

РОМАНКИН КОЛЛЕКШН



VOL. 4

APRIL 2015

Оглавление:

Вступительное слово	4
Cult of Youth + King Dude, клуб Театр (21 марта 2015 г.)	5
Бирма. Ненависть. Панк-рок	8
Христианское ска	12
Стихи. Янка Михайлова	18
Glory Hunters, Choix, Skulls, Angels and Sluts и The Poseurs, клуб «Rock House» (16 января 2015г.)	20
Время петь псалмы	24
Ник Рок-н-Ролл и группа «Трите Души», Кузьма & ВиртуОзы, Сергей Летов, арт-этаж «Шоколадная Фабрика» (4 апреля 2015г.)	33
Рецензии	36
Заключение	46

Вступительное слово.

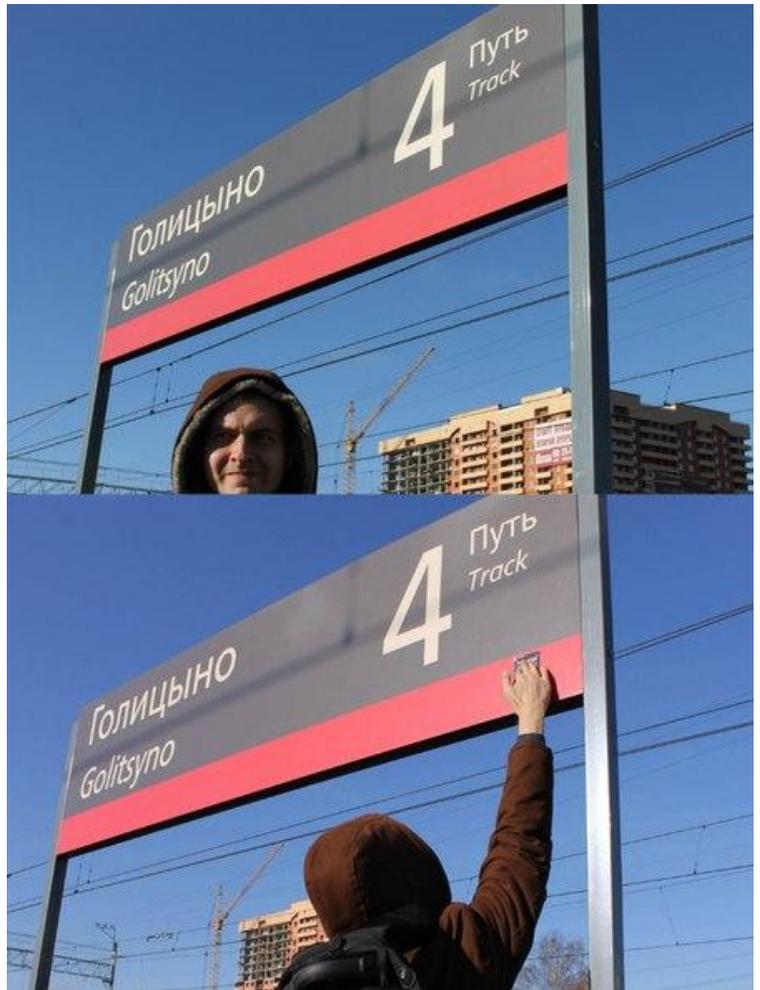
«Романкин Коллекшн» в апреле отметил свой первый день рождения, и этот номер можно считать праздничным, хотя внешне это никак не проявляется. Хотя, по сути, каждый выпуск я считаю праздничным, потому что это пока еще продолжает доставлять мне удовольствие.

Следуя традиции, что-то из-за моей лени осталось ненаписанным (в частности, рассказ), что-то отложено на потом, а недоделки оформления продолжают иметь место.

Хотя оглавление четвертого номера не может похвастаться шириной материала, однако этот самый материал достаточно глубок и подробен, в чем, я надеюсь, вы сами сможете убедиться, перелистнув последнюю страницу.

Ну а над юбилейным пятым номером я постараюсь поработать более тщательно и, возможно, удивить.

Приятного чтения!



Cult of Youth + King Dude, клуб Театръ (21 марта 2015 г.)

Перепутал даты. Билета на руках не было, а в продаже остались только те, что не по карману. Невнятные частники вели себя странно. За десять минут до отправления электрички вышел из дома и успел на нее. В Мск дождь со снегом и мысли: «на кой хрен я сюда сорвался»? Денег толком нет, билета нет и настроения. Приехал на Курский вокзал, по инерции пошел в «Гоголь-центр», был полностью уверен в том, что клуб «Театръ» там. Ан нет... Девочки на входе мило улыбаются и проявляют участие к моей персоне. Я шарахаюсь - не привык.

- Вы куда, молодой человек? Вам помочь?

- Я на концерт Cult of Youth. Это ведь здесь?

Оказалось - не здесь. Девочки начали копаться в сети. Клуб «Театръ», на Старой Басманной. Благо близко.

Эта отвратительная изморось не перестает. Стою перед входом в клуб в надежде, что что-нибудь да перепадет. 20, 40 минут, час – тишина. Народец подтягивается, весь такой в пирсинге, в черном, в предвкушении. А я терпеливо жду, зубы уже постукивают, тело остывает. В девятом часу какой-то добрый человек (дай Люцифер ему здоровья), по гуманной цене предлагает билет. И я на уже плохо гнущихся ногах вбегаю в клуб...



Почему все люди, склонные к мракобесию и демонизму, так похожи на премьер-министра России Дмитрия Анатольевича Медведева? Бойд Райс так вообще копия. Томас Джефферсон Кауджилл (King Dude) тоже похож, правда. Несколько чопорный, чуточку надменный, но в тоже время не оставляет ощущение – рубаха парень, пусть и хозяин известной марки одежды.

На сцене стилизованный алтарь с «рогами копытами» и свечами – место силы. Импозантный мужчина с черной гитарой, в черном красивом пиджаке, черной рубашке и черных брюках поет о том, что «Люцифер есть свет и любовь», а зал ему вторит и подпевает:

ТИ ДЖЕЙ. Tell me what's that light
ЗАЛ. Lucifer's the light
ТИ ДЖЕЙ. Tell me what's that light
ЗАЛ. Lucifer's the light
ТИ ДЖЕЙ и ЗАЛ (хором). Lucifer's the light of the world

Впечатляет...

Музыкант после каждой композиции (в большинстве своем по заявкам зрителей), прикладывает к бокалу с виски и пьет за здоровье и во славу. Watching Over You они поют вместе с Sean Ragon (вокалист Cult Of Youth), как на альбоме, по классике. А в финале Ти Джей меняет гитару на синт и звучит You Know My Lord. Очень низко, глубоко и проникновенно... Где-то мне попало на просторах сети: King Dude - folk singer turned Rock n' Roll for Lucifer. Все так и есть.



Зрителей потомили минут двадцать точно, перед тем как распахнулся тяжелый занавес и артисты предстали во всей красе.

Обворожительная афроамериканка с дредами, в бусах и белых кружевах сдержано играла на виолончели. У ее ног, обутых в казаки с шипами, курился ладан.

Мальчик в джинсах с драными коленками и выбритыми висками (так похожий на еще не сторчавшего моего соседа наркомана), довольно таки неплохо нагонял жути и придавал мощи и драйва на своем Fender Jaguar.



Харизматичный басист – это вообще отдельная тема. Помните такую группу – Чудо-Юдо (Мск)? Одним из основателей которой был Дмитрий «Хэнк» Куропятников. Так я вот подумал, что это он (шучу).

Если помойка на голове, а бас-гитара в руках – Сид Вишес, не меньше. Бухают похоже – песня - стакан, песня - стакан. Хотя они там все прикладываются достойно, вообще не стесняются.

Барабанщик – молодец. Его за тарелками видно не было, но слышно было хорошо. Дстойно вколачивал в альты и том, редко прибегая к хай-хету. Но прямая бочка по-прежнему решает.

И наконец, **вокалист + разбитая и заклеенная скотчем и изолентой акустическая гитара**. Дстойное владение инструментом, драйв и напор. Сила и мощь в голосе. Один номер с атмосферной трубой, как у Диззи Гиллесли или Луи Армстронга, не в плане игры, а в плане инструмента.

Cult Of Youth – молодцы. Они адски жгли, пусть и не долго, попробуй долго пожечь, особенно если ты бухаешь как черт и несколько месяцев кряду рвешь в лоскутки зрительные залы по всей



Европе.

Cult Of Youth – очень молодцы. В них нет этого убого снобизма и пафоса, наносной жути и эстетской игры, присущей артистам жанра дарк-фолк. И это все оттого, что в их дарк-фолке места больше панку, чем фолку. Панка (если уж переносить в родные пенаты и проводить параллели), от которого так отрецивались одни из достойных апологетов российской дарквэйв сцены группа Кооператив Ништяк. «Из панка в прогрессив», «Тяжелый крест панк-рока» - тьфу бл...ть.

СоУ – оставайтесь собой, не взрослейте (меньше бухайте). Культивируйте юность!

П.С. И никакой зануда Дуглас Пирс (Death in June) никакими коврижками не заманит меня теперь на свой концерт.

Всё Так

БИРМА НЕНАВИСТЬ ПАНК-РОК



Бирма (еще одно название – Мьянма) – относительно небольшое государство в Юго-Восточной Азии с населением примерно 60 млн. человек. Поэтому неудивительно, что среди этих миллионов спокойно панкуют люди. Однако так ли все просто?

Историческая справка о Бирме:

С 1962 года на протяжении почти пятидесяти лет страной управляла военная хунта,

В 2007 году произошла «шафранная» революция во главе с буддийскими монахами-оппозиционерами.

В 2008 году была принята конституция, взят курс на «дисциплинированную демократию» и отменена цензура в СМИ. Сейчас у власти президент, однако, и он в прошлом был членом хунты.

В начале 2012 года газета The New York Times в ежегодно публикуемом ею списке мест нашей планеты, которые стоит посетить в наступившем году, поставила Бирму на третье место.

И в этом же 2012 году произошли крупные столкновения между проживающими в Бирме буддистами и мусульманами с массовыми вырезаниями чуть ли не целых селений, сожжениями домов и сопутствующими адом и содомией. В штате, где возник конфликт, было объявлено чрезвычайное положение.

Плюс ко всему страна является вторым в мире производителем незаконного опиума

Поэтому насколько «спокойно» панкуется и против чего бунтуется, я попытался узнать у бирманской группы The Rebel Riot.



Поговорим о вашей группе. Расскажи о создании вашей группы, об участниках, стиле, в котором вы играете, и о группах, которые повлияли на ваше творчество.

Мы называемся THE REBEL RIOT. Группа была основана в 2007 году (после «шафрановой революции») шестью людьми. Но сейчас нас только трое. За время нашего существования сменилась куча народу. На нас повлияли UK82, анархо-панк, ди-бит, хардкор, стрит-панк, краст-панк.



Проблематично быть панком в Бирме? Что значило панковать, к примеру, в 2007-2008 годах, и что изменилось после свержения военной диктатуры?

Сейчас вообще нет никаких проблем. Каждый может говорить о политике, люди могут собираться группами по 9-10 человек (раньше было запрещено собираться свыше 5 человек), люди могут общаться с иностранцами и так далее... хотя не так уж и кардинально все и поменялось. Власти просто сняли свою военную форму. И военная система все также подконтрольна им.



Как широка панк-сцена в Бирме? Назови лучшие 5 панк-групп Бирмы.

Совсем не широка, она только развивается. У нас всего 6 или 7 групп: Kultureshock, Never reverse, Rebel Riot, O.A.F (Our anarchy focus), C.I.B (chaos in Burma), System Error и несколько новых групп. Наше объединение называется «Common Street». В него входят 15 человек. Мы делаем гиги, проводим ФНБ («food not bombs») и занимаемся другим панк-активизмом.

взгляды на религию? И что ты можешь рассказать о конфликте 2012 года между буддистами и мусульманами?

Религия – это бизнес. Религия нужна, чтобы политикам и монахам было легче управлять людьми.

Ты говоришь про религиозное восстание 2012 года? Это было частью политической стратегии. Все очень много болтают языком про демократию, но все находится под военным контролем. Они хотят создать конфликты между людьми разных религий или национальностей. Их главная идея – вернуть военную диктатуру как в Таиланде или повернуть свои экономические махинации с Китаем (я говорю про продажу леса и земли и подобные вещи). Пока люди воюют друг с другом, их не заботит вопрос о том, каким дерьмом они занимаются.

Большинство проживающего в Бирме населения – буддисты. А каковы ваши взгляды на конфликт 2012 года между буддистами и мусульманами?



На одной вашей фотографии я видел футболки с надписями «FCK NZS» и «FCK ISIS». Что означает «ISIS»? И принимаете ли вы участие в какой-либо деятельности (ФНБ, антифашистские акции, митинги и т.д.). Расскажи об этом.

Да, бро...Мы делаем много футболок политической направленности, например, «FCK NZS, FCK CPS, ISIS» и другие. ISIS (по всей видимости, это ИГИЛ – исламское государство – прим. мое) – это тупая ёбнутая исламистская группировка. Это экстремистская и фашистская группировка. Но на мой взгляд, они еще и американские марионетки. Мы против любого вида фашизма и расизма. Еще мы проводим ФНБ. Каждый понедельник по вечерам каждый из нас приносит еду, и мы ходим по улицам и раздаем ее бездомным.



Знаете ли вы что-нибудь про Россию и российскую музыку?

Практически нет! Я знал только Пусси Райот, лол.

Чтобы ты хотел сказать всем читателям этого зина?

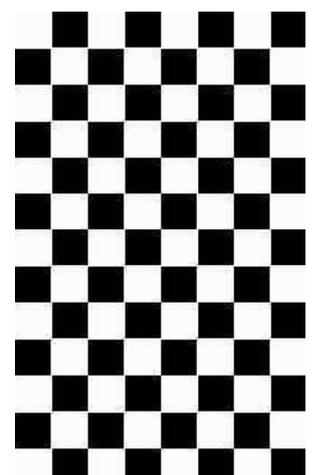
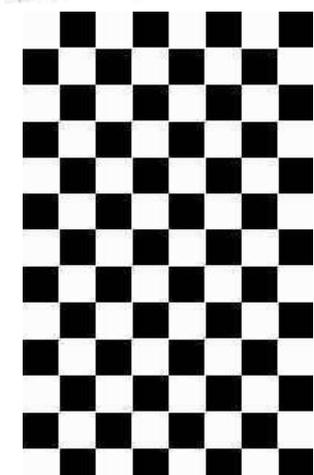
БОЛЬШОЕ СПАСИБО ЗА ПРОЧТЕНИЕ И ПРОЯВЛЕННОЕ К НАМ ВНИМАНИЕ!

Если ваши мысли схожи с нашими, мы можем объединиться. И не имеет значения, откуда ты. Мы все живем на одной планете. И мы все люди. Вместе мы можем изменить мир к лучшему. Удачи.

ХРИСТИАНСКОЕ СКА

Христианское ска - вид альтернативной христианской музыки, поджанр ска и ска-панка. Тексты ориентированы на христианскую тематику. И в то время, когда ска третьей волны уже достигло своего пика на мировом музыкальном рынке, христианское ска продолжало развиваться.

Ска музыка стала рассматриваться как отличный инструмент для проповедования и восхваления христианства за лирические тексты и оптимистическое, энергичное и веселое звучание. Существовало большое количество мелких групп, играющих христианское ска, но к концу 90-х основными представителями стиля стали The Insyderz, The O. C. Supertones и Five Iron Frenzy.



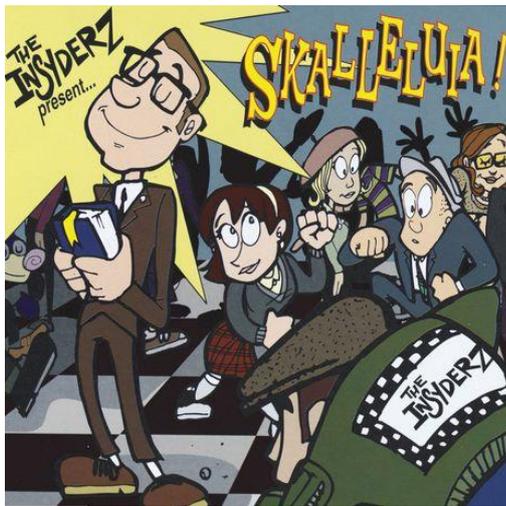
Аналогично с представителями третьей волны ска, на звучание христианского ска оказывали влияние панк-рок, свинг или рокабилли. Кроме того, многие андеграундные christian ska группы выпустили один или два альбома в стиле традиционного ска до того, как христианское ска выделилось в поджанр, или их музыка смешалась с другими стилями, что характерно и для других ска-групп. Да и звучание "большой тройки" христианского ска менялось и эволюционировало. В

2002 году один критик подметил, что духовая секция The O. C. Supertones используется больше для яркости, чем для саунда.

Хотя христианские группы начали играть ска с момента развития Jesus movement (смесь хиппи-культуры и христианства - конец 60-х - начало 70-х), первой известной группой была Ishmael United из Великобритании, существовавшей в конце 70-х - начале 80-х. Их звучание было похоже на нью-вэйв или 2-tone ска в духе других британских групп - The Specials и Madness. Еще одна из первых групп – The Israelites, созданная в 1989 г. The Israelites играют традиционное ска в духе The Skatalites или Desmond Dekker. Группа выпустила 2 альбома до того, как появилось христианское ска, и продолжает играть по сей день.



В то время как ска достигло своей мировой популярности примерно в 1996



году, христианское ска значительно отставало от общих тенденций. Критики обычно называют The O.C. Supertones первой christian ska группой, попавшей в центр внимания. Cornerstone Festival в 1996 году сыграл решающую роль для двух представителей христианского ска - Five Iron Frenzy и The Insyderz, хотя только последние играли на главной сцене.

К началу 1997 года христианское ска достигло максимальной точки привязанности к христианской музыке в целом, на что обратили внимание ведущие христианские музыкальные СМИ. Январский номер ССМ (журнал "Современная христианская музыка") заявил, что "христианская ска революция в самом разгаре", и что летом в журнале будут подробней освещены 4 группы: Squad 5-0 (Саванна, штат Джорджия), Five Iron Frenzy (Дэнвер, штат Колорадо), The Insyderz (Детроит, штат Мичиган), и The O.C. Supertones (округ Ориндж, штат



Калифорния). Группа Squad 5-0 была уникальна тем, что в ней не было духовых, а позже она совсем отошла от любых разновидностей ска, и в конце концов подписала контракт с крупным лейблом (Capitol Records, на котором, кстати, записывались Less Than Jake, Foo Fighters, Beastie Boys, Red Hot Chili Peppers, Blondie, Buzzcocks, The Specials, The Stranglers и The Beatles - короче, все подряд). Остальные три упомянутые группы, известные как "большая тройка", будут продолжать делать упор на ска звучание. Каждая из этих групп выпустила записи в 1996 году или раньше, которые были коммерчески успешными, и смогла пережить своих коллег по цеху на несколько лет.

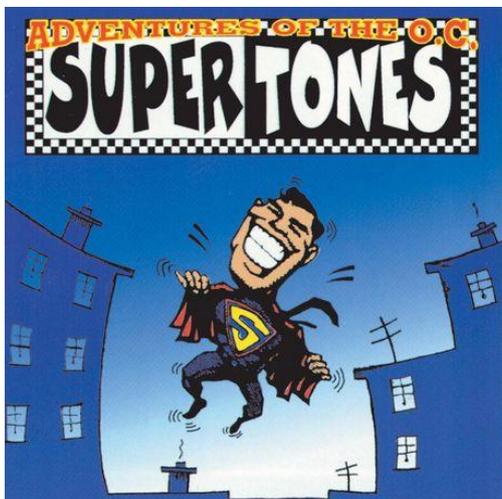


Каждая из групп "большой тройки" характеризуется тем, что каждая имеет свою уникальную целевую аудиторию. The Supertones известны за свой показатель



DOVE AWARDS

протестантизм и использование элементов проповеди на своих концертах. К тому же они имели честь выступать на мероприятии, посвященном визиту Папы Римского Иоанна Павла II в Сент-Луис. The Insyderz известны своими ска-гимнами и песнями-хвалебными одами, которые были выпущены на двух альбомах: "Skalleluia!" и "Skalleluia Too!". Five Iron Frenzy известны



позитивными, но серьезными песнями с сатирическими текстами. Основная тематика их песен носит социальный характер: лицемерие, расизм, протест против мировых корпораций, а также тема веры.

Христианские ска группы привлекли внимание и Gospel Music Association, учредившей премию в области христианской музыки Dove Award (вручается с 1968 года).

В 1998 году дебютный альбом The O.C. Supertones «Adventures of the O.C. Supertones» был номинирован в категории "Alternate / ModernRock", однако не выиграл. В этом же году клип Five Iron Frenzy на песню «A Flowery Song» был номинирован в категории «Короткометражное видео».



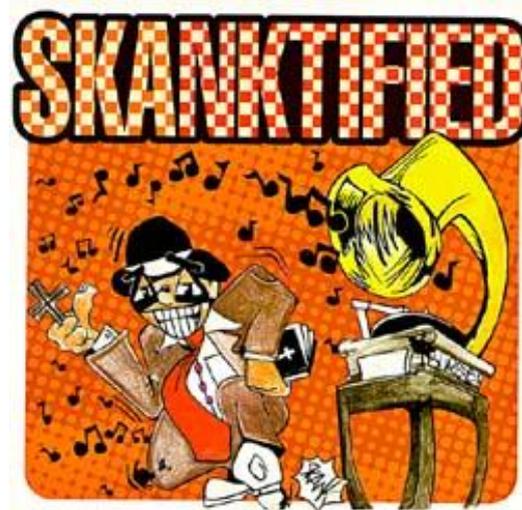
[The W's] the album "Fourth From the Last" in stores on 7-28-99   email: thews@nutswalk.com website: www.nutswalk.com booking fax: 925.627.4899 Correspondence: 2856 Commerce Ave Concord, CA 94520

В 1999 году кавер The Insyderz на песню Ричарда Маллинза (американский певец, музыкант и композитор в жанре «современная христианская музыка») «Awesome God» победил в категории «Hard Music Song». The W's получили две награды в 1999 году – «Modern Rock Album» и «Modern Rock Song» за дебютный альбом «Fourth From the Last» и песню «The Devil Is Bad»

соответственно. The W's играли нео-свинг с большим влиянием ска.

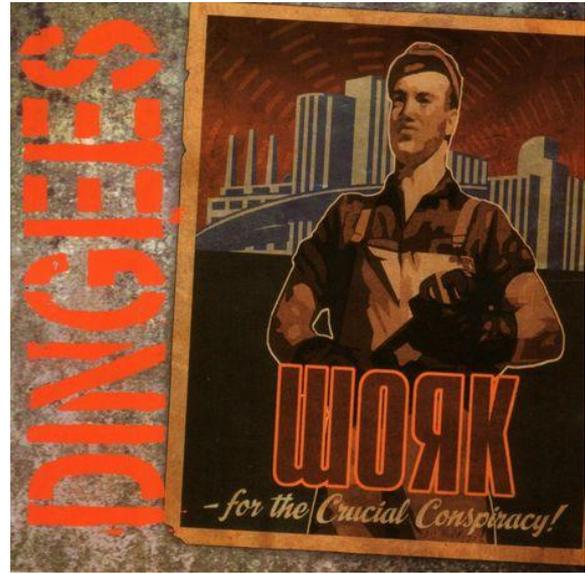
Среди других важных открытий в христианской музыке – группа dc Talk (христианский рэп, получили грэмми в 1994 году за лучший рок-госпел альбом) и выступление The O.C. Supertones во время визита Папы Римского. Кроме того, существует христианский свинг, набравший обороты в эпоху возрождения свинга в 90-х. Представители христианского свинга немногочисленны, но получили широкую известность (мне пока не удалось найти информацию про такие группы).

Христианское ска было наиболее распространенным и заметным среди всей христианской музыки в период с 1997 года до начала 2000-х. В это время christian ska группы регулярно попадали в чарты Billboard. "Энциклопедия современной христианской музыки" характеризует ска как "наиболее популярный жанр христианской музыки" на рубеже тысячелетий. В то время, когда в 1998 году на Eclectica Music вышел сборник христианского ска "Skanktified", Марк Моррисон (не знаю, кто это, но врядли британский R&V исполнитель) насчитал в США около 70 христианских ска групп, в основном андеграундных. Но из этого числа групп были и уникальные, например, группа

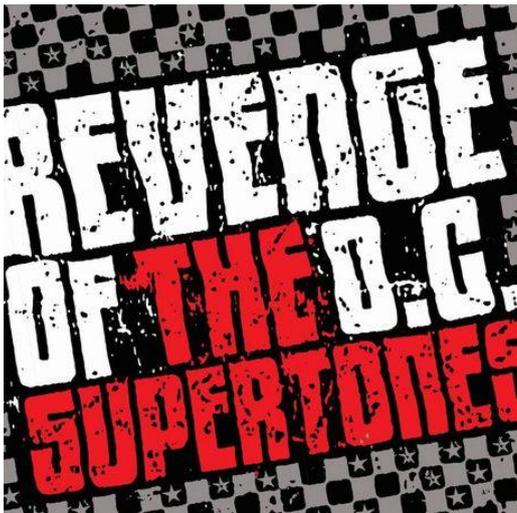


The Skadaddles, выпустившая в 1999 году 3 альбома в стилях от ска до панка и эмо.

Некоторые другие группы выпустили два и более альбома. Freeto Boat выпустили в 1998 году альбом в стиле ска, а на втором альбоме, выпущенном в 2000 году, стали играть панк. В стремлении дистанцироваться от ска Freeto Boat дважды меняли название и играли эмо-инди-панк, после чего подписали контракт с Tooth & Nail Records (выпускал Underoath, Hawk Nelson, Emery, The Almost, FM Static, Family Force 5, MxPx). Flight One Eighty выпустили 3 альбома - один в ска стиле,



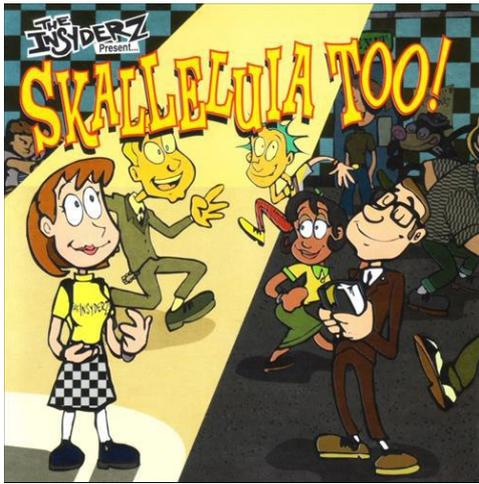
второй в стиле свинг, третий в стиле ска-панк/power pop. The Dinges, сайд проект участников The O.C. Supertones, играют смесь панка, ска и регги и выпустили 3 альбома, последний в 2001 году. Звучание BUCK Enterprises эволюционировало в духе The O.C. Supertones, где доминирование духовых инструментов на первом альбоме сменилось на "заигрывание со ска" на альбоме 2001 года.



"Большая тройка" христианского ска существовала до середины 2000-х. Five Iron Frenzy продолжали собирать огромные аудитории на своих концертах. В рамках тура 2001 года на один концерт пришло 1 200 человек. Они также принимали участие в Vans Warped Tour в 2002 году, а в следующем году распались. На их последнее шоу пришло больше 3 500 человек. После долгого молчания The Insyderz в 2003 году выпустили свой последний альбом "Soundtrack to a Revolution", но продолжали гастролировать до 2005 года. Этот год стал последним и для The O.C. Supertones,



выпустивших последний альбом "Revenge of The O.C. Supertones" в 2004 году.

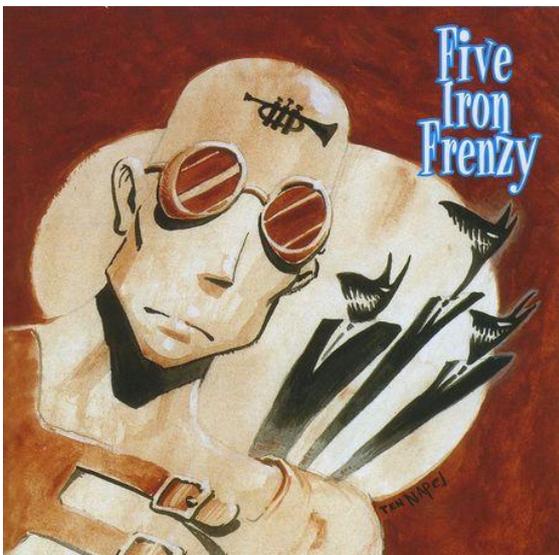
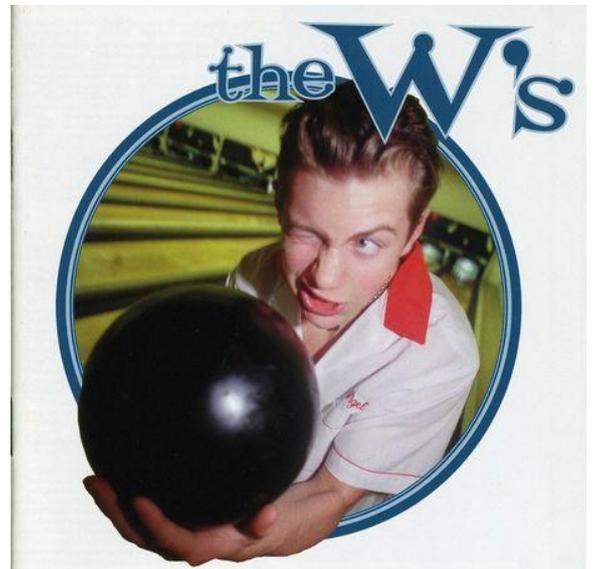


В 2009 году The Insyderz объявили о своем воссоединении. В 2011 году стартовала компания по сбору средств на их новый альбом "The Sinner's Songbook", и в 2012 году он был выпущен.

В 2010 году The O.C. Supertones объединились на лето для участия в нескольких фестивалях, однако до сих пор играют. В 2012 году вышел их альбом "For the Glory".

Также в 2010 году у The Dingeers вышел альбом "The Rebel Soul Sound System" с уклоном в регги.

22 ноября 2011 года Five Iron Frenzy объявили о воссоединении и выходе нового сингла "It Was a Dark and Stormy Night". Также они запустили кампанию по сбору средств на новый альбом. Цель проекта - 30 000\$ - была достигнута меньше, чем за час. В итоге было собрано 207 980\$, что является рекордом краудфайдингового проекта Kickstarter (на 21 января 2012 года). Новый альбом Five Iron Frenzy "Engine of a Million Plots" вышел 25 ноября 2013 года.



BUCK Enterprises воссоединялись в 2011 году, чтобы сыграть один концерт в городе Виксом, штат Мичиган.

Squad Five-O также собирались в конце 2011 года, чтобы сыграть на фестивале Cornerstone 2012.

*Перевел буржуйскую Википедию –
Романкин.*

СТИХИ

Янка Михайлова



Знаете ли

Знаете ли вы, к примеру,
Что такое - падать с высокой лестницы –
Неприменно - рыльцем в дерьмо?
Знаете ли вы - что-нибудь-
О потерях?
Да таких - слезы не хлещут,
Опущена голова, плечи.
И глаза- в одну точку?
Скажите - вам когда-нибудь-
Доводилось - глотками маленькими-
Пить раскаленную лаву?
И не выкричать,
И не выреветь - БОЛЬ???
Если вы падали, теряли, плакали, люди,
Прошу вас - ДАЙТЕ ДЕНЕГ НА ВОДКУ!!!

Мечта

Прокрасться ночью с баллоном-
И вместо ваших матов-
Стихи.
Из подъезда выползут люди-
И- прочитают их.
Вместо « Даша бл**ь» - «Слушая пение»,
Вместо «Здесь был...»- «Короля»,
И на асфальте-поверх сопливых
признаний-
Узнаваемый профиль
Ахматовой А

Милая Верочка

Верочка, милая Верочка....
Детская складочка на руке...
Обнимаю тебя за хрупкие плечики,
Вглядываюсь в лицо...и в прыщ на левой
щеке.
У тебя короткие толстые пальчики...
Ими ты сжимаешь горло Надежды,
Любви.
Ну а я обнимаю тебя, моя жалкая
девочка.
Как хорошо, что у меня осталась хоть ты!

Охота

Охота съебаться в другую реальность,
Даже если сама она- тот же плен.
Надоевшие виды не дают развиваться,
Глаз упирается в привычный им тлен.
Такая жизнь- репродукция,
Дешевая копия,
Календарь, закрывающий дырку в стене.
Пейзажик не хочется,
Натюрморчик не нравится,
А на Сальвадора Дали денег нет.

Утру рукавом слезы...

Утру
Рукавом слезы,
Припудрю
Рыло,
Выгребу из нутра
Сентиментальности хлам,
И пойду,
Виляя бедрами,
Зла и красива,
Плясать
В храме
Чьей-то души
Свой
Канкан!

Запорошил рожу лжи снежок

Запорошил рожу лжи снежок;
Хочешь, нет - кушай, дружок!
В вонючее нечто ушёл сапожок?
Стопа стёрлась от порогов почти в порошок?
Иди дальше! Вперёд! Тебя заждался
красный флажок.
Ну же, милый, ещё сделай шажок...
Ну же, самый последний рывок!
Чуешь - свободы пошёл запашок?
Финиш. Получи в награду венки,
Комфортабельный ящик с ростком,
Монумент с парой (в лучшем случае)
строк.
«Опустела без тебя земля», голубок.

Рожа

Посвящается Гомбровичу.(Вдохновилась
его "Фердидуркой")

Ах ты, рожа, рожа вздорная,
Протокольная, немая, обрыдлая!
И не надоело ли тебе, рожа,

Кривиться в ухмылочке,
Изламывать свои брови
В саркастически-удивленной манерочке?
Швырнуть бы в тебя, рожа-рожища,
Сапогом грязным -до непристойности,
Чтобы разметалась ты прямо в
осколочки.
Чтоб провал был вместо тебя,
Злой и пугающей!
Такую рожу - носить невозможно!
Такую рожу - и носить стыдно!
Сорви же, сорви свою рожу, рожа!
Сорви скорей-и немедленно выброси!

Половая тряпка

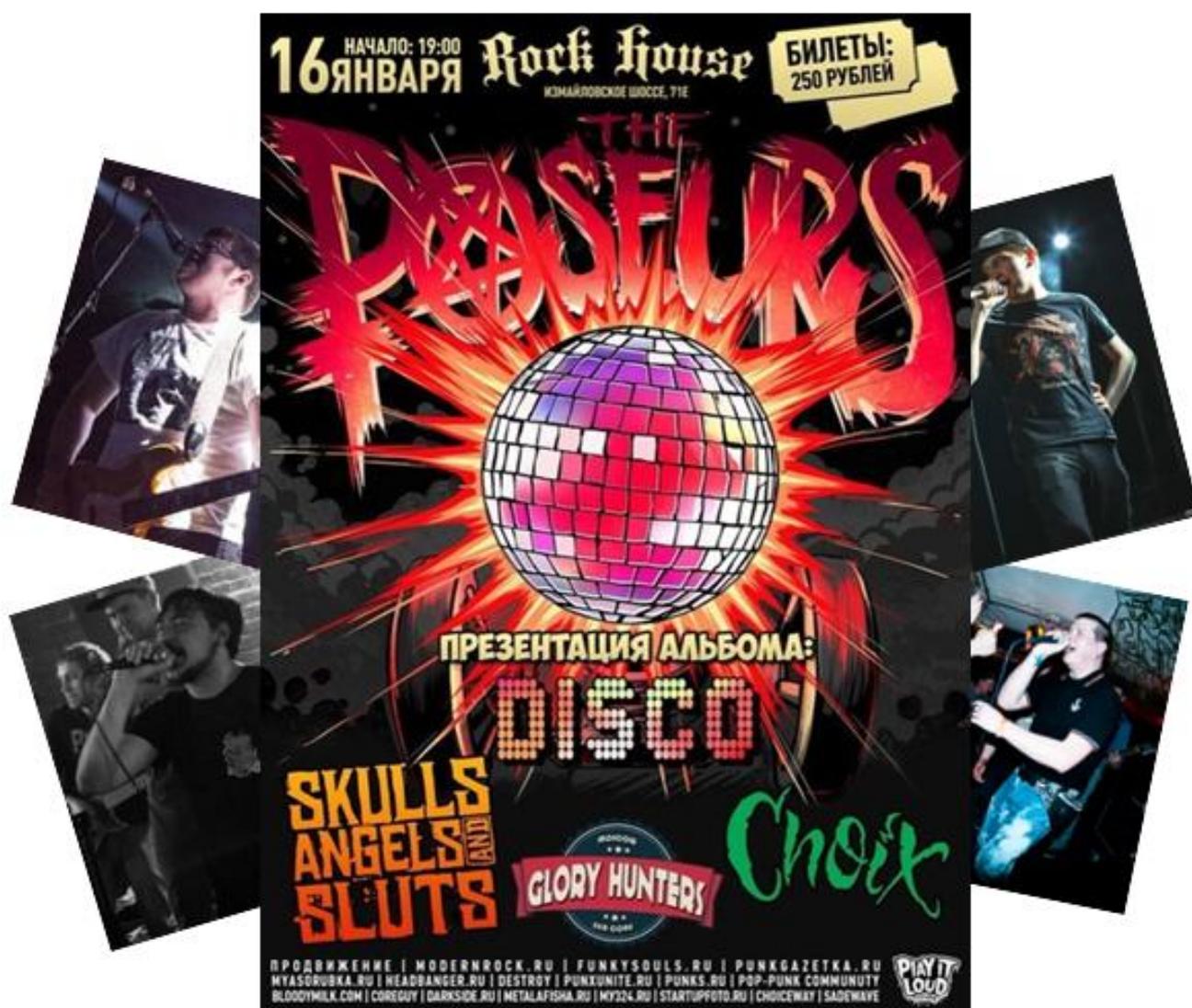
Что это вверху?
Половая тряпка...
С неё ручьями-
Вода.
Кому пришло в голову
Занавесить ею солнце?
Приказываю-
Немедленно!
Снять!
Что это ещё за фокусы?
Сегодня всё должно иметь
Праздничный вид!
Вплетите в кроны деревьев-
Крокусы,
Запустите в небо-
Шары!
Улыбайся, человечек!
Угрюмость
Тебе не к лицу!
Знаешь...
Тут такой случай....
Я безумно,
 Безумно,
 Безумно
ЛЮБЛЮ!!!!

Glory Hunters, Choix, Skulls, Angels and Sluts и The Poseurs, клуб «Rock House» (16 января 2015 г.)

В пятницу первой рабочей после новогодних праздников недели музыкальную жизнь столицы ожидало долгожданное событие...Но речь сейчас пойдет всего лишь о презентации московским коллективом The Poseurs своего нового альбома при поддержке друзей.

Еще в далеком 2013 году в первый приезд Leftover Crack вокалист Позерс Вова объявил со сцены, что новый альбом они будут записывать не в стиле крэк-рокстеди, что лично меня расстроило. Российская сцена крэкеров не так уж и широка, и терять одних из самых заметных представителей не хотелось.

Поэтому вышедшему в конце прошлого года альбому «Disco» внимания особо и не





уделял, ограничившись прочтением комментариев прочих слушателей. И это огорчило меня еще больше, так как там все чаще использовался термин «поп-панк».

Но что-то все-таки заставило меня послушать данный релиз, после чего я был просто подавлен, расстроен и обескуражен...Подавлен, расстроен и обескуражен от того, что не послушал его сразу, потому что альбом – ОГОНЬ!

Да, безусловно, стиль группы перетек от нью-йоркского героинового рока в сторону солнечной калифорнийской эстрады, но полноценным поп-панком я это назвать не могу. Тексты, правда, уже не несут того антисоциального заряда, который был присущ предыдущему этапу творчества, однако очень даже интересны, а музыка и вокал очень доставляют.

Поэтому я решил во что бы то ни стало проникнуть на анонсированный концерт. Стало это в 250 рублей. Помимо виновников торжества участие в мероприятии должны были принять доселе неслыханные мне Glory Hunters с Петей Мэдди на вокале, малоинтересные для меня Skulls, Angels and Sluts, и Choix – ожидаемые не менее Позерс.



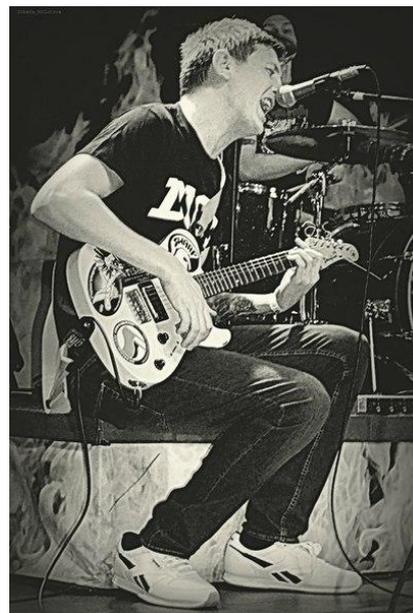
Подоспели мы ровно к выступлению первой команды – Glory Hunters. Честно скажу, было так себе. Музыка – можно сказать, классический ска-кор, ничего нового или

интересного, хотя я такое люблю, но вокал – провал. Полторы калеки в зале потихоньку разогревались.

К Choix количество людей в зале в несколько раз увеличилось. И было ради чего. Бодрый и заводной стритпанк, сингалонги, беснование панков, скинхедов и остальных подозрительных типов омрачали только проблемы с инструментом у гитариста. Однако из этой ситуации нашелся выход – Фитиль взял инициативу в свои руки и сыграл акустический кавер на «Рустема» Валентина Стрыкало под дружный хор из зала. По-моему, самый романтичный и трогательный момент в этот день.

Наслышан я был про всякие забавные случаи, происходящие с вокалистом Пашей Мелким во время выступлений, но тут стал свидетелем еще одного случая. При первом его стейджидайвинге ему порвали шорты, при втором, ставшем и заключительным, – оторвали целый кусок шорт, что привело их в полную негодность.

Но и в музыкальном плане нельзя обойти Чоикс стороной. Были сыграны и хиты прошлых лет, и три новые песни (особенно хотелось бы выделить «Работу»), и вещи, за которые я особенно люблю этот коллектив – чудесные каверы на Togo Bravo, Discipline и «Gotta Go» Agnostic Front, по мощи ничуть не уступающий оригиналу и ставшей кульминационной точкой в выступлении.



порадовало.

Хотелось бы отдельно отметить один факт – достаточно многочисленные посетители одинаково высоко поддерживали все выступающие группы, хотя жанровые весовые категории были различны. Скины, зажигающие под ЧАШ, красти, подпевающие Choix, все, угорающие под The Poseurs. И это не может не радовать – значит всех этих людей объединяет нечто

Следующие на очереди Skulls, Angels and Sluts, в простонародии более известные как ВИА ЧАШ. Сладкий и уже настоящий поп-панк, лично на меня навевающий только скуку. Хотя народ активно наматывал серкл питы на протяжении всего сета. Из всего творчества я слышал только две песни – «Когда я пьяный, я такой мудака» и «На острых крошках», обе прозвучали, хоть это

большее, чем субкультурные стереотипы и стилистические навязывания. Не часто такое встретишь.



И вот пришла очередь и хедлайнерам выходить на сцену.

Сразу же песни с нового альбома, не скажу, что живьем они звучат лучше, чем на записи, но это, мне кажется, только вопрос времени и репетиций. Новую программу разбавили лучшие песни с прошлых релизов –

«Песня про тебя», «Что ты будешь делать после», «Секта». А также монологи лучшего, по мнению ресурса панкмем, стендап комика отечественной панк-сцены – вокалиста Вовы.

Хотелось бы в последний раз отвлечься от происходящего и отметить наряды присутствующих. Я, решив шикануть, надел футболку Leftover Crack с котиками. Спустя 10 минут от начала концерта, я смог заметить около 5 человек ровно в таких же футболках, одним из которых опять же оказался Вова, а еще двое подошли ко мне сами. Выяснилось, что Стицца привозил такие футболки не только в первый приезд, на котором я был, но и во второй, который я пропустил. А с таким принтом они естественно пользовались большой популярностью. К концу вечера я сбился со счета.



В общем, концерт удался во всех смыслах. Время, проведенное в компании хорошей музыки, показалось, длится вечно. Выходил из клуба со спокойным за российский панк-поп-крэк-ска сердцем и пустым желудком. Однако последнее относится исключительно к физиологическим особенностям моего организма, чудесные сеты всех выступавших групп к этому никакого отношения не имеют.

Романкин

ВРЕМЯ ПЕТЬ ПСАЛМЫ

Практика сотрудничества деятелей искусства из разных стран далеко не нова, даже с участием российских музыкантов. Однако поистине значимые и знаковые и в то же время необычные «сплиты» я с ходу затрудняюсь назвать. Точнее затруднялся до поры до времени.

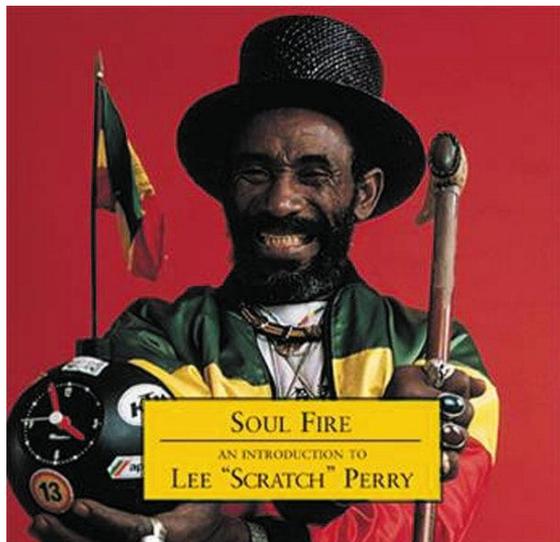
Ямайка и Россия – что же может объединять эти государства? Об этом и многом другом я пообщался с Николаем Зайченко – саратовским инициатором и, так сказать, режиссером очень интересного, на мой взгляд, проекта «Время петь псалмы» - плод виртуального сотрудничества легендарного Ли «Скрэтч» Перри и российских авантюристов, взявшихся за музыкальное оформление библейских стихов, прочитанных ямайским «Возмутителем».

Что привело тебя к творчеству Ли «Скрэтч» Перри, как ты решил начать общение с ним?

Впервые я услышал Ли Перри на кассете, она появилась у моего брата из третьих рук от какого-то сомнительного типа. Знаете, люди, у которых можно достать что угодно – запрещенное и не очень. К первым, несомненно, можно отнести Возмутителя! Я так понимаю, что это был порезанный сборник “Soul Fire”, записанный с радио. На обратной стороне играли бразильские ритмы, но их я не запомнил.

Кажется, это был 2004 или 2005 год. У меня тогда появился кассетный плеер. Мама отправила нас с братом к своему отцу на дачу, куда-то в Тверь, чтобы мы там «радовались жизни», которая, разумеется, заключалась в борьбе со скукой. Так, каждый день я подолгу катался на велосипеде – через леса и болота. С собой я привез разные кассеты и слушал их во время катаний. Помню, как заиграла одноименная сборнику песня, которая разливалась по моим ушам в то время, как глаза созерцали леса и закат, нос вдыхал запах травы после дождя, а тело испытывало мышечную радость от поездки на велосипеде.

Всё, что меня сопровождало, кажется сейчас очень важным. Ведь сегодня культура музыки сильно отличается от того, что было раньше. Сегодня она часто становится чем-то попутным и мимолетным. Послушать новый коллектив или песню – проще простого, непонравившуюся песню можно удалить или сбросить одним нажатием. В то же время, создавать сборники было довольно трудно; удалив песню, ты получал тишину на записи, а перемотать её требовало точности и терпения. Иногда, для другой песни нужно было переставлять кассету или диск. Всё это, конечно же, влияло на то, как люди слушали музыку: насколько придирчиво и внимательно. Поймите меня правильно, эти изменения ни хорошие, ни плохие – они есть и с ними нужно считаться.



Спустя полгода, зимой, брат подарил мне на день рождения первый полноценный альбом Ли Перри. У него одна из самых красивых обложек! Это “Who Put The Voodoo ‘Pon Reggae?” («Кто проклял регги?»). Я не сразу понял эту музыку – просто было не понятно, как к ней относиться, потому что она не была похожа ни на что, ранее мною слышанное: Nirvana, The Doors, Tito & Tarantula, Гражданская Оборона, Аквариум и прочее.

Я тогда учился, кажется, в 9-м классе. В это время, люди самоопределяются и группируются по субкультурам и прочим сообществам. Огрубляя, у нас в школе были мажоры, мафиози, бизнесмены, анархисты, панки... а я всё никак не мог отнести себя к какой-либо группе, хотя ко мне всегда относились хорошо и впускали в любой коллектив. Конечно, хотелось себя как-то раскрыть, реализовать потенциал, но как, и с кем – не понятно.

Интернет тогда уже появился, хотя и был очень медленным: помню, что 2 мегабайта качались около 10 минут. Но искать информацию это не мешало, тогда я и узнал о Ли Перри. Углубившись в его биографию, я увидел, что, являясь одной из ключевых фигур целой субкультуры, будучи одним из основателей аж двух музыкальных жанров, он, в то же время, не был частью этого движения. Скрэтч был одним из его источников. Самый простой пример – у него не было дредлоков, и на вопрос – а где они – он отвечал: «Не выросли как-то».

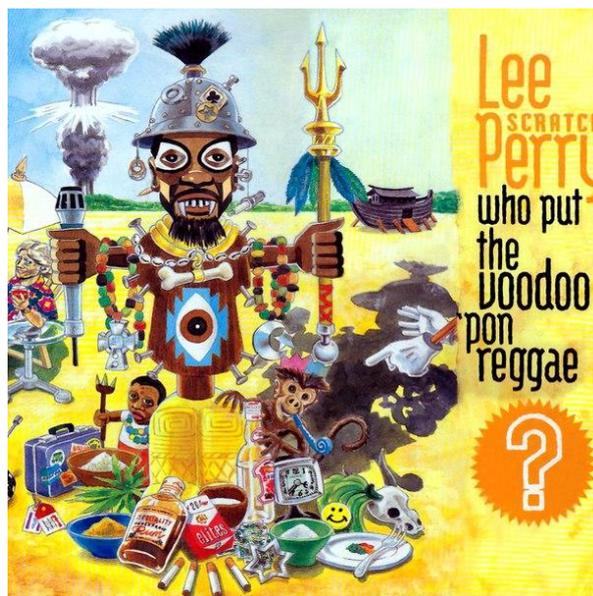
Так, Ли Перри оказался для меня кем-то вроде образца, путеводителем, ответом на вопрос: «Что делать?» (его, кстати, задал другой житель моего города) и уже потом – музыкантом.

Сегодня мне кажется, что субкультура и следование моде, хотя и облегчают многие коммуникативные вопросы, они, в определенном смысле, являются проявлением слабости: человек стремится понравиться кому-то, соответствовать определенному гардеробу и т.д. Он зависим! С другой стороны, люди, на которых они ориентируются, наоборот, от этого уходили: ведь чтобы появиться новой субкультуре – нужно уйти от старой. «Модники» же наоборот за нею гонятся.

Тем не менее, будучи преподавателем, я не отношусь к этому плохо. Когда в учебном заведении я вижу разноцветных девушек, то воспринимаю это не как их слабость, а как сигнал: «Эй, мне скучно! Давай что-нибудь сделаем?». Вот только что? Над этим я сегодня и думаю. Обычно, неформальные люди умнее «формальных». Многие могут не обладать талантами, но для сегодняшнего культурного, социального, технологического безрыбья, чтобы по-настоящему выделиться, достаточно просто быть умным.

Так вот, на тот момент, про Ли Перри было очень мало информации и в конце концов всё уперлось в английский язык. Кто-то, исправляя оригинал о вожде русской революции, заметил: «Английский нужно знать хотя бы потому, что на нём говорил Леннон». Вот, у меня почти тоже самое: тогда я уже поступил в университет, где внеурочно я начал посещать курсы профессиональных переводчиков. Мало-помалу, я собрал и перевел большое количество материала о Ли Перри, а вместе с ним и о ямайской культуре 60-70-х гг. Большую часть материала можно обнаружить в группе, посвященной исполнителю «ВКонтакте».

Большим делом для меня оказался перевод и озвучивание фильма: «Возмутитель: Жизнь и Музыка Ли «Скрэтч» Перри». Как выяснилось из проекта с Псалмами, фильм оказал влияние на многих музыкантов. Скоро о Ли Перри выйдет другой фильм – «Видение Рая» (Vision of

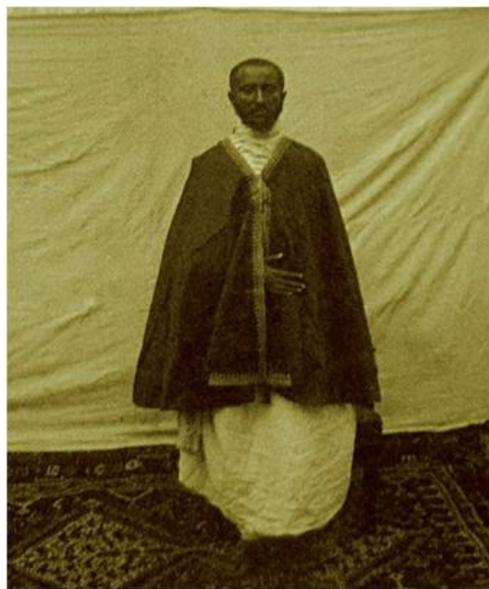


Paradise), надеюсь, что я смогу заняться и им – главное, чтобы хватило времени. Это, всё-таки, непростое дело, особенно, как ни странно, создание субтитров: 5 минут документального фильма отнимают час реального времени! По крайней мере у меня.

Есть такой закон-шутка, что, занимаясь чем-либо более 1000 часов, становишься профессионалом этого дела, и информация открывается тебе сама, люди же начинают спрашивать советы, рекомендации, брать интервью и т.д. Я этот рубеж уже перешел и того, на моё сообщение ответил сам Ли Перри!

Идея с прочтением псалмов и последующим наложением музыки – это давняя идея, которую ты воплотил через Ли Перри, или этот замысел вы разработали вместе?

У Ли Перри есть сайт, посвященный сельскохозяйственной общине, которую он намеревается основать на Ямайке: там всё должно быть основано на экологии, чистоте и вегетарианстве. Чтобы воплотить свою задумку, Ли Перри нужны рабочая сила и деньги. На сайте висели предложения, где за определенную сумму денег он предлагал товары (например, собственноручно декорированные кепку или кроссовки), неизданные современные песни, видео-послание на любую богоугодную тему. За 300\$ он предлагал спеть на присланную ему музыку. Последней строчкой висело: «Если у Вас есть другие идеи – пишите, мы рассмотрим Ваше предложение».



Рас Тафари Макконен
(фото Н.Гумилева)

Тогда я начал думать, как можно связать Россию и Ямайку? Есть ли у нас общие темы? В голову сразу пришла связь нашей страны с Эфиопией, о которой растаманы постоянно поют. Африканской стране покровительствовала ещё Российская Империя, в виду ортодоксальной веры обоих государств. Интересно, что первую фотографию Раса Тафари Макконена (от которого и пошло название растафарианства) сделал российский путешественник, причем не кто-то, а сам Николай Гумилев! В дневниках поэта есть даже воспоминания об их встрече (Тафари тогда не был принцем, что и означает приставка «рас»).



Н.Гумилев

Так в голову и пришла идея записать с Возмутителем тексты ортодоксальной направленности. Говоря о музыке, мне, честно говоря, было бы трудно доверять весь проект одному коллективу: сегодня, кажется, наш уровень оставляет желать лучшего. Поэтому я решил опираться не на музыку, а на голос: отсюда такая странная последовательность записи композиции. Кроме того, это даёт возможность принять участие в проекте каждому желающему. Часто, когда слушаешь альбомы Ли Перри, думаешь – поёт хорошо, а музыка дурная. Становится обидно. Здесь же эта проблема сведена к минимуму: один псалом может иметь сразу несколько вариаций, кроме того их и вовсе можно прослушать без музыки.

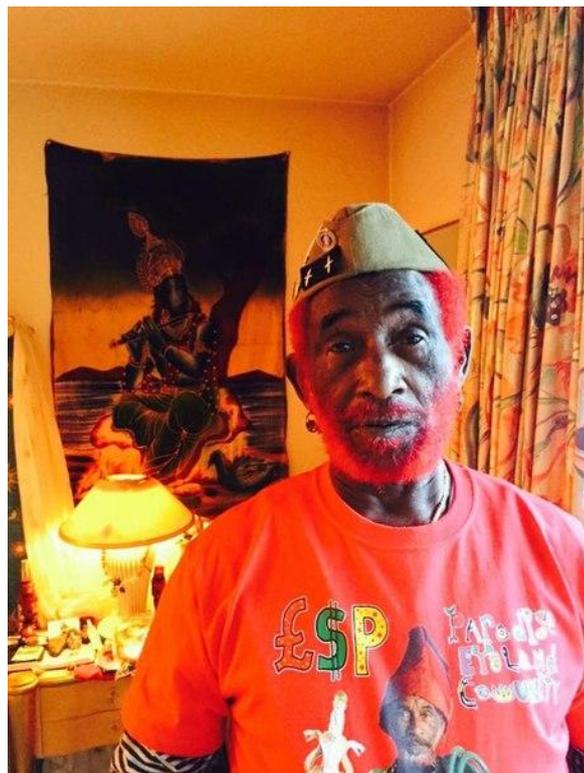
Другая причина, по которой ориентация на один коллектив была бы невозможна – это форма кооперации, а точнее – количество её участников, у каждого из которых свои вкусы, предпочтения и планы по поводу записей. Получив согласие на реализацию проекта от Возмутителя, я написал сообщения постоянным читателям группы о Ли Перри, многие из которых за период её существования стали моими хорошими товарищами. Объяснив им ситуацию, я поинтересовался – согласны ли они внести вклад в 300\$, необходимые для осуществления проекта? Многие согласились. Важно было суметь положиться друг на друга, и собрать как можно больше народу, ведь это прямым образом влияет на величину вклада каждого человека. Здорово, что мне помогали друзья, которые Ли Перри не слушают, но зная, как он для меня важен, тоже приняли участие. Валютный кризис тогда только начинался и в результате, каждый скинулся только по 335 рублей.

Когда деньги дошли до Ли Перри он сразу же записал для нас видео сообщение, где свидетельствовал о сотрудничестве: «Хорошая новость для всех православных людей!» – говорил он, почему-то, внутри клетки. В течение месяца он высылал Псалмы, а иногда – собственные песенки и шутки. Весь материал он записывал на телефон, что, конечно, сказалось на качестве записи. Однако здесь же и плюсы – мы не просто получили Псалмы, а получили самого Скрэтча – его сознание, его естественную среду обитания! Так, на записях можно услышать, как он моет руки, сидит на унитазе, ходит по улице, и даже, кажется, читает, набравши в рот воды. К этому можно относиться по-разному, но для меня это внезапное и настоящее сокровище!



За время переписки, в голову пришла ещё одна идея: я вспомнил о главном эфиопе России. Александр Сергеевич – человек, по-настоящему достойный уважения: такой же шутник, как и Перри, пользуется уважением в раста-сообществе, а на своих концертах, Борис Гребенщиков иногда называет регги не “rnb-a-dub style”, а «Пушкин стайл», что не так уж и далеко от истины.

Выбрав тематическое стихотворение, я попросил Перри прочитать пушкинского «Пророка». Интересно, что сначала Ли отказался – он не хотел произносить слова, которые обозначают насилие («он грудь разверз мечом и сердце трепетное вынул» и прочее). Мои контраргументы его убедили: «Пророк» основан на выдержках из священных книг, в том числе те места, на которые он указал. И всё же Ли прочел стихотворение по-своему: в местах, где герой страдал или умирал – Скрэтч смеялся, показывая «глупость» ситуации. Один культуролог, предположил, что версия Перри очень бы понравилась Александру Сергеевичу: Пушкин был противником отношения «с серьезным лицом» ко многим вещам, в том числе и религиозным. Возмутитель его понял! А вот многие музыканты, которые взялись за трек, между прочим, – нет.



Кажется, что почти все музыкальные подложки имеют психоделический и абстрактный окрас: музыка больше экспериментальная, нежели стилистическая. Ты именно так видишь музыкальное воплощение библейских псалмов – как нечто космическое и неземное? Или стиль, все же, не имеет значения – хоть хардкор, хоть даб?

Мне кажется, в какой-то мере на звучание оказывает влияние личность Скрэтча. Есть местечковая шутка, что музыка не экспериментальная, а эксПерриментальная. Ведь даб – это и есть ямайская психоделика. Знание этой взаимосвязи стилистически ограничивает музыкантов. Хотя, разумеется, никто никаких рамок им не ставил. Другая причина: псалмы – это не ритмический и не стихотворный текст, это значит, что сочинить из них песню в полном смысле этого слова уже не получится. Разумеется, это тоже сказывается на музыке.

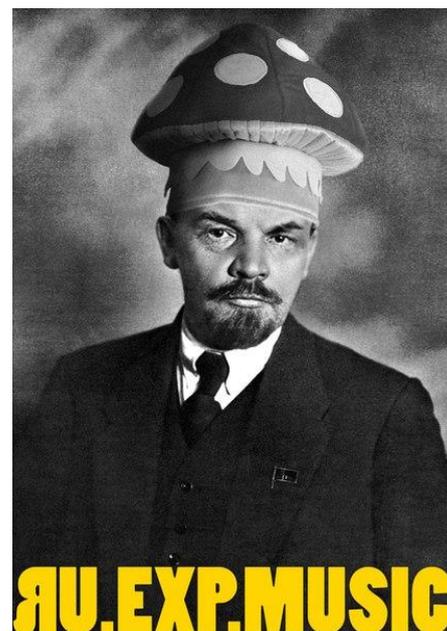
Есть ещё один немаловажный фактор. Когда я получил псалмы, то начал искать музыкантов. Мне казалось, что регги исполнителей и без того будет достаточно, а Ли было бы интересно послушать в других жанрах, которые ему не свойственны. Товарищи направили меня на сообщество «ВКонтакте» – RU.EXP.MUSIC, где я начал прослушивать все записи подряд. В конце каждого сообщения давалась ссылка на коллектив. Тем, которые мне казались интересными, я отправлял письма, с приглашением принять участие в проекте.

Кто-то соглашался, а кто-то нет. Я их понимаю, ведь для людей, которые не знают о Ли Перри, этот проект вполне может казаться сектантством: какой-то причудливый дед скучно читает религиозные тексты, а кто будут его слушатели – тоже непонятно и т.д. Это, кстати, сказалоь и на моей жизни. Я много занимаюсь темой: изучаю Псалтирь, чтобы написать о публикуемых текстах в группе, а также читаю другие религиозно направленные источники. В связи с этим мне открываются собственные идеи и мысли, о которых я размышляю и говорю. В итоге, люди, которые меня мало знают, а их достаточно – считают, что я какой-то странный тип, слишком рьяно думающий о Боге. Это, конечно, неприятно.

В результате, у меня набралось достаточно коллективов «космической направленности», которые дали согласие на участие в проекте, а отклик регги музыкантов оказался не столь сильным, как я ожидал: видимо болтать для них важнее, чем делать. Отсюда и такой перевес в сторону эмбиент звучания. Это случайно получилось.

В этом сборнике не то, чтобы стиль не играет роли, фразу нужно строить по-другому: этот сборник свободен от стиля. Бог для всех, а не для растаманов, поэтому, если кто-то под псалом напишет хардкор – всё замечательно. Для меня важно само движение, деятельность, сплочение вокруг чего-то хорошего. Есть одна российская песня, она начинается со слов: «Я родился в болоте, наверное, от сырости; в мутной воде и тревожной...». Вот, наша задача, превратить это болото в чистую и живую реку.

Прослушивает ли Скрэтч получившийся материал? Были ли у него какие-то пожелания или наставления?



Кажется, что сегодня Ли Перри уже не особенно интересуется музыка: он много выступает и поёт, а всё остальное делают пригласившие его коллективы. Это хорошо видно в его интервью. Например, недавно у него спрашивают: «В этом году у вас вышли два альбома...», а он отвечает: «Два? Какие?». Причем, когда смотришь видео, то понимаешь, что он не шутит.

В данный момент Возмутитель улаживает дела на Ямайке. Интернет он там не держит, поэтому общение с ним затруднено. Записи я ему вышлю в мае, когда он вернется в Швейцарию или Великобританию. Впрочем, он уже видел клип на YouTube, который сделали для нашего проекта ребята из группы “Dark Voice Of Angelique”. Перри опубликовал его на своей странице со словами: «Спасибо вам, мои российские друзья, за столь чудесную манифестацию искусства. Благослови вас Господь!».

Как Ли «Скрэтч» Перри относится к России? Сложно найти общее между нашей северной снежной страной и солнечной яркой Ямайкой, кроме, как ты правильно отметил, православия.



О России, как я понимаю, он знает немного. Когда Ли впервые приезжал в нашу страну, то на вопрос интервьюера, он спрашивал: «А кто такой Ленин?». Тогда же ему рассказали и о православии нашей страны. Зато, узнав имя ведущего, он воскликнул: «Меня тоже зовут Иван! Ведь «И» – это I, то есть «Бог», а one – это «один», то единственный. Иван, I-one, Айван – это и есть Бог».

Думаю, что Скэтч хотя и умный, он не эрудированный. Что уж скрывать – он верит во все то, что у нас показывают только по Ren-TV и ТВ-3! Луна – это летающая тарелка и т.д. Однако своим творчеством он мне показал, что важны не слова и мысли, а человек, который их изрекает. Например, блаженный Августин говорил: «Уверуй в Господа и делай, что хочешь». Он проповедовал любовь. А что проповедуют террористы? Ведь говорят они тоже самое. Так и здесь, когда Ли упоминает об инопланетном разуме, он говорит о возможности видеть мир не таким, как мы все привыкли. А это правда.

Расскажи о коллективах, которые уже приняли участие в проекте. Большинство групп малоизвестны и молоды. В то же время, участие в проекте принял и Константин Рябинов. Как получилось их всех найти и как можно оценить итог сотрудничества? И, может быть, приоткроешь занавес тайны – чье музыкальное сопровождение можно ожидать далее?

Как я уже говорил, к сотрудничеству я приглашал все коллективы, которые мне казались интересными: я не обращал внимание на их известность. Кто-то узнал о проекте через других людей: я не считаю себя в праве кому-либо отказывать, ввиду открытости проекта, поэтому если вдруг в сборнике появится откровенно выбивающаяся композиция, это означает, что проект живёт своей жизнью и это тоже хорошо!

В то же время, ввиду общения с Ли Перри, я ощущал присутствие удачи и поэтому писал и известным исполнителям. Константин Рябинов, один из основателей «Гражданской Обороны», попал к нам через другую коллектив, который я пригласил – это «Органические УВМ», ребята из Запорожья.

О культовости других групп я узнавал постфактум. Так, например, в проекте принял участие основатель группы ZGA (читается как «зга», «не видно ни зги»). Когда он прислал мне треки, я начал искать информацию о нем и понял, что это очень интересный и значимый для андерграунд-культуры человек.

Ещё я писал в «Комитет Охраны Тепла». Это первая регги группа нашей страны. Хотя они с радостью приняли весть о проекте, думаю, участия от них мы не дождемся в силу



Рисунок Олди

необязательности одного из чудесных основателей группы. Зато, с неба пришла весточка от Сергея «Олди» Белоусова, о ней я пока никому не рассказывал. Это его тематический рисунок. Думаю, его мы поместим на обложку сборника ReLeegion от проекта «Время Петь Псалмы».

Проектом интересовался Борис Гребенщиков. Вернее, не проектом, а связями с Ли Перри. В сборнике его участие вы не обнаружите, хотя, возможно, скоро нас ждёт интереснейший релиз от «гуру русского рока». Жаль, что на письмо не ответил Петр Мамонов. Помню, в каком-то журнале их сравнивали с Ли Перри. Его радиопередачи и интервью, показывают, что наш музыкант написал бы чудесные комментарии к Псалмам, которые были зачитаны Перри.

Вы видите? Вы меня просите приоткрыть завесу: кого же мы ещё услышим? А мне это и самому интересно. Ведь красота сборника ещё и в том, что участие в нем могут принять все, кто захочет! Я никак не ожидал участия Константина Рябинова, но до сих пор ожидаю вклад коллектива «Фестиваль Всего На Свете». Однако, будем считать, что Рома ВПР зарекомендовал, и не дал сотрудничеству хода. Двери открыты для всех. Главное – быть живым.



Константин «Кузя УО»
Рябинов

Когда можно ожидать в сети все три сборника? И будут ли они издаваться на носителях?

Сборник бессрочный, проект не должен завершаться. Как сказано в первом псалме, праведник – это древо, посаженное при потоках вод. В нашем случае, «поток вод» – это чтения Перри, а праведники – это все те музыканты, которых не оттолкнет религиозный текст.

Я же пытаюсь вкладывать новые выпуски не реже одного раза в неделю. Делать это чаще, у меня просто не получается. Написание одного поста занимает не менее 4-х часов: ведь публикуемый материал нужно изучить, изложить, отредактировать, оформить и т.д. Самое долгое – это изучать новый Псалом. Один из них у меня занял 12 часов чистого рабочего

времени! Это очень много и тяжело, а ведь мне ещё нужно готовить лекции и прочее. Ответственность за проект – тяжелый груз.

Если сборник и будет издаваться, то, наверное, уже не моими силами. Музыканты имеют все права на композиции, которые сделали. Если они выпустят свои треки на материальных носителях, то проект будет реализован этим образом. А так, весь сборник можно будет скачать в сети Интернет бесплатно.

Ты сам занимаешься музыкой? Поведай немного про саратовскую музыкальную сцену – есть ли она и интересна ли тебе?

Я занимаюсь музыкой на самом любительском уровне. Мои работы можно услышать в группе «KoZa Records». Надеюсь, я тоже запишу музыку для проекта.

Говоря о саратовской музыке, можно сказать, что определенным расцветом у нас были 00-е гг. Тогда, в коллективе «5 Лет На Мосту» играл мой брат – он был солистом и одним из основателей. Тогда же играли «Час Цунами» (в то время они назывались «Петрович»), «Нанта-та-та-тунта», «Посторонним В...», «Хромая Собака Адмирала», «Сэд и Ко» и другие. Самой популярной группой среди девочек была «Старая Волна», но «нормальные» ребята их всерьез не воспринимали, хотя и уважали.



Группа «5 Лет На Мосту»

Сегодня всё гораздо хуже. Однако, мне кажется, что ситуация касается не только Саратова. Тем не менее, хотелось бы выделить коллектив «Жёлтые Чулки Графа Держинского». Это такой грязный-грязный панк, который мне не очень близок, но привлекает своей искренностью. У лидера коллектива, Алексея Каца, есть концепция «жажи». Вообще, трудно точно определить, что это такое. Насколько я понимаю, это какое-то проявление детской непосредственности, искренности, живости во

взрослой жизни.

Например, жажей можно было бы назвать панк-концерт, где солист пьяный падает со сцены, гитарист разбивает инструмент о чью-то голову, барабанщик блюёт в туалете, пока кто-то из зрителей там же перепихивается, а полиция уже уволаскивает в фургоны своих первых посетителей клуба. Но жажка – это не обязательно что-то страшное. Вряд ли Перри можно было бы отнести к ней («ЖЧГД», кстати, не захотели принять участие в проекте), а вот, например, творчество Даниеля Джонстона – вполне.

Кстати, Лёша тоже выпускает журнал, называется «Утка 76». Он вполне соответствует понятию «жажа». У него на странице в статусе вот уже несколько лет красуется жажа-фраза: «Детство должно победить».



Группа «ЖЧГД»

Есть ли у тебя планы на дальнейшее сотрудничество с Ли Перри или с российскими музыкантами в рамках нового проекта?



Существуют некоторые мысли по поводу записи, хотелось бы поддержать саратовскую музыкальную индустрию. Однако, из-за того, что рубль подешевел более чем на 70%, говорить о новом сотрудничестве труднее ровно на столько же. Кроме того, вся эта организационная работа отнимает очень много сил – написать тем, кто обещался, но ничего не прислал; разложить всё по папочкам; поругаться с одним; уладить конфликт между другими и т.д. и т.п.

Вам ли мне это объяснять?

Недавно, Ли Перри открыл магазинчик, где продаёт свои фирменные вещи. У меня возникла идея – воспользоваться падением рубля и предложить Возмутителю наш товар – натуральное мыло и рюкзаки. Кажется, что Ли заинтересовался образцами. Я не знаю, удастся ли мне воплотить этот проект, но помните, что говорят разноцветные девушки: «Эй, мне скучно! Давай что-нибудь сделаем?». Давайте.

Ссылка на проект «Время Петь Псалмы» в социальных сетях:

<http://vk.com/event72543542>



Ник Рок-н-Ролл и группа «Трите Души», Кузьма & ВиртУОзы, Сергей Летов, арт-этаж «Шоколадная Фабрика» (4 апреля 2015г.)



Сколько времени прошло с публикации моей заметки о распаде inferнального тандема Ник Рок-н-Ролл и «Трите души»? Год, два, три? Три года! Три года без страшных сказок и отчаянного мракобесия. Два года поиска и ожиданий со стороны артистов и зрителя.

Что происходило с «Трите души» мне неизвестно, слишком большая дистанция между Подмосковьем и Екатеринбургом. И связей никаких, кроме сети. Новостная лента на их счет безмолвствовала. Сам же Ник частенько напоминал о себе. Был на виду. Примерял новые/старые образы, входил в коалиции. Ждал и искал...

Женщина в пестрых шароварах - та, что исполняла роль конферансье, женщина-Беда, - разрывала шаблон привычного восприятия материала на протяжении всего вечера. Ее речи походили на занятия с группой по психотренингу: «Вы лучшие, вы славные, вы симпатичные, вы настоящие. Вы – это здесь и сейчас. Вы все можете. У вас все получится. Не надо стесняться». «Ник есть Любовь, Бог есть Свет». Чума просто. В контексте творчества группы «Трите души» уместней было бы апеллировать к иным полюсам, к Люциферу, например, сыну утренней зари.

Музыканты группы «Трите души» упивались своим присутствием на сцене, искренне и восторженно обмениваясь энергией с залом. Зритель был малоподвижен и нерешителен к танцевальным движениям. Взрослые и угрюмые мужики оставались угрюмыми и задумчивыми, они доминировали в зрительном зале. Пара милостивых особей женского пола спасали положение, сокращаясь под звуки пост-панка. Фотографы фанатики разряжали свои обоймы фотовспышек, боясь не успеть запечатлеть чего-то самого главного.



Ник удивлял. Он был сдержан, холоден и чуточку отстранен. Очень аскетично общался с публикой, не заигрывал вовсе. Не повторялся (на «звездных покойниках» не заикливался) - не вышибал слезу. Что-то изменилось в его движениях. Они стали лаконичными, спокойными, чуточку смиренными. Нотка безумия овладела Олегом Румянцевым

(гитарист ТД), он компенсировал спокойствие маэстро. Когда музыканты увлекались игрой на инструментах, Ник уходил вглубь сцены и внимательно следил за зрителем, прикидывал, взвешивал, оценивал ...

В августе «русский Игги Поп» отметит свое 55-летие. И теперь есть вероятность того, что услышать еще раз Ника и «Трите души» мы сможем раньше чем через три года, буквально месяца через три.

«Седые старцы» (Кузя УО/Сергей Летов/Игорь (Джефф) Жевтун + какой-то мОлодец) - классики сибирского андеграунда, под скупой глухо звучащий электронный биточек выписывали монотонные узоры при помощи трех гитар, саксофона и электронных духовых. Чудные пассажи виртуОзов, этот их «авангардный» подход, музыкальные безобразия и шутки - это сложно укладывалось в хоть какие-то музыкальные рамки и более походило на импровизацию, спонтанный дружеский джем, навязчиво ограниченный структурой песни.

Первую половину часового сета я не мог определиться с отношением к происходящему на сцене. Переломный момент наступил, когда они исполнили cover на песню Вадима Курылева (гр. Электрические партизаны) - «Подпольный рок»:

*Жизнь по капле расплескалась
Я не многое сберег.
Вот и все что мне осталось
До конца играть подпольный рок*

Бойкий и злой панк-боевик Курылева виртуОзы умудрились обратить в какой-то мрачнейший и унылый наркоманский свинг с монотонной мелодекламацией: «Я не многое сбере-г-г...». Композиция длилась минут пять или шесть (хотя у них все композиции длились примерно столько же). И тут я начал прозревать, и мне все стало нестерпимо нравится.

Потом был «Добрый доктор сказал: «ништяк», в том же духе сыгранный спетый: «Мо-о-о-о-жет ГО...». «На зеленой линии» песня/стих современного поэта Андрея Родионова, засветившийся в рамках проекта «Окраина» (с тем же Жевтуном на гитаре), вообще должна стать визитной карточкой коллектива:

*На зеленой линии есть такое правило –
Выходи из вагона, если не вставило.*

Музыканты были в нужном состоянии - «выходить» не собирались. В самом финале прозвучала гипнотическая композиция, которую я не смог идентифицировать даже при помощи Google: «Серое и вишневое, модное и немодное...». Такая вязкая и холодная, гнетущая, напряженная, с какой-то трансцендентной щемящей тяжестью, очень мне напомнившая творчество мало оцененной и недостойно забытой группы Sex, Drugs, Rock-n-Roll.

Сколько бы не было виртуОзов, все равно ключевым в проекте остается УО - идейный вдохновитель, задающий тон авангардист психонавт. Его нотка «шизанутости» и образ «торчащего интеллигента» - ключевые (пусть даже вокальные партии с Жевтуном у них были поделены поровну, а импровизационная доминанта была у главного виртуОза Сергея Летова). Артисты/виртуОзы самодостаточны, каждый друг друга стоит и эта неожиданная коллаборация тому подтверждение.



Всё Так

Рецензии

6'10 – «The Humble Beginnings of a Rovin' Soul»

2014



Первый альбом сайд-проекта Тобина из Flatfoot 56. Все тот же фолк, только в этот раз акустический.

На самом деле, звучит 6'10 ровно так же, как может звучать Flatfoot 56 в акустике. Но не все так банально.

Хоровые запевы, скрипка, банджо, аккордеон, свистульки, бубенцы – но все романтично, с налетом грусти. Сразу представляется великан Тобин, сидящий с гитаркой в кресле-качалке на крыльце хижины, нежно перебирающий свою шестиструнную и устремивший задумчивый взгляд в сторону беспокойного океана.

Красивые голоса и красивые мелодии и настроение создают соответствующее – Тобин, чертяка, в этом плане знает свое дело.

Вывод: легкие, интересные и хорошо исполненные песни о нелегкой и, по всей видимости, интересной судьбе американского народа, и, естественно, о любви, от лица простого двухметрового парня из Чикаго.

131 – EP (1st EP)

2014

Как можно догадаться, это первый релиз коллектива 131 из немецкого города Бонн. Про саму группу больше мне сказать нечего, кроме как то, что свой стиль они называют «gewaltpunk».

Ну оно и не удивительно, это и есть самый настоящий агрессивный дойч-панк – прямолинейный, простой, с грубым вокалом. Может быть, я просто соскучился по такой музыке, но они меня очень проперли.

В релиз уместилось 6 песен, немного похожих друг на друга, за исключением только единственной на EP песни на английском – про кровавый футбол. А судя по обложке – парни вообще большие любители кровяки.

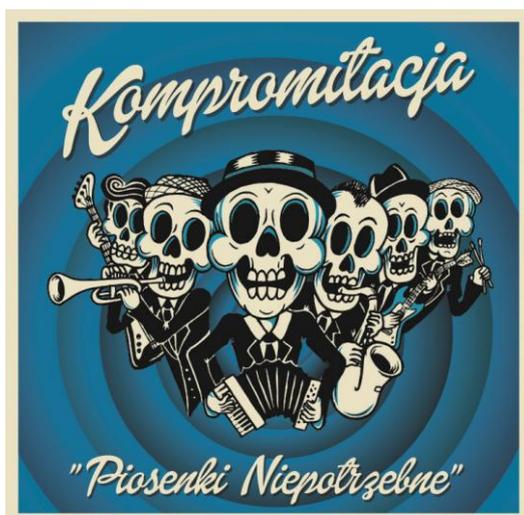


Характерной чертой 131 я бы еще назвал достаточно средний темп песен, это не зубодробительные боевики, а качественные мясные песни-гимны, отлично ложающиеся под немецкий язык.

Вывод: «ненавидеть, ненавидеть и еще раз ненавидеть» - вот что можно было бы услышать от участников группы 131 во вступительной речи, если бы их позвали выступить на броневик.

Kompromitacja – «Piosenki Niepotrzebne»

2015



Разухабистые ска-панки из зимней столицы Польши и горнолыжного курорта – города Закопане.

В пяти песнях поляки смогли перейти от жесткого ска-панка и местами скакора к чему-то, напоминающему ранний Ленинград, а после и вовсе Карла Хламкина (похуй какой трэк).

Это разнообразие, собственно, и зацепило. Музыка куют и духовые, и клавиши, и баян, и жесткие гитарки, на вокале орущий хриплый нетрезвый мужик.

Из-за особенностей польского языка песни у Kompromitacja угловатые и неотесанные (как, впрочем, у всех польских коллективов), но изобилуют всяческими «курва мать», просто «курва» и просто «мать».

Вывод: «в шебжешиня кшонщ бжми втшине», только с дудками и шнапсом.

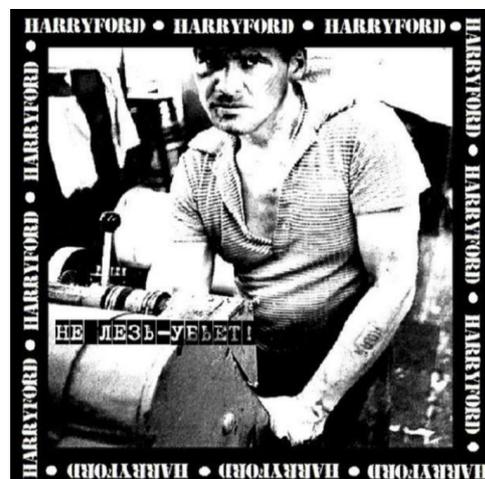
HarryFord – «Не лезь - убьёт!»

2015

Какой музыкальный жанр вы бы заиграли, если бы жили в Электростали? Конечно же пауэрвайленс.

Так и поступила группа HarryFord, выпустившая в январе первый альбом, насквозь пропитанный злобой и мизантропическими настроениями.

Досталось всем - и Владимиру, дай бог ему, Владимировичу Путину (цитировать не буду), и детям («нахуй, нахуй, нахуй детей» - привет Adolescents), и сельским дискотекам («сельский дискач - получи по ебалу»



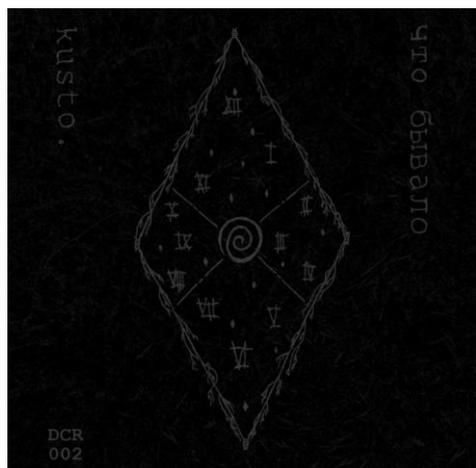
- привет СельМол), и даже Александру III («Александр III был педофилом, Александр III ебал своего сына» - тут и добавить нечего).

На альбоме так же вы можете обнаружить треки про тщетность человеческого бытия, холод, голод и смерть, кавер на Beastie Boys и наверное что-то еще, смотря как слушать будете.

Вывод: «Не лезь – убьет» от HarryFord - 11 минут ненависти поднимут ваш тонус.

kusto. – «Что бывало»

2015



«kusto.» - это не четверо парней из Санкт-Петербурга с угловатой щетинистой внешностью, играющих нежный гитарный электро-поп. Это четверо парней из Минска с угловатой внешностью, играющие нежный гитарный скримо или dark screamo, как характеризуют себя они сами.

Данный релиз первоначально был выпущен в прошлом году, однако я столкнулся с ним как с изданной в Лондоне кассетной записью.

Смотрел. Дышал. Мечтал. Терял. Горел. Искал. Ждал. Верил. Тонул. 9 песен о том, как хочется не умереть под гнетом дневной суеты, быть свободным, взлететь повыше от жестоких и трусливых людей, об отсутствии возможности быть вместе с ней, жизненных исканиях и смерти.

И музыка, и особенно вокал - все с таким надрывом, как в последний раз, аж пробирает. Как по мне, так первая половина EP очень мощная и жесткая, а к концу резкое пикирование в состояние стабильной депрессии и загнанности.

Вывод: если к концу альбома вы не порезали себе вены или не вырвали волосы на голове и руках, значит вы невнимательно слушали.

King Rat – «Bored, Dumb & Lonely»

2015

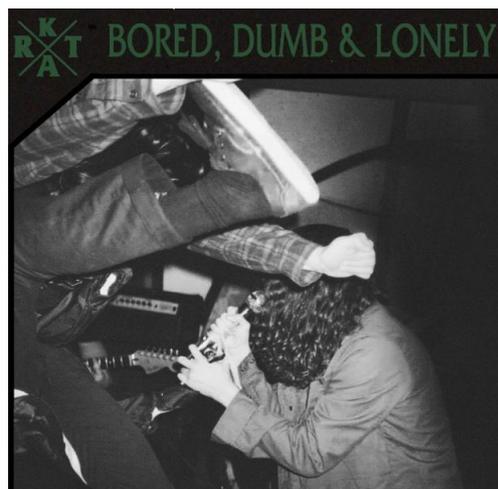
После прослушивания у меня сложилось впечатление, что этих чуваков заморозили в середине 80-х в Америке и отправили в Австралию, а разморозили в прошлом году, когда вышел первый релиз King Rat - EP «Power Trip». Ну а этом году они порадовали целым альбомом.

И дело не только в том, что качество записи ровно такое же, какое было у всех панк-хардкорщиков тех времен, которые за неимением возможности писались исключительно на утюги. Дело совсем в другом - парни просто впрыскивают свое музло в кровь вместе с адреналином, как это в свое время делали Black Flag и Circle Jerks, а Negative Approach делает и поныне (чему свидетелем я стал осенью 2014 года), и взрывают мозг.

Несмотря на все потуги делать и издавать такой хардкор в России, у австралийцев это получается куда лучше.

Если же вам и этого недостаточно, чтобы проникнуться всей олдовостью настроения и звучания King Rat, то, я думаю, названия песен со свежего альбома типа «Backyard Skate Party», «I don't care», «Too fast to die» и «I hate» скажут сами за себя.

Вывод: машину, а точнее, скейтборд времени уже изобрели в Австралии, по крайней мере, King Rat с альбомом «Bored, Dumb & Lonely» легко унесут вас на 30 лет назад, и это хорошо.



Blackbird Raum – «Destroying»

2015



С большой радостью узнал о выходе нового альбома моих любимых райот-фолкеров и тут же кинулся его слушать (за скачивание просят 8 баксов, кстати).

И лучше бы не кидался. Альбом вышел достаточно скучным и нудным. Слишком много, как мне показалось, ирландщины и соплей. Нет угара и задора, все звучит плачевно и грустно. Ну или грустно и героически, а-ля баллады о средневековых похождениях.

Единственная интересная (с фактической точки зрения, нежели с музыкальной) вещь - это отрывок про болотного человека из произведения Алана Мура (кстати, автора «V - значит вендетта», «Лига выдающихся джентельменов» и «Хранители») «Болотная тварь». Вот собственно и все, что я могу про новый релиз Blackbird Raum сказать.

Вывод: очевидно, следующий шаг для Blackbird Raum – начать мыться и перестать крастовать... Не будем о грустном.

Азь – «Isus»

2015



Обзор чисто по-угару.

Мало того, что Черепах в 2014 году переехал в Питер и сменил бас на гитару (что, однако, мало что поменяло), так теперь Азь звучат с клавишами и, внимание, перкуссией!

Клавиши довольно забавные, но на саунд мало влияют, перкуссию я не разобрал вовсе. Как Азь звучал в начале 2000-х, так он звучит и в 2015, даже может чуть хуже.

Пытался вслушиваться в текст, чуть с ума не сошел: либо они очень абстрактные, либо очень глупые. Песня с припевом «револьверум, парабеллум, бум!» доставила. Еще присутствует кавер на эксплойтедовскую «Alternative», но с русским текстом, и песня с прелестным названием «ДНР not dead».

Вывод: неискушенному слушателю вполне может понравиться. Важное уточнение - неискушенному слушателю девяностых.

Rude Pride – «Be true to yourself»

2015

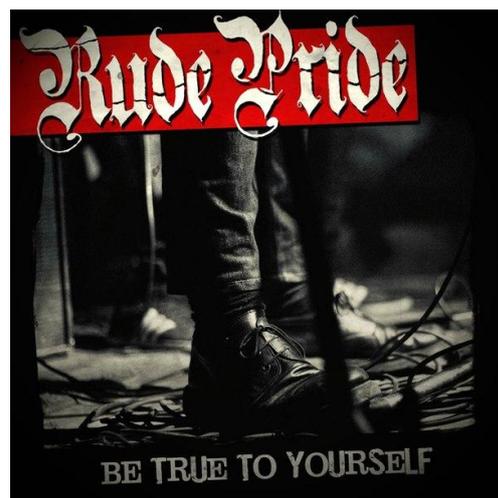
Первый блин скинхедов из Мадрида - и достаточно не комом.

Очень мелодичный ой, но не настолько как у Evil Conduct или моих любимых Vanilla Muffins, например. Да еще и с красивыми клавишами местами.

Еще одна вещь, отличающая коллектив от стиля поп-ой или лучше sugar-oi, это вокал - грубый, напоминающий Perkele. В общем, слушать очень приятно.

Крайняя песня на альбоме «Living a lie» - это очень прикольное регги, поэтому и самая выделяющаяся и лично для меня самая симпатичная на альбоме.

Еще из интересного - это песня, записанная совместно с Ватти из Lion's Law (новый альбом которых мне не так сильно понравился, и я про него ничего писать не буду) и Деги из Saints & Sinners, - этакий братский гимн скинхед-населения Испании, Франции и Чехии.



Вывод: душевные песни от простых испанских пацанов, которые хоть и «Crisis sons» и «Hated & Rejected», но любят «Screamng Oi!», подняв свои «Golden fists», и у которых «No problem», потому что «We'll never change».

Dead At Midnite – «Curse of You»

2014



«Curse of You» - это вышедший под занавес 2014 года альбом сайкеров из Лас-Вегаса, уже не новичков в этом деле, так как за спинами участников Dead At Midnite участие в других сайкогруппах.

Сайкобилли Dead At Midnite - это такая музыка, в которой, по моему мнению, влияния панка чуть больше, чем классического рокабилли, и от этого и скорости высокие, и раздолбайства в меру.

Это утверждение абсолютно точно подходит для первой песни, дальше чуть мелодичней, а к концу и лиричней.

В целом, напоминает Nekromantix и Tiger Army (но не столь слащаво) и точно понравится любителям этих коллективов и прочих похожих.

Лирика оригинальностью похвастаться не может: все тот же хоррор и загробная жизнь – «Dead To Me!», «See You In Hell», «Bittersweet Nightmare» и т.д.

Вывод: пусть не свежий, но быстрый и приятный глоток панкобилльного воздуха.

The Биты – «Если тебе не нравятся Ramones...»

2015

Я не представляю, насколько нужно быть упертым любителем Ramones, чтобы в 2015 году играть ровно то же самое. Ладно бы был только русскоязычный кавер на "I wanna be your boyfriend", но на альбоме The Битов и все остальные песни в таком же духе - все настолько похоже на оригинальную группу и настолько одинаково между собой, что тошно.

Вывод: парни, так нельзя.



To Hell With You – «Something Else To Care About»

2015

TOHELLWITHYOU



Был приятно удивлен, когда узнал, что эта группа из Сингапура. Лично я пока сталкивался в основном с творчеством оголтелых панков/красти или скинхедов из Юго-Восточной Азии, поэтому услышать мелодик-хк или даже мелодик-панк было неожиданным.

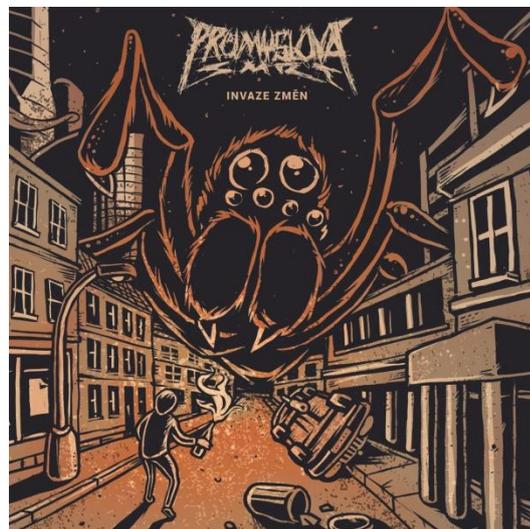
Судя по информации на лицокнижке, пацаны играют аж с 1983 года, но при этом новый альбом звучит достаточно свежо. С уклоном в депрессию, такими же текстами и очень интересным (я имею в виду овердрайвовую гитару), хоть и достаточно однообразным, звучанием. Последнее впечатление от альбома не портит - 6 песен потерпеть можно, надоест не успевают.

Вывод: для ценителей сёркл-питов со слезами на глазах.

Průmyslová Smrt – «Invaze změn

2015

Чешский фасткор - беспощадный это точно, а вот насчет смысла - вопрос спорный. Так как практически все песни на чешском, а я им, в отличие от польского, не владею, поэтому о чем поют эти brave ребята, я точно сказать не могу. Судя по названию песен - о быстрой смерти, о самоуничтожении, просто уничтожении и разрушении, об ударах молота, о возвращении пиромана и подобном. В общем, ребята умеют веселиться. Отдельно хочу выделить песню о неких (неком?) Brusky, которые против фашизма.

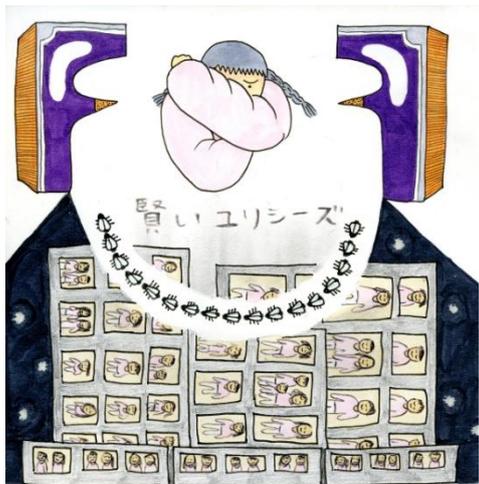


Это касательно словесной части. А про музыку особо рассказывать считаю нецелесообразным - все максимально экстримально. Бласт бит на бласт бите и бласт битом погоняет.

Вывод: чехи знают толк в извращениях

賢いユリシーズ - «腰を下ろしてとどめの一服を»

2014



Если верить гугл переводчику, то название японского коллектива переводится как «Мудрый Одиссей», остальное переводить боюсь.

А играют эти люди, я бы сказал, анти-фолк (в российском понимании этого слова) с примесью психоделики и модного нынче (опять же в России) лоу-фая - спокойно, под гитару и барабаны с пианинками, трубой, звенелками и чем-нибудь еще, местами с гаражными запилами, убаюкивающе поют мальчик и девочка. Все на японском. Даже описание группы и информация об альбоме

на бэндкемпе.

А поют, скорее всего, о нежности утренних собак, или о Дзине Аканиси, который умно улыбается в этом холодном жестком мире, или о том, как они надевают на голову голову животного, короче, вы поняли.

Альбом длинноват и от этого немного утомителен. Но слушать интересно.

Вывод: вышел бы этот альбом 5 лет назад в России - все бы плакали. Наверное от удовольствия.

snarg - «snarg»

2015

Я, честно говоря, никогда не увлекался и поэтому не силен во всяких нинтендокорах, восьмибитах и прочей подобной карусели, но немцы snarg, играющие такую музыку, мне очень понравились. После первого прослушивания мне показалось, что некоторые песни звучат достаточно мейнстримово типа всяких энтер шикари, но на второй и последующие разы это ощущение пропало.

После ознакомления с теоретической частью заявленных snarg музыкальных жанров, я могу с уверенностью сказать, что играют они chiptune-hardcore. По крайней мере, такое определение мне кажется наиболее полным.

И именно хардкор, а не сраный пост-хардкор. То есть все как надо - зло, быстро, агрессивно, а как раз 8-битные штуки очень удачно это все либо подчеркивают, либо



смягчают, в зависимости от ситуации. Поют на немецком, текстов я не нашел, но судя по названию пары треков ("Emmet Brown", "#777", "(• __•)"), угорают по Земекису и портвешку. Шутка.

Несколько лет назад я наткнулся на записи группы Antitainment, тоже немецкой, кстати, играющей нечто очень похожее. Быть может, эти коллективы как-то связаны.

Вывод: любите дэнди, хардкор и sparg.

Учитель Труда – «Ne v obidu»

2015

Третий альбом московских, не побоюсь этого слова, дедушек российской oi!-музыки, записанных немецкими блюстителами сцены аж в перечень RAC-банд.

Альбом, как и вся концепция группы, выдержан в стилистике российской действительности рубежа 80-90-х годов. Слушаешь и веришь. Саунд максимально прост, но этим и притягателен.

Из песен, представленных на релизе, есть две засвеченные – «Инженеры» и «Панк-рок ломает твою жизнь». И я назову их лучшими. «Сергей Зайцев» интересен в текстовом плане, но суматошен в музыкальном, что характерно и для «Люберец» и «Антисекса» (Череповец, Ижевск - кто следующий?).

Необходимо отметить конечно же юморинку, красной нитью проходящей через все творчество «Учитель Труда». Песня «Москва» - русский ответ Sham 69 – «Мужики, объединяйтесь, никогда не расставайтесь!» и далее по тексту, а «Инженеры» - доказательство того, что ой-музыка не чужда и квазирабочему классу. Нельзя членов группы упрекнуть и в отсутствии смелости - заключительная песня про Батьку.

Вывод: все-таки, 50/50 - цепляет только полальбома, но за стилистическую выдержанность - твердая 5.



Rwan – «Делай панк!»

2015

Перед нами минские парни из группы Рвань и их панк и олдскульный хардкор. И никаких тут проходных или просто наполняющих альбом для ровного счета песен. Каждая как пуля, потому что в цель. Ну только если за исключением кавера на легендарную группу Danger и их всенародный гимн «Панк на земле» (к слову, являющегося самым



продолжительным треком на альбоме - 2 мин. 38 сек.) Это чисто поржать. Продолжая разговор о каверах - на альбоме есть еще и кавер на культовых беларусов Deviation.

Остальное - песня про бонов, которые повсюду («захожу в гримерку, чтоб попить воды, а там группа БРУТТО и боны-боны-боны-боны-боны»), антигосударственные и антиментовские, тесно переплетённые с призывами к единению и подъему панк-сцены. А накрывает это все гитарная грязь и

долбилово, за которым еле поспевают отчаянный вокал.

Вывод: Рвань продолжает делать панк угрозой.

Cinderblock - Demo 2015

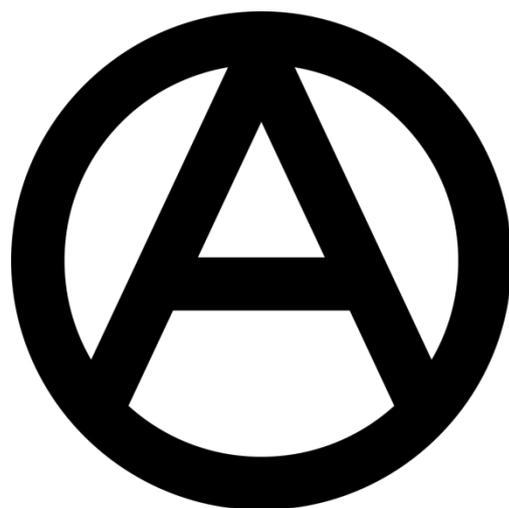
2015

Бостон - очень злой город. Потому что помимо всяких старичков оттуда, раздающих панк-року на уже несколько десятилетий, есть еще и Cinderblock.

С первой песни и до последней американские скины валят такой недобрый стритпанк, шо, как говорится, я ебал ее маму рот.

6 песен про ботинки в крови и бег от мусоров, нелюбовь к дискотекам и всякую человеческую гниль. К тому же я люблю, когда хорошо прописаны барабаны и бас, а тут этого добра просто навалом.

Вывод: если у группу выходят такие демки, то страшно представить, какой будет альбом.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Авторы материала:

Романкин, Всё Так

Рисунок обложки:

Дмитрий Мозжухин

Фотографии:

Sobaka Molotova, Всё Так, личный архив Николая Зайченко,
просторы интернета

Спасибо:

всем, кто согласился предоставить свое время или материал для
создания этого журнала, и всем, кто поспособствовал его
появлению

Нет спасибо:

сраным панкам, продающим свои альбомы на бэндкемпе за
бешеные деньги

Свои комментарии,
восхищения, проклятия,
идеи и предложения
вы можете оставить здесь:

http://vk.com/romankin_collection

Издательство: любое с принтером

Тираж: пока не надоест

2015 г.

http://vk.com/romankin_collection