

ШОН ПЭНН. НОМЕР ОДИН ...ЗА НОЯБРЬ 2002

ШОН ПЕНН это муж мадонны и бюллетень для тех, кто имеет микрокассету на Монопольке. Если ты не имеешь микрокассету на Монопольке, не спрашивай за интервью, и, соответственно, если ты не имеешь интервью, не спрашивай за микрокассету на Монопольке. Микрокасеты, робот Бендер и уродливые японские игрушки это то, что нам нравится. . Нойз -- веселый, значит он диско.
МАДОННА, ШОН И Я

МИКРОКАССЕТЫ НА МОНОПОЛЬКЕ

NARALMED - Metals

average contents 30 min

HERMIT - Live in Slovenia

average contents 60 min

ZENSOKU GRIND -

Lost in Japan average contents 30 min

IMPERIAL FLORAL ASSAULT UNIT -

Live at Kimo's average contents 60 min

YINKOLLI - self titled

average contents 16 min

Cat Hope - Yume

average contents 30 min

Получив номер, не забудь проголосовать за новую микрокассету на Монопольке. (Они на этом заработают авторскую копию... особенно если вы поддержите эту мразь своими деньгами.)

INSECT DELICATESSEN

Девочки из Миннесоты, одетые насекомыми и суперменами. Сock ESP и все такое.

МОЛСУШКИ И ПАСОЧКИ

Просмейшие формы музыки из города Карабанова. 300 человек населения и все такое.

2/5BZ

Настоящий Стамбульский Кебаб Собственный магазин и все такое.

Микрокассета выходят ежеквартально, поэтому с голосованием стоит уложиться в два месяца с момента получения. Один из трѐх займет микрокассету, остальные окончательно вылетают, если он не победили ни разу за три квартала. Присылай пустой e-mail, указав, что тебе нравится, в теме (monopolka@pisem.net)

Если не голосуешь, то в следующий раз остаешься без журнала.

Филипп Волокитин (не Шон Пэнн), Опочинина 5-20, 199106, СПб, РФ www.trilobit666.narod.ru

ШОН ПЕНН В ЭТО РАЗ:
ФИЛ (ША ПО ШАМ)
БРИША НЕ ЖЕЛАЕТ БОЛКОТЫКИН
ПЯНАДИТУЛЕТНЕГО КОТА?
ФРЕДЕРИК ЗОН
STAN (DO THE CLOWNS CRAPP
IN THE WOOD?) STANDALL
ФРЭНКИ - ГОНИ СТАТЬЮ О РОБОТАХ
А ТѐПѐРЪ <КАЖИТѐ, КАК ЗОВУТ БАБУШКУ ШВѐЙЦАРА?

ВВОДНЫЙ КУРС ИСТОРИИ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИДЕОЛОГИИ... НА ПРИМЕРЕ ДВУХ КОРОВ (BY STAN)

Феодализм. У тебя две коровы. Хозяин берет себе часть молока

Фашизм. У тебя две коровы.

Правительство забирает обеих, ты следишь за ними, оно продает тебе молоко.

Коммунизм. У тебя две коровы. Соседи помогают их доить, вы делите молоко пополам.

Типа коммунизм. У тебя две коровы. Вы доите, правительство забирает молоко.

Диктатура. У тебя две коровы.

Правительство забирает обеих, тебя расстреливают.

Нигерийская демократия. Правительство забирает обеих, тебя расстреливают, коровы едут в Цюрих.

Милитаризм. У тебя две коровы.

Правительство забирает обеих, тебя бреют

Демократия. У тебя две коровы.

Правительство решает, кому достанется молоко.

Сингапурская демократия. У тебя две коровы. Ты на допросе — у тебя дома не зарегистрированы домашние животные.

Демократия вообще. У тебя две коровы.

Соседи стучат тебе, кто берет твое молоко.

Американская демократия. Правительство дает тебе двух коров в обмен на голос.

После выборов президент получает импичмент за спекуляцию несуществующими коровами.

Британская демократия. У тебя две коровы. Ты имплантируешь им мозг овцы, они сходят с ума. Правительство умывает руки.

Европейская демократия. У тебя две коровы. Правительство регламентирует, чем их кормить и когда доить. В любом случае это не твоя забота. После чего правительство забирает обеих, забивает одну, доит вторую до тех пор, пока она недохнет. Ты подписал все бумаги, у тебя нет претензий.

Капитализм. У тебя две коровы.

Продаешь одну, покупаешь быка.

Гонконгский капитализм. У тебя две коровы.

Ты продаешь трех своему официальному боссу, используя кредиты, открытые тещей, заполняешь все бумаги, затем получаешь обратно своих четырех

коров с налоговой декларацией на пять. Молоко от шести коров переправляется на Каймановы острова, где права на семь коров передаются твоему официальному боссу. В отчете говорится о восьми коровах, плюс минус одна. Кстати, и та и другая была зарезана еще в самом начале. К чему нам плохой фэн-шуй?

Тоталитаризм. У тебя две коровы.

Правительство забирает обеих... а они вообще были? Молоко в пролете.

Политкорректность. Собственность — отпечаток фаллоцентричного, гендерного аполитичного прошлого... короче говоря ты находишься в сотрудничестве с двумя созданиями разного возраста и неопределенного пола (но от этого не менее ценимых общественностью)

Контркультура. Ну в общем... эти коровы, чувак... Ты их «имеешь» ради молока.

Сюрреализм. У тебя две жирафы.

Правительство берет у них уроки игры на губной гармошке.



Милованман готовит бекон с видом на Эгейское море.

Фото — Милован Грек

ОСВОБОДИТЕ КУХНЮ!

Подвесьте меня за ваши DIY веревочки, но я паршивый русофоб и меня действительно тошнит от белых медведей из страны проигравшего социализма. Если музыка не имеет права врать, разве я обязан? И если ваша музыка оставляет ваших детей равнодушными, ни за что не поверю, что чужое мнение вас не интересует. А если их нет, значит, они ее и не слышат, поскольку даже два года развития концепции высшего вида существования звука отправят вас на кладбище. Зато в орловской области перспективу в дрозда нажраться дешевого самогона на местном молодежном слэнге определяют почти что вениной фразой "взять пару бутылочек чинзано". А настоящий мужчина чинзано пьет В КИЛЬДИМЕ, и ебать всех тех, кто ниже ростом. В этой атмосфере навязчивого

дружелюбная кассета Lunatic Hot Dumb "tebja zovut katja"

(Magnitophone tapes) имеет все шансы быть выебанной, поскольку она явно ниже ростом среднестатистического димы из кильдима. При всей тяге к высоколобой концептуализации звукового материала (ненавижу) для меня это не более чем куча реминисценций из Шоколадного Пушкина, положенных на скэтовый дрибл диббл. Смотри, если я хочу слушать Мамонова, я слушаю Мамонова, но если я хочу слушать Лу Рида, я слушаю the Cheeseman, а если меня потянуло на дрибл диббл, то я делаю его сам, и все чужие попытки пока что вгоняют меня в

глубокую дрибл диббловую тоску. Поэтому я желаю только гениального дрибл диббла, в котором не будет места рассуждениям о том при помощи каких кустарных технических наворотов он был создан. Зато, имею честь сообщить, что этим меня порадовал местный ваяя (да, из кильдима) по кличке "валяяся" К слову сказать, самая смешная российская запись

уходящего сезона имеет местом прописки именно орловскую банановую компиляцию, которую я не хочу рекламировать, но имя на всякий случай запомните — Татьяна, а фамилию забыл - в общем, если лет через пять вы услышите это имя в очередном сборнике кто круче всех поет с акцентом (вроде был анонс, что ли, на Betley Welcomes), напомните мне про фамилию.



Fckn Bstrds с безымянной кассетой (Smell the Stench), гады, поддержали во мне проклятую русофобию. Я не думаю что кто-то сможет лучше справиться с электронными инструментами для младшего школьного возраста. Плохая ксерокопия с фотографии, выполняющая в Австралии функцию артифари говорит, что они также балуются этим вживую. Супер-глянцевая книжная закладка в стиле журнала Упс, выполняющая в Голландии функцию визитной карточки вводит это в квадрат, и убеждает меня кое-кого осчастливить концертом в Джерри Рубине. Кассета в любом случае дает понять, что на фоне остальных голландских проектов этот сборный проект отнюдь не чувствует себя камчатским крабом за пазухой. Мне тяжело врубиться во всю подноготную, но ежели это так, то вот вам редкий случай, когда опен майндед не превращается в опен эндед.

А вот абсолютное говно и зовут его Armenia/Ruido de Odio split CD (Latino core Records) Фатально не везет — с трудом взяв на послушать, в течение следующей недели получил оный же блин общим числом три экземпляра и окончательно потерял весь интерес к тому, чтобы восхищаться этим трофеем. И если первую группу из за бразильско-карнавальных вставок я нормально воспринимаю и даже не стесняюсь



этого, более того, имею кассетный бутлег, изданный в Беларуси, то претензии Леонардо Саббатто на создание интеллектуально насыщенного нойза на радиоприемнике с педалькой... в общем они порадуют только тех, у кого фантазии хватило педальку пришпандорить. Вообще же, эта часть (что может быть глупее сплита на компакт диске?) ни что иное, как две нескончаемые эсгибиционистские композиции, которые может и длиннее, чем карнавальный краст первой группы, но проходят скорее как ах-какой-пиздатый-бонус. Или вот, хотя бы представить себе гринго из RDO, которые, устав от скучного мастеринга, в конечном итоге захлебнувшись веселой слюной, наперебой предлагают свои взгляды на самое забавное заполнения пустого места...

Постные щи на обложке - добро пожаловать в американскую школу дизайнерского мастерства. Ладно, что с оптическим диском не делай, пепельницей он и останется, зато можно придумать моторизованную струнную секцию и играть на железных вазах, но в конечном

итоге мы опять мусолим в руках эту бумажку, на которой грустные глаза, очки и напичканное всеми возможными смыслами название Edward Ruchalsky (self produced). Мамочки мои, неужели о всех домашних звуковых изобретениях мы будем узнавать из пресс-релизов,



слушая при этом отцифрованное до потери пульса жужжание. Неужели канули в лету семейные игры "Братец, как ты сделал этот звук"? Вот Джойнси, хороший человек Wagstaff "Joke" K7 (Face Like a Smashed Arse), король и основоположник свежего направления, которым болеет пол-штатов и вся мама-англия, то бишь тут тебе и Милован Срденевич, и последние записи Фреда Фрита. Названия феномену, вроде еще не придумали, я, претендуя на некоторый масонский (хрен тебе, а не двойная эн!) вес, давно предлагаю обозвать свежак термином и can unlearn guitar, попутно прославив одноименную бостонскую группу. Ура, козь скоро все начнут распевать гайморитными голосами блюзовые куплеты романтического содержания, рифмованные попой, жопой, маман, папан, музик, метафюзик, значит, победа вновь за нами, и мы опять повергнем в ужас обугленного экзотикой читателя, наконец-то, вроде, раскусившего слово ноиз (это такое вялое энсоник-говно в формате MP3 и по совместительству музыка двадцать третьего века, семимильными шагами идущее

вперед, попутно убивая все кассетные атавизмы). Не показывайте мне жестами "отыгмели", когда я меняю кассету на болвана, и ведь для некоторых они по прежнему они несут функцию фатальной дамы - сплошной фатум в этом деле, им признаются в любви, а после умирают, не в силах выдержать конкуренции. Не знаю, какому старому ловеласу первому пришло в голову делать два в одном, но идея сильно отдает если не инцестом, то адюльтером. Говоря два в одном, я не имею в виду формат LP + кассета, излишество эпохи корсетов и мопассана. Я имею в виду Microcassettor cd (Sounds From The Pocket) Be☐ собрала приятная девушка с мизантропической позицией. Сейчас скажу пошлость - отличное оформление из конверта LP, с манифестом, буклетом и компакттом. На компактте записи, произведенные самыми разными способами на микрокассеты, всего записей 36. Имена (кроме Big City Orchestra) вс☐ равно вы не знаете (ещ☐ одна пошлость), поэтому провед☐м усеченную децимацию, оставив остальных вне вашего внимания, тем более, что они на мо☐м компактте играют ся

вразнобой. ☐6 - автогудки из неизвестных городов - одна из сторон существования лейбла. ☐12 - Шит шум, как и положено дешевому диктофону. ☐18 - грубый шум, хорошего и "хорошего" качества с тоталитарными ржечами. ☐24 - маримба постепенно уходит в эмбиент (это действительно так). Живой трек. ☐30 - некий "Дорз", за ним нечто японское. ☐36 - "Thank you, friends". И вам спасибо, дорогие читатели. Получив новый Bananafish, беру обратно слова насчет пожизненной гарантии журнала - как у зажигалки Зиппо.



Номер скучный где-то наполовину - для Vapnafish явный перебор. Зато мною было найдено совсем уж циничное употребление. Кто работал в школе учителем английского знает, что всегда найдется гадкий мальчишка, во весь голос подсказывающий отстающим и при этом подобострастно глядит прямо тебе в глаза. В этом случае в ход идет волшебная фраза: «А если Дмитрий Евгеньевич не затухнут, то Дмитрий Евгеньевич будут ОПЯТЬ переводит Банану Фиш на оценку». К сожалению, Дмитрий Евгеньевич тухнет уже на слове Cd. Поэтому скупо о вечном CD в нагрузку. Leif Elggren - если трек на компиляции Дениса Данченко оказался изрядным куском дерьма, что вполне допускается причиной засовывания в эту коллаборационную матрешку Алексея Борисова, то здесь бог дал послушать те же "соевые бобы" без всяких алексеев борисовых и вообще - без звуковых добавок. Дядечка-то не музыкант вовсе, чудит, в основном отталкиваясь от хамских (советую запомнить новый модный термин нью-йоркской почтовой тусовки - prank calls) отвевлений мэйл арта. Lateral Agriculture Order aka короли выпендренных релизов тиражом в десять экземпляров выставочного характера (все-таки American Tapes это непостижимый идеал)... нет, не впечатляет, хотя позвольте - затесавшийся сюда дрын-дрын после сэмпла, отдаленно напоминающего Курта Вайла, примирил меня с этим паталогоанатомическим фуфелом, пять экземпляров коего отправляются в Европу... не видел или по адресу MSBR... увы. July Fourth Toilet, они же одного поля ягода караоке дуэт Canned Ham, - кто их родил, мама? Уж не тот ли нью-йоркский киношник Роберт Дэйтаун? Ну вот... туалет мне не понравился, а вторую группу можно полюбить хотя бы за титул "караоке дуэт". Вс. Остальное слушайте на здоровье, рекламировать не хочу. Аналогичные впечатления у меня остались от сборника Mimikaki (Ku wagata records), где на все про все одна лишь радость - Adachi Tomomi, при том, что компакт кишит

кишит звездами масштаба Отомо Есихиде, а Violent Onsen Geisha, смутный объект желания двухлетней давности, в своем роде и ничего, и неплохо выполняет функцию фоновой музыки, но все таки лишний раз слушать - лишний раз расстраиваться. Остальное рецензируется терминами пи пи пи и жду жу жу, а до какого жу жу жу мы добрались, ни тебе ни мне знать не обязательно. Ладно, ладно, поговорим о жу жу. Спрашивается, зачем он переехал в наш чемодан со своим эмбиентом? Hermit "Urban myth vs common knowledge" cd (Manufacture) Отказавшись по причинам от перехода со своим что-теперь-все-делают на лаптоп, Эрик двинул к треску пластинки 78 об., любимой шапокляк со скрипкой, амбиента (из огня да в такое



полымя!) + рудименты прежнего - астматические крики, доставшее всех белорусов пение муэдзина и т.д. Вс это можно простить, кроме амбиента. Вс это вы в достатке найдете на диске (только амбиента охуенно много). Простить можно за скрип и бульканье пивной банкой, игру Марилиз на mundharmonica на концертах, деликатность в вопросах курения... Хорошие и достойные люди, ей богу! Но эмбиент... эмбиент Эрик тоже выпустил. Noisegate "As we were walking" cd (Manufacture) Мой друг, гнилой богемщик с шумовой предысторией, послушал этот альбом и отбыл обратно в дурку, откуда сбежал. Этот случай убедил

меня в силе эмбиента, перемежающегося шумом, а не наоборот. Р., которой никто из моих знакомых не хочет, свершится не панком на невнятных языках (русский, английский - какая разница), а для чего я играю музыку - вопрос неумных барышень с журфака.

Человек, уехавший в лечебницу, тоже имеет университетское образование. Пусть это будет вам рекомендацией. Но вернемся к Отшельнику.

Hermit
"third organ
"Dead-tech
machine gallery" (Manufacture, Alienation, Self Abuse) Рецензии я пишу на перфокарте, подложив коробочку от "Коллекции Civilization". Это потому, что данный компакт уложен (в смысле сплит) - да какой сплит - коллаборация! Он уложен в полиэтиленовый пакетик (в юго-восточной деревне его называют - мешочек). Концептуален компакт (в Москве говорят - пластинка) ещё своей структурой: по два



высоким каблуком! Жалко, не в белом носочке. Но либидо торжествует. Обслушался я этого альбома до морковкиного заговения, поэтому сразу скажу: сейчас это "avant garde fashion show". В всех токовых девушек гудит тяга к моде... Теперь о мальчишках из городка Волосово, чьими трудами у нас там были концерты.
Negruza
"Lo-hi-ti
drumnbass"
k7 (self pro-

duced) Все их записи на момент выпуска. Записи на диктофон, что придаёт им некую прелесть. Строить звук они не умеют, но записи холосые... Барабаны тяжеловаты и слишком прямолинейны - но это еще ничего, бас, по скромности басиста, чаще всего теряется, а это тяжелая утрата - сами поймете почему. Теперь это всё в урезанном виде будет на cd, кроме того, на 3^ю cd вышел их концерт с пришлым эсперантистом - в том же Волосово.



Сравним их с Ames Sanglantes "Mega Star Barbies" cd (TN Recordings). Под этих канадцев у меня началась дикая эра возврата к Арканонду - я играл и дошел до тринадцатого уровня

студийных концертных, взаимно ремикшированных номера. Лейблов тоже три. Эрик уже эмбиентствует по-черному, Акихиро нет, тоже страшно, оба тяготеют к вставкам заебучих поп-мелодий. В этом, собственно и есть концепт диска. Теперь о приятном. Девушки! Много! Игрушки! "Als die Partisanen kamen" - вы не слышали этого сборника. Allan "et sise" cd (Snowdonia, Bar la Muerte) лучше. Девушки с игрушками! На обложке - нога с

- они этому очень способствовали. Это я назвал бы арт-харш-нойз (не люблю слва "нойз", поэтому не употребляю его к Негрузе, у которых сие + долбежный кор или нечто размытое, но тяжеловато как-то...) - бывает и такое. Мелодия в бесструктурном шуме без всякой музыки - каково? Стоило года два извращаться с гитарой и примочкой без гитары. Вот года через три и из Негрузы выйдет толк (если

не развалится и не скурвится). Но дело не в этом. Ames Sanglantes, этот альбом - тот еще подарочек. Соседи канадцев считают свиньями, и многое это подтверждает. Я думаю, это следствие некоторого безумия, присущего этой территории. К примеру: некий А.Лукашевский, русский выходец в Канаду, записал нечто тихо, сумасшедшее (DeepParkUnited "☆ zettel" cd (Kosher Rock Records). По форме это всего-навсего ритм'н'блюз с фокусами с плнкками, но шизовый-шизовый... Участвуют сосед (играет на саксофоне), девушка, которую, возможно, зовут Петра, деньгуденьшиные гости, и вск-таки я затрудняюсь сказать, почему эта нудятина такая прикольная. Про другую нудятину говорят, что другие альбомы намного лучше. Я о Zabloudila "Plyta kompaktowa niskoszumowa" cd (Manufacture, Bar La Muerte, Malarie - и все Records - тоже нудятина). Тут есть две импровизации (я знаю, как увлекает сам процесс) - и три лейбла скидываются на их издание. Видимо, предыдущие альбомы действительно были крутые... Но я бы предпочел поговорить о Лу Риде. Или Merzbow. Вот проблема: покупать ли mp3-диски сего неутомимца? Где ты ещк услышишь "OM Electrique"? Радует, что они есть, ретроспектива уходящей в лаптопы эпохи. Две стороны лаптопов и шума: Нулл читает на нкм почту, а Акиа и его воршиперы играют на нкм шум. Вроде бы вск хорошо - почему бы не сыграть на почтовом ящике? Идеологическая претензия одна - предательство аналога. Ну и что? Интонарумори вообще работали без электричества, а Швиттерс писался на восковые валики. Причм здесь аналог? Если так, то надо вернуться во времена белофицерских дебошей и расхуяривания пианино с последующей дефекацией туда -

аргумент всех отрицающих шумовую практичку. Я расскажу тебе о нашей электроиерархии Вселенной. Ещк на опыте Талонс Нет, подтвержденном Tea Man With Tea Gum, я выяснил, что субъективно существуют два, скажем так, божества: аналоговое и цифровое. Каждое требует для слияния с ним (творчества) особой потенции, силы. Поклонение одному отбирает силы, пригодные для общения с другим, и возмещает их своей потенциальной силой. Обращение к другому божеству (неправильное слово я выбрал, скорее это некое метафизическое множество Эйлера) с энергией противоположного вызывает отторжение; надо преодолевать себя, чтобы насытиться силой нового. Не всякий пойдк на это. Если же кто-то пытается служить божеству по канонам другого, резульматы хуывые (в чужой монастырь со своим уставом). Это не досужее философствование. Это проверено на практике двумя и более людьми, у одного из которых есть компьютер, но нет ни пульта, ни примочек, ни прочего; у другого компьютера нет, но полна коробочка всех аналоговых многорожечных извращений - вплоть до чемодана с детскими игрушками и еще останется. Наше участие в одном коллективе помогло мне выявить практические противоречия двух способов звукоизвлечения и изложить абстрагируясь от ненужных эмоций. Манихейство - не однобожие! Вот наша антитеза. И не буду я просить прощения за стиль Борхеса, залупе которого посвящен прекрасный белорусский альманах. В Белорусии цветут не только панковские башмачки, переплетаясь с шумовыми хризантемами корнями. Эти хризантемы там плодятся и плодятся. House, where Nobody Lives "13 Spare Rooms" k7 (self-produced) довольно старый, для

spod znaku póksiętyca - Prokadencja

18.01.2002

Serhat Koksal - legendarna postać tureckiego eksperymentu i awangardy, czarownik miksera, deformator muzycznej tradycji, mistrz kolarzy. Serhat to czwówek - orkiestra, a jego projekt nosi nazwę 2/5 BZ. (czytaj: İki Besz Be Ze). 2/5 BZ narodziło się w 1986 roku jako kwartet punkowo - jazzowo - improwizacyjny. Serhat Koksal grał tam punkowe wariaacje na tradycyjnym tureckim saziel Studlował wtedy na Akademii Sztuk Pięknych, na wydziale wzornictwa wschodniego i fascynowało go tradycja kulturowa Turcji, Persji, Azji Ćrodkowej. A szczególnie piezeni i improwizacje solowe niepokornych poetów z Anatolii, derwiszy z XVI - XVII wieku, kiedy to derwiszy, poetów, muzyków wędrownych w Turcji wieszano. Potem pojawiły się poszukiwania elektroniczne. Wszystko z duł doz! spontanu - muzycy nadawali swoim wyczynom etykiety takie jak Punk Improvise Turkish Roll, Experimental Arabesque, Drum'n'Saz, Teknatolia Dub. Forum Fabricum - piłtek 21.00.

бубляша, и в общем-то не нойзовый проект. Число незначительных переделок этого альбома тяготеет к восьмишке на боку. Мне нравится вторая версия. Красивый, низведенный до полного убожества форм трип-хоп. То есть это был бы онный, если б туда "перкуссии, гитары и еще флейты добавить" (also sprach Борода); а так - не трип-хоп. Широкий анархичный кинозритель знает музыку в "Случае з пацаном"... большим его за пределами знают единицы (как и прочих белорусов). А Наталия Орейро в последнее время слушает... нет,

не прямую кишку, где никто не живет, а диск Брайана Ино "Ambient One"... вот и анекдот к случаю пришелся. Я, слава Богу, не Орейро, да и до возраста королевы матери мне далеко, и пока еще не подпрыгиваю, когда писк генератора перемежают звуком жеваного компакт-диска, но в достаточной степени напичкан байками про таксистов, обожающих пускать этот звукоряд в глаза тем, кто ебется на заднем сидении. В принципе, можно допустить, что тот же велорикша вместо этого расскажет вам анекдот, но куда же при этом деются пропагандируемый Japan Overseas имидж пьяного рыбака с

сымисэном? Вместо него наслаждайтесь дизайн в духе интерьеров князя Потемкина-Таврического, но - ведь Ниппон, Ниппон, бля - вы найдете в этой хитро выебанной коробочке из под монпасы и то, что в моем детстве называлось вкладышами от бубль-гума. Стало быть, велорикша все еще в своем бизнесе, а таксист на то и таксист, чтобы даже в урбанизированной



Music cd (Fareeast Experimental Sounds) остаться таксистом. Правда, на бубль-гумовую вакханалию времен Hijokajdan особенно не рассчитывайте. Таксист Отомо Есихиде задает прямо противоположный темп в стиле дырочек на перфокарте, а таксиста Касунао Нагато превышением скорости аналогично - не удивить. Таксисты Nerve Net Noise остались в таксопарке, а таксист Манабу Юаса вообще из тех, кого в современном автостопе провожают криком "Я ставрида - блядь морская". А ведь при современном положении дел, даже в

деловом Синьюку дэзноватые бизнес-леди все еще дрючат рикшу и, минуя пробку, выигрывают. Выбор, правда, невелик - в этом случае выбирайте из Hanatharash и Incapacitants. Лично я на сегодняшний день просто обожаю последних - и за внешний оставьте-старика-наконец-в-покое вид (в концертном варианте два пыхтящих от сердечной недостаточности подслеповатых буйвола с загривком) и за футболки Сэйлормун и за комментарий в списках эквипмента "мое тощее тело, чтобы бросать его в аудиторию" и вообще за все цимес и годы моего дедушки. А

Hanatharash я просто втыкаю всем и вся по причине культпросвета и вам воткну, куда вы денетесь. Не подмажешь - не поедешь. А последняя радость на сегодня - тот самый Лейф Элгрен с семеркой "cutting the croches" (Meew muzzak). Вы угадали - здесь нет ничего, кроме звука ножниц по консервной банке из которых мессир на досуге вырезает короны. А говоришь жу-жу.

Masters of Japanese Electronic

"Однажды, будучи на подъеме, я поднялся достаточно высоко, чтобы улететь на Луну. Я видел дунатиков, они были милды, и мы подружились, а потом я стал королем лунного города. Я их полюбил, мы стали близкими друзьями. А сейчас, поскольку я дома, пожалуй, приму душ - волосы липкие, а подмышки провоняли"

YUINKOLI YILLONKI

Bojangles, Sacramento, Noisefest 2000 — Йинколли выступали, Юнколи и Фаворг собирались петь дуэтом, но Фаворг внезапно напал на Юнколи. Юнколи был расстроен насилием со стороны его лучшего друга, но притворился, что все идет как надо. Он держал Фаворга за плечи, сдерживая его атаки. Перформанс был прерван, и до сих пор не известно, будет ли Фаворг принимать участие в последующих концертах. Юнколи упаковал все оборудование и оставил его со своими царапинами и порезами.

Pine Street Bar, Livermore CA, July 20th, 2001 — Йинколли выступают, никому не нравится, все орут, все ненавидят Йинколли, говорят Йинколли дрянь, Юнколи жопа, после этого пристают к лезью, Йинколли вероятно больше здесь никогда не сыграет, а вместо этого примет ванну, и вообще лучше оглохнуть
Stevenlee

После того как все концерты с Pichismo были сыграны, а язык Клингон перелопачен раз и навсегда, мы принялись за исследование других интерпланетных языков и всего этому сопутствующего. Год назад, кроме модных интерпретаций типа "Гамлет на клингоне" и моего шестнадцатилетнего шурина, абсолютно уверенного в том что он инопланетянин (в любом случае слишком занятый инопланетянин, чтобы давать интервью), нами был найден изумительный Юнколи, скрывающийся на задворках Калифорнии. Расширенную версию нижеследующего интервью с комментариями еще о двадцати языках можно найти на английском (от того, кто задает вопросы) и на йиллонки-джибберийском (от того, кто отвечает)



Кто такой Юнколи, и Что делает его шумным?

Вокалист группы Йинколли. Я не пою ни на одном из известных на земле языках, пою преимущественно на Йиллонки-джибберийском. Йиллонкиане не знают структуры языка, вместо этого они издают массу случайных спонтанно возникающих звуков, значение которых можно понять из контекста.

Следует совету журнала DEAD ANGEL, я просто обязан спросить у тебя насчет "загадочных названий". Самого меня больше интригуют все эти веселые зверушки на обложке и что за Чорт есть Нолафон?
Все названия на Йиллонки-джибберийском.

То, что ты принял за зверушек, на самом деле представляет собой портреты моих друзей-йиллонкиан. Многие из них являются участниками нашей группы. Нолафон - это инструмент, на котором играет Викуэл. Ты можешь услышать на альбоме Mem Kalzac. Он создан на основе цепочки. Ты играешь на нем, контролируя звуки и случайный ритм всем телом.

Каков твой статус? Я имею в виду официальный, дипломатический или торговый представитель?

Да, ты можешь называть меня именно так. Поскольку я единственный, кто может видеть йиллонкиан, я действительно что-то вроде официального представителя,



собственно поэтому я получил прозвище Юнголи. Йилонкиане называют меня так, потому что это похоже на Йилонки. Я - метафизический канал, соединяющий наши миры .

А Что до торговых контактов? Это только шум, или еще Что покруче?

Пока что мы заняты только звуковыми работами, но я хочу сделать мультфильм о наших путешествиях.

Стоит ли заострять это интервью на языковом аспекте? Может быть, у тебя найдется что-то вроде "Йилонки-джибберийского за десять дней"?

Ха. Ха. В принципе в наших песнях можно найти и что-то напоминающее английский.

Но, в целом, я предпочитаю йилонки-джибберийский

Вероятно, однажды я издам и книжку, но пока я не вижу причины торопиться.
Все равно, я хочу узнать про его специфику. Как ты скажешь на своем языке:

- 1) Хэйхо, на работу мы идем!
- 2) Подари мне валентинку
- 3) Будь спокоен, они делают шум
- 4) В моем супе пещенья в форме зверушек
- 5) Это интервью с Йинголи Юлонки.

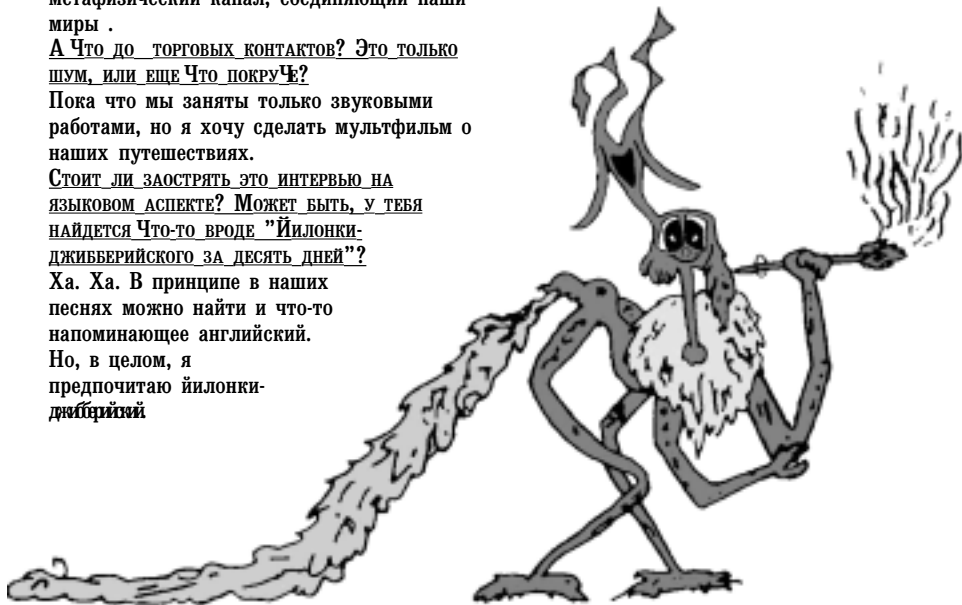
Будь спокоен, валентинка кладет зверушку в твой шумный суп. Хэйхо, на работу!

Мем Kalzas это единственное, что вы записали? Вы готовы для, скажем, сотрудничества с другими артистами?

Да-с, на сегодня это единственный наш релиз. Сейчас я готов к сотрудничеству с другими артистами. Я знаю много йилонкиан, которые хотели бы принять в этом участие, но на сцене это почему-то становится невозможным, и я использую кукол и прочее. Они символизируют других участников. Исходя из этого, наш перформанс стоит ближе к театру, чем к обычному концерту. Поэтому я с удовольствием привлек бы туда и гуманоидов.

Ну, а стоит разъяснить, где находится Гарден Парк?

Да, так назывался парк, где мы записали Мем Kalzas. Большинство людей были





терпеливы и внимательны ко мне и ни разу не прогнали.

ПоЧему так полуЧилось?

В то время у нас существовали некоторые проблемы с помещением для записи. Ну и во-вторых это действительно хороший парк, там... в общем тихо. Плюс ко всему это придало некоторую уникальность материалу.

А провода?

Да, там была и розетка. В общем, все что нужно.

КАк у вас относятся к копирайт-дебатам?

Или лучше скажи вот Чего — Что тебе в нем больше импонирует — буква С или кружочек?

Я плохо разбираюсь во всех этих дебатах, но хотелось бы знать, если кто-нибудь меня издавать вздумает.

А Что произошло на концерте в Сакраменто?

Я и Фаворг собирались спеть песню. Мы репетировали и тому подобное. У Фаворга нашлась куча проводов и сопутствующих этому педалей. Мне кажется, он немного боялся, и как только мы вышли на сцену, он как начнет драться! Во-первых это

нехорошо, во-вторых у меня шишка, в общем я ему тоже дал, думал, он прекратит. Потом мы играли в баре, и первым ему двинул уже я. Иногда без этого не обойтись для хорошего перформанса. Терпение - хорошо, не надо только бояться. Я надеюсь, что Фаворг умер.

НЕ помню, я сам заставил тебя прислать мастер на кассете? А если нет, то поЧему, используя в основном цифру для болванки, ты в этот раз поступил именно так?

Не, ты сказал, что тебе все равно. У меня больше нет компьютера, цифровать стало трудно. Я просто пользуюсь тем, что доступно на данный момент.

Я не ошибся, Члены Йинколи выходят на сцену в тряпочной реинкарнации?

Вообще-то хорошо бы. Но никто не хочет переодеваться. Я всегда один, если не брать во внимание кукол, надеюсь, что долго это не продлится. От кого в таком случае больше шума, от тебя или от зрителей?

Точно не скажу. Вероятно от меня.

Обычно я издаю столько шума, что абсолютно не слышу, что происходит вокруг. На последнем концерте они просто глазели. Парень, занятый конферансом, начал орать на меня, думая, что я идиот. Он так и не понял, что Йинколи настоящая группа.

Имея такой сногшибательный подход и выдающуюся межпланетную биографию, что ты думаешь о всех этих парнях-конферанسه и релизах других групп в стиле "ниЧего особенного"?

Все мои релизы низкобюджетные. Качество записи всегда хорошее, но упаковка зависит от того, что доступно на данный момент. Ситуация с жильем никогда не будет стабильной, поэтому я не имею ни малейшего представления о том, что будет происходить в дальнейшем.