКЕКАВ,

чёрт, пока

печатал на клаву налил жратвы,

- чистить пришлось!,

все напялили сраные розовые маички, и, вероятно, думали что они соу имо, даже некоторые мелкие пионеры написали себе на щеке тушью ЕМО, видать думали что сраные мазафачные шырштаны и толстовка с барахолки в общем и целом будут неприметны под этой величественной надписью на

щеке! но тут-то они и прогадали! некоторые особо крутые экземпляры были похожи на полных гавноедов! вот честно от всего сердца скажу, вот фих там был хотя бы один крутой имо кит!, только беспонтовые мазафакиры нарядившиеся в чёрно-розовые шмотки и чёрные чёлки! хотя ХпацанХ из

иркутска был и весьма имо, но его гри-нифига не рок!



и не пацанская дажэ!

честно!

НО ВОТ ТЁТИ С

чёрными ногтями смотрелись весьма сексуалистично имхо, ну что поделать, имхо красивенько! я ходил туды-сюды и фотал всех, а одна тётя потом подходит ко мне и спрашивает: "куда это фотки пойдут?", ну я сказал, что пойдут они в закрома партийной прессы сельского издательства и когда-нибудь мы напечатаем там отчёт о первом имо-фесте нашего села, ну мы познакомились, обменялись контактами и всё, надо сказать, я весьма модно выглядел! и дажэ барсетку сдал в гардероб, чтоб не пропалили, так что я был весьма на имо моде, хоть и розового ничего не было у меня! но всё жэ, имо ведь не значит что розово! имо значит имо! и всё тут! три группы было,



две местные и одна питерская Океан Моей Надежды.

у двух местных групп музня особо не вставляет, по причине блевотворности и обилия поппанга (у

первых) и мазафаки (у вторых), зато вокалисты у обеих групп были прикольные, у попангов - ацкий



парень-певун, в общем-то пел

он нормально и по иму,

и переживал всё прям на сцене!

ну прям нормально

так переживал! уххх....

а второй прям тоже зашибись,

но он уже не певун,

он скример адовый, прям сотона!

ууууииии эээаааа -

вот так он по року, капец, ажно

хорошо.



A у питерских океанов сопель гитарист -

мегакалбаса (соевая!), он колбасил так, будто напился соевой водки и под ацким шафэ лишился чувства конформизма и отправлял прям на сцене самого сотону обратно в преисподнюю! прям гитарой! вот мочил нормально! рок прям. а вокалист у них гривачос готишный! и явно косит под вокалиста тхе юзд и грива даже у него такая же. вот. а один парень

Я предложил мне пива треснуть с ним, но

незакотировал его в угаре, и пояснил, что у нас не котируют сие безобразие и безнравственность, а только иногда по праздникам в почёте соевая водка... вот такие вот дела, дети! а я как только отщёкал всю свою касету черно-белой плёнки свема, то сразу срулил домой.

специально внедрённый агент икс андрюшка икс прямиком из логова разврата порока для молодёжного журнала

сельпокор

C M e x

Н о в о С И Б

милый воскресный день.

как всегда раздали гору жрачки на фнб грязн~~у~~ям. был дикий мороз, пальцы сводило на ветру, грязнули как всегда остались сыты и довольны. дальше поступает предложение от позидимы о том, что сегодня в рогсисях рубит ацки беспонтовая и говённая московская попанг группа смех, есть два халявных билета и было бы неплохо сходить поглазеть. ну, думаю, весьма заманчивое предложение, на халяву и уксус сладкий. короче, до концерта оставалось еще больше трёх часов, на улице ацки беспонтовая погода и нужно было как-то скоротать время. мы взяли огромный мешок позитивных и сладких кукурузных палочек из ада под названием

6 8

Хни~~к~~иткаX

И

отправились бичевать в подъезд к тёплой батарее. ибо все давно на улице окоченели. оставалось еще три часа. а мы сидели на полу как бичи в мажорном доме и жрали ХникиткуХ. люди проходили мимо и, вероятно, думали, что мы непацаны. но мы были пацаны! это очень круто и партийно бичевать в подъезде! в общем, за ХникиткойХ и позитивными разговорами мы быстренько убили время. говорили о том, о сём. хотя еще была мысль взять соевой водки, да треснуть как надо, по-пацаняччи, перед концертом, но уж сильно на улице холодно было, и выходить совсем не хотелось.

время подходило и



Эй, пацаны! Стэпли!

отправились к рогам, где одна тётя должна была нам выдать два билета нахаляву. подошли, позвонили, попарили жёпы на входе, тётя вышла и дала нам билеты. кругом ходили одни мазафакиры, а говорят, что они не мазафакиры, а панки! ведь мы пришли на панк-концерт! ну ладно, думаю, шырштаны, мазафачные кеды и длинную гриву, видимо, носят настоящие панки. а мы тут ваше фиг пойми, со своей соевой водкой, лысой башкой и еще полосатым свитером по имо. как напасть, охранник на входе прошмонал мою сумку, нашёл канцелярский нож, которым я распечатывал на фнб бочку с супом и отобрал, засранец! ну пофик, прохожу дальше, а уже перед самым входом еще один писюн-секьюр говорит мне: "иди сдавай сумку в гардероб! не канаешь с сумками!"... вот жеж, засада, думаю я, остался без фотоаппарата. ну,ично, сдал сумку с аппаратом, причём вначале мой пацанский мозг не дал мне шанса родить мысль, что можно

было бы аппарат-то взять, а сумку оставить. но я наверстал это позже. и всё-таки сходил за аппаратом, благодаря чему фотоотчёт в этот молодёжный и журнал также имел место быть.

первые играли братья пилоты. ацкое-преацкое гавно, такого гавна я еще не видел. дикий попанг с тупой лирикой для малолеток. ути-пути, я так тебя люблю.... чё-там еще... дичь, я чуть не блеванул. а малолетки возле сцены были в экстазе. ну, вторые были привидение с мотором, у которых уклон в ска стал заметно больше, больше стало ска моментов и меньше панг.



B

состав добавилась тётечка с клавесином, которая подыгрывает в ска-моментах. весьма задорная и бодрая группа. наш григорий-калоед со своими фулюганцами танцевали сканкинг и даже мочили вош, мотали руками и ногами как угорелые, сбивая щчи окружающим мазафакирам (панкам!). всё своё выступление ПСМ посвятили чморению имо. даже футболка у вокалиста была "имо в печь".

я ходил, фотал всех, знакомые девки беспартийные заинтересовались моей татуировкой, подозревали меня и давай разглядывать. ну, ага. ибо крест партийный на руке - очень модно и стильно. весьма даже по-пацански. наверное, они не оценили, но я воздал им анафему и удалился, ибо они сидели и квасили пиво, в общем, пожелал им успешно выссыпать на утро свой мозг. много выпил - много выссыпь.

мало выпил - мало выссыпь.

проклинаю во веки веков!...

далъше рубили гости из москвы смех.

блевотня, дикая дичь и параша.

они обычные музыканты, которые весьма круто играют, надо сказать!

очень

слаженно и чётко. на дикой гипер-хх-скорости. при этом несут адскую чушь со сцены и отпускают беспартийные шуточки!

ЗА

сие покарать их мало! в общем, малолетки у сцены писили

кипятком и кидали им на сцену лифчики, вокалист-болбес сказал, что лифчик воняет сиськами и напялил его себе на рожу.

мды.

в общем, группы гавно и дизреспект им всем за то, что они

музыканты.

хотя, музыканты тоже конечно хорошо,

но такое

терпеть уж сил нету моих.

затем мы партийно удалились с сего

безнравственного мероприятия

И

пошли вписывать к другу

позитиме, купив хортекса и бичпакетов,

дабы утолить

внутренний голод организма.

на утро все разошлись по своим

деловым делам.

внештатный корреспондент молодёжного журнала
сельпо кор
икс андрюшка икс, прямиком из соседнего села

ЗЕОРИДЖИАДА

Gothic

Готик пати
Август 2006

Местное готское крю во главе с мрачнейшим лордом
Деусом устраивало готическую вечеринку в кофейне
Терра. Два сотрудника редакции «Сельпокора»
заранее внесли шекель дабы посетить славное действие.

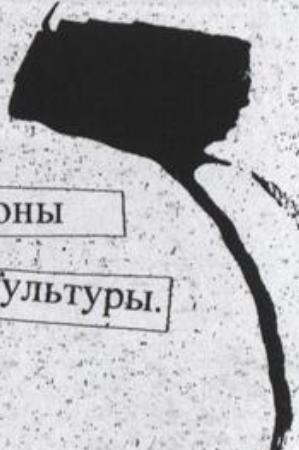


К 22 часам наш моб состоящий из 2 сХе , одной сХе
скиннетки и иркутского бромуала прибыл на место
затарившись шнапс-эрзацем в виде безалкогольного
пива и сока. Бромуал выбрал какое-то пойло .

Рассевшись внутри мы стали под мрачнейший
саундтрек пропаливать происходящее. На нас , не
одетых в готический стафф стали глядеть какие-то
готические неряшки, одетые просто в черные и

нелепые одеяния , явно не подходящие под каноны

ГОТ-КУЛЬТУРЫ.



Максимум такие одежды подходят для

ходжения на институтскую физ-ру.

K

великому

счастью таковыми были не все , а лишь большая часть присутствующих. Основа готов выглядела так-же не особо круто, модного стаффа практически не было пропалено. Сперва из гот основы были Деус и доктор Спот. Деус в принципе выглядел прилично и даже довольно круто, а Спот со своим представлением о готичности ушел недалеко от убогих чалок с рюкзаками «Лакримоза». В ущербной рубашонке и с нелепым макияжем об был больше похож на средневекового цыгана из бродячей цирковой труппы.

Весь готский хардкор был обут в «камелот», что крайне отстойно. Бомжи!!! Чуть позже приехал главный модник из готической фирмы известный под ником Хип. Хип был на линзах, обтягивающем гот-стаффе и в юбке. За это ему слава и почет. В тот вечер он выглядел кошернее остальных скам-готов в тысячу раз и наше крю дико закотировало его

Готские чалки за исключением Чаплин; ,Геры, неизвестной мне тетки-охранника огромных габаритов и неготички Кали выглядели крайне отстойно и неэстетично. Сидели бы лучше дома , пекли готические подгоревшие черные печеньушки и подумывали о суициде.

Среди готов были пропалены следующие адские

1 Упырь , которого недотрад Кот поколотил в последней забивке с русистами .Упырь тихонько сидел в углу и сосал рыгаловку.

2

Супертрутот с ирокезом , макияжем и в коже. Не

младше 20 лет точно. Этот модник нанес себе на голову

в районе черепа и рта странные рисунки , которые все

принимали за грим или тату. В итоге при ближайшем

рассмотрении это оказались переводки. Я вот по

детству помню что у меня были такие из жвачки , одна

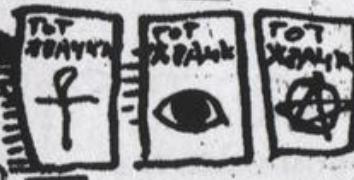
с коровой еще и одна с еще какая-то там. С Плуто

вроде. Что продают готическую жвачку я вовсе не знал

Думаю это Малабар или еще что-то такое .

и

наверняка как истинная гот-жвачка содержит
и сеганские компоненты типа трупной вытяжки или
мощей какого-нибудь средневекового алхимики-
чернокнижника.



закажите
круто сейчас
по телефону
23-05-90

Апологета гот-культуры в городе Красноярске под
 ником Морена на этом мероприятии не было . В то
 время как готы пили кофе, а потом и убогое пойло в
 кофейне под приличную музыку, старуха Морена
 сидела на каком-то опен-эйре, далеко за пределами
 города, ковыряя пземлю босыми ногами, ела
 халявную гречку , которую раздавали убогим,
 проклинала мажоров в кофейне и рассуждала о таких
 мрачных атрибуатах готического существования как
 колбаса «Дымов». Слава ей!

Ионко-Мористская
сучья

Пара часов в обществе готов прошла незаметно. Готы насосались рыгаловки и беседовали о всяком. Замогильно-суицидальных бесед не пропалили. Персонал кафе был крайне благосклонен к фрикам.

Удивления у обычных граждан готы не вызвали. Гопосранцы зашедшие в кафе тоже особо не удивились. В этот вечер как-то странно готические боги обеспечили защиту своих адептов и в вечер субботы, характерный для разгула быдла в центре никто из гот-кю не был привален вражескими юнитами.

Бромуал выпил и возжелал общества парикмахерши
Компания готов перестала пить более-менее
вменяемое пойло и отсыпала в ближайшие киоски
скаутов с заданием пробить там пойла подешевле.
Вскоре почти на всех столах было отстойное
мочевыводящее средство . Кофе в тот день было
уделом только одного Деуса. За что ему слава!

Событий достойных воспоминания в тот вечер было



Во первых приглашенная на вечеринку скам-замарашка под ником Химера дико набромилась и в крю со своим другом –блэкерским гомосеком Олежкой начала выть , что вечеринка скучная .Олежка подлизывался к Хипу и видимо решил устроить содомию ,но Хип очень крутой и не водится с умалишенными очодранцами. Зарядом вечера было следующее « Верните мои 200 рублей! Я думала ,что тут блэк-вечеринка!». Стремная вонючка выцыганила у Деуса деньги, гомик тоже начал попрошайничать. Я попытался их было пристыдить и назвал бичами и побирушками. Бичиха хватала меня за одежду своими корявками и выла непотребщину. Все веселились . Позже говноеды удалились в ночи в поисках анальных утех для несчастного Олежки. И дешевого портвейна.

Во вторых фройляйн Чаплин также дико выпив разного рода непотребной жыжи будучи дамой сердца моего друга сбежала в ночь с каким-то волосатым недоумком , тоже немало выпившим.

МЫ

двинулись

на их поиски и обнаружили их тела в песочнице и на

лавочке.

Гривотряс возлег на лавке , Чаплин восседала

на краю песочнице в полном аду и угаре.

Волосатый

был отправлен в помещение.

Позже миссия по

депортации фройляйн Чаплин была прервана представлением по выблевыванию бесов, интоксикационной жыжи и разного рода отстоя из желудка готичной госпожи. Все радовались. Особенно волосатый. Я оцениваю это действие как трутотический перформанс, ибо тошнится подворотне на коленках поздней ночью я , как истинный эстет , считаю верхом аристократизма, женской красоты и естественно признаком изощреннейшей готической натуры.

В третьих обезумевшими от печали и тоски соратниками из журнала , который вы сейчас читаете был устроен инфернальный мош в туалете заведения под песню « За зверей» группы « Пицца Киллерс». В туалет мы зашли после некоего гота- вонючки, быстро отмошились в зловонии и свалили за свой столик. Без жертв.

Небольшой дестрой.

Готы в шоке.

В четвертых. Позже произошло памятное фотографирование и отчисление домой части крю. Оставшиеся камрады узрели упившихся готов и готесс , пьяными валяющихся на диванах. Бомжеподобные готы вызвали ярость лорда Деуса и он надругался над некоторыми из них . . По прошествии вечеринки в туалете была пропалена наклейка A.G.A.B.-all Goths are bastards!

По моему глубокому разумению суть готической вечеринки не была достигнута-массовый суицид не был осуществлен. Даже единичных случаев самоустраниния из жизни не было . Не говоря уже охотя бы паре человеческих жертв , вот была же пара бездыханных тел в песочнице и ее окрестностях, боги мрака бы приняли их кровь с большой радостью.

A

пока можно считать всех готов обсосами и жалкими

позерами. А тех ,кто не пришел на вечеринку еще и

бомжами. Лишь Деус , как единственный двигатель гот-культуры , и Хип как самое яркое ее порождение достойны партийного респекта : Плюс респект неготичке Кали, ее трансильванский облик был очень в тему мероприятия. Впервые я увидел нетолстую окологотичку в нашем городе. Остальным готовсранцам стыд и позор!

КЛУБ Rock City ПРЕДСТАВЛЯЕТ

АРТИСТ Зверский Аппетит, 28.09.06.

ДАТА 28.09.2006

ВРЕМЯ 20:00

ЗОНА

Входные

стол

место

ЦЕНА 100

КЛУБ "РОК-СИТИ" КРАСНЫЙ ПЛ. 37, ТЕЛ.: 227-01-08 WWW.ROCKCITY.RU

«Зверский аппетит»

Новосибирск 28.09.06г.

Целью нашего паломничества в славный город
околофутбольных цыган было изгнание из Сибири Даши.
Встретившись в Новосибирске с Эндрю-грайндкор
гамасеком, Томскими традишил Вери мач скинами и
посадив Дарью на поезд мы решили на день задержаться в
городинке и посетить концерт. Делегация из Красноярска
составила в этот раз 2 человека: собственно староста
Шерман и Ивашка СхБх. Ивашка был впервые в такой
дальней поездке и поэтому все фотографировал, покупал
сувениры, тыкал в людей пальцем и вел себя как
настоящий сельский юноша. Купив билет на мероприятие
мы узрели надпись , что шекели наши не пойдут на треш
и угар организаторов. А денюшки наши перечислят
питомнику для бездомных животных. От чего мы были
дико растроганы и всплакнули прямо у кассы , умиляясь
по пути своему врожденному милосердию . В этом
культурном походе принимали участие известные деятели
новосибирской хардкор сцены , такие как Славка-
казашонок , Андрюшка-хуйзнаетчтоизаприческа, а также
ряд других крутих людей из среды местных
хулиганов. Но вот если мы , как великие люди и деятели
пожертвовали денюшками ради зверюг, то новосибирцы
прошли нахалюву, чем опозорили себя на всю жизнь и
свою вшивую группу , и весь вонючий новосибирский
хардкор тоже. Сраные модники и позеры!!! Стыд и позор
им!!!



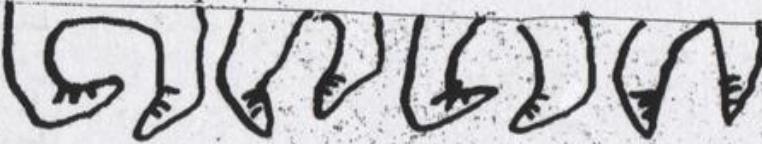
Народу на танцполе было хренова туча. Все растеряно хлопали щщами и вертели по сторонам головой. Ивашка и вовсе растерялся. Были пропалены эмо-киды и и эмо-бабы, окологотические уебищи, панги, разная срань и прочие. А еще пришел хороший парень Ульян. Он кормит бомжей. Слава ему!

Первыми начали балакать свою часть программы группа «Мандарины». Клонированные мальчик с девочкой, с одинаковыми прическами и одинаковыми нашивками .

Играли на чем-то там . И пели. Я так и не понял они брат с сестрой или у них одна на двоих одежда. Играли заводной поп-панк, с закосом под Ноэфыкс и Рамоныс, о чем у них и были сделаны соответствующие нашивки. Примазафаченные людишки в скейтерско-роллерских шмотках устроили подобие сканкинга. По сути они были самыми ужравшимися и поэтому сканкин у них не особо удавался. Я тоже решил сплясать . У меня получалось лучше. Ибо искусство танца я осваивал по субботам много лет на наших вечерах танцев в родном колхозном клубе.

«Теладвижения». Славная алкокузьмичевская музыка с баяном. На котором играет камрад из группы « Рви меха».

Под нее я вспомнил сразу и родимый клуб и нашего баяниста Колю, на душе стало радостно и я пустился в пляс, задвинув кепку на затылок как и положено гарным хлоопцам с какой-нибудь окраины или пердяевки. Около меня через пару минут образовался огромный юноша, коротко стриженный, прилично одетый и только ботинки фирмы «Гриндерс» не подходили к его костюму правильного пацана. Он пару секунд подумав и минуты с полторы поглязев на меня тоже пустился в танцевальный угар. «Теладвижения» мочили довольно круто и под последнюю песню я был в тотальном удовлетворении от их музыки. А мой сосед по танцплощадке протянул мне руку и сообщил, что его зовут Виталием, и что похоже я только один тут нормальный пацан в зале, чему я был нескованно обрадован.



«Монтрейа» это бесславная мазафака под которую я пытался крутить вош. Колхозники почти не догоняли что это такое. Но в процессе угаря ко мне снова обратился какой-то горожанин, который тоже был в экстазе и пританцовывал как и положено крутому мошеру. Он предложил устроить стену смерти и я в восторге согласился на сие действие. Но остальные мафакеры были глупы и неорганизованы и задумка провалилась.

Огромный респект юноше, который старался вошится и его сообщнику, в балахоне фирмы «Индепендент». Они единственные устраивали правильные танцы. И никто не страдал. Кроме меня. Какой-то городской хлыщ зарядил мне 2 раза по яйцам причем рукой. За что был проклят веговским проклятьем.



«Пластик сан»-бабий проект. Как и большинство бабьих проектов бездарны и неинтересны. Я как истинный женоненавистник (да, я думаю что место бабы у печи и в сарае!!!) свалил попить бесплатной водички в туалете. От того , что я это не услышал я не особо расстроился.

«Тыкваеды» суть панкрок и угар. Под них зажгли все и даже Ивашка стал плясать как очумевший. А Славка и остальные устроили мне катание на руках, к которому я потом пристрастился. По сравнению с родным селом это было большим достижением, ибо у нас кроме ботинок и пола с трудом что-нибудь можно заценить прыгая в толпу. Рубили парни просто шикарно и я , как и все в зале были в полнейшем экстазе и отжигали на полную.

Олдскульный панг Гриша , из прошлого номера Сельпокора, также прибыл на пати и жег там вовсю. Он также былпущен по рукам. От чего на нас всех снизошла в итоге благодать.

«Части тела» запомнились лишь парой нормальных песен. Обычный так себе панчок. Ничего в принципе особенного. Малость приплясали под них да и все. Таких групп в каждом райцентре по десять штук.



«Трахея» адовыес фрики. Эмтивишный вокалист в костюме сутенера, эмоидар -барабанщик, гот-басист и



урод в трусах и противогазе на поводке. В данном случае больше шокируют недалекие умы колхозников и жителей провинциальных городишек своим эпатажем и внешностью . а не музыкальными талантами и разнообразием репертуара. Однако же и у данного ВИА нашлись поклонники , очень сильно ценящие его творчество. Любители данной группы приволокли в клуб транспарант «Трахея- богиня любви!» и всячески его всем показывали. К чему была приурочена данная акция я так и не понял. Видимо автогомное действие или какие-нибудь другие хмыри. Поплясали и под них . Транспарант куда-

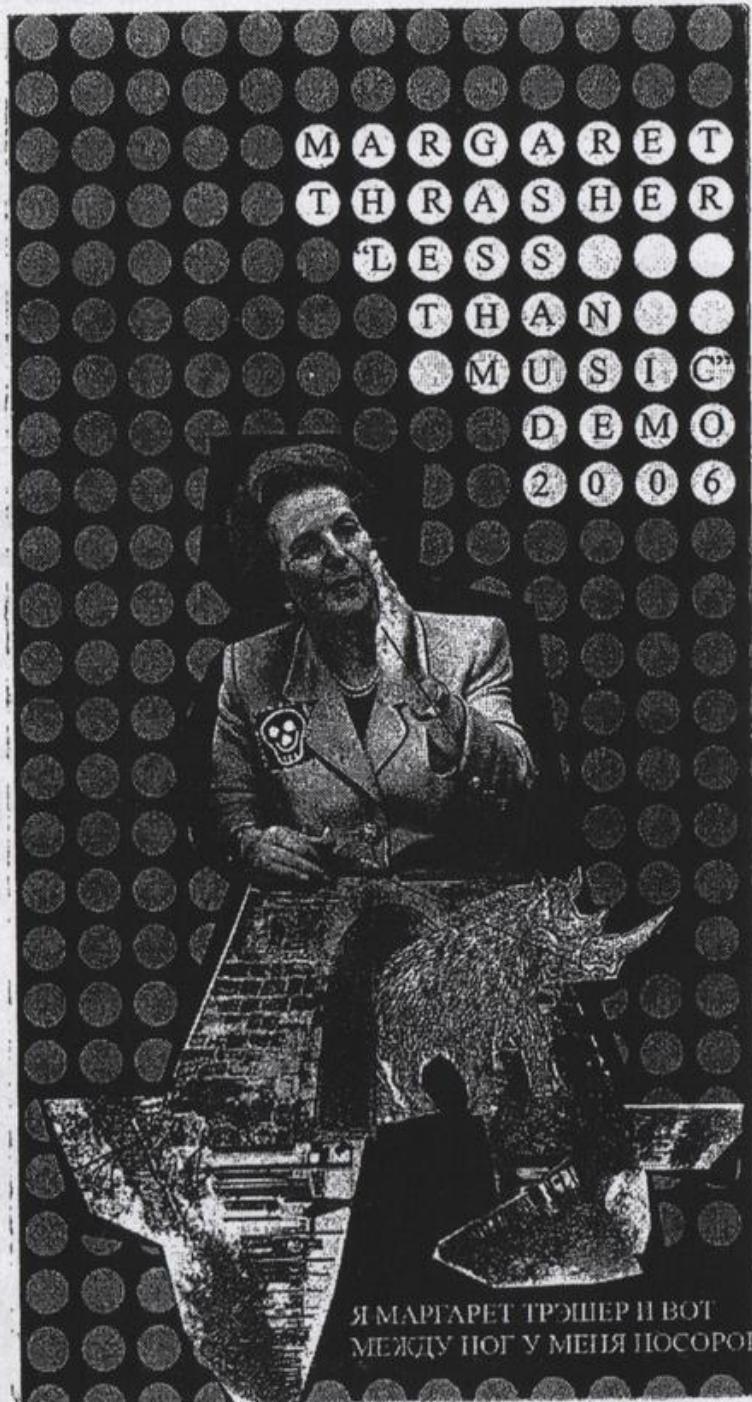
то пропал после первой песни, эмо-пидар тупо кривлялся, а вокалист вел себя довольно посредственно и шутил глупые шутки. Надеюсь культпросвет запретит их выступления как аморальные, бесполезные и прошагандирующие буржуазный образ жизни и всякое такое.

Первый выступл
Ар.Ринг Динг
Ла Кончурте
Приходит
не более 30 человек

Что еще творилось на концерте я особо не помню . Ибо там был лишь какой-то срам и позорный грех и прочая анисоветчина . Истинные панки мочились в туалете в раковину. Полу эмо сброд был повсюду. И мы поспешили удалится на вокзал в родимый край.

ПОЕЗД	ОТПРАВЛЕНИЕ			ВАГОН	ЦЕНА	
№ п/п	дат	месяц	год	№ тип	Билет	П
Санкт-Петербург - Узловая	26.07.95	июль	1995	101	100	П
Брест - Борисов - Гомель - Минск	27.07.95	июль	1995	101	100	П
Минск - Брест	28.07.95	июль	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	29.07.95	июль	1995	101	100	П
Брест - Минск	30.07.95	июль	1995	101	100	П
Брест - Борисов - Гомель - Минск	31.07.95	июль	1995	101	100	П
Минск - Брест	01.08.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	02.08.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	03.08.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	04.08.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	05.08.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	06.08.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	07.08.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	08.08.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	09.08.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	10.08.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	11.08.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	12.08.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	13.08.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	14.08.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	15.08.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	16.08.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	17.08.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	18.08.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	19.08.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	20.08.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	21.08.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	22.08.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	23.08.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	24.08.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	25.08.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	26.08.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	27.08.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	28.08.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	29.08.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	30.08.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	31.08.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	01.09.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	02.09.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	03.09.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	04.09.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	05.09.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	06.09.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	07.09.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	08.09.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	09.09.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	10.09.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	11.09.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	12.09.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	13.09.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	14.09.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	15.09.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	16.09.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	17.09.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	18.09.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	19.09.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	20.09.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	21.09.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	22.09.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	23.09.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	24.09.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	25.09.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	26.09.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	27.09.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	28.09.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	29.09.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	30.09.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	01.10.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	02.10.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	03.10.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	04.10.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	05.10.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	06.10.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	07.10.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	08.10.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	09.10.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	10.10.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	11.10.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	12.10.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	13.10.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	14.10.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	15.10.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	16.10.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	17.10.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	18.10.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	19.10.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	20.10.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	21.10.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	22.10.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	23.10.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	24.10.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	25.10.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	26.10.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	27.10.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	28.10.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	29.10.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	30.10.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	01.11.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	02.11.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	03.11.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	04.11.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	05.11.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	06.11.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	07.11.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	08.11.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	09.11.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	10.11.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	11.11.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	12.11.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	13.11.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	14.11.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	15.11.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	16.11.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	17.11.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	18.11.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	19.11.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	20.11.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	21.11.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	22.11.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	23.11.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	24.11.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	25.11.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	26.11.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	27.11.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	28.11.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	29.11.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	30.11.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	01.12.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	02.12.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	03.12.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	04.12.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	05.12.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	06.12.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	07.12.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	08.12.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	09.12.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	10.12.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	11.12.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	12.12.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	13.12.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	14.12.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	15.12.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	16.12.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	17.12.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	18.12.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	19.12.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	20.12.95	август	1995	101	100	П
Брест - Минск	21.12.95	август	1995	101	100	П
Минск - Борисов - Гомель - Брест	22.12.95					

По дороге домой нас сопровождал ни кто иной как Саддам Хусейн . Величайший террорист был разоблачён и вычислен. Я также выкрад билету злодея и украдкой сфотографировал его во сне . Саддам направлялся в Благовещенск творить террор и все время разглядывал фотографии с видами Багдада.





Как-то так получилось, что у меня оказалось много друзей и поводов приехать в славный град Красноярск. Приглашали меня, пансиюс, целый год, но точно все решилось практически в самый последний момент. Славная компания в лице xshittiex, xZx, Всегдатомрса и, конечно, славного камрада Сашки-Пакисташки)) все-таки сподвигла меня на сие путешествие через пол России. Виноват во всем Сашко, приславший мне наикошернейшую фотку Елисея с берега Академгородка. Дико захотелось увидеть это место вживую). И группа Skalariak, по непонятным причинам возбуждившая во мне жажду путешествовать. Долго не верилось, что я все-таки поеду. Когда меня с огромным рюкзаком погрузили все-таки в поезд «Санкт-Петербург – Новосибирск», ощущение реальности так и не пришло. 2,5 дня в поезде прошли преимущественно в двух пограничных состояниях – сна и охуснания от того, в какую пердь я еду. Во всем вагоне ехала одна-единственная дикая бабка, которая, по закону подлости, оказалась

моей соседкой. Я дико косила под глухонемую, что не очень помогало(. Новосиб встретил хорошей погодой и друзьями. За неполный день в городе были дико обшарены все доступные хенды, так что о достопримечательностях имею лишь сумрачные

воспоминания и поло Прингл). Особенno запомнился переход, где камрады были побиты старым алкодедом))). Потом ночь в поезде Новосиб – Красноярск.. Наверное, именно тогда я поняла, куда же я заехала.. Дикий мужик в носках, не снимаемых 5 дней и постоянными воплями: «Вас бы в тайгу всех нах сослать!». Тогда я и поняла, что, собственно, тайга-то, она рядом.. Приехала в Ярск..

Дико была рада увидеть друга из Томска)). Жила я, собственно, у xshittiex. В первый день обнаружилось отсутствие воды, еды и табуреток. На меня неадекватно смотрели все. Когда лучший друг, сидя в автобусе, вдруг повернулся и тыкнул в меня пальцем со словами: «а это правда ты?», я действительно задумалась.. Веселее стало вечером, когда прибежали 2 друга xSx посмотреть на антифа-зверушку. Пиздец... Отдельно стоит отметить проживание с БромомЪ. Первый готоскин которого я видела))). Когда приходила домой, всегда точно знала, что играет: или L'ame Immortelle - Lake of Tears или Landser.. Отдельный ему адский респект за надписи кровью на моей записке)). Сориентировавшись немного в городе, мне принципиально не ездилось на автобусах, так как смысл ехать, когда идти 15 минут?? Поразил Енисей. Повезло попасть на дикое наводнение)). Надеюсь жители деревень ниже по течению тоже радовались)). В первый поход на фут ко мне, двум камрадам из Ачинска и так сказать авторитетному аборигену подвалили дикие карланы и попытались убедить нас, что мы из Воронежа)). На следующем матче ожидала, что нас будут убеждать, что мы из Брянска. Но вместо этого, на следующем матче карлики были позорно отчитаны и мы переехали на сектор. Сектор порадовал, так много лонсдейлов я давно не видела))).

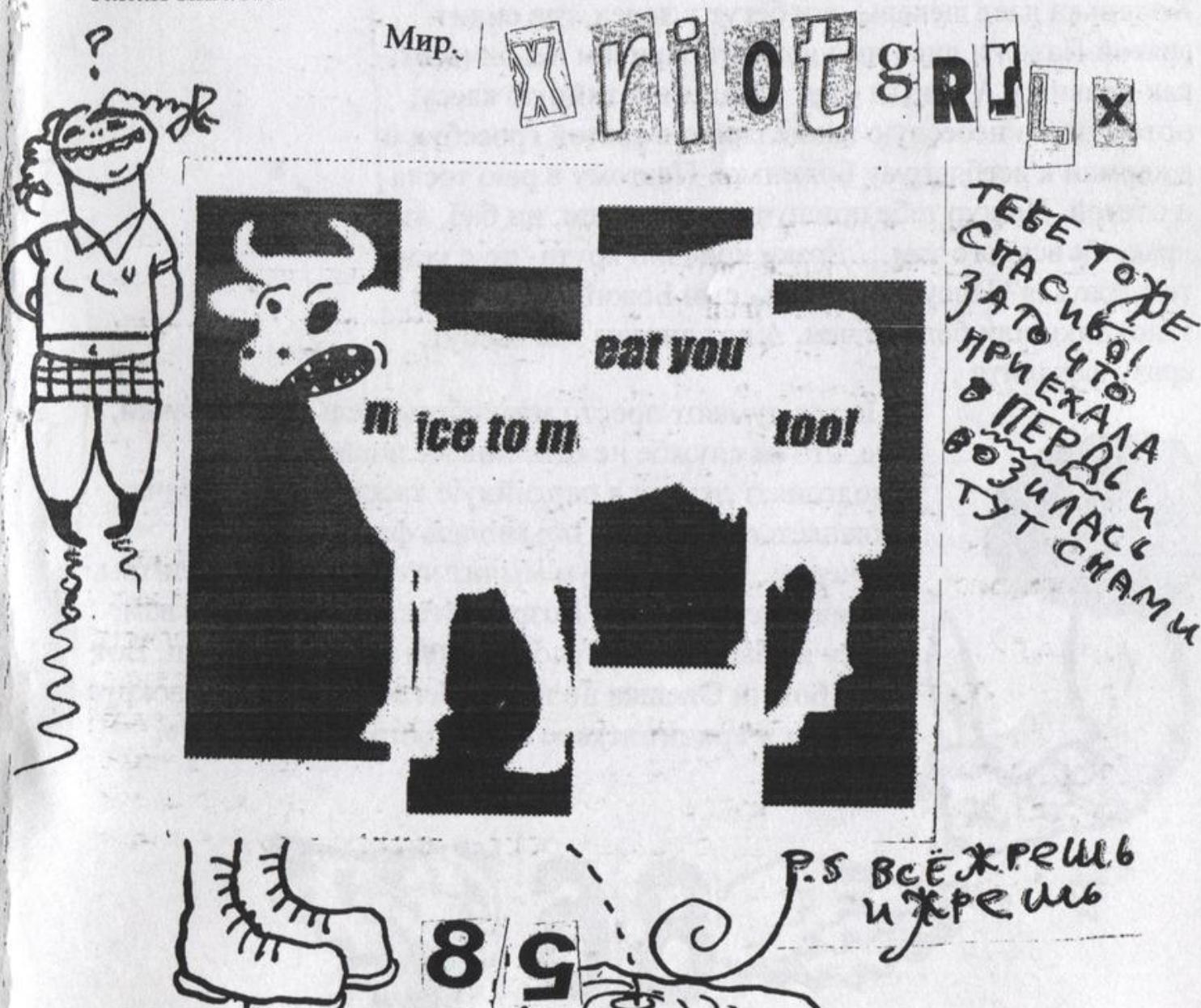
Прогуливаясь по улице славного города, испытала культурный шок, встретив замарашку одетого как надо – берцы, в них камуфляжные штаны заправлены, убогий бомбер и (!) футболка ФП.. Угарно, наравне с лицезрением сурка порадовало дико. Отдельно хочу отметить сотонопоход на готикпати. Ад и угар. З скина среди сотонов это весело))). Пыталась готично пить пиво и по-лысому завязать драку с КАЛготкой. Жаль, не вышло. Остались незабываемые впечатления и куча фоток. Респект мошерам xZx и xSx под мобилю в туалете). Кроме длительных прогулок по секонд-хендам, мной были посещены так же Столбы. Было просто чудесно.

Запомнились больше всего бурундук и неадекватные взгляды редких туристов. От проживания в Ярске осталось только легкое сожаление о непосещенных концертах, ввиду их полного отсутствия и пропуск файер-шоу на стадионе. В общем, Сибирь порадовала. Особенно, когда друзья и знакомые пообщались и стали просто приходить в гости, а не на просмотр диковинной заморской антифа-зверушки).

Возвращаясь обратно, зависла в Новосибе на 2 дня. Потрясающие воспоминания о походе по секондам Академгородка))). Грамотное сочетание приятного с приятным))). Так же порадовал краткий

курс основам русской борьбы и стрельбища из пневматики))). Последующие 2,5 дня дороги в Питер были омрачены чрезмерно болтливым соседом и чисто пацанским подбором совагонников. Теперь жду новых выездов). Нам не страшны перди!

Хочется сказать спасибо xZx за чудесные прогулки, фотки и готику)). Сашке за позитив, прогулки, граффити и неуемный апститут)). Beerstomper'у за эмо, Столбы, пиво и искреннюю дружбу. Ну а xSx и так все знает... На самом деле, респекты хочется еще много кому выразить.. Не могу не сказать про Настену, слава ей! Рэту дикие респекты!! Дусе слава, как верховному готу (кнешно, после xZx). Димке, маленькому сХе, да много кому еще.. Боюсь, всех не вспомнить... Так что, пора заканчивать..



БАСНИ

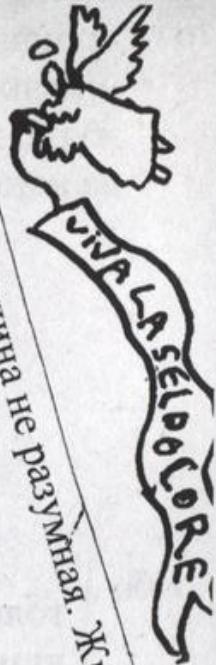
Ме|Га|Н heaven

Итак, моя дорогая паства, данная статья будет посвящена тому, как мы готовимся к загробной жизни на небесах. И что вообще эта жизнь из себя там представляет. Естественно, что разные недалекие люди типа глупого курошупа Тихона или алкаша Василия думают, что в раю им не место. Ибо там скучно, все в белых саванах ходят, ноют что-то, тухло славят Боженьку, клянчат у него на стопарик, Боженька дает шекель, они бегут в ларек, где сидит святой Павел и дико им наливает. Причем недоливает как правило. А деньги идут назад в партийную кассу, потом через небесную канцелярию в святой гроссбух и в карман к всеблагому Боженьке. Поэтому в раю тоска и отстой. Ни кур тебе прищучить за сараем, ни баб, ни драк, ни всякого там....Драки конечно круто- но с кем там драться? Иисуса не тронь- сын Божий. Апостолы задохлики или болеют чем. А вот ангелы как въебут, сразу фаталити .

Но так думают просто мракобесы, сельские дурачки, те, кто на службе не отвещивает поклоны и не подгоняет деньги в партийную кассу, просто молча кланяется и пердит , объевшись фасоли прежде вечером. Ну максимум мычит что-то вместо молитвы. Тьма и недалекость. Возрадуйтесь убогие! Свет вам несу и знания. Ибо тупость ваша не знает границ. Вот раб Божий Олешка по ночам бегает с друзьями вокруг церкви и кричит всякое : « Ни Бога, ни хозяина!».

Стало быть Олешка пес беспризорный. И дружки его полуумные тоже. Деньги не сдаают .А как я узнал спросите вы кто бегает и воет по ночам ересь сию? Так мне смеки от Боженьки приходят. Даром что ли я в семинарии храпову кучу лет отмолился , отпостился да китижек пачтался...

А вы деревенщина
смраде.



Вот пресвятой Ян Маккей. Я вот чту его и под лик лампадку подношу порой. Потому как старина Ян представится и к Боженьке попадет. Боженька молвит , мол раб Божий Ян , скажи-ка кто угоден был тебе, не сил , не бухал, тварей божьих без надобности неничдил. И Ян тут встанет и скажет: Господи , мол так и так, Шерман- сельский паstryр вот . журнал богоугодный выпустил. Тебя почитает. И другим велит. И что? Не послушает Боже Яна? Как не взять такого деятеля на небеса?

А благие деяния Рэя Кэппо еще больший трепет у меня вызывают. Ибо мы с ним веры единой. И вот Рэй для меня тот еще больший перед Богом заступник чем Ян. Рей почти что идол (да простит меня Господь за

столь мерзостное сравнение. Но это чтобы вам, олухам понятно было)и вот ему не только лампадку ставлю, но бывает крынку молока поднесу или кулек конфет безлесцитиновых. Или тыквы пареной в пост. Чтобы пресвятой Рэй тоже Боженьке намекнул, что батюшка Шерман номереть во смраде не согласен и требует депортации на небеса.



И так будет с каждым , кто идет путем пресвятых отцов, не грешит, не ест падаль и трупячину как пес смердячий, пойло не пьет сатанинское из пластика ли или из бутылки стеклянной. Вонь табачную не воскуряет пред такими же как он и не протыкает иголкой угроинненной плоть свою в поисках

сомнительных удовольствий.

Кто прелюбодеяний не совершает.

Кто кормит убогих и бездомных.

Кто побивает богопротивников, еретиков, изуверов и прочих скотов. И кто покупает богоугодные журнальчики и сам их изготавливает, музыку пишет и на концертах славит благодать.

Вот богоугодная группа «точка отрыва» попадет на небеса. Ибо когда я попаду на небеса по велению Божьему и при помощи моих заступников, то распоряжусь немедленно чтобы концерт устроить богоугодный. Ян думаю и прочие братья, которые до меня предстанут перед лицом Владыки мира заявочки на участие подадут. И Господь одобрит это.

Ибо

только мудаки и сын доярки Маланьи, тупой Степан думают что угар это не богоугодно. Да хер им на все щи прости Господи! Угар суть благодать. А посему в раю творится дичайший из всех угаров. Так что вот попаду я в рай значит и сообщу Господу или святому Петру, который у них там отвечает за прирост населения в раю, что мол кореш мои Ивашка, хоть пес псов, но в богоугодный журнал калякал статейки.

Боженьку не чтил, но и не препятствовал и подгонял шекели, на связь, дабы смски приходили вовремя. Ты не ругай его за то, что жрет шоколадку и булку с яйцом, а прими его в рай ибо достоин сей отрок весьма. Или брат Сашка, который из секты ушел и стал отступником. Так ведь и ему быть с нами. Ибо товарищ верный и друг сердечный. И словом и делом и рисунком помогал всегда. Хоть и к жиже вонючей пристрастился.

Ну Господь подумает чуток да и возьмет сиих братьев моих в рай. И Димку славного возьмет. Вместе с его роликами. Ибо Димка не мал, да вонюч как клоп, а велик да славен.

И за Дашку наверное замолвим там кое чего. если себя вести хорошо будет и истинно забросит греховные замашки.

За раба Божьего Буги опять же надо бы ответ держать. Буги в миссионерстве был в дальних краях и везде нес

Зин угодный Господу ущербным да сирым, не ведающим радости и знания.



Волок на себе куль с
прокламациями, перебиваясь куском хлеба
плесневелого. Слава ему.



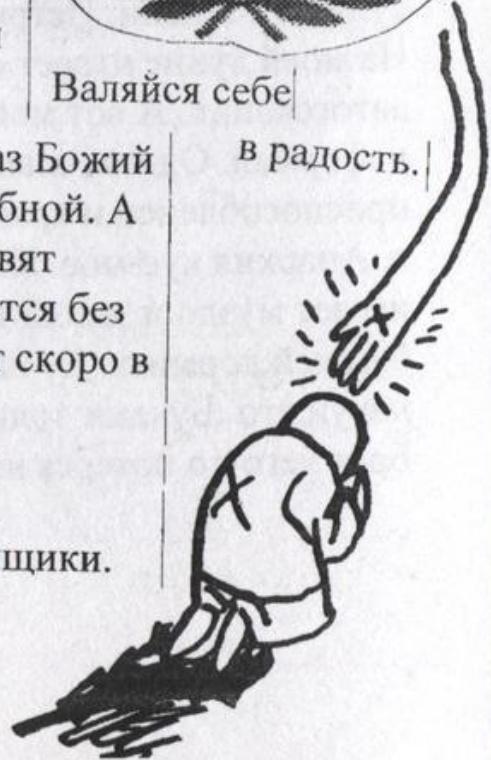
Группы «Точка отрыва», «Пицца киллерс» за песни про Иисуса и мерзость трупоедства сразу будут вызваны на суд Божий. «Грин Баллунасам» в аду гореть за песенки про телок да про супермэна. А иные славные отроки будут мочить рок для разного рода ангелов, серафимов и прочих жителей рая. Даже Иисус не обломается и будет сигать в толпу святых с крутыми зарядами. Под сингалонги «Аминь!» и «Аллилуя!». Будет богоугодное дистро и на концерте будет устроен святой мош. С обязательным крещением всех вокруг и себя самого.

Вот думаю в раю все таки с пищей и питьем получше чем в святых книжица написано. А то покупать в ларьке у святого Павла плесневельные просвири, винишко прокисшее хлебать опять же в раю не положено. Надо тебе пожрать по скорому- Господь послал тебе соевого зайца, ты его изловил, зажарил и съел, валяешься на облаке себе и славишь Господа и зайца, который план божий по накормлению тебя выполнил. Да и пойла нормального можно достать обратно же. Тучу с безалкогольным пивом тебе, как мученику скажем или выполнявшему Божье задание на земле грешной подарят без проблем. Выжимай да пей. И не вонючей миквы за 21 рупь, а ниибового Гиннеса. Который делают та только на небесах. Или же бутыль соевой водки неиссякаемую поднесут.



Валяйся себе

в радость.



Так что суть проповеди такова: выполний наказ Божий и все у тебя будет. И в земной жизни и в загробной. А кто супротив него пойдет, для того в ад отправят экстренным рейсом. В аду там уже Гитлер маётся без друзей. Со Сталиным особо не поиграть. А вот скоро в ад отправится на постоянные гастроли Сергей Евгеньевич Троицкий и вся его группа. И все поклонники. И разные гомосеки, скотоложцы, русисты, носители барсеток и разные автогомщики.

С

И Пит за то, что не пришлет много даров тоже изойти в ад может легко. Равно как и дружки его . И там слушать до бесконечности «Коррозию», и под присмотром чертей под нее рубится. А кто не захочет под Паука плясать , того Сотон в зад будет иметь своей раскаленной шипованной дилдой. Так что те, кто читает мои поучения сейчас высыпайте ваши дары со скромной табличкой , где имя ваше скромно накарябано, если обучены грамоте вы несчастные.

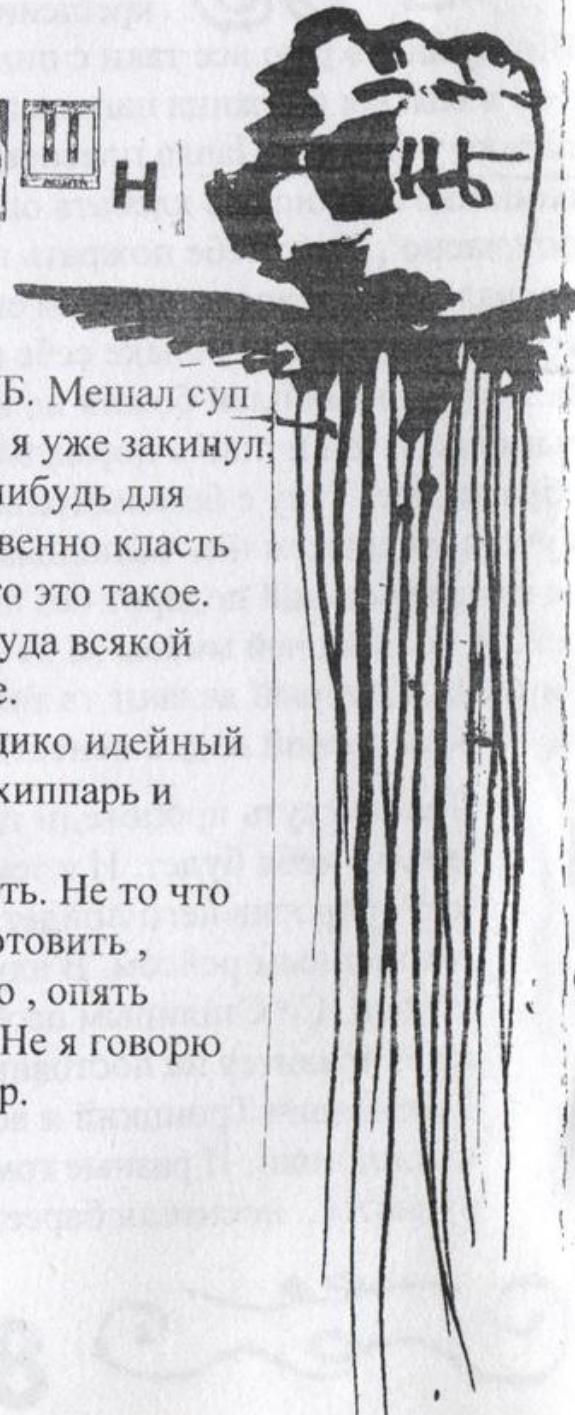
Если же письму не обучены , то картинку про себя рисуйте. Ну а если и так не можете , то Бог не фраер , все равно вас приметит. Аминь!

Ф Н Б Р е в о А ю Ш н

66 | автогом дрим | 99

Однажды я готовил ёду для очередного ФНБ. Мешал суп в большой кастрюле. Картошку и морковку я уже закинул, теперь оставалось посолить и кинуть чего-нибудь для улучшения вкуса. Глутамат натрия я естественно класть не буду. Да вы в принципе то и не знаете что это такое. Поэтому мимо кассы. Думаю положу-ка я туда всякой сущеной зелени. Петрушки там. И так далее.

На моей кухне играет «Лос Фастидиос». Я дико идейный автогомщик. А вот мой братишко укурыш, хиппарь и неформал. Одним словом отвратительный приспособленец и крайне пассивная личность. Не то что я. Анархия хуе-мое. Короре продолжаю я готовить , играет музло и заходит брат. Мол нахера это , опять бомжей кормить. Лучше бы пошел бухать . Не я говорю нахуй это .Бухают только убогие. Я стрейтер. Брат чего-то потерся на кухне и свалил.



А я взял баночку с петрушкой и опрокинул почти всю в суповую кастрюлю. Кастрюля большая. Эмалированная. Купил в магазине для акции. И чего-то как-то странно суп стал пахнуть. И вроде бы петрушкой и не петрушкой. Не понял я. Но потом все стало нормально. Супом пахнет. Подвалили Санек и Костя и мы взяли кастрюлю, хлеба, посуды одноразовой и пошли на акцию. Как и положено крутым панкам и анархистам. Саня чего-то там говорил про новые статьи из инета про самоуправление.

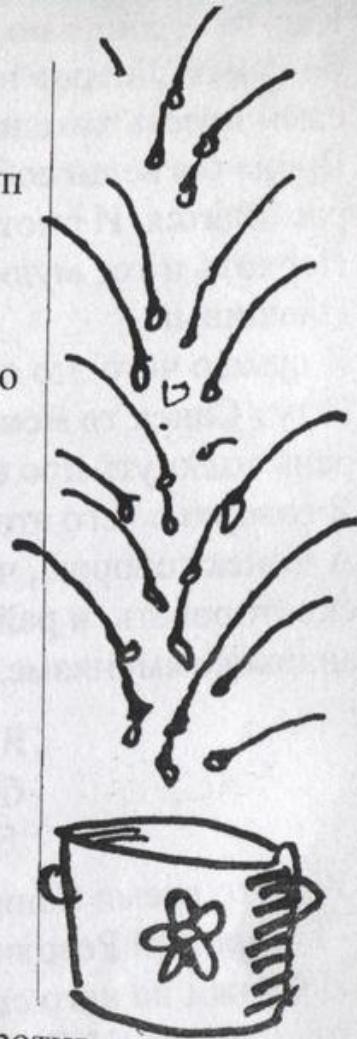
Начитался чего-то опять. По мне так анархия И самоуправление это когда не нужно родителей слушать. Государство не любить. Мусорки переворачивать. Лозунги кричать. А не что там пишут всякие.

Дошли почти. В нашем маленьком городке можно без палева проводить ФНБ. Все радуются. И бомжи и старушки. Боны нас не бьют. Потому что их почти нет. А те что есть днем бухают и к нам не лезут. А по вечерам ходят громить ремонт обуви. Куда потом их мама несет ботиночки чинить.

Мы как тру идейные ребята выбрали место напротив администрации. Потому что хотели указать на проблему бомжей власти. Но как-то не подумали, что акция в воскресение когда администрация не работает. Но это до нас потом дошло. А бомжи все равно пришли. Мы расположились как и положено. Как в Интернете на сайте ФНБ сказано. Посуду достали. Начали еду раздавать. И вроде по началу все нравилось всем. Все ели. На акцию пришли местные гавнопанки. Заблевыши. Два засранца под кличками Перхоть и Грязь. Тоже выпросили по порции. Нет, они конечно уроды. Бухают по талого, валяются потом по лавкам на улице, блюют. Стрирут. Поют гавно всякое. Козлы. Но пускай едят.

Бомжей было нормально. Человек 30-40 сперва. Мы хорошо предупредили всех. Лазали по подвалам и

собирали всех на акцию. Листовки расклеили. Пришел алкаш Плешивый. Тоже давай кушать и предлагал бомжам бухать с ним одеколон. Бомжи стали бухать. А мы раздавали еду.



Как-то странно но наша кастрюля быстро опустела. Она большая. Литров на 25. такая большая кастрюля. Мы и сами поесть хотели. Но не успели. Да и ладно. Вроде бы вещи собрать надо. И поели все. А не расходятся. И смотрят как-то на нас странно. Даже Перхоть и тот мудила чего-то уставился и палит. И Плешивый.

Я думаю чего это они?

И тут Санек то меня в бок толкает и говорит мол надо бы речь толкнуть про анархию и все дела.

Я говорю с чего это ради?

А Санек говорит , что тут дескать аудитория готова- и мир сквотировать, и райот мутить , и жить при анархокоммунизме.

Я думаю натурально Санек ёбнулся что-ли . Ну нахуй бомжам анархия? Социализм какой-то? Им бы поесть, бухнуть да не замерзнуть зимой.

А в это время Саня залез на лавочку и давай орать:
-Товарищи! Революция неизбежна!

И бомжи на него смотрят так внимательно. И даже гавнопанки. И Плешивый.

-Свобода! Равенство! Анархокоммунизм!

Тут у бомжей на лице проскаивает какая-то мысль.
Панки хмурятся. Плешивый задумался.

-Долой власть! Сквотирай мир-еби закон!

Саня усирается с лавки , а я уже собрал в охапку кастрюлю и тарелки оставшиеся. У Кости бидон из под чая и мы уже почти отошли в сторону типа мы тут не причем. Мол как обычно я не я и жопа не моя.

А у бомжей лица все сложнее и сложнее.

-Классовая война неизбежна! Виват анархия!



Было
равенство
сквотирование

-ДААААААА!!!!!!
-ДААААААА!!!!!!

Дестрой!!!
Снова зарядил он.
-ДААААА!!!!
-ДААААА!!!!
Бомжи снова взывали.

Я просто в шоке. Бомжи зарядили . Все вместе. Как большая армия зомби. В один голос.
Санька не ожидал такого. Чуть с лавки не наебнулся от страха.

-УУУУАААА!!!! –зарядил Плешивый и исторг из своего чрева отрыжку.

-Анархия! Анархия! – начали орать Грязь и Перхоть и экстатически прыгать в толпе.

Но тут Саня вообще обнаглел и зарядил:

-Смерть буржуям! Вернем свое!



-БОМЖ ПАУА! БОМЖ ПАУА! - словно зомби кричать
бомжи и толпа ринулась громить все подряд. Ворвавшись
в администрацию они начали все поджигать. И кружить.
Перехоть насрал на стол главы администрации и подтерся
флагом. Плешивый думая, что в подвале несметные
богатства депутатом ломанулся туда чтобы грабить ~~таксистом~~
награбленное, но не обнаружив ничего из добра, отнятого
~~из Фабрики Ф~~ ~~которой говорил~~ ~~китайцев~~

51 его будгески поддерживал, потому что он
не ругал Пакистанцев.
Погадал про будущее 9 | 3 На Кончурте предлагалось
что я все деньги потратил с символикой групп
на коллекцию включавшей туре-

у русского народа , кроме архивов разграбления поджег их и через полчаса все здание полыхало.

Выйдя на улицу мы увидели пару машин милиции и пожарку. Милиции у нас всего пара машин. И несколько пешим ходящих участковых . Лейтенант Полищук начал кричать чтобы все подняли руки и сдавались .Ложились на землю. Иначе он всех застрелит. У него был пистолет. Но все знали что патроны-то все пропили.

-Эй Си Эй Би! –снова отмочил Саня.

-Смерть легавым!- поддержали бомжи. И ринулись в бой. Полетела стеклотара , на которой постоянно гоняют даже самые не фирменные бомжи. Несколько Ментов повалилось на землю. Они не ожидали , что бомжи применят дермо.

Махач был плотным , но коротким. Топ- бой Плещивый,завсегдатай пиздиловок у пивной скатился со ступенек администрации и сбил при этом старшину Петренко , пару обычных Ментов и участкового Иванькова. Всех их вальнули тут же подоспевшие бомжи. Перхоть и Грязь подкрались сзади к вопившему в истерике Полищуку, сбили его с ног и немного попинали. Потом еще попинали. Потом обыскали карманы. Моб бомжей быстро рассеял и завалил оставшихся копов.

-А теперь на захват мира!- Саня шел впереди колонны бомжей.

Мы двинулись к телеграфу, быстро захватили его. Разграбили булочную и гастроном. Горожане смотрели из окон и боялись выйти. Улицы опустели.

На стенах , после нашего марша стали появляться написанные нечистотами, кетчупом и грязью граффити . призывающие не работать, бомжевать, все рушить , ломать и сквотировать. Рядом со мной с колонне шел пьяный в дупель Плещивый, который все время орал , что он потомок Махно и место лидера принадлежит ему. И хотел было заткнуть Саню. Саня решил было прекратить было это безобразие. И хотел было дать ему в бубен. И дал. /



Пьяное тело повалилось на меня. Здоровый алкаш. А у меня недовес. Тощий я жутко. Валимся на тротуар. Я головой ударился. И вырубился.

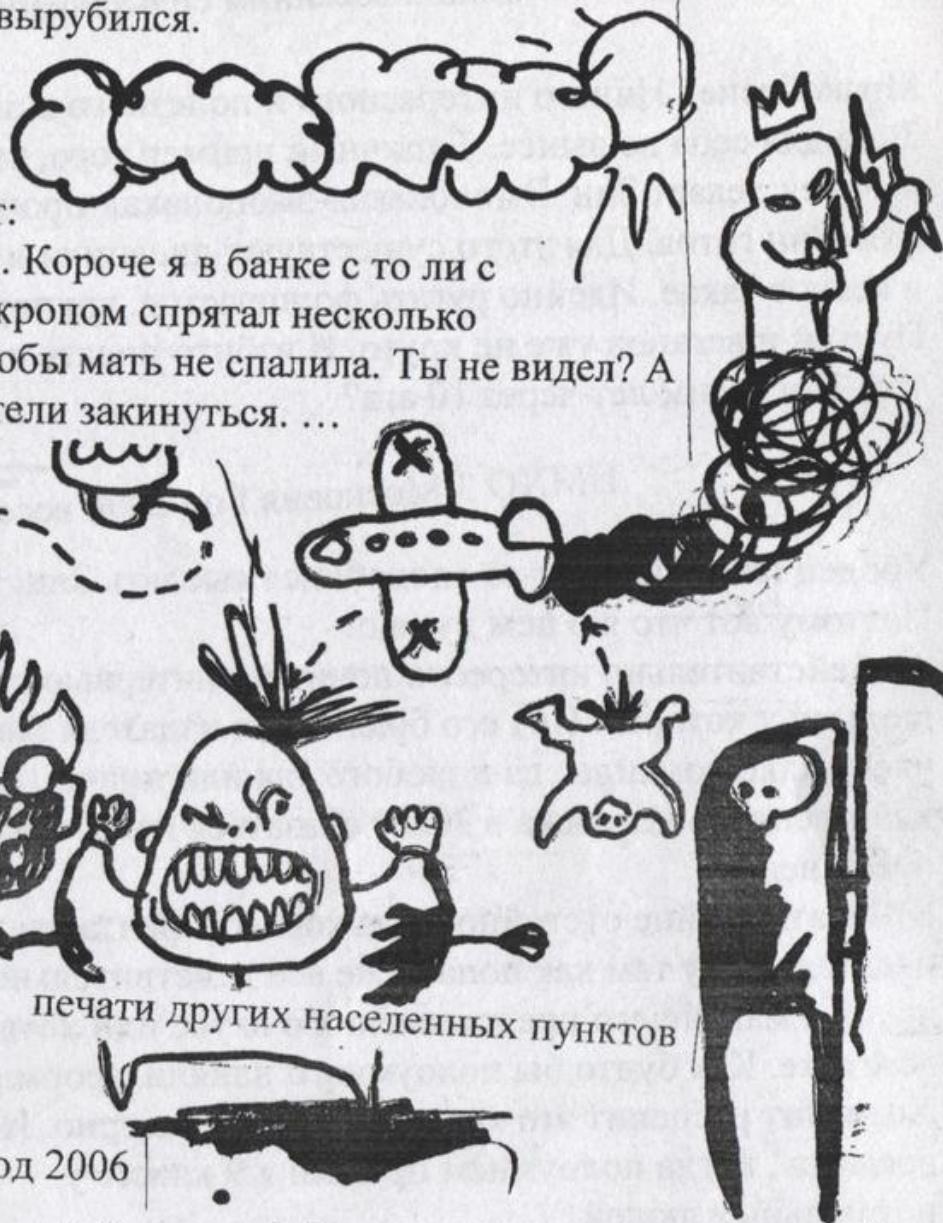
Открываю глаза.

Утро .

Вроде бы дома.

Брат стоит. И говорит:

-Слушай, такая ~~штука~~. Короче я в банке с то ли с петрушкой , то ли с укропом спрятал несколько стандартов тарена, чтобы мать не спалила. Ты не видел? А то мы с корешами хотели закинуться. ...



Имхопанг 1.25 Московия Год 2006

Самый хороший Зин который мне только держать в руках за последние полгода. Отлично все: от верстки до подбора материалов. Мешанина из мыслей людей по тому или иному вопросу запиханная в середину Зина вполне уместна и очень интересна. С какой-то степени это можно назвать довольно идейным зином- много вопросов достойны обсуждения на страницах зинов, но только в нем они были нормально раскрыты . Интересно не только читать- просто приятно держать в руках. Слава издателям! Так держать.

Мой папа Собака 1 Неизвестный мне колхоз Год 2005
Подготовка техники к весенним сельхозработам.

Мракобесие . Ничего интересного и полезного я из этого Зина для себя не вынес. Типичный пример того, как один человек делает Зин .Эмопокакал-эмополакал-прошло 3 дня- Зин готов. Для этого существуют дневники в тырнете и всякое такое. Идейно ругать фошистыов, группу Пурген и веганов уже не круто. И избито писать какой ты тру. Поглядим лет через 10 ага?



ИМХО 3 Московия Год 2006 весенние сельхозработы

Уродец Пётя наконец-то сподобился выслать Зин.

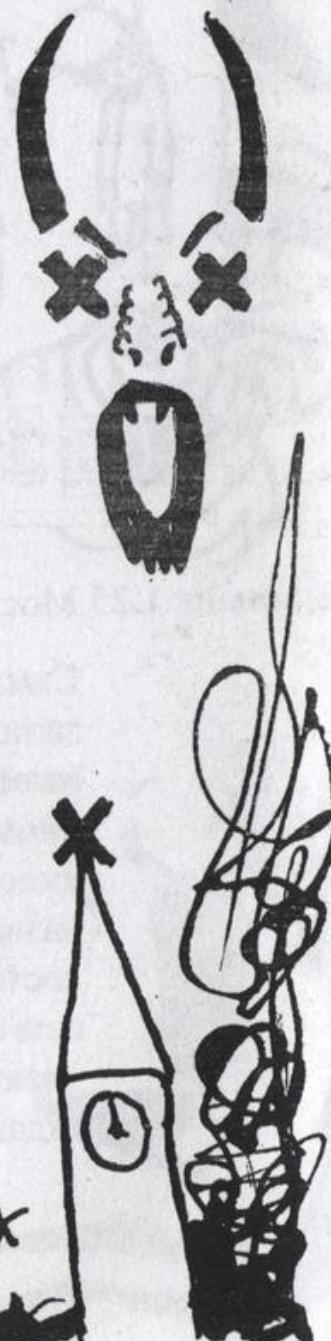
Поэтому вот что я о нем думаю:

А) Действительно интересно почитать интервью с теми людьми у которых Пит его брал: шанс издателя Зина, члена хако команды, да и любого так или иначе действенного человека в 30лет оказаться на их месте очень велик.

Б) Читать крайне отстойно из-за корявой фантазии издателей. Ну там как попало же все действительно без вкуса и малейшего представления о вкусе иди хотя бы эстетике. Как будто бы полуумного наняли оформлять. Хотя Пит расценит это как комплимент наверно. Но времена , когда полуумием прошли в 9 классе у нормальных людей

В) Свои статьи читать уже неинтересно. Надеюсь по крайней мере только мне. Это то , что по задумке должно было быть Сельпокором 1.

Г) Диск заебись! Слава его составителю! На нем я впервые увидел своего близнеца- юноша который орал в мегафон на АЛФ-пушино , сцуко , откликнись, нас всяко разлучили в детстве! Ну не может быть у 2 людей одинаковый голос и манера говорить (вернее заряжать речевки), телосложение и всякое прочее.



Ребята из Томска продолжают радовать селян своим самиздатом. Жаль, издание все так же страдает от нехватки материалов, но думаю что когда-нибудь мессадж будет не меньше «ножей и вилок». Издателей всего трое, от нашей редакции можно пожелать только творческих успехов.

хочу персдато привет бирстонперу



Неизвестные клочки бумаги искаляканые маркерами
Откуда не знаю , но явно из города у нас таких маркеров
не продают . Номер второй.

Тунеядец выпустил свой странный Зин . Опять одно и тоже. Надоело уже. Свои мысли и прочее конечно лучше излагать на бумаге и давать кому-нибудь читать.

Например психоаналитику. Иди работать на поля лучше издатель! Если бы я знал в школе что такое Зины и знал кому и куда их посыпать , то уже давно бы уже выпускал сотый номер и стал великим героем. Они были бы типа твоего , только вместо маркера я бы их раскрасил оленьей кровью и рыбным kleem, а картинки делал из меха, ягеля и бисера.

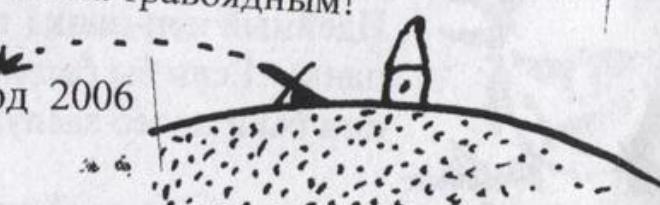


Sunshine eat Родина моей бабушки- город Киров ,
неизвестное время 2006 года



Светоч в темном царстве ереси. Просто и со вкусом. Без чуши и поучений. Доступно. Интересно. Занимательно. И еще много хороших слов. Хвала травоядным!

Сельпокор 2 Родное село летняя страда Год 2006



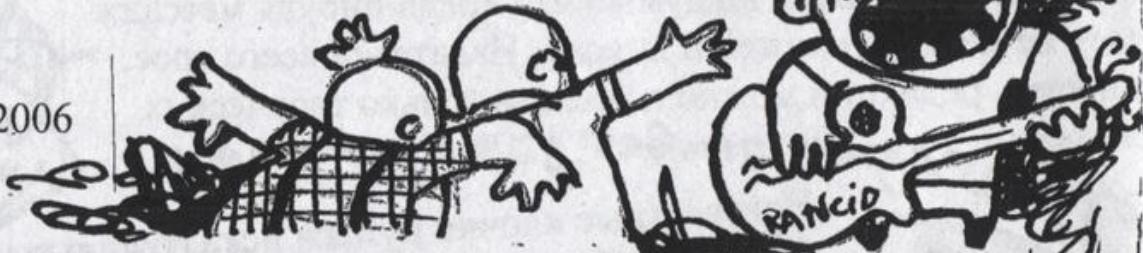
99 к
я ездила
по сюда в Иркутск на фестиваль Рикт Дик.
не добрея лепости машины. до позапрош
настичи с того что я перепутал Ррема то ве

и опоздал на поезд
примерно на часов
ко исполните грязи
то ве

на фоне!
ЗЕБРА!

Обзор творчества различных ВИА из городов и сел

«Green balloons» 2006
альбомчик



КАЧЕСТВЕННАЯ ЗАПИСЬ.
Новые песни. Но нет задора и
веселья как на демо. Ребята
решили серьезно работать над
репертуаром. Но вот куда они
дели угар непонятно.....

ВЕРНите ЕГО!!!

ДА! и НЕТ КАВЕРОВ НА

Rancid!

«Ничего Хорошего» 2006

пластинка под названием «дети городских окраин»



Идейный поп-панк.(а на обложке написано что ой!-стрит-панк) . Если бы были автогомные карланы лет так 15 , то они бы взахлеб заслушивались таким творчеством и

яростно рубились на концертах этой группы. Крайне похоже на (как ни странно) «Коловрат», года этак 1998 разлива, только в другую сторону. Пенсии про гетто, какие-то идеино –непонятные призывы непонятно к чему. И самое главное пахнет коммерцией. Но не смотря на это я бы купил их диск. Потому что слушать можно и приятно.



Margaret Trasher –
2006 – demo “...Less
Than Music”

Группа из Иркутска,
ставшая для меня
настоящим
открытием.
Настоящий
олдскульный
панкхардкор, прямо
из 80-х! Короткие
песни, интересные
тексты и интрухи к
песням, сингалонги,

запоминающиеся песни – всё очень здорово. Оформление тоже на
уровне, даже не верится, что ребята распространяют релиз за цену,
выше себестоимости – 20 руб. (дико мало, думаю, за такую красоту).
Респект иркутянам огромнейший, достойные пахари своего колхоза.
P.S.: За бонусные кавера – отдельный почет ;D



eeeeeee Edg eeeeeeee

Revive the Freedom / Вегатив – 2006 - split “Мы одна банда!”

Снова хардкор-иркутяне, теперь уже со сплитом. Первая группа
релиза, Revive the Freedom, представляет собой олдскул-хк, а
следующие за ними Вегатив – красткор\хк с довольно-тки низким
звуканием. Текста у обеих групп – о всяческих анархо-левицких
темах, акциях и прочих полезных и не очень способах проведения
досуга. Весьма задорный саундтрек к посевоуборочным работам.

Рекомендую.

Связь с бандой: makima@yandex.ru

Вегатив – 2006 – demo

Агутусъ и Автогом Индастри, наконец-тки, выпускают CD-релиз, сделанный по всем понятиям реального диайвя и хардкора. Стиль

группы на этом диске |

определенный – красткор.

Причем красткор в |

духе старых-добрых ENT и Doom,

о похвально, и даже Алёшкино |

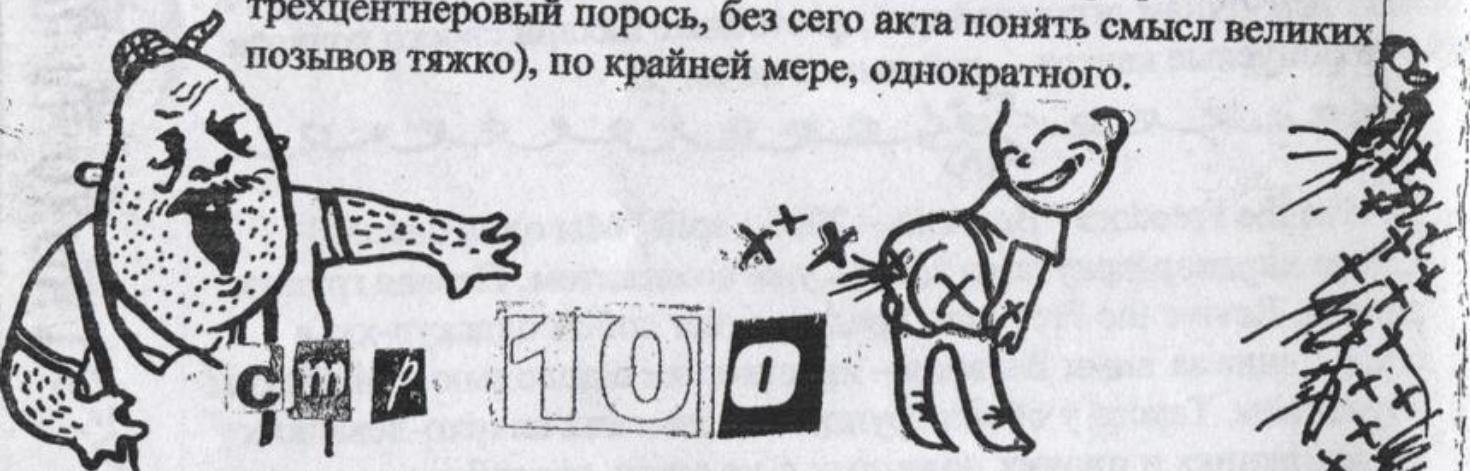
неразборчивое бульканье не |

особо портит общую картину..]



Текста |

стоят зачитывания (ибо Алёшка блажит в микрофон аки трехцентнеровый порось, без сего акта понять смысл великих позывов тяжко), по крайней мере, однократного.



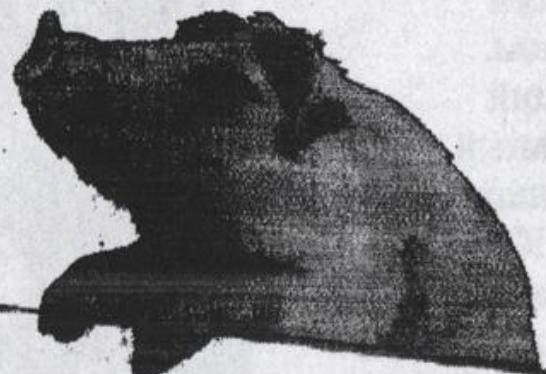
Плющи – 2006 – Плющи

Hedera rec.

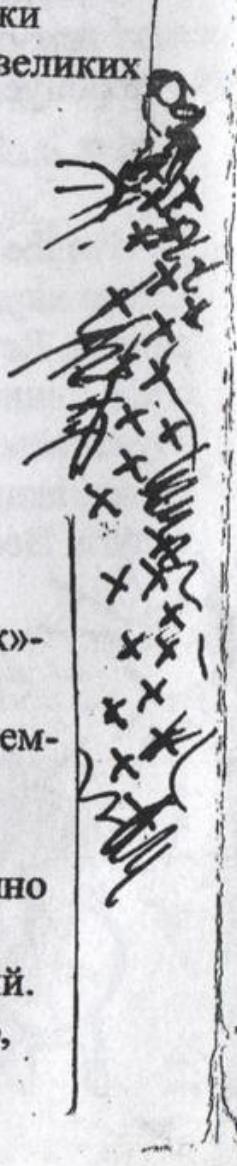
В общем-то, и писать особо не хочется.. Одна из старейших «панк»-групп Иркутска выпустила альбом. На нормальном носителе, с приличной полиграфией, даже с записью должного уровня, в общем-то. Но что мешает мне попробовать послушать это ещё раз?

То ли я нешибко «тру», зажравшись в своём сельпо и не признающий суперандеграундного совкостайла, то ли что. Но лично для меня «Плющи» стали чем-то типа заряда в лицо: «Говнопанг жив!». Не обрыганский, а именно невтемный и дискредитирующий. P.S.: Видео на диске хоть и достойно отдельной статьи, но, думаю, хватит с ребят на этот номер.

НЕ ЕШЬ



ДРУЗЕЙ!



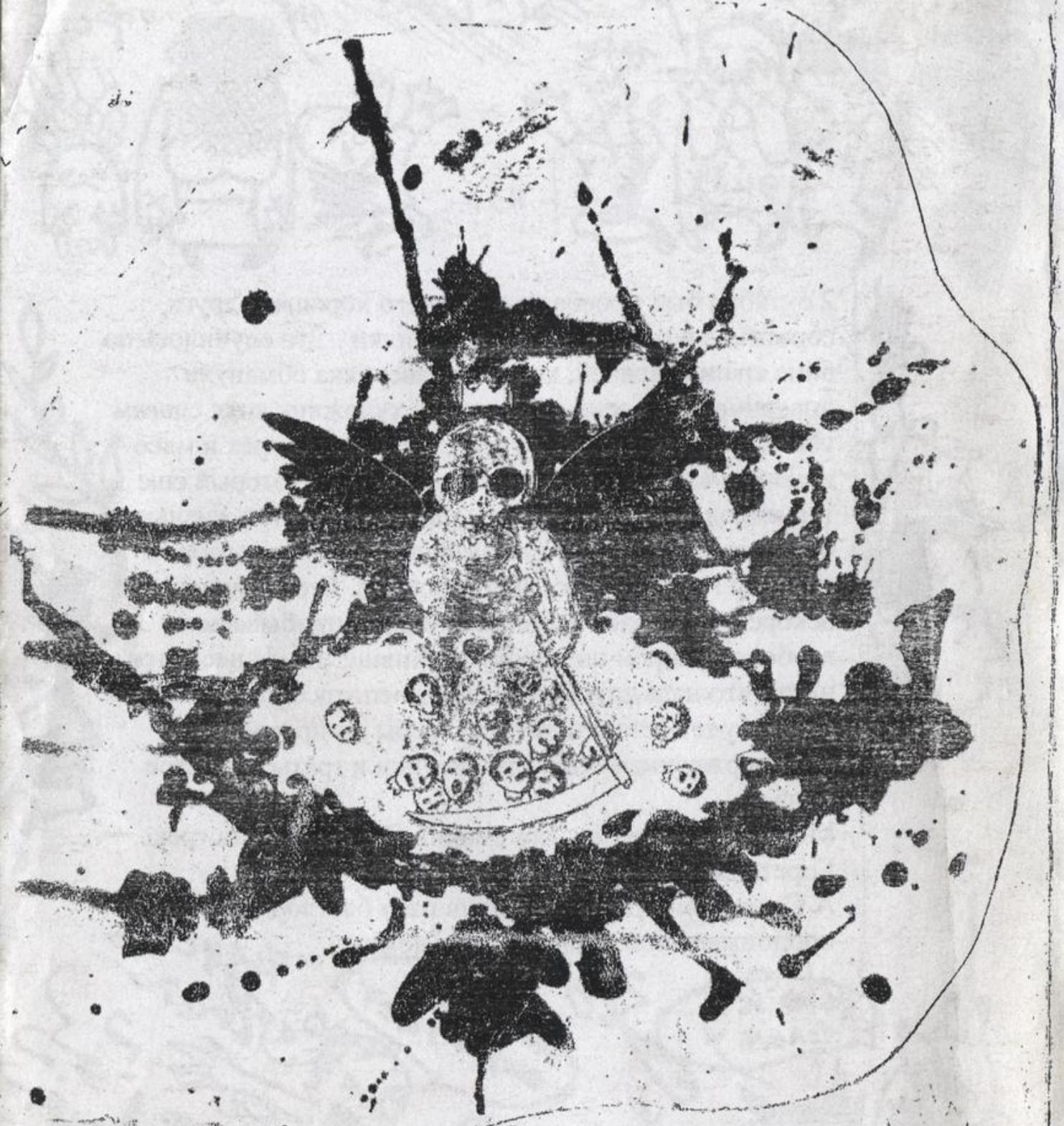


2 октября был проебан эдж нашего хорошего друга, соратника и односельчанинка Сашки . Это случилось по вине сраных врачей, которые наверняка обманули доверчивого паренька.. Наивный художник внял словам убийц в белых халатах о том , что не пить грех и мясо надо кушать. Врачишки грозили Сашке, который еще так молод, скорой смертью, адом и ущербной жизнью без мяса . Добрый человек узнал о таком приговоре и выпил с горя богопротивного пиваса. Его славный эдж вскоре отправился на небеса. Мы все приываем в глубокой скорби по поводу случившегося. И несмотря на то, что наш друг бухает и ест непотребщину , он все равно будет оставаться им . Что бы ни произошло. Подтверждением тому его рисунки в третьем номере Зина .

Мы проклинаем тех, кто сманил Сашку на путь греха. Гореть вам в аду сволочи!

А Сашка тем временем, залив пару баттлов пива продолжает искаляивать этот номер.





WONIE