Vol. 3

DECEMBER 2014

Оглавление:

Вступительное слово 4

The Meteors в клубе Volta 25 октября 2014 года 5

Kinder, Küche, Kirche 8

Взгляд через объектив 10

Стихи. Максим Лозовский 14

Индонезийская панк-сцена 16

День рождения Ника Рок-н-ролла 20 сентября 2014 года

(клуб Китайский Летчик Джао Да) 25

Ночь 28

Как не отлохнуть в суде 33

ОлимПАНКиада 36

Рецензии 40

Заключение 53

Вступительное слово.

Предновогодний выпуск получился самым осмысленным и в то же время самым импровизационным.
Впервые вы можете здесь наблюдать результат моего общения с иностранными товарищами, которое далось мне не с первого раза, после слетаний, казалось бы, уже обговоренных интервью, или просто игнорирования моих писем.
Впервые в журнале будут постоянные рубрики, одну из которых я доверяю не себе.
А в остальном все как прежде – «ламповый», как выразился мой товарищ, журнал продолжает идти своей тропой, кстати, протоптанной уже и на следующий выпуск.
Первый свой Новый год «Романкин Коллекшн» встречает удовлетворенным и довольным. Чего желаю и Вам.

THE METEORS
в клубе Volta 25 октября 2014 года.

Что вам говорит аббревиатура ОТМАРР? Вот и мне до некоторых времен ничего не говорила. А расшифровать это можно примерно так: «Только The Meteors является чистым сайкобилли». Хотя с этим утверждением можно попытаться поспорить, однако бесценный вклад в развитие всей сайко культуры, который внес этот британский коллектив под предводительством Пи Пола Финика, переоценить проблематично.

Первые минуты, проведенные в клубе, начались со скандала – супругу не захотели пропускать внутрь с рюкзаком, обосновывая это тем, что он превышает определенные габариты, а по правилам данного заведения в таких случаях рюкзак необходимо сдать за деньги в камеру хранения. Такой поворот событий был для нас плохим, однако пришлось подчиниться, что в дальнейшем сыграло определяющую роль для пополнения нашего семейного бюджета.

После поднятой нами суматохи и борьбой с несправедливостью, мы заметили, что при входе билет прокомпостировали только у жены, мой же так и остался нетронутым, с целехоньким контролем. Такой случай выпадает нечасто, и мы решили им воспользоваться. Померзнув около 15 минут в отведенном для курения отсеке на улице, мне удалось загнать мой билет со скидкой, что очень обрадовало и меня, и моего покупателя.

Вы можете подумать, что я проворачивал свои экономические махинации в то время, пока чарующая музыка сайкобилли обволакивала просторы клуба, однако это не так. Несмотря на заявленное начало в 19 часов вечера, сам концерт начался около

21 часа. Отсутствие разогрева сделало просто невыносимым и бесконечным ожидание начала.

Однако вся усталость от ожидания была как рукой снята после стремительного выхода на сцену легендарного трио. Сразу же закрутился

неумолимый рэк, продолжавшийся до последнего аккорда последней песни. Правда, в моменты присутствия чрезмерно пьяных и здоровых одновременно любителей сайко в пите, рэк становился абсолютно неотличим от быдло-слэма на любом говнопанковском гиге, что не радовало.

Кстати о публике. Были и вышеупомянутые мной еле стоящие на ногах пассажиры, сметающие все на своем пути, были и взрослые дядечки сайкерской наружности с пузиками, были и товарища в футболках аля «вайт прайд», «вайт ступино» с кельтскими крестами и тому подобное. Чем привлекает данный контингент сайко, я так и не понимаю. И почему представители сайко-сцены при всей своей аполитичности никак данный факт не комментируют, тоже не понятно. Ну да ладно. Конфликтов в ходе концерта мною замечено не было, атмосфера царила дружелюбная, рок-н-ролльная, танцевальная и пьянящая.

Музыка, то размеренная, то переходящая в бешеный контрабасный слэп, и характерный вокал вокалиста умолкали только иногда на несколько секунд между песнями, в которые Финик постоянно благодарил присутствующих. Зал безумствовал, но по-доброму, по рок-н-ролльному, без явной агрессии, подпевал, выглядел очень довольным.

Про исполнение особо

говорить не буду – лично у меня особых замечаний нет, только вот по началу было маловато контрабаса. Хотя некоторые индивиды упрекали группу в неэмоциональном выступлении, что, в принципе, имело место. Однако The Meteors все-таки представители олдовых сайкеров, еще не перенявших панковский прикид в виде всевозможных расцветов коков, яркости или загробной театральности – грима, атрибутов, костюмов. Все это появилось несколько позже. Финик же сохранил образ падре от церкви дьявола до сих пор и делает упор на музыку, а не на шоу.

Отыграв примерно час с небольшим плюс довольно большой бис, мы покинули концерт, приобретя на память только маленькую афишу выступления, потому что никакого мерча группа не удосужилась взять, что очень опечалило.

В итоге могу сказать, что из иностранных сайкеров пока я побывал только на выступлениях Mad Sin и The Meteors, и предпочтение все же в силу своей большой любви к панк-року отдам первым, однако дух настоящего и чистого сайкобилли можно и нужно ощутить на концерте вторых, а заодно провести романтический вечер с девушкой в музыкальной обстановке.

Kinder, Küche, Kirche (премьера рубрики!)

Теперь, когда кухонное рабство, слава те Господи, осталось позади, можно уже по-хозяйски вернуться на кухню и попытаться припомнить, что мы здесь забыли.
В новой рубрике «Романкин Коллекшн» женщины смело говорят на темы, которые почему-то считаются женскими.

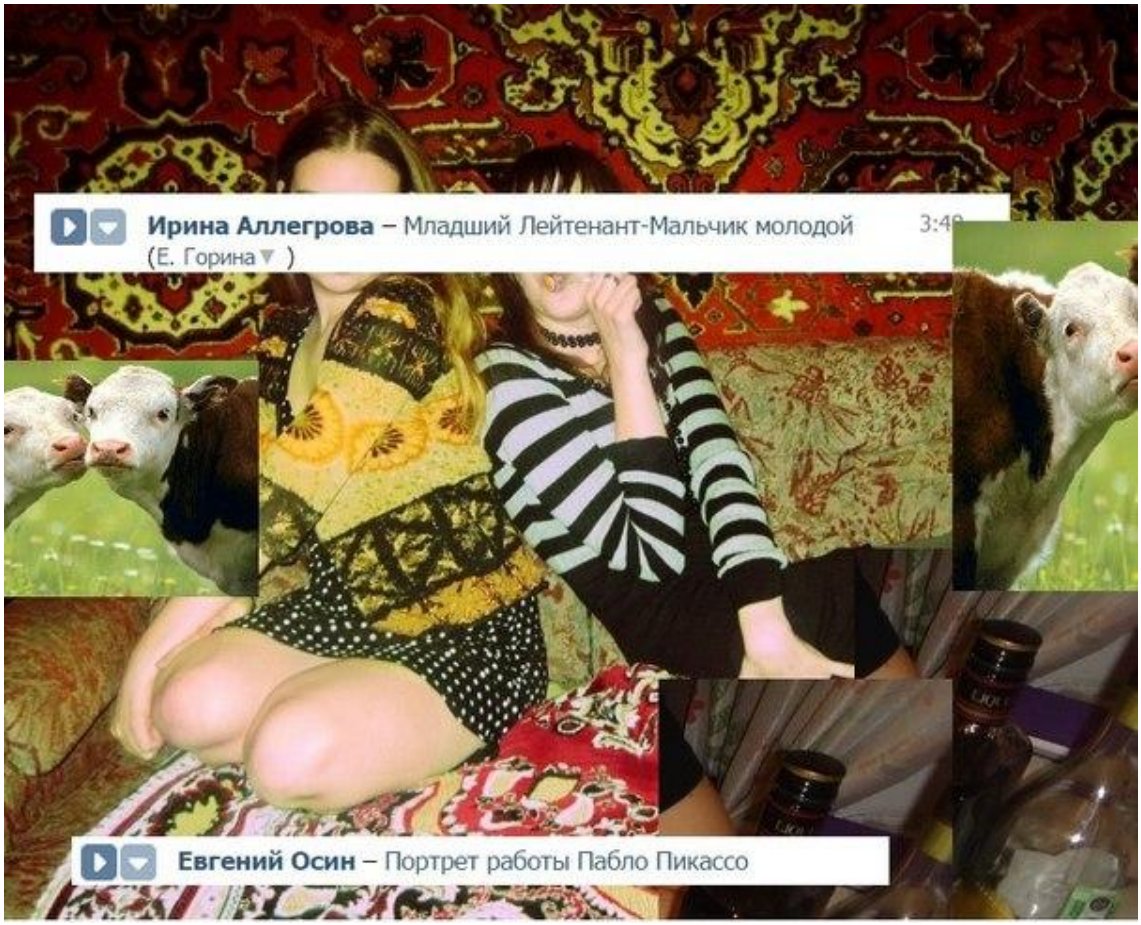
Два напитка, которые изменят вашу жизнь

У каждой уважающей себя хозяйки, без сомнения, должен быть свой фирменный коктейль. И даже если ты, дорогая читательница, так и не научилась себе уважать, даже если еще не обзавелась хозяйством – возьми наши рецепты на заметку, ведь всякое может случиться.

Первый рецепт посвящается нетерпеливым, необузданным, неистовым.

Молоко с «Амаретто»

Коровье молоко и ликер «Амаретто» смешиваются в произвольной пропорции. Пить с азартом, лучше всего – через толстую соломинку.



Второй рецепт – для людей совсем иного склада. Забегая вперед, предупреждаем – придется подождать.

Лимончелло

Шесть крупных лимонов измельчить, избавившись от пленок и белой части кожуры. Мякоть и цедру залить литром водки, а лучше спирта. Получившееся десять дней хранить в темном прохладном месте, периодически взбалтывая. По истечении этого срока отфильтровать настойку и смешать с сиропом (600 грамм сахара должно хватить). Вот и готов ваш лимончелло, осталось только еще неделю подержать его в холодильнике. Пить из охлажденных рюмочек.

В завершение, хотелось бы коснуться кое-чего важного. Если ты крутая бабища или крутой мужичок, то пить чистяком практически любой алкоголь тоже неплохо, однако в праздничные январские дни уход от мононапитков – возможно, самое лучшее, что с вами может случиться.

Взгляд через объектив.

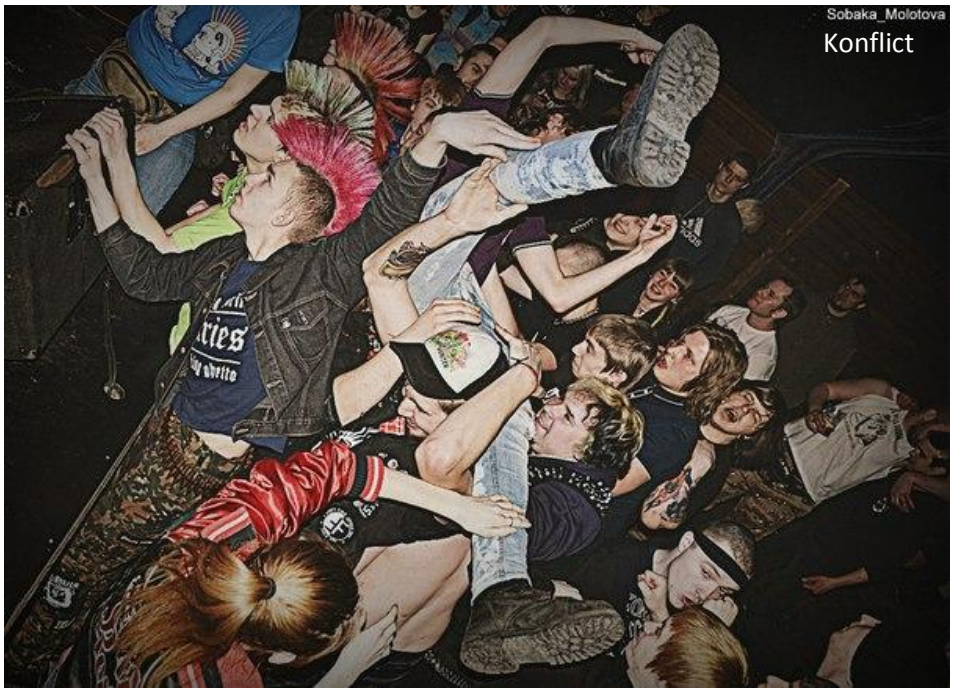
Ходить на концерты, конечно, хорошо. Но стоять можно далеко от сцены или, предположим, быть в угаре, и в обоих случаях после мероприятия понимаешь, что разглядеть музыкантов или происходящее со сцены должным образом не удалось. Или наоборот, весь концерт был в центре внимания публики и хотел бы посмотреть, как это выглядело со стороны. И тогда на помощь приходят они – люди с фотоаппаратами.

Но сейчас я представляю вашему вниманию беседу с человеком, который занимается искусством запечатления происходящего на концертах даже в ущерб собственному отрыву. Итак, прошу любить и жаловать – Ксюша, более известная общественности под ником Sobaka Molotova.

Расскажи, с чего началось твое увлечение фотографией и как тебя вообще занесло с фотоаппаратом на концерты?

Концертной съемкой я увлекаюсь вот уже 4 года, но поначалу, в далеком 2007-м я ходила на концерты с одной целью - потанцевать. В 2012-м году на день рождения мне подарили фотоаппарат - простенькую мыльницу Fujifilm FinePix JV100. С ним я не расставалась, и однажды мне пришла в голову идея совместить два любимых увлечения - и я взяла фотоаппарат на концерт. Снимки получились вполне сносным, если сравнивать с другими копеечными аппаратами. Хотя я ничего не смыслила ни в прогах для обработки снимков, ни в технике, но уже тогда эти снимки имели большое значения для меня.

Сколько примерно концертов ты отснимала за все время?



За 4 года я успела отснять более шестидесяти концертов во множестве клубов и нескольких городах страны.

Есть ли для тебя разница в ощущениях - стоять в зале или ютиться сбоку на сцене с фотоаппаратом?

Конечно намного приятнее спокойно стоять в углу сцены, откуда можно ловить отличные кадры с удобных мне ракурсов. Снимать из зала намного сложнее и рискованнее, не столько для меня, сколько для техники.

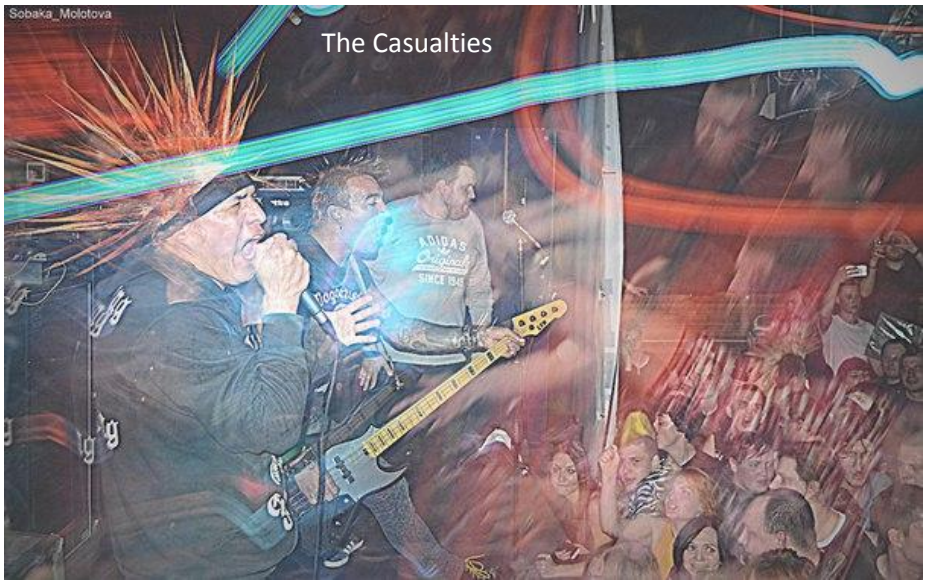
Кстати, для съемок ты используешь какую-то специальную аппаратуру/объективы или это стандартный набор полупрофессионального фотоаппарата?

The Detectors

Осенью 2012-го года я спонтанно зашла в магазин и купила специально для концертной съемки фотоаппарат Nicon 23100, потратив на него все свои деньги. Никакой спец.аппаратуры или объективов у меня нет и никогда не было, что мне не мешает делать свое дело.

Кого тебе больше остальных понравилось снимать? Или может были случаи, которые интересно вспомнить?

Самым запоминающимся для меня было выступление группы Casualties 13/04/14 в любимом клубе Plan B (R.I.P.). Народу было столько, что часть даже не смогла войти внутрь. Запомнился он мне тем, что на середине съёмки администрация заведения попросила уйти со сцены всех фото- и видео-операторов. Поняв, что съемка в эпицентре неистово бушующей толпы - не лучшая идея, я вручила фотоаппарат друзьям и решила угареть вместе со всеми. Отошла от концерта я лишь дома. Каждый раз, вспоминая этот концерт, я переживаю этот день заново.



Ты, так сказать, специализируешься только на концертной съемке, или есть и другие области применения твоих умений?

Я пробовала снимать и постановочные фотосессии, но после первого же раза поняла, что это не мое и вовсе мне не интересно.

Все твои фотографии обработаны в едином, интересном и хорошо узнаваемом стиле. Это результат кропотливой работы и бессонных ночей или случайная неожиданность?

Мой стиль обработки выработался случайным образом. Я начала осваивать фоторедакторы самостоятельно исключительно методом тыка. Я до сих пор продолжаю совершенствоваться в обработке и пробовать новые фильтры и разные программы.

У тебя своя группа в социальной сети, в которой ты выкладываешь отснятое и анонсируешь ближайшие мероприятия. Тебе самой это интересно или за этим стоят более коварные и глубокие цели?

Снимаю я исключительно для себя и друзей. Ни за съемку, ни за репосты анонсов мероприятий мне никто и никогда не платил (разве что бесплатным проходом на концерт).

Есть ли у тебя мечта пофоткать какую-нибудь группу/исполнителя?

К величайшему сожалению сложилось так, что я не смола посетить концерт Adicts в 2014г, надеюсь в следующий их приезд мне все же это удастся. Так же мечтаю снять выступление таких групп как Authority Zero, The Brains и Necromantix.

И напоследок, что можешь порекомендовать начинающим фотолюбителям, чтобы не потерять запал и не превратить любимое дело в рутину?

Я думаю, что до сих пор не потеряла запал именно потому, что не занимаюсь коммерческой съемкой. В противном случае мне пришлось бы посещать концерты вовсе мне не интересные и тратить время на обработку проплаченного материала. И все же что-то советовать я не возьмусь, ибо у каждого свои интересы и приоритеты.

Больше фотографий здесь: **http://vk.com/gigsfoto**

СТИХИ
Максим Лозовский

«Не убивай, не насилуй, не живи в угоду своему желудку…»

Не убивай, не насилуй, не живи в угоду
своему желудку.
Это три заповеди, о которых я и не
подозревал.
Спасибо, падре, что открыл мне глаза,
спасибо, что сказал,
Но уже слишком поздно.

Не ковырять в носу, не ябедничать, не
грызть ногти –
Этим правилам не научила меня мать.
О них я узнал, только став уже взрослым,
Очень обидно, ведь всё равно уже поздно

Любить, предавать или кусать локти –
Для меня разницы не было никакой,
Пока в заброшенном парке вечером
октября
Я не повстречался с тобой.

Мне хорошо с тобой

Я, наверно, уже надоел, но:
«Мне хорошо с тобой».
И это не просто четыре слова,
в одном из которых одна буква,
а первое пишут с большой,
так как это начало предложения,
в котором я говорю тебе:
«Будь со мной».
Это не просто четыре слова,
записанные друг за другом
и связанные смыслом между собой,
состоящие из пятнадцати букв,
пять из которых «о».
Это не просто четыре слова,

количество букв в которых
удивительным образом кратно трём,
а числом согласных можно
два и три в периоде раз
описать количество лет,
прожитых мной.
Это не просто слова,
ты ведь со мной согласна?
Мне хорошо с тобой.

«Живу по вписка́м…»

Живу по вписка́м.
С юношества был марксистом.
На трусах красных
Вышита надпись: «Альтруисту».
Сегодня я,
А потом меня.

Двадцать два баптиста
Сплясали сполна.
Жизнь без прикрас,
Как лес, гола –
Одни артисты.
А знаете что?
А идите вы на хуй.

«Я стихи писал и писать буду…»

Я стихи писал и писать буду.
И пусть официант ваш зануда.
Я никогда, никогда тебя не забуду,
Портовая шлюха-приблуда!
По стакану со мной выпьете?
Всё, что в карманах, отдам, конечно!
Зачем оно мне? Им вытереть
Разве что только одно место!
Давайте ещё по одной?
Эй, пусть нам принесут бутылку!
Знаете – я поведаю Вам одной
Одну историю одного убийцы.
Я смотрю Ваши ноги в рваных ботинках
Совсем грязны и ободраны.
Боже, Ван Гог рисовал картины
В тысячу раз уродливее!
А давайте допьём то, что на дне
плещется.
«Ну, за Вас только выпить осталось», –
И опять в двенадцатимесячное
Путешествие, храня Вашу жалость.

«Полгода…»

Полгода.
Какие-то лето и осень.
«Немного», –
Скажете Вы.
И добавите: «Восемь.
Сейчас разведут мосты».
Полгода.
Разошлись корабли в море.
Один был несмел,
Другой глуп.
Вот и вся история.

Баш на баш!

Баш на баш!
Променяли совесть на мелочь для сдачи,
Сердце и душу на застройку под дачи.
Судачим.
Язык примёрз к железке –
Нечего в мороз санки лизать!
Не спать!
Крестины прошли, жизнь удалась –
Тем паче.
В отместку по рукам, по ногам,
Завидели крылья, зароптали –
Стамеской!
Судачим. Жизнь удалась.
Поминайте лихом!
Поминайте чудом.
С лихвой окупится.
Именины.

«Мне бы послать вам в письме фотокарточку…»

Мне бы послать вам в письме
фотокарточку,
Чтобы смотрели, как я вырасту.
Через туман проберусь – не испачкаюсь
И наполню кувшин смыслами.
Если б я мог, то б стал посредь улицы,
Я бы кричал и махал белой скатертью,
Только б солдаты с войны возвернулися
К седому отцу и заплаканной матери.
Но если б я стал солдатом из пуговиц,
Я бы вам спел песни задорные,
Я бы кричал, но никто б не задумался,
Все бы ухмылками со мною заспорили.
И есть в этой песенке что-то от Господа,
Что-то от пьяницы и чуть от меня,
Не надо смеяться, зачем это, бросьте вы,
Вон там за углом распяли Христа.

ИНДОНЕЗИЙСКАЯ ПАНК-СЦЕНА

На самом деле, я не планировал такой масштабности, все вышло само собой.

Я неоднократно натыкался в разных пабликах на новость о том, что в Индонезии президентом стал большой любитель метала, тут же была и информация о его гитаре с автографами всех участников Металлики, и его фотки в футболке Напалм Дэт. Поэтому я подумал, а что мне мешает задать один единственный вопрос «как вы относитесь к своему президенту» простых индонезийских неформалов. Но не тут-то было. Мои рандомные поиски людей на фейсбуке не увенчались успехов – все выбранные мной потенциальные герои этой статьи стыдливо промолчали. Я стал писать также рандомно найденным на фейсбуке группам. Кстати, до этого момента я абсолютно ничего не знал про индонезийскую панк-сцену. И уже после взятых интервью я наткнулся на замечательную группу Azian Punk Tsynami (http://vk.com/gook_punk),которая целиком и полностью посвящена азиатскому панк-року.

Так вот. Написал, значит, я куче групп про президента, и зачем-то еще приписал «а вообще я и интервью у вас могу взять». Ответили мне не все коллективы, поэтому, возможно, эта тема растянется и на следующий номер.

Вопросы я всем задавал одинаковые, хотя выбранные группы играют разную музыку и имеют разные взгляды. Но обо всем по порядку.

KONTRADIKSI

1. Поговорим о вашей группе. Расскажите о создании вашей группы, об участниках, стиле, в котором вы играете, и о группах, которые повлияли на ваше творчество.

Группа KONTRADIKSI появилась в 2009 году. Первоначальный состав: Гага, Дуки, Вед, Ипал. Теперь же состав следующий: Гага (вокал), Дуки (гитара), Онта (бас-гитара), Бокир (ударные). На KONTRADIKSI повлияли мощь и шум таких групп, как DISCHARGE, DISCLOSE, CHAOS UK, DISORDER, CONFUSE, FRAMTID, GLOOM, EXTRME NOISE TERROR, DOOM...Chaosssssssssssss

2. Проблематично быть панком в Индонезии? Вы чувствуете или, может, чувствовали раньше негативное отношение со стороны государства и обывателей? Насколько я знаю, в 2011 году в провинции Ачех после одного панк-концерта полиция насильно обрила и заставила помыться в реке 65 местных панков.

Мы панки, и мы чувствуем себя комфортно. Нет каких-либо правил для того, чтобы стать панком. Панк для нас - это пример самостоятельной жизни, и не нужно ни от кого зависеть, особенно в современных условиях выживания. Нас раздражают люди, которые имеют власть, потому что все, что они делают, направлено на них самих...
Да, это так, насколько я знаю, агрессия и непонимание могут происходить повсеместно, это заставляет искать способы выживания. Многие панки не знают, что такое быть панком по-настоящему. Например, мы здесь чувствуем себя в безопасности, и это не сравнится с обстановкой в Ачехе, но мы поддерживаем сопротивление наших друзей из Ачеха.

3. Я знаю, что ваш нынешний президент фанат метала. Что вы думаете об этом?

Нам наплевать, что наш президент любит метал, по-хорошему, нам вообще не нужен никакой лидер, мы сами можем управлять своей жизнью. Президентом всегда становится человек, который заинтересован только в собственной выгоде.

4. Большинство населения Индонезии мусульмане. Какие ваши религиозные взгляды? И что вы думаете о таквакоре?

Хахахахахахааа...

Мне частенько задают подобные вопросы. Меня не очень волнует религия, я считаю, что религиозные люди не всегда честны в этом, многие используют религию только как укрытие или щит для своих целей.

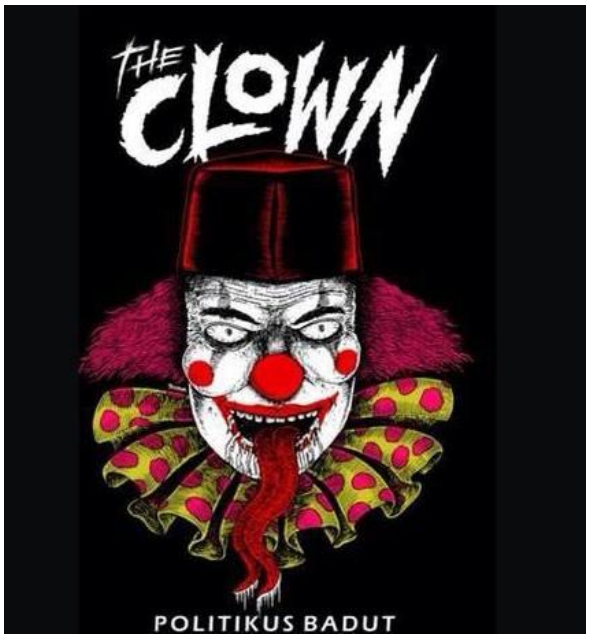
5. Назовите 5 лучших индонезийских панк-групп (не считая себя, конечно, хаха).

PEACE OR ANNIHILITION, BOMBARDIR, KONTRASOSIAL, BUNGA HITAM, KEPARAT

6. Знаете ли вы что-нибудь про Россию и российскую музыку?

WOW Chaosss ...
Да, я знаю, но не очень много. Я слышал DISTRESS, очень мощная группа, мне они нравятся. Возможно, в конце этого года KONTRADIKSI сыграют с ними на одной сцене на Chaos in Rumah Api в Куала Лумпур (на самом деле, нет, Дистресс поедут в те края не раньше осени 2015 года - прим. мое).

The Clown



На мои вопросы ответили все участники группы: Алекс (А) - вокал, Джеффри (Д) - ударные, Бенджи (Б) - ритм-гитара, Иксан (И) - бас-гитара, Кивонг Ричард (К) - соло-гитара.

1. Поговорим о вашей группе. Я думаю, The Clown одна из старейших панк-групп в Индонезии, верно? Расскажите о создании вашей группы, об участниках, стиле, в котором вы играете, и о группах, которые повлияли на ваше творчество.

А: The Clown образовались в 1995 году в Бандунге, Индонезия, когда после увиденного шоу Hulaballo Кивонг решил собрать группу.
Д: Правда? Да, может мы и являемся одной из самых старых банд, которая до сих пор в деле, но вот Turtle Jr. возможно постарше (они играют с 1992 года – прим. мое).
Б: Да, возможно The Clown одна из старейших панк-групп в Индонезии.
И: Панк-сцена в Бандунге начала расцветать в начале 90-х. Некоторые группы сейчас уже не активны, но некоторые до сих пор существуют, как мы. С момента нашего появления примерно в 1996 году мы решили играть песни Dead Kennedys, которые оказали на нас огромное влияние. Наш первый концерт был на Hulaballo. Рок-н-ролл как первооснова панк-рока тоже повлиял на нас, мы используем его, но остаемся в рамках панка и хардкора. Вот так и появилась наша музыка.

2. Проблематично быть панком в Индонезии? Вы чувствуете или, может, чувствовали раньше негативное отношение со стороны государства и обывателей? Насколько я знаю, в 2011 году в провинции Ачех после одного панк-концерта полиция насильно обрила и заставила помыться в реке 65 местных панков.

Д: Возможно это было проблемой в начале 90-х. Было проблематично идти куда-нибудь на тусовку с ирокезом. Люди хотят высказать свое негативное мнение и осудить тебя. И ты знаешь, что быть панком довольно радикально, некоторые панки совершали криминальные вещи, и это раздражает некоторых людей. Мы считаем, что это было причиной ненависти к нам тогда. Но сегодня мы просто играем музыку, делаем концерты, и люди, похоже, становятся толерантнее к нам. К сожалению, это правда, что полиция в Ачехе арестовала и обрили панков. В первый год существования The Clown мы были арестованы полицией только потому, что мы гуляли по городу и немного шумели во время новогоднего праздника. Мы написал об этом песню "Police Brutality", она есть на нашем первом альбоме "Status Quo". Сегодня множество панк-групп сотрудничают с большими корпорациями, а также играют для полицейских. Только не мы, мы этого не хотим. Мы хотим снова сделать панк угрозой.

Б: Да, по некоторым причинам и в некоторых случаях правительство до сих пор имеет негативное мнение о панк-сообществе.

И: Мы понимаем, что панк противостоит обществу во всем мире с момента его появления, но мы готовы пойти на этот риск, включая проблемы со стороны правительства. Мы тоже создавали проблемы, особенно в первый год существования. Но это закаляет нас, заставляет кричать громче и делает нашу дружбу крепче.

К: Быть панком в Индонезии не является чем-то грандиозным. В Бандунге люди более открыты и хорошо относятся к панк-сообществу. Наша звукозаписывающая студия имеет поддержку в развитии независимой музыки в Бандунге. Между тем, в Ачехе есть свои специальные законы, которых нет в других провинциях. Там действуют законы шариата, которые не позволяют женщинам носить открытые рубашки или платья, заставляют носить хиджаб, запрещают

алкоголь. Поэтому правительство Ачеха очень тяжело принимает западную культуру, так как считает, что это разрушает молодежь.

3. Я знаю, что ваш нынешний президент фанат метала. Что вы думаете об этом?

Д: Да, действительно, Джоко Видодо фанат хэви-метала. Каждому же можно любить хэви-метал, так ведь :)? Вопрос в том, может ли он сделать нашу жизнь лучше? До сих пор повсюду есть рабочие, получающие только минимальную оплату, голодающие и коррупционеры. Нам нужен лидер, который сможет сделать жизнь справедливой и радостной.
Б: Мне кажется, может быть произойдет что-то новое в связи с тем, что наш новый президент фэн метала. Я надеюсь, это изменит точку зрения правительства на панк-культуру в лучшую сторону.
И: Каждый человек имеет право любить рок, в том числе и президент. Но нас это не особо волнует.
К: Мне нравится наш нынешний президент, потому что он по-настоящему любит метал. Когда был концерт Металлики в Индонезии, 3 члена The Clown смотрели его вместе с президентом и были в одной толпе! Но это единственная вещь, которая мне в нем нравится, потому что для нас правительство - это враг народа. Оно поднимает цены, устанавливает правила в пользу себя, а не простых людей. Для нас политика это гнилье, которое заслуживает того, чтобы мы были против него.

4. Большинство населения Индонезии мусульмане. Какие ваши религиозные взгляды? И что вы думаете о таквакоре?

А: Таквакор, я нашел в интернете, что это мусульманский панк-рок, да.
Д: Я мусульманин. Это основная религия в Индонезии. Кроме того, мы мирно и гармонично уживаемся с христианами, буддистами, индуистами, конфуцианцами и представителями других религий. Но после 1998 года (когда эпоха президента Сухарто закончилась реформацией) произошли изменения. Люди стали неуважительными к другим и более эгоистичными. Люди с религиозными и расистскими взглядами стали агрессивными и даже начала убивать друг друга. Но правительство это, похоже, не волновало. Огромная "сила" контролировала нас и вводила в хаос. Может быть, эта

ситуация подтолкнула к появлению таквакора. Когда большая часть общества не уважает друг друга и живет нетолерантно, таквакор стал символом взаимоуважения и, кроме того, по-прежнему использовал музыку как средство борьбы с государством и капитализмом. Но мы не причисляем себя к таквакору, мы просто играем музыку протеста, уходящую корнями в панк-рок и немного в рок-н-ролл. Мы верим, что мы можем внести взаимоуважение, мир и гармонию в нашу жизнь, но при этом не переставать бороться с капиталистическим режимом.

Б: Я мусульманин. Я слышал про фильм "Таквакор", который рассказывает про мусульманский панк, я его еще не смотрел, но очень хочу увидеть.

И: Да, большинство индонезийцев мусульмане, и мы тоже мусульмане. Для нас не является проблемой быть одновременно мусульманами и панками, потому что эти вещи могут идти рука об руку. Хотя мы не очень правильные мусульмане.

К: Больше 80% индонезийцев мусульмане, но это не та страна, которая следует исламским правилам как, например, Саудовская Аравия. Я бы сказал, что Индонезия это светское государство. В основном, каждая религия учит хорошим вещам.

5. Назовите 5 лучших индонезийских панк-групп (не считая себя, конечно, хаха).

Д: Ахаха :) наверное, это будет KrassKepala, Turtle Jr, Keparat (Бандунг), S.I.D (Бали) Marjinal (Джакарта). Вообще, в Индонезии есть куча классных групп, которые играют хардкор, метал, ди-бит, грайндкор, нойз и т.д. (Возможно, в следующий раз ты можешь взять интервью и у них тоже :))

Б: 1. Turtle Jr. 2. Keparat 3. The Bollocks 4.Rotten to the core 5.Milisi Kecoa

И: Milisi kecoa, stone acne, krass kepala, runtah, keparat, blackboots

К: 1. Tutles JR. 2. Mawar berduri. 3. Krass kepala. 4. Kontrasosial. 5. Milisi kecoa

6. Знаете ли вы что-нибудь про Россию и российскую музыку?

А: Недавно я слышал про российскую панк-группу "Пусси Райот". Я действительно восхищаюст ими, хоть они и женщины (я не хочу показаться сексистом), потому что они четко следуют своим принципам и выступают против правительства.

Д: Я ничего не знаю про панк-сцену и андеграунд в России. Все,

что я знаю, это то, что российские гиги дикие и жесткие, это так? Еще я знаю о распространенности в России "крокодила", и это действительно ужасно #:-S Пару месяцев назад 4 панка приезжали из России, посмотрели PyratePunk гиг в нашем городе, но они сами не играют музыку, а только путешествуют. Пацаны, если вы хотите играть на DIY концертах в Индонезии или в нашем городе, обращайтесь к Bandung PyratePunk.
И: Я не очень хорошо знаю о российской музыке, я только немножко знаю о горячих российских цыпочках, хехехе...
К: Я ничего не знаю про Россию. Я только знаю, что раньше Россия была Союзом Советских Социалистических Республик. А насчет российской музыки, я знаю группу "Парк Горького". Я правда люблю их песни, в частности, самые известные "Try To Find Me" и "Bang Bang".

И в заключении:
Д: Кстати, спасибо за общение с нами, надеюсь, это окажется полезным для твоего зина. Ты действительно заставил нас снова задуматься и понять, за что мы стоим и для чего боремся. Cheers...

The DjiHard

1. Поговорим о вашей группе. Расскажите о создании вашей группы, об участниках, стиле, в котором вы играете, и о группах, которые повлияли на ваше творчество.

90-е - взрывное время для музыкальной сцены Бали. Почему мы решили собрать The DjiHard? И почему мы играем панк-рок? Мы не знали друг друга, мы были просто пятью подростками, реально сумасшедшими, мы были ненасытными до всех андеграундных концертов, которых было не так уж и много в Бали. Я и другие члены The Djihard сталкивались на каждом концерте, так и подружились, и однажды в 1997 году решили сделать свою группу, потому что нам было скучно смотреть, как на сцене выступают другие группы, и теперь наша очередь, чтобы на нас глазели. Это был момент, когда мы решили сделать группу и мечтали, что когда-нибудь в будущем люди начнут нас узнавать.

А почему панк? Почему все одно и то же? Я не знаю. Нас будоражило каждый раз, когда мы видели выступления панк-групп, у нас тогда была редкая видеокассета, которая досталась от наших друзей, работающих в круизе...Sex Pistols, Rancid, The Exploited, The Casualties и другие. Мы чувствовали энергию, дух мятежа, и, да, это зажгло в нас огонь.

Состав на настоящий момент: я Рой - вокал, Дэва - гитара, Оче - бас, Кембо - ударные.
Группы, которые повлияли на нашу музыку: Casualties, Total Chaos, The Exploited, Motorhead и The Misfits.

2. Проблематично быть панком в Индонезии? Вы чувствуете или, может, чувствовали раньше негативное отношение со стороны государства и обывателей? Насколько я знаю, в 2011 году в провинции Ачех после одного панк-концерта полиция насильно обрила и заставила помыться в реке 65 местных панков.

К панку здесь, в Индонезии, конечно, некоторые люди негативно относятся. Когда они видят панков, их мозг застопоривается от татуировок, ирокезов или разноцветных волос и пирсинга. Конечно, некоторые из них подумают, что мы отбросы или уголовники и не имеет права жить здесь, но по большей части эти люди мусульмане.
Но мы счастливы, что живем в таком прекрасном месте Индонезии, в Бали, - на маленьком острове, где люди уважают друг друга независимо от религиозных убеждений, твоего происхождения и твоего внешнего вида. И пока мы уважаем друг друга и сохраняем нашу культуру, на Бали никогда не произойдет того, что случилось в Ачехе.
Они не считают нас за людей...позор государству, которое так относится к своим гражданам. Каждый человек имеет право на выбор своего жизненного пути, пока это не мешает другим людям.

3. Я знаю, что ваш нынешний президент фанат метала. Что вы думаете об этом?

Мистер Джокови (погоняло президента – прим. мое) фанат метала, это, конечно, положительный момент. Он рос в годы подъема метал-музыки и в золотые годы рока вообще. Как минимум, он поймет неформальное сообщество, сцену и движ. Он умен, харизматичен, молод и имеет неформальский дух внутри. Мы надеемся, что в будущем он может стать нашим мостом в лучшую Индонезию, где все будут уважать друг друга, улучшится государственная политика, прекратится коррупция, и будет больше любви к нашей стране и ее жителям.

4. Большинство населения Индонезии мусульмане. Какие ваши религиозные взгляды? И что вы думаете о таквакоре?

Да, 90% индонезийцев мусульмане. Для нас религия как пенис – он у тебя есть, он важен для тебя, но ты не должен его показывать каждому, если они не слишком этого хотят. Религия является щекотливым вопросом и является частным взаимоотношением между человеком и богом. Я верю, что все религии учат хорошим вещам, и если ты слышишь, что последователи одной религии убивают последователей другой, это только потому, что люди не понимают того, во что верят.
Таквакор - это мусульманский панк, так? Я никогда раньше не слышал про это, но люди свободны в создании нового жанра музыки на основе религии, неважно, будь то это мусульманский панк, христианский панк, буддийский панк или что-то еще...пока они не выступают против других религий и не ненавидят их...музыка приносит радость и веселье в жизнь, делает мир лучше, и это наш язык дружбы, он не для ненависти и убийств.

5. Назовите 5 лучших индонезийских панк-групп (не считая себя, конечно, хаха).

Хм...Turtles Jr, Superman Is Dead, Marjinal, Criminal Asshole and Seringai.

6. Знаете ли вы что-нибудь про Россию и российскую музыку?

Я только знаю русскую народную песню из "Рокки-4" и, конечно, то, что русские девушки красивые, хахаа! :))

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ НИКА РОК-Н-РОЛЛА, 20 сентября 2014 г. (клуб Китайский Летчик Джао Да)

Чуть больше месяца назад у Ника Рок-н-Ролла случился ДР, а вчера в Москве случился первый день чествования артиста - традиционный фест, который я стараюсь не пропускать. Мои внутренние пессимистичные ощущения и прогнозы насчет качества мероприятия не подтвердились. «И если пессимисты и сейчас недовольны, то я не знаю, чего им еще нужно». Первый день фестиваля был превосходен. Поверьте, мне есть с чем сравнивать. До вчерашнего дня я считал самым удачным во всех отношениях только ДР, отмечавшийся в клубе Б2: организация, место, состав участников. Теперь к нему можно прибавить еще один. С организацией все в порядке. Если сказали: «Начнем в семь» – начали в семь. Место проведения превосходно. Ни один из московских клубов я не люблю так, как «Китайский летчик Джао Да» (расположение, антураж, атмосфера). Состав участников разнообразен, весь вечер не переставал удивлять.

Традиционно на сцене первым выступил именинНик (весь вечер в роли соведущего с Ником околачивалась Старуха Изергиль. Да, та самая, из «Ансамбля Христа Спасителя и Мать Сыра Земля». Местами к месту, местами нет, но атмосферу разряжала, внося нотку абсурда и хаоса).

Обновленный состав Ник Рок-н-Ролл & AzZzA – это уже не акустический дуэт, а полноценный Rock Band. Злой, напористый и мощный. Как пела группа Кирпичи: «Хардкор мазафака становится злей...». Ник и AzZzA добрей не стали. Ник и AzZzA не стали серой тенью группы «Трите души». Ник Рок-н-Ролл & AzZzA – это мощная ритм-секция, саднящая гитара и неутомимый драматург Ник Францевич, артистично доносящий до нас свои сказки. Сказки без логического конца и начала - редко добрые сказки.

Заявленное в пресс-релизе: «подбор музыкантов удивит публику, а кому-то поможет открыть новые имена» - подтвердилось. Вечер продолжил крымский «Фрикинг Аут» (надо отдать должное, география приглашенных артистов в этом году впечатляет: Крым, Пензна, СПб, Тбилиси, Дубна, Владивосток и т.д.).

Фрикинг Аут – это такое адское кабаре, навроде группы Tiger Lilies, The Dresden Dolls или The Dead Brothers. Почему навроде, да потому что

пропущено через наши реалии и наш менталитет. Так же как на западе не получилось. Получилось иначе. Лаконично, минималистично, но очень емко. Посмотрите фото и все встанет на свои места. Я под большим впечатлением.

Группа «Кабинет» – порадовала. Неожиданно было увидеть на сцене Игоря «Егора» Никонова в непривычном для меня амплуа - человек с гитарой, играющий хлесткий и бойкий SKA в духе группы Madness, а не человек за пультом в английском пабе «Альбион». Бодрые и зрелые дядьки, играющие не мене бодрый и зрелый ska-reggae-punk.

Юлия Теуникова уже давно перестала стареть (или не начинала

этого делать вовсе). Петр Акимов удачно маскирует свою молодость под бородой. Они вдвоем на сцене смотрятся не мене выигрышно, чем целый «Кабинет». В атмосферу праздника Юля внесла грустную ноту, затронув зудящую остросоциальную тематику. Вернула, так сказать, с небес на землю: Донбас, таджики… И что бы хоть как-то сгладить углы, подытожила все классическим «Чистым спиртом».

Группа «Кенгуру» - это отдельная история. Вернувшись домой во втором часу ночи, залезаю в сеть и пытаюсь вспомнить откуда я их… Ага, клип на телеканале "2х2" (недавно пересматривал, а на название группы внимание не акцентировал, слишком простое). Ссылочка на дискографию для ознакомления: http://kenguru.lenin.ru/. Вчерашнее выступление было не самым удачным, были и пободрее, если верить youtube. Но вот сама атмосфера! Эта архаика 90-х с ее минимализмом, простотой и честностью не смогла меня отставить равнодушным. Кенгуру – это сознательно упрощенная версия группы КОТ, доведенная до абсурда группа Пик-Клаксон, только с большим уклоном в абстрактный фолк и алкопсиходелию.

Не прослушав и половины заявленных артистов, мне пришлось ретироваться –транспорт, тот, что домчит до дома, никогда не ждет. И сегодня я тоже, к сожалению, не попадаю. Но если у вас есть такая возможность, сходите за меня. Угарите там дичайшее и поздравьте еще раз от моего имени Кольку из Рок-н-Ролла.

Всё Так

Ночь.

"Дано свершиться мечте любой -
Такая уж эта ночь".
К/ф "Чародеи"

Дверь подъезда со сломанным домофоном со скрежетом открылась, и в нос ударила смесь морозного воздуха, дыма петард и грязного снега. Запах нового года. И неудивительно, ведь на календаре уже 31 декабря - время создавать огромные очереди в продуктовых магазинах с пустыми полками, с утра до вечера резать салаты и запекать кур, смотреть "Джентельмены удачи" и "Иронию судьбы" и надеяться, что наступающий год будет лучше, чем уходящий. Хотя, на самом-то деле, мало кто подводит итог событиям прошедшего года и делает вывод: лучше год был или хуже. Эта мысль приходит в голову только 31 декабря, но тогда уже поздно о чем-то размышлять. Суетливая эйфория поглотила умы человечества.

Моя голова тоже была занята другим. Так как мои родители отправлялись справлять новый год к своим знакомым, было принято решение праздновать у меня в квартире. Поэтому я переживал, справится ли моя "крепость" с ночной осадой 9 "варваров". С варварами я погорячился, конечно, только Миша имел способность случайно ломать окружающие его предметы мебели или ронять на пол вещи, которые ну никак ронять нельзя. За остальными - любителем философских разговоров Петром и его подругой Альбиной, выросшим в криминальном районе города и не употреблявшим алкоголь Сизым, местным интровертом с творческими замашками Тимофеем и его однокурсницей Алисой, категоричным и практичным Толиком и нашей общей подругой Олей - разрушительных наклонностей не наблюдалось. Однако данный факт все равно не внушал мне полной уверенности в благополучии предстоящего события.

А на улицу я собрался для того, чтобы встретиться с мужской частью гостей и свериться относительно приготовлений. В назначенном месте уже нервно ждал Толя, очень нелюбивший опоздания. Дело в том, что совсем недавно он вернулся из армии, и воинская дисциплина и порядки довольно-таки сильно на него повлияли. Не успел он высказать мне все, что он думает об остальных наших товарищах, как практически одновременно они подошли с разных сторон.

- Деньги все принесли? - с недоверием спросил я. Никогда не любил нести денежную ответственность, хотя в школе предприимчивые одноклассницы умудрялись зарабатывать на очередных сборах на подарки, цветы или еще чего-нибудь. Однако ответа я не удосужился.

- А водки точно хватит? Может еще возьмем? - все никак не унимался со вчерашнего похода за провиантом Миша. На самом деле, напитков и еды у нас должно было быть с лихвой. Толя, большой любитель кулинарии, обещал принести казан с пловом, девочки должны были приготовить салаты, а на мне была картошка. Ну как на мне, родители обещали помочь. В качестве украшения стола уже был приобретен портвейн "777", который пили только я и Тимофей, и приготовлен салат "Витаминный" из огурцов, помидоров и майонеза.

На всякий случай мы все-таки решили зайти в близлежащую "Пятерочку" дабы удостовериться в полноте и богатстве нашего будущего стола. Магазин встретил нас теплом и пустотой.

- О, - громко произнес Петр. Этого было достаточно. Мы, разбредшиеся по магазину, тотчас прибежали на зов. Все было понятно без слов - по направлению пальца Петра стояла кола по 18 рублей за полтора литра. В первые секунды возникли сомнения в качестве такого напитка, но потом они были моментально развеяны студенческой прагматичностью и чувством экономии.

- Берем, - сказал я, схватив сразу 4 бутылки, и пошел на кассу. Там нас уже ждал Сизый с бутылкой шампанского в руках. Принимая во внимание тот факт, что Сизый не пьет, данная ситуация могла вызвать легкое, а у кого и тяжелое недоумение, однако этого не случилось, потому что шампанское было детским. И распить мы его решили прямо после покупки.

Совсем рядом находилась центральная площадь города, образованная двумя торговыми центрами, сквером и зданием администрации. В одном из углов этой площади сиротливо стояла ель, наряженная полностью в отличие от других новогодних елок в городе - те были украшены только сверху, чтобы предприимчивые и неблагонадежные горожане не стащили шарики и мишуру на личные нужды. Площадь была пуста, лишь изредка торопливо проходили женщины в шубах с большими сумками, да толпа ребятишек пронеслась мимо нас. Большой экран у одного из ТЦ молча моргал бестолковой рекламой, легкий ветер проносил разноцветные листовки, флаги страны и области развевались над "белым домом", а мы стояли в самом центре площади и спорили, кто удостоится чести открыть бутылку игристого.

Спустя 6 минут "камень" Тимофея взял верх над "ножницами" остальных, и, разогрев озябшие руки, он довольно принялся за откупоривание первой ласточки приближающегося праздника - бутылки газировки. Пробка издала характерный звук и освободила томящуюся жидкость на свет божий, а точнее в наши пересохшие рты. Шампанское кончилось быстро, новых идей у нас не было, поэтому мы еще немного постояли, пожмурив глаза на появившееся вдруг зимнее солнце, которое, как известно, светит, но не греет, условились встретиться у меня дома в 10 вечера и разошлись по домам.

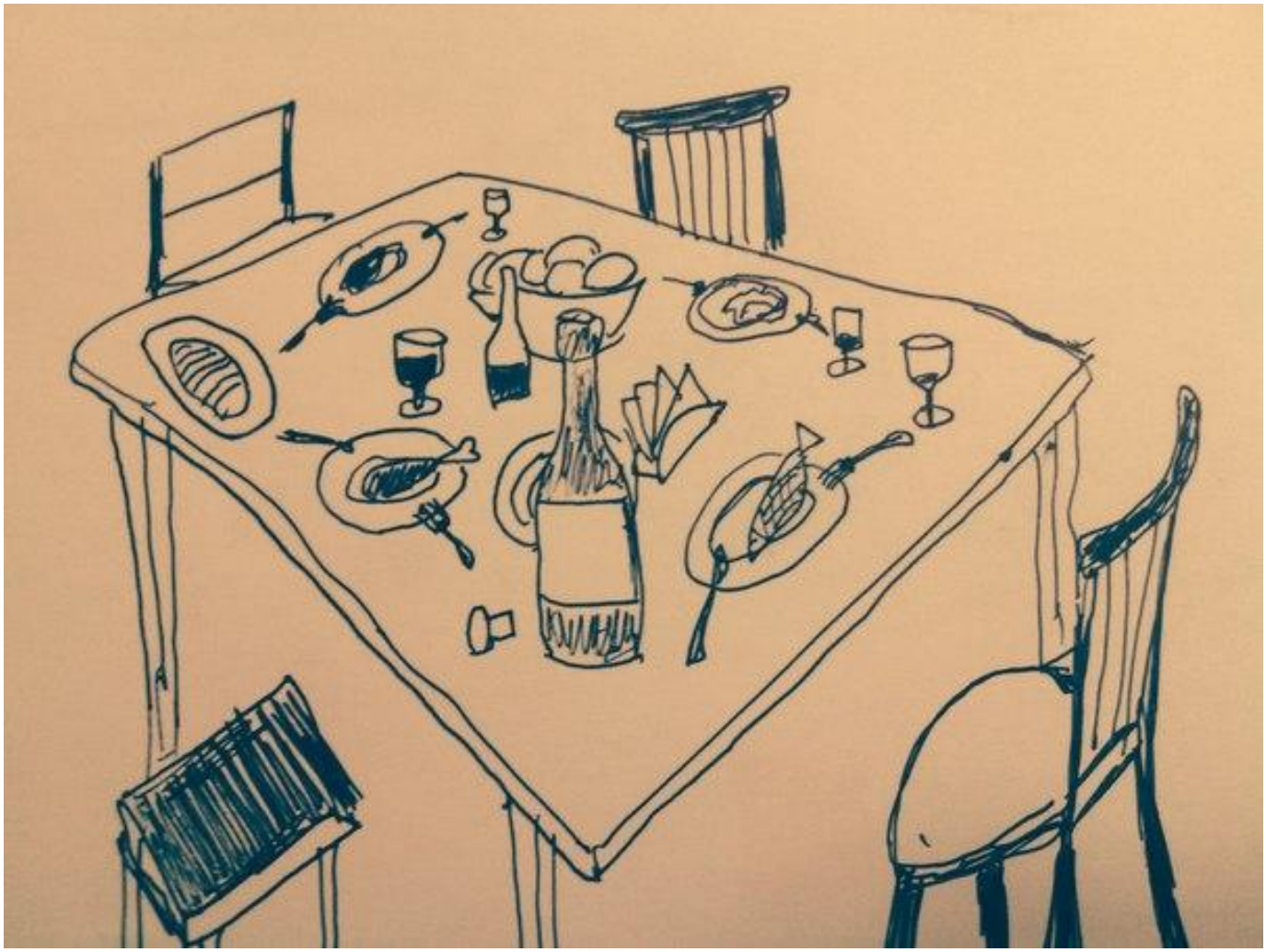
Времени оставалось не так уж и много, поэтому я решил подремать немного, чтобы оставаться бодрым всю ночь и контролировать ситуацию. Я каждый год так поступаю, да только еще ни разу мне не удавалось заснуть больше, чем на 15 минут, и к утру первого дня нового года у меня неизменно тяжелеют веки, а рот раздирает львиная зевота. Просто кто-то 31 декабря ходит в баню, а я в этот вечер ложусь спать. Традиция у меня такая.

И сейчас вместо сна в голову лезли разные мысли. Вспомнилось детство. Тогда, в детстве, я уже примерно за два дня до нового года был взбудоражен. Будоражила не только волшебная, как мне казалось, атмосфера и настроение, а подарки. Я пытался искать их везде, порой даже и находил. Хотя был уверен, что их мне приносят не родители, а дедушка в красном халате. Ну или, как минимум, что они все в сговоре. Однажды сестра спросила, что я собираюсь дарить родителям на новый год. Этот вопрос меня удивил. Разве я должен что-то дарить? Разве оно не само? Но тут же улыбнулся про себя - а ведь это очень хорошая идея, делать добро под эгидой некоего чуда...

А в саму новогоднюю ночь, как я и ни пытался отследить момент возникновения подарков под елкой, ни разу не получилось, ну и как после всего этого не верить в волшебство? Лишь однажды, когда я был чуть взрослее, в тот момент, когда папа потащил меня смотреть новогодний салют с балкона нашей квартиры, я на секунду обернулся и увидел как бабушка втаскивала в комнату какие-то свертки и складывала их

под елку. Здесь я опять вспомнил про свои мысли про добро, и отвернулся, чтобы не смущать бабушку.

Теперь все иначе. Откладываешь деньги последние несколько месяцев, второпях ищешь подарки, стараясь никого не забыть, развешиваешь их на елку за час до полуночи или зарываешь в вату, закрывающую основание праздничного дерева. Весь этот процесс такого восторга уже не вызывает, как, собственно, и процесс получения подарков, хотя он, естественно, всегда приятен и ожидаем.



Взглянув на часы, я понял, что скоро уже может прийти педантичный Толя, и начал собираться. Так и вышло. Гости стали стекаться в мое жилище.

Холод от курток, смех, предпраздничные поздравления, вечная нехватка тапочек, суета, хождение, звон вилок и стаканов, шутки, распаковывание салатов в кастрюльках - все это заняло остававшееся до заветных 12 часов ночи время.

Есть у меня еще одна новогодняя традиция – под бой курантов писать желание на бумажке, сжигать, кидать в бокал шампанского и выпивать вместе с пеплом. Да, наивно, но таковы они, традиции – наивные, несовременные и отчасти детские. Я нарезал бумажки для всех гостей, нашел пишущие приборы, разложил.

Все красиво одеты и сидят за небольшим столом. По телевизору готовится сказать что-то важное президент. Складывается ощущение, что мысль о напутствии народу приходит ему в голову неожиданно и застигает врасплох.

- Так…походу, пришло…пора! - говорит президент.

- Сережа, неси камеру! Срочно! - слышится голос первого министра.

- Бегу, бегу! - отвечает Сережа, заместитель председателя Правительства, наспех застегивая осеннее пальто с камерой наперевес.

- Саша, где мой прошлогодний текст? Давай скорее, мысль есть! - негодует президент.

- Мужики, кто-нибудь помнит, что важного было в марте? Как ничего? Да точно было! Вспоминайте! Да нет же, это апрель! Март нужен, ну! - слышится шум участливых помощников.

И вот, камера готова, все готовы, рот президента открывается, и льется речь…Эта речь ничем не отличается от мыслей каждого перед новым годом, когда тот размышляет над прожитым и предстоящим. Было плохое? Было. А хорошее? Конечно. Даже немного больше, чем плохого. И в следующем году, который уже показал свой нос из-за Спасской башни, будет плохое. И хорошее. Ну как без этого? Мы же не волшебники, чтобы вмиг менять плохое на хорошее. Да и сказки все это.

Мы все тоже надеемся на лучшее, но не исключаем и неприятностей, трудностей и разочарований. И пока кремлевские часы отсчитывают секунды до 1 января, никто из нас и не мог подумать, что буквально через несколько часов Петя и Альбина сломают подаренную им Тимофеем ледянку на первой попавшейся самодельной горке, ко мне домой продолжать отмечать праздник придут знакомые и незнакомые люди, Алиса уснет за праздничным столом, Миша все-таки сломает стул, моя бабушка, которая была с нами дома все это время, но не выходила из своей комнаты, спасет квартиру от пожара, потому что я забуду снять с огня картошку, да и сам я, перепив водки с энергетиком, первым закончу праздник. Но мой огрызок карандаша уверенно выводит на клочке бумаги заветные слова…

Как не отлохнуть в суде

И если в любой другой госструктуре вы можете позволить себе стиль "всем привет я лоуфайщик", то в суде необходимо выглядеть убого и современно.

Сейчас это бывает достаточно редко, но раньше мы все очень много говорили о ментах. Специально на этот случай у меня всегда была припасена суперистория о том, как меня судили в настоящем суде, как мне удалось избежать не только наказания, но и стать звездой процесса. И я, конечно, с удовольствием ей шиковала.

Потом я ушла на заочный

Однажды в сентябре в самом начале второго курса меня вызвали в деканат. Женщина-декан, уважающая семью, молитвы и партию, не очень мило сообщила, что сегодня к 12:00 я должна явиться в городской суд, где меня будут судить, и где мой куратор, живущая ровно напротив суда, уже заняла очередь и стоит там с 9:00. Первое, что меня шокировало — так это то, что в суде надо занимать очередь. Уж не знаю, легла ли так карта или феномен очереди в суде - известный факт, но о таком я раньше не слышала. Суд представлялся мне примерно как поход к платному врачу — приходишь в назначенный час, все четко по делу, ничего лишнего, уходишь с легким сердцем. Но все на самом деле не так, а как в поликлинике, к которой ты прикреплен по месту жительства. Так что если вам доведется судиться, будьте готовы к тому, что вам или кому-то, кто живет поближе к суду, надо будет прийти и занять очередь.

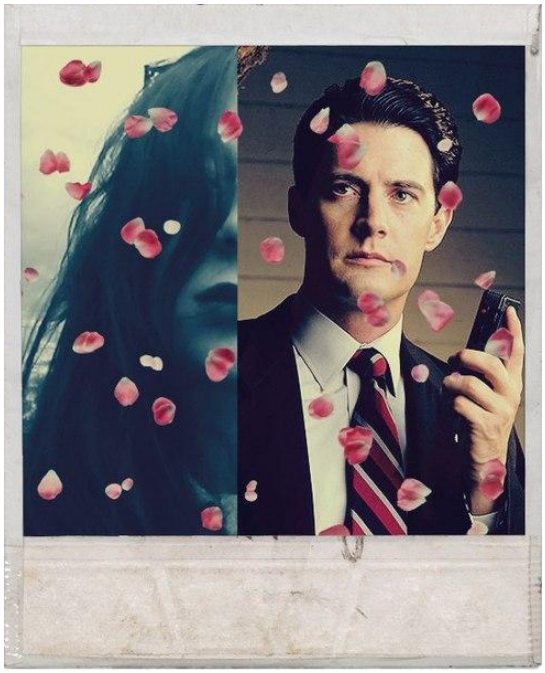
Второе, что меня шокировало — это, конечно, сама новость о суде, где я даже не истец и даже не свидетель, а ответчик. А 70% ответчиков у Павла Астахова огребали и еще как. Но делать было нечего, я забрала свой скорбный скарб из аудитории и поехала в первый в жизни суд на автобусе.

Ушла на заочный я, кстати, не из-за суда, а из-за того, что нашла крутую работу.

Не жалей никого

Так мне на работе говорят. Еще добавляют многозначительно "тебя в этой жизни никто не пожалеет". А я жалею всех и всегда. Я как-то пробовала поработать на фрилансе, надо было написать тетке кучу текстов для книги "Значение имён". И тогда-то я и разузнала все про Анну. Материалы нескольких источников в интернете, которые нужно было скомпилировать, мне сообщили: "Анна способна полюбить только больного, пьющего или неудачника". Так что в том, что я всех жалею, нет ничего удивительного. Никто сегодня из моего окружения не без греха.

И, конечно же, суд меня ждал по причине моей же жалости. Мне уже было 18, я жила в районе местной ТЭЦ, а там, как поет "Петля Пристрастия": "Тачки возят техно-дэнс, вечерами иго-го, по утрам такой пиздец". Все правильно поет Черепко-Самохвалов. И как-то мы тусовались, и один парень упал на проходящего мимо мента. Тот, недолго думая, ему говорит: "Документы



предъявите", а парню оказалось 18-ти нет. А он действительно очень мерзкий был, пьяный и так себе. Но я же всех жалею. Поэтому пошла к менту. Говорю: "Ну не надо его забирать, давайте мы его домой отведем". А мент говорит: "Вам 18-ть есть, пойдемте в отделение, мы составим протокол, что под вашу ответственность его отпустили, а штраф его родителям пришлем". Я подумала "ок" и пошла. Составили там бумагу, и тут этот парень начал дебоширить, и мне сказали "девушка идите". Ну я и пошла. И, собственно, через месяц на факс универа пришла повестка, что Анна вызывается в суд в качестве ответчика по статье "Спаивание несовершеннолетних". Вот так финт. Причем, повестка пришла в день суда, более того, за 3 часа до суда. Так что и к этому будьте готовы, а не только к очереди.

Гиганты и Карлицы

К зданию суда я подошла без десяти минут двенадцать, поискала у порога глазами Фемиду — не нашла, хотя надеялась, что она там будет. Это же суд, у каждого здания суда должна быть эффектная статуя Фемиды, но нет. Все, что я видела потом так же шло вразрез с моей картиной мира. С открытием главной двери я будто оказалась в УФМС — весь коридор — сплошная очередь суровых. И я тут же принялась искать своих суровых, ведь уже минут семь до процесса. Искала я куратора, так как парня того я видела от силы раза два, а на лица у меня память еще хуже, чем на

имена. Я походила вдоль рядов туда-сюда, в какой-то момент меня схватили под локоть. Я даже хотела возмутиться, но возмутилась за меня моя куратор, которая успешно и выцепила меня ближе к концу очереди. А рядом с ней стоял парень, которого я якобы споила, и его мать. Надо отметить, что паренек и его мать были гиганты — вскладчину около четырех метров. А я не то чтобы карлица, но около того. А моя куратор чуть уступала мне в вышине. Если сложить наши габариты, то от силы набралось бы три с супернебольшим. Посему наш суровый "квартет" выглядел более чем комично.

В очереди я узнала, что мать истца, приехав в отделение за сыном, быстро поняла, что ее парень так накидаться самостоятельно не мог. Менты ей сказали, что, мол, с

девушкой пришел совершеннолетней ваш сынок, хотите, на нее пишите заявление. Ну и она написала. Так мать и сын оказались в роли истцов, а мы с куратором в роли ответчиков. Кстати, заявленное время слушания действительному не соответствовало. Наша очередь подошла ближе к шестнадцати ноль ноль. Одним словом, с тех пор никакие очереди меня не напрягают, потому что хуже четырех часов очереди в суде с куратором, мамашей и ее сынком на свете не существует.

Ноль пять туборг блэк

Час суда с Павлом Астаховым и то, что я увидела, когда мы все вошли в кабинет судьи, это, ребята, разные вещи. Мой суд выглядел так: по обе стороны от входной двери по два стула, перед нами четыре длинных стола, составленные вместе, за ними человек десять бабищ и мужичков, по центру судья — без мантии, но с настольной табличкой, а сбоку секретарша за компом.

Нам предложили присесть на стульчики у двери, и наш квартет, наконец-то, распался на два дуэта. На гигантов и карлиц. Затем нас попросили встать, и секретарша принялась оглашать материалы дела. "Ответчик Анна обвиняется в спаивании несовершеннолетних. В ночь с такое-то на такое-то Анна встретила несовершеннолетнего Александра и предложила ему алкогольную продукцию. После чего истец Александр выпил предложенные ему ноль пять туборг блэк и захмелел..."

И тут финал. Потому что. Потому что я убогая и современная Анна от силы достаю своему истцу до локтя. А теперь представьте, что этот лось выпил ноль пять туборг блэк из моих рук и захмелел. Вся судебная комиссия это себе очень хорошо представила, потому что ржали они минут пять. И закончилось бы это раньше, если бы каждый ее член поочередно не поднимал бы глаза на истца и не повторял "и... захме-лееееел".

Когда все отсмеялись. Судья спросила моего куратора, на кого я учусь. Куратор сообщила, что на журналиста. На что судья предложила мне бартер. Я должна буду приходить к ним раз в неделю и писать в их судебную газету про правонарушения, которые совершают подростки. Я естественно сказала "ок" и дело быстренько закрыли. Нас попросили свалить, что мы с куратором сделали охотно, а гиганты хотели задержаться, но им дали от ворот поворот.

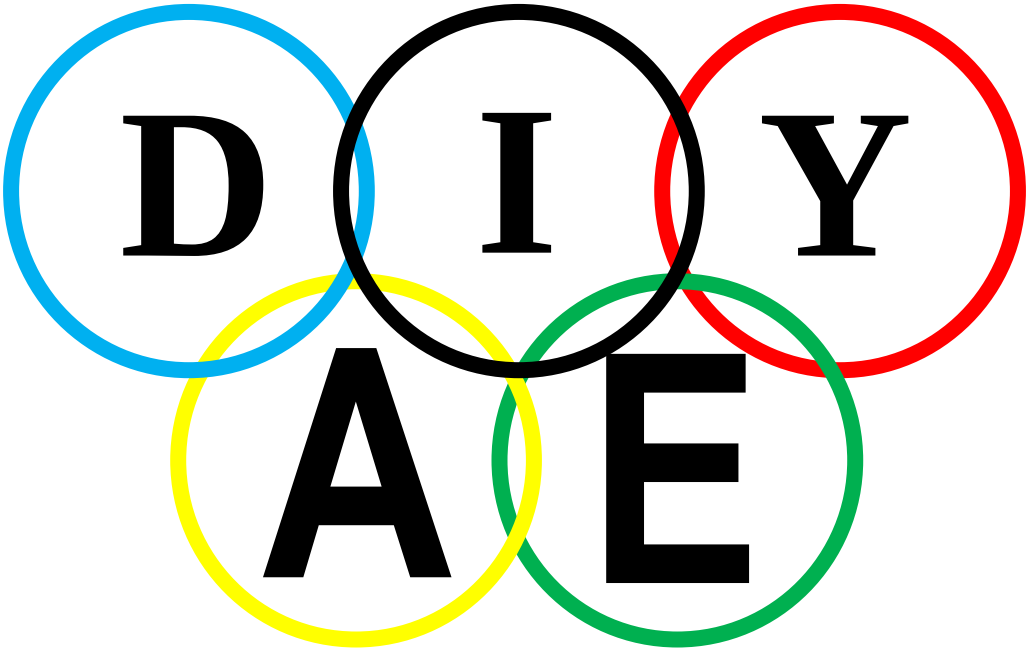
Надо ли говорить, что обещание свое я не сдержала, в суд через неделю не пришла, истцов своих больше никогда не видела.

Мораль вот

Не бойтесь судов, судитесь смело, особенно, если вы небольшого роста и у вас чистое сердце.

ОлимПАНКиада

После прошедшего зимой 2014 года в городе Сочи спортивного события под названием Олимпиада самое время рассказать о по-настоящему честной и некоммерческой инициативе – ОлимПАНКиаде. Для этого я задал несколько вопросов одному из ее организаторов – Хансу.

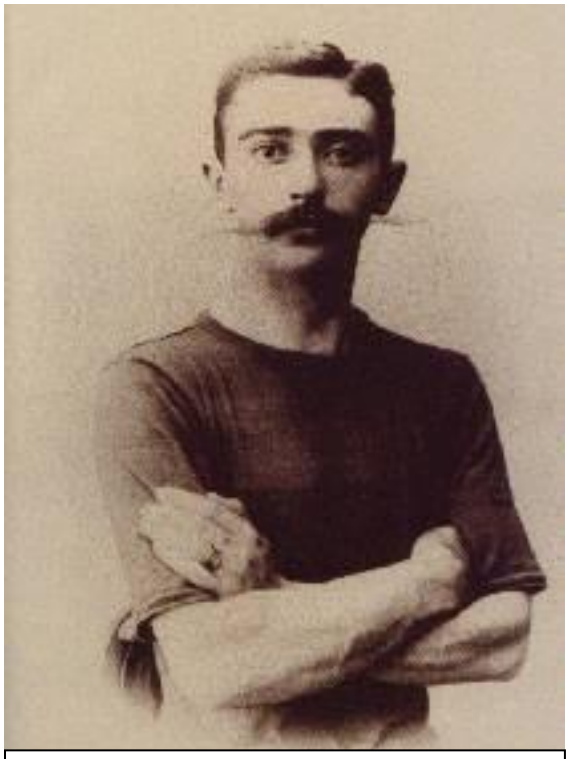


На самом деле, я абсолютно ничего не знаю про панк–олимпиады, я что–то видел в ВК и читал чье–то интервью, где это упоминалось. Поэтому расскажи с самого начала, когда это мероприятие зародилось, что их себя представляет, какие дисциплины включает, и можно ли тебя считать Пьер Кубертеном от панк–движения?

Первая летняя олимпанкиада прошла в 2012 году. Уже точно не скажу, откуда мне пришла такая идея, но, кажется, как-то раз Городок предложил всем собраться и поиграть во что-нибудь. Тогда я подумал, что было бы круто не просто собраться и поиграть во что-нибудь, а организовать целую серию соревнований, альтернативную олимпиаду для панков. Я сказал свою мысль Городку, и он тоже загорелся. При чём если я отвечаю за организацию самой встречи, то Городок именно привносит в панкиаду дух панк-рока и придумывает разные развлечения и фишки, чтобы чувакам было не скучно, и чтобы отличаться от обычной обывальской олимпиады. У нас даже была торжественная церемония открытия с факелом из бутылки и газет, а в этом (2014) церемония открытия была на Шумер фесте, и вместо факела были ментовские штаны, намотанные на палку. Первая панкиада была самая весёлая. Помимо стандартных соревнований типа футбола, баскетбола и воллейбола, были и другие. Вышибалы. Эстафета, на которой одна команда дико сжульничала, заныкав палку, но жульничество в панкиаде только поощряется. Были «живые» шашки, на большой шахматной доске в одном из московских парков, где шашками были все участники команды. Были бои и борьба, на которых некоторые участники слегка покалечили себе лица и не только. К сожалению, такой крутой была только первая панкиада. Не знаю, что повлияло, может настрой уже не тот, а может

нехватка времени из-за фестов, но в последних двух панкиадах были только футбол, волейбол и баскетбол (ну, в последней ещё и несколько других мероприятий). У нас было несколько соревнований в зимней панкиаде, но она пока не очень развита, поэтому там всё провально, но мы работаем над этим.

Пьер де Кубертен? Скажу честно, до тебя я не знал кто это и залез в вики. Ну не знаю, можно ли меня считать прям организатором панкиады. Организаторы — все, кому это не безразлично. Не я один решаю все вопросы. У нас есть чат из наиболее активных участников, если хочешь «оргкомитет», в котором мы решаем когда, где и что будем проводить, при этом учитывается мнение каждого.



Пьер де Кубертен

Много ли собирает участников олимпанкиада? Можно ли получить квартиру/машину за попадание на пьедестал?

Количество участников зависит от интереса к проводимому соревнованию. На открытие первой панкиады пришло около 30 человек. Не могу назвать точное число, но помню, что было 6 команд (это был футбол). Ну там ± 10. Это, наверное, был максимум. Но этот максимум держится, много ребят приходит погонять мячик да и просто поглядеть или попить водочки на трибунах. У нас это не запрещено.

Квартиру/машину? Ты смеёшься? У нас принимают участие не за призы, а потому что им нравится проводить так время. Сомневаюсь, что пацаны, которые гоняют мяч во дворе, бьются друг с другом за что-то материальное. Они делают это, потому что им нравится, и мы ничем не хуже.

Девиз общеизвестной олимпиады – «Быстрее. Выше. Сильнее». А какой девиз у панкиады или какой он мог бы быть?

Наверное, «Приходи и участвуй», потому что каждый может придти и участвовать. Единственное ограничение — это принадлежность к движу, теме или субкультуре, кто как называет. т. е. все участники — это друзья и друзья друзей. В остальном никаких расовых, половых и иных дискриминаций. В панке сексизм не поощряется, поэтому девушки играют наравне с парнями. Для обывал это может быть удивительно, а для нас такое в порядке вещей. Например, в моей команде девушки очень часто преобладают, на последнем соревновании по баскету в команде было всего 2 парня.

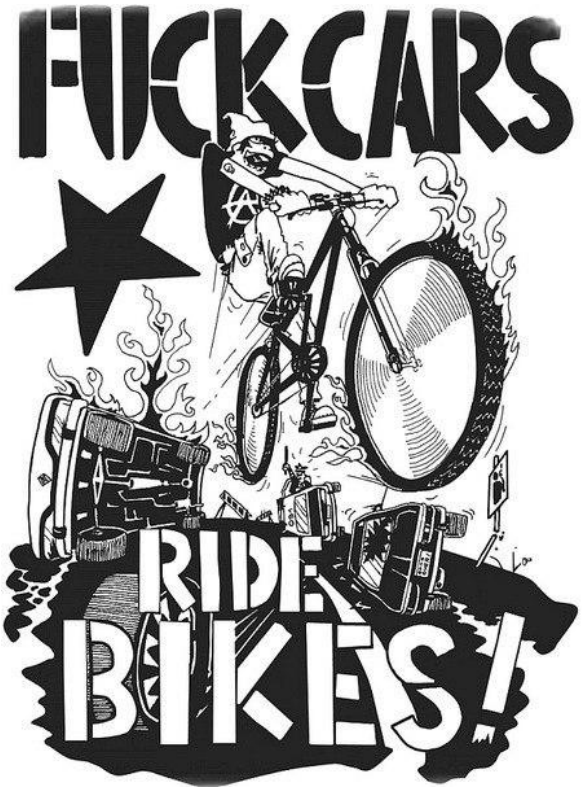
А как по–твоему вообще связаны понятия «спорт» и «панк»?

Да никак не связаны, и я не понимаю, почему они вообще должны быть связаны. Панкиада для нас — это просто развлечение. Нет никаких стремлений заработать больше очков, или пробиться на мировую арену. Панки тоже люди, у нас две руки, две ноги, голова

и желание развлечься.

Смотрел ли сам сочинскую олимпиаду или считаешь такое времяпрепровождение неблагодарным занятием?

Против олимпиады в Сочи я протестовал ещё в 2007 году, когда только «пришёл в тему». Я участвовал в различных пикетах против этой олимпиады, доносил информацию до людей через интернет. Проблема заключалась в том, что ради строительства олимпийских объектов, переселяли фермеров из Иммеритинской низменности. Да, им компенсировали жильё, но никто не компенсировал им их средства к существованию — фермерство, которым они не могли заниматься на новом месте. Потом мы проиграли: Олимпиада должна была пройти и прошла. И да, я смотрел немного церемонию открытия и следил в интернете за результатами. Не вижу ничего плохого, в том, чтобы интересоваться тем, что происходит в твоей стране. Но при этом я не уважаю официальные Олимпийские игры, которые из стремления людей быть «Быстрее. Выше. Сильнее» превратились в гонку фармацептических компаний и стремление страны-хозяина набить себе больше очков на политической арене.



Занимаешься ли каким–нибудь видом спорта или любишь может какой?

Серьёзно никаким видом спорта не занимаюсь. Раньше катался на скейте, сейчас сменил его на велосипед. Катаюсь чисто для себя, потому что мне это нравится. У нас иногда проходят ночные велозаезды, с дискотеками, посещениями разных адовых мест Москвы и опасными приключениями.

Будут ли еще проводиться олимпанкиады? Есть какие–то задумки и планы?

Конечно, будут, пока будут участники. В планах пытаться сделать больше чем 3 соревнования за лето, для этого нужно начинать раньше. Думаем над организацией вело-соревнований. Может ещё придут какие безбашенные идеи в голову.

Расскажи про другие свои инициативы, если они есть.

Я, вообще, люблю собирать народ на разные инициативы, но при этом всячески открещиваюсь от своего организаторства, потому что любая инициатива будет хороша, когда организаторы все её участники. Больше всего я организую мероприятий в паре с Городком, потому что у парня есть голова на плечах, и тоже много безбашенных идей. Могу вспомнить две наших с ним инициативы. Первая — это поездка на фесты на собаках. Смысл в том, чтобы добраться до большого фестиваля в Санкт-Петербрге (чаще всего это United Help Fest) на электричках. От нас требуется посмотреть расписания, найти оптимальный маршрут и следить, чтобы никто не проебался. Но, как я сказал выше, конечно же, будет лучше, если все будут заниматься этими вещами. К сожалению, большинство участников таких инициатив просто потребители, они ждут, когда за них всё сделают: запишут расписание, скажут куда идти. Это не правильно. Нужно не только брать, но и что-то производить. И вот так мы собираемся человек 50, захватываем 2 вагона и едем. Обычно, примерно в Бологом, к нам приставляют наряд ментов. Это, не очень приятно, но есть и свои плюсы. Менты не пускают никого к нам в вагон и говорят контрам, чтобы нас не беспокоили. Вот так и едем, кто-то в одном конце вагона спит, кто-то бренчит на гитаре, кто-то зиливается мухлом. Ну и конечно приключения, угары и опасности, как же без этого.

Вторая инициатива — это ярмарка мухла. Панк-мухло (в простонародии брага) — алкогольный напиток, который легко сделать самому. «Сахар, дрожжи и вода — корпорациям пизда». 2 недели брожения и готово. Основная идея: не платить алкогольным корпорациям и делать бухло самому. На самом деле всё это бред, нельзя победить корпорацию просто не потребляя, но сама идея мне нравится. Чуваки в один день ставят мухло, а через 2 недели собираются и угощают друг друга. Конечно, и тут не обходится без «потребителей», но с этим ничего не поделаешь.

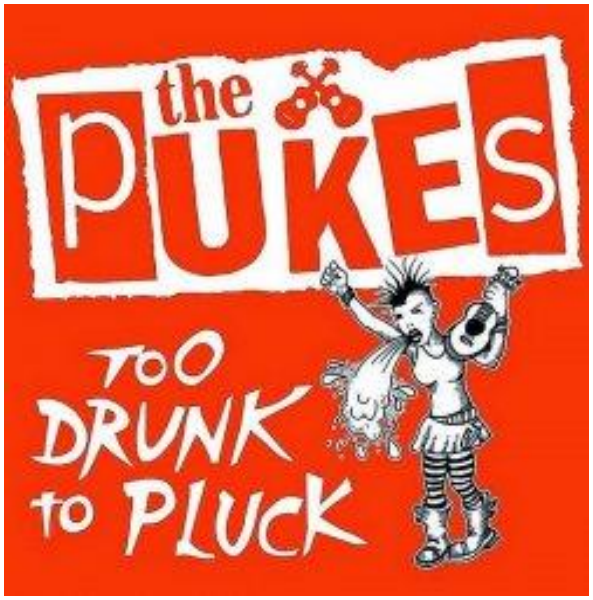
Что ты хотел бы пожелать тем немногочисленным смельчакам, которые вдруг будут это все читать?

Занимайтесь тем, чем нравится, организовывайте собственные инициативы, не сдавайтесь, если не получается; придумывайте что-нибудь своё, делайте с нами, делайте как мы, делайте лучше нас.

Рецензии

The Pukes – «Too Drunk To Pluck»

2014



Первый альбом лондонского фолк-панк ансамбля. Группа почти полностью состоит из тетечек в возрасте и из инструментов использует только укулеле.

Репертуар составляют в основном каверы на известные песни известных панк-групп. В «Too Drunk To Pluck», например, вошли перепевки Ramones, Dead Kennedys, Peter And The Test Tube Babies, Minor Threat, Cock Sparrer и The Vibrators. А также песни, по всей видимости, собственного сочинения.

На самом деле, похоже на песни хиппушек в электричках: немного раздолбайски, многоголосье, ну и куча укулеле, играющих одно и тоже (это, кстати, похоже на афганцев в электричках).

А сама задумка очень даже интересна. Это подтверждает и то, что The Pukes постоянно играют на больших панк-фестивалях наравне и с теми, кого перепевают. Но по мне Nouvelle Vague более оригинальны, хотя панками себя не считают, в отличие от дам из The Pukes.

Вывод: любительский панк-рок на укулеле от лондонских пенсионерок.

Голос Омерики - «Атака клоунов»

2014

Если бы Федор Чистяков, Юра Клинских и Сережа Шнуров встретились и решили бы создать новую супер-группу, то, возможно, у них получился бы «Голос Омерики». А может и нет.

Вот у Родиона Лубенского и его бригады очень даже неплохо вышло создать новый стиль – «алко-шансон-гламур-панк», а, проще говоря, стеб над всем и всеми.

Неизменный аккордеон, скрипка, гитара на слабую долю, обыгрывание популярных мелодий и прокуренный голос приятно обволакивают слух и призывают плясать.

Тексты местами абсурдны и неожиданны, но улыбку вызывают в любом случае. Хотя на «Атаке клоунов» присутствуют и социальная-антинаркотическая («Крокодил»), и композиция из разряда «что такое хорошо и что такое плохо» («Джек-мыловар»), попахивающая тайлеровщиной-дерденовщиной.

А в остальном все как всегда. Песня про плачевный первый сексуальный опыт («Свою первую бабу я съел…»), размышления на тему «хипстер-отец – горе в семье» («Папа у Васи силен в математике, но ебанутый в быту»), фантазия, посвященная похищению века («Я очень аккуратно вынес Вовку, а дохлую собаку подложил»), баллада о нелегкой судьбе моряка, возлюбленная которого за время его отсутствия сменила пол, и прочие шуточки-прибауточки. Напрягаться и ломать голову альбом не заставит.

Вывод: «Атака клоунов» продлит вашу жизнь при прослушивании примерно на полчаса. Проверено.

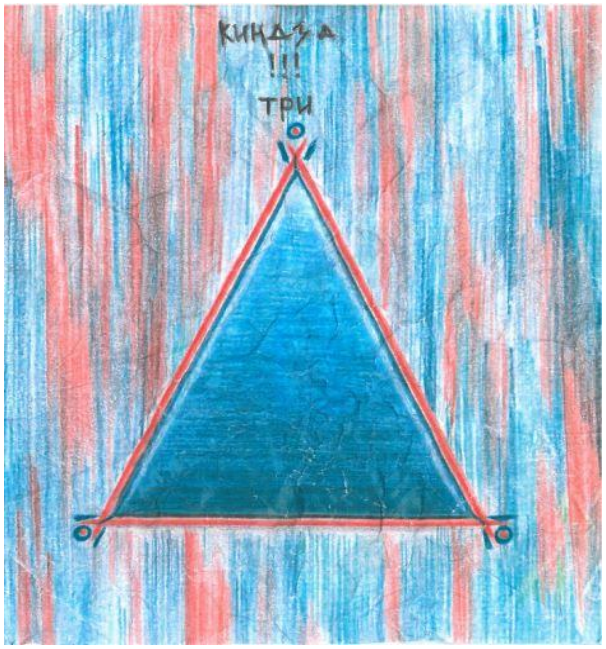
Киндza!!! – «Три»

2014

Третий за год релиз коломенского коллектива.

Между интро по ГО и аутро по БГ уместилась легкая меланхолия, местами переходящая в глубокую депрессию.

Музыкальное сопровождение изменилось – все больше Rage against the machine, все меньше соплей. Жестко, качево, мелодично, качественно.



Тексты густо сдобрены меткими фразами, выдержками из чьего-то личного дневника, хранящегося под матрасом. «Слушая черных на старом приемнике, редко бреюсь и сплю», «Мое настроение значительно лучше – мне не нужно искать что и так под рукой. Я где-то читал, что стаффа и случек всегда будет полно, если стать рок-звездой», «Взять и рассыпать для птиц, пусть поклюют в придачу вместе с обидой, тоской и осколки сердца», «Дети играют в игру, голоса всех зовут по домам. Я еще домой не хочу, я один поиграю, мам».

Однако пока фильмы не снимаются кинологами и музыка в лифте покруче музыки в клубах, «Киндze!!!» будет что сказать.

Вывод: «Три», бесспорно, приближает коломенское трио до стаффа и случек в неограниченном количестве.

Tokyo Ska Paradise Orchestra – «Ska Me Forever»

2014

Еще одни японцы, радующие нас своей позитивной смесью ска и джаза, пропущенных через призму традиций страны восходящего солнца, около 25 лет.

Если слово «ска» можно использовать как глагол (как собственно и делается в названии нового альбома), то TSPO под силу оскашить все, что угодно. Здесь представлено и японское видение «Ой, полным полна моя коробочка» на стихи Некрасова – песня под названием «Pedorazu 2014», что

как бы намекает…Хотя вроде на Кубане они выступили хорошо, неприязни не высказывали, но может кто их за кулисами обидел. Композиция «One Way Punk» - явная интерпретация рамоносовской «Blitzkrieg Bop». Завершает альбом просто шикарный кавер, если можно так выразиться, на 9-ую симфонию Людвига ванн Бетховена.

Японцы не боятся экспериментировать, и используют элементы и ска в традиционном его понимании, и олдовый панк-рок, и скакор, и брасс-рок, и джазовые соляки и импровизации, есть полностью засемплированный трек, несколько приглашенных не известных мне персонажей на вокал. При этом TSPO знают, как выжать веселое и солнечное настроение из всего материала, который они записывают.

Инструменталов и песен со словами примерно пополам. Слова в песнях на английском и японском тоже примерно поровну.

Единственное, что мне не очень понравилось, - больно уж долго, альбом играет больше часа, трудновато осмыслить весь материал целиком.

Вывод: интересные вариации довольно известных тем плюс разнообразный материал от великолепно знающих свое дело любителей ска и джаза из Японии смогут оскашить и вас навсегда.

Dead Rejects – «This is Killing Me»

2014

Насколько я понял, данная группа состоит из двух человек, в записи принимал участие и барабанщик. Ну что я могу сказать, очень хорошо он принял участие, иначе такого отличного крэкрокстеди не получилось бы.

Можно представить, что в альбоме все по канонам жанра: тут тебе и переходы со слабой доли на зубодробительный панк-рок, тут тебе и вокал, который моя сестра называет «блевотней». Да, но только я вот согласился бы не полностью.

Вокалист все-таки местами очень даже приятно поет, к концу альбом даже немного лиричным становится, романтичным (в моем понимании этого слова). Да еще и начинается все с фортепьянного интро, такое редко встретишь. Пианинка присутствует и в паре мест дальше.

Ну а в целом все весело и забойно, как, в прочем, должно быть в каждом крэкрокстеди. Прослушивание «This is Killing Me» – это perfect waste of time, как, собственно, последний трек в альбоме и называется.

Вывод: рекомендую всем ценителям жанра, тем более, что Dead Rejects щепоточку своего изюма привнести сумели.

Говнояр/ Калывань - Split

2014

Ну не мог я пройти мимо групп с названием «Говнояр» и «Калывань». И этим, собственно, все и сказано.

«Говнояр» - 4 композиции в стиле киберграйнд с длинными монологами про благодать из канавы, развращенное православие и фразами Елены Малышевой.

«Калывань» - 5 композиций в стиле нойзграйнд, более «мелодично», если это слово можно в данном случае использовать. Гнетуще, разлагающе мозг, антимузыкально.

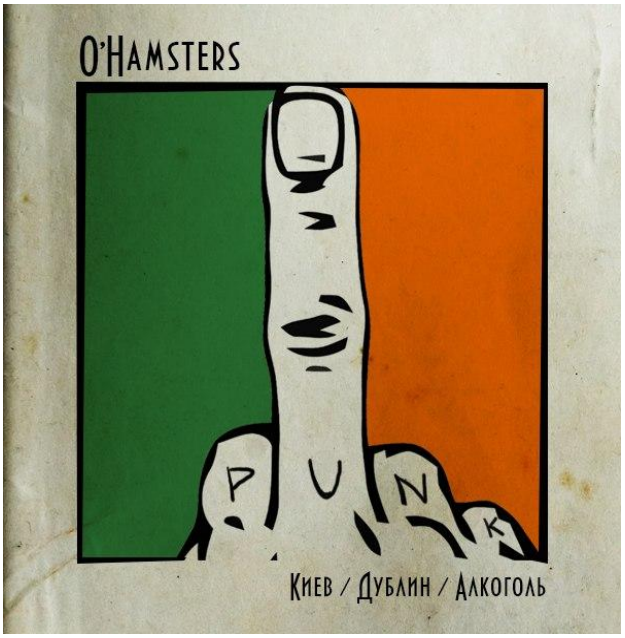
Не рекомендую меломанам с неустойчивой психикой. Остальным советую хотя бы для расширения музыкального горизонта.

Вывод: главное, чтоб не стошнило, а вырвать точно не вырвет.

O'Hamsters - «Киев/ Дублин/ Алкоголь»

2014

Не смотря ни на что, киевляне продолжают оставаться верными традициям старого доброго айриш-панка.



Новый альбом, как уже можно было догадаться по названию, переносит нас из Киева в Дублин и обратно, при этом алкоголь является верным спутником странствующих артистов.

Тематика альбома до неприличия разнообразна. Можно услышать, например, историю про то, как нужно лудить на день Святого Патрика, или история про бедолагу Мэлони, набухавшегося до беспамятства (а было, что вспомнить), или как можно пить и барагозить всю ночь на Андреевском спуске, или как можно по-пьяни влюбиться в стервозную женщину… Ну а если серьезно, то помимо этого присутствуют и баллады, посвященные нелегкой истории Ирландии, и очень красивый инструментал, и песня о настоящей любви к Селтику и отвязной «бастард герл», и шутливая песня про плывущих и дрочащих.

Не обошлось и без кавера. Только если родителями Цоя были анархия и стакан портвейна, то тут в ближайшие родственники записали Ирландию и Шейна МакГована, продавшего душу дьяволу (иначе факт того, что он еще жив, я объяснить не могу). Порадовала песня про свадьбу на украинском языке. А завершает альбом песня «По домам», где музыканты высказывают все, что они думают о настойчивых фанатах.

В музыкальном плане достаточно стандартный набор - аккордеон, вистл и акустическая гитара. Плюс все это очень неплохо отяжелено. Отдельное спасибо хочу сказать за бодрейший кардан, как мне кажется, не очень характерный в фолк-панке.

Вывод: песни во славу Патрика, панка и бухла. Неплохая возможность почувствовать себя ирландцем.

Порнофильмы - «Молодость и панк-рок»

2014

Полноценный альбом диайвайной на все 146% группы из Дубны.

Как и обещал Володя в интервью, саунд альбома навеян Nofx и Pennywise, но при этом достаточно лих, свеж и мощен.

Омрачает лишь факт приглашения для чего-то «свадебных генералов» Элизиум и Барто. Первые, на мой взгляд, погрязли в муссировании истории про Пусси Райот, которые уже благополучно отписали Толоконникову и Алехину из группы, на этом протест Элизиума заканчивается. Зато разбавили альбом трубами. Вторые же вообще испортили неплохую песню своими аранжировками. Но, как говорится, хозяин - барин.

Отдельно хочется отметить реверанс в сторону Никонова – кавер на «Пулю буржую». Вышло отлично.

Лирика неизменна – антиправительственная, антирелигиозная, антивоенная, антиобывательская, анти-, анти-, анти-… Продолжать можно долго. Хороший слог, хорошие обороты и метафоры, местами состоящее исключительно из лозунгов. Вокал неплохой, эмоциональный, цепляющий.

Песен, претендующих на звание хитовых в творчестве Порнофильмов, на альбоме более, чем достаточно. Это и полное отчаяния «Ружье», и заглавная разухабистая «Молодость и панк-рок», и вызывающая «Выключите гимн», и романтично-лиричная «Зеленые стекла», ставшая моей любимой песней этого релиза.

Правда, начав за здравие, альбом заканчивается за упокой, практически в прямом смысле этого слова. Полуакустическая переходящая на срыв «Мы вам не верим», видимо посвященная событиям в братской стране, завершает пластинку и оставляет поле для размышлений и осмысливаний.

Вывод: юношеский максимализм от панк-рока.

The Analogs – «Bezpieczny Port»

2014

Свежее творение ветеранов польской стритпанк сцены.

Альбом полностью на польском. Польский язык своеобразный, местами смешной и, на мой взгляд, не очень песенный. Так как по-польски я знаю буквально три фразы, смысл текстов песен типа «Wszystko Zdmuchniesz» я не понял, некоторые вещи можно было домыслить по созвучию, но я не стал. Уверен, что про фигню эти ребята петь не будут.

В музыкальном плане это умеренный, зрелый и очень мелодичный панк-рок, местами убыстряющийся и более агрессивный, местами переходящий на слабую долю, но при всем при этом плотность и мощь сохраняются. Периодически возникающий синтезатор, аккордеон, губная гармошка в приблюзованной песне отлично вписываются и разбавляют стилистические ограничения.

Вокал приятный и, что самое главное, в меру хрипловат, что не может не радовать, потому что однообразная и одинаково хриплая манера вокального исполнения в скиновских группах начинают надоедать.

Вывод: альбом подтверждает звание Analogs одной из лучших польских стритпанк групп. Очень жду их приезда в Москву в феврале 2015.

Kemuri – «Rampant»

2014

«Rampant» - первый альбом, который я послушал у олдовых позитивных японцев Кемури.

Честно, ожидал нечто большее. В целом очень напоминает Reel Big Fish, весело, задорно, достаточно мощно. Лирика на английском кроме одной песни на родном языке.

Музыка на альбоме относительно разнообразна: от традиционных ска-инструменталов до ска-панка в стиле Дистемпера через убыстренный поп-панк.

В общем, слушать интересно, может понравиться разным ценителям ска-панка. Но у меня желания переслушать заново после последней песни не возникло.

Вывод: приамериканенный японский ска-поп-панк «позитивного мышления».

Бумажные тигры - Demo

2014

Коллектив из Томска, все участники которого имеют опыт участия в разных группах разных стилистических направленностей (в каких – понятия не имею).

Однако, и Бумажные тигры заслуживают нескольких минут внимания, потому что на демо представлено всего 4 песни.

Драм-машина, примитивный бас, вокал, смахивающий на Цоя и Борзыкина одновременно – все так и веет восьмидесятыми. Но оно и не удивительно – это ж самый натуральный пост-панк. Хотя, судя по одному из интервью, участники коллектива полностью этот факт отрицают. Но против фактов сложно идти.

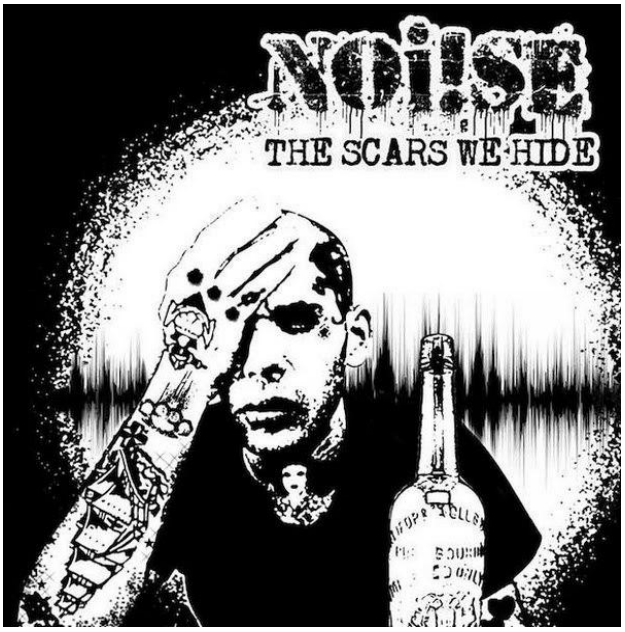
Меланхоличный, спокойные, даже убаюкивающие мелодии, смысл текстов с первого раза поддается с трудом, а со второго уже и не тянет разбирать, общее настроение уже поглощает с лихвой.

В таких дозах как на демо пост-панк абсолютно безвреден и любителям чего-нибудь повеселее.

Вывод: прах Йена может лежать спокойно, изредка пересыпаясь из кучки в кучку в такт песен Бумажных тигров.

Noi!se – «The Scars We Hide»

2014



Новый крутейший альбом от крутейшей же американской банды.

Очень мелодичный стрит-панк с интересными басовыми партиями на два вокала, достаточно мощный и в меру быстрый.

Несмотря на кучу скинхед-групп, Noi!se смогли найти свою нишу в этом многообразии – узнать их можно по вступлениям к песням и по вокалу и перепутать с кем-то сложновато.

Хотя в однообразии конструкции и мелодики песен на альбоме упрекнуть можно, но это не мешает получать удовольствие от прослушивания и не смешивает все песни в одну.

Вокал, повторюсь, узнаваем и приятен слуху, сильный и очень эмоциональный.

Вывод: кому-то может показаться однообразным, а кому-то и сногсшибательным (как мне), но проходить мимо этого альбома в любом случае не стоит.

Мосбрас – «Mosbrass»

2014

Дебютный альбом от московской брасс-группы под оригинальным названием «Мосбрас». Я бы даже сказал, оркестра.

В записи альбома принимало участие 11 человек – 8 духовиков, барабанщик и 2 перкуссиониста. Бас и гитары отсутствуют полностью, их с легкостью заменяют медные инструменты.

По словам самих участников «Мосбраса», каждая композиция несет в себе целую историю, персонажи и образы которых сами создаются в вашем сознании. А уже по моему мнению, первый альбом может стать саундтреком к целому фильму, если не сказать самим фильмом: без картинки, диалогов и титров. И обязательно в этом фильме будет главный герой – обаятельный, смелый, рисковый и немного нагловатый главный герой, много погонь на красивых автомобилях и даже вертолетах, арабский шейх, секретный супер-агент, карнавал, яркое летнее солнце, зажигательные танцы, и конечно она.

И все это – настолько умелая смесь латино, джаза, восточных мотивы, музыки улиц и всего прочего, что и охарактеризовать затруднительно. Однако, это и не нужно – это просто «Мосбрас», и этим все сказано, стоит только раз послушать.

Вывод: танцы, веселье и хорошее настроение – вот что способно вызвать талантливый симбиоз всевозможных труб под плотной барабанной поддержкой.

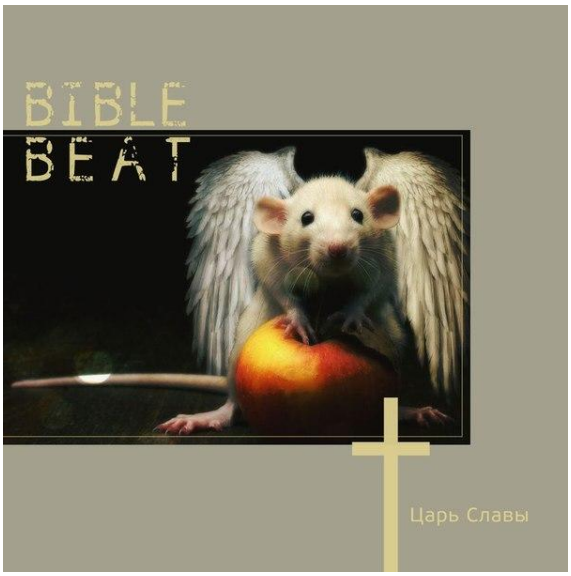
Bible Beat – «Царь Славы»

2014

Мини-альбом от подмосковных грызунов-экспериментаторов.

Всего 3 трека, но каких. В музыкальном плане это уже не нагнетающий и истеричный нойз-бард-рок, а набожные мотивы, напоминающие регги и даб,

сдобренные психоделическими нотками. И неудивительно, ведь в записи в качестве приглашенного гостя принимал участие Ли Скрэтч Перри. Да, вы не ослышались. Читка гуру псалма и стихотворения А.С.Пушкина «Пророк» на английском под аккомпанемент мышей вводит в транс.



Этот магический список продолжает положенное на музыку стихотворение В.Я.Брюсова «Сумасшедший», теперь уже в исполнении Йома – тихого и блаженного, медленно сходящего с ума. Однозначно хит.

Стоит отметить, что данный релиз оказался возможным благодаря проекту «Время Петь Псалмы».

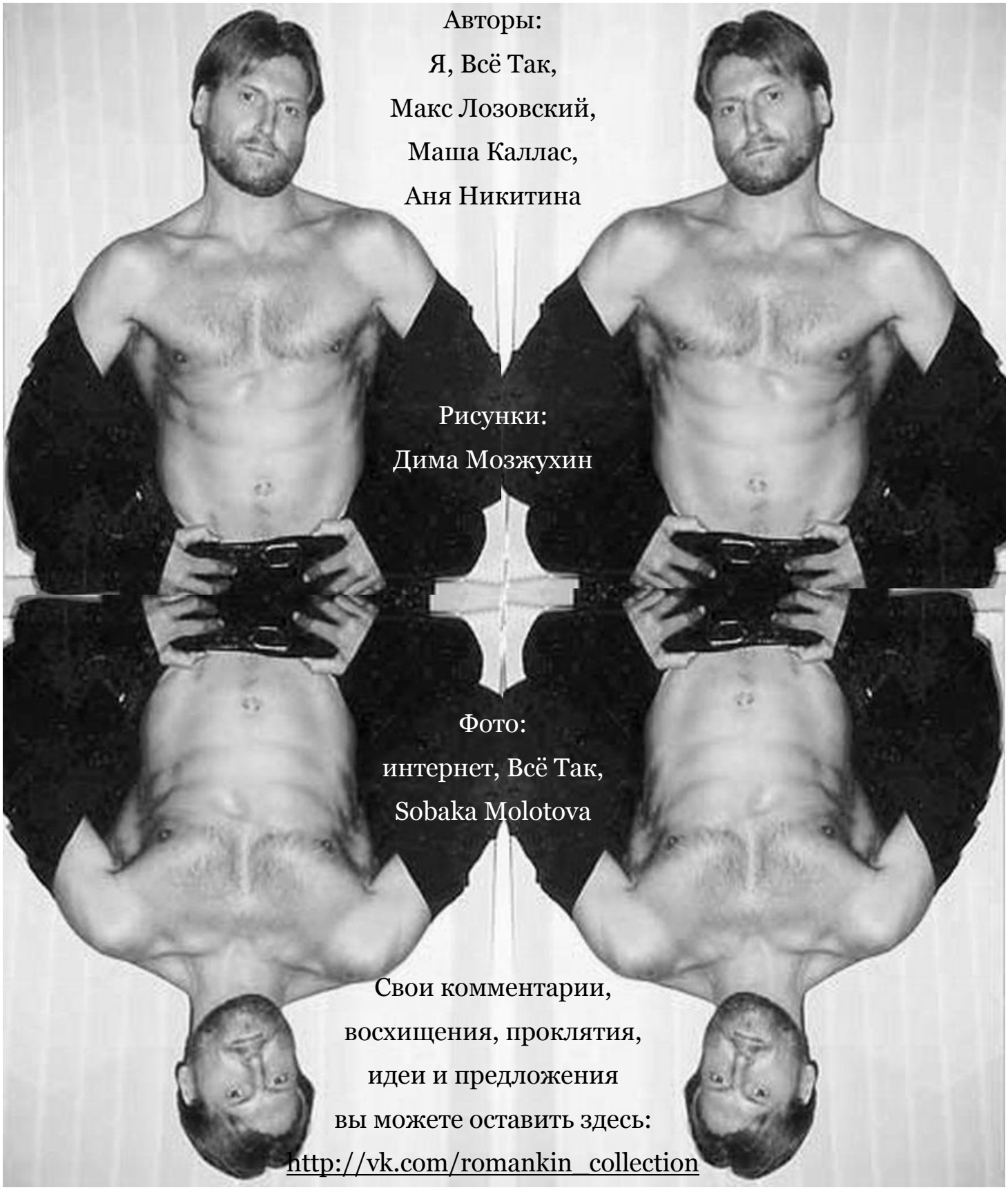
Вывод: психоделия тудэй от Bible Beat – тяжкий труд ямайского гуру, подмосковных музыкантов и великих русских поэтов.

****

О некоторых других достаточно важных и интересных релизах я бы с удовольствием написал, но мне было лень.

Слушайте сами!

Заключение



Авторы:
Я, Всё Так,
Макс Лозовский,
Маша Каллас,
Аня Никитина

Рисунки:
Дима Мозжухин

Фото:
интернет, Всё Так,
Sobaka Molotova

Свои комментарии,
восхищения, проклятия,
идеи и предложения
вы можете оставить здесь:
http://vk.com/romankin_collection

Для заметок

Издательство: любое с принтером
Тираж: пока не надоест
2014 г.

http://vk.com/romankin_collection