

ЛЕТО 2006

#2 RØD-SVART

PUNK - HC - GRIND ZINE FROM HELL

PUNK



2

RØD-SVART PUNK ZINE

Привет!

Вот и готов второй номер, и даже в срок...

Многое со времен первого номера изменилось, в том числе, мы перестали быть экстрим-хардкор зином (а кто-то нас называл даже краст зином!), теперь то, что вы держите в руках, мы называем панк-хардкор-грайнд зином из АДА.

Итак, в этом номере вы можете прочесть интервью с W.Grinders, Reanimator Schizophrenia, Doom, колонки, мнения, рецензии и т.д. и т.п.

Также хотелось бы, снова попросить авторов писать статьи, музыкантов присылать нам музыку на рецензии, а читателей слать нам свои отзывы. На этом все, остались только благодарности.

Итак выражаем благодарность и передаем приветы:

Ване и Дену (за интервью и за музыку которую играете), Алексею Маслову (за другое интервью), Ване Хирургу и Косте из Белой Холуницы (за крутую колонку, приезжайте еще!), Спику (за ценные советы), Дохлому из Апатит (за позитивное отношение к жизни), Ольге Мирясовой (за распространение в Москве), Артуру Хусаенову (за распространение в Татарстане), Шарипову (нам по душе подобные обмены!!!), всем пермским, особенно Олегу (за помощь в создании и распространении зина), Гайверу, Гере, Дрону (крутой!), Дэну, хАнтонух (за то, что самый ярый борец с мировым злом), Диме и Оксане (за дружбу и саппорт), Дину (за идею колонки), Макс-Реджи, ну и конечно Тов.С.С.Истеблишменту (за то, что очередной раз испортил зин).

На этом все, приятного прочтения!!!

Тов. Салават.



Редакция горит в АД!!!

2

PUNK'S NOT PROFIT

МНЕНИЕ

А что мы?..

сделал для хардкора
в свои годы?

Ух, даже не знаю с чего начать... Вроде как надо вступление какое-то, ну да хуй с ним со вступлением, начну сразу в лоб.

Итак, скажите, ведь не редко вам случалось слышать или читать о том,

что тексты некоторых групп и содержание некоторых зинов слишком клишированы, и де эти группы не имеют своего лица и т.д. и т.п.? Часто? Помоему лишь за последний месяц я встречал подобное утверждение раз пять. И вроде, как и не согласиться нельзя, стоит взять любые 10 DIY групп, и 9 из них будут петь об одном и том же. Но разве должно быть по-другому? Разве не должны группы петь про антифашизм когда на улицах режут людей из-за их цвета кожи? Или не должны они петь про то, какие менты сволочи когда в Благовещенске ублюдки в сером избивают целый город? Не должны??? Не стоит понимать меня превратно и говорить что я только за тексты типа "Ебать ментов, ебать систему!" хотя и таких текстов нам ой как не хватает. На самом деле политические тесты могут быть самой разной глубины анализа и переживания, но главное, чтобы они были понятными и четкими. Особенно это важно сейчас, когда на сцене много модников (сужу по

утверждениям людей из Москвы, и по собственным наблюдениям в Перми), и людей которые только пришли в хардкор-панк тусовку. Именно им нужно разьяснять нашу позицию. Именно они должны воспринимать не абстрактные тексты новомодных эмо/мазафака (я не имею ничего против эмо и мазафаки, если только они политизированы) групп, а ясные тексты команд любых стилей и направлений. политизированные тексты должны им помочь понять, что позерству и тупому потребительству нет места в хардкор-панк сцене, ведь если ты в хардкоре-панке у тебя должны быть четкие жизненные позиции, а не аполитичные аморфные взгляды, которые на деле превращаются в увлечение язычеством и прочей хуйней.

Конечно, панк – это не закрытая секта, но и не временное увлечение, панк это важнейшая часть жизни тысяч людей на всем земном шаре, панк это то, что помогает не потерять надежду в этом дерьмовом мире, продолжать бороться, продолжать отвоевывать то, что по праву принадлежит нам.

Пафосно получилось, не так ли? Но все это моя позиция, и я, правда, верю в то, что панк может что-то изменить, сначала в одном человеке, а затем и во всем мире. И именно по этой причине я всегда буду писать тексты про одно и тоже дерьмо, которое нас всех окружает. Я готов печатать в каждом номере зина статьи о том, какое дерьмо капитализм, фашизм, сексизм, гомофобия, вивисекция потому что это меня действительно волнует, и я буду печатать эти тексты до тех пор, пока все это дерьмо не исчезнет. Поэтому призываю всех - действуйте! Пока мы едины - мы непобедимы!

Тов. Салават.

ИНТЕРВЬЮ W.GRINDERS

Вопросы – Тов. С.С. Истеблишмент

Ответы – Darkiboy & Ден

Контакт – darkling69@mail.ru

Röd-Svart Punk - Какой на сегодняшний день состав группы? Кто на чем играет?

Darkiboy - Сегодняшний день не принес ничего нового, всё так же, продолжаем пыхтеть в троечку:

Даркебой – долбежка по верхней струне бас-гитары и хрипение в микрофон, Костя Ли – скребление по струнам электрогитары и попытки вокально-скримингово исполнения, Великий Дэн – адцко играет на нервах и ударных.

Ден – В принципе он прав, только я не великий, а как раз наоборот.

Röd-Svart Punk - W.GRINDERS - первая группа для каждого из вас или до этого существовали какие-то проекты? На что они были похожи в музыкальном плане?

Darkiboy - Если не считать хоровое пение в 3-м классе, то ГРИНДЕРС для меня первая группа. Хотя до это я есчо пытался играть на гитаре с Панкратом в его группе GEXSAGEN, вместе с барабанщиком МИЗАНТРОПОВ, где мы у него дома дали пару репетиций и один раз даже на полунормальной реп. точке. Игнали мы oi!/street punk, хотя не уверен, поскольку на следующий день после первой нормальной репетиции, единственный умеющий хоть как то играть на инструменте – Панкрат – свалил из нашего города не попрощавшись.

Ден – Ну, я был одним из основателей и единственным, за 4-х летнюю историю, постоянным участником панк-команды ОТСТОЙ которая, в общем-то, и стала предтечей W.GRINDERS.

В тот же период немного стучал в IMPERIANA – группе нашего первого гитариста Андриюхи.

По стилю это смесь alternative rock / punk. Довольно мощно, забойно и драйвово. И ещё полгода играл в EXENDED – группе Павлика, нашего первого басиста и хорошего друга.

Melodic death – по стилю. Вот и всё.



Röd-Svart Punk - Какие группы оказали влияние на вашу музыку? Каковы музыкальные вкусы участников группы?

Darkiboy – Я думаю огромное количество разных групп оказало влияние на нашу музыку, выделить хотя бы одну из них не представляется возможным, хотя бы потому что каждый член группы имеет свои предпочтения. Ну лично я хотел лабать начала в стиле ньюйоркских хардкор групп, потом олд скул грайндовых, теперь в стиле красткора, да и не только. Разве что для Дэна всегда был ориентиром CRYPTIC SLAUGHTER.

Ден – Да, точно! Они моя любовь с первого слуха. Как впрочем и другие. Ведь нельзя же постоянно сидеть на одной-двух группах, в мире столько интересной и разнообразной музыки!

Röd-Svart Punk - Кто в группе выполняет следующие обязанности: написание музыки?

Darkiboy – Мы её не пишем, мы её составляем, риф от меня или Костяна,

барабаны от Дэна и текст, и так в разной последовательности. Иногда мы еще пытаемся с Костяном указать, как нужно стучать барабанщику, но тогда он начинает кидаться в нас палочками и нечленораздельно браниться, после чего нам приходится отступать.

Ден – Ясно дело! Без чужих соплей скользко :) Хотя иногда я делаю вид, что слушаю их, киваю с умным лицом и говорю – «Правильно парни,



правильно! Так и сделаю!», иначе они не дадут мне мелочи после репы, и придется тратить свои деньги на проезд до дома.

выдумывание текстов?

Darkiboy – Дэн, поскольку он самый безумный из нас.

Ден – Я никому не говорил об этом, но на самом деле я ворую тексты у вокалиста одной молодой панк-группы. АППЕТИТНЫЕ ГЛИСТЫ она называется. Талантливые чуваки, но бухают по-чёрному, поэтому нифига в плане музыки не делают. Обычно я беру пару пузырей «чернил» и говорю им – «О, привет ребята! Пойдём спрыснем! Песни ваши новые, заодно попоёте!». Ну и всё – я то не бухаю с ними, бумажки с текстами потом себе отжимаю. Правда если они как-нибудь услышат наш альбом или сходят на канц – может некрасиво получится. Но я же говорю – они бухают...

сочинение оранжировок (например, втемное соло в "Исламской агрессии")?

Darkiboy – «Исламская агрессия» дело рук нашего бывшего гитариста Андрюхи. **продюсирование?**

Darkiboy – Это что еще такое? Я таких слов не знаю.

Ден – Могу сказать точно – мы друг друга не «продюсируем».

Röd-Svart Punk - Какие у вас есть записи? Когда они были сделаны? На каких релизах и сборниках они выходили?

Ден – В первый год существования (2003) мы сделали пару студийных демок: «С.М.И.» (5 песен, 7 минут) и «Г.П.В.» (11 песен, 17,5 минут) – но они довольно слабого качества исполнения. Очень ограниченным тиражом (кассетным) издаём их по мере необходимости (хотя кому такое гз нужно?!). А в прошлом году записали альбомец «Скорострельные песни» (10 песен, 16 минут) – вроде получше стали лабать. Песни «Old School» и «Human Rights» с этого релиза, вышли на замечательном сборнике «Voice of Province». Вы наверное слушали его. Ну ещё на каких то сборках вроде должны выйти, только лично я о них ничего не знаю – потому что Костя с Дарком утаивают от меня все новости и инфу. Дескать, у меня маленький мозг и лишняя информация пагубно отразится на моей игре на барабанах (и так не блестящей).



Röd-Svart Punk - Как вы определяете стиль своей музыки? Что она для вас: только ли музыка, которая вам нравится или что-то еще?

Darkiboy – С самоопределением нашей музыки возникают постоянные проблемы, так что мы уже давно забили на это. А вообще панк, настоящий такой панк или не, как говорит нейроэмпаерс рекорд – панкхардкор, ха-ха.

Вообще музыка для меня своеобразный наркотик, при первых её звуках у меня начинаются дикие изменения в сознании.

Ден – Знаю я его наркотики... Но так то да. Заморачиваться на самоидентификации не стоит.

Röd-Svart Punk - Что для вас значит играть в своей собственной группе? Что для вас d.i.y.? (Я даже сказал бы: как вы расшифровываете для себя это понятие?)

Darkiboy – Во-первых возможность создавать ту музыку которая тебе нравится и продвигать её среди народных масс, захватывать их сознания и поработать, ха. А во-вторых, это жизнь, в том плане что жизнь – это действие, а участие в группе как раз и создает ощущение что ты живешь, а не просто существуешь. А d.i.y. я расшифровываю просто «сделай сам», не больше, не меньше, d.i.y. – это не цель, это средство для продвижения музыки.

Ден – Сложно всё как-то. Сказать честно – я сейчас играю скорее по привычке. А чего я реально хочу – найти работу, стать обывателем и пить по пятницам, после fucking рабочей недели.

Darkiboy – Да! И это моя мечта тоже. Единственно мне к полному комплекту нужна хорошая сука!

Ден (в ужасе) – А ты сексист и гомофоб!

Darkiboy (со страстью) – Да-а!!!



Röd-Svart Punk - Расскажите немного о сцене Екатеринбурга. Что из себя представляет d.i.y.- (ну, или панк-)тусовка Екатеринбурга. Сколько групп, людей понимают, что такое d.i.y. и стараются действовать в этом ключе?

Ден – Панк-сцена у нас хорошая, разнообразная и весьма весёлая. Есть много интересных, своеобразных команд. Но смысла описывать подробнее думаю, нет. Лучше зайти, допустим, на www.eburgpunks.narod.ru или ещё куда-нибудь. А лучше посмотреть несколько источников – так как не все группы дружелюбно относятся друг к другу, и могут писать всякие гадости. Особого всегородского unity нет. Это не хорошо и не плохо – просто факт. Групп много, люди разные – это, в принципе, естественно.

Насчёт d.i.y. – как сказать? Каждый понимает это по-своему, и он, безусловно «имеет место быть» =)

Darkiboy – я думаю что пока d.i.y.- сцена только начинает создаваться, поэтому смысла что то описывать в данный момент нету.

Röd-Svart Punk - В каких городах вы выступали с концертами? Имеются ли у вас проблемы с "устройством" на концерты?

Ден – В Е-бурге, Чернушке, в Кирове (два раза), в Перми. А проблемы со впиской – у кого их нет!

Darkiboy – думаю проблем нет у тех, у кого есть директора, во время умеющие взять за щеку.

Röd-Svart Punk - Сколько раз вы выступали в Перми? Как вам наш город в плане организации концертов и публики на концертах?

Ден - Я ж говорю, разок у вас выступали. Всё было хорошо, я б даже сказал душевно. Лучше чем у нас на большинстве канциков. Сразу чувствуется - Европа. :) Кстати, наше спасибо ребятам из PLEENTOOS, у которых мы вписывались. От себя лично - прикольные чуваки, хорошая бодрая музыка.

Darkiboy - Клуб «Капкан» кстати хороший был, как в плане обустройства, так и в плане отношения к музыкантам. Когда мне сказали что «пиво музыкантам бесплатно» я чуть не расплакался. Только не думайте, что я алкопанк мечтающий выступать за бухло, просто я так уже привык выступать без какой либо отдачи со стороны клубов.

W. GRINDERS

Röd-Svart Punk - Я заметил, что на концерте в Перми лишь с десяток человек с пониманием отнеслись к вашей музыке. Остальные просто стояли и смотрели, как бараны на новые ворота. Часто ли приходится сталкиваться с таким восприятием со стороны публики? Как вы к этому относитесь? Не возникает желания плюнуть на все?

Ден - Нет, как раз наоборот. Я понимаю, что такая музыка «на любителя». И кому то наш сет на гиге будет паузой перед группой, которую он ждёт, возможностью спокойно выпить в баре и отдохнуть, а тому, кто любит подобную музыку - поугорать у стэйджа.

Так что всё о-кей. Хотя у коллег, наверное и даже скорей всего, другое мнение на сей счёт. **Darkiboy** - Да все нормально, так и должно быть, часть «колбасится», часть смотрит, тем более вовсе не означает что если кто то просто стоит, то ему безразлично наше выступление, часто бывает совсем наоборот. Тем более в «капкане» тогда было немало фанатов и скинов угорающих за ска и ой!, просто они пришли не нас, ну что делать, надеюсь, следующий раз мы приедем не только Гриндерсами, но уже с новой ой!\ска группой, где я держусь за одну из гитар. А хардкор он, как говорится, не для всех.

Röd-Svart Punk - Часто приходилось слышать от знакомых, что Киров - d.i.y. "мекка" уральского региона (сам я, к сожалению, там еще не был пока). Согласны ли вы с этим определением? Каково отношение к вашей группе там? Как прошел недавний концерт?

Ден - Я полностью согласен с этим. Я бы даже сказал, во многом самый передовой панк-сити в России, в плане того, что там потрясающая атмосфера единства, взаимопомощи и солидарности. В целом, как нам кажется, в

Вятке к нам очень позитивное и доброе отношение, даже у тех людей из сгев кто не слушает такую музыку. Очень приятно было играть там, а самое главное общаться с ребятами. Киров - forever! (Уж простите за эмоциональность). Хотя, с другой стороны, я уверен, в нашей стране есть и другие города, где сцена так же едина и позитивна. Просто мы говорим о том, что знаем, о том, где были.

Darkiboy - Я честно говоря никогда не относил Киров к уральскому региону. Ну а вообще ребята из Кирова молодцы, постоянно что-то делают, концерты мутят. Жаль только что у них проблемы со студиями и записи у них не очень качественные.

Röd-Svart Punk - Каково ваше отношение к таким явлениям как sXe?!

Darkiboy - Противоречивое.

В том смысле что я не понимаю зачем рисовать кресты на руках и всячески оглашать свой личный выбор, хардлайнеры вообще по-моему загнанные ребята. А вообще мне без разницы, главное, что большинство схе-ребят, позитивные люди.

Ден - Очень положительное. Приветствую и уважаю тех людей, для которых это сознательный и честный выбор (немало таких знакомых), а те для кого это поза, мода или возможность быть сопричастным к чему то - что ж тоже неплохо, хоть на какой то период можно взглянуть на мир по другому. И ещё хочу добавить, что это очень не просто - быть вне алконаркокарусели.



скинхед-культура?

Darkiboy - Я был скинхедом, но недавно у меня в конце раздрочились Мартенсы и Гриндера, так что, теперь я кэжуально прикинут в кроссовки Reebok и стригусь под 4-ю насадку. Но вот что я вам скажу о скинхед-культуре, «скинхед-культура - самая лучшая культура в мире». Кстати никто не продаст мне Dr. Martens «cherry red» или Getta Grip 43-го размера?

Ден - Конечно положительное, если это не наци. Опять же, как ни крутись, бонь тоже часть скин-культуры - уродливая, извращённая и абсурдная, но, к сожалению, очень жизнеспособная. Хотя у них на вопрос «истинности», ясно дело, противоположный взгляд.

веганство?

Darkiboy - Безразлично, дело каждого. Единственно меня раздражает, когда веганы или вегетарианцы говорят что это идет только на пользу их здоровью, ссылаясь только на какие то косо составленные статьи в интернете или на людей, которые не имеет медицинского образования, да плюс ко всему еще и просто модников хватает. А так похуй собственно.

Ден - Мне интересны и понятны мотивы веганства, но лично я, скорей по лени и устоявшейся привычке, не могу принять это. А вегетарианцам и, тем более, веганам - искренний респект.

Darkiboy - вообще это вопрос к гитаристу, он у нас вегетарианец

национализм?

Darkiboy - Бред.

Ден - Аналогично, но есть ещё такая штука, что не надо впадать в другую мерзкую крайность - а именно пренебрежение и не уважение к истории своей культуры, своего народа (не государства - оно как раз и пытается, в очередной раз, переkreив историю, совместить эти понятия), своего города. Тут нет места для гордости и заносчивости, а также для презрения к другим людям, а именно чувствовать свои корни, свою привязку и сопричастность к окружающим тебя.

либерализм (в связи с темами песен "Human Rights" и "Право")?

Ден - Двойственно. Думаю либерализм придуман для философски-правового обоснования капитализма, и как в итоге - этого ужасного и печального состояния нашего мира и большинства из существ в нём сейчас, и далее.

анархизм?

Darkiboy - Я думаю все мы в группе против государственных структур непосредственно управляющих социумом, но думаю изменению в данный момент этой ситуации врятли представляется возможным.

антиглобализм?

Darkiboy - Ну, это по истине философский вопрос, который нужно решать весь вечер, сидя в пабе и попивая пенистое пиво из литровых кружек. А вкратце можно сказать что объединение государственных, коммерческих и криминальных структур всего мира,

для насаждение единой потребительской культуры является, несомненно, злом.

Ден (возбужденно) – Адцким ЗЛОМ!

Darkiboy – Да, но тем не менее я считаю что должно происходить объединение мира, но как говорится с низу, то есть стирания всяческих границ между странами, возможно даже переход на единый язык, но при этом с сохранением своих традиций и культурным ценностей у каждого народа.



Röd-Svart Punk - Каких убеждений придерживаются участники группы?

Ден – Я верю, что скоро прилетят инопланетяне. =)

Darkiboy – А я верю что Троцкий жив, сменил пол, дабы переквалифицироваться из политической проститутки в обыкновенную, ха! А вообще, мои убеждение нельзя выразить одним словом или фразой, тем более что возможно проведя глубокий психологический анализ, может выясниться что они у меня полностью отсутствуют.

Röd-Svart Punk - Чем еще, кроме хардкора, увлекаются участники группы? Поддерживаете ли вы еще какие-нибудь d.i.y.-инициативы? Если да, то, какие? Если нет, то не собираетесь ли чего-нибудь такого "забавать"?

Ден – Надеюсь скоро проведём «Food Not Bombs».

Darkiboy – Я считаю все сегодняшние инициативы скучными и малополезными. Другое дело, что мне вот на днях пришла в голову идея делать из бананов искусственные вагины и раздавать их подросткам на улицах города, особенно по вечерам, где до хуя проституток. Наверно вы думаете это смешно? А нухуя подобного! Проституция это не только повышенный источник инфекционных заболеваний и полулегальная продажа людьми, но это еще и развращает молодежь, формируя извращенные модели сексуального поведения. Групповуха, гомосексуализм и прочие сексуальные отклонения, в результате чего это приводит к психологическим травмам, то есть у человека, просто говоря, едет крыша и он становится опасен не только для себя, но и окружающих. Так что оставим блядей трэш-угарщику Пауку, а все нормальным пацанам по искусственной d.i.y.-вагине.



Röd-Svart Punk - Каковы планы группы на будущее?

Darkiboy – В данный момент мы сводим демку, что мы будем с ней делать не знаю, может замутим сплит или так будем распространять, будущее покажет. А так в августе может съездим выступим на Поволжском панк-фесте, осенью в Киров на грайнд\хардкор концерт. Зимой или через год записать полноценный альбом.

Ден – Да, надеюсь, наконец, мы выпустим сплит с ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЕЛОК. Отличная группа! И, если у МИЗАНТРОПОВ и FRENZIED KIDS, будет желание и свежезаписанный материал, то вообще замутить четверной сплит.

Röd-Svart Punk - Что вы хотели бы пожелать читателям зина Röd-Svart?

Ден – Позитивно относиться к жизни, и стремиться к лучшему. Ну, и здоровья.

Darkiboy – Попасть на наш концерт и не пожалеть об этом.

ИНТЕРВЬЮ

REANIMATOR SCHIZOPHRENIA

Вопросы – Тов. Салават

Ответы – Алексей

Контакт – Россия, 242500, Брянская Обл., Карачев, ул. Луначарского 197-41, Маслову Алексею.

Röd-Svart Punk - Привет! Когда и как возникла идея создания группы?

Алексей – Идея создания группы возникла в далекие школьные годы (9-10 классы), когда я и мои друзья – Новостилев Вячеслав (Семен Сайк. Loal) и Стеночкин Игорь (I-Gore) заслушивали до дыр кассеты Destruction, Slayer, Kreator, Exodus, Metallica, Megadeth, Death и пытались, хотя бы по духу, набрынчать что-то подобное на акустических гитарах и коробках. Тематика песен формировалась не без участия ранней Коррозии Металла и переводов текстов вышеупомянутых групп. В то время практически не было доступа к более брутальной музыке из-за железного занавеса перед западом, да и из прессы была практически одна газета Zarraza, которую покупали от случая к случаю в Москве. Это были 1989-1990 года. Поэтому дальше домашних сессий дело не заходило. Не буду останавливаться на этом периоде, а то не хватит тетрадки (а писать я очень не люблю).

Далее произошел период затишья, а точнее полной остановки музыкальной деятельности. После окончания школы мы все поступили учиться: я – Брянский институт транспортного машиностроения (БИТМ), I-Gore в Московский пограничный институт, Семен в тюменское военное инженерное училище, так что виделись мы только в отпусках и каникулах.

При этом номенклатура музыкальных записей значительно расширилась, у меня появился доступ ко многим новинкам через I-Gore, так как он учился в Москве и почти каждую неделю бывал на горбушке. В отпуск привозил по 20-30 кассет групп различных стилей и направлений: Doom, Black Death, Grind. В начале 90-х я также побывал на концертах в Тушино в 1991 году (AC/DC, Metallica, Pantera...), на концертах Napalm Death и Sepultura... Просто открылось окно в Европу, и все впитывал как губка. Конечно же, основным открытием для меня стал Napalm Death, одно дело услышат, а другое увидеть вживую. Наверное, здесь я и начал склоняться в сторону грайнда, при этом и в настоящее время с удовольствием слушаю команды всех стилей и направлений, правда, в меньшем объеме. Из Doom'a это Tiamat, My Dying Bride, Paradise Lost, из Black'a – Burzum, Immortal, Impaled Nazarene, Satyricon, Cradle Of Filth. Конечно это капля в море, просто для интервью...

Röd-Svart Punk - Хорошо, а были ли в этот период какие-либо записи?

Алексей – В период учебы (1991-1996 годы) на каникулах мы собирались у I-Gore и у меня дома и записывали все то безумие, которое выжимали из себя, накопив каждый из которого за время расставания, каждый пропитанный идеей, чего-то своего ново приобретенного и услышанного. Забегая немного вперед, скажу, что сейчас я перенес все те старые сессии на компьютер и записал как Early Shit (History), так же сайд проект одних и тех же людей Painful Noise "Shit By Shit". Честно говоря, это нельзя назвать и музыкой, просто выплеск энергии!! Только исключительно для фанатов подобного дерьма, которое, говоря по совести, я, и сам не могу слушать внимательно до конца!!! В этих двух релизах собрано практически все, что мы, когда-либо записывали, играя на пропущенных через усилитель зафузованных акустических гитарах и коробках, на сколько это позволяло.

Подобные вещи смело реализовать на сплитах с Cornucopia, Anal Massaker, Meat Shits и другим дерьмом!!! Много может показаться очень примитивным и старым, но идея была в духе выплеска энергии..., все это можно окрестить как «Punk-Shit-Noise». Чем примечателен этот период еще, так это тем, что стали появляться у нас в городе всевозможные Punk-Death-Doom команды, которые репетировали на аппаратуре в разных ДК-клубах; у меня созрела идея выхода на следующую ступень нашего продвижения – нести искусство в народ. Это был эффект взорвавшейся бомбы!!! Все играли punk, melodic doom-death, а тут grind-noise!!! Такого наш город еще не видел и не слышал. Мы договорились с двумя командами на наш приют у них в клубе местной военной части на репетиционной базе... С этого времени идейным вдохновителем и двигателем процесса остался один я.



Röd-Svart Punk - А как же остальные участники группы.

Алексей - Все мои друзья люди военные, и после окончания учебы судьба их разбросала по разным местам: I-Gore'a отправили на финскую границу в Карелию начальником заставы, после чего он закончил Высшую Военную Академию и сейчас в звании майора преподает в военном училище в г.Кургане; Семена распределили на таджикско-афганскую границу командиром взвода разминирования.

Он женился на тюменской девчонке, и после окончания службы уехал в Тюмень, служит в ОМОНе, откуда периодически направляется в командировки в Чечню во время боевых действий, где и проживает сейчас, в смысле в Тюмени и служит в ОМОНе) С ребятами видимся редко, только в отпуске, когда они приезжают на родину.

Röd-Svart Punk - Вернемся к музыке...

Алексей - После окончания института я пошел работать на наш завод в отдел главного конструктора (1996-1998), и это был период моего этапа бурной музыкальной деятельности. Пацанам из других групп было очень интересно поиграть со мной нашу «музыку» и они с удовольствием ассистировали мне. Так я проходил школу повышения квалификации, осваивая электроинструменты. Параллельно с этим мы подкрепляли тренировки совместными выступлениями на различных площадках нашего славного города. Неформальная молодежь шла валом на эти концерты... Кое-какие темы я записывал на кассеты для коллекции. Это все длилось до 1998 года, когда меня призвали служить в армию на два года, которые, кстати, оказались самыми продуктивными в плане записей, которые я записывал по приезду в каждый из отпусков со своим корешом из местной punk-команды К.Г.Б. Он играл в кружке балалаечников в местном клубе и был в хороших отношениях с руководителем, который предоставлял нам аппаратуру для записи наших совместных sessions. Все записывалось вживую прямо на репетициях. Таким образом, я собирал по крошкам все, что удавалось записать, а после перекладывал на компьютер.

Röd-Svart Punk - А что ты скажешь насчет идеи записи сплитов с Agathocles и Rot?

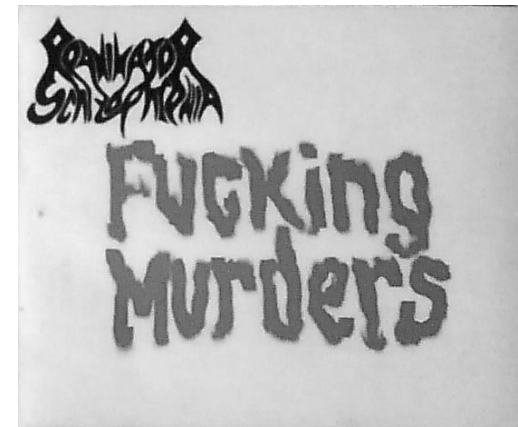
Алексей - Что касается идеи записи сплитов Agathocles и Rot, то все получилось очень даже просто и спонтанно. Я всегда был большим фанатом этих bands, их творчества и активности. (Собрал наиболее полную дискографию Agathocles, которую для общего развития высылаю тебе (если есть, что добавить, напиши, буду признателен очень!!), можешь ее тоже поместить в своем зине, вдруг кто-нибудь так же добавит упущенный мною релиз).

Написал Jan'y письмо с подобным предложением, на что он очень даже согласился. Я выслал ему свои записи для этого, и он мне выслал свои. Сначала я записал кассету, а после все переложил на PC. Jan мне еще прислал свое видео совместно с Maligant Tumour и предложил записать совместный 3way видео сплит. Он даже согласился приехать к нам в Россию с концертами и играть на аппаратуре местных групп, только нужно было оплатить авиабилеты к нам и обратно!..., только где вот найти было спонсора. Jan выслал графики своих туров по Европе и предлагал нам присоединиться, но и тут все упиралось в бабло; все наша гребаная российская нищета. Ведь он не знает, что у них там с турне все гораздо проще, чем у нас.

Аналогичная ситуация и с ROT, все по той же схеме. Классные эти ребята, Jan (AGX) and Marcelo (Rot), никакой "звездной" болезни.

Röd-Svart Punk - Чем занимаешься сейчас?

Алексей - В настоящее время я отошел от дел музыкальных по ряду причин, главная из которых – не с кем играть, как впрочем, и на протяжении всей музыкальной деятельности: Reanimator Schizophrenia



практически была группой одного человека, т.е. меня, со всеми идеями, задумками и мыслями. И если раньше у нас в городе была хоть какая-то неформальная молодежь, то сейчас все прогнило, а точнее прокисло. Не осталось практически никого, кто бы слушал такую музыку. Аналогичная ситуация и в Брянске. Там практически проводится традиционный фестиваль Grand Freak Show, куда помимо местных групп приглашаются гости из различных российских городов, а если получается – то и из зарубежья. Так вот, раньше был один brutal: "O.P.C." из Смоленска, "Нагноение" из Подмосковья, даже были чешские "Kharabator", "Mental Home" из Москвы и другие..., а теперь на этих фестивалях даже тяжелого звука не услышишь.

После армии одни местные товарищи пригласили поиграть с ними black-gothic. Я с удовольствием присоединился – исключительно ради деятельности, привнес им немало жесткости и брутальности, но долго это не просуществовало и ограничилось одними репетициями. Все развалилось, и каждый пошел по своему жизненному пути, да и я тоже. Конечно, у нас в городе есть пара команд, которые брынчат где-то на хатах свою музыку; можно было бы к ним присоединиться, но я уже вышел из этого возраста, чтобы вот так прожигать время. Мне в этом году будет 32. И, конечно, по подвалам я уже не пойду. Вот если бы записать с кем-нибудь альбом, целенаправленно – то я всегда готов, а так, без толка и смысла – увы...

Röd-Svart Punk - Можешь ли ты выделить кого-нибудь из российской грайнд сцены?

Алексей - Что касается российской сцены, то я всегда приветствую любое направление брутальности в любых стилях, будь то punk, death, grind или doom, а вот насчет того, чтобы кого-то выделить (ты уж меня извини) – я практически ничего не слушаю, так как на 98% - это штамп того, что было исполнено много лет назад нашими западными коллегами, поэтому предпочитаю слушать добрую западную классику, все тех же Rot, Agathocles, Infest, S.O.B. и других... Так что если тебя что-то интересует – спрашивай, буду рад помочь.

Röd-Svart Punk - И наконец последний вопрос. Вопрос, который я задаю всем у кого беру интервью, какое твое видение политической обстановки?

Алексей - На счет политической обстановки, так вот, я ее вообще никак не хочу оценивать, так как это все равно, что сражаться Дон Кихоту с ветряными мельницами. Однозначно, во всем мире и особенно в России идет антинародная политика. Нет ни одного закона, который бы защищал обычного человека, а если у тебя нет денег, то ты никто. Это стало уже аксиомой. Никакой борьбой ты не добьешься справедливости, честности и порядка...

Röd-Svart Punk - Пожелания и приветы?

Алексей - Хочу пожелать всем читателям твоего журнала. Будьте честными во всем, прежде всего по отношению к самому себе, своим делам, поступкам и действиям. А так же побольше настойчивости, ведь под лежащий камень вода не течет; стучитесь и вам откроют; будьте смелее и ранее казавшиеся недостижимое окажется совсем не таким уж недоступным.

Röd-Svart Punk - Удачи!

Алексей - Удачи!



Voice of Province, часть первая

Как! У вас еще нет этого сборника?!! Вы нереально отстали от жизни!!! Этот прогрессивнейший сборник был отпечатан в количестве 500 экземпляров специально для того, чтобы каждый уважающий себя diy-щик мог украсить им свою коллекцию записей. Дизайн диска выполнен в оригинальном индустриальном стиле, а сам сборник, кстати говоря, полностью посвящен творчеству провинциальных российских панк/хардкор команд. В нем приняли участие Мизантропы (NY/street hardcore, Н.Тагил/Екатеринбург), W.Grinders (grind/hardcore, Екатеринбург), Turbo Lax (hardcore, Тольятти), Свиньи В Космосе (hardcore с альтернативным влиянием, Выборг), Frenzied Kids (hardcore а-ля Bora, Пермь), Засрала Солнце (NY hardcore, Краснодар), Вегатив (old school hardcore, Иркутск), Hollus Ballus (streetpunk, Самара), Klowns (oi, Киров), Keine Engel (oi, Пермь/Оса), Индикатор (punk/hardcore, Ижевск), Судный День (streetcore, Киров), Остерегайтесь Подделок (crust/hardcore, Киров), Rectal Decay (grind/hardcore, Киров). Приобрести сборник можно, написав по адресам

streetprint@mail.ru и firstbreath@mail.ru.

ИНТЕРВЬЮ

Интервью спизженно из архивов фэнзина 'Fetch The Pliers!'. По прихоти переводчика (он уже горит в аду!!! – прим. Редактора.) оно было немного сокращено, хотя вы можете быть уверены, что никакая важная и актуальная по сей день информация не пройдет мимо ваших глаз. Интервью датировано февралем 1996 года. И это единственное интервью, которое удалось найти в сети, так что не обессудьте. На все вопросы отвечает Брайан.

Сколько времени вы уже вместе? Правда ли, что Стик и Брайан – единственные, кто оставались все то время, пока группа существует? Рассматривали ли вы когда-нибудь вопрос об изменении названия группы из-за этого?

Брайан - Я и Стик в настоящее время единственные, кто остались из первоначального состава группы, это так, но я не думаю, что из-за того, что состав группы меняется, название тоже должно изменяться. Кроме того, я думал о названии (о нет, я откровенно признался в этом), и мы все еще играем музыку и пишем тексты, которые, как мы чувствуем, соответствуют названию DOOM!

Как вы относитесь к тому факту, что вы оказали влияние на такое большое количество групп?

Брайан - Изумительно! Я испытываю положительные эмоции, когда люди пишут мне, какое большое влияние мы на них оказали, я определенно доволен мыслью, что из-за того, что мы делаем чертов шум, это вдохновляет остальных оторвать от стула их задницы и делать их собственный шум! Иногда (почти всегда!) я испытываю смущение, когда люди подходят ко мне, в конце концов, я не представляю из себя ничего особенного, фактически я на уровне

ниже среднего, как человек.

Большинство, как мне известно, считают, что альбом "The Greatest Invention" не удался. Что случилось? Удовлетворены ли вы этим альбомом сами?

Брайан - Нет! Некоторые песни хорошие, но это была пустая трата времени для нас и, слишком не вдаваясь в скучные детали, скажу лишь, что это имеет отношение к тому, почему мы выгнали Джона и Пита из группы (политические и музыкальные разногласия!).



Как вы относитесь к CD? Не глупо ли это, продавать короткий компакт диск за большую цену, чем LP, в то время как себестоимость их производства примерно одинакова?

Брайан - Мне нравятся CD, но мне не нравится, что они такие дорогие. Хотя, что касается меня, я не возражаю заплатить на один фунт больше за CD, так как обычно качество гораздо лучше! И мы продаем наши LP всего за 5 фунтов, включая почту, так что 6 фунтов, включая почту, за "короткий" CD, я думаю это все еще чертовски дешево!

Недавно вы записали пару песен против курения. Много ли откликов вы получили от людей по этому вопросу?

Брайан - В самом деле, нет, мне кажется, людям все равно! Я живу с двумя курильщиками (ублюдки!).

Как изменилась панк-сцена в Англии за то время, как вы вместе? Стал ли Бредфорд центром diy-панк-активности?

Брайан - Похоже, что так, и это благодаря клубу "1 in 12", это причина (главная причина), почему я переехал сюда! В данный момент здесь Flat Earth и A.W.A. (лейблы), на Бредфорд возлагаются большие надежды! Я не очень уверен в том, что могу сказать, как изменилась "сцена", может быть, появилось больше заинтересованных людей, но в то же время что-то постоянно напоминает мне, что существует много уродов, которые наебывают людей, и на сцене только из-за денег.



Чем ты занимаешься, кроме группы?

Брайан - Много пью! Пишу людям (кроме 1995!), повсюду вожу группы, становлюсь, все более асоциальным, принимаю наркотики, спорю с людьми (и сам с собой!), свожу записи на студии (когда меня просят!) и т.д. Кроме того, я с другими людьми из клуба "1 in 12" в данный момент стараюсь бороться с проблемой виджиланти (по сути, люди, которых называют красивым словом виджиланти, являются обыкновенными стукачами - прим. переводчика), которая существует в Бредфорде.



Это все из-за исламского фундаментализма (очень опасного и очень организованного). По существу они используют проблему рабочих женщин (проституток) в качестве прикрытия, чтобы им сходило с рук помещение в больницу людей с улицы (рабочих женщин, вообще белых женщин, белых мужчин, которые как-то не так выглядят, вообще белых мужчин и т.д.!) Я также занимаюсь чтением курсов по звукозаписи, и надеюсь начать два других аналогичных курса чуть позже в этом году. Еще я также в нескольких других группах, я играю на басу в VIRTUAL REALITY и создаю различные шумы с SOAR THROAT AKA OUTSIDE OF THE SKULL. Скоро я буду играть на второй гитаре в группе под названием NO FEEBLE BASTARD, вместе с музыкантами CORPUS VILE и EXTINCTION OF MANKIND, и (!) я буду играть на барабанах в "рок-группе", вместе с музыкантами HEADACHE и SUFFER.

MOTORHEAD или ONSLAUGHT? VENOM или CELTIC FROST?

Брайан - Определенно MOTORHEAD и определенно CELTIC FROST. (Брайан делает выбор в пользу тех групп, присутствие панк-рока в музыке которых значительно больше, чем у предложенных альтернатив (ONSLAUGHT и VENOM были одними из первых thrash metal-групп) - прим. переводчика.)

ENT подписал контракт с Earache, и теперь у них видео на MTV. Не думаешь ли ты, что за этим последует волна интереса со стороны мейджор-лейблов к твоему / нашему стилю панка? Приставал ли к вам кто-нибудь из этих ублюдков?

Брайан - Я не считаю, что DOOM достаточно жизнеспособны с коммерческой точки зрения, сэнк фак. ENT теперь в панке только из-за денег, смешно, но это правда. Мы получали предложения от таких лейблов, как We Bite и Lost & Found, но мы просто сказали, нет, мы усвоили урок, который нам преподал Peaceville. Но знаешь ли ты кого-нибудь, кто может поручиться, что Flat Earth не продадут половину своего лейбла "Music for Nation" в ближайшие несколько лет? (Ха, извини Снед!)

Кен Сандерсон из Maximum Rock'n'Roll сомневается в подлинности некоторых групп, кавер-версии песен которых вы сделали для "Hail to Sweden". Так расскажи нам сказку... кто же такие CRUDITY, AGONI и ROJERS?

Брайан - Ну, он, по-видимому, потратил слишком много времени, слушая Green Day или The Offspring, вместо того, чтобы слушать настоящий панк-рок! (нет, просто шучу) CRUDITY, насколько мне известно, на самом деле существовали, я не могу рассказать о них много, так как все, что у меня есть, - это несколько демо-записей. AGONI были ацкой группой, но затем их поглотил зловещный метал, и они сменили свое имя на AGONY, у них был тур по Великобритании, но я не видел их! ROJERS были не слишком активной группой, сформированной из членов ужасных DISCARD, фактически, как мне кажется, DISCARD могли тоже остаться не слишком активной группой, но это просто была бы слишком большая потеря!

Кажется, что вы несколько продвинулись в отношении текстов

к песням на последних нескольких записях. Как ты считаешь, стали ли вы более вдумчивыми и осведомленными как группа и как люди или вы просто устали от повторения одних и тех же вещей снова и снова?

Брайан - Нужно полагать, что я стал более вдумчив как человек, в конце концов, не так ли должно происходить по мере того, как ты взрослеешь. Я чувствую себя гораздо комфортнее при написании текстов сейчас и пытаюсь глубже выразить свои мысли. Мне по-прежнему сложно осознать, что прямо там, внутри меня, но сейчас я больше стараюсь. Кроме того, для меня это все становится легче по мере того, как я взрослею, потому что по мере того, как я взрослею, все больше вещей раздражает меня, а раздражение - это моя главная движущая сила в отношении, как музыки, так и текстов.



Панк - это угроза?

Брайан - Я думаю, что это зависит от того, где ты живешь. Я не думаю, что панк - это достаточная угроза в Англии, но в таких местах, как Польша и Чешская Республика, он является таковой. После того, как мы отыграли в Лодце, Польша (крутой гиг, 800 человек в месте, которое должно было вместить около 400!), внезапно появилась полиция, вооруженная до зубов, с огромными дубинками и цепями (чертовски страшно). После того, как мы вернулись домой, друг написал мне, что они преследовали людей, которые пытались добраться до дома и забирали их одного за другим. Он попал в больницу лишь потому, что спросил, где находится железнодорожная станция!!

Как прошел ваш тур по Японии? Какое впечатление у вас сложилось о японской сцене?

Брайан - Все было хорошо, за исключением того, что мы должны были терпеть Джона и Пита, которые покупали ожерелья со свастикой для своих жен, которые остались дома. Жаль, что мы отыграли концерты только в Токио, но эти концерты получились хорошими, мы познакомимся с клевыми людьми и сыграли с несколькими аццкими группами. Сцена там очень странная, существует много иерархий среди людей и групп на сцене, также на сцене очень много агрессии, но необязательно жестокости! Несколько потрясающих электронных супермаркетов! Больше всего мне понравились торговые автоматы. Они были на каждой улице, ни один из них никогда не был сломан или ограблен, и в них содержались разного размера банки с пивом, персиковым sake (о, да!), горячие и холодные "банки" с чаем или кофе, колготки (мной особо любимые), и т.д., и т.п., и ты мог подойти к любому из них в любое время дня и ночи! Было очень сложно быть вегетарианцем и почти невозможно быть веганом!

Играли ли вы в Северной Америке? Если нет, то намеревались ли вы когда-нибудь сделать это?

Брайан - Нет, мы не были в Америке, Стик был несколько раз, но когда в последний раз он пытался поехать туда вместе с DIRT, ему отказали в визе. Несколько лет назад я также пытался получить визу, так как я думал о том, чтобы поехать туда жить, но мне отказали дважды, и вместо этого я перебрался в Бредфорд! Таким образом, все может быть чуточку сложно. Друг предлагал полностью оплатить нам маленький тур по США, но у нас уже были запланированы другие дела, такие, как Скандинавия. Я думаю, что легче бы было поехать в Канаду и Квебек, но, кажется, ни у кого нет ни малейшего интереса, чтобы предложить нам что-то подобное.

Не хотел бы еще что-нибудь добавить?

Брайан - Да, спасибо за интервью, извиняюсь, что ответ занял у меня столько времени. Мои глубочайшие извинения всем, кто писал мне в прошлом году, ваши ответы уже в пути! SMASH FASCISM - SMASH CAPITALISM, WHITE CIDER NOT WHITE POWER!

Перевод Тов. С.С. Истеблишент (горит в аду!!! – прим. ред.)



OD (компиляция, Канада)

Фэнзин ODMagazine - это собрание депрессивных материалов, отпечатанных в маленьком домике в Maple Ridge (Канада) на скрепленных ксерокопиях. Искусство, музыка, поэзия, жизнь, общество - вот о чем OD. Издается подпольно по принципам D.I.Y. Сейчас у них есть сборник - 28 адских метал/панк композиций. Вера и любовь к своему делу превратили кучу сырых подвальных записей различных стилей в нечто целое.

ODmagazine.vze.com

Заказать можно тут:
firstbreath@mail.ru, 25 руб.

ИСТОРИЯ

"No gods, no masters & no more man-made rules!"

Из песни группы DOOM "A dream come true"

ТО, что впоследствии превратилось в легенду краста, было задумано и воплощено в жизнь двумя ребятами из Бирмингема: басистом Джоном Пикерингом (Jon Pickering) и гитаристом Брайаном Тэлботом (Brian Talbot). Сначала это самое ТО включало барабанщика по имени Джейсон Ходжес (Jason Hodges) и называлось THE SUBVERTERS. Однако, Джейсон, по-видимому, не проявлял слишком большого усердия при выполнении своих обязанностей, за что его и выгнали. Нового барабанщика звали Мик Харрис (Mick Harris), и после его прихода название группы стало более лаконичным, и на этот раз полностью отражало всю суть происходящего. Это и было название DOOM.

сыграны в кроссоверном стиле (если кто-то не знает, это такая смесь метала и панк-рока), причем Джон одновременно отвечал и за бас, и за вокал.

Возможно, кроссовер не позволял Брайану и Джону полностью выразить их харизматичные натуры, а, может быть, он им просто не нравился, но они вдруг решили, что нужно что-то поменять. Таким образом, первым делом они расстались с Миком. Но не волнуйтесь, на музыкальной карьере последнего никакого креста поставлено не было. Мику еще предстоит сыграть свою роль в истории тяжелой, я бы даже сказал, олотильной музыки. И какую роль!.. Но это, как говорится, совсем другая история...

Итак, Брайан и Джон расстались с Миком. Далее в группу был взят басист по имени Пит Нэш (Pete Nash), что позволило Джону сконцентрироваться исключительно на вокале. Новый барабанщик Стик (Stick), только что лишившийся банды, имя которой история не сохранила, был найден во время попойки в неизвестном и, по всей видимости,



Понятно, что с таким названием DOOM вовсе не собирались играть new wave или что-то еще для услаждения потребительского уха, но первоначальное направление все-таки было выбрано не совсем верно. Первые один или два концерта были сыграны

подозрительном месте под названием Mermaid Pub (Этот бирмингемский паб был местом, которое сыграло не последнюю роль в развитии британской экстремальной хардкор-сцены. Например, в нем выступали такие группы, как Napalm Death, E.N.T., Heresy и т.д. – прим. Редактора).

Это была середина 1987 года, и это время можно считать рождением настоящего DOOM'a, так как вместе с составом сменился и стиль команды. Теперь это был бескомпромиссный, увесистый и сырой хардкор, который в чем-то напоминал хардкор английских и шведских групп начала 80-х, но в то же время был гораздо brutальнее и сопровождался рычащим вокалом. Впоследствии данный вид антимузыки будет назван не иначе как красткор (а если не мудрствовать лукаво (ведь какая в принципе кому разница, кто что там играет - главное, чтобы за душу брало!)), то и просто краст).

По счастливой случайности как раз в это время заработал маленький лейбл под названием Peaceville. Слухи о том, что появилась новая группа, играющая черт знает что, но что-то забойное, дошли до владельцев этого лейбла, и они, недолго думая, обратились к DOOM'у с вопросом, а не хотят ли те записать пару песенок для первой Peaceville compilation под нехитрым названием "A Vile Peace". Ребята согласились, и всей компанией за исключением Пита, который сломал запястье, пошли 27 августа 1987 года в студию, чтобы записать свое первое демо. Понятно, что без баса обойтись было нельзя, и в тот же день в ту же студию направился и Джим Витли (Jim Whitley), в это время играющий еще в двух командах: RIPCORDER FAME и в какой-то еще малоизвестной группе, которая, кажется, называлась NAPALM DEATH, если вам это название вообще о чем-то говорит. Для демо было записано три песни, а это были такие бессмертные хиты, как Relief, Slave to Convention и Fear of the Future. Две из этих песен (какие именно - страшная тайна, покрытая мраком) вошли в компиляцию "A Vile Peace".

Первая запись так приколотла извращенцев из Peaceville, что они начали умолять DOOM записать для них полноценный LP. DOOM с радостью согласился. Сначала, 27 ноября, было

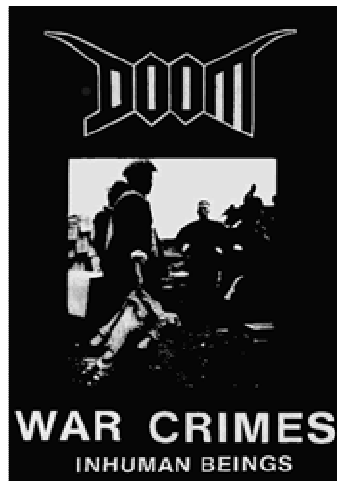
записано демо "War Is Big Business", которое продавалось в формате аудиокассеты на концертах группы. Наконец, в феврале 1988, DOOM записали 17 песен для альбома "War Crimes - Inhuman Beings" на студии с красивым названием Rich Bitch. Как раз в это время DOOM постоянно играли в разных местах Британии, так что альбом записывался в спешке, имел какое-то невнятное Intro, но все же получился в определенном смысле привлекательным (вы же понимаете о чем я, не так ли?!).

В конце 1988 Брайан объявил, что по личным причинам, он вынужден будет уйти из группы. По-видимому, уходить ему не очень-то и хотелось, так что он успел натворить еще много чего. Во-первых, с его участием был записан сплит с небезызвестной шведской группой NO SECURITY под названием "Bury the Dept - Not the Dead", который выпустил все тот же до боли знакомый лейбл Peaceville. Во-вторых, во время этой же сессии была записана еще и семидюймовка "Police Bastard", которая вышла уже на Discharged Records. Нужно ли говорить о том, что этот EP до сих пор считается классикой краста, и что она множество раз переиздавалась? Мне кажется, что не нужно.

Брайан оставил DOOM лишь в апреле 1989 после того, как отыграл длинный европейский тур. Уход Брайана стал большой потерей для DOOM. Выражаясь, поэтическим языком можно сказать, что черная волна невезения накрыла DOOM с головой, не давая ему вздохнуть полной грудью и превращая все его крики о помощи в еле слышный шепот...

Брайан оставил DOOM лишь в апреле 1989 после того, как отыграл длинный европейский тур.

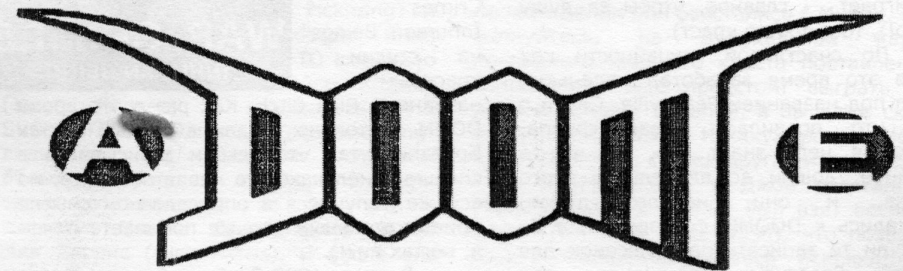
Уход Брайана стал большой потерей для DOOM. Выражаясь, поэтическим языком можно сказать, что черная волна невезения накрыла DOOM с головой, не давая ему вздохнуть полной грудью и превращая все его крики о помощи в еле слышный шепот...



Не волнуйтесь, мои маленькие читатели, сказка не может закончиться так грустно, да и кто сказал, что она уже закончилась? DOOM'цы в конце концов, видимо, поняли, что они совершили большую ошибку, и в 1992 году банда была реанимирована в оригинальном составе (то есть все те же знакомые лица: Брайан, Джон, Пит и Стик). Дальше был тур по Японии и запись новых песен, которые вышли на Vinyl Japan под названием "The Greatest Invention". К сожалению, это была последняя запись в этом составе.

"Fuck Peaceville" и семидюймовку "Hail to Sweden". Также прекрасные и, я уверен, вполне интеллигентные лица этих четырех замечательных людей можно увидеть на записанном во время европейского тура 1994 года видео под названием "Videodoom".

Следующим туром, в который музыканты должны были отправиться, был тур по Скандинавии, назначенный на сентябрь 1995 года. За месяц до этого тура, несмотря на то, что вся подготовка была уже проведена, Скот вдруг объявил, что он не поедет, сославшись при этом на универсальный отмаз (проверено на



Группа опять разваливалась на глазах, и прежде, чем это могло бы случиться, Брайан и Стик как истинные патриоты (своего дела, разумеется, а не дебилы, наивно полагающие, что им больше всех надо) решили продолжить с двумя новыми музыкантами. Новым вокалистом стал Том Крофт (Tom Croft) из группы GENITAL DEFORMITIES, где он, как ни странно, тоже был вокалистом, а новым бас-гитаристом стал Пол Мэллин (Paul Mallen) из группы EXCREMENT OF WAR. Данного состава хватило на запись аж двух сплитов: одного с финской группой SELFISH, а другого с группой HIATUS. После этого Пол по-дружески, то есть без длительных перепалок и выяснения того, кто прав, а кто виноват, ушел из группы. Ему на смену пришел экс-басист группы LARGACTYL с простым и очень распространенным именем Скот (Scoot). Этот состав записал сплит "Doomed to Extinction" с EXTINCTION OF MANKIND, двойное LP с тактичным названием

собственном опыте!): он сказал, что у него проблемы дома. Пришлось в срочном порядке искать нового басиста. Им на время тура стал Деннис Бодмэн (Dennis Boardman) из группы BLOOD SUCKING FREAKS. Во время тура DOOM умудрились успеть записать мини-альбом "Monarchy Zoo" в студии Sunlight в Стокгольме, который потом вышел как на семидюймовке, так и на CD, причем CD-версия содержала несколько живых записей с тура.

Окончание скандинавского тура ознаменовалось новыми перестановками в составе. Деннис хоть и был взят как басист лишь на время тура, не пожелал покинуть DOOM и был переведен на должность гитариста. Новым басистом стал Крис Гаскойн (Chris Gascoyne) из группы SUFFER, а ушедший вокалист Том был заменен Вэйном Саутвотом (Wayne Southworth). Таким образом, состав, который в июне 1996 записывал альбом "Rush Hour Of The Gods" для Flat Earth, выглядел следующим образом: Стик (барабаны), Брайан (гитара), Вэйн (вокал), Крис (бас) и Деннис (гитара).

Период после 1996 года вплоть до 2001 можно охарактеризовать как период застоя и стагнации, во время которого каждый из музыкантов занимался внеDOOMской деятельностью. Например, Стик играл в таких группах как EXCREMENT OF WAR и EXTREME NOISE TERROR (для любителей лаконичности, к которым я себя не отношу, это и вовсе еще одна красткор-легенда, старые и добрые E.N.T.), а Брайан присоединился к группе KHANG или LAZARUS BLACKSTAR, в зависимости от того, кому какое название, соответственно ранее или позднее, больше нравится.

В отличие от группы DOOM, D.I.Y.-машина и не думала останавливаться и производила на свет все новые и новые их релизы один за другим. В это время вышли: в 1996 году диск с песнями, которые DOOM записали специально для Джона Пила (John Peel) с радио BBC в течение двух сессий в 1988 и 1989 годах (если вы не знаете, кто такой Джон Пил, то гореть вам в аду!!!); в 1997 году сплит DOOM'a с английской группой CRESS, на который стоит обратить внимание хотя бы потому, что на нем имеется песня-посвящение принцессе Диане под названием Fuck you, English Rose!; а так же в 2000 году переиздание редких записей группы под названием "Doomed from the start".



Но это еще не все! Опровергая все стереотипы, DOOM не стали уходить по-английски. Совсем наоборот, они громко хлопнули за собой дверь, выпустив альбом под названием "World of Shit", и это название в двух словах, не считая предлога, передает смысл того сообщения, которое DOOM в течение четырнадцати лет своей музыкально-террористической деятельности передавали своим слушателям, тем, кто не боялся отборного гитарного и барабанного шума, из которого, по сути, и состояли все их песни. Альбом был выпущен на Discipline Records и состоит из одиннадцати треков классического красткора, того же самого, который DOOM играли в конце восьмидесятых (только песни стали длиннее). Вот теперь вроде бы и все...

Что произошло дальше? Ну, достоверно известно следующее:

- 1) Брайан и Стик не прекратили заниматься музыкой и сколотили новую группу под названием RUIN. Ничего из репертуара этого нового их детища мне не посчастливилось пока послушать, но, зная этих людей, могу с полной уверенностью заявить, что они не играют брит-поп.
- 2) Последний вокалист DOOM Вэйн трагически погиб 18 марта 2005 года, после того, как с ним случился эпилептический припадок. Ему было всего 28 лет. Rest in peace.
- 3) На музыке группы DOOM выросло не одно поколение красткорщиков, многие из которых и по сей день продолжают свою антимузыкальную деятельность. Так что, на самом деле, все еще только начинается...

Тов. С.С. Истеблишмент



ЭКОНОМИКА КАК ЛЖЕНАУКА

"За последние 250 лет человечеству удалось существенно увеличить производсто и улучшить качество жизни. И сейчас экономический прогресс человечества открывает все более и более эффективные способы превращения имеющихся в его распоряжении ресурсов в желанные товары и услуги. Но это не отменяет фундаментального закона - человек все равно испытывает и будет испытывать дефицит. Ресурсы в мире ограничены, а человеческие желания бесконечны. И, поскольку всего того, что хочется, иметь невозможно, приходится выбирать".

То, что вы только что прочитали, написал не я. Я так умно писать не умею, да и мне это не нужно. А прочитали вы только что отрывок из книги двух американских экономистов под названием "Азбука экономики". В принципе, название книги тут совсем не имеет значения, так как подобную хуйню можно найти в любой книге для тех, кто жаждет познакомиться с основами современной экономической теории. Это один из фундаментальных экономических законов: ресурсы – ограничены, желания – бесконечны. То, что ресурсы ограничены, спорить никто, конечно, не собирается, так как это очевидно. А вот насчет второй части... Хотя давайте сразу же обратимся к конкретным примерам.

Где-то ближе к середине лета сего года, мировые информационные агентства сообщили интересную новость: мировой буржуй № 2, мультимиллиардер Уоррен Баффет собирается отдать 37 миллиардов из своего состояния на благотворительные цели! Причем 30,7 миллиарда пойдут в благотворительный фонд мирового буржуа № 1 Билла Гейтса и его жены Мелинды!!!

Здесь можно было бы сделать вывод о том, что оказывается не все буржуи такие плохие люди, как мы думали о них раньше, и что даже в паршивом стаде есть хотя бы одна довольно-таки приличная овца (или две овцы, учитывая, что и Билли Гейтс тоже пожертвовал около 28 миллиардов в свой фонд). Но мы, конечно же, не будем такими наивными и в соответствии с положениями, которыми оперирует современная экономическая теория, предположим, что дядя Баффет стоял перед каким-то выбором и в результате долгого и напряженного раздумья выбрал все-таки благотворительность. Возникает вопрос: а что было альтернативой благотворительности? Почему Баффет не купил себе любимому подарок за 37 миллиардов на день рождения? Ведь в соответствии с принципами все той же современной экономической теории человек всегда осуществляет выбор, который "сулит ему больше выгод и меньше издержек". Хотя стоп, может быть, у добряка Баффета просто не было никакой другой альтернативы? Может быть, Баффет, который ничем не занимается в своей жизни, кроме игры в бридж, просто не знал, куда ему деть свои деньги. И решил пожертвовать их на борьбу с туберкулезом, СПИДом и раком. Благотворительность сейчас в моде, да и, небось, добрым словом кто-нибудь помянет. Тот, чью жизнь удастся спасти на пожертвованные деньги! Сколько человеческих жизней было в прямом смысле загублено во время того, как Баффет зарабатывал свое состояние, сейчас совершенно никакого значения не имеет. Не актуально это... Блин, а как тогда насчет безграничности человеческих потребностей? Может быть, просто цифра такая астрономическая, что у бедняги Баффета фантазии не хватило?..

Еще одна занимательная история. В Южной и Восточной Африке, на территории таких современных государств, как Намибия, Ботсвана, Ангола и Зимбабве, проживает такой интересный народ, как бушмены. В переводе с нидерландского "бушмен" означает "лесной человек". Бушмены, по сути, являются дикарями и на пропитание себе зарабатывают охотой и собирательством. Как можно узнать из статьи Боба Блэка "Первобытное изобилие (послесловие к Салинсу)", среднестатистический бушмен тратит около 45 часов в неделю, чтобы полностью обеспечить себя всем необходимым для жизни: едой, одеждой и т.д. Хотя обеспечить себя - это слабо сказано, так как бушменов никак нельзя назвать нуждающимся народом, наоборот, они производят необходимые им вещи с некоторым разумным излишком! Как вы, наверняка, знаете, в современных индустриальных обществах рабочая неделя составляет больше 45 часов (да еще и без учета работы по дому, которая у бушменов учитывается!). Но до сих пор множество людей по всему миру живут в нищете! Хотя это все так, глупые факты, совершенно не требующие вашего внимания... Так вот, у бушменов остается еще уйма свободного времени для того, чтобы тратить их в соответствии с теми требованиями, которые предъявляет современная экономическая теория, то есть производить все новые и новые необходимые им материальные блага или, по крайней мере, зарабатывать деньги для покупки этих материальных благ. Ведь потребности бушменов, как мы знаем, должны быть безграничны. Но глупые бушмены не только не знакомы с такими достижениями современной цивилизации, как телевизоры, автомобили, сотовые телефоны, евроремонт, модные шмотки и т.д., но и даже совсем не желают с ними познакомиться! И вместо того, чтобы работать на найму у южноафриканских фермеров (в 60-70-е годы, когда политическая ситуация в Ботсване



и Намибии была ни ахти какая, бушменам приходилось так поступать), зарабатывая себе денег на подключение к Интернету для того, чтобы скрасить себе долгие зимние вечера общением в каком-нибудь чате с бушменами из соседней деревни, тупые дикари предпочитают заниматься не чем иным, как тунеядством. Ну, или они просто идут в соседнюю деревню для того, чтобы вживую пообщаться со своими друзьями оттуда. Невероятно, но факт: бушмены практически ни в чем не нуждаются, кроме того, что у них есть, и поэтому все свободное время предпочитают тратить на отдых. Их потребности с лихвой ограничиваются имеющимися у них ресурсами!!! Понятно, что так быть не может, поэтому для того, чтобы все пришло в норму, нам просто необходимо обучить бушменов грамотности и заставить их читать учебники по экономике. Вот тогда-то тупые бушмены поймут, наконец, что к чему!..

Этого, как мне кажется, вполне достаточно. Если правило не работает на двух разной природы исключениях, то это уже не правило! Кстати, то убожество, которое я по ходу дела называл "современной экономической теорией" не такое уж и "современное". Его основы были заложены еще в XVIII веке философом Адамом Смитом в его работе "Исследование о причинах и богатстве народов". Экономическая теория Смита была тесно связана с системой его узколобых представлений о человеке и обществе.



По-видимому, как это часто бывает, Смит судил людей по себе и видел основной движитель человеческих поступков в эгоизме, в постоянном стремлении улучшить свое положение. Кажется, что он просто перепутал предел человеческой алчности (то, что у глупых людей его нет, никто спорить не собирается!) с пределом человеческих потребностей. И поэтому решил, что человеческие потребности безграничны. Все современные мудаки-экономисты, не подумав, списали этот вывод у Смита.

Ну и что же с того, что человеческие потребности не безграничны? Так ли уж это важно? На самом деле, это означает, что современная экономическая теория построена на основе ошибочного предположения и, значит, в корне является неправильной. Ведь любой человек, хотя бы немного знающий философию, скажет вам, что опровержения одной гипотезы более чем достаточно для того, чтобы полностью уничтожить чью-то теорию. Например, чувак по имени Лобачевский, опровергнув всего лишь один постулат Эвклида, такого наворотил! К тому же с полной уверенностью можно сказать, что все современные бизнес-структуры пытаются максимизировать свою

прибыль именно потому, что "верят" в безграничность человеческих потребностей. Из-за желания во что бы то ни стало максимизировать прибыль возникают огромные затраты ресурсов Земли, экологические бедствия, корпоративный фашизм и еще много разной другой хуйни. Да вы и сами все прекрасно знаете... И самое страшное это то, что экономической лженауке до сих пор обучается огромное количество людей, и такое современное явление, как рынок, функционирует именно в соответствии с основами современной экономической теории. Кстати, если я такой умный, то почему рынок именно функционирует, а давно не разлетелся на куски? Что ж придется объяснить и те механизмы, которые помогают рынку функционировать. Объяснив их, мы тем самым сделаем первый шаг к тому, чтобы отправить его в АД!!!

Где-то года два назад мне довелось наблюдать по ящику прелюбопытнейшую рекламку. В передаче что-то типа там какого-то "Магазина на диване" рекламировали что-то типа там какой-то домашней сигнализации. Суть была в том, что эта сигнализация устанавливалась на шкаф с лекарствами, спичками или еще какой-то там опасной хуйней. Если ничего не подозревающий ребенок, которому вдруг ни с того, ни с сего захотелось экстремальных ощущений, открывал дверцу этого шкафа, то сигнализация сразу срабатывала. И бедное дитячко сразу же охуевало от страха! (В принципе, это ацки забавно выглядело со стороны!!!) Ну, что скажете? Пиздец, да и только! Вместо того чтобы просто объяснить ребенку, что в такие-то места лезть нельзя, родители приобретают сигнализацию. Самое смешно, что если не у нас, так в штатах это было действительно так. Этот пример очень хорошо демонстрирует один из инструментов, который использует современная экономическая система для того, чтобы держаться на плаву. Он называется созданием искусственных потребностей.

Человеческие потребности на самом деле не безграничны. Они даже не такие большие, как может показаться на первый взгляд. Но рынку просто необходимо, чтобы

они были большими, а в идеале – безграничными. Поэтому с помощью назойливой рекламы и других подручных средств у человека пытаются пробудить желание, во что бы то ни стало, потратить свои деньги на такую вещь, которая человеку не очень нужна или не нужна совсем. В ход идут разнообразные аргументы: и то, что какая-то вещь престижнее другой; и то, что с какой-то вещью удобнее обращаться; и то, что что-то одно эстетичнее и красивее, чем что-то другое... Огромную роль в создании искусственных потребностей играет такая вещь, как зависимость от чего-то, например, сюда можно отнести потребности в сигаретах, порнографии, еде из фаст-фуда и т.д. Много всего можно придумать, суть от этого не меняется: одни люди тратят большое количество денег на то, чтобы купить хуйню, без которой они вполне могли бы обойтись, а другие – большое количество сил и времени, чтобы произвести эту хуйню. И ладно бы все было так просто, но существует и обратная сторона: огромное количество людей не может обеспечить свои даже основные потребности...

Что конкретно можно противопоставить современной экономической теории и тому положению, в котором мы благодаря ей оказались? Во-первых, даже в современном мире ни в коем случае нельзя быть тупым потребителем! Нужно всегда думать, что ты покупаешь, и нужно ли тебе это на самом деле. Во-вторых, если человеческие потребности не безграничны, то тогда стоит предположить, что у человека имеется какой-то ограниченный набор потребностей. Новая экономика, которая придет на смену сегодняшнему уродству, должна будет, скорее всего, постараться обеспечить именно эти основные потребности всем людям. Кстати, не является ли обеспечение основных потребностей всех людей в еде задачей такой движухи, как Food not Bombs. Так что мутчики FNB правы, когда говорят,



что еда – это право, а не привилегия. В-третьих, на смену желанию максимизировать прибыль должно прийти здоровое понимание того, что прибыль должна быть такой, чтобы обеспечить основные потребности людей, которые эту прибыль получают. То есть прибыль нужно минимизировать. Не это ли одно из правил современного d.i.y. В идеале прибыль вообще должна быть нулевой. Таким образом, в замкнутом пространстве современной d.i.y.-субкультуры, мы занимаемся с вами тем, что предлагаем реальную альтернативу

существующему экономическому порядку. И эта альтернатива строится на противопоставлении к ошибочной экономической теории, и я вам только что это доказал. Так что есть все шансы, что она окажется правильной. Попробуйте своим бездействием доказать обратное...

BE CRUSTY! ALWAYS USE YOUR MIND!

Тов. Сам Себе Истеблишмент.

Сборник Happy animals!

Тридцать пять групп со всей матушки-России Музыкально - от тафгайщины и трэшака до гаража и хип-хопа.

Деньги с продажи идут в приют для бездомных животных "Альма" (<http://shelter-alma.narod.ru>)

Цена компиляции - 50 руб, по поводу заказа пишите на happyXanimals@bk.ru.

КОЛОНИИ ЧТО ДЕЛАТЬ ТО?

Идею этой колонки подал Дин за что ему огромное спасибо, посвящена она очень важной проблеме альтернативных видов DIY панк активности, ведь не секрет, что некоторые панки думают только о создании групп и не приемлют других видов активности, хотя на мой взгляд регулярное проведение ЕВБ гораздо важнее регулярных репетиций. И так здесь вы найдете примеры и советы, по проведению акций Еды Вместо Бомб и по деланию зинов. Надеюсь, что хотя бы некоторые из них помогут хоть кому-то...

Как мутить Еду Вместо Бомб?

Еда Вместо Бомб в Белой Холунице

Белая Холуница – это провинциальный город, в Кировской области, находящийся в 80 км от Кирова. Через наш город проходит трасса федерального значения, население примерно 13000 человек, площадь 10 км². Как бы это ни было странно, но в этом городе зародилась своя DIY-тусовка, состоящая из четырех человек. Мы собрали свой музыкальный коллектив; начали возить зины из Кирова, чтобы просвещать говносов; раздавали листовки и расклеивали стикеры. Теперь начали мутить акции. Нередко неизвестные делали ночные вылазки для того, чтобы целенаправленно портить предвыборные афиши и другое госимущество.

Совсем недавно организовали Еду Вместо Бомб. Собирались месяц: никак не срастались обстоятельства. Но вот где-то в мае мы все же приобрели кастрюлю и электроплитку и решили попробовать повернуть дело.

Подготовка. За неделю сделали стикеры и афиши с приглашением на данную акцию всех нуждающихся. Также распечатали известную листовку "Проходящему человеку..." Продукты...

Ходили по магазинам, просили дать нам на благотворительную акцию продукты, которые уже не имеют витринного вида, но есть их, конечно, можно... Ничего не дали. В огороде картошка тоже не выросла еще, пришлось все самим покупать... Ну, купили лука, гороха, моркови, растительного масла, хлеба, чая, сахара (все на 250 р.) Закупились одноразовой посудой: ложками, тарелками, стаканами. Заранее заготовили самопальный столик, на который хотели выставить кастрюлю. Облюбовали место напротив администрации города. Позвонили в местную газету и пригласили их на акцию.

Приготовление пищи. Нам пришлось прогулять учебу, так как хотя акция и была в воскресенье все работали/учились в этот день за понедельник. Начали варить гороховый суп, но горох пригорел... Мы в панике – времени до акции оставалось совсем немного – побежали в магазин за перловкой. Пожарили лук с морковью (чем больше, тем лучше), в кипящую воду засыпали, предварительно промыв, перловку (на 10 литров – 200 ...). Немного поварив, положили морковь с луком, затем очищенную и кубиками нарезанную картошку (штук 7 среднего размера), и после посола добавили какой-то витаминизированной травы... Получилось не очень вкусно. Сбегали в магазин, купили бульон Ролтон на 40 порций за 9 рублей и высыпали весь пакетик в суп. Теперь получилось вкусно. Чай сделать не успели.

Раздача еды. Донесли кастрюлю и столик на руках до места, обустроились там и началось... Люди подтягивались потихоньку. Причем не было ни одного, кто пришел бы по флайеру, но были другие. Много пенсионеров. Спрашивали, что такие, хвалили нас и ругали власть. Были и гопы, заявившие, что есть не будут, так как суп без мяса. Были те, кто стеснялись подойти, думая, что мы продаем за деньги.

Хлеб резали на месте, всего две буханки. Накормили всего 10-15 человек. Кастрюля быстро опустела. И мы довольные начали сворачиваться. СМИ не пришли.

Завершение. Один диайвайщик подогнал свой мотоцикл Юпитер. Мы погрузили все в коляску, сами уселись кто куда, я ехал на крыше. Приехали домой и вымыли посуду.

Ну, вот так прошла первая FNB-акция в Белой Холунице. Все остались довольны, кроме наших родителей. Всем спасибо, кто нам помогал и кто нас поддерживал.



Казалось бы, зачем в Белой Холунице подобные вещи? Но ведь город – небольшой, и что-то изменить в нем вполне реально. Так что мы планируем усовершенствовать FNB (сделать растяжку, организовать раздачу одежды, организовать сбор денег и т.д.). Побольше антикапиталистических акций, уже на 19.08.06. у нас назначена Критическая масса, к которой уже заготовили флайеры. Завели мыло bh-rebels@rambler.ru. Ну и, конечно, приобрели врагов и друзей. Вся наша деятельность идет в гору, и мы будем делать все, чтобы наши труды набирали обороты.

Ваня Хирург и Co,
vanya_hirurg@rambler.ru

Как мутить свой зин?

Хочу сразу предупредить, что я не претендую на статус гуру в зинмейкерстве, но я думаю что некоторый опыт прочтения и делания зинов дает мне право давать советы, другое дело стоит ли их слушать.

Подготовка. Первым делом у любого человека взявшегося делать зин, должно появиться представление о том, как будет выглядеть и о чем рассказывать его детище. Если идея уже определена, а дизайн твердо сидит в голове, то можно начинать претворять задумку в жизнь.

Сбор материала. На этой стадии стоит определиться с периодичностью издания, и его толщиной. Стоит сразу признаться себе, что если зин будет очень толстым, то его периодичность можно будет вычислить лишь с помощью генератора случайных чисел, поэтому начать лучше с малого. Первым делом, когда вы определились с толщиной и периодичностью стоит начать сбор интервью, так как если брать интервью по почте, то некоторые группы ввиду занятости отвечают не сразу, поэтому будьте готовы к задержкам. Взяв все интервью или отправив по почте вопросы, не спешите почивать на лаврах, теперь вам предстоит едва ли не самый сложный этап, написание колонок/рецензий/обзоров. Сложность при выполнении данного вида деятельности представляется в том, что многие авторы согласившиеся писать для вашего зина отнюдь не спешат с написанием материала, и их приходится торопить, буквально каждый день, звоня с вопросом: «Ты написал?».

Составление и верстка. Теперь, когда у вас есть весь материал, стоит просмотреть его и решить, не устарел ли он, и не стоит ли часть из него отправить на свалку. После того как это сделано, следует составить оглавление зина, то есть расположить материалы в той последовательности, в которой они должны быть в зине. Ну и верстать, верстать, верстать... И наконец последнее, перед тем как печатать зин прочитайте его еще раз, проверьте ошибки, и убедитесь, что то что отражено на экране компьютера или лежит перед вами на столе и есть, то что вы так долго делали.

И, наконец последнее... Удачи!!! Тов. Салават

ИНТЕРВЬЮ

Вопросы – Тов. Салават

Ответы – Дрон

Контакт – Через редакцию

Röd-Svart Punk – Привет Дрон!

Дрон - Привет Röd-Svart и его читателям!

Röd-Svart Punk – Когда и где было первое ваше выступление?

Дрон - 9 января 2005 года можно считать за день рождения нашей группы. Наш первый концерт, прошедший в городе Лянторе, в местном ДК "Строитель".

Röd-Svart Punk – Какой сейчас состав?

Дрон - Дрон - вокал/гитара, Малдер - бас/вокал, Шога - ударные.

Röd-Svart Punk – Вопрос которым вас наверно уже замучили, не является ли ваше название подъёмом над одной небезызвестной пермской группой?

Дрон - Помню, на нашем первом концерте в Перми (вечеринка 3 января 2006 года - ДР Геры) Малдер перед очередной песней сказал: "Мы не в коем случае не хотели подъебать группу "Линолеум"! Мы так давно называемся!". Это и есть правда! :-)) Наше название не связано ни с кем и ни с чем и ничего в себе не несёт.

Röd-Svart Punk – Что слушаешь?

Дрон - В основном калифорния. Но есть и другое. BigWig, Zebrahead, Alkaline Trio, Whole Wheat Bread, Millencolin, Мечты сбываются, Strung Out, Twenty2, Taking Back Sunday, NoFX, Propagandhi, Less Than Jake и т.д. т.п.

Röd-Svart Punk – Кого бы выделил из пост-советской панк сцены?

Дрон - Паразиты, Смех, Линолеум, Все стволы, W. Grinders, Ёжик's, Празник, Мечты сбываются, КолбасSka, Ангус, Коллекция дней, Тараканы!, V3Anus и т.д. т.п.

Röd-Svart Punk – Какое твое отношение к DIY?

Дрон - Каждый гнёт свою линию. Личное дело каждого, каким путём идти. Я иду путём "Продавай свои диски, не свою душу".

Röd-Svart Punk – Есть ли записи или релизы?

Дрон - Записей очень много. Релизов нет совсем.

Röd-Svart Punk – Какие планы на будущее?

Дрон - Студийные записи, релизы, много хороших и продуктивных концертов.



Röd-Svart Punk – Приветы?

Дрон - Линолеум, Frenzied Kids, W. Grinders... Привет! :-))

PS: Сниму квартиру в Перми до 5 т.р. Молодой человек с вредными привычками!

Röd-Svart Punk – И наконец наш фирменный вопрос... Почему именно поп-панк?

Дрон - Не знаю насчёт поп-панка. Я хотел играть CA-punk. Видимо не получилось! :-)) Чтож... Будем работать. Если честно, просто не хотелось видеть как нашу сцену кромсают на хардкор - не хардкор, панк - поп-панк...

ОБЗОР ПЕРМЬ

Пермь. Промышленный уральский город с населением что-то около миллиона человек. Всегда был городом рабочих. Моторостроительный, нефтеперерабатывающий заводы, завод для сжигания ракет и прочих ад, убивающий нашу природу.

Сегодня Пермь – это центр культуры западного Урала. Речь дальше пойдет о музыкальной ее части, а именно у DIY музыке. Но сначала то, что было до появления DIY движухи. 90-е годы: множество рок групп, начиная с 96-го ежегодный фестиваль Rock-Line, на который приезжают рокеры, панги и хиппи со все страны. Первые панк группы Fast Forward и Skrip Limit, игравшие мажорный поп-панк и распавшиеся к 2004-2005 годам. Концерты с участием DIY групп начались в 2005 году. Сначала музыканты из групп Frenzied Kids и Линолеум замутили 1-й DIY Гиг в столовой лакокрасочного завода. Гостями на концерте были Кировская эмо-вайоленс группа Мария Розеншталь (rip). Ребята устроили костюмированный перформанс и играли песни по несколько секунд каждая. В перерывах между песнями рассказывали, о чем тексты. «Нам не нужна музыка, нам не нужны слова – нам нужны люди». Из пермских групп выступали Top Sleeps (rip), которые играли что-то в духе Mars Volta. Через несколько месяцев во все той же столовой удалось провести 2-й DIY Гиг. На этот раз к нам приехали I.i.n.e. (эмкор, сейчас Dead Pony Riders) и Карло Джулиани (хаотичный металкор) из Уфы и I.Q.66 (мелодичный панк) из Екатеринбурга. Башкиры приехали в алкогольном угаре, составом в 18 щей: кроме музыкантов мош саппорт и граффити крью. Обклеили город стикерами, разбомбили стены, а вечером пошли на шоу. Тот концерт запомнился многим, как один из лучших.



Линолеум. Образовались осенью 2003 года, ориентируясь на fast melodic punk. Со временем музыка стала утяжеляться и появилась духовая секция (труба, саксофон). Сейчас свой стиль характеризуют как punk-ska-core. В Перми устраивали и играли на многих

концертах, а весной 2006 выбрались в Уфу на НС Гиг. Пару раз ансамбль выступал тем же составом, но под названием «the Skateens». Играли каверы на исполнителей первой и второй волны ска. В сентябре собираются выпустить демо-альбом. Линолеум – отличная группа, на концерты которой любят ходить как футбольные фанаты, так и тусовочная молодежь.

Keine Engel. Группа начала свое существование в 2000 году в городе Оса Пермской области и называлась Gexagen. Они играли в стиле панк-хардкор с политическими текстами и несколько раз выступали в своем городе. За все время существования группа несколько раз распадалась и меняла «прописку» (Оса, Пермь, Екатеринбург). После смены состава и названия Keine Engel стали играть тяжелый мелодичный Ой! / стритпанк в немецком духе. Сейчас музыканты работают над записью студийной EP для Сплита с Mister X, Toro Bravo и Rebel Boys. Участник группы Панкрат занимается изданием сборника периферийной музыки Voice Of Province и фэнзина Street Print.

Pretty Green. Молодая группа, играющая гаражный панк / панк 77. Все 3 музыканта до этого играли в различных панк группах и в начале 2006 собрались в Pretty Green, объединенные общей любовью к



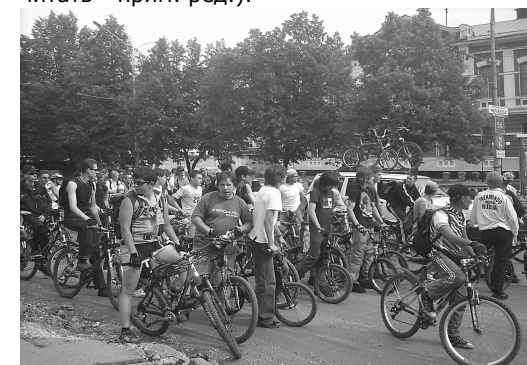
convenience demo EP». Осенью планируют привезти в Пермь московскую панк группу The Boo.



Frenzied Kids. Банда, играющая хардкор старой школы (и не только старой). Собрались в 2003 году и играли черт знает что: стритпанк, ой!, скакор. После смены состава осенью 2004 звучание группы ушло в яростный и бескомпромиссный хардкор. Прямые тексты против политиков, фашии, акабов, продавшихся панк рок звезд, модников в хардкоре, а также за права животных и единство в DIY сцене. Кроме пермских гигов выступали на панк концерте в Кирове. Принимали участие в сборниках Voice Of Province, Happy Animals. Вот и все об основных группах, участвующих в панк / хк движухе.

Можно также упомянуть поп-панк группу Pleentoos, переехавшую из Тюменской области и эмкор команду Grey Sunset, которые за 3 месяца умудрились подготовиться и выступить на концерте в Москве.

Еще из музыкального – в городе действуют 2 дистро: 42 distribution и first.breath.distro и выходит фэнзин Röd-Svart Punk, посвященный панку, хардкору и грайнду (который вы имеете счастье сейчас читать – прим. ред.).



Дальше об акциях и инициативах. Летом 2004 во время эколлага против сжигания ракетного топлива гости из Москвы замутили первую акцию Еда Вместо Бомб. Вообще Пермь – один из первых городов России, где стала развиваться эта инициатива, но, увы, она не стала регулярной из-за того, что нет постоянной группы ЕВБ. (Еда Вместо Бомб вновь проводится в Перми – прим. ред.). Другая замечательная вещь, которая тоже была в нашем городе, – это Критическая Масса. Первая покатушка была самой массовой и веселой. Она закончилась разборкой с ментами, которым не понравилось, что большая компания алко-байкеров расположилась прямо напротив дома правительства. Об остальных движениях и сообществах Перми подробно писать не берусь. Есть идейные вегетарианцы и эджеры, но их очень мало. Но в целом город развивается. Ведь еще недавно была только Perm DIY Crew в несколько человек, а теперь...

Олер, firstbreath@mail.ru

РЕЦЕНЗИИ


**Арматура #1,
декабрь 2005**
(armatura@riseup.net)

Вот такое зинмейкерство мне по душе! Хотя зин и уступает в толщине многим своим собратьям, и прочтение его заняло у меня в общей сложности около полутора часов, зато

за это время ни разу не возникло ощущения, что держишь в руках простую бумажку. К тому же это "diy анархо панк-хардкор"-зин, так что явно для меня был предназначен. Ацки копирую все статьи интервью, а фраза "Работа - это рабство, а современные ебанутые люди этого не догоняют" навеки останется в моей памяти. Просто потому, что хорошо сказано! Фсем риальным пункам читать, атнасначна! Тов. С.С. Истеблишмент

Вольная Сибирь (irkutsk@avtonom.org)

Как можно узнать из подзаголовка это газета «Движения либертарных социалистов «Автономное Действие»». Газета в основном заполнена отчетами о самых разных акциях сибирских анархистов. Причем в данном случае именно бытие определяет сознание, поэтому сибиряки выступают против строительства буржуями нефтепровода у Байкала и проводят благотворительные концерты в пользу Еды Вместо Бомб. Также в газете очень интересная и в тоже время спорная статья про движение сибирского областничества, представители которого требовали отделения Сибири от России и прекращения эксплуатации регионов. Все очень интересно и грамотно. Тов. Салават

Без Названия #2 (hc-suxx@mail.ru)

Очень хороший личный зин из Москвы. Размышления авторов пестрят самыми разными идеями и чувствами, которые, безусловно, искренни и честны. Из недостатков зина, которых к слову почти, что и нет, можно выделить лишь огромные рисунки, которые съедают огромное количество площади. А так повторяюсь, зин очень хорош. Тов. Салават

Имхо #2, (pit@sxe.ru / www.sxe.ru)

Сразу хочу предупредить, что зин безумен. Очень. Имхо #2 в отличии от первого номера делался вручную, результат при этом «на лицо». В номере есть очень правильные размышления о фашизме, довольно убогое интервью с Agnostic Front, перевод интервью с Яном Маккеем и еще по мелочам. Отдельно стоит отметить прогон про аборт, который меня очень разозлил. Какого черта!!! Стрэйт Эйдж должен освободить твой мозг от всяческих религиозных и сексистских предрассудков, а не дополнять их!!! В целом зин очень неоднозначен, и поэтому вдвойне интересен. Тов. Салават

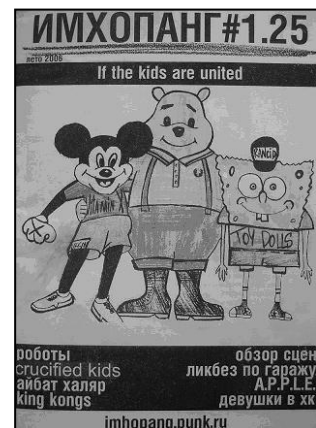
Имхо #3 (pit@sxe.ru / www.sxe.ru)

Еще безумнее и толще чем номер два, кроме того, прислан Питу с марса. Содержит три интервью с Эдом Киреевым (немного скучное), Грином (среднее) и Панчем (все как всегда, то есть интересно и поучительно). Кроме того, такие же, как во втором номере спорные колонки (опять обсуждается сложная тема абортов, при этом я честно должен признаться, сколько я не думал над этой темой, четкой позиции у меня не выработалось, знаю одно, сейчас аборт отменять точно нельзя), адские размышления и рассказы и т.д. и т.п. Также имеется к диску и видео приложение, такое же безумное, как и сам зин. Жду четвертый номер, думаю, он станет апогеем безумия и угара. Тов. Салават

Имхопанг #1.25, лето 2006
(imhopang@yandex.ru или
imhopang.punk.ru)

Еще один московский панк-хардкор зин. Название не отличается оригинальностью, но закроем на это глаза, так как нумерация вполне нестандартна. Во время предваряющего чтение беглого пролистывания зин буквально ошарашил меня количеством колонок. Столько статей и колонок я не видел еще ни в одном российском зине! Правда, в итоге не все колонки показались мне одинаково интересными. Стоит, однако, сказать, что интересных колонок все-таки больше. Да и на вкус и цвет... Кстати, на умах некоторых из колонкописцев по-видимому сказало то положение, в котором сейчас находится московская сцена. Так что некоторые колонки дали мне пищу для интересных размышлений. Возьмем, например, колонку, посвященную проблеме mp3. Релизы групп не раскупаются, потому что все сидят и качают музыку из сети. А как вы думаете, почему для diy-сцены так важно, чтобы все в ней что-то делали? А потому что когда сам делаешь что-то и видишь, что никому на хуй не нужно то, что ты делаешь, то сразу начинаешь внимательней относиться к тому, что делают другие. На сцене же, которая с одной стороны состоит из малого количества "дельцов", а с другой - из большого количества "потребляторов" всегда будут возникать проблемы, подобные проблеме mp3. Потому что "потребляторы" всегда ищут, где легче и дешевле. Такова их природа. Все призывы покупать релизы только и могут, что воздействовать на такую "потреблятскую" штучку, как престиж. Релиз ведь иметь престижнее! Так что всем мой приказ: оторвать задницу от стула и начать делать хоть что-то. В конце концов, мы придем к такому положению, когда сможем полностью отказаться от товарно-денежных отношений. Будем просто поступать по принципу: ты мне - я тебе. Вот так вот...

Немного о другом, что было в зине...



Интервью мне не очень понравились, но по большей части в силу моей ограниченности. Ничего не могу с собой поделаться, но неинтересно мне читать про московскую электропоп-формацию Роботы. Один из комиксов

был взят у нашего пермского хАнтонах и самым бессовестным образом, без его разрешения помещен в зин. К счастью, он не очень обиделся, в противном случае - редакторам зина пришлось бы жестоко запариться насчет собственной безопасности. Рецензии, обзоры ничем особым не выделяются и такие же, как и в других зинах.

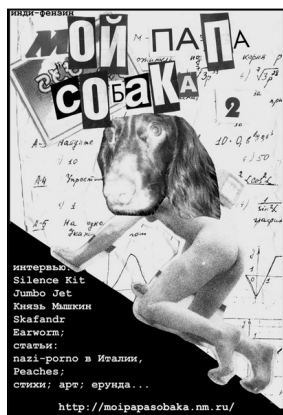
Почитать зин стоит. Еще стоит хорошенько поразмыслить над всем тем, что там написано. Тов. С.С. Истеблишмент

X #1, март 2006 (x_open_x@mail.ru или scream0@yandex.ru)

Хм... Довольно странное издание мне попало в руки, честно скажу, что такого я не видал уже давно. Фэнзин с аккуратной компьютерной версткой, очень малым количеством картинок, и к тому же составленный из одних интервью с одинаковыми вопросами. Мне, честно говоря, не понравилось, сухо как-то, кроме того, для меня большинство групп (которые благодаря ЦД приложению можно послушать) не интересны, так как играют они почти все металкор. Из того, что мне понравилось, могу отметить интервью с группой Devil Shoots Devil, которое получилось весьма информативным и интересным. Вобщем у зина есть будущее, и весьма даже радужное, если редакция заморочиться над большим количеством иллюстраций, и разбавит интервью каким-нибудь другим материалом. Тов. Салават

**Мой Папа Собака #1, февраль 2006
(hand-make@mail.ru)**

Попытка сделать личный зин. Вполне удавшаяся. Вначале зин слегка напомнил гриновскую Ксеротику, но автор совсем и не пытается скрыть этого влияния. Настоящий "поэт", если верить Бродскому. Короче говоря, "личные сопли" по поводу и без повода. Не думаю, что имеет смысл каким-то образом спорить с автором, тем более, что с его мнением я почти во всем был не согласен. Зин сам по себе неплохой. Тов. С.С. Истеблишмент



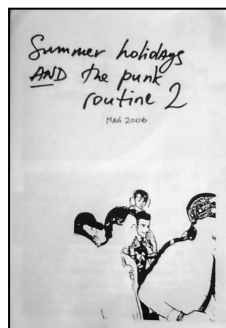
Мой Папа Собака #2, май 2006 (hand-make@mail.ru или chopsticksrecord s@yahoo.com)

Журнал из петрозаводского личного зина превратился в московско-петрозаводский полуличный инди-фанзин.

Понравилось, что у зина есть собственное лицо. Жаль, что только это лицо повернуто от меня совершенно в противоположную сторону. Я не слушаю инди-рок и не знаю ни одной группы из упоминавшихся в зине. Законы про религию, поиски смысла жизни... Ох уж мне эти идеалисты, все им надо усложнять!!! Ведь всем давно уже известно, что смысл жизни состоит в том, чтобы нажраться и поебаться. Единственный интересный материал - очень даже информативная статья про nazi-порно. Кстати, по слухам скоро в Петрозаводске выйдет в свет новый зин "Noise Music", а это в добавление к "Мой Папа Собака" и "X" делает Петрозаводск (помимо Москвы и Питера) одной из столиц российского зинмейкерства. Молодцы, ребята, так держать! Тов. С.С. Истеблишмент

Му-Ху-Ху #2, октябрь 2005 (353412, Ганьков Дмитрий, до востребования, Варваровка, Анапа / mu-hu-hu@rambler.ru / www.mu-hu-hu.narod.ru)

Второй номер панк-хардкор фэнзина из Анапы. Вполне себе милое и приятное diy-издание. Интересные колонки. Интервью как с русскими поп-панками (!Штраф запрещен, ХЗЧ), так и с тремя иностранными группами (Bingo, The Locust, Hot Cross), про которых можно сказать, что каждая из них отличается необычным подходом к хардкор-музыке и играет свою собственную разновидность хардкора. Короче говоря, для хардкор-гурманов... И в связи с этим очень кстати, что на CD-приложении к журналу все интервьюемые группы можно послушать. В целом все весело, жизнерадостно и (не поймите меня неправильно) позитивно, даже чересчур. Но что особенно мне понравилось, так это дизайн зина. Сразу видно, что редакторы очень старались и немало времени на него потратили. Все проработано до мельчайших деталей, все рисунки и фотографии расположены в тех местах, в которых они должны быть расположены! Хотелось бы всем посоветовать поучиться, как нужно оформлять зин у Му-Ху-Ху (в том числе и себе самому). Тов. С.С. Ист.



Summer Holidays And The Punk Routine #2, май 2006

(diyhc@yahoo.com / www.szss.tk)

Зин который от нечего делать, издает Шарапов. Несмотря на то, что зин содержит только рецензии, фото и стихи, он

представляет очень большой интерес. Как вам, например такой стишок: «Сидит Шарапов водку кушает, аборигены ему прислушиваются»? Вообще все очень круто. Начиная от стихов Гриши и кончая фирменными шараповскими рецензиями. Тов. Салават

SeryogaRocker #1, весна 2006 (400107, Хамитов Федор Геннадьевич, а/я 2867, Волгоград / seryoga_rocker@mail.ru)

Hey-hou-magazine из Волгограда. По крайней мере, так написано мелким шрифтом на задней стороне обложки. Думать, что это что-то такое страшное и с хвостом (hey-, а тем более hou-magazine!) не следует, так как все вполне привычно. Главным девизом издателей стал, по-видимому: "Больше интервью, веселых и разных!". Интервью тут действительно много, причем диапазон музыкально-стилевой принадлежности интервьюируемых достаточно широк (от гаражников King-Kongs и легендарных поп-панкеров Queens до белорусских красткорщиков Lamant и Brud*Krou), хотя и не выходит за рамки интересов любого продвинутого панк-рокера. С другой стороны, любой человек, интересующийся панк-культурой найдет среди интервью что-то интересное для себя. Мне лично почти все интервью были интересны, даже интервью с каким-то американским кришнаитом из старой хардкор-группы Sector 4 (где только его откопали!). В целом же зин представляет собой издание, удовлетворяющее всем канонам, по которым создаются все сугубо информационные панк-хардкор фэнзины. Можно сказать, что зин просто не имеет своего собственного лица. Нет чего-то такого, по чему сразу можно было бы сказать: а вот это SeryogaRocker! Для меня это минус, так как я полагаю, что diy-фэнзины должны уходить от безликости и универсальности гляцевых журналов. Хотя людям, которые считают, что владение информацией - это залог выживания в нашем информационном пост-индустриальном обществе, я бы посоветовал запариться и побыстрее где-нибудь раздобыть этот зин. Насколько мне известно, у издателя его уже нет, так что через дистри или друзей. Главное - это знать нужных людей! Тов. С.С. Истеблишмент

Шон Пэн #4 (199106, Опочинина 5-20, Санкт-Петербург / www.trilobit666.narod.ru)

Пожалуй, один из лучших российских зинов, если не лучший вообще. Все материалы читать крайне интересно, а феерические путевые заметки Фила о гастролях группы Vialka, просто шедевр русской словесности! Еще есть бредовые колонки, умопомрачительные рецензии на музыку лягушек, а также огромный рассказ о том, как делать шумовые устройства из разных вещей, после прочтения которого мне захотелось попробовать сделать что-нибудь из описанного в нем! Что-то еще добавить сложно, а не согласиться с фразой на последней странице вообще нельзя. Действительно, НОЙЗ ВЕЛИКОЕ ИСКУССТВО И ВЕСЕЛОЕ ПРИ ТОМ! Тов. Салават



Play Hooky! #13 (610000, Киреев Эд, а/я 334, Киров)

Старейший зин России, как всегда очень толстый и очень интересный. Посвящен #13 путешествиям Эда Киреева по Питеру, поэтому в нем есть интервью,

чуть ли не со всеми хардкор группами, которые существовали на тот момент в С-Петербурге. Все эти интервью взяты в живую и могут служить примером для того, какие задавать вопросы, чтобы потом было интересно читать ответы. Вообще прочитав Play Hooky! #13 вы узнаете почти все о питерской хардкор-панк сцене. Кроме того, в зине есть рецензии на прессу и книги. Охуенное издание. Тов. Салават

Spunkcore #1, Май-Июнь 2006
(stresspunk@box.vsi.ru)

Панк-хардкор фэнзин из Воронежа. Зин делает человек, который по совместительству занимается редактированием интернет-журнала на www.punkcore.jino-net.ru. Соответственно весомая часть зина - это перепечатки с различных интернет-ресурсов. Например, репортажи о кировских канциках и акциях FNB. Кто бы что там не говорил, а все-таки это хорошо, что они были напечатаны на бумаге. Мне почему-то кажется, что так больше народу обратит на них внимание. Еще понравились интервью, которые редактор брал собственноручно. Вопросы хорошие, читать интересно... Что удивило, так это дизайн. Похоже, что зин полностью верстался при помощи web-страниц. На это указывают такие интересные детали, как много пустого места; видимые границы таблиц; ошибки, характерные для интернет-документов, например, повторение отдельных фрагментов текста; произвольное изменение кегля шрифта и т.д. Если это была задумка такая, то почему, например, отсутствуют квадратные области с крестиком и надписью "Здесь должна была быть такая-то картинка.."? Формат зина А4, и это явный перебор! Можно было бы воспользоваться форматом А5, уменьшить шрифт в два раза и, глядишь, цена тоже бы упала раза в два. Что еще можно сказать?.. Одно уже хорошо, что обитатели интернета выходят из своих виртуальных убежищ в мир реального самиздата со всеми его сложностями и противоречиями. Мне кажется, что мы должны всячески поддерживать их на этом трудном и опасном пути :-)) Тов. С.С. Истеблишмент

ФакFood #2, осень 2005
ФакFood #2.5, лето 2006
(makima@yandex.ru)

Отличный punk/hardcore DIY-zine из Иркутска. Рецензия сразу на два номера, так как отличаются они только содержанием. Первый номер в свое время произвел на меня очень большое впечатление, так что я целенаправленно добился, чтобы эти два мне были присланы прямо из Иркутска. Как и следовало ожидать, они меня совсем не разочаровали, скорее наоборот. Зин примечателен и замечателен тем, что чуть ли не наполовину состоит из статей на анархические и околоанархистские темы! И интервью с группами из тусовки Проверочной Линейки (с самой ПхЛх, с 777 Бакунина/СТ2WTP, с No Heads) очень даже кстати, так как эти группы заслуживают внимания. На мой взгляд, они (т.е. группы эти) представляют собой одно из самых интересных культурных явлений в российском DIY за последние годы. Также очень хорошо, что в зине уделяется немало места поддержке местной иркутской панк-сцены. Ацки круто, что еще можно сказать?.. С нетерпением жду следующих номеров. Тов. С.С. Истеблишмент

Ножи И Вилки #9, январь 2006
(191013, Евгений Файзуллин, а/я 13,
Санкт-Петербург / zilnis@mail.ru или
diyhc@yahoo.com / www.szss.tk)

Вроде как на такое даже и рецензию писать неловко. Но все же... Ну сперва стоит сказать что Ножи И Вилки как всегда толстые и наполнены обычным для самих же Ножей И Вилок материалом. Все сделано очень качественно, но вот содержание некоторых текстов мне не понравилось. Например, мне было скучно читать тексты про французских сквоттеров, текст путеводитель по Берлину, да и прогон Никонова честно говоря не очень. Но в то же время Ножи И Вилки как всегда радуют великолепными рецензиями, среди которых правда не совсем справедливый наезд на Имхо #2. А так зин очень крутой и после прочтения не остается ощущения, что потратил время зря. Тов. Салават

РЕЦЕНЗИИ МУЗЫКА**Annex5 / HWS, split CD-R, Makima Rec.**

Сплит двух групп, смешивающих в своей музыке панк-рок и рок-н-ролл... Ощутили всю глупость только что написанного мной предложения? Да когда это панк-рок перестал быть рок-н-роллом? В России, наверное, после появления группы Гражданская Оборона. К ангелам собачим всю эту хуйню, пусть они отправляются в рай, а мы будем тихонько поджариваться в аду, и наши крики и стоны будут сопровождаться звучанием этого диска. Рок-н-ролл жив!!! Он как будто бы и не думал умирать! Полная энергии музыка и простые всем понятные тексты о повседневной жизни. Что может быть круче, чем это?! Ну что, как вы считаете, удалось мне использование всяческих рок-панк-хардкор штампов в этой рецензии?.. Тов. С.С. Истеблишмент

**Cut'n'run/Вышка,**
split CD, OSK Rec.
Karma-Mira Rec.

Сплит выпущен совместно OSK Records и Karma Mira Records. Поставив этот диск в проигрыватель, вы еще долго не

вынете его оттуда, так, по крайней мере, случилось со мной. Обе группы четко и без выпендрежа хуярят самый настоящий хардкор-панк, без всяких эмо наворотов и заумных металлических соло. Вышка представлена пятью энергичными песнями, три из них свои, а оставшиеся две это кавера на Rolling Stones и Cut'n'run. Надо заметить, что кавера значительно слабей, чем собственный материал группы. Cut'n'run также записали пять песен среди которых, как кто-то уже замечал, заслуженный хит сезона песня про эма-мазафаку. Вобщем сплит - супер! Тов. Салават

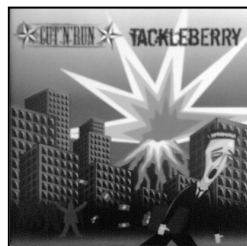
Audio Kollaps "Music from an extreme sick world", кассета, Makima Rec.

Данная группа своим подходом к сочинению музыки больше всего напомнила мне Napalm Death, таких, какими они стали на последних альбомах, начиная с Enemy Of The Music Business. Такая же ацкая смесь из скоростного хардкора, жесткого треша и бескомпромиссного грайндкора. Только в отличие от Напалма менее сложная и разнообразная музыка. Кто сказал, что это плохо? Чем проще музыка, тем лучше она усваивается моими ушами и переваривается моим головным мозгом. К тому же процентное содержание хардкора в музыке Audio Kollaps гораздо больше. И это круто, когда бластбиты сменяются на цепляющий хардкорный рифф! Лирика тоже на любой вкус: абстрактная металлическая (непонятно про что, но про что-то страшное), традиционная хардкорная (про сопротивление окружающему миру и системе) и вполне даже актуальная политическая (про США и войну в Ираке). Мне не могло не понравиться! Все красти оценят! На закуску в качестве бонусов имеются еще четыре песни, но там вполне традиционный grind-punk. Тов. С.С. Истеблишмент

**Klown\$ s/t, CD.**
Киров 2006

Первый альбом кировской группы. Примерно полчаса замечательной oi!-музыки. Три скина поют о себе, своей жизни и взглядах

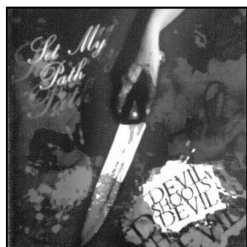
на эту жизнь. Большинство песен - на политические темы, что радует. Запись не очень качественная, но это же oi!, ёптить! Такой он и должен быть настоящий... Must have or hear out!!!! Oi! Oi! Oi! Тов. С.С. Истеблишмент



Cut'n'run/Tackleberry, split CD, Karma-Mira Rec.

Очередной сплит с участием Cut'n'run. По сравнению с предыдущим музыка питерцев стала жестче и по быстрее,

так что название первой песни вполне отражает сущность их музыки на данном этапе. Немногим от россиян отличаются и немцы Tackleberry, которые, как бы это ни было странно, тоже рубят хардкор, причем тоже шумный и быстрый. Тексты обоих групп также как и музыка схожи друг с другом, они злы и с явной позицией реальных хк-кидов. Особенно мне понравилось заявление немцев о том, что они не больше не меньше "power rangers of hardcore". И видимо в доказательство этого факта они представляют нам охуенный спрятанный электронный бонус-трек, послушав который мне приходится им поверить. Тов. Салават



Set My Path/Devil Shoots Devil, split CD, OSK Rec.

Сплит диск этих двух команд открывают Set My Path, поэтому сначала речь пойдет о них. Итак, Set My Path группа

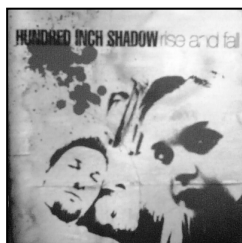
из Швеции, играющая типичнейший и скучнейший металкор с акустическими кусками. Причем скуку от прослушивания их части сплита не рассеивают даже довольно политизированные и интересные тексты, особо стоит отметить песню Shine, она о том, что может испытывать человек, попавший в зону ядерного взрыва. На фоне шведов выгодно выделяются белорусы Devil Shoots Devil. Они играют очень интересный хардкор, в котором находится место и ярости и эмоциональности (в хорошем смысле слова), и отчаянью и надежде. Тексты тоже интересны и представляют отдельный интерес. Тов. Салават



The Divisive "Discography", CD, Karma-Mira Rec.

На этой дискографии, выпущенной Джорджем, вы сможете услышать так любимый мной олд скул хардкор,

сделанный по прелестному принципу "хуяк, хуяк и готово!". Приготовили этот диск горячие финские парни The Divisive представленные тридцатью шестью песнями яростного, ультразвукового хардкора, с зубодробительными ударными и политизированной лирикой. Мне больше понравились их ранние песни, которые по своему звучанию ближе к традиционному олд скулу. О текстах и говорить нечего, они все политизированы, и чуть ли не в каждом есть призывы типа "We need anarchy!". Впрочем вроде бы все в этом диске было бы хорошо, но вот подвело оформление, в буклете из-за неудачного цвета шрифта, сложно разобрать слова песен, что крайне стремно, а так отличный релиз. I prefer simple songs playing in my stereo. I love to hear some silly punk rocker screaming fuck you and let's go! Тов. Салават.



Hundred Inch Shadow "Rise and Fall", CD, OSK Rec.

Довольно ровный альбом польской хардкор группы. Играют поляки бодрый мелодичный хардкор с подпевами. Все

очень качественно записано и сделано, музыка нисколько не надоедает, а тексты из числа тех, в которых личное переходит в политичное. Единственный недостаток этого диска в том, что на нем нет ни одной запоминающейся мелодии, поэтому, прослушав, его я, не мог вспомнить ни одной песни с него. А больше про этот альбом сказать нечего, разве что меня в очередной раз порадовал дизайн выпущенного OSK records диска. Тов. Салават



W. Grinders "Скорострельные песни", CD-R, Street Print.

W.Grinders - экстремальные хардкорщики из Ёбурга. С точным определением стиля, в котором

играют эти ребята, у меня возникают некоторые проблемы. Когда услышал их на канце, то сначала показалось, что это power-violence, но после прослушивания записи понял, что от power-violence тут только многочисленные сбивки и смены ритма. Песни сами по себе длинные и уж точно в power-violence не котируются. Ближе все-таки к красткору, но влияние панка'82 тоже дает о себе знать. Некоторые проигрыши вполне даже металлические. Сами себя называют "панк\хардкор", но для меня это понятие больше связано с группами типа Пурген и другими почитаемыми в говнарской среде. Просто я не думаю, что W.Grinders кому-то из говновос охует как понравится...

Вот такая вот описанная мной выше ацкая мешанина и представлена на обозреваемом диске. Все равно круто! Для российской провинции группа если не уникальная (на дворе уже 2006 год все-таки!), то, по крайней мере, заслуживающая внимания. Запись качественная. Два вокала (один - визжащий, другой - рычащий) звучат заебато даже без брутализаторов и прочей хуйни. Хотя, может быть, хотелось бы, чтобы они были чуточку позлее. Тексты - отдельный разговор! Мне даже кажется, что они представляют некоторую литературную ценность. Не каждому по силам написать такие! Кстати, вы знаете, что такое сексоты?

Итого: отличная хардкор группа, побольше бы таких! И я очень рад тому факту, что место их дислокации находится близко от моего. Тов. С.С. Истеблишмент

Change The World Without Taking Power "Демо" mp3 (<http://www.muzykaprotiv.narod.ru/voice/ctwwtp.htm>)

Говорят, что государство существовало всегда! Во-первых, это не так! А во-вторых, всегда находятся люди, готовые с этим государством сражаться и ебать государственную систему во все щели, изредка в этой системе возникающие. Учитывая, что по телику - ложь, по телику - пиздеж, эти люди, то есть Укроп и сотоварищи, ведут ответную антигосударственную пропаганду при помощи подручных средств: бас-гитары, ударных и собственных вокальных данных. Медлить не минуты нельзя, так как Мать-Земля умирает! Потому что ее убивают! И у тех людей, которые ее убивают, еще нет ответа на вопрос "Кто мы?". Кто мы?! Кто мы!!! Мы быдло из Москвы! И наше сердце приказывает нам: "Сопровствляйся! Сопровствляйся!" Мир полон несправедливости, но в наших силах изменить этот мир! Выше-выше Черный флаг, Государство - главный враг! И при этом нужно еще помнить о том, что какую бы ты музыку ни играл, на каком языке бы ни пел, ты всё равно поёшь про анархию... Мех горит в АДУ!!! А пока он еще не сгорел, нужно качать и слушать, слушать и качать, качать и снова слушать наикрутейшее демо московской анархо-панк группы СТ2WTP. Слушать и наматывать на ус, что анархия - это порядок, а порядок - это не хаос! Кто не верит, тому пиздец! Тов. С.С. Истеблишмент

pLeEnToOs "Демо" mp3, через редакцию.

Давно (уже даже не помню насколько давно) из моих колонок не доносились позитивные поп-панковские децибелы (ха, а когда это Catch 22 перестали быть поп-панком??? - прим ред.). Не то, чтобы я сильно огорчился по этому поводу, но упускать возможность послушать демо пермской поп-панк-группы pLeEnToOs было бы просто очень большой глупостью с моей стороны. Демо, на самом деле, чересчур длинное для демо в привычном

понимании. Оно длится больше получаса. Что сразу становится заметным при прослушивании, так это разноплановость песен. Здесь есть и раздолбайский панк ("Мы будем делать панк-рок"), и достаточно жесткий панк-рок ("102 дня"). Присутствует панк-кавер-версия на песню из заставки популярного реалити-шоу про то, как "этим летом мы приехали сюда...", и, что особенно интересно, парочка эмо-композиций, и даже с традиционным для этого стиля надрывным протогроулингом. Возможно, такую стиливую дифференциацию можно отнести к особенностям Плинтусов, как группы, но мне почему-то кажется, что это скорее временное явление. Просто люди еще не совсем определились с тем, какую музыку они хотят играть. Это доказывает хотя бы тот факт, что, насколько мне известно, группа решила в будущем больше не исполнять эмо-песни на концертах.

Большинство песен, однако, показались мне достаточно скучным поп-панком, может быть, это потому, что я уже успел привыкнуть к музыке, строящейся по принципу "хуяк! хуяк! и готово!" ("хуяк! хуяк! и конец!", в смысле). Хотя хорошие песни есть, куда уж без них. Мне, например, нравится, что ребята не играют тупой поп-панк с бессмысленными текстами и не боятся высказывать собственное мнение по поводу окружающей их действительности. Заслуживает большого уважения крутая политическая телега в песне "Страна". Будем надеяться, что группа и в дальнейшем будет продолжать писать тексты на социально-политические темы.

В целом демо на троечку с плюсом по пятибалльной шкале, учитывая количество поп-панк-групп в нашей стране. Не без какого-либо потенциала дело, т.е. демо, конечно же, не обошлось, так что будем ждать следующих записей, и очень хотелось бы надеяться, что и первых полноценных релизов. Тов. С.С. Истеблишмент.

Pretty Green "My convenience demo EP", CD-R, через редакцию

Демо молодой пермской группы, у которой, насколько мне известно, пока состоялось только три концерта (причем все три практически подряд!). Pretty Green - это название песни группы The Jam. Если взять мод-рок в качестве основного блюда, под гарнир приспособить гаражный рок, а в качестве приправы использовать панк'77, то в результате как раз и получится музыка Pretty Green. Все песни, представленные на демо, на мой взгляд (хотя нужно заметить, что он достаточно дилетантский по отношению к такого рода музыке), неплохие и, самое главное, разнообразные как по стилистике, так и по настроению. То есть назвать скучной музыку Pretty Green язык не повернется. Тексты песен на английском языке, но вроде бы на стандартные рок-н-рольные темы. Хотелось бы пожелать всем обратить внимание на Pretty Green: мне почему-то кажется, что у них большое будущее. По крайней мере, потенциал для развития у них есть. Тов. С.С. Истеблишмент

Контакты

Karma-Mira Records:

Кирилл Михайлов, а/я 51,
198332, Санкт-Петербург
notlg@mail.ru, zine@diy.spb.ru
www.diy.spb.ru

Makima Records:

makima@yandex.ru

Old School Kids Records:

а/я 64,
109147, Москва
www.oskrecords.com

Street Print:

Панкратьеву В.С.,
а/я 129, 618120, Оса, Пермский Край
streetprint@mail.ru
www.streetprint.narod.ru



42 distribution & Class Hatred Rec.
614051, Юрша 5-219, Пермь
rod_svalt@front.ru

