

ШОН ПЕНН

ака Самми-Хунг-она,
никто не знал,
что так замаянется

ЗА, ИЗВИНИТЕ,

ЯНВАРЬ 2003

Когда мы говорим о правах человека,
мы говорим о правах человека. Когда
мы не говорим о правах человека, мы
не говорим о правах человека

Пять названий для группы:

1. Нотариус Помпариус
2. Tom'n Jerry JeJeJe
3. Вот такие чудища
4. You see what happens Larry when you fuck the stranger in the ass
5. Непробиваемый парниша

Пять названий для зина

1. А ну-ка отними!
2. Монстр съел всех
3. Четвертый год нам нет житья от этих фрицев
4. Аркадий Лепехин
5. У меня есть а у тебя нет (прайот бойз)

Пять названий, если вы решили запихнуть
кассету в пачку сигарет

1. И я курю
2. Баба Дуня
3. Кассета которую мы засунули в пачку от сигарет
4. Папиросный дьявол
5. Когда пилотам прямо скажем делать нечего

Пять названий для лейбла:

1. Брахим Дада (индийский актер)
2. Наемный царь
3. Отъебись-купцы
4. Адский Сатана
5. Хуй с тобой, попрыгунчик, живи

Пять названий для компиляции:

1. Подпольный крокодил
2. Болтунчик на холодец
3. Большой застегнитесь!
4. Товарищество на паях
5. Анархостоматолог

Пять названий для кошки

1. Люмбаго
2. Реферат
3. Пруст
4. Складовская Кюри
5. Никак не называть

Филипп "Бабы в доме нет" Волокитин
Гриша "Дверь поплотнее!" Фридрихсен



доктор Биббер



ХУЙ С ВАШИМИ МИКРОКАССЕТАМИ, САМИ ИЗДАДИМ ЧЕГО ХОЧЕМ!

Рэмба «Там, видел, я среди жмуриков ходил?»

Интервью — Алексей Бородин.
Иллюстрации — мипажи орловской богемы

Бородин — Вопросы... Я разговариваю с Виталиком...

Рэмба — Рэмбоза

— Сегодня 26 число, март 1996 года. Первый вопрос. Твое детство.

— Мое детство, вообще очень трудное, в детском садике на продленке, беготня по улицам и игра в войну.

Поручик — 12 палочек?

— 12 палочек, это что? Что это за игра? В такую игру только Поручик играл, а я любил играть в войну и в прятки.

— Когда ты услышал первые рок-группы?

— Рок-группы или более тяжелого плана? Первую не помню, это было когда мне было лет пять. А которую мне захотелось услышать еще, не то в 82, не то 83 году, это был AC/DC и архангельская группа Облачный Край, по тем временам хард-рок и даже Облачный Край для меня были не ебаться. А так AC/DC, потом был Ассерf, вот по этой цепочке, хард-рок, хэви-метал, потом спид-трэш, потом дэт. Это все я прошел, но это, конечно, была эпопея. Вот грайндкор я до сих пор люблю, но сейчас все поглощено электронщиной.

— Сколько тебе лет?

— В сентябре будет 27. Я родился в пятницу 13-го.

Видимо, день рождения повлиял на меня, так что я стал таким долбаном.

— Когда появилось название Циклодол Рекордс, и с чем оно связано?

— Началось это все с циклодола, разумеется. В принципе, циклодол меня и вывел играть музыку, я не думал, что могу состояться как музыкант, а эти таблетки как бы поддают тонуса, и все время хочется музыку играть, не только слушать, мыслей в голове полно, потом появился Z.A.L.P. в 1991 году, осенью записали, помнится, СФЗ, я был барабанщиком, помню, и пел, был Артур гитарист и Заяц на басу играл, удалась одна песня и демо-запись до сих пор цела. Потом понеслась, мы взяли себе барабанщика отдельного, я стал свободным вокалистом, он играл с нами с начала 92 года и в конце 92 он от нас отъебался. Теперь он женился. Играть он вообще-то не умел вообще, но это не важно, главное, что он мог молотить очень круто. Один раз судьба меня свела даже с группой Империя Зла, мы репетировали на одной базе, возле базара, как же называется контора, союз-печать-роспечатать, такого плана, там у нас была общая база, но в то время Империя Зла состояла из Клауса, Макар играл на гитаре, Мультиан играл на



басу, а барабанщик?

Поручик — Я был (стеснительно)

— Ха-ха, барабанщиком был Поручик, точно, е-мое. Потом я его переманивал, переманивал из Империи Зла, но тогда он, видимо, людил хэви-метал и не повелся, потом мы взяли Цыбу, и эпопея была уже с ним, а потом Поручик начал проситься сам. А потом, короче, взял я его, и Поручик, видимо, это единственный человек, который со мной до конца. Потом запись была у Бори Морозова на Ва-Банке, шестого января...

— До этого с трубой, у Фокуса дома.

— Ах да. Блядь, как же, на хуй, объяснить, кто такой Фокус? Он играл в Психотерроре, когда группа только появилась, там был гитарист Вовик, в очках. У него был частный дом у вокзала, и там была пристройка к дому, и мы там репетировали. Там мы записали часовой альбом, до сих пор цел,

хуй, говорят, с этой музыкой. А люди, которые туда пришли, они вообще, по-моему, только на нас и пришли. Потом началось кровавая резня, начали все выбегать, пиздить этот Период Льда, давай Рэмбу, блядь. В общем, отпиздился, стекло в автобусе выбили, потом в газете "Поколение" появляется заметка, что я чуть ли не теракт организовал на этом концерте, хотя к нему я был вообще непричастен. Мы сыграли три минуты, я купил с горя три бутылки кристаллины и пошел бухать с кем попало. По современному понятиям, наверное, это называется теракт. Потом выяснилось, что эта похабная статья в "Поколении", которая была подписана Некто Саша, написал ее Флинт (Период Льда), долбай конкретный, дятел. Я раньше думал, может, он серьезный, а недавно с ним сошелся поближе, оказалось — долбоеб самый настоящий. Я ему сказал, он это знает. Далее эпопея с Брянском,

мы как-то раз поехали в Брянск с Чапой, хотели там купить курнуть, курнуть купили и разговорились с ребятами, хуяк, они нас приглашают через неделю буквально, мы приезжаем вместе с группой Scalp. Зальчик мест, может, на 20? Не, ну все равно маленький. Группы, конечно, неизвестные, причем на весь Брянск висела только одна афиша, на этом здании, где мы выступали, больше не было никаких афиш. Первыми Скэлпы вышли, дали задора, потом вышли мы, играли, блядь, довольно агрессивно. Блядь, иди в шопу, ты запутал, пиздец. Ты потом, когда послушаешь, разберись, переставь местами даты. На хуя ты это сказал, да ладно, потом. Когда вышли мы, поиграли немного, а там выбежали панки сразу, матом поругаться я это люблю. И там выбежали, начали хучичить панк-рок. Потом у Поручика вырубаются

мониторы возле барабанов, он вообще не слышит ничего, я начинаю ему знаками показывать, а тут показывай не показывай, а он, сука, все равно в другую сторону смотрит. А потом я обиделся на зрителей и на группу и вообще ушел. Я там посидел

называется "Паровоз до Лондона", 56 песен на 60 минут. Поручик играл второй день, и мы там дали жару, конечно, заебись. Нет, импровизации. Особо репетициями нас не привлечешь, потому что чем больше мы репетируем, тем хуже получается. Когда не репетируем вообще, получается охуенно. Если кому-то нужно репетировать, пусть репетирует, лично про себя, если говорит, и про Поручика ручаюсь стопудово, что без репетиций мы будем играть лучше, чем если будем репетировать. Еще как Джон Зорн появился, так поддал задору, он тоже все время на импровизациях... Джона Зорна тоже до сих пор обожаю... Пайнкиллер особенно 86-87 года, особенно... Бля, то про себя расскажу, то про Зорна, на хуй. Значит, в датах запутался, первое выступление у нас было в амфитеатре пятого августа, только вот что от этого выступления осталось, так это маленькая фотография, кстати, Борода, фотографировал твой брат. Видео? Нет, видео я не видел. Потом выбежали ублюдки из Периода Льда, ну вас на



чуть-чуть, на хуй, а потом опять вышел на сцену. С горном, петь перестал, начал в горн играть. Видимо, прикопалась брянская молодежь, потом они приглашают нас на фестиваль. Группы из Московской области, из Москвы... А мы взяли с собой тогда Ступу, бывшая Ночная Трость, с нами играл Ступа на басу. Ну, выходим, а там всюду висят афиши, ZALP написано, грайндкор, Орел. Мы там как начали, без остановок прометелили минут пятнадцать. А мы пошли короче дурь курить, а нам уже выступать, блядь. А где, говорят, ZALP, ебть. Потом подолбили чуть-чуть по мозгам, я там пел "Бухгалтер, милый мой бухгалтер". Выступили короче, там даже подзависли еще пару дней в этом Брянске.

Обычно, я не знаю, блядь, может там закон подлости какой, иногда после нас настроиться некоторые группы не могут, но мы особо к этому усилий не прикладываем, мы просто играем. Вот теперь, чтоб на хуй, блядь, не разбивать инструментов... не то чтобы инструментов, блядь, инструменты нормально, почему-то аппаратура не настраивается, и может пара барабанов на хуй уебаться. И теперь, чтобы не разбивать инструментов, надо от барабанов вообще отказаться, просто драм-машину или синтезатор там какой-то, и заморачиваться не надо, играет он сам по себе заебись. Я люблю, чтобы была либо одна электронщина, либо наполовину того, наполовину — того. Еще люблю всякие эксперименты проводить, блядь, индустриала какого-нибудь, дэта, хуэта. На фестивале на последнем мы успех поимели, заебись. Там был кач — пиздец, два барабанщика выскочили. А еще есть у нас с Поручиком много проектов. Dogflesh (произносит "Дохфлеш") — там типа транс, что ли. Медленно там, и все там заревированно, я очень люблю ревер, чтобы эхом отдавалось, эхом. Какие еще проекты... А, еще был очень хороший проект Псайкопатолоджикал Овердоз, 93 год, подготовка к пятому августа, что ли, 50 лет победы над фашизмом в Орле, да. И там, короче, проходили постоянно репетиции на площади, и там ходили солдаты...

— Девочки, девочки ходили!

— Кого? Да девочки хер с ним.

— В барабаны стучали...

— Да они не стучали в эти барабаны вообще. Там солдаты, один на бас-бочке, а другой на таком, и вот такой "буф!". А у нас как раз был магнитофон, и прямо с микрофонами. И мы, короче, записали все это дело, эти барабаны, индустриальная такая: "Тпфруу — буф!" И мы потом, короче, взяли записали, потом пришли, короче, к этому... Туда поставили это, подключили гитару, и в общем

барабаны нам были уже не нужны, они были записаны с площади. Наложили голос, гитару, бас, и получилось вообще охуенно. "Дойчланд солдатен унд офицерен", "Концлагерь это праздник" на английском языке, по-русски там вообще ни одного слова, по-моему, не было. Что ж еще-то



рассказать? Вопросы мне еще задавай, или я еще чего не договорил?

— Недоговорил про Циклодол Рекордс.

— А-а-а, вот в чем дело-то, Циклодол Рекордс появился от циклодола... Вообще, короче, я хотел сделать, у тебя там проездной упал, глобальную корпорацию. В общем, хотел объединить там много групп, в принципе, их много, только людей в них мало, только, по-моему, я и Поручик. Не, еще есть несколько групп, проекты, один называется Халюценогеник Дрим — это ребята с Черкаской, там их два человека, такой... эмбиент, в общем, у них такая музыка, не сказать, жесткая, такая, сумасшедшая. Такая обволакивающая, что ли, с эффектами. Потом, что же еще там было... пара панковских проектов, а так основой корпорации была группа ZALP и всякие ответвления и побочные проекты. Потом, короче, началось сотрудничество с фирмой, как их там, Esmarch Corp. А Циклодол Рекордс жив до сих пор. Денег там конечно нету, но это, в принципе, неважно.

<...>

Образован как раз с группой ZALP и таблетками циклодола, которые придают, э, тонуса музыке. Короче, мыслей полная голова. Правда, единственное, что если передозироваться, мыслей будет так много, что уже и не знаешь, какую использовать.

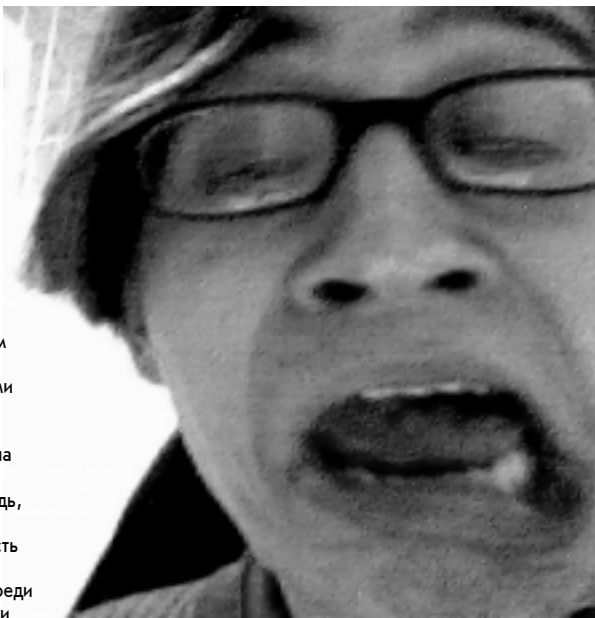
— Ну, про телевидение. У тебя образование какое-нибудь?

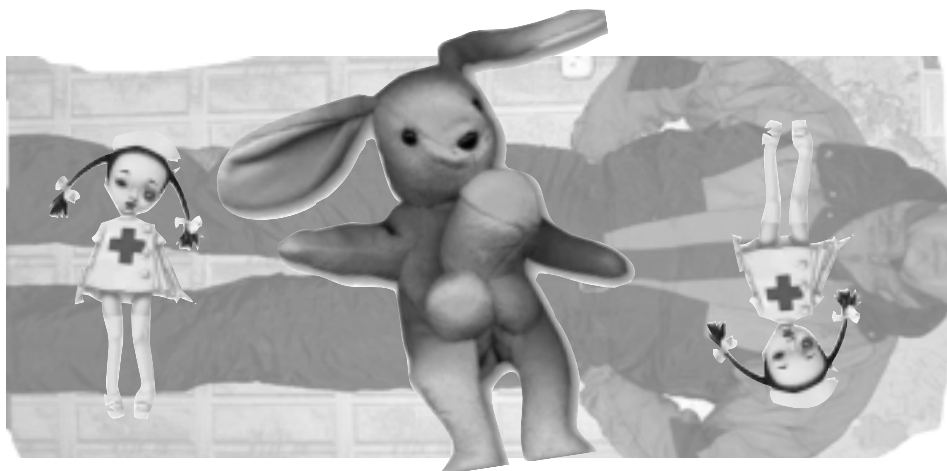
— К телевидению никакого образования не было, просто во времена "Ва банка", когда мы передачу "Коррупция" выпускали, к телевидению я тогда отношения не имел, просто приходил, три раза мне приходилось делать эту передачу на "Ва банке". Потом после этого люди, которые эту передачу ценили, они от него отсоединились, сделали студию "Айсберг". Я к ним как-то случайно пришел с Поручиком, почему-то мне очень понравилось туда ходить, и ходил-ходил, и потом они — бах! — взяли меня почему-то на работу. Потом я понял, что телевидение мне нужно, потому что на работах, где я раньше работал, я больше месяца нигде не работал. А здесь я работаю уже два года и нигуда больше не собираюсь. Потом я уже постепенно научился монтировать, разобрался со всей этой аппаратурой, потом начал делать клипы. Потом — бах! — у меня появляется должность инженера компьютерной графики. Инженер, хер его знаю, но все-таки я состоялся как инженер. Что ты смешаешь? Состоялся я, да, как инженер компьютерной графики. В общем, телевидение для меня это охуенно. А потом, думаешь, какие возможности у меня, я шарю в этом деле, в общем, начал я делать "Коррупцию" уже сам. С Поручиком вдвоем, монтировали, делали клипы, все это делали сами. Сделали клипы, такие, как Зомби Храйст, это я, Поручик и группа Пилоты-Бегемоты. Мы записали маленький альбомчик из трех песен, к двум из них я сделал клипы, или Дримс, то Нойз, то Дримс он назывался. Деньги это стоит, но только чтобы хватило на пачку сигарет и бутылку водки... Мне одной ночи хватит, чтобы сделать клип любой группы, какой бы ни был он навороченный.

— Как Зомби Крайст снимали?

— Второй клип, "Секс, драгс энд Джизус Крайст" мы снимали... да опять же мы обхерачились циклодолом и нам замандило снять клип. Короче, я беру всю эту компанию, берем камеру с собой и поехали, короче есть судмедэкспертиза, по адресу Цветаева 16-А. Поручик говорит, ничего не получится... ни хрена, заходим, там начальник, начальник мужик вообще охуенный, говорит: "Я вам разрешу это снять, только зачем вам это надо?" Ну мы ж не будем говорить ему, зачем нам это надо, сказали, что мы снимаем передачу о борьбе с наркотиками, а сами приехали под циклодолом. Он говорит, снимайте, хуй с ним, но как вы к этим видам, этим запахам, — и тут нас въебала измена, как мы к этим видам, к этим запахам, отнесемся, блядь. Входим, блядь, а там — пиздец... а там лежат ребята, блядь, там вонизм — пиздец, там по шесть месяцев некоторые уже лежат, уже ссохлись дольше некуда. Там видел, я среди жмуриков ходил. Там, короче, отсняли, и

короче, по пути, на кладбище, на хуй. И там продолжили съемки клипа, блядь. Там люди какие-то пришли на могилки к родственникам, а там, блядь, какой-то бешенный прыгает, блядь, среди могил... Они охуевают, а я там, сука, скакал, как угорелый. Еще в зубной поликлинике сняли чуть-чуть. Там я сидел в кресле, Поручик мне шипцы совал какие-то. Короче, мы сидим, снимает клип, а эта тетка-зубниха, блядь, говорит, какой-то психованный, вообще, говорит, дураки ребята. Прямо в точку попала, правда дураки. В морге намного легче договориться, чем в зубной поликлинике... Дима Поручик меня снимал в морге и очень боялся трупиков, блядь, и чуть в обморок не упал. А Заяц хотел лечь, там стоят эти столы, как бы запекавшаяся кровь, Заяц присматривался, на какую бы лечь эту хуйню, было бы заебись, конечно, если бы он на нее лег. Да я ебу на такое ложиться. Там прямо, блядь на хуй, толстая вздувшаяся бабка рядом валяется, блядь, ей уже пиздец давным-давно. А тут бы Заяц с ней бы лег... Там пиздец, а когда в машину заходим, а от нас мертвечиной хучит, я ебу, блядь. Там сидел водила, блядь, все стекла открыл, говорит, блядь, где вы были, от вас мертвечиной ебашит, блядь. А мы ж только из морга вышли. Вот такие, блядь, приключения были... А вот первый клип, "Натурал борн киллер", это мы снимали с Поручиком на стройке, блядь. А потом Поручик уебался с камерой в бетономешалку, он, короче в бетономешалку уебался вместе с камерой, хорошо что там цемента не было, или бетона, блядь, и руку себе расхуярил, у него здесь был круг такой кровавый...





Kent McLard The power of lyric sheet

1. Может статься, что это ерунда - так беспокоится насчет бумажки с текстами.
2. Но бумажка с текстами это мощное, эффективное орудие.
3. Хардкор это эмоциональная музыка, но без бумажки с текстами ей часто не хватает направленности.
4. Именно бумажка с текстами придает эмоциям значение и смысл.
5. Моя жизнь была бы не та без бумажки с текстами.
6. Я провожу бесчисленные часы копаясь в бумажках с текстами.
7. Конечно, уйма времени была потрачена на глупые слова, и лишь некоторые из этих бумажек с текстами были судьбоносны.
8. Есть группы, которые считают бумажку с текстами ненужной для их музыки, я нахожу эти группы ненужными для себя.
9. Бумажка с текстами изменила всю мою жизнь.
10. Не будь ее, я не был бы тем, кто я сейчас.
11. Бумажка с текстами - предтеча фанзина.
12. Я все еще верю, что Великая Музыка, так же как и Великое Искусство, может научить нас жить.
13. Музыка без текстов - это как пицца без аромата.
14. Бумажка с текстами - это сила.
15. Это факт.
16. Дорогу бумажке с текстами.

Филипп Карнези The shit of lyric's power

1. Живите спокойно или начните беспокоиться о чем-нибудь еще.
2. Хотя без бумажки с текстами об этом никто бы не догадался.
3. Продайте все и завалите мир бумажками с текстами.
4. Которые, в конце концов, сводятся к бумажке с текстами.
5. Бумажка с текстами ухмыляется и смотрит в потолок.
6. Бумажка с текстами перестает сверлить глазами потолок, меняется в лице и отвешивает МакЛарду звонкую пощечину.
7. Но убедая все и завалите мир бумажками с текстами.
8. Остается только догадываться, что по этому поводу думает бумажка с текстами.
9. Чего только не сделаешь для бумажки с текстами...
10. Мы надеемся, что появление ЭТОЙ бумажки с текстами изменит вашу жизнь к лучшему.
11. Который состоит всего-то навсего из нескольких бумажек с текстами.
12. Став таким образом первой ступенькой лестницы, которая приведет нас к Великой Бумажке С Текстами.
13. Или как тексты без бумажки.
14. Не в силе Бог, а в правде. Корректируйте свои бумажки с текстами.
15. Нет, это бумажка с текстами.
16. И ступайте, ступайте прочь со всеми своими бумажками.

Загадки пирамид с последующим разводнением

Григориус Первый,
исцелитель безумных и творец чепухи

Интернет поглощает много моих денег и служит для заполнения времени по ночам. Это гигантская помойка, где валяется много дурацких ништяков, еще не родившихся, а уже загнивающих, слухи о которых доползают до меня и ввергают во множество фобий. Последние месяцы у меня на душе тяжкий груз: чем такое Театр Яда ("Лучевые машины"), и что там делает девушка обиженного вида? Наконец додумался взять и послушать. Ну-ну. Как я вычитал, делаются вживую и доводятся до ума на ПЭВМ - не знаю, зачем делать вживую, адского арифмометра достаточно, все равно от живых инструментов ничего не осталось. И простуженный голос с фэйзером витает над водами. Витает. Говорят, названия песен забавные. Поэзия на уровне А.Никонова, только без спермы, а предназначение Поэта, однако, то же. Ладно - херь с ними. Более того - пошли они на херь. К западу лучше - Польша... не Цибульский, Ярузельский, Кислевский и генерал из Швейка, а Варфоломей - *Chromatic Idiot "Became your own FOOD" CD-(RRRRRRR!) XVP Rec* - Калининка. Не перестаю свечки ставить за мстечко Блони, где он проживает. В "Зверюгах" было интервью с Бартеком, но теперь он откровенно



Джулия из Cock ESP в соло-проекте
(Или кто-то из ее приятелей).

давит на уши, а я не знаю ничего о его новой эстетике. Делай что тебе надо - и подавись. А второго участника зовут Рафал, о нем я знаю только аббревиатуру POF, но что она такое, сказать не могу. Похожее название у пшекос есть - Prisoners Of Flesh. Я их не слышал, читал где-то нечто про них апокалиптическое. А записано полгода назад.

А эти приезжали на прошлый СКИФ - но кроме одинокого Нулла я там ничего не видел, так как Платонов никак не мог отделаться от поклонниц, а без его физии скучно - *Paraffin Affiliates "Nagasaki Jazz Festival 1945" CD-R (Clay Rec)*. Медленный джаз в Саповском понимании к концу переходит в медленный и недоразвитый нойз-рок. Не, хорошо, но под их самоопределение финских Скукотищ идет с трудом. Исключая сие, мипо, приятно и мухи не кусают. (Грубовато вышло, а группешник... групповуха... группец неплохой.) *Autio Ethik* является сборником - названия ни за что не угадать - и наводит на мысли о сексуальном неравенстве. Вроде бы мужская принадлежность - шум, а женщины могут лишь нудеть или сосать чупа-чупс. Но довести сосание чупа-чупса до бития тарелок мужику не под силу, да и синкопация класного помещения тоже. Зато мы на гармошке играть умеем! А Юстина Водкина - не умеет и не играет, у нее все примочками, генераторами, вопиянием и радиоприемниками. Эта приятная чудоуная грампластинка издана в память о шести годах проекта, что ж, время потрачено не зря - тут есть и примочки, и генераторы, и радио, и вопияния, в том числе песенка из коровье-мальчишеского фильма (как ты знаешь из нашего прошлого выпуска, Джастин живет в Виргинии).

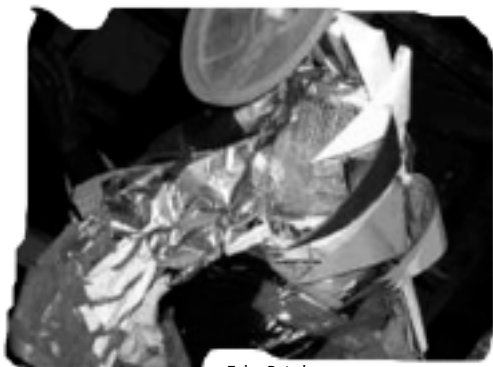
О радиоприемниках. Давно меня мучит вопрос: можно ли извлекать из радио помехи, пропуская их через примочку? Из этого логически вытекает следующие вопросы: а) Почему бы и нет? б) Шум - контекстное явление или нет? С а) все понятно. А с б) - нет ответа... Был и, наверное, есть Pina Colada, с которой все почитали за честь сплитовать, там и

Шоколадный монах



педальки нет, просто радио. Радио так очевидно, что шумовой радио-арт родился и умер до крещения. Все говорят, так, мол, радио шумит. А часто ли вы слушаете радиостанции? Часто ли вы их переключаете? Нынешние приемники избавят вас от помех, прокрутят сами до следующего шуфутинского. И после этого, вы говорите, что так звучит радио? Где вы слышали шумового шуфутинского - скажите или дайте переписать. А педалька не нужна. Можно без нее обойтись. Да и смотря какая педалька. Дисторшен полезен на вокале. Цифровой дилей тоже на вокале. Октавер тоже только на вокале. А все остальное без примочки лучше звучит. Усилитель нужен, компрессор нужен, пульт нужен. Продарите! Пишите на адрес редакции.

Почему же так мало старух, женщин, девушек и



Fckn Bstrd

девочек занимаются шумом? Тема для философского семинара, а не мужа Мадонны. Короче, Джастин это не только Kirche, Kueche und Kinder. Всем к ней, в Виргинию! Впрочем, не стоит. Что подумает усталая девушка, узрев на пороге кучку русских с гармошками, в лаптях, с медведем на поводу? Не знаю. Следующее открытие американских ученых - *CD-R split Ames Sanglantes/No-Fi (Anti-Everything)*. Ames Sanglantes облажались по полной - по старой памяти полез играть в арканойд и ни хера из этого не вышло - сплошное недоразумение. Почитав обложку и пораскинув мозгами, понял, кто в поле насрал. Собственно AS звучит в левом канале, на партию правого канала Пьер-Марк пригласил хрен знает кого - Александра Уарда. Закрыв правый канал подушкой, существенно повысил номер арканойдного уровня. Но ничего особенного... Видимо, дело в доносившихся сквозь подушку потугах Александра. No-Fi - здоровский харш ноиз, но не грубый, явно все после работы, посуда не мыта, по домам супруги телевизор смотрят, дети не кормлены, да и вообще забело так, что не хочется экстрима, хочется просто отдохнуть, а то и оттянуться с единомышленниками. Как я их понимаю... а вы?

А настоящий арканойд идет под *Comforter "The end of the ball game" CD-R (Spirals Of Involution)*!

Аж до девятнадцатого уровня - дальше кумпакт кончается. Удивляет долгота рождения: с осени 2001 и вплоть до весны 2002 года. Чем мучать родителя, проще сделать кесарево сечение - а что, многих возбуждает белеющий шрам... Ребенок здоровый, пуповиной не удален... Техничный олд скул харш ноиз с оглядкой на современные технологии. Технологии развиваются, от этого не уйдешь и не спрячешься. Радио теперь можно пропустить через компьютер и долго наслаждаться дергая мышку. Выхлоп нулевой. Пока набалуешься, весь задор пропадет, поэтому побеждает сильнейший пятой точкой или удобным стулом.

Пример тому *Urb Sound Systems CD-R (Virus Distribution)*, правда, частично, а я думаю, что на все сто. Выглядит на троечку и звучит на троечку, и проектов тоже три. Все они объединены корнем urb в названиях и, кажись, автором. Какая-то электроника, меж нею ворочают лист железа. Радека Коπεла убивать пора. Этот чех словakov только портит, по крайней мере они на него ориентируются, уж не знаю, прямо или косвенно. Слушабельно (как и Напалмедь). Да одни названия чего стоят: "Лети со мной к темноте", "Человеческая машина", "Тьма перед шагом... и после него!"

Далее... *Russian Vitamins "Against Avantgarde" CD (Clay Records)* сам автор именует "Заппа истек электроникой", в чем-то он и прав. Но пороюсь в финне - найдешь пристрастие к танцевальной музыке. И этим все сказано о компакте. Всякие техноэкспериментальные штуки перемешаны с кабаком. Кое-где. На катушке *Trebtor Split Of West Noise K7 (Final Scafo)* - сплит лок н'полпа и электроники. Обе команды японские, рокенроп Ренуупер и электроника Zensoku Grind, прикол о западном шуме, очевидно, локальный. Я не знаю, что написать об этом коротеньком сплите. Ясно, что он лучший из всего описанного. Это всамделишный шум.



Кополо (самопальщики из Конго)

Здравствуй, мальчик, ты зачем пришел?

Филипп Себастьян Ша-ла-ла
и Pink Toys картинки

Надиктовано на рабочий магнитофон во время перекуров в учительской. (Стихи тоже мои, кроме тех где про муттон - Greg Kelly)

Пластинка Mamarracho "Filthy Nine" 7" (Destroy All Music / Beitley Welcomes Careful Drivers) хороша настолько, что ассоциации у меня возникают на уровне истории о некотором барине, съевшем зараз полтора ушата земляники. О таких пластинках говорят любимой женщине на ушко, и все равно она в них не верит заочно, даже не ломая себе голову, что же там может быть записано. Шум - естественно - не рановато ли задемпбелевали? А смеяться не нужно, детка, давно ли ты слышала полноценный шум в атмосфере полуночной рабу-хотера и караоке от самураев в дождевиках и растянутых трениках? Из тех, кто лепит на обложку не жертв холокоста в авторской редакции и даже не экскременты кислотного цвета, а нападающего любимой бейсбольной команды Масюсаки, при этом играя далеко не в наушниках, а арендуя обитую татами шестиканальную студию?..



Маммарачо Маммарачо Маммарачо
Маммарачо Маммарачо Маммарачо
Маммарачо Маммарачо
Маммарачо Маммарачо
Маммарачо Маммарачо Маммарачо

Нет, баби, не может человек съесть фунт земляники зараз. Брехня. Померещилось.

Чем славен дядя Асо Такаси я не знаю, слышу в первый раз, это я к тому, что по традиции кассета доставляет больше радости, если вы узнали, чем знаменит автор помимо документации замораживания мяса в холодильнике. Но абстрактно радоваться, что это кассета, даже меня не заставят.

На обложке некий размытый японский симпатяга, которого зовут *Dutch Wives at work "S/T" (Bahun King)*. Записано Эсс-Хоуп-Тэйк-Шитом. Значит, сейчас будут серить на голову мелко нашинкованными высокими частотами. Серят... серят!

Знаете, по швейку жил некий метельщик Мохачек. Тот, который высморкается на окно и так искусно размахнет, что "получалась картина как Либуша пророчит славу Праге".

Спрашивал я за датскую вдову у компетентного резидента Саппоро Кея Цкоты. Кассета студентом сделана. Не могут они шуметь без ставшего классическим триединства "Персонификация", "Инверсия" и "Метафора" - и шут бы с ним, если бы это не были названия композиций. А датские жены на работе это анекдот японский. Назовите свою группу "Тогда я не буду писать вам в цай", и вы не прогадаете. Терпеть не могу такие обложки, эта, к тому же еще и отклеивается.



Сири сири сири
Сири сири сири
Сири Сири Сири Сири
Сири Сири Сири Сири
Сири сири сири

Январь просто перенасыщен событиями, в пору петь *there was no mail today*, песенку из рекламы почтового ящика. Последний год удельный вес бандероли не превышает ста пятидесяти граммов - отрывка ледникового периода цифровых технологий, неплохо с точки зрения человека, уставшего пить чай на ящиках с кассетами и просыпаться оттого, что на голову падает вавилонская башня из продукции тиражом восемь. А так нормально, за год полочка накапливается, и уютнее как-то. И стоит ли обижаться на передачи с оказией?

Однако. После появления на полочке новинки от некогда горячо любимой компании из пятнадцати хотдогов в голове всплывает животная мысль о выпуске какой-нибудь макрокассеты коломненского литья, способной проломить вашу резную полочку, и хотя бы ненадолго заставить вас чесать затылок. Все мы в детстве собирали, если не пробки от шампанского, то марки, и радовались беззубцовому мадагаскару в форме пентагона (версия человека, далекого от филателии). Да бог с ней с полочкой, не треснет, но... как-то скучно стало. Я могу понять группу "Жить и бриться в Лос Анжелесе", куда им сверхноситель при таком названии, но... XVP "Reasonable Smoke" 3" CD-R зашелестел высокими частотами в колонке сразу же, и вы мне будете после этого говорить, что CD не свистит, а лента не выдерживает частотного диапазона?

Хоррибл хоррибл хоррибл
Хоррибл хоррибл хоррибл
Хоррибл хоррибл хоррибл хоррибл
Хоррибл хоррибл хоррибл хоррибл
Хоррибл хоррибл хоррибл

В такой патовой ситуации от КАССЕТЫ с фразой "любви своих друзей - умри удохатываясь" и покойничков в буклетике ждешь чего-то особенно жизнеутверждающего. И неправда...к покойничкам в буклетике мы привыкли, но к тому, что они могут означать что "панк рок не в тех руках" нет, к тому же, удохатываясь над заголовком "мы ушли скелетами", не забывайте что никто не вкладывает в такие фразы столько смысла, сколько вкладывают в него длинноволосые американские дяди дяди с глазами бизона-лицо обложки журнала про бумажки к кассетам, конечно никто не запретит тебе, детка, представить этого милягу из Вирджинии, который ПРИХОДИТ в гости к Джастин Уотерс с тортиком, а УХОДИТ (упс - столб дыма, упс - удар в фанфары) скелетом, но на самом деле они не такие идиоты, как мы с тобой, дураки, про них подумали.

Если кассета называется *Pageninetynine "document#8" (Old Skool Kids/ ШСС)*, а рекламку я дома забыл, то не ждите от меня, что я так сразу вспомню, как такую музыку в Москве называют. Допустим, Смитс на визгах это эмо. А если они желают смерти всем и каждому и немного ускоряют партию тактового барабана, то это эмокор? И если плюнуть на дефиницию, то в чьих



тогда руках панк-рок? Я не смог прочитать текстов, они написаны беспорядочным девичьим почерком, но очень хочется разобраться, почему эти героические минорные оркестровки иллюстрируются фотографией где дядя попу показал (с краешку), и очень хочется, чтобы при более близком знакомстве они не произвели такого гнетущего впечатления, как лирика группы Анкафформ или что еще Волошиным-Студентом протезируется?

Муттон муттон муттон муттон
 Муттон муттон муттон муттон
 Муттон муттон муттон муттон муттон
 Муттон муттон муттон муттон муттон
 Муттон муттон муттон



Красный ксерокс это уже рекомендация. Прямо хоть табличку вешай - книги о гарри поттере продаются здесь. v/a Principia Discordia K7 (Carpe Diem/ Fecal Forces) суть документ уходящей эпохи (идите в сири со своим мп-три, дэауайспбру и шелестящими высокими частотами, вы - гондоны из Автово) и лимериком от нее не отбрехаешься. RBK Theatre - Игорь Миховилович, меня веселит, что вы живете в городе Сплит, а вещь ваша называется... эээ, моему дорогому Вильяму, сомневаюсь насчет того, что он был Шекспир, но куда деваться от ассоциаций? Нарезки на незнакомом языке я слушаю с удовольствием до тех пор, пока в них не всплывает эссен майн шайзз. Мама, ты же скажешь мне, если снимешься в немецком шайзе-видео? В общем и целом его здесь нет, или оно хитроумно завуалировано ахтунг-апармом. Есть соло на гитаре по имени language is a virus. И - да, крошка! - покойнички.

ЕН1, он же Брайен, он же сорок релизов за четыре года, и мне, чорт возьми, приятно когда кассету зовут не только аббревиатурой, но вот еще

и Брайеном (Карлсон, как тебя называет мама, когда зовет спать? - Корлсвумит!!!), несмотря ни на что Кевин Пейсли (куда он кстати пропал?) его ни в грош не ставит, называя обидным словом Мистер Смотри-Что-Может-Этот-Эффект. Я отношусь с явным пиететом. Мне тоже интересно, какой эффект что сможет. Интрига, знаешь ли, их тазы пополам с приглашенными на песню девочками мелькают у меня на сборниках с тех пор, когда я начал этим заниматься. Как их не любить?

И такой же, вы все тот же благородный крестьянин из обедневших ронинов □кота - Outermost, занятый восхождением на некий эверест или эльбрус с целью записать как можно больше "нойзз", а потом смонтировать все в единый кассетный трек и опутать им планету, или соединить им Землю и Луну. Немного осталось, по-моему, так что ждите новый выпуск книги Гиннеса. И ни в коем случае не подбирайте магнитную пленку на улицах - может, она тянется к вам из Саппоро.

Французские группы из движения "две гитары за стеной жалобно заныли" к сожалению прошли мимо меня и ??? кроме того, что одна называется пряничное дерево, я ничего не помню. В любом случае все французские группы были и остаются для меня порядочным говном. Не верите, послушайте парочку компактос Mourmansk 150 и пришлите им носовых платков одноразового использования.

Gruuthaagy появляются, как страшно затянутый и в финале уже совсем не смешной постскриптум, но и это тоже документация, так тоже делали. Борис Милакович, можно я порву на вас трусы? Или как минимум футболку с покойничком?

KUNG MUSIC



Симпсон симпсон симпсон симпсон симпсон симпсон
Симпсон симпсон симпсон симпсон симпсон симпсон
Симпсон симпсон симпсон симпсон
Симпсон Симпсон Симпсон Симпсон
Симпсон симпсон симпсон симпсон симпсон симпсон

Футурамно одноглазое фламинго на обложке. Деликатно напоминаю на то, что для некоторых достаточно держать на полке такое вот фламинго, а в кадэ лезть не хочется. Мало ли какая гадость там, после которой и фламинго ни в какую, и - полноте, барин, зачем нам плохой шум, я лучше фламинго на стенку повешу. Я не из тех, воткнул-таки этот фламинговый *Autio Ethic "servise for the blind"* (спустя три месяца) и в целом доволен. Есть такой термин "стей эт хоум нойз", что означает сименоновскую ситуацию, когда твой почтовый ящик бомбардируют релизами в таком количестве, что поневоле задумаешься, снимают ли эти дьяволы наушники, выходят ли из дому? Записи отдают эмбиенсом ванной комнаты и неизвестно откуда взявшимся кат'н'кликком, при этом узники зеленой лампы играют все, от гадских пасторалей, где Big City Orchestra пророк его и тд и тп, вплоть до орущего японского порриджа. Грубо говоря Autio Ethic это стэй эт хоум в квадрате - вышедший из моды компьютер на кухне с тараканами и липким микрофоном на оконной раме и здесь уже не абстрактный стэй эт хоум, а вполне конкретный "мадам люлю пощады просит, пора ей спать, пора ей спать".

Меня зовут Джастин Уотерс, и я иду в ванну делать шум. Встретимся завтра утром со звукоснимателем на закипающей кофе-машине. Покупайте релизы начиная с двадцатого, когда человек набил мозоль на ухах и выстреливает перлы что твой боженька чихнул.



Мадам Люлю, я вас люблю, Мадам Люлю я вас люблю
Мадам Люлю, я вас люблю, Мадам Люлю я вас люблю
Мадам Люлю, Мадам Люлю
Мадам Люлю Мадам Люлю
Мадам Люлю, я вас люблю

Симпатичная вещь номер два, причем - новы! - образца третьего тысячелетия. Значит, внутри коробочки (ебать) находим очередное зеркальце, на котором черным маркером кто-то написал *UTON*. Зато снаружи нечаянная радость, *Taivaan Joka Kollossa (Diiu Daau Daau Da Daa)* *UUUUUUAAAAAAMMMMMMMMM!!!! МАММММММММ!!!!* (*Clay Records*) и вы уже все поняли. Меня зовут Пекка Пэра Таккала и я иду в ванну... мммм, в общем сауно-трэк длиной вот с этот "мамммммммммм" и белые виньетки с недоношенными ЕТ, скалящимися из пухлого от переизбытка клейстера буклета. И тут мне как-то сразу стало весело. Несмотря на то, что там напишут Григорий Александрович про русские витамины производства все того же банного турмаляя, но, лично я как-то сразу перестал гнеться и на зеркальце и на гибрид Сталина с селедкой (опять же Russian Vitamines) и на всю эту трижды гребаную "подним-жопу" цифровую революцию. Сейчас объясню почему. Настоящий финн это пит сигер с прищепкой в носу, ленинградский ковбой и девочка из хора Крикуны, хихикающая, представляя себе падающий себе на голову театральный занавес (знаю, видел). Умудряется приплести в любой академический авангард атмосферу "лучше ты его не трогай - он танцует летку енку". Национальные особенности, что бы вы не говорили, их никакой соплей не перешибить. Кстати, самая скучная музыка по международным стандартам как правило у русских. Они же очень любят ругать вышеупомянутый финский рок хор Крикуны и втихаря (sic!) нажираться пуртвейну под Elakilaiset.