

НЕ ВЛЕЗАЙ!



УБЬЁТ!

Хе-хе, вот вы и держите перед собой первый номер пермского Rod-Svart Punk 'Zine. И теперь, когда вы открыли первую страницу этого издания и вновь увидели очередную вступительную статью редактора, не ругайтесь, читатели, просто у меня не хватило фантазии придумать что-то оригинальнее. Поэтому и начну...

Начать следует с названия, ведь сколько раз говорено: "Как лодку назовешь..." Итак, что же все-таки значит Rod-Svart Punk и почему именно Rod, да к тому же и Svart? Все по порядку: Rod-Svart Punk в переводе с шведского - Красно-Черный Панк. Красно-Черный, потому что до некоторой степени вся редакция верит в неизбежное и необходимое наступление анархии, а Панк, потому что опять же вся редакция такой уродилась. На шведском же потому, что вся редакция просто тащится от шведской музыки (нет не от группы АВВА, а от других исполнителей). Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что плоскодонка наша плывет из какого-нибудь шведского города под красно-черным флагом, да притом еще и развлекает пролетающих чаек доносящимися с ее палубы звуками прекраснейшей и добрейшей музыки под названием дискор. Вот с названием вроде и все...

Теперь о том, что заставило нас отважиться на такой шаг, как издание зина. Мотив один и состоит он в том, что панк - это Делай Сам, а не Жди Пока Он Сделает. Вот однажды я проснулся с утра и решил делать зин. Что получилось, не знаю...

Стоит также сказать несколько слов о характере зина. В зине будет присутствовать интервью с разными группами, которые играют дискор/краст/грайнд/пауэр-вайленс/нойз музыку. Также будут и рассказы, и колонки, и всякие другие интересные вещи. Зин будет выходить раз в квартал, и мы будем пытаться соблюдать регулярность, а это значит, что следующий номер сего издания вы сможете приобрести в середине лета в любом уважающем себя киоске с вывеской «Роспечать».

В заключение хотел бы попросить всех присылать свои отзывы, так как нам очень важно знать мнения панк общественности с тем, чтобы исправить ошибки, которые у нас будут. Также мы не отказались бы от сотрудничества с авторами, так что шлите нам свои материалы и вполне возможно, что мы их напечатаем (адреса в конце).

Ну и, наконец, хотелось бы поблагодарить всех кто прямо или косвенно помог в издании зина! Спасибо: Грину, за первое интервью, Лямант, ксеротику, и просто приятное общение; Алексу, за второе интервью, Distress, и не менее приятное общение; группе Discharge, за то, что они были, есть и будут; Меморексу, за неплохой рассказ двухлетней давности; Тов. Сам Себе Истеблишменту, за дружбу и неоценимую помощь в создании зина; ХАнтонуХ, за помощь в ознакомлении с необозримыми просторами D.I.Y. панка; всем группам, за все концерты, на которых мне удалось повеселиться; себе, за то, что без меня зин был бы невозможен; и тебе дорогой читатель, за то, что ты прочел хотя бы эту статью до конца!

Тов. Салават

ИНТЕРВЬЮ
ЛЯМАНТ

Вопросы – Тов. Салават.

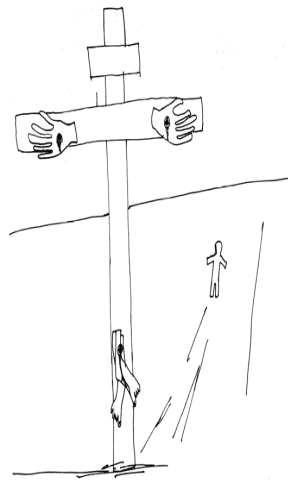
Ответы - Грин

Контакт: zoomdoom@mail.ru

Привет Грин!!!

Немного слов о группе Лямант, кто играет, на чём играет, сколько играет. Какие релизы есть у Ляманта и на каких лейблах они вышли?

Ух.. подумав про релизы прямо почувствовал себя как взрослый)) О группе, это о людях.. а что можно сказать о людях.. я и себя то не знаю толком а уж кого-то, только так что-то поверхностное.. Последние несколько месяцев репетиций и первый концерт пятого января Лямант выглядел так, что я на гитаре и кричал, Миша на барабанах, Игорь на басу и Катя с губной (зубной, как выразился Гуфи, хм.. да.. глупо но забавно, конечно не так глупо как засовывать Санычу в подушку доску и не так забавно как футурама..) гармошкой. Вот и мы собираясь дважды в неделю получаемся Лямант.. по крайней мере мне так кажется.. Все мы по своему хорошие.. записей пока нет.. Мне вот приятно вспоминать как Кате губную гармошку покупали.. пришли в магазин.. спрашивают вам какую? А мы.. не помню что мы но было интересно.. инструкцию дали выяснилось что сильно дуть не надо.. на этом предыдущая и сломалась.. а то что было до этого.. записи.. "пиздец" записали в мае 2003 и сейчас это кажется таким минувшим что что-то сказать ну совсем не.. "снежинка" ближе (записали второго мая 2005), но всё равно как-то.. (ах.. да.. релизы.. – помимо этих двух так сказать альбомов, есть концертная сплит кассета со Свинокопом, первомайский концерт в Deer Sound`e спб.. концертная версия снежинки (собственно на следующий день и записывали снежинку), кавер задолбавшей всех до смерти "классики краста" police bastard и псевдо ска песня про десять минут скинхэдов в жизни Сергея Пахотина, там кстати не помню, слышно ли на записи но на видео точно есть, когда эту песню объявлял грыз какие-то чипсы и в микрофоне хрустел ими.. и ещё сплит кассета с I Object! с нашей стороны там без двух песен - "снежинка"кошка (она на записи слишком нудная) и vi kap просто как-то.. а со стороны I Object! (это такой американский трэш хардкор) семёрка "america today... and tomorrow".. всё естественно самоизданное, кто-то берет на дистри.. вот Джордж тот же..) снежинковым составом наиграли концертов.. в отличии от пиздецового.. в Эстонию съездили в Москву в Питер.. перформэнсы делали (тут стоит упомянуть Пахотина, даже обеих пахотных) а потом после приехания их Эстонии как-то так и не собрались репетировать а потом Саша ушел и пообдумывав гитариста в общем получилось так как получилось.. то есть теперь мы те четыре человека которые упоминались.



Со снежинковых времен остались ещё несколько песен так себе записанных в сентябре с концерта в молоко, парочку вроде скинули на сборку а нет так может повесим где-ни в интернете.. просто что бы остались..

2.Как можешь охарактеризовать стиль Ляманта? Экстремальный хардкор? Эмо (ведь песни это «взрывы эмоций»)? Краст?

Как не охарактеризуй музыка-то не изменится.. можно просто сказать что это шумная музыка, то есть я могу конечно сказать что это эмо, но придётся уточнять что эмо не такое как At The Drive In.. или что это это краст, хотя знатоки краста сразу скажут мне что это не краст а просто экстремальный хардкор, а лично я играю что-то типа Sonic Youth но никто этого не замечает..

3.Почему дизайн свежего альбома столь минималистичен?

ну не знаю.. в тот момент так сделалось.. не такой уж он и минималистичный, видали мы такие минималистичные оформления по сравнению с которыми этот просто королевски пышный)) сейчас бы я что-то иначе сделал.. вообще очень люблю обложки, могу просто в магазине стоять и обложки разглядывать или журналы листать и обложки разглядывать.. люблю какие-ни интересности.. вот как-то заметил в максимумроллере в рецензиях обложку Hanna Hirsch и сразу решил написать, и написал и послушал и очень очень.. очень нравится музыка и картинки.. а какие-ни скучные обложки, ну там все эти дис с военными фотками и современно хардкоровые фотошопности.. как-то уже воспринимается как штамп, так и ну его на фиг.. не люблю штампы не люблю бессмысленную навороченность.. ну и конечно на вкус и цвет пошли все на хуй.. то что нравится мне вполне не поравится кому-ни ещё.. и наоборот..

4.Почему альбом называется «Снежинка» (вопрос глупый, но как без него? Кстати у меня несколько лет назад мать работала в сети химчисток под названием Снежинка, такие вот ассоциации)?

Снежинка это как синоним светлого, счастья, хороших нужных эмоций, сбывание мечтов.. хватаешь снежинку раламываешь пополам вытаскиваешь оттуда зеленую сияющую сердцевину загадываешь желание и весь этот чудесный мир.. аах!! Хотя с тем же успехом эту запись тоже можно было назвать пиздец.. тоже отражает мое чувство от происходящего.. и снежинкой можно назвать что угодно.. плавленый сырок или водку.. названия это такое.. в Минске продается батон "рассвет" просто прелесть..

5.Что ты сейчас слушаешь/читаешь (я например слушаю старый Ой! и Ска, ну и всякое новое, вот и Лямант посушал)?

С утра Norah Jones концертную запись.. вчера перед сном Godspeed You Black Emperor, интересную красивую музыку дающие мне различные эмоции.. такое вот расплывчатое определение просто фон.. под настроение.. вот на днях вдруг захотелось Bad Religion послушать, понастольгировать.. и нормально.. или с Пахотным слушали пластинку Мадонны и представляли себя в Восточном Берлине восьмидесятых слушающими радио.. Чичерину тоже.. Джан Ку.. Соломенные Еноты очень близкая мне.. даже не музыка а вообще.. мироощущение.. ну и читаю что-то постоянно.. разное хорошее и не очень.. ездить в транспорте или сидеть кого-ни где-ни ждать без книги невыносимо.. многое перечитываю.. (был такой момент что Васил спрашивал что-то вроде ты ведь это уже читал.. не понимаю такой позиции, ведь если какая-ни музыкальная запись нравится, её ведь не один раз послушал.. или футураму ту же.. интересно пересматривать.. так и книги часто что-то незамеченное нахожу да просто..) вот прямо сейчас читаю Берроуза да этого Коупленда, Кобо Абэ, ещё что-то.. Уэльбека.. потом что-ни ещё будет..

херотика

6.В чём причина отхода Ляманта от традиционного панк звучания к грайндовому-металлическому звуку? На мой взгляд "Снежинку" скорее можно сравнить с произведениями Mrtva Budoucnost и See You In Hell (кстати, отличная группа, спасибо за релиз сплита See you in hell/20 minutes de chaos), нежели с произведениями 451*F или Hate To State, да и «Пиздец» скорее панк, чем краст альбом?

(Спасибо за see you in hell/20 minutes de chaos это к Пахотину, я только обложку сделал) Ах.. опять эти стилиеопределения.. это все от людей играющих снежинку на гитаре играл Саша, а он метал слушает, вот и звучит так.. теперь я на гитаре (а у меня и примочка фуфло и гитара не фонтан, зато громко) и не знаю, наверное нойзкор играем.. Mrtva Budoucnost я кстати так и не слышал.. я во всем этом как-то не разбираюсь, просто вот такой звук получился у Саши на примочке, ну что ж.. получился.. по мне так немного суховато, но это ещё эффект студийной записи, что оно так вот чисто, мне больше нравится когда гитара гудит и послешумия всякие выдает..

7.Какую песню со «Снежинки» ты считаешь лучшей (вопрос некорректный, но всё же не мог удержаться, мне больше всего понравилась "единица измерения")?

А не знаю.. "кошка" на записи нудная.. больше минуты.. мы её потом сократили.. а так не знаю.. лучше хуже это такие моменты.. неопределенные я никакую не считаю лучшей все хороши.. или плохи.. словом такие какие есть..

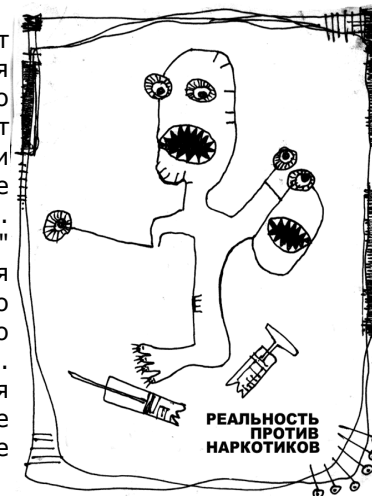
8.Как ты относишься к новым произведениям Гр.Об., слышал их «Реанимацию»? Я лично Гр.Об. не люблю, ни конца 80, ни тем более сегодняшнюю.

"Реанимацию" не слышал, "долгая счастливая жизнь" нормально.. ну тоже конечно неоднозначно.. все эти летовские разгоны.. пустые (а мои что не пустые? разгоны вообще про определению не очень..), тоже бизнес, переиздания туры гонорары но музыка интересная, если абстрагироваться от немусыки (что конечно не получается).. пьяному хорошо слушать.. г.о. конца восьмидесятых совершенно замечательная группа.. мне это ближе чем какие-ни Discharge и их ещё более занудные последователи.. вообще не люблю эту легендарную и культовую группу, г.о. и мощнее и искреннее, а все эти про войну и страдания детей песни и дис названия так заебали.. (хотя последователи г.о. типа такие непонятные тексты придумывающие это уж тоже поеботина та ещё..) о чем это я.. опять что-то неопределенное про музыку и отношение к музыке..

9.Слышал ли ты что-нибудь о Перми и каких-нибудь пермских группах? ни че го шень ки .. подозреваю, что какие-ни местные мазафакковые и поппанковые звёзды в наличии имеются.. как и везде.. ага?

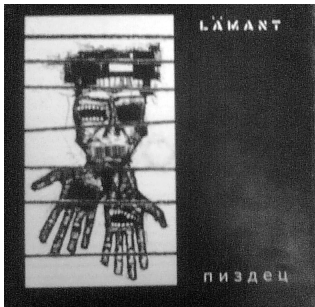
10.Какая политическая ситуация в Беларуси, у нас вот в Перми начали завинчивать гайки, а как у вас?

Не знаю какая она на "самом деле" но мне выглядит идиотской. действующая власть.. пресловутая диктатура.. да диктатура но такая уж дурацкая, что я не понимаю как вообще население воспринимает всерьёз всю эту хуйню в телевизоре (впрочем люди en masse вообще такие..) оппозиция которая вроде как противоположность действующему строю.. "борется с диктатурой" и за "развитие демократии" мне видится точно такой же мутью.. (вообще любая власть, в различных проявлениях вызывает чувство злости и бессилия что либо сделать.. вот что можно сделать простому менту.. за ногу укусить?.. можно.. а потом?) политическая ситуация - враньё. есть моя личная ситуация с позиции которой происходящее выглядит примерно вот так вот.. по крайней мере сегодня..



11. Назови по три самых лучших панк группы из экс-СССР и из-за границы?

Опять лучшие.. не знаю кто лучшие.. для меня сейчас важно то что у меня есть записи Соломенных Енотов и я их слушаю.. в начале девяностых важны были Bad Religion (их тексты сразу отучили меня от восприятия панка как набухаться/проблеваться, практиковавшегося среди моих знакомых в Калининграде/ области) Dead Kennedys.. а хорошие эти группы или плохие (и уместны ли вообще такие определения) не знаю.. и как-то ограничивать панком.. хотя если речь идёт именно о панк группах.. есть несколько к которым я отношусь с симпатией уважением.. Festa Desperato, те же See You In Hell, те же I Object! ну и вообще полно достойных групп..

**12. Когда будут следующие релизы Ляманта и других (каких!) групп на Xerotike?**

Проще всего написать просто - не знаю.. может и запишем чего.. может и распадёмся.. а релизы других групп (на ксеротике так звучит.. это ведь не лейбл.. прсто иногда хочется что-то..) вот наконец-то Kobayashi заканчиваем.. будет на кассете.. потом Sawn Off .. дискографию Shall Not Kill кассету и болванку.. но это всё не то что бы релизы.. Sawn Off это опять таки пахотина идея а я просто загорелся обложку сделать.. SNK просто мне

люди эти симпатичны.. (хотя и музыка тоже..) .. то есть можно конечно просто что-то ставить в дистро, но не интересно хочется делать всё от души а не просто выпросить диск и в дистро его.. и уж тем более не хочется на профессиональной основе.. не моё это.. а мое это сейчас зин (тоже не панк.. панк зины в основном тоже надоели своей предсказуемостью.. это снобизм конечно но хочется чего-то большего.. другого.. интереснее придумывать истории про кошку умевшую проходить сквозь стены чем придумывать вопросы панк группам..) и открытки.. кому интересно - zoomdoom@mail.ru

Вот на этом вроде всё.. вообще у меня как-то на интервью не очень получается отвечать.. как-то и сказать нечего.. и Лямант действительно сейчас в таком висении что вроде и есть группа и вроде каждый своими какими-то делами занимается.. не знаю.. я в любом случае буду что-ни делать.. упоминавшиеся уже открытки.. картинки вообще.. такое вот..

всяких!!

Грин

ИНТЕРВЬЮ
DISTRESS

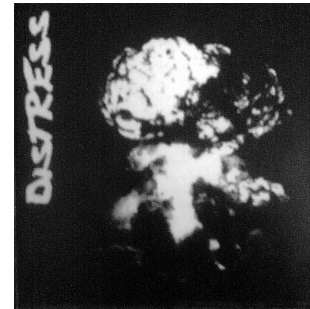
Вопросы – Тов. Салават

Контакт: totalpunk@hotmail.ru

Ответы - Алекс

Пару слов о группе кто играет и на чём, играет ли кто-нибудь из участников группы где-нибудь ещё?

Группа была образована в конце 2003 года в составе: Алекс Distress (я) – вокал, Андрей "Ех" – гитара, Алексей "Рыжий" – бас, Андрей "Хатабыч" – барабаны. На сегодняшний день из первоначального состава остался только я и басист. Остальные экс участники сейчас играют в других коллективах. За последний год состав несколько раз менялся и на сегодняшний день, кроме нас с Алексеем в составе группы играют: Олег, барабанщик Питерской хардкор группы Engage At Will и гитарист Саня "Бритва", вокалист из, тоже Питерской, панк группы Бритва. Так же, я и Рыжий, мы являемся участниками группы Коматоз. Только не путай с московской группой.

**Какие есть записи/релизы, и на каких лейблах они выходили?**

В январе 2004 года было записано первое демо "еби систему". Потом, где-то уже в марте, мы записали второе демо "пропаганда". Оба этих демо были включены в первый релиз, который вышел на CD-г диске на нашем лейбле Total Punk Records. А в начале 2005 года мы записали шесть песен для сплит диска с питерской стрит панк группой Коматоз. Он тоже был реализован на Total Punk Records, но уже как CD, и вышел в конце октября. На данный

момент мы записываем альбом, и я думаю, что он выйдет тоже на нашем лейбле, к лету 2006 года. Так же некоторые песни с первых двух демо выходили на различных компиляциях, как в России, так и за рубежом.

Как можете охарактеризовать свою музыку, и как вообще дошли до жизни такой (в смысле как дошли да музыки такой)?

Я не знаю, мне вопрос не совсем понятен. Мы играем ту музыку, которая нам нравится.

Что повлияло на группу, и что вы вообще слушаете?

Основное влияние, конечно оказала шведская сцена (Anti Cimex, Moderat Likvidation, Driller Killer, Skitsystem, Meanwhile, Wolfpack / Wolfbrigade & etc). Нет смысла перечислять все группы. Короче скандинавская сцена. Слушаем разную музыку, но в основном это панк и хардкор. В группе 4 человека, и у каждого свои фавориты. Я не берусь за всех говорить.

С какой группой отыграли бы концерт?

Если я правильно понял твой вопрос, то ты наверное имеешь в виду кого то из известных групп. Знаешь, на этот вопрос я наверное не смогу тебе ответить. За все то время, что мы существуем, мы играли с различными группами, от поп панка до грайнд кора. Да, есть коллективы, которые нам нравятся, и мы с удовольствием с ними играли, и я думаю, будем играть. Многие стали нашими друзьями. Я не думаю, что есть смысл перечислять все эти группы. предложения, то мы всегда им рады.

Какие политические взгляды у участников группы, как они относятся к всплеску ксенофобии в российском обществе и в чём причина этого явления?

Опять же, я не могу говорить за всех участников группы. У каждого взгляды свои. Конечно, в чем-то они у нас совпадают, иначе мы бы не были вместе в одном коллективе. К ксенофобии, как и к другим различным проявлениям террора мы относимся конечно отрицательно. Лично у меня отрицательное отношение к любым проявлениям экстремизма любого толка. А про причины, я наверное сейчас не готов тебе сказать. Мне кажется это очень сложная тема, во всяком случае, для рассуждения в рамках интервью.

DISTRESS**Панк, это прежде всего политика, музыка или что-то ещё?**

Не знаю, мне кажется, прежде всего мироощущение. Может быть даже философия, для кого - то. А потом уже музыка, политика и что то еще... Просто все зависит от того какой смысл вкладывает человек, когда произносит это слово. Для кого - то это просто слово, для кого-то ругательство, а для кого-то жизнь.

Слышали ли вы что-нибудь о Перми и каких-нибудь пермских группах?

Ты спрашиваешь как о городе или еще о чем то? Просто ты так поставил вопрос как будто мы из другой страны. Но честно скажу, что представление имеем только территориальное. Но я не думаю, что жизнь у вас кардинально отличается от жизни, скажем в Питере или Москве. А если ты имеешь в виду сцену, то с ней я вообще не знаком. Но я слышал записи пермской группы Frenzied Kids и немного знаком с ребятами оттуда.

Планы на будущее?

Скажу о ближайших планах. Пока это записать альбом и выпустить его, конечно. Так же у нас намечены два концерта в Финляндии в середине марта. Пока это все. Ну, может быть из далеких планов это совместный тур с эстонской панк группой IQ Zero. Но это буде не раньше сентября 2006 года. Пока это только планы.

ИСТОРИЯ DISCHARGE

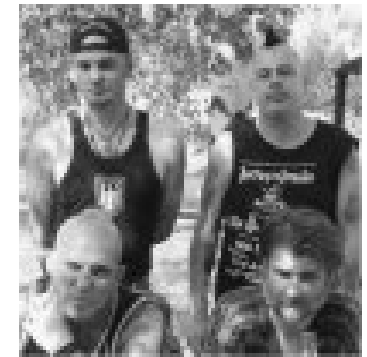
Итак, начнём, сегодня я поведу свой рассказ о великой и ужасной группе, имя которой бронепоездом пронеслось по всем континентам планеты Земля, сделав значительные остановки в Англии, Швеции и Японии. Имя этой группы Discharge.



Группа Discharge была образована двумя братьями Терри Робертсом (Terry (Tez) Roberts) - вокалом, и Тони Робертсом (Tony (Bones) Roberts) - гитара, а также Роем Уэйнрайтом (Roy (Rainy) Wainright) - бас, и ударником по прозвищу Хако (Hako), настоящего имени которого история не сохранила, в городе, носящем название Стоук-На-Тренте. Названием группы стало слово Discharge, так как это сочетание букв, подобно Sex Pistols, Damned и т.д., совершенно не вызывало в обывателях желания послушать творчество группы с таким именем. Вышеперечисленный состав ничего не записал, и лишь участвовал в местных Стоук-На-Трентеневских (ну и название у города!) гигах.

В 1979 Хако покинул группу, поэтому бывшему вокалисту Тезу пришлось садиться за ударную установку, вокалистом стал ранее в группе не замеченный Кэл (Cal (Kelvin Morris)). В это время на музыку группы очень сильное влияние оказали The Sex Pistols, The Damned и The Clash.

После появления Кэла группа выкинула весь старый материал и начала работать над новым. Тексты, кстати, стал писать именно Кэл. Однако, на популярности группы перемены никак не отразились, и так бы Discharge и остались прозябать в своём родном Стоуке-на-Тренте, если бы не счастливая случайность. В то время как Discharge лабали себе и лабали панк в родном городе, в этот самый город приехал некто Майк Стоун (Mike Stone), управляющий собственным лейблом Clay Records. Поглядев разок на выступление Discharge, Майк признал, что хотя у группы и нет никаких музыкальных способностей, но от них прямо таки исходит дикая энергия. Как не трудно догадаться, после этого началось взаимное сотрудничество Discharge и Clay Records.



Первый сингл группы 'Realities of War', вышедший в марте 1980 года, даже попал в десятку независимого чарта составляемого 'UK Weekly Music Newspaper'. За ним туда проследовал и второй сингл группы 'Fight Back'.

После выпуска первых двух синглов группа впервые выступила за пределами Стоука-на-Тренте, поиграв в таких городах как Лэстер, Престон и Глазго. Следующая запись группы 'Decontrol' также была синглом, и также вышла в 1980 году. После этого Discharge сподобились таки на более менее длинную запись. Этой записью стал двенадцати дюймовый мини-альбом 'Why'. Кстати, эта первая запись на которой нет Терри 'Тэза' Робертса, покинувшего группу.

Затем группа отправилась в тур, который назывался ни много ни мало "Апокалипсис сейчас". На протяжении этого отрезка времени по барабанам постукивал сначала Бамби (Bambi), а затем и Гэрри Мэлони (Garry Maloney), ранее замеченный в малоизвестной локальной панк группе The Varukers. В этом составе был записан сингл 'Never Again', добравшийся до 64 строчки в национальном чарте.

В 1982 году Discharge записали свой первый полнометражный альбом 'Hear Nothing, See Nothing, Say Nothing', достигший в национальном чарте 40 места и остававшийся там на протяжении пяти недель. После такого успеха, в группе поступил ряд предложений от мажорных лейблов, но Discharge и не думали ни о каком селлауте и остались с Майком и его Clay Records. Также в 1982 году группа отправилась в масштабный тур, затронувший такие страны как Италия, Югославия, Голландия, Финляндия, Швеция, Канада и США. После тура группу покинул Тони 'Боунз' Робертс, предварительно отыгравший на вышедшем в 1982 году сингле 'State Violence, State Control'.



Место Терри занял Питер Пиртл (Peter (Pooch) Pyrtle), с ним был записан двенадцати дюймовый мини-альбом 'Warning'. В 1983 году Discharge также во второй раз посетили США и Канаду в рамках тура, по ходу записав сингл 'Price of Silence'. После тура по северной Америке группу покинули Питер и Гэрри, оставив Кэла и Рэйни в одиночестве. Правда в 1984 году была закончена одна песня, записанная ещё во время мини-альбома 'Why'. Песня называлась 'The More I See', её перемикировали и включили в сборник 'Never Again'. В записи следующего и последнего сингла Discharge, озаглавленного 'Ignorance', Кэлу и Рэйни помогли их друзья Моул (Mole) – гитара, и Хеймэйкер (Hamaker) – ударные. Сингл был выпущен в 1985.

В 1986 году новый состав, представляющий из себя следующее: Кэл - вокал, Рэйни - бас, Гэрри (вернувшийся в группу) – ударные, и Стив Брукс (Steve Brooks) - гитара, записал полнометражный альбом 'Grave New World', а также проехался туром по Европе и Америке. В то же время группа "порвала" с панк-роком. Музыканты отказались играть свои старые песни, и углубились в дебри металической музыки. В 1986, кстати, был выпущен очередной сборник ранних вещей Discharge названный 'Discharge 1980-1986'.

В 1989 году на Clay Records вышел концертник записанный во время второго американского тура, он называется 'Live at the City Garden New Jersey'. А на следующий год был выпущен ещё один живой альбом, записанный в Стоуке-на-Тренте. В 1991 году Discharge записали очередной студийный альбом 'Massacre Divine'. В его записи участвовали Гэрри - ударные, Кэл - вокал, а также новички Энди Грин (Andy Green) - гитара и Антони Морган (Anthony Morgan) - бас. После записи 'Massacre Divine' группа давала концерты в Европе и Японии.



В 1993 году был записан новый альбом 'Shootin' Up The World', который хотя и был удачнее, чем предыдущий, но не шёл ни в какое сравнение с ранними работами группы. Затем группа то ли распалась, то ли лишь временно перестала существовать, но до 1999 года о Discharge не было слышно почти ничего. Лишь на прилавках магазинов появлялись различные сборки песен группы, перечислять название которых не имеет смысла.

В 1999 году Discharge собрались в оригинальном составе, чтобы дать жару, причём не в стиле метал, а в самом, что ни на есть хардкором стиле. В результате этого в 2002 году был записан альбом, названный 'Discharge'. Все предельно просто и не заморачиваясь. На этом альбоме группа вернулась к своим корням: к быстрым песням с мэсиджем, состоящим всего из нескольких предложений. В записи альбома принимали участие Тэз, Боунз, Кэл и Рэйни.

Группа Discharge оказала влияние по крайней мере на два поколения хардкорщиков: на шведских дискорщиков начала и середины 80-х (Anti-Cimex, Discard и т.д.), и крастеров конца 80-х (Doom, Hellkrusher, Extreme Noise Terror и т.д.). Причем влияние было не только музыкальным, но выразилось также, например, в стиле оформления обложек.

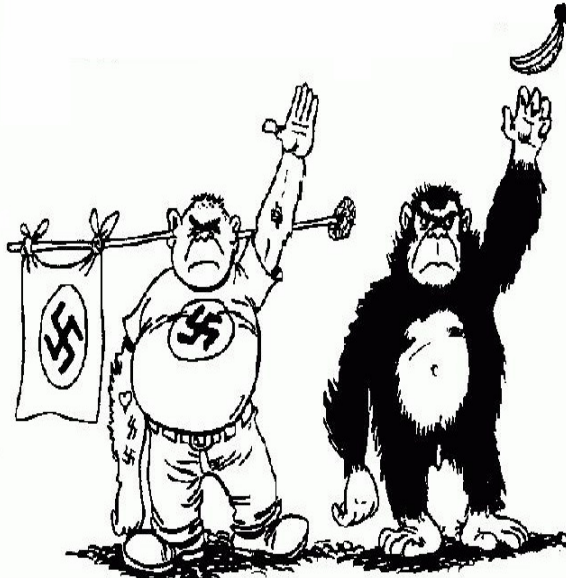
Тов. Салават

НАУКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Наци-скинхэды

тупоголовые (бонхэды обыкновенные) – род общественных животных семейства скинхэдов. Бонхэды обыкновенные поддерживают фашизм во всех его проявлениях (расизм, национализм, антисемитизм, кретинизм и т.д.) От других представителей скинхэдов бонхэды отличаются сравнительно малым интеллектом. В принципе, этого интеллекта хватает лишь на высококачественное воспроизведение простейших условных рефлексов, приобретаемых бонхэдом в течении жизни (например, битье себя в грудь с криком “Зиг хайль!” или повторение всякой чуши, которую бонхэд слышит с экрана телевизора или от своих идеологических лидеров).

Территорией обитания бонхэдов обыкновенных можно считать всю планету Земля, но в большинстве стран бонхэды испытывают очень сильную конкуренцию со стороны красных и антифашистских скинов, что является причиной их вымирания. В России же, стране с вековыми патриархально-быдловскими традициями, род бонхэдов получил большее распространение по сравнению с остальными.



YO BONEHEAD!



Способность бонхэдов к повторению такого большого количества условных рефлексов говорит об их прямом родстве с обезьянами. Но все же бонхэды в биологическом развитии стоят на ступеньку выше своих волосатых собратьев: они в отличие от обезьян имеют способность говорить и носить одежду. Частая форма одежды бонхэда: военные ботинки, военные штаны или джинсы, кожаная куртка и короткая стрижка. Однако, некоторые наиболее развитые бонхэды имеют способность к маскировке: они чаще всего одеваются, как обычные люди.

Ещё одним отличием бонхэдов от обезьян является наличие примитивной культуры в их среде.

Бонхэдам не чуждо литературное творчество. Любимым их литературным произведением является книга величайшего писателя фантаста всех времен и народов, к сожалению, сгоревшего в 1945 г., под названием “Майн кампф”. Также бонхэды слушают музыку. Здесь предпочтение отдается вокально-инструментальным ансамблям “Коррозия металла” и “Калаврот”. Эти группы в своих текстах выступают за высокогуманные интересы, требуя спасения русской нации от страшных монстров современности, так называемых “чурок”, “жидов” и “черных”.

Подводя итог, можно сказать, что данное исследование еще раз доказало чью-то умную мысль о том, что фашизм превращает человека в дерьмо.

Данное исследование жизни и основных повадок бонхэдов обыкновенных было, конечно (ну разве мог в этом кто-то сомневаться!!!), произведено на деньги одного из крупнейших сионистских центров России.

Тем, кому после прочтения всего этого не расхотелось быть бонхэдом, и тем, кому захотелось им быть, мы выражаем свои искренние поздравления. Вы настоящий бонхэд. Упорный и тупоголовый...

Тов. Сам Себе Истеблишмент



МЕМОРЕМ 14 МИНУТ

... с далекого севера (дежавю) наша экспедиция застряла во льдах антрактиды, льды сначала раскрыли свою беззубую пасть в лучезарной улыбке, но стоило пройти нам лишь три четверти по ней льды начали смыкаться с поразительной скоростью и уже на 4 день нашего пути они прихватили нас своими деснами, которые за всю жизнь этих льдов стали тверже камня; наш железный баркас был проломлен как старая трухлявая плоскодонка...

Три дня прошло со времени гибели нашего баркаса, мы успели спасти с него лишь 2 бочонка с ромом, около 10 пинт воды, и пару фунтов до ужаса соленой свинины, и так всякой мелочи. Пять дней пошло со времени гибели нашего баркаса, с тех пор погибло три участника из 8 нашей экспедиции: братья Сидоровы и Антон Стрельников- они пошли посмотреть есть ли где открытые участки воды, дошли до них, но лед под ними треснул и их стало на клочке «суши» 2 на 2 метра уносить вдаль; мы никак не смогли им помочь...

Неделя, как мы уже здесь у двух поляков не выдержали нервы, и они застрелились, мы хотели столкнуть их трупы в воду, но наши головы посетила дикая мысль о каннибализме – мы чувствовали, что спасения не будет и мы решили их приберечь - какой ужас...

13 день мы уже здесь нас по прежнему трое – появилась надежда, что нас спасут, у одного из поляков мы нашли радио по которому передавалось, что идут поиски пропавшей экспедиции. Есть риск, что они не успеют - морозы крепчают, да и еды практически не осталось – одного поляка мы уже давно съели, а второго доедаем...



3 неделя пошла. У нас нет еды. Мы глушим голод ромом. Но не наступает спасительного опьянения, видимо от скрипов шагов... Нет мы не пустим ее, мы продержимся...

Я не знаю какой сейчас день – недавно мы все уснули и проснулись только сейчас – я не знаю сколько мы спали: может день, может два, а может и час. Я вижу над нами кружиться самолет. Я пытаюсь разбудить товарищей – они не просыпаются. Мне уже все равно я не чувствую не страха, ни голода, ни холода, я хочу спать. Просыпается Артем. Второй не просыпается. Кто он? Я уже ничего не знаю, не помню, кто я, что я, что я здесь делаю?

Сознание возвращается. Я вспомнил все. Зачем я пошел на это? Что я пытался доказать – что я решительный, а кому – нет ... не помню, надо поспать, а потом подумать. Нет, спать нельзя – сон убьет нас. Шафранов что-то хочет сказать – мне все равно. Лишь одно удерживает меня – нужно дописать эту фразу.

«Экспедиция МТЗНИОПИОУ была найдена мертвой в нескольких сот километрах от последней точки маршрута, причиной смерти явились, по мнению специалистов, голод, холод, солончак, и совесть пивовара, причем найдено было лишь три тела, известно, что два умерли за несколько минут до прихода помощи, а третье тело было с ножевой раной на горле...»

ТОР С С И С Т Е М Ы Б Л И Щ Е Н Т ЭТОТ ЕБАНЫЙ, ЕБАНЫЙ, ЕБАНЫЙ, ЕБАНЫЙ МИР

История одной жизни

Контакт: aca@front.ru

Ебись оно все в сраку! Я уже понял, что решение включить телевизор, принятое мной сразу после пробуждения, было более чем неблагоприятным. Наверное, сказалось все то спиртное, что было выпито вчера. Из-за него я мыслил совсем не так, как было нужно. Казалось бы, что плохого в том, чтобы с утра, пока еще все спят, немного попялиться в инструмент массового зомбирования? Однако, когда я включил проклятый ящик, весь экран заполнила собой тупорылая нацистская рожа. Скорее всего, по Первому каналу шло одно из тех ток-шоу, в которых якобы обсуждаются актуальные проблемы общества и в которых нет никого, кроме мудозвонов из правого политического крыла. По-видимому, и ультраправых тоже приглашают иногда. Не могу сказать точно, я вообще-то телевизор не смотрел уже года два. Тем более странным в связи с этим выглядело мое желание включить его сегодня.

Бля, короче говоря, на экране появилась эта ебаная нацистская рожа. Совершенно лысый хрен с усиками а-ля Гитлер и более чем тупым выражением лица яростно выблекивал из себя шаблонные фразы и демагогию. "...Вам ничего не надо! Это вы во всем виноваты! Какие вы русские! Они насилюют наших женщин, занимают наши рабочие места, а вы просто сидите и смотрите на это!..." Рука сама собой потянулась в сторону в поисках чего-нибудь тяжелого. Этим тяжелым оказалась недопитая вчера до конца бутылка портвейна. Еще секунда и она полетела в экран. Изображение тут же исчезло, но к несчастью с телевизором было покончено. А хуй с ним! Одним прибором больше, одним прибором меньше. Тем более, что он наверняка скоро сломался бы. В этом ебаном мире большинство телевизоров не работают дольше, чем два свои гарантийных срока. Если они будут работать дольше, спрос на телевизоры просто не сможет удовлетворять их предложению, и сотни буржуев по всему миру не получат заслуженной ими прибыли. Какая трагедия! Единственная проблема состояла в том, что это был не мой телевизор, а телевизор того, у кого я сегодня ночевал. Бля, а кто это? А хуй с ним! Надо убираться отсюда, пока никто не проснулся.

Стоя в прихожей, я посмотрел на большие настенные часы. Без пяти минут час. Как можно столько спать? Возможно, что в этой квартире никого и нет, кроме меня. В любом случае я не собирался закрывать за собой входную дверь на ключ. Мне похуй на частную собственность, тем более не на мою. Хотя какая у меня частная собственность? Голова на плечах? Я искренне сомневаюсь, что она у меня есть. На самом деле, я просто честен по отношению к окружающим и не пытаюсь скрыть за разным капиталистическим хламом свое истинное лицо. Было бы, где спать и что жрать, а остальное пусть горит пламенем всех цветов радуги...

На улице был солнечный зимний день, достаточно морозный для того, чтобы его можно было назвать морозным, и недостаточно морозный для того, чтобы нельзя было пойти пешком в центр города, что я и сделал после того, как меня выгнали из автобуса за то, что я отказался заплатить за проезд. "Проезд населения в общественном транспорте должен оплачиваться из налогов", – яростно спорил я с кондуктором. – "Причем система налогообложения должна быть прогрессивной. Кто является основным

налогоплательщиком? Буржуи-капиталисты, которые имеют гигантские прибыли. Они и должны оплатить мой проезд в автобусе, а не на мне должны наживаться всякие ублюдки..." "Пошел ты на хуй!" – сказала кондуктор и нажала кнопку требования остановки. Я естественно тут же вышел. Мне неинтересно издеваться над человеком с такой дерьмовой профессией, как кондуктор.

Побывав в продуктовом супермаркете, я спиздил оттуда два пакета чипсов, чтобы хоть как-то утолить терзавший меня голод. В принципе, супермаркеты специально предназначены для того, чтобы из них можно было воровать еду. Антисистемным действием это назвать все равно нельзя, так как закупочная стоимость сворованных товаров заранее включается в стоимость товаров купленных. Таким образом, за два моих пакета чипсов заплатили добрые дяди и тети, которые из супермаркетов не пиздят, а буржуй-владелец опять-таки получил свою прибыль. Ебаная система! Я удивляюсь ее способности подстраиваться подо что угодно. Хотя, наверное, если бы она не была такой гибкой, то уже давно разлетелась бы по швам. Бля, все равно от осознания этого факта не легче. А хуй с ним!

После быстрого поглощения дерьмовой пищи, я решил зайти в другой супермаркет. На этот раз – книжный. В нем можно запросто провести пару часиков, рассматривая красочные потребительские обложки и вычитывая отрывки из разного рода литературы. Произведения русских классиков. Иностранная литература. Детективные романы. Полка книг о фашизме. А пошли они на хуй, меня до сих пор воротит от утреннего зрелища. Работы философов. Исторические романы. Ого, похоже, что я, наконец-то, отыскал что-то интересное...

Я держал в руках толстенькую книжку карманного размера, раскрашенную в красно-черные цвета. Золотыми буквами на обложке было выведено: "Твоя собственная революция: пособие для начинающих анархистов". Я посмотрел на стоимость книги. Две тысячи деревянных! Оказывается, что и революция уже имеет достаточно высокую цену. Перелистав книгу, я понял, что в ней не написано ничего такого, что нельзя было бы прочитать в других местах. Однако, книга все равно стоила того, чтобы ее украсть. Я попытался отодрать наклейку, под которой была спрятана железяка. Когда этого мне сделать не удалось, я подумал, что возможно в этом супермаркете дерьмовый металлодетектор, и все обойдется, и засунул книгу под мышку с внутренней стороны куртки.

Но металлодетектор не оправдал моих надежд, и, когда я выходил из магазина, сработала сигнализация. Я обернулся и увидел двух быков-охранников, которые смотрели на меня. Я бросился бежать со всех ног. Мне повезло: выбежав из магазина, я тут же попал в компанию агрессивно настроенных панков в количестве десяти человек. Одеты они были, как типично русские панки, то есть в кожаные куртки и всякие другие прикамбасы, купленные ими на китайском рынке. У двух из них криво был поставлен ирокез, причем один покрасил свой ирокез в зеленый цвет, а другой – в красный. "Панкс нот дэд!" – заорал я. – "Выручайте, мужики!" Панки признали своего, и вскоре два охранника уже валялись избитые на грязном асфальте.

Я пообщался некоторое время с себе подобными. Большинство из панков были уже явно не в себе от потребленного ими алкоголя, а один из них, тот, у которого был зеленый ирокез, раз пять повторил мне: "Прикинь, а я вот тоже охранником в школе работал. Бля, прикинь, охранник-панк!" Челюсть у него при этом еле ворочалась. "Надеюсь, ты всех пропускал и никого не задерживал?" – спрашивал я его. Он радостно кивал головой.

Сказав собратям по панк-сообществу, что я, возможно, еще вернусь, я направил свои стопы в книжный сэконд-хэнд. Там я намеревался продать "Твою собственную

революцию". Продавец в книжном сэконд-хэнде, посмотрев на ценник совершенно новой книги, растерянно пробормотал: "Но я не смогу дать вам за нее больше тысячи..." "Дайте мне за нее пятьсот рублей," – сказал я, – "я не собираюсь продавать книгу по цене дороже ее действительной стоимости". Я соврал, так как, по моему мнению, книга не стоила и ста рублей. Большим подспорьем в том, чтобы эту книгу оценили в две тысячи, скорее всего, была надпись "БЕСТСЕЛЛЕР" на задней стороне обложки книги. Стоит написать такую надпись где-нибудь на обложке, и книга сразу же повышается в цене, так как считается, что спрос на нее должен быть большим. Спрос же увеличивается, скорее всего, из-за того, что дорогой товар приобретает в глазах обеспеченных потребителей какие-то дополнительные преимущества, связанные с наивной верой в то, что гавно дорого не стоит. Короче говоря, засуньте себе в задницу все книги по традиционной либеральной экономике. Если бы в них было хотя бы слово правды, возможно, этот ебаный мир был бы чуть лучше.

Получив деньги и выйдя из книжного сэконд-хэнда, я стал искать оставленную мной панковскую компанию. Нашел я их через два квартала от того места, где мы расстались. Из десяти человек осталось восемь, двое же куда-то пропали. Я спросил их, куда они направляются. Мне сообщили, что сегодня в клубе "Икс" будет крутой панковский сейшен и что они направляются именно туда. Ну, что же, сейшен не гиг, конечно, но, как говорится, для люмпен-пролетария и яппи – буржуй. Значит, сегодня я опять повеселюсь...

Клуб "Икс" оказался переделанным под клуб подъездом жилого дома. Хотя все мои новые знакомые предпочли остаться на улице перед клубом, я, попив с ними пива, купил себе билет и зашел в клуб. В клубе я еще выпил два стакана пива, наблюдая, как на сцене пятеро мажористого вида придурков играли какой-то шум на электрических гитарах. Один из них стучал по клавишам синтезатора, и именно синтезатор раздражал больше всего. Вокалист орал в микрофон что-то вроде: "Ебаная система! Ебаная власть!" Музыка была настолько скучной, что не вызывала никаких эмоций, кроме отвращения, и никаких желаний, кроме желания уснуть. Однако перед сценой прыгало с десятков каких-то (в большинстве своем лысых) ублюдков.

Я хотел купить себе еще пива, но тут увидел ее. Она сидела через два стула от меня, и глядела на меня с нескрываемым интересом. Достаточно симпатичная и необычного вида девушка для того, чтобы понравиться мне. Я купил еще два стакана пива и подсел к ней. Мы разговорились. К тому времени я был уже достаточно пьян для того, чтобы запомнить все, о чем мы говорили. Помню только, что звали ее Марина и что я зачесывал ей что-то про то, какие все либералы – ебанные лицемеры. "Они подтираются в сортире своими декларациями о правах человека", – говорил я со злостью. Закончился наш разговор тем, что мой язык оказался у нее во рту. После того, как мы закончили целоваться, я спросил: "Ну, что будем делать дальше? Идем к тебе?" "А какая у тебя машина?" – спросила она, глядя мне прямо в глаза. Бля, у меня и стиральной-то нет. "Какая машина?" – спросил я с удивлением. "Какой же ты панк, если у тебя нет машины!" – раздраженно сказала Марина. – "Я с тобой больше не разговариваю!" Она встала и ушла, заставив меня усомниться в том, что я разбираюсь в женщинах. А хуй с ней! Бля, наверное, иногда стоит думать головой, а не головкой.

Я купил себе еще два пива, и просидел один за столиком где-то около часа, пока на сцене кто-то не объявил, что концерт закончен и все должны расходиться. Я был уже слишком пьяный, чтобы куда-то идти, поэтому попытался забраться под стол. Двое вышибал в милицейской форме достали меня оттуда и понесли на улицу. Я истинно кричал: "Эй-си-эй-би! Эй-си-эй-би! Ол копс а бастардс!", но это никуя не помогло. Последним, что я помню, была ухмыляющаяся рожа одного знакомого мне стрейт-

эйджера. Интересно, а что он здесь делает? А хуй с ним! Когда-то я тоже пытался стать стрейт-эйджером и даже не пил в течение около трех месяцев. На самом деле, эти три месяца потребовались мне, чтобы перейти от состояния, в котором моя жизненная философия формулировалась как "пить, чтобы пить", к осознанию той важной роли, которую играет алкоголь в общественном протесте.

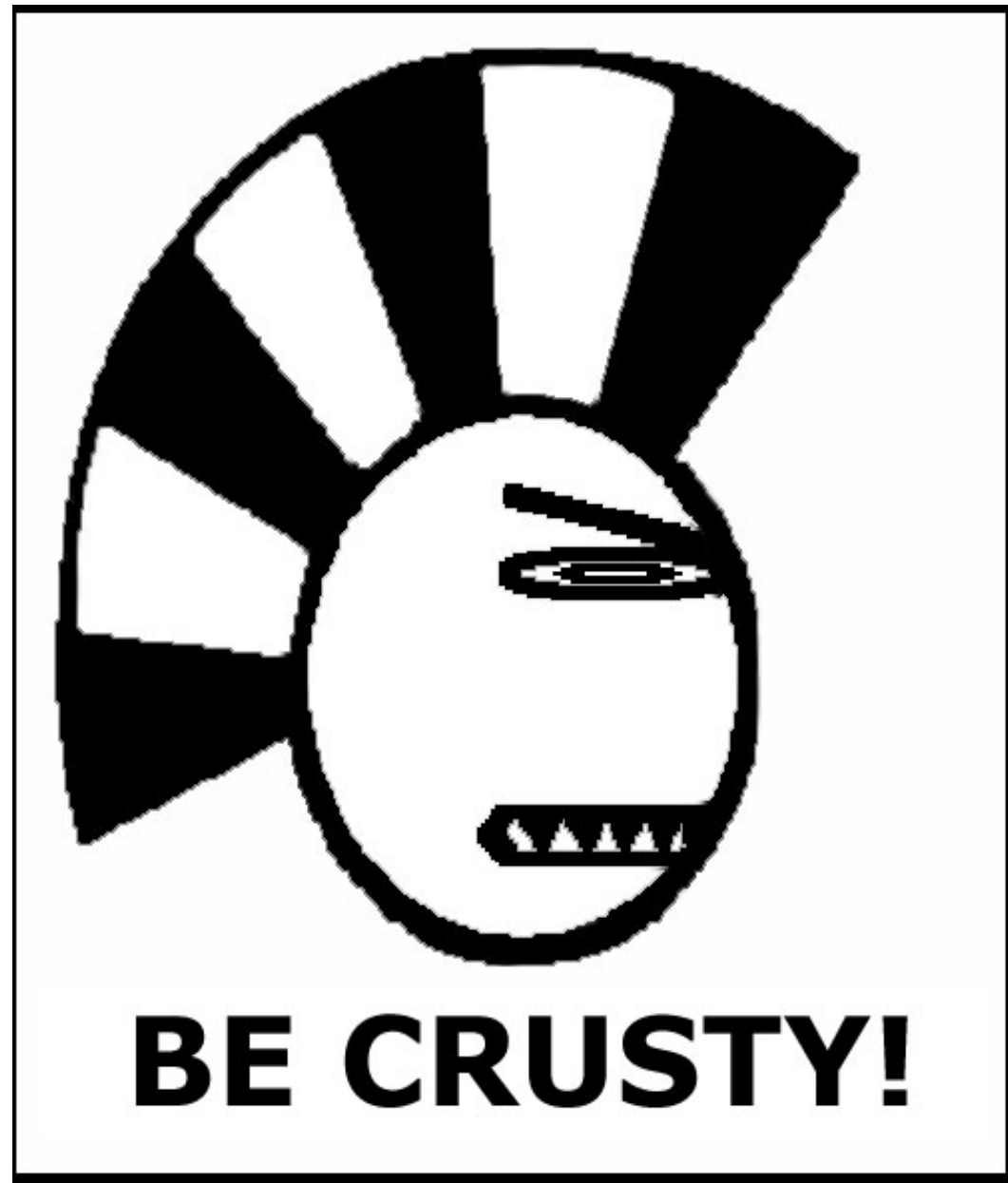
Ментовские ублюдки выбросили меня в сугроб прямо около клуба. Как я уже сказал, я был слишком пьяный, чтобы куда-то идти, поэтому я просто уснул, положив руки себе под голову. Проснулся я от ощущения того, что меня опять куда-то несут. Четверо козлов, одетых в черное, держали меня за ноги и за руки. "Куда вы меня тащите?" – закричал я. – "Отпустите меня!" Мне никто не ответил. Я попытался сопротивляться, но это было бесполезно. Тогда я решил просто наплевать на все и посмотреть, что будет происходить дальше. Я глядел на нависающее надо мной звездное небо и думал, какое же этот мир все-таки дерьмовое место. Оно настолько дерьмовое, что в нем лучше самому быть дерьмом. По крайней мере, так ты будешь честен по отношению к себе.

Внезапно все четверо остановились. "Бросай его!" – услышал я и в следующую секунду оказался в состоянии свободного падения. И, пока я летел с постоянным ускорением в неизвестность, перед моими глазами пронеслась вся моя жизнь. Бля, но несмотря на то, что это была ВСЯ моя жизнь, в ней не было ничего, кроме ненависти. "Ненависть к режиму, ненависть к ментам, ненависть к диктатору, ненависть к властям, ненависть к буржуям, ненависть к TV, ненависть к пропаганде, ненависть ко лжи..." Так по-моему. Я просто уже не помню, как точно... А хуй с ним! Смысл-то от этого не меняется. Бля, все мои мысли заключали в себе ненависть. Все, что я делал, я делал из-за ненависти. Я сам был ходячей ненавистью. Хотя, интересно, что бы думал кто-то другой, если бы летел в неизвестность вместо меня? Например, что бы думала Марина или тот нацист, которого я видел утром по телевизору?

Понятно, что я не смог бы лететь вечно. Наверное, меня бросали с какого-то моста через овраг или что-то вроде этого. Короче говоря, когда я приземлился на дно этого оврага, то сломал себе шею. И умер, понятное дело. А хуй с ним! Все равно мне здесь не нравилось. Хотя, исходя из того, что я думал во время полета, наверное, в следующей жизни мне стоит меньше ненавидеть. Может, мне стоит полюбить что-то или кого-то. Но я искренне сомневаюсь, что у меня это получится, если следующий мир, в котором я окажусь, будет таким же, как и этот. Даже если у меня получится полюбить, моя любовь утонет в этом мире ненависти, как кусок сахара в куче дерьма. А может попробовать убрать хотя бы часть от этой кучи дерьма? Организовать какую-нибудь гуманистическую организацию или благотворительную движуху вроде "Food Not Bombs". Посмотрим... Я все-таки надеюсь, что мне повезет, и я окажусь в мире, где все будет совсем не так, как здесь, и все будут друг друга любить. И я тогда тоже буду всех любить.

Таким образом, моя прежняя жизнь не оставила мне ничего, кроме вопросов. Чтобы решить их у меня в запасе есть еще целая вечность. Смерть произошла. Смерть прекрасна! Да здравствует Смерть!

Написано тов. С.С. Истеблишментом 31 марта 2006 г. по просьбе тов. Salavat'a специально для Rod-Svart 'Zine на обратной стороне листовок националистической организации ДПНИ (хоть куда-то сгодились).



Звукоиздающая Компания Засунь В Карман Рекордц, 2006 год.

Пермь, Юрша 5-219

rod_svart@front.ru

aca@front.ru

ВОЗМОЖНО РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ!