

МОНОПОЛЬКА - ВСЕ ПРОДАНО. КРАСНЫЙ КРЕСТИК = ДОСТУПНО. СЧАСЛИВ ЧЕЛОВЕК, ИМЕЮЩИЙ ВСИ ЕТИ РЕЛИЗЫ

pig stealing swingers bad pheng shui bops milovan srdenovic

chipmunk friend I like soft porn (teagum and belim) paul&candi tea gum suck dry (p&c remix tmwtg)

zanguts midnight flight with fifteen herctoring lineman bad pheng shui bitch pussy pork

bad pheng shui sasq the cow makes the dreams come true

tea man with tea gum/ubique demon handle with care bad pheng shui & autio ethik's jitterbug tin can

tea man with tea beard! herbatagumka 3 live beasts tea man is tea bastard joe loves yulia tnet kaj picismo babelo

tea man with tea gum oh my cat! earplug no shit

tea man with tea gum always noisy visitors tea man with tea gum johnny lang gently shake your maraca and think of sound

tea man with tea gum painapple joyce gently shake your tanaka and suck my yellow dick (w/ m. tanaka)

tea man with tea gum kein stress hermit yabadababababababadoo

teulo kaj barlaston knedu min fraulino gently shake your maraca and think of sound

tea man with tea gum/expose your eyes greatest hits yo yo

talono net pocket monster outernet catnapper's dharma mailbomb (tnet/keichi nakamura collab with a1 press)

tnt kaj picismo kerrash tnt kaj picismo pened bolid yohanessa tnt kaj picismo so, let's speak klingon?

macaque hong bao oklahoma symphony hong bao freeway to peter caravetta talonov net cheap things for radio teagum pavlov top asking stupid question talonov net&vita verbum lux mushi mushi Hiroshima Nagasaki Oklahoma

napal talonov med net fabricunts instead picnic talonov net keichi nakamura mailbomb gunstanoizsensatio

talonov net manure pesnio volge talonov net manure as loud as possible talonov net brutoato talonov net f2rc rawhide

snort cutie fudje pie talonov net saturday night tinnitus talonov net opo mersedes benz talonov net static tv talonov net paranoiac tv talonov net noisesmetana talonov net comforter

..... в сотрудничестве: miss Emily Barlaston, Milovan Srdenovic, Paul Harrison, Candi Nook, Vlada Belim, Kei Yokota, f2rc, M. Tanaka (bottle of disarm), RA Pavlov, Radek Kopel, Glebo Malica, Madison Morrison, Eric Boros, Marilise Freceville, Comforter, Justin Waters, Keichi Nakamura, Joe Lombardo, Yulia Nova и так далее

НОЙ ЭТО ВЕЛИКОЕ ИСКУССТВО И ВЕСЕЛОЕ ПРИТОМ!

АПДЕЙТЫ ПО ПОСЛЕДНИМ КАССЕТАМ: ГОСТЕВАЯ WWW.TRILOBIT666.NAROD.RU

ПЕЧАТАННАЯ ВЕРСИЯ : ОПОЧИННА 5-20 199106 СПБ РФ НОЙ ЭТО ВЕЛИКОЕ ИСКУССТВО И ВЕСЕЛОЕ ПРИТОМ!

- 01-T.Rex WAGSTAFF [Bald Honour]
- 02-T.Rex HONG BAO [Oklahoma Symphony]
- 03-T.Rex MAILBOMB VALENTINE
- 04-T.Rex TALONOV NET & NAPALMED
- 05-T.Rex v/a НЕСАНКЦЫЯНДАНЫ ХАРАКИРЫ
- 06-T.Rex T.NET kaj PICHISMO [Eksplodo]
- 07-T.Rex T.NET kaj PICHISMO [Pened Balid Yohanessa]
- 08-T.Rex T.NET kaj PICHISMO [toH, thIingan...]
- 09-T.Rex NAPALMED [Metals]
- 10-T.Rex HERMIT [Live in Slovenija]
- 09-T.Rex ZENSOUK^GRIND [Lost in Japan]
- 12-T.Rex PRAYING FOR OBLIVION [Terminal Document]
- 13-T.Rex I F A U [Live at Kimo's]
- 14-T.Rex OUTERNET [Catnappers Dharma]
- 15-T.Rex CAMPBELL&BOZETECH [Side They Couldn't Scratch]
- 16-T.Rex YABADABA DABADABA DABADOO!
- 17-T.Rex HONG BAO [Freeway to Peter Caravetta]
- 18-T.Rex v/a VIRUS SMORGASBOARD
- 19-T.Rex GUNSTANOISE SENSATION [Eastcoast / Westcoast]
- 20-T.Rex YINKOLLI [s/t]
- 21-T.Rex ROYAL BITELES ORCHESTRA [False Teeth don't Scratch]
- 22-T.Rex XV PAROWEK [15 Hotdogs Ago. Hisstory]
- 23-T.Rex M.TANAKA [Suck My Yellow Dick]
- 24-T.Rex MACAQUE
- 25-T.Rex SHAKE MARAKA
- 26-T.Rex EXPOSE YOUR EYES / TEA MAN WITH TEA GUM [Greatest Hits Yo-Yo]
- 27-T.Rex GLITCH!
- 28-T.Rex ALGEBRASSIERE [Take One And Cut]
- 29 - T.Rex TEA MAN WITH TEA HEN [Logu min savago musikant]
- 30-T.Rex ALWAYS NOISY VISITORS aka tea man with tea gum
- 31-T.Rex TEA MAN WITH TEA GUM plays Johnny Lang [the latest singing cowboy]
- 32-T.Rex YUME [Two pieces for unplugged effects]
- 33-T.Rex KEIN STRESS, HERMIT! [by Talonov Net & Hermit]
- 34-T.Rex BAD PHENG SHUI [Bitch Pussy Pork]
- 35-T.Rex OPAQUE [Each CD Ends Up As New Tea Cup Prop... Let Opaque To Start]
- 36-T.Rex TEA MAN SUCK DRY (расширенную версию на CD ищите у Fiend Recordings: www.fiendrecordings.com)

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ

Я, Коля долго думал, с какой экстравагантной историей начать, но поскольку занятие это не ради фартовой кисы, то начну, пожалуй, историей не экстравагантной, а нелепой. Без соплей, бонмо мое с винтом еще не в такой гудок, как это даизыбао, входило и не спрашивало.

Сам знаешь, как сейчас перед тобой сижу в этой живопырке, такой и есть, на людях – дядя сарай, таков мой фатум. В рамках же профессии иду на принцип, квад принципи плакут легис хабит вигорен. При тебе, может, что и поставлю на патефончик, публично – жам! Поэтому аргументировано тебе подтверждаю, Коляныч, шум, он или английский или японский, осталось – базар для отвлечения публики. А как же мой разанский нос в этом контексте, спросишь ты? В том-то и дело, что я – живая моль, паспорт лишний раз куду попала не сую, а что по-руски говорю, то не вздришет.

Так вот, Коляныч, хош верь, хош не верь, кассету K2 fascistmusic (Spite) я для себя впервые вывернул, когда в Выборге на райзене меж двух остался наголо. Не пизди, не мог ты ее слышать, она цепкой лежала на трюмо и на тебя глядела, только ты ж тогда свастику зеленою зассал и чуть не расписал на части. Алямс тралямс. Но не мандри, у меня тот же психоз, я иба, не слушаю зеленых свастики, только и слышал что про Кусафуку, который, хоть и является двумя ка по паспорту, но не дает молявам спать по ночам, то ли он гора убийца из одноименного кино, то ли хуяк тебе в рабочий бубен. Игра слов, сука.

Наливай и не забудь, в Выборге дело было. Мои нормативы знаешь, для тебя концерт пердячий пар, а у нас танец голыми со свечками, где каждый сам себе рог зоны, зато ты, ебеный шпунт, в своем деле сидишь как в парикмахерской, а я всю дорогу пускаю квас ушами как бы пуфеля не вышло. Финальный трагифар «фонило бы и ладно». Знаю, Smell & Quim вниципиш так и работают, но они гении, а мы нет, потому вязл себе в привычку намерто прибздючивать провода скотчем во избежании подрянья.

Хуй там, счас ты заржеш, но я скажу: естественно без перетягивания каната не обшлось, и пиздец пришел не проводам, а к чему они раз и навсегда, не ржи. Дальше, поскольку ни у кого нет желания продолжать караоке под Петину заунывную дудку, достаю из кармана кассету и представь себе на ней K2, мимоза, стихи читает под пъендрос, а я как пuto. Плавали – знаем. Коллаборировали.



ШОН ПЕНН ЧЕТЫРЕ СЕНТЯБРЬ ТРИ РЕДАКТОРА ДВА АНЦЫФЕРОВ КОЛ ЗЕНИТ НОЛЬ АРМАГЕДДОН ГУСК

1. Nani Nani cd | 2. Ян Шванкмайер + "Bambi meets Godzilla" Марва Ньюланд | 3. Английские группы - Smell & Quim, Ceramic Hobs и Inca Eyeball + в какой то мере неанглийские Cock ESP | 4. вакантно | 5. Новое название - Плохой Фэн Шуй | 6. Итальянские пеплумы + топ со "самых идиотских реплик шаолиньских боевиков" (журнал Cinemagic) | 7. Книжка Ольги и Александра Флоренских, которую купил по случаю и неожиданно зачитал до дыр + брошюры Р. А Павлова | 8. "The Game of Chess" Марселя Диушана (что не удивительно, за тридцать-то долларов) | 9. греческий сыр фетаки + красное пиво + суперчерьяк джим | 10. фраза "и вот прилетел комар" в конкретных обстоятельствах



НОВЫЕ СКОПО

Macska Leves. CD Tea Man With Tea Gum, Bastard Noise, Cock E.S.P., Jalopaz и другие. Международная почтовая каша без барабанов. Около пяти долларов > www.noiseweb.com/manufraucture | Zanguts. Midnight Flight with fifteen herctoring. CD Harlan Luman (Austria), Guerraterna (Puerto Rico) Tea Man With Tea Gum (Russia), Larb (Memphis). Международная почтовая каша с барабанами. Около четырех долларов > Zanoisect; PO Box 4730 Louky 40Z04 USA | Tea man Is Tea Bastard. 3"CD Tea Man With Tea Gum и Joe Lombardo. Вязкое русское говно с дискотекой / Japanese hardboiled trash. Два доллара> монополка; опочинина 5-20 199106 спб | Плохой Фэн Шуй. Bitch Pussy Pork. K7 Мутное русское говно и дохлая рыбка. Два доллара> монополка | Tea Gum Suck Dry (Paul Harrison and Candy Nook remix TMWTG) K7 два доллара> монополка | Bad Pheng Shui/Auto Ethik. Jitterbug Tin Can K7 монополка | Smell&Quim. Go down for the gravy K7 два доллара> монополка

Tea Gum Suck Dry CD (Fiend recordings, UK, www.fiendrecordings.com) | Tea Gum Blow Wet. Confused by Russians CD. Исходники к предыдущему релизу (Fiend recordings) | WoW 100 Tribute 2 Brdms CD. Само собой разумеющееся. Три доллара (цена может повыситься!)> монополка

1) КТО ТВОЙ ЛЮБИМЫЙ ПЕРСОНАЖ В СИМПСОНАХ? 2) ПОЧЕМУ?



Эрик Борош,
гастролер
1. Мо
2. Он само
воплощение
симпатичности

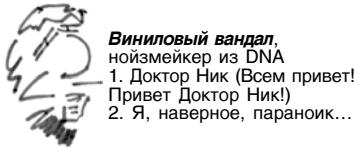


Пол Разуй-Глаза из
Expose Your Eyes
1. Гомер
2. Я тоже Гомер, кто
из нас не Гомер?



Kraig Grady

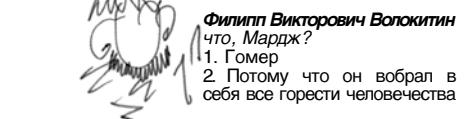
1&2. Представь себе,
не видел шоу!



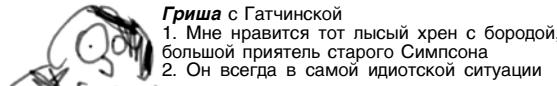
Виниловый вандал,
хомякайер из DNA
1. Доктор Ник (Всем привет!
Привет Доктор Ник!)
2. Я, наверное, паанои...



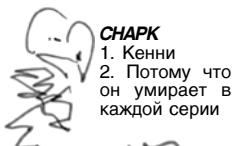
Topu из группы 3825
1. Лиза Симпсон
2. Я тоже играю на
саксофоне



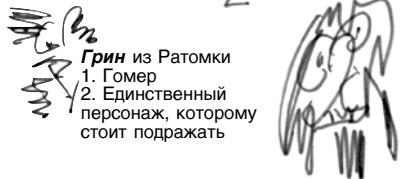
Филипп Викторович Волокитин
что, Мардж?
1. Гомер
2. Потому что он вобрал в
себя все горести человечества



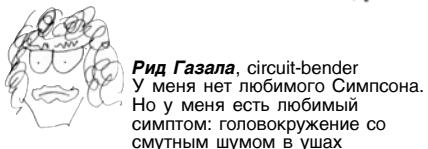
Гриша с Гатчинской
1. Мне нравится тот лысый хрен с бородой,
большой приятель старого Симпсона
2. Он всегда в самой идиотской ситуации



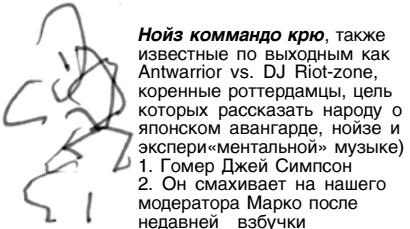
SHARK
1. Кенни
2. Потому что
он умирает в
каждой серии



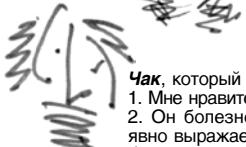
Грин из Ратомки
1. Гомер
2. Единственный
персонаж, которому
стоит подражать



Ridd Gazala, circuit-bender
У меня нет любимого Симпсона.
Но у меня есть любимый
симптон: головокружение со
смутным шумом в ушах



Noiz kommando kryu, также
известные по выходным как
Antwarrior vs. DJ Riot-zone,
коренные роттердамцы, цель
которых рассказать народу о
японском авангарде, нойзе и
экспери «ментальной» музыке)
1. Гомер Джей Симпсон
2. Он смахивает на нашего
модератора Марко после
недавней вбубчи



Чак, который слушает музыку
1. Мне нравится Ральф Вигтум
2. Он болезненно невинен и
явно выражает бесстыковость
большинства сегодняшних детей



Djo Lombardo, компаньон в Японии
1. Я люблю Гомера
2. Он повсеместно популярный
балбес и единственный герой
который не притворяется героем...
Я думаю мы все на него здесь
похожи. У него самые настоящие
маленькие радости и вагон
комплексов. Мы очень любим нашего
дорогого идиота, за то, что он такая
жопа... Хмммммм...так или нет?

хардкора!! Я сделал так, что можно
отключить мигалку, так как она тоже
дает шум! Надо бы починить этот
инструмент.

Scampi Transplant.

Моя самая первая по-
делка! Это одна из первоначальной пары игрушечных ради-
ций, переделанная, чтобы звучать
как... э-э-э... ракета. Если включить и повер-
теть один или оба потенциометра на антенне, получите разные вы-
сокие завывания, а если фортуна к вам благосклонна, то и приятный
рычащий шум. Да и само прикосновение к ручкам резисторов изменяет
звук. Даже раньше верчение так называе-
мой "громкости" давало причудливые ра-
диошумы, а теперь иногда еще и потрясаю-
ще меняет звучание. Пресловутая завод-
ка получится, если приблизить обе рации
друг к другу, когда одна из них передает в
обычном порядке. Когда мои добавления
включены, устройство неразборчиво и бес-
порядочно передает другой (немоди-
фицированной) радио, что тоже заб-
авно.

Следующее устройство было сперва
приделано к этому, но пользы
не приносило, так что я его изъял.

Flail Pelican. Действительно де-
шевые и уродливые клавиши из
придорожного магазинчика. Они без-
надежно не издавали ничего ги-
тарного, но как предупредила меня
продажница, "шумные очень".

Модификации: жестяные body
contacts для изменения тональ-
ности - суперкачество!

Еще 4 провода выведены
на панель. Когда они со-
прикасаются, получается
ОЧЕНЬ высокий царапа-
ющий шум, который пе-
реходит в приятно хрустя-
щий шум, если выдер-
жите некоторое время.
На панели есть отвертка,
только с ее помо-
щью можно извлечь от-
личный, но перемени-
ческий низкий искаженный
звук. Кнопки на "грифе"
- обычные тупые мотив-
чики, хэпсы бэфдэй и так
далее. Эти можно пере-



грузить и пробулькать в уморительные
штуки. Переключатель переводит мерз-
кие исконные ноты в приятный искажен-
ный низкий звук. Все это немного сломано
и растеряно, особенно ручка громкости,
но я люблю эту штуку! Теперь она
окрашена под тигра. Вкусняшка!

III Will. Была простой дурацкой говоря-
щей "банкой кукурузы". Мой друг Тони не-
давно допер, что Само Его Дья-
вольское величество обитает в
подобных штуках.

Но точно не в этой. Она
настолько проста, что как-то
серьезно изменить звук
я не смог. Все что я сде-
лал, так поставил кнопку
включения-выключения -
можно морзе стучать, и
заменил один пружинный
переключатель нормаль-
ным. Она трагическим
голосом кричит "Помо-
гите!" и "О нет!!", да и
выглядит неплохо!

Сейчас она менее чем дееспособна -
я вынул переключатели, чтобы сделать
что-нибудь покруче.

Dish Pixie. Гово-
рящий Пикачу после
вивисекции. Все, что
я смог с ним сде-
лать - менять тональ-
ность голоса путем
контакта между и на-
жатия на его новые
антенны пальцем, пока он бормочет.
Совершенно случайно я заставил бед-
няжку однажды из-
дать очень странный
электронный шум, но так неожиданно, что
не знаю как. Просто получилось.

Я столько раз его разбирал, что очень
маленький выключатель стал заедать и
часто западает.

Значок прикопот только ради просвеще-
ния масс, ни к чему он не коммутирован.



Ко всему вышеизложенному я открыл
кучу безумных шумов, закорачивая кон-
такты в клавишах "Ямаха". Столк гигант-
ский набор возможностей не позволяет
ее полностью переделать, но это беско-
нечный источник странных шумов и суп-
перскоростных ритмов, еще только жду-
щих применения!

**И Я ТОЛЬКО НАЧАЛ!
СКОРО БУДЕТ ЕЩЕ!**



восхищаются чаще, чем другими, да и звучит он здорово! Опустяте крышку и пройдет меньше света, таким образом до самого низкого тона... Или откроите - получите режущие ухо высокие частоты!

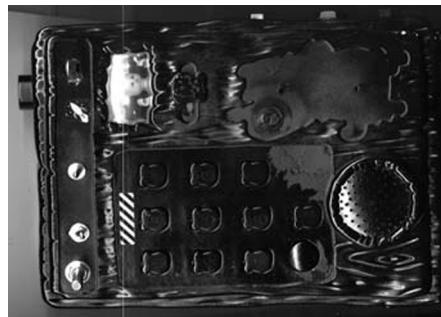


Grassjelly Sampler. Новь! Очень-очень ло-файный семплер, сделан из трубки "Talking Tag", подарочной штуки, записывающей по-здравления. Дороговато для такой жестянки... но вдруг вам ее подадут?!

Помещается это все в надежной жестянной банке из-под варенья и теперь может и записывать и проигрывать семплы в разных тональностях. Еще есть необычный body-contact - сама жестянка, и шумовой переключатель, который дает крутой жесткий шум на низких частотах! Еще я собираюсь поставить какой-нибудь таймер, чтобы кольцевать звуки! Попробуйте, что я сделал на нем из Бёрк!



ного космического воя, все-всеможной заводки... Я не говорю уж о том, что он делает с голосами!! Вот здорово... когда-нибудь я его раскрошу, он и выглядеть будет, как звучит, и имя выдумаю апокалиптическое!

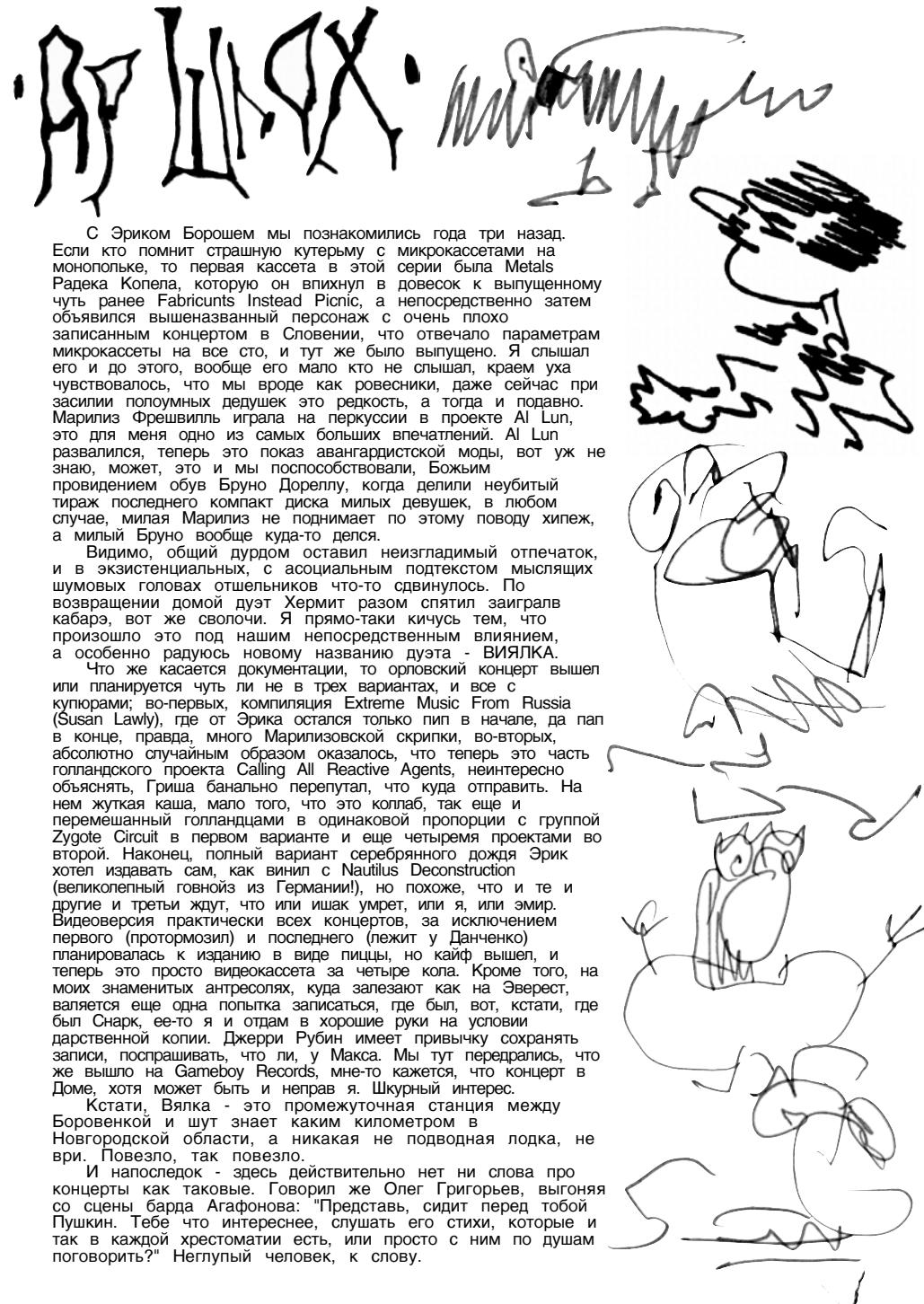


Pooh. Эта штукя раньше была "Говорящим телефоном Винни-Пуха" с комедийно английским голосом, предлагающим определить цвет, номер и сами буквы пуховского имени. Если вам хочется побывать в детстве - вам объяснят: "Роо". Я поставил разные там ручки тональности, переключатель супергромкости и получил причудливый щелкающий шум. В прошлой жизни к игрушке прилагались телефонные карточки, по которым можно было позвониться до разных персонажей А.А.Милна. Но я обнаружил, что если вставить карту до включения устройства получаешь продолжительный звенящий шум. Должным образом порезанные карточки дают повторение вне зависимости от их номеров. А когда заворачиваешь достаточно высокую тональность, устройство перестает звонить и предпочитает повторять все свои звуки по порядку!

А еще я вставил светящегося пилота.



Butcher-Bird Sleepwalking. Я купил сей автоматик, полагая, что он будет просто тарахтеть. Однако в действительности он выдал длинный набор разных стреляющих звуков и даже вопли-приказы ("Оружию на землю! Огоны!"). Я добавил body contacts, которые драматично изменяют тональность-скорость, а самая низкая скорость может переключаться на очень медленный низкий грохот. А еще есть переключатель на максимальную скорость - на ней мной записан трек цифрового



С Эриком Боросом мы познакомились года три назад. Если кто помнит страшную кутерьму с микрокассетами на монопольке, то первая кассета в этой серии была *Metals* Радека Копела, которую он впихнул в довесок к выпущенному чуть ранее *Fabricants Instead Picnic*, а непосредственно затем обнявшись вышназваный персонаж с очень плохо записанным концертом в Словении, что отвечало параметрам микрокассеты на все сто, и тут же было выпущено. Я слышал его и до этого, вообще его мало кто не слышал, краем уха чувствовалось, что мы вроде как ровесники, даже сейчас при засилии полуумных дедушек это радость, а тогда и подавно. Марилиз Фрешвиль играла на перкуссии в проекте *Al Lun*, это для меня одно из самых больших впечатлений. *Al Lun* развивался, теперь это показ авангардистской моды, вот уж не знаю, может, это и мы поспособствовали, Божьим провидением обув Бруно Дореллу, когда делали неубитый тираж последнего компакт диска милых девушек, в любом случае, милая Марилиз не поднимает по этому поводу хипеж, а милый Бруно вообще куда-то делился.

Видимо, общий дурдом оставил неизгладимый отпечаток, и в эзистенциальных, с асоциальным подтекстом мыслиящих шумовых головах отшельников что-то сдвинулось. По возвращении домой дуэт Хермит разом спятил заиграл кабарэ, вот же сволочи. Я прямо-таки кичусь тем, что произошло это под нашим непосредственным влиянием, а особенно радуюсь новому названию дуэта - **ВИЯЛКА**.

Что же касается документации, то орловский концерт вышел или планируется чуть ли не в трех вариантах, и все с купюрками; во-первых, компиляция *Extreme Music From Russia* (Susan Lawly), где от Эрика остался только пип в начале, да пап в конце, правда, много Марилизовской скрипки, во-вторых, абсолютно случайным образом оказалось, что теперь это часть голландского проекта *Calling All Reactive Agents*, неинтересно объяснять, Гриша банально перепутал, что куда отправить. На нем жуткая каша, мало того, что это коллаб, так еще и перемешанный голландцами в одинаковой пропорции с группой Zygotе Circuit в первом варианте и еще четыремя проектами во второй. Наконец, полный вариант серебряного дождя Эрик хотел издавать сам, как винил с *Nautlius Deconstruction* (великолепный говноиз из Германии!), но похоже, что и те и другие и третья ждут, что или ишак умрет, или я, или эмир. Видеоверсия практически всех концертов, за исключением первого (протромозил) и последнего (лежит у Данченко) планировалась к изданию в виде пицы, но кайф вышел, и теперь это просто видеокассета за четыре копя. Кроме того, на моих знаменитых антресолях, куда заползают как на Эверест, валяется еще одна попытка записаться, где был, вот, кстати, где был Снарк, ее-то я и отдаю в хорошие руки на условиях дарственной копии. Джери Рубин имеет привычку сохранять записи, поспрашивай, что ли, у Макса. Мы тут передрались, что же вышло на Gameboy Records, мне-то кажется, что концерт в Доме, хотя может быть и неправ я. Шкурный интерес.

Кстати, Вялка - это промежуточная станция между Боровенкой и шут знает каким километром в Новгородской области, а никакая не подводная лодка, не ври. Повезло, так повезло.

И напоследок - здесь действительно нет ни слова про концерты как таковые. Говорил же Олег Григорьев, выгоняя со сцены барда Агафонова: "Представь, сидит перед тобой Пушкин. Тебе что интереснее, слушать его стихи, которые и так в каждой хрестоматии есть, или просто с ним по душам поговорить?" Неглупый человек, к слову.

ТИМ ДРЕЙФ

Тим – чудный парень, этакий яйцеголовый из «Дня независимости». Если я не забыл вставить адрес его хомяка, то зайдите обязательно. Кроме этих двух страниц (предыдущей и следующей) там достаточно вкусного. Самый же цимес - линки на весь свет и цвет искусства тыка. Да, я оставил без перевода термин *body-contacts*, ибо не знаю, как его перевести. Об этом написано выше у Газалы, в главе «Тело». Разберетесь, короче.

Три года назад, осенью я лениво полз по сети в поисках всякой экспериментальщины. Случайно я наткнулся на сайт Рида Газалы о странном искусстве тыка — на основе которого каждый может делать причудливые инопланетные музыкальные электроинструменты! Базовые аксиомы объяснят кто другой получше... ладно. Меня потрясла такая чудная концепция - и я начал собирать всякую всячину для опытов! Вот некоторые штуки, я их сделал и так далее. Большинство еще не доведены до ума, а иные использовались на моих концертах - в одиночку или вместе с другими членами Fatal Floor - под вывеской Cementimental.

Да, кстати, названия многих устройств являются случайными комбинациями слов из словаря, а это лучший способ обозначить что угодно.

Сэмплы этих инструментов можно услышать на <http://www.cementimental.com/sound.html>.



приятное пердение вроде мотоциклетного; я как-нибудь поставлю переключатель, чтобы управлять тональностью.

В Ньюпорте на базаре и комиссиях полно всякой такой игрушечной дребедени, так что я хочу собрать как можно больше и в один прекрасный день сделать из них многоканальный супершумовой бокс...

Speak and Noise Prototypes. Говорилки - определенно любимые всеми подопытные кролики. Я произвел базовые модификации (тональность, кольца и т.д.), пользуясь схемами Рида Газалы - с этого я начал познавать метод тыка! Красная говорилка и раньше выдавала интересные звуки, приятное позвякивание и хруст. Я нашел точки на плате, соединив которые, машинка работает как прежде, но все слова и звуки на инопланетянском языке!



Kamen Sampler Prototype. Два игрушечных семплера "Всадник в маске" из МакДональдса, скоммутированные друг с другом, образуют двойной по-фиги семплер. В оба поставлены мощные фотоэлементы, управляющие тональностью воспроизведения. Выходы бесцеремонно спаяны друг с другом вместо простого микса, и когда они играют одновременно, попадают в фазу и корежат звук друг друга, иногда очень сложным и непредсказуемым путем. Сэмплы кольцаются нажатием кнопки, и во время игры я обычно зажимаю кнопку на обоих. Нажав на глаза (ой!), получаем

The Super Speak & Spell, в общем-то, не супер для тыка - вроде бы нет питча, хотя и так она прекрасно говорит на птичьем. А еще там есть голос Брайена Канта! Я украсил обе машинки коллажами и наклейками, а когда закончу с ними возиться, то и раскрашу.

Optical Theramin Loo. Это простенький "оптический терменвокс", я его сделал по схемам с www.carrionsound.com - спасибо, Дейв! В пластмассовом уни-тазике выглядит он просто замечательно (хм, без батареек)! Этим инструментом все



Дружелюбный принцип почтовой сцены не всегда хорошо работает, когда эти люди сталкиваются нос к носу. Возьмите канадского венгра, француженку со всеми вытекающими, украинско-литовского эсперантиста, а русских поделите пополам, учтывая разницу между северными и южными регионами, что приблизительно соответствует разнице между рязанским упиром и дракулой-брюма-стокера.

Мне всегда казалось, что Эрик Борош должен выглядеть устрашающе. Уж по крайней мере, что ему сто лет в обед, никто не сомневался. Даже песни такие пели: "заказал сто лет в обед".

Так что в аэропорту я скакал и витийствовал в поисках "у меня белые волосы, а у Марии черные" достаточно долго. Белые значит седые. По крайней мере, до сих пор с нами гастролировали седые волосы. Или уезжают с седыми. В общем, когда ко мне подругили блондинчик с брюнеткой и свинцовым чемоданом, до сего момента с интересом меня разглядывавшие, я был готов послать всех хермитов куда подальше, что со мной случается редко, но я сам только-только с паровоза, а цены на чашечку кофе в нашем аэропорту зашкаливают за полтос. И это без сахара.

Я стараюсь опускать малоинтересные и скучные моменты, например, как Эрик Ливера по всему городу искал, и как он мне потом - хо-хо - звонил - хо-хо - тут я Эрику - хо-хо - не тот телефон дал - хо-хо - и так далее. И уже моменты без хо-хо. И хо-хо самого Эрика насчет белых медведей. И мое сдавленное хо-хо по поводу, что всю купленную водку канадец выпьет без закуски. Все это знакомо и культурной столице, и активно гастролирующему отшельнику. А вот Волосово живого канадца до сих пор вспоминает с питеттом.

У меня шесть проводов JY, у Гриши два J5. И хотя всего нам нужно восемь, надо бы попросить еще, но по-английски они называются "синч", чего никто на тот момент не знает. Эрик - будда - у него каждый провод имеет свой цвет, а каждый синч запаян намертво. Все усугубляется постоянно мелькающими полузнакомыми лицами, жаждущими смотреть говорящую собачку, которая в конце концов не выдерживает и сваливает кормить уток на прудик. А мы, значит, считаем синчи, и, как у той обезьянки, каждый раз получается по-новому. В результате приходит Тарасов и на похоронных щах говорит, что в Волосово приедет Лапыч...

- What sort o' Lapich?
- Yeah, the same Lapich thing

Если Мариил из однозначно Шапокляк, то Френки уже давно окрестили Лапыча Убийцей, и его боятся все, включая иностранцев. А страшного Лапыча, между тем никто толком не видел, ну, может, Тарасов видел, по молодости. Мне вот Лапыч, допустим, кассету приспал, и, честно говоря, я не имею ни малейшего представления, как сей Лапыч и его америка-америка-янки-гоу-хум собираются выступать с таким вот интернационалом. Только не думайте, что получился эдакий кнамедетревизор - мы всё подспудно хотим посмотреть на страшного Лапыча.

Итак приходит Тарасов на похоронных щах. Убийца будет. Так или иначе, они говорились и знают про изменение расписания. Конечно, есть вариант ехать без дуэта Хермит. Но мы бежим на прудик. Тот самый, который Кронштадт...

MES with your NES

Намедни я купил Нинтендо в комиссионке за 2 фунта. Я подумал, что эта штука первыйший кандидат на видео circuit-bending – так оно и оказалось! Вот несколько картинок... не судите строго... потом я покажу чего получше... это так, обзор... Моя цель – найти несколько случайных или же последовательных замыканий контактов (как можно больше!), чтобы получить самовидеоаэрастроенный генератор для видеопроекции... А может, и самоаудиоаэрастроенный?

Сейчас я круче разбираюсь в этих штуках + просвещен в деле звукозамыканий, а тогда были получены несколько классных шумов (послушай "Nuclear Elf Scandal" у меня на mp3.com/cementimental/), ну и номер Нинтендо нежданно-негаданно. Опланьки!

Мораль: аккуратнее замыкай нужную тебе машину! А теперь-то я знаю, что ради странных звуков из Нинтендо толковее вводить коды в Game Genie.

Инструкции. В общем, берете эту штуку и картридж (я взял супербратьев Марио из уважения к традициям), снимаете крышку, осторожно вставляете джостик и картридж (или еще чего) в разъемы. Закручиваете те пупырышки внутри, что торчат из платы – и что вы видите! Первый ряд пупырышек производит до фига искажений на экране, второй ряд еще круче, но больше вероятности подвесить игрушку (да и для нинтендо вредно)... Если что, чур я не виноват! Мой нинтендо на 9 вольтах, приятно и безопасно... но проверь свою игрушку!!

На моей страничке на mp3.com послушай трек "Nuclear Elf Scandal". Это типа лофай и минимализм, скучота, но зато там есть подобие мелодии, и я его писал за раз, используя только нинтендо, сдохший вследствие опытов незадолго до этого! Повторяющийся ритм получился из-за постоянной перезагрузки бедной машинки в тщетных потугах получить от него хоть что-нибудь...

Ни фига.

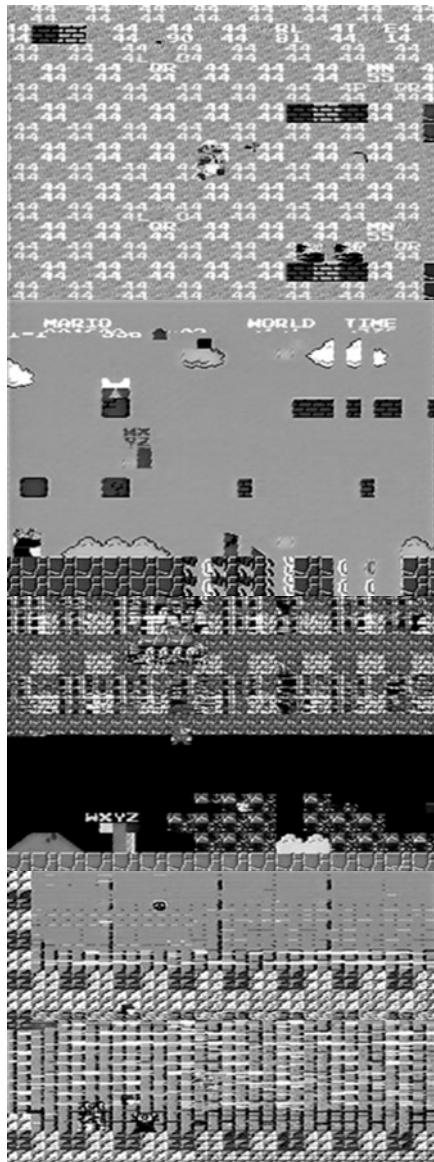
Ну вот и все... картинки не дают полного представления о безумных эффектах в движении... особенно если попробовать сыграть.

Еще я возился с "Rad Gravity", но об этом после. tim@spiteyourface.com – пишите, спрашивайте и дополняйте меня, а если уж вы использовали этот способ или чего другое – обязательно!

Как я теперь понимаю, звуки на нинтендо лучше получать, вводя коды в Game Genie, а такого же крутого видео этим путем мне сделать не удалось. Кстати, загляните на NEStunes (www.geocities.com/ninety_percent_of_everything/nestunes.html) – там много влияющих на музыку кодов для разных игр...

А если вам интересна техническая информация о нинтендо, или хочется узнать о самоделках на его основе, зри nesdev.parodius.com – куча всего. Большинство не по моей серости! О музыке и звуках там в «The Sounds of the 2A03».

А теперь... теперь мне нужен новый нинтендо!



Господи. Какой Кронштадт? Я спрашиваю; кто отпустил гастролеров в Кронштадт?? Какого лядя Петя отпустил Эрика в Кронштадт??? Где Петя???? И где Кронштадт?

Впрочем, да. Конечно, Кронштадт. Это я вчера пошутил. "Кронштадт" это Васильевский Остров, его с Петроградки видно. Тогда смешно было, сейчас, в принципе тоже. Но Петя-то, Петя ведь не знал про Кронштадт тише Васильевский Остров!

Неважно. Мы без проводов, но с канадцем. "Вова, он существует? - А я знаю, Лапыч!"

Эрик спит кучей за сценой, Марилиз мешком на лесенке. Параллельно этой идиллии в кулуарах происходит суровое мужское бодриво с суровой мужской алкогольной игрой "Вы знаете Яцека?" В это время Убийца Лапыч берет реванш на сцене за невыведенный-нам-монитор-соответственно-никчертунгодающийся-кассию. Дело молодое - на сцене все. Пришел единственный в Волосово латыш и ругает единственного еврея - горбун-звукорежиссера - жидковской мордой. Все братки рады.

Для особо интересующихся: "отвратные ужасы по телевизору во время выступления Talonov Net" были кассетой берлинской Dead Alive Productions про Клауса Мицника, потом, говорят, был кэптэн Врунгель, но я не помню. А Эрик сделал пять буйл портвейна "три семерки".

Фраза Лапыча: "прощай хермит, удачи тебе", впоследствии ставшая крылатой. Кто-то впоследствии прихотил к ней карачевского батюшку...

Тут откуда ни возьмись - заграницный барин Александр Ливер.

Москва - Петушки сто двадцать пять. И чуть дальше два раза по соточке. Подозрительный дед-переду в двери владимирского Областного Дома Работников Искусств трогает меня за щиколотку, видимо приняв за европейский шум со скрипкой. Европейский шум со скрипкой на разные голоса бубнят: "Данченко - фашист, Данченко - фашист" - но это уже третий час и я привык. Маша, покажи мне канадца, я щас рехнусь. Здравствуй Фил, здравствуй Фил, здравствуй Фил. "Данченко фашист Данченко фашист..."

Здравствуйте, ви слишком много курить. Бац. Сука стерва, помойка. Бац (аи-аи-аи-аи). Бурные продолжительные аплодисман.

Гррррр...богра-богра-богра-богра...шишиши....твинкл-твинкл-литти стар, нау....бля...ю уандер ху ай эм. Дай поорать. Ну дай поорать. Ну фи-и. Ну, на... Почему то "best noise show I ever heard". И - сразу же - пять буйл портвейна.

Извечное "куда девать гастролеров?", переходящее в семейный скандал с одной стороны и данченкофашист с другой. Иди ты в баню Эрик, я тебя, что ли, в Москву засыпал, там они все фашисты, к тому же в ваш европейский экспрессиональный шум головно влюбленные. Маша, это женская логика, неуместная. Маша, Маша, подожди.

Гигант мыши Миша Кирюхин жопой чует форс-мажор.

Просыпаюсь оттого что Эрик/Мэрилиз зычным голосом кричат "Го-го-го-го", на их осенних лицах впервые за столько времени ненатянутая улыбка. Го-го-го — это Ванькина игрушка-трансформер, имитирующая пачку долларов, и я заебусь описывать, как в нее играют. Сижу в сортире, рисую афиши к орловскому выступлению. На ней дедушка на щах и подпись "Russian noise appnoys the foreign oyster".

"А мы за деньги", Во избежание долгих и путанных объяснений иностранцам, что такое интеллектуальный панкрайт с администрацией, он же азиатский торг, он же ну-червонец. Маша придумала оставить их сторожить чемоданы с книжкой про мальчиша-кибальчиша и буржуинов. Хрустальные мечты насчет обратных билетов разбиваются о неприступную стену афишек, каких-то пупырчатых блузменов и фраз: "если мы не заплатим Им, а заплатим вам, то группа ТАКОГО УРОВНЯ к нам больше никогда не приедет". Плюю в борду Алехину.

Русское сафари на электричках. Газета с анекдотами из жизни рыбаков, цитата по памяти: "он сюсер не подвесил и бензин шкендики", которую Мэрилиз просит перевести. В общем, бездна комизма. Прославились на





всю электричку конферансом по громкой связи те, "кто сорвал, что до Ундола едут в депо!!!"

В связи с этим, ни селу ни к городу вспоминается история про дядечку, чей портрет блестает отсутствием в экспозиции. Стою на платформе в Юрьевце. Скучуя естественно. Обстановку оживляет потерпевший субъект, в двадцатый раз спрашивающий, когда следующий на Лондон. Дикия не на уровне, и я только в вагоне понял, какой поезд он имеет в виду.

Итак, мы в петушинском депо. Это самая неприятная часть путешествия, и не потому что депо, а потому что тем самым мы опять разбудили в Бороде зануду. Эх, все не по-хемульски в этом мире!

Я уеду автостопом, я уеду автостопом. Данченко-фашист, данченко-фашист. Кстати, совсем забыл представить Дениза Алексеева из московского клуба им. Джерри Рубина, который выделяется на фоне общего занудства и шагает по шпалам, бля, по шпалам эдаким веселым огородником.

Ситуация, трагизма которой вам не понять, если вы ненароком не Робинзон Крузо. Короче, после того как ваш покорный слуга с обезьянней ловкостью провел всех через товарные составы и очень собой гордился (пропустив мимо ушей скабрезную фразу Алексея Бородина насчет последующих поездок на веревочке) выяснилось, что мы в Москве заполнены. К этому моменту мы раскладываемся на два лагеря, при одном воздержавшемся. Правый блок: Мэрилиз, озверевшая от того, что "русские мужики бздят обсчаца с француженкой, Курского вокзала и общего мерда ситуации (глушит кофе в пластиковом стаканчике) плюс Борода со своей мантрой (фильм, немедленно переведи, что я поеду автостопом). Оппозиция: Дениз, который сам прекрасно понимает, что довод "тепло" из разряда высшего идиотизма, Маша, которая уже не может смеяться над "тепло" и смеется надо мной, придумывающим другие доводы в защиту этого идиотского пикника. При этом все трое добродушно смеются над Эриком, который делает ерша из мерзавчика и пластикового кофе и говорит про great time in hell called Russia.

Кто там каркал про веревочки! Ленинградский вокзал, четыре утра, проникновение на платформу в буквальном смысле слова по буферам прибывшего поезда.

Нечто среднее между Тилем Уленшпигелем и солдатом Швейком криминального толка присоединяется к нам в Твери и пасет нас до Окуловки, развлекая анекдотами про пизды-хуяк. Мэрилиз: "Это кто?" - "Так, реднес с деревянной мордой, гэнгстэр, на заработки едет". Отсаживаются подальше - про гэнгстера я зря. Уленшпигель сгребает кофточку и садится ближе. Кто ездил на электричке далеко, знает, что это, в принципе, скучно. Однако первый парень на деревне, клеящий француженку на пизды-хуяк со всеми, между прочим, культурными дифференсыз - это вам не в окно глядеть.

Совсем забыл. Алексей Бородин тремя часами раньше, при попытке обвести вокруг пальца перонный контроль, был прищемлен дверью. Самым что ни на есть гадким образом.

Я до сих пор горжусь, что продемонстрировал иностранным гостям аттракцион "Уголовный авторитет из Бологое с кичи" - персонаж, овеянный легендами и, несомненно, уходящий в прошлое.

"Слыши, фраерок, хочешь с тебя тикало смылю, а ты и не прокусишь? Да отдам, отдам!". Дениз, сгорая от любопытства: "Конечно хочу!". Отходят в сторонку, я протестую, я тоже хочу, чтобы с меня смылили тикало, но москвичам всегда везет... "Смотри Эрик, смотри же, он с Дениза часы снимает, а Дениз не заметит! Смотри, чорт тебя! Не заметил!!! Маша, а чего это Эрик за чемодан схватился?" Дениз: "Нет, ты видел? Блын! А ведь это не наколки... пыздцы... да у него язвы на руке... Мыло!! Мыло мне скорее!!! Убегает. Маша: "Ой не могу!! Мэрилиз, Мэрилиз, смотри какие они смешные - он часы... а у него... Как язва будет? Во, лепра!!!"

ным устройством многожильным кабелем, вроде применяемых в компьютерной технике.

Кроме того, не всегда хватает пространства, чтобы спаять нужные точки. В этом случае изучите плату и паяйте не к самим труднодоступным точкам, а к ведущим к ним впечатанным в плату жилам. Чаще всего это решает проблему. Труднодоступный резистор на плате может быть соединен с впечатанными жилами на другой стороне платы. Спайка с ведущим к компоненту проводом - то же самое, что припаять к нему самому. Этот способ устраивает проблему недостатка пространства.

Предосторожности

Кроме собственной защиты, и защиты добавленных к схеме компонентов, вот несколько советов, как сохранить целым само устройство. Если вы работаете с редким и трудно заменимым устройством, проявите осторожность...

Исследуя устройство отвертками в поисках нужных точек, касайтесь контактов переходящей отверткой очень осторожно, буквально на миг. На данном этапе избегайте следующих явлений. Не касайтесь контакта, если:

- проскаивает искра
- мигают лампочки или другие световые компоненты
- слышен щелчок из динамика
- понижается или исчезает звук
- слышно гудение из динамика
- компонент на плате нагревается
- нагреваются батарейки

Ток идет через плату, и сопротивление компонентов платы зачастую снижает первоначальное напряжение. Эти компоненты во многих случаях предназначены для работы с меньшим напряжением, чем подаваемое с батареек. Соответственно, лучше не допускать перехода тока от батареек на дальние по схеме участки платы из-за опасности их перегрузки и возникновения описанных выше вещей. Проще говоря, при начальном исследовании отвертками избегайте места, где подается ток с батареек.

Еще нужно помнить, что даже если каждое новое соединение по отдельности не имеет опасных последствий, то одновременно включенные соединения могут быть не столь безвредными. В общем, подключение, скажем, 1, которое активирует первое найденное соединение точек на схеме, дает приятное звучание инструмента и прекрасно работает, когда включено оно одно. Подключение 2, которое активирует второе соединение, дает неожиданную пульсацию и прекрасно работает, когда включено оно одно. Но, когда работают оба подключения одновременно, звук в динамике слабеет или пропадает. Или возникают другие признаки неполадок, описанные выше.

Как уже было замечено выше, странные подключения могут привести к зависанию устройства. Может понадобиться отключение тока от батареек. Это очень важно; обязательно поставьте переключатель на провод питания, как описано в конце раздела «Основы искусства», на любом инструменте, склонном к зависанию.

Бывает, что точки на схеме соединены множеством проводов, что приводит к тому, что многие средства управления по-разному комбинируются друг с другом. Это может быть причиной неполадок; удаляйте такие соединения или модифицируйте их, найдите другую пару точек для установки переключателя. И проверьте все заново.

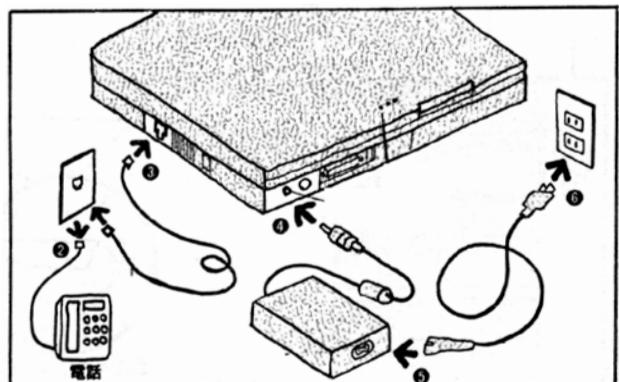
С другой стороны, такое хаотическое подключение – сущность и основа этого сюрреалистического процесса. Невозможно проверить все комбинации подключений, припаяв провода к плате. Невозможно, пока инструмент не будет закончен – тогда мастер сможет изучить его полностью – пока все обнаруженные соединения и средства управления не будут на своем месте и не смогут показать возможности их сочетания. В этот момент вступает в силу волшебство. Инструмент опробован, показав себя со сторон, невидимых во время начального – один эффект за раз – исследование. Это поиски волшебные минуты.

Но к слову: качественно созданные соединения дают необычный звук без вреда плате устройства, без потери энергии и любых деструктивных последствий. Контроль за состоянием встроенных компонентов на плате во время опытов – хорошая мысль. Если созданное соединение приводит к несвойственному какому-либо компоненту нагреву (некоторые компоненты немного нагреваются и при нормальной работе) лучше всего удалить это соединение!

Лучше не использовать адAPTERы для ваших инструментов. Чаще всего они служат причиной лишнего шума, а также могут повредить инструмент из-за недостаточно точной вольтности и нестабильной подачи тока. Используйте высококачественные батарейки, которые можно можно перезарядить.

За время обучения методике тыка некоторые устройства будут неправильно выведены из строя. Главное – не экспериментируйте с теми вещами, без которых не можете жить. Но полученный опыт приведет вас к большим успехам, чем поражениям.

И со временем вы получите потрясающий набор инструментов.

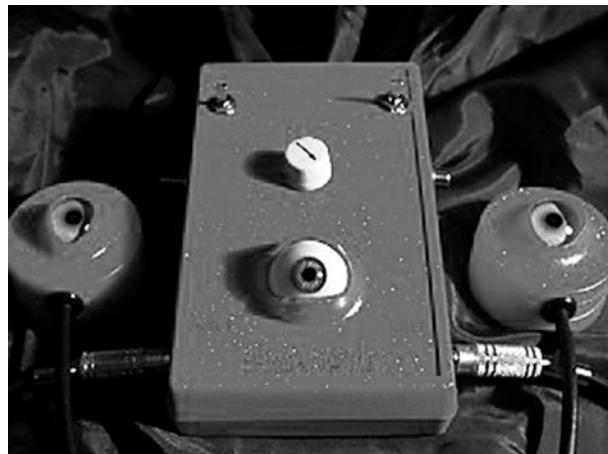


Для данной операции нужна кнопка «normally closed», чтобы прервать контакт между платой и батарейками. На панели инструмента расположите эту кнопку в стороне от остальных, чтобы не нажать случайно.

Линейный выход

«Линию» – выход, откуда аудиосигнал подается на микшерный пульт или усилитель – можно вывести от встроенного динамика вашего устройства. Просто припаяйте два провода к контактам динамика, а другие концы проводов – к разъему какого-либо типа (1/4" jack (большой джек), RCA phono jack (колокольчики) и т.д.), закрепленному на кожухе инструмента. Тогда можно использовать стандартный кабель для подключения к остальному оборудованию. НО...

Сперва проверьте инструмент на ненужной колонке! Это может быть недорогой, низковаттный комбик или маленькие посаженные колонки из комиссии. Если у этого есть стандартный вход – это подходит.



Смысл теста в том, что неизвестно, какого уровня сигнал будет выдан на колонку во время различных операций. Дальнейшее благополучие комбика или колонки может оказаться под угрозой, если не принять достаточных мер безопасности. Вот поэтому и нужен агрегат, которого не жалко.

При первом подключении все ручки на комбике должны быть закручены на нулевой уровень. Подключите инструмент к комбику (необязательно сперва ставить разъем на выход инструмента, можно при тестировании примотать провода к обычному кабелю, а его воткнуть в комбик). Медленно увеличивайте громкость на комбике.

Если звук из комбика громче, чем обычно от стандартного источника (деки, гитары и т.д.), уровень выходного сигнала вашего инструмента может быть слишком высоким. Чтобы снизить его уровень, поставьте резистор нужного значения на провод между динамиком инструмента и выходным разъемом. Еще лучше поставить маленький потенциометр, триммер, с его помощью можно менять громкость. Попробуйте для начала

триммер около 1 мегОм, но держите под рукой триммеры и других значений.

Линейный выход очень важная вещь в методике тыка. Маленькие встроенные динамики большинства устройств слишком слабы и не могут воспроизвести многие частоты, которые выдают устройства даже до начала опытов. А звуки перепаянных устройств могут быть потрясающими, так как схемы прохождения сигнала совершенно другие. Это происходит в результате действия частот за пределами человеческого слуха, и низких, и высоких. На хай-фай системах сразу заметны возможности нового инструмента. Кроме того, линейный выход полезен для подачи сигнала на обработку, например, ревербератором или эквалайзером.

Другие возможности

Кроме создания новых цепей, как было описано выше, замещение одних компонентов другими – другого значения или назначения – также дает интересные результаты.

Дяденька, можно еще раз? Впрочем, нет, вижу неподдельный ужас в глазах зарубежных гостей, которым еще два часа, держась за лопатник, ездить со снимающим тикало дядей и опускаю занавес над этой душераздирающей сценой.

Часом позже ситуация, вроде нормализуется. Эрик буйно радуется неприватизированым просторам Новгородской области. Дамы обучаются сияющему Бородина английскому языку. Мы с Денизом вот уже в который раз безуспешно пытаемся повторить фокус с часами, что со стороны, вероятно, напоминает безобидную игру в ладощки.

Два холма, железа, плюс заколченное строение из кирпича. Собаки гав, в лунном сиянии снег серебрится, дымок, полнолуние, канадец волком воет – все как водится. Воздувшееся фиолетовое облако парит со страшной неподвижностью и как призрачная рука схватывает небо. Ночь тяжелою массою неумолимо ложится на мрачный ландшафт, минут через сорок станет совсем темно. И холодно.

Делаю вид, что писаю, на самом деле это лишний повод никому не смотреть в глаза.

Ничего здесь нет, и не пытаются себя переубедить. Ша, я пошу что нибудь придумаю. Отдохну от стресса. Совсем не обязательно любить это место, попробуй просто пройти через него. Боже, сейчас он опять скажет, что поедет автостопом.

«Папаша, а когда поезд?» Дедушка вне себя от ужаса крестится и спешит колеблющимся шагом обратно в лес, таща за собой детские санки с валикником.

Звездный час Алексея Бородина. Сильвер, ты низложен, сплезай с бочки! Спустя некоторое время выясняется, что до трассы пятьдесят километров по бурелому. Сильвер кряхтя лезет обратно и читает лекцию "Широка наша земля и обильна, да порядка в ней нет". Однако Эрик ни в каком виде не желает неприватизированных просторов, а Мэрилиз уже всех тихонько ненавидит и короткими очередями строит что-то в ежедневник. Подбиваю франкоговорящую Машу заглянуть ей через плечо. Маша, которая вправе своей профессии проводит большую часть свободного времени среди монографий об олигоптернах и знает все о константном дне, обстоятельно комментирует попавшую в ее поле зрения страницу, где нет живого места от фразы "Vjalka - Merde!"

На протяжении всех ужасов последних дней мы крепко спелись с Денизом и понимаем друг друга без слов. Помоему никто так и не понял, почему мы вдруг рванули в сугробы и что должны означать рыбы спущенного с привязи волкодава и сдавленные вопли "Хозяйка! Хозяйка!" где-то там, за горизонтом. Но не объяснять же иностранцам, что даже если населенный пункт состоит из трех хибар, то уж в одной-то из них точно торгуют самогоном.

"Продам. И охуцов бери" – сказал сизый нос из дверного проема.

Маша объясняет, что это не петролеум, хотя и похоже. Мэрилиз с выпученными глазами запивает мутный первач огуречным рассолом из замасленного пакетика. На французские крики о помощи – первые с 1812 года – собирается окрестный люд, будто бы сошедший с полотен Питера Брейгеля Мужицкого. Ведут Вия.

Чугунка на Малую Вишеру. Все ульбаются. Последние километры. Бороду обучаю английскому с утюженной силой. У меня есть страшная тайна – из Вишеры на сегодня поездов нет.

На всякий случай было решено не тащить Мэрилиз на экскурсию, тем паче что она требует покушать чего-нибудь легкого, однако я в здешних краях ничего такого легкого сроду не видел (если не считать таковыми оплавленные какими-то миазмами сырки, которыми при схожих обстоятельствах отравилась Аннетте Зайцева). Прихожу, сырки на прежнем месте. После долгих и мучительных разговоров с совестью, мешающей мне выдать их нашей гурмэ за лицензионный вонючий сыр, ловлю себя на мысли, что, в общем-то, вариантов не так много, и если мадам не желает запивать кильку в томатной пасте лимонадом "Буротина" (что не опечатка, а местный шпэциалист), то пусть мадам катится куда-нибудь на Еписейские Поля и занимается мемуаристкой.





"Мари, где здесь туалет?"

Где-то в районе трех часов ночи появляются обязательные для вишерского вокзального кампуса пьяные механизаторы, шухер-менты и девушка-у-вас-напоп-еэжик. Жаль не видел, заснул.

Маша всем говорит, что я Доктор Дуллплит. "Неважно как и каким образом, но с Дуллплитом в конечном итоге оказывается там где нужно" - извиняюсь за неточность цитаты. В общем, добро пожаловать в наш хреновый мир обратно. И - как в тех книжках про наркоманов - я не спал трое суток, не ел трое суток, определить состояние не представляется возможным.

Европа на автопилоте moet ноги и делает бэмс на кровать. Русские, уже почти сделавшие бэмс, вдруг задаются вопросом, на хрена им этот бэмс сдался. А не хуй ли мы будем, коли гулять не пойдем? Какое-то время происходят пассивные попытки войти в положение нежрамшинспамшинееебамших Эрика-Мериллиз (оцените дендизм), но в конечном итоге мы включаем этих жутких румынов Fanfare Chiocarlia (и это вам не хрен сабачий), в ритме гол-ца-ча готовимся к выходу на улицу.

В конечном итоге, вместе с Марьей шлю всех к чортам, еду встречать матушку из Чехии и, вернувшись к часу ночи, нахожу нежданно-негаданно нарисовавшегося пичизму Глеба Геннадьевича Мальцева. Он в восторге от подвернувшейся бациллы в лице дуэта Нéрмит и предлагает прямо здесь, не сходя с этого места, нажаться.

Не сходя с этого места нажираемся.

Упирающегося Эрика за яйца тащат спать, по дороге в сортир я пытаюсь подманить его бутылкой карловарской бехеровки. Эрик делает "СЫЫЫР!!!", но в проеме моментально появляется Мэрилиз, абсолютно по-русски становится руки в боки и делает многоизнательный взгляд. Я понимаю, что Глеб сейчас будет орать "Пардоньте!" и тащу его проветриться. Появляется соседка Татьяна, и происходит большой транснациональный бэнз.

Смутно - ботанический садик, "не-не-не", "пардоньте", "тарасевич". "Пойдем, Геннадович, домой, у Мэрилиз абсент есть."

На свадьбу грузчики надели со страшным скрипом башмаки. Рассмотрев ситуацию, на следующий день сосед Костя отдает в распоряжение поддатого Эрика свою комнату. С тех пор я Костю и не видел. Сильно по этому поводу нервничаю.

Неожиданный и очень громкий приезд гиганта мысли Миши Кириюхина с компанией. Оказывается, я пообещал ему концерт в "Молоке". Даже страшно представить.

Фанфары Чиакарлия, смена кадра, и все частично убегают, кто в Эрмитаж смотреть Матисса, кто слушать пушку на Петровлевке. Без меня. Увольте. Борода мастерит циклопическую дрынду на пружинах, которая, естественно, не будет работать, но вследствии очень сильно ударит меня под висок. Пользуюсь случаем и навожу генеральный шнейдереф. Маша потом утверждала, что это было реально сильное впечатление на привыкших было к этой стране Хермитов.

Маленькие уютные домашние радости. "Филь, мон шер, у тебя плесень в кастрюле, это опасно, опасно, опасно!".

Маленькие семейные радости заканчиваются по итогам прибытия гада Мальцева, который, не найдя Тарасевича, вернулся злой, аки чорт, и хочет немедленно, не сходя с этого места, выпить винтом абсент Мэрилиз. И потом еще долго скворчит в углу, повергая в ужас Алексея Бородина, который явно не ожидал увидеть европейского интерлингвистического светилу при таком раскладе.

Про концерт в Молоке писать не буду, хотя он был реально один из лучших, но не с точки зрения администрации. Не буду писать. Хватит уже того, что Эрик-Мэрилиз теперь мрачно плюют во все стороны при словах "Юра" и "Молоко". "Just a bunch o' fucken amateurs!"

В среднем человек на квадратный метр в лежачем положении. Атмосфера передвижного цирка. На видео смотрите.

Это все значит, что слишком велика сила тока, и они скоро выйдет из строя. Световые индикаторы также могут влиять на звук в зависимости от места, где они стоят.

Детекторы влажности. Эти сенсоры преобразуют атмосферную влажность в электрическое сопротивление (они, к примеру, используются на метеорологических радиозондах – воздушных шарах, которые изучают состояние атмосферы и передают данные на земные станции по радио). С их помощью можно управлять инструментом дыханием, повышая интенсивность, пока детектор не перестанет реагировать.

Множество всяких компонентов можно поставить на ваше соединение, но и описанные выше дают широчайшие возможности, а также пути для дальнейших исследований.

Чтобы быстро опробовать возможности компонента на данном соединении, можно использовать модифицированную систему тестирования. Она состоит опять же из двух отверток, двух проводов к с крокодилами вместо одного и самого компонента (например, потенциометра). Прикрепите провода к отверткам, свободные концы проводов присоедините к компоненту. Далее действия те же, что и с обычной системой, но теперь сигнал идет через компонент.

А кроме прямого подключения есть и другие полезные штуки...

Тело

Металлические контакты – канцелярские кнопки, шарики, что угодно – могут быть которые коммутиированы с парой точек на плате. Каждая из точек соединена со своим контактом. Между контактами никаких соединений... ни переключателей, ни потенциометров, сенсоров... вообще ничего. Ток между ними, встроенными в кожух устройства, должен течь через тело исполнителя. Включение человеческого тела в цепь, управляя со всеми остальными компонентами, превращает его в некий новый потенциометр. Резистор изменяемого напряжения (хотя не являемся ли мы ими и так?).

Возможность этого соединения выявляется точно так же, как описано в начале – методом тыка – с помощью отверток. Однако, вместо провода с крокодилами, вы просто держите в руках неизолированные отвертки. Поиск точек тот же. Устройство издает обычный звук, а вы тыкаете по схеме, пока он не изменится, электротоком пойдет по вашим рукам. Если обнаруживаются полезные точки, к ним припаиваются провода, контакты проводов выводятся на панель устройства. Исполнитель касается их, создавая тот же звук, что и при исследовании отвертками.

Исполнитель очень редко чувствует проходящее через него электричество. В девятивольтном усилителе, первом инструменте, созданном Ридом, контакты давали слабый электрический удар. Но ничего страшнее искр шерстяного свитера или хуже. Опасные удары током, которые угрожают музыкантам – от неправильно заземленного оборудования сцены.

Важное примечание, уже появлявшееся выше и достойное бесконечного повторения. Экспериментируйте ТОЛЬКО С УСТРОЙСТВАМИ, РАБОТАЮЩИМИ НА БАТАРЕЙКАХ И ТОЛЬКО ПОД-



КЛЮЧЕННЫХ К БАТАРЕЙКАМ, 6 ВОЛЬТ ИЛИ МЕНЬШЕ. Опыты с чем-либо, подключенным к розетке, напрямую или через адаптер – НЕ ОБСУЖДАЮТСЯ!!! НИКОДА НЕ ИССЛЕДУЙТЕ ЧТО БЫ ТО НИ БЫЛО, ВКЛЮЧЕННОЕ В РОЗЕТКУ.

Перезагрузка

Метод тыка, при всей своей универсальности, зачастую дает настолько странный результат, что сами устройства его не выдерживают. Устройство отключается. Включение-выключение иногда помогает, а иногда и нет. Отключение тока от батареек может быть единственным способом привести устройство в рабочее состояние. Конечно, батарейки можно вынуть и вставить обратно.

Но удобнее (и безопаснее – в некоторых случаях нужно быстро отключить электричество, чтобы избежать поломки) поставить кнопочный переключатель на один из двух проводов, идущих от батареек к плате. Это позволит мгновенно отключить электроток.

Переключатели-кнопки бывают двух типов: «normally open» (цепь включается при нажатии) и «normally closed» (при нажатии обрывается цепь).



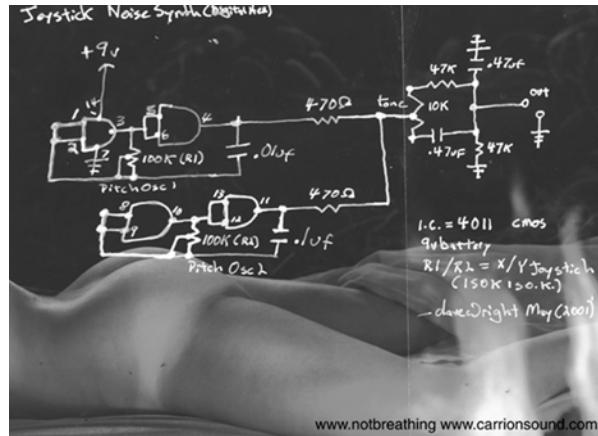


схема как из джойстика сделать синтезатор (адрес на картинке)

Потенциометры. Кроме переключателей можно впаять потенциометры (резисторы с изменяющимся сопротивлением). Во многих случаях это позволяет добиться особого эффекта путем поворота ручки потенциометра. Потенциометры, как и обычные резисторы, производятся самых разных значений Ом сопротивления. Попробуйте подключать потенциометры с разной ёмкостью, чтобы изучить возможности их применения. Обычно у них есть три контакта. Припаите один провод к центральному контакту, а другой к крайнему. К какому именно зависит от того, что вы хотите получить при повороте ручки потенциометра. Пример: громкостью на вашем магнитофоне управляет потенциометр. Если вы поменяете на нем крайний контакт на противоположный, громкость при повороте ручки в обычном направлении (по часовой стрелке) будет **понижаться**.

Вместе с потенциометром можно ставить и переключатель. Тогда можно сначала отрегулировать значение потенциометра, а потом включить соединение. Цепь должна вести от одной точки к переключателю, затем к потенциометру, затем обратно на плату к другой точке. Можно использовать и другие компоненты, например следующие...

Транзисторы. Транзисторы тоже бывают разной мощности. Они могут менять тональность звучания или создавать разными способами пульсацию звука.

Примечание. Некоторые большие электролитические транзисторы могут накапливать большое напряжение и вызвать у вас очень серьезный электрошок. Они цилиндрической формы, обычно с двумя контактами, чаще всего больше фильтра сигареты. Такие транзисторы используются в схемах стробоскопов, трансформаторов и других приборов высокого напряжения. **НИКОГДА** не применяйте их. Вообще-то во всех книгах для начинающих это отмечено особо. Если вы не знаете, как выглядят электролитические транзисторы, загляните в ваш справочник, и прочитайте об этом. Такие транзисторы легко узнать и удалить, хотя

и вряд ли вы с ними столкнетесь в нашем деле.

Фотоэлементы. Это светочувствительные кнопочки (иногда их называют «кадмиевые сульфидные ячейки») с двумя контактами. Они, грубо говоря, переводят свет в электрическое сопротивление. В схеме они действуют как потенциометры, но, вместо ручки для изменения сопротивления и, следственно, звука, тут действует тень от руки. Эти сенсоры можно использовать самыми разными способами, например, для создания инструмента, реагирующего на окружающую обстановку – смену света и тени: падение листьев, блики на воде, облака – как на команды исполнителя.

Солнечные батареи. Это светочувствительные устройства, преобразующие свет в электрическую энергию. Их можно использовать для перевода их слабого напряжения (или сопротивления – в некоторых случаях) на схему устройства между парой соединенных точек. Естественно, что несколько таких батарей могут обеспечить ваше устройство электричеством, если их соединить друг с другом, как обычные батарейки (но не одновременно с ними).

Световые индикаторы – это обычно (в нашем деле) маленькие лампочки слабого напряжения. Как и все диоды, они пропускают ток только в одном направлении. Их приятное свечение и мигание можно использовать по-разному. Найдите точки на схеме, между которыми вспышенный индикатор будет светиться или мигать. Индикатор на проводе, ведущем к выходу, будет светиться сильнее или слабее в зависимости от интенсивности звуковых волн.

Световые индикаторы – поляризованные компоненты; если они не светятся, поменяйте контакты местами. Если они и так не горят, значит, силы тока недостаточно. При чрезмерном напряжении они сгорают, могут даже взорваться. Будьте осторожны с индикаторами, которые при подключении сразу ярко вспыхивают, а затем гаснут или светятся не тем цветом. Или цвет тот, но слишком яркий. Или просто горят слишком ярко.

Утро.

- Угу. Таки так. Ну и хрен с ним с билетом. Поедем, Маш, в рундуках. Эрик, какие у вас полки?
- Верхние...

По динамике все это страшно напоминает фильмы Чарли Чаплина. Все желают удачи и прощаются как будто навсегда. Нам с Машей ехать как минимум восемь часов, в лучшем случае в скрюченном состоянии, в худшем бегая из тамбура в тамбур. Умудряемся поссорится еще до поездки: "Я не могу больше слышать слово рундук". Прогиндей Мирный уверяет, что все таки будет в порядке. Эрик-Мэрилиз комси-комса паникуют по-французски. Маша втихаря подслушивает. Рундук отпадает сразу же – нас уже пасет бабушка с огурцами. Бегаем туды-сюды от дедушки синего цвета, не забывая каждый раз тыкать Эрика в бок и оповещать на весь вагон, что с нами пока все в порядке. Спинным мозгом чувствуя, что в пятый раз спрашивать, где вагон ресторон, глупо, но ничего не могу с собой поделать. Очередной дедушка оказывается самым что ни на есть начальником поезда. Прикинь, он даже знал про вагон-ресторан!

На прощание тыкаю Эрика в бок с особенной нежностью. Вместо него просыпается Мэрилиз, протирает глаза, неожиданно сунет нам бутылку с водой и даже бормочет какое-то напутствие. "Все-таки мы любим нашу старушку Мэрилиз" – думал я, сбрасываемый с поезда на малом ходу пинками.

Ну, а вообще учтывайте, что при определенных обстоятельствах даже пьяные маловишерские механизаторы могут оказаться в нужном месте в нужное время. В любом случае, мы оба живы и, слава тебе господи, не делаем вид, что нам не спится.

В полдень мы уже едем на каком-то обрусевшем греке. Примите во внимание – концерт через четыре часа и пятьсот километров. Бабах!

Любезный грек сказал, что это минут десять, и на два часа скрылся в шиномонтажной мастерской...

...И еще полтора часа ждем его, уехавшего за какими-то запчастями. К этому моменту я уже не могу есть мороженое и наверное никогда уже не смогу есть мороженое. Хотя в конечном итоге доктор Дулиттл опять приехал куда надо. Хотя и гораздо позже.

После недолгого спора, ссызу ли я Джерри Рубина за почтас - все шансы против меня - выиграл. Мрачный позитивный бородач Бивис. Мрачный негативный бородач я.

И, сразу же приятный неожиданный сюрприз: на сцене во всю фонит фуфельный Tea Man with Tea Gum (Эрик воровато примеряется мой костюм, Борода на говне). Ну уж нет.

С порога прыгает на сцену и открывается для себя, что нас встречают как космонавтов, а Эрик, злодей, пьян в стельку и как бульдог не хочет расставаться с костюмом. Рычу "Welcome" и тут же отправляюсь в нокут от удара той самой циклопической дрынды. Это друг семьи Петров (из книжки Кротова про Северную Африку), не выдерживая напряжения, таким вот образом пытается показать мне, что он тоже пришел. Космонавт Маша рвется на помощь, но ее душит в своих объятиях Мэрилиз.

Последующие события как в тумане, но, говорят это был хороший концерт. Денис, в частности, утверждает, что в какой-то момент Макс Ионов затаперил на чем попало в поплавной темноте. Интересно было бы на это посмотреть.

Петров пьет пиво короткими очередями и в промежутках спорит, сколько километров до трассы от Бологого, я, контуженный дрынды, как в мультифильме про Тома и Джерри, иду с заносом на каждом повороте, иностранцы горланят какие-то скотские куплеты, которые, уже не в первый раз замечая, выполняют за границей функцию каскада. В общем, всех делят на три части, нам с Бородой завтра стопить до Орла, причем мне непосредственно в шесть утра ехать нет резона, у меня, как у артиста, до утра банкет, а Маша по ряду причин после банкета домой хочет, срвать обязательные для олигофreno-педагога физкультурные нормативы.

Послушайте, гайс, мы больше не выдерхим этого, мы никогда не понимали виндсерфинга, мы глупые иностранные





туристы, можно мы один только разочек поедем на поезде без брызгущих слюной начальников поезда и петушинского депо? Петров, пропутешествовавший до Судана на всем, что движется, включая бронированные посолские машины и оловс с бедуинами, берет их на чеппендж, но безуспешно.

Банкет с не помещающимися в пятилитровый бак макаронами, и кудесник Женя Гуслик цепкими хирургическими пальцами давит их как утопающего. Давечка Женяка теми же самыми пальцами отковырял жучка в стенке клуба им. Джерри Рубина, что, кажется, повлекло за собой массу неприятностей.

С тех пор, как я, прославив все на свете, с жуткой головной болью покинул пределы Москвы около шести часов вечера, предмет автостопного анекдота в обязательном порядке включает в себя пугающую натурализмом историю о Филиппе Филиппыче, заснувшем на болоте, что в десяти километрах от районного центра Тульской области. Однако, как не странно, принцип Доктора Дулиттла опять сработал.

Орел, афиши, пестрящие комментариями от руки: "гавно", "Фил, без перцовкой не уедешь!", "Это что с ним за хуй канадский?", "А кто в хоккей тогда блявал, уж не бандитский Петербург ли?" и еще много всего такого, что лучше бы Мэрилиз не видеть.

Начинается все на редкость тихо и богоизвестно. Приехав в семью утра, я вижу два счастливых носа, торчащие из-под одеяла и еще один счастливый нос делает компот на кухне. Тем не менее, еще вчера вечером, говорит счастливый нос, имели место быть звонки с требованием "вынь да положь" и констатацией факта "Фил без перцовкой не уедет".

Мэрилиз и Эрик пекут кулинарный лембас в духовке, и выставляют его против кулинарного прибамбаса лехиной семьи - чья возьмет? В это время в интернет-центре Максима Курмана зреет заговор моего похищения.

Что до последствий, то отсылаю читателя к авторскому комиксу "Ща по щам" (Ножи и Вилки □). Там как раз обрисована орловская ситуация, не помню какая, я в них путаюсь.

"У Макса родился сын 18-го августа. Назвал - Игнат)))

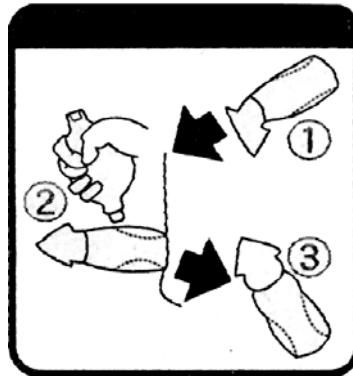
Бомба женинто!!! 13-го синтибря.

Запетела йиво баба - вс□, отпелся песенк про Сталина. Глебкин съебался в Тюмень - хочет стать нефтяныммагнатом)).

Бухаем все бесбожна))))"

Серебряный, гм, дождь. Эрик слегка пупеет, когда слышит, что можно за просто так играть в многомиллионном прямом эфире минут сорок, а то и больше. Сложно объяснить, что у нас нет колледж-радио, поэтому наш прямой эфир после Барри Адамсона это нормально. Конкурент Барри Адамсона на радостях напузыривается ливенским вином и очень-очень скоро начинает походить на будрук. В этот момент Мэрилиз с песнейбегает зигзагами по этажу, и всем становится страшно. Ответственный за это безобразие Киселев с укоризной смотрит на Леху, так как совсем еще недавно с работы полетел допустивший алкоголь на эфире группы Манго-Манго диджей Подгородецкий. Надо сказать, группа Манго-Манго это вакм не пара хильх европейцев, короче, кто-то из них ни с того ни с сего загнул матерное стихотворение минут на десять и отрыжкой в заключительной части, а пип-сигнала на радио нет, и порядок держится на честном слове. Борода нагло подмигивает, мол, чего уж теперь. Помимо прочего назревает отдельный скандал в лице тихо бычащей группы Кофе Шоп: в прошлый раз Ай Ти Трайд выкатил нам аппарат тысячи на двадцать косых - а им видимо нет, к тому же мы дебилы, а они один в один снимают Ляписа Трубецкого, и им обидно.

Когда же настал вопрос, для чего же Эрик это делает и не забыт ли его, что некоторые считают его занятие дуракавалинением, этот гад неожиданно поднял палец вверх и, многозначительно поглядев на Киселева,



Обучение искусству

Прежде чем начать свой первый проект, если вы никогда не пользовались всем этим оборудованием, купите детский набор и сделайте что-нибудь по его руководству. Мигалку, электрические часы, шумелку... Да что угодно, чтобы подружиться с паяльником, зачисткой проводов и тому подобным.. основой электронной сборки.

Также крайне полезно чтение книг по электронике для начинающих – они помогут разобраться в терминах и как работают базовые компоненты схем. Методика тыка в конце концов всему этому научит, но всяко лучше начинать зная эти основы, которые останутся за пределами этой статьи.

Основы искусства

Во-первых, возьмите две самые маленькие металлические отвертки, закрепите на них крокодилами тестовый провод. Получился провод с контактами на каждом конце, а это самый главный инструмент метода тыка (кроме того, можно все спаять друг с другом, или консоль со смежными компонентами, как было описано в конце главы об инструментах).

Снимите крышку с игрушки или игры и увидите плату.

Включите устройство и включите на нем звук (нажмите клавишу или кнопку, или что там его включает).

Когда устройство ИЗДАСТ ШУМ, прижмите острие одной отвертки к черте на плате, контакту детали или встроенному в схему кончику чего-либо. Удерживайте отвертку на выбранном месте и сделайте следующий шаг.

Теперь, другой отверткой начинайте трогать разные места на схеме, пока не услышите интересные вам изменения в звуке устройства.

Электроток потечет по новому пути – через отвертку и провод. Может, на звуке это никак не отразится. Или эффект может быть неприятным.

Каждый раз, когда возникает интересный звук, отметьте маркером нужные места на схеме парой точек.

Когда переходящая отвертка обошла все закоулки на схеме и все интересные контакты отмечены, переместите базовую отвертку на новое место.

И опять, переходящая отвертка исследует остальную схему; места интересного изменения звука отмечаются.

Этот процесс повторяется, пока таким образом не будет исследована вся схема.

И теперь, с божией помощью, вся схема заляпана отметками найденных возможных соединений.

Теперь исследователю предоставляется множество вариантов творческого применения найденных замыслов.

Прямое соединение

Пары отмеченных точек можно соединить проводами напрямую. Можно припаять к проводам переключатель и включать-выключать соединение. Используйте простейший общезвестный однополярный западающий переключатель. Один провод идет к контакту посередине переключателя, другой – к контакту на противоположной стороне от рычажка, когда он в позиции «вкл». Переключатель обычно выводят на панель устройства. Если вы приделали однополярный незападающий переключатель, то на нем только два контакта, и куда паять какой провод не имеет значения.

Примечание. Предполагается, что искусство пайки исследователя (vas) на достаточном уровне, чтобы все спаять быстро и чисто. Это важно и не так уж трудно. Быстро, потому что некоторые детали могут быть повреждены вследствие высокой температуры, особенно составляющие самой платы, ведущие к миниатюрным и довольно деликатным компонентам внутри устройства. Чисто, потому что возможность зачистить что-либо после пайки очень трудно. Особую опасность представляют оловянные перемычки между соседними контактами (или другими металлическими частями платы), которые вы не желаете соединять между собой. Есть несколько инструментов для удаления лишнего припоя с платы. Принцип их действия заключается в нагревании припоя и его вакуумного удаления, также есть приборы, действующие на основе явления осмоса. Обе техники трудоемки. Тренируйтесь, пока не получится «быстро и чисто»; избегайте ошибок при пайке и их исправления.

Процесс соединения проводами начинается с подсчета, для скольких пар отметок нужны переключатели. Затем решите, как переключатели будут выведены на внешнюю панель устройства (всегда проверяйте, не будут ли новые переключатели мешать или вредить внутренним частям устройства, когда оно будет заново собрано и свинчено). Итак, дырки просверлены, переключатели вставлены, затем пары отмеченных контактов соединяются через переключатели, и устройство заново собрано.



при операциях с питанием от батареек, следует посоветовать как-то защищать глаза.

Похоже, что главный минус этого странного искусства – возможность вывести из строя подопытное устройство из-за перегрева микрокомпонентов в случае внутреннего замыкания. Такое редко, но все же случается. Однако исследователи полагают это не стоящим внимания, и не только из-за того, что может быть создан уникальный инструмент, но также и потому, что звуковые игрушки, даже детские сэмплирующие клавиши и генераторы голоса, можно купить в комиссиях всего за несколько баков. Эти магазинчики будут снабжать вашу мастерскую разными бесконечными устройствами для опытов создания экспериментальных инструментов.

Наилучшая цель метода тыка – звучащие игры и игрушки, которые и так издают интересные звуки, и хорошо их воспроизводят. Синтезированные голоса людей и зверей, также фантастические и музыкальные звуки свойственны многим безделушкам. Как замечено выше, музыкальные клавиши, даже сэмплирующие клавиши, и тогда и сейчас появляются в комиссионных магазинах. Клавиши часто воспроизводят случайную (алеаторическую) музыку после обработки. Рид называет такие инструменты «алеатронами». Все эти игры, игрушки, клавиши часто продаются всего за несколько долларов штуки.

Имея при себе подходящие батарейки, четыре «АА», «С» и «Д» вы сможете опробовать устройства прямо в магазине до покупки.

Инструменты

– Паяльник (30 ватт или меньше) с возможно более острым жалом, можно его специально заточить для лучшего применения.

– Припой на основе канифоли.

– Маленькая дрель, чтобы сверлить дыры для установки переключателей и других компонентов. Сверло в 1/8 дюйма используется для создания дыр; сверло с округлым концом – для коррекции диаметра, когда нужно подогнать размер отверстия под определенный компонент. На заметку: конусообразное ручное сверло. Этот инструмент используется для разгонки дыр до нужного размера; хорошее дополнение в арсенал. Такое сверло увеличит начальное отверстие шириной 1/8 дюйма до необходимого для необычных компонентов или тех, что слишком широки для стандартной дрели, например 3/4 дюйма для установки лампочки-детектора напряжения.

– Несколько маленьких цельнометаллических неизолированных отверток, плюс и минус.

– Несколько миниатюрных гаечных ключей для лучшего контроля крепления панелей и компонентов.

– Маленькие кусачки для проводов.

– Маленький ножик, пригодный для зачистки проводов толщиной 30-25 единиц.

– Тестовый провод (изолированный провод с крокодилами на концах).

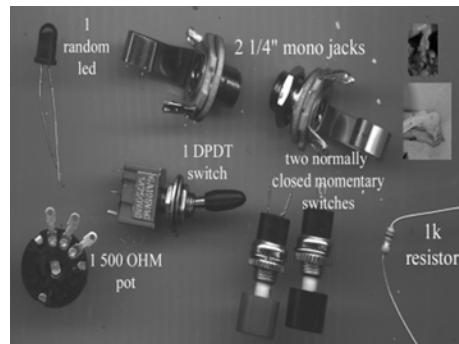
На заметку: измеритель сопротивления. Это устройство, состоящее из резисторов разных значений, выбираемых поворотом ручки, с помощью двух контактов, прижимаемых к плате, позволяет усилить эффект от резистора определенного значения. Это поможет определить сопротивление или цепь сопротивления, необходимое в данном

месте, так что туда можно поставить резистор или потенциометр нужного значения.

Кстати, ваш инструмент тыка можно сделать в форме коробки со сменимыми рабочими деталями. Это может быть, к примеру, футляр, куда можно подключить отобранные (путем кругового подключения в разных местах) компоненты для собственно методики тыка – различные резисторы, транзисторы, потенциометры, сенсоры и т.д. Как и измеритель сопротивления, это должно быть устройство с двумя контактными проводами, подведенными к точкам, выбранным для исследования предположительно возможного изменения звука во время опыта. Нет, все не так страшно, как кажется. Читайте дальше...

Компоненты

- Миниатюрные рычажевые переключатели
- Миниатюрные кнопки-переключатели
- Различные резисторы
- Различные потенциометры (резисторы изменяющего сопротивления, например, тривиальный регулятор громкости), от 50 Ом до 10 мегОм.
- Различные фотодиоды (резисторы изменяющего сопротивления, чувствительные к свету)
- Различные транзисторы
- Различные body-contacts (любые металлические кнопки и т.д., которые можно присоединить проводом к контактам и поместить на кожух инструмента)



– Различные разъемы для вывода звука (1/4 дюйма – «guitar», «большой» – джек, RCA – «phono jacks» – «колокольчики», «евро», 1/8 дюйма – «маленький» – джек, и т.д.)

– Различные световые детекторы

– Различные по цвету изолированные крепко спаянные провода, толщиной от 30 до 25 единиц

– Всякие другие провода... Крепко спаянные, с витой жилой, защищенные, изолированные.

Примечание. Почти все инструменты и детали доступны во всем известных магазинах (по серьезным ценам), но также их можно заказать по почте или купить в комиссионке и у уличных торговцев. Не только цены более приемлемы, зачастую и качество, и ассортимент лучше, чем предлагаемые солидными магазинами в центре. И, кроме того, у них бывают такие штуки, которые вы нигде больше не найдете.

выдал тираду, что его занятие исключительно для жутких (экстремум) интеллектуалов и его не волнует мнение людей интеллектуально ограниченных, кроме того, НЕКОТОРЫЕ вообще в силу своей интеллектуальной ограниченности не способны понять, каким интеллектуальным занятием занят Эрик. Я думал - сморкнется в кулак и разозлет, но пронесло. Убейте меня, но я сильно скратил при переводе, чтобы с одной стороны не выперли нас, а с другой как бы из Киселева не поперили контрагументы с последующим мордобитием. Короче говоря, поскольку там было слово экстремум, я изменил предпосылку и в моей редакции это звучало так, будто бы это занятие для "брutальных интеллигентов", а так как зарвавшийся наследник Барри Адамсона во время речи сверлил глазами Киселева, получилось будто бы и он тоже интеллигент. В общем, все так, как ему, ведущему "передачи независимой и экстремальной музыки", и хотелось.

Конечно, после такой тирады нужно было вдарить, но пар вышел, и на отходняках играется нечто вроде любимых Киселевым ант-дзеновских проектов, что на месте было скушано, но впоследствии все за исключением Киселева наказали больше такого говна в Орел не привозить.

Обратно в Москву еду стопом просто из принципа. На лохных условиях очень сильно оказывается день рождения альфа гиттера и, мягко говоря, короткая стрижка. Парадоксально, но через томительно долгий промежуток времени уезжаю на армейское "мамы клянус" грузовик. Доктор Дулиттл, суха...

Тут откуда ни возьмись - заграничный барин Александр Ливер.

Какой-то мрачно пьяный концерт в центре "Дом", где Эрик ничтоже сумняшеся горлопанит "фак зе миллениум", а я, явно работая на публику, свободной рукой пью эту местную водочную пробирку под общее лей-до-дана, и все могло быть очень замечательно, если бы выходная мощность была погромче, чем, скажем, у пылесоса. Вообще мне понравилось, обстановочка-с, в частном порядке, после утвердительного ответа на "изволите кушать?" принесли какие-то блины. Злодейского вида Комфортер-старший на правах полуспаточного (так как младший периодически ложится на дно) знакомства ведет беседу на тему, что СССР очень просят не вставлять их материал на предполагаемый 4 ед, в то время как напузырившийся Эрик скачет на одной ножке и кричит об утере левого носка, и в конце концов удирается во мрак в обнимку с той самой, все еще загадочной для меня субстанцией "Данченко-фашист" и его имперски озабоченными протеже, то ли Рейтофф, то ли Cisinitum, то ли я еще чего напутал. Уже в Петербурге, с оттенком брезгливости он сунет мне ихнего разлага компакт "Дичь Авангарда", сказав буквально, что он не держит у себя записей только ради хитро асимметричной обложки, поэтому я, арти-фарти пидорас, могу поставить ее на полку. Сукин сын.

Я поеду через Бологое, а Хермиты напрямик, у них есть немалые шансы на лишние сутки без группы Фанфары Чиакарлии и абсента стаканами, в которых, они ведь не знают, ровно двадцать граней. Спасибо, Дениз.

Долго ли, коротко ли, Доктора Дулиттл приезжает обратно и - батюшки мои - холодильник-то икрой битком забит. Это они так поездку откопаливают. Рекомендуют. А нам-то что переть из Швейцарии - швиццар? Или мюсли?

Wenn die Leute auseinander gehen da sagen sie auf Wiedersehen. Хлюп Геннадьевич Мальцев, который все это время оставался за хозяина, предлагает ни сходя с этого места накряться. Причем приглел сюда трепетную мотивацию, что, мол, есть у русских такой традиши. Эрик рубит про традиши, но протягивает доллар. Зато Эрилиз открывает банку контрабандной икры, которая, прямо скажем, не пошла, то есть я, как бы икнул и утерся, а Эрик, говорят, потом блоет и дрыщет в самолете.

Стало быть, так оно было. После этого в моей жизни начался затяжной период Глеб Геннадьевича Мальцева, также ознаменованный массой нюансов, где было все, вплоть до поражения в драке с поэтом Бизиным и шукания поляков у метро "Горьковская".

Но это уже совсем другая история.



A BRIEF RUSSIAN TOUR REPORT by Eric Boros

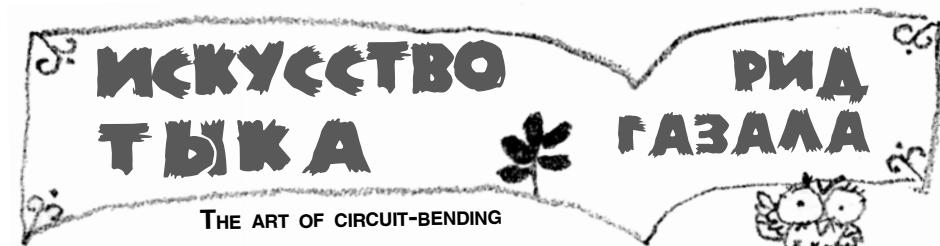
В марте и апреле 2002 года Марилиз Фрешевильль и я провели около месяца в России, где как Hermit играли концерты. Наш тур организовал Филипп Волокитин, который поил нас чаем, выкурил много сигарет и предоставил нам диван для сна. Его шумовая группа Tea Man With Tea Gum (возникшая после Талонов Нет) выступила почти на всех наших концертах. Мы прилетели в Санкт-Петербург на самолете, затем поездами из Петербурга в Волосово, Москву и дважды обратно, а также во Владимир и Орел. Помимо друзей чайного человечка, никому особо не было интересно смотреть на двух фриков из другой страны, играющих какой-то странный шум, но мы познакомились с некоторыми действительно приятными людьми и замечательно провели время в аду, который называется Россия.

Особенно запомнившиеся события во время тура: как нас выгнали из электрички психованные солдаты и последовавшее бодрствование на станции; питье водки, встреча с А.Ливером и концерт НОМ, грузинская еда.

Худшие моменты в России: общение с фашистами в Москве, гуляние туда-сюда на морозе, потому что иди некуда, и отсутствие пищи. Наше путешествие было нелегким для Марилиз, так как русские мужчины, кажется, боялись заговорить с француженкой.

Но по-всякому было интересно побывать там, и я надеюсь еще вернуться.

взято из Трюмхайма #5



Reed Ghazala
c/o the Anti-Theory Workshop
3325 South WoodMONT Ave.
Cincinnati, OH 45213, USA



Инструмент, созданный методом тыка – чаще всего перепаянная игрушка или игра – это инструмент инопланетян: инопланетный дизайн, инородный голос, иначе извлечение звуков музыкантом. Этим путем на всей планете создается новая музыкальная грамота. Рождается новый инструментарий.

Бесчисленные музыкальные безделушки – новые инструменты, ждущие родиться. Антитеоретический подход методики тыка к упрощению электроники указывает путь всем исследователям звука на бесконечный передний край новейших звуковых форм и фантастических инструментов.

Среди этих переработанных устройств, наряду с необычными звучащими устройствами нередко получаются алаторические генераторы; это для композиторов случайной музыки, которые ищут непредсказуемые сочетания звуков; изменение и комбинация элементов захватывающим дух образом.

Метод тыка также подразумевает и использование пальцев. Они позволяют электричеству пройти через тело исполнителя, плоть и кровь теперь тоже часть электрического звукового замыкания. Это соединение артиста и инструмента в единое целое создает, в сущности, новые формы жизни. Нарождается племя биоэлектрических *Audio Sapiens*.

Метод тыка

ТЫ МОЖЕШЬ тыкать. Следующее ниже обсуждение направит новых искателей по правильному пути. Также смотри "Anti-Theory Workshop", раздел с фотографиями инструментов и интервью Рида для большего понимания процесса.

Если ты умеешь паять и сверлить маленькие дырочки, чтобы установить переключатель – ты готов. Все остальное – вне техники, рутинные эксперименты: замыкаются разные контакты с целью изменить работу данного звучащего устройства.

Музыкальные игрушки не только легко переделать, они еще и совместимы с другими звуковыми устройствами. Заново рожденный звук с выхода, усеченный эквалайзером и размытый ревербератором (стандартное оборудование в студии), затем выведенный на колонки или запись, остается собой.

Также важно: игрушки это устройства низкого напряжения. Рид советует не совершать операции с напряжением выше шести вольт. Опыты с устройствами, подключеннымными к розетке в стене – НЕДОПУСТИМЫ!!! Это относится даже к подключениям через адаптеры. Метод тыка – ТОЛЬКО ПРИ ПИТАНИИ ОТ БАТАРЕЕК.

Введение

Мало вероятно в этом искусстве-на-свой-собственный-риск, что компоненты могут перегреться и перегореть. Или даже взорваться. За 30 с гаком лет у Рида взрыв случился только однажды. Внешнее напряжение слишком высокойвольтности неожиданно привело к короткому замыканию. Пол-транзистора разнесло по всей комнате. Хотя даже у Рида такое никогда не случалось



знают, что перечислять треклист на бумаге неинтересно, но на сей раз, пожалуй, забью на принципы, чтобы с задней мыслью сообщить, что Кей Екота, хоть и старый человек, а все-таки осилил переход на новое название. Нет, не то чтобы я хороню нашего доброго луддита с Хоккайдо, но, сами понимаете, Invader From Mars это не фунт изому, в такой разнос идут либо от переизбытка творческих сил, либо предчувствия катастрофы. Аплодирую ушами заранее.

Ежели вышеуказанный продукт Anima Mal Nata в силу расцветки "надувной матрас" может вообще не заботится об объяснениях, почему так, а не иначе, типа искусство это что вам сказал

попугай, то Macska Leves (Manufacture) на первый взгляд пытается играть во все эти масонские игры, посвящает проект бойцам невидимого фронта, и вообще лепит на обложку Чарли Мэнсона. Не все так просто. Хорошо зная людей, которые его собирали, регулярно информируя меня об этапах становления, могу поспорить, что за всем этим торчат острые уши цитат. Достаточно заглянуть внутрь и оценить наебку под синдиар, это тоже своего рода цитата, причем самого гадостного толка. Соответственно этому и содержание, этакий мешок гвоздей разного калибра,



ЭТОТ ЛЮДВИГ ГАНГОФЕР НЕ ПЛОХО ПЫШЕТ.

"...продвигает на страницах своего "зина" молодые провинциальные группы, но при этом частенько заходит за грань фола. Типа, мы в столицах, - а вы там провинция забытая - хрень вам а не попадание в мои чартсы."

Цель моей лекции в разоблачении образа гадкого старика Волокитина, который кряхтя и потирая руки стремится свести на нет растущую на глазах роль России в международной шумовой кассетной сети. Это неспроста. Я видел только три настоящих кассеты майд ин раша, которые произвели на меня впечатление, и лишь одного человека, о котором можно сказать, что мы имеем дело не со случаем. Это при том, что я видел вс...

Хорошее название это половина дела. Выбирая что-нибудь по душе из пачки абсолютно неизвестных проектов, я предпочел бы руководствоваться именно названием, и именно для таких как я люди вроде RRR делают из своего каталога беспроигрышную лотерею. Выявить тенденцию, впрочем, не представляется возможным, нет готового рецепта. Одно можно сказать с уверенностью - это не куррикулюм визг и не покупка модных штанов на барахолке, так что на название "астральный голем" я просто не клоню, мне своего астрального голема кормить нечем. С одной стороны назовитесь Sataninja Turtlesbians, и после недолгого мозгового паралича я вас куплю. С другой, не знаю как у других, но у меня руки тянутся также и к самым что ни на есть бесхитростным формулировкам, например "Костя и Карл Концерт на Тайване", особенно если ситуация располагает,



собирали долго и муторно, это в минус, выкинули на рынок пинком под зад, это в плюс. Здесь абсолютно отсутствует тот самый момент игры, из-за которого идея компиляции в мировом масштабе еще не сдохла на корню. Положа руку на сердце, это всего лишь продукт, рекламирующий работу лейбла, но именно из-за междусобойчиков вроде Kiko & Mariise, именно из-за того, что Manufacture сами по себе таким образом играют, пусть даже и в хозрасчетных условиях, именно из-за того их никогда нельзя просчитать заранее, они оказались самыми хитрыми. Мы еще вернемся к этому моменту, когда будем говорить об игре на внешний рынок.

что это действительно Костя и действительно Карл, действительно концерт и действительно на Тайване.

Понимание приходит с опытом. Лучше всего в этом деле разбираются люди со строгой сеткой десять кассет в месяц, которые просто не могут себе позволить долго думать над названием. В общем, если вы, вся ночь проиграв в Чипа и Дейла, наутро еще тратите время на варианты, немедленно называйтесь Друг Бурундук и принимайте последствия. Одно из самых искрометных названий, виденных мною, было "Все Едят Белку". Уж не в интриге ли тут дело?

Аллитерация и всякие полезные эстетические мелочи. Стоит ли объяснять, что слово "педикулез" пахнет неинтересно? Культурная мимикия и международный транскрипт. Раздубуйте справочник по японскому бездарному экшену, выжмите из него все и ради Бога не пугайтесь, что слово годзилла до вас уже кем-то использовано. Внутреннего употребления шутки, только обязательно никому кроме вас не понятные. Какой-нибудь "Vykuda?avasjebeT" скрасит существование значительно большему количеству людей, чем вы можете представить. Смешайте все воедино. "Vykuda?avasjebeT Jakuza" сделает этих людей счастливыми.

Вернемся к тем искомым трем кассетам. Не знаю, что такого особенного в кассете Stop Asking Stupid Questions #5 (Staurogeial Records/Ставролегиальная Пластинки). Может быть и в том, что Комар и Меламид называют generic, когда "есть херши-кола, есть кока-кола и есть просто КОЛА, блядь!". Может быть, и потому что в Роме с детства завелся таракан, он пишет пляшущими человечками и бредит патриархом. Однако я знаю по меньшей мере трех человек, публично бредивших патриархом, и плюс ко всему российский лейбл, поставивший generic на конвейер. Все не то.



Просто КОЛА, блядь!

Любая ваша попугаева сделать что-нибудь особенное, это, и вы никуда от этого не денетесь, фиксация состояния. То есть если вы получили расчет без выходного пособия, пишите ван гоговской мазней и используйте цветной ксерокс. Не думаю, что это просто, не было у нас фиксации состояния, все какие-то звучания без определенной высоты и множественная импровизация. Разговоры о музыке, которая вся одинаковая, и о нойзе, который весь из себя разный, не имеют под собой никакой почвы, когда пять человек одновременно ассоциируют его с триадой Гегеля. В то время как эти пятеро видят парадокс в совместности одинакового (generic) и разного, я все равно иду в сортир с Фантомасом, а тот, другой, допустим, провел туда радиоточку.

Итак, Роман Александрович Павлов, кандидат наук, с детства контужен лягушками, в роли букваря лингвистический словарь, в роли хлеба насыщенного работы с голыми тетками. Все это вы найдете на его кассете.

Последнее, чем откровенно порадовал Снарк, точнее не порадовал, а втихаря, во время подозрительного и нехарактерного для него репрезента, сунул в карман моей куртки, была кассета Пузыкарапузырикитичицыничики "Robot-Satan said go fuck yourself", полная дурка, но - мы работаем со штампами - в свете всего вышеизложенного то что надо. Если SASQ это абсолютный генерик, созданный вне контекста оригинального велосипеда (что вообще характерно для этой компании), то Снарк, абсолютный антипод, выработал свою манеру поведения, где идиотичные звуковые коллажи, телевизионный пустой канал и неожиданные визузы под знаком "поздняя осень - меняем обложки" суть одно целое. Искусство опять становится опасным, сливаются с бытием и определяют сознание, обмен кассетами превращается в занятие не для слабонервных. Короче, мы все так или иначе работаем на этого мерзавца.

Итак, Снарк, братское чувырло с Проспекта Большевиков, четыре вышки и ЗК, а любить его надо как ангела.

У меня, кажется, вышло время.

