

осень 2006

#3 RÖD-SVART

PUNK - HC - GRIND ZINE FROM HELL

PUNK



2

RÖD-SVART PUNK ZINE

Оба на!!!
Не ждали?

А мы тут как тут! Röd-Svart Punk Zine #3 рад вас приветствовать!!!

Итак, за прошедшие с сентября три месяца произошла хуева туча событий! Произошло огромное количество концертов, почти весь тираж номера два отправился в ад, и, кроме того, в Перми образовались/реорганизовались 3 новых группы, прошло пять акций Еды Вместо Бомб, а еще менты, бонь, айсберг, в общем чего только не было...

А теперь о том, что будет в этом номере. А будет там следующее: интервью с Мизантропами (Нью-Йорк ХК, Е-Бург), Turbolax (ХК-Панк, Тольятти), Лиолеум (Трэш-Скакор, Пермь) ну и как всегда колонки, рецензии, мнения, ад...

А вот чего не будет в этом номере. Интервью с Maligant Timour (ребята в европейском туре и не смогли вовремя ответить на наши вопросы), отчетов о концертах (нам было лень их писать), дизайна (а-а-а, он отправился в АД!!!) ну и еще кое-чего...

Собственно что-то я расписался тут...

Вобщем приветы-спасибы ловят такие люди как:

Дохлый, Khusaenov, Спик (охуенный респект всем кировским!!!), Ваня Хирург, МаХ, Pin, xRADIATORx, Джордж, Илья, Влад, Никита, Даркибой, Scandal, Pea, все пермские: Гера, Гайвер, Колчан, оба Виталика, Панкрат, Мишган, Дима и Оксана, хАнтонх, Олег (за помощь и дистри), Дрон, Тоба ну и ты читатель!

P.S. Ха, опять забыл... Вообще это уже похоже на какую-то традицию, авторы – пишите нам!!! Мы публикуем почти все!!! Мы ждем ваших опусов!!!

Да, и не забывайте... BE CRUSTY!!!

Кирилл

No
Gods



No
Masters

2

MADE IN HELL

THE PUNK MIZANTROПЫ

Интервью это бралось во время осеннего приезда Мизантропов на пермский хк-панк концерт. Они дали это интервью до концерта, и поэтому вы не найдете здесь вопросов о самом концерте, на котором они, на мой взгляд, были лучшими. Интервью, кстати, проходило в очень веселой атмосфере: сопровождалось всяческими шутками и постоянными взрывами хохота.

Вопросы – Тов. С.С. Истеблишмент & Кирилл

Ответы – Никита

Контакт – misanthropes@mail.ru

Röd-Svart Punk – Представь, пожалуйста, участников группы. Кто в группе на чем играет?

Никита - Меня зовут Никита. Наша группа на данный момент состоит из 4 человек: вокалист у нас – Илья, мой брат; я барабанщик; на басу у нас сейчас играет Панкрат, но поскольку он, видимо, останется жить в Перми (что он и сделал – прим. ред.), то придется опять искать другого басиста или опять Илья возьмется за бас; на гитаре у нас играет Влад, который сейчас спит.

Röd-Svart Punk - Какие у вас на сегодняшний момент есть записи? И есть ли вообще?

Никита - У нас есть записи. Собственно говоря, у нас есть наше первое демо, шестипесенное, с очень интересной судьбой. Только мы его писали, наверно, ну, как только появились, то есть около двух лет назад. Мы решили записываться в студии, но нашему гитаристу не понравился там звук. Тогда мы взяли дорогой микрофон и постарались записать все у себя в гараже, где была наша тогдашняя репточка. Так в долгих муках где-то через два месяца родилось наше первое демо. Потом в течение долгого периода ничего не было. И где-то год назад мы собрались с силами и записали две песни, новые, уже на студии AV Music. Это видимо является нашей первой EP.

Пока что все. Хотя сейчас уже готовимся к записи...

Röd-Svart Punk - Альбома?

Никита - Нет, думаю, у нас нет возможности, чтобы записать полноценный альбом. Хотя бы записать EP. Нормальную, песен пять.

Röd-Svart Punk - О чем вы поете в своих песнях?

Никита - Все наши песни, так или иначе, о



любви.

Röd-Svart Punk - Это согласно тому мнению, что все песни повествуют о любви. А как же песни о ненависти?

Никита - Знаете, любовь – это оборотная сторона ненависти, и, наоборот, ненависть – оборотная сторона любви, так что даже если мы поем о ненависти, то мы поем о любви.

Ну, а в целом, если рассматривать конкретнее, то песни на разные, темы, довольно характерные для хардкор-группы любой, т.е. есть и темы антифашизма, и песни, которые описывают, как себя чувствует человек в обществе и борьбу за то, чтобы оставаться индивидуальностью, и т.д.

Röd-Svart Punk - Почему "Мизантропы"? В чем смысл вашего названия?

Никита - Ну, если вы не знаете... (звонит мобильник) Звонит Михаил... (длинный перерыв, сброс назойливого Михаила) Ну, вообще-то, да, как вы знаете, мизантропы – это люди, которые ненавидят человеческий род. Понимаете, это название появилось в пору нашей юности, самой ранней, детства нашего, когда мы были двумя злобными детишками с моим братом. Мы жили в грязном индустриальном городе и ненавидели весь этот мир, людей, и поэтому у нас такое



название появилось. Ну, я думаю, многое с тех пор изменилось, и я не считаю, что мы ненавидим всех людей, наоборот, мы стараемся всех любить (смеется), и сейчас нам более близким

было бы название "Филантропы" по аналогии, но уже поздно что-то менять. Вот.

Röd-Svart Punk - Как вы определяете тот стиль, в котором играете?

Никита - Мы начинали с олдскульного хардкора-панка. Потом менялось звучание, новые люди, которые в группу приходили тоже вносили свои какие-то изменения. Теперь уже мы ближе к нью-йоркскому хардкору, стрит-кору отчасти.

Röd-Svart Punk - Какие группы повлияли на вас в плане музыки?

Никита - На самом деле, изначально мы ориентировались на олдскульный стрейт-эйдж хардкор с одной стороны, такой, как Minor Threat, 7 Seconds, а с другой стороны нам нравились группы вроде Pennywise, Bad Religion, Rancid, вот, и поэтому так сформировался такой у нас стиль своеобразный... Но потом мы уже

стали отдавать предпочтение нью-йоркскому хардкору, собственно, DMS Crew, Agnostic Front, Warzone, Madball, Cro-mags. Мы ориентируемся на эти группы.

Röd-Svart Punk - Вы уже один раз выступали в Перми. Как вам наш город в плане атмосферы на концертах? И в плане организации концертов?

Никита - Я хочу сказать, что был, наверное, один из самых лучших наших концертов в тот раз, когда мы играли в клубе Капкан. Все было довольно на высоком уровне: и организация, и встреча, да и люди у вас отличные. В общем-то, теплый прием был... Конечно, у вас, скажем, не такая, как в Кирове, позитивная сцена. Она все-таки более разрознена, но все равно, много нормальных, хороших людей. Мало быдла, мало нациков, это радует...

Röd-Svart Punk - А как вы относитесь к такой вещи, как diy?

Никита - А как к нему, в общем-то, можно относиться? Собственно, diy – это деятельность музыкальная и околomuзыкальная, абсолютно независимая, опирающаяся только на самих людей, которые ей занимаются, и, собственно, даже рассуждать я считаю глупо, потому что это единственный путь, которым может идти хардкор-группа. Тут даже дискуссии бессмысленны, потому что даже если захочешь продаться – не получится (всеобщий смех). Потому что просто некому...

(пауза, связанная с тем, что опять звонит Михаил)

Röd-Svart Punk - Есть ли в группе стрейт-эйджеры?

Никита - Собственно говоря, есть... То есть мы с моим братом являемся уже порядка трех лет милитант, ха...(смеется Кирилл, который за неделю до этого во второй раз просрал эйдж) стрейт-эйдж хардлайнерами. Но иногда случаются оплошности (смеется). Но мы все равно очень уважаем это и стараемся вести здоровый образ жизни.

Röd-Svart Punk - В связи со всем тем, что вы только что сказали, давайте поговорим о честности в панке.

Как вы относитесь к группам, которые, например, выступая против корпораций, подписываются на крупные музыкальные компании, или поют о проблемах рабочего класса, а сами к нему не относятся?

Никита Естественно, панк должен быть искренним. Насколько это получается у каждого, это уже отдельный разговор. Если кто-то поет от лица того, кем он не является, то это его проблемы, собственно говоря. Надо быть искренним.

Röd-Svart Punk - Во что вообще вы верите? Каких идеалов по жизни придерживаетесь?

Никита - Вы имеете в виду религиозную веру или вообще?

Röd-Svart Punk - Вообще...

Никита - Ну, вообще, мы придерживаемся идеалов добра, любви, мира, справедливости, а так конкретно мы с братом являемся православными христианами. Остальные участники группы имеют немножко иные религиозные взгляды и убеждения. Собственно, нас всех объединяет стремление к добру, миру, любви...

Röd-Svart Punk - Как вы понимаете лозунг "Making punk a threat again!" И вообще, подписываетесь вы по этот лозунг или нет?

Никита - Еще раз повтори... (всеобщий смех)

Röd-Svart Punk - Снова сделать панк угрозой.

Никита - Собственно, это довольно актуальный лозунг. Только вот угрозой для кого?

Röd-Svart Punk - Для системы.

Никита - Для системы? Я думаю это вряд ли возможно, но стараться надо. Стараться надо всем, потому что первоначальная суть этого лозунга была

такая, наверно. Хотя это тоже под вопросом. Но стараться НАДО.

Röd-Svart Punk: Пять лучших групп согласно твоему мнению?

Никита - Rancid, Youth of Today, Red Hot Chilly Peppers, Agnostic Front, Проверочная Линейка. Вроде все назвал? (все начинают усилено загибать пальцы на руках, пересчитывая пять ли групп названо, затем начинаются всеобщее веселье)

Röd-Svart Punk: Есть ли у кого-то из участников группы музыкальное образование?

Никита - Лет в одиннадцать я ходил в музыкальную школу. Брал уроки игры на гитаре. Потом надоело. Не получалось что-то. Лучше играть на барабанах. (будит Влада) Влад, Влад, Влад, у тебя есть (смеется) музыкальное образование?

Влад (спросонья) - Отстаньте от меня, я ничего не знаю... (всеобщий смех)

Röd-Svart Punk: Случались ли с вами какие-нибудь интересные случаи на концертах?

Никита - На заре нашей, собственно, карьеры мы вписались на один концерт

такой, гавносейшен, так сказать, в нашем родном городе Тагиле, и туда пришла основа типа нашей лоханской наци недо-фирмы, человек двадцать. И мы начали, собственно, толкать там свои идеи, нести любовь. Эти люди не восприняли, и все наше выступление, собственно, они сначала тыкали в нас скамьями, потом уже начались

перепалки, пизделовки, и потом нам пришлось срочно сливаться с концерта, так как нас было довольно мало.

Röd-Svart Punk: Так вы что из Нижнего Тагила что ли первоначально? Не из Е-бурга?



Никита - Да, мы с братом родились в этом грязном индустриальном городишке.

Röd-Svart Punk: Поэтому "Мизантропы"?

Никита - Почему? Потому что родились в Нижнем Тагиле? Собственно, мизантропом можно было стать и в Екатеринбурге, и в Улан-Удэ, и где угодно. Ну, просто атмосфера там достаточно мрачная в этом городе была, которая способствовала появлению таких взглядов.

Röd-Svart Punk: Какие планы у вашей группы на будущее, кроме того, что записать EP?

Никита - Планы грандиозные, это распространять добро, любовь по всему миру, собственно... Влад, какие у тебя планы на будущее?

Влад - Героин распространять... (всеобщий смех)

Никита - Дальше продолжать развивать свои идеи.

Röd-Svart Punk: Фирменный вопрос нашего зина: почему именно поп-панк?

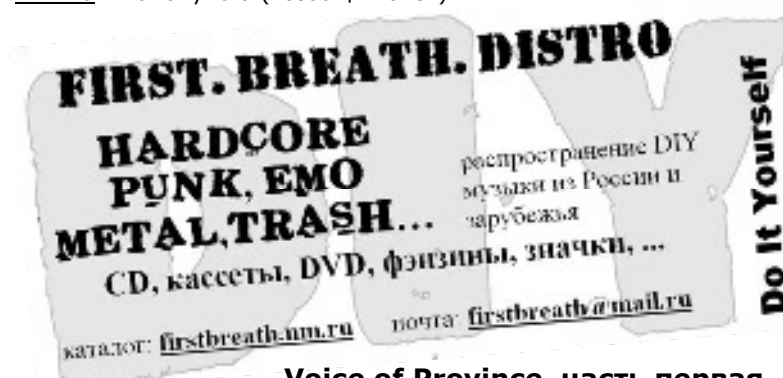
Никита - Потому что поп... (всеобщий смех)

Röd-Svart Punk: Что хотите пожелать читателям Зина Röd-Svart Punk?

Никита - Я хочу пожелать читателям вашего прекрасного зина счастья, здоровья, реализации всех своих творческих потенциалов. Собственно, всем мира и любви (всеобщий смех).

Röd-Svart Punk: Спасибо за интервью.

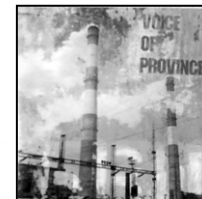
Никита - Пожалуйста (всеобщий смех).



Voice of Province, часть первая

Как! У вас еще нет этого сборника?!! Вы нереально отстали от жизни!!! Этот прогрессивнейший сборник был отпечатан в количестве 500 экземпляров специально для того, чтобы каждый уважающий себя diu-щик мог украсить им свою коллекцию записей. Дизайн диска выполнен в оригинальном индустриальном стиле, а сам сборник, кстати говоря, полностью посвящен творчеству провинциальных российских панк/хардкор команд. В нем приняли участие Мизантропы (NY/street hardcore, Н.Тагил/Екатеринбург), W.Grinders (grind/hardcore, Екатеринбург), Turbo Lax (hardcore, Тольятти), Свины В Космосе (hardcore с альтернативным влиянием, Выборг), Frenzied Kids (hardcore а-ля Bora, Пермь), Засрали Солнце (NY hardcore, Краснодар), Verativ (old school hardcore, Иркутск), Hollus Ballus (streetpunk, Самара), Klowns (oi, Киров), Keine Engel (oi, Пермь/Оса), Индикатор (punk/hardcore, Ижевск), Судный День (streetcore, Киров), Остерегайтесь Подделок (crust/hardcore, Киров), Rectal Decay (grind/hardcore, Киров). Приобрести сборник можно, написав по адресам

streetprint@mail.ru и firstbreath@mail.ru.



WHAT IS TURBOLAX

Вопросы – Khusaenov

Ответы – Сергей, Юрий

Контакт – tchc@list.ru

Röd-Svart Punk - Привет. Как у вас дела, как с музыкой. Появляются гениальные планы на будущее?

Сергей - Дела вроде идут на лад потихоньку: скоро наконец то должны появиться на CD все наши студийные записи, чего мы добивались долго и упорно многие годы; намечается пара интересных выездов в Киров и Уфу, надеемся что всё пройдёт ОК) Музыку потихоньку стараемся сочинять, делать новые вещи, хватало б на всё это побольше времени... А так стараемся насколько можем.

Юрий - Да, на осень планируем много концертов, это Уфа, Казань, Киров, Самара, Саратов, Йошкар-Ола, Москва, ну и дома в Тольятти, конечно, поиграем, а пока, летом будем работать над песнями для нового альбома.

Röd-Svart Punk - Ребята, играющие и поющие про серийных киллеров, уличную шпану, самоубийц и полоумных домохозяек, кто они в повседневной жизни, чем они занимаются помимо репетиций, концертов, студийных работ?

Юрий - :-) Ха! Это ты про нас? Как и все нормальные люди, ходим на работу, вот Ден, наш барабанщик, прямо с ирокезом на голове работает, если нет репетиции, любим попить пива, летом выезжаем с друзьями на природу, отдыхаем. В этом году вместе с нами на природу собираются ехать некоторые музыканты из Changes, Diagens, Purgen, приедут все из Москвы прямо к нам на Волгу, будет что то грандиозное.

Röd-Svart Punk - Что сейчас происходит в Тольятти?

Юрий - Опять же на всё не хватает времени, за всем следить, работа-репетиция-сон-работа-репетиция-сон, всё свободное время стараемся сидеть в своём

прохладном подвале и работать над нашей музыкой, но знаем, что в Тольятти концерты с участием панк-групп проходят регулярно, даже летом когда неконцертный сезон, казалось бы, цены на билеты существенно снижаются и панк-шоу проходят на ура.

Röd-Svart Punk - Вы недавно выступали в Казани, на 7-ми летию ВИТАМИНА РОСТА. Как вам город?

Сергей - Казань - замечательный город!!! Нам всем очень у вас понравилось. Погуляли по городу, посмотрели достопримечательности. Концерт был просто супер, Витамин Роста - отличная команда, порадовала атмосфера концерта, народ был настроен позитивно, все оторвались по полной!!! Планируем приехать ещё раз, где-то осенью, если захотят нас пригласить.



Юрий - Казань настолько впечатляет, что побывав там, хочется ещё раз ехать. Саша организатор 7-летия Витамина роста провёл нас по самым интересным местам: Кремль, Баумана, метро, парк, и др. Сам концерт тоже впечатлил, были интересные команды, помимо Витаминов (они молодцы конечно!), запомнились ещё Споры? и Упаковка Саморезов(если я в названиях не напутал). Конечно, мы с удовольствием ещё раз хотели бы приехать в этот центр татарской культуры.

Röd-Svart Punk - Часто, после панк шоу проходят стычки. В одном интервью Сид(ТАРАКАНЫ!) сказал: "Им не было бы до пизды, если бы фанаты Баскова подтягивались к Большому пиздить фэнов Волочковой. Власти бы удивились как так? Богатые люди пиздят друг друга? Непорядок! В нашем же случае идет речь о людях, которые и не люди для них вовсе". Думаете так же?

Сергей - Стычки происходят далеко не после каждого панк концерта. И вообще в этой ситуации дело не в панк роке и не в музыке, а в тех, кто приходит на эти мероприятия, некоторые приходят просто побухать и повыёбыватьЦЦа, они то и провоцируют стычки, есть ещё и просто на голову большие индивидуумы... музон тут ни причём совсем....

Юрий - Как раз об этом наша песня "Чужой" ("Уличный бой" 2003г.), а не только о фашистах, как восприняли некоторые, не обязательно быть фашистом, чтобы оказаться ложкой дёгтя в бочке мёда нашего общего концерта, слава богу, на наших шоу эти явления стали проходить гораздо реже, и наши усилия в этом направлении, значит, оказались небесполезными. Насчёт властей я полностью согласен с моим однофамильцем из Тараканов. Видя как дерётся, к примеру, забитый парень с парнем с зелёным ирокезом, любой чиновник в пиджаке подумает, что на вид оба отморозки, не жалко если друг друга поубивают, поменьше будет. И ему вломы разбираться кто там плохой, а кто хороший.

Röd-Svart Punk - Город, где вас замечательней всего принимали, поддерживали?

Юрий - Трудно сказать, ну это наверное Казань и Киров, очень неожиданно и

приятно, когда понимаешь, что нас тут откуда-то знают, приходят на наш концерт, даже подпевают тексты, хотя мы группа, которая до сих пор не выпустила официально ни одного альбома. Про Вашу столицу Fet(организатор наших концертов в Казани) вообще сказал, что тут любителей хардкора практически нет, но оба концерта показали обратное, и это не так уж плохо.

Röd-Svart Punk - Твое отношение к Российской панк/хардкор сцене, вообще, это реально в нашей стране. Многие говорят, что панк постепенно развивается, другие отвечают мол, в нашей стране вообще бесполезно.

Сергей - Хотелось бы побольше интересных проектов, качественных и продуманных, большинство, к сожалению, слепо копируют западные образцы, стараются подражать во всём, вместо того чтоб пытаться делать что-то своё.

Ю: Основная масса панк/хардкор-людей это молодые студенты, и всё бы развивалось гораздо быстрее если б у

российских студентов были деньги, большинству, к сожалению легче просто опустить руки по этой причине и сдаться. Нас часто спрашивают "Когда следующее шоу?", и на встречный вопрос "А вы прийти хотите?" отвечаю, "Конечно, если деньги на билет будут...", то есть 100 рублей – это сегодня большие деньги для панк/хардкор публики, и им приходится выбирать, на чё идти, а с чем обломаться, то же самое насчёт аудиносителей, дешевле переписать или скачать, нежели купить его за 80-100р и поддержать этим российскую панк/хардкор сцену. А уж собрать хорошую группу, найти деньги на



инструменты и аппаратуру, аренду реп базы, студии для записи и т.д. это вообще нереальные деньги для сегодняшнего панк-рокера или хардкорщика, поэтому групп, у которых хоть как-то получается существовать и прогрессировать, ничтожно мало для такой громадной страны, но они есть и это все-таки, какое-никакое медленное, но развитие.

Röd-Svart Punk - Чем для тебя панк точно не является?

Юрий - Однажды я в Тольятти встретил молодого парня, и он мне сказал, что знает меня, не раз был на наших концертах, и начал хвалиться, что он настоящий панк (не буду называть его), мне стало забавно и интересно, почему он так считает, он стал рассказывать о своих любимых группах и сказал что он сам играет, я спросил, что он играет, он сказал что играет то, за что платят бабки, а панк он играть не будет, так как на нём не заработаешь... "Да никакой ты тогда не панк - сказал я ему - если бесплатно не желаешь играть, значит не любишь панк рок? мог бы хотя бы совмещать что ли...", бедняга вошёл в тупик, ему стало стыдно, :-)) слава богу, парень сейчас подросток, навёл видимо порядок в голове и сейчас у него неплохая ска группа.

Сергей - Попсней :))))))))))

Röd-Svart Punk - Тогда, чем для тебя является попси? :-)

Юрий - По мне попси - это музыка, главное в которой не текст и не мелодия, а её ЛИКВИДНОСТЬ, то есть это музыка которая является очень хорошо продаваемым товаром, на которой можно неплохо заработать В ПЕРВУЮ очередь. И это необязательно то, что привыкли называть русской попси (есть и гитарная попси), и за рубежом тоже много попси.

Röd-Svart Punk - Буш?!

Юрий - СМИ его представляет в одном ракурсе, нашумевший документальный фильм в другом, практически противоположном, и никто не знает, кто он на самом деле, но чутьё, которое есть у большинства людей, почему-то подсказывает, что это мутноватый крендель, который, улыбаясь в лицо каждому, хочет всех наебать и прибрать всё к рукам.

Röd-Svart Punk - Большое спасибо за интервью. Не хочешь пожелать чего-нибудь нашим читателям?

Сергей - Хочу, конечно! Больше позитива, всех кайфов и удачи по жизни!!!

Юрий - ...Будьте здоровы, открыты, уважайте друг друга и всё будет заебись!!! :-)



OD (компиляция, Канада)

Фэнзин ODMagazine - это собрание депрессивных материалов, отпечатанных в маленьком домике в Maple Ridge (Канада) на скрепленных ксерокопиях. Искусство, музыка, поэзия, жизнь, общество - вот о чем OD. Издается подпольно по принципам D.I.Y. Сейчас у них есть сборник - 28 адских метал/панк композиций. Вера и любовь к своему делу превратили кучу сырых подвальных записей различных стилей в нечто целое.

ODmagazine.vze.com

Заказать можно тут:
firstbreath@mail.ru, 25 руб.

ЛИНОЛЕУМ

Вопросы - Тов. С.С. Истеблишмент & Кирилл

Ответы - Гера, Виталик Пьянков, Виталик Завьялов, Сережа
Контакт - через редакцию

Röd-Svart Punk - Ну, начали. Давай Гера о составе.

Гера - Кх-кх-кх... (смех) Состав группы на сегодняшний день таков: я - гитара, вокал, Виталик Пьянков - бас, Виталий Завьялов - на барабанах, Сережа на трубе и Сергей на саксофоне, на альт саксофоне теперь. Вот.

Röd-Svart Punk - Давай об истории группы, когда первое выступление состоялось? Как прошло?

Гера - Первое выступление состоялось 30 ноября 2003 года, как тут вспомнили. Это было в клубе КапКан... Ой тыфу какой Капкан!

Виталик З. - В Крутых Ступенях!

Гера - Да, это было в Крутых Ступенях. В общем, было весело, но я боялся страшно, на самом деле, вообще ссал, но вроде было весело.

Röd-Svart Punk - А как вообще пришла идея? Что слушали участники группы до того как пришли в Линолеум?

Гера - О, блин... что только не слушали.

Сережа - AC/DC.

Гера - В общем, да. Ну, в общем, у всех были совершенно разные предпочтения. Единственное, что объединяло тогда трех человек - это то, что мы хотели играть быструю музыку, с гитарами и с драйвом.

Röd-Svart Punk - А ваша первая панк запись?

Гера - Sex Pistols, Dead Kennedys, потом я сразу перепрыгнул на Bad Religion, Offspring и, блять, Green Day. Ну, и Rancid еще.

Виталик З. - Ну, не знаю... Offspring.

Гера - А этот вообще не слушает ничего.

Виталик З. - Он до сих пор ничего не слушает.

Гера - Эооу - уу... лыка не вяжет. Ну, говори!

Сережа - А что?

Гера - Какую ты первую панк группу услышал?

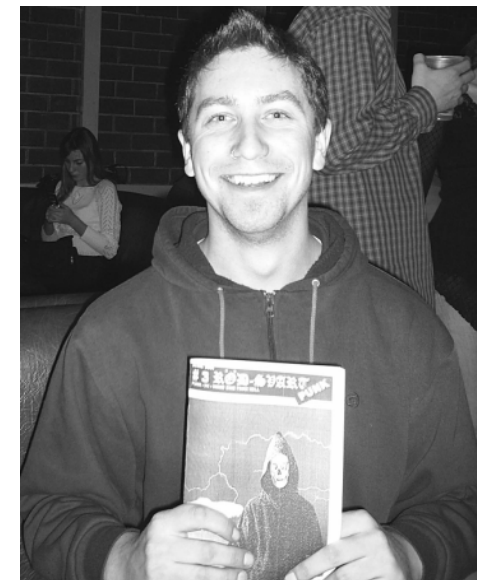
Сережа - Я вообще ка-бы, что ты мне давал, то и слушал. Вроде NoFX - первое, что услышал.

Гера - А вы?

Виталик П. - Я...

Виталик З. - AC/DC!

Виталик П. - AC/DC - это было всегда... Это моя любовь, блять, не касаться. Помоему в классе девятом или десятом я услышал Король И Шут, но я не знал, панк это, не панк, а просто услышал.



Röd-Svart Punk - Вы были одной из первых групп, которые в Перми заиграли такую музыку, как сложно ее было продвигать и как вас воспринимала публика?

Гера - В первое время?

Röd-Svart Punk - Да, в первое время?

Гера - В первое ка-бы...

Виталик П. - Никак почти...

Гера - Люди вообще не воспринимали как панк группу или что-нибудь подобное. В принципе в большинстве случаев первых концертов, как в "Крутых ступенях" приходили друзья, знакомые, ну, и много пьяных людей, в общем, алкоголиков. (смех) Вот. Ну, а насчет продвижения ка-бы началось все намного позже. Отдельное спасибо Гайверу, только, когда мы познакомились с ним, встретились двумя командами и начали что-то продвигать. Они тогда еще наоборот не выступали, а у нас были концерты, но не было какой-то тусы, мы объединились и начали выходить какие-то первые DIY гиги.

Röd-Svart Punk - А вообще первые три ассоциации со словом панк?

Гера - Блин на самом деле мне кажется...

Виталик З. - Акваланг! (смех)
Гера - Акваланг! Ну, именно тогда или сейчас, потому что это абсолютно разные вещи.

Röd-Svart Punk - Давай сейчас и тогда.

Гера - Тогда это - ирокез, пьяные парни с шумящими гитарами, плевки в толпу. Сейчас это более идейные вещи. Это объединение людей, объединение панк тусовки. Объединение разных направлений, это независимая музыка, и для меня сейчас это - качественный панк. Он должен быть техничным, драйвовым, и давать энергетику людям (смех). Так раздул, блять, пиздец.

Сережа - Надо было сказать три слова

Гера - А я сказал тридцать три.

Сережа - Шестьдесят шесть!

Гера - Восемьдесят восемь!!!

Сережа - Алгебра поперла!

Röd-Svart Punk - А как кстати DIY гиги устраивал?

Гера - Ну как, пробил столовку, в которой

был очень смешной чувак, Сергей его звали...

Виталик П. - Не Денис.

Гера - ... а да Денис, его просто прикалывало, он говорил: "А, ребята организовывайте, что хотите, играйте, что хотите, вот вам столовка!" - ну и все, аппарат, барабаны уже были тогда кое-какие. Решили сделать концерт, первый вообще стоил рублей десять, если я не ошибаюсь.

Виталик П. - Пиво стоило пятнашку

Гера - Да, пиво стоило пятнадцать, это я точно помню, ну а Frenzier Kids пригласили группы приезжие. В тот раз



Мария Розеншталь была (смех). Так и получилось. Ну, что еще можно сказать, на концерт пришли абсолютно разные люди, тем не менее, атмосфера и на первом и

на втором гиге в столовке была самая лучшая и по сей день. Тот драйв и энергия, что в зале, что у нас, и запал который был у нас, это было самое лучшее.

Виталик П. - Сейчас в точке то же самое.

Гера - Не, в точке мажорнее намного.

Виталик П. - А там отшиб.

Гера - Да, там отшиб и ка-бы андеграунд. Самое интересное, что это было в новинку, и таких концертов не было в Перми. Просто были какие-то рок сесшны которые проводились в ДК, и выступали только рокеры, хиппи. А тут тематическая вечерина, низко стоящий билет, и люди не тупые, то есть говнарей в тусовке было раз-два и обчелся. Но там был чувак в футболке АЗЪ, я помню.

Виталик П. - По крайней мере, в футболках Ария не было никого.

Röd-Svart Punk - Вот ты только что сказал, что для тебя одной из ассоциаций со словом панк является именно качественный панк, а ты не приемлешь панк с грязным звучанием, где главное текст?

Гера - Почему же, я как раз за то, чтобы в тусовке и в панк движении были разные направления, я просто сказал о том, что он не обязательно должен быть грязным. Естественно, если ты слушаешь какую-то музыку и понимаешь что чуваки слабо играют, но ты слышишь что они другим берут, то это все меняет.

Röd-Svart Punk - Как отношение к фанатам и к тому, что они вашу группу котируют очень сильно? Ска-панк музыка для фанатов?

Гера - Ска-панк музыка...

Виталик П. - О-о-о-о-о-о!!!

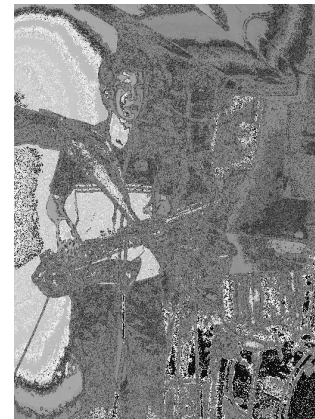
Гера - Ска-панк музыка и для них, и для многих других. Что опять можно сказать по этому поводу, возвращаясь к первому гигу. Футбольные хулиганы пришли на группу Frenzier Kids, но мы играли первыми, вот с этого и началось. В последующее время, мы год полтора не общались, но потом посмотрели так друг на друга, вроде нормальные ребята оказались кое-какие, они тоже на нас посмотрели. Стали как-то общаться, они стали приходить на наши концерты. Но если говорить про насилие и какие-то кричалки, на концертах я всегда против насилия и кричалки иногда тоже бывают лишними. А так отношение именно к нашим футбольным хулиганам - нормальное отношение. Все идет в гору, и люди начинают что-то понимать, хотя это не то, чего бы я хотел.

Röd-Svart Punk - А вот вопрос к наметившемуся панк буму, Keine Engel переехали, еще какие-то группы мутятся. Будет ли какое-то разделение на концертах?

Виталик З. - На концертах все равно должно быть разделение, концерт определенного формата, чтобы сначала одни обламывались одно время, а потом другие другое.

Гера - Ты имеешь в виду, чтобы сначала одни слушали свою группу, а потом на другой шли пить пиво?

Виталик З. - Да, я не имею в виду



разделение тусовки.

Гера - Да, мне кажется, что разделения тусовки не будет, сцена, наоборот, идет к объединению.

Групп стало больше, и это действительно хорошо.

Недавно их было две-три а

еще семь-восемь, это хорошо. По поводу времени: на концертах от этого никуда не уйти, пусть сначала одни играют, потом другие, я в этом не вижу проблемы. К тому же мы наладили устройство концертов. Если раньше это было проблемой, то сейчас у нас есть места, есть аппаратура, было бы желание. Просто не обязательно играть всем вместе, это просто чисто физически напряжно, никто не хочет играть первым, никто не хочет играть последним, ждать всю ночь, как перед тобой сыграют пять групп, никто не хочет, поэтому удобней всего делать концерт в четыре группы.

Röd-Svart Punk - Кто в группе сочиняет слова? Музыка?

Виталик З. - Он (показывает на Геру).

Сережа - Босс (смех).

Гера - Прошу не называй меня такими словами, я никогда не был диктатором в группе. Никогда не было деспотизма. Ну, на самом деле, я сочиняю (дикий смех).

Сережа и Виталик З. (вместе) - А хуй с ним! Признался!

Гера - Не, ну, если глубже, то я приношу текст и музыку. Потом мы с ударником делаем аранжировку. Потом показываем басисту, он что-то нам подыгрывает. Потом показываем трубачам.

Сережа - Э-э-э!

Гера - Ну, духовикам. Раньше я им показывал, где как играть, а сейчас они сами предлагают какие-то моменты.

Сережа - Да, ты нам первое время просто сам напевал, а мы уже что-то придумывали.

Röd-Svart Punk - О чем поете в своих песнях?

Гера - В общем-то, о том, что в голову взбредет. В основном, это конечно алкоголь-веселящие темы, но сейчас появились тексты посерьезней. Про телевизор, против ментов, есть антивоенные песни. Я, в принципе, не считаю, что группа должна заикливаться на каких-то одних тематиках, то есть в одной песне можно рассказать о каком-то веселом вечере, а в другой о какой-то более серьезной вещи. Я не вижу в этом проблемы.

Röd-Svart Punk - Где выступали за пределами Перми?

Гера - Выступали мало.

Виталик З. - Уфа, Очер (смех).

Гера - Какой Очер на хуй! Забудь, вообще, ни о чем. На самом деле выбрались только в Уфу. К сожалению, конечно. Выступаем только в Перми, но зато довольно часто. Тренируемся, так сказать.

Röd-Svart Punk - Что с альбомом-то происходит вообще?

Гера - С альбомом вообще полная жесь. Считаю, начали его готовить...

Виталик З. -Больше года назад, в 2005 мы начали его готовить.

Гера - Сначала записали барабаны, потом я записал гитару, а запись продолжили весной 2006 только, записали бас, трубу и вокал. Остался саксофон только и сведение от Виталика З. В принципе, как только сакс запишем, так все.

Röd-Svart Punk - А вообще есть какие-нибудь записи?

Сережа - Есть видео какие-то.

Виталик З. - Да, из точки видео есть.

Гера - Со второго гига есть, но там реально, обоссались. Но дело в том, что было сложнее, чем в первый гига, было больше приезжих, а раз это был дияйвай гига, то не было никаких звукорежиссеров, никаких настройщиков аппаратуры, и людей подносящих тебе провод тоже не было, в итоге Виталик З. напрягался по страшному, а остальные немного нервничали по этому поводу, и выступление вообще не удалось. Есть еще, какие то из точки и с репетиций еще видео.

Виталик П. - А еще есть очень старая

аудио запись.

Гера - Да, есть демо, которое было записано в январе 2005 у чуваков на точке. Пип Бойз которые раньше назывались. Мы просто в живую играли и микрофонами снимали, но в принципе мы это демо никому не даем (смех). Потому что считаем, что там все стремно.

Röd-Svart Punk - Какую вообще музыку слушают участники группы?

Виталик З. - Разную.

Гера - Я в основном слушаю музыку гитарного толка.

Виталик З. - А я барабанного (смех).

Гера - Если говорить стилистически, то я люблю ска, хардкор, но я не перестаю любить калифорнияк, NoFX, этого жирного засранца.

Röd-Svart Punk - А вы вот с калифорнияка начинали, а как пришла идея играть ска?

Гера - Бля, а вот это сложный вопрос, как это вообще пришло, как мы дудку решили ставить? В принципе ска я считаю в нашей группе довольно мало, есть две песни со слабой долей, но разве это ска? Но были эти две песни, и мы их играли еще до трубака. А потом подумали, почему бы не вставить сюда трубу, было бы классно, и нашли Серегу на улице (смех из-за которого сложно что-либо разобрать). На самом деле пусть Серега сам рассказывает.

Сережа - Ну, он с маленьким мальчиком гулял (смех).

Виталик П. - Что ты пиздишь!

Сережа - Ну не знаю...

Виталик П. - Я гулял с племянником, а Сережа там играл. Изохрялся в ледовом городке вместе с мужиками (смех).

Гера - Во кампания!!! Мальчики-мужики!!! (смех)

Виталик П. - Ну, я увидел среди этих взрослых мужиков одного молодого юношу (дикий смех). И я пригласил его к нам в гости (аццкий смех).

Гера - На следующий день он пришел, попробовали что-то поиграть, но не получалось совсем ничего. Но потом потренировались, и поняли, человек свой. Так и получилось с трубой.

Сережа - Первой пермскую квартиру сделали.

Гера - Ну, а саксофон взяли намного позже.

Сережа - Да, ты еще говорил, что четыре человека и так много. Но потом мы начали готовиться к Ska Night.

Гера - Нет.

Сережа - Да! У нас еще, конечно, названия Ska Teens не было, но мы начали готовиться и я предложил одного парня попробовать (начинается дикий смех, среди которого сложно что-то разобрать).

Гера - Ну, ладно. Подведем итоги (пауза вызванная тем что глав.ред. пизданулся со стула на пол). В общем, мы играли с трубачом. Потом именно трубач захотел, чтобы духовая секция стала больше, я был против этого. Я всегда думал, что чем меньше народу, тем больше кислороду. Когда втроем играли было заебись, вчетвером - заебись, впятером - тоже.

Сережа - И сейчас шестого хотим.

Гера - Да ка-бы полную секцию.

Röd-Svart Punk - А как пришла идея Ska Teens?

Гера - Мне, кажется, это я придумал.

Сережа - Нет, это придумал Мисярев, мы когда делали Ska Night...

Гера - Это я предложил кавера ведь делать!

Сережа - Да, кавера-то ты, а само название...

Гера - Название это вообще ударник наш придумал, мы как-то после репы его вообще все засрали, он выходит на улицу и говорит: "Ну, вы скатины!". И тут я понял, блять!!! Я так понял ска-тины - Ska Teens, как-то до меня дошло. Мы сначала несколько песен сделали, а потом поняли, что они быстро делаются, и начали. Раз-раз и готово.

Röd-Svart Punk - Политические взгляды участников группы?

Сережа - Жириновский (смех).

Гера - Акваланг, хули! (смех)

Виталик П. - Жириновский с аквалангом.

Гера - В целом ка-бы определенной четкой позиции нет. У каждого участника свой взгляд на эту проблему. Но в целом группа Линолеум против войны однозначно, против расизма, фашизма, национализма - однозначно. Но при этом, мы не состоим ни в каких политических организациях, и вступать туда не собираемся.

Сережа - А ЛДПР?

Виталик З. - Мы же вступили туда недавно? (смех)

Гера - То есть определенные взгляды имеются, но у каждого свои.

Виталик П. - А огласите эти взгляды?

Гера - А что ты мне вопросы задаешь? Тебе на них отвечать надо, а не задавать! (смех) Так-то вообще адовая беседа получается.

(смех из-за которого сложно что-то разобрать)

**Röd-Svart Punk - Любимый спиртной напиток участников группы?**

Гера - Пиво.

Сережа - Рафл Грин.

Виталик З. - Коньяк.

Гера - О-о-о-о-о!

Сережа - Подожди, как ты его назвал?

Гера - Мангуст!

Сережа - Точно!

Виталик П. - Мадера с молоками селедки.

Гера - В принципе, мы не любим сильно крепкие напитки, нам как бы слабоалкогольных хватает. Просто когда выпьешь бутылку пива день становится светлее.

Виталик П. - А! Еще люблю белые дешевые сухие вина.

Гера - Кстати, напиваться в говно довольно таки плохо...

Виталик П. - ... но круто! (смех)

Гера - Если же серьезно разговаривать об алкоголе и том, что кто-либо напивается, то дело не в самом опьянение, а в процессе. То есть с 9 вечера, и до 3 ночи ты пил с друзьями пиво. Ты просто гулял с друзьями и попивал пиво, решил пропустить бутылочку другую...

Виталик П. - А получилось бутылочку-десятую (смех).

Гера - Нет. Просто я хочу, чтоб вот моя мысль, которую я сейчас выскажу, была зафиксирована. Дело не в том, чтобы напиться, а в том, чтобы общаться.

Röd-Svart Punk - Вопрос вдогонку. Отношение к сХе.

Гера - У меня хорошее отношение, хотя сам не поддерживаю и вряд ли поддержку. Но отношение к людям, выбравшим для себя этот образ жизни - хорошее.

Виталик П. - У меня тоже хорошее, каждому свое.

Сережа - Да, сХе это, в принципе, хорошо.

Виталик З. - Они нас не трогают и мы их не трогаем... (дикий смех)

Гера - Да, когда ты пьяный домой будешь идти, они тебя поймут, и бутылкой тебе той же, из которой ты пьешь, по башке настучат! Но на самом деле я считаю, что сХе - это позитивно. В своем большинстве сХеры - люди позитивные. сХе движение - это хорошо, я понимаю, почему люди к нему стремятся. Я, конечно, понимаю, что сХе могут нас гнобить за некоторые наши алкогольные темы, якобы мы призываем к распитию алкогольных напитков, но на самом деле мы ни к чему не призываем. Мы просто рассказываем, что вот я вчера повеселился, но я ни в коем случае не призываю пить алкоголь, поскольку это должен выбирать каждый сам для себя. Можешь выпить с друзьями пивка - попей, не можешь - не пей, просто общайся.

Röd-Svart Punk - Еще какие-то интересы кроме выпивки?

Виталик П. - Компьютерные игры.

Гера - Не, на хуй! Никаких компьютерных игр.

Сережа - Я люблю агрессивные коньки.

Гера - Да, вот у нас Сережа любит на роликах кататься. Ну, а я кроме как треньканья на гитаре больше ничего не делаю...

Виталик П. - И употребления алко!

Сережа - Нет, это образ жизни!

Виталик П. - В плане увлечений: футбол...

Сережа - Волейбол, баскетбол, литробол...

Виталик П. - ... и с недавнего времени тяжелая атлетика.

Гера - Что ты чешешь! Футбол, волейбол, баскетбол. Ты сейчас пацанам в чичи напиздел! (дикий смех)

Виталик З. - Теннис, большой, маленький.

Виталик П. - Я, не, не пизжю. А еще я люблю компьютерную игру Батлфилд дезерт комбат.

Гера - За кого ты там играешь?

Виталик П. - Я играю за коалицию. Театр боевых действий разворачивается в пустыне. Играю за американцев.

Все - О-о-о-о-о!

Виталик П. - Против фашистов.

Все - О-О-О-О-О!

Гера - А почему не за русских?

Виталик З. - Он не верит русским.

Виталик П. - Нет. Дело в том, что это моя излюбленная карта в пустыне. Я там люблю летать на вертолете.



Röd-Svart Punk - Наш коронный вопрос. Почему именно поп-панк? (дикий смех)

Виталик П. - Почему именно по-пьянке!!! (дикий смех)

Гера - Поп-панк, по-пьянке... В этом что-то есть... То есть мы играем поп-панк?

Röd-Svart Punk - Понимай, как хочешь.

Гера - Ну, как, для меня в одно время поп-панк был равнозначен калифорнияку. Поп-панк - это Блинк 182 (пауза, вызванная тем, что все впадают в дичающую истерику), но на самом деле веселая позитивная музыка - это не всегда поп-панк. Само слово поп - это коммерция.

Виталик П. - Поп - это попа (смех).

Гера - Ты не правильно понимаешь это слово (смех).

Виталик З. - Поп - это популярный.

Гера - Да, но в тоже время я не считаю, что наша музыка такая уж популярная. Конечно, приятно, что на твой концерт придут сто человек, но это не та популярность, когда деньги и машины.

Röd-Svart Punk - Ну, последний вопрос. Приветы, пожелания, планы на будущее, может хочешь что-нибудь добавить сам?

Гера - Во-первых, надо поговорить о развитии. Нужно, чтобы было больше концертов, больше групп, чтобы группы между собой не ссорились из-за пустяков, чтобы все больше дружили между собой. Вобщем, чтобы было Unity. По поводу демо. В планах, его, наконец, доделать, выпустить, и я думаю, что вы нам поможете в распространении. Ну и съездить куда-нибудь было бы не плохо.

Röd-Svart Punk - Ну, давай приветы.

Сережа - Андрюхе Никулину и легалайз!

Гера - От меня всем нашим товарищам и друзьям, с которыми мы тусим, они сами знают об этом. Большое спасибо людям, которые нам помогали, предоставляли аппараты, микрофоны, провода. И огромное спасибо тем людям, которые приходили на концерты. Ну, и приветы всем группам: Pleentoos, Frenzied Kids, Pretty Green, Болту, Алко Crew, Линолеум Crew.



КОЛОДЦА

Пособие начинающему трудовому оборотню.

Человек – это животное, способное трудиться.

Д. Франклин.

1. Никогда не ходите на работу, если она не ваше душевное призвание! Вы видите, как там вас расценивают пузатенькие дядьки вроде мистера Франклина. Работа убьёт/искалечит вас быстрее героина или скоростной езды на мотоцикле в начале декабря. Вы думаете, что работа это такой естественный 8-мичасовой откуп цивилизации, ради независимости? Ложь! Чушь! Смотрите сами на простую арифметику: 24 часа – (минус) 8 часов чистого рабского состояния, полного унижения, скуки, дискомфорта и отупения – 1 час перерыва – 2 часа пред- и пострабочего собирания и доставки своего тела на работу и домой – 8 часов сна – 2 часа минимальных каждодневных дел = 3 оставшихся часа. И это в самом лучшем случае, что у вас нет детей и вы живёте недалеко от работы. Одну восьмую своей жизни вам позволено ремонтировать себя и готовить к следующим трудовым дням, куда уж роботам до вас!! Ура, товарищи! Если человек протянет 80 лет, то только из них 10 он как-то находится вне производства и сна, даже не на свободе. Остальное –



вынужденные состояния не-Я, полу-Я. Большую часть прибавочной стоимости с вас сдерут, как шкуру с барашка, и делать заставят то, что нужно другим, а не тебе. Работа давит и на то время, которое якобы свободное. Вечером вы не свободны, а отходите от пагубного влияния работы, как и в выходные. Готовите жрать, моетесь, разминаете суставчики. То есть опять готовитесь к работе. Стоит начать работать, как вы увидите, что краски жизни тускнеют, улетучиваются все творческие способности. Хочется прийти домой, плюхнуться на диван перед TV и смотреть сериалы и новости, пока не уснёшь. На каждом заводе или фирме нужно писать: «Работа опасна для вашего здоровья!», «Работа является причиной соматических и психических расстройств!», «Мозг неработающего человека \\\\\\\ Мозг человека после 10 лет работы на одной должности».

2. Если вы так безвольны, что всё-таки нарушили пункт №1 – не сдавайтесь! Проигран бой, но не война. Теперь у вас есть кой-какие средства. Ими можно удачно распорядиться. Начальный капитал необходим в практически любой сфере человеческих отношений. Он нужен для лёгкого скольжения в Системе. Придумайте любой способ заработка, в котором тебя поменьше обижают и к тому же присутствует свободное время. Свой маленький бизнес. Скорее всего он будет либо слегка вне закона, либо на грани закона, но это не должно вас смущать. Законы – бредь, придуманная для доверчивых простаков-обывателей. А работа должна стать лишь этапом к такому бизнесу, средством для достижения цели, но ни в коем случае самой целью!! Напрягите мозги, ведь это последний шанс воспользоваться ими до их профессионального разжижения.

3. Если ты так бездарен, что нарушил пункт №2 – не отчаивайся! Ничего, если я на «ты» перешёл? Сведи свои потери на работе к минимуму. На работе вовсе не

обязательно работать. Опять действует прелестное правило общества спектакля «главное не быть, главное казаться» (даже если оно тебе не нравится, это не значит, что оно не действует вокруг). Создай ударным периодом благопристойное мнение о себе у начальства. Первая оценка человека человеком – самая стойкая, затем люди лишь корректируют её медленно. Подружись с бывальными работниками: они расскажут тебе за кружечкой

хмельного как можно халтурить на предприятии и как можно халтурить на предприятии и выдавать желаемое и выдавать желаемое за действительное, как пудрить мозги, заниматься очковтирательством, да просто шароёбиться целый день, изображая бурную деятельность. Не скупись! Люди любят щедрых (по причине собственной скупости). Лучше подразориться сейчас на несколько литров X-жидкости, чем позже охать и ахать от многих недугов, вызванных переработкой по недодумке. Закорешись с кладовщиками – можешь что-нибудь получить этакое за даром. Закорешись с сисадмином – будешь при халявном траффике, подружись с секретаршами – будешь свободно распечатывать подпольные тиражи своих сочинений за счёт фирмы, закорешись с водителями – будешь ездить далеко и бесплатно. С начальниками закорешиться не получится – дохлый номер, эти субъекты вообще трудноуправляемы и обычно самые психовано-нервные. Держись от них подальше. Идеальная модель: они не знают, где ты в течение рабочего дня

дня шляешься и чем собственно занимаешься в их фирме. Да, никогда не устраивайся в маленькие конторы. Там начальники (они же одновременно и владельцы) просто помешаны на минутном контроле твоего времени и действия, бегают туда-сюда, кричат. Устраивайся-ка лучше в большие компании, где всем наплевать на результат, лишь бы отчитаться. Главное помни: никто не оценит твоих жертв; ты в

фирме – биологический станок для производства товаров. И как у любого станка или механизма у работника есть КПД = выданная энергия / затраченная энергия*100%.

Удивительно, но человеческие станки дают КПД больше 100%!!! К примеру, выданная энергия (прибыль компании от работника) – 1.000, а затраченная энергия – (зарплата) – 500. КПД = 200%!!! И КПД можно ещё (произносится как «ясчо» и медленно: «яс-с-ч-о») повысить, требуя от работника невозможного, и давая

ему зарплату как можно меньше. Поэтому плети сеть производственных интриг, съедай потихоньку рабочее время. Первые недели приходи во время (даже первым по своему отделу – боссы от этого экстазируют и слезами капают на деловую корреспонденцию). Потом плавно переводы стрелки: на 5 минут опаздал (лучше говорить «задержался» – так политкорректнее), припозднился с обеда – очередь в забегаловке была, пораньше ушёл – дела бюрократические в паспортном столе, попил чайку неспешно – а чё нельзя чаю испить?!, отпросился на часа два в поликлинику, сбежал покурить в очередной раз.

Курение – это обязательно. Забудь все увещевания эскулапов, они думают лишь



о том, как сохранить боевую единицу у производственного инвентаря. Сигареты – это минуты свободы и покоя на работе. Мало того, что тонизируют мозги и расслабляют тело в напряжённые часы-пик, но они ещё и дают тебе статус неприкасаемой священной

персоны. Когда человек сидит на работе сложа руки – он бездельник, лодырь, лоботряс, его нужно ругать и угрожать лишением премии. Когда он на работе сидит сложа руки с сигареткой в зубах – он курит, его нельзя трогать, так гласит древний закон! Во всяком случае, так во многих местах, есть и фирмы-беспредельщики, запрещающие курить. Передовые капиталистические фирмы обычно усердно борются с курением как народным промыслом свободы и несомненной формой саботажа.

Перекур является фундаментальным элементом жизненной пирамиды: перекур-перерыв-выходной-отпуск-пенсия-кладбище.



С помощью умелых запозданий, уходов, чаепитий, перекуров можно сократить свой рабочий день на час-полтора-два (я добивался трёх часов каждый день). А это ни много, ни мало три-пять-семь нерабочих дней в месяц,

месяц-полтора-два несработавших трудовых будней в год!

4. Если ты не выполнил пункт №3 – ты жалкая беспомощная сопля. Тебя уже ничто не спасёт. Это для тебя придуманы слова: выслуга лет, стаж, табельный номер, доска почёта, грамота, ИНН, трудовой коллектив, заработанный отгул, трудовая книжка (она же история болезни),

пенсионный фонд, лечебно-оздоровительный санаторий, кап. соревнование, наш лучший работник, пенсия. Придёт время, и тебя спишут, как износившуюся деталь, на помойку. Туда тебе и дорога!!!!!! (То есть в АД!!! – прим. ред.)

Digital harsh-noise

TYDISH

tydish.narod.ru

КОЛОДКА

Хорошая охота.

Проснулся я часов в шесть утра. Быстро встал, оделся, почистил зубы, позавтракал. Меня грела мысль, что охота начнётся уже через пару часов.

Ух, как же я обожаю охоту! Особенно начало сезона! Ты весь год ждешь этого момента, чтобы взять в руки карабин и сделать пару удачных выстрелов. Для меня это сродни оргазму. Если бы меня попросили выбрать между самкой и охотой, то я скорее бы всего выбрал охоту.

Оделся. Камуфляжный костюм защитного цвета. Армейские боты на копыта. Рюкзак с жарочкой на несколько дней. Вроде бы всё. Посмотрел в зеркало. Красавец! Какая морда! А какие глаза! Они у меня печальные, это всегда выделяло меня среди остальных оленей. А шерстка какая! Буренькая, с блестящим оттенком. Ну, и, конечно, рога. Не буду хвастать, но рога у меня хорошие. Конечно не такие длинные, как хотелось бы, но как говорится: «размер не главное».

Ладно, пора! У меня такое чувство, что сегодня я вернусь с хорошим уловом. Выхожу, сажусь в свои джипак и гоню в сторону леса. По дороге перекусил сэндвичами со свежей детятинкой. Вкусно! Чтобы не говорили эти гребаные защитники людей, я за то, чтобы у людской женщины при рождении отнимали ребенка и забивали на человекобойне. Не гуманно – пошла в жопу ваша гуманность, главное, что вкусно. Да, офигенно вкусно. Особенно филейные части и печень. А мяско такое нежное. Ну, это, смотря когда забьешь, если сразу после рождения зарежешь, то это вообще кайф. Ну, а если в семимесячном возрасте или старше, то это мяско уже будет потверже, но всё равно вкусно.

Доезжаю до места. Там уже Пол и Федор меня ждут. Пол – мой корефан, охотится уже четыре года. Охотник он классный, ну, конечно, похуже меня.

Федор – салага в этом деле. Помню в прошлом году подстрелил мужика. А ножом тыкнуть для верности забыл. Так тот вскочил и чуть не задушил Федора. Хорошо, кореша рядом оказались, добились эту скотину.

Идем в лес. Выкапываем ружья. Смазываем их, чистим. На это уходит два часа. Ну всё, оружие готово, можно к охоте приступать. Пускаем Джека по следу. Джек – это свинья Пола. Хороший такой, породистый. Человека выследить ему раз плюнуть. Джек не из этих полукровок, которые и могут только хрюкать. А как на человека выведет, так сразу в кусты. Нет, Джек, как истинная охотничья свинья, сразу бросается на цель.



Через два часа выходим на след. Ещё час идем по следам. Следы выводят к ручью. Опа, а вот и добыча! Около ручья на четвереньках стоит мужчина. Молодой, лет двадцать-двадцать пять. Заросший, патлы сосульками свисают со лба. Он лакает воду, ни о чем не догадываясь. Только я успел передернуть затвор, как этот придурок Федор уже стреляет. Могу биться об заклад, он даже прицелиться не успел. Но как говорится новичкам везет. Прямо в пузо скотине! Мужик упал, раскинув в сторону руки. Джек подбегает

и завершает работу, перегрызая добыче глотку. Мы подходим к труп. Из живота хлещет струя черно-красной крови. Пол начинает разводить костер, а я помогаю Федору с добычей. Мы выкалываем мужику глаза и подвязываем его вверх тормашками за ноги, чтобы кровь и мозги вышли быстрее. Федор отрезает ему уши и кидает Джеку, он это заслужил. Хорошая хрюшка!

Вечер. Разделяем мужика. Он не такой уж жирный, но мяско есть. Срезаем скальп, из таких волос хорошо делать перчатки или варежки. Руки худые, мясо вырезаем – не так уж много. Основная часть это живот и нижние конечности. Гениталии отрезаем и под хохот скармливаем вечно голодному Джеку. Кожу Федор отдал мне, знает, что я из нее могу сделать всё, что угодно. Ложимся спать. Мне снится, что завтра будет хороший улов.

Утро. Блуждаем часа три. Следов нет вообще. Наверное, люди движутся в сторону юга. У них сейчас сезон спаривания, поэтому одинокие мужики идут за женщинами. А те, скорей, всего движутся на юг. Видел однажды, как люди размножаются. Фу, мерзость какая! И после этого защитники людей будут уверять нас в том, что люди ничем нам не уступают.

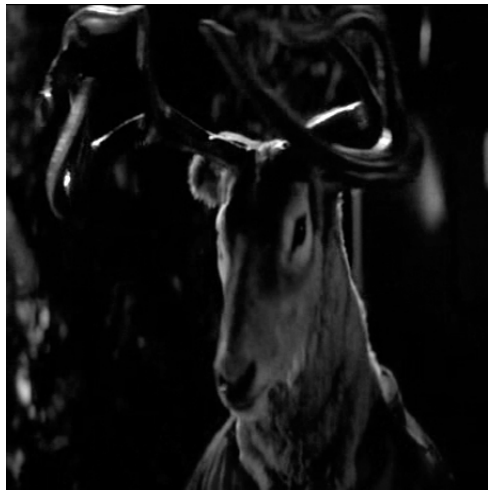
В полдень наконец-то натываемся на следы. Следов много. Одни большие и



несколько поменьше. Видно, женщина и несколько молокососов. Пасём их до самого вечера. Потом наконец-то нагоняем на небольшой полянке. Женщина тощая, видя, что им уже не уйти, бросается на нас. Вообще эти женщины опасные существа, у них когти острые. Пол рассказывал, что одного знакомого оленя такими вот когтями всего исполосовали. Теперь у него шрамы на всю жизнь. Мы эту стерву близко не подпускаем. Пол валит её выстрелом из дробача. Она отлетает. Слышен хруст сломанных костей. Пол угодил ей по ногам. Коленки всмятку. Молокососы кидаются в разные стороны. Я гонюсь за одним из них. Ловлю его маленький череп с белобрысыми грязными волосами в прицеле. Он поворачивается ко мне. В синих глазах печаль и мольба. Вот такие глаза и заставляют любителей людей говорить, что они братья нам. Глядя в эти синие глаза я тоже готов в это поверить и сжалиться над ребенком. Но уже слишком поздно, курок нажат. В момент вместо печальных глаз черепок малютки превращается в кровавое месиво. Он падает в неестественной позе. Из башки течет серая жижа. Интересно, кроме, как об поиске еды и выживании, думал ли о чем-нибудь другом этот молокосос. Вряд ли, всё это сказки, что люди разумные существа.

Пора продолжать охоту!

Дохлый – punx87@yandex.ru



КОЛОДЦА

InterHET или InterДА?

Введение

Часть 1. Электронных фэнзины vs. Бумажные журналы

Часть 2. Интернет-пиздоболы: кто они?

Часть 3. Эм-Пэ-Три

Заключение

Введение

Превед! Начнем, пожалуй. Из всех научно-технических достижений человеческой цивилизации последнего времени особого внимания, безусловно, заслуживает изобретение всемирной компьютерной сети, или, как эту сеть обычно называют, Интернета. С каждым днем интернет-технологии отвоевывают себе все больше и больше пространства для себя в нашей жизни. И ни для кого не секрет, что Интернет сейчас оказывает большое влияние на развитие как панк-культуры в отдельности, так и всего ди-ай-вайя в целом. Я даже возьму на себя смелость заявить, что без Интернета как такового наш родной российский хардкор сейчас бы находился в таком зачаточном состоянии, которое скорее напоминало бы его нахождение в одном очень темном, теплом и уютном месте. Таким образом, за все то, что мы в данный момент имеем, мы должны быть в очень большой степени благодарны именно Интернету, и так далее в том же духе...

Но в данный момент времени на страницах этого, к сожалению совсем не интернет-издания (хотя подобная статья вряд ли была бы уместна на просторах "Всемирной Паутины", но об этом ниже), речь пойдет о недостатках World Wide Web, а не о той великой радости, которую она приносит в нашу повседневную жизнь. Просто потому, что человек всегда в процессе открытия для себя чего-то нового скорее обнаруживает для себя достоинства, чем обращает внимание на недостатки... Или просто потому, что я так решил. А как я решил, так и будет! :-)) Это все-таки моя колонка.
Сразу скажу, что не стоит поступать опрометчиво и сразу же навешивать на меня ярлык технофоба. Просто я лично считаю, что давать обезьяне гранату, нужно только предварительно объяснив, как ей нужно пользоваться. А вы так не считаете? Если же вы хотите упрекнуть меня в критиканстве и отсутствии какой-либо позитивной идеи, ссылаясь на то, что "не все так плохо", то вам скорее нужно жаловаться на отсутствие воли, чем на отсутствие мотивации. В любом случае попробуйте сделать что-нибудь такое, чтобы мне это понравилось :-))

Ведь не исключено, что вы были как раз тем человеком, из-за которого у меня возникла мысль написать эту статью.

Часть 1. Электронные фэнзины vs. Бумажные журналы

Да, кстати, Васька не забудь постучаться мне в аську... Несмотря на то, в какую страшно грязную свалку превратился Интернет сегодня, находятся люди еще могущие утверждать, что Интернет – это самое лучшее средство для получения новой информации

по сравнению с другими её источниками. На самом деле в отношении информационной своей части Интернет похож на огромнейшую неструктурированную базу данных. Если бы в нем не было разного рода поисковых систем, то она и вовсе была бы бесполезной. Нельзя же постоянно заниматься web-серфингом. Так и утонуть недолго :-)

Огромные ресурсы Интернета работают против возможности его пользователей получать новые знания. Сталкиваясь с проблемой “объятия необъятного” большинство постоянных пользователей выбирают себе несколько любимых сайтов или ищут в сети информацию по одной какой-нибудь интересующей их сугубо узкой теме. Можно сказать, что Интернет увеличивает кругозор человека не вширь, а вглубь. Преимущества бумажных фэнзинов в этом вопросе очевидны: автор, публикуя в зине какую-то интересующую его информацию, может быть уверен, что о ней узнает каждый человек, который станет читателем его зина. Другой вопрос, как много будет читателей у его журнала, и будут ли они прочитывать его полностью. Но это уже вопрос индивидуальной сознательности. В конце концов, мы же не занимаемся пропагандой :-) Учтите, это пишет человек, который именно благодаря бумажным фэнзинам, а не Интернету, стал вегетарианцем! Кстати, если уж на то пошло, то пропаганда, например, левая, в Интернете тоже не работает, так как подавляющее большинство пользователей Интернета отдают предпочтение не каким-то левым сайтам, а сайтам более уважаемых либеральных газет.

Eto vse to, 4to bylo napisano vyshe, kasalos preimus4estv bumazhnyh fenzinov nad Internetom v celom. 4to kasaetsya tak nazyvaemyh elektronnyh fenzinov, to srazu nuzhno zametit, 4to eto v bolshinstve slu4aev neskolko inoe nezhele bumazhny zhurnal. Elektronnyi fenzin ne vyhodit nomerami, on predstavlyaet iz sebya razmes4ennye v odnom meste materialy 4as4e vsego obedinennye kakoi-nibud uzkoj tematikoj, naprimer, fenzin, posvyas4ennyi Streit Eidzhu. Ponyatno, 4to uzakaya tematika naskolko ne sposobstvuet razshireniju krugozora, no imenno takoi format nakopleniya informacii v odnom meste bolshe vsego podhodit dlya Interneta. :-)

Preimus4estv u bumazhnyh fenzinov nad electronnymi massa. Srazu skazhu, 4to nezdorovoe zhelanie vse 4itat s ekrana komputera – pryamoi put k polnoi potere zreniya let 4erez 10. Tomu, kto v eto ne verit, mogu pozhelat proverit eto i dokazat obratnoe, esli polu4itsya. :-) Tolko 4ur ne muhlevat! 4to kasaetsya ostalnih preimus4estv, to dazhe pere4islyat ih zdes vse – pustaya trata vremeni. Bumazhnyi zhurnal est bumazhnyi zhurnal! Glavnoe – eto polnaya svoboda delat s nim vse, 4to vashej dushe zablagorassuditsya: raskrasit, perezat na kuso4ki, povesit na stenu, ispa4kat v 4em-nibud, opustit v sernuyu kislotu, polozhit pod podushku... Ograni4enie zdes tolko vasha sobstvennaya fantaziya! Podumaite, 4to iz vyshepere4islennogo vy mogli by prodelat s electronnym izdaniem. Bumazhnyi zhurnal imeet zapah, vkus, ka4estvo pe4ati... Da i sobstvenno 4tenie bumazhnogo fenzina, na moi subektivnyi vzglyad, gorazdo bolshee udovolstvie, 4em 4tenie ego elektronного sobrata. I ya imeu polnoe pravo podozrevat avtorov uprekov v fetishizme i ves4izme, adressovannyh v moi adres, v tom, 4to oni yavlyautsya lubitelyami bezalkogolnogo piva i rezinovyh zhens4in. :-)

И еще одно замечание, которое я просто не мог не упомянуть. :-) Написать рецензию на бумажный фэнзин в Интернете гораздо легче, так как критерии оценки при этом можно сделать сколь угодно высокими. При написании подобной рецензии для бумажного журнала нужно учитывать тот факт, что вся критика, адресованная тобой в адрес рецензируемого издания, будет автоматически применяться читателями и к твоему журналу тоже. И критика будет казаться неоправданной, если твое издание грешит как раз тем, что ты критикуешь. В Интернете же, например, потенциально можно критиковать diy-издания за то, что они состоят из менее, чем 200 страниц, и отпечатаны не на глянцево-бумаге. :-)

И, наконец, согласитесь, что статья, подобная этой, вряд ли могла быть опубликована на просторах World Wide Web. Ограничение? Учитывая, не побоюсь этого слова, гениальность этой статьи :-), еще какое!!! Хотя размещение ее туда, наверно,

будет первым шагом в борьбе со все более распространяющейся болезнью, которую мы условно назовем “интернет-пиздобольством”...

Часть 2. Интернет-пиздоболы: кто они?

Да-да, мои маленькие и большие поклонники чатов, форумов, асек, живых журналов и тому подобных суррогатов процесса живого человеческого общения, речь здесь пойдет именно о вас. И не думайте, что мы не знаем, кто вы есть на самом деле, как вас зовут и где вы живете. Сейчас мы будем говорить скорее о качественной составляющей... :-)

На самом деле, лично я считаю возможность быстрого и недорогого общения чуть ли не самым важным из того, что дал нам Интернет. Хуёво получается тогда, когда этой возможностью начинают злоупотреблять. У нас в России, правда, интернет-пиздобольство еще не так высоко развито, чтобы доходило до полного абсурда, но, как мы знаем из песен всеми нами любимых 7 Seconds и Spazz, у них там встречаются экземпляры, которые даже ни разу на концерте-то не были, а уже с готовностью судят обо всем, что входит в сферу их интернет-интересов. Хотя это, наверно, к лучшему, что у нас все еще не так плохо. Может быть, есть возможность что-то поправить... И, кстати, как вы думаете, связан ли уровень интернет-пиздобольства с общим развитием сцены? И если связь имеется, то какая: по количеству интернет-пиздоболов или по значениям показателей их активности? Надеюсь, что вы уже тусуете на форуме молодежи Северного Усть-Урюпинска. Если нет, то регистрируйтесь быстрее: там как раз можно будет и обсудить... Обещаю, что банить никого не будут. :-)

Что же касается наших интернет-пиздоболов, то они чаще всего, насколько я знаю, вообще не судят о чем-то, а просто несут (с собой, наверно) откровенную чушь. А ведь, как мне кажется, для того, чтобы в Интернете с общением все было нормально, достаточно выполнения всего лишь двух золотых правил:

- 1) никогда не говори, если тебе нечего сказать;-)
- 2) говори только тогда, когда уверен, что кто-то будет тебя слушать.

Весь вопрос состоит в том, можно ли создать условия для того, чтобы эти правила соблюдались.

Интернет- и сотовые компании пытаются убедить нас в том, что их продукция дает нам “свободу общения”. Какая же это свобода, когда можно напиздеть всякой хуйни и потом быть уверенным, что тебе за это ничего не будет? Очевидно, что это не тот вид свободы, к которому мы стремимся. Нам не нужна “свобода от” – нам нужна “свобода для”. А интернет-пиздобольство заключает в себе первый вид свободы, свободу от ответственности, в первую очередь.

А как же насчет того, что Интернет дает каждому человеку возможность высказывать свое собственное мнение? Да, конечно, но ценность, как внешнюю, так и внутреннюю, этого мнения в процентном отношении очень легко рассчитать, поделив 100 на общее число пользователей Интернета и прибавив к полученному числу очень маленький коэффициент, связанный с IQ автора данного мнения. Как вы думаете, много ли это получится? Кроме того, очень часто мнение вообще не имеет ценности в отрыве от действительности. Например, с фашистами в сети не надо пиздеть – их надо пиздить в реальной жизни. А если пиздить в реальной жизни не получается или не хочется, то и пиздеть в сети не имеет никакого смысла. :-) Про историческую ценность какого-либо интернет-мнения я вообще молчу. Нет ничего более временного, чем страницы сайтов и форумов в Интернете. В связи с этим даже возникает философский вопрос о возможности идеалистического виртуального интернет-рая, каким его представляют некоторые фантасты, где каждый будет абсолютно свободен. Если все так легко будет уничтожить и подменить, то не обернется ли это скорее тотальной диктатурой. Помните, как в романе Дж. Оруэлла “1984”: это так, потому что так считает Партия. Но об этом можно будет поговорить как-нибудь в другой раз...

Кстати, если уж речь зашла о сохранении того бесценного наследия, которое несут в себе интернет-форумы, то diy-сообщество предпринимаются серьезные шаги в этом направлении. Так diy-издательство Street Print (Панкрату привет! :-)) готовит к выпуску книгу под названием "Библия интернет-пиздоболов", в которую будет включено если не все, то, по крайней мере, все самое интересное с панк-хардкор-интернет-форумов за последние 10 лет. Сроки выхода книги пока, к сожалению, не известны, но, учитывая уникальность и масштабность работы, думаю, что она выйдет еще не скоро. Что ж, будем ждать...

Вернемся к нашей дискуссии. Итак, взяв во внимание и проанализировав все вышесказанное, можно однозначно сделать правильный вывод о том, что интернет-пиздоболы ОТПРАВЛЯЮТСЯ В АД!!! ОТПРАВЛЯЮТСЯ В АД!!! ОТПРАВЛЯЮТСЯ В АД!!! ОТПРАВЛЯЮТСЯ В АД!!! ОТПРАВЛЯЮТСЯ В АД!!! ОТПРАВЛЯЮТСЯ В АД!!! ОТПРАВЛЯЮТСЯ В АД!!! ОТПРАВЛЯЮТСЯ В АД!!! ОТПРАВЛЯЮТСЯ В АД!!! ОТПРАВЛЯЮТСЯ В АД!!! ОТПРАВЛЯЮТСЯ В АД!!! ОТПРАВЛЯЮТСЯ В АД!!! ОТПРАВЛЯЮТСЯ В АД!!! ОТПРАВЛЯЮТСЯ В АД!!! ОТПРАВЛЯЮТСЯ В АД!!! ОТПРАВЛЯЮТСЯ В АД!!! ОТПРАВЛЯЮТСЯ В АД!!! ОТПРАВЛЯЮТСЯ В АД!!! ОТПРАВЛЯЮТСЯ В АД!!!

Вам действительно не хватает общения? Запарьтесь и организуйте с друзьями дискуссионный клуб, концерт, митинг, Food not Bombs, общество кройки и шитья, еще что-нибудь полезное. Можно и легче всего организовать пьянку, в конце концов. Причем наличие стрейт-эйдж взглядов явно не может служить для интернет-пиздобольства оправданием. Если же вы говорите, что у вас, например, нет денег на то, чтобы что-то организовать, то откуда они у вас на то, чтобы сидеть в Интернете? :-)

Единственным, что может быть полезного в интернет-форумах, является оповещение большого количества народа о событиях, которые произошли, происходят или только собираются произойти. Безусловно, лучше бы для этого подошел какой-нибудь полноценный diy-портал, но в России такого пока не имеется. В последнее время в некоторой степени его роль играет sxe.ru, но и его нельзя назвать полностью "полноценным", так как посещают его в основном стрейт-эйджеры. На punk.ru, с которого лично я начинал свое знакомство с diy, давно уже ничего похожего на diy, к сожалению, не наблюдается.

Часть 3. Эм-Пэ-Три

О проблеме, связанной с распространением этого формата файла, в последнее время говорится очень много на страницах фэнзинов (читайте, например: Имхопанг #1.25 и/или Insomnia #1), так что здесь я ограничусь несколькими замечаниями, тем более, что у меня, как и у вас mp3-файлы занимают очень много места на жестком диске, и в связи с этим нужно постараться как можно меньше времени тратить на то, чтобы говорить или писать, и по максимуму на то, чтобы слушать, слушать, слушать, слушать... Mp3-файл весит очень мало по сравнению с другими файлами для хранения цифрового звука и так и просит, чтобы его скачали из Сети. Причем, если ты начинаешь качать, то уже не можешь остановиться. Качаешь все подряд: как зарубежную музыку, которая плохо для тебя доступна на оригинальных носителях, так и изданные в России на diy-лейблах диски, для получения которых просто нужно париться. Из-за твоего неразумного поведения у diy-лейблов возникают проблемы с продажей тиражей изданных ими дисков. В этом, в принципе, и состоит "проблема mp3". :-) А мое единственное и непоколебимое мнение по поводу этого вопроса состоит в том, что такая проблема перед diy-сценой стоять не может. Если такая проблема имеется, то это уже не diy-сцена, а сообщество "потреблятов", которым свойственно искать, где легче и где дешевле. Diy-щик же от "потреблята" отличается тем, что он принимает самое активное участие в жизни сцены, и поэтому его больше интересует, что на этой сцене происходит, и поэтому он больше парится. Diy-щику в отличие от "потреблята" свойственно лучше понимать все проблемы diy-лейблов, так как diy-щик зачастую сам принимает участие в издании или

производстве чего-либо.

Единственным, что остается для меня пока неясным в связи с mp3 в нашем diy – это то, почему этот формат зачастую выбирается в качестве единственного формата для распространения демки какой-нибудь группы. Причем демки не просто распространяются в mp3, а выкладываются для скачивания в Интернете. Это неправильно, так как (сужу по себе), во-первых, не всегда имеется возможность скачать демку из Интернета, причем не только потому, что негде, а также и потому, что сложно, учитывая хуевое качество соединения, а, во-вторых, если не сидишь постоянно на форумах, то не всегда знаешь, что и где нужно качать. Причем, не поймите меня неправильно, никто не требует от вас выпускать демо в таком количестве, чтобы обеспечить всех, нуждающихся в нем. Можно просто сверстать на компе или нарисовать от руки обложку, удобную для отхерачивания в ближайшем магазине "Канцтовары", записать штук 10 болванок или кассет с вашим демо и разослать все это дело самым активным diy-индивидуумам из числа ваших знакомых. Пусть они путем ксерокопирования, нарезания дисков, записи кассет распространяют ваше демо по мере надобности всем интересующимся людям. Если уж на то пошло, то можно и над обложкой не париться, а записать всю необходимую информацию прямо на диск. Кстати, никто при этом не мешает вам выложить демо и в Интернете. Подобного рода демками (а стоит они будут очень дешево) можно будет обмениваться. Кстати, как мы знаем из международного опыта, практика обменов демо-кассетами существовала и очень активно применялась в конце 80-х на английской thrash metal-hardcore-сцене. За счет обмена кассетами распространялись кассеты Napalm Death, Doom, Extreme Noise Terror, Repulsion, Heresy и многих других. Shane Embury из Napalm Death, например, по его словам таким образом получал в неделю 20-30 демо-кассет от групп со всего мира!!! Конечно, Россия не Англия, и сейчас уже XXI век, но я, например, был бы просто счастлив прослушивать в месяц хотя бы пару-тройку новых панк-, хардкор-, грайнд-, нойз-демо. Если у кого-то в связи с этим возникли какие-то идеи – пишите, буду рад помочь!

Заключение

На этом можно, наверно, и закончить. Все равно, тема, затрагиваемая мной в этой статье, огромна и для лучшего ее понимания требуется гораздо более детальный анализ всех плюсов и минусов. Надеюсь также, что вы понимаете, что данной статьей я нисколько не пытался убедить вас полностью отказаться от использования Интернет-технологий в ближайшее время. Я все-таки разумный человек и понимаю, что, сколько бы сильным не было мое желание вернуться в счастливый мир пещер и ношения шкур диких животных, моя мечта на данный момент совершенно неосуществима. :-) Я просто хотел, чтобы вы сами задумались и решили, каким будет наиболее правильное использование Интернета именно для вас. Помните, что хардкор панк – это, прежде всего, уличная субкультура, субкультура друзей в реальном мире, а не еще одно порождение виртуального пространства. Интернет и другие средства коммуникации должны помочь вашей локальной сцене наиболее удачно интегрироваться в российскую и мировую хардкор-сцены. Интеграция отдельной человеческой единицы (интернет-пиздобола) даже в мировую хардкор-сцену в этом контексте представляется не таким уж великим свершением. Я очень надеюсь, что никакие, даже очень хорошо оформленные web-страницы никогда не заменят нам родных черно-белых отхеренных фэнзинов, и никакие форумы не заменят нам живого общения с интересными людьми. Желаю вам поменьше пиздоболить, побольше делать своими собственными руками и побольше думать своими собственными мозгами. :-) Надумали что-то: пишите на rod_svalt@front.ru. Обещаю, что отвечу на любую хоть сколько-нибудь вменяемую критику в мой адрес. Увидимся в Сети!

BE CRUSTY! ALWAYS USE YOUR MIND!

Тов. С.С. Истеблишмент – rod_svalt@front.ru

РЕЦЕНЗИИ ПРЕССА

Артерия #1, август 2006, (arteria-zine@mail.ru)

Панк/хардкор фэнзин из Нижнего Новгорода. Собственно не знаю выходил ли зин вообще каким-то, хотя бы малым, печатным тиражом, так как мной он был скачан с сайта mu-hu-hu.narod.ru.



Там, кстати, сейчас лежит адовый Rod-Svart Punk #1, так что желающие могут ознакомиться. Так вот, макет Артерии я выкачал из Интернета, так как просто не мог пройти мимо фэнзина, где пишут о Napalm Death и John'e Peel'e. Заебался распечатывать, кстати, этот макет, так как не имею дома собственного принтера. В итоге можно сказать, что зин не оправдал возлагаемых мною на него надежд, но все-таки получился довольно-таки интересным. Причем, как мне кажется, зин будет одинаково интересен как людям в теме - тем, кто в хардкор панке уже не первый год, - так и тем, кто только начинает открывать для себя эту субкультуру. И все это благодаря удачной подборке материалов.

Про оформление зина говорить нет смысла, так как все сверстано довольно-таки простецки. Расскажу лучше, что в фэнзине мне особенно понравилось, а что особенно не понравилось. Понравились два интервью: с Distemper и графитчиком ОСЕК'ом из нижегородской команды ОАФС. Просто оба они несли полезную, интересную и новую для меня информацию. Интервью с Distemper'ом вообще было первым интервью этой группы, которое я прочел. А особенно не понравилось мне то, что, во-первых, авторы колонок то и дело жаловались на огромную недоразвитость своей нижегородской хардкор-сцены, как будто

бы все зависело не от них самих, а, во-вторых, то, какая убогая история Napalm Death была помещена в зин. На мой взгляд, лучше, чем помещать такую историю действительно КУЛЬТОВОЙ группы в свой зин, лучше бы не помещать вообще никакой. Я бы такую историю, наверно, мог написать только, если бы мне пришлось писать про какого-нибудь там Майкла Джексона. Вообще любознательней надо быть, товарищи, и более творчески подходить к делу. **Тов. С.С. Истеблишмент**

My magic life #1, (www.my magic life.ru)



Второй фэнзин из Воронежа, который мне удалось прочесть, причем, как и первый, он тоже начал свое существование в Сети, и лишь потом переместился в реальное панк-

хардкор пространство. Из вышесказанного, кстати, отнюдь не следует, что все материалы взяты из Интернета, перепечатки, конечно, есть, но их не много, и поэтому лично мне читать My magic life было интересно. Так вот, переходя собственно к содержанию... что сразу мне бросилось в глаза так это уклон зина в сторону Youth Crew hc, тут вам и интервью как с нашими звездами жанра (Cut'n'Run и Ray), так и с западными представителями онго (The Damage Done). Интервью, кстати, неплохие. Также лично мне было интересно прочесть про немецкое движение Good Night White Pride, хотя и остальной материал также на приличном уровне и скуки не вызывает. Хотел было покритиковать дизайн, но прочитав в заключении, что номер зина пилотный, делать этого не буду, а лучше подожду следующего номера. **Кирилл**

ODmagazine, выпуск 1-12, конец лета 2006, (ODmagazine@canada.com, www.myspace.com/ODmagazine, www.ODmagazine.vze.com)

Самиздатовский журнал из Канады от группы diy-активистов, которые помимо выпуска журнала занимаются также изданием музыки на независимом лейбле и организацией концертов. В целом этот номер посвящен глобализации и включает в себя разного рода мысли, истории, заметки, шутки и т.д., каким-то образом связанные с темой глобализации. Связанные даже косвенно, например, в зине есть заметка про шкалу цивилизаций русского астронома Кардашева и описание ощущений, которые испытывает человек, который не ел один, два, пять дней, неделю... Можно сказать, что принципы построения журнала чем-то напоминают мне, насколько я разбираюсь в этой теме, принципы построения гляцевых тематических журналов, но ODmagazine в отличие от них явно рассчитан на более интеллектуального читателя. В свою очередь от какого-нибудь абстрактного политического издания, посвященного проблемам глобализации, ODmagazine отличается тем, что в нем не отражена какая-нибудь одна точка зрения на глобализацию как процесс/проблему, в принципе, тут даже нет никакой авторской точки зрения, есть просто различная информация (в том числе и о точках зрения на глобализацию). И кое-что интересное здесь действительно можно усмотреть...

Что стоит отметить особо, так это оформление зина. Какие-то невменяемые рисунки; страницы, сделанные по-принципу "оторвал-прилепил"; текст, набранный на печатной машинке и написанный от руки... Сложно что-то описывать: это надо видеть! На мой взгляд, зин как раз и задумывался, как андерграундный художественный акт, а не как что-то несущее в себе какое-то количество полезной информации. Если я прав, то подтверждаю, что задумка была реализована. **Тов. С.С. Истеблишмент**

Insomnia #1, осень 2006, (www.myspace.com/insomnia_zine, 109147, а/я 64, Москва, для Insomnia)



Московский 48-страничный фэнзин формата А4 с незамароченной, но крутой компьютерной версткой. Очень даже

неплохо, а учитывая, что это первый номер, так и вообще все замечательно. Очень интересные интервью, в том числе перепечатанное из американского фэнзина Heart Attack интервью с американской анархо-панк группой Detestation. Интересные колонки, среди которых правда имеется довольно-таки спорное мнение, представляющее "настоящих" анархистов своеобразными "ангелами во плоти". Что ж - я фанатик больше, чем ты фанатик - это нам знакомо. Еще имеется неплохой, но суховатый отчет о чешском хардкор-фестивале Fluff fest. Ну, и рецензии на записи, куда уж без них. Правда большую часть рецензий занимают рецензии на диски OSK Records и Karma Mira Records. Кстати, издатели хотя бы наладить регулярный выпуск журнала раз в три месяца (что всячески поддерживается с моей стороны), так что вы можете слать им свое демо с законченным оформлением на рецензию. Единственное, что для меня осталось непонятным во всей этой радости: если авторы заявляют о том, что они хотят выпуском зина поддержать российскую хардкор-сцену, то почему в зине нет ни одного интервью с российской хардкор-бандой? Надеюсь, что в ближайшее время Insomnia #2 даст нам ответ на этот каверзный вопрос. **Тов. С.С. Истеблишмент**

Все Вместе #1, сентябрь 2006, (scandalsp@mail.ru)

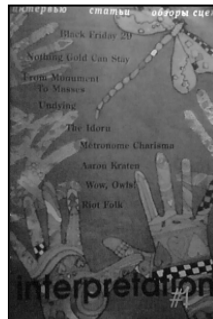
Локальный петрозаводский зин. Локальный, потому что большей своей



частью посвящен рассказам о событиях, происходящих в рамках (кстати, очень хорошей и в высокой степени развитой) петрозаводской панк/хардкор сцены. Если более подробно, то здесь имеются обзор непосредственно петрозаводской панк/хардкор сцены, два интервью с

петрозаводскими группами Ничего Хорошего и Волоса, а также очень даже толковая заметка о FNB в Петрозаводске. В целом можно сказать, что задумка насчет локального зина удалась, только мне показалось, что зин не слишком ориентирован на внешнего по отношению к Петрозаводску читателя. Я имею ввиду, что даже после прочтения вышеперечисленных материалов, вряд ли можно составить четкое представление о том, что же из себя представляет петрозаводская сцена. Нет, конечно, можно назвать какие-то там петрозаводские группы, сказать, что группа Ничего Хорошего играет Oi!, а группа Волоса - ска-панк с бессмысленными текстами, но о том, какая атмосфера в петрозаводском хардкор панке, какие люди делают петрозаводскую движуху и чем собственно отличается Петрозаводск в этом отношении от других городов России, вот именно об этом складывается туманное впечатление. Как говорить, приезжайте и сами все увидите! Хотя это не слишком большой, как мне кажется, минус именно для локального зина, кроме того кое-какие добавочные сведения умный человек сможет выудить из другой части зина, которая состоит из размышлений автора, его друзей и древнеиранского политического деятеля Заратустры (в изложении Фрейда) на разные (идеологически окрашенные, так сказать) темы, рисунков, текстов песен и отчета о диавайном опенэйре близ Кронштадта. Вот отчет хотелось бы отметить особо, хотя тут не один, а целых два отчета об

одном и том же мероприятии от разных людей. Это, кстати, помогает созданию более полной картины. Все Вместе - хороший зин, и я всем бы хотел пожелать обратить внимание на петрозаводскую сцену, ей, как мне кажется, немного осталось до статуса "крутой". По количеству зиномделателей петрозаводские ребята уже и так впереди России всей! **Тов. С.С. Истеблишмент**



Interpretation #1, осень 2006 (www.myspace.com/interpretation_zine, interpretation_zine@yahoo.com)

Новый московский фэнзин. Обложка цветная, все остальное напечатано на газетной бумаге. Зин довольно объемный и содержит много различных обзоров, колонок, интервью. Собственно, переходя к содержанию зина, начну с его минусов. Во-первых, мне сразу не понравился дизайн зина: какие-то абстрактные картинки, фоновые рисунки, хаотичное расположение статей. Во-вторых, не понравилось то, что большинство колонок переводные и спиожены из Интернета, а вот личное мнение авторов зина, как ни странно, так нигде и не было высказано. На мой взгляд, это большое упущение. Из всего вышесказанного можно подумать, что зин мне не понравился, однако, это совсем не так! Плюс у него гораздо больше. Так, например, мне пришлось по вкусу почти все интервью (хотя я ни одной группы из опрошенных не слышал и вряд ли услышу), порадовали обзоры сцен (особенно чикагской хк-панк сцены 80-х, очень познавательная статья), также есть неплохие колонки. В общем, подводя итог, можно сказать, что зин в принципе удался, хотя издателям безусловно есть над чем работать. А и еще... При печати в типографии некоторые экземпляры зина были отпечатаны с неправильной последовательностью страниц. **Кирилл**



My-Xy-Xy #4, (www.mu-hu-hu.narod.ru, mu-hu-hu@rambler.ru)

Прямо с пылу с жару и в мой почтовый ящик! My-Xy-Xy #4 (четвертый после первых двух) вышел в свет и уже через неделю оказался у меня в руках. Честно говоря, все мои ожидания от этого зина сбылись.

Во-первых, хотелось в который раз отметить дизайн зина, он просто бесподобен! Во-вторых, как всегда не подвело содержание: тут вам и рясписздяйское интервью с Опарыш Осознал, и серьезное с Вовой из зина Арматура, а также интервью с местными звездами Взрыва Границы и Punktual'ыкс (это надо видеть!!!). Ну, и, в-третьих, фирменные му-ху-хувские рецензии! Вобщем My-Xy-Xy по-праву можно назвать одним из лучших зинов России! Ну, и, наконец, несколько пожеланий редакции зина. Ребята, запарьтесь над регулярностью и толщиной! Я хочу получать такую красоту каждый месяц и толщиной не меньше 60 стр.!!! **Кирилл**

Gonna Make It #4, 2006, (www.myspace.com/gmizine, vegan3@hotmail.com)



Французский зин, вестник международного хардкора. Часть материалов - на французском языке, но большей своей частью зин всё-равно англоязычный. И это, пожалуй, лучший зин из всех, обозреваемых нами в этом номере. Тридцать страниц формата A5, посвященных международному хардкору (в основном стрейт-эйдж хардкору, так как автор сам стрейт-эйджер). Нельзя не отметить вполне традиционный для

хардкор-зина, но всё-равно ОХУИТЕЛЬНЫЙ дизайн - всё выполнено на очень высоком уровне. "Высокий уровень" здесь понимается в хардкор-смысле, естественно, то есть всё сделано для того, чтобы человеку "не в теме" было противно держать зин в руках. И, в конце концов, немаловажным является тот факт, что зин просто интересно читать! Так что, я думаю, мне остается только поставить Gonna Make It пять по пятибалльной системе оценки и просто перечислить основные материалы, которые в нём имеются: интервью с Primat Age (на французском языке), Secret Seven (стрейт-эйдж-трэшкор из Сингапура), Down To Nothing (стрейт-эйдж-хардкор из США), No Hope For The Kids (очень эксцентричное интервью с датской панк-рок бандой), Refuse Records (стрейт-эйдж лейбл из Польши); мнения (из которых мне больше всего понравилось мнение датского хардкощика xJimmyх насчет стрейт-эйдж групп, составленных из одних только стрейт-эйджеров); множество рецензий на международные музыкальные релизы и международные зины; веганские рецепты; тексты песен; фотографии и т.д.

P.S. Под "и т.д." нужно понимать материалы, которые написаны на французском языке, которым я, к сожалению, не владею. P.P.S. Возможно, вам удастся получить свой экземпляр зина в России, если вы отправите очень вежливое письмо по адресу _pea@mail.ru. Запарьтесь - не пожалеете! **Тов. С.С. Истеблишмент**

Без Названия #3 (hc-suxx@mail.ru)



Третий номер московского личного фэнзина. Сразу бросилась в глаза его толщина. Содержание впрочем осталось неизменным: мысли, чувства, размышления и т.д. и т.п. В общем, на любителя, к коим себя не причисляю. Ну, а так

зин не плох. **Кирилл**

Das Papier Krieg
[Special Edition]
(kanbara@senet.com)

Зин из далекой Австралии. Когда перевел название, сразу почему-то вспомнил кировские Бумажные Ужасы, первый и единственный номер которых мне посчастливилось прочесть. Но

австралийский зин совершенно на Бумажные Ужасы не похож. Фактически, он не похож ни на один из российских зинов, так как в России, по-моему, такого еще никто не делал. Зин представляет собой издание, в котором автор в форме комиксов изображает всякие комичные разговоры, которые в реальной жизни происходили между ним и его друзьями. Интересно и необычно. **Тов. С.С. Истеблишмент**

Ca-Pusto Punkka,
осень 2006,
(tohtamys1a@yande
x.ru)

Ура!!! Первый номер нового пермского зина, повествующего о калифорнийском и поп-панке. Зин, кстати, делали наши хорошие знакомые. В целом, неплохо для первого номера. Мне, например, понравились интервью

с группами Тени Свободы и Donots, а также история негритянской группы Whole Wheat Bread. Неплохо, но это не значит, что нельзя лучше. Еще мне понравилось оформление: ребята, как и мы, пользовались только Word'ом, но получилось все у них как-то приятнее. На обложке, кстати, волосатые ноги, а на заднике – жопа с ушами. Интересно, что бы это могло значить?!! Ладно, надеюсь, что номер два последует... **Тов. С.С. Истеблишмент**

Danger! #1, Январь-Февраль 2006,
(619000, Пермский Край, г.Кудымкар,
а/я 24)

Вот те на! Я не думал, что в Пермском крае есть еще какие-то панк-фэнзины, кроме тех, что издаются в Перми! А оказалось, что есть. Итак, сейчас я отрецензирую первый номер «первого реального кудымкарского журнала о тяжелой музыке Danger!». Ну что сказать? Зин явно находится под влиянием московского «панк» журнала Бритва. Теперь, собственно, о самом зине. А в нем вы найдете следующее: интервью с местными группами Аварийный Выход, Anti-Barbie (панк-группа, состоящая из одних девчонок), Экстаз Ванги, а также с московскими Purgen. Также есть тематическая статья «Панки кто они?», по словам автора которой, панк начался с Sex Pistols и Exploited, а закончился Сектором Газа и Гр.Об.ом... Да... Без комментариев, вообще... Однако, в зине вовсе не все так плохо, есть и положительные моменты, так, например, есть наезды на наци-быдло, анти-наркотическая статья (с ее содержанием согласна не вся часть редакции), ну, и одно то, что в Кудымкаре издается панк-зин заслуживает уважение. Тираж номера вроде как кончился. **Кирилл**

Danger! #2, Лето-Осень 2006

А вот и рецензия на второй номер. Прогресс на лицо. Значительно улучшилась верстка, зин приобрел охуенный дизайн, что вдвойне нагляднее, так как журнал – цветной. Также улучшилась и подборка материала. Собственно, о том, что в зине: интервью с питерскими The Пауки, кудымкарскими Глюки Калашникова, Anti-Barbie, Оазис, Лепрозорий, Scars, Cannabiol, и с пермскими Церебральный Паралич. Еще отчеты о концертах и т.д. Разозлила рецензия на Antidote, написанная неким Krisom, где он, ссылаясь на качество, обвиняет голландцев в том, что они «играют обычный панк». Ну, да, конечно, куда им до the Exploited... Зин еще есть в наличии. **Кирилл**

РЕЦЕНЗИИ МУЗЫКА

Глазами Клоуна "Демо 2004",
CD-R, Makima Records, (makima@
yandex.ru)

Демо анархо-панк-хардкор группы из Иркутска. Демо было записано еще в далеком 2004 году, но сведено было только в июне 2006, и попало ко мне в руки, изданное опять же в 2006. Сразу нужно сказать, что неплохо изданное: приятные в плане оформления пакетики для диска и буклет, включающий тексты песен, с изображением множества глаз и одного клоуна. Как говорится, дешево и со вкусом. Про музыку могу сказать, что так как это панк-хардкор, то это и есть панк-хардкор – тут ничего не попишешь: музыка в целом строится на хардкор-основе, но к хардкору добавляются разного рода фишки типа гитарных соло, мелодичных вступлений и т.д. Хотя хардкор тут не совсем обычный, а очень даже для России хороший хардкор. Как минимум про две песни – "Локальная война" и "Про выборы и краску" – можно сказать, что они содержат как раз те самые цепляющие риффы, которые всегда в принципе и делают крутую хардкор-песню.

Если содержание музыки практически полностью вытекает из понятия "панк-хардкор", то содержание текстов полностью вытекает из понятия "анархо". Все те же вечные проблемы: аборт, война, выборы, и вполне предсказуемый анархический взгляд на них. Еще можно сказать, что качество записи довольно грязноватое, но на уровне. Кстати, именно из-за высокой анархо-политизированности текстов и не очень хорошего качества записи позволю себе сказать, что музыка Глазами Клоуна напоминает мне белорусский анархо-краст, который немало в свое время повлиял на меня. Несомненно, данное сравнение пойдет Глазами Клоуна на пользу. И как вы уже, наверное, поняли, демо получилось очень даже неплохим и в некоторой мере обязательно к прослушиванию.

Единственное, на что можно пожаловаться – это качество сведения: барабаны и вокал звучат ощутимо громче, чем обе гитары. Но это в контексте всего вышесказанного мелочь, на которую не стоит обращать внимания. Go & get it! **Тов. С.С. истеблишмент**

Коматоз/Distress, Split CD, Total
Punk Rec., (С-Петербург, 192171, а/я
44, Яковлев А. или alex.distress@
gmail.com)

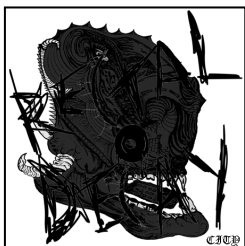


Сплит CD двух питерских групп. Первыми на сплите представлены Коматоз. Отличный Панк 82, в наличии все компоненты: суровая музыка, суровый вокал, суровые тексты – всё к месту и всё в тему. Песня "Фанат" прямо описывает сложившуюся в некоторых городах обстановку... После отзвучавших шести песен Коматоза начинается часть диска отведенная под творчество Distress. Без преувеличений великая группа! Адский d-beat! Все песни прямо как на подбор! Начиная с каверов на классиков жанра (Discharge и Varukers) и кончая своими боевиками! В общем, не хуй тут расписывать все достоинства этого сплита, это надо слышать! **Кирилл**

Судный День "Демо", mp3,
(www.sxe.ru)

Демо кировской стриткор группы. Начать хотелось бы с негативных моментов записи. В общем-то даже не с негативных моментов, а с негативного момента, так как он один. И имя ему качество записи. Оно, честно говоря, отвратительно, даже несмотря на то, что демка, как и в случае с Клоунс, была пересведена. Если же закрыть глаза на качество записи, то

имеем мы следующее: качественно и забойно сыгранный и спетый стриткор с политизированными текстами. Несмотря на то, что все песни на демо приличного уровня, я бы отметил те, которые я переслушиваю довольно регулярно: это "Наци-Отбросы", знакомая мне еще по сборнику Voice of Province, "Самое Главное" с рефреном - "Самое главное это сопротивляться!", и просто хитовая песня на стихи немецкого поэта Б.Брехта "Стройка". В общем, всем рекомендую запариться и ознакомиться с демо Судного Дня, не пожалеете. **Кирилл**



Rectal Decay
"City (демо)", CD-
R, DIY, (anal@
nm.ru)

Ничего себе! Я и не думал, что у нас в стране играют такой охуенный грайндкор! Я,

конечно, слышал одну песню Rectal Decay на сборнике Voice of Province, но думал, что у группы записей больше нет, оказалось же, что они есть, и при этом записи эти очень круты! Можете обвинять меня в излишней эмоциональности, но как иначе назвать охуенную помесь из грайнда и краста, приправленную злобной политизированной лирикой (хотя пара блевотно-порнушных трэков на демке есть, но куда уж без них - закон жанра), которая просто взрывает ваши мозги? Запись, кстати, не в пример другим кировским, хорошего качества, что только добавляет ей плюсов. В общем, мои рекомендации: всем любителям грайнда, краста, да и просто хорошего панк-рока запись, я думаю, придется по вкусу. Кстати скачать живяк и демку 2006 Rectal Decay можно здесь: www.diy.deegrayve.com/RectalDecay. **Кирилл**

Rectal Decay "Chainsaw (демо)", 2006, CD-R, DIY

Творчество этой кировской группы,

точнее даже эта их демка, стало огромным сюрпризом для меня. Я просто не думал, что группа, играющая трэш-метал, может быть когда-либо каким-то образом привязана к diy. Согласитесь, для трэш-метала это необычно. А все дело тут в вокалисте и авторе всех текстов David'e - именно он является одним из активных участников кировской diy-сцены и параллельно хуярит на гитаре в группе Шлам.

Так вот, Rectal Decay играют грязный трэш-метал с хрипящим вокалом. Хотя тут имеется маленькая нестыковочка: участники группы называют свою музыку грайндкором, но я лично в этом с ними не согласен, так как подобного рода музыка - местами быстрый, местами не очень, грязно записанный метал - я грайндкором не считаю. Ее можно было бы назвать гор-грайндом, но этому мешает тот факт, что во всех песнях, кроме одной, поется про социальные проблемы, а в одной песне "Бензопила" - смесь социальной и кишечной лирики в духе группы Fleshless. Для метала чересчур тяжеловато сыграно. Про дэт-метал говорим, думаю, не имеет смысла. Кстати, немаловажным здесь будет заметить, что музыка группы явно на любителя, и поклонникам мелодики и качества слушать демо "Chainsaw" строго воспрещается! Что касается меня, то демо мне понравилось, так как я, в принципе, котирую трэш-метал с социальными текстами. А такая грязная музыка, как у Rectal Decay, и вообще будит во мне родственные чувства! Можно также сказать, что демо "Chainsaw" лучше, чем первое демо "City", так как музыка заметно загрязнилась и утяжелилась. Хотя темы для текстов песен остались прежними. Как я уже говорил, они имеют социальный характер и направлены на вычленение недостатков государства, общества, системы. Подводя итог, могу с уверенностью сказать, что Rectal Decay - крутая группа, и я не отказался бы побывать на их концерте. Надеюсь, что когда-нибудь я смогу осуществить эту задумку. **Тов. С.С. Истеблишмент**

Остерегайтесь Подделок "Годен До..." CD-R, Lom Rec., (abkur@mail.ru, kabulevich@mail.ru, zenitchik@ptlan.com, xchx@mail.ru)



Диск содержит шесть песен группы из города Киров. Если это была попытка играть в каком-то стиле, имеющем название, то она явно не удалась, хотя нельзя сказать, что музыка не вызывает никаких положительных эмоций. Аццкий грязно записанный тяжеловато-хардкористый панк-рок. В целом - хорошо, местами - очень даже неплохо. В песне "Сила" в первый раз после слов "Сила решает, сила взрывает, сила направляет..." чуть не стукнулся головой о монитор, перед которым сидел! Хотя, наверное, это из-за того, что слышал эту песню раньше на сборнике Voice Of Province. Это, впрочем, несколько не умаляет ее достоинств! Тексты песен - про жизнь: про отношение человека к жизни и отношение жизни к человеку. Есть "контрреволюционная" песня "Хватит бесов", но это скорее понты. Глупо протестовать против одной из самых важных частей неизбежного процесса изменения, ведь не меняется только то, что не существует. Просто всегда с определенного момента процесс изменения идет настолько быстро, что его уже нельзя назвать эволюцией. Это и есть революция. Тут нужно бы график начертить, но надеюсь вы поняли... Хотя, если быть честным, то куплеты немного отличаются по смыслу от припева. Если я правильно понимаю, то смысл состоит в том, что революция не стоит того, чтобы посвящать ей жизнь. Коли так, то согласен... Короче говоря, распизделся я тут что-то, резюме: хороший диск от хорошей кировской группы. **Тов. С.С. Истеблишмент**

Свиньи В Космосе "Числа И Дозы", CD, Karma-Mira Rec., (www.diy.spb.ru, notlg@mail.wplus.net)



Первый полнометражный альбом выборгско-питерской группы. Честно говоря, после заявлений группы, что "нас бесит, когда нашу музыку называют панком" и что "панк - это тупой стиль", с очень большим интересом прослушал диск. То, что на нем представлено действительно оказалось не панком, а довольно неоднозначной мешаниной из хардкора и мазафаки. Тексты, кстати, тоже странные, кое-какие из них так оказались мною не понятыми (тупой, наверно). А вот дизайн напротив меня порадовал (хотя некоторой части редакции не понравился), очень яркий и запоминающийся. Вобщем мне больше нравились ранние записи Свиней В Космосе, хотя, как говорится, на вкус и цвет пошли все на хуй... **Кирилл**



Turbolax "Здесь и сейчас", CD, Sound Age (www.turbolax.org)

Этот альбом тольяттинской хк-панк банды был выпущен в 2005 году, но попал ко мне в руки только сейчас. Собственно, ничего нового на нем я для себя не нашел, все тот же забойно и очень качественно сыгранный хк-панк, временами мелодичный, временами качевый, и, как принято говорить про Turbolax, с влиянием Motorhead, что отнюдь не плохо. Тесты также не претерпели никаких изменений, они про уличную жизнь, предательства, драки и т.д. Еще на диске в качестве бонуса есть кавер на Madball на русском языке! В общем и добавить-то больше нечего, всем и так давным-давно известно, что Turbolax, пожалуй, одна из лучших хардкор групп в России. **Кирилл**

Gride / Disturbio / Racak / Malignant Tumour, 4-way Split CD-R, Defectapes (defectindustry@mail.ru), Sad Eyes Distro (punk77@mail.ru)



Сплит четырех европейских грайнд-команд. Дешевое белорусское переиздание дорогих европейских пластинок. Болванка упакована в восьмистраничный буклет с

информацией о группах и забавными рисунками. На обложке - панк-чуело с нашивкой на рукаве "In grind we crust". Короче говоря, крутое оформление, жаль только, что тексты песен отсутствуют почти полностью. Хотя и за то, что есть, огромное спасибо издателям.

Немного о музыке, которую играют представленные на диске группы. Gride из Чехии играют грайнд с орущим (в смысле не кричащим и не визжащим, а вполне нормальным, хардкоровым) вокалом. Музыка содержит многочисленные сбивки, отчего кажется нецельной. Вообще грайнд Gride ближе к power-violence, чем к классическому грайнду. Порадовали интересные проигрыши и вставки между песнями. На диске представлена с первой по одиннадцатую песню - Tanec Blaznu LP, но особый респект за двенадцатую песню, которая представляет собой кавер на песню Infest Headfirst. Следующая группа Disturbio - более традиционный политический грайнд с двумя гроулингами, но их музыка мне показалась довольно-таки скучной. Скорее всего не из-за конформизма, а из-за отсутствия выдумки. Хотя в недостатке брутальности группу упрекнуть нельзя. Еще похоже, что в буклете названия песен в одном месте перепутаны, так как в песне с названием Putrefaccion в буклете слышится припев песни Muerte a Nazis, которая идет следующей по порядку. Хотя, может быть, это фишка такая... Racak из Германии играют краст-грайнд. Если говорить о

музыке, то это точно не самая лучшая краст-грайнд группа, которую я когда-либо слышал, но зато в буклете есть описание смысла текстов на английском языке, и, если верить ему, то выходит, что тексты очень даже интересные. По крайней мере, как мне кажется, они действительно отражают искренний взгляд на вещи, а не сводятся к повторению нескольких шаблонных фраз. Последняя четвертая группа на диске - легенды чешского грайндкора Malignant Tumour - рубят охуенный минсего, местами даже мощнее и убедительнее, чем собственно Agathocles. И это, безусловно, лучшая группа на сплите.

Итак, как вы уже, наверно, поняли, диск получился совершенно неоднородным по содержанию. Ни одна из четырех групп совершенно непохожа на остальные. Это, кстати говоря, серьезный аргумент в противовес тем, кто считает, что все грайнд-группы играют примерно одну и ту же хуйню... **Тов. С.С. Истеблишмент**

Бред с Трибуны "Массовый Террор", CD, Капкан Records (www.kap-kan.ru)



Среднетемповый качевый хардкор из Петрозаводска. Сыграно вообще-то неплохо, но я, честно признаюсь, не фанат подобного рода музыки. Хотя слушать можно. Имеются и крутые проигрыши, и разные другие интересные фишки. Вокал правда подкачал: не слишком грубый и низкий, какой должен быть в идеале, и еще ни с того ни с сего переходит иногда в поросачий визг, что очень смешно слушается. Тексты песен написаны в духе ненависти к государственной системе и окружающему дерьму, но лично мне показались в некоторой степени мазафакерскими. Хотя хуй его знает. На обложке написано, что на альбоме "отражены некоторые эпизоды из реальной жизни". Интересно, что это за эпизоды? В любом случае, я не даю себе права решать, позекор это или нет. Время

покажет! Еще по текстам можно сказать, что некоторые строчки после прослушивания время от времени всплывают в памяти, а это несомненный плюс. В целом уже хорошо то, что у команды есть какая-то индивидуальность, хотя более весомых комплиментов от меня они тоже не дождутся. Короче говоря, тем людям, которые в отличие от меня любят подобный стафф, желаю обязательно ознакомиться с этим альбомом, остальным советую не париться. **Тов. С.С. истеблишмент**

W.Grinders "Подчиняйся и Потребляй", CD-R, Street Print (streetprint@mail.ru), first.breath.distro (firstbreath@mail.ru)



Второй демо-альбом охуительной краст-метал-хардкор группы из Е-бурга. Если сравнивать с первым демо-альбомом "Скорострельные песни", то отличия, надо сказать, более, чем существенные. Например, если на "Скорострельных песнях" звучание гитары можно охарактеризовать, как хардкоровое, то здесь мы имеем уже грайндово-металлическую гитару, которая, как мне кажется, гораздо больше подходит к музыке, которую играют Гриндера. Кроме того, в большинстве песен имеется сакс некого Егора! Помните Химеру? Так вот тут он более внятный, но все равно чем-то похоже. Роль скримера взял на себя барабанщик Великий Дэн, и это надо слышать!!! Короче говоря, для демо было записано восемь песен и, так как мной оно было прослушано огромное количество раз, то у меня очень много мыслей возникло по поводу. Так что давайте отдельно по каждой песне.

1. Голод. Если насчет анархической теории о том, что все люди - ангелы по умолчанию и ведут себя замечательно, по крайней мере, в правильных социальных условиях, можно (и нужно!!!) поспорить, то вряд ли кто-то будет подвергать сомнению то, что все ведут себя плохо в

хуевых условиях. Это подтверждалось уже огромное количество раз. "Голод делает нас скотами!" Распевный среднетемповый куплет, быстрый припев, сумашедший вокал Дэна + изрядная толика пессимизма. Неплохое начало, не правда ли?!

2. Напряженность. Первая из двух песен на этом демо, которые мы уже слышали на "Скорострельных песнях". Здесь она переписана уже с участием саксофона, и, нужно сказать, что он очень хорошо вписался. Огорчило меня то, что были убраны напряженные выкрики "Напряженность! Напряженность!" в середине песни. По-моему, они очень хорошо слушались...

3. Military Bastards. Еще одна крутая новая песня. Вокал Дэна, имитирующий женский крик... А что? Так ведь и было задумано! За что люблю Гриндеров: одна минута, две музыкальные темы, но нехилое разнообразие! А просто уметь надо, товарищи!

4. Квартирный вопрос. Первая песня, про которую я, в принципе, могу сказать, что она не очень сильно затронула глубинные струны моей души. Зато тема актуальная! Кто с этим ебаным квартирным вопросом в современной России не сталкивался? И ничего хорошего ждать нам похоже не приходится!..

5. Выборы. Да, видимо в середину были вставлены самые неудавшиеся песни. Просто можно сказать, что как эта, так и предыдущая композиции не то чтобы примитивные, но нехитрые какие-то. Я просто уверен в том, что такими W.Grinders быть не должны! А сама песня про общественно-политический лохотрон, как и большинство песен с подобным названием.

6. Подчиняйся и Потребляй. Вот оно!!! А то я, блин, уже заждался... На мой взгляд, лучшая песня! Не зря и все демо в честь нее названо. Три минуты капиталистически-пессимистического марша, переходящего во всеобщее безумие. Все к месту: и сумасшедший вокал Дэна, и эмо-крики Даркибы, и медленные проигрыши, и сакс в них, и быстрый хардкор, непосредственно сопровождающий произнесение этих

ебанных приказов: "Подчиняйся!!!", "Потребляй!!!". На замечание "А что все мрачно-то так!" отвечаю: "А хули радоваться-то!".

7. Скорострельные песни. Вторая песня с предыдущего демо. В целом, очень оптимистическая, но была включена в демо, наверное, для того, чтобы у слушателя не возникло желания повеситься после прослушивания предыдущих трэков. Это такой своеобразный гимн: "W.Grinders - отличная группа!" Готов подписаться по этим обеими руками, и, если нужно, ногами тоже...

8. O.N.C.O.X. "Опять ни слова о хорошем..." А вы думали, что вас пожалеют? Нойз-концовка в духе концовки лямантовского Пиздеца, но только более короткая и с саксофоном. Я думаю, что после такой психологической травмы не так просто будет заснуть ночью.

Резюме: круто, brutally, интересно, актуально, необычно, ново, пессимистично, страшно, аццки охуительно. Слушать всем!!!

Можно еще сказать, что обложка демо стилизована под номер самиздатского журнала с опять же сумасшедшими, но уже иллюстрациями все того же W.Дэна. **Тов. С.С. Истеблишмент**

Шлам "Демо", CD-R, DIY, (schlam@bk.ru)

Кировской группе Шлам не исполнилось пока еще и года, но они уже наделали много шума... Как своим появлением, а играют Шлам в музыкальном стиле под названием "сладжкор", чего не додумалась сделать до них ни одна российская diy-группа, так и игрой на инструментах (демо включает четыре композиции и длится около 3 часов).

В принципе, мне сложно писать рецензию на это демо, тем более, что с термином "сладж" я до Шлама не сталкивался вовсе. А обозначается этим словом шумная, очень медленная и очень монотонная музыка. И в связи с моей некомпетентностью, я решил, что просто попробую рассказать об ощущениях, которые у меня возникают при прослушивании. Итак, нельзя однозначно

сказать, что я был в восторге, так как по жизни я предпочитаю музыку гораздо более динамичную, но нельзя также сказать, что музыка мне совсем не понравилась. Наверно, потому, что музыка Шлама - достаточно простая, ритмичная и совсем не занудная. Все это делает музыку привлекательной для меня, в отличие, например, от сложной и в высшей степени предсказуемой музыки некоторых групп, играющих занудный качевый метал и скучный хаотичный хардкор. Скажу по секрету, что на половине демо вовсе нельзя услышать игры музыкантов, что само по себе интересная идея. То, что там можно услышать - вы можете услышать сами, заказав демо по почте. Так как вряд ли его можно выкачать из Интернета... К слову сказать, оба участника Шлама - а я забыл вам сообщить, что группа Шлам состоит из двух музыкантов: на барабанах играет xDripsx, а на гитаре - David - очень идейные чуваки. Достаточно будет упомянуть, что Шлам - веган-группа, то есть группа, состоящая из одних веганов, а подобного рода групп в необъятной России всего несколько. Так что даже если вам не очень интересна музыка, вы все равно обязаны послушать это демо, если вы интересуетесь развитием российской diy-культуры. Кстати, если демо длится три часа, то сколько будет длиться полноценный альбом группы Шлам? **Тов. С.С. Истеблишмент**

Dottie Danger "S/T", CD, Karma-Mira Rec.

Недавно они были в Перми: куча позитивных эмоций, отличный концерт и все такое... Теперь о диске. По сравнению с демо никаких значительных изменений в музыке группы не произошло - все тот же пост-хардкор, который сами участники группы называют дэс-роком, а мне почему-то ближе название дэс-серф. Тексты представляют отдельный интерес, хотя думаю их нельзя воспринимать без музыки. Еще отметил бы вокал: он чисто в хардкоров духе. Ну, а если смотреть шире и глубже, то Dottie Danger пожалуй уникальная для России группа, потому что больше такое никто не играет. Ну, и диск шикарно оформлен. Вот. **Кирилл**

ОТПРАВЛЯЙТЕСЬ В АД НАЦИ - ВЫБЛЯДКИ !!!



42 distribution & Class Hatred Rec.
Пылаев К.С., а/я 6594, 614051, Пермь
rod_svalt@front.ru

