

RUINS

#2

hardcore punk and more



I.WITNESS NOSEBLEED THE RAVE IMHOPANG LA DISPUTE TOUCHE AMORE

young voices records

avroraa6542



THE SYMBIOZ / AVRORA6542 - SPLIT
CD-R (2010)

i.witness

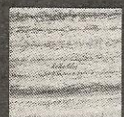


I WITNESS / EMPTY
CONVERSATIONS - SPLIT
CD-R (2011)



I WITNESS - SECRET
HANDSHAKES
(REMASTERED)
CD-R (2011)

beholder



BEHOLDER - DEMO
CD-R (2011)

memorials



MEMORIALS - ЛЮБОВЬ
И МОЛЧАНИЕ
КАМЕННЫХ ПЛИТ
CD (2010)



MEMORIALS - СТРАШНЕЙ И
ДОРОЖЕ
7" / CD-R (2011)

coasta

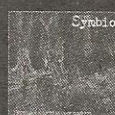


COASTA - RIVE EN BETON (EP)
MCD-R (2010)

the symbioz



THE SYMBIOZ /
AVRORA6542 - SPLIT
CD-R (2010)



THE SYMBIOZ - НЕВИШНИ
КАРТИНИ СЪОГОДЕННЯ
CD (2011)

desperate choice



DESPERATE CHOICE -
DEMO
MCD-R (2010)



DESPERATE CHOICE -
HEARTS IN ATLANTIS
CD (2012)

snakes versus the ropes on their necks



SNAKES VERSUS THE ROPES ON THEIR NECKS - REVERENCE
AND RETRIBUTION
CD-R (2011)

flawless victory



FLAWLESS VICTORY - ST
CD-R (2011)

uprise



UPRISE - DEMO (REMASTERED)
MCD-R (2012)

homesick



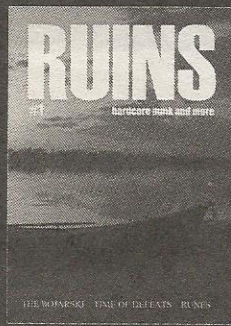
HOMESICK - CONCRETO ERGO SUM
CD-R (2011)

СКОРО:

MEMORIALS - ОНИ 7"

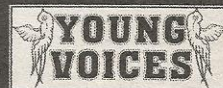
среднетемповый современный
хардкор панк из крима

- 3 ЦВЕТА ВИНЛА,
- БОНУС CD



RUINS #1
THE BOJARSKI
TIME OF DEFEATS
RUNES

YOUNG VOICES RECORDS, 2012
youngvoicesrec@gmail.com
vk.com/youngvoices
facebook.com/youngvoicesrec



Вот именно поэтому я и не люблю планировать. Получается, что если что-то не совершается, происходит обман самого себя и людей, которые поверили. В данном случае за людей сказать ничего не могу, следил ли кто-нибудь за новостями журнала и ждал ли кто-нибудь выхода нового номера, мне не известно, но я ждал его и в свой временной план не уложился. Однако не буду пессимистичен, новый номер всё-таки вышел, пусть и прошёл почти что год с выпуска предыдущего. Для меня главное, что он вышел вообще.

Хочу я этого или не хочу, но напрашивается сравнение с первым выпуском. По сути ничего не поменялось, формат остался таким же, разве что страниц немного прибавилось. Подбор групп для интервью может показаться немного однотонным, но этому есть логическое объяснение - в этом журнале нет редколлегии из двадцати человек, я пишу о тех группах, которые мне нравятся, но, поверьте, я стараюсь сделать зин более разноплановым и интересным. Возможно, мои попытки реализуются лучше в следующих номерах, но не обойдите своим вниманием и этот, пожалуйста.

Об интервью необходимо поговорить отдельно. Дело в том, что я сделал серию интервью для исследования определённой тематики и некоторые из них публикую в журнале, поэтому не удивляйтесь, что темы разговора и иногда даже вопросы будут повторяться, надеюсь, это не повлияет негативно на ваш интерес. Более того, в следующем номере будут опубликованы ещё несколько интервью из этой серии, но обещаю, что не очень много! Кстати, работа над третьим выпуском уже идёт, она не должна затянуться, как случилось в этот раз, но опять-таки: никакого планирования!

Нельзя не отметить тот факт, что нам начали писать люди. Спасибо вам, друзья, что вы не остаётесь равнодушными к печатному производству. Не так много пишем, как хотелось бы и не так много авторов, но уже больше, чем один, значит, фундамент заложен.

Вступительное слово написано, и, видимо, прочитано, но не могу оставить эту страницу без слов благодарности:

Спасибо: Саше, Кириллу, Косте, Илье, Саше, Коле, группе NOSEBLEED, Рыжей Саше, Джейти, Серёже, Саше.

Так же благодарю всех симферопольских ребят за вдохновение и хорошо проведённое время, нас мало, но тем ценнее всё, что мы делаем. Отдельная благодарность всем, кто покупает физические носители с независимой музыкой, ходит на концерты и вкладывает свои материальные и духовные средства в наш маленький мир, который больше стал похож на кучу мусора.

Нет и никогда не будет слов благодарности тем, кто позволяет себе проявлять любые виды дискриминации или иметь дружеские отношения с теми, кто проявляет. Это касается не только расизма или гомофобии, но и более вирусных проявлений неприязни, прогрессивно развивающихся внутри хардкор панк сцены.

Если у вас есть какие-либо пожелания или замечания, не поленитесь написать нам небольшое письмо. Всем мир.

Женя

Весна 2012, Симферополь

Если вы хотите прислать нам письменные или фото материалы, свои релизы для обзора, разместить рекламный флаер на страницах следующих номеров или заинтересованы в распространении журнала, пишите на youngvoicesrec@gmail.com

ПЛЕЙЛИСТ

BLUESBREAKER - Never Knowing Peace
THE BOJARSKI / MAD SOX split
DEHUMANIZATION - Demo
HOMESICK - Три Шесть Ноль
I.WITNESS / FEATHERWEIGHT split
MINEFIELD - 2012
NOSEBLEED - Demo
RHYME - New Old Demo Tracks
ROOFTOPS - Moscow Wasteland
TÖTENTANZ - Edelweiss

Автомат

Справедливость

Женя

Справедливость — это дешёвая рванная тряпка, которой торгуют перед нашими глазами, выдавая её за нежный шёлк, и делая вид, что это вовсе не торговля, а тёплое вручение подарка. Справедливость — это иголка в стоге сена, давно потерянная, но выдаваемая за первую попавшуюся соломинку, кучи которых нас заставляют пожирать каждый день, будто мы являемся чьими-то лошадьми, а этот обед нам необходим для осуществления перевозок. Кого мы возим? Кого мы тянем на своих вспотевших, окровавленных от ударов плетей спинах? Мы возим тех, кто уверен в том, что лошадь обязана возить, иначе, зачем ей существовать, и за это получать свою пайку сена — вот что такое справедливость. Никто не собирается вставать на дыбы или попытаться скинуть с себя тяжёлую ношу, все просто покорно едят своё ежедневное сено, не поднимая голов, и не выглядывая за стены старенькой обваливающейся конюшни, которая, в свою очередь, снабжена спутниковыми тарелками, интернетом, огромными плазменными экранами и даже посадочной площадкой для вертолётки, но конюшенька-то старенькая и скоро может дать фатальную трещину. А заметит ли кто-нибудь её? Прожевав очередную порцию сена, мы подумаем только лишь о том, что надо попить воды, и как же сильно болит спина после вчерашних поездок, а до этой трещины кому какое дело? Ну а если кому-нибудь всё-таки попадёт в сене та маленькая иголочка, он уколется ей, пережёвывая самую любимую и самую ненавистную сенную еду, и получит очередную порцию справедливости в виде кровавых плевков и смертельного заражения, какие иногда бывают при уколах иголочками. Он будет погибать, но его избавят от мук, зарезав и расчленив для продажи его заражённого мяса под видом свежих, вкусных овощей и фруктов, и, конечно же, делая вид, что это не торговля, а чистосердечное вручение подарка. Всё идёт по накатанной колее, из года в год сюжеты повторяются, но не повторяется суть — она просто-напросто остаётся неизменной. Точно так же как неизменной остаётся пища и удары плетью, точно так же, как не меняется цвет крови и вкус слёз, которые не становятся пресными, а продолжают ка-

пать солью в горячие открытые раны, не умеющие затягиваться только потому, что это умение им ни к чему. Зачем оно, если всё равно на месте старой раны завтра окажется новая, пусть уж лучше остаётся одна старая, мы к ней привыкли, и считаем, что так и должно быть, разучившись чувствовать себя здоровыми и способными смотреть вперёд, поднимая взгляд хоть немного выше своей тарелки с сеном.

Потерянное поколение

Коля

Недавно на лекции по истории узнал о таком понятии, как «потерянное поколение». Это понятие появилось после первой мировой войны, и им называли людей, которые в юном возрасте попали на фронт, а по возвращении не смогли вписаться в мирную жизнь. Насмотревшись на ужасы военных действий, на кровь, на смерть товарищей и врагов, на слёзы, на разрушенные города и израненную взрывами землю, приняв участие в этом «кровопускании», они несознательно изменили свою систему ценностей, по сравнению с системой ценностей мирного населения, которое либо находилось в тылу, либо было в несознательном возрасте, либо вообще ещё не родилось. Для «потерянного поколения» большинство проблем обывателей выглядели мелочно и глупо, ведь они видели ужас войны, убивали, ползали израненные по холодной земле по шее в грязи и крови, тащили на себе трупы своих товарищей... Эти люди так и не смогли социализироваться, жить «нормальной» жизнью.

Как бы это ни звучало, но мне это поколение напомнило нас. Да, мы не были на войне, мы не плевались кровью от ран в груди, не стучали зубами в окопах, не сжимали ружьё в руках так, чтобы костяшки стали белыми, мы не убивали, никто не умирал у нас на руках. Но каждый день, просыпаясь утром, я понимаю, что почти ничего хорошего не произойдёт. Каждый раз, когда я вижу вроде бы взрослых людей, которые вообще ничего не могут сами, мне хочется просто избить их, хотя на самом деле я никогда не бил людей. Каждый раз, когда в маршрутке я слышу разговор каких-нибудь накрашенных девочек о косметических финансовых пирамидах, меня тошнит. Каждый раз, когда я вижу пьяных людей на улице,

мои руки начинают дрожать сильнее, чем обычно. Потому что я не могу во всё это верить. Мне трудно осознать, что большинство всерьёз воспринимает эти реалии-шоу по телевизору, что люди просто даже не хотят знать правду, они просто отворачиваются, даже когда ты им рассказываешь про такую мелочь, как история дня студента, ведь если они будут слушать, то вечером не смогут повеселиться в клубе. Тяжело объяснить своим родителям, что между новыми вещами с рынка или из какого-то бутика и вещами из секонд-хэнда нет никакой разницы, кроме цены, что если каждый решит не идти сегодня на митинг, то завтра у нас отнимут то малое всё, что сейчас и так мы держим одним лишь мизинцем.

Но ведь всё это — норма. Ведь все так живут, все смотрят телевизор и покупают вещи подороже, чтобы выглядеть якобы успешными и крутыми. Они так живут и они счастливы, а мы так редко чувствуем это. Разве что на концертах, в кругу друзей, да и то, при виде людей, которые лучше купят футболку с модной группой, чем какой-то зин, становится неприятно. Мы просто разучились чувствовать счастье или может его и нет. Мы заблудились среди всей этой массы текстильных эйблов и белого шума телерадиокомпаний. Мы потерялись в железобетонном поле, где не важно, куда ты свернёшь, если ты идёшь, а не стоишь на месте, ты всё равно окажешься на его краю и проведёшь там остаток своей жизни, по той простой причине, что просто не сможешь вернуться, даже если знаешь в какую сторону идти.

Никаких ориентиров, никаких опознавательных знаков, никаких подсказок. При таком раскладе лучше бы нам стоять на месте, но уже поздно, мы уже шагнули в сторону и потерялись.

Утопия глазами сознания

Кирилл t

Когда я поступал на факультет журналистики, меня, как и многих, думаю, питали иллюзии по поводу этой профессии. Сейчас мое мнение, насчет того, какой должна быть журналистика уже окончательно сформировалось, особенно под фактором того, что я увидел, пока крутился по заданиям одной крымской газеты. Есть стереотипное мнение, даже радикальное: «СМИ — это все враки, и не читайте газеты, и не смотрите телевизор... (и все такое в том же духе)». Насчет телевизора вполне согласен, у экрана может проводить время человек либо ленивый, либо кому действительно нечем заняться, и у человека ничего и никого нет. Насчет печатных изданий: читать нужно, но, читая нужно думать и анализировать то, что читаешь. СМИ действительно

часто преподносят информацию таким образом, что хочется кричать от досады, читая материалы. Самые большие ошибки, совершаемые журналистами, из мною замеченных: когда журналист совершенно не разбирается в теме, и пишет черт знает что; когда журналист выражает свое мнение несдержанно, материалы подаются эмоционально, но без аргументов, а это нелепо (представьте журналиста, который не разбирается в теме, но уже выражает свое мнение, каков будет результат). Также я встречался с цинизмом и равнодушием в журналистике. Приходилось разговаривать с журналистом, работающим в довольно крупном издании, популярном и качественном. Говорили о той истории, что недавно приключилась в Каменке, с той девушкой, которую якобы загрызли бездомные собаки. Журналист был там, писал статью, проводил мини-расследование, но во время нашего разговора он не проявил ни капли сочувствия или сожаления к жертве, так еще и насмехался. Когда человек пишет, он должен писать об истинном положении вещей для него, как и хорошие писатели пишут о пережитом, прочувствованном.

Я встречался с заказными статьями, читал их и знаю что это не миф. Особо острые и смрадные статьи редко подписывают настоящими фамилиями, но есть еще и другой вид заказов. Как-то я пришел с очередного задания, и написал статью «своими глазами». Но статья эта нужна была одному из бизнесменов, держащих медиа-холдинг, под которым и ходит газета. Попросили дополнить одним фактом, сразу оговорюсь, что безобидным. В статье должно было звучать, хоть где, «крымские татары». И направленно, это было не на оскорбление народа, а наоборот, как небольшая реклама и подчеркивание положительного фактора их участия в культурной деятельности. Так как статья была совершенно о других вещах, и такая поправка не служила искажением смысла, то я приписал несколько строчек. Минимальный факт, но подтверждающий, что финансовые владельцы изданий, по своему желанию и усмотрению могут руководить творцами информации. И направлено это может быть, не всегда в хорошее русло.

Теперь же поделюсь своим видением журналистики. Мы живем при таких раскладах, что политики вещают сладкие речи о своей полезности народу, о своей заботе и всевозможных делах, приносящих только пользу. Все эти слова растворяются в воздухе, когда в голове встают картинки мрачных улиц, грязных, замусоренных, наполненных лицами со страданием и злостью в глазах. Я вижу бездомных и малолетних, утопающих в собственных спиртовых парах. Я вижу несправедливость, и погребенную человечность в вечном поиске выгоды. Я вижу, что мир изменился и стал серым, и люди вследствие этого, тоже окрашивают своими же ру-

ками и мыслями души в серый цвет под цвет мира, в котором живут. И мне хочется кричать от отчаяния, вспоминая ранее, но счастливое время, когда все вокруг казалось ярким и наполненным жизнью. Какая же демократия и власть народа, когда народ мрет, а те, у кого настоящая власть, расширяют свои бизнес-конторы и продолжают дальше вещать сладкие лицемерные речи. Современный политик (других не видел) — это человек с деньгами и властью, но никак не с заботой о людях. Тогда возникает вопрос, к чему народу люди, нами руководящие, но пользы не приносящие? Они создают законы, которые строят нас, они вводят налоги, пополняющие государственную казну и их карманы, но с тем же потенциалом, мы сами можем сделать большее. Но что можно изменить? Людей осознающих и не поддерживающих такую систему контроля — единицы, а вот способных что-то изменить еще меньше. Революция и перевороты имеют место быть, но будут велики человеческие жертвы, да и рано об этом говорить, не зная, к чему они могут привести, и, понимая, что не найдется столько желающих все изменить, желающих взять право жить, а не существовать, силой и словом.

Журналистика может иметь познавательный и наставляющий характер, направляющий людей на правильный путь и принуждающий их к мыслям и осознанию. Но, конечно, все газеты контролируются, и ни одно СМИ не допустит вашего призыва и лозунга к настоящей борьбе, а не политической силы с политической силой. Во все времена всегда были подпольные издания с революционным характером. Издания эти отражали суть народной оппозиции того времени и издавались со страхом быть казненными или просто попасть за решетку, просто за то, что там была написана правда. Правда жжет, правда убивает.

Сейчас какой-нибудь массовый эффект и волнение вызывает только уж слишком выходящая из ряда вон информация. Остальное просто не пишется и не печатается. А вот если писать все, то не хватило бы и одного печатного номера толстенной газетенки. Вопрос в том, что если такие издания сейчас и есть, то расходятся они категорически среди «своих», и до основной массы не доходят, а если доходят, то не воспринимаются из-за некачественной подачи материала. Ну, или из-за твердолобости читателя.

Утопия, но если создать газетенку подпольного характера, и наладить систему распространения даже характера «почитал, передай другому», возможно у народа начало бы развиваться осознание того, при каких раскладах мы живем. А если есть понимание, то придет и желание что-то изменить, а за ним появятся силы повлиять на свою же жизнь.

Главное — развитие. Современный человек слишком заперся в комнате вечного развлечения, забывая о при-

родном предназначении собственных мозгов.

2012

Женя

Шесть западно-европейских групп на одном концерте в Украине — событие не то чтобы не частое, но и, можно сказать, исключительное. Для меня тем более, потому что некоторые из них в своё время долго жили в виртуальном пространстве моего плеера, другие оставили неплохое впечатление после недавнего знакомства с их материалом в преддверии концерта. В общем даже не являясь ярким поклонником всех групп, я, не долго думая, решил поехать в город Харьков на шоу. Скажу честно, я люблю слушать живую иностранную музыку. Даже если я не слушаю их дома или в плеере, наблюдать за их выступлениями всегда приятно. Они умеют играть и знают своё дело, чего, к сожалению, не скажешь о большинстве местных коллективов. Данный текст не является отчётом моей поездки или репортажем с концерта, речь пойдёт о других вещах, возможно, менее интересных, но более важных.

Город, в котором я живу довольно сер и беден. Здесь практически нет ничего интересного для путешественников, молодёжь зачастую предпочитает алкоголь, наркотики и ночные клубы. Панков можно пересчитать по пальцам, мы, конечно, делаем концерты, но публику, которая на них приходит, сложно охарактеризовать как панк сообщество. Все вроде бы в теме, все стильные и модные, но панков среди них мало, в основном — такие же конформисты, как и за стенами концертного помещения. Поэтому не удивительно, что мало кому был интересен харьковский концерт (как и множество других украинских концертов). Дело здесь не в том, что ребятам не интересна музыка подобного направления (хотя спектр музыкальных направлений выступающих коллективов не назовёшь узким), дело в другом. Им вообще мало что интересно, кроме собственного внешнего вида. Музыка и концерты воспринимаются, как возможность потусоваться, я не говорю за всех, как может показаться, я говорю лишь за тех людей, благодаря которым сложилось такое мнение, а раз уж оно сложилось — значит таких людей большинство. Об этом говорит и отсутствие какой-либо социальной активности. Да что уж говорить про социальную активность, если даже ни одной новой группы не появилось за столько лет, а если и появилась, то благодаря тем же людям, что создавали и предыдущие группы. Тем не менее, я нашёл спутников для поездки, мне было приятно,

что ребята откликнулись на моё предложение поехать на шоу, передаю им привет!

Во встрече «вк» состоялось около пятисот человек, конечно, было очевидным, что придёт из них не больше половины, но для украинского концерта это больше, чем достаточно. Мы чудно провели время в поезде и на вписке до концерта, потом добрались до клуба, и как вы думаете, какая картина открылась перед нашими глазами возле его входа? Концерт уже должен был начаться, а людей, пришедших на шоу толком то и нет. Ну, стоит компания из десяти человек, но разве это то, что мы могли ожидать? Возможно, в глубинах своего сознания я предполагал, что такое может произойти, но если бы мне в 2007 году сказали, что через пять лет в Украину будут приезжать хорошие забугорные группы, а людям будет плевать на это, впрочем, точно так же, как и плевать на местные группы, то я бы не то чтобы обиделся, а просто не понял бы такого высказывания, восприняв его за неудачную шутку. Добро пожаловать в 2012.

Да, есть определённые обстоятельства, которые могли повлиять на низкую посещаемость данного мероприятия. Их стоит рассмотреть, но только лишь для того, чтобы сделать вывод об их незначительной роли. Две группы не смогли доехать до Харькова, потому что их ограбили в другой стране, и пересечение границы стало невозможным. Это могло повлиять на настроение людей, я и сам больше всего хотел попасть на одну из них. Но не всё так просто. Билеты продавались заранее с приличной скидкой, и поэтому наверняка все те, кто хотел попасть на шоу, заранее их приобрели, я не слышал о том, что осуществлялся возврат, а про обстоятельства этих двух групп стало известно буквально за день до концерта. Во встрече можно было встретить подобные посты: «я хотел попасть на эту группу, но она не приедет, жаль, но билет уже куплен, всё равно пойду», то есть можно заключить, что это далеко не первостепенная причина. Ещё одним обстоятельством могла бы быть цена. Я слышал от одного человека неодобрительное высказывание в сторону данного мероприятия именно из-за стоимости билета, мол, цена не по панку. Так у меня тогда возникает вопрос: существует ли где-нибудь таблица расценок, чтоб я в следующий раз знал, «по панку» ли я поступаю или нет. Шесть коллективов - три вэна в турах, стоимость входа 80 гривен/10 баксов/320 рублей по предпродаже - это не по панку? Тогда я не знаю, что делать дальше.

В целом на концерте было около тридцати человек, под сценой ещё меньше, и я не знаю, сколько из них было музыкантов с других групп и организаторов. Честно говоря, я не был бы удивлён, если в моём городе проходил подобный концерт, и пришло столько людей. Я не зря выше немно-

го рассказал о здешней жизни. Тут для людей и 30 гривен за шоу с приезжими группами считается неоправданной ценой (потому что на пиво или на дурь может не хватить, а какая без этого тусовка), я уже боюсь предположить какая вонь могла бы подняться из-за восьмидесяти, но мы живём в руинах, я привык, я знаю, кто вокруг меня и чего стоит ждать, но Харьков - это же один из самых крупных городов страны, почему всё так складывается? Ребята рассказывали, что пару лет назад у них играла одна из групп, выступавших в этот раз, и тогда пришло довольно много людей, атмосфера была очень хорошей, многие подпевали и поддерживали гостей. На этом концерте группа могла заметить только пару неудачных попыток сёклпита, которые были больше похожи на тренировочный забег нескольких спортсменов.

Да, вы скажете, что вполне предсказуемая картина, группы не очень популярные, не интересные, но вспомните, сколько людей из разных городов собралось в далёком Ивано-Франковске на концерт одной из лучших групп в мире (которая по иронии судьбы тоже не смогла пересечь границу) в 2009, вы хотите сказать, что в 2012 собралось бы столько же? Я уверен, что нет. И зачем я всё это пишу, какими вопросами я задаюсь, всё ли очевидно? Для меня не всё, и я потрачу ещё не один вечер на написание подобных материалов, если буду продолжать писать и делать журнал. Панк мёртв, сейчас он мёртв, как никогда раньше в моей жизни. И я не знаю, сколько ещё пустых концертов я посетю, но я чувствую, что я остываю вместе с ним. Музыка не заполняет всей пустоты, мне не хватает тех ощущений и отношений, которые я привык ассоциировать с панком. Но время лучше меня знает, как исправлять ошибки или стирать их совсем.

На концерте я познакомился с ребятами из групп. Я плохо знаю английский, но мы нашли общий язык, и я почувствовал ту общность, которой так иногда не хватает здесь, у нас. Не думаю, что в их странах на подобные концерты собирается много людей, наверное, не намного больше. Получается, что мы живём этим только лишь для себя. Но не в этом ли весь смысл?

Вернувшись домой и по традиции рассмотрев купленные артефакты, я старался ограничить себя от всяких мыслей и рассуждений, просто получить удовольствие от перелистывания буклетов. Когда-то давно мой знакомый сказал, что это хардкор и мы будем играть и для пятерых человек, и даже для одного. Мог ли он подумать тогда, что когда-нибудь так и случится, что мы будем играть для пятерых человек? Этот случай с харьковским концертом не ввёлся мне в сердце, я не тоскую и не жалею. Я всего лишь привожу его, как пример и как повод к мыслям и действиям. У нас есть огромнейший выбор, какую музыку слушать и на какие концерты ходить, мы об этом меч-

тали когда-то, но сейчас я отдал бы всё, чтобы опять довольствоваться пятью кассетами, ценить каждую записанную на них ноту и вдумываться в каждое спетое слово.

Про мечты

Н.Б.

Сегодня мы с тобой говорили про мечты, и это меня немного вдохновило. Ты сказал, что стал меньше мечтать. Мне кажется, в нашем насущном мире эта проблема затронула каждого. Мы так много суемиемся, переживаем из-за ничего не стоящих пустяков, что забываем истинную дань счастья. Пусть остановится каждый на мгновение и задумается, ради чего он живёт. Ведь так легко все бросить и просто уйти в парк, лес, сквер и просто треть часами на небо. В такие моменты абсолютной свободы мы понимаем, как ничтожны все те дела, которые делали весь день, потому что всего лишь кому-то обязаны. Но мы ведь не обязаны! Наши мирские проблемы не стоят даже одной твоей волосинки. Когда смотришь на бесконечное небо, начинаешь понимать истинные ценности в жизни. Они резко отличаются от тех, к которым мы привыкли. Ты делал так? Если нет, то обязательно попробуй, а если да - то ты неплохой человек, но лишь бы эти мысли не покидали тебя как только ты вновь опустишь взгляд в асфальт.

Сейчас мы вокруг видим, как все продают дружбу и любовь, и с ними и душу. Дар мечтать - это дар наивности. Ведь только наивные могут верить в счастливые сказки, глядя на то, как грязнет и гниет наш мир. Наивные люди не предадут, они искренние. Мечтая, ты ещё раз доказываешь, что не покоришься этим продажным законам, ты ещё раз протестируешь против этого блядского общества.

Я очень хочу, чтобы ты оставался собой и больше мечтал. В моих надеждах то, что хоть слово с моей нелепой писанины тебя зацепило.

п.с. Оглянись, романтика вокруг тебя. Просто научись её замечать и бескорыстно делать для других.

Царский субботник

Кирилл t

В конце марта по заданию газетки, в которой я пробую свои журналистские навыки, я должен был посетить субботник, который везде рекламировался как особенный, толь-

ко потому, что его должен был посетить сам мэр города Агеев. Субботник проходил в Детском парке, и вставать рано утром, честно говоря, ради такого дела, было крайне трудно. А придя раньше назначенного времени, я вообще не увидел никого из журналистов-печатников, да и позже никто из них так и не появился, судя по тому, что после субботника нигде не появилось ни одной заметки о событии. Субботник был официально назначен на девять утра, но я заметил, что кроме рабочих, аккуратно укладывающих свежую плитку по основной дорожке парка, уже активно метут асфальт бабульки, выраженные в обыкновенную оранжевую униформу. Коротая время до назначенного часа, я наматывал круги вокруг одной клумбы, погрузившись в свои мысли. Но не прошло и пары минут, как возле памятника, мною раньше не виденного, начали собираться мужики, одетые чинно, со счастливыми рожами, пожимающие друг другу руки и увлеченные разговором. Я так и понял, что они когорта Агеева, но все же странно было видеть мужиков собравшихся на субботник в таких нарядах, которых у некоторых обычных граждан и на торжество какое-нибудь не сыщется. Но внимание мое больше привлек памятник, у которого они собрались, и без задней мысли я пошел смотреть, кому же он посвящен. Я еще не подошел к предмету моего внимания, а уже чувствовал, как они умолкли и начали смотреть на меня, словно на потенциальную жертву во время охоты с ружьями. Я рассматривал памятник (установлен он был еще в 2010 году и посвящен «комсомольцам всех времен») и чувствовал их взгляды, проникающие сквозь меня как рентген. Только вот если рентген вовсе не чувствуешь, но знаешь, как он вреден, то тут аж холодок у меня побежал по спине. Насмотревшись, я отошел, и тут уже подоспел к собравшейся компании Агеев. Своим приходом он словно дал команду внезапно появившейся толпе, состоявшей в основном из мальчиков и девочек, ну и взрослых теток командовавших ими. Я почти побежал им на встречу с целью незаметно влиться в толпу, что у меня удачно получилось. Всё началось без церемоний: молодые люди достали из сумок синие майки с надписями названия партии, девушки разобрали грабли, и при этом все друг друга называли по именам, так что стало ясно, субботник организован партией, и уже вырисовывались очевидные догадки. Но вроде бы и ничего зорного на первый взгляд: если с хорошими намерениями, даже пусть и партия, занимается полезным общественным делом (их предназначение). Но дальнейшее показало всю суть.

В воздухе, кстати, висел запах дорогих одеколонов мужей из Рады, такой силы, что я хоть и находился в парке, но никак не мог прочувствовать весенней свежести листвы. Молодежь осталась у памятника, а все кто в се-

рьезных костюмах отправились ближе к зоопарку. Так как я был с фотоаппаратом, то привлекал внимание очень сильное, особенно со своей незнакомой здесь никому рожей; все так и хмурились. Позже, правда, они уже глазели с наглым любопытством, что подчеркивало мое непонимание их такого позитивного приглашения на субботник «где каждый желающий сможет поработать на благо парка с политиками плечо об плечо». Привлек я внимание и Агеева. Шныряя от человека к человеку, все еще стараясь не становиться каким-то выделяющимся объектом, я почти столкнулся с ним, уловил его взгляд и смог сказать идиотское и простое протяжное «здрасстее». Он заторможено кивнул, пристально всматриваясь, и в эту секунду посмотрев ответно ему в глаза, я как бы понял его суть: что за всеми чинами, одеждами, лживым величием, передо мной стоит обычный человек, такой же, как и я и любой другой, но уже из тех, что в погоне за властью получает слепоту, которая и заставляет его работать не для народа, а ради оправдания своего имени и положения, и имея такой статус и деньги, он никак не может понять мрака, который червем сидит в обычном человеке, считающем деньги при покупке хлеба.

Я был под впечатлением от такого секундного наблюдения, и ко всему дальнейшему относился с принужденным этой мыслью равнодушием. Может даже было и смешно наблюдать как Агеев и компаньоны взявшись за лопаты устроили фотосессию и только потом начали копать, слышать их переговоры (агеевский коллега копая ямку, показал мэру на молодую елку и сказал – «вот для этих мудаков копаем»), видеть ментов и какие-то свирепые толстые рожи, которых вместо животных следовало бы посадить за решетку в зоопарк, но все же мне было проще уйти отсюда.

Так всю дорогу и думалось, что если «Вы», товарищ Агеев, и провозгласили себя очередным «царем» этого города, так не копайте, не утруждайтесь, ведь не царское это дело.

Стикеры

Костя

Мне кажется, каждый из нас когда-нибудь, в определенный момент, может быть, даже не единожды хотел как-то поменять мир вокруг себя, как-то подействовать на окружающую действительность, на окружающих людей, даже просто произвести впечатление, высказаться. У всех выходило это по-разному. Кто-то надевал на свидание, например, вместо ожидаемых от него гладкоглазых брюк джинсы, чтобы не показаться предрасказуемым и нару-

шить, своего рода, некоторую личную детерминированность, или брал в руки винтовку и шел к зданию правительства, чтобы объявить о несправедливости и свергнуть существующий строй. У всех были и есть разные цели. И дело даже не в протесте. Человеку характерно желание привлечь к своей скромной персоне внимание. Или поделиться мнением.

Я хотел бы заострить внимание на агитации. Речь пойдет о стикерах, как одном из самых доступных способов пропаганды. Скажу откровенно, что сам в течение года активно занимался расклейкой, причем клеил не листовки политического характера, обличающие существующий строй, режим и власть, а самые обычные, то есть объявления контор, которые занимаются остеклением балконов. Скажу вам, что работа весьма скотская: приходилось в день обойти где-то около 300 подъездов, чтобы заработать 300 рублей (посчитать достаточно легко: 1 объявление = 1 рубль), причем вне зависимости от погоды, а иногда в мороз руки просто отваливались, и в километрах выходило нехило, так как в моем микрорайоне всего сто досок с рекламой, но, как ни странно, нужно было зарабатывать на жизнь. Вот я и клеил часов по шесть.

И с каждым новым днем я шел по старому маршруту. За сутки мои бумажки успевали сорвать, заклеить, зарисовать, сжечь, а иногда их просто уносило ветром, поэтому вновь и вновь приходилось вытаскивать руки из карманов, доставать канцелярский клей, капли которого нередко попадали на лицо, и часто – на куртку, и идти вперед. Сейчас работа поменялась.

Но вот какое дело. Однажды ко мне зашел товарищ с просьбой распечатать на «самоклейке». Мол, так лучше, проще и быстрее – на казенном принтере. Дело маленькое – распечатал.

До этого в голову как-то не приходило, зачем. Зачем некоторые граждане проводят такие агитационные мероприятия. Ведь данная акция не принесет никакой прибыли, это не реклама коммерческая, не предвыборная. Может быть, социальная? Отнюдь. В данном конкретном случае на наклейках был ребенок со щупальцами и надпись «Chaos is your life». Но, простите, зачем? Конечно, я понимаю, что далеко не всякий обратит свое драгоценное внимание на яркий фантик на заборе, на столбе, на двери лифта, поэтому если и есть какой-то «посыл», «message», то он будет замечен и воспринят лишь единомышленниками. В каком-то смысле, это верно.

Идет преуспевающий предприниматель домой, и у него своих финансовых забот полон рот, или многодетная мамаша, которая думает лишь о том, как прокормить своих пятерых. И перед их носом возникает яркий фантик с иностранными ярлыками и лозунгами. Посмотрели – прошли мимо.

А оно им надо? Другой пример. Идет домой парень, ясно понимающий всякие анархо-темы, читающий постоянно bakunista, рубящийся на форуме the51n. Конечно, послание будет им воспринято, проанализировано и впитано, но будет ли оно новым или информационно полезным. В этом я искренне сомневаюсь. Тогда зачем агитировать? Всем «нашим» все прекрасно известно.

Если ты хочешь вести так называемую информационную войну и провоцировать социальный взрыв, тогда нужно достигаться до рядового обывателя, рассказывая в стикерах о том, как система угнетает его, именно ЕГО, рядового порядочного гражданина. А это уже, друзья мои, искусство достойное Геббельса и советской пропаганды. Хотя это, конечно, мое субъективное мнение. Но посмотрите в ролики советского времени. Все они пышут какой-то жизнерадостностью, человеколюбием. И им по-настоящему веришь, хотя в ткань повествования может быть вплетена реальная чушь (из агитпропа о стилягах): что потеряла Софи, слушающая рокэнрол, это «дружбу заводских ребят», «волнение перед вступительными экзаменами в техникум»; но в конце были такие панорамы, такая музыка, которая, будто индейский шаман, гипнотизирует и заставляет поверить в ПРАВДИВОСТЬ и ЛОГИЧНОСТЬ сказанного.

Посмотрите на плакаты времен Второй мировой. Вот тут уж все постарались. Кто-нибудь помнит агитсамолеты, которые сбрасывали на территорию противника «бумажные бомбы» - листовки, например, следующего содержания, что Сталин скрывается в Сибири, его собственный сын сидит в плен, так зачем тебе умирать, рядовой гражданин, когда все хотят остаться живыми. Мне кажется, даже малограмотные крестьяне прочувствовали тогда соль такой информационной войны. Не умеешь читать - смотри: мы нарисуем. И вот уже карикатуры на Гитлера, которому в задний проход воткнули штык от краснознаменного автомата. Несомненно, всему должно быть свое место и время. Человек, желающий проводить грамотную агитацию, должен не только хорошо рисовать и догадываться о существующей социальной, политической, экономической обстановке, но и знать статистические данные.

На самом деле я долго думал над тем, что должно быть изображено на бумаге. Может быть, что-нибудь про работу? Это пока единственная точка, в которой сошлись все кривые предпочтений, как рядовых граждан, так и девиантных личностей. Все же мы работали/работаем/будем работать. Но это лишь смысл. Или даже просто направленность социальная. Но нужно еще изображение и, возможно, какая-то подпись. Короткая. Запоминающаяся.

И что в итоге я сделал. Взял рисунок карикатурного плана, изображающий работника в строительной каске, который целует, мерзко отво-

рачиваясь, упитанную задницу своего работодателя, и подпись: «Зачем? Это твоя работа!». Объясню смысл для тех, кто не понял. (Если придумается это делать, наверное, я неудачно воплотил свою мысль на бумаге, так как стикер социального плана должен быть доступен ВСЕМ, и я просто не воспринимаю или, возможно, просто плохо слушаю доводы ребят, ратующих за надписи «А.С.А.В.» или тот же «Chaos». Даже «С.Л.О.Н.», на мой взгляд, может быть не всегда правильно понят. Ведь эти слоганы/аббревиатуры обычно поддерживаются лишь теми, кто «в теме», и редкий милиционер, особенно в нашем провинциальном городе (каких в РФ большинство) знает, что А.С.А.В = All Cops Are Bastards, а С.Л.О.Н = Смерть Легавым От Ножа. Как правило, такие наклейки, могут делаться ребятами, которые просто желают повысить своей авторитет в тусовке, заявляя на очередном концерте, какие они крутые и как борются со схемой. Потратьте эту немую энергию на приготовление гречки с маслом!) Во время просмотра данного продукта социальной агитации в рядовом гражданине должен сработать некоторый рефлекс причастности, во-первых, что он является действующим лицом в придуманном мной сюжете, во-вторых, слова и рисунок должны соотнестись неразрывно именно на эмоциональном уровне, вероятен скачок на шкале впечатлений благодаря близости поднятой темы к реальной жизни (типа: «А это со мной было!» или «Это у нас было!»), потому что каждый сталкивается с лезвием на работе, с сослуживцами, готовыми ради продвижения по карьерной лестнице, что угодно сделать для начальства. Мне кажется, на эту характерную для нашей жизни несправедливость и стоит обратить внимание, особенно в условиях сложившегося кризиса, когда все держатся за место, приносящее доход, и зачастую умоляют не увольнять. В-третьих, вспыхнувшие ассоциации, благодаря лаконичному и ироничному рисунку, непременно будут «сфотografiрованы» подсознанием «жертвы», что послужит хорошим продолжением распространения мысли: за чашкой чая в кругу семьи, в пабе среди друзей или в приватном разговоре с коллегой на «перекуре».

Собственно, если ты делаешь наклейку, например, против абортов, будь добр продумать всю сюжетную линию и поставить себя на место обычной беременной девушки, спешащей на свой автобус, которая или хочет ребенка, или тупо «залетела»; покопайся в голове, в мыслях своей потенциальной «жертвы», предусмотри развязку. Если не сделаешь этого, то уже на следующий день не увидишь своего фантика, сорванного час спустя безучастным ветром, хотя, возможно, он и будет висеть, будучи никому ненужным из дуоногих.

Подводя читателя к логическому выводу своего рассуждения, хочу заметить, что не являюсь «специалистом» в подобного рода делах, и каж-

дый вправе сам для себя решить, стоит ли ему пользоваться советами выше и прислушиваться к моему мнению. Но в любом случае, что-то создавая, тратя на это свое время, ты не хочешь, чтобы все усилия ушли впустую и ждешь положительный результат, поэтому всегда продумывай действие, которое ты совершаешь, особенно если оно касается других членов окружающего тебя социума.

Вот список, возможно, полезных сетевых ресурсов:

www.1917.com
www.avtonom.org
www.comunist.ru
www.zaraz.org
www.antijob.nm.ru

Resolution rip off

Без авторства

Мы ходим по кругу. Мы живём по кругу. Мы любим по кругу. Я больше не могу так жить, я больше не в состоянии продолжать протаптывать эту тропу, осознавая, что рано или поздно вернусь к её началу. Но я не могу и сойти с неё, я не в силах бросить себя и свои стремления. Мы идём только вперёд, я слышу это от каждого идущего рядом и чуть сзади, я слышу этот голос, но я не вижу его лица, я не вижу лиц, я не вижу глаз, я только слышу призрачные голоса. Мы идём только вперёд, но возвращаемся на линию старта, где всё так знакомо и привычно, но это не дом, это место и близко нельзя назвать домом. Это всего лишь то, куда мы приходим, чтоб снова уйти и поскорее забыть, но мы ходим по кругу, и всё однажды повторится, мы обязательно вернёмся, если останемся в живых и не съедим друг друга. А я и не могу ничего съесть, потому что никого не чувствую, я дотрагиваюсь рукой в надежде ощутить тепло, но рука падает, ощущая только пустоту, зато я чувствую, как кто-то пожирает меня, как я сам себя пожираю, не от голода, а от безысходности. Это и есть вся наша жизнь. Это закончится там, где началось, и начнётся там, где закончилось. Я никогда этого не чувствовал, но всё это до боли знакомо, как будто это и есть природное состояние. Это состояние жизни, ведь мы живём по кругу. Я ощутил всё, что было необходимо ощутить. Я сторал, я замерзал, я был голоден и я был счастлив, у меня было всё и осталась лишь пустота, но я хочу испытать это снова. И я готов испытать это снова. Это всего лишь жизнь, но это и любовь. А мы любим по кругу. Это повторится со мной завтра. Я найду это снова в другом месте, в другое время, среди других лиц, а точнее, призрачных голосов. Я продолжаю идти ради самого процесса ходьбы, я должен идти, но сейчас я болен, болен оттого, что мы ходим по кругу. Это ранит моё сердце, я вдыхаю последний раз. Это имело обыкновение быть для меня всем. Я отдал всё.

«Русский марш»

Правые имбецилы
Вскидывают руку
От сердца

к солнцу,

А толку-то?
Светило,

 такую мерзость завидев,
Прячется обыкновенно за облако.
Межушным нервным узлом пораскинув
Решают,
 в свою очередь,

 правые -

Эти тучи жиды проклятые с кавказцами накидали
Над нашим белым городом

«Идея»

Сколь долго мы будем жить в завтра?
Взгляд теряет дно пропасти между ним и сегодня.
Остаться на месте - пограть идеалы.
Прыгнуть вперед - разбиться о камни.
Цена сверхчеловека - горы умерщвленных тел,
Словно насыпь ведущие к тому краю.
Ведущие из нечистого к чистому?
Углю не превратиться в мел,
И каменному сердцу не растаять.
И желание возвыситься всегда ведет к убийству.
Я убил в себе Ницше,
Но и на этом пути потерял искренность.
На вмятой красной кнопке отпечаток миротворца.
Тотальный пацифизм.
И не о чем беспокоиться.

«Разбрызгалось»

Солнце по комнате разбрызгалось
Облив меня сверху донизу
Не атмосферное давление повысилось
А просто
 вырвалось
 разгукалось
 отчеканилось

От стен еще одно неблагодарное эхо
В волосах безглазой куклы нарядные бантики
Таким же безглазым детишкам потеха

«Золотая»

В закрытом платье щеголяя осиною талией
У этой осени в золоте были мачты и палубы
И, каналья, мерзлоту и слякоть вмещали каюты и трюм.
У меня потолок навесной - армстронг,
А под потолком - стоны:
«О, за какие такие пороки
Такою мнимой красоткой
Меня одарил Амур»

«Никто не любит мусоров»

А я лайкал мусорам их авы
И за это они меня
На целых 15 суток отпустили раньше
Только чтоб я непременно продолжал
Вновь и вновь
Лайкать мусорам их авы
Ведь совсем никто не любит мусоров

«Вкус свободы»

Петля натрет на шее мозоли
Но перед казнью не себя жалеешь
А дельфина
Что так и не увидит моря

«Безмятежность»

Самопоиск-
 гнилое
 дело
Барыга восхваляет стиральный порошок
Слегка
 разбавленный
 герой

«Еловый бор»

Давным-давно, под полной луной
Еловый бор мне тайну нашептал:
Они придут за мной,
И радостно открою дверь,
Как в первом классе еще чистую тетрадь.
Я чай поставлю на стол,
Намажу масло на хлеб,
А они станут стрелять.
И я убегу,
В степной спрячусь траве,
И все начнется опять,
Как и очень давно,
При полной луне,
Еловый бор мне шептал:
Чай поставлю на стол,
Намажу масло на хлеб,
Но они будут стрелять.

Век живи - век ври,
И этим дышит мир
Под звон бокалов и кинжалов лязг,
Что не простят надуманной любви,
За нее плата.
Философ-клоун,
Лицедей и горемыка,
Скрывает, что разбит
В силке кривлянья и ужимок,
Раскатисто смеясь над истиной,
Втайне ее боготворя.

«Нулевое усилие»

В мертвый штиль
Корабль на берег выброшен
Не волной, но рулевым.
Цена пропорциональна усилиям
И жизнь становится бессмысленной
Когда нет стимула расти.

«Танец»

Прибой весь город вымыл на дно
Перед свершением страшных пророчеств Ванги
Разреши, пожалуйста, мне с тобой
Станцевать последнее на земле танго

Саня Безразницы
http://vk.com/leviy_marsch

ЗИН ОТ КОТОРОГО МЕНЯ ТОШНИТ

ИМХОПАНГ

imhopang(a)riseup.net

Ruins: DIY панк культура пост советского пространства является противопоставлением доминирующей культуре, т.е. контркультурой, или очередной молодёжной субкультурой? Ты уже не первый год в теме, расскажи, наблюдаешь ли ты некую трансформацию относительно панка и этих понятий.

Джейти: Современный панк/хардкор по сути является субкультурой, представители которой надеются, что это контркультура. Но, увы, это не так. Я не вижу значительного противопоставления доминанте, а все кажущиеся радикальными практики, по большому счету, в русле либерального латания дыр и косметического ремонта.

Ruins: А какой всё-таки окрас должен быть у панк культуры в идеале, если её сравнивать с массовой культурой и различными субкультурами?

Джейти: По факту, любое явление, чтобы представлять интерес должно иметь чувство опасности. Если его нет, то все выходит как в овощном супе - питательно, сытно, но без драйва, приторно, короче говоря - не цепляет. Подобный дух можно было наблюдать в подворотнях Клуба им. Джерри Рубина году в 2004 - 2005, когда нацистствующие подростки любили пошакалить каждое мероприятие. Оттого каждое посещение концерта становилось приключением с открытым финалом. Ножи еще не были в ходу, а значит, всегда можно было относительно безопасно примерить и костюм бегуна, и костюм микс-файтера. Оставалось лишь выбрать нужную комбинацию в зависимости от количества оппонентов и тех, кто шеп сзади тебя. Когда я смотрю видео со святым ДжиДжи Аллином, то нахожу почти схожее ощущение. Никто из купивших билет не знал насколько у него большие шансы получить в шщи, ну и, если повезет, прописать артисту. Никакой преграды между выступающими и зрителями, каждый волен получить свою порцию дерьма, минета и синяков. По большому счету панк/хардкор почти всегда воспроизводит все те отношения между людьми, что есть снаружи, так что я не вижу смысла говорить о чем-то отдельном от общей системы ценностей. Мы не аборигены Сибири, не жители эколоселений и даже, вопреки первоначальным мыслям наших родителей, не сектанты.

Ruins: То есть ты считаешь, что панк, как социальное явление представляет собой всего лишь какую-то нишу массовой культуры и вовсе не является чем-то противоречащим?

Джейти: Да. Это уютное для нас гетто со своими правилами и нормами. Ниша для тех, кто не смог либо не захотел вписаться в общую систему. Но зараженные всеми внешними вирусами мы ими болеем и здесь.

Ruins: Что необходимо, чтобы отечественный панк получил такой же резонанс в обществе, как западный в свои лучшие времена?

Джейти: По-хорошему сейчас всё стабильно развивается. Без сенсаций и открытий, но для этого и пассионарные персонажи нужны, и события с большой буквы. Эта культура развивается настолько, насколько она готова ответить на

Зин/лейбл/дистрибьютор Имхопанг прекратил свою активную деятельность после выпуска трёх больших номеров журнала и множества различных музыкальных релизов. Весь ассортимент дистрибьютора был распродан, лейбл больше не выпускает группы, но может мы когда-нибудь сможем увидеть четвёртый номер Имхопанга? На вопросы отвечает главный редактор - Джейти.

чаянья молодежи. То, что им ближе «ягуар», околофутбол или зарабатывание денег, чем очередная субкультура, это не только проблема её adeptов, говорящих непонятные вещи лозунгами на английском, но и то, что на текущий момент не созрели условия для принятия подобных ценностей. Права животных, экология, благотворительность чаще всего идут от сытой жизни, когда есть и время, и возможность задуматься о чем-то выходящем за пределы привычного кругозора. В качестве вызова для русской сцены можно привести следующие примеры: гибель Джейти: Тимура после фиб в 2005 и атака на администрацию Химок в 2010. Я упомянул эти два случая, потому что они - наиболее раскрученные события в медийном плане. Последующая реакция на эти вызовы и стала причиной дальнейшего поведения представителей субкультуры, количественного и качественного изменения.

По-хорошему сравнивать с западом не могу. Надо знать локальные реалии, чтобы давать четкие прогнозы и аналитику. Думаю, мы верно идем к тому, что уже случилось за бутром. Большие многодневные фестивали, ярмарки тщеславия и супермаркеты маек уже не редкие гости и в наших широтах. Столичным жителями повезло больше, для всех остальных - плакатные полки и видео на фейсбуке.

Ruins: А что скажешь о примерке шаблонов и вторичности культуры?

Свое оригинальное в музыке у нас это только сибирский панк, Егорка Летов, «Чернозем» и иже с ними. Вспомни их популярность! До того размаха нам далеко... Вот сколько людей хотят быть похожими на ими же нарисованный образ европейцев - вот настолько вся эта культура и будет популярна. Как не нужна была бы оригинальность, она берется в независимый ни от кого момент и в независимом месте.

Ruins: То есть получается, что резонанс в обществе набирает не культура протеста, а культура подражания?

Джейти: Культура подражания протесту, если быть еще точней. То, что я прежде говорил про необходимость опасности как причины для интереса. Отсюда и все эти позирования в балаклавах с ножами и хардбольными ружьями в соцсетях. Быть сопричастным к культу опасности намного приятней, стильней и, что греха таить, безопасней, чем действительно сжигать машины неприятеля и светиться на митингах.

Ruins: Если рассматривать панк, как некую автономную систему со своим независимым медиа производством, то не теряется ли эта автономность при трансформации традиционного «панк-формата» в общепринятый электронный?

Джейти: Если бы причиной вымирания печатной продукции было появления новых крутых сетевых издательств, то можно было бы говорить о трансформации формата. Думаю, что собака здесь зарыта в другом: перетаскивание прописных истин про запрет на мясо и водку банально утомил. Создавать мем-картинки с дурацкими изображениями, постить на стенку в контакте, а потом получать лучи ненависти - всё это намного интересней и драйвовей, чем перечитывать сперва унылые вопросы про локальную сцену, а затем еще более унылые ответы. И, честно говоря, рассуждения про автономность сцены

мне смешны. Ты же сам путешествовал по Крыму, видел все эти села, деревни, татарские селенья. Даже если Нью-Йорк, Москва или Киев исчезнут, люди здесь смогут всё так же обеспечивать себя продуктами питания и развлечением. То, что мы пересылаем из одного края страны в другой никому ненужные, кроме нас самих, релизы, не делает нас действительно независимыми. Сла-сибо надо сказать нашим собственным предрассудкам и лени.

Ruins: Да, я понимаю, что ты имеешь в виду более глубокие вещи, но всё же мне интересно рассмотреть панк, как некую форму коммуникации, отличающуюся от общепринятых стандартов или точнее сказать - когда-то отличавшуюся. Ведь зины, релизы, концерты непонятно в каких помещениях в своё время создали некий протестный образ, сформировали панк, как «что-то», несущее плоды. Сейчас это всё вымирает, но как я понимаю, на твой взгляд не стоит сильно париться об этом и это только оболочка?

Джейти: Да, я понимаю, что ты имеешь в виду. Но если начну претендовать на анализ, то, боюсь, выйдет старческое брюзжание. Все эти выезды в ад, вписки и вписывание людей, которых ты едва знаешь, но уже считаешь своими, автостоп на миллион километров ради концертов в болотах и подвалах ментовских общаг, замесы с оппонентами и зализывание ран под бостон у черта на куличках, работающий на благое дело ксерокс на работе, в усмерть убитый, записывающий сидюк дома, синяки, толи от недосыпа на афтелати, толи от пропущенных ударов на тренировках - все это круто и я рад, что это было в моей жизни. Мы так общались, потому что были социофобами и не могли иначе наладить связи. Но тосковать, а тем более пытаться восстановить это в том же виде, это ведь глупость. Всё худшее еще впереди, так что есть масть угареть и вовсе не надо расстраиваться!

Ruins: Теперь хотелось бы перейти от общего к частному. Ты делал один из самых интересных зинов в России, но последний номер заметно отличался от предыдущих. Почему всё так произошло и не рождаются ли у тебя мысли о возобновлении собственного зиноделия?

Джейти: Интервал между выпусками составляет два года. В сентябре будет как раз два года с выпуска последнего, и я уже шутил в узком кругу, что пора брать за перо. Но если честно, то нет вдохновения. Нужен определенный настрой, концепция, которая будет объединять всё в единое целое. Мысли есть, но они фрагментированы. Сейчас я пытаюсь засквотировать «Автоном», анархическому движению нужно что-то более интересное, чем сводки с аргентинских заводов или воспоминания о противоречиях начала двадцатого столетия. Сейчас они делают шаги в этом направлении. В новом номере выйдут пять моих материалов, возможно, что-то и дальше будет... Кроме того, моя нынешняя работа с тех пор, как я принес

на собеседование «Имхопанг», связана с созданием текстов. Это достаточно опустошает, так что нет сил собраться на что-то другое. И проблема еще в том, что последнее время я живу достаточно уединено. Распродал своё дистри, может быть раза три был на концертах в минувшем году. Музыкальная часть хардкор/панк-культуры мне стала безынтересна еще раньше, так что говорить об этом я перестал еще в третьем номере, не зря там про музыку только предпоследняя страница с рецензиями. У меня есть несколько идей фикс как сделать новый номер зина. Но боюсь, что в среде потенциальных покупателей будет смятение относительно содержания и целей выпуска.

Ruins: То есть зины, как средство, для тебя не умерли и ты продолжаешь делать шаги в этом направлении?

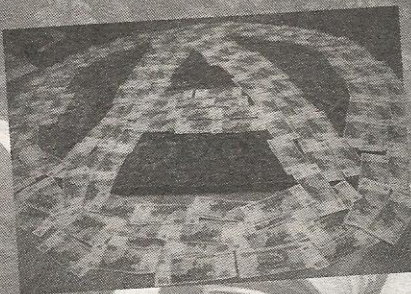
Джейти: Немного иначе. С «Автономом» начал сотрудничество, потому что это чуть больше, чем субкультурная сфера, где в подавляющей массе это определенный образ одежды и диеты с 17 до 21 года. Кроме того, на волне наших выборных баталий интерес к подобным инициативам со стороны посторонних пользователей увеличивается. Когда в СПб перегораживают Невский проспект, ребята в соседнем с ним «Веган клубе» поют о революции как о чем-то далеком, романтическом в то время как кутеж где-то совсем рядом.

Ruins: Если рассматривать выпуск и распространение фэнзинов, как медиа определённого социального пласта, то существует ли острая необходимость в этих самых фэнзинах на сегодняшний день и существовала ли раньше?

Джейти: Фанзины в свое время очень близко подошли к возможности стать медиа для своих, но Павел Дуров и Марк Цукерберг нанесли свой удар. Обмениваться новостями и сплетнями стало гораздо проще, что уж тут спорить!

Ruins: А как ты считаешь, есть ли смысл сейчас пытаться поднять на ноги зиноделие, чтоб всё-таки изменить эту тенденцию?

Джейти: Есть, если знаешь как, делись! Я на протяжении семи лет во многом благодаря активности собственного дистри покупал каждый зин независимо от качества. Бывали порой действительно жемчужины. Вот по книгам могу сказать, что лет 15 у них еще точно есть, куда каждый таджик еще не перешел на «читалку». Другое дело дело, что бумажное издание должно обладать неким эксклюзивом, тем, что нельзя прочесть в сети, тем, что захочется сохранить, пусть и как фетиш. А если журнал не интересен, то хоть бумага, хоть цифра - не заставишь ты его прочесть никого. Вот допустим, как пример, приведу газету «Воля», которую делает Влад Тупикин. И язык вроде приятный у автора, и верстка вполне, и периодически выходит, и сразу заливается он-лайн, и печатная версия есть. Однако нет желания читать, так как половину текстов можно и в жж у него прочесть, а другие - это такая периодика, которую спустя время и вовсе нет смысла перечитывать.



nosebleedspb.bandcamp.com

Молодая стрейт эдж группа NOSEBLEED из северной столицы России привлекла меня своей недавней демо записью на бендкемпе. Это шесть треков быстрого старшккольного хардкора, которые при этом звучат свежо и актуально. Мне нравится направление, которое выбрали парни, надеюсь, они продолжат в том же духе, и мы скоро получим от них новые релизы. На вопросы интервью отвечали все участники группы.



Ruins: Привет! Как парни из разных провинциальных городов смогли собраться вместе, заиграть хардкор и сделать запись демо? В чём заключаются основные трудности жизни на расстоянии? Или вы все переехали в Питер?

Саша: Привет! Все, кроме меня, на данный момент живут в пределах Ленинградской области, через несколько месяцев я тоже переезжаю с концами. Так получилось, что почти два года назад я встретил свою любовь в северной столице и все это время довольно-таки часто катаюсь туда-обратно. Все прошлое лето я жил в Питере, и как-то Миша предложил собрать группу и поиграть быстрый, грязный и злой стрейт эдж хардкор. Определелись с составом, собрались, нам понравилось. Парни репетируют без меня, дома я придумываю тексты, ну а примерно раз в месяц-полтора я приезжаю, и мы успеваем собраться порепетировать несколько раз, сыграть где-нибудь. В последний приезд успели записать демо, все быстро, за один день.

maXXX: Здравсти! Ну для начала, заявление, что мы все из разных провинциальных городов, немного не точно. Я на самом деле живу в Петербурге всю жизнь, просто место, в котором я проживаю, называется город Колпино, это район СПб на отдалении (у нас таких несколько), а ребята в дальнейшем уже понаехали тут =). Началось все с того, что мне захотелось играть жесткий, суровый и !олдовый! хк с агрессивной подачей и в меру примитивно, в общем так, как я больше всего люблю! Ну и пошел процесс зачатия, сначала появился Мишаня из Казани, который уже жил в Питере и которому я предложил быть вокалистом, но он вероломно предпочел быть барабанщиком и в свою очередь предложил Санька на вокал, только вот Санек жил и живет в городе Орел, в этом и заключаются, наверное, все наши «трудности на расстоянии». Позже на бас был вызван Серега, потому что он люто фигачит пальцами, явление довольно редкое, вроде... Вот так и собрался состав.

Миша: Здорова! Да, все очень просто: Макс предложил мне собрать новый состав и играть драйвовый быстрый молодежный хардкор в духе наших любимых банд. Сначала я хотел порубиться на вокале, но потом решил сесть за барабаны, некоторое время мы репетировали вдвоем, потом позвали в качестве басиста нашего друга Серегу, который недавно перебрался из Астрахани в Питер, а затем я понял, что мой кореш Саня из Орла прекрасно вписался бы к нам в группу вокалистом, тем более, что он собирался также перебраться жить в Петербург, правда так и не переехал с

концами, но мы с переменным успехом репали с ним, когда он приезжал на некоторое время, и без него, отыграли отличный сет на эдж-дне, и вскоре записали демо, так что трудностей особых не было, было большое желание играть стрейт эдж хардкор, а расстояние не помеха, мы справились за довольно короткое время.

Ruins: В качестве знакомства с читателями поведаете, пожалуйста, о своих родных городах, расскажите, что в них есть интересного и какие ассоциации у вас вызывают их названия? Может быть, мы до сих пор не слышали какую-нибудь интересную группу оттуда?

Сергей: Привет! Меня зовут Сергей. В Nosebleed я играю на бас-гитаре, а родом я из арбузной столицы нашей страны - Астрахани. Этот чудесный южный город расположен в дельте реки Волги на одиннадцати островах. Из Астрахани можно дойти пешком до Казахстана, Калмыкии, Дагестана, а также доплыть по Каспийскому морю до Ирана. Поговаривают о том, что это самый мультинациональный город в Европе. У нас в городе узкие дороги, дешевые арбузы, бесплатная дурь, стремные скины, а также безбашенная жара летом и мерзкая зима. Кроме этого наш город славен тем, что в нем родились и жили великий русский авангардист Велимир Хлебников, не менее великая Надежда Бабкина, Анастасия Заворотнюк и черт знает кто еще. Когда мне кто-нибудь говорит слово «Астрахань», передо мной вырисовываются картины знойного лета и пыльных городских улочек, по которым я любил прогуливаться со своими друзьями. Ну а что касается музыкальной активности в моем городе, тот тут все совсем плохо и бездарно. К сожалению, я не могу назвать ни одной группы, на которую можно было бы обратить внимание.

maXXX: Нуууу, брат, если говорить про Петербург, то я тут не закончу, так что даже начинать не буду. Ну, а насчет Колпино можно сказать только то, что это реальная дыра с прилипшими там кузьмичами. Почти все население не покидает территорию дальше собственного вонючего двора, в общем, тошнотное чистилище! Местные группы – это какая-нибудь мазафака, а местный саппорт - это трезвые нацики.

Саша: Я из города Орла, это небольшой город в четырёх часах езды от Москвы. Ничего примечательного, разве что Орел – город первого салюта, который наряду с Белгородом, был одним из первых городов СССР, освобожденных от фашистских захватчиков в 1943 году, однако это несколько не смущает местную праворадикальную

молодежь, но это совсем другая история. Ну и стоит отметить, что Орел, в прошлом Орловская губерния, является родиной множества писателей и поэтов, и когда-то считался одной из литературных столиц России, судьба многих всемирно известных писателей связана с Орлом. Так что тем, кто интересуется литературой, здесь есть, что посмотреть. Пожалуй, больше и нечего выделить. В настоящее время это город футбольных хулиганов, ментов и прочей мрази. Здесь нет никакого будущего для таких как мы, все мои друзья и приятели стараются вылезти из этой вонючей дыры. Свое отношение к этому городу я описал в песне «Не оставляя следов», думаю многим провинциалам будет близки эти строки. Насчет ассоциаций даже не знаю. Орел по своей сути большая, гордая и сильная птица, но мой город мне больше напоминает облезлую, подыхающую ворону, которая полна дерьма. Насчет групп, здесь нет ничего, орловский хардкор мертв, не успев толком и родиться. Я искренне надеюсь, что с годами ситуация изменится. Периодически бывают концерты приезжих групп, но ходят на них те же люди, что и 4-5 лет назад, да и количество людей оставляет желать лучшего.

Миша: Я из Казани, этот город напоминает мне цивилизованную деревню с сырым метро, красными автобусами, мрачными мусульманами и татарскими футболистами. Полтора года назад после окончания института я свалил оттуда, не оставляя следов, в перспективный для меня Питер и начал новую жизнь здесь, нисколько не жалея, что вырвался оттуда. Из интересных казанских групп отметил бы давно существовавшую первую в Казани хардкор банду RISK, в которой я научился играть на барабанах, а также банды моих казанских друзей – ОГОНЬ ЮНОСТИ и RSA, возможно, какие-нибудь интересные группы там есть и сейчас, но я не в курсе.

Ruins: Сильно ли отличается жизнь в российской глубинке от жизни в столице, пусть и северной?

Саша: Безусловно, отличается. Люди по своей сути в нашей стране везде одинаковые, но в Питере я встречаю куда больше интересных людей, музыкантов, художников, не зря ведь этот город называют «культурной столицей». Что касается трудоустройства, в Питере, как мне показалось, куда больше возможностей найти работу. Ну а что касается хардкор\панк сцены, это кучи музыкантов, нормальные репетиционные точки, интересные концерты, в моем городе ничего этого нет, да и, по сути, никому это не нужно.

Миша: Многие вещи меня привлекли в

Питере, здесь больше перспектив, новых открытий, интересных людей, энтузиазма, вкусной еды, возможностей, и дышится лучше.

Сергей: Тут я, наверное, буду наименее оригинален. В моей, а также еще в нескольких глубинках, где мне удалось побывать, все намного спокойнее и медленнее, чем в столице. Даже по сравнению с Питером в них все движется не спеша. Нет такого потока граждан на улицах, мало кого можно увидеть прогуливающимися ночью. Ну и самое важное отличие это, как мне кажется, очень высокий уровень образованности столичных людей по сравнению с людьми из моего города. Хотя, может, мне это на самом деле кажется...

Ruins: В нашей стране провинциальное население мало заботит экономическая и политическая ситуация в государстве и мире, тут не всегда хватает средств прокормить семью, поэтому трудно обратить внимание населения на существующие более глобальные проблемы, как у вас обстоят дела с этим? Люди интересуются жизнедеятельностью государства? Расскажите о недавних президентских выборах, народ вообще осознаёт что происходит?

maXXX: Честно говоря, в каком то смысле меня тоже мало заботит экономика и политика, потому как я считаю, что изначальные желания людей, живущих на этой планете направлены не в то русло, отсюда и все проблемы. Это как гребанный ком, все думают, что виноват всегда кто-то другой. Здесь нас ущемляют, там не понимают. Мне вот интересно, сами эти личности пытаются кого-то и что-то понять, или энтузиазма хватает только на крики о несправедливости? Мое мнение надо сначала с собой разобраться, а то некоторые оставляют позади себя вонючие следы. Из меньшего строится большее. Ну, а если отвечать на вопрос, то конечно большинству плевать, но плевать именно из-за невежества и равнодушия. То, что видел я - это просто добровольный

отказ или отсутствие возможности (в силу пагубных привычек) трезво и критически мыслить. Вот как-то так...

Сергей: Знаешь, одной из причин, из-за которых я уехал из своего города, была как раз невозможность подбить ребят на хоть какие-нибудь действия. В целом могу сказать, что ситуация у нас, скорее всего мало отличается от вашей. Многие действительно просто приспособились к той социальной среде, в которой вынуждены прибывать, и на этом остановились. Их все устраивает. Недавние президентские выборы показали, что большинству действительно все нравится и поводов что-то менять нет. Люди, как свиньи, всю жизнь живут в дерьме и думают, что это отличное место для их жизнедеятельности, при этом они настолько ленивы, что не хотят делать даже малейших движений, чтобы из этого дерьма выкарабкаться.

Саша: Все точно так же, как и у вас. Есть, конечно, недовольные, но я думаю, дальше кухонных разговоров это редко, когда заходит. Единицы тех, кто действительно понимает хоть что-то в политике и экономике и может дать объективную оценку происходящему. У русских людей есть отвратительная привычка винить всех, кроме себя. Во всех проблемах нашей страны мы виним внешних врагов, американцев, евреев, украинцев, кого угодно, неважно. Что касается выборов, лично мне смешно за всем этим наблюдать, это какое-то безумие. Я не верю никому, не верю так называемой оппозиции, сформировавшейся за недавнее время, не верю всем эти жирным рожам в гос. думе подавно. Мнение простых людей здесь не значит ничего, за нас давно уже все решено. Лично я считаю, что русскую ментальность ничего не изменит и не сломает, никакой президент, вождь, царь, никто. У народа, который за несчастные 500 рублей или бутылку водки готов стать под какой угодно флаг, кричать и делать то, что им скажут, нет никакого будущего. Для себя я вижу единственный выход в будущем - иммиграция.

Миша: Жизнедеятельностью государства

интересуются скорее люди из среднего класса и выше, возможно после псевдовыборов и простые сознательные люди начали задумываться о сложившейся ситуации, объединяться, и больше думать о своем будущем. Согласен по всем пунктам с Сашей, в России нет будущего, остается лишь затягивать пояса туже или уезжать в более гуманную страну.

Ruins: В начале 80-х в США политическая ситуация оказала огромное влияние на формирование хардкор панк сцены и, я бы сказал, на приобретение определённых форм, сегодняшняя политическая ситуация в России как-то влияет на местные хардкор группы, если да, то отражается ли это влияние на их творчестве?

Саша: Даже не знаю, мне, кажется, политика ушла на задний план в творчестве хардкор\панк групп, большинство предпочитает петь об одиночестве, друзьях предателях и т.д., нежели о реальных проблемах. Конечно, многие группы ориентируются на западные, а там крайне редко встретишь политизированные группы с политизированными текстами. Безусловно, каждому свое, но в нашей безумной стране, где политическая ситуация накалена до предела, не стоит закрывать глаза на происходящее.

maXXX: Мне видится это так: хардкор сцена начала 80ых годов в США, если и имела какую-то связь с политической обстановкой, то скорее развивалась вокруг и вместе с ней, то есть это происходило естественным путем и выглядело, если так можно выразиться, гармонично. Ну, а если взять Россию, то здесь и сам хардкор появился искусственным путем, иначе говоря, на основе прослушивания западных банд шло «строительство собственной сцены», с попытками и ошибками, и местная политическая обстановка скорее больше повлияла на восприятие того, что было увидено, и на реализацию своей вер-



сии. Ну, это лично мое видение.

Сергей: Проблема в том, что большинство современных хардкор-групп беспокоит только внешние атрибуты стиля, не более того. Не думаю, что много на кого влияет политическая ситуация в стране, и не думаю, что многих это действительно волнует, а если кто-то из ребят и говорит об этом, я не очень-то склонен доверять их искренности. Глядя на большинство групп из Москвы и Питера, могу сказать, что они столь же беззубы и безопасны, как и те люди, о которых я говорил выше. Да, ребята толкают очень умные вещи со сцены и так далее, но, как правило, этими красивыми фразочками все и заканчивается. Порой складывается впечатление, что сегодня политизированность в хардкоре считается моветоном. Назови мне хотя бы одну политизированную youth crew группу из СНГ? Таких просто нет! Все отмазываются абстрактными темами про друзей, одну семью, личные переживания, озлобленность на что-то обезличенное и т. д. Это уже порядком поддосадило. К сожалению, NOSEBLEED не является тут исключением.

Ruins: По традиции мотивацией для создания панк группы служит недовольство чем-нибудь, чем недовольны вы в современном мире, какие мотивации подтолкнули вас взять в руки гитары? «Два слова» - это была заранее продуманная позиция для группы?

Саша: Ух, я, наверное, слишком негативный, я недоволен почти всем, что меня окружает: ситуацией в стране, ситуацией в хардкор/панк сцене, недоволен тем, что мои друзья катятся вниз и сливаются с серой массой, недоволен тем, что многие отказываются от своих убеждений, не могу закрывать глаза на массовую деградацию и блядство вокруг, я думаю, можно долго перечислять. Так или иначе, моя неприязнь и мое недовольство отражаются в наших текстах. Что касается второй части вопроса, NOSEBLEED изначально задумывалась, как стрэйт эдж группа, и только такой я ее и

вижу, по-другому быть не может.

maXXX: Считаю, что мотивация панк-движения - это недовольство. Ну, за мир я не особо, как уже сказал, беспокоюсь, потому что он такой, каким мы его заслуживаем. Здесь полно злости, невежества, лжи и грязи, но я и не жду от него райских гуц. Лично я недоволен отношениями внутри каждой отдельной человеческой братии. Слишком все имперсонально, мы связаны какими-то псевдо ценностями, и многие даже, наверное, боятся найти кое-что более весомое.

Миша: Стараюсь позитивно смотреть на мир вокруг, но тексты NOSEBLEED мне близки по духу, хардкор/панк для меня - весомая отдушина недовольства в современном мире эгоизма, лжи и серости. Эти два слова мотивируют всегда оставаться самим собой, и эта позиция была изначально в группе.

Ruins: За последние год-два на территории СНГ вышло не мало кассетных релизов, в том числе и свеженькая запись NOSEBLEED, благодаря чему, на ваш взгляд, формируется данный тренд в хардкор тусовке? Я встречал людей, увлекающихся кассетами и предпочитающими их винилу, с чем всё-таки связана кассетная лихорадка, в чём преимущество данного формата?

Саша: Мне кажется, никакой лихорадки нет, в СНГ уж точно, 25-30 релизов на кассетах это ничтожно мало. Диски окончательно изжили себя в последние годы, потеряли свою актуальность. Я знаю одного парня из Петрозаводска, у него большая коллекция хардкор кассет, наверное, одна из самых больших в России, это круто! Я больше чем уверен, что единицы будут слушать наши кассеты на проигрывателях, ведь куда проще послушать на компьютере или у себя в айпде, да и качество лучше. Первые панк записи, что я услышал, были на кассетах, ну а сей-

час мне приятно держать запись своей группы на кассете. Может, позже сделаем небольшой тираж дисков, для тех, кто не признает аудиокассеты.

maXXX: Лично мне кассеты нравятся не больше и не меньше винилов, просто они намного доступнее у нас в стране, чем винил, и обходятся в разы дешевле. Если сравнивать с дисками, то тут для меня просто вопрос эстетики.

Миша: Еще с детства мы котируем кассетный носитель, Денис из Paranoid Rec предложил нам выпуститься на кассетах, и мы все дружно согласились. Кассеты уже ушли в прошлое, но этот формат все же греет душу по-прежнему.

Сергей: Я не имею к этому никакого отношения. Решение о выпуске кассеты прошло как-то мимо меня, ну то есть мне было все равно, на чем выйдет наша запись. Данный тренд формируется Киевом и Москвой, наверное. Ха-ха. Там очень любят все эти штучки, по моему. Мне плевать в равной степени и на винил, и на диски, и на кассеты. Я приобретаю запись на том носителе, который доступен, а на формат не очень обращаю внимания. Вообще это поклонение формату считаю уделом рокеров и зануд. Это анти-панкрокерские тенденции, которые как раз таки и превращают протестную культуру в прикол.

Ruins: Современная хардкор группа СНГ - это в первую очередь средство донесения мысли автора или возможность создания для себя определённого обличия, получения стиля, статуса, соответствия чему-либо?

Саша: Для нас это, конечно, средство донесения наших мыслей, ну или хотя бы попытка донести что-то для слушателя. По крайней мере, хочется верить, что и для остальных так. В противном случае, это все не имеет никакого смысла. Я не хочу осуждать другие современные группы, как известно, грязь здесь хватает.



maXXX: Такие цели каждый сам себе выбирает, и до конца, никогда не узнаешь кто каким путем идет. Думаю, более или менее это можно понять только после именно личного общения и обсуждения этой стороны вопроса.

Сергей: Для меня современная хардкор группа - это в первую очередь средство для того, чтобы выпуститься на модном заграничном лейбле и с пафосом подать себя, чтобы все ссади кипятком и мошили на концертах.

Ruins: Помимо UNIFORM CHOICE какие группы любите? Слушаете ли современные группы?

maXXX: Современные группы слушаю очень выборочно. По секрету, моя любимая группа на все времена - JUDGE! Еще: UNDERDOG, PROJECT X, WARZONE, SICK OF IT ALL (ранний), RELEASE, NO FOR AN ANSWER, INSIDE OUT. Ну, это то, что я могу слушать постоянно, а так много чего ещё. Вообще, мне нравится почти всё, что было в NYC с 80 по 90.

Сергей: Я люблю старый и не очень старый европейский хардкор, а что происходит на современной сцене, я не очень знаю. О каких-то модных нынче командах узнаю в большинстве случаев от друзей.

Миша: Люблю множество групп от Dischord Records до Catalyst, от хардкора начала 80-ых до русских групп 2000-ых, Oi, старую METALLICA, JOHNNY CASH, олдскул панк в духе EXPLOITED, много нью-йоркского хардкора и мрачного нюскула. Современные группы проверяю выборочно.

Саша: Я большой фанат Morrissey (THE SMITHS), Blake Schwarzenbach (JETS TO BRAZIL, JAWBREAKER) и Walter Schreifels (RIVAL SCHOOLS, QUICKSAND, WALKING CONCERT), они меня очень вдохновляют. Я очень люблю старый британский Oi!, американский рэп начала 90-ых. Ну, а если ограничиваться сугубо хардкором, то в моем топе навсегда JUDGE, WARZONE, INTEGRITY (до 95 года), BATTERY и FLOORPUNCH. Что касается современных групп, да я слушаю, всегда интересно послушать свежие записи из разных уголков мира, бостонский хардкор всегда на вершине: Boston Strangler, No Tolerance, Free Spirit, в Пенсильвании куча всего. Я больше люблю старый хардкор, но, тем не менее, очень много интересных современных групп, но думаю, вы и сами их все знаете.

Ruins: Невозможно не заметить тенденцию попыток путешествия во времени, многие группы дополняют название своего жанра строгими временными рамками



прошлых десятилетий, некоторые даже утверждают, что они намерены слушать только группы из 80-х или 90-х, нужны ли такие рамки в хардкоре? Я имею в виду строгое ограничение наборами музыкальных приёмов определённых эпох и, зачастую, повторение былого без привнесения собственного, не кажется ли вам, что лучшее из того, что можно было сыграть в те времена, уже было сыграно не нами?

Сергей: Думаю, как раз то, о чем ты говоришь, и отталкивает меня от современной сцены. Я не понимаю всех этих слизваний стилей, копирования поз и т. д. Все это говорит только об узколобости и ограниченности людей. Очень грустно наблюдать за тем, как группы стараются играть строго «в духе» каких-нибудь групп, задрачивают свою музыку до блеска, запоминают какие телодвижения, которые надо делать на сцене во время сета и прочее. Все это может быть и выводит хардкор на качественно новый уровень, но убивает его дух.

maXXX: Для начала, мне кажется, лучше играть то, что тебе действительно нравится. Тема с музыкальными приемами происходит естественно, если ты просто слушаешь группы, которые тебе близки по духу и делаешь свою музыку, вдохновляясь ими. Рамки - вещь относительная, ты можешь сделать их сам или тебя в них загонят, когда будут писать рецензию на релиз... Да и какая разница, хочется делать рамки - делай, пускай тоже самое играли до тебя двадцать лет назад, но ведь ни их, ни тебя там не было. Не думаю, что нужно воспринимать это плохо или хорошо. Просто делай то, что для тебя честно в плане музыки.

Саша: Какая-то глупая тенденция. Играйте, что хотите и как хотите. Слушайте, что хотите. Благо я не знаю таких людей.

Ruins: Этот вопрос хотелось бы адресовать Саше. Расскажи про свою прошлую группу SAME OLD STORY, я любитель жанра, но про вас мало что слышал, почему группа распалась?

Саша: SAME OLD STORY для меня - это приятные воспоминания. Это пять друзей, которые хотели играть мелодичный, приятный для уха хардкор. Мы достаточно много репетировали и уделяли много времени сочинению песен. Записали демо и чуть позже кавер на GB, для российского трибьюта, который так никогда и не вышел. Мы успели сыграть восемь концертов, семь из которых были выездными, два в Москве, также успели съездить в мини тур Белгород-Харьков-Днепропетровск-Киев-Чернигов, отлично провели время, до сих пор вспоминаем, как круто это было. Ну и всего лишь один концерт у себя в Орле в октябре 2009, который в итоге оказался последним и после которого ушел один из гитаристов. Вплоть до середины 2010 мы репетировали, делали новые песни, чуть поменяли звучание, но мне это не приносило никакого удовольствия уже, да и у других интерес ослабел.

Ruins: Сегодня бытует мнение, что модерн хардкор мёртв, согласен ли ты с этим? Все, кто в 2008 ходил в футболках VERSE и MLIW сейчас переоделись в новый модный мерч, а твоя новая группа имеет абсолютно иное звучание, это означает, что твои вкусы поменялись или то, что та музыка больше неактуальна?

Саша: Честно говоря, не знаю. Когда на концерты хороших групп в Москве и Питере приходят 30-40 человек, мне кажется, что хардкор вообще мертв. Но факт остается фактом, что групп, играющих в таком ключе, по пальцам пересчитать. Безусловно, это влияние запада, где волна таких групп также ушла. Что касается моей новой группы и вкусов, параллельно с SAME OLD

STORY у меня была еще одна группа, и мы тоже играли быстрый и злой стрэйт эдж хардкор, правда там я играл на басу, но и дальше репетиций дело, к сожалению, не зашло. Так что, можно сказать, моя давняя мечта сбылась. Вкусы, возможно, поменялись, да и переосмыслил некоторые вещи. Сейчас бы я вряд ли стал играть такую музыку и писать такие тексты, вне зависимости от каких либо тенденций, просто сейчас мне кажется это слишком скучным.

Ruins: Сейчас в СНГ появляется достаточное количество youth crew и олдскул хардкор групп, но вся эта волна в большинстве своём поёт на английском языке, понимаю, что тема и вопрос довольно изъезжены, но всё-таки я обратил внимание на вас и заинтересовался именно благодаря русскоязычным текстам! Так вот какую роль всё же играет язык в творчестве отечественных групп? Может вообще не стоит задавать таких вопросов и обращать внимание на то, какой язык выбирает группа? И ещё, как вам такое выражение, родившееся на просторах рунета: «youth crew хардкор должен звучать только на английском!»?

Саша: Для начала хочу внести немного ясности: Youth Crew это Нью-Йоркская тусовка вокруг групп YOUTH OF TODAY, BOLD, PROJECT X, SIDE BY SIDE и т.д., а не стиль музыки. Лично мне плевать на каком языке поет группа, на русском или на английском, я достаточно хорошо знаю английский язык, чтобы понимать тексты песен, для меня это не составит труда. Но, сказать честно, отечественных групп, которые пишут грамотные тексты и приятно поют на английском языке, можно по пальцам пересчитать, да и вы сами их знаете. Лично мне куда приятнее послушать зарубежную группу, чем корявые попытки наших соотечественников петь

на английском. В нашей стране, по сравнению с цивилизованной Европой, мало кто владеет английским языком, отсюда и вся проблема, недопонимание и т.д. Что касается нашей группы, я изначально хотел писать русскоязычные тексты, чтобы всем было понятно, чтобы ребята подпевали на концертах, к тому же мне кажется, я могу вложить больше эмоций и ярости, когда пою на русском. А выражение такое же глупое, как и «пой по-русски, или умри».

maXXX: Начну с конца, если можно. «Хардкор» и «должен» в одном предложении – это кал пса! (=) Хочется тех слов, которые важны! На английском или на русском, но эти слова имеют один и тот же смысл! Есть еще такая тема типа как: «...Мы живем в России, и петь нужно на русском языке...». И вот здесь хочется добавить, что я не всегда понимаю, о чем песня даже когда она на русском. Ни у кого больше такого чувства нет?

Миша: Для меня важно, чтобы послы в текстах звучали искренне, и сразу догонялось, что к чему. Не важно, на каком языке звучит youth crew хардкор, главное чтобы это было правдоподобно и цельно.

Сергей: Если ты искренне хочешь менять что-то вокруг себя, если ты хочешь чтобы тебя услышали, ты будешь прикладывать максимум усилий для того, чтобы тебя поняли. Глядя на мое окружение, я могу с уверенностью сказать, что больше будет пользы, если умные и полезные вещи, которые заставят их задуматься и что-то изменить в себе, им будут доносить именно на русском языке, а не на том, который моден. То есть для меня вопрос выбора языка принципиален. Как я уже сказал, большинство групп сейчас заботит все что угодно, но только не изменение к лучшему ситуации вокруг. Ну и еще мне кажется, что английский язык выбирают

те, у кого не хватает мозгов написать нормальные тексты на русском. Ну, то есть на русском у них совсем говно получается, на английском тоже не очень, но вроде как это и не так в глаза бросается. Как бы кто ни кричал, что это не так, я уверен, что это так. Я как-то раз читал интервью с группой HIGH HOPES, и там их вокалист сказал такую фразу, от которой я просто вознесся к небесам. Он сказал примерно следующее: «...я писал на русском, а потом понял, что залог успеха в текстах, написанных на английском языке». Ну вот, думаю, примерно так же думает еще процентов 80% современных групп из СНГ. Это удручает.

Ruins: Обычно у молодых групп целая куча амбиций и множество планов, расскажите читателям, чему будете посвящать своё ближайшее время, посещение Украинских городов входит в ваши планы?

Саша: Ох, не знаю, мы делаем новые песни, репетируем, хотелось бы играть как можно больше концертов, записать что-нибудь новенькое летом, сыграть на Ракета фесте. В Украину очень хочется, но для начала, надо бы хоть до Москвы добраться. Все сложно.

maXXX: Вот у меня нет никаких планов, и амбиции мои скудны. Если кто-нибудь нас куда-нибудь позовет, но только не так типа: «...блиииин, чувак, круто было бы вас привезти...», а потом морозить сообщениями «вот ща, ща, погодь», я поеду, мне не в лом!

Миша: Хотелось бы сгонять в тур с NOSEBLEED, сыграть у вас и в восточной Европе, в планах в ближайшее время записать демо с моей второй группой CURTAIN и больше путешествовать.

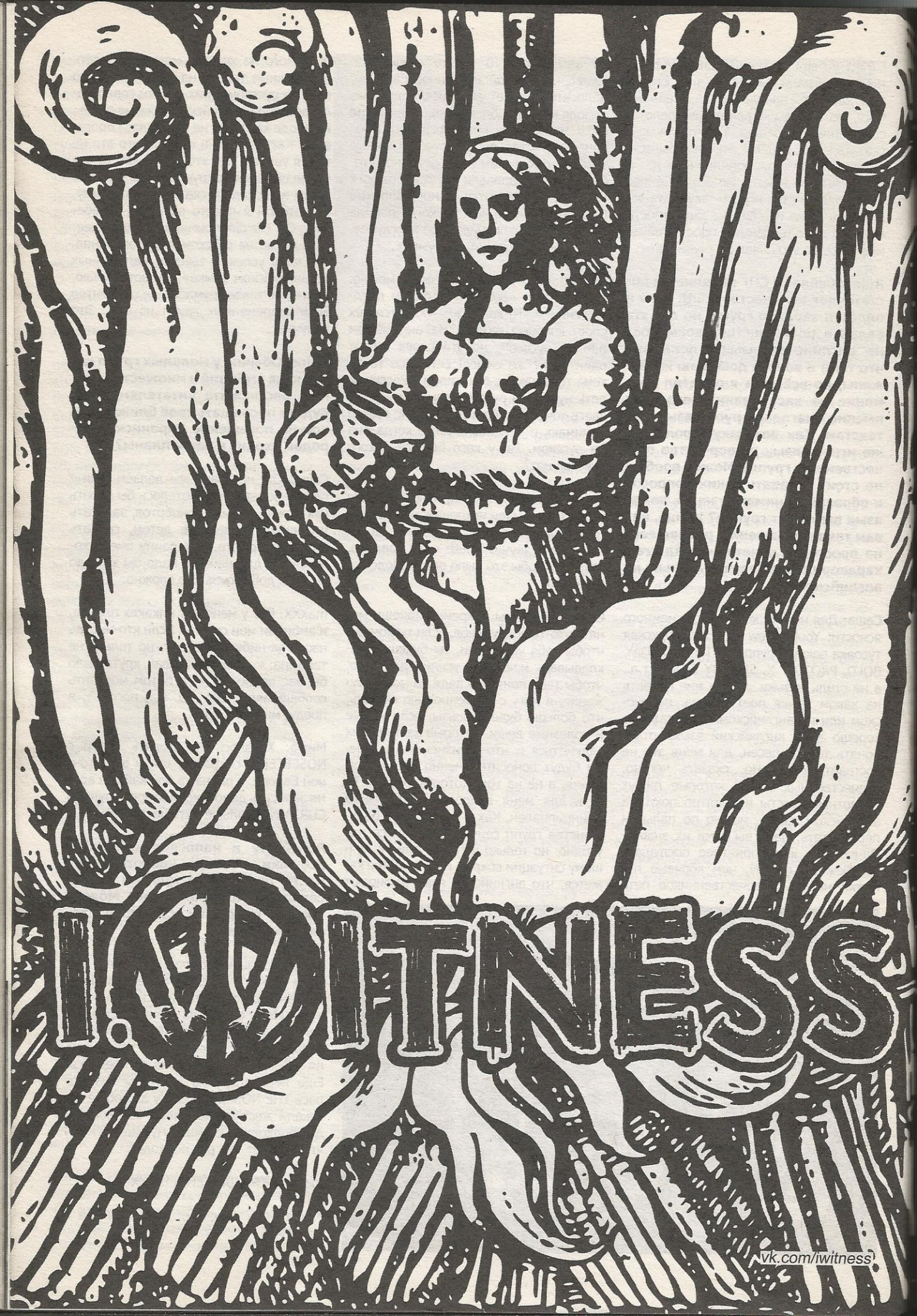
Ruins: Ну и напоследок, почему всё-таки носовое кровотечение? Часто приходится драться или в сёклпите разбивают нос? Может, у какой-то группы есть песня с таким названием?

Саша: Хороший вопрос. Мы долго думали насчет названия, перебрали кучу вариантов, но остановились именно на этом. Меня с детства мучают кровотечения из носа, постоянно, малейший удар, и кровь ручьем. Есть такая песня у Deftones, но мне она не нравится. Еще первая группа Morrissey называлась THE NOSEBLEEDS. Ну а вообще мы искали жесткое название, которое будет подходить к нашей музыке, думаю, «nosebleed» как раз подходит.

maXXX: ЭТО ДАВЛЕНИЕ!!!XXX

Миша: Этот хаос бьет не в бровь, а в нос!





WITNESS

Нас отделяют тысячи километров и несколько часовых поясов, но почему-то мне кажется, что мы совсем близко. Это, наверное, и есть то самое волшебное свойство музыки, благодаря которому ты чувствуешь сердцебиение автора. Ты находишь его в бешеных ритмах, в то время, как другие люди, пытаются тебе внушить, что это не больше, чем тупой шум. Ты находишь его в кричащем голосе, и понимаешь, что твоё сердце бьется точно в таком же ритме. Да, тебя мало кто понимает, и, кажется, что у всех этих людей, находящихся вокруг, сердца перестали стучать, но ты веришь группе, которая сейчас с тобой, а ты с ней, хоть вы и находитесь на разных концах планеты. Это так по-детски, а мы выросли.... Перед вами интервью с группой I.WITNESS, а точнее с её вокалистом Ильёй. Если вы не можете найти в отечественной хардкор сцене настоящих панков, то обязательно обратите внимание на эту группу, а интервью должно помочь в этом, в нём как раз есть необходимые размышления. Группа обитает в далёком Барнауле, но это как раз даёт возможность понять о том, что расстояния это всего лишь условный барьер. У парней вышло достаточно много релизов, довольно разных по звучанию и стилистике, и мы не будем останавливаться на каждом из них, но необходимо отметить, что с каждым новым релизом I.WITNESS обретают свою форму, развиваются. Не успел я вовремя сдать журнал в печать, как ребята выложили очередную новинку – свежий сплит, о котором пойдёт речь ниже. Два новых трека – это как раз пример того, о чём я говорил, группа находит себя, и материал с каждым разом становится всё интересней. Необходимо ещё упомянуть о хороших текстах и музыкальной стилистике, но вы и сами сможете дать оценку всему этому, так что больше не задерживаю вас. Неважно какую музыку ты любишь и неважно какую музыку играет группа, если эта музыка изнутри, то ты поймёшь её.

Ruins: I.WITNESS - это способ, результат, монолог или, может, хроника? (нужное подчеркнуть)

Илья: Привет! Даже не знаю, как лучше ответить на этот вопрос и что подчеркнуть. Как по мне, так со всеми этими утверждениями можно согласиться. Способ – потому что эта группа была своеобразным рупором для выражения наших мыслей, скопившихся в период юношеского максимализма и потом в период уже более осмысленного подхода ко всему. И, естественно, эти мысли хотели быть услышанными. Результат – потому что все, связанное с этой группой на данный момент – это что ни на есть прямой результат работы в команде, поодиночке и в разных точках мира. Все, что у нас сейчас есть, достигнуто нами самими, почему бы не назвать это «результатом». Хроника – потому что все это заняло у нас не один год жизни, множество событий происходило, множество лиц, множество имен, новых друзей, знакомых, мест, поездов. Я думаю, целого вечера не хватит (а может даже и двух), чтобы вспомнить все и рассказать об этом. Единственное, в чем я немного сомневаюсь – это монолог. Мы слишком отрывочно и зачастую резко занимались всем этим, многие взгляды и подходы к музыке менялись много раз, так что тут скорее подойдет определение «ломаный белый стих». А вообще, я не знаю, зачем я все это писал. I.WITNESS это группа, в которой я играю уже на протяжении нескольких лет, это то, во что я вложил кучу нервов, мыслей, денег, трудов, друзей, километров, книг, таможенных деклараций и чашек чая. Вот это исчерпывающее определение, я считаю!

Ruins: В самом начале вы играли несколько другую музыку, на некоторых форумах до сих пор можно встретить в описании что-то типа

«нео-крат» или «скримо», не посещала ли мысль просто сколотить новую группу, поменяв вместе с жанром и название?

Илья: Нам хотелось играть хардкор панк, ну как он есть. Мы слышали на тот момент не так много групп как, например, сейчас, и совсем не умели играть (хотя сейчас также не умеем, но по сравнению с тем, что было тогда, можно сказать, что все-таки, кхм-кхм, «умеем» чуть-чуть). И сочинять получалось что-то простое, трёх-четырёх аккордное с не замороченными ритмами и конструкциями. В то время (2008-начало 2009) мы очень плотно сидели на таких группах, как TRAGEDY, ICTUS, I HAVE DREAMS, BAGNA, FROM ASHES RISE, AMANDA WOODWARD и т.д., потому, может быть, и песни получались резкие, визгливые и угловатые. Многие подумают, что просто это в силу того, что в то время эта музыка была «на волне». Не знаю, может и так, но я и сейчас предпочитаю все эти группы десяткам новых, которые всплывают из очередных репостов «вконтакте» с какой-нибудь ультра-музыкального сообщества. И вообще, никогда не хотелось себя как-то жанрово позиционировать. Хотелось быть где-то между. Так оно и до сих пор выходит, как мне кажется. А менять название.... Да, конечно, такая мысль меня стала посещать уже после интернет релиза второй нашей записи «All Roads Lead Southeast». Все мои знакомые и друзья говорили, что «уже совсем другая группа», «совсем другой жанр», «не похоже на альбом», «отошли от звука», «испортились», и все в таком духе. Но это совсем не повод менять название. Ведь у руля стоят одни и те же люди, остается та же самая концепция, те же самые отношения внутри группы. Да и просто начинать все с чистого листа как-то не хотелось. Единственным весомым поводом для смены

названия я считаю кардинальные изменения в составе группы (или хотя бы с позиций сочинителей и вокалиста как минимум), потому что это неизменно влечет изменение отношений внутри, а группа в первую очередь, это не название, ни фотография на тусрасе, а это то, что внутри, то как и зачем эти люди держатся вместе. Если что-то теряется или становится другим – то уже ускользает суть. У меня, конечно, много раз были порывы бросить все, сменить название, сменить место жительства и прочее неосознанное, но все это и осталось порывами. И, наверное, хорошо.

Ruins: Не сочти за грубость, но у нас многие люди интересуются, неужели в Барнауле нет хороших студий звукозаписи? Обращая внимание на крутую музыку и тексты, сложно не заметить, что некоторые ваши записи не отличаются хорошим качеством, может, это просто специальный такой подход?

Илья: Барнаул с музыкой вообще не очень дружит. Студии вроде бы хорошие, звукачи вроде бы не слишком старые. И оправдания мол «мы бедные студенты, не работаем, у родителей ничего не просим» тоже не проходят – всегда можно сделать хорошую бюджетную запись. Скажу одно – так складывались обстоятельства, наверное. И руки из задницы, это да! Первый альбом мы писали за одну ночь, абсолютно ничего не понимая в записи, барабаны гуляли, гитары расстраивались, ноутбук безжалостно вис, я матерился и под утро, не выдержав, ушел спать прямо за барабаны, но ребята как-то героически все дописали. Итог того, что из этого вышло, вы можете услышать на первой демо. Оно звучит действительно дерьмово. По-настоящему дерьмово. Ситуацию смог спасти наш друг Лиля из Гродно, Беларусь. Он очень талант-

ливый парень, сводит всех гродненцев вроде. Сведение BAGNA, I HOPE YOU DIE, ULTRA PULTRA – точно его рук дело, за остальное не ручаюсь. Я привез ему летом кипу болванок с нашими дорожками. Он поругался, поматерился, но все-таки через несколько месяцев прислал мне мастер диск с первым альбомом. Если бы не он, то, наверное, ничего и не было, мы сгнули бы в потоке шумных страшных групп однодневок и забылись на архивах сообщений форумов окончательно. Второй диск и третий мы писали вживую на студии, но все это происходило перед нашими турами, мы постоянно торопились и торопили ребят, занимавшихся сведением. Поэтому и звучит так себе. Сейчас я думаю, что если бы мы были умнее и делали бы все обстоятельнее, то все могло быть намного лучше. Но что-то переписывать и пересводить я не хочу. Пусть история будет историей. Единственное исключение – это туровые демо-записи "Secret Handshakes". Их решил пересвести сам Артем Лобынцев, который ими занимался до этого. Я поддержал эту идею и в итоге прошлым летом Артем прислал нам совершенно преобразившиеся треки. Они мне очень нравятся теперь. Правда, я думаю, если бы мы их писали с более серьезным подходом, то все было бы гораздо лучше. Ну, что было, то не воротись, чего сейчас жалеть. Новые записи звучат, как мне кажется, на голову лучше всех, что были ранее. Надеюсь, вы оцените когда-нибудь и они вам понравятся.

Ruins: Я замечаю, что вы постоянно выпускаете сплиты с другими группами, это некая умышленная тенденция? Чего ждать слушателям дальше: очередного сплита или, может, долгоиграющего альбома? Поделись планами!

Илья: Нам нравится сама идея сплитов – в идеале на пластинках, когда группы расположены на разных сторонах. Это очень символично. Но даже и на дисках эта идея не теряет своих главных преимуществ – возможность расширить круг слушателей и «побрататься» с единомышленниками, оставить след в их дискографии и позволить оставить им след в своей. Это же круто! Но неумышленно. У нас попросту никогда не хватало песен на полноценный большой альбом, и все новое по две-три песни уходило на сплиты. И вообще, многие альбомы, даже очень хорошие, сложно осилить за один раз. Короткоиграющие записи здесь, несомненно, выигрывают. Мы сейчас почти записали нашу часть сплита с бостонцами Featherweight. Идея этого сплита прошла уже через пару лет, и вот наконец-то мы все почти закончили. Это будет наша первая (и может быть последняя) англоязычная работа. Не думаю, что на западе это

вызовет какой-то особый интерес, но мне кажется, слушатели из англо говорящих стран смогут понять, о чем же мы там кричим. А потом – да, конечно. Время записывать второй полноформатник. Песни для него копятся года два, дело осталось только за тем, чтобы хорошо его отрепетировать и записать. Но кто знает, может в процессе записи выгорит еще один сплит. ;)

Ruins: Теперь хотелось бы поговорить об отечественном панке и о панке вообще, как о контркультуре. На твой взгляд, является ли панк культура контркультурой на сегодняшнем этапе развития или для неё лучше подобрать другой термин?

Илья: Я наблюдаю развитие этой культуры примерно с 2007 года (стоит еще учесть и провинциальный фактор – до таких маленьких и отдаленных регионов, как Алтайский край все доходит очень медленно, с учетом широко распространенного интернета) и на данный момент могу судить о том, что из узкой контркультуры DIY панк превращается в нечто более открытое и молодежное, приобретая все большие оттенки субкультуры. Это не значит, что кто-то вдруг отменил сектантство «кружков по интересам»: все это было и остается, но, как правило, уже отойдя от первоначальных ипостасей панка, и обосновавшись в своих политических или каких-то других дебрях. Я говорю о панк культуре, в первую очередь о ее музыкальной стороне, о посетителях концертов, о том, зачем они приходят, что их волнует и вообще для чего им все это. Последнее время я наблюдаю трансформацию панк культуры из чего-то, противопоставленного обществу, в своеобразный элемент этого общества, подвид массовой культуры со всеми ей присущими качествами – от товарно-денежных отношений и дресс-кода до некой иерархии и даже (если говорить утрированно) неких подвидов пеницитарных и карательных систем. В моем понимании панк культура в идеале должна оставаться кругом единомышленников, возможно, неудачников, людей, которые не смогли адаптироваться в современном обществе и оставшиеся на обочине. Субкультура – явление проходящее, часто касающееся не внутренних убеждений, а внешнего облика, через нее можно пройти, можно ее перерасти, ее могут задушить рабочие будни и семья. Панк содержит в себе некоторые элементы субкультуры, но, как правило, остается чем-то более глобальным, не связанным с «оболочкой».

Ruins: Стоит ли обращать внимание и говорить о так называемом расколе панк культуры и о

том, что некоторые исполнители без излишних размышлений принимают правила игры глобальной музыкальной индустрии, а другие замыкаются в своём «мире», осуждая первых?

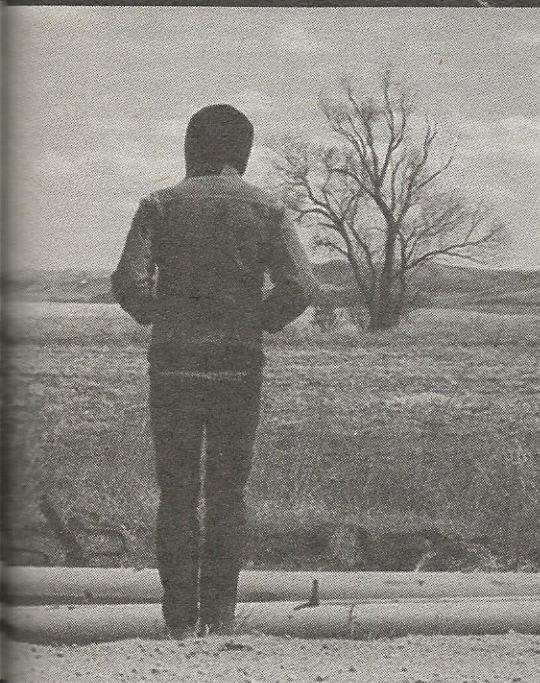
Илья: Это и есть как раз те черты, из-за которых контркультура стала превращаться в подобие официальной массовой культуры. Некий «мир внутри мира», созданный по его подобию. Поэтому и дарвиновские законы действуют в панк роке. Кто-то играет лучше, кто-то пишет песни гораздо лучше, кто-то собирает на концерты 20 человек, а кто-то 120. Поэтому и возникает естественный отбор, появляются свои «медиа-гиганты» и неудачники. Причем вторые часто клеймят «селлаутом» первых и плюются от зависти. И это вполне естественно, что «медиа-гиганты» захотят начать продавать



свой качественный товар. Подумайте сами, группа собирает множество человек, они приходят именно на нее. Никто не захочет озолачивать организаторов, логический вывод напрашивается (по законам массовой культуры) – просить свою денежную долю, устанавливать соответствующие условия в райдере и т.д. В этом нет ничего плохого – каждый старается как может и каждый хочет, чтобы его усилия хоть как-то вознаградились. По мне, такие группы и люди остаются в панке в том случае, если они не начинают продавать свой товар «налево», потому что для этого, как правило, придется переиначивать «товар» под более массовые требования. Если честно, я прямо сейчас не могу привести примеров групп из панк сцены, которые более-менее удачно обосновались в масс-медиа. Может и

есть такие, но в той культуре из которой они вышли, про них скорее всего забыли.

Ruins: По прогнозам в течении нескольких лет мировая музыкальная индустрия окончательно откажется от глобального тиражирования физических носителей, перейдя на уже довольно распространённый формат электронных релизов (на носителях прогнозируется выпуск только лимитированных и коллекционных изданий). Как бы ни была независима и самобытна панк сцена, в любом случае она медленно, но верно впитывает в себя тенденции извне, возможно, изменяя их и подстраивая под аудиторию, но тем не менее. Так стоит ли нам ждать смерти дистрибуции и DIY продукции? Ведь уже сейчас прослеживается тенденция вымирания зинов



и ухудшения спроса на релизы по сравнению с прошлой парой-тройкой лет, например. Поведай, пожалуйста, личные наблюдения и прогнозы на этот счёт.

Илья: Зины уже умерли на 70% по сравнению с тем же 2008-2009 годом. Диски вроде еще как-то держатся на плаву, но уже сделав один шаг в сторону лимитированных изданий. Будет жить винил, так как он связан напрямую с культурой коллекционирования, и, по сути, музыкальным носителем является процентов на пятьдесят. В этом есть и вина интернета, и злополучного контакта, и кучи блог сервисов, и формата mp3, но доля этой вины ничтожно мала по сравнению с виной людей, которые, выбрав из двух путей легкий, перестали поддерживать все это. Я не

знаю, почему это произошло. Многие ссылаются на экономический фактор - «кризис мол». Ну, судя по фотокарточкам с московских и других концертов в больших городах, не видно, что кризис маршем прошелся по панк сообществу. Одежда стала еще более стильной и брендовой, фотоаппараты-зеркалки, кучи мерча, красивые ухоженные ребята как с обложек журналов молодежных мод. И я искренне радуюсь, когда вижу, как они покупают диски, зины, скидывают деньги в коробочки. Но только это скорее исключения, чем правило. Я не против, каждый хочет выглядеть хорошо, но считаю, что очень плохо на этом заикливаться, хотя может я просто завидую, потому что у меня две пары джинсов и куча порванных потных маек.

Ruins: Если расценивать панк, как вакуум со своим производством, не кажется ли тебе, что он разрушается/разрушен? Мы говорили о контркультуре, так влияет ли это разрушение на её жизнедеятельность, и есть ли у «панка» желание быть той самой контркультурой на сегодняшнем этапе развития?

Илья: Разрушение физических носителей идет в ногу с расширением бесплатных способов распространения информации. Вакуума как по мне, уже давно нет. Он отпал как атавизм. Осталась лишь традиция что ли. Я уверен, что 90% слушателей знакомятся с творчеством группы из интернета а не из дистрибуции. Это с другой стороны и расширение - вакуум распался - теперь каждый может услышать, узнать, побывать. А может и увлечься контркультурой. Если раньше люди иногда по году искали людей, единомышленников, переписывали кассеты, слали диски по почте, то теперь все это можно сделать за час-другой. Но контркультура от этого не умрет. Она просто трансформируется в что-то более удобоваримое и открытое. Может, приблизится к субкультуре. Сейчас категория людей слушающих хардкор/панк музыку уже довольно размыта благодаря всей этой информационной свободе. Многие «просто любители тяжелой музыки» знакомятся таким образом с хардкор сценой. И всегда есть вариант, что она чем-то привлечет этого человека, затянет в себя. Но не факт. Про стремления панка, как сообщества, быть контркультурой я не могу сказать абсолютно ничего. Тут нужно либо проводить соцопросы посетителей концертов, сайтов, акций, либо проводить другие, более глубокие и детальные исследования. Скажу от себя - мне хотелось бы, чтобы панк

оставался контркультурой, некоей обочинной. Я привык его видеть так. И, скажу честно, я и моя группа абсолютно не вписываемся в новые, современные тусовки, не знаю к счастью это или нет. Большинство новых тенденций в панке вызывают у меня недоумение. Может, это я застрял, а может, просто не успел зацепиться и завидую.

Ruins: Ты уже частично ответил на этот вопрос, но если продолжить мысль...

Существует ли необходимость пытаться сейчас поднимать на ноги и развивать традиционные в панк среде способы донесения информации и непосредственно сами методы коммуникации, которые на протяжении многих лет были лицом и облик панк культуры или есть смысл ограничиться более эффективными современными электронными средствами? В чём выигрывает и в чём проигрывает панк от таких перемен и не становится ли он просто частицей глобальной культуры и индустрии?

Илья: Мне кажется, что было бы здорово пойти путем симбиоза «старого доброго» и «нового удобного». Интернет мог бы помочь в распространении физических носителей, в той же Америке у каждой группы есть своя страничка на каком-нибудь сайте-шоппе, например, bigcartel, через который группа напрямую распространяет свои диски и мерч. Можно публиковать извлечения из новых интересных зинов на веб-страничках, а полную версию либо заказывать по почте, либо приобретать в электронном виде (естественно, за символическую сумму). Идей можно придумать множество. Другой вопрос как они встанут на ноги у нас в пост-советском пространстве. От услуг Почты России (которые с каждым годом, кстати, становятся все хуже и хуже) в любом случае не получится отказаться, так что интернет не избавит панк деятелей от толкания в долгих очередях в почтовых отделениях, вот он и будет облик. Никуда не пропадет и волнение, и замешательство сердца, когда ты открываешь посылку. Я не думаю, что панк что-то проиграет от таких «симбиотических» перемен. Во-первых, потому что это уже испробовано на западном примере, во-вторых, потому что это наоборот расширяет возможности и круг людей, которые во все это могут втянуться. А если говорить про частицу глобальной культуры и индустрии, я не думаю, что старые способы донесения информации не были «частицей глобальной культуры». Тогда были магазины на диване, каталоги товаров-почтой и т.п. И это было так же далеко от основной массы людей, как какой-нибудь дистрибуционный каталог для рокеров из ДК. Все идет в



ногу со временем и в принципе в корне ничего не меняется и сейчас. Электронные методы коммуникации не выносят панк на обозрение всей общественности, они просто делают его нахождение более простым и удобным именно для заинтересованных.

Ruins: Но ведь зины сменились блогами в любом случае. И самые лучшие зины пост совка прекратили своё существование довольно быстро, в то время как максимум рокнролл, например, продолжает жить и распространяться по всему миру, не кажется ли тебе, что в наших странах просто невозможен «здравый» симбиоз?

Илья: Блоги а-ля «вебзины» очень скучные. И никогда (лично для меня) не заменят настоящую бумажную поделку. Мои первые знакомства с провинциальным панк роком прошли через зины, до сих пор помню свои самые первые прочитанные номера. А сейчас - абсолютно безликие и одинаковые интервью на платформах wordpress и blogspot? Глаза болят, все мелькает, нет никакого «духа панк рока». В газете «Бийский Рабочий» больше панк рока чем в таких изданиях. Я конечно все понимаю, как человек занимавшийся зинами плотно и в больших масштабах, что бумажные дела они все накладные, как в плане изготовления (написать, придумать, сверстать), так и в плане финансирования, но я считаю, что любой даже самый маленький и простой зин гораздо круче любого веб-сайта. Насчет здравого симбиоза - я процитирую группу RAY : «Возможно все». Стоит только захотеть и всерьез этим заняться. Мое мнение - если бы существовал настолько всеохватывающий, познавательный и интересный зин, как MRR у нас в союзе, то он шел бы нарасхват и почтой, люди бы писали и рублились в колонках, были бы заинтересованы. А так - никто не хочет читать очередные пять-шесть одинаковых интервью с одними и теми же ходовыми (или не очень) группами,

колонки на постылые темы и тому подобный скучняк. Мне кажется, предложение родило бы спрос. Но сами понимаете, в наших странах нельзя вообще ничего прогнозировать, а в панке то и подавно.

Ruins: А если рассматривать выпуск и распространение фэнзинов, как медиа определённого социального пласта, то существует ли острая необходимость в этих самых фэнзинах на сегодняшний день и существовала ли раньше?

Илья: Слово «острый», как мне кажется, вообще нельзя употреблять в таком контексте. У нас людей палкой на концерт не загонишь ни на какой, не знаешь уже как угодить, кого поставить и привезти, чтобы люди пришли, чтобы было круто и интересно... Какая может быть тут острая необходимость в чем-то кроме пошла и шмоток. Я пессимист в этом плане. Нет такой сейчас необходимости, если говорить в общем. У меня и у моих пары-тройки друзей есть. И у них может быть у пары-тройки друзей есть. А так, в целом, нету ничего. Раньше было, я видел, да. А сейчас давно уже не вижу.

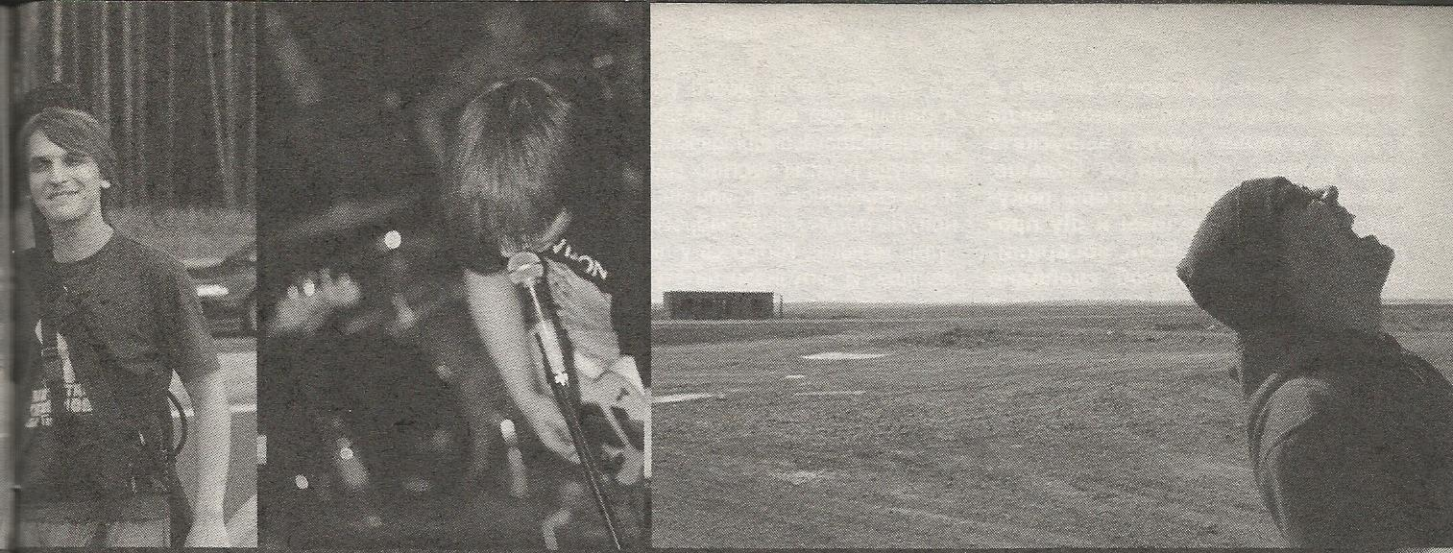
Ruins: Держа в руках копию журнала (имеются в виду не арт-зины, а скорее музыкальные), ты смотришь на него, как на источник информации или как на некий результат творчества, возможно, «музейный экспонат»?

Илья: Вот когда я держу в руках зин At Both Ends, я воспринимаю его как источник огромного количества информации, кучи рецензий, интервью, новых малоизвестных групп на флаерах. Точно также было в 2007 году с журналом *Insomnia*, который я читал взахлеб и забивал названия новых групп в поиске на *funkysouls* и других форумах. Что объединяет эти два журнала из разных стран и временных рамок - новизна информации для конкретного читателя.

Это и определяет отношение к зину.

Ruins: Ты выпускал свой журнал, но прекратил это делать, как и многие отечественные зинмейкеры, поведай, пожалуйста, о своих личных причинах и мотивациях. Никита из *To This City* высказал довольно интересную мысль о том, что зины в СНГ вымирают не из-за Интернета и каких-то глобальных факторов, а по причине отсутствия навыков и качества подачи материалов, а главное, желания развиваться у отечественных зинделов. Согласишься ли ты с этим?

Илья: Почему в Европе и Штатах не вымерли зины? Там что, разве нет интернета? Конечно, есть, да и получше, чем у нас наверняка. Но зины там составляют неотделимую часть панк сцены. Так что я соглашусь с Никитой на все 100%. Все это связано и с отсутствием навыков, и с разделенностью сцены, и с тупыми тенденциями в «хардкор-рунете», с желчью, с ненавистью, с сепаратистскими кружками просветленных деятелей, с красивой одеждой и новыми веяниями, все это в комплексе убивает любые начинания. Особенно зины. Это первый знак, что панк перестал быть пищей для размышлений, когда его главный бумажный рупор отмирает. Вообще я конечно пустослов и демагог, сию в своем Барнауле, ничего не знаю, что происходит в России и СНГ, сам играю конъюнктурную музыку и пишу полу завистливую язвительную ерунду только потому, что мне обидно, что моя группа утонула в десятках новых популярных. Пусть плюют в лицо, я так считаю. Я считаю, что наступает полный конец. Судя по тому, что я вижу в интернете, судя по тому, что мне рассказывают друзья из других городов и столиц. Здесь не в зинах проблема, а просто в полном неопишемом провале, который происходит вокруг. А, да вернусь к зину. Я закончил зинмейкерство в виду того, что попал на бабки, оценил все предыдущие проблемы (тягомотина



в написании колонок, вечно откладываемые интервью, банальное отсутствие событий в то время здесь у нас), и решил ничего больше не делать. Точнее я начал, попытался собрать материал хотя бы в половину объема предыдущего зина, но так и не дошел до конца. Как раз тогда понеслись блог-зины, и стало действительно удобнее находить информацию там, чем в ксерокопированных листах А4. А когда нет условий, нет спроса – откуда появится какие-то предложения, какие-то навыки, качество и подача материалов. Я выражаю большое уважение тем ребятам, которые продолжают эту замечательную панк традицию и не дают ей задохнуться в потоке репостов, реблогов, ретвитов, ре-чего-то-там-еще. Это круто! Простите меня, что я предал вас.

Ruins: Развитие и становление панк культуры в странах СНГ пришлось на ту пору, когда необходимость качества подачи информации по сравнению с западным миром была довольно высока, а умение и опыт находились на начальном уровне. В 90-х и 00-х западная панк сцена уже могла похвастаться несколькими десятками лет истории, в то время как в России только появлялись первые группы и лейблы. Сейчас мы находимся в приблизительно равных коммуникационных условиях, распространение глобальной сети уничтожило информационную недостачу, но нельзя сказать, что панк стал настолько востребованным или скорее «нашумевшим» в обществе, как в своё время стал на западе. Необходима ли для этого определённая среда, события или люди?

Илья: Я не считаю наши коммуникационные условия равными. Да, у нас появился интернет, wi-fi, сайт в контакте, Youtube, стали приезжать хорошие группы. Но одним интернетом не купишь 20 лет разницы в развитии. Самое важное в панке – это люди, лейблы,

магазины, букинг агенства, панк клубы, дистри. Это и есть те коммуникационные условия, необходимые для того, чтобы сделать панк хоть чем-либо. Мы можем взять армию обезьян, дать им интернет, хардкор-сайты, «правильную» одежду и музыку, но этим мы не сделаем ни одного шага вперед. Нужна среда, нужен интерес в молодежных кругах, нужен протест, нужно недоволение – все, то что породило западную панк-сцену в 80-е. А сейчас у нас комнатное общество, у каждого есть компьютер, социальные сети, родители платят за институт... Вот мы и получаем аморфный и комнатный панк-рок. «Лихие 90-е» прошли, так ничего и не породив массового и нашумевшего. И сейчас ничего не произойдет тем более. Мы просто глотаем готовый западный шаблон и делаем все по его алгоритму. Начиная музыкой заканчивая одеждой и поведением. И практически ничем не можем похвастаться, кроме как своей собственной глупостью и невежеством.

Ruins: Получается, что панк сцена СНГ является «пережевыванием» того, что было сделано другими людьми или делается сейчас? Существует ли необходимость привнесения чего-то сверхнового?

Илья: К сожалению, на какой-то очень большой процент, является. В нашей сцене есть минимум групп, которые внесли что-то свое, «ментальное» в западные подделки, и еще меньший минимум по-настоящему самобытных групп. Когда пережевывание надоедает – начинается смешивание, намешивание коктейлей из различных стилей и направлений, но как факт, уже понамешанных до нас в том же западном мире. По поводу привнесения чего-то сверхнового – такая необходимость, несомненно, есть, я думаю, в глубине души об этом мечтает каждый. Но осуществить это очень сложно, тем более учитывая то, что все творения на родном, русском языке будут заранее отмечены западной панк общественностью,

как «тарабарщина». Поэтому и остается продолжать старые добрые традиции, играть хорошую музыку без изобретения велосипеда. Хотя настрой, конечно, пессимистичен.

Ruins: То есть, на твой взгляд существует определённая необходимость быть замеченными западным миром?

Илья: Она подсознательная. Из серии «какой солдат не мечтает стать генералом», так же «какая русская группа не мечтает турить по миру, ездить на флафф фесты и быть обсуждаемой в западной панк прессе». Хотя эти суждения довольно относительно, сам понимаешь.

Ruins: В таком случае напрашивается ещё один вопрос – вопрос о языке. Одни группы заявляют «пой по-русски или умри», другие говорят «учите английский язык, лохи», так всё-таки является ли вопрос на каком языке петь перво-степенным в формировании панк культуры СНГ? И стоит ли ему уделять так много внимания? Многие интервью и посты в интернете несут в себе озабоченность этим вопросом, но мнения расходятся.

Илья: Я всегда за русский язык для уровня СНГ. Тебя поймут, тебя услышат, тебе возможно подпоют. Если же ты хочешь пытаться выйти на международный уровень, или хотя бы быть понятым и услышанным в зарубежье – используй международный английский язык. Мне кажется, здесь вообще не должно быть проблем. Мне лично очень неудобно писать на английском языке. Я убедился в этом на собственной шкуре, когда писал песни для вышеупомянутого сплита с американской командой, которые по нашему общему решению должны были иметь английскую лирику. Для меня это не очень естественно, я бы даже сказал, не очень хороший опыт.

Ruins: На примере своего лейбла я заметил некую тенденцию: когда групп, которые хотят выпускать свои релизы становится больше, чем людей, которые готовы покупать эти самые релизы и *diy* продукцию в целом. Если воспринимать панк, как способ свободно выражаться и высказывать свою позицию путём написания музыки, то о чём может говорить развитие этой тенденции? Поток групп действительно становится неким социальным ядром или это просто следование каким-то созданным образам, законам моды?

Илья: А может все эти люди и создают группы, издаются на лейблах и им теперь «западло» покупать диски их коллег. Шутка. (Надеюсь). Мне кажется эта тенденция все-таки больше связана с нашим временем. Групп теперь становится больше, и хороших групп тоже становится больше. А люди все чаще впадают в аморфное состояние в плане сцены, либо правда сами играют в этих группах. Поэтому и может наблюдаться такая вот удручающая статистика. Поток групп сейчас, конечно увеличился, но мне кажется, что до социального ядра ему еще далеко. Что касается законов моды и массовой культуры - а разве кто-то сомневался?

Ruins: Я ещё ни разу не брал интервью ни у кого из Сибири, поэтому необходимо тебе задать этот вопрос, расскажи, пожалуйста, как там живётся обычному панку, куда можно сходить и что послушать? Может, есть какие-то интересные новости, которые до нас ещё не дошли?

Илья: По-правде, я насчет здешнего досуга вообще не очень знаю. Все дорого в плане заведений. Каких-то городских уличных тусовок нет, как правило. Все обычно зависают на точках, которые одновременно и репетиционные базы, и места для гигов, и притоны, и все в таком духе. Но это я говорю только за Барнаул. В том же Томске очень крутые тусовки, там все дружат и общаются. А я ребят из группы последний раз видел около месяца назад. Ну и вообще, у нас замкнуто все как-то. Все в кружках по интересам со своими близкими друзьями. Может быть, это взгляд сугубо с моей колокольни, но мне дела кажутся такими вот. Возможно, у нас в городе есть лютые сногсшибательные тусовки, а я про них просто не знаю. Хотя я могу предположить, они все проходят на одном очень популярном интернет сайте, мы его тут не будем озвучивать - все там бывают, в том числе и мы. С концертами туговато стало, группы тоже многие в заморозке, многие распались, многие появились.

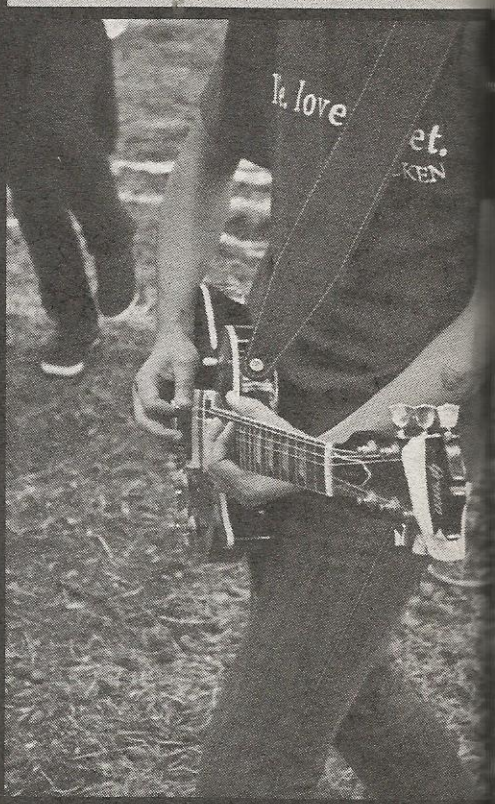
По музыке очень долго расписывать, я раньше вел вот такой блог - www.altaidistricthardcore.blogspot.com. Заливал туда релизы местных групп, афиши и все связанное, так или иначе, со сценой. Но потом как-то забросил. Релизов стало меньше. И энтузиазм на эту тему стал пропадать. Но если вам интересно, все-таки я посоветую посетить эту страничку. Может, я когда-нибудь еще и заполню все пробелы там. Если честно, мне здесь стало очень душно и тоскливо, я хочу уехать, но прекрасно осознаю, что некуда, нет средств и вообще, от этой страны не спрячешься.

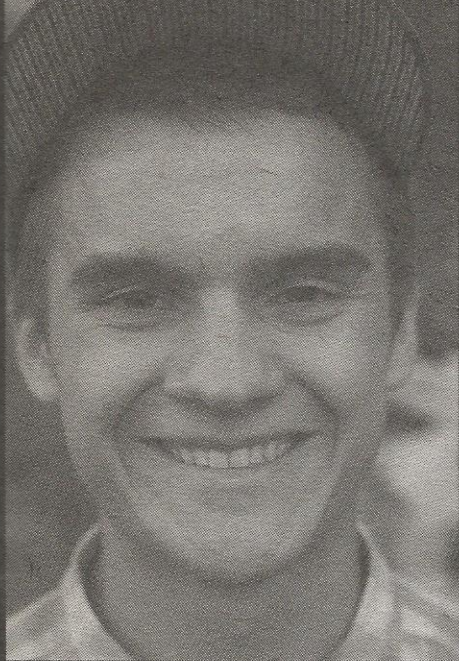
Ruins: Продолжая тему твоего региона, я вспомнил о песне «Чёрный снег», тема текста, если я правильно понимаю, тоже связана с местом жительства? У вас плохая экологическая ситуация сейчас?

Илья: С экологией нашего региона эта песня мало связана. Это больше актуально для какого-нибудь Кузбасса, где вообще, говорят, зимой снег черный сверху (я не видел). Я имел в виду самые отвратительные дни февраля, когда снег черный от грязи и выхлопов машин и все еще по-собачьи холодно. Как-то так. А насчет экологической ситуации, ты прав, у нас плохо. Находимся, по сути, в яме, далеко от всех морей, полный дефицит йода, загазованность, раковая ситуация дерьмовая. Как и везде в России, наверное.

Ruins: Использование цитат или образов классической литературы в своём творчестве - не очень уж популярное занятие на хардкор просторах СНГ, твоя группа одна из немногих, кто делает это, расскажи, какую связь ты ощущаешь между переживаниями классиков и своими современными?

Илья: Если честно, я мало знаю о популярных занятиях на хардкор просторах СНГ, а то о чем знаю, меня очень удручает. Я просто читаю книги. Разные. И некоторые заставляют меня переживать, некоторые радоваться, некоторые расстраиваться. И мне нравится пережевывать их и выплевывать в некоторые песни. Но эти песни не о книгах, они больше о том, как они влияют на нас, на какие мысли наталкивают, к каким размышлениям приводят. А о связи переживаний. Я думаю, ничего не меняется. Люди остаются людьми. Все переживания, все мысли, все стремления - все остается таким же, меняется только внешняя оболочка и развивается мир вокруг людей. А остальное все такое же - люди предаются, любят, врут, цепляются за жизнь, убивают, ведут праздный образ жизни или наоборот затворнический. Но в книгах прошло-





го века это все как-то ярче и искреннее расписано.

Ruins: У меня иногда во время чтения некоторых поэтов или писателей прошлой эпохи возникает такая мысль, что если бы он жил в наше время, то непременно был бы панком! Не бывало ли у тебя таких ассоциаций? И вообще стоит ли нам проводить эти временные параллели, может, времена уж сильно изменились? Я слышал такую мысль, что ни в коем случае нельзя подстраивать «героя нашего времени» под современные реалии, мол, общество уже совсем не такое, как тогда. Что думаешь обо всём этом?

Илья: Герои «нашего» и «их» времен отличаются только временем, в котором они живут и условиями этого времени, которое бесспорно имеет свое влияние, но его роль не решающая. И ты прав, многие мои любимые писатели, скорее всего, были аутсайдерами и наверняка бы панковали, если бы жили в наше время. И, может быть, мы бы подружались. Как говорил Холден Коулфилд, с автором хорошей книги хочется подружиться, позвонить ему по телефону, поболтать. Вот и у меня также. Иногда жутко обидно, когда книга заканчивается. Как будто уходит дорогой гость. Надолго.

Ruins: Обычно в интервью просят написать какой-то музыкальный топ, но, продолжая нашу тему, я попрошу тебя написать подобный топ со своими самыми любимыми книгами и авторами, а если хочешь написать и про музыку, упомянув любимые группы, я только за!

Илья: Ну, зря ты спросил. По музыке долго могу говорить. Но я не слушаю ничего супер редкого, обычную общедоступную популярную музыку разных жанров. Вот что вспомнил сразу. Наверняка что-то самое любимое забыл, да и черт с ним.

Панк:

BAD RELIGION – очень много любимых альбомов, долго перечислять. ВСЕ!

THE GET UP KIDS – Something To Write Home About

THE ATARIS – So Long Astoria

THE ATARIS – Welcome The Night

AGAINST ME! – Reinventing Axel Rose

TITLE FIGHT – Shed

TEXAS IS THE REASON – Do You Know Who You Are

DEFIANCE, OHIO – The Great Depression вся ГО.

Хардкор:

MODERN LIFE IS WAR – My Love My Way; Witness

KILLING THE DREAM – Fractures

CONVERGE – Jane Doe

HAVE HEART – Songs To Scream At The Sun

FUGAZI – End Hits

THURSDAY – Full Collapse

ALL TEETH – Young Love

RISE AND FALL – Our Circle Is Vicious

END OF A YEAR – You Are Beneath Me

RITES OF SPRING – End on End

Инди-рок:

RAVEONETTES – In And Out Of Control

TEGAN AND SARA – The Con, Sainthood

S – I Am Not As Good At It As You

CARISSA'S WI ERD – Songs About Leaving

BEIRUT – Gulag Orkestar

ARCTIC MONKEYS – Whatever People Say I Am...

LYKKE LI – Wounded Rhymes

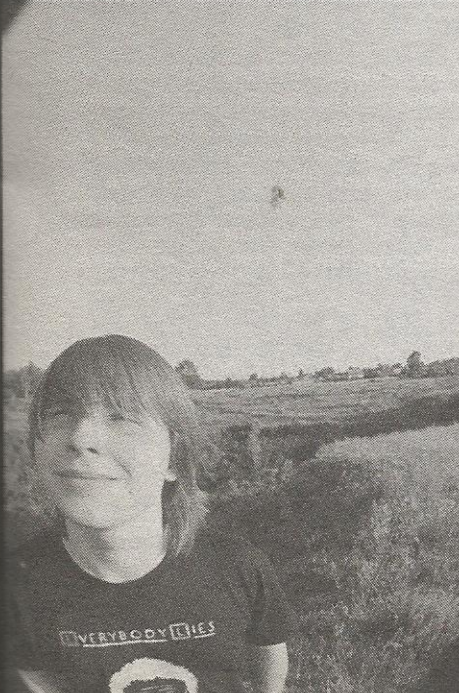
BRAND NEW – The Devil and God Are Raging Inside Me

Ну и всякую классику люблю послушать, старенькое. Но это музыка больше для тела, для концертов.

По книгам. Авторы: Солженицын (Ракетный Корпус, В Круге Первом, Один день...), Сэлинджер, Хемингуэй, Астафьев (Прокляты и Убиты), Достоевский, Тургенев, Фоэр (ЖГЗБ), Харпер Ли (Убить Пересмешника), Ремарк (Триумфальная арка, На западном фронте без перемен), О.Генри, Оруэлл, Замятин. Все школьное кстати перечитал. Открылось совсем по-новому, и всем советую. А так вроде ничего особенного сейчас и не вспоминаю.

Ruins: Ну вот, в принципе, и всё. Финальный вопрос: что нужно чтобы панк стал угрозой, и есть ли у него шансы ей стать учитывая все факторы и тенденции о которых мы говорили?

Илья: Мне очень сложно ответить на этот вопрос. Нужно взять крен на отклонение от схемы развития обычной субкультуры, отказаться от тех стереотипов и механизмов современного общества, от которых многие искали убежища в панке, но сейчас на них же и натолкнулись, только уже в нем самом. Нужно быть непредсказуемыми, не переставать удивляться, радоваться, любить, не обманывать и не мстить, несмотря на все неблагоприятно складывающиеся для этого условия. Сделать свое убежище от зловещего социума, с которым бороться бесполезно. Просто сделать такой уголок, где каждый мог чувствовать себя как дома и называть друг друга «бро», без современного опшления этого слова, и не бояться быть преданными или наказанными за несоответствие форме. Если такое общество появится, то это будет самый смачный плевок в лицо, самой серьезной угрозой для сегодняшнего мира.



CARPATHIAN

CARPATHIAN - Isolation

Изоляция

Переполненный ненавистью, я не могу сдержаться, извергаюсь, чувствую жестокость, непостоянность, на грани разрушения. Потерян внутри себя, это резонирует удары в голову и сердце. Потерян внутри себя, это изолирует, когда рутина сильно ударяет. Эта нисходящая спираль, этот бесконечный круг, это одиночество. Я – ничто, я – вечность.

Проклят

Осознание того, что я всё еще не знаю, что я здесь делаю. Помещенный в перспективу, я – ничто (мы – ничто). Словно что-то было потеряно, я увядаю. Время всё больше против меня, а я всё больше устаю от того, что я – очередная душа, истраченная на поиски внутри себя. Ненавижу свои чертовы внутренности, ненавижу желание, ненавижу похоть, ненавижу человечество, ненавижу инстинктивно. Ненавижу этот чертов мир за чертову ненависть ко мне. Трещина в моей груди кричит от звенящей пустоты. Я никогда не знал этой горечи, никогда не чувствовал этого одиночества, ненужности. Так что за великое видение – бороздить среди бесконечной безразличности? Согласиться отправиться к пустым смыслам, где только трагедия прерывает молчание. Так что за великое прозрение будет под моими ногами? Заковать запястья, признать поражение, в заключении «ясности». Так это ли судьба? Сомнительная жизнь с ощущением пустоты? Худшие винят меня, слепые говорят увидеть. Я могу ненавидеть этот мир, я могу ненавидеть себя, но я не буду очередной выкинутой душой, очередным призраком, как все остальные.

Спираль

Сомневаюсь, что есть место лучше для кого-нибудь. Мы – вампиры, питающиеся недоверием. Пора нам повзрослеть и научиться любить. Я знаю, я говорил, что мы все мертвы, но я ещё не готов к смерти. Сразу же показывают пальцем, прежде чем взглянуть внутрь. Хотя все молодые любовники знают, почему кошмары заражают их умы. Мы знаем настоящую любовь, она – всего лишь проклятье в этом грёбаном мире, который становится всё хуже. Но прощающие глаза молодых пристально смотрят бесцельно и беспечно. Мы трахаемся ночами напролёт в тени городских огней. Я никогда не полюблю снова. Я никогда ничего не полюблю. Я ни на секунду не могу представить отречение. Как долго мы будем принимать красоту как должное? Нам не хватает причины, у нас отсутствует страсть. У нас нет ясности в мире пустого видения, и я сомневаюсь, что есть место лучше для кого-нибудь, пока мы не научимся любить.

Бессонница

Я прогулялся по городу сегодня вечером. Шаги пройденного пути оставили след в моей голове, о самых тёмных днях, которые мы пережили. Беспокойная молодёжь пригородной жизни. И в сердце того прибрежного города я поклялся тебе в нашей невинности. Всё, что ты видел(а) – различие, страх перемен, страх перед целью. Время не будет ждать. Я не буду жить потерянным и запутавшимся. Я найду дорогу с тобой или без тебя. Поднявшись с этого твёрдого пола, я преодолел усталость, и сон ускользает от меня. Панк-рок шоу всё ещё просачивается из наших пор. Наши умы в гонке, наши кости всё ещё содрогаются. И мы сегодня не можем уснуть, зная, что завтра сделаем это снова. В пути ранним утром, восходящее солнце заполняет стены вена. Все письма, так и не отправленные, потому что всё время я потратил на истории, которые ты никогда не узнаешь, выписанные из моей головы, сопровождаемые белыми полосами этих бесконечных дорог. У нас ничего общего с кем бы то ни было.

Холодный фронт

Я отказываюсь быть частью мира, отказывающегося учиться, отказывающегося от мысли, отказывающегося чувствовать, отказывающегося от сердца. Открыть глаза, чтобы мы снова могли видеть, разомкнуть кулаки, чтобы мы снова могли чувствовать. Мы думаем наперёд, но всем плевать. Вместо этого мы открываем наши сердца жадности, и она – грёбаная убийца, она – грёбаная болезнь. Она – рак в наших костях, который поставил нас на колени. Куда идти, когда все виновны. Я отказываюсь быть частью мира, поощряющего страдания. Сокращение красоты. Угнетённость, подавленность. Тем ни менее никакого обдумывания этой трагедии. Кто будет голосом тех, у кого его нет? Кто первым покажет человечность? Кто первым покажет нравственность? Кто первым покажет сочувствие? Кто первым покажет откровенность? Чтобы научить меня?

Из мертвых сердец

Быть живым, но никогда не мечтать. Быть очередным провалом, ненужным миру. Быть голосом незащищенности. Быть сломанным человеком, быть не политым семенем. Я никогда не буду жить на коленях, я знаю, обещание держит меня, я никогда не совершу тех же ошибок, сознательный ум, я никогда не потеряю.

Солнечные высоты

Ты когда-нибудь чувствовал себя в таком отчаянии? Ты когда-нибудь чувствовал себя таким сжатым внутри? Все становится серым и безжизненным, все кажется переменчивым и хрупким. Все, кого ты думал, что любил, использовали тебя в городе под названием «чертов» и смели твои мечты, головой вперед по односторонней улице, напевая «я не знаю, когда все пошло не так». Среди кошмаров около грёбаного



CARPATHIAN ISOLATION

моря, танцую у 33, отчаянно желая ясности. И я не так себя представлял, в страхе вырасти в человека, которым стремился стать. Каждый день, вот почему происходящее ослабляет меня. В тени величайшего человека, я чувствую себя голым, одинокий, нетронутый восходящим солнцем. Отчаяние обрушилось на меня, снова и снова я ничего не достигаю, среди волн бесконечности. Я один против целого мира, и мне еще никогда не было так холодно.

70

Интересно, так ли это – быть ребенком 70ых? Стоя на краю мира, крича «мне не хочется взрослеть сегодня». Весь этот город в тени паники и пантона. Мы снова убегаем, это чувство внутри нас. Мы под кайфом и сегодня та ночь. Спали с 9 до 5, сейчас мы делаем все правильно. Я никогда не чувствовал себя таким живым с моей командой рядом. Я чертов преступник и рисунки – мое преступление. Я трахнул весь этот город, по одной стенке за раз. Снова бежим, это чувство внутри нас. Интересно, так ли это – быть ребенком 70х?

Церемония

Не говори мне, что все уже кончено. Потому что когда ты сказал, что будешь здесь всегда, я понял, что оттянул срок, но время прошло мимо нас и оставило тебя с желанием большего, но это все, парень, наши сердца бьются для этого, лучше не станем, так что не смотри назад, не смотри вниз. То, что могло быть, даже не вариант. Я рассуждаю здраво впервые в жизни. Я неудачник. Выкинут из школы, но я вижу мир таким, какой он есть на самом деле. Чистое небо и сельская местность на земле, которая говорит на непонятном языке. Куда мы отправимся отсюда. Это все, что у нас есть? Мы когда-нибудь выберемся? Нашей гребаной молодежи, выброшенной понапрасну. Я знаю, что обещал тебе больше, но к черту, что ты думаешь, к черту все, к черту сожаление, вниз к чему угодно.

Постоянный

Два пути на выбор, на острие бритвы. Остаться позади, пойти вперед. Комната, полная людей. Комната для одного. Если я не сбегу сейчас, время просто не придет. Смотрите, как я освобождаюсь. Отвергнутый и угнетенный. Все, что я есть, я ненавижу. Сбитый с пути, без направления. Зная, что это все, что у нас есть. Существуя в лучших условиях, каких только можем, пока смерть не заберет нас из наших собственных гребаных рук. Но сейчас нас ничего не достанет. Говорю тебе, что не хочу быть человеком, который рассказывает истории о всех вещах, которые были вырваны из моих рук прежде, чем я их по-настоящему схватил. И я знаю, если мы остановимся на каком-то этапе, пусть это будет последний раз, когда мне вообще было не плевать, с головой в моих руках, я никогда не был так серьезен, это история о постоянстве. Это история об импульсе к освобождению. Это история обо всем, чего мы когда-либо хотели.

Blacklisted

BLACKLISTED - Our Apartment Is Always Empty Наша квартира всегда пуста

Ты позволила мне спать на твоём диване и твоём полу, даже на твоей кровати у окна.

Ты позволила мне иметь свой угол в твоём шкафу, место, где моя окоробоченная жизнь могла бы пребывать.

В ответ я показал тебе, насколько жизнь похожа на картину. Такая жестокая и угнетающая, что ты просто закрыла глаза. Когда ты видела меня разрушающимся, ты стояла рядом и просто смотрела, как я испаряюсь.

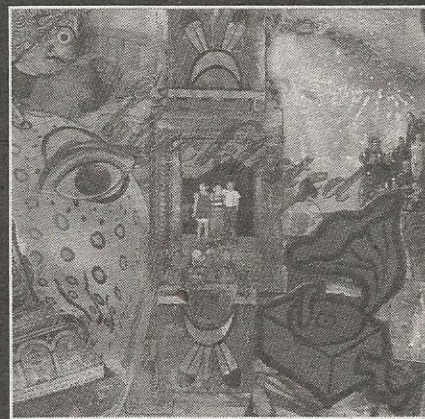
Когда мир влюбился меня, ты вылюбилась или похоже на то. Сменила простыни, чтобы избавиться себя от меня. Потому что прошли недели, а ты еще говоришь во сне.

Помнишь, как ты принесла ту фотографию твоего отца. Повесила на стену как напоминание, каким должен быть мужчина. Что ж, я врал, когда говорил, что не знаю, куда она делась. Я порвал ее со смехом и сделал бы это снова. Потому что до встречи с тобой у меня был тот простой шанс. Я мог бы стать любящим отцом, но в то время меня это не волновало. С тех пор, честно говоря, ничего вообще не стало лучше. Ты и я живем, как чужие, ты всегда пишешь другим письма.

Когда мир влюбился меня, ты вылюбилась или похоже на то. Сменила простыни, чтобы избавиться себя от меня. Потому что прошли недели, а ты еще говоришь во сне.

Я бросил себя на пол, как детскую куклу, чувствуя себя таким непостоянным. Почему ты не говорила со мной, когда я пытался. Спряталась за знаком «не реанимировать», оставив меня решать, толи ты влюбилась в девушку или парня, толи потерялась в мире, который прятала от меня все это время. Давая мне четко понять, что было твоим и никогда не было моим.

Я все же пожну плоды вины, по мне так все одно. У виновных нет стыда. Пошутил, что сжег бы всё моё на твоём месте, а твое лицо было таким серьезным. Так что я сплю одетым просто на случай, если почувствую, как пламя касается моего лица, чтоб я мог убежать с изяществом.



THE CARRIER - One Year Later

Один год спустя

Нелюбимый

...

Выброшенный

Я не буду ждать тебя, нет, никогда не буду ждать от тебя того, чтобы ты стал человеком, которым обещал стать. И нет, ты никогда не увидишь, насколько мне лучше без тебя. Я лучше возьму одиночество за руку, чем позволю твоей крови спасти меня. Стать жизнью в моих венах, быть биением сердца моих шагов, проникнуть в те ночи без сна. Вернуть то выкинутое время. Я вырву его из твоей плоти и возьму свое. Кажется, ты ничего не помнишь. Но я помню все.

Пустые слова

Разбитые зеркала и разорванные фотографии – это все, что осталось от тусклых останков твоей души, я стою один и не знаю, что делать. Оглядываюсь на вчерашний день, они – лишь воспоминание о лучших днях, о том, как ты вытащил(а) меня из темноты ночи, вместо того, чтоб оставить меня драться со своими демонами, разрушающими меня, убивающими меня. Я не хочу это слышать, разрушая меня, убивая мой дом. Ты сказал(а), что сделаешь для меня так много, но ты уже достаточно сказал(а). Пора мне действовать самому. Последнее слово за мной. Потому что, в конце концов, когда все будет сказано и сделано, только я останусь стоять здесь в одиночестве.

Алькатраз

Я столько времени провел запертым в собственной голове, мне было сказано заткнуться, сесть и закрыть глаза. Я понял, что они сделали со мной, пытаюсь оградить от боли мира. Это навсегда, это никогда не кончится, никогда не изменится, не сегодня. Даже укрытые жизни не могут спрятаться от того, чтобы не чувствовать себя живыми, это как метание ножей в мой разум. Это как выкалывание моих глаз. Я серьезен в каждом выплунутом мною слове, они рождаются в темноте моего ума. Они рождаются в боли внутри. Я всегда ее чувствую. Ничего не изменится, ты не можешь изменить ненависть, которую я чувствую. Это – моя сила, и я понял, что хватит мне разлагаться изнутри. Я хочу дожить до лучших дней. Я хочу дожить до надежды. Я хочу увидеть другие пути, заставить боль исчезнуть. Я возвращаю себе жизнь, она моя.

19 летний

Мне всего 19 лет и мой ум переменчив. Мне 19 лет, а вещи не становятся понятнее. С 88го я чувствовал эту ненависть, задышался от своей неспособности преодолеть неизвестное. Лишь фрагменты воспоминаний я не могу собрать воедино. Я не могу заглянуть внутрь, потому что я не вижу, потому что не могу до конца понять, кем я был рожден быть. У меня есть семья, которая всегда будет любить меня, того, которого они никогда не видят. Моя истерзанная душа уничтожает меня после целой жизни молитв. Я дойду до конца лишь для того, чтобы узнать, что годы моих молитв коснулись глухих ушей. Идеи приходят ниоткуда. Где было начало всего этого. Я изменял, я лгал, я крал, я продал свою душу в надежде закончить это все. Будущее, которое я вижу, выглядит ярким, но огни затухают. Я бы молился ему, если думал, что он существует. Я бы не спрашивал у него ничего, если он мог заставить меня чувствовать что-то кроме апатии, что-то кроме определенной трагедии. У меня нет другого выхода, кроме как верить в жизнь, независимо от конца. Я обязан прожить свою жизнь. Я вижу мир в черно-белых красках. Как будто каждый прожитый мною день – это воспоминание о жизни кого-то другого. Как будто каждый прожитый мною день – из другой жизни.

На мели

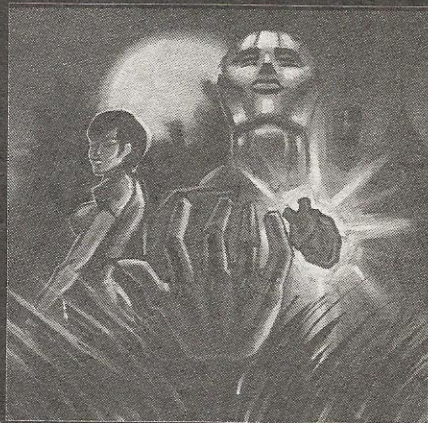
Я помню, как ты уходил, около года назад, чтобы бросить все ради выстрела в темноте. Жизнь заражена часами бесполезной работы. Ошибки, которые я совершил, я обязан жить с ними, но в этот момент я не уверен, как долго это будет продолжаться. Через 15 минут, две тысячи миль не по курсу, ты оставил меня, как город-призрак, падать и разлагаться. Я буду выброшен на мель в одиночестве. Я буду оставлен умирать. Я был влюблен в саму идею тебя, но мы не говорили уже так много ночей. Мой разум пуст там, где могли быть знания, мое сердце теперь с дырой там, где могла быть твоя любовь. Неспособность думать убивает меня. Цвет был вырван прямо из моего сердца. Теперь я просто кровоточу синим.

Охваченный паникой

Я предпочел смерть жизни, хотел встретить своего создателя, я умирал внутри. Боль слишком сильная, чтобы я вынес, заставила меня пытаться забрать свою жизнь. Но я увидел свет, я получил второй шанс в жизни. Я не пойду по старому пути. Я никогда не пойду назад. К закрытым дверям и спящим огням и неопределенности, будет ли это хороший день или плохой. Меня никогда не интересовало, какой была бы жизнь без меня, потому что я жив. Я взял все, чему научился, с собой, это все, что я знаю, и я буду выпинывать свое старое говно к черту за дверь. Потому что оно мне больше не нужно. Я делаю шаги вперед, передвигая ноги по очереди, чтобы быть уверенным, что не упаду. И это будет последнее путешествие в моей жизни. Добиваться, пока корабль идет ко дну этого мертвого моря. Тысяче звезд не осветить все, через что я прошел, в этом мире, у которого нет конца. Я никогда не вернусь к закрытым дверям. Я никогда не вернусь к спящим огням.

Воспоминания

Забывая лица, забывая времена, вспоминая дни, которые я оставил позади. Становлюсь человеком, которого всегда ненави-



CARRIERS

дел и предаю тех, кого я создал. Оглядываюсь назад на дни, когда я был так близок и прокладываю дорогу для пути, который я выбрал. Урок из жизни, урок, который я вынес, и я больше не буду сгорать. Вы – все, что я когда-либо узнаю. Линзы блестят от неба над нами. Линзы блестят от ночи над нами. Вы – все, что я когда-либо узнаю...

Небеса

Я не думаю о небесах. Я под контролем других вещей внутри. Только Бог может судить меня. Я еще его не встретил, так что можете присаживаться. Мой мозг лихорадочно соображает, глаза в тумане. Но я все еще под контролем других вещей. Рожденный в мире, который не чувствует. Рожденный в мире, который не похож на живой. Рожденный в мире, который никогда не увидит ложь в наших жизненных путях. Я только надеюсь, что однажды этот мир откроет глаза и увидит. Я только надеюсь, что однажды этот мир меня узнает. Я знаю, что должен делать, но знать недостаточно. Я знаю, что должен делать, но как я до сих пор остаюсь потерянным? Каждый день я делаю одни и те же ошибки. Каждый день я просыпаюсь и делаю одни и те же ошибки. Сжечь дома, которые были домом, потому что я не живу для завтрашнего дня. Сжечь дома, которые были домом, потому что я не живу для завтрашнего дня.

Год спустя

Я живу в этом мире без тебя, наблюдая, как моя собственная жизнь проходит мимо. Я живу в этом мире без тебя, в роли наблюдателя своей собственной жизни. Я снаружи, пытаюсь заглянуть внутрь. Мне нужно почувствовать связь, иначе я потеряю ее. Я жду, пока моя судьба проявится. Единственная вещь, в которой я был уверен, единственная вещь, которую я знал, единственная вещь, которой я думал, обладал, испарилась к черту. Я принимаю душ в 2 часа ночи, так что не раз может показаться, что я очищаюсь от грязи, которой мне пришлось стать. Как я могу сосредоточиться на завтрашнем дне, если я не могу жить сегодняшним. Я хотел надежды, я хотел перемен. Звезды упали с неба. Я хотел надежды, я хотел перемен, но сейчас я готов умереть. Вы не можете убить того, кто уже мертв. Вы даже не можете начать понимать мысли в моей голове. Я бил себя снова и снова без причины, просто чувствуя, что реальность мертва. Я ненавижу себя больше, чем вы когда-нибудь сможете. И я буду ненавидеть себя до самого конца. Я потерял сердце в день, когда мир охладел. Солнце не встает, чтобы согреть эту богом забытую землю. Твое изображение появилось, когда я начал плакать. Твое изображение появилось, когда я медленно умирал. Циничный по отношению к этому миру, пессимистичный в целом. Циничный по отношению к этому миру, пессимистичный в целом, живя в величайшей лжи, считая чистилище своим единственным домом.

...Все изменилось

...

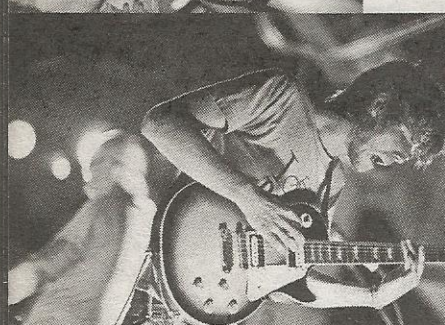
FACE
THE SHOW



LA DISPUTE

Данное интервью является разговором вокалистов обеих групп и модератора про общий сплит и его историю. Фронтменов попросили позадавать друг другу вопросы.

Перевод: Рыжая Саша



В чем заключались ваши изначальные разговоры о том, чтобы сделать это вместе в то время, как вы были хорошими друзьями и турящими вместе командами? С чего все началось?

Джордан: С чего все вообще началось?

Ну да, кто первый предложил?

Джордан: Да, это случилось очень рано. Мы были такими хорошими приятелями. У нас был схожий склад ума. Мы легко согласились сделать сплит вместе. Ну, что касается специфики, не знаю. У нас с Джереми был разговор, когда TOUCHÉ AMORE были в Чикаго в рамках тура, и мы играли в доме нашего друга. Мы сидели снаружи на крыльце. Мы разговаривали о сотрудничестве по части идей и тематики — больше как опыт работы вместе, а не просто две команды, написавшие песни отдельно друг от друга и сложившие записи вместе.

Джереми: Примерно так все и было. Когда мы стали друзьями, у нас была идея сделать сплит вместе. Потом, когда прошло время, мы играли вместе на концертах и эта идея всплыла в Чикаго. Мы хотели, чтоб это было больше, чем обычный сплит.

Ну, вы, ребята, хотите начать говорить о сплите, давайте...

Джордан: Да. Джереми и я приготовили тут вопросы. Продолжая тему, все началось с разговора между нами. Задумка состояла в том, чтобы сотрудничать на всем протяжении работы и по большей части в том, что касалось идеи и текстов. Из-за напряженных расписаний и всего такого все это как бы само развивалось и отошло от изначального плана. Разговор был как бы начальной точкой, не смотря на то, что мы немного отвлеклись. Мы все равно в итоге говорили о схожих вещах, что очень интересно. Вопрос, который у меня есть для тебя, дружище, таков: как думаешь,

то, что мы опирались на тот разговор с тобой, а не на расчетливый подход, который мы обсуждали, помогло сделать итоговый продукт лучше? Более честный и органичный итог, я думаю?

Джереми: Можно и так сказать, потому что мы не пытались написать конкретные вещи, которые вошли бы в него. Мне кажется, мы вообще не выбирали определенную тему, поэтому все получилось естественно. Более того, не пытаюсь концентрироваться на определенных вещах, мы сделали более честно и прямо, как ты и сказал.

Джордан: Определенно.

Джереми: Крутое совпадение.

Что значит, вы хотели использовать расчетливый подход? Были определенные темы, от которых вы в итоге отвлеклись?

Джордан: Ну, не обязательно. Если судить широко, есть два похода к искусству. Есть очень преднамеренный, тщательно спланированный. Неважно, за какой сложности дело вы беретесь, неважно рисуете вы или создаете песню. Другой вариант это представить общую тему. Об этом мы говорили в Чикаго, о неудовлетворении общей обстановкой и о вещах, которые происходили в наших жизнях, как мы воспринимали вещи и о наших основополагающих мыслях. Мы вроде как двигались в своих собственных направлениях, но, в конце концов, мы вывели сопоставимые заключения. Мы не обязательно оставили весь подход объединения, просто он изменился и стал чем-то самобытным, противоположным планированию заранее (попытке).

Джереми: Противоположным определенному выбору вещей. «Наши песни будут об этом, и ваши должны быть о примерно том же». Мы в итоге сделали все по-своему. Все равно, получилось похоже.

TOUCHE AMORÉ

Джордан: Мне кажется, это достаточно круто. В любом случае, мне кажется, оба наши подхода к написанию песен многого стоят. Я думаю, что интересно видеть, как люди со схожим складом ума делают похожие вещи. Джереми, у тебя есть предпочтения? Ты думаешь, что подход использования экспромта, навеянного данным моментом, позволяет добиться лучшего результата в итоге?

Джереми: Определенно. Это определенно натуральнее...

Джордан: Что-то вроде естественной эволюции мыслей — моей любимой вещи сплита и в музыке и в текстах.

Джереми: Да, это точно. [пауза] Так, я перейду к своему первому вопросу. Ты всегда в своих текстах описывал ситуацию достаточно глубоко. Это выходит само собой или под влиянием кого-то в частности?

Джордан: Я бы сказал, что это сочетание того и другого. Очевидно, что люди, с которыми ты связываешься, проявляются в том, что ты пишешь. Не знаю, думаю, что это и то и другое. В какой-то степени это от того, кем я являюсь как личность и как я воспринимаю вещи, до людей, которыми я больше всех восхищаюсь, все это проявляется. Думаю, все перемешивается, потому что я восхищаюсь определенными людьми из-за их манеры написания.

Я нахожу интересным то, как многие заводят разговор о том, кто что написал в каждой песне. Но что интересно мне, так это не то, кто что написал, а то, как каждый подошел к вокалу. Джереми, одни из вещей, которые мне нравятся в твоём вокале «How I Feel» это то, что он был очень резким относительно игры Вэса на басу. Джордан, мне нравится то, как ты подошел к исполнению быстрой песни TOUCHE AMORE так энергично, как я не слышал, чтоб группа звучала на Horse — с более быстрым ритмом.

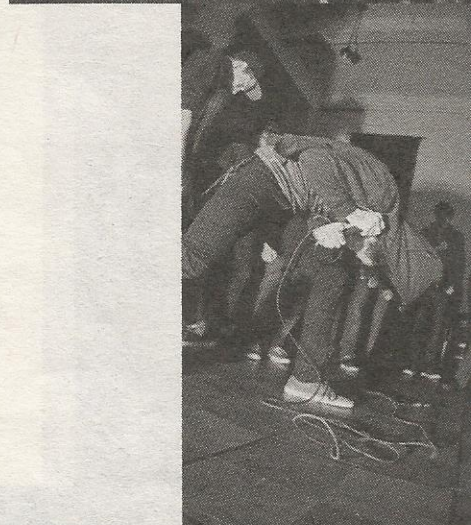
Определенно показалось, что вы, ребята, зашли на новую территорию. Так, для вас обоих, было ли это волнующе — участвовать в песнях друг друга и не чувствовать, что навязывали идеи, и было ли это способом открыть новые территории для будущих песен?

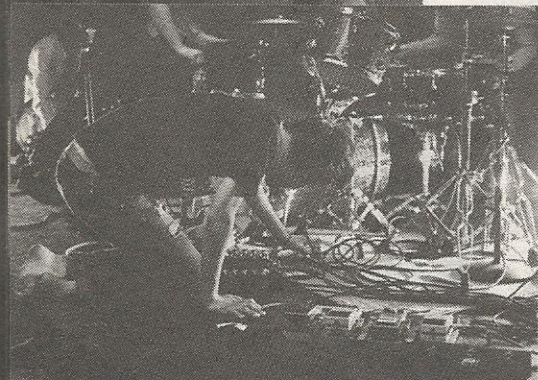
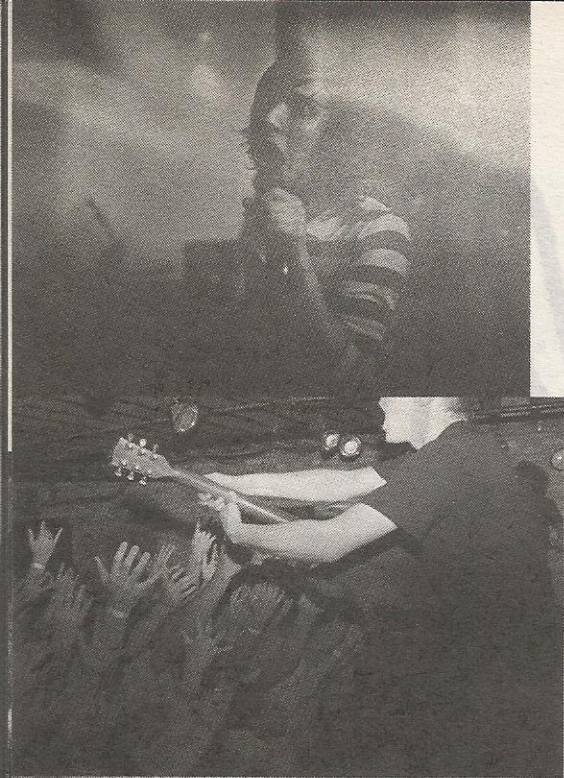
Джереми: Ну, сразу же хочу сказать, по поводу того, как мы подошли к написанию песен, я знаю, что, когда я писал тексты наших двух песен, и Джордан писал тексты их двух песен, мы хорошо понимали мышление друг друга, знали, как другой представит свою часть. Я записал вокал наших песен и их песен в Нью Йорке вместе с ними, просто потому что мы знали, что будем рядом друг с другом, нам пришлось выстраивать расписания под это. Джордан и я сидели в кабине для записи вокала, отработывали с ним партии и то, как он хотел, чтоб звучали мои части. С нашими песнями было тоже самое, я вроде как знал, чего хотел от Джордана. Он в итоге сделал все лучше, чем я ожидал от него. Что касается текстов и прочего, все от TOUCHE AMORE написано мной, все от LA DISPUTE написано ими.

Совсем никакого давления?

Джереми: (смеясь) Ага, не испортить их песни и Джордан, полагаю, чувствовал тоже самое.

Джордан: Всегда присутствует давление, когда ты вкрапляешь себя в чье-то искусство приходится быть осторожным с... ну, мы суперосторожны с нашими голосами. Типа Джереми, почему бы хочешь, чтобы мой идиотский голос звучал в твоей песне? (смех) То, что мы были в одном месте, когда записывались, помогло нам общаться двусторонней связью. Я знаю, что когда я написал партию Джереми, а он написал мою, у меня было представление голоса другого человека. Я не хотел, чтобы Джереми звучал, как я. Я хотел, чтобы это был именно Джереми. И наоборот, я думаю.





Джереми: Совершенно верно. Когда мы там были, у Джордана была пара идей, как мне сделать части в «Why It Scares Me» и после того, как я послушал эту песню, я сказал: «я разрушу эту песню» (смех), поэтому была только одна часть на заднем плане.

Джордан: Ну, к тому же, если б у нас было больше времени, Джереми в «Why It Scares Me» было бы больше. Мы были просто на пороге дедлайна.

Джереми: Эта песня так хороша в том виде, в каком она есть, мне бы пришлось отвоевывать ее у тебя. (смеется)

Джордан: (смеется) Мы почти поссорились вовремя записи. Мы пытались заставить друг друга петь громче нашими сердитыми лицами. Жаль, что мы не засняли это. Что касается направления, я не знаю, было ли в наших головах представление, как все должно было звучать. Песни получали что-то вроде естественного развития. Было забавно думать о TOUCHE AMORE во время написания песен и получать что-то инновационное, поскольку мы надеялись на то же с их стороны, как создателей песен, но все же оставаться самими собой. Не знаю, будет ли наш следующий релиз тяжелее или агрессивнее. Не исключено. Поживем, увидим. Также, что касается твоих, Джереми, песен, думаю, вы, ребята, отошли от стандартной формулы, и мне кажется очень крутым во всем сплите то, как TOUCHE AMORE бросили себе вызов и как естественно все вышло. Не звучало вымученно. Так много примеров, когда группы пытаются выходить за привычные границы, и это, как правило, звучит вымученно.

Джереми: Вот спасибо. Мы так давно не записывали никаких песен. Столько времени прошло с момента написания первого полноценного релиза до записи этих песен со сплита. Было много туров, и много песен было написано за три месяца до записи. Когда настал первый день сидения и написания песен, «I'll Get My Just Deserve» родилась так быстро и естественно. Потом мы написали «I'll Deserve Just That» второй песней, и было много сомнений, потому что она звучала совсем по-другому. В итоге она стала нашей новой любимой песней. Конечно, я надеялся, ребята слушатели не отвернутся от этого, только потому, что она звучала совсем по-другому. Мы были очень довольны получившимся.

Джордан: Думаешь, будет больше подобного на следующем полноценном альбоме?

Джереми: Эм, я бы надеялся на это. Мы начали разбирать песни, и три готовых на данный момент более разумные, что ли. Музыка гораздо структурированнее. Не думаю, что какая-то из песен будет длиннее 1:30. К этому по-прежнему придется прибегнуть.

Джордан: У вас есть конкретный период выпуска релиза?

Джереми: Ага, мы надеемся выпустить его к весне. Вы тоже?

Джордан: Замечательно. Мы по-прежнему обсуждаем, когда все выйдет. Гораздо больше, чем мы рассчитывали, времени уходит на то, чтобы что-нибудь доделать. Мы стараемся, чтобы релиз вышел как можно скорее. Мы пишем части, которые нас всех очень воодушевляют.

Джереми: Ну, надеюсь, вы многое успеете со своей записью до октября, когда мы отправимся в тур (с ENVY)

Джордан: Надеемся

Джереми: И мы! (смех)

Джордан: Я бы хотел задать вопрос вообще на другую тему. Он о члене вашей команды. Хочу выяснить все по поводу вашего ударника, Элиота, который такой лапочка. Хочу знать, правда ли, что он хотел оставить

жизнь панка и хардкора, чтобы жить кочевой жизнью в лесах Калифорнии.

Джереми: (смеется) Это правда. Не сказал бы, что он собирался покинуть панк и хардкор, потому что я считаю, что то, что он бы жил в лесу это по-панковски...

Джордан: панковее некуда...

Джереми: Мы встретили Эллиотта во время TRASH TALK, и нам отчаянно нужен был ударник. Нам нужен был кто-то, кто бы поехал в тур длительностью 2,5 месяца. Эллиотт был сразу же вызван, он бросил школу и поехал с нами. Он через месяц где-то сказал нам: «вы, ребята, меня прямо спасли от жизни в лесу». Что?! «Я собирался взять палатку и отправиться тусить с какими-нибудь созданиями в горах». Так и было!

Джордан: Это вообще не связано с темой разговора.

Джереми: Это может подвести меня к вопросу, боитесь ли вы, что Кевин уйдет из группы, чтобы стать комедиантом.

Джордан: Я всегда боюсь, что Кевин уйдет из группы, чтобы стать кем угодно, а особенно комедиантом. Я бы очень много заплатил, чтобы увидеть, как Кевин выступает в стэнд-ап шоу. Так что надеюсь, он не читает это и не загорится идеей покинуть LA DISPUTE. Мне всегда так нравится зависать с ним.

Джереми: Надо слушать очень внимательно, чтобы услышать золотые моменты твоей жизни.

Джордан: Точно. Кевин Виттмор. MVP. [MVP – most valuable player – самый важный игрок]

Джереми: Дайте ему реалити шоу!

Джордан: О...(пауза) я собираюсь это устроить. Это же будет дойной коровой для LA DISPUTE.

Джереми: Я вообще-то могу от твоего последнего вопросы перейти к следующему. Музыка для "How I Feel" и "Why It Scares Me" достаточно более открытая. Она намного прямолинейнее, проще. Думаешь, LA DISPUTE движется в данном направлении? Будет больше подобных песен?

Джордан: Можно и так сказать. Много песен, которые мы пишем, звучат органичнее. Знаю, может прозвучать банально, но мы просто будем сидеть и смотреть, к чему это приведет. Мы вообще не собираемся окончательно менять стиль по сравнению с прошлым альбомом, но посмотрим.

Джереми: А больше Кевин пишет или Чэд?

Джордан: Я бы сказал оба. Многие соляки и ведущие партии принадлежат Кэвину. В большинстве случаев это совместная работа. Для некоторых песен идеи предлагают Брэд и Вэсс, а Кэвин и Чэд накладывают свои идеи.

Джереми: Ладно. Мне просто нравится представлять Кэвина без футболки, рубящего сложнейший риф...

Джордан: С длинными волосами?

Джереми: С длинными волосами! (смеются)

Джордан: (смеется) Я хочу вернуться к предыдущей теме. Мы говорили о том, как какие-то похожести случились с нашими песнями. Я думаю, мы были шокированы и обрадованы, когда мы впервые начали играть друг другу эти песни в туре. Мы все поняли, что написали похожие части



в песнях.

Джереми: Кажется, первая нота вашей песни такая же, как и в нашей. Не думаю, что многие это заметили. Сразу же скажу, очень важно для нас было работать вместе над этим.

Джордан: А почему так произошло? Мы же не сидели с гитарами и не подбирали снова и снова, чтобы звучало похоже, просто так само собой вышло.

Джереми: Я, правда, не знаю. Я бы назвал это магией. (смеется)

Джордан: Что-то, что от тебя не зависит. (смеется)

Джереми: Это не было преднамеренным. Просто так вышло. И мне больше понравилось, что вышло именно так.

Джордан: Мне тоже. Возвращаясь к теме текстов, мне понравилось то, это как продолжение нашего разговора в Чикаго, как наши песни отражали наше местоположение. Мы говорили о наших родных городах и о различиях и сходствах. Сильно ли окружающая среда влияет на тебя как творческую личность?

Джереми: Ээээм...

Джордан: Я часто слышу о различиях в звучании между западным и восточным побережьем, и тут еще странные средне-восточные места, откуда мы...

Джереми: Я определенно чувствую, что это играет роль. Для меня это никогда не было очевидной вещью. Может это погода и то, как люди друг к другу относятся...это больше вдохновение Южной Калифорнии для меня...

Джордан: Людей?

Джереми: Да. Может это из-за того, что погода такая хорошая и люди не понимают, насколько им повезло и это ведет к их напыщенности.

Джордан: Верно. Не хочу винить погоду, но вечно подвешенное состояние между сезонами, может быть очень жарко и очень холодно. Я считаю, что это очень сильно влияет на поведение людей и на их восприятие мира. Две крайности: как лето может быть влажным и некомфортным и зима холодной и снежной, когда приходится соскабливать лед с машины по утрам.

Джереми: Я определенно понимаю это и то, как это влияет на людей здесь. Это может подвести к моему вопросу. Джордан, ты только что определил влияние

погоды на треки сплита, а если бы ты жил в Калифорнии, думаешь сторона Б бы звучала как «Pet Sounds»? (смеется) [«Pet Sounds» - альбом американской рок-группы The Beach Boys из Готорна, Калифорния]

Джордан: Надеюсь, правда, очень надеюсь. Я считаю его немного нереальным. Удивительно, что все группы из Калифорнии так не звучат.

Джереми: В данный момент я в гавайской футболке, без майки под ней, и с белым пятном солнцезащитного крема на носу. (смеется)

Джордан: А я в парке и играю в хоккей.

Ладно, ребята, хочу подытожить это все одним вопросом и вашими мыслями. Джордан, мы обсуждали это, когда ты был последний раз в городе. Одна из вещей, произошедших в этом году со мной, заключается в том, что моя вера вернулась в пост-хардкор, панк, этику и в No Sleep, Topshelf, Sargent House and Paper+Plastic, во все эти идеалы и хорошую музыку, выходящую после засухи моего детства и того, в чем я рос, и что я открывал для себя в старшей школе и колледже. Среди этих вещей то, что все «просекли фишку», что вы, ребята, думаете об этом? Как вы относитесь к нахождению в первых рядах этого фронта целого нового движения?

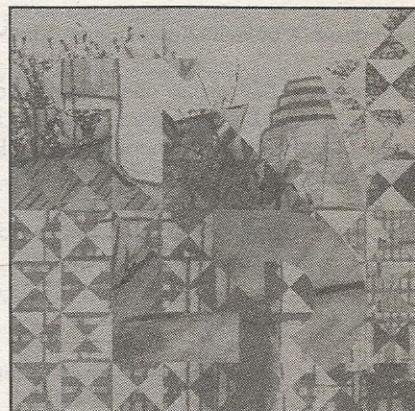
Джордан: Во-первых, не думаю, что суть музыки, частью которой мы являемся, когда-либо менялась. Она всегда сохранялась. Думаю, все приходит и уходит. По большей части это целая цепочка отношений хищник-жертва. Если численность хищников слишком велика, то популяция жертв становится слишком многочисленной и сменяется. Думаю, в какой-то степени здесь стало слишком немногочисленно. За последние годы во всей индустрии, ну, скажем, в большей ее части доминировала музыка без реальной социальной или эмоциональной ценности. По сути, успех такой группы, как наша и групп наших друзей и лейблов, это реакция на это доминирование в другой части спектра. Вещи, которые по сути дела ничего не оспаривают. Вещи, которые ни с чем себя не связывают. Сейчас все очень волнуется.

Джереми: Ребята возвращаются к вдохновляющим на мысли вещам. Я уверен, думаю, Джордан тоже, ребята вновь обращаются к знакам. Ребята все больше увлекаются фотографией и выражают себя определенными путями. Ребята заявляют о себе и хотят делиться

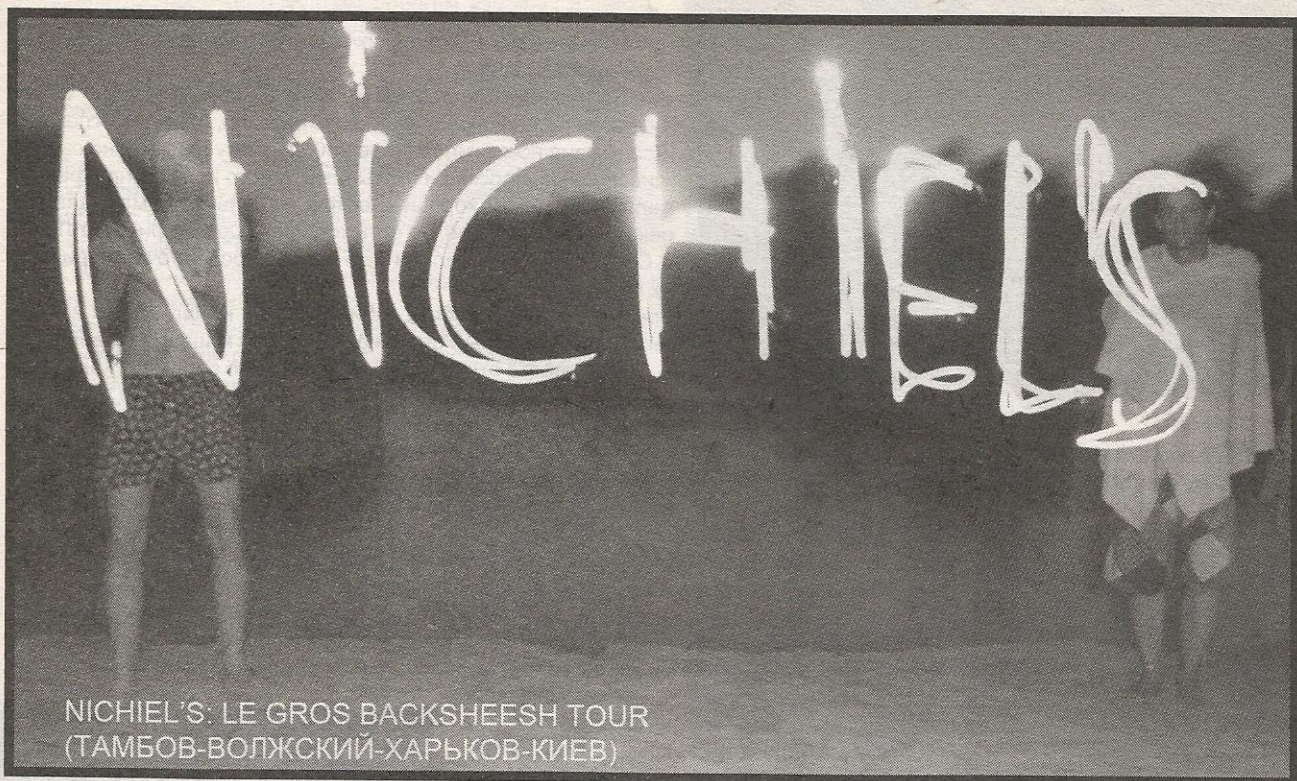
собой разными способами. Я такого давно не видел. Как уже было сказано, я не замечал такого последние несколько лет. Как сказал Джордан, это происходило всегда, но сейчас ребята больше воодушевляются этим. Может, ребята будут больше внимания уделять группам типа LA DISPUTE, PIANOS, и DEFEATER, потому что я чувствую, что сейчас ребятам нужно что-то, с чем можно себя связать.

Джордан: Верно. Каждые день нам предоставляются миллионы разных факторов общества, которые представляют скрупулезные формы удовлетворения. Нам так повезло, что у нас есть что-то вроде хардкора или панка, или называйте это, как хотите. Это действительно позволяет отвлечься от капиталистического, материалистического, западного общества и культуры и вернуться к вещам, которые правда важны и могут дать положительные изменения. Как сказал Джереми, люди действуют и организуют концерты дома, и все больше и больше людей возвращают себе жизнь. Люди все больше задумываются о том, что они потребляют, где покупают еду, какую одежду носят. В общем, я думаю, это большая перемена, но другая вещь, которая беспокоит, это то, как быстро это все может обернуться в продукт. Я думаю, людям нужно следить за собой, потому что все вокруг пытаются заработать на чем угодно.

Джереми: Последний год для LA DISPUTE и TOUCHÉ AMORÉ был определяющим, и мы пытались вовлечь некоторых наших друзей в это, мы реагировали, пытались противопоставить себя подходу «наша группа делает это, наша группа делает то». Вовлечение наших друзей важнее всего остального. Я думаю, что так происходит со всеми нашими командами и я хочу быть вовлеченным в деятельность этих групп.



TOUCHÉ AMORÉ / LA DISPUTE – «Searching For A Pulse/The Worth Of The World» split 7" (2010, No Sleep Records)



NICHIEL'S: LE GROS BACKSHEESH TOUR
(ТАМБОВ-ВОЛЖСКИЙ-ХАРЬКОВ-КИЕВ)

Группа *Nichiel's* была образована в мае 2003 года четырьмя парнями - JC (гитара/вокал), Ju (гитара/вокал), Мах (бас) и Romain (ударные). Впервые группа выступает на панк-фестивале, организованном небольшим независимым лейблом *Minimal Chords*. В июне 2005 года парни записывают демо. Мах решает покинуть группу, на его смену приходит Niso. Группа начинает выступать чаще, разделяя сцену со многими бандами, по всей Франции. Вскоре парни решают снова пойти на студию и записать новый материал. Он выходит на сплите с группой из Лиона *ANYONE CARES*. В июне 2008 года Ju покидает коллектив. Парни играют концерты втроем и в августе записывают 11 треков для своего первого альбома. С тех пор группа активно гастролирует по Франции, Бельгии, Швейцарии, Германии и Канаде. В 2010 записан второй лонгплей. В июле-августе 2010 года ребята едут в тур по Европе: Германии, Словакии, Литве, Латвии, Украине, России, Эстонии и другим странам. В 2011 году они повторяют турне, добавляя все новые города в путешествие. В 2012 завоевывают Японию и готовятся к очередному покорению Восточной Европы.

<http://www.nichiels.com>

<http://nichiels.bandcamp.com>

<http://www.myspace.com/nichiels>

Записи ниже являются частью дорожного дневника французской группы "*Nichiel's*", в который они записывали все, что с ними происходило, во время редких остановок.

День 1: пятница, 6 августа – Тамбов (Россия), арт-кафе «Акарель»

Выезжаем из Москвы в Тамбов. Дорога до Тамбова заняла 10 часов, едем по жаре, но терпимо. Повезло, и нас не остановили полицейские. Становится все жарче и жарче. Встречаем Костю, который организовал шоу в Тамбове. Подъезжая к месту, видим ребят, которые ждут концерта. Костя проведет с нами еще несколько дней, помогая во время поездки по России. Две группы, игравшие перед нами, очень понравились. Мы потихоньку настраиваемся, и шоу начинается. Люди окружают нас и желают общаться. Мы, в общем-то, не против, тем более, они угощают нас пивом.

Концерт выходит действительно отличным, люди танцуют и улыбаются, а мы выкладываемся на все сто. Даже пробуем говорить между песнями по-английски, а иногда и по-русски. Все проходит очень весело, и мы, как во Франции, ставим ударную установку в центр зала.

Люди бегают вокруг ударной установки, и в пылу угара у Романа крадут кепку, на козырьке которой написано "*Nichiel's*". Последняя исполненная песня – кавер на французскую группу *Justin(e)*: Тибо играет на ударных, Роман – на гитаре.

Играем, откровенно говоря, не слишком хорошо, и все происходит довольно странно.

Фотографируемся буквально с каждым. Обстановка в заведении остается великолепной до тех пор, пока зал не наполняется разными завсегдатаями баров, которые пристают с дурацкими вопросами, и мы понимаем, что нужно поспешить. Костя говорит, что нужно быстрее выдвигаться, так как ехать придется далеко. Мы чувствуем себя немного рассеянными, прощаемся с новыми друзьями. Удивительно, что навязчивость пьяных не имеет границ тут, и один из мужчин снимает и дарит нам свою майку. Конечно, быстро уехать у нас не получается, потому что Максим продолжает разговаривать с посетителями бара, которые все время угощают его выпивкой. Но мы собираемся и выдвигаемся в сквот.

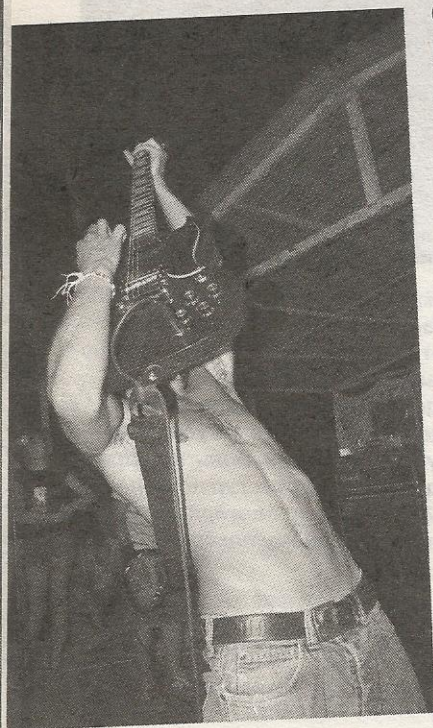
Река находится совсем близко. Мы идем купаться и валять дурака. Пэт порезал ногу, но зато поймал в свои шорты маленькую рыбу. Уходим мы довольно быстро, так как в темноте слышим приближающуюся нетрезвую брань. Кажется, что Костя говорит нам быть излишне осторожными, и мы прислушиваемся к его советам, так как понимаем, что только он знает, какие нравы здесь, и что может случиться. Тибо и Роман остаются охранять вэн. В машине есть металлическая труба и баллончик. Дом, в котором мы будем ночевать, представляет собой настоящий сквот. Он чем-то похож на дом из фильмов ужасов. В нем нет электричества. Поспать особо не удалось, но все было очень круто.

перевод: Костя

фото: mrk.photos@hotmail.fr



День
2: суббота, 7 августа – Волжский (Россия), фестиваль «Все вместе»



Сутра быстро складываем все свои вещи. Нас ожидает долгая дорога. Уже 3 дня мы не принимали душ, лишь купаемся в реках, которые кажутся не более чистыми, чем мы. Да, вот он настоящий рок. Хотя мы и потеем три дня, как верблюды, ветер обжигает наши лица, но все проходит очень-очень круто.

Впервые за весь тур по России мы видим небо! Дыма становится все меньше и меньше, но зато температура тоже поднимается. Стараясь говорить по-французски, как можно меньше, чтобы не смущать Костю, но, похоже, это не очень хорошо

у нас выходит. Костя говорит, что мы сумасшедшие, раз решились поехать без гида из Москвы в Тамбов, потому что у нас были бы проблемы, если бы остановили полицейские. Последние вообще не говорят по-английски и даже не жестикулируют! Мы едем уже около двенадцати часов по очень плохим дорогам, но зато нам везет: не останавливают полицейские. Заезжаем в Волгоград (ранее



Сталинград), чтобы походить по Мамаеву кургану, где похоронено множество советских солдат, погибших во время Второй мировой войны.

Место проведения фестиваля «Все вместе» довольно сложно найти: нужно проезжать сквозь леса, но, наконец, успех. До Казахстана всего километров 200, поэтому пейзажи не самые живописные: плоские и пустынные. Место проведения фестиваля не слишком хорошее: вокруг маленькие дома, палатки, река, тысячи комаров, но есть хорошая сцена. Приходят Леша и Саша, которые сделали нам тур по России, очень приятно их видеть!

Концерт начался, ребята забираются на крышу сцены и прыгают с нее: бешеный стейджидайвинг. Мы кушаем, купаемся, и все идет просто отлично. Люди фанатично сидят на скамейках и ждут, пока мы отстроимся. Вот шоу начинается, и все вскакивают со своих мест и начинают танцевать. Мы только пытаемся сыграть одну песню для проверки звука, как люди уже начинают рубиться. Шоу обещает быть грандиозным!

Атмосфера просто великолепная! Организатор сказал, что все люди вокруг ждали нас, и он не солгал. Джей Си пытается говорить по-русски, чем всех смешит – очень весело! Пока играем, видим, как люди перед сценой тянут руки вверх. Оказывается, на крышу забрался парень и собирается прыгнуть. Это по-настоящему безумно! Заканчивается шоу кавером на Justin(e): Тибо – за барабанами, Роман играет на гитаре, Джей Си берет микрофон и забирается на крышу. На «три» Джей Си прыгает в толпу. Сумасшедшие танцы! Джей Си замечает, что гриф гитары треснул, и она может сломаться в любой момент, поэтому решено купить гитару, как можно скорее.

Ночью пишем родственникам, разговариваем со всеми, даже учим новые русские слова. К сожалению, сегодня было финальное шоу в России. Тибо и Костя ложатся спать. А мы продолжаем веселиться. Организаторы фестиваля «на крестах», поэтому купить алкоголь на фестивале практически невозможно, но ребята отправляются в ближайший городок, и через час мы уже пьем водку. Огромная благодарность Леше и Саше, которые организовали нам тур по России. Это было потрясающе!



День 3: воскресенье, 8 августа – отдых, украинская граница

Просыпаемся очень рано, так как ехать предстоит очень-очень далеко. Признаться, несколько неожиданно было увидеть у нашего дома ребят, которые принесли нам завтрак. Загружаем аппаратуру в вэн, прощаемся со всеми и отправляемся в путь в надежде пересечь украинскую границу. 10 часов вечера, прибываем на границу. Уже сразу понятно, что будем стоять здесь долго. За один час проходим всего одну проверку, а затем три часа надоедаем жирному противному пограничнику, который прозывается то охраной, то тюрьмой, и явно хочет получить «откат». Он ищет разные поводы для того, чтобы не пропускать нас. На украинской границе проводим три часа. Естественно, никому не даем «откаты», а вот одним старым диском пришлось пожертвовать, украинский пограничник попросил даже расписаться на нем. Класс!

5 часов утра, едем по разбитым дорогам Украины и, наконец, останавливаемся, чтобы уснуть в палатках на обочине.

День 4: понедельник, 9 августа – Харьков (Украина), маленькая комната

Просыпаемся и сразу же выдвигаемся в сторону Харькова. Приехав, сразу же идем в музыкальный магазин, где Джей Си покупает себе новую гитару. Ближе к вечеру приезжаем в клуб, где должен состояться концерт, пьем пиво, вкусно обедаем. Конечно, холодный душ – это рай. Особенно после 5 дней пыльной дороги и концертов.

Сегодня играем в маленькой комнате, где помещается около 50 человек. Шоу обещает быть по-настоящему андеграундным, впрочем, как и все предыдущие. Начинаем играть и видим множество людей, заходящих с улицы, чтобы послушать нас. Атмосфера на каждом концерте на востоке просто сумасшедшая!

В помещении ужасно жарко, даже жарче, чем во время второго концерта в Москве. Джей Си еще не привык к новой гитаре, поэтому иногда не попадает в ноты, но очень старается. Организатор концерта в Харькове, скачал наш новый альбом и знал 2 или 3 фразы из песен и иногда подходил к микрофону, чтобы подпевать. Начинается настоящее безумие: люди поднимают на руки Джей Си, пока он играет на гитаре, потом – Николая. После концерта фотографируемся со всеми, выпиваем несколько стаканов водки и чая, кушаем домашний теплый хлеб с вареньем, а уже затем выдвигаемся в Киев. Спасибо всем, кто организовал это чудесное шоу в Харькове.

Мы едем около 4 часов, за рулем сначала Николая, затем – Тибо. Останавливаемся на обочине и спим в палатках.

Мы едем около 4 часов, за рулем сначала Николая, затем – Тибо. Останавливаемся на обочине и спим в палатках.

День 5: вторник, 10 августа – Киев (Украина), актовый зал бывшего трамвайного депо

Просыпаемся рано утром, поспав менее 5 часов, чтобы продолжить дорогу в Киев. Костя, организатор концерта в Тамбове, уже несколько дней едет с нами и всячески помогает. Сегодня-завтра он нас покинет и отправится домой авто-стопом: он смелый. Приехав в Киев, тут же идем в МакДональдс для того, чтобы перекусить и посидеть в Интернете. Уже больше недели не были в сети, нет ничего хуже.

В Киеве гуляем по парку вокруг статуи «Родина-мать». Мемориал в Киеве похож на тот, что в Волгограде, и это славно. Артем, организатор концерта в Киеве, находит нас на стоянке и помогает в поисках клуба. Ищем дорогу в клуб около 2-х часов, так как попадаем в небольшие пробки: город действительно огромный. Более того, Артем кажется немного потерянным. Наконец, приезжаем. Вокруг клуба, который представляет собой недействующее трамвайное депо, много людей. Выступает уже вторая группа, и мы тоже начинаем готовиться. Концерты здесь начинаются очень рано. Сегодня нужно было закружиться до 10 вечера. Много общаемся с местными ребятами, знакомимся с Сашей, который знает много французских групп: Guerilla Poubelle, PO Vox и остальные банды с Guerilla Asso.

Очень быстро проверяем звук и начинаем играть, так как остается всего полчаса до окончания концерта. Концерт выходит не лучшим, но танцы надолго запомнятся, так как люди



падают на новую гитару Джей Си, которому приходится тратить больше времени на подстройку гитары. Шоу не самое зажигательное, но, в целом, все проходит довольно весело. Особенно радует доброжелательность окружающих людей. Разговариваем о пустяках после концерта и видим, что



к организаторам подошли полицейские. Видимо, им придется заплатить хороший штраф, так как концерт закончился позже 10 вечера. Все заканчивается сумасшедшей алкогольной вечеринкой на квартире!

День 6: среда, 11 августа – пересечение украинской границы

Мы простились с нашими новыми друзьями и Костей из Тамбова, который покидает нас сегодня. Он действительно помог нам, но нужно ехать дальше, поэтому прощаемся довольно быстро.

<http://nichielsconcert.blogspot.com/>





Саша

История бостонского лейбла Run For Cover Records (далее - RFC) берёт своё начало в 2004 году. Его основал заканчивавший в то время школу семнадцатилетний Джефф Касада. За долгие 8 лет, что прошли с тех пор, RFC из лейбла, выпускающего семидюймовые пластинки преимущественно локальных хардкор-банд, превратился в одного из флагманов современной независимой эмо/поп-панк/инди сцены. Теперь обо всём по порядку.

«Я хотел поближе познакомиться с хардкор-сценой, пообщаться с новыми людьми, получить необычный опыт, поехать в туры, увидеть много интересных мест, в конце концов помочь группам, которые заслуживают, на мой взгляд, внимания. В то время мне казалось практически нереальным достичь какого-то успеха, - вспоминает Джефф, - в самом начале я работал почти только с хардкор-группами не только из-за прочной и давней связи жанра с Бостонской сценой, но ещё и потому, что я с трудом представлял, как выпускать другую музыку без особых финансовых вложений, без офиса, просто у себя дома («out of bedroom»).

Имея тысячу долларов в кармане и неограниченную долю энтузиазма, Джефф выпускает первый релиз лейбла - семидюймовую пластинку мало кому сейчас известной группы из Сан-Франциско THESE DAYS, игравшей металлизированный хардкор. Тираж пластинки составил 500 экземпляров.

Вторым релизом RFC стала дебютная 7"/EP никому ещё тогда неизвестных лонг-айлендцев THIS IS HELL, тиражом уже вдвое больше. Именно на их примере стало понятно, как много значит регулярные выступления команд для развития лейбла. Их семёрка была продана достаточно быстро в связи с тем, что THIS IS HELL были активной группой. Это всё было ещё до того, как они стали неутомимой тур-машиной и перешли на Trustkill, потому что такому маленькому лейблу, как RFC, удержать их было явно не по силам (правда Джеффу удалось побить нью-йоркскую группу на небольшой сплит с группой NIGHTMARE OF YOU).

Третьим изданием лейбла стал альбом «Meridian» ещё одной группы, добившейся впоследствии большого признания в хкпанк-среде - SINKING SHIPS. Джефф услышал их на одном сайте в интернете и решил написать письмо гитаристу, Полу, с предложением выпустить их альбом, получив положительный ответ.

После этого в деятельности лейбла наступил небольшой перерыв, и Джефф задумывался о перспективности всей затеи и много раз собирался всё бросить. Неподписанных качественных и интересных хк-команд было не так много, т.к. они обычно сразу попадали на крупные лейблы. Вообще с точки зрения лейблов, в бостонской сцене было всё, что нужно, и для того, чтобы не стать очередным лейблом двух-трёх релизов, RFC нужно было

что-то менять.

«Я люблю хардкор и всегда любил. Хардкор является причиной существования этого лейбла, и так будет всегда, но в итоге нам всё-таки удалось занять некую свою нишу. Это не исключительно поп-панк, не исключительно пост-хардкор и ни что-либо конкретное. Я люблю разные жанры музыки: панк-рок, эмо, альт-кантри, фолк и много других. Мы выпускаем музыкально разноплановые группы, но все они, на мой взгляд, достаточно органично смотрятся на одном лейбле. Я очень счастлив и горд за то, чем является RFC сейчас. Для меня стало большим сюрпризом то, чем в итоге стал RFC. Я думаю об этом каждый день», - говорит Джефф.

Первым шагом на пути к репрофилированию лейбла стал выпуск в декабре 2006 года EP «We Are Everywhere», ставшей впоследствии знаковой для RFC группы FIREWORKS - поп-панк команды из Детройта. На текущий момент RFC выпустил уже 4 релиза FIREWORKS и явно не собирается на этом останавливаться. «Я услышал их демо в интернете, и оно мне очень понравилось. Я до сих пор считаю его очень крутым. Это было уже 6 лет назад, а FIREWORKS до сих пор являются одними из моих лучших друзей», - говорит Джефф. Этот релиз и задал направление последующей деятельности лейбла.

Вслед за этим RFC подписал ряд групп, которые со временем и стали ли-

дом лейбла, - THIS TIME NEXT YEAR, MAN OVERBOARD, AGENT, TRANSIT и TITLE FIGHT. Стилистически это были все примерно схожие коллективы, с той или иной долей поп-панка в музыке. С 2006 по 2009 год RFC выпустил ряд EP и семидюймовок, постепенно зарабатывая себе имя и выработывая свой фирменный стиль.

Знаковым моментом в истории RFC стал первый выпуск полноформатного альбома на виниле. Этим альбомом стал «All I Have to Offer Is My Own Confusion» уже упомянутых выше FIREWORKS. Первый же по-настоящему крупный успех пришёл к RFC после издания на тот момент мало кому известных школьников из Пенсильвании под названием TITLE FIGHT. «The Last Thing You Forget» был выпущен в формате трёхпесенной семёрки, а также полноформатного CD, включавшего на тот момент всё творчество TITLE FIGHT. На этой группе хотелось бы остановиться отдельно. Пример TITLE FIGHT показал возможность не очень известной группы спокойно чувствовать себя в туре и даже возвращаться с небольшим количеством денег. История TITLE FIGHT заслуживает отдельной статьи, но сам факт того, что группа, издающаяся на маленьком лейбле, и участникам которой нет и 20 лет, ездит в туры с FOUR YEAR STRONG, NEW FOUND GLORY и BAYSIDE была удивительным и впечатляющим.

Ключевым для лейбла стал 2010 год. В этом году RFC выпустил 15 релизов – столько же, сколько и за 6 лет вместе взятых до этого. Было подписано несколько интересных групп, музыкально уже достаточно далёких от типичного поп-панка, в духе MAN OVERBOARD и THIS TIME NEXT YEAR.

Одной из таких интересных



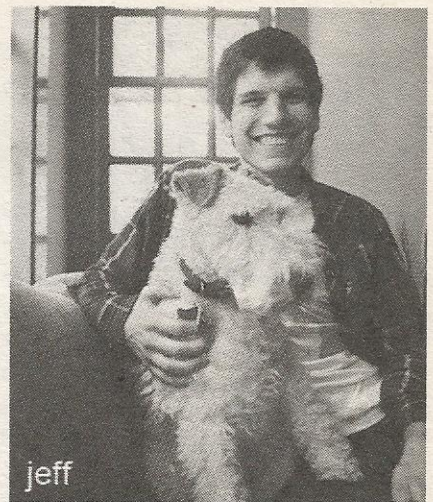
групп стали TIGERS JAW, играющих очень оригинальный инди-рок с клавишными, с двумя мужскими и женским вокалом, более панковый в ранних записях и более размеренный в поздних. В 2010 году RFC выпустил целых 3 релиза TIGERS JAW, и каждый из них был лучше другого. Во-первых, переиздание их дебютного одноимённого альбома, содержащего такие хиты, как «The Sun», «I Saw Water» и «Plane vs. Tank vs. Submarine». Во-вторых, сплит с группой BALANCE AND COMPOSURE с треком «Lodging», текст которого написан по мотивам культового сериала «Твин Пикс». И, наконец, второй полноформатный альбом «Two Worlds».

«Что касается TIGERS JAW, «Two Worlds» - феноменальный альбом. Я даже не знаю, как можно было сделать что-то лучше. Единственное, что не позволяет TIGERS JAW полностью повторить путь TITLE FIGHT, так это то, что они не находятся постоянно в турах. Я считаю этот альбом гораздо сильнее всех их предыдущих работ. Он может сулить им большие перспективы. Я не могу быть более счастлив, имея такую группу на своём лейбле, я обожаю TIGERS JAW», - делится мнением о группе Джефф.

Большое признание слушателей и интернет-общественности получили и другие релизы: TRANSIT - «Keep This to Yourself», HOSTAGE CALM - «Self Titled», THE WONDER YEARS - «The Upsides» и MAN OVERBOARD - «Real Talk».

С постепенным ростом продаж продукции, а также увеличивающимся составом групп, RFC, наконец-то, обрёл полноценный офис с отдельным человеком, на плечи которого лёг весь мэйлордер. Помимо этого Джеффу помогает его девушка Дрэ, а энтузиасты, которые периодически сезонно трудились на благо панк-рока, когда такая помощь требовалась, сменились постоянными работниками. За различные направления работы: мэйлордер, дизайн, производство дисков/пластинок, производство мерча, социальный маркетинг и т.п., - теперь отвечают различные люди. Все проблемы, связанные с задержкой в выпуске релизов и обработке заказов в интернет-магазине остались в прошлом. И сейчас, несмотря на немалые объёмы работы, все заказы, не являющиеся преордером, высылаются в тот же день, когда их оформили.

С ростом популярности RFC в целом и в особенности некоторых групп с него, был вполне прогнозируем их уход на



более крупные лейблы. Это и произошло в 2011 году: TITLE FIGHT перебрались на Side One Dummy Records, а TRANSIT, MAN OVERBOARD и DAYTRADER перебрались на Rise Records, который вероятно стремится перейти на светлую сторону и откреститься от звания «колыбели крабкора» и сборища ужасного музыкального шлака (помимо групп с RFC на помощь были призваны HOT WATER MUSIC и MAKE DO AND MEND).

Джефф не думает, что потеря этих групп сильно ударила по RFC: «Я не считаю себя гуру этой индустрии. Я просто работаю с группами, которые мне нравятся, вне зависимости от того насколько это коммерчески успешно. Таков мой принцип, и он вряд ли изменится в будущем. Проблема крупных лейблов заключается в том, что они не всегда всей душой любят то, что издают. К примеру Epitaph - лейбл, управляемый участником одной из самых известных и политизированных групп в мире, периодически выпускает редкостное говно. И это тот самый лейбл, который подписал THE MENZINGERS? Я осознаю власть доллара, но никогда не смог бы спать спокойно, осознавая, что за полнейшим музыкальным убожеством стоит моё имя. Не думаю, что уход некоторых групп отбрасывает нас назад. Уход TITLE FIGHT и TRANSIT позволить нам сэкономить приличный объём денег, которые пришлось бы вложить в их следующие записи. Ведь тираж этих альбомов должен быть огромным в связи с популярностью, которую обрели данные группы в последнее время. К тому же я буду только рад тому признанию, которое они получают, перейдя на эти лейблы. В любом случае я считаю, что на протяжении последних пяти лет на RFC собран очень сильный состав групп. Всё, что мне остаётся делать - это думать, что другие счита-



ют также».

Очередная волна успеха накрыла RFC после подписания тройки групп — BASEMENT, SEAHAVEN и DAYLIGHT. Помимо схожего звучания (на ум приходят BRAND NEW, CRIME IN STEREO, THURSDAY, SAVES THE DAY, THE GET UP KIDS и многие другие эмо и инди группы рубежа веков) данные группы объединяет и общность происхождения: участники этих групп вышли из хкпанк среды и играли/играют в хардкор группах. Первые 2 группы уже успели выпустить свои дебютные полноформатные альбомы. Выпуск дебютника DAYLIGHT запланирован на конец 2012 года.

Многие сравнивают RFC с другим известным в прошлом лейблом Drive-Thru Records, который 10-15 лет назад выпускал группы (THE MOVIELIFE, SENSES FAIL, MIDTOWN), повлиявшие во многом на новую волну такого рода музыки. С распадом и уходом ключевых групп и кризисом жанра Drive-Thru со временем загнулся и стал выпускать релизы всё реже и всё менее интересные. В последние 5-10 лет наряду с RFC появился целый ряд симпатичных и интересных инди-лейблов, специализирующихся на панк-рок/эмо/хардкор/инди-рок/фолк музыке. В первую очередь я бы назвал такие лейблы, как Topshelf Records, No Sleep Records и Tiny Engines Records. Многие команды отсюда являются друзьями, ездят в совместные туры, выступают на одних фестах и выпускают совместные релизы.

Джефф рассказывает: «Я вырос на таких группах, как THE GET UP KIDS, THE ANNIVERSARY или PIEBALD. Незабываемое впечатление, когда группа, которую ты любишь, играет в клубе для 400 человек, и 399 из них любит её так же, как и ты. Я думаю почти каждая группа с Drive-Thru получила в своё время максимум внимания и поддержки. Весьма приятно, когда твой лейбл сравнивают с теми, на релизах которых ты рос. Я не сказал бы, что являюсь большим фанатом Drive-Thru. Мне нравятся несколько групп оттуда, но сравнения беспорно очень льстят.

С другой стороны достаточно странно смотреть, как все те лейблы, на музыке которых я рос, постепенно теряют хватку. Многие лейблы начала 2000-х повелись на убогие тренды и не смогли вовремя уйти, сохранив своё лицо. No Sleep на 100% в теме всего нового и интересного в независимой музыке, и я надеюсь RFC где-то рядом. Оба наших лейбла делают схожие вещи, но определённо имеют разный подход к этому. Я считаю, что это очень здорово. Topshelf Records тоже, на мой взгляд, заслуживают большого внимания. Большинство людей считает RFC поп-панк лейблом, что немного странно на мой взгляд. С другой стороны, никакая группа/лейбл/человек не любит, когда на него/неё навешивают ярлыки, какими бы они ни были. Это как каждый любит называть другого человека хипстером, ну вы понимаете. Определённо мы выпустили прилично поп-панк релизов, но называть TITLE FIGHT, TRANSIT, TIGERS JAW, CASTEVET и другие группы поп-панком скучно и бессмысленно, как впрочем и спорить про стилистику той или иной группы в целом»

Свои слова Джефф подтвердил, когда в 2011 году RFC подписал четырёх исполнителей, каждый из которых не имел с поп-панком ничего общего: бард, путешественник и активист Коджи, хип-хоп исполнитель GDP, акустическая группа THE TOWER AND THE FOOL и инди-рокеры YOUNG STATUES. Каким же образом Джефф выбирает, какие группы подписать на свой лейбл и как их продвигать? Вот, что он говорит по этому поводу: «Один из бывших работников спрашивал, имеет ли значение при подписании группы фактор положительного отношения со стороны слушателей к нахождению на лейбле конкретной группы. Это может показаться странным, но определённо имеет. В 2011 мы подписали рэпера GDP и барда KOJI, которые являются не только полной противоположностью друг другу, но и полной противоположностью всему, что RFC выпускал до этого. Я долго думал насчёт GDP: что скажут поклонники RFC? Что скажут мои друзья? - и пришёл к выводу, что это сработает, что его музыка сама говорит за себя. Обычно перед подписанием артиста, в котором я сомневаюсь, я ставил его музыку друзьям и приводил доводы, почему я хочу его на своём лейбле, почему это будет иметь смысл, но в случае с GDP я просто ставил его музыку, и с первой же песни она цепляла почти всех моих друзей и парней из групп. Он придерживается DIY, он по-хорошему

зол, и ему есть что сказать. К тому же он вырос в панк-среде, прекрасно понимает, что делает RFC и просто напросто очень талантлив. То же самое и с KOJI: как только этот парень начинает петь, все сразу обращают на него внимание»



ни е.

С другой стороны, есть много групп, которые мне нравятся, но которые не вписываются в эстетику лейбла. Я абсолютно не знаю, как продвигать металкор альбом. Я даже не хочу трогать всю эту сцену, несмотря на то, что есть неподписанные группы с тяжёлым звучанием, которые мне нравятся. Странно говорить про некую эстетику лейбла, когда я даже не представляю, как выглядит RFC со стороны. Но я не пытаюсь сделать что-то против воли, чтобы попасть в определённый тренд. Думаю это очевидно».

Юбилейным пятидесятым релизом стала компиляция под названием «Mixed Signals», которая включала по одному неизданному (за исключением



песни POLAR BEAR CLUB) треку от 12 различных групп, в том числе и никогда не работавших с лейблом. Компиляция получила очень широкое распространение и продавалась даже в известных в США магазинах

Hot



Торис и освещалась в популярных интернет-блогах, форумах и печатных изданиях, получив положительную критику.

«Mixed Signals» была запланирована ещё очень давно. В 2010м году у меня был список групп, прилепленный на скотч к стене в моей комнате. Некоторые из групп были подчеркнуты, некоторые обведены в кружок, некоторые нет. И все, кто за прошлые два года заходил в мою комнату, непременно спрашивали про это. Когда эта идея впервые пришла мне в голову, я чётко представлял, что я хочу, но не представлял каким образом это выпустить. Долгое время мы не могли выбрать название, и на некоторых постерах и афишах компиляция даже значилась, как просто RFC 50, пока Уэйн из MAN OVERBOARD не предложил название «Mixed Signals». Эта компиляция наверно самый трудоёмкий релиз за всё время существования лейбла: мы потратили очень много времени, планируя её, выбирая фото для буклета, выбирая варианты упаковки и т.п. Это также самый затратный наш релиз. Изначально «Mixed Signals»

должна была выйти исключительно на виниле, но когда я узнал об интересе со стороны Hot Topic, было решено сделать и CD версию. Я помню различные сборники от Vagrant, Equal Vision и Drive Thru по 5 долларов в Hot Topic и подумал, что было бы интересно вернуть эту традицию. Хотя люди неособенно любят сборники, даже если на них 12 ранее неизданных песен и стоит это всего 5 долларов. Изначально на Mixed Signals планировались треки от BASEMENT, MY HEART TO JOY, TITLE FIGHT и TOUCHÉ AMORE, но по различным причинам этого не произошло. Эти группы могли бы сделать релиз гораздо интереснее, но я и так доволен тем, что получилось. Спустя много времени с выхода компиляции я до сих пор слушаю мастер-записи», - рассказывает Джефф.

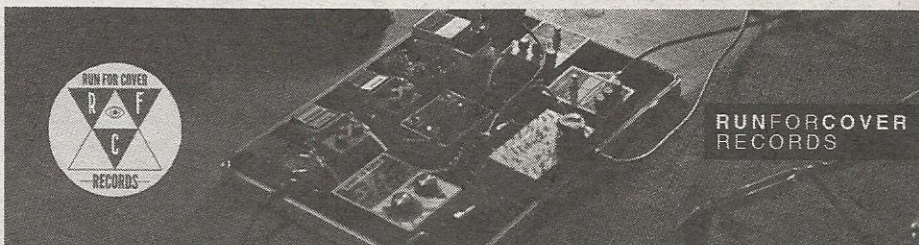
Что касается вопроса о физических носителях, RFC продолжает издавать музыку и на CD в том числе, несмотря на то, что это уже практически вымерший формат. По словам Джеффа, люди до сих пор покупают диски, и их продажи достаточно высоки, но с каждым годом они сокращаются, и абсолютно понятно, что когда-нибудь и вовсе прекратятся, полностью уступив своё место винилам для фетишистов и digital download'ам для любителей послушать mp3 законно. Ну и интернет ещё никто не отменял

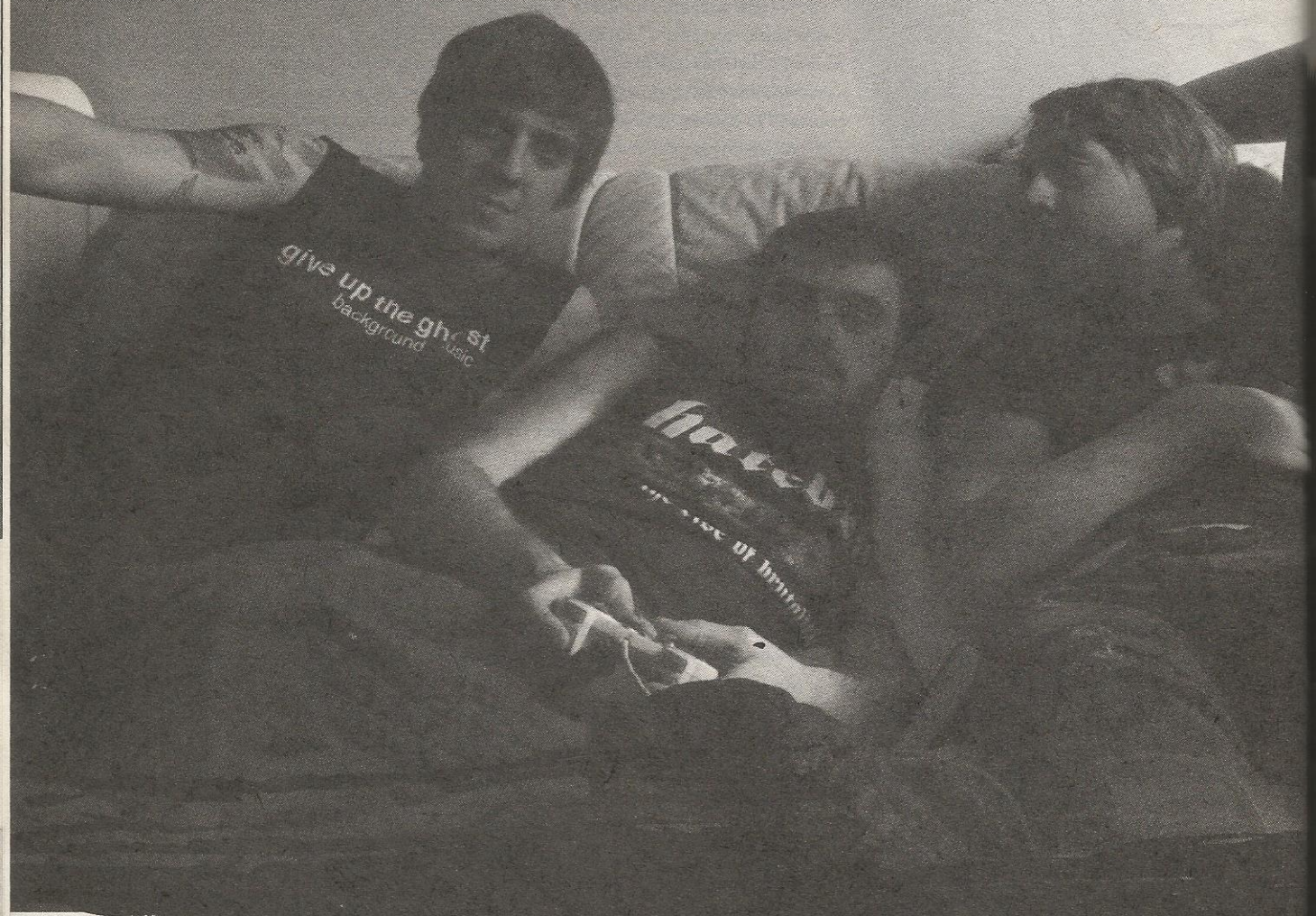
В октябре 2011 года RCF впервые организовал собственный концерт, где помимо групп с лейбла играли ещё и SUCH GOLD и BRIDGE & TUNNEL. Ещё одной интересной инициативой в 2011 году стало анонсирование серии семидюймовых пластинок, которые должны были распространяться по подписке (Run For Cover 7" Subscription Series). В течение полугода (с июля 2011 по декабрь 2011) те, кто оформил подписку, выбрав одну из опций (standard, deluxe или digital), получал в месяц по пластинке от TIGERS JAW, SHOOK ONES, BRIDGE AND TUNNEL, HOSTAGE CALM, END OF A YEAR SELF DEFENSE FAMILY и MOCKINGBIRD WISH ME LUCK (по факту выход последней семёрки SHOOK ONES затянулся до марта 2012).

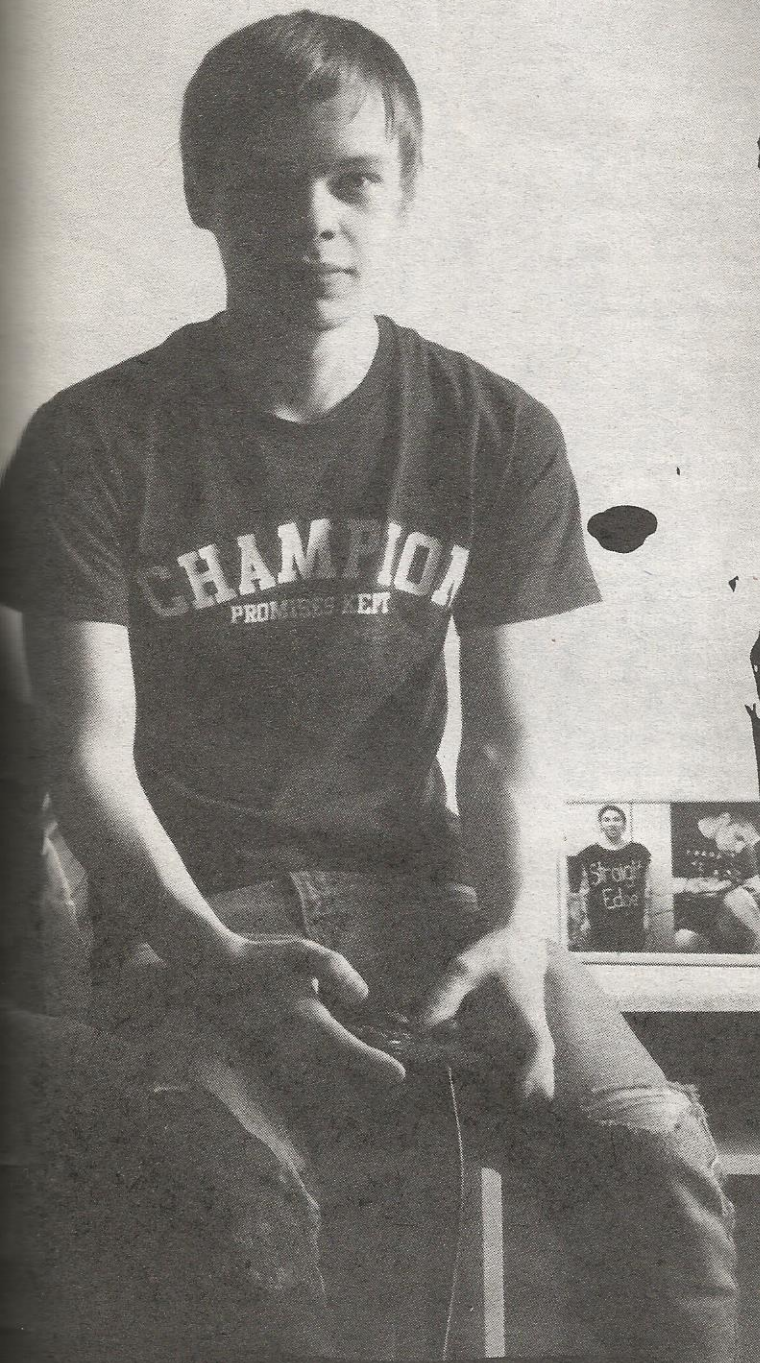
«Subscription series в отличие от Mixed Signals была не таким сложным предприятием, но с другой стороны гораздо более непредсказуемым. Некоторые другие лейблы делали полную годовую подписку: вы платите определённую сумму и в течение года получаете все релизы по мере их выхода. Для нас это было сложно и рискованно, но сама идея выпускать что-то периодически нам понравилась. И мы посчитали, что это будет и достаточно интересно для слушателей. Sub Pop делал серию семёрок, но фанаты Sub Pop были рады любому релизу, который выпускает лейбл. Мы решили не рисковать и сразу объявили все группы. Были некоторые проблемы с задержкой релиза SHOOK ONES, но в целом люди были довольны, и никто нам не жаловался. SHOOK ONES, MOCKINGBIRD WISH ME LUCK, BRIDGE AND TUNNEL и END OF A YEAR одни из моих любимых групп, я бы очень хотел, чтобы все они были на RFC, и мы были очень рады возможности выпустить их записи, наряду с TIGERS JAW и HOSTAGE CALM. Мы уже планируем вторую серию, которая, я надеюсь, разойдётся ещё большим тиражом», - говорит про серию Джефф.

Помимо сплита от очередных новичков лейбла TURNOVER и CITIZEN, в 2012 году нас ждут новые релизы от TIGERS JAW, BLACK CLOUDS, WEEKEND NACHOS, YOUNG STATUES, BASEMENT, MAN OVERBOARD, SHOOK ONES, THE TOWER AND THE FOOL, DAYLIGHT, KOJI, HOSTAGE CALM, CSTVT, плюс наверняка несколько сюрпризов и джокеров в рукаве, ведь RFC умеют приятно удивить.

Для тех, кто абсолютно не знаком с продукцией данного лейбла, рекомендую послушать два сэмплера: летний 2009 года и зимний 2011, которые в полной мере отражают музыку, издаваемую RFC. Сэмплеры можно найти в архивах официального сайта <http://runforcoverrecords.com>







Сначала группа выкладывает демо, оно заинтересовывает, но оставляет тему не раскрытой, ты волей не волей ждёшь продолжения. Потом выходит альбом, который нельзя назвать прорывом или другим громким словом, но при этом он всё-таки является неожиданным и, я бы даже сказал, непредсказуемым. В первую очередь меня заинтересовывает вокал, он становится тягучим, местами переходит из крика в пение, и очень интересно обыгрывает тексты песен. Музыкальная составляющая интересна тем, что вроде бы здесь и мелодичные обыгрыши присутствуют, но в целом не назовёшь эту музыку мелодик хардкором. Это то, что касается альбома. Далее группа записывает две семёрки, где отступает от альбомного звучания как раз не в сторону мелодики. Песни становятся мрачнее, вокал яростнее, звучание утяжеляется. Записи получаются заметно качественнее, но возникают определённые проблемы с их выпуском. Как раз об этом и говорится в начале интервью, но необходимо сделать поправку. К моменту выпуска этого номера семёрки, о которых пойдёт речь ниже, уже нашлись и скоро будут в наличии у лейблов и группы.

Что ж, интервью не совсем о группе THE RAVE, и оно является в какой-то степени экспериментальным, потому что состоит из двух частей, подготовленных разными авторами. Я до этого никогда не прибегал к такой практике, но вижу её довольно интересной, возможно это не последнее двухсерийное интервью на страницах руин. Но давайте перейдём ближе к делу! Итак, разговор с Сашей – вокалистом группы из Санкт-Петербурга.

THE RAVE

Ruins: Поведай же нам темную историю про приключения ваших винильчиков "Club 27", уже новая семерка на подходе, а они ещё не пришли?

Саша: Что касается нашей предыдущей семерки, история и в самом деле темная. Мы писали песни про проклятье и смерть, ну вот и доигрались, по всей видимости. Я уже, не уверен, получим ли мы ее когда-нибудь. Всю запись мы сделали в начале февраля 2011 года, после чего сразу отправили на производство, и тут понеслась.... Сначала нас динамил завод в Германии, на который все это отправилось. Тест пресс пластинки мне пришел только в июле вместо запланированного марта-апреля. Потом пластинки должны были аккуратно приехать к Ракета фесту, но тут случилось самое неприятное. Наши пластинки задержала русская таможня по одной только им понятной причине, потому что толкового объяснения с их стороны мы так и не услышали. Затем Димон (More Than Sounds) тоже стал включать тормоза, и в связи с этим месяца 3-4 посылка с нашими пластинками тупо пылилась на таможне. В итоге перед новым 2012 годом Дмитрий решил таки отправить все обратно в Германию для того, чтобы вывезти пластинки окольными путями, однако посылка, по словам работников почты, «потерялась». Она так и не дошла до Германии, и на таможне ее тоже нет. Где наши пластинки теперь - не известно. На поиски тоже отправляться никто не собирается. Я думаю, если они когда-нибудь доберутся до нас, то это будет самый настоящий артефакт!

Ruins: Запись на родине, сведение за границей – как работает подобная схема? Если я не ошибаюсь, вы уже два релиза так замутили?

Саша: На самом деле мы бы с удовольствием записались за рубежом под руководством грамотных людей. Но, к сожалению, не имеем на данный момент такой возможности. Ни финансовой, ни паспортно-визовой, если можно так сказать. «Клуб 27» мы писали в Питере, а сведение и мастеринг делали в Америке у Джея Мааса, который работает с тучей крутых групп (HAVE HEART, BANE, VERSE, CARPATHIAN, TITLE FIGHT, NO TRIGGER, и т. д.). Нам очень понравилась такая схема. Нам не пришлось ничего объяснять о том, что делать со звуком, сидеть и контролировать каждый шаг звукорежиссера на студии. Джей просто сделал все именно так, как мы хотели. И с новой записью «Storm!» мы поступили точно так же, только в этот раз писались на другой студии. Точно также выслали все Джею. Но очень многие ошибочно думают – что при сведении происходит какое-то волшебство, и сведением можно исправить любую дерьмовую запись. Это не так, и очень большое заблуждение. Самое главное происходит именно во время записи. Кривые барабаны и гитары исправить не сможет никто. Мы выполняли рекомендации, которые нам давал Джей, и было приятно слышать от него, что мы предоставили именно тот материал и в том виде, в котором он привык работать.

Ruins: Сегодняшний хардкор/панк это всё же контркультура?

Саша: Мне кажется, если в самом начале формирования панка это была контркультура, направленная на эпатаж и протест, на какую-то встряску, то сейчас это в своей большей массе молодежная субкультура, пусть и приправленная в той или иной степени радикальными идеями. При этом вполне уживается с другими субкультурами. Лично я с годами понял, что мало что изменяется. Люди везде одинаковые. Единственное, что касается панк сцены в России - стало больше людей, чем было раньше, но стало меньше сути и смысла. Тусовка ради тусовки. Война ради войны. И по большому счету почти все молодежные субкультуры очень похожи между собой. Отличие только в обертке. Вот и все.

Ruins: Какой всё-таки окрас должен быть у панк культуры, если её сравнивать с массовой культурой и различными субкультурами?

Саша: Мое мнение состоит в том, что панк - это, прежде всего, свобода во всех смыслах и проявлениях. Не бояться показать себя настоящим, быть независимым от принятых (зачастую навязанных) норм и правил. Как бы банально и избито это не звучало, но это действительно так. При этом очень важно не забывать и уважать свободу другого человека. Именно по этой причине людям с предрассудками не место в панке.





Если говорить о музыке, то даже, несмотря на то, что панк вырос из трех аккордной гаражной музыки, так или иначе это оказало огромное влияние на современную массовую культуру. И продолжает оказывать.

Ruins: По прогнозам в течении нескольких лет мировая музыкальная индустрия окончательно откажется от глобального тиражирования физических носителей, перейдя на уже довольно распространённый формат электронных релизов, так стоит ли нам ждать смерти дистрибуции и diy продукции? Как это может отразиться на жизнедеятельности культуры?

Саша: Я думаю, смерти опасаться не стоит, а вот перерождение неизбежно и необходимо! Если все уходит в цифровой формат, то ничего не мешает перенести дистрибуцию в цифры. Живые носители в любом случае проживут какое-то время, и скорее всего в качестве коллекционных и лимитированных изданий. А насчет всего остального — я не вижу ничего плохого, если будет возможность скачать запись или зин за определенную плату в интернете. Я считаю, что труд в любом случае должен быть оплачен, пусть будет свободная цена или минимальная плата — решать дистрибуторам, не вижу в этом ничего плохого. Но на данный момент у нас это совсем никак не налажено. Современные реалии предоставляют полную свободу в получении информации, и любой голос может быть услышан. При желании можно скачать и найти все что угодно. Возможно, пропала некая романтика, но при этом панк рок как раз и может стать контркультурой как никогда раньше, мы свободно можем выйти в сеть и найти единомышленников в любом уголке земного шара и не только найти, но и общаться, дружить, обмениваться мыслями. Что касается лейблов и людей занимающихся печатной продукцией, я полностью понимаю их беду, когда ты вкладываешься в какое-то дело, но не получаешь никакой отдачи. Я писал выше, что считаю, что было бы вполне нормально, если бы многие скачанные релизы и зины можно было бы оплатить через интернет. Тогда и проблема возможно частично, но было бы решена, дальше все зависит от совести и личных качеств потребителя. Любой вклад в культуру — это определенная затрата сил, времени и денег, это нормально и честно, когда ты можешь отблагодарить человека и поддержать его деятельность не только хорошим словом. Это должны все понимать. К сожалению, у нас все больше привыкли к халяве, поэтому не знаю, возможно ли реализовать это в наших реалиях с нашим менталитетом и не остаться облитым помоями. Все в наших руках. Чем больше будет смысла в наших словах, чем больше они будут подкреплены действиями, тем больше новых людей можно будет привлечь, а значит, будет больше вероятности изменить что-то.

Ruins: И всё же как быть: стараться поднимать на ноги традиционные методы коммуникации или ограничиваться только удобными электронными?

Мне кажется, застой в любом случае плох. Хорошо сохранить какие-то традиции, но я не вижу ничего плохого в том, чтобы вносить что-то новое, смерть наступает там, где ничего не происходит. Сейчас все кажется не определенным потому что люди в панк сцене не нашли баланс между традициями и инновациями. Но я более чем уверен, что это вопрос времени. Главное не упустить момент. Что касается части глобальной культуры, как бы мы не пытались себя отделить от всех, но в панк движение втянуты миллионы людей, и это давно уже часть глобальной культуры со своей индустрией.

Ruins: На примере своего лейбла я заметил некую тенденцию: групп, которые хотят выпускать свои релизы становится больше, чем людей, которые готовы покупать эти самые релизы и diy продукцию в целом, о чём может говорить развитие этой тенденции? Поток групп действительно становится неким социальным ядром? В некоторых случаях музыканты вообще являются почти что единственными слушателями друг друга, что скажешь об этом?

Саша: Мне кажется, появление большого количества групп говорит лишь о том, что в сцене появляется больше людей, которые хотели бы тоже играть в группах. Можно было бы говорить о каком-то «социальном ядре» — если бы месседж этих групп был бы оригинален или действительно вызывал какие-то прямые действия. В большинстве случаев — это все же лишь еще одна группа, хорошая или плохая. Если у всех этих групп нахо-

дятся-свои слушатели – это замечательно. Среди всего этого обилия наверняка будет какой-то процент, который действительно сможет выстрелить. Сцена и культура не может развиваться без притока новых лиц. «Панк это не мода – панк это свобода». А если музыканты становятся слушателями только друг друга, это лишь сигнал к тому, что надо что-то менять. Если ты хочешь донести какие-то свои идеи, или просто эмоции – ищи своего слушателя. В ситуации, когда все играют одно и тоже, говорят одно и тоже, действительно становится просто скучно. Можно написать десять песен об одном и том же, но подойти каждый раз с разных сторон по-новому и это будет интересно.

Ruins: Что необходимо для того, чтобы и отечественный панк создал резонанс в обществе, как это было в самые яркие периоды истории на западе? И что скажешь о вторичности нашей панк культуры по сравнению с западной?

Для этого необходимо определенное время, и новизна движения, у нас же все перенято с запада с большим опозданием, и, к сожалению, несмотря на то, что коммуникация налажена на равном уровне, очень многое воспринимается с большим искажением, и принимает уродливые, дебильные формы. Для простых обывателей мы фрики, которые шумят, орут и занимаются непонятной фигней. Но время идет, я уверен, что все это рано или поздно будет нашей собственной историей, отличной от запада. На данный момент прошло не так много времени, и у нас не так много людей втянуто в движение. Безусловно, мы взяли, скопировали и перенесли то, что было «там», на наше «здесь». Однако не стоит забывать, что у нас долгое время вообще отсутствовала какая-либо история какой-либо молодежной субкультуры. Все было под пристальным оком совка, за плотным железным занавесом. То, что поступало к нам, быстро искажалось, обрастало мифами и зачастую принимало нелепые формы. Все это естественным образом отложило отпечаток и на наше поколение. К примеру, очевидно, что такого понятия как сибирский-панк – вообще нигде больше нет. Однако, услышав это словосочетание, мы сразу вспоминаем определенный коллектив. Но объяснить это явления своим друзьям вне СНГ, так, чтобы они меня сразу поняли, я не смогу. Возможно, дурацкий пример, конечно...

В общем, когда появляется что-то новое в движении – это лучше, чем когда вообще ничего не происходит! Я не сторонник того чтобы быть зацикленным на чем-то одном. С другой стороны все новое – это давно забытое старое, поэтому опять совсем уйти от сформировавшихся традиций в этом жанре не получится.

Ruins: Ты уже далеко не первый человек, кто, беседуя со мной на эту тему, вспоминает про сибирский панк! Всё-таки Егор совершил своеобразный прорыв, как бы там не было, (у нас одно время все стены и троллейбусные стёкла были помечены «Гр.Об.-ом»), а ты лично вдохновлялся его творчеством в прошлом?

И, наверно, не буду последним! Гр.Об. я особо никогда не слушал. И группа мне не очень нравится. Как-то в годы, когда я только начал интересоваться панк роком, мне сказали, что Гражданская Оборона крутая «панк группа», а один из моих закадык лихо исполнял «Все идет по плану». Я купил какой-то из альбомов, послушал, и мне не понравилось. Еще после этого пытался расслышать, но так и не проникся. Но я признаю, что Летов был уникальным человеком с самобытным творчеством, которое проложило дорогу такому странному мутанту, как сибирский панк. Очень многим нравится.

Ruins: И раз уж мы заговорили про вдохновение и музыкальные влияния, вспомни, пожалуйста, первые коллективы, благодаря которым ты понял, что сам хочешь

играть в группе, надеюсь, читатели поймут вопрос и воспримут это ощущение!

Когда я засыпал под GUNS 'N' ROSES, слушая соляки Слэша, я, конечно же, мечтал играть в группе на гитаре, и так же мастерски завывать! Но одной из самых любимых групп у меня всегда были the Cure. Позже мне нравились AEROSMITH, NIRVANA, SMASHING PUMPKINS. То, что OFFSPRING И GREEN DAY играют панк рок, я не догадывался довольно долгое время. А еще была угарная группа EAST 17 – мне они тоже нравились. Так же мне нравились Dereche Mode, про которых, я не так давно вспомнил и сейчас с удовольствием пересушиваю!

Ruins: Ещё хотел бы поговорить о зинах. Если рассматривать выпуск и распространение фэнзинов, как медиа определённого социального пласта, то существует ли острая необходимость в этих самых фэнзинах на сегодняшний день и существовала ли раньше?

Когда у меня не было Интернета, и в мои руки попали питерские зины «Ножи и Вилки», и «Vocie» - безусловно, это было почти целое открытие нового увлекательного мира. Читать их было очень интересно, как и другие журналы, которые потом попадали в руки – «Get up», к примеру, и многие московские DIY журналы. Чуть позднее «Insomnia». Сейчас они до сих пор хранятся у меня дома и их приятно полистать. Когда не было такого обилия доступной информации, все было в новинку, и зины отлично заполняли эту брешь. С другой стороны в одно время их появилось очень много, и все они писали об одном и том же. Интерес к ним пропал. Стал вопрос в качестве и в том, кому это надо? Когда нет отдачи, заниматься выпуском нет смысла. Многие мои друзья держали в голове идеи печатных изданий, но все они умерли, так как выяснялось, что никому это не интересно и не нужно. Тут почти точно такая же ситуация как с выпуском музыки на физических носителях. И кстати, я заметил, что почти такая же ситуация с зинами в Европе. Сейчас есть довольно интересные интернет блоги, которые освещают панк и хардкор сцену. Я думаю для многих этого достаточно. Хотя хорошие печатные издания, безусловно, гораздо приятнее читать. Возможно, тем зинам, которые еще как-то печатаются и хотят выжить, есть смысл объединиться в какое-то одно крупное издание? Если материал каждый раз будет по настоящему интересен, это будет замечательно! В общем, зины, как коммуникативная необходимость, остались в прошлом, но хорошо поданный материал, интересные статьи, вью, обзоры – всегда интересно читать. Вся проблема в том, что это перестало получать поддержку. Пропал интерес. Я люблю зины. Но действительно крутых и хороших журналов, я видел не так много. Возможно, я плохо слежу за этим.

Ruins: На альбоме присутствовали песни по мотивам Рэя Бредбери и Маяковского, ждате ли нам песен, написанных под влиянием и других литераторов? Может, я недостаточно внимательно знаком с творчеством The Rave и проглядел подобный трек?

Я постоянно читаю книги, и если возникает период, когда я что-то не читаю, мне кажется, что мой мозг начинает испытывать голод. Рэй Бредбери – один из любимых зарубежных писателей. А Маяковским я восхищен как личностью с сильной и хлесткой поэзией.

Как раз ответ на твой вопрос есть на нашей новой записи. Текст на песню «Звериный быт» я написал под впечатлением от одноименного рассказа Федора Сологуба.

Иногда от чего-то прочитанного остается какое-то свое впечатление, с которым хочется поделиться, или интерпретировать по-своему. Будут ли еще тексты по литературным произведениям, я не хочу загадывать. Но писать, опираясь на литературный источник мне интересно.

Одним прекрасным осенним вечером списался с вокалистом группы THE RAVE, дабы отправить ему вопросы, связанные с деятельностью группы, но разговор немного ушел в сторону, и мы просто мило побеседовали вместо того, чтобы лишний раз считать количество вегетарианцев в группе, узнавать об отношении к феминизму и выспрашивать прочую уже поднадоевшую чушь. О личном, а не публичном. (вопросы - Костя)

Уже прочитал в интервью, которое кидал, что ты увлекаешься Высоцким. Откуда такая любовь к творчеству Владимира Семеновича?

Да на самом деле как-то случайно увлекся. Не сказал бы, например, что в детстве как-то слушал его, или что родители как-то слушали часто, и с этого увлекся. Просто постепенно наткнулся на какие-то его песни, они, зачастую, трогали, и хотелось еще раз послушать и вникнуть. В общем-то, очень талантливый и крутой человек был. Тут не поспоришь, мне кажется.

Да, у меня, например, знакомство с его актерским мастерством произошло через фильм «Арап Петра Великого», который я в детстве любил, а вот музыку долго не понимал. Но мне, кстати, иногда приходят мысли, что его песни, особенно затрагивающие те запретные в Союзе темы, именно и стали популярными за счет некоторой рискованности их прослушивания, некое яблоко такое библейское... Ты как думаешь?

Я, кстати, от его актерской деятельности как-то так. Спокойно. То есть играл круто, и люди всегда сильные у него получались на экране. Музыка мне у него тоже не вся прямо так нравится («шансонщина» мне у него не очень), хотя там тоже есть в плане подачи текста, смысла очень крутые темы. Вообще, как правило, все запретное сладко. Тут, я думаю, он реально пел, о чем ему действительно хотелось - и это круто!

С последним чертовски согласен! Сейчас в голову пришла мысль, прикинь, сделать все интервью про Высоцкого. Такие мы сидим, обсуждаем на несколько страниц: биографию, творчество, наследие! Как на уроке литературы. Но я думаю, что это хорошо, в общем-то. Журналы интереснее читать тогда, когда не знаешь того, о чем написано, информативные статьи я имею в виду... А то все, теперь шанс упущен, козыри у меня на руках: о группе Рэйв я знаю, и как вступление могу написать, а дальше о Владимире Семеновиче...

Хахаха! Ну да, что-то в этом есть. Только вопросы, мне кажется, еще сложнее подобрать будет. Так как наследие Высоцкого все же довольно велико, и, пожалуй, что многогранно: стихи, песни, роли. Пожалуй, один из ярчайших представителей своей эпохи.

Ты же пишешь тексты для THE RAVE, для CUT'N'RUN писал. Никогда не чувствовал себя поэтом? Не хотелось публиковаться или издавать самому сборники стихов, собирать поэтические вечера?

Ну нет, это вряд ли. Текст и стихи - это разные вещи совсем, стихи это как картина: находишь красивые слова, ловишь настроение, определенный размер и мажешь! Текст - проще, тексту очень помогает музыка. Например, текст без музыки может казаться совсем неинтересным и непонятым, а с музыкой преобразиться, стать более понятным, приобрести нужный окрас, вызвать нужные эмоции. Со стихами сложнее. Я не поэт. Вообще, тексты, по правде, пишу мучительно, так как довольно критично к ним подхожу и стараюсь, чтобы они, прежде всего, вызывали у меня самого какие-то эмоции.

А чаще как происходит: придумывается музыка, а потом пишется текст, или наоборот?

Чаще сначала музыка, но бывает, что под воздействием какого-то порыва сначала появляется текст, но потом, как правило, все равно его приходится немного переделывать или дорабатывать, так как музыку мы придумываем независимо от текста. То есть если ляжет готовый текст, и будет хорошо - это круто, но такое редко бывает. В основном, я придумываю идеи для текста или какие-то мысли, которые потом можно развить уже. Записываю, как правило, на мобильный телефон, так как чаще всего идеи приходят, когда я еду куда-то в транспорте или нахожусь в душе. Иногда ночью, когда засыпаю, тогда главное не лениться и записать строчки. Очень многое, кстати, растерял, потому что было лень записать, а потом уже не мог вспомнить.

Крутая, действительно, идея насчет записи на мобилник. У меня просто он убитый весьма, и пока с джойстиком разберешься - забудешь все, что угодно.

Не в тему, но все же сейчас вспомнилось. За грибами часто ходишь? В этом году ходил? Я на прошлых выходных гонял, но нашли только один гриб и придумали безупречное оправдание: я грибник, но грибов не нашел. Вроде как не подкупаешься...

С мобилником - это тема! Я одно время все пытался запомнить, а потом дома по быстрому записать, но не всегда успевал добежать. Потом блокнотики таскал, но напрягало, что люди начинали коситься, типа, а что это он там пишет такое? В итоге телефон - идеальное решение: и в душ тоже можно брать! За грибами в этом году не ходил. Грибы люблю, но к собирательству холоден.

Да главное не собирательство в деле собирания грибов, а хорошая компания и соответствующее времяпрепровождение! А насчет того, что люди косятся: мне иногда забавно наблюдать подобные реакции, когда я сижу на лавочке и что-то усиленно пишу в тетрадь, уже слегка промокшую и мятую. Может, это во мне такие чувства играют, как у молодых ребят, делающих непонятные прически, надевающие яркую одежду, шокирующую - своего рода эпатаж. А для тебя когда-нибудь важно было внимание окружающих, хотелось бросить вызов толпе хотя бы внешним видом, или ты всегда так прилично одевался и стоял в стороне от кучки грязных 14-ти летних ребят в заклепках?

Я думаю, что внимание окружающих и некий эпатаж всем свойственен. Не могу сказать, насколько сейчас для меня это важно, приятно быть в центре внимания, но иногда хочется уединиться так, чтобы никто не трогал, особенно когда занимаешься чем-то личным: написание текстов, например, это же тоже весьма личный процесс! Не сказал бы, что одевался как-то чересчур вызывающе. В школе я ставил волосы (по пангу). Однажды директор сказал, что я дикобраз, и попросил смыть сие безобразие с головы. В целом, одевался сдержанно, если можно так сказать. А вот костюмы, пиджаки, галстуки - жутко не люблю!

У меня тоже своеобразное отвращение к пиджакам и брюкам сохранилось, так как форма в школе была обязательной. Эх, школьные годы... Кстати, ты давно начал заниматься музыкой: группу собирать, пытаться самому устроиться? Наверняка же, была куча попыток классе в 9-11 играть что-то забавное. У меня, кстати, сохранилась кассета со всякой чушью, записанной между уроками с речитативами и ударами ладоней по столу - для ритма. Но зато, как приятно потом вспомнить и слегка улыбнуться, разве не так?

Вот-вот! У меня, к счастью, форма не была обязательной, хотя пару раз надевал, как первоклассник. Для приличия. Музыкой стал заниматься в классе 9, если не ошибаюсь. Стал ходить на занятия по гитаре, а как только узнал первые 3 аккорда, стал пробовать придумывать что-то свое. Сначала пытался подбить друзей в школе (при этом я никогда не хотел петь, всегда больше нравилось играть на гитаре), однако получалось так, что кроме меня это никому не было толком нужно, и в итоге пел, писал, и играл я. Записи, кстати, тоже делал на магнитофон. Это угар! Так как однажды наш барабанщик нашел у меня «подозрительную» кассету и начал прослушивать. Оказалась, что это та самая запретная кассета. В итоге тоже поржали от души, иногда натыкаюсь на свои старые тексты времен школы - это, конечно, ржака. Думаю, они бы дали фору многим панг коллективам.

Наверняка, против системы в целом, милиции и правительства?

Ну, как... Там было много про бухло, сиськи, и уже тогда (!!!) про друзей, бонов и гопников!
(спустя пару минут)

Вспомнил, что еще был текст против религии и против президента! К сожалению, по памяти не помню.



WE'RE DOWN
TIL WE'RE
UNDERGROUND

RYKA
ANTENNA

casterxam.blogspot.com

.screenlove.
BY YOUNG VOICES RECORDS

100% DIY

трафаретная печать (шелкография)
футболки
нашивки
идеи

youngvoicesrec@gmail.com

HOMESICK

доступно на CD и кассетах

ХАРДКОР ПАНК ГРУППА ИЗ ОДЕССЫ ПЕРВЫЙ БОЛЬШОЙ АЛЬБОМ ГРУППЫ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ 14 ПЕСЕН ПЛЮС РАЗЛИЧНЫЕ БОНУСЫ СПРАШИВАЙ НА HYPODERMIC REC.

WESGA HOMESICK

<http://www.facebook.com/hypodermicrecords>
<http://www.facebook.com/homesickskate>

Unlock Yourself
Records / Disko / Booking

MEMORIALS - Страшней и дороге 7"
3 трека тягучего, мелодичного, душевного хардкора.
Симферополь, Украина

DESPERATE CHOICE - Hearts in Atlantis (Digipack)
Дебютный альбом воронежской группы, играющей мелодичный хардкор. Диджитал + тотальный буклет

LAST CHANCE FOR YOU - Емра Одна Празда (Digipack)
Дебютный альбом пост-хардкор группы из Ростова на Дону. В записи альбома приняли участие STD (Argument 545) и Evan (Rollercoaster).

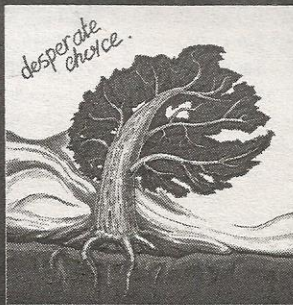
LEAFTRACE - Самая Темная Ночь, Самый Яркий Рассвет (Digipack)
5 песен мелодичного, атмосферного, в меру депрессивного хардкора. Первый релиз группы.

vkontakte.ru/unlockyourself
facebook.com/unlockyourselfrecords
uyrecords@gmail.com

Desperate Choice



YV 025: Desperate Choice - "Hearts In Atlantis"
CD, 2012



YV 013: Desperate Choice - Demo
MCD-R, 2010

Современный хардкор из Воронежа. Для любителей HAVE HEART, MILES AWAY, DEFEATER...



Limited edition T-Shirts

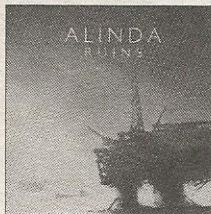


YOUNG VOICES RECORDS
www.vk.com/youngvoices



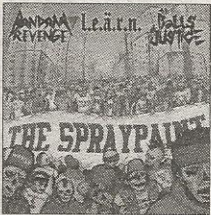
Обзоры

ALINDA - «Ruins» CD-R



Группа из Украины, но, держа в руках этот релиз, трудно сделать подобный вывод. Все названия песен на английском языке, на вкладке оформления нет ни текстов, ни какой-либо информации, кроме сайта лейбла. Прослушивая треки, тоже не скажешь о настоящей географической принадлежности коллектива, но это уже относится к комментам. Звучит хорошо сыгранный и записанный атмосферный пост рок, наполненный разными красивыми гитарными фишками, присутствующими жанру. Временами он набирает обороты, слышатся отзвуки скримо и, может, пост метала, появляется кричащий вокал (не во всех треках), но я не уверен, что это хороший приём в данном случае, возможно, чистый инструментал звучал бы лучше. Тем не менее, это пять хороших мелодичных композиций, которые могут стать очередными саундтреками к вашему настроению. (Old Hat, oldhatrecords.info)

BANDANA REVENGE / L.E.A.R.N. / THE BALLS OF JUSTICE – “The Spraypaint” split CD



Тройной сплит от трешкорщиков с разных уголков планеты. Bandana Revenge – бразильская группа, открывающая сплит. Первые десять треков принадлежат ей, и один из них является кавером на MISFITS. В целом всё простенько и довольно скучно, запись немного суховата, не хватает того напора, который хотелось бы получить от трешкор группы. Но это легко исправляет следующая банда с названием L.E.A.R.N., она в свою очередь родом из Италии. Здесь всё на месте: и энергетика, и быстрота и мощь. Девять песен пролетают совсем незаметно, оставляя желание вернуться к их прослушиванию снова. Завершает сплит десятка треков от россиян The Balls Of Justice, среди которых затерялся кавер на BLACK FLAG. Местами эта группа напоминает ранние записи MARGARET THRASHER, возможно из-за манеры вокала. Сплит оформлен иллюстрациями с изображением зомби панков и смотрится очень классно. В последнее время мне по-

падает мало релизов отечественных трешкор групп, скорее всего их просто не так много выходит. А в выпуске этого релиза принял участие огромное множество лейблов со всего мира, но мы ограничимся только перечислением пост советских.

(Lost Cause, www.lostxcause.tk
Bandana United Us,
bandanaxunited@gmail.com
Sudaruwka, sudaruwkarecords.nm.ru)

CHANGES – “In My City” CD



Очередной альбом московских ветеранов. Я не сильно слежу за творчеством группы, но у меня есть представление о том, что она регулярно выпускает вот такие долгоиграющие альбомы. CHANGES держат свою марку в течение многих лет, не отступая от уже привычного и ожидаемого от них звука. “In My City” не стал исключением, и мы с лёгкостью можем узнать их почерк по фирменному вокалу и гитарным рифам. Всё на месте: звук плотный и насыщенный, запись очень качественная, политизированная и социально направленная лирика отлично вяжется с музыкальной составляющей, но нельзя сказать, что этот альбом не стал «обычным очередным альбомом». Поклонникам группы понравится, но не больше. (Fatality, fatalityrec@gmail.com)

DATE RAPE – “Sugar Coated Violence” CD



Кто ещё не слышал этих киевских любимчиков публики? Если вдруг ты, то скажу, что их музыка представляет собой эмоциональный хардкор, наполненный довольно разнообразными рифмами. Очень хороший экспрессивный вокал и оригинальные тексты составляют не меньше, чем пятьдесят процентов успеха записей группы. И, конечно, нельзя не вспомнить про песню «Любит? Не любит? Я руки ломаю» на стихи известного поэта, именно она во многом помогла коллективу прославиться на отечественных просторах. Очень удачная аранжировка и исполнение! Теперь о самом релизе. Судя по всему, это дискография группы, но сейчас её нель-

зя назвать полной – с момента выпуска диска у группы появилась ещё одна запись. Недостаток релиза заключается в отсутствии текстов в буклете, они в данном случае просто напрасно в печатном виде. На сегодняшний день группа сменила вокалиста и занимается активной концертной деятельностью, очень интересно услышать записи обновлённого состава. (Play The Assassin, www.playtheassassin.com)

DICE CD



Каждая новая запись DICE дополняет предыдущую, и все они замечательно выдержаны в сформированном стиле группы. Мне очень нравится подача, плотность звука и энергетика, которой наполнен каждый релиз коллектива. Одноимённый шести песенный альбом не стал исключением. Всё тот же современный хардкор с элементами разных жанров. Здесь можно найти и среднетемповые ритмы, и брейкдауны в лучшем понимании этого слова, и мелодичные гитарные рисунки. Отдельного внимания заслуживает вокал – яростный и неистовый, отлично передающий настроение текстов и их послы. У DICE есть особая динамика звука, придающая записи некую живость, которой так часто не хватает записям многих групп. Большой картонный буклет с фотографиями, текстами и иллюстрациями, плюс плакат – это то, что вы получаете вместе с диском. (Rise And Fall, riseandfallrec@gmail.com
XMen, myspace.com/xmenrecords
Paranoid, paranoidxdistro@gmail.com)

EVOLET / CRAWL BACK IN split CD



Не знаю наверняка, влияют ли географические условия на появление хороших групп, но группы из Петрозаводска однозначно заставляют меня прибегать к таким размышлениям. Данный релиз – пример ещё одной замечательной группы из карельских лесов, в которой принимают участие музыканты из мною любимых BEHOLDER и COASTA, последние в свою очередь вроде бы возобновили музыкальную деятельность после распада, но сейчас речь не о них. EVOLET – это концептуальное творчество, на мой взгляд, очень самобытное и глубокое. Музыкально его можно охарактеризовать как сладж / постметал, но нужны ли какие-либо ярлыки для подобной группы? Я считаю, что нет, музыка безгранична, когда она идёт от сердца, а не загоняется умышленно в созданные рамки. Атмосфера, созданная группой на данной записи окутывает полностью

RICOCHET - «В тени гигантов» (2011, OSK Records)

Лучшая в настоящий момент российская хк панк группа. Что сказать ещё? Аутентичные тексты и музыка, которые не спутаешь абсолютно ни с кем. «В тени гигантов» является логическим продолжением дебютного альбома. Единственное нарекание предсказуемо вызывает качество записи, но, судя по ответам участников группы, такое звучание это именно то, чего они и хотели добиться.

DAYLIGHT - «The Difference In Good And Bad Dreams» 7" (2012, Run For Cover Records)

У этой пластинки есть один существенный минус – на ней всего 4 трека. Отбросив этот факт, это лучшее, что я пока слышал в текущем году. Daylight одни из самых талантливых из новой плеяды инди-эмо-поп-панка-называйте-как-хотите групп. Хотя с этой ипешкой они на мой взгляд немного отошли в сторону от такого звучания. Они больше не звучат как Title Fight, поп-панка осталось минимум. Стало больше рока, может даже гранжа.

MISFITS - «Famous Monsters» (1999, Roadrunner Records)

Споры о том, какая же инкарнация Misfits лучше: оригинальная, период с Грэйвзом или же современная, - не утихнут никогда. Для меня ответ очевиден. Scream, Pumpkin Head, Descending Angel, Saturday Night – все мои любимые песни были написаны именно с Грэйвзом и очень жаль, что Misfits воссоединились не в составе образца конца 90х.

PROPAGANDHI - «Supporting Caste» (2009, Smallman Records)

С каждым новым альбомом канадские панк-рокеры становятся всё лучше и лучше. От туповатого пофх-образного звучания первых альбомов они пришли к шикарному металлизированному панк-року – скоростному, но не лишённому мелодики. По текстам это всё та же бесконечная сатира, ирония и высмеивание. Propagandhi таким катком проехали по традиционным канадским ценностям, что журнал The Beaver номинировал Криса Ханну на звание самого ненавидимого канадца. Ещё бы! Ведь он признался, что не любит даже Уэйна Гретцки, да и вообще болеет за сборную Швеции на международных соревнованиях. Два абсолютнейших хита на альбоме – Without Love и Last Will & Testament.

THIS IS HELL – «Black Mass» (2011, Rise Records)

This Is Hell это неутомимая тур-машина, которая весной должна отыграть свой тысячный концерт. В редких перерывах между концертами и постоянными



В плеере у Саши

(*DESPERATE CHOICE, Воронеж*)

разъездами они умудряются довольно стабильно клепать альбомы (уже анонсирован новый). За 6 лет, что прошли с момента выхода «Sundowning», звук This Is Hell поменялся кардинально. Во всех интервью лидер группы, гитарист Рик Хименез признавался в давней любви к Metallica, Megadeth, Pantera, Slayer, Suicidal Tendencies и т.п. и объяснял изменение звучания достаточно просто: «it was just the natural progression». В общем, все вот эти влияния очень отчетливо слышатся в «Black Mass». Очень многим поклонникам группы такие изменения пришлось явно не по душе. Я одинаково люблю и старый, и новый материал.

ATHLETICS - «Why Aren't I Home» (2010, Deep Elm Records)

Группа Athletics звучит, как микс из групп Moving Mountains и The Appleseed Cast. Атмосферный, меланхоличный инди-рок/пост-рок с очень красивым проникновенным вокалом. Все те эпитеты, которые обычно музыкальные критики используют в своих рецензиях на альбомы всякого рода пост-рок команд, применимы и тут. Восприятие подобной музыки у каждого своего, поэтому не думаю, что такие характеристики, как «волшебная», «воздушная» и т.п. будут иметь какой-то смысл. Скажу лишь, что группа Athletics это наглядный пример того, какие группы сейчас выпускает Deep Elm Records.

ENERGY – «Walk Into The Fire» 7" (2010 Bridge Nine Records)

Эта трёхпесенная ипешка – последняя пластинка, выпущенная Energy на Bridge Nine. Расставание лейбла и группы прошло судя по всему не совсем гладко и завершилось распродажей всех пластинок группы по цене аж в 1 доллар. Судя по некоторым интервью, а также по блогам группы, которые я читал, у Energy весьма специфичный подход к внемузыкальной стороне дела, который помешал группе полностью реализовать свой большущий, на мой взгляд, потенциал. Музыкально Energy начинали с панк-рока в духе Misfits и ранних AFI, с текстами на околохоррор

тематику, сейчас же группа играет весьма приятную спокойную рок музыку с большой долей клавишных и немного наивными текстами и забавным кавером на американскую рождественскую песню «I Saw Mommy Kissing Santa Claus». Сейчас группа избрала весьма странную позицию – выпускать синглы из 1-2х песен и не издавать их физически.

MAKE DO AND MEND – «Bodies Of Water» EP (2009, Panic Records)

Шутят (а может и нет), что Make Do and Mend играют что-то среднее между Hot Water Music и 3 Doors Down. В общем-то так и есть: Make Do And Mend играют очень хуковый панк-рок с большим количеством запоминающихся и вполне себе радио-френдли песен, которые можно напевать весь день. Winter Wasteland и Father – мои фавориты с этой ипешки.

MILES AWAY – «Endless Roads» (2011, Six Feet Under Records)

С распадом старой гвардии групп, объединённых общим ярлыком модерн/мелодик хардкор (Have Heart, Verse, Killing The Dream), жанр медленно, но верно сошёл на нет. Австралийцы Miles Away разразились первым альбомом за 5 лет, зато каким! Всё выдержано в лучших традициях жанра – мелодично, трагично, но в то же время мощно. Я бы сказал, что этот альбом выверенный, чёткий, продуманный – сыграть лучше такую музыку, не отойдя от стиля наверно уже (с учётом всего сыгранного и записанного) нельзя. Главный хит альбома однозначно трек Anywhere (о ком эта песня, выяснить мне так и не удалось)

BRIDGE AND TUNNEL - «Run For Cover Series» 7" (2011, Run For Cover Records)

В 2011м году лейбл Run For Cover Records анонсировал серию семидюймовых пластинок, которые распространяются по подписке (оплатил подписку и получай по пластинке в определённый период). Одной из них стала сёмёрка Bridge And Tunnel. Для многих (в первую очередь конечно для американских слушателей) Bridge And Tunnel всегда будут группой, в которой играют бывшие участники Latterman. Хотя, на мой взгляд, они куда интереснее Latterman. Музыкально это достаточно необычный инди-рок с креном в панк-рок. Весьма оригинальная в рамках жанра музыка с очень хорошими текстами. Инди-рок группа, исполняющая кавер на Modern Life Is War с женским вокалом неинтересной не может быть по определению.

и заставляет с интересом дослушать песни до конца, несмотря на то, что длинна каждой из них переваливает за восьминутный барьер. Этого качества не хватает многим коллективам схожей направленности. CRAWL BACK IN – группа из Швеции, о которой я не имею никаких сведений, но могу сказать, что на Сплите они звучат очень достойно. Немного быстрее и динамичнее своих коллег из Карелии, но не так атмосферно. Хочу отметить песню «We Speak Liquid Fluidly», во второй её половине начинается незабываемый проигрыш, который добавляет новые краски в музыку и служит замечательным финалом сплита. Что ж, на диске четыре долгих трека - по два от каждого коллектива, по-своему разных, но объединенных одним общим настроением, которое передалось и в потрясающем оформлении релиза. Если вы любите подобную музыку и до сих пор не слышали об этом релизе (в чём я сомневаюсь) – спешите его купить, если вы не любите подобную музыку, но готовы к новым открытиям – спешите его купить. Если вы просто равнодушны – купите его и, возможно, он вдохновит вас. (Chucky The Rat, bxsxrecords@gmail.com, They Live!, theyliverecords.blogspot.com, Panacea, haveachoice@reborn.com)

FIRST FLIGHT CD-R



Если и существует русская школа модерн олдскула, то эта группа из Нижнего Новгорода - яркий её последователь. Звучание местами напоминает RAY и FLAWLESS VICTORY в периоды раннего творчества обоих коллективов. Диск с шестью треками, включая интро. Довольно неплохая запись, бодрая, энергичная и молодёжная, но нельзя сказать, что оригинальная - стандартный набор квинт и октав в сопровождении текстов про молодость, дружбу, эйджизм и материнскую любовь.

(Xmen, myspace.com/xmenrecords)

HIROSHIMA 45 – «Маяк» CD-R



С довольно приличным запозданием относительно своего выхода попал ко мне этот диск, группы уже нет в живых, а альбом датируется 2009 годом, но так как я до прослушивания релиза никогда даже не слышал о группе и нигде не встречал упоминаний о ней, то решил написать несколько строк. Название сразу же намекает на стилистику, здесь всё довольно предсказуемо: неокраст, бомбы и разрушенные города. При чём сыгран материал не всегда ровно, но довольно органично, если не брать во внимание парочку соло партий; громкие быстрые рифы изредка сменяются акустически-

ми проигрышами, поверх всего этого рычит мрачный и низкий женский вокал. В общем, типичный альбом постсоветской «неокраст» группы на болванке с отсканированным оформлением, в коем, кстати, контактов группы или лейбла обнаружено не было. Так что если вы являетесь поклонником жанра или заядлым коллекционером, то могу только лишь пожелать удачи в поисках, хотя сомневаюсь, что кто-то будет искать. (s/r)

INTERNAL DAMAGE - «Blindness and Denial» CD



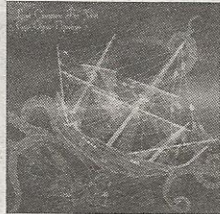
Это именно тот граиндкор, каким он должен быть, ни больше, ни меньше. Яростный, быстрый, сырой, политизированный, пропагандный панк.

Группа из Питера представила отличный альбом, состоящий из тринадцати треков, последний из которых является кавером на группу NASUM. Необходимо отметить, что запись звучит на очень высоком уровне: сыгранные партии, сведение и мастеринг – придраться не к чему. Ревущий бас и буквально взрывающиеся ударные – идеальная в данном случае ритм секция и главный козырь этой записи. Я не слышал других релизов группы, но этот альбом однозначно заслуживает внимания.

(Core, vk.com/club12308683)

Xmen, myspace.com/xmenrecords)

LAST CHANCE FOR YOU – «Ещё одна правда» CD-R



При прослушивании песен с этого диска волей не волей проводишь параллель с ARGUMENT 5.45 и не только из-за того, что в записи одной из них принял участие Кирилл СТД, а просто потому, что чувствуется связь. Но звучание LAST CHANCE FOR YOU мне показалось менее хаотичным, в песнях встречаются мелодичные рифы и даже акустические проигрыши. Группа из Ростова-на-Дону, и совсем недавно у ребят должен был состояться тур по Украине, но, к сожалению, что-то не срослось. Что касается альбома, то он представляет собой восемь композиций на диске, упакованном в диджипак с клеенным буклетом, если честно, в первый раз встречаю такую конструкцию. Остросоциальная лирика группы является несомненным плюсом записи, но, например, текст песни «Мы помним» оставил не совсем приятное впечатление. Появилось ощущение, что он написан только лишь потому, что так положено. Возможно, надо было подобрать другие слова, но это не является критическим замечанием и в целом не влияет на положительную оценку аль-

бома.

(Unlock Yourself, uyrecords@gmail.com, Opposing Music, opposingmusic.ru, Regardless Music, vk.com/regardless)

THE ROMEROS / THE BARFLIES / BARBRA / BOY EATS GURL - «Cut'em Deep» split CD-R



Мощный заряд энергичного хоррор панка сразу от четырёх групп – трёх российских и одной американской, но все англоязычные. Я не стану рассказывать о материале каждой группы отдельно, думаю, это не имеет смысла в данном случае. Сплит прослушивается на одном дыхании, все песни дополняют друг друга, и, скажу честно, до знакомства с этим релизом я не знал, что в России есть группы, которые играют хоррор панк, и при чём очень неплохо звучат! Что ж, спасибо Косте из They Live! Records за то, что помог мне познакомиться с ними. Диск упакован в листы крафт бумаги с соответствующими хоррор картинками, текстами и переводами на русский язык, так же внутри есть цветной постер с логотипами и контактами групп, на котором, помимо всего остального, изображён значок «go veg».

Не знаю, все ли группы придерживаются вегги лайфстайла, но в одной из песен, я заметил строки на эту тему, конечно же, в рамках жанра.

(They Live!, theyliverecords.blogspot.com)

TIGERFACE CD-R



Очередная крестоносная банда из Санкт-Петербурга. Как я понимаю, у ребят есть несколько групп схожей направленности с повторяющимися участниками, это хорошо, но главное, чтоб песни не повторялись. На этом диске пять коротких треков, а точнее - пять аккордов (может быть меньше, я не уверен) злого среднетемпового олдскульного хардкора с англоязычной лирикой. Не думаю, что необходимо писать, о чём песни – вы сможете сами догадаться. Внутри картонки с тигриным оскалом есть вкладка с текстами и русскоязычными пояснениями к ним, плюс небольшая приятная наклейка.

(Paranoid, paranoidxdistro@gmail.com)

VIOLENCE FOR HURLEY / OH, DEER! Split CD-R



Если бы мы проводили какой-нибудь конкурс на звание лучшего оформления (кстати, хорошая идея, надо подумать об этом),

то этот релиз наверняка бы занял первое место в данном выпуске. Я даже не знаю, как вам описать эту упаковку для диска. Приблизительно это выглядит так: картонный конверт с шелкографской печатью и с отверстиями по бокам, в него вставлен конверт поменьше, изготовленный из голубой бумаги, которая видна сквозь прорези первого конверта и отлично гармонирует с напечатанным на нём рисунком. В этом голубом конверте находится вкладка с текстами группы, а под ним, собственно, толстая квадратная картонка с самим диском. Я такое встречаю в первый раз, но перейдём к содержанию музыкальному. Это две скримо группы из России и Украины соответственно, поют на своих родных языках, но к текстам украинцев приложены переводы на русский. Записи сделаны в рамках жанра, и думаю, что ценителям они придутся по душе, но не уверен, что этот сплит когда-нибудь обретёт большую популярность, на мой взгляд его музыкальная составляющая проигрывает визуальной – оформлению, но тем не менее заслуживает на внимание хотя бы в силу своей поэтической направленности.

(TRVS, otshivaloff.blogspot.com)

WAYS OF REVENGE – “Hate Guts Demo” CD-R



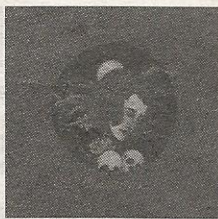
Эта группа претендует на звание одной из лучших русских хардкор групп с женским вокалом. Вокал действительно хорош, при его

прослушивании не возникает нелепого чувства дискомфорта, которое обычно просыпается при звучании женских криков в хардкоре. Думаю, вы поймёте, о чём я, если это, конечно, не является каким-то моим накрутом. На демке представлены четыре короткие и быстрые песни: олдскульное звучание, приправленное множеством гитарных октав. Единственный минус записи – прописана всего лишь одна гитара и во время обыгрывшей не хватает плотности, но, возможно, так задумывалось, в любом случае запись звучит бодро и энергично. К оформлению релиза ребята тоже подошли со вкусом: здесь всё просто и нет ничего лишнего. У группы имеется ещё одна, более поздняя запись, но она пока что так и не вышла на физическом носителе, а группа перестала функционировать. Будем надеяться, что ребята всё-таки возобновят свою деятельность.

(Hidden Rainbows, hiddenrainbows.ru)

АПОСТРОФ / CLOWN TOWN split CD

Сплит двух уфимских групп схожей направленности. Первые играют что-то вроде постметала и сладжа. Длинные, тягучие и очень медленные композиции, ревущий озлобленный вокал, социально-личностная лирика. В АПОСТРОФе играют музыканты других известных



групп из Уфы, в частности замечательной распавшейся группы BROM BRIGADE, звучание которой в корне отличается со звучанием обозреваемо-

го коллектива, но тем интересней! Что касается второй группы со сплита, она играет скримо с женским вокалом, местами быстрое, крикливое, но в основном разбавленное размеренными и медленными ритмами. Интро вообще представляет собой инструментальную композицию, длящуюся почти пять минут и наполненную акустическими гитарными рифмами. Подобные части можно встретить практически в каждом треке, иногда они звучат очень даже построково, что прибавляет разнообразия звучанию группы. Одна из песен слета на французском языке, остальные тексты русскоязычны и повествуют о личных переживаниях автора и о его чувствах. Искренне. Сплит оформлен художественными иллюстрациями, на диске по пять песен от группы.

(They Live!, theyliverecords.blogspot.com Kids Cant Dance, myspace.com/kidscantdance Panacea, haveachoice@reborn.com Субъектив, termit-85@mail.ru TRVS, otshivaloff.blogspot.com)

РАДИО РОК-Н-РОЛЛ CD-R



Аж двенадцать треков солнечного, позитивного, местами заводного, местами более спокойного рокенролла прямиком из Сибири, город Томск.

Музыка с оттенком гаражного рока, сёрфа и конечно же панка. Мелодичные аранжировки, звучание с оттенком прошлой эпохи, приправленное прикольным женским вокалом – вот, что можно сказать о дебютном одноимённом альбоме группы. Незамысловатые и доступные тексты, написанные явно со вкусом, очень здорово легли на олдскульные овердрайвовые рифы гитар. Чувствуется влияние группы ТАРАКАНЫ!, но оно проявляется скорее не в музыкальном плане, а в присутствии кавера на «Всё что мне надо – это ты» и наличии припева из «Когда я куплю себе пистолет» в песне со схожей тематикой. Картонное оформление, цветная печать и дисочек, который сможет поднять вам настроение, даже если вы, как и я, не являетесь постоянным слушателем такой музыки.

(They Live!, theyliverecords.blogspot.com)



КОРОЛЬ И ШУТ - «Герои и злодеи»

Самый любимый мой альбомчик, не побоюсь этого слова, крутой панк рок группы из России, слушаю всегда и везде!

BLINK 182

Два альбома, которые я сейчас гоняю – это старый «Cheshire Cat», и новый «Neighborhoods», который я очень закотировал в отличие от всех остальных моих знакомых=)

COLDPLAY - «Parachutes»

Моя весна и осень без них не обходится.

THE OFFSPRING - «Inxay On The Hombre» и «Smash»

Это чаще всего утром когда еду в метро в студию.

NIRVANA

Тут все альбомы сразу, у меня нет любимых и не любимых, для меня это самая-самая крутая группа.

MINOR THREAT

Под этих тоже классно кудато опаздывать=)

ЧЕТЫРЕ ТРАКАНА

Очень котирую старые альбомы.

NEW FOUND GLORY - «Coming Home»

КИРПИЧИ

Все старые альбомы качают так, как и десять лет назад.

МОИ ЛЮБИМЫЕ ИГРЫ

Ну и так как я тру эмо панк мазафкер=) Любим с бурундуком погрузить вечерами под них.

ПУРГЕН И Г.О.

Вот, наверное, и все, что я слушаю. Очень банально и неинтересно. Из новых групп меня мало что качает, не могу сразу что-то вспомнить. Слушаю все то, что слушал раньше в школе!

WEBZINE I DISTRO I LABEL
Chernivtsi, UA



aortezine.wordpress.com aorte.zine@gmail.com
PO Box 29 | 58013 | Chernivtsi | Ukraine



WWW.OLDHATRECORDS.INFO



CLEAR SIGHT
DEMO 2008

DEMO 2008

AVAILABLE ON 7" AND CD



REASON
RECORDS
www.facebook.com/reasonrecords

MIRAVOICE RECORDS • ХАРДКОР-СЕЗОН ВЕСНА-ЛІТО 2012



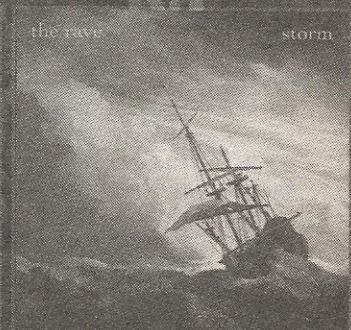
[MV14]
UNTIL WE FALL Мы не одні 7"
Мелодичний сучасний хі-панк із Тули



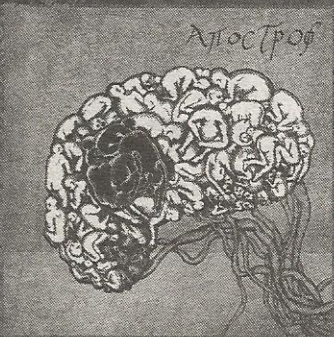
[MV15]
ДОКТОР БОРМЕНТАЛЬ & ЗАВОДЬ 7"
Ранній, но неизданный материал от харьковских ветеранов.



[MV16]
MEMORIALS Оми 7"
Мелодичный грустный хардкор из Симферополя



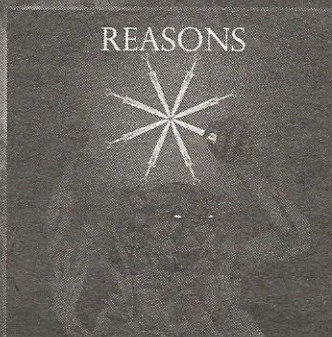
[MV17]
THE RAVE Storm! 7"
Современный хардкор из города на Неве



[MV18]
АПОСТРОФ st 7"
Новый материал пост-металл банды из Уфы



[MV19]
ARGUMENT 5,45 Atavism LP
Последний альбом московских хардкор авторитетов на виниле.



[MV20]
REASONS st LP
Современный злой хардкор из Ижевска



СВЯЗЬ:
miravoice@gmail.com

facebook.com/miravoice
vk.com/miravoice
miravoice.info

MEMORIALS

страшнее и дольше



MEMORIALS "SCARE MORE AND COST MORE"
AUGUST 2011

YOUNG VOICES

youngvoicesrec@gmail.com

UNLOCK

check.unlockrec.com

LOVE PILLS

lovepillsandwhiskey.com

LOVE PILLS

lovepillsandwhiskey.com

weecornXpunkXlabel



vk.com/weecornXpunkXlabel

RHYME

мелодичный хардкор из нижнего новгорода



new old demo
tracks 2012

лимитированный
тираж!

YOUNG VOICES

youngvoicesrec@gmail.com



GIVEXBLOOD.RU

GIVE X BLOOD

Хардкор/панк дистрибуция и лейбл из Красноярска

GXB01: PIZZA KILLERS/
MARGARET TRASHER -
Split 'mini-CD



Объединенная бригада
супергероев сибирского
панк-рока дает всем под зад

GXB02:
xFOR THE INNOCENTx -
Мы будем помнить 'CD



Мощный стрейтвэй хардкор
от новосибирских друзей с
искренними текстами

GXB04:
PIZZA KILLERS -
С зеленью и грибами 'CD



Первый полноформатник
красноярских панк-рокеiros
с многолетним стажем



ORDERS@LOVEPILLSANDWHISKEY.COM
YAROSLAVIV VAL 33A



YV-R2



YOUNG VOICES RECORDS, 2012
youngvoicesrec@gmail.com
vk.com/youngvoices
facebook.com/youngvoicesrec