

SAD APACHE¹



Namatjira / Isaiah / Fight For Fun / Саша
Артист / Alpinist Рецензии / Статьи



namat jira

О дааа...с ними у меня было первое живое общение под диктофон...нужно сказать, что мы с успехом провалились = они приехали в Брянск на концерт порядком вымотанными, и беседовать мы с ними начали только после нескольких километров пути до места проведения гига, во время поедания пищи, которую любезно приготовили для нуждающихся музыкантов брянские члены инициативы ФНБ...Ну а как известно: «когда я ем – я глух и нем» и общение тогда с ними не очень заладилось...в итоге пришлось обратиться к интернету...

н – никита

с – серж

а - антон

myspace.com/namatjira

**- привет туляки ! как настроение ?
Давайте представляйтесь, кого как зовут и кто на чем играет.**

Н: Привет. Состав пока изменился только в сторону увеличения: Антон – гитара и пиво, Лиля – клавиши, играет с нами где-то с сентября, с тех пор мы начали играть музыку, Никита – крики мимо нот, Сеня – бас и хрипы мимо Никиты, и Серж – хранитель нашей кармы на барабанах. В данный момент я чувствую себя одухотворённо как никогда - сейчас суббота, 9 утра, я слушаю охуительную пост-рок команду Belegost (реклама!) и пью кофе. Мир вашему дому!

С: Привет. Настроение как раз для интервью – время второй час ночи, за окном капает дождь, а из колонок звучит Белые Флаги Зажигайте

Медленно...

А: Привет привет . Всё ужасно, сегодня пятница, так что может быть высплусь. Все пишут, что в колонках играет, так у меня вообще эксклюзив, я прослушиваю Jean Claude^Schwarzenegger (дикий однодневные проект из Тулы), сразу вспоминаются бывшие похождения и эксперименты в музыке.

- Когда состоялась ваша первая репетиция ?

С: Если не ошибаюсь, это был декабрь 2007-го... Антон играл придуманные им когда-то мелодии, а мы просто импровизировали (хех, поймал себя на мысли - время идет, а схема написания песен не меняется). В результате получилось то, что можно услышать на записи...

А: Помнится, я играл, а никому толком не запало, это было довольно заметно. Но, всё же, потом как-то стала формироваться интересная стена звука, сочетающая в себе все

присутствующие инструменты на тот момент и пронзительный крик.

- С какими трудностями столкнулись при записи/сведении/издании EP?

Н: Точно могу сказать, с чем столкнулись при издании – на данный момент швейная машинка, на которой было сшито более 150 мешочков для CD, приказала долго жить, не выдержав нагрузки. Запись и сведение далось нам легко. Больше всех напряглся Володя из Жуковского, который всё это мракобесие записал и свёл, за что ему

Будут ли перемены в творчестве? Что-то может быть новое?

Н: На данный момент готово 2 песни и ещё всякие половинки. Мы репетируем редко, так что это затянется надолго. Из нового – будет больше чистого вокала и позитивных текстов. Шутка. На самом деле – будут клавиши, гитарные партии приобретут музыкальные черты, а вокал и тексты станут страшнее и хуёвее. Наверно так.

С: Перемены будут... Загадывать и говорить впустую не буду. Скажу лишь, что очень доволен, что нам удалось



отдельный воздушный поцелуй.

С: Столкнулись с тем, что, как оказалось, имели совершенно разные взгляды на то, как запись должна звучать после сведения. Тогда, наверное, и начали появляться первые признаки расхождения наших взглядов и вкусов... Но, видимо, это только способствует творчеству.

А: А для меня трудностью было неумение играть, хаха.

- Когда будет новый материал?

найти человека, способного добавить музыки в наши песни.

А: Перемен будет полно, всё началось с дешёвой примочки типа - дилэй, а жирную точку в переменах поставили клавиши. В голове кстати полно материала, надо лишь оторвать задницы и порепетировать лишний раз. Это призыв!

- Каких взглядов придерживаются участники группы? Как относитесь к анархизму? И если у кого-то на

мир, свой особенный взгляд, поведайте его здесь...

С: Думаю, у каждого человека свой собственный взгляд на мир. И это слишком большой вопрос, чтобы освещать его в рамках этого интервью. Что касается анархизма – мое мнение, что это, к сожалению, утопия... Не получается у меня быть оптимистом в отношении людей. Совершенно очевидно, что на данном этапе люди не готовы к этому, а поверить в то, что вдруг люди массово начнут менять отношение к жизни, менять свои

но я не хочу задумываться о них ни на секунду, ибо сейчас они есть, а завтра нет уже нас.

- Расскажите о тульской сцене.

Очень интересно было бы узнать о лейблах тульских, какова их концепция. О группах...

Н: В Туле два лейбла и одно дистрибуция. Bloodspit Records занимается грязным социальным грайндкором теперь повсюду. Пишите Диме письма на info@bloodspitrecords.com. Сайт: <http://bloodspitrecords.com>. Мы с Настей делаем лейбл Chucky The Rat



ценности и мировоззрение, я не могу. Но, как бы то ни было, начинать нужно с себя. И даже если что-то кажется неосуществимым, это совсем не значит, что стоит опускать руки. Особенно, если к этому лежит сердце...

А: Хм... взгляды... Одна мысль, что я чего-то должен (я кстати не написал должен, невнимательный Антон – прим.ред.))) придерживаться кидает меня в уныние. Есть, конечно, определённые понятия и рамки, но...

R e c o r d s (<http://myspace.com/chuckytheratrecords>), у нас нет концепции – мы выпускаем то, что нравится. В ближайшем будущем – Fight For Fun/Take It Back split CD, Isaiah/The Bride Of Changes split CD, What Are You Waiting For? 7” (надеюсь всё-таки выйдет). Скорее всего – новые альбомы от Isaiah и Suis La Lune. Альбом Strike Back из Уфы, если запишут. Как-то так. По группам – вот список, более-менее вся тульская

diy-punk сцена, тут нет поп-панка, его в Туле дохуя, но я за ним не слежу:

- Рвота – соц. грайндкор (<http://myspace.com/rvota>)

- Мамавикисоколовой – панк-хардкор (wrestler@bk.ru)

- Namatjira – скримо (<http://myspace.com/namatjira>)

- Checkig Crowd – трешкор, эта группа из Щёкино, что под Тулой (<http://www.myspace.com/checkingcrowd>)

- The Bojarski – панк/мелодик-хк (<http://www.myspace.com/bojarskiband>)

- Taiga - скримо-построк, контакты через меня наверно

- Funchik Ex – панк-хардкор (<http://funchikex.narod.ru/>)

- Dead Brains - хоррор-панк (<http://deadbrainz.narod.ru/>)

- Идеал Свободы – панк-рок (<http://vkontakte.ru/club1544064>)

- Error – мат/металкор (<http://tulamusic.ru/group/error/>)

+ новая группа Flower Power – быстрый хардкор панк с женским вокалом от участников тайги, намотжиры и мвс, надеюсь не сдохнет

Кто-то активный, кто-то просто на концертах играет, там, где контактов нет – если надо - пишете мне, чего-нибудь придумаем.

А: Ого как много всех! Хотелось бы ещё расширить круг групп!!! Барабанщики всех стран ежайте в Тулу, у нас кризис именно в вас, а то Суперсержа уже на части рвут!

- **ТОП-5 самых слушаемых вами групп за последнее время...**

Н: Feint – олдскул-эмо из Британии, Amalthea – шведское эмцо/пост-хк, Des Ark – крутейший лоуфай, сэдкор, панкрок с женским вокалом... + Orchid,

Bagna – эти должны быть всем известны. Думаю как-то так. Проверьте эти группы, они дают под зад.

С: Белые Флаги Зажигайте Медленно, Mono, Envy, Yndi Halda, Glowworm.

А: God Is An Astronaut, dis[like], Маршак, Achtung!babies, Amanda Woodward - вот группы, которые я по миллиону раз уже прослушал и ещё послушаю. А ну ещё, конечно, слушаю проект Рвота.

- **Какой самый интересный зин вы прочитали?**

Н: Мои фавориты в произвольном порядке: Rebel Desire оба номера, Well Ask Ass оба номера, Girls Are Strong все три, Heartattack / Give Me Back. Очень крутой зин Last Hours британский, просто мечта и в плане оформления и в плане материала. Понравился вот зин Ромы Гюка из Брянска – Karate Kid. Пиздатый. Тульские зины интересные на мой взгляд.

С: Первые выпуски Инсомнии и оба Rebel Desire наверное... Ну может еще Ножи И Вилки и Get Up. Well Ask Ass крутой, но слово «интересный» не очень подходит к нему.

А: Вот все читают зины из-за возможности чего-то узнать, быть в курсе вещей. Я конечно не против такого материала, но всё же для меня ближе зины где множество разнообразных красивых "фиговинок", таких как стихи или рисунки. Пусть хоть у меня в голове будет красивый мирок.

- **Как думаете, необходим ли отечественной сцене «единый» общий зин, каким могла быть инсомния... в общем а-ля heartattack**

Н: Необходим он или нет – я не знаю, если честно – сомневаюсь, что это



возможно. Инсомния в этом плане всё же провалилась, наверно из-за инертности / потери интереса отдельных авторов к самому журналу. А вообще идея про «единый» общий зин навевает мне какие-то нездоровые мысли о партии единая россия, хм. На самом деле, мне кажется, что это должно произойти органично, наверно такой зин появится, всему своё время. Когда-нибудь.

С: Тут такой момент... Не думаю, что нужен прям какой-то «единый общий», но... Я очень люблю читать зины, но в последнее время интерес угасает. Я всегда ценил в зинах в первую очередь колонки, но вот что-то давно уже не попадалось ничего, чтобы я действительно читал с интересом. И вот сидел я как-то и думал, каким бы мне хотелось видеть идеальный (для меня, подчеркиваю) зин... Вот тогда то я и понял, что лично мне не хватает зина в духе почившей Инсомнии – и по структуре, и по качеству материала... Есть еще Rebel Desire – очень интересный, но несколько однобокий (авторы и позиционируют его как прежде всего «журнал анархистского и хардкор панк действия»), для меня он ближе к Автоному... А HeartAttack, к слову, не считаю прям уж шедевром. Да, в каких-то моментах определенно лучше того же MRR, но не думаю, что стоит равняться на него прям целиком и полностью.

**- Какой кинорежиссёр больше всего нравится ? "Контроль" смотрели ?
Как вам ?**

С: «Контроль» не смотрел... Из всех режиссеров для себя выделяю Даррена Аронофски и Тинто Брасса. Первого – за то, что может делать искренние фильмы, в которых разум и эмоции в идеальном соотношении, а второго – за

создание своего стиля в жанре эротики. А: Блин, "Контроль" так и не посмотрел, просто в нашей локалке его нету, а по инету качать у меня будет вечность. Для меня фильм хорош тем, если после просмотра остаются мысли, которые могут поменять взгляды на окружающий мир, а иной раз и вообще перевернуть его. Пока я живу фильмом "Достучаться до небес", блин, я, как и его герои, не видел моря...

- ОСК - ваше отношение к завышению цен на отечественные диски этим лейблом...

Н: Волошин крутой. Да, цены в ОСК выше, чем на других отечественных дистро, но во-первых никто не обязывает тебя покупать там что-то, ты сам выбираешь кому и сколько денег отдать. А во-вторых – Серёга регулярно радуется очень крутыми релизами и держит единственный в стране магазин с панк-записями. Это дорогого стоит. На ОСК действует бесплатная доставка при заказе свыше 1000 р. – это тоже круто. Поверь мне, делать крупное дистро/лейбл – это тяжёлая работа, именно работа, потому что это отнимает огромное количество времени и сил, и не нам судить, как говорится.

- Российская скримо-сцена - что скажете по этому поводу...

Н: Никогда не выделял в России скримо-сцену и не собираюсь этого делать. Я не люблю играть на концертах с одними эмо-группами, через час уже становится скучно. В панке должно быть разнообразие, мне кажется.

С: Мне иногда кажется, что отечественные скримо-группы – самые быстроразваливающиеся коллективы, хаха! Так что особенность нашей скримо-сцены можно выразить

следующей фразой – “Now you see me... Now you don't...”

А: Сейчас вроде бы как раз растёт всё по маленьку, правда как подметил Суперсерж особенность быстроразваливания присутствует. А вообще на самом деле чего-то в этой сцене не хватает, может ещё мы не достигли этого момента, но хотелось бы гораздо большего в "понимании" этой музыки.

- Создаётся впечатление, что панк-хк - элитарная контркультура...люди, которые желают побывать на концерте, не могут это сделать по одной простой причине: эти концерты закрытые и только для своих...но ведь все мы когда то были несведущи в тех или иных вопросах...так вот: что вы думаете по поводу закрытых/открытых gigs...и новых людей в сцене...(беря во внимание аспект проблем с наци-элементами)

Н: Ну, во-первых, я не считаю, что попадание на концерт способно привести человека «в сцену». В тусовочку посещающих концерты может наверно... Разве панк – это только концерты? Разве так уж много мы говорим и распространяем информации на концертах? Да нет... Не знаю как в других городах, а в Туле проходят так сказать полуоткрытые концерты – мы не вешаем афиши по городу, распространяем информацию через интернет и сарафанное радио. У нас много ходит людей, которых я даже не знаю как зовут. Кто-то приходит один раз, кто-то два, а кто-то остаётся надолго. Но всё-таки я считаю, что для попадания в нашу «элитарную контркультуру» надо быть к этому

готовым, просто пойти на концерт и затащиться от музыки недостаточно.

С: Конечно, здесь все не так просто... Делая закрытые гиги мы создадим ненужную элитарность, которая и так иногда сквозит. Организуя открытые – превратим все в тусовку (во что, к слову, в Туле все сейчас и превращается на мой взгляд). Наверное, нужно найти какую-то серединку...

А: А у меня такое мнение, концерт открыт если там есть музыка, концерт закрыт если там нет "концерта". Правда это всё сказано не беря во внимание накрытия концертов, благо в Туле такой тенденции вроде бы как не намечалось, так что выше сказанное было видвинуто опираясь только на наш городок.

- С кем хотели бы сыграть?

Н: Хочу всероссийский тур с группой Река. Сплю и вижу. Мне кажется было бы круто.

С: Всегда не понимал подобные вопросы. Особенно, когда спрашивают, с кем играли – и люди перечисляют список. Ну сыграл ты, допустим, с Агностик Фронт и что дальше? Чем гордиться то? (а я, кстати не писал что этим нужно гордиться...считаю это вполне нормальным естественным желанием – прим. ред.))) Вот Никита написал, что хотел бы в тур с Рекой, и это уже совсем другой момент. Конечно, есть люди, с которыми хотелось бы поездить по городам, провести время в дороге вместе. Иногда хочется побыть со своими друзьями из других городов больше времени, чем один вечер, хочется каких-то общих впечатлений – это да. Тут я согласен – очень хотелось бы поездить с нашими друзьями из Реки, с Брайдами и Страйк

Бэк, с ребятами из Fight For Fun. Мечты, мечты...

А: Мне бы сейчас просто сыграть хотелось))))

- Где бы вы хотели сейчас оказаться?

Н: Хотел бы оказаться в Праге, наверно, где-нибудь в кафе в центре на узкой мощёной булыжником улочке... Этот город меня до сих пор не отпускает. Сказка, бля.

С: Ох, интересный и неожиданный вопрос... Я хотел бы оказаться сейчас в месте, где смогу чувствовать себя нужным... Где-то, где я смогу больше внимания уделять чувствам, а не разуму... Где я смогу просто любоваться природой, слушая красивую музыку и находясь в гармонии с собой...

А: К чёрту мечты =) Окажусь я всегда там, куда меня ноги донесут... - в своём бреду.

- Пожелания... Приветы... Угрозы...

Н: Желаю тебе сделать второй номер своего зина. Именно так – на первый обычно сил всё-таки хватает, а потом всё разваливается. Держись. Всем, кому чужд капитализм и иерархический порядок – мои жаркие поцелуи. Увидимся в лесу!!!

С: Спасибо за такие интересные вопросы! Обязательно еще увидимся!

А: Слякоть. Мокрый асфальт. Спасибо. Зима. Почти. Терпение. Ветер. Улыбка. Счастье... НАТЕ, да да нате, возьмите, заберите, извините, простите. Желаю удачи. Не скучайте. Прощайте.

(Осень-зима 2008-09)



*Я ещё когда узнал про готовящийся сплит, сразу же полез искать этих бельгийцев, нашел – послушал, понравилось и я решил взять интервью. Планировалось, что этот зин опередит с выпуском сплит *bride of changes* и *Isaiah*, однако, бельгийцы затянули с ответами на вопросы, которые к тому же после полученных ответов, оказались не всеми, которые я планировал (грёбанный майспэйс!!!). В итоге несколько раз приходилось присылать им то, на что они должны были доответить, бельгийцы тянули, я тупил и нервничал, они съездили в тур, потупили с месяцок и только после этого ответили. Их не виню. Сам дурак. Плоды нашего недолгого-небольшого-затянута-нудного общения вы можете видеть ниже.*

Привет Isaiah! Для начала расскажите немного о группе и ее нынешних участниках.

Привет, мы группа Isaiah, пять ребят, играющих скримо вайленс.. Мы из Бельгии и живем в маленьком городке Юи (между Льежем и Намюром). Мы как можно больше стараемся быть вовлеченными в местную DIY сцену. Состав такой: Гийом – гитара, я (Нико) – тоже гитара, Дамьен – вокал, Джеффри играет на басу и еще один Дамьен – на барабанах. Ты всегда можешь проверить нашу музыку и все бесплатно скачать на нашем сайте <http://home.scarlet.be/isaiah/> или на нашем шитспейсе: www.myspace.com/weareisaiah.

Как вам пришла в голову идея назвать группу именем проповедника Исаяи?

Хммммм, я не знаю почему я выбрал это название 2 года назад, когда мы с Гийомом решили собрать группу. Я правда не знаю почему я тогда сказал Isaiah.

Интересовал ли вас этот проповедник?

Хахахаха, совсем нет!

Вы считаете себя религиозными людьми?

Нет, никто из нас не верит в бога. Мы считаем, что религия – это просто такая штука, изобретенная людьми, которые не смогли найти себе места и это хороший способ для людей достичь гармонии с собой. Я думаю, что религия разобщает людей так же, как работа, деньги и т.п.

Как вы можете описать свою музыку тому, кто ее никогда не слышал?

Для меня наша музыка – это ненависть, страсть и грусть. Мы стараемся играть наиболее искреннюю музыку о наших ощущениях в данный конкретный момент времени, и, прежде всего, мы пытаемся играть то, что нам нравится, и получать от этого удовольствие.

Где вы находите вдохновение для своей музыки и текстов?

Нам нравится поднимать тему современного общества, мне кажется музыка – отличный способ вытянуть на поверхность некоторые скрытые аспекты капитализма. Наши тексты в основном об обществе в целом, в них затрагиваются социальные, экономические или политические проблемы.

Считаете ли вы себя политизированной группой?

Да, я думаю, что мы политизированная группа, т.к. мы говорим о проблемах в нашем обществе, и мне кажется, чтобы это делать – необходимо затрагивать политику. Что касается политики, то мы отдаем предпочтение темам, связанным с людьми, а не с деньгами.

Чем ещё вы занимаетесь помимо группы?

Некоторые из нас вовлечены в определенные DIY проекты, но это



не политические проекты. Дамьен делает концерты в Льеже вместе со своей организацией WE TOLD YOU TO PLAY FAST, он также работает в нескольких DIY клубах (Carlo Levi и La zone), я организую концерты в нашем городе в составе сообщества DANCE MULLET DANCE,

у нас есть некоммерческое дистрибуция, и скоро, возможно, мы с Гийомом и Дамьеном запустим свой лейбл.

Кто-нибудь из вас ещё играет в других группах?

Да, мы с Джеффри играем в еще одной диайвай-группе, которая называется TORN IN MY PRIDE.

Группа Isaiah – для вас это постоянный коллектив или временный проект?

Для меня эта группа действительно важна, не в том плане, что я хочу стать с ней известным – просто здесь я нахожусь со своими настоящими друзьями и неплохо провожу время с ними. Не думаю, что мы можем взять и прекратить играть в этой группе, так что я надеюсь, что это постоянный коллектив из пяти друзей, играющих музыку вместе.

Какую музыку вы предпочитаете?

Для меня в музыке важнее всего та искренность и страсть, которую ты вкладываешь в свои песни. Меня тошнит от мейнстримовых групп, с их совершенными прическами, узкими джинсиками и аккуратными рубашечками. Многие здесь у нас тащатся от этой «сцены», потому что ребята клево выглядят, но мне кажется, что музыка не может быть интересна, если она неискренна, а эти ребята, по-моему, предпочитают играть ради денег, а не ради веселья. Возможно, я не прав, но таково мое мнение.

Какие группы оказали на вас сильное влияние?

Несомненно, есть много групп, оказавших влияние на нас. В первую очередь, я думаю, это германская сцена: JUNE PAIK, LOUISE CYPHRE и такие группы из других стран, как (ранние) ENVY и ORCHID. Но на самом деле таких групп много. Нам очень нравятся чешские



LAKME и DAKHMA, GRINDING HALT и SHIKARI из Голландии, потому что эти люди действительно участвуют в развитии DIY-сцены и некоммерческой музыки.

Расскажите о сцене в вашем городе, и, может быть, что-нибудь посоветуете для ознакомления?

Самая большая проблема в том, что здесь нет сцены в серьезном понимании этого слова, мы тут практически одни, хахахаха. Вообще, в Бельгии есть такие крутые группы как THE BLACK HEART REBELLION, VUUR (rip), AM I DEAD YET (rip), LOATHUS и ADOLINA, но все они не из нашего городка. Насчет лейблов – раньше мы были на HEART ON FIRE RECORDS, но сейчас он прекратил свое существование. Среди других крутых лейблов: RUIN YOU FUN RECS, FOR YOU AND X RECS и SMOKE AND DUST RECS.

Перед тем, как сочинять вопросы для интервью, я

немного почитал о Бельгии)) По стандартам жизни Бельгия превосходит Россию по всем параметрам. Но, насколько я знаю, по Европе сейчас идет волна увеличения налогов и других сборов, рост безработицы, и с каждым годом европейцам становится все сложнее выжить... Ощущаете ли вы на себе эти проблемы?

Да, ты прав, и да, мы чувствуем эти проблемы на своей шкуре, в особенности безработицу, т.к. мы живем в южной части Бельгии и здесь очень большой процент безработных. Вот почему для нас очень важно затрагивать в своих песнях экономические, социальные, политические проблемы — даже если они ничего не изменят, по крайней мере, люди, которые услышат наши песни, поймут что что-то идет не так. Мне кажется, люди должны помогать друг другу, а не жить сами по себе, ведь в этом случае мы окажемся в полном дерьме, я думаю ты понимаешь о чем я. Но люди эгоистичны и я думаю это никто и ничто не изменит, но мне хочется верить в эти перемены, я вообще-то оптимист =)

В России наших дней остро стоит проблема наци-говна, многие невинные люди уже пострадали от рук бонгов. А как у вас там обстоят дела с этим?

У нас здесь нет проблем с этими недоумками. Хотя я слышал про столкновения в северной части Бельгии. Пару дней назад друзья из Франции рассказали, как на антирасистском шоу кто-то был избит неонацистами. Конечно, в нашей стране тоже есть бонги, но они не нападают ни на кого, может у них просто не хватает на это мозгов, хахахаха.

Знаете ли вы что-нибудь о российской сцене, может, слышали какие-то группы?

Да, я знаю несколько групп

из России: я знаю HE CALLED HIMSELF JESUS и мне нравится их звучание, а также THE BRIDE OF CHANGES, с которыми мы вот-вот выпустим сплит на CHUCKY THE RAT RECS, и теперь мы ещё знаем CUT OUT ILLUSION конечно же =) Но, блин, Россия так далеко, и нам трудно услышать какие-то новые группы из вашей страны.

Ближайшие планы на будущее.

В ближайших планах выход нашего первого LP “Ils Consomment, Tuent Et Prient Mais Ne Pensent Pas”, сплит с THE BRIDE OF CHANGES, написание нового материала для ещё одного сплита с пятью другими командами и апрельский тур по Германии, Чехии и Австрии.

Спасибо! Пару слов напоследок?!

Мы хотели бы поблагодарить тебя за это интервью, и просим прощения за то, что так долго тянули с ответами — у нас было реально много дел, связанных с предстоящим туром, новым релизом и нашей работой. Ребятам, которые это читают, я хотел бы пожелать как можно больше воплощать в жизнь свои мечты. Всегда будьте искренни и вкладывайте свою душу во все, чем вы занимаетесь. And STAY D.I.Y. and support the scene!!

*перевод: никита (bxsxrecords@gmail.com)
(весна 2009)*



FIGHT FOR FUN



Идея об интервью с этими пуссиками родилась давно в моём воспалённом мозгу, наверное, сразу опосля знакомства с ними и посещения их выступлений в туле, в орле, в Белгороде удалось воплотить мою идею в жизнь. Результат можете читать ниже. Записывалось в экстренных условиях на территории какого-то гаражного кооператива в Белгороде прямо во время концерта на диктофон мобильного телефона.(м.)

Итак, первый вопрос, на 100 рублей: представьтесь, пожалуйста, расскажите немного о вашей группе, небольшой экскурс в историю, так сказать...

Володя: привет, мы группа Fight For Fun, меня зовут Володя я играю на бас-гитаре

Юля: меня зовут Юля, я играю на барабанах

Антон: я Антон и играю на гитаре

Юля: ...и мы все поём

Володя: образовались мы в самом начале 2007 года, в первых числах января.

Антон: зимой 2007 года, в нашем городе Жуковском проходил панк-фестиваль, на котором панк-музыка была представлена разными, очень стрёмными группами. Мы же захотели показать другую сторону панка, что он может быть не только пьяный и грязный, и наоборот чистый и попсовый, а другой – быстрый и агрессивный. Мы для этого решили сколотить группу

Володя: ...группу-шутку

Антон: на концерте том мы так и не сыграли, но группа осталась.

Юля: шутка удалась))

Не было проблем с поиском репетиционной точки? Может быть какие-то другие проблемы у вас изначально возникли?

Володя: у нас есть в городе так называемая свободная школа, это частное учебное заведение, в котором учились несколько людей из Жуковской тусовки. Эта школа, она предоставляет помещение для независимого киноклуба, а также вот отдали подвал для обустройства там репетиционной точки. Наши ребята, ещё когда-то до нас её обустроили, но они отошли от дел и точка сейчас на наших плечах. То есть, проблем особых с репетициями не было.

Антон: да, но изначально была проблема с поддержкой, друзьями.

Володя: и изначально мы несколько месяцев играли вслепую, для себя и для нескольких наших друзей, которых могло бы это заинтересовать. Но мы надеялись заинтересовать такой музыкой как можно больше людей, и вот года через полтора в городе появилась

отличная компания людей, поддерживающих нас и сцену в целом.

Антон: если изначально не было даже поддержки, то теперь можно смело говорить о 4х жуковских группах, которые играют крутую музыку.

То есть вашу деятельность можно считать толчком к развитию сцены в Жуковском?

Антон: ну, не только нашу группу конечно, но и компанию друзей, которые проявляли какую-то активность.

Володя: для прогресса мало групп в городе, нужны люди!

Как вы нашли заброшенный ТИР и решили делать в нём концерты?

Антон: мы проводили в городе критическую массу, у нас был день без машин, мы делали велоаезд по городу...

Володя: и хотелось не просто закончить и разъехаться

Антон: решили завершить всё концертом и кинопоказом. И случайно проехали по городскому парку и нашли этот тир. И вот уже третий год там проводятся за лето по три-четыре-пять концертов. Первый



состоялся осенью 2006го...

Володя: там как раз был кинопоказ и фнб, приуроченные к окончанию велоаезда, а на следующий день проходил концерт «ничего хорошего», т.к. их концерт запретили в Москве.

Антон: В тир за время проведения там концертов приезжали группы из Москвы, окрестных городов, из ближнего зарубежья, Калининграда, Апатит, Питера.

Кому пришла в голову идея выпускать дэмо на дискетах?

Володя: просто мы сидели, перебирали, какие варианты могут быть неординарные...

Антон: 6 песен, которые на на сиди выпускать смысла не имело, потому-что там была полнейшая сотона, а т.к. они занимали в объёме что-то около мегабайта и нам даже стало жалко тратить болванку на такое маленькое количество информации и мы решили выпустить дэмо на дискетах.

Есть ли у вас сторонние проекты какие-либо?

Володя: за слово «проекты» у нас в ебало бьют))))))

Все группы, в которых вы участвуете равноправны ... в истощении вашего времени...

Антон: да, именно так

Володя: до Fight For Fun была группа, с которой мы последний год пытаемся записать матерьял, и даже играли несколько



концертов, но у которой нет даже названия.

Антон: Юля до этого играла в инди-группе.

Володя: Антон рубил в школе панк, а я в Москве инди поигрывал. Сейчас вот у нас ещё появилась группа Буревестник...

Антон: ...это весь состав Fight For Fun + Алик (optimus prime, гека и видимо ещё какие-то группы – прим. ред.) и на вокале очень известная бородатая личность.

Володя: есть ещё такая домашняя панк-группа Must Attack, которая, правда, пока находится в консервации

Стиль группы Буревестник как-то можно охарактеризовать?

Володя: ммм...грустный такой, хардкор...депрессивный...

Антон: там просто, грустный парень на вокале, поэтому с ним ничего весёлого не может быть))

Что думаете по поводу распространения

Юля: это уже для многих превратилось в моду...

Антон: не думаю, что это самый худший вариант моды...

Юля: в принципе нет, ничего плохого в том, что хорошие идеи становятся модными.

Считаете ли вы себя политизированной группой?

Антон: мы затрагиваем проблемы, которые вокруг нас, которые мы видим, которые мы знаем. А насколько мы политизированы это уже не нам судить.

Митинги против ментовского беспредела – это дозволение государства или больше показатель роста контркультуры в РФ?

Володя: ну то что он был официальный это раз, но два – он перерос в беспорядки. Так что, рост субкультур имеет место и это заметно невооруженным глазом, но и



и своеобразного пиара в СМИ антифа-панк-хардкор идей...Не думаете что, чейто смысл жизни некоторые люди превращают в моду?

дозволение тоже было)

Антон: сейчас ощутимо выросло количество людей, конечно. Если раньше на митинги приходило не более 50 человек,

то теперь по три-четыре сотни.

Володя: и очень радуется, что теперь на митингах можно увидеть не только каких-нибудь крастеров, анархов, но и просто интересных таких такими позитивными идеями людей.

Расскажите о Fast'n'Easy records...

Антон: У нас появилась идея создания своего записывающего лейбла в связи с необходимостью выпускать собственные группы в которых мы играем, т.к. не было никакого желания напрашиваться к кому-то чтобы нас взяли выпуститься на каком-нибудь лейбле
Володя: при этом довольно часто многие лейблы стартуют с подачи людей, которые играют в группах и хотят выпускать свою музыку.

Антон: ...ну и это у нас переросло в лейбл, который выпускает группы друзей...мы поддерживаем нашу локальную сцену, выпускаем все хардкор-панк группы, которые играют в Жуковском.

Володя: сейчас очень много групп, но не все могут записаться = у кого-то нет денег, у кого-то нет возможностей, у кого-то нет знакомств, кто-то живёт очень далеко. Мы просто хотели чтобы у нас не было таких проблем, и теперь вот также к нам ездят в Жуковский записываться группы из других городов, в частности, приезжали команды из Тулы, Солнечногорска, Калининграда.

Меня интересует такой вопрос: есть ли смысл выпускать зин, когда я уверен на 100%, что мой зин будет содержать достаточно клише...и в вопросах...и в

рецензиях...и в колонках...?

Антон: всегда есть смысл, потому что = для кого-то этот зин будет первым. Можно отбросить десятки людей, которые подотрутся твоим зинем, и скажут, что они уже это читали, но палубому будет такой человек, который возьмёт его первый раз в жизни, прочитает это, а через месяц создаст группу, сделает свой уже зин. Если ты видишь смысл = не оглядывайся ни на кого и делай!!!

Володя(понимая о чем так сильно хочет услышать Максим – никому не верьте, это Володя сам подписал потому же, я ничего не хотел услышать)): есть ещё мнение, что нужно делать один большой и красивый пиздатый зин, вместо десятка одинаковых локальных. Но если

так будет и перестанут появляться локальные зины, то в некоторых городах панк просто напросто канет, загниётся...это как не делать группы, собственно...

А сделать одну большую))))))

Володя: и продвигать её на евросоюз...

Антон: евровидение вообще-то))

Володя: а, ну да))

Ммм...про хардлайн ответим?

Антон: ну скажи что там у тебя...

Так вот, на форумах постоянно идёт срачь на эту тему...что, мол, хардлайн = фашизм, и т.д. и т.п.

Володя: насколько я знаю, очень много тёрков происходит во-первых из-за неосведомлённости людей, во-вторых из-за устаревшей информации об этой культуре, т.к. многие про оценке хардлайна как идеологии ориентируется на олдовые



группы 90х гг., участники которых были действительно яркими гомофобами и прибегали к прямому действию. Но при этом люди забывают о том, что конечная цель такая же как у каких-нибудь анархов. Т.е. основной упор идёт на глубинную экологию

Антон: да и по сути, мне кажется, эта проблема из пальца высосана, потому что сцена, которая придерживается какой-то хардлайн идеологии и панк-сцена практически не пересекаются между собой. У одних одна позиция, у других другая, и если они не пересекаются и одни не ограничивают свободу других, то я не вижу в этом ничего страшного...

Антон: так вот...остановились на хардлайне, кажется...я просто не считаю эту тему достойной для обсуждений...какие-то там темы вымышленные про аборты тем более...

Володя: про лайф & про чойс и темы, поднимаемые по их поводу на форумах = полная хуйня....

Я не хотел задавать этот вопрос про аборты и пролайф прочойс...но вы сами начали...ну да ладно...

Володя: я с трудом представляю себе здоровых лбов в татуировках, которые сидят и целыми днями думают об абортах...это полный 3,14здец...

Антон: вокруг нас намного больше актуальных сейчас проблем...фашизм



Далее мы удалились в гараж, договорившись пообщаться позже, т.к. ребятам нужно было выступать...

Встретившись уже после их выступления, и вдоволь напевшись на сете рэй, мы вышли и продолжили нашу беседу...Я правда, не сразу включился в беседу, в прямом смысле этого слова = и когда Антон уже говорил, диктофон был всё ещё в ожидании...поэтому что-то я всё-таки упустил...

например...реальные враги, с которыми можно и нужно бороться, а не искать врагов внутри сцены...

Володя: тёрки внутри сцены, тёрки между «тусовками» = это самое ужасное вообще, что может быть...Оххх...

Можно ли избежать влияния корпораций? Как свести их влияние к минимуму?

Володя: ты на какой телефон сейчас пишешь?

На покіа...

Володя: ну вот давай следующий вопрос...
Эээээээ...

Володя: так и запиши...

Ну я запишу....и всё же...

Антон: если уйти в лес, в примитивизм, тогда может можно...

Володя: но тогда ты не сможешь сделать ничего полезного...

Антон: и не будет панка...

Один из последних вопросов...где вам довелось поиграть из других городов? Где понравилось больше всего?

Антон: наши первые концерты были в Жуковском...ах, да...мы недавно вот, выдвинули залог успеха = нас трое и нас легко пригласить в любой город, т.к. получается довольно дешево отбить дорогу.

Володя: ездим по возможности, куда позовут. Из нереализованных = Волжский, Уфа.

Антон: из того, что было, сложно выделить что-то определённое. Но особо отмечу. Всё же Калининград, потому что помимо концерта мы там отлично провели время,

много купались и угарали всячески. Тула, Орёл = в этих двух городах всегда отличный приём. Мы кстати, в некоторых провинциальных городах играли чаще, чем в Москве))

Володя: и в клубах мы играли редко...

Антон: гаражи, оупэн эйры, ДК, кинотеатры...

Пожелания, угрозы...

Антон: спасибо тебе за всё!!! Удачного первого номера))

Володя: друзья не забывайте что то что вы можете сделать в панке выходит далеко за границы участия в муз.самодеятельности, печатных изданиях и изготовлении диайвай мерча! Вы всегда должны знать что многим вокруг вас требуется помощь: группам с дизайнами, транспортом и организацией; бездомным не только с едой, но и с вещами; активистам с голосами для манифестов; зоозащитникам с деньгами и передержками; зинам с распространением; и вообще панку с рекламой! Приводите в панк своих друзей детства, одноклассников, одногруппников!

(8 ноября 2008)



*Монологи с тобой**(отрывок)*

здесь
 в тишине запертых комнат
 почти что неизвестно где
 хотя и можно еще найти следы
 я не понят.
 а ты
 разрывая шепотом тишины ночной гладь
 стать
 хотела бы наверно птицей
 и улететь.
 но сегодня не дано.
 искрится
 твоих рук электрическое тепло...
 и сколько часов лежим уже так —
 неважно.
 все случайно.
 такая любовь
 как падение метеорита на голову
 маловероятна.
 мои слова сквозь толщу времени звучат уже невнятно
 и все сложнее мне вспомнить какие-то фразы
 и раз за разом
 корю себя.
 но помнить буду всегда
 как соединить хотел плюс губ своих с минусом твоих.
 и ты все еще здесь
 ты под моим одеялом.
 я чувствую голос
 я слышу твой запах
 но этого мало!
 хотелось заплакать прокусить новые дыры в вечности сотканной из лоскутов взглядов
 твоих полусонных
 хотелось взорвать Пентагон поджечь фабрику «Красный Октябрь» разобрать Останкинскую
 телебашню раздавить Дом Правительства своими семьюдесятью килограммами
 плюнуть с моста «Золотые ворота» и мысленно вниз лететь считая секунды
 хотелось тебя понять разложить на химическую формулу потом долгий приход словить и в
 Видении узреть наконец свое счастье глаза твои проглотить чтобы были всегда
 со мной
 хотелось танцевать танцы давно мертвых народов на обломках этой цивилизации где есть
 ты я и еще пара сотен тысяч миллионов неприкаянных душ мутных от постоянных
 попыток не упасть в слюнявую пропасть
 хотелось кричать ломать взрывать резать уничтожать все заново перемотать и затеряться
 где-то в щупальцах твоих ресниц
 т-с-с-с-с-с!!!

лишь давящее молчание в ответ.
 и все надежды,
 и все стремления,
 и все мечты,
 раздавлены под прессом сердечной пустоты

Чувства за гранью инициатив

...многие люди, которые раньше постоянно приходили на фнб поесть, пропали и я сегодня спросила, что же с ними случилось....

-многие умерли...женю, помнишь ее?

-да-да, конечно, помню. она с олегом жила. его весной менты убили...

-ага. ее малолетки забили до смерти....она на теплотрассе спала....это летом еще...многие умерли...у одного ноги отказали, сама понимаешь, что это для нас значит.... кого убили, а кто пропал и мы сами не знаем что с ними...

во время разговора марина (одна из бездомных) села и начала искать в сумке кашу, которую мы им дали на ужин, чтобы отдать ее опоздавшему мужчине. как-то изменилась она в лице. и я подумала, что воспоминания ее расстроили, и она плачет. марина встала протянула мне кашу, смотрю на ее лицо и оно как будто застыло в немом ужасе - "вам плохо??" - молчание, зрачки расширяются, она падает, кровь изо рта, судороги. эпилепсия. а у нас не было даже железной ложки, чтобы держать язык.... кто-то из державших ее мужчин сказал: "всё.... умерла...." почти за 2 года проведения акций я видела многое.... ожоги, гной, язвы, гниющие раны, крови куски мяса отваливающиеся вместе с повязкой.... но эти глаза человека, который умрет через долю секунды, и осознание того, что ты НИЧЕМ не можешь помочь - это самое ужасное. ее откачали. сбегала в аптеку, купила ей лекарство....

шла домой и вспоминала женю с олегом... "и пусть всё, что ты хочешь, за эту неделю обязательно исполнится!" - этими словами обычно они провожали меня каждое воскресенье... шла и разрыдалась, как ребенок...

<http://www.xira32x.livejournal.com>



Ищите панка в себе

Думать кто панк, а кто нет = глупо, необдуманно, нерационально по отношению к своему свободному времени, которое можно оптрратить с больше пользой, вместо сидения в интернете, который собственно говоря убивает панк в каждом из нас, который даџт отличный повод усомниться в своём близком друге, который даџт повод усомниться в правильности выбранного пути. Конечно же, можно сказать, что везде, абсолютно везде есть тџрки, и где-о даже больше чем у нас (мне жалко тех бедняг, которые в таких условиях делают шоу). Но почему так всџ? Почему у нас слово

антифашизм вспоминается только на акциях памяти? Почему у нас митинги проходят только после того, как петух жареный клюнет в одно всем известное место? Пролайф, прочойс, религиозность, верования, анархо-примитивизм, стрэйт эйдж. Все срутся, всем срать, всем важно нечто более материальное, нечто более иное, чем смысл, которым когда-то наполнили панк люди в 80х годах. Кому-то важны его кроссовки за две сотни баков, а кому-то винилка индиан саммэр, наверное почти такой же цены? Ну утверждать не буду, я в этих делах несведущ. Говорить о толерантности и с каждым днём терять её внутри себя по отношению к таким же как ты. И кто панк после этого???

Нужно срочно найти эталон панка.

Кстати эталон хардкора найти не сложно: Кархарт/ХэвХарт/Найк айр Макс./Ну и рубашечка в клеточку. Держите, вот вам хардкорщик!!!!!!

А панка, я надеюсь вы поищите внутри себя, а не в других...

Обращение к дистробоссам релиз-мэнам

Эта статья, я даже не знаю как ее озаглавить. Наверное, она об оригинальности в панк-роке. О новых мыслях, идеях, которые кем-то уже придуманы и которые ещё придуманы будут. Скорее даже речь о выпуске релизов, ибо в последнее время это приобрело очень важное значение. Может быть, это даже обращение к дистро-боссам. Не знаю, как вам, а для меня сиди-бокс не представляет никакой ценности и мне не представляет никакого интереса рассматривать глянцевый буклет, напечатанный на заводе, в котором (буклете) тексты, приветы и фотографии группы. Скучно... Где оригинальность... Где новые идеи... Ведь все пишут, как интересно рассматривать буклеты, тем самым ещё и поддерживая группу. Да, поддерживать группу и сцену в целом, это конечно хорошо, однако должна быть какая-то отдача помимо музыки на болванке, какая-то визуальная отдача, такая, которую действительно приятно и интересно будет лицезреть/рассматривать/читать, например тем людям, которые наврядли когда-нибудь увидят у себя эту группу в городе или не смогут выбраться куда-то где будет

играть эта команда. Тысячачертей, что происходит? Ведь, если вы решили заняться выпуском релизов, то будьте добры имейте ввиду, что у вас это займёт определённое время, и вместо того чтобы ехать на завод заказывать печатные диски и сидибоксы, лучше займитесь дома вырезанием конвертиков, созданием дизайна, подшиванием мешочков, придумайте какую-то свою фишечку. Всё в ваших руках. От дизайна, от оформления зависит очень многое, и в частности, дальнейшее развитие вашего лейбла/дистри



1000 способов

Осень – красивое и загадочное время года, едкой слюны. Слюны, в которой тонут все наполняющее странными образами сознание и искренние начинания. Здесь выживает только радующее глаз чудесными пейзажами увядания смех. Тот, после которого стыдно вспоминать, что жизни. Путь на маршрутке до университета уже являешься разумным существом. не кажется длинным или коротким, Дом. Айсикью, контакт, еще что-то. Новая увлекательным или обременяющим, он стал регистрация на сервере «одиночество». «У вас обычным. Створки дверей расходятся в стороны пока нет друзей. Хотите добавить?» Попытка и подошвы белоснежных кроссовок скачать счастье в поврежденном архиве. Пароль погружаются в смесь воды и грязи, нареченную утерян. Вопрос-подсказка «Кто же я?» кем-то как слякоть. До конечной цели еще около Вечный круг. Конец равен началу, а в сумме они ста метров. По пути встречаются живые и дают пустоту. Каков выход? Поиск счастья, поиск наоборот совершенно пустые глаза. Они утолений и утешений, понимания и заботы. Это проносятся мимо с огромной скоростью, касаясь кажется таким невозможным. Ощущение, словно цветовой гаммы души и немного видоизменяя все вокруг виновны в чем-то ужасном. Грустно, ед. Но в сущности остаются бесполезными. одиноко, больно...

Вот ладонь обхватила холодное железо дверной Но кто не чувствует этого? В чьих глазах можно ручки, и мышцы нехотя совершают тянущее разглядеть одно лишь абсолютное счастье? движение, направляя локоть к туловищу. Внутри Способен ли счастливый человек отвернуться от помещения пусто и очень тесно от суетящихся нуждающегося в помощи? Будет ли он пытаться повсюду людей. Вокруг все охвачены страстями выделиться среди толпы страдающих, обрекая вещественной похоти. Нормы морали всеми себя на одиночество? Станет ли взглядом, силами стараются защитить забившуюся в угол, пропитанным пафосной злобой, плевать в серые лица людей, обделенных пониманием? Может ли в щипки, в губы, рукопожатия. Физические быть одиночество компонентом счастья, а злоба упражнения на растяжку губ, путём подтягивания являться спутником добра? уголков рта к ушам. Получилось лучше всех? Всегда приходится от чего-то избавляться. С этим Поздравляем, на сегодня ты заслужил внимание. нужно мириться. Слишком уж многое способна Далее процесс получения знаний и после повтор вобрать в себя человеческая душа. Порой всего того, что было при входе. Актеры противоречия запросто могут находиться в утомились, и драма теперь превратилась в цирк. непосредственной близости друг с другом. Сложно Непроизвольная улыбка и громкий железный различить все кирпичики этой монолитной кладки, звук от закрывшейся за спиной входной двери. и еще сложнее удалить ненужные, не развалив стену, а затем и всё строение. Но абсолютная красота целого города зависит всегда от каждого здания в отдельности.

День за днем, неделя за неделей, всё то же И при этом рядом постоянно две сотни отговорок, самое. Монотонность огромной бетонной две сотни способов свикнуться с болью, две глыбой рухнула на сжавшуюся в маленький, дрожащий комок, душевную радость. И две сотни примеров как проявить даже воздух остаётся недвижим от сотни возможностей убежать, спрятаться, неестественных резких манипуляций, исчезнуть, еще две сотни причин для ненависти. В осуществляемых одиноким, напичканным грубость и две сотни причин для ненависти. В множестве стимуляторов телом, среди темной итоге во всех магазинах, клубах, барах, площадки под ритм, исходящий из огромных университетах, в любой школе и на каждой улице электронных динамиков. Клубы только отберут можно приобрести книгу с до боли знакомым время, которое можно потратить в поисках капель каждому названием: «Тысяча способов отречься добра на небесном потолке, среди конденсата от от добра». И поиск еще стоит прекратить как можно испарений человеческой злобы. В замен же они раньше. Пока это еще является возможным. оставят лишь то, за что стоит платить счастливыми Пока она сама не решила найти человека, минутами. Оставят боль. незнающего еще истинного предназначения, но жаждающего обладать ею.

Тусовки. Бары, кафе, рестораны. Человеческие личности уже не существуют индивидуально. Они слились в одно огромное чудовище, разбрызгивающее по сторонам ошмётки своей

SkyWalker ICQ#: 396798804
skatexpunk@inbox.ru

“Всегда открыт для критики и новых знакомств”

Дети - наше будущее

Мне

очень жаль, что раньше мне не попадались подобного рода книги, которые бы подготовили меня к тому, что ожидает каждую девушку, решившую стать матерью. Самое забавное то, что и у российских, и у зарубежных родителей проблемы одни и те же. Хотя раньше я думала немного иначе. Это касается и медицины, и школ, и детских учреждений.

Дж. Гатто "Фабрика марионеток. Исповедь школьного учителя"

Дж. Гатто, проработавший в школе не одно десятилетие, досконально зная все происходящее в школе процессы, дает четкий анализ целей и задач системы в целом, и этот взгляд во многом помогает выстроить в единый ряд отдельные негативные моменты, с которыми сталкиваются в школе дети, родители и учителя. Несмотря на то, что речь идет об американской школе, все сказанное поразительно напоминает ситуацию, характерную для российских школ, причем с каждым годом все больше и больше. Именно поэтому мы и решили перевести эту книгу.

Большая часть жизни детей проходит в школе. Школа оказывает огромное воздействие на формирование взглядов и мировоззрения человека. Современная жизнь такова, что у родителей остается все меньше времени на общение со своими детьми и их воспитание. Поэтому проще полагаться на то, что это сделает школа. И некогда задумываться над тем, а что же именно происходит с детьми в школе, чему их там учат.

Дж. Гатто пишет о том, что так или иначе школа в первую очередь выполняет общественный заказ, готовя детей для решения своих задач. Школа — это фабрика марионеток, в основе самой системы обязательного образования лежит стремление сделать людей более ограниченными, более послушными, более управляемыми. Цели могут декларироваться самые разные, но конечная цель именно такова, и надо осознавать это — вот что говорит в своей книге Дж. Гатто. Индивидуальность ребенка, его помыслы и мечты, его личностные качества оказываются не востребуемыми.

Кроме конкретных знаний, школа дает и многое другое: она формирует отношение к себе, к другим людям, к делу, отношение к миру в целом. Вот основные уроки, которые, по мнению автора, дает школа.

* Первый урок — это урок бессистемности. Все, чему учат детей, дается вне всякого контекста. Ничто ни с чем не связано.

* Второй урок — людей можно и нужно делить на группы: всяк сверчок



знай свой шесток. (Еще до поступления в школу начинается борьба за место в престижном учебном заведении и дети, попавшие, к примеру, в гимназический класс или в привилегированную школу смотрят свысока на своих менее удачливых сверстников).

* Третий урок — урок безразличного отношения к делу: когда звенит школьный звонок, дети должны тут же бросить все, чем до этого занимались, как бы ни был важен процесс, и быстро бежать на следующий урок. В результате ученики никогда ничего не познают до конца.

* Четвертый урок — это урок эмоциональной зависимости. С помощью звездочек, красных галочек, улыбок, хмурых взглядов, призов, почестей и наказаний школа учит детей подчинять свою волю командной системе.

* Пятый урок — урок интеллектуальной зависимости. Ученики ждут, когда учитель скажет им, что надо делать. Фактически дети должны просто воспроизводить то, что в них вкладывают, не привнося никакой своей оценки, не проявляя инициативы.

* Шестой урок. Школа учит детей тому, что их представление о себе определяется мнением окружающих.

* Седьмой урок — полная подконтрольность. У детей фактически нет личного пространства, нет личного времени.

Не правда ли, трудно не согласиться с этими утверждениями? Грандиозная образовательная система существует как бы сама по себе. Она функционирует и разрастается по своим законам, при этом ребенок с его проблемами и интересами все больше остается в стороне. Взять хотя бы действующие при каждой школе подготовительные группы: там учат детей писать, читать, считать, преподают иностранные языки, совершенно не соотнося грандиозные программы с реальной необходимостью и целесообразностью этих знаний, с возможностями и потребностями самих детей и нередко нанося вред их психическому и физическому развитию.

Существующая система образования разъединяет поколения и делает невозможной передачу обычных жизненных знаний и умений от старших к младшим. Знания, которые дает школа, часто совершенно абстрактны и оторваны от реальной жизни.

Каков же выход из ситуации? Как сделать так, чтобы дети не утратили живого интереса к знаниям, не стали конформистами, не стали циниками?

Дж. Гатто видит его в предоставлении свободы выбора формы образования для каждого, в возрастании роли семьи в воспитании и образовании детей: «Верните семьям собранные у них налоги, чтобы они сами могли искать и выбирать учителей — они будут великолепными покупателями, если получат возможность сравнивать. Доверьте семьям, районам, отдельным людям самим найти ответ на важный вопрос: “Зачем нам нужно образование?”».

Возможно, этот ответ идеалистичен. Но в данном случае это не важно. Для нас главное, чтобы эта книга заставила задуматься и учителей, и родителей над тем, как влияет существующая система образования на наших детей.



Мне чет нравились всё время и монфакон, и катя & саша, и даже х173 местами умилял своей музыкой, ну и сальпетриер нравился. И я вот решил, взять интервью у объединяющего все эти группы звена — человека-гитариста по имени Саша, который ещё и артист, и даже поёт. Правда из сальпетриера он ушел. Но ничего.

- Привет. как настроение? Расскажи о себе
Привет. Меня зовут Саша. Настроение сейчас хорошее, встретил по дороге домой друга детства, которого давно не видел. Погода не обидела.

- В каких коллективах ты играл раньше? Где играешь сейчас?

Музыкой так или иначе я занимаюсь лет с 14. в первой своей группе я играл на флейте фолк-рок. Сейчас я играю в группах Montfauson и Катя и Саша. Везде на гитаре. Вот с Катей тока еще пою) Montfauson это моя первая панк группа и 3я в жизни. Еще я играл на гитаре в группе Salpetriere, теперь там играет Токс и у него это пиздато выходит.

- Когда ты "влился в сцену"? С чего для тебя начался панк? Вообще согласен с таким определением: СЦЕНА ????

Видишь какиенибудь перспективы развития сцены? или у нас туго совсем всё?

Классные панк группы я стал слушать лет в 13-14 около того, в старших классах школы я на случайной кассете услышал minor threat, но так как я заслушивал до дыр тогда ataris, то понятное дело более тесное знакомство с будущей любимой группой отложилось на пару лет) а потом я познакомился с Толей, который сказал, что играет в эмо группе, но хочет играть неокраст уже. Он показал мне кучу классной музыки, подарил диск группы "Семен Магнит" и сказал, что он стрейтеджер. Еще через некоторое время он же мне рассказал, что они с ребятами сделали группу Проверочная Линейка и позвал на концерт. К сожалению я не был ни на одном. Я вообще долго не ходил на

концерты, и первый раз выбрался в семерку на концерт, который делал Тимоти с Тест на зомби, Вышкой, вот а ю вейтин фо и еще какими-то группами... давайте тогда и обозначим тот вечер моим «вливанием в сцену». Собственно само слово сцена мне не понятно. Я называю это «друзья». И видимо под развитием следует понимать обретение новых друзей-приятелей, знакомцев и прохожих, с которыми интересно и приятно, весело заниматься любимыми делами так или иначе связанными с музыкой, да и вообще с чем угодно.

- Про Монфакон расскажи. Также тексты, музыка, суть названия.

Группа Montfauson придумалась зимой 2007 года, Толя с Димой предложили мне поиграть что-нибудь грустное, и я согласился. До конца состав придумался в конце лета и осенью мы приступили к репетициям. Перебрав огромное количество

вариантов названий мы остановились на варианте, который предложил Саша – Montfauson. Так называлась королевская виселица близ Парижа. Она использовалась не столько для казней, сколько для демонстрации трупов казненных. Женщин не вешали, а сжигали у подножия. В проемах крестообразного переплета виселицы Монфокона могли находиться одновременно до пятидесяти казненных. В конце XV столетия виселица, воздвигнутая в 1328 году, была разрушена. Брусья источили черви, цепи заржавели. Всю музыку в группе мы сочиняли и продолжаем сочинять вместе. Слова к песням пишет Дима, спели вот один мой текст. Сейчас я ушел с работы, Толя сдал диплом и мы устроились работать в Монфокон. Ходим каждый день к нам на базу, играем на гитарах, пьем газировку, пиццу едим. Что-то сочиняем, потом приходят остальные и мы доводим до ума. Альбом вот запишем наверное к зиме.

- Направленность Montfauson не очень позитивная. Почему?

В тот момент, когда создавалась группа Montfauson, у каждого из участников было не много поводов для радости. Впрочем, как и сейчас. Беспросветный мрак невежества, недовольство собой, личные переживания, безуспешные попытки зажечь сердца.

- Расскажи про коллектив "катя и саша". Кто тексты/музыку пишет? Может это для тебя является своего рода отдушиной?

В группе Катя и Саша музыку придумываем мы вместе с Катей и поем мои слова. Не могу сказать, что группа может являться какой-то отдушиной.. просто это еще одна сторона меня. Каждая песня про конкретный случай или период моей жизни. Плюс ко всему смею надеяться, что наша музыка располагает к более душевной атмосфере на концертах. Сначала мы вас повеселили, в этой песне вы впадаете в отчаяние, а под конец выступления мы вместе вспоминаем наши путешествия по разным городам. Хотелось бы верить, что на наших концертах



мы на эмоциональном уровне общаемся с ребятами в еще бОльшей степени, чем на словах.

Для меня до сих пор кажется удивительным факт, что нас восприняли всерьез, стали звать на концерты, в другие города и страны. Мы записали наши первые 5 песен и делаем диск с ними, в планах сделать сплит пластинку с нашим другом из Латвии Сашей, его группой День Побега и поехать по разным городам, найти новых друзей и вместе поголосить.- Расскажи про x173Пловец, певец прекрасных дам. ну а вообще я записал под этим именем 3 диска небольших.каждый был экспериментом для меня и осмысленным шагом к песенному жанру.есть вероятность, что может 4й появиться. я делал какие-то демо, песни на кассетах. когда я смогу запереться один у себя на даче, то сделаю его. пока что-то не выходит

-Дошел слух, что ты поигрываешь в некоем «суперкубике». Пожалуйста предай огласке сие событие? Что играете? Кто играет? Когда на суд интересующихся? И с чего это вдруг так вышло?

стечение обстоятельств видимо) я в конце мая сидел у макс в гостях печатал обложки для сальпетриера и вдруг Алик по смс спросил меня умею ли я играть на басу. Я соврал, что умею и был позван на репетицию)) В итоге я играю на гитаре и подпеваю. Группа образовалась еще около года назад. Алик играет на гитаре, Антон из преграды на басу и небезызвестный предводитель московских хипстеров Мишган играет на барабанах. Мне кажется, что у каждого из нас свои ассоциации возникают по поводу того что мы играем.

я вот думаю веселый душевный панк. бэд релижн, сэмиам, блабла бла вот 22го числа на оупенэйре дебютировать будем.

- Тебя устраивает сайт майспэйс? Да, он красивый.- Если бы тебе предложили выступить, в рамках одной из твоих групп, на одной сцене с мэйнстримовой группой, согласился бы? Ну и вообще, что по твоему мэйнстрим.

Ну вообще мы довольно часто выступаем с группой рикошет, поэтому этот вопрос для меня не актуален.

- Имеет ли для тебя значение ГДЕ выступать? В гламурном клубе, или гараже, на оупэн эйре, или в сквоте, в частном доме, ещё где-нибудь...Ну где тебе было бы интересней, уютней?

Конечно мне приятнее играть концерты в небольших помещениях, там душевнее чтоли. А вообще не принципиально. Главное, чтобы атмосфера у концерта хорошая была.

- Читаешь зины? Есть любимые? Может какие то материалы запомнились?

Нет, журналов не читаю. Но могу отметить статью в инсомнии про дий феерверк и все кафкины журналы – это очень трогательные и добрые издания. Я вообще книжки люблю. Их много читаю. В основном собрания сочинений своих любимых поэтов:



Пастернака, Есенина, Гумилева. Я могу в сотый раз прочесть одно и то же стихотворение Пастернака и, в оцепенении закрывая книжку, прокручивать в голове невероятные образы, оставленные им на страницах. Наполняться хулиганским настроением есенинских «наша жизнь простыня да кровать, наша жизнь – поцелуй да в омут...». Или монотонно вспоминать про себя Мандельштама «бессонница. Гомер. Тугие паруса» и смотреть на ночные фонари мелькающих станций по дороге в Санкт-Петербург.

А из прозы люблю Борхеса, Чехова и Лескова. Тут бесполезно, на мой взгляд, что-то выделять. Любая книга на любой странице меня завораживает.

- Любимые фильмы

Наука сна

- Любимые группы

Я люблю группы Pink Floyd, Black Sabbath и Гражданская Оборона. А из современных групп я очень люблю Asian women on the telephone. Можно было бы жизнь прожить на их концерте. Очень крутая группа Rededrang из Жуковского\Москвы. В этой группе мне очень нравятся слова, музыка, подача. Жаль, что разошлись. Еще в Санкт-Петербурге есть классные группы Widowland и Captain Fiasco.

- Полит.активизм/демонстрации? Видишь в них смысл?

Честно говоря, я пока не разобрался с этим вопросом. Давайте обсудим это, когда я буду более компетентен.

- Анархия = Утопия?

Нет, не утопия.

- Твоё отношение к эвтаназии

Я за.

- Есть хобби?

Читаю книжки, катаюсь на сноуборде, сплю.

- Есть в мире вещи, которые ты люто ненавидишь?

Думаю, что таких вещей нет.

- Самый запоминающийся концерт

Из посещенных мной это были пожалуй Sonic Youth в Москве – после этого концерта я очень редко слушаю теперь эту группу. Tragedy в Стокгольме – это было чудесное путешествие в классной компании. Tragedy в Москве – вышла супергруппа и сыграла супермузыку.

А из сыгранных я часто вспоминаю поездку монфокона в Санкт-Петербург в конце ноября 2008 года (был очень отчаянный концерт) и Катя и Саша в апреле 2009 года в актовом зале (чудесным образом была очень дружественная атмосфера и добрые лица в зале).

- Ты ПАНК?

Конечно. У меня есть майка ГО и кулон анархия.

- Пожелай кому-нибудь чего-нибудь хорошего, ну или не очень.

Желаю, чтобы музыка была интересная, чтобы музыканты хорошо играли, чтобы люди жили богато. Скупой платит дважды. Простота хуже воровства. Спасибо.

(сентябрь 2009)





-Привет, ребята! Как жизнь?

Привет! Ничего интересного: мы решили немного расслабиться после того, как мы организовали хуеву тучу концертов в рамках нашей команды ND12. Да и сами мы отыграли большое количество концертов за последние 3 месяца.

-Расскажи о вашей группе. Кто придумал такое название и что оно означает?

(смеется) Да, вопрос о названии очень хороший! Это Фло, Джулиан и Хендрик его придумали. Каждый, кто когда-нибудь играл в группе сталкивался с проблемой выбора названия: вы репетируете какое-то время, сочиняете музыку и тексты, и однажды вам предлагают сыграть концерт. Достаточно трудно придумать название, которое было бы оригинальным и в то же время не тупым. Так вот, ребята взяли словарь и нашли несколько интересных слов. Ну и выбор пал на "альпинист". Во-первых, это броское легкозапоминающееся слово. К тому же, оно звучит одинаково на большинстве языков. К тому же, оно звучит "по хиппарю". Мы любим горы...(смеется)

-Расскажи об участниках группы, кто на чем играет?

Джулиан играет на гитаре и является основным вокалистом, Фло тоже играет на гтаре и подпевает Джулиану, Хендрик - наш барабанщик - спускает много денег на треснувшее железо и сломанные

педали, а я, Бенни, играю на бас-гитаре и тоже подпеваю.

-Какие альбомы у вас уже вышли? Какие релизы ждать от вас в ближайшее время?

Первым релизом стала демо-кассета "Alpinist", включавшая 11 песен, которые мы все сейчас ненавидим. Она вышла в конце 2007 года, мы все записали сами. Затем, в апреле 2008, вышел сплит с Finnisterre, самыми крутыми чуваками в мире. И самый последний наш релиз - лонгплей "minus.mensch" вышедший на Alerta Antfascista, Phobiact Records and kontraszt records. Мы впервые решили сделать студийную запись, потому что, на наш взгляд, предыдущим релизам не доставало...хммм..."жира", что ли. Мы записывались в Tonmeisterei в Ольденбурге, здесь в Германии. Нам очень понравилось там работать. Там был настольный футбол и мы все время в него играли, правда, почти всегда проигрывали Роле и Хехнеру - они вроде как "хозяева" на этом поле.

Следующим релизом станет сплит 10" с нашими хорошими друзьями из группы Hammers

Пока об этом альбоме особо нечего сказать: мы все еще дописываем песни для него. Думаю, он выйдет в марте\апреле 2010.

-О чем ваши песни?

Ох, непростой вопрос. Наши песни о

взаимодействии и наблюдении за тем, что нас окружает, о микрокосмосе, в котором мы живем. Скаже за себя:

Я пишу в основном на политические темы. "This song won't save your live" с последнего альбома о том, что пора действовать: мой ответ обществу, которое кажется мне отвратительным, утратившим гуманность. О том, что оно заставляет меня рассматривать людей как моих конкурентов в борьбе за место под солнцем. О том, что надо активно выражать свою позицию против всего этого дерьма.

Но это лишь одна из тем.

-Видел ваше выступление на SMAR'09. Во время него всего несколько человек просто стояли и качали головами. У нас в России это выглядело бы странно - просто стоять на подобном концерте. Как вы относитесь к тому, что никто не танцует, когда вы играете а все просто стоят?

Мы играли одними из первых на том концерте - может причина в этом. Или мы просто отстойно играли (смеется).

Да, я понял твой вопрос. У нас в Германии публика не очень активно себя проявляет на концертах - особенно в Западной Германии.

Порой меня раздражает, то во время наших выступлений люди просто стоят и качают головами. Но бывает, что они отрываются и оказывают очень хорошую поддержку, заряжают нас своей энергией и мы тоже начинаем отрывать. Думаю, на разных концертах бывает по-разному.

-Какие группы ты бы посоветовал послушать?

Просто слушайте, что душе угодно. Хотя у нас здесь есть парочка стоящих групп. Послушай Idle Hands из Мюнстера. Довольно неплохой панк-рок. То же могу сказать и про Press Gang, Dean Dirg и Dramamine.

Еще посоветую Sandcreek Massacre из



Цволле. Они играют дибит - и сами по себе отличные парни!

Ммм...что еще...Nervous Breakdown из Мюнстера играют Хардкор\треш старой школы. С политическими текстами и быстрыми ударными. Люблю их..

Вообще есть хуева туча хороших команд, которые не получают должного внимания.

-Участники Альпиниста играют еще в каких-нибудь группах?

Сейчас я и Фло вместе с Яном из Breakdown/Chuck Damage/Toxic Revolution на барабанах, Тимом Фобиактом из Short Fuse на басу и Йоши из Pjurjat на вокале собираемся играть старошкольный крастграунд. Меньше мелодики и больше "мяса" (смеется)

-Что вам известно о России?

Пожалуй, меньше, чем следовало бы. В новостях по местному телевидению много говорят о российском газе и о том, что ваша страна может оставить без него всю Европу. СМИ создают довольно мрачную картину России - продажные политики, социальные проблемы и так далее...Мне кажется, пора уже вспомнить, что Холодная война закончилась, потому что у нас здесь довольно отрицательно относятся к России. Нам известно, что к вам из Германии попало одно движение нацистского толка - "автомномные националисты". Это очень хуевое движение, оно создает много проблем. И я видел фотографию "нацистского стрэйтэдж черного блока" на демонстрации, которая была, кажется, в Москве. На indymedia мы читаем об убийствах антифашистов наци и о тяжелой ситуации с правыми движениями. Такая проблема действительно существует. Мы планируем когда-нибудь приехать в Россию - у нас там есть хорошие

знакомые и мы хотим увидеть все своими глазами.

-Какие группы из России вам известны?

Оптимус Прайм! Они потрясны! Но ими наши познания практически ограничиваются. Я слушал пару групп из России и мне очень нравилось, но я быстро забываю, что слушал. Наверное, другие участники знают больше групп, у них больше трэ, чем у меня (смеется)

-Как вы относитесь к идеям анархизма?

Вновь, я отвечаю лично за себя:

Я сторонник идей анархо-профсоюзов времен гражданской войны в Испании из CNT, которые захватили власть в Каталонии и организовали настоящую анархо-комму. Рост экономики составил 80%! Представьте себе! Все потому, что рабочие делали все по-своему и никакой кретин им ничего не указывал. У них были бесплатные библиотеки, бесплатная жилплощадь, много еще чего бесплатного - и это действительно сработало! По-моему, пример Каталонии доказывает, что идеи анархии это не просто утопичные слова. Я стараюсь жить, максимально соответствуя анархическим идеалам, хотя это и ставит меня в довольно трудное положение.

-Протесты против большой восьмерки бессмысленны? или они могут привести к чему-то ?

Нет, я не думаю что эти протесты не имеют смысла. Даже несмотря на то что это лишь беспорядки и на сам саммит не попасть - организация все равно несет материальные убытки. Стоит действовать, ведь им приходится тратить миллионы на свой дурацкий саммит. В Ростове больше никогда не будет саммита g8. Никогда! Слишком много полицейских получили травмы, слишком много денег было потрачено, потому что протестующие разъярились и выказали

все свое отвращение к так называемым политикам и до мозга костей бесчеловечным упертым капиталистам. Кроме того, им стало ясно, что с каждым новым самитом протесты усиливаются и в один прекрасный момент они просто не смогут больше обеспечить его безопасность.

-Вы сами участвуете в каких-нибудь инициативах?

У нас есть команда ND12 здесь, в Мюнстере. Мы занимаемся организацией концертов и поддержкой групп, которые нам нравятся. Мы также поддерживаем местные антифа-группировки.

-Как бы вы описали текущую ситуацию в Германии в социальном, экономическом, политическом плане?

Финансовый кризис. О нем приходится слышать постоянно. СМИ пытаются напугать им людей и некоторые действительно напуганы. В экономике наблюдается спад и цены немного поднялись. Я думаю, это забавно, потому что люди потихоньку начинают понимать, что тот уровень жизни, который они имели в Германии долго не протянул. Любимая фраза экспертов - "Экономике постоянно нужно расти" - оказалась неверной, так как она далека от реальности. Большинство людей явно недовольны политикой. Многие утратили доверие к основным политическим партиям. Канцлер Ангела Меркель, самый сильный политик в нашей стране, повсюду натывается на неодобрение. Во время ее публичных выступлений люди протестуют, освистывают ее или смеются над ее словами. Кроме того, в Германии хорошая система здравоохранения и социального обеспечения, но политики ее разрушают.

-С проблемой нацизма...

...все хуево. Нацистов особенно много в Восточной Германии, в небольших городках. В больших городах этот вопрос

не стоит так остро. Там все их демонстрации обычно разгоняются группировками антифашистов. Например, в Берлине. Там вы скорее всего не встретите ни одного нациста, им опасно показываться в таких районах как Kreuzberg или Mitte. Но к сожалению, число нацистов растет и в некоторых городах их уже больше, чем их противников. Так было в этом году в Магдебурге. Не стоит недооценивать нацистскую проблему - если закрывать на них глаза, они снова появляются и пропагандируют свое бесчеловечное расистское дерьмо.

-Какие у вас хобби?

Большинство времени мы посвящаем музыке. Играем сами, организуем концерты или сами ходим на них.

-Как обстоят дела с аполитичным хардкором?

Смотря, что под ней понимать. В хардкоре много всяких направлений, течений. Есть металкор-сцена, с аполитичными быдло-текстами. Я не считаю, что их можно считать частью хардкор-сцены.

-Где проходят ваши концерты?

В основном на сквотах и в других местах по DIY

-В германии есть бездомные дети? Насколько тяжелая ситуация с ними?

Как я уже говорил, в Германии хорошая система социального обеспечения, поэтому бездомных детей не очень много. Конечно, есть бездомные семьи и люди, выпавшие из системы. Но в целом, ситуация неплохая, особенно по сравнению с другими государствами.

-Что вы пожелаете нашим читателям?

Не сдавайтесь. Мы очень уважаем российских активистов, ведь в вашей стране намного труднее этим заниматься. Надеемся на скорую встречу!

Бенни

Рецензии

★ Up to Times – demo (2008)

Собственно калининградцы. Группы больше не существует, насколько мне известно. И кроме дэмки они ничем не отметились. Но я думаю, что если бы все было иначе и они сейчас продолжали бы играть, то они явно не затерялись бы. В калининграде х?: вых групп не бывает, как уже многим известно. Вот и эта группа очень интересна, в частности своими текстами, ну и исполнение, как вокал, так и инструменты тоже неплохи. Качество, конечно, дэмки не лучшее, однако, если бы это была хорошая запись, то на не не нужна была бы рецензия и все итак бы уже слышали ее. Кстати ребята выложили дэмо в интернете и распространяли также ее бесплатно на болванках. Мне в Брянск даже удалось урвать одну копию, за что ребятам огромное спасибо.

Ну и если вешать ярлычок на них, то это скорее модэрн хардкор такой.

Насколько мне известно, ребята из "ап ту таймс" играют сейчас в другой к нигской группе, только недавно начавшей выступать. Что ж, интересно.

★ Agonia - En Ruinas

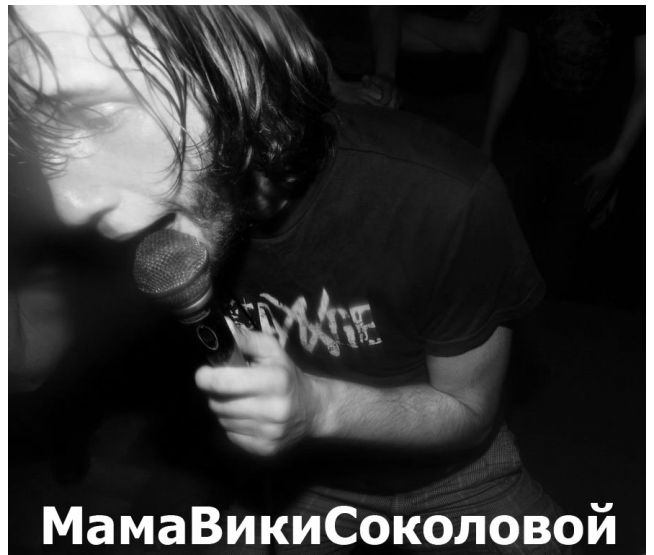
Еккаиа надела сомбреро и гуляет по пустыне с кактусами. Мексиканский неокраст, который легко можно спутать с испанскими отцами. А песня Drama так и вовсе показалась мне копией Arrastrados от Еккаиа. Если эти ребята играют все еще, то можно сказать что они неплохо заменили испанцев, ибо рубят-то добротнo. В плане оформления ребята не стали выдумывать велосипед и все на буклете довольно предсказуемо (пейзажи с разрухой, деревьями, прочими ужасами жизни)

★ МамаВикиСоколовой – self-titled

Fast'n'Easy records

<http://www.myspace.com/fasteasywrestler@bk.ru>

10 трэков. Грязных, сырых, но при этом энергичных и со своей изюминкой. Панкрок, каким он должен быть. С массой подпевок. Тексты вскрывают социальные язвы. Имеется два кавера = на битлз и на эмси хаммер. Оформление потрясло меня!!! Я вот реально такого еще не видел. Очень самобытно вышло. Отличный релиз.



МамаВикиСоколовой

★ Noisy Sins of Insect – Ateam (discography)

Kisses & Hugs records

<http://www.myspace.com/lovekisseshugs>

Дисочек турецкой скримо-группы, выпущенный на одесском лейбле «поцелуй и объятья». Стоит сказать, что я был очень шокирован (на тот момент я впервые увидел такое оформление) оформлением релиза. А оно представляет собой: сшитый цветастый мешочек, в который вложен диск в пакетике и с

буклетом, с текстами, фотками и прочими прелестями разворотов. Что касается музыкальной стороны вопроса, то тут стоит отметить, что на диске представлена дискография этой турецкой банды. Соответственно встречаются одинаковые трэки, только по разному записанные. По исполнению, отличное скримцо, местами мелодично, кое-где хаотические куски прям таки вырывают сердце, вокал также очень неплох. Достойный релиз. Очень радостно, что это первая группа из Турции, которую я услышал. Хотя она и распалась уже.

★ Rise & Shine – self-titled

Crime Chords/Дети Коники

Был на их концерте. До этого не слышал/не слушал. Послушал. А после выступления вся толпа, стоявшая у сцены, ломанулась к дистрибутору покупать диски белорусских ребят. Такая реакция = отличный показатель и лучшая оценка музыке. Играют ребята местами спокойную, местами взрывную музыку приблизительной музыкальной направленности = пост рок/пост метал/сладж/скримо. Вс записано и издано одним трэком на 35 минут: очень сильная текстовая нагрузка = тексты о бессмысленности некоторых человеческих «достижений», стремлений, целей, также в текстах есть пропаганда вегетарианства, и призывы к искоренению человеческих негативных качеств, единственное что мне по меньшей мере показалось непонятным, а вообще таки и не очень понравилось так это какие-то ведические чтения, не буду укорять

ребят за это, просто считаю, если они удосужились это разместить на записи, то и могли бы удосужиться разместить объяснение к этому моменту в буклете. По музыке интересно очень, но хотелось бы на записи нечто более проникновенное, мне кажется именно музыкально ребята слишком рано начали с такой эпичной композиции, хотя это наверное вс -таки я зажрался всякими зарубежными пост-метал монстрами с их наиэпичнейшими, если можно так сказать, композициями. Ну а так пожелаю ребятам удачи, тем более что ребята-то хорошие!!!

★ Fight For Fun/Take it Back

Fast'n'Easy/Chucky the rat/Lost Cause

<http://www.myspace.com/fasteasy>

<http://www.myspace.com/chuckytherat>

<http://www.myspace.com/lostxcauses>

Я долго ждал этот релиз. Просто стоило мне один раз побывать на выступлении Fight For Fun, кажется, в Туле, и они меня заразили своей позитивнейшей энергией! Долго ждал релиз...и теперь держу в руках...розовый мешочек, красиво сшитый и с трафаретом аббревиатур присутствующих на сплите групп. Кстати, увидев оформление, прозрел, неожиданно было от трэшкор групп узреть розовый трафарет, а дополнительный тираж от крысы чаки в 50 экземпляров, упакованных в отработанную бумагу, связанную шпагатом. Очень классно это вс ! Песни на повышенных скоростях пролетают одна за другой, и вс снова и снова, быстрее и быстрее... Это моя тайная любовь!

★ **Made in China - Появление Злодея**

Old Skool Kids records

<http://www.oskrecords.ru>

Вынос мозга. Какой-то ад и мгла. Словно в тумане, как будто в фильме ужасов, где-то в тайге ид шь, вокруг летают деревья, растут птицы, самол ты возят лес, а лесовозы пассажиров, дома заходят в людей, а гаражи заезжают в автомобили, трава ест коров, текут песочные реки, а воды вообще нет и вс это происходит на рисовых полях, где гейши и самураи занимаются любовью в самых изощр нных по кама-сутре позах. Это жопа!

★ **Toxic Avengers – self-titled**

Syroe gavno zvukozapisi

Два орущих вокала, ацки быстрый рабочий сменяется кусками помедленнее, а ещ имеются гитарные металлические соляки, что прям ващце. Тексты песен ничего хорошего не сулят вашим ушам, разоблачая различные пороки современного человека...видел их вживую...слушал их спичи перед песнями...крутые перцы. По музыке = быстрый панк-металл.

★ **Записки Неизвестного - Оловянная Вдова**

Образа нет/Rusturor

От сообщества нестандартно мыслящих людей «образа нет».

15 трэков с очень эмоциональной и проникновенной читкой (что не часто встретишь в хип-хопе, тем паче на записи), под аккомпанемент фортепиано и отличного бита...Дрожь пробирает, когда слушаешь...Тексты хоть и

абстрактны, но вкупэ с фортепиано создают очень грустную, печальную атмосферу, полную личных переживаний и тяготы бытия современного человека, отчаявшегося, но не теряющего надежды.

Оформление также не подкачало = к прошлым релизам «образа нет» прилагались гвоздь и баночка с краской и ватной палочкой, здесь же нам подкинули пластелинчик...Такой, хорошенький кусман, хочу вам сказать...Я например реб нку подарил...



★ **Suis la Lune – Heir (ep 10 inch)**

Долгожданный EP шведской скримо группы. Один из моих любимых, если не самый любимый, скримо коллектив. Просто потрясающая по своей красоте

музыка, отличный пронзительный вокал. Это EP не разочаровало: 4 трэка = некоторые начинаются спокойно и затем перетекают в бурю красивейшей музыки, ту бурю, в которую я со времени выпуска последнего их релиза, так хотел снова попасть, некоторые трэки сразу же ступают с места в карьер, как например «september gave us awkwardness, october gave me thing», а некоторые раскачиваются с приятной музыки и заканчиваются той самой бурей. Десятидюймовый винил вместе с компакт-диском в комплекте. Правильный(по мне) формат выпуска!!! Эстетическая красота винила + возможность слушать запись и на компьютере и в плеере!!!

★ **Caitlyn Bailey - Fuego! (2008)**

Hidden Rainbows records

<http://www.myspace.com/caitlynbailey>

Первый релиз питерского лейбла Hidden Rainbows, делами которого занимается один замечательный человек и дебютный для Caitlyn Bailey - группы из Филиппин, в которую входят участники таких коллективов как Capulette и Tigers are out, Bears are in (обе RIP). На EP представлены четыре трека - бодренький, сильно металлизированный хардкор со скримо вокалом, иногда делающий реверансы в сторону этого стиля и по музыке (эти моменты, кстати, звучат интереснее всего, как лично мне кажется). На вкладке можно ознакомиться с текстами группы (англоязычными и очень неплохими) Отдельно хотел бы отметить премилое, любовно выполненное

хендмейд-оформление диска (100 копий, sold out!)

★ **Kasatka - Kasatka [EP] (2008)**

Trvs records

<http://www.otshivaloff.blogspot.com>

Касаточка полюбилась мне еще задолго до выхода данного релиза. Началось все с дэмки, на которой лично мне слушабельной кажется только одна песня (как несложно догадаться тем, кто ее слышал - French)) - но зато какая! Потом довелось увидеть второе и последнее выступление ребят в Джерике. И при том, что не выделяли ребята никаких выкрутасов в акробатическом стиле с инструментами, вокалист не валялся по полу, и практически ни одна из сыгранных песен как-то не легла с первого раза на слух - все равно весь их сэт произвел впечатление: очень уж трогательно и искренне все это выглядело.

Ну а после того, как я услышал новую версию песни French, которая должна была войти в грядущую EP, этот релиз стал для меня одним из самых ожидаемых на русской сцене. И, как оказалось, совершенно оправданно, хотя и понравилась он мне отнюдь не целиком полностью)

Восемь треков, вошедших в EP, можно условно и грубо разделить на две категории: "по-скримо" и "по-хардкору". Ну и по душе мне, соответственно, пришлись те, что входят в первую категорию, а их ровно половина.

Единственное, что поначалу раздражало даже в этих треках, так это перегруженный бас, который по звучанию на бас похож крайне отдаленно, а скорее на какой-то

постороний шум/треск, но и к нему я в итоге привык, сейчас даже находя в нем какую-то особенную прелесть)

★ **Montfaucon - A plague year's journal [EP] (2008)**

http://www.myspace.com/montfauconmsk_

Изначально предполагавшийся к выходу на виниле, а теперь уже точно web-only релиз. Группа замечательная хотя бы уже своим составом (этих людей можно было также заметить в таких коллективах, как Marschak, Ricochet и многих других) играет не менее замечательную музыку: "среднетемповый панк-рокенрол", с достаточно грязным, сырым звучанием (почему, смотри ниже), надрывным, страсть насколько хорошим, как по мне вокалом Пумпохи (ex - ZombiexTest) и относительно мрачной атмосферой. Также в наличии достаточно умные тексты о несовершенстве общества и отдельной личности в нем (ну это насколько я их понял - все, возможно, гораздо глубже!). Ну и один из, я считаю, самых главных плюсов (от которого растут корни грязного звучания) - запись сделана всего за один день без каких-либо денежных вложений, что лично мне крайне импонирует!

★ **Namatjira - Namatjira [EP] (2008)**
Chucky the rat records(1st press)/Trvs records(2nd press)

<http://www.myspace.com/chuckytherat>

<http://www.otshivaloff.blogspot.com>

<http://www.myspace.com/namatjira>

Первый релиз группы из Тулы, играющей скримо/эмовайоленс в духе Orchid. Местами мелодично, местами прямо-таки даже диссонансово, инструментальные партии по-большей части незамысловаты, но это, право же, несущественный минус) Хватает как бодрых, энергичных моментов, так и более медленных, среднетемповых. Отличная запись: сыро, грязно, попанку, но в меру)) Тексты у группы на русском языке (хотя при прослушивании из-за манеры пения вокалиста иногда кажется, что они англоязычны), как социального, так и личностного характера.

У релиза замечательное оформление: минидиск в мешочке ручной работы, буклет содержит тексты всех песен и печальную историю художника Альберта Наматжира, в честь которого была названа группа.

Если в двух словах, то: это хит!))



Montfaucon

★ **Obstacles - Decomposition of movement (2008)**

<http://www.myspace.com/obstacles-band>

О группе Obstacles (ex-Children Of Fall, между прочим!) я узнал по большей части благодаря факту их приезда в Россию, и до концерта в Москве (в Актовом зале) не слышал по-моему ни одной песни. Но после посещения данного мероприятия необходимость прослушать этот релиз стала просто очевидна!

Как выяснилось во время концерта, Obstacles играют крайне интересную инструментальную музыку (матрок?), очень, я бы сказал, бодрую и нетривиальную (за редкими исключениями, которые, вобщем-то, тоже отнюдь неплохи). Записано и звучит все отлично, отдельно хочу выделить бас: у него, как по мне, просто шикарный звук!



★ **Salpetriere - Salpetriere 7" (2008)**

Self-titled demo records

<http://stdemorecords.ru>

Весьма и весьма примечательный

релиз! Во-первых тем, что Salpetrier - это группа с Дашей из Маршака на вокале, Тимуром оттуда же на барабанах, Сашей Л. из Рикошета на басу и еще парой замечательных людей. В этом составе они играют великолепный неокраст с примесью рок-н-ролла, чудовищно сырым и грязным звучанием и, как и положено, до крайности мрачной, депрессивной атмосферой (несмотря на то, что почти тоже самое касательно звучания и атмосферы я писал и про Монфакон здесь это нужно возводить как минимум в квадрат!!). Позволю себе даже вот такую цитату, крайне емко, как мне кажется, описывающую музыкальную составляющую релиза: «Звучит как гражданочка, слова как соломенные еноты, по энергетика адаптация, вокал как у киша, когда они гоблинов в песнях изображают.» Вот. Ну, а во-вторых тем, что эта

семидюймовка - фактически первый в России DIY релиз на виниле - do it yourself, насколько я понимаю, здесь не распространяется разве что только на саму пластинку :) Как гласит буклет, запись релиза сделана "за 1,5 часа на издыхании проклятого 2007 года за 0 копеек"! Отличная хэндмейнд обложка с различными вариантами цветового оформления (мне

достался красно-черный). Отдельной похвалы заслуживают глубокие и умные тексты: оригинальные и местами с достаточно неоднозначной позицией, высказываемой в них.

★ Advertising on the Channel of Dreams - Demo 18.04.08

d.i.y.

<http://www.myspace.com/advertisingonthechannelofdreams>

Первый релиз команды из Подмосковья, играющей скримо/экспериментальный хардкор (пусть будет так: я не смог подобрать более адекватного определения)). Все очень интенсивно, мелодично, технично (отдельно хочу отметить превосходную ритм секцию - драммер этой группы если не лучший на всей нашей сцене, то точно один из))) Очень хороши резвые переборчики в две гитары. Основной вокал достаточно органично воспринимается на фоне музыки, хотя вот лично мне более по нраву голос басиста на бэках. Для дэмо-записи с сведением, можно сказать, на скорую руку, звучание крайне неплохое, а как по мне, так для подобной музыки вообще самое то! Тексты поэтичны и образны, с достаточно интересной манерой слога: рифмованные стихи перемежаются с предложениями в прозе.

Радует, что ребята решили все-таки выпустить эту дэмку на материальных носителях, потому как оформление у нее шикарное - конверт из оберточной бумаги (в похожую заворачивают колбасу иногда), в буклете и на самом диске прелестные рисунки - неудивительно, что 200 копий разлетелись как горячие пирожки!

★ V/A Taciturn/Anemone (2009)

Hidden Rainbows

<http://www.myspace.com/taciturndesillusions>

<http://www.myspace.com/abreath>

Второй релиз лейбла Hidden Rainbows



(а также первый поцелуй лейбла Vinyl Kisses) – сплит двух коллективов, играющих интенсивное скримцо – Taciturn из Франции и Anemone из Швеции соответственно!

Taciturn в своем достаточно тяжелом и относительно мрачном звучании по сути ближе все-таки наверное к эмо-вайоленсу, с грубым и, я не побоюсь этого слова, даже адовым вокалом: в одном из треков на последних 20 секундах натурально создается ощущение, что вокалиста режут на части! Тексты группы как на английском, так и на французском языке, лично мне понравилась лирика в треках One Day Butterfly и We are the discodancers (его вообще хотел бы отметить отдельно – по-моему просто шикарная композиция, для создания и

поддержания угара на живых выступлениях!).

Анемоне в отличие от своих соседей по сплиту гораздо больше мелодичны. Несмотря на также достаточно интенсивную ритм-секцию, гитарки во всех треках перегружены вообще по минимуму, и вызывают стойкие ассоциации со звучанием своих же соотечественников Suis La Lune, а, соответственно, и в какой-то степени с некоторыми олдскульными эмо-коллективами. Здесь уже два вокала, оба достаточно хороши, а местами так вообще прелестны! Тексты на шведском языке (с совсем редкими переходами на английский) кратки и лаконичны, но достаточно образны.

Оформление и на сей раз в духе хэндмейд безумия и здравого минимализма! Здоровское и приятное глазу!

Вот только оба коллектива к выходу сплита в свет уже успели, по слухам, развалиться.

★ ZORKA – Self-Titled (2009)

<http://www.myspace.com/zorka>

Сей релиз может вызвать тошноту и кишечные колики. Грайнд панк на безумных скоростях, с замедлениями (или брэйкдаунами, если это можно так назвать, а как мне кажется, это можно так назвать), металлической гитарой и четырьмя манерами выкрикивания/рычания текстов, две из которых очень даже блевотные и сопутствуют рвотным позывам у какихнибудь «белых воротничков». Тексты = социальщина,

рассуждения и абсолютно непонятны на слух. По оформлению диска вопросов нет, всё сумрачно, а обложка кстати вообще шикарна, однако же не люблю я cd-боксы, но конечно же, это уже вторичное после прослушивания. Приятного вам!

★ To be Human – CD EP (2009)

<http://myspace.com/tbh32>

Первый релиз молодой группы из города Брянска. На диске восемь песен, две из которых кавера (Black Flag и Crucified Kids), которые мне совершенно не понравились. Музыкально, ребята, так себе, но всё-таки очень бодрый релиз. Местами нойзовые гитары, местами непонятно что вообще, но достаточно хаотично-шизоидное, а где-то даже я уловил нотки имовайленса. Вокал вот местами ну уж очень напоминает вокал группы Jane Air, в частности там, где он получистый-полу-срывающийся.ыыыыы. Первые сто копий упакованы в рукодельно оформленные конверты, а деньги, вырученные с продажи, пойдут на помощь АЧК и ФНБ Брянск.



★ **Age Sixteen - Open Up Finders, Please (2009)**

<http://www.myspace.com/agesixteen>
Age Sixteen - американский коллектив, играющий осовремененное эмцо, с гитарными партиями в духе сверхмелодичных шведиков Suis La Lune (ассоциации с ними при прослушивании неизбежны и довольно устойчивы). Чуть пооднобразнее последних, но зато еще бодрее и интенсивнее! Длится альбом всего 20 минут - времени заскучать точно не будет!

★ **Stirling Says - Balboa LP (2009)**

<http://www.myspace.com/stirlingsays>
Stirling Says - это зажигательный, примечательный, я бы сказал, во всех отношениях, среднетемповый панк-рок! Достаточно, по-моему, сказать, что в группе поет бывший вокалист скримо-легенд Funeral Diner, а по музычке все живо напоминает замечательные группы 80-х, такие, к примеру, как Husker Du и Dinosaur Jr. Мелодичненько, позитивненько, с запоминающимися припевами - я, уже при первом прослушивании не удержался и начал пританцовывать в такт ритму треков прямо в трамвае!

★ **Огонь Юности - Demo CDR Alien Attack**

<http://www.alien-attack.narod.ru>
Когда мне пришли по почте диски группы ОГОНЬ ЮНОСТИ из Казани, я, если быть до конца честным, не ожидал ничего хорошего. Весь наш отечественный хардкор на тот момент как-то перестал уже возбуждать меня, как и западный, впрочем. Но этот кругляшок даёт под зад. Это вполне себе танцевальный и реально

«огненный» хардкор для ребят в лучших традициях - весьма эмоциональный, достаточно яростный, тут есть всё, что нужно для отличного старта молодой группы. Тесты не настолько банальны, чтобы скрежетать зубами. Не очень, правда, понравился вокал, хотя для отечественной сцены это уже стало печальной традицией. Последний трек напоминает чем-то MONTFAUCON, что только в плюс. В целом, четырех песен вполне достаточно, чтобы составить впечатление о группе. Охуенно. Хочу на концерт.

★ **Afonia - Social Madness CDR d.i.y.**

icq: 480-161-447, 397-609-884

Йееее!!! Тупой совковый трэш/грайнд с текстами на корявом английском и панк-аттительюдом. Я так ждал этого! Хаос! Охуительная группа из Аши / Магнитогорска / Уфы. Ааааарррггххххшшш!!! Заебал только искусственный звук рабочего аля пластмассовый таз. Хотя похуй. Я люблю эту недомызыку, потому что она неплохо взрывает мозг бабушек по соседству. Ура.

P.S. Бля, я совсем забыл - там на диске в конце бонусом акустическая версия первого трека, с которой реально вполне попасть на саундтрек к какому-нибудь молодёжному фильму про пубертатную любовь. Предлагаю вообще ребзям делать вторую группу в таком духе, или делать побольше таких песен и вставлять их между своими туц-туц-туц / тыж-тыщ-тыщ боевиками. Ну вот, посткриптум получился длиннее рецензии. Все равно.

★ Kah-Roe-Shi - "s/t" CD
 (13 Malaysian labels)
<http://kah-roe-shi.blogspot.com>
<http://geocities.com/excesslabourdeath>

Сразу хочу отметить очень красивое оформление – диск вложен в мешочек с иероглифами, которые, видимо, представляют собой название группы. Кстати в вольном переводе оно означает «смерть от чрезмерной работы» или что-то вроде того. Музыкально – это металлизированный краст-хардкор типа HIS HERO IS GONE, только из Малайзии. Провокационные тексты о проблемах современного мира и обширные пояснения в буклете наполняют эту музыку смыслом. Скачайте где-нибудь, если не сможете приобрести. Оно того стоит.

★ Mountfaucon – Хроника. (2009)
 Old Skool Kids rec.

Первый альбом московской мрачно-хардкоровой группы. 9 песен на 20 с лишним минут на cd. Упакованном в

3х полосный диджипак с отличными рисунками внутри. Альбом включает в себя перезаписанные 4 трэка с первого дэмо и 5 новых трэков. Музыка добротная, вокал местами скачет/хромает, а вот синг-алонги совсем разочаровали и как по мне — являются жирным минусом. И нет, не потому что, «мужские синг-алонги круче женских», как я где-то вычитал на форуме, просто, не под такую музыку такие сингалонги вставлять, как по мне... Не могу точно сказать в духе чего играет этот коллектив, потому что всё в нём достаточно самобытно и нет смысла с чем-то сравнивать, несмотря на попытки людей это сделать. Если честно, то этот альбом я старался дольше послушать чем дэмо, которое зацепило с первых нот. Такие дела.

★ El Ego – Winds of Glory (2009)

Road to Freedom/They live! Records

<http://roadtofreedom.ru>

<http://myspace.com/theyliverrecords>

<http://myspace.com/elegometal>

Испанцы. Участники ICTUS и ещё двух групп, названия которых

мне не удалось запомнить.

По музыке – очень мощный, жирно прописанный, местами качовый, местами забойный, мрачнющий дэз/трэш металл, не без влияний тех же ictus. Семь песен, из них на репите прочно засели четыре. Очень интересный дизайн буклета, где кстати, есть переводы текстов песен на русский. Тексты интересно написаны, - сложно сказать на какую они тематику, но



они действительно стоят того, чтобы их почитали. Ну и всё-таки склонюсь к тому, что глубина этих текстов лежит в социальных проблемах, проблемах отношений между людьми. В любом случае, этот релиз посоветовал бы всем, а не только любителям металла.

★ **Ictus – Discography (2009)**

Road to Freedom/They live! Records

<http://roadtofreedom.ru>

<http://myspace.com/theyliverrecords>

<http://myspace.com/ictuscore>

<http://ictuscore.tk>

Дискография группы, о которой все знают, которую все любят и песни которых все давно слушают. На диске трэки с трёх релизов, выпущенных с 2005го по 2006й. Т.е. за исключением Imperivm, на диске все трэки испанцев, кстати, пересведённые и с переводами на русский и с фотками с московского концерта в буклете. Очень крутой, качественный и интересный релиз, несмотря на то, что всё это я уже слушал.

★ **Minuala - Крики черных птиц (2010)**

Мрачный хардкор из карельских болот. Шикарная жирная запись. Но извините, мне не пришедшая по душе: ощущение повторяемости песен. Как будто отличие только в тексте.

Понравилась последняя песня, и текстом, и музыкой, которая выбивается из общей картины альбома.

★ **Nervion - Demo (2010)**

Дэмо к сожалению, не увидевшее свет на

материальном носителе. 3 песни + интро. Ребята неожиданно, немного сменив состав, заиграли мрачнейший хардкор тянучей консистенции. Грязные гитары, срывающийся полувоющий вокал. Мне понравилось и местами напомнило немецкую формацию Fargo. Надеюсь ребята не остановятся на достигнутом и порадуют нас новым материалом в ближайшем будущем.

★ **Captain fiasco - Алтарь одержимости (2010)**

Свежий ЕП от питерских панков, замешивающих тесто своей музыки на классических стоунэр рифах.

6 песен, 4 новых, 2 перезаписанных старых. Запись в сравнении с первым ЕП звучит жирнее и интересней, причем во всех отношениях: и ударные, и бас, который щелкает по мозгам, и гитара и суперкрутые хоры, от которых у меня яйца поседали.

По текстам вс на грани морско-дьявольского мистицизма.

★ **Эль Чупакабрас #1**

elchupacabras.zine@gmail.com

Как сказано в начале - первый тульский



фэнзин. Ну что ж, поздравляю с дебютом! Он удался! Тираж как было написано - 300 экземпляров, мне достался 37й, это я понял из того что он был пронумерован, как думаю и каждый остальной номер. Из понравившегося мне отмечу интереснейшее вью с WAYWF?, статьи о примитивизме, анархии(очень неожиданно и интересно получилось), "Будущего нет", а также ну оооочень угарелая пьеса,- я как прочитал, долго отойти не мог, куча интересных рецензий и стрёмных иллюстраций, а также отчеты с концертов и прочие материалы.

Итог: Отличный зин. Читал запоем.и перечитывал не раз.маст хэв!

★ New Blood #1

http://www.myspace.com/new_blood_zine
Ах, Самара-городок...А городок этот выдал нам «новую кровь». Дизайн такой минималистично-бюджетный. И правильно.скудно, но с душой. Душу увидел во вступлении.Проникновенно!!!Первый материал о госпитале в Сенегале.Перед прочтением было интересно...Понравилась все интервью(Bride of Changes(с ними уже везде вью есть по-моему), A.N.S., Taking Charge, Mukeka Di rato, Common Enemy), за исключением ответов от Engage at Will, очень уж скудно они отвечали, нехотя как-то.Имеются также небольшие сцен-репорты с Украины и из Ann Arbor, США.Есть история группы Gray matter эпохи "революционного лета", две колонки и обе связаны с отношениями мужского и женского полов.

Итог: самая интересная сторона зина

- это вью.В остальном - всё тоже довольно неплохо, но думаю можно было бы сделать лучше.Удачи им!

★ ИМХОПАНГЪ # 2

imhopang@yandex.ru

<http://www.imhopang.punk.ru>

В «эль чупакабрасе» этот зин назвали хардкор-энциклопедией. Пожалуй, я больше ничего не добавлю, только выделю интервью с апокалиптическим хип-хопом из Лобни «И.Д.Б.», с Тэд Качинским, с Оптимус прайм. Да материал про шоплифтинг.Остальное прошло мимо кассы.

★ Zoom Doom # 13

zoomdoom@mail.ru

http://www.greenstein_13.livejournal.com

О! Это чудо-зин. В прямом смысле слова. Жаль лишь объём небольшой. В журнале имеется небольшое, но интересное интервью с питерской краст-грайнд формацией ZORKA и с ещё одной группой, в определении жанра которой встречается слово грайнд - GOO. Имеются безумно крутые рассказы, статьи, колонки, пронизанные темой кошек и их превращений, в какие-нибудь лестницы. Оформление в кайф! Очень необычное и интересное издание!

★ INSOMNIA #5

http://www.myspace.com/insomnia_zine

endishear@gmail.com

Последний номер. Писем стало меньше, колонок тоже. Снизилось не только количество, но и качество. Всё-таки даже чувствуется по написанию и статей, и рецензий, что этот номер был

последним. В плане интервью всё как и раньше - очень интересно. Присутствуют беседы с D.S.V., Holly Rollers, Modern life is war, June Paik, Hummingbird of death, перевод из Heartattack вью с Monochrome, обширная статья Подонка X с мини-рецензиями на вышедшие релизы, прослушанные им. Ну а далее уже более обширные рецензии CD, винила, кассет, дэмо и почему-то отсутствуют зины, но обещано было вначале, что рецензии на зины будут в новом готовящемся журнале. Ну что ж, ждём-с.

Итог: старая добрая инсомния издала последний вздох...действительно если смотреть на все пять номеров, то можно провести параллели с жизнью человека: первый номер номер был достаточно слабым, второй, третий и четвертый были очень интересными = можно сказать, жизненный пик, ну и последний номер, еле-еле выпущенный = завершил недолгую эпопею. Пожелаем редакции новых идей!!!

★ Karate Kid # 1

(автор не оставил никаких контактов) Журнал с Брюсом Ли на обложке. Персональные мысли под авторством бывшего вокалиста 32 Романа. Очень интересно узнавать, что творится у человека на душе, тем более, пишет он хорошо и интересно. Думаю каждый найдёт что-то своё, и каждый найдет, с чем там поспорить. Каждая статья сдобрена рисунками. Дизайн минималистичен, но я бы сказал, не добавить, не убавить, всего именно столько, сколько нужно. Не очень позитивно, конечно всё написано, зато очень честно и реалистично.20

страничек, пронизанных душевными переживаниями автора. Распечатать удалось всего пару десятков экземпляров, один из которых удалось урвать. И автор же выложил потом своё творение в глобальную сеть!

★ Эль Чупакабрас # 2

elchupacabras.zine@gmail.com

Второй номер порадовал своими интересными колонками, да всякими развлечениями типа мексиканской жизни и хокку...рецензии в большинстве стары...из интервью понравилось с уфимцами брайд оф ченжес, остальные как-то поблекли на уровне этого вью...не понравилось, что 5 страниц заняли фотки от местного фотографа death-by-plane...может быть, просто потому что видел уже их до этого...хотя фотки, на самом-то деле, просто-таки офигенские...впечатлили колонки, рассказы = в общем и целом они интересней чем в первом номере. Собственно, подытоживая, скажу что ребята молодцы, сделали второй номер, он стал ещё интересней и это только радует.

★ XMARGIN OF BRAVERYX # 3

xmobx@yandex.ru

Симферопольский зин. Теоретически он веган-схе, однако, там нет дичайших загонов по этим темам и уж про хардлайн и прочее сектанство, тем паче. Зато есть крутой отчет от датских панков Skarpretter, прад на украинском языке, однако же вполне себе понятно, хотя и местами трудночитаемо. Много отчетов с локальных концертов. Из интервью

понравилось вью с Отшиваловым, как одним из авторов Инсомнии, с Wheel4x тоже довольно интересное, и опять таки масштабное вью, а с liberate or die было интересно читать, потому что я впервые услышал о такой группе, колонки меня не сильно привлекли, а рецензии удивили количеством = всего две, да и те на украинские релизы.

Ну и отмечу полезную такую штуку, как список консервантов и красителей, вредных для здоровья и тестируемых на животных, которые помимо зина размещены в отдельной вкладке-карманном приложении, чтобы можно было носить с собой.

★ **GOOD BYE MY CRUEL WORLD # 2**
tragedyinside@gmail.com
http://myspace.com/goodbyemycruel-world_zine

Простите, но первого номера мне так и не досталось. Может я не там искал? Не знаю. Да и не в этом-то суть. Рецензирую то уже второй. Вот. Крутой вышел зин. Толстый, смачный, на 90 страниц. А это, извините меня, 3 курсовых работы. Из внутренностей отмечу не всё конечно же, точнее не всё со знаком плюс. А со знаком плюс я отмечу следующие материалы: интервью с Optimus Prime, Cut out illusion, Dottie Danger, Riot on the Radio, Spray Paint the Sun и E.V.A., а также некоторые колонки и отчеты с гигов и тура МойФлагСмят, ну и сцен-репорты порадовали...Один момент: с вёрсткой что-то не так, потому что фразы местами повторяются, либо вовсе обрываются...а так всё окей...сибирский панк-вестник, прям-таки получился...ыыыы.

Рецензии подготовили: Макс, Борода, NerdPunk

**GOODBYE MY CRUEL WORLD | ZINE FROM BARNAUL, SIBERIA
 INTERVIEWS, SCENE REWIEVS, AND OTHER
 NEW ISSUE OUT IN WINTER 2009
 TRAGEDYINSIDE@GMAIL.COM
 RUSSIA, BARNAUL 656066 P.O.BOX 1444**

