



VOL. 2
AUGUST 2014

Оглавление:

Вступительное слово	4
#1.	5
«Поспишь Потом», «Порнофильмы», «Мразь» и «Танцуйте! Это ограбление!» в баре «Borodach» 4 мая 2014 г.	6
Остановка.	9
Не «Сектором» единым.	12
Стихи. Александр Лизунов	16
«Петля Пристрастия» в клубе «Театръ» 27 апреля 2014 г.	18
Немного о «Порнофильмах»	20
#2.	27
«Дайте Танк (!)» в Тамбове 17 мая 2014 г.	28
#3.	33
Библейский ритм.	34
#4.	41
Бизнес-план для «Бродячей рыбы»	42
Рецензии.	45
Заключение	54

Вступительное слово.

Вот и увидел свет второй номер зина «Романкин Коллекшн». По большому счету, этот номер является первым полноценным, так как дебютный выпуск был «демо-версией», пробником.

Пробник, по моему мнению, вышел удачный, придал новых сил и идей, которые в достаточно большой мере реализовались во втором номере.

Сразу оговорюсь, что вместились сюда не все, что хотелось бы, или было первоначально задумано. Связано это с моей ленью или снижением интереса к тому или иному предмету. Да и чтобы воплотить все задумки, понадобилось бы еще несколько месяцев, а растягивать этот процесс не хотелось.

Всю критику, поступившую от немногочисленных читателей, не удалось учесть при подготовке этого журнала, однако одно пожелание уж точно реализовал).

Спасибо всем людям, которые согласились со мной пообщаться, надеюсь, ваши слова не переврал и смысл не испоганил.

Ну а я продолжу поиски новых идей и людей, возможно и ты, мой дорогой читатель, попадешь на страницы этого замечательного издания. Замечательного, прежде всего, для меня, потому что здесь я воплощаю свои задумки и фантазии. А уж насколько для тебя – переворачивай страницу, и ты все поймешь.

#1

Сегодня вспоминала, как память сравнили они с чешуйками.
Воспоминания - это чешуя большой рыбы у нас в мозгу.

Они наслаиваются одна на другую, за ненужностью отпадают. Так разрушаются миры и города у нас в голове, становясь шелухой под рыбой. Так ты или я не можем вспомнить, что было лет шесть назад в этот день в семь часов после полудня, без пятнадцати сентября.

Ты не знаешь, какого цвета рыба у меня в голове? Говорят, она просвечивает, ее видно собеседнику, когда он улыбается и его или ее глаза блестят. Говорят, ее видно, если человек может выдумать мир, в котором можно было бы забыть о реальности. Ареал реальности нереален, не так ли? Мой друг, я ее вижу, да-да, ты улыбаешься. Она уже без чешуи. Почему? Тебе ведь всего шестьдесят три! "Любезная, я создаю чешую сама. Мне не нужна моя собственная память. Ее нет уже лет десять. Память - самое непрочное, что есть у человека в голове. Я сама придумываю своей рыбе чешую. Только и она осыпается." - ответила бабушка.

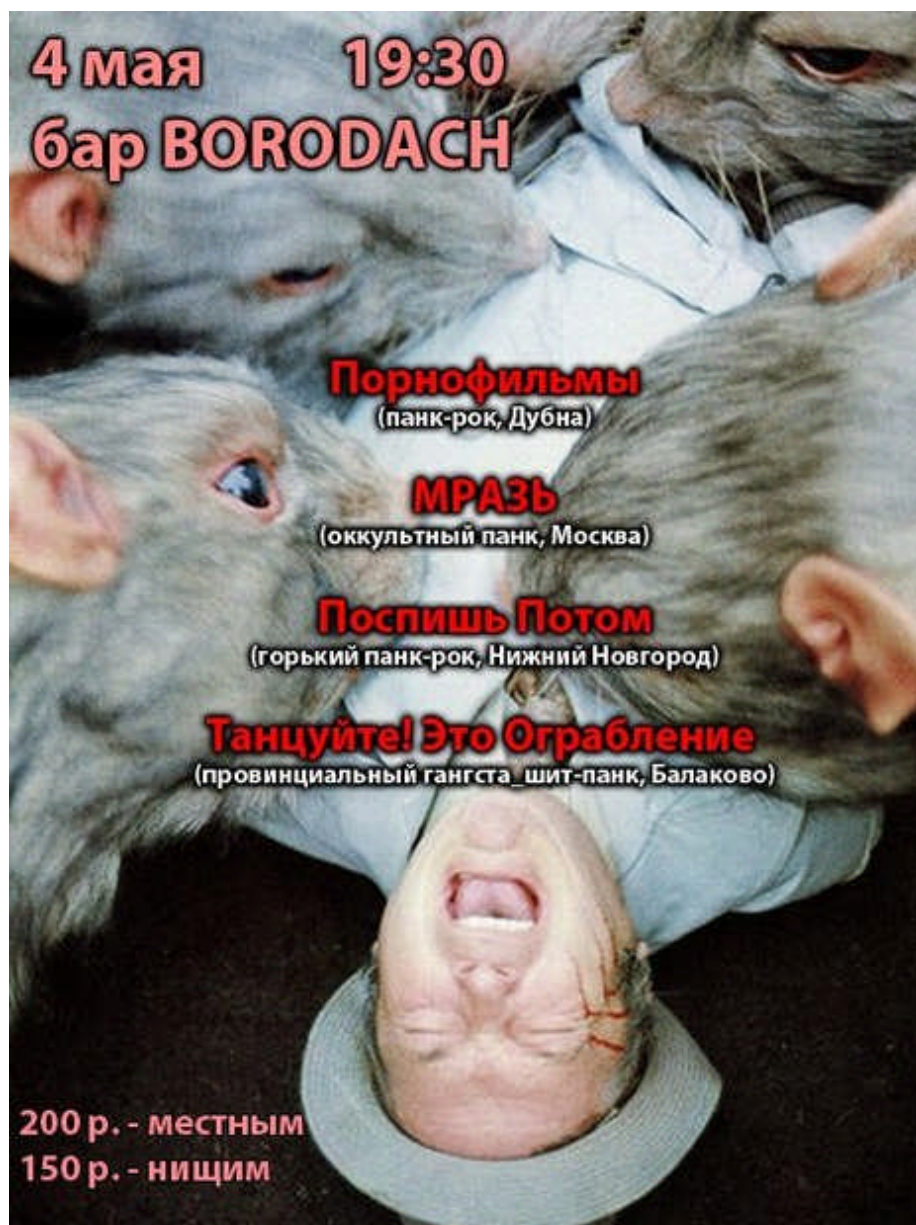


Лиза Котовски

«Поспишь Потом», «Порнофильмы», «Мразь» и «Танцуйте! Это ограбление!» в баре «Borodach» 4 мая 2014 г.

Чем можно заняться в майские праздники, когда солнце уже начинает припекать, ветерок ласково развеивает волосы девушек и металлистов, а запахи жареного мяса разносятся почти из каждого куста?

Правильно, нужно сходить на гиг межпланетного масштаба при участии ансамблей «Танцуйте! Это ограбление!», «Мразь», «Порнофильмы» и «Поспишь Потом» в бар «Бородач».



Собственно, предметом моего любопытства являлись только последние два коллектива. «Порнофильмы» я уже давно хочу увидеть живьем, а нижегородцы «Поспишь Потом» своим недавним релизом просто взорвали мой мозг (читай об этом в выпуске №1 «Романкин Коллекшн»), поэтому я не мог пропустить такое событие. Однако обо всем по порядку.

Несмотря на заявленное начало в 19.30 на афише, мероприятие началось около 9 часов вечера, что вызвало волнение относительно длительности сета каждой из четырех групп, однако, опережая события, скажу, что все успели выступить практически полноценно, а кто-то даже немного и утомил. Время же томительного ожидания своими танцами и занимательными историями про негра-антисемита и французскую зигу нам помог скоротать весельчак Саша.

Немного о месте проведения. Бар «Бородач» разительно выделяется на фоне других концертных площадок наличием огромной колонны ровно по центру, на расстоянии менее двух метров от сцены. На колонне висит большая плазма, транслирующая все происходящее на сцене, что, по мнению дизайнеров, должно компенсировать минусы архитектуры. Но не компенсирует.

Первой на сцену вышла группа из города Балаково «Танцуйте! Это ограбление!». К сожалению, ни одной их песни я раньше не слышал, но парни не оставили меня равнодушным. Сразу хочу сказать, что слов песен не было слышно на протяжении выступления всех групп независимо от манеры вокального исполнения. «Т!ЭО» - заводное панк-рок трио с двумя вокалами. Звук был приемлем, народ неистово ходил вдоль сцены, толкался, пара человек даже подпевали. Выступление прошло практически не заметно, оставив приятный осадок и желание внимательно послушать записи, а то и скачать в плеер.

Про группу «Мразь» я узнал, вступив во встречу на какой-то очередной панк-гиг, на котором и была заявлена эта самая «Мразь». И ничто бы не привлекло мое внимание, если бы не запоминающийся слоган этой группы – «Чача, Сид, Горшок и Князь ненавидят группу «Мразь». Буквально за несколько дней до концерта в сети появилась и дебютное EP, абсолютно не произведшее на меня впечатление. И вот они на сцене. Барабанщик в зимней шапке и футболке с Петей Силаевым, хипстер-гитарист и вокалист, стоящий спиной к залу, настойчиво требующий у звукача сделать голос погромче.

Слушать такую музыку я не могу – угнетающая, медленная, сырая, вместо вокала ор, слов не разобрать.

Смотреть такую музыку можно вечно – вокалист, брызжа слюной, прыгал вдоль сцены, закатывал глаза, корчил рожи, ходил по залу, тряся, лежал на полу, плевался, багровел от натуги. Иными словами, вел себя как настоящая мразь. Даже если вы и не любители такой музыки как и я, только ради этого стоит посещать выступления ансамбля. Весь сет – не больше 20 минут. Отдельно хочется отметить межпесенные телеги вокалиста: предыстории песен, размышления про сходство любви и фашизма, про мнимое юнити и призывы выйти к сцене людей из зала, знакомых с творчеством «Соломенных енотов». Одно из самых забавных зрелищ на этом концерте – наблюдать за охраной. В тот вечер эту роль выполняли 2 мужчины, оба в черных кожаных куртках, руками, сложенными аля «футболист в стеночке», и каменным выражением лица. В 90-е эти парни были бы на вершине популярности (а может и были, кто знает), и время

их ни чуть не изменило. Однако вели себя сесурити очень даже спокойно без агрессии и бычки, присущей и их более современно одетым коллегам в других заведениях.

Следующие – «Порнофильмы». Музыка – панк-рок в хорошем смысле этого слова. Народ подтянулся к сцене и стал плясать пуще прежнего. Я рекомендую отдельное внимание обратить на тексты песен «Порнофильмов», сделать это на концерте не представилось возможным. Только острая социальщина, только протест и нежелание плыть по течению, метафоры точно в цель, мат точно в цель, ни прибавить ни отнять. Настойчиво рекомендую ознакомиться. Так как хотелось повнимательнее прислушаться к песням и переварить, длинное выступление показалось, к сожалению, очень утомительным, к тому же стрелки часов приближались к отметке 23.00.

Удивительно, но примерно треть всех посетителей концерта (а их и всего-то было не так уж и много) после «Порнофильмов» разбежалась, видимо, очень хотели поспать. И нам уже не терпелось поспать. Поспать потом. А точнее «Поспишь Потом». Музыканты вышли на сцену, настроили инструменты, и тут появился и вокалист в кителе, фуражке и шортах. Однако в последних он не пробыл на сцене и двух минут, радостно представ перед публикой в леопардовых трусах. И волшебство началось. «Дорога в ад».

Толпа, мечущаяся между сценой и долбанной колонной, чьи-то ноги над головой, падения, пот и кровь, микрофон перед лицом, голос, рвавшийся до хрипоты, отбитые локти, трэш и угар. Короче, «не танцпол, а просто пекло». Между песнями вокалист развлекал публику историями как касающимися песен, так и на отвлеченные темы. В частности, историей про бомжа, который на глазах вокалиста насрал в Макдональдсе на Сухаревской.

«Поспишь потом», а так же «попьешь потом» и «поебешься потом» - в ответ на призывы вокалиста – стали девизом этого чудесного майского вечера. Не в обиду остальным группам, но выступление нижегородцев затмило все увиденное и услышанное мною в этот вечер.

Концерт уже закончился, позади была долгая и непривычная дорога домой под морозящим весенним дождем, впереди был понедельник и ранний подъем, сверху было мягкое и теплое одеяло, а внутри не переставало звучать «Дорога в ад всегда открыта, тебе всего лишь стоит сделать шаг!»...

Остановка.

Когда тебе семнадцать лет, ты можешь ни о чем не задумываться. Тебя просто обязано ничего не беспокоить. Ты окончил школу, посидел месяц над книжками, подал документы в институт и поступил туда. Твои родители счастливы, а тебе еще 5 лет есть куда ходить по утрам. Эдакая остановка перед серьезной взрослой жизнью.

Что из этого может вызывать тревогу? Правильно. Ничего.

Поэтому единственно верный путь – придумать все проблемы самому. Учишься в чужом городе? Возненавидь его. Видишь каждый день сотни человеческих оболочек, перемещающих свои внутренности мимо тебя? Прокляни их. Нет девушки? Считай себя уникальным, волком-одиночкой. Не хватает денег на что-то бесполезное, что ты сам еще и не придумал? Презирай материальные ценности.

Готово. Теперь ты полноценный человек со своими проблемами, взглядами на жизнь и желаниями. Однако, ни первое, ни второе, ни третье никого не интересуют. Да и интересуют ли тебя самого?

Суббота только начала разгуливаться, а я успел отсидеть несколько пар, скормить два часа своего времени вечно голодной электричке и оказаться дома. Если меня спросят, какие самые лучшие слова в мире, я, не задумываясь, отвечу: «дом» и «суббота». Потому что дома ты как нигде чувствуешь себя защищенным, сытым и расслабленным, а суббота – это время исполнения всех твоих потаенных желаний, а именно сидеть дома и чувствовать себя защищенным, сытым и расслабленным.

Однако в семнадцать лет субботним вечером ноги обычно выносят человека на улицу. Я не стал исключением.

Мы встретились с Павлом и отправились в путь. На дворе стоит осень, а это значит, что темнеет рано, лужи появляются как грибы после дождя, а ветер так и норовит забраться под неплотно застегнутую куртку. Сопrotивляющийся осенней скуки организм сам заводит веселые или глупые разговоры, а ноги все шагают и шагают. Мимо светлых магазинов, мимо темных дворов, мимо еще совсем недавно родной, как мать, школы.

Оказавшийся на нашем пути перекресток привел меня и Павла в замешательство. Наличие альтернатив всегда заставляет сделать остановку и вводит в замешательство, даже если ты заранее уже все решил. А чем больше вариантов, тем хуже. Они как будто все разом кладут тебе на плечо свои руки с длинными цепкими пальцами и шепчут на ухо: «А хорошо ли ты подумал? Посмотри на меня, чем я хуже? А взвесил ли ты все «за» и «против»? Не станешь ли ты потом жалеть?» А сами так и норовят толкнуть тебя или поставить подножку, чтобы ты непременно свалился и не успел перейти на нужную сторону, пока на светофоре пляшет зеленый человечек. Спокоен я только лишь при выборе мороженого. Шоколадное. Пломбир или клубничное не так убедительны при выборе аргументов.

Поэтому, чтобы всё как следует обдумать, мы присели на скамейку автобусной остановки со стеклянными стенками.

Спустя пару минут подъехал автобус до нового кладбища. Новым оно лишь только называлось, на самом деле оно было уже старым, с покосившимися крестами и просевшими могилами. А так как называть места «древнее» и «старое» посчитали не очень хорошей затеей, решили остановиться на вариантах «старое» и «новое». Так вот, автобус остановился, и в одном из окошек мы увидели мою одноклассницу Иру, которая радостно махала рукой и улыбалась.



Ира училась со мной до девятого класса, потом нас расформировали, и мы попали в параллели. Она всегда хорошо училась, была скромной и доброй, даже сидела некоторое время со мной за одной партой и закончила школу с золотой медалью. Однако встречи с ней в неучебное и уже послешкольное время сулили прямо-таки мистические неприятности. То после погнешь спицы на колесе велосипеда, то потеряешь телефон, то агрессивно настроенные незнакомцы навязчиво будут требовать дать закурить.

Поэтому, как только автобус отъехал, я предложил Павлу разойтись по домам от греха подальше, тем более время уже было подходящее. Идти нам было по пути, что не могло не радовать нас обоих. Проходя мимо кинотеатра, мы заметили толпу молодых людей, окруживших черную машину. Когда мы практически поравнялись, они, как сговорившись, проскандировали «Россия для русских, Москва для москвичей!» ровно два раза. Фразы из категории «Москва для москвичей» в городе, находящимся от столицы на расстоянии около 120 километров, звучат нелепо и смешно, однако нас, подогретых встречей с Ирой, она напугала и ускорила наш шаг.



Шли молча, периодически задерживая дыхание, чтобы расслышать все окружающие нас звуки ночного города. Вдруг за нами раздался резкий щелчок, и погас свет. Мы остановились и оглянулись – всего лишь перегорела лампочка в уличном фонаре.

Это было финальной точкой. Мы с Павлом сухо и быстро распрощались и поспешили каждый к своему подъезду более короткими путями. Тротуар, ступеньки, дверь подъезда, лифт, тепло и запах квартиры. Больше ничего плохого не случилось, но и уже произошедшего ранее хватило, чтобы подтвердить теорию неприятностей встреч с Ирой.

Хотелось только выпить горячего чаю и лечь спать. Вот-вот должно было наступить воскресенье – очередная остановка перед прыжком в пропасть будней, полных надуманных проблем и вечных ожиданий субботы.

Не «Сектором» единым.

Какие у вас ассоциации с G.G.? Ответ, по-моему, очевиден. Однако на просторах интернета мною был обнаружен еще один коллектив с названием, содержащим эти заветные буквы - G.G. Nonsense. Группа оказалась из славного города Воронеж, относительно недавно выпустила EP. Мне коллектив сразу понравился, зацепив своей бешеной смесью исполняемых музыкальных стилей. Поэтому недолго думая, я решил взять у ребят интервью.

Подготовил я, значит, вопросы, отправил директору группы и сидел в радостном ожидании. Только ответов я так и не дождался. Полтора месяца молчания закончились тем, что группа просто прекратила свое существование, чем очень меня расстроила.

Так как я уже был настроен на общение с представителями воронежской панк-сцены, я не опустил руки, а пообщался с mr. Trupkinym, бывшим директором почившей группы, а также воронежским организатором панк-движухи. О том, как он до такой жизни докатился, а также о многом другом читайте ниже.

Привет. Как долго ты уже занимаешься организаторской деятельностью, и с чего все началось?



Первый концерт, 2011 г. G.G.Nonsens

Свой первый концерт я сделал в конце 2011 года. У друзей была группа G.G. Nonsense, и их звали выступать только на какие-то говнарские концерты, я решил хоть как-то исправить ситуацию.

Кого за все время тебе удалось вытащить в Воронеж?

Я особо никогда никого и не вытаскивал. Обычно делал концерты, потому что просили ребята. Сам я еще до того как начал что-либо организовывать, прекрасно понимал, что гораздо дешевле, проще и веселее сгонять на аналогичный концерт за 500км в Москву, чем делать его в Воронеже.

Расскажи про самый крутой и успешный привоз и самый дерьмовый.

Начну с самого дерьмового). Не совсем мой был привоз, но тем не менее. Есть такая факерская группа MOLECUL, этой группе делала в Воронеже концерт одна мало знакомая мне тупая пизда, а меня она попросила помочь с клубом договориться, с аппаратом, билеты намотить. Мне было совершенно не влом, и я согласился, при условии, что разогрев я поставлю свой, мне на тот момент казалось, что это будет крайне смешно и весело. И вот в день концерта с утра звонит мне менеджер этих молекул, говорит, что баба эта слилась, трубку не берет, один раз взяла и мол какую-то хуйню нести начала про неважное самочувствие, и чтоб я сделал концерт, и даже хуй с ним с гонораром, сколько будет. Я прикидываю, что к концерту ни рекламы нормальной, ни предпродаж толком не было, но вроде как мои друзья то там тоже хотели сыграть, и, собственно, я ничего не потеряю. Дальше началось страшное мозгоебство, выяснилось, что клуб оплачен как-то непонятно как, и в клубе вообще не знают во сколько чек, во сколько концерт и что как, аппаратчик тоже предоплаты не получал, райдер не видел и вообще решил было что концерта не будет, или что мы нашли другой аппарат, эти звезды ебанные вместо того, чтоб срочно ехать в Воронеж, сидят в какой-то Калуге на вписке, заливают какое-то ебучее туровое видео на супер медленном интернете в контактик, в итоге они успели прям к своему выходу на сцену приехать. Худо бедно я все уладил, начался концерт, в зале толпа педоватых школьниц и аналогичных школьников - на сцене горграйнд группа МАКАКА, все в ахуе, не понимают куда попали, не успевают зрители прийти в себя после 20 минутного заряда грайндкора, как на сцены выползают G.G. NONSENSE - помесь ска, гринды, факи и огромного количества ненормативной лексики. Эти хедлайнеры потом приехали, какие-то чмошники, начали че-то выебываться, все им не так...в общем мне так много людей в один день никогда не ебали мозг. И как все пиздюки потом в инете ругались на разогрев. С тех пор я решил не ставить шулки ради всякое маргинальное ебашилово на разогрев к говнарям))).



Вокалист группы «МАКАКА», 2012 г.



Гитарист G.G. Nonsens, 2012 г.

А самый удачный...это даже не привоз был. В середине июля 2012, если я не ошибаюсь, я ни с того ни с сего замутил в школе концерт с двумя воронежскими выше названными коллективами, было пиздец как много народу, пиздец как жарко, пиздец как весело и пиздец какой треш, творился такой мрак что мы до сих пор фото и видео в инет не постим)). Мне до сих

пор знакомые припоминают тот концерт как самый позитивный из всех посещенных ими.

А вообще часто на деньги влетаешь?

С приезжими группами минус всегда. В нашем городе на концерты с каждым годом ходит все меньше и меньше людей. Даже клубы позакрывались почти все, еще два года назад их было штук пять, сейчас остался один, и то он держится на плаву за счет копеечной аренды. Когда играют местные команды, периодически можно даже подзаработать немного).

Как публика воспринимает привозы, и как много людей посещают организованные тобой мероприятия?

Публика воспринимает обычно довольно радостно, а вот посещают мало. Те, кто посещают, по большей части довольны и благодарны. Многие в интернете довольны и благодарны, а на сами концерты не приходят).



Афиша (mr. Trupkin)

Как в Воронеже на сегодняшний день обстоят дела с панк-роком, обширная ли сцена? Какие наиболее яркие группы?

Да никак не обстоят. Нет у нас ни групп, ни сцены, вроде как начала функционировать группа FURTHER CHARGES, но она не совсем воронежская, там ребята из разных городов собрались, надеюсь, они еще неоднократно заявят о себе. Есть еще несколько сомнительных групп, но мне они не нравятся, я на них не хожу, и дальше Воронежа они все равно никуда не выбираются и скорее всего не выберутся.



Mr. Trupkin, 2012 г.

Правда ли то, что песни Юры Клинских передаются воронежцам уже с молоком матери? А первое слово жителя Воронежа не «мама», а «Хой!»?

Вот почему-то у всех город Воронеж ассоциируется с Сектором)). Прямо скажу - это не правда, в доказательство тому сообщу, что 27го июля этого года в Воронеже планировалось установить памятник Юрке Хою, но огромное количество горожан и чиновников выступают резко против установки данного монумента, зато у нас вот-вот поставят памятник Горшку прям во дворе моей работы. Такие дела.

Расскажи про свои планы. Кого воронежцы могут ожидать в ближайшее время? «Красная Плесень», Юрий Лоза, «Битлз»?

Я сейчас думаю найти какое-нибудь помещение, где можно проводить концерты, не связываясь с хозяевами клубов, на каждом моем концерте обязательно что-то ломают, бар вечно простаивает, ибо все заливаются у входа, контингент и музыка тоже им кажется странным, мне это порядком надоело.

Периодически я подумываю замутить опен эйр, ибо бензогенератор считай есть, но потом вспоминаю, что в Воронеже некому выступать, и на концерты никто не ходит, успокаиваюсь и еду на какой-нибудь Дискомфорт или Карельский Мор.

СТИХИ

Александр Лизунов

Судьба

Он любил за ней наблюдать,
Ведь она жила в доме напротив.
Он боялся ей слово сказать,
А она была бы не против.

И ещё неизвестно бы сколько,
Продолжалась бы эта игра.
Но один лишь случай и только
Изменил их жизнь навсегда.

Шла она на работу в контору,
Поскользнувшись, упала на лёд.
К её счастью в ту самую пору
Видит, он ей на встречу идёт.

Подбежал и помог ей подняться,
Предложил её проводить.
А она не стала стесняться,
Предложила чаю попить.

Залечив перелом на лодыжке,
Он ухаживал за ней участливо.
А потом, как в детской книжке,
Жили они долго и счастливо.

Детский лепет

Я гнался, говоря, что убегая,
И каждый сам решал, где правда, а где
ложь!
Я жил, но говорил, что умираю,
Ребёнок я, ну что с меня возьмёшь?!

Вы говорите, мне пора взрослеть,
Вы много в своей жизни говорите!
Вам за другими нравится смотреть,
Не замечать, что сами вы творите!

Мы все такие, делаем ошибки,
Но главное, стараться исправлять!
И видя наши все попытки,
За них нас будут щедро награждать!

Ещё должны растить в себе таланты
Те, что уникальность нам дают!
Врачи, художники, поэты, музыканты,
Одни танцуют, другие им поют!

И даже если вы не гениальны,
Вы не грустите, это не беда!
Вы тоже, в своём роде, уникальны,
Но вам другая уготована судьба.

Я о другом хотел сегодня вам поведать,
Но не судьба сегодня, вот беда!
Пойду я, мне пора обедать,
Я тоже человек, не чужда мне еда!

Скажи

Скажи, кому будет нужен твой
внутренний мир,
Когда вокруг столько красивых людей.
И как не старайся, ты им не кумир,
Им наплевать на твои сотни идей.

Скажи, зачем лезешь из кожи вон,
Пытаясь добиться чужого внимания.
Дела твои, как колокольчика звон,
Не заметят они, твоего старания.

Ну что ты погряз в уныния тину,
Иди вышибай клин клиньями.
Давно уже Бог сказал истину:
"Не мечите бисер пред свиньями".

О важном

Вы обожаете плоды цивилизации,
И жизни вы без них не представляете.
Стремитесь к полной вы монетизации,
А о бесценных чувствах забываете.

Забыли, что должны мы поступать
Так, как хотим, что б с нами поступали.
И мы готовы ближних затоптать,
Что б нашим интересам не мешали.

Про смысл жизни мы совсем забыли,
Про то, что мы когда-нибудь уйдём.
Забудут все, какими мы тут были,
Важней куда мы дальше попадём.

Ещё не поздно что-то нам исправить,
И чистым духом в небо воспарить.
Добро тогда на свете будет править,
Когда друг друга будем мы любить.

Пубертат

Когда становится меньше вопросов,
Но ответы искать всё сложнее.
Когда вокруг всё больше отбросов,
И души их всё чернее.

Когда всех проблем не решит твоя мама,
И не все под силу тебе.
Когда из любого подручного хлама
Помогаешь своей ты судьбе.

Когда начинает нравиться дама
Иль парень, коль девушка ты.
На сердце от них остается рана,
И о счастье тают мечты.

Когда ты не понят, разбит и подавлен,
Не находишь себе утешения.
Когда ты часто морально раздавлен,
И нет в тебе вдохновения.

Пойми, что так ты просто взрослеешь,
И надо чуть-чуть потерпеть.
Чуть позже, когда ты ещё поумнеешь,
Ты сможешь к высотам взлететь.

Учись искать хорошее в малом,
Твори добро иногда.
И пусть не ты пока правишь балом,
Так будет не всегда.

Уважай тех, кто тебя окружает,
Цени родных и друзей.
Найдёшь того, кто тебя обожает,
Люби, себя не жалеи.

Ты скажешь, что взялся я за старое снова,
Но это обязан ты знать.
И вот напоследок жизни основа,
Повторение - ученья мать.

Битва

Под гнётом собственного "Я",
Бессильно кулаки сжимаю.
Хотя умом и понимаю,
Что надо побороть себя.
В борьбе за первенство в себе
Помочь мне может только время.
Не зря несу я жизни бремя,
Учусь влиянию в судьбе.
Забыть мне про своё мучение
Поможет только тяжкий труд.
Пусть мысли в голову прут,
Сломлю их бурное течение.
Пришёл конец моим стихам,
Иссякло это вдохновение.
Оно как дивное видение,
Явилось мне, на радость вам.

«Петля Пристрастия» в клубе «Театръ» 27 апреля 2014 г.

Начиная с того момента, когда Дима и я поняли, что группа «Петля Пристрастия» чем-то схожа с группой «Дайте танк (!)» (хотя бы по духу), у нас с ним появилась традиция хотеть сходить на концерт «Петли». Поэтому, чтобы эту традицию не губить, мы с ним пропустили уже не один концерт минчан в Москве.

Но ни что не вечно, поэтому 27 апреля мы собрались все-таки посетить большой сольный концерт «Петли Пристрастия». Весь концерт состоял из двух частей, антрактом между которыми был акустический сет вокалиста. Скажу сразу, из всех отыгранных песен я знал только штуки 3, и то не наизусть. Но это вина, конечно, моя.

Может быть задержка концерта, может быть желание спать, может быть отголоски вчерашнего кутежа на дне рождения Вовы Т., может быть просто неразогретый зал, а может и все вместе повлияли на то, что первая часть выступления «Петли» не произвела на меня практически никакого впечатления.

Акустика вот понравилась куда больше. Не слышал этих песен в исполнении полного состава, однако в таком усеченном варианте они прозвучали вполне самодостаточно и полноценно. Большим минусом выступления групп, у которых тексты являются первоосновой, а музыка только подчеркивает и выделяет жирным эти тексты (а «Петлю Пристрастия» я отношу к такой категории групп), на больших площадках является тот факт, что голос слышен и разборчив как раз-таки менее всего остального.

Хотя «Петля» лично меня еще на этапе прослушивания первого альбома просто поразила вокалом. Я не могу припомнить группы, в которых вокал был бы настолько неповторим, не похож и интересен. Ах, ну только если еще «Кассиопея»). Тексты песен и музыкальное сопровождение просто идеально подходят к такому голосу. Просто наилучшее сочетание, другого я представить не могу. Голос, периодически срывающийся, полный отчаяния, и сложная музыка с постоянной сменой ритмов, при этом очень технично сыгранная.

Есть только одно но. Существует музыка, которая вызывает уже давно во мне определенные ощущения, а именно ощущение того, что я школьник, сегодня вечер воскресения, а завтра на учебу. Я давно уже не школьник, однако, некоторые песни вызывают почему-то именно такое гнетущее чувство, чувство безысходности, приближения чего-то тягостного и, возможно, не очень веселого. Если слушать «Петлю Пристрастия» больше 10 минут, появляется именно такое ощущение. На концерте оно тоже возникло.

Однако вторая часть концерта была куда мощнее и активнее. Тут и полюбившаяся мне «ТЭЦ», и «Я и алкоголь», и «Всем доволен». Вершиной выступления для меня стало исполнение песни «Сатурн». Эта композиция стала одной из самых моих любимых, и не только в творчестве «Петли», но и вообще. Я считаю, что ансамбль, имеющий в своем репертуаре такую песню, достоин уважения и признания, даже если это его единственная песня. Мурашки по коже, непроизвольное подергивание рук и ног и болтающаяся голова понесли меня в эпицентр событий к сцене в танец с маленьким намеком на слэм. А хотелось, конечно, большего.

Поэтому перейду к описанию присутствующей публики. Честно скажу, такая публика на такой группе мне не по душе. И я чувствую обиду за музыкантов, выплескивающих энергию и эмоции со сцены, а взамен видящих пляшущих девочек-студенток и их редких кавалеров, полностью гасящих всю эту волну драйва, потому что до меня, стоящего в конце зала, это ни разу и не дошло, только у сцены смог окунуться. По-моему, музыканта на сцене отрывались гораздо больше, чем каждый стоящий у сцены.

Подводя итог, скажу, что посещение концерта для меня практически ничем не отличилось от прослушивания этих же самых песен в плеере или дома из колонок, Мощь есть и там и там, хоть на концерте ожидаешь и чего-то большего. Но это лично мое мнение.



Немного о «Порнофильмах»

Группа «ПорноФильмы» из подмосковного наукограда Дубны попала в поле моего зрения примерно полтора года назад своим очередным релизом. Как ни странно, для меня это было новым глотком протестного и панк-рокерского воздуха, несмотря на обилие разнообразных коллективов подобного жанра.

Прошло около 6 лет с момента появления «ПорноФильмов», и по истечении этого времени участники группы уже не боятся выступать на «Доброфесте» перед огромной аудиторией и еще не стесняются играть в подвальных помещениях перед десятком-другим зрителей

В рамках своей так называемой журналистской деятельности я не мог позволить себе не пообщаться с автором и вокалистом данного ансамбля Владимиром Котляровым.



Привет. Скажи, правда, что вы живете в Дубне, а работаете в Москве и каждый день 6 часов тратите на дорогу? В родном городе проблемно нормальную работу найти?

Привет! На самом деле нет. Я так понял, что корни этого вопроса растут из нашей песни «Выпускные балы». Она была написана на основе личных наблюдений, а также рассказов друзей и знакомых, которые на разных жизненных этапах были вынуждены вести такой образ жизни (у кого-то из них кредит, у кого ребенок внезапно родился, например). Сами же мы, конечно же, не настолько любим работать, чтобы гонять за 120 км каждое утро. Я бы сказал, что мы

вообще стараемся не работать, если появляется такая возможность. Из нашей группы только гитарист Слава ездит в Москву по работе – 2-3 раза в неделю и его визиты в Москву можно назвать кратковременными. Ну, то есть, это его не напрягает. Если бы напрягало, вряд ли бы он там работал. Я же, даже не работаю, а скорее подрабатываю. 2-3 раза в неделю сижу в местном музыкальном магазине – играю на гитарах, пью чай. Поскольку мы принципиально не употребляем алкоголь, а также отказались от мяса, к тому же не гонимся за модой и не нуждаемся по этому поводу в модных дорогих тряпках и ненужных бытовых предметах, каждому из нас требуется не так много денег. Поэтому необходимость в интенсивной работе ради обладания какими-то вещами, деньгами, ради удовлетворения вкусовых рецепторов

и прочего – отпадает сама собой. Соответственно, освобождается больше времени на саморазвитие.

Расскажи про участников группы. Все себя полностью «Порнофильмам» отдают, или есть и параллельные проекты?

Сегодня в группе Порнофильмы принимают участие 4 человека: гитарист Вячеслав Селезнев, басист Дмитрий Кузнецов, барабанщик Кирилл Муравьев и я. У каждого из нас это основной проект. Это обусловлено тем, что



Порнофильмы требуют от каждого из нас большого количества времени и усилий, в таком режиме в параллельных проектах участвовать трудно. Да к тому же для этого нужны ведь какие-то музыканты. В Дубне с этим туго.

Первая ваша запись, которую я послушал – «Карма рабочих». Послушал тексты – чувствуется влияние Летова. Первый ваш концерт, на котором я был - 4 мая в Бородаче. Послушал стихи – чувствуется влияние Никонова. Сам как относишься к таким сравнениям? Или через 20 лет будут говорить про молодые команды – «чувствуется влияние Котлярова»?

Егор Летов действительно очень повлиял на меня. Он стал для меня окном в футуризм. С этим конечно можно долго спорить, но, на мой взгляд, он был прямым наследником и продолжателем Хармса, Хлебникова, Введенского, Крученых и др. Мне очень нравится то, что делали эти люди. Правильнее сказать, что на меня повлияли русские футуристы. У меня есть целый цикл футуристических стихотворений. Конечно, в рамках группы Порнофильмы их не реализовать. По крайней мере, сегодня. Вряд ли кому-то придется по душе на панк-концерте слушать что-нибудь в таком духе:

С работы бог пришел усталый,
усталый бог садится в кресла,
и в креслах он без интереса
внимает тишине...
Тускнеют глаз его кристаллы,
великолепные фракталы
перед собою повсеместно
он видит в полусне...

Все люди, звери и предметы
становятся прозрачней газов,
и с неба сыпятся алмазы,
и тают глыбы льда...
В парадах кружатся планеты,
и больше нет сторон у света,
корнями вековые вязы
взрывают города...

(10 янв 2012)

Никонов? Его я тоже слушал и читал в старших классах, не смотря на то, что, как он сам указывал в интервью, его творчество диаметрально противоположно творчеству Летова. Это где-то 2004-2005 год. Как раз тогда вышел их альбом 2084. Конечно же, он не мог на меня не повлиять. Никонов убил для меня русский рок.

Сам-то что слушаешь, чем вдохновляешься?

С тех пор, как я окончил школу, мои музыкальные пристрастия постоянно трансформировались, я переслушал все, что только можно. От психоделического рока и краута до драмнбейса. Я распробовал каждую музыкальную эпоху, нашел в каждом ответвлении то, что покоряло людей тогда и покоряет до сих пор. У каждой музыки, у каждой эпохи – свой звук, своя атмосфера.

Мне нравится слушать музыку, погружаться в неё, мне нравится узнавать, чем вдохновлялись её создатели, что слушали они, что их цепляло, чем их это цепляло. Почему Йен Кёртис выбрал саундтреком для своего суицида именно пластинку Игги Попа «Idiot»? Почему Кобейн делал столько каверов на Wipers, а Летов на



столько фанател от Sonic Youth, что подражал им не только в звуке на столько на сколько мог в силу своих возможностей, но и пытался сначала Янке вложить в руки бас-гитару, чтобы в составе его группы была своя Ким Гордон, которой впоследствии стала его последняя

жена/вдова? Меня всегда интересовали ответа на такие вопросы. Мне по-своему

полюбились психоделический рок, пост-панк, нойз-рок, панк-хардкор первой волны, гранж...

Единственное, что у меня вызывает отторжение – это все различные новомодные соге'ы. Пластмассовый звук, тригированные/сэмплированные барабаны, мальчики в дорогих шмоточках, кепочках и татуировочках играют однообразные риффы. Все эти модные техники рычания, хрипения изрыгаются из безэмоционального лица. Они превратили музыку в спорт. Можно не иметь слуха, но тупо задрочить обе руки играть все эти скоростные рисунки, ходы. Такие люди, как правило, не умеют импровизировать. Мертвая музыка.

2,5 года – 6 альбомов. Не боитесь перенасытить слушателей? И не влияет ли такая быстрота на качество записываемого материала?

Во-первых, речь идет о мини-альбомах. В 2012 году мы выпустили 4 мини-альбома. На первом было 5 песен, на втором 6, на третьем 7, на четвертом 7. Всего это 25 песен за год. Не так уж и много, учитывая, что все эти песни по 1-2, максимум 3 минуты. Думаю, они как раз бы могли составить 1 полноформатный альбом, если бы мы решили их записывать все разом в конце 2012 года. Но это было бы не так интересно. Вся прелесть в том, что на мини-альбомах они разбиты по тематике, и у каждого из них – свой саунд, своё оформление, своя атмосфера. Поскольку мы принципиально хотели записывать все эти песни вживую, чтобы сохранить драйв, то на саму запись уходило не так много времени. Каждый из этих 4 мини-



альбомов был записан за 2-3 часа в гараже. Мы просто приходили, подключали все и играли каждую песню до тех пор пока нам не понравится. Сыграли под запись, послушали – понравилось, оставляем, пишем следующую. Быстрота конечно же влияет на качество записи, но на качество материала – нет. Если песня удачная – в каком бы виде она не была – гаражное демо или студийный алмаз – она понравится людям. Мы записали на акустических гитарах первую версию песни «Отъебитесь от детей!» всего за полчаса – и она стала самой популярной среди наших песен как в социальных сетях (по количеству репостов и просьб прислать аккорды к ней), так и на концертах. Качество записи мы намеренно не пытались сделать лучше. Нам вообще нравился на тот момент такой подход к записи альбома, какой, например, был у Dead Kennedys или Minor Threat – пришли, воткнулись, и начали играть под

запись, живьем, как есть, в таком звуке, в каком репетируешь и выступаешь. Компьютерные технологии позволяют улучшить записанный материал. Звукорежиссеры выравнивают им барабаны так, чтобы они звучали идеально ровно, выравнивают бас-гитару, вылизывают гитару, вокал... В результате получается совсем не то, что группа представляет из себя на деле. Мы хотели получить документальную запись, а не художественную. Сегодня, кстати, подход к нашему новому альбому другой – мы решили попробовать сделать в гаражных условиях супер-качественный альбом. Хотим доказать на своем примере, что DIY может быть по-настоящему качественным.

Расскажи про роль DIY в музыке и панк-роке, в частности. Насколько это важно? Как относишься к краудфандингу? По этой теме недавно в Интернете разгорелись нехилые баталии после выхода новой песни Дистемпера.



Я считаю что DIY и панк-рок – это одно целое. Делать всё самому – это единственный правильный путь. Хочешь сделать что-то для себя, чтобы это было заебись? Сделай это сам. Никто за тебя не сделает лучше, чем ты сделаешь это сам. Не умеешь? Научись! Сделали другие люди – сделаешь и ты, если перестанешь лениться. Наш гитарист Слава с нуля учился сам и разбирался с премудростями записи и сведения. Перелопатил кучу книжек и видеоуроков. Научился. Значит, может научиться в принципе любой, было бы желание. Это такая проверка: на что ты готов ради своей музыки, ради своего панк-рока? Готов поднять жопу с дивана и сделать что-то сам? Не готов – значит вообще зря всем этим занимаешься и стоит подумать о том чтобы бросить это. Многие, кстати, бросают. Потому что думают, что чтобы заниматься музыкой, надо иметь очень много денег, которые необходимо постоянно вкладывать. Мы

практически ничего не вкладываем принципиально. В России все звукорежиссеры – такие же самоучки. У кого-то побольше опыт, у кого-то поменьше. Если научились они, мы можем научиться сами и сами можем также себя записывать и сводить. Также никто кроме нас не заинтересован пробивать нам концерты и туры на столько, на сколько в этом заинтересованы мы сами. По-моему, это нормально.

На счет краудфандинга я не думал пока что. Наверное, потому что в нем пока не возникало необходимости как таковой. Про баталии в интернете – я особо не вникал. Вообще, странно, что группы, которые собирают полные залы и которые отлично продают мерч, и соответственно неплохо на нем поднимают денег, помимо того, что им за эти концерты платится в виде гарантированного гонорара, спорят, кто больше тру в вопросе, камнем предковения в котором стал краудфандинг. Читал на стене Ильи Маррадера критику в его адрес за то, что выпускать тираж виниловых пластинок на деньги с краут блять факинга этого – не тру. Его аргумент был таков: какая разница – выпускать 100 пластинок, а потом их купят те кто хотел иметь такую в коллекции, либо сначала эти 100 коллекционеров скинутся, и на эти деньги будут напечатаны для них пластинки. А если попросту этих 100 коллекционеров не существует – нахуй тогда вообще эти пластинки выпускать. Т.е. утром деньги – вечером стулья или наоборот. Мне его аргумент показался убедительным. На сегодняшний день у меня такое отношение к краудфакингу – мне на него похуй.

Практически каждая ваша песня про какой-то беспросветный пиздец. А что-нибудь хорошее в жизни происходит? Или петь про хорошее не вписывается в концепт группы?

На самом деле, о пиздеце мы поем с иронией. Если кто-то вдруг из наших слушателей не заметил, мы над этим пиздецом смеемся в наших песнях. Потому что если над проблемой посмеяться, она перестает быть проблемой. Жизнь безусловно полна хорошего. Мы вообще очень жизнерадостные люди.

Почему «Молодость и панк-рок»? В старости отложишь микрофон, вынешь серьгу из уха и перестанешь ходить на концерты?

В Мексике есть такой символ – танцующие скелеты – они означают молодость и презрение к смерти. Ты молод, даже если ты уже скелет. Если ты внутренне молод – тебя ничего не ебет, и тебя нельзя назвать стариком. Старым можно быть и в 30 лет, и



в 25. Кругом полно старых 25-летних пердунов, которые вынули пирсинг и перестали ходить на концерты. Очень хочется процитировать строчку из творчества группы Поспишь Потом: «Когда уже будет поздно умирать молодым – я прошу убей меня, если я стану таким!» Молодость – это не состояние твоего тела. Это мировоззрение. Ты молод, если хочешь жить, действовать, менять мир, и ты стар, если хочешь пердеть в диван, смотреть сериалы про доблестных мусоров, жрать и срать. Я видел много молодых в телах стариков и в 100 раз больше стариков в телах молодых. Я не хочу быть стариком – это очень скучно, когда кругом веселье и движуха, но ты в него уже не врубаешься.

Я постараюсь максимально долго сохранить внутреннюю молодость. Пока с этим все в порядке – мне скоро 27, а я только 3 года назад как жить начал. Моя молодость – она конечно же еще впереди.

Что ждать от нового альбома? И когда его, собственно, ждать?



Новый альбом будет энергичным, большая часть песен – быстрые и мелодичные. Мы добавили в

Порнофильмы немножко ранних Offspring и Bad Religion. Мы проебали уже все обещанные сроки, и не хочется сейчас вновь загадывать. Могу сказать одно – осенью мы мутим в

тур в его поддержку, и до этого времени мы его просто обязаны выпустить.

А чего ждать от жизни? Будет ли она новой, и когда ее, собственно, ждать?

Жизнь – это миг, это мгновение, которое прямо сейчас. И от каждого человека зависит, как он проводит это мгновение – в печали или в радости. Не стоит ждать, что что-то поменяется, если ты не прикладываешь никаких усилий. Я считаю, что не стоит ждать, нужно прямо сейчас менять в жизни все то, что не устраивает. Под лежащий камень вода не течет.

Спасибо!

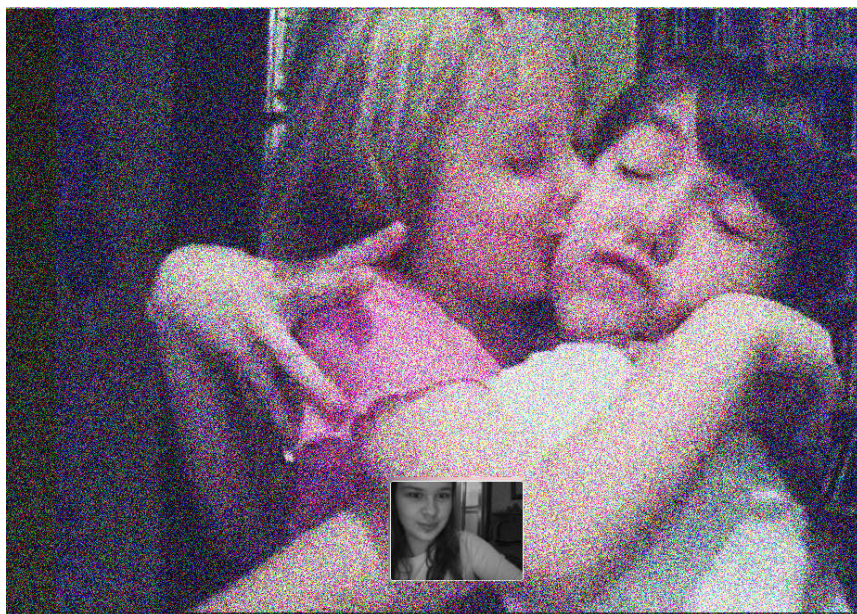
#2

Ничего. Какая-то пустота. Тишиной испорченных телефонных проводов, токами электричества в никуда. Помолчим сегодня. Эта вольность почему-то обернулась долгожданной несвободой. Как у нас.

Там, помнится, у воды, в древности моей и твоей памяти, проходили минуты. Дом с самодельными наличниками и якорями приплыл вдруг из глубины. Такая синяя сталь пространства. Раствориться бы до конца. До упору вогнаны в реку длинные лодки. В месте, где озеро равно реке - а река тождественна озеру, стоит монастырь. Косоватая колокольня. А как еще строить на болотах? Так задумано не было.

У этого места есть реальный географический адрес. Это в России. На севере. Там, где есть комары. Координат я не помню. Смазано все.

Еще помнится, что мы вдвоем сидели на мостках. Карелия, должно быть. Тебе тогда было тринадцать-четырнадцать. Мне, соответственно, на шесть лет меньше. На воде солнечная дорожка. Вода такая коричневая, словно в Волге, но это озеро. У тебя тетрадка. Ты что-то лежа пишешь. Какую-то сказку или дневник. Мы за тобой повторили с М. Три тетрадки. Свою я тут же уронила в воду после покупки. Финиш. Вслух говоришь мне идеи новой истории. Волшебные силы. Мы -феи. Боремся со злом. Вымышленные имена и приключения. Искусство составлять пластмассовые конструкции, пригодные для детского воображения. Поверить в этот мир очень просто. Выйти из него сложнее.



Сейчас ты стала старше, все как-то кардинально изменилось. Другой человек, игры те же, другие дети. Разрушение придуманного мира подобно раскрытию фокуса. От этого не перестаешь любить фокус - это уже часть твоей жизни, но он уже прошлое. Загадки уже нет. Нет-нет, дорогая, я все еще люблю тебя. Но что-то произошло. И вот я уже знаю, как устроен этот фокус. Я побывала за кулисами. Сравнялись.

Лиза Котовски

«Дайте Танк (!)» в Тамбове 17 мая 2014 г.

«Нас зовут играть в Тамбов 17 мая, ответить нужно как можно скорее», - примерно такое сообщение пришло мне от Димы одним прекрасным майским утром. Новость эта, честно говоря, не вызвала во мне особых эмоций и энтузиазма. А все потому, что в назначенную дату я собирался сходить на Klasse Kriminale и моих фаворитов Mister X, выступление которых я с завидной регулярностью либо пропускаю, либо попадаю только лишь на часть.

Тамбов же в мои планы ну никак не входил. Однако окончательный отказ я не стал озвучивать, оставив какой-то процент возможности поехать на форс-мажор. Остальные ребята из группы тоже уже имели планы, и в итоге желающим выступить оказался только Дима.

К слову, практически ровно 3 года назад произошла подобная ситуация, когда Дима ездил все в тот же Тамбов один из группы при поддержке боевой подруги и боевого Кислого.

Однако через несколько дней что-то во мне переключило, и я резко и бесповоротно захотел поехать в новый для меня город на поиски приключений.



Как выяснилось, звали нас в Тамбов аж на 2 выступления. Первое – на дне рождения магазина авторских вещей «Бродячая рыба», где помимо нас были приглашены еще и «Красный Смех», «Операция Пластилин» и Бард Волосатый Али, который в итоге приехать не смог. Второе – на фестиваль «Добро», вырученные средства с которого должны пойти в тамбовский детский дом-интернат.

И вот в пятничный вечер я и Дима, а также суппорт в виде Кислого, Кати, Ди и Игоря загрузились в поезд до Алма-Аты. Передвижение на поезде в хорошей компании для меня всегда праздник. А в этот раз в нашем распоряжении было целое купе, в котором мы и организовали приват-вечеринку. За разговорами и кагором вечер прошел незаметно, и мы с Кислым отправились на наши плацкартные места.

Сам поезд поразил
меня наличием
проводников-казахов,
постельным бельем с
надписями по-казахски и
нереально громко
храпящим соседом с
огромным животом, по
которому мне очень
хотелось ударить ногой.
Но мое расположение на
второй полке, желание
спать и воспитанность
вкупе не дали мне
осуществить задуманное.



Проснувшись утром за час до прибытия, я и Киса, как мы ласково называем Кислого, мирно попивали чай, общались и никого не трогали, однако на платформе города Тамбов на нас обрушился шквал негодования от ребят из купе, так как они свои будильники не слышали, понадеявшись, что мы их разбудим, и встали только за несколько минут до нашего прибытия.

Тамбов встретил нас жарой, навязчивой бабушкой, которая умудрилась-таки за 100 руб. в такую жару впарить нашей Кате шерстяные носки (что ставит под сомнение истинность национальной принадлежности Кати), и отсутствием открытых в такую рань мест общественного питания, кроме Макдака. Тамбовский ресторан быстрого питания разительно отличался от всех виденных мною раньше медлительностью персонала и наличием терминала, с помощью которого можно самому сформировать свой заказ, а на кассе только лишь оплатить.

Гостеприимная подруга Анна из Тамбова любезно вписала нас в квартиру, где мне наконец-то удалось помыть ноги и поспать часок. После этого мы немного увеличившейся компанией отправились в лес на место проведения первого мероприятия. Жара усиливалась, что делало невыносимым нахождение на открытой полянке, на которой и располагалась импровизированная сцена. Организация мероприятия была на высшем уровне: обустроенная сцена, ярмарка, беспроигрышная лотерея, музыкальная программа, веганская кухня. У последней я не только отведал наивкуснейшей веганской шаурмы, но и познакомился с представителями тамбовской хк-панк крью Suburban Youth, которые впоследствии помогли распространить несколько номеров первого выпуска «Романкин Коллекшн» по России-матушке, за что им огромное спасибо.

Первыми сыграли «Красный Смех», затем припозднившиеся «Операция Пластилин», закрывали музыкальную часть мы - «Дайте Танк (!)». Все коллективы имели в наличии только по два участника и играли акустику.

После выступления мы в срочном порядке собрались и поехали на машине нашего друга Чипа на саундчек в клуб «Молотов».

Остальные отправились обратно к Ане, по всей видимости, дальше мыть ноги и спать

Помимо выступлений еще одной целью моей поездки была курьерская доставка штанов от моего товарища из Москвы его тамбовской подруге и обратная передача футболки. Поставленную задачу я выполнил, а заодно и познакомился с получателем штанов Настей и ее другом Мишей, которые пришли нас послушать и в лес, и в «Молотов».



Как оказалось, к большому нашему разочарованию, ребята из Suburban Youth «Молотов» бойкотируют, так как большинство тамошнего персонала и часть посетителей - «любители имперочки и позиговать». Эта новость нас расстроила и подпортила настроение. Поэтому на месте мы быстро отчаивались, покушали (кстати, очень даже неплохо и бесплатно) и отправились в сторону ближайшего магазина, чтобы отведать холодного тамбовского пива и поболтать о насущных проблемах.

Выступление в «Молотове» прошло хорошо, благодаря поддержке зрителей и адекватному звукачу, коих в последнее время все труднее встретить. Сделав свое грязное дело, мы тут же поспешили на поверхность, где, как оказалось, народу было чуть ли не больше, чем в подвале клуба. Здесь наконец-то удалось пообщаться и с Настей и Мишей про

тамбовский движ, и договориться с Тимуром о совместном концерте с «Красным Смехом» в Москве, и посидеть на капоте старенького «москвича», и просто порадоваться жизни.

Наша шумная компания незаметно перетекла в кафе напротив, где мы смогли отведать блюда местной кухни и обсудить самые животрепещущие и актуальные темы, например, почему Тамбов называется Тамбовом, а Коломна Коломной.

Ночевать нам предстояло за городом на даче у Чипа и его сестры Маши. О нахождении там можно было бы написать отдельный отчет, однако я лишь упомяну словившуюся машину, километры в ночи пешком по бескрайним тамбовским лесам, распитие пива из кубка, подаренного Максимом, песни про седого молодого сына прокурора, побои, нанесенные мне спящему Игорем, поход за провизией, интеллектуальные игры, поиски бобров и обратный путь под хиты «Нашего радио».

Под вечер от долго нахождения под палящим солнцем мое самочувствие ухудшилось, поэтому в поезде я сразу уснул, предварительно помыв ноги, и пропустил все веселье. Однако впечатления от поездки до сих пор согревают мне душу.



Если вы спросите меня, какая главная достопримечательность Тамбова, я отвечу, что это не памятник тамбовскому волку, писателю С. Н. Сергееву-Ценскому или скульптурная композиция «Семья лосей», а сами тамбовцы. Приветливые, гостеприимные, дружелюбные, веселые, добрые и открытые.

P.S.: спасибо всем тем, кто нашел себя в этом отчете, а также всем и каждому, с кем в этой незабываемой поездке мне довелось пообщаться, подружиться и отлично провести время. Мы еще не раз встретимся!



#3

Мои мама и папа любили друг друга слишком. Возможно потому, что их родители слишком любили друг друга. А значит, когда я родился, они могли бы обрушить на меня радость и нежность, могли бы раздавить добротой и вниманием, но нет, они очень мягко и осторожно меня туда поместили. Мне, прикаянному ребенку, слишком легко было мириться с милосердной действительностью, я свободно выбирал между преданным одиночеством и глубокими друзьями. Мой монстр вылезал днем из-под кровати, чтобы разгадывать со мной кроссворды. Моя морская свинка подкрашивает шерсть фиолетовым, поет в местном баре, путешествует по Европе в шортах и с пленочным фотоаппаратом. Моя могила обещала навещать меня на кладбище, если вдруг случится что-то, чего в принципе случиться не может. Только честность, только справедливость, но самое страшное - они все меня понимают. Понимают и ценят. Поэтому знакомьтесь, мой воображаемый враг. Прошу вас, зовите его, как он сам себя называет. У него много имен. А я отправляюсь в Маяк.



Лиза Котовски

БИБЛЕЙСКИЙ РИТМ

Внезапное как наваждение появление музыкального проекта «Bible Beat» застало врасплох не только меня, но и всю музыкальную общественность, которая об этом пока и не дгадывается, а преподнесенный материал обескуражил, обезоружил и произвел двоякое впечатление.

Однако сам факт существования подобного коллектива, участники которого называют себя мышами Йом, Ки и Пур, играющие экспериментальную и разноплановую музыку с сокровенными и едкими текстами, автоматически стал лакомым кусочком для моего издания.

Чести лично пообщаться господин Йом меня не удостоил, однако на вопросы ответить все же соблагоизволил. И вот что получилось.



Доброго времени суток. Уважаемый Йом, представьте, пожалуйста, участников проекта Bible Beat и расскажите, что сподвигло троих мышей ступить на скользкую тропу искусства.

Всем удобного. И неудобного. Меня зовут Йом и я играю на нервах близких и далеких. Ки тоже мультиинструменталист. А список инструментов, на которых играет Пур, выйдет за рамки вашего печатного издания (листов не хватит). Детали и подробности про каждого в буклете, на то он такой увесистый и многослойный, как Талмуд.

Про тропы, те, что неисповедимы: «Данный проект возник из реальной необходимости со стороны авторов. В нем нет места протесту. Лишь самосознание высшего эгоизма, в свете которого угасают звезды». Вы вообще заглядывали на страницу нашей группы в VK - <http://vk.com/biblebeat>? Если бы заглядывали, вы бы



не задавали таких примитивных вопросов, сударь. Ладно, не обижайтесь. И это пройдет... Что у вас еще к нам?

Йом, Ки, Пур – содержат ли эти имена скрытый смысл?

Много лет натываюсь на крестьянские чертоги недопонимания и ограниченности. «Если гора не хочет идти к пророку, то пророк должен идти к горе». Йом-Киппур - в иудаизме самый важный из праздников, день поста, покаяния

и отпущения грехов. Помазанные в Bible Beat † иных имен иметь не могли – Йом, Ки, Пур. Помните, как это у молодежного еврейского акына Псоя Галктионовича: «Держи ум твой во аде и не отчаивайся...». Только это не у него, а преподобного Силуана Афонского случилось откровение. Короленко цитирует и доносит. Держи себя в этом понятии, понимай что это твое реальное состояние, что значит грехопадение, что значит что – праотец твой пропал во грехе; что все человечество такое – мучается от ада и исхода оттуда нет никакого, во веки веков. Но ты сказал, что Я милостив, и Я скажу тебе – если у тебя есть такая мысль, и тогда нет никакой нужды отчаиваться. Такова концепция. В этом весь Bible Beat †. В этом Йом, Ки, Пур... В этом и вы, сударь. Хотите ли вы этого или нет. «Держи ум во аде и не отчаивайся...»

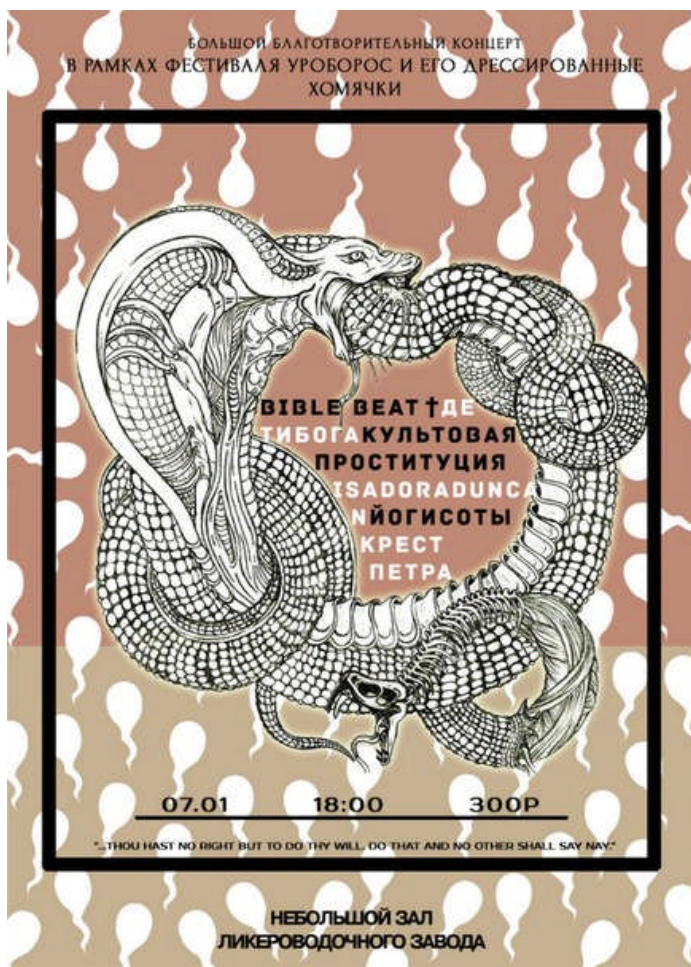


ПРЕЗЕНТАЦИЯ «ПОБЕГ»



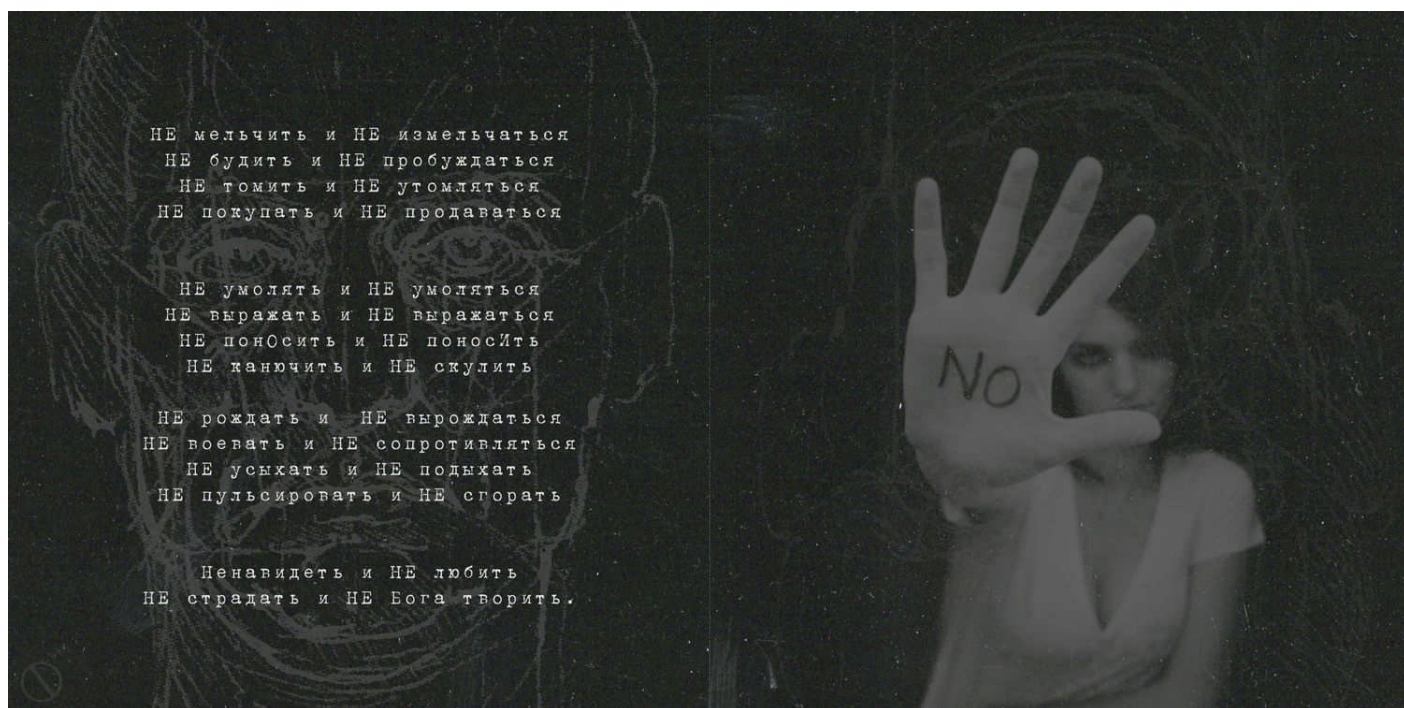
Мыши с крыльями – это ангелы, спустившиеся на землю, чтобы нести свет и добро в этот погрязший в грехах мир, или коварные демоны, плодящие мрак и разложение?

Все суть одной цепи. Таково наше европейское мышление, как говаривал покойный Михаил Сергеевич. Дуализм, ебена мать. Востоку не присуща эта настырная монохромность. Когда-то Луций в римском сенате предлагал использовать при казни распятием веревки вместо гвоздей, ибо, привязывая преступника, наказываешь преступника, а приколачивая его, наказываешь и крест. Так вот, сударь, мы пользуемся гвоздями. Мы – боговдохновенное струнное три демонов из преисподней.



Поведайте о ваших немногочисленных, но ярких выступлениях, а также о коллективах, имеющих честь стоять с вами на одной сцене?

Лучше о наших ярких и громких, поведают вам афиши на нашей странице в VK - <http://vk.com/biblebeat>. Чести удостоились нас принять все культовые и оккультные клубы белокаменной. Альбом мы презентовали в клубе «16 пломб» и «Театр А». В «Похоть-цетре», что на Чертановской, спалили весь сценический аппарат, не считая бесчисленного множества слуховых аппаратов, случайно забредших на party калек. В рамках фестиваля «Уроборос и его дрессированные хомячки», по замыслу организаторов устроивших эту вакханалию в малом зале ликероводочного завода, с единомышленниками из групп Йог и Соты, Крест Петра и Культовая проституция, в течение всего мероприятия, беспощадно бились с зеленым змеем. С этим самым Уроборосом. В этой битве у врага мог быть только один флаг – белый.



В муках ли рождался ваш альбом «Побег» или в сладострастной неге? Чему он посвящен и чем навеян?



В муках пребывают все те, кто соприкоснулся с нашим творчеством. В муках и агонии томятся все те, о ком мы пели, кого коснулись буквально и косвенно: Джон Бэланс и Питер Кристоферсон, Эрик Стенбок и Иэн Кёртис, Дэвид Тибет и Майкл Джаира, Арсений Морозов и Ник Рок-н-Ролл... В муках и агонии нашей любви к ним. И еще много кто, коим выгравирована отдельная благодарность в самом финале буклета к альбому «Робег».

«Порок – это рок». Почему в вашем творчестве так много места отведено человеческим грехам, порокам и слабостям? И рок – все же это главный недостаток человечества или орудие, обличающее эти самые пороки?

Bible Beat † - живописец уродства, как и любимый нами Иероним Босх (Босх был прав). Мы не единственные, кто осмелились изобразить человека таким, каков он внутри. Мы не первые и уж точно не последние. Внешнее нас не волнует, нас беспокоит изнанка, где порок – это рок. Мы адепты нового апокалипсиса. Для нас

нет табуированных тем. Наша первостепенная задача – искоренение сакрального, отказ от пробуждения и вовлечение себя в состояние страха, покинутости и отчуждения. В наших руках ореховый прутик, которым мы подстегиваем дебют четырех коней, мчащих всадников Апокалипсиса.

Что ждет Bible Beat дальше?

Долгая и счастливая жизнь, конечно же. Планов тьма, найти бы время на их реализацию. Нет, мы не будем молчать. В начале осени в рамках проекта «Время петь Псалмы», увидит свет новый EP Bible Beat †. Если вы не в курсе: на Ямайке есть культовый городской сумасшедший Lee "Scratch" Perry. Большинству он известен как музыкант и продюсер, ключевая фигура жанра реггей. Так вот, энтузиасты из России решили связаться с безумным стариком и попросили набубнить на диктофон Псалмы Царя Давида. Сомнительное предприятие, скажите вы. На деле оказалось, что нет. Старик набубнил и прислал. Мы не смогли обойти стороной волнующую нас библейскую тематику и подвязались сочинять, аранжировать и записывать музыкальные полотна. Сентябрь, октябрь – все будет. А дальше зима... Будем читать книжки вслух и нажимать на «рек».

*И что вы пожелаете
ценителям вашего
творчества?*

Да будет же во всех
делах ваших воля Божия,
которая не хочет зла и
хочет добра.



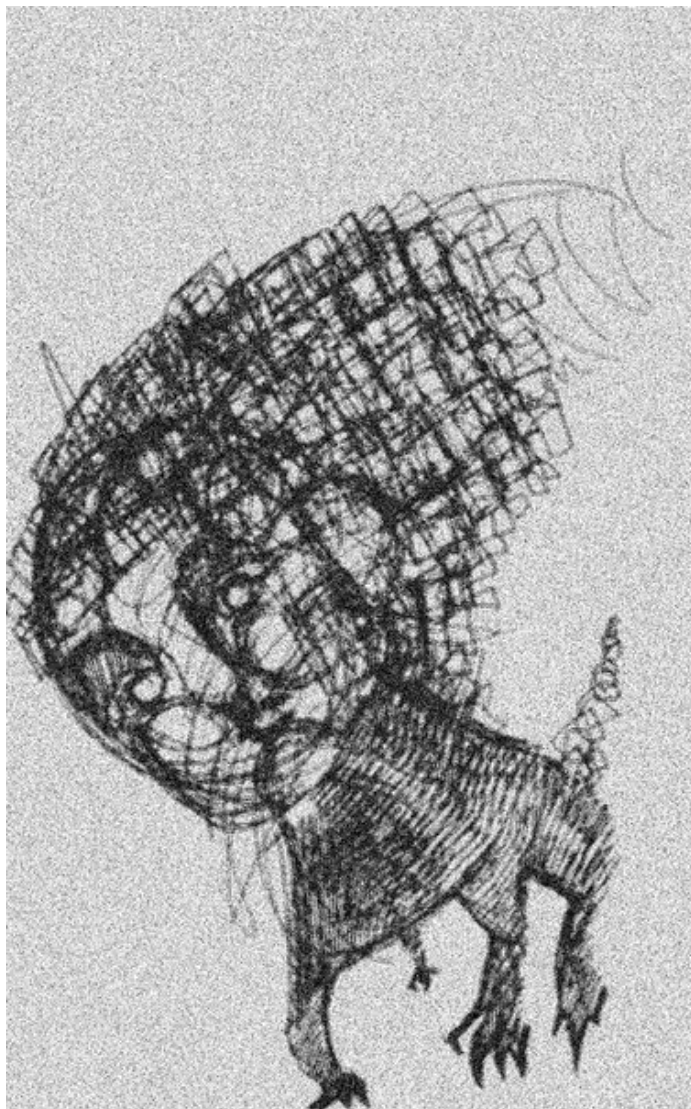
#4

Доброе утро. Знаешь, черкну тебе пару строк перед отъездом. Сегодня рано утром. Часов в семь, может быть позже. Утро, которого хотелось еще больше всего.

Все стало единой кинолентой, понимаешь? Музыканты в моей голове до сих пор исполняют песни. С утра человек спешит с тюльпанами - восьмое марта. Как на концерте. Глаза в глаза. Тюльпаны. Я возвращаюсь домой. Пусто. Только человек с букетом. Утро. Я напеваю песню, услышанную часа три назад. Сетую на отсутствие своего лонга. Такое начало марта. Потеряла куртку где-то между пятью утра и тремя вечера в Китай-городе. Мне не холодно, у меня весна. Сейчас сильнее, чем всегда и новый альбом. Как тогда, в апреле, мы встретились в другом городе.

Так и должно было быть. Эта бесконечная толпа людей в клубе и в одном, и другом, не мешала мне встречаться глазами с ними. Казалось, никого не существует, кроме нас. Глаза в глаза. Это неопишное счастье. И все стало так далеко позади. Такое больше не повторится. Решаю зайти в магазин за пачкой наших с тобой любимых. Все при мне. Пустая улица. Фиолетовый от холода дым.

Мне не холодно, не беспокойся. Друг Арсения одолжил мне свитер. Кажется, подарил. Сяду собирать чемоданы. Передам привет от тебя. Наша соседка выходит из моего дома на набережную, видит меня и злится. Вспоминает, наверное, как годами ранее все с ней повторялось тоже. С Восьмым марта, откуда ты? С праздником, с концерта. Уходит. Вхожу. Лифт поднимает меня на последний этаж. Зачем ложиться? Скоро собирать вещи - через несколько часов новая порция счастья. Крыша. Самое место сейчас тут. Утром. Москва просыпается, а я пою, пою на крыше.



Лиза Котовски

Бизнес-план для «Бродячей Рыбы»

В эпоху расцвета международных корпораций и повсеместных торговых сетей вести самостоятельный бизнес - задача непростая. Хотя слово «бизнесмен» вряд ли можно в полной мере применить к герою следующего интервью, это не мешает ему заниматься любимым делом и получать удовольствие.

Я задал несколько вопросов главному действующему лицу тамбовского магазина авторских вещей «Бродячая Рыба» Артему, который в настоящее время путешествует по российским музыкальным фестивалям и ярмаркам и предлагает всем желающим товары ручной работы.

Артём, расскажи, как тебе пришла идея открыть свой магазин, и какой путь он прошел с момента открытия до сегодняшнего дня?



Идея пришла не совсем мне. В момент открытия магазина (небольшого секонда с полкой хендмэйда) я жил в другом городе, через месяц вернулся в Тамбов, и вместе с сестрой и родителями начал участвовать в жизни магазина.

Путь, пройденный за три года, был сложен и тернист) Где-то спустя 1,5 года отдел ручной работы стал основным направлением и полностью вытеснил одежду. Еще через год мы закрылись на ремонт, в итоге которого переехали с насиженного дворика по ул. Коммунальной в "модный дом" на Первомайской площади (для знатоков географии Тамбова). Спустя полгода снова упаковали чемоданы и отправились в странствие по фестивалям и ярмаркам нашей необъятной Родины.

Ты один всем занимаешься или у тебя есть помощники?

Как я уже говорил это семейное дело, поэтому мне помогает моя семья, а еще это довольно большое сообщество энтузиастов, так что мне во

многом помогают старые и новые друзья «Бродячей Рыбы».

Не думал открыть филиалы в городах России? Или для Тамбова это и так вполне самодостаточная деятельность?

Пока неясна судьба тамбовской «Бродячей Рыбы», без серьезных финансовых влияний толком развернуться даже в родном городе пока не получилось, так что о филиалах говорить пока рано.

Насколько на практике государством созданы благоприятные условия для развития малого предпринимательства, на твой взгляд?

Я не считаю себя настоящим предпринимателем. Во всяких там гос. структурах меня тоже таковым не считают, потому что никто толком не понимает, чем я там занимаюсь. Три раза пытался участвовать в различных программах софинансирования и поддержки, и три раза меня отшивали. Сейчас, кстати, опять пишу бизнес-план для предоставления гранта, так что от критики гос.структур в СМИ воздержусь ;)



К тебе сами обращаются производители-рукодельцы? Или ты их разыскиваешь? Есть ли какой-то критерий отбора?

Как правило, нас находят сами авторы. Мне всегда сложно сказать "нет", тем более творческим людям. Конечно, критерии есть, но обычно подход к каждому автору сугубо индивидуален.



Теперь немного поподробнее про ассортимент. Что есть в основном, и чем категорически торговать не будешь?

На данный момент у нас около 200 авторов, которые делают самые разные вещи. Это бижутерия, картины, одежда, куклы, мебель и прочие вещи, которые трудно классифицировать. Так же есть книжный отдел и отдел с плёночной фототехникой.

Категорически не буду торговать вещами, которые мне не нравятся.

Меркантильный вопрос. Хватает ли средств, полученных от магазина для нормального существования?

В данный момент мы отказались от аренды торговой площади, что существенно снизило расходы. Если бродячий образ жизни для подобного магазина можно считать "нормальным существованием", то да, почти хватает)

...но доходов магазин не приносит.

Какие планы на будущее? Не планируешь заниматься чем-то еще?

Очень не хотелось бы бросать такое начинание. Магазин может процветать при грамотной организации, но мне совсем не хотелось бы пускать туда менеджеров с их коэффициентами, стартапами, фаловеерами и дедлайнами.

Сначала нужно пережить это лето, посетить максимум ярмарок, концертов и фестивалей, а уже потом решать что будет дальше, и принимать какие-то меры.



Не думаешь о музыкальной карьере? Из тебя бы мог получиться неплохой каверщик Петлюры.

У меня есть музыкальный проект, пусть пока и не очень серьёзный, но я уверен, что рано или поздно он во что-то выльется.

Как можно найти, посмотреть, заказать и получить что-нибудь в «Бродячей рыбе»?

Через vk.com/brodit или договориться со мной по телефону 89066571763 ;)

Рецензии

«Pipes and Pints» - «Found and Lost»

2012



Моей последней тенденцией (к счастью или к огорчению) стало знакомиться с творчеством групп не в процессе слушания записей, а в процессе пребывания на живом выступлении. Подобное и произошло с чешской селтик-панк группой «Pipes and Pints» и их крайним альбомом аж 2012 года «Found and Lost».

На первый мой взгляд, все ансамбли, играющие подобную музыку, похожи между собой. Такого мнения я придерживался до начала посещения концертов представителей панка с волынками. После этого мое мнение кардинально изменилось, в лучшую, конечно, сторону.

Теперь же о «Found and Lost». Альбом мелодичный, душевный и даже в какой-то мере лиричный. Среднетемповый панк-рок с вариациями. Разброс от романтической баллады «Found and Lost» до боевика «Her life and thoughts» с рубиловом в конце, как любит говорить один мой товарищ. В первой композиции даже волынка не участвует. Зато остальные она определенно украшает и привносит красок. Помимо волынки роль мелодикообразующего инструмента выполняет и сёрфинговая гитара, переносящая на Калифорнийский берег и напоминающая Rancid.

Вокал (а видя и внешний вид вокалиста на концерте – ну просто вылитый) мне напоминает постоянно теряющегося Дуэйна Питерса из U.S.Bombs – низковатый, хриловатый, однообразный. Почти в каждой композиции припев исполняется мощным хором, да так, что самому хочется подпевать. А вот под «She's the one» я еле сдерживаюсь, чтобы не пуститься в пляс, на мой взгляд, лучшая песня в альбоме.

Вывод: альбом, который не разочарует ни тех, кто пока еще ничего не знает о селтик-панке, ни прожжённых панков в килтах.

Четверио им. Аллаха – «Белая гордость»

2014

Что может быть прекраснее девушки и гитары? Правильно, только девушка, гитара и анархизм.

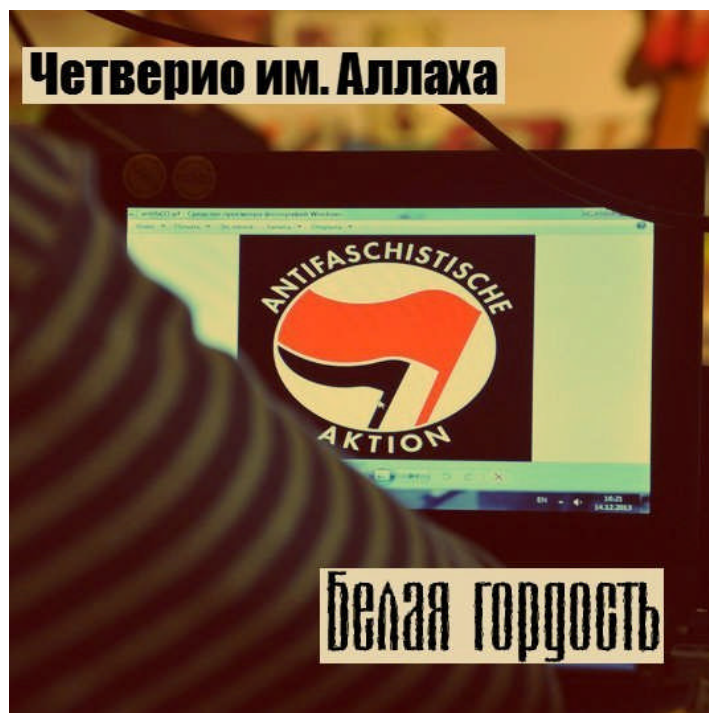
«Белая гордость» - это 9 акустических песен от девушки из Солнечногорска. Каждая песня – крик. Крик души о бессилии и женской слабости и окрик в сторону врагов: человеческой бездушности, предательству, рутинности бытия, модности, фашизма и нацизма разных мастей.

Простота исполнения, запинки, небольшой дефект речи исполнительницы, зачастую простые рифмы и, так сказать, «нелитературный» способ стихосложения делают этот альбом только честнее и душевнее. При прослушивании может возникнуть ощущение, что ты сидишь в темном подъезде рядом с такими же как и ты молодыми и злыми максималистами, а девочка-одноклассница из дома напротив играет рядом под гитару.

Тут тебе и перепевка «Блюдец» Чичериной, и отголоски студжевского «Я хочу быть собакой твоей», и кавер на коллегу по анархо-шансоновскому цеху Катю Беломоркину, и манифест свободы, равенства и братства на закуску.

Все предельно просто о запредельно сложном, хотя исполнение и похрамывает.

Вывод: душевный альбом тире повод призадуматься над происходящим вокруг. Людям, далеким от «идеи антифашизма и самоорганизации», может показаться непонятным, но на то он, по всей видимости, и был рассчитан.



Garlic Kings – «Случались вещи и получше»

2014



Новый альбом от питерских весельчаков, пропойц и хулиганов. Парни немного отошли от присущей им морской и пиратской тематики и пропитали свое новое творение духом русских сказок, истории, быта и прочего фольклора. Чесночные короли предстали эдакими добрыми молодцами, пролежавшими 30 лет и 3 года на печи, после чего вскочившими и взявшими в руки гитары, аккордеон, саксофон, свирель и другие инструменты, чтобы вдарить мощный панк-рок.

На альбоме представлены убойные версии народных «Во кузнице» и «Тачанка», однозначно хитовая «Изба-татулья» про Ивана Царевича, набивающего всем желающим партаки (царевнам скидки), песни про цыган, про великих русских полководцев - генерала Мороза и Александра Невского, побеждающих врагов. Не забыли и про родной город – «Тварь из северной столицы» и «Хорошие девчонки на Думскую не ходят». Ну и конечно хит про вещи, которых всегда мало – бабы и самогон. Единственная песня, выделяющаяся из общей канвы по тексту, - это композиция «Форд Боярд» на французском языке на мотив заглавной мелодии одноименной телевизионной передачи. В заключении песня-пожелание «На здоровье».

Про музыкальное сопровождение много расписывать не буду – при первых же звуках и до последнего ноги настойчиво тянут тело в пляс. Насыщенность музыкальных инструментов делает каждую песню мега зазорной и самобытной.

Вывод: новый альбом тварей из северной столицы «Гарлик Кингс» - лучшее средство от хандры и идеальное музыкальное сопровождение широких застолий, хмельных посиделок и народных забав. «Случались вещи и получше» - одна из лучших вещей, которая могла случиться и случилась в мире российского панк-рока первой половины 2014 года.

4 Promille – «Vinyl»

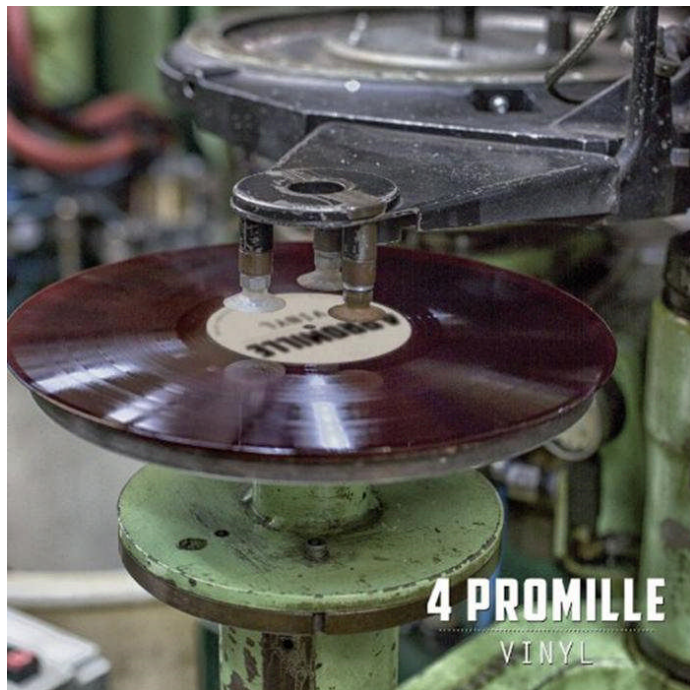
2014

Новый альбом от скинхедов из Дюссельдорфа более чем с двадцатилетним стажем.

По всей видимости, такой продолжительный стаж уже начинает негативно сказываться на музыке. Альбом получился крайне заунывным. Нет ни панковского задора, ни скинхедовского напора. Сплошные тягомотные рок-баллады.

13 песен растянулись больше, чем на 50 минут. К середине альбома мне на миг показалось, что драйв начинает появляться, но, как оказалось, это была минутная слабость. Единственная понравившаяся на фоне остального песня – «Backstage Bugs» про то, как пацанам из группы не нравится, когда в их примерке пьют их пивчеллу (по крайней мере, я только это смог разобрать). Дослушать до конца было большая мука, однако я справился. Больше про альбом мне сказать нечего.

Вывод: меня парни новым альбомом разочаровали, однако любители могут найти и на такой материал.



Offenders – «Generation Nowhere»

2014

«Итало-немецкая ска-панк группа» - вот что я впервые услышал про The Offenders и сразу же представил кучу людей с духовыми и музыку наподобие Distemper, к тому же учитывая, что в Россию впервые привезли европейцев именно они.

Мои ожидания не оправдались, чему я очень рад, так как «Generation Nowhere» да и The Offenders в целом представляют собой не просто ска-панк, а очень заводную смесь из ска, скинхед-регги, панка и рок-н-ролла. Труб нет и в помине, скашность создает только слабая гитарная доля и синтезатор, выдающий время от времени умопомрачительные соло.



Если описывать стиль группы одним словом, то я бы назвал это длинным термином «ска-рок-н-ролл». Музыка не тяжелая, в меру быстрая и очень мелодичная, что делает ее очень привлекательной для танцев.

Альбом сразу начинается, на мой взгляд, с хита «Berlin will resist». А дальше – и композиции про корни «Rude fans» и «Stay true», и чисто рок-н-рольная «Cripple superstar», и лирические «Crying at the bar» и «Tonight», и зажигательная «Face the power» и прочие. В заключение шуточная песня про пого в Того, самбу в Уганде, румбу на Кубе и кока-колу в Анголе.

В общем ребята действительно постарались, чтобы навсегда остаться в моем плеере, что подтверждает их песня «We always be with you».

Вывод: при прослушивании данного альбома сканкинг, рудбоинг и скинхединг, а также хорошее настроение гарантированы.

Nu, Pogodi! – «The Absence Of Darkness Has No End»

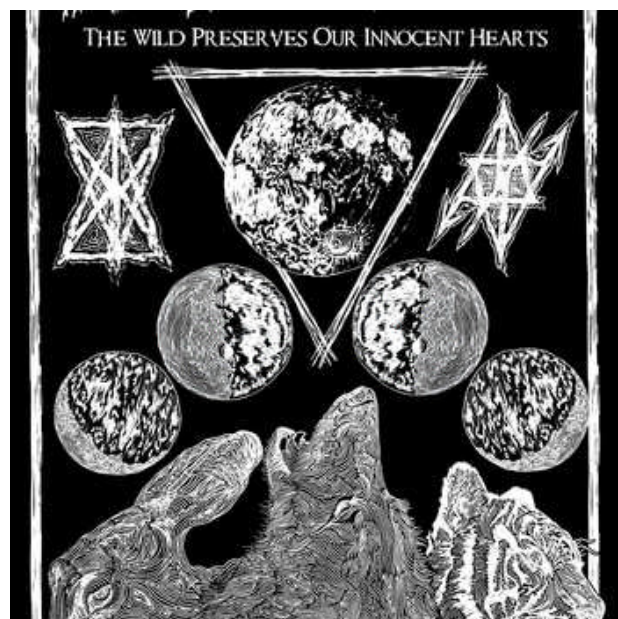
Pumpkin records, 2014

Новый релиз анархо-девчат из Лидса. Памятуя их EP 2012 года, я ожидал услышать нечто подобное, однако не тут то было.

Во-первых, достаточно сильно изменилось качество записи, как ни странно, в лучшую сторону. Во-вторых, от бывшего краст-звучания практически не осталось ни следа. Теперь все больше долбежки и грайнда, за редким исключением. Из положительных моментов хотелось бы отметить более живо переигранную песню с одного из прошлых релизов «As you breathe» и «Female

Genital Mutilation», чем-то напоминающую эксплойтедовскую «Fuck the system», только в начале орет не Ватти, а рожаящая женщина, да и не так долго.

Вывод: надеюсь, что «The Absence Of Darkness Has No End» был только экспериментом в сторону увеличения скорости и уменьшения слушательности. Однако сам факт выхода нового материала от мисс ВилаКула и Ко меня не может не радовать.



П.С.: уже после написания рецензии я с удивлением обнаружил, что между EP 2012 года и «The Absence Of Darkness Has No End» выходило еще несколько релизов, которые я не слушал. Обещаю исправиться.

Bible Beat – «Pobeg»

Svetlaya records, 2014



Проект Байбл Бит заявил о себе интригующим артом на страницах пользователей социальной сети. Маркетинговая модель журнала "Punk" работает и по сей день, пусть и в воображаемом электронном мире. Риторические вопросы "что за Байбл Бит?" не заставили себя долго ждать. Публикующие неловко отнекивались и уходили от разговора, не оставляя сомнений в том, что они причастны к

загадке. В наши дни, когда удивить творчеством почти нельзя, весь интерес на той загадке и удержался. Хотелось узнать ответ, чтобы бросить гадать и успокоиться. Любопытство - отличная мотивация.

И вот, в один из дней, без салюта и шариков по компании разошлись компакт-диски, являющие собой музыкальный альбом "Побег" за авторством того самого Байбл Бита. Конверт содержал ультра-многословную аннотацию, отпугивающую одним лишь кеглем, и список из двадцати пяти произведений.

Что же скрывается внутри? В первую очередь, долгий пластиночный треск. Сделано это, по всей видимости, для того, чтобы отсеять неверных ещё у ворот и не пропустить к сокровенному. В награду за преданность слушатель получает право услышать трек номер два с вокалом Васи Васина из группы Кирпичи (и не пытайтесь меня переубедить). Поёт Вася провокационные агитки на языке Морозова и Моисеева. Поёт ровно минуту. Отсюда и начинается наше путешествие по изящному упражнению в звукописи. Треки жужжат, кричат, воют, плачут и сменяют друг друга в самых неожиданных местах. Каждая песня - издёвка высшего сорта. Каждая песня - сладкий плевок. Для чего всё это? В самом лучшем смысле - для ничего. Я могу быть объективным ровно на треть. Именно со второй трети пластики мне удалось идентифицировать голоса и соотнести материал с известным мне бэкграундом исполнителей.

Итак, на мой взгляд, перед нами три альбома. Но нет, они не разбиты по частям, несмотря на повторяющийся трижды заглавный трек. Они наложены друг на друга одновременно. Три мыши: Йом, Ки и Пур - имеют в этом альбоме по собственному слою. И все они о разном.

Слой первый, разумеется, об искусстве и его смерти. Тексты собраны отнюдь не из слов, а из цитат и цитат цитат. Из постов и репостов. Мыши делают мышеловку. Мыши выворачивают наизнанку эту нашу культуру. Вскапывают грядку и рыхлят, чтобы посадить нечто новое.

Слой второй - о самолюбовании. Мыши доказывают себе, что они всё понимают, могут и умеют. Мыши смеются и смешат, чтобы не расплакаться от того, что ничего серьёзного вокруг не осталось вовсе.

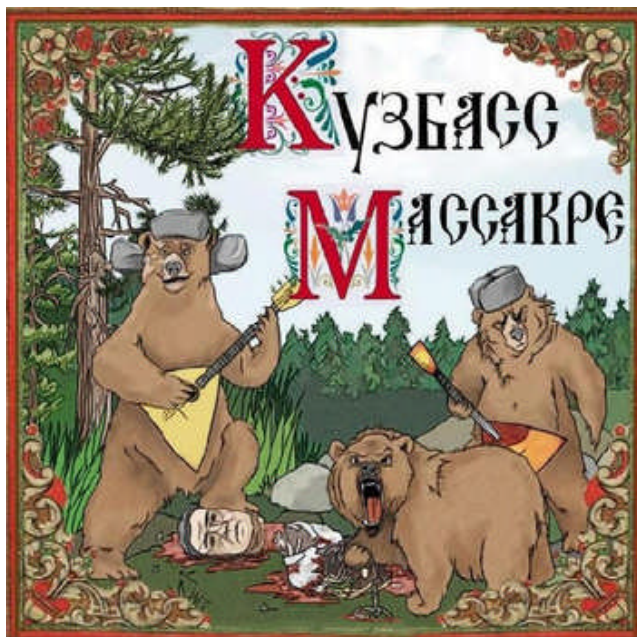
И третий слой, конечно, о любви. Точнее, о сексе. Точнее, о сексе, который никогда не случится. То есть, о самом желанном, идеальном сексе. То есть, о любви. Это альбом-сублимация. Это альбом-камуфляж. Он маскируется под окружающую среду. Он слеплен из лишнего и ненужного. Полчаса альбом уговаривает себя выключить, чтобы никто не догадался: за грязью, шумом, ненавистью, отвращением, бесконечными комментариями и бессердечными

рисунками спрятан жемчуг. Несколько великолепных, болезненно-искренних песен о любви за колючими шипами.

Зачем? Потому что иначе слишком страшно.

Миша! – «Кузбасс Масакре»

2013



Панк-грайндкор-пауэрвайленс из сурового Новокузнецка.

Краткость – залог успеха. Данный релиз может и не явный, но тому пример. Общая продолжительность 11 композиций – 9 минут 27 секунд. Как можно было уже заметить, это мой любимый формат.

Агрессивная напористая музыка, в которой бласт-биты сменяют брейк-дауны, подкрепленная экстремальным вокалом. Возможно, есть и альтернативное название данному стилю, судя по тексту одной из песен – «joracore», «hoycore», «gavnocore», «uebacore» ну или просто тектоник-мош.

Кстати о словах. Слова при таком стиле музыки разобрать представляется затруднительным, однако стоит потратить время и прислушаться, а лучше почитать тексты команды. Возможно, это плоды длительных умственных потуг, а скрытый смысл каждой песни несет что-то сакральное и сокровенное. Однако при первом ознакомлении напрашивается только одно определение данного вида стихосложения – что вижу, то и пою. Но вкупе с музыкальным сопровождением это придает некий шарм «Мише».

«О, гляди, Володи сосиса. Гляди, о! Сосиса Володина», «Игорь Корнелюк не жалуется утюгу. Игорь, помойся, Игорь, успокойся!», «Натурал – гей! Натурал – гей! Страшней, но красивей!» и много другое может проиллюстрировать мои слова. Не знаю, знакомы участники «Миши» и «Bible Beat», однако «Порок –

это рок» последних и «Грецкий орех – это грех» сибиряков явно навеяны чем-то схожим. В общем, есть что послушать, есть что почитать.

Вывод: играй гармонь, гуляй рванина! Под такую музыку не стыдно и на медведя в контактный мош сходить.

Операция: Алмазное Бикини – «Алло, шеф!»

2014

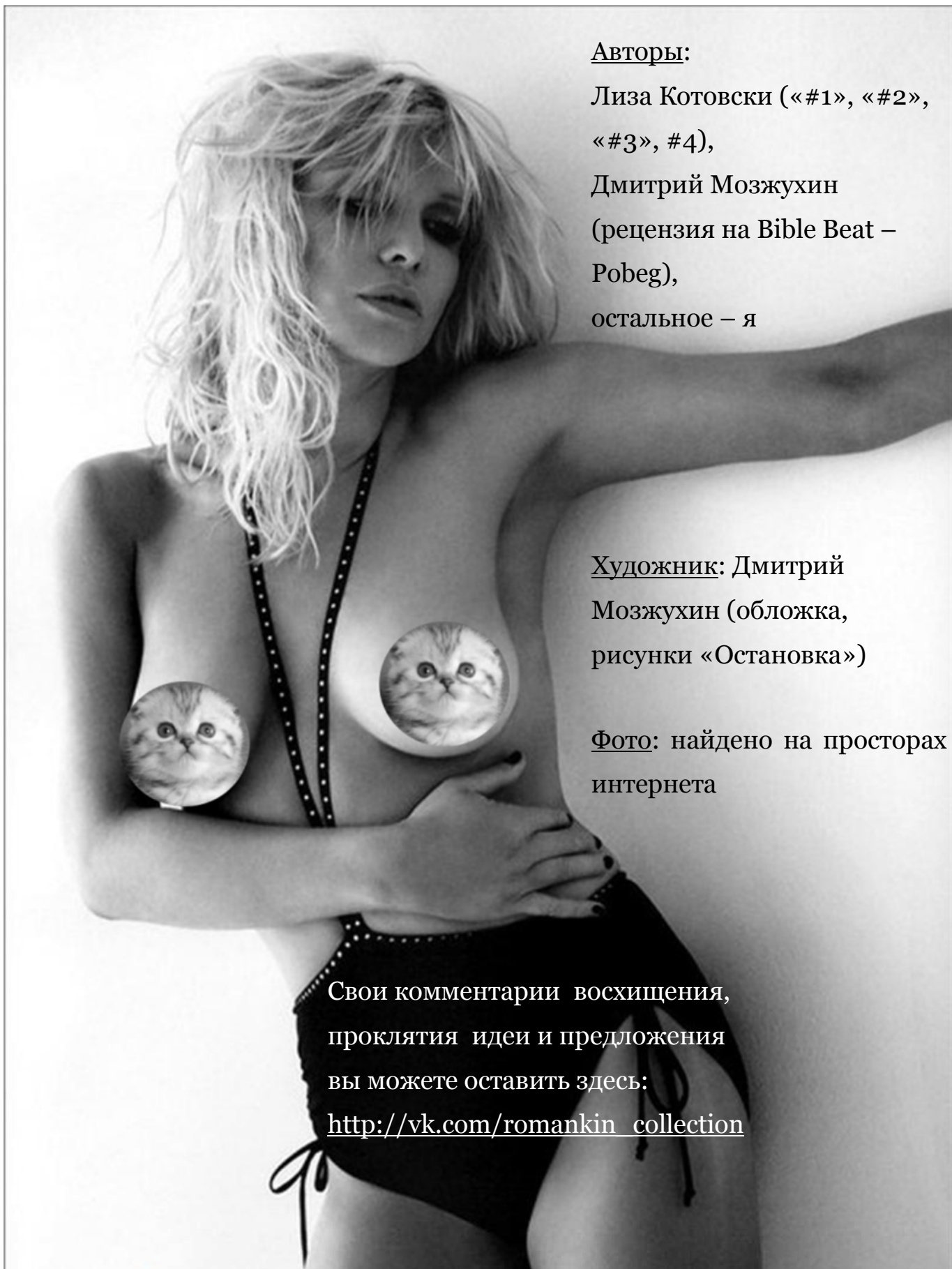
В перерывах между секретными спецоперациями по обезвреживанию злых гениев мирового масштаба и времяпрепровождением с очаровательными красотками, а по совместительству агентами FBI и английской контрразведки, кировское сёрф-трио при участии небезызвестного Павла Мятного выдали EP из четырех композиций, одна из которых – главная тема из фильма про Джеймса Бонда.



Музыка в лучших традициях сёрф-панка. Слов нет, да они и ни к чему. При прослушивании хочется только две вещи: либо мчаться в своем кадиллаке по горному серпантину около побережья океана от вертолета преследователей, либо балансировать и ловить волну на своей доске где-нибудь в Австралии, подставляя свое накаченное и упругое тело лучам щедрого солнца.

Но так как ни первому, ни второму в ближайшее время сбыться не суждено, остается только переслушивать запись и фантазировать.

Вывод: «сёрф до усёру».



Авторы:

Лиза Котовски («#1», «#2»,
«#3», #4),

Дмитрий Мозжухин
(рецензия на Bible Beat –
Робег),

остальное – я

Художник: Дмитрий
Мозжухин (обложка,
рисунки «Остановка»)

Фото: найдено на просторах
интернета

Свои комментарии восхищения,
проклятия идеи и предложения
вы можете оставить здесь:

http://vk.com/romankin_collection

Для заметок

Издательство: любое с принтером

Тираж: пока не надоест

2014 г.

http://vk.com/romankin_collection