

# РОМАНКИН КОЛЛЕКШН



**VOL. 1**

**APRIL 2014**

# Оглавление:

Вступительное слово . . . . .	3
От БГ и до «ASIWYFA» - получается «Киндза!!!» . . . . .	4
Электричка . . . . .	6
Voice of Oi! – Jenny Woo . . . . .	10
Язычество глазами очевидца . . . . .	12
The Optical Sounds, Fanny Kaplan и Sonic Death в клубе ZaVtra, 15 марта 2014 г. . . . .	14
Рецензии . . . . .	16

## **Вступительное слово.**

Еле дождавшись окончания трудового дня, именуемого Летовым в одной из песен «чёрным», а в простонародье больше известного как «понедельник», я достал старенький блокнот и открыл, надеюсь, новую страницу в своей жизни – зинойздательскую.

«Почему ты все-таки решил заняться этим неблагодарным занятием?» - спросишь ты, дорогой читатель. Да потому, что это так же круто, как ходить с изящно разбитой бровью, играть в перспективной группе, носить модные майки, ходить на закрытые концерты, поставить на аватарку фотку с красивым и удачным стейдждайвингом, ну или завести дома енота. А быть крутым - это круто, сами понимаете.

Я вынашивал эту идею уже несколько лет, жадно и завистливо листая чужие цветные зины или скачанную из инета анархо-литературу. Воплотилась моя фантазия практически мгновенно, неожиданно, по инициативе и настоянию моего друга Димы, за что ему и спасибо.

«Для кого ты это все собрался делать, горемычный?» - снова услышу я твой вопрос. Отвечу. В первую очередь, для себя. Для себя и для тех, кому интересны мои вкусы, предпочтения и тараканы в голове.

Что я буду здесь писать? Да что угодно. Интервью со знакомыми/ незнакомыми, известными/неизвестными людьми, кулинарные рецепты, статьи, бесплатные объявления, обзоры концертов и кино, рецензии на музыку и все то, что мне захочется. Ограничивать себя не собираюсь.

Объективность и авторитетность изложенного мнения, популярность и модность персоналий и тем не обещаю.

Поехали.

## От БГ до «ASIWYFA» - получается «Киндза!!!»

Денис Барановский – человек, имеющий в багаже опыта КВНовское прошлое, боксерские навыки и общение с пьющими друзьями-волейболистами, а ныне еще и лидер коломенской группы «Киндза!!!» специально для первого выпуска «Романкин Коллекшн» согласился дать на несколько моих необдуманных вопросов взвешенные ответы от души.

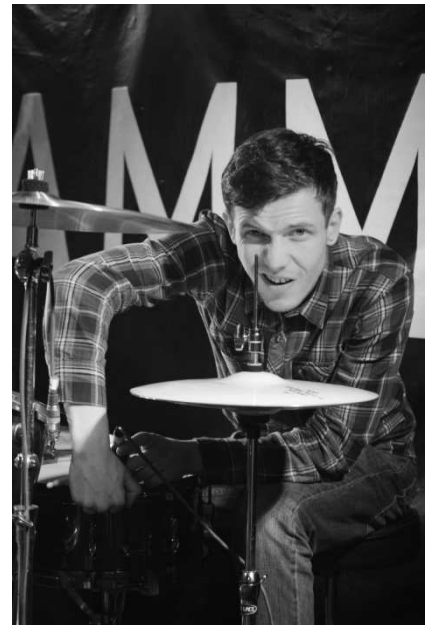


Хой! Денис, расскажи про «Киндзу!!!», кто вы такие по жизни, чем занимаетесь и чего этим добиваетесь?

– Воистину хой! Ансамбль «Киндза!!!» – это Миша, Витя, Илья и Денис. Бас – гитара – барабаны – голос. «кто вы такие по жизни» – классический вопрос из подворотни, отвечаю так же по классике – «а чо?!» А так в свободное от музыки время работаем. Labor!

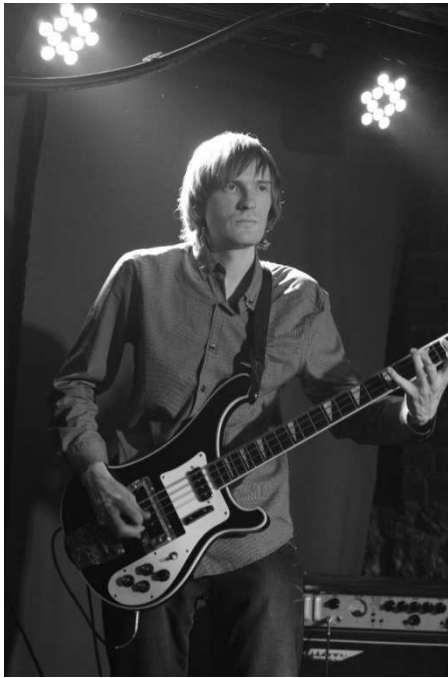
Мне ваша музыка представляется кривой, проходящей через точки «independence rock», «grunge», «progressive rock» и даже «garcore» по касательной. А как вы определяете музыкальное пространство, в котором находитесь и на которое ориентируетесь?

– Стилистику никак не определяем, но везде пишем – *Indiewhatever* – очень удобная формулировка, ни к чему не обязывающая. Ориентиров, точнее – конкретных ориентиров, у нас нет. У нас получился абсолютно разноплановый коллектив, у каждого свои музыкальные предпочтения. От БГ до «And So I Watch You From Afar» – мешаем все подряд.



Вопрос про последний альбом «Новой музыки». Самому-то нравится как получилось? Мне лично очень.

– В целом я доволен. Конечно, есть ряд замечаний, но это больше относится к исполнительскому мастерству, короче – есть над чем поработать.



Он целиком записывался и сводился на Светлой? Как в процессе звукозаписи сложились отношения с Гаером? Он у нас пацан с характером. Сильно на результат повлиял? Бил кулаком по столу, публично оскорблял и морально унижал? Или это только с «Дайте танк (!)»... (примечание: «Дайте танк (!)» – коллектив, участником которого является автор)

– Да, полностью делали у Юры. Получилось все довольно быстро – в ноябре начали, в феврале уже слили в интернет. Дело звукорежиссера – это практически 70% результата. На концертах мы играем агрессивнее, плотнее, на пластинке все более камерно – атмосфера Светлого дома дала о себе знать.

Какие планы у группы? Тур по Приуралью, выпуск долгожданной МР-3, пьянство, разврат?

– Поездка в Лас-Вегас – основная задача коллектива. Над этим и работаем, у «Танков» ведь также?

Скажи, что думаешь про распад Ляписа Трубецкого? Пиар или взаправду?

– Сережа делает всё как надо. Распустит один коллектив – соберет другой, возможно, что с таким же составом. Не пропадет точно!

Спасибо большое, что ответил на мои, так сказать, вопросы! Успехов, больше слэма, угара и винища на концертах!

– От души, братан!

Фото: Anna Zerkina, Нелля Ядовитая

Группа ВКонтакте: <http://vk.com/kindza1>



## Электричка.

Привет, электрический поезд.

Я захожу в открывшиеся с большим натугом зеленые двери, прохожу в середину вагона, сажусь на свободное место возле окна, кладу сумку на колени.

Если бы в электричках читали умные лекции и проводили увлекательные семинары, то в скором времени я имел бы 2 высших образования – экономическое и электрическое. Время, пущенное под откос.

В электричке я прожил не одну жизнь. В миниатюре. Я засыпал и просыпался, встречал закат и рассвет, знакомился с людьми и расставался с ними. Прослушал тонну музыки, пробежал марафонскую дистанцию, замерзал и изнывал от жары, рождался и умирал. Детей, правда, только не делал.

В детстве я фантазировал, что вся моя жизнь – фильм по телевизору на кассете, который я смотрю, ставя на паузу, когда нужно сходить на кухню или в туалет.

Сейчас я знаю, что вся жизнь – это пейзаж за окном электрички. Теплая скамейка, легкий ветерок из окна, а за ним меняются времена года, месяцы, недели, дни и часы. Только перебежать в предыдущий вагон от контролеров на остановке нельзя.

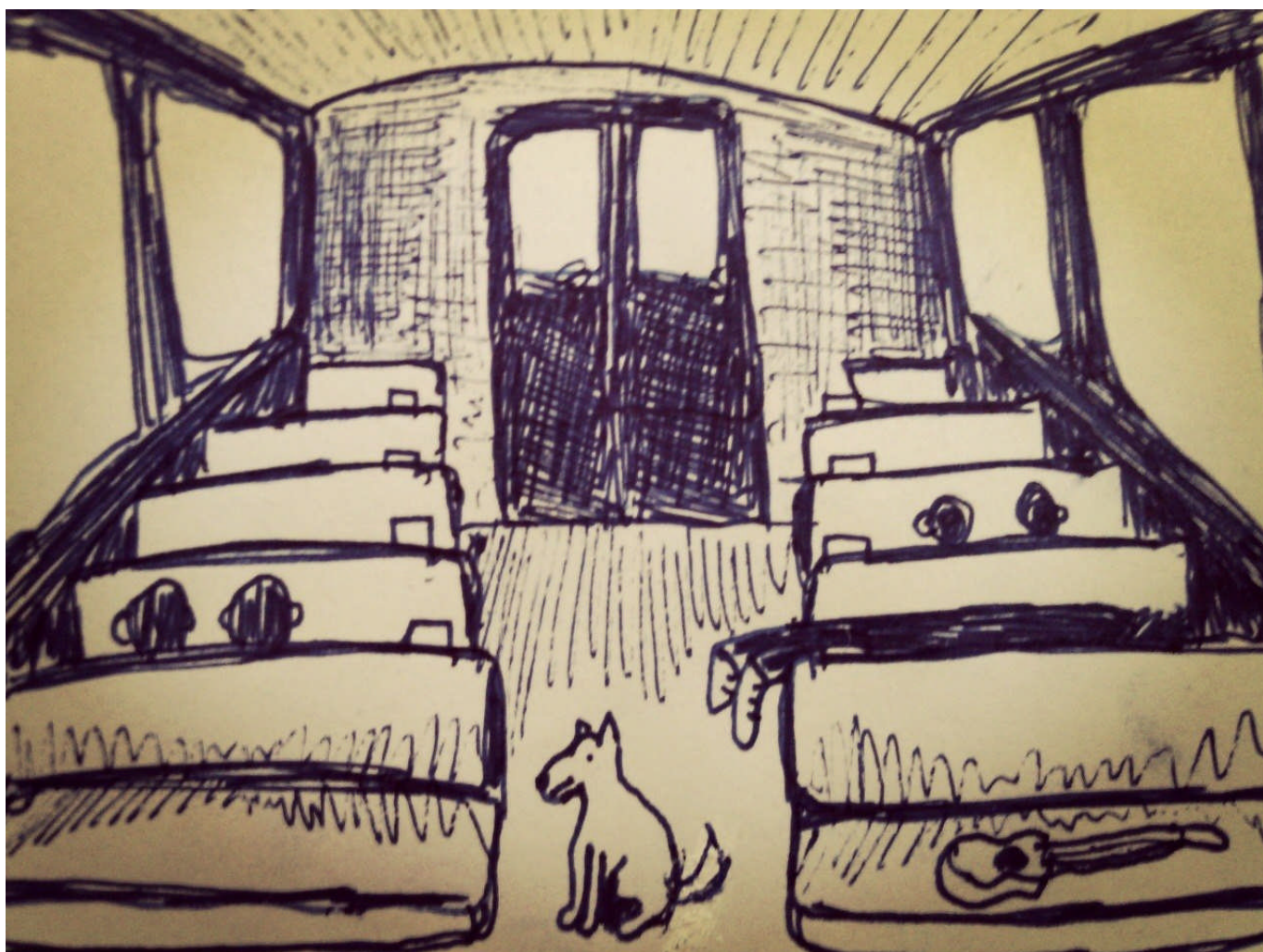
\*\*\*\*\*

«Меня Саша зовут, я домой хочу доехать, в Челябинск, сейчас вот до Рязани еду», - сказал бомж Саша, который собирается доехать в Челябинск на электричках. Я стою, прижавшись спиной к холодной стенке в тамбуре, он стоит у стены напротив. На остановках толпы входят и выходят, закрывая вид на Сашу, людской шум заглушает его слова. А послушать было что. Например, история, как Саша у кого-то спиздил пуховик, но он оказался обоссанным. Или как дома пьяного Сашу пиздил по голове сковородой младший брат с психическими отклонениями. Я только кивал и неопределенно улыбался. В электричках при общении с незнакомыми людьми я всегда предпочитаю кивать и неопределенно улыбаться.



\*\*\*\*\*

В этот теплый весенний день я уловил в воздухе чувство настороженности и боязни, когда окружающие меня пассажиры на отправной станции стали покидать вагон, как будто сговорившись. Два молодых человека, один в кепке "Burberry", другой с сиськой пива подсели ко мне. В голове я четко представил картину «Поездка с фанатами в одном вагоне»: одни заряжают кричалки, другие шумно беседуют, стоя на лавках, третьи пьяно слоняются по вагону, кто-то спит на верхней полке. Однако я ошибался.

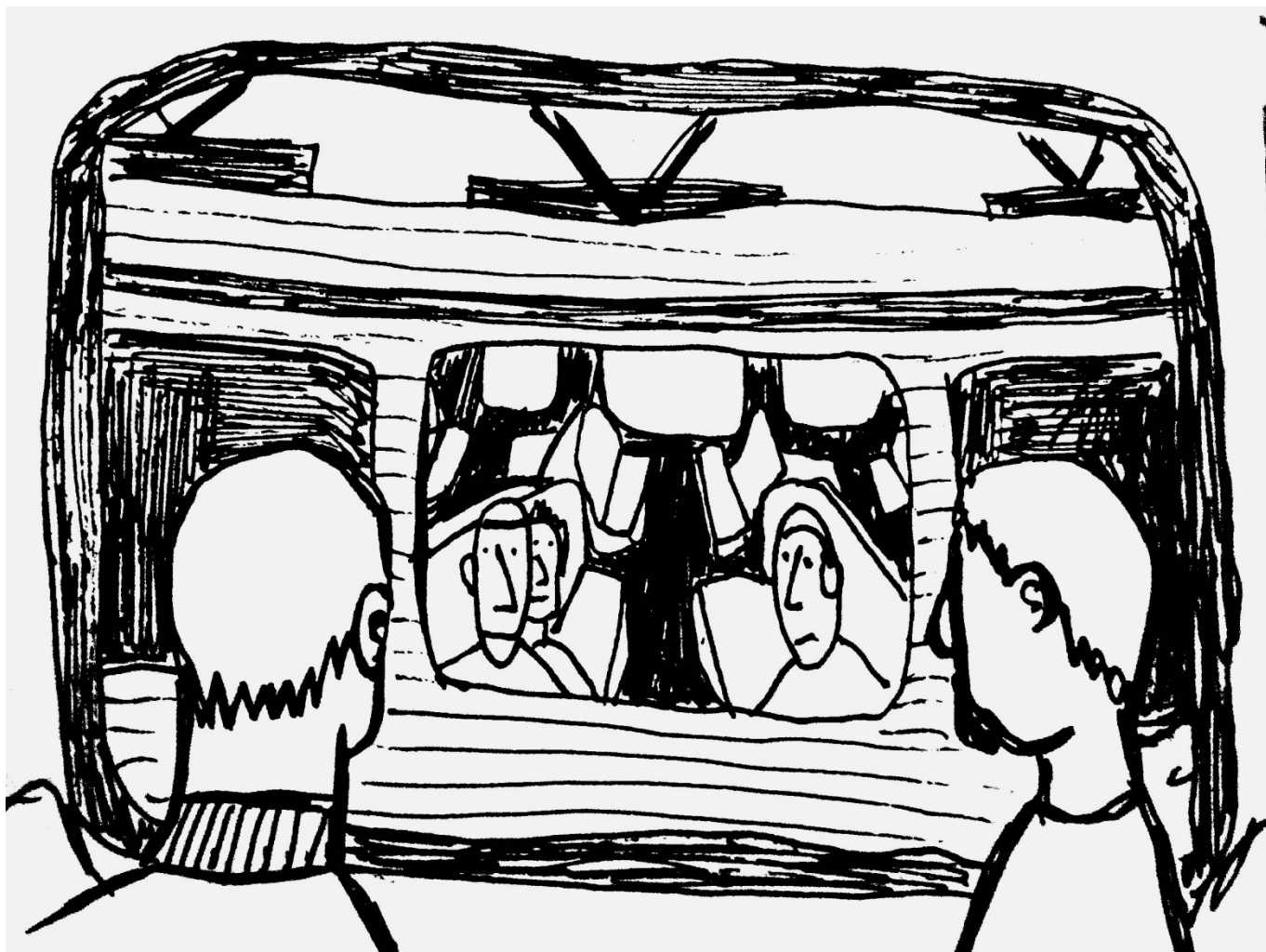


К моменту отправления вагон наполнился скинхедами-антирасистами. На следующей остановке их состав удвоился. Из обычных пассажиров в вагоне были только я и женщина, близкая к пенсионному возрасту, которая на весь вагон смеялась выражению одного из молодых людей «Ебанный мустанг». Или делала вид, что смеется на весь вагон.

Все общались, пили пиво или кефир, ходили по вагону, не пускали контролеров, пытались отнять гитару у электрического музыканта, зачем-то решившего именно в нашем вагоне исполнить «Все идет по плану», задирали юношу, одетого в косуху и сопровождавшего продавщицу мороженого и шариковых авторучек, вели себя раскованно и непринужденно. Я тоже кивал и неопределенно улыбался.

\*\*\*\*\*

«АУЕ!» - сказал на прощание лысенький пьяненький мужичок, разбудил спящего деда, пожал ему руку, пожал руку сидящей рядом женщине, пожал руку мне и Диме, пошел к сидящим на лавке через проход, пожал руку им и покинул вагон.



Несколькими минутами ранее этот общительный незнакомец настойчиво предлагал сыграть на моей гитаре, поехать бухать на хату к его начальнице, а также интересовался адресом нашего проживания и прописки. «Тебя как зовут? - повторял он в забытьи, - Сделай на гитаре красиво, перебором!». И так раз за



разом. Почему-то признав в Диме скинхеда (просто обвязавшего кофтой большое горло), наш новый товарищ предлагал познакомиться нас с его друзьями-скинхедами, сидящими в тюрьме под Воронежем. Но знакомство так и не состоялось.

\*\*\*\*\*

«Пить будешь?» - я не сразу понял, что этот вопрос адресован мне, сделал музыку в плеере потише и отрицательно покачал головой. Буквально через одну-две минуты я все-таки осознал глубину заданного вопроса и решил переспросить, - «А что у вас есть?» - «Коньяк» - этого было достаточно, чтобы изменить свое решение и пересесть на их лавку.

Эта компания приглянулась мне в самом начале поездки. Во-первых, потому что других компаний в моем вагоне не было, а во-вторых, потому что они веселились, дурачились и сосали пиво, вероятно холодное, а в майскую жаркую погоду это было естественным объектом зависти, так как моих грошей хватило только на теплый «Колокольчик».

Как выяснилось из разговора, моими собеседниками стали: бывший футбольный фанат, а нынче кришнаит; отсидевший в американской тюрьме за кражу и только что вернувшийся обратно в Россию; бывший член Солнцевской группировки; молодой человек, праздновавший в тот день именины, и две девушки. Мне наливали коньяк, звали в Питер на концерт группы «Пойманные муравьеды», учили жизни. Мне же оставалось только кивать и неопределенно улыбаться. Коньяк быстро кончился, из ниоткуда появилась литровая водка, а мне нужно было выходить.

\*\*\*\*\*

Я встаю со скамьи, надеваю сумку на плечо, переступаю через вытянутые ноги спящего у прохода, иду к двери, слышу знакомый голос тетеньки, объявляющей станции, иду в открывшиеся двери, плюхаю свое тело на платформу. Завтра я увижусь с тобой снова. С тобой и твоими внутренностями-пассажирами, такими же, как и я.

Пока, электрический поезд.

## Voice of Oi – Jenny Woo

Что вы знаете про женщин в панк-роке? Кто-то больше, кто-то меньше, но сам факт никого не удивит.



Что вы знаете про женщин в ой!-музыке (если вы вообще знаете про ой!-музыку)? Я вижу в ответ как минимум задумчивый вид и шевелящиеся губы, перебирающие группы, как максимум – пустой взгляд.

Я не буду перечислять все известные мне примеры, я расскажу о самом, по моему мнению, ярком, самобытном и даже уникальном случае.

Я говорю о простой девушке из провинциального города Монреаль с незатейливой фамилией Ву.

Поиграв в Канаде в составе нескольких групп, Дженни решила начать сольную карьеру, избрав нехарактерный для скинхедов стиль музыкального исполнения – акустический, став тем самым Валентиной Терешковой в Oi!-музыке (если бы та взяла с собой гитару).

Мало того, она еще и добилась большого успеха в качестве поэта-песенника и по совместительству исполнителя своих произведений: выступала на одной сцене с ветеранами Oi-музыки, ездила в турне по миру, записывала альбомы и покорила не одно бритоголовое сердце.

Однако после всего вышеперечисленного по



неизвестным и непонятным мне причинам Дженни Ву решила пришвартовать фрегат своего творчества в гавань России-матушки. Уже здесь она параллельно со своим сольным акустическим проектом собрала Jenny Woo Band, в котором помимо Дженни (на вокале и гитаре) принимают участие басист и барабанщик.



Скажу прямо, с акустической стороной творчества канадской дивы я знаком мало, живьем не видел, но вот на электрических сетах бывать приходилось, о чем вспоминаю с восторгом.

На крайнем концерте я даже, набравшись смелости, попросил у нее автограф, за что был вознагражден значком и наклейкой. Но о личных симпатиях не будем. Мы о творчестве.

### Итог

Любишь Высоцкого, Окуджаву и посиделки у костра в свитерах, но песни про привередливых коней и московские дворики тебе приелись? Смело слушай сольные альбомы Дженни Ву, наслаждайся музыкой, и тебе будет чем парировать в споре о канадских бардах.

Любишь рррррок? Качай (а лучше приобретай у первоисточника) альбом 2013 года «My Revenge», записанный при участии российских пацанов.

Ну а лично я буду ждать следующего выступления, где смогу спокойно покрикивать «I refuse to be a victim!», взмахивать кулачком и робко толкать здоровенных пьяных скинов в слэме.

П.С.: спустя 4 дня после написания я побывал еще на одном выступлении Дженни Ву, после которого мне удалось с ней пообщаться, рассказать про этот зин и эту статью. что вызвало интерес, уважение и уважуху со стороны Дженни. Я рад.



## Язычество глазами очевидца

Красочные картинки в учебниках по истории, легенды о сотворении мира, пантеоны всемогущих богов и завеса таинственности и древности всегда привлекали меня за школьной партой. Однако годы шли, мой интерес к религии угасал все сильнее и сильнее, даже с точки зрения пополнения общих знаний.

Однако такое явление как язычество живо до сих пор. Дабы понять его сущность и значение в мире высоких технологий и низких стипендий, я обратился с рядом вопросов к человеку, называющему себя язычником, и по совместительству моему хорошему другу



Расскажи, как ты столкнулся в своей жизни с язычеством. Чем оно тебя заинтересовало, и что оно для тебя сейчас?

- Пожалуй, первая моя встреча с язычеством состоялась в книгах. Потом была поездка на Купалу с реконструкторами. Сжигания чучела, прыжки через костер. Наверное, следуют честно отметить, что сначала привлекла

внешняя сторона. Атрибуты, обряды. Когда участвуешь в таком действе, как будто проваливаешься в прошлое. Сейчас, конечно, все по-другому.

Как язычество проявляется в твоей жизни? Это традиции, праздники, обряды, аксессуары или это внутреннее состояние, не требующее внешней материализации?

- Для меня в данный момент язычество это скорее внутреннее состояние, пожалуй, определенное мировоззрение, набор неких этических норм и моделей поведения. Ну и конечно вера в высшую силу. В определенный момент я пришел к пониманию, что вера должна быть внутри тебя, она не выражается в аксессуарах и обрядах. Ведь боги они есть всё, и услышат тебя в любом случае.



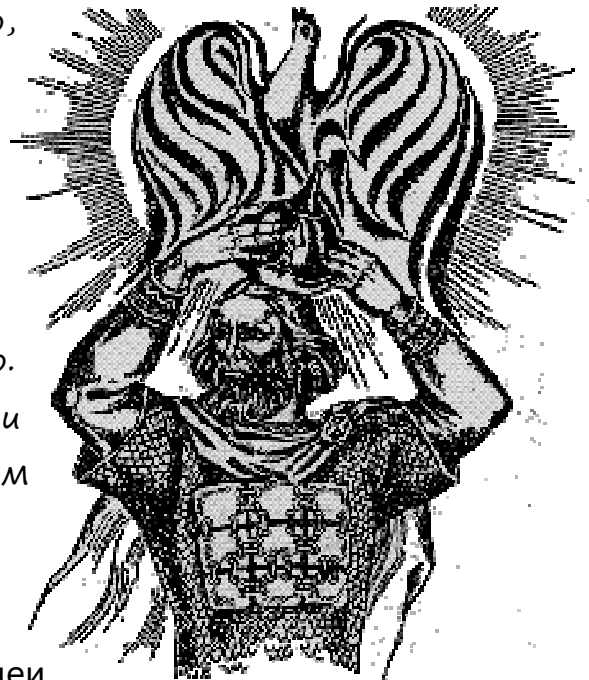


Кстати о праздниках. Синтез христианства и язычества в России широко распространен. А какие есть праздники, которые отмечаются наравне с государственными и христианскими? Я только Масленицу знаю.

- Ну, например, Купала. Хотя в языческой традиции празднуется в другое время, в день летнего солнцестояния.

В последние годы обозначился подъем так называемого «русского национализма». На русских маршах можно увидеть и черно-желто-белые флаги, и коловраты, и даже коловраты на черно-желто-белых флагах. Чем вызван интерес к язычеству среди националистов? Это навязанная мода или действительно осознанный выбор, как ты думаешь?

- Мне сложно говорить за других. Возможно, для кого-то это просто мода, для кого-то что-то большее. Вообще для национализма язычество близко. Ведь язычество это возвращение к корням, к предкам, к моменту, когда народы не сплелись в едином котле. Язычество – не религия смирения. Око за око. Пожалуй, в современной интерпретации религия воинов. А современный национализм стремится к созданию такого образа.



А постулаты и принципы язычества (славянского, в частности) несут в себе идеи какого-либо превосходства определенных категорий людей над другими?

- На мой взгляд, нет. Возможно отделения, обособления, но вряд ли превосходства.

Много ли язычников в твоём круге общения? И как относятся к этому твои знакомые и родственники?

Да, пожалуй, не много. Как-то не заговаривали на такие темы)

И что-нибудь жизнеутверждающее в заключении)

Будьте верны себе, живите правильно, и боги вас не оставят!

**The Optical Sounds, Fanny Kaplan и Sonic Death в клубе ZaVtra,  
15 марта 2014 г.**

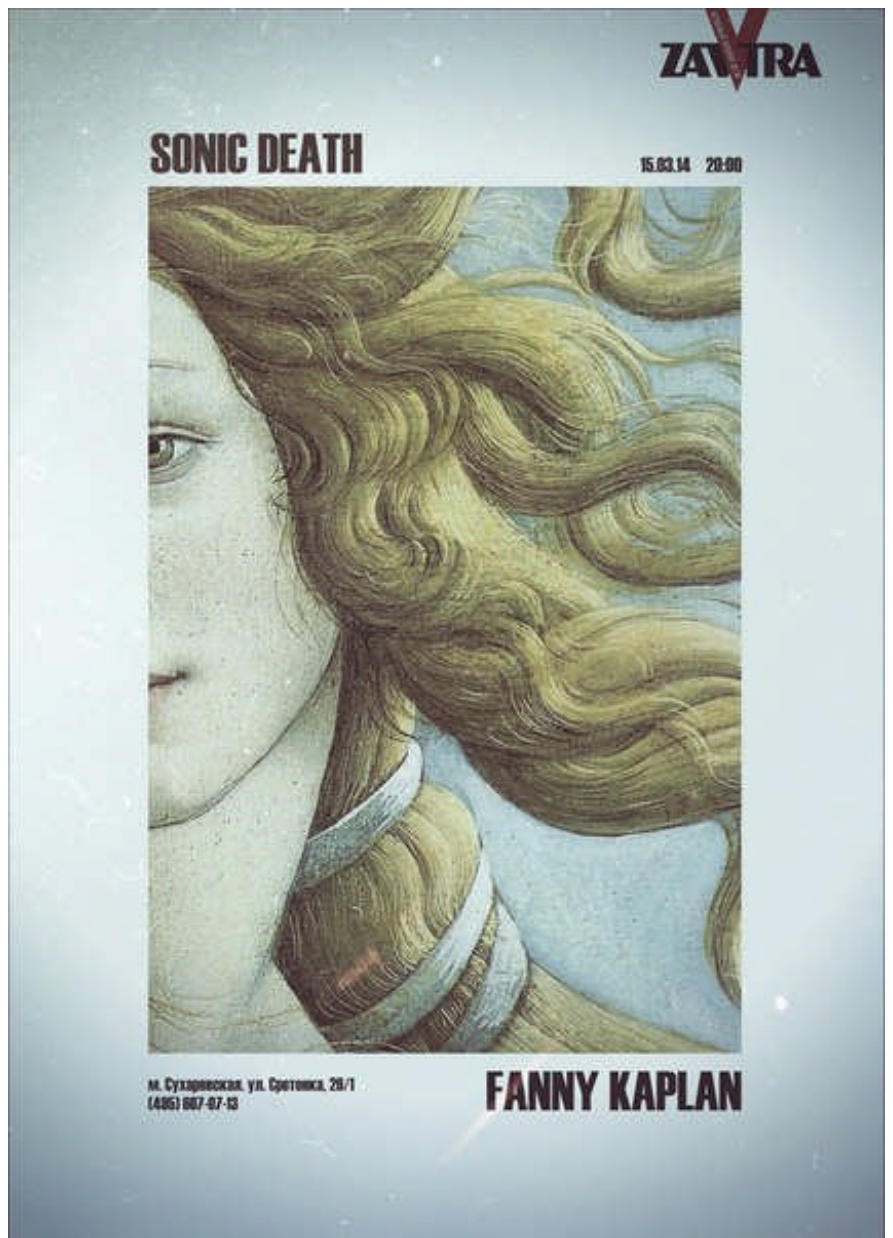
Впечатлениями своих глаз и ушей делится Всё Так.

Презентация сплит-сингла «Фанни Каплан» и группы «Sonic Death» как повод для угара пусть не лютого, но внушительного.

Первый коллектив The Optical Souds особого резонанса не вызвал. Однообразный мотив и гармония, монотонный ритм и темп. Я ничего не понимаю в современных течениях, которые стремятся звучать несовременно и совершенно несвеже. По мне так унылое, но концептуальное ретро.

Под «Фанни Каплан» зритель оживился, начал проявлять участие и интерес. Ритмично двигаться, выражать эмоции, насколько это возможно под психоделический постпанк и холодную волну. Девочка со сцены кричит. Русских слов в песне не разобрать (их и на «студийной» работе расслышать непросто), но слова хорошие. Бас гудит, клавиши издают экспериментальные звуки,

все тонет в обилии реверберации. И барабаница, которой я покорен. Первому в жанре всегда достаются все сливки – вот секрет девичьего трио «Фанни





Каплан». Пусть этот жанр уже кем-то и отработан. Отработан элитарно, но не массово.

Состав «Sonic Death» в виде трио – бас, гитара, барабаны – упустил из виду (очевидцы хвалили), и за новыми релизами перестал следить. Фактически в день концерта послушал уже «бородатый» Ноте Ринк и конечно проникся. Скажите нечем? Вот и Эдуард Артемьев говорит тоже, что «постепенно сужается интонационный строй... Три ноты достаточно. Работает сумма других качеств, нежели сама музыка». Сумма качеств Арсения Морозова – это обаяние, всесторонняя эрудированность и открытость для эксперимента. Потому, чем бы дитя ни тешилось (Padla Bear Outfit, Sonic Death...), все у него выходит заебись. За всей этой видимой и слышимой простотой, по моему мнению, скрыта кропотливая работа или недюжее откровение. Выводы:

- мелодию надо придумать или украсть. Что бы украсть, надо знать места. Арсений хороший мелодист.

- примеряемые образы – хамоватый нигилист-подонок (Padla Bear Outfit), или набожный протестант с руками, сложенными в рабленой мудре (Sonic Death) – работают. Арсений обаятельный.

- с текстами действует то же правило, что и с мелодией – не можешь сам, переведи с вражеского и подай за свое. Путаные слова в РВО цепляют и находят отклик. В Sonic Death все прозрачно – «Бог – это любовь. Любовь – это боль». Арсений эрудированный и начитанный.

Около пятидесяти человек перед сценой начинают слэмиться, как только звучат первые аккорды «Sonic Death». Арсений объявляет, что они сейчас попробуют, «сческнутся», а народ уже беснуется. И есть под что. Два музыканта на сцене (гитара, барабаны) – качают. Агрессивно, зло, мощно – достойно. Публика не такая уж страшная и агрессивная. Двадцатилетние выплескивают энергию и растрачивают злость. Катарсиса ради, очищения для. Без потасовок, без пьяных упырей. Несколько пожалел, что не был участником массовки. Хорошо угорали – по-доброму.

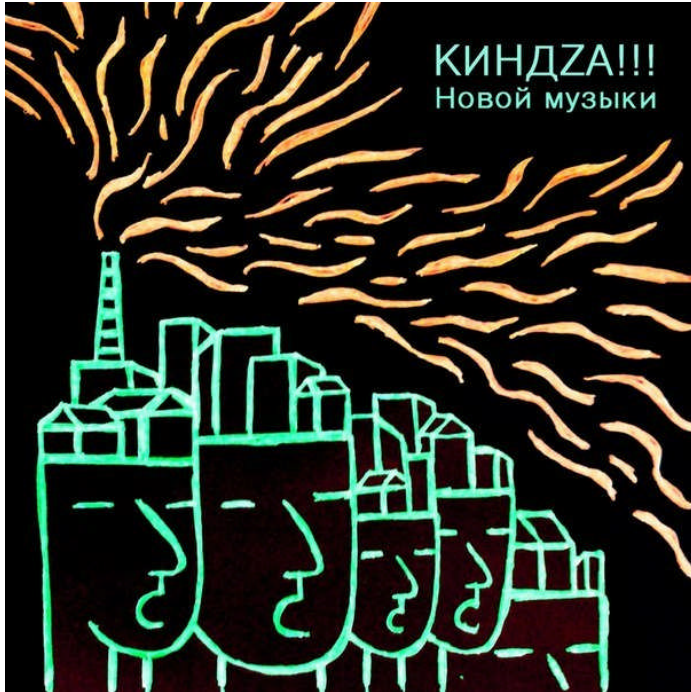
Фотографии с мероприятия, а также больше интересного от Всё Так тут:

<http://vsetak.livejournal.com/>

## Рецензии

### «Киндза!!!» - «Новой музыки»

Svetlaya records, 2014



Так как в Коломне я бываю все реже и реже, поэтому все музыкальные новости доходят до меня либо с опозданием, либо не полностью, либо не доходят вообще.

Новый альбом группы «Киндза!!!» относится к первой категории, так как послушать я его смог спустя практически месяц после выхода в свет. Однако начав слушать, не смог остановиться, пока все треки не прозвучали в наушниках

по три раза. Длительность альбома (чуть больше 20 минут) не дает устать и позволяет вникнуть в каждую композицию, слушается он легко и непринужденно.

«Хочется новых слов, хочется новых снов» - действительно обоснованное желание, а из музыкальных произведений, еще не успевших намозолить уши, и правда остается только звук профилактики в телевизоре. Ну и альбом «Новой музыки».

Альбом пропитан мрачными настроениями, перепадами ритмов и рисует в мыслях черно-белую картину заводского района городского пейзажа, собственно и изображенного на обложке.

Минчане «BeZ bileta» в «Новой музыки», питерцы 2h Company в «Девах», екатеринбургская «Курара» за спиной всего альбома – дух этих ансамблей витает в воздухе, однако ребята из «Киндзы» делают все сами, от всей коломенской души

Почти в каждой песне есть броская, четкая фраза, бьющая прямо в цель. «Одного года на колесе обозрения вполне достаточно, чтобы принять решение»

А решение так и просится - «детей на хуй, стариков в пизду, остальных в изоляторы».

Свистульки, погремушки, трещотки и детский голосок на заднем фоне создают ощущение присутствия на квартирнике. Запись на домашней студии, а также сотрудничество с Юрой Гаером привнесли нежность и интимность в общую атмосферу. Отмечу (а делать это мне-«виртуозу» можно практически в каждой рецензии, но здесь это действительно умение играть и долгие репетиции) также хороший уровень игры на инструментах и запоминающиеся мелодии. Лучшая композиция, по моему мнению, - «Поддавки».

Вывод: альбом интересный и актуальный, стоит послушать как минимум для того, чтобы проникнуться духом коломенского андеграунда (других музыкальных уровней в городе мною замечено не было), как максимум - чтобы получить удовольствие и материал для переваривания и размышлений про нашу нелегкую трудовую жизнь и тленность бытия.

## **Йети-бомж – «Йети-бомж»**

Карагай records, 2014



«Это «Йети-бомж»! Два ноль один четыре! Всем хой, ребята! Пошли-ка вы все на хуй!» - первая строчка первой песни задает тон всей записи. Стремительное появление на российской сцене молодой и злой нижегородской raw-punk формации «Йети-бомж» не смогло пройти мимо моего внимания.

6 песен – 8 минут. Краткость – сестра таланта. Однако вместить в эти 8 минут группа смогла многое.

Здесь раскрывается тема правды и лжи («Хули ты сказала, что я пидорас? Я краст!»), затронут вопрос полового созревания подрастающего поколения («Целка-первокурсница»), не обошли стороной музыканты тему дружбы и

предательства («Пидор Никита выходит из сёркл-пита») и проблемы современной экономики («Рынок»). Одна из песен посвящена ныне не актуальному запрету на провоз жидкостей в самолетах («Пусти меня в город Горький, Горький, и мой портвейн сладкий-сладкий»). И в заключении композиция про настоящую свободу («Жизнь у бомжей не сахар, конечно»).

Музыкальное сопровождение соответствующее – по бочке и рабочему лупят от души, бас сливается в хруст, гитара грязна как существо на обложке.

Во время прослушивания так и тянет пить портвейн, угорать в сёркл-пите и трясти лохматой немытой башкой. Чего и вам советую!

Вывод: бочка краста с ложкой грайнда. Идеальный саундтрек для перехода с Комсомольской кольцевой на Казанский вокзал.

## Поспишь Потом – Демо 2014



Еще один интересный проект из Нижнего Новгорода от участников групп «Военное Положение» и «Во Весь Голос» - группа «Поспишь Потом».

Демка состоит из 6 песен, только лишь одна из которых написана группой, остальные – кавера на зарубежные хардкор-панк команды, с русскими текстами. Скажу честно, с творчеством этих групп не знаком, ограничился только

прослушиванием оригинальных песен.

Звучание – все тот же хардкор-панк в духе 80-х: короткие песни, крикливый вокал (местами даже Угловский), жесткая подача, короткие строчки аля Minor Treat и Adolescents. Для любителей чистой гаражной грязи. Все как я люблю.

Особое внимание хочу обратить на тексты – это не тупо переводы фром инглиш инту рашн, а плод фантазий парней (за некоторым исключением),

причем плод достойный. Стеб над модниками в сцене («Всё ништяк, всё по хардкору, с «Геометрии» фотограф, фото в майке с модной группой»), преданность панк-року («Демон спросил: «Продашь душу панку?», я с дуру ляпнул: «Да не вопрос!»), пренебрежение материальными ценностями («Я – неудачник») и саморазрушение («Дорога в ад всегда открыта, тебе лишь стоит сделать первый шаг»), а песню «Ебать, как охуенно» можно вообще разобрать на цитаты.

Вывод: «ебать, ебать, ебать как охуенно!». Отличная музыка и отличные тексты для танцев с панкующими пацанами и кисками.

\*\*\*\*\*

Автор: Я (кроме обзора концерта Фанни Каплан и Соник Смерть)

Художник: Д. Мозжухин (обложка, «Электричка»)

Сэньксы: Диме за идею и настойчивость, Гуле за вдохновение и критику, Юре за безотказность, Денису и Игорю за отзывчивость, рабочему месту за бумагу и краску, музыке за то, что она есть, и всем, кто это прочитал.

Издательство: любое с принтером

Тираж: пока не надоест

2014 г.