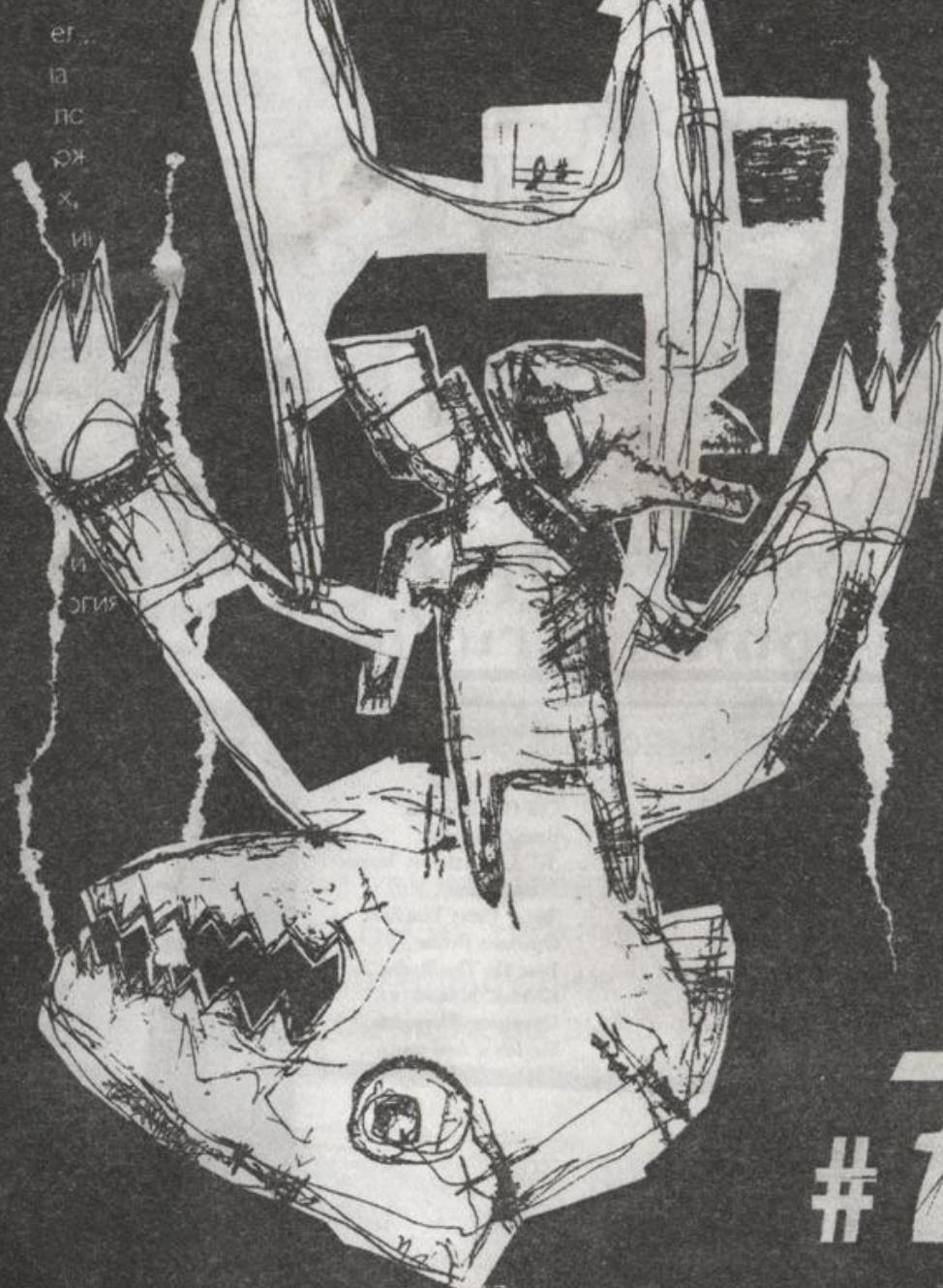


RÜD SWART PUNK



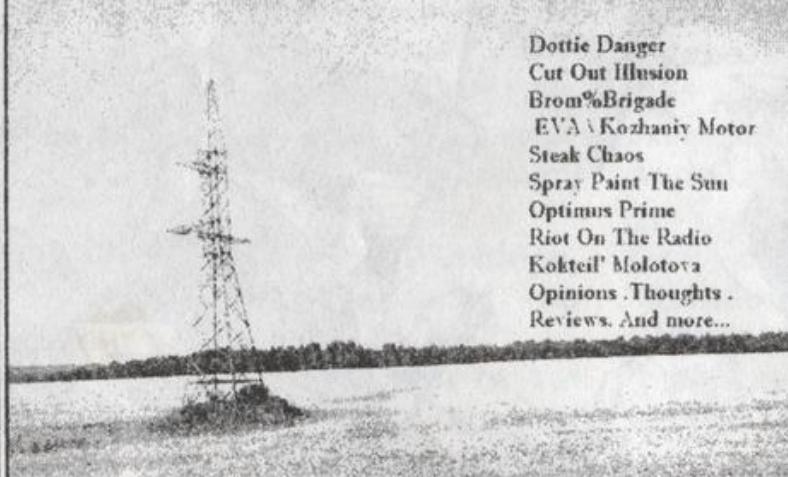
7



fanzine / label / distro
www.imhopang.punk.ru
vkontakte.ru/id29929360

out in march 2009

Dottie Danger
Cut Out Illusion
Brom%Brigade
EVA \ Kozhniy Motor
Steak Chaos
Spray Paint The Sun
Optimus Prime
Riot On The Radio
Kokteil' Molotova
Opinions .Thoughts .
Reviews. And more...



Russia, Barnaul, 656066 P.O. box 1444

GOODBYE
MAY
CRUEL
WORLD
ZINE

tragedyinside
(A) gmail.com
myspace.com/
goodbyecruelworld_zine

Надежда потерянна
Но мысли не иссякнут

Привет, друзья!

Уж даже и не думал, что придется писать этот текст, так как ред сварт панк #7 делался очень долго - почти год. Порой меня даже посещали мысли вообще заканчивать с этим чертовым зиноделанием. Но, как видите, журнал все же доделан, а я сижу и пишу предисловие к нему.

Ну, а теперь немного о том, что вы сможете найти в журнале. В нем есть четыре интервью с группами которые я уважаю, и которые мне очень нравятся, кроме того есть еще несколько колонок, а также обзоры сцен Южного Кавказа и Омска. Ну и рецензии. Их кстати довольно много, а должно было быть еще больше, но к моменту, когда зин уже был готов, примерно половина из них уж очень устарела, и я их выкинул... хотя кое-какие не самые свежие обзоры все же остались. Изначально в зине должны были быть еще кое-какие статьи, но когда я увидел что и без того не тонкий журнал растолстел аж до девяносто двух страниц, я решил отложить их до следующего номера. Ну, вот вкратце и все, осталось только поблагодарить людей, которые помогали с этим номером.

Отдельные приветы и спасибы: Шменту за все-все-все, Грину за обложку, Ане Неве за новый логотип, Тимуру из Тбилиси и Жене из Омска за обзоры сцен, парням из Best Enemy, Razor Bois, Noob Saibot и Foible Instinct за ответы на вопросы, а также ребятам, писавшим колонки (особенно Товарищу БР из Нижнего), всем кто помогал с распространением предыдущих номеров, и всем тем, кто читал предыдущие номера зина и читает этот. Всем вам спасибо, я очень ценю вашу помощь и поддержку друзья!

Ну и по традиции я с нетерпением жду ваши письма, деньги и подарки! Адреса в конце журнала! Вот теперь-то точно все.

Всем приятного прочтения зина и удачи в делах!

Тов. Салават



Best Enemy

Идея этого интервью, родилась почти сразу после прослушивания сплит диска двух замечательных российских групп - *Mass Murder* и *Best Enemy*. Собственно после небольшого промедления она и была воплощена в жизнь, ну а результат этого вы можете прочесть ниже. Итак, встречайте - *Best Enemy* замечательная московская группа, играющая крутой мелодичный панк-рок.

Вопросы - Тов. Салават
Ответы - Димик
Контакт - www.myspace.com/ourbestenemy

Röd Svart
Punk-Привет ребята!

Представьтесь, пожалуйста!
Кто на чем в группе играет?
Менялся ли состав с момента образования группы?

Димик - Привет, на вопросы отвечу я, Димик. Я играю на гитаре и дую в пупки участникам группы, у которых пузо больше моего. А пузо больше моего у всех участников группы, кроме Кирилла. Кирилл - тощий участник группы, играет на барабанах. Он самый знаменитый участник. Потому что кроме нашей группы он стучит в группе Пурген. А Пурген - легенда. Ну и в группе Ноги Винни-Пуха, тоже хорошая группа. Ну а основным его проектом является группа

20000 Emozombies, лучший трешкор бенд в Европе. В этом трешкор бенде играю и я на басу, а так же Честер. Честер у нас вокалист. Вопреки распространенному мнению, Чача у нас не поет. Просто он копирует манеру и тембр голоса Честера. Честер поет еще в Invisible Border. Самый забавный человек в группе - Печкин. Эта фигура, кроме того, что веселит нас в турах, еще играет и на бас-гитаре. Но все же главное увлечение этого человека - постить бояны в своем ЖЖ. Ну и, конечно же, инициатор собрания всех нас - Ванидос. Он похож на военного. Такой же требовательный и гитарист. Кроме нашей группы он прославляет Give'Em The Gun. Состав группы менялся, сменился барабанщик. Раньше у нас играл Дима, но в связи с тем, что он хочет кромсать тела скальпелем в поликлиниках, покинул группу. Удачи ему во врачевании!

Röd Svart Punk - Участие музыкантов группы в стольких параллельных проектах не мешает творчеству в Best Enemy? Или может быть наоборот - помогает в чем-то?

Димик - Я думаю, что нет. Наоборот, мы слушаем не только односортный панк-рок, но и, так сказать, его вариации. И эти самые вариации, будучи людьми, с шилом в одно месте, поиграть тоже хочется.

И вот, дабы не вносить какие-то невнятные эксперименты (зачастую это вредит уже устоявшемуся звучанию) в музыку Best Enemy, мы их используем по назначению.

Röd Svart Punk - Расскажите немного об истории вашей группы?

Димик - История банальна и неинтересна. Ваня и я на тот момент Дима собрали нас в инете по частям. При личном знакомстве с Честером, мы уже стояли плечом к плечу во время драки с какими-то освободившимися из Твери гопниками. На самом деле мы просто разбежались в разные стороны, ха-ха.

Röd Svart Punk - В одном интервью я прочел, что вы определяете свой стиль как «мелодик стритпанк», что вкладываете в это определение? Не считаете ли, что сейчас в России существует некоторая мода на стритпанк?

Димик - Уже не определяем. Мы играем хрень помимо. Ну, вообще, изначально задумывалось играть именно это, но каждый участник группы внес какие-то корректизы в музыку. В зависимости от влияний каких-то отдельных групп. Зачем что-то вкладывать в определение стиля? Слушать надо. Каждый сам для себя структурирует музыку. Потому что даже стритпанк группы звучат абсолютно, зачастую, по-разному. Мода на стритпанк? Никакой моды, наверное, нет,

потому что я знаю не так уж много групп, играющих стритпанк. Просто, например, пару лет назад, когда мы собирались, таких команд попросту не было. Модно сейчас кушать по фригану, присобачивать нашивку «Amebix» на джинсы, слушать песенки о том, что мы скоро все умрем вследствие того, что человек засрал планету отходами токсичными, и под влиянием этого всего идти потусоваться перед клубом, нагадить там же бутылками, испугать местных жителей и в итоге уехать на вписку, не заходя на сам концерт, потому что группы не по ди-ай-ваю и билет не стоит столько, сколько можно настрелять за два подхода к метро. Впрочем,

каждому самому решать, что модно, а что нет.

Röd Svart Punk - На какие группы ориентируетесь в своем творчестве? Есть ли среди них какие-нибудь российские группы?

Димик - Я думаю, что ориентируемся мы исключительно на свой вкус. Потому что каждый из нас слушает много разной музыки. Другое дело, что каждая из тех групп, которые мы любим, наложили какой-то свой отпечаток на наше творчество. Все это перемешивается, как в блендере и вливается в общий поток музыки. Впрочем, отходить от каких-то рамок общего звучания группы никто не собирается, потому что есть любители заявить: «мы



не ограничены какими-то рамками!». Так, наверное, заявляют люди, которые сами не представляют, что им играть. В общем, наслушавшись всего того, что мы в свое время накачали на фанкисоулс, мы создали свой саунд. Я думаю, что все же он мало похож на какую-то определенную группу. А среди отечественных банд есть куча групп, которые нам нравятся. Так что, я думаю, и те тоже отложили на нас какой-то отпечаток.

Röd Svart Punk - У вас есть песни и на английском и на русском языке. Почему смешиваете языки? Нет ли в будущем желания остановится на каком-то одном из них?

Димик - Мы хотим засветиться на зарубежных рекорд лейблах, получить многомиллионный контракт и свалить из этой чертовой страны к цыпичкам и джакузи, спортивным машинам и премии Грэмми. Вот тогда остановимся окончательно на английском. А на русском поем, чтобы Барри Алибасов нас смог оценить, вдруг он не бум-бум по-английски. А если серьезно, то сей ответ недалеко от истины. Почему шведские команды поют на английском, а русская команда должна петь исключительно на русском? Это я слышал уже от многих «тру» панков на многих форумах. А вдруг какому-то не русскоязычному панку

захочется послушать что-то из руссляндии?

Röd Svart Punk - К вопросу о английском языке. Я сам не разделяю этого мнения, но многие считают что группы, поющие на английском языке, не владея им в совершенстве, теряют свою индивидуальность, и сливаются в одну массу с тысячами других англоязычных групп, для которых английских также не является родным языком. Что думаешь по поводу этого?

Димик - Мне, например, нравится группа Converge. Читая тексты этой группы, и слушая их в записи, я ни черта не понимаю, что и где поется. Так что не суть важно, не все мы с великим оксфордским произношением. А английский – это международный язык. Музыку слушают не только англоязычные панки, но суринамские, например, тоже. Впрочем, иметь свое мнение – право каждого.

Röd Svart Punk - У вас насколько я знаю, существует всего две записи - демо и сплит с группой Mass Murder. Довольны ли вы этими записями? Хотели бы что-то поменять в них?

Димик - Самим музыкальном материалом мы более чем довольны. Но вот чем действительно недовольны мы все – так это звукорежиссером, его подставами и долбоебизмом. Этому человеку, в принципе, с

хорошими ушами, нужно надрать его нехороший зад. Чтобы руки вернулись в нужное место. Человеку заплатили денег, а он попросту схалтурил, испоганил запись, потерял даже то, что было записано. Пришлось мне самому сводить запись. Потому сведение получилось, мягко говоря, не хорошим, а средств, чтобы сделать все заново нормально попросту на тот момент не было. Впрочем, не мы единственные пострадавшие от этого чудища. Остерегайтесь звукорежиссера с именем Боря, ха-ха.

Röd Svart Punk - Если не секрет, каким тиражом вышел ваш сплит с *Mass Murder*? Остались ли вы довольны сотрудничеством со *Space Rebel Records*?

Димик - Вроде бы как изначальный тираж был тысячу экземпляров. Но я могу и ошибиться, ибо все могло поменяться. Диск был выпущен не только *Space Rebel Records*, но и на *Karma Mira*. А так мы очень даже довольны, за что спасибо большое Степу, Джорджу и Митру.

Röd Svart Punk - Насколько я знаю, спустя небольшое время, вы сами выложили ваш сплит с *Mass Murder* в сеть. Чем руководствовались при этом?

Димик - Я бы выложил сразу все в интернет, но меня съело любопытство. Мне хотелось увидеть, как быстро выложат

это другие люди. Ну, это угара ради. А так качайте на здоровье. Те, кто любит диски - купит его, купил и даже ждал. Вопреки расхожему мнению, с этих дисков музыканты почти ничего не получают, главное чтобы окупилась сама запись и выпуск диска, что, наверное, редко бывает. А вообще, если посмотреть внимательно, то на диске написано copyleft. Вот этим и руководствовались.

Röd Svart Punk - Нам, в провинции кажется, что в столицах сцена уже окончательно разделилась на несколько частей, можете подтвердить или опровергнуть это? Считаете ли вообще возможным существование сколько-нибудь объединенной независимой сцены?

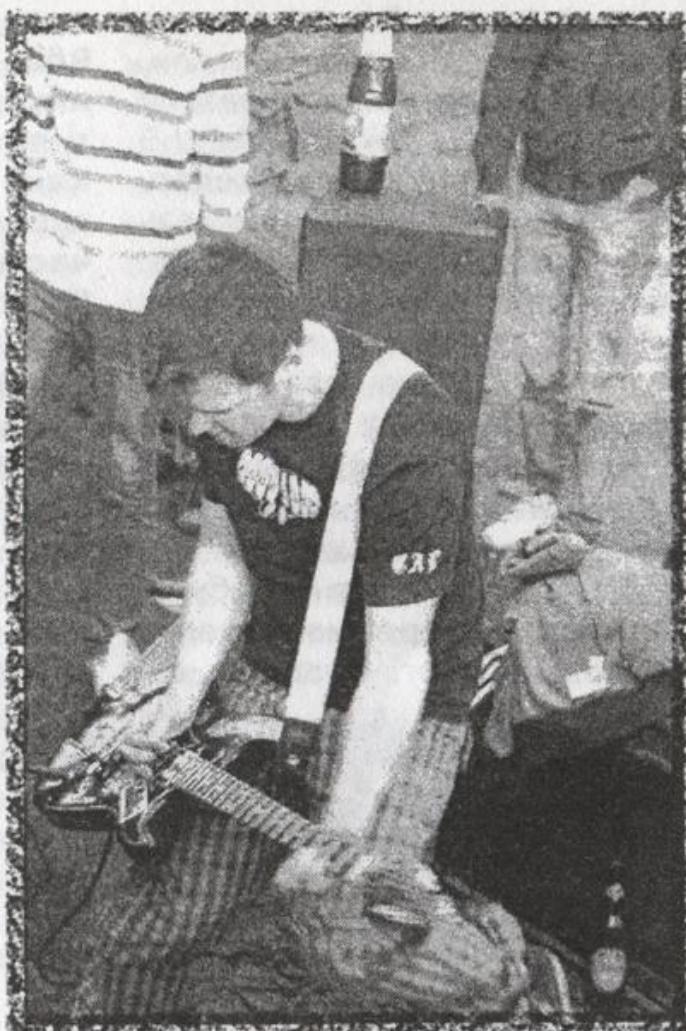
Димик - Достаточно скользкий вопрос. По угару ответить на него не получится, поэтому скажу так - каждый человек считает себя большим «тру», чем другие. Отсюда и проблемы. Вообще я сам этим грешу, когда вижу смешных маленьких девочек на челси, это очень даже умиляет. Впрочем, не так страшен черт, как его малют. Когда начинаешь просто в живую общаться с теми людьми, с которыми в контрах в чертовом виртуальном пространстве (заметьте, что основные стычки происходят как раз именно на форумах и ЖЖ всяких), то понимаешь, насколько ты такой же как они, а они такие же как

ты. В общем, глупости все это. Разделение идет среди личностей, а не среди этих «частей».

Röd Svart Punk - По имеющейся у меня информации, вы довольно часто выступаете, можете отметить какие-нибудь особо запомнившиеся выступления? С какими группами чаще всего выступаете? Можете кого-то выделить особо?

Димик - Угу. У нас туры по всей стране с концертами каждый день. Нет, мы выступаем не так часто, да и предлагают выступать еще реже. Но не суть важно, а запоминающиеся выступления уже были. Я думаю, что остальные участники группы разделяют мое мнение, что очень неплохое выступление было 23 марта на нашей презентации сплита. Да и вообще концерт был отличный. Очень здорово нас встретили в Иваново, забавные ощущения были во время Music Of The Streets. Чаще всего мы выступали, наверное, с Give'Em The Gun, Mass Murder и Invisible Border, все - наши хорошие друзья, их и отмечу. А вообще все с кем мы выступали - отличные люди и неплохие группы.

Röd Svart Punk - Позволю себе очередной скользкий



вопрос, который возник у меня при просмотре небезызвестного форума. Как вам организация концертов, на которых вы играли? Нет ли претензий к организаторам? Может быть, есть какие-то пожелания в плане организации концертов? Может быть, вы сами занимаетесь организацией концертов?

Димик - Все понял. На данный момент вопросов к организаторам у нас не возникает, потому что вроде бы как провальных концертов пока не было в этом

плане. В том же Владимире нас дважды прекрасно встретили, все организовали и оплатили дорогу. А какая там публика!!! В плане желаний все же хотелось бы, чтобы акромя вписки хоть как бы организовывали питание. Думаю, пожарить картошку не особенно сложно, а то кушать по разного рода заведениям иногда накладно.

Я и Честер вот пытаемся организовывать концерты, кооперируясь с другими ребятами. Вот в Табуле, например, Честер в январе сделал хардкор концерт. Впрочем, мы

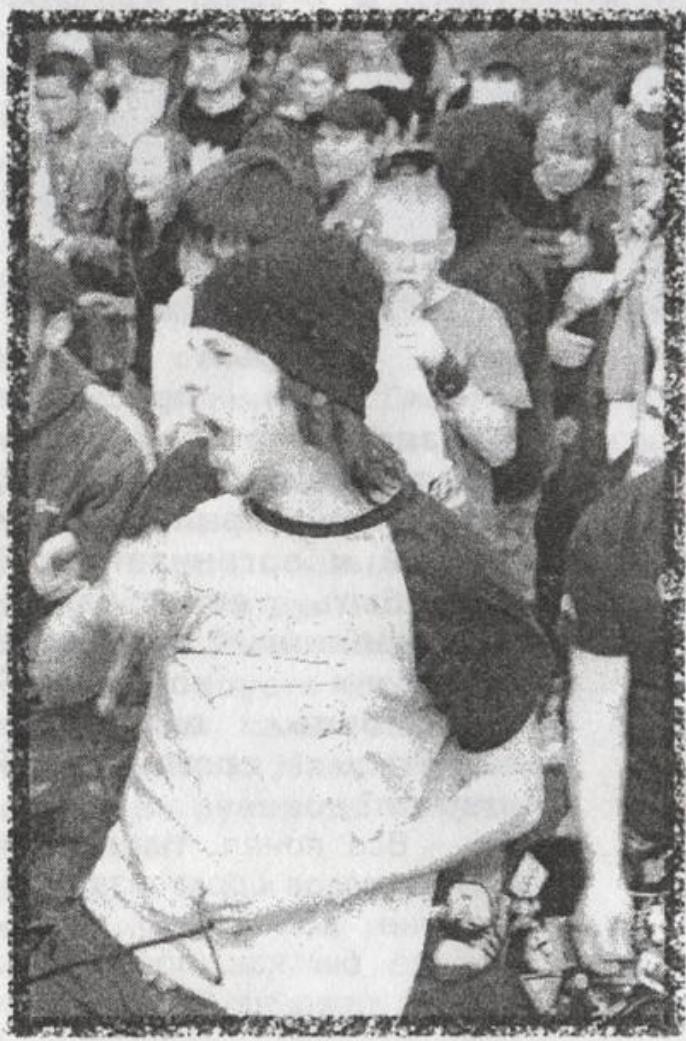
пока в этом плане пионеры.

Röd Svart Punk - Ты вот в интервью употребил такой типичный жаргонизм - «угар». Как вообще относишься ко всему этому сленгу, большей частью позаимствованному у Паука?

Димик - Сленг - неотъемлемый атрибут субкультуры. В применении сленга лично я не вижу ничего страшного, наоборот, порой получается вполне так забавно. По-крайней мере применение тех или иных слов хоть как-то может отличать нас от той или иной субкультуры.

А Паук - это угарный тип, другое дело, то, что всякого рода околофутбольный наци скам использует те же словечки и выражения, что и мы, ха-ха. Но что поделать, наши культуры каким-то непостижимым и глупым образом связаны друг другом. Все шуточки зачастую у нас основываются на шафках и зигах.

Если же вопрос касался чистоты русского языка, то в свое время литературоведы и прочие филологи, дико напрягались по поводу внедрения в русский слог всяких «преведов» и «медведов», однако, спустя года три, как видите, все приколы сошли на нет и используют эту ересь исключительно подростковые



эмомазафакеры на театралке или в чатах и розовых дневничках. Так что я никак не напрягаюсь. Правда порой смешит ситуация, как в известном эпизоде про Эллочку-людоедку, когда некоторые люди только и вставляют свои «угар», «по красту» и прочее.

Röd Svart Punk - Перейдем к более-менее глобальным вопросам! Как оцениваешь сегодняшнюю российскую сцену? Что тебя раздражает, а что нравится в сегодняшнем положении дел в российском панк-роке? Как думаешь, будут ли иметь дальнейшее развитие всяческие позитивные тенденции (появление все новых и новых дистро, лейблов; хоть и немногочисленные, но все же туры некоторых групп по стране)?

Димик - Да нормальная такая восточноевропейская сцена. Когда я втягивался в тусовку, например, о приезде Converge или же удачном приезда NoFX, я мог грезить только в своих самых что ни на есть эротическо-онанистических снах. А сейчас вот побывали те группы которые я хотел бы видеть, потихонечку народ приходит в тусовку, уже минута, так сказать, Тараканно-Корольиштовскую ступень. Это, по-моему, здорово. Напрягает только иногда кучка старперов позикорщиков, которые, называя себя позикорщиками, собственно, выливают частенько

ушаты грязи и другой вонючевязкой консистенции на вполне некоторые позитивные начинания и продолжения действий людей, и порой своих же друзей. Хватит им хвататься уже за «закрытость» своей тусовки, которая имела место (порой вполне оправдано) в далекие времена. Но, впрочем, и я не безгрешен, ха-ха.

Röd Svart Punk - Позволю себе не совсем конкретный вопрос. Какие вообще видишь перспективы для развития панк сцены в России? Куда и каким путем пойдет панк-рок в России?

Димик - Если наши лучшие группы начнут, наконец, ездить заграницу, даже в ближнее зарубежье, и подтянут качество записи, то все пойдет по нарастающей. Да, впрочем, первые ласточки уже начали лететь. Ну, или голуби.

Röd Svart Punk-В продолжение вопроса о интернете, как считаешь, положительную ли роль играет в развитии сцены в России? Все эти живые журналы, многочисленные форумы, чаты и так далее... Есть ли от них какая-либо польза?

Димик - Конечно же, положительную! Люди общаются, люди делятся впечатлениями, информацией, фотографиями, иллюстрациями. А главное - это то, что люди делятся друг с другом музыкой. А это главный ключ к развитию сцены. Спасибо же безлимитному интернету!!!

Кто-то там может возразить про 80-е, про то, что тогда пионеры создания независимой ди-ай-вай сцены прекрасно обходились кассетами, почтой и маркером, но сами понимаете, что питекантропы тоже прекрасно обходились шишками в роли туалетной бумаги. Впрочем, элемент романтизма в этом есть.

Röd Svart Punk - Можешь отметить самые запомнившиеся твои концерты в качестве зрителя? Часто вообще посещаешь мероприятия, на которых не играешь сам?

Димик - Конечно же, часто бываю на концертах. До образования Best Enemу я и был исключительно мечтающим о сцене зрителем. Наиболее запоминающиеся концерты были, наверное, NoFX, потрясающий концерт был в прошлом году у Ignite, очень атмосферны были шоу Ictus, в свое время очень радовался приезду Discipline. Из последних шоу, потрясающий по энергетике выдался The Dillinger Escape Plan. Но, надеюсь, лучшие шоу еще будут впереди! На отечественных шоу нравятся некоторые выступления таких групп, как Mass Murder, Invisible Border, Руки На Одеяло, понравились Голод И Тетка, круто сыграли Brom%Brigade. Когда-то очень понравился концерт Dottie Danger. Нравятся концерты

наиболее недооцененной у нас в стране группы Ноги Винни-Пуха. Веселые концерты.

Röd Svart Punk - В последнее время, вышло довольно много новых панк (и не только) релизов, можешь какие-то из них отметить? Может быть, ждешь какой-то новый релиз от какой-либо группы?

Димик - Из совсем свежих на момент ответа на интервью очень порадовался релизу Cut'n'Run, жаль распались. Лично мне понравилось EP Нонны Мордюковой. И как актриса она ничего, тоже. Осенью 2007 года был рад и долго слушал альбомчик группы Морэ & Рэльсы, веселые ребята. Хорошим получился РУССКИЙ трибют на Rancid, правда, если выкинуть от туда половину каверов. Жду, конечно же, альбома Invisible Border, затянули ребята его что-то. Хотелось бы скорее услышать какой-нибудь новый релиз Dottie Danger. А вообще требую релизов от новых групп! Пишитесь уже!

Röd Svart Punk - Читаешь ли российские панк фэнзины? Если да, то, как можешь оценить уровень российского самиздата?

Димик - Читаем, читаем. Нормальный такой уровень, только вот улучшить бы уровень редактуры, столько ошибок, опечаток и дилетантской верстки на коленке в ворде.. Разве нет у нас людей, которые банально могли бы воспользоваться каким-нибудь кварк экспрессом?

Могу помочь, кому надо, ха-ха. Отсебятина: хотел бы выделить недавно прочитанные Имхопанг, Interpretation, понравился Backyard Zombies. Всегда нравились вилки и ложки, но...

Röd Svart Punk - Слышал что-нибудь о Перми и пермской панк сцене?

Димик - Как-то мало приходилось слышать лично мне, о вашей сцене. Некоторые люди рассказывали мне мельком о ней, вот, кто ездил, вот давно видел ваш зин. Дистро у вас хорошее, First Breath. Впрочем, надеюсь еще узнать, может как-нибудь получится побывать у

вас на реке Кама.

Röd Svart Punk - Какие у группы планы на ближайшее и отдаленное будущее?

Димик - Дать больше концертов, стрясти бабло с продюсеров и переместится с ди-ай-вай лейблов на какой-нибудь BMG.

Röd Svart Punk - Хотите что-нибудь добавить?

Димик - Нет.

Röd Svart Punk - Огромное спасибо за ответы на вопросы!

Удачи!!!

Димик - И вам удачи в личной жизни и меньше наездов на зин со стороны интернет-рецензоров.



HДавненько в зине не было живых интервью, а тем более с пермскими группами. Пришло время исправить эту оплошность! Встречайте, крутую пермскую группу *Noob Saibot*, играющую ураганный замес из трешкора и павер-вайленса.

Вопросы - Тов. Салават

Ответы - Юра, Никита, Димка

Контакт - myspace.com/noobsaibothc

Röd Svart Punk - Давайте начнем! Пару слов о составе, представьтесь.

Юра - Состав, я Юра - гитара, вокал.

Никита - Никита - барабаны.

Димка - Димка, бас и бэк-вокал.

Röd Svart Punk - Когда собирались? Поведайте нам краткую историю?

Юра - Собирались мы в конце прошлого лета, где-то в августе мы осознали, что нужно играть быструю музыку, а начали репетировать уже где-то с сентября. Тогда как раз появилась

бесплатная точка в нашем ВУЗе. После того как мы начали там репетировать, на двери точки появилась надпись «убейте себя панки». Видимо кому-то не по нраву столь быстрая музыка. Вот с тех пор мы репетировали, пытались играть концерты, и записали демо.

Röd Svart Punk - Играли ли вы раньше в других группах? Если можно перечислите их?

Юра - Ну, я играл в группах класса с десятого, это был в основном всякий провал, но зато я понял, что надо делать и научился играть. После всего этого мы с нашим басистом, пытались играть юф крю хардкор, но у нас не сложилось с барабанщиком, ну и после этого образовался вот наш сегодняшний коллектив.

Никита - Я нигде не играл до этого.

Димка - А я в группе *Destination Anywhere* играл, которая недавно всех потрясала своей сумасшедшей энергетикой на последнем пермском опен эйре. Очень рад, что ребята нашли вокалиста, а то ничего не получалось без него.

Röd Svart Punk - Когда собирались сразу выбрали трешкор как стиль?

Юра - Да. Изначально он был трешкор японской школы, *Razor Edge*, *BBQ Chikens* правили нашими мозгами. А потом он стал модифицироваться в экспериментальный трешкор, и сейчас он неизбежно ведет к павер-вайленсу.

Димка - Дадада!

Röd Svart Punk - А вот ты назвал японские группы, а ориентируешься на какие-то европейские, американские банды?

Юра - Ну у нас как таковой не получается ориентации...

Никита - Потому что все слушают разную музыку.

Юра - Вот басист наш, слушает деткор, я слушаю много разной другой музыки. Очень люблю немецкую группу Yacopsae. Слушаем маткор всякий... И вот все это откладывай отпечаток на нашей музыке.

Димка - Я тоже разную музыку слушаю, чего деткор-то. У меня на ластфм в топе Пэрис Хилтон и диджей Гвоздь даже были как-то, например.

Röd Svart Punk - Ну, перечисли любимые группы, кто что слушает?

Никита - Ну, я могу сказать, у меня любимая группа это Prodigy.

(смех)

Никита - Я серьезно.

Димка - У меня Limp Bizket тогда, ранний. Фред классно читает.

Юра - У меня Аркадий Укупник и группа Дюна. Они повлияли на меня с детства. А если серьезно, любимая банда, Surf Nazis Must Die.

Röd Svart Punk - А вот в связи с тем, что трешкор сейчас довольно такой популярный стиль, чуть ли не в каждом городе есть своя группа, не под этим влиянием



решили играть трешкор?

Не под волной накрывшего Россию трешкора в 2000-х?

Юра - Ну, я просто сам не очень слежу за форумами и сайтами, но возможно, что с волной это музыка до меня дошла, и я заразился ей. А может быть нет.

Димка - Не знаю, вот в Бразилии, к примеру, или в Индонезии - да там волна. А у нас волной это сложно назвать. У нас идет волна мазафаки и аполитичного поп-панка.

Röd Svart Punk - Как думаете, ваша музыка похожа на музыку других групп? Мне просто она кажется довольно

91

оригинальной. Сами как

думаете?

Юра - Мне тоже кажется, что наша музыка довольно оригинальна. Ее нельзя назвать ни бандана трешем, ни павер-вайленсом, мне кажется, у нас есть свое звучание на стыке этих жанров.

Димка - Может пока мы в поиске звучания еще - поэтому и оригинально относительно... А может это и есть наше звучание уже, поживем - увидим.

Röd Svart Punk - Вы уже успели поездить немного и поиграть, можете отметить какие-то выступления? Как публика воспринимала в других городах?

Юра - Ну, можно сказать, что с публикой нам не везло. Самое



большое безумие творилось в Перми на нашем первом выступлении. Ну а больше вроде нигде... Единственное что на фестивале в Уфе, все парни, которые играют такую же музыку, сказали, что им понравилось. Ну а так называемым аполитичным хулиганам не скажу, что понравилось.

Димка - Да ладно, чувак из Hang Mans мне сказал, что мы круче Margaret Thrasher. Ха-ха.

Röd Svart Punk - А еще куда-то из российских город съездить бы хотелось?

Юра - Куда позовут, туда бы хотелось.

Димка - За чужие, хоть куда, за свои бы в Москве б хотел сыграть, либо Питере. Там можно на одной сцене с очень разными крутыми командами за один фест отыграть, я считаю разнообразие - это круто.

Röd Svart Punk - Ну а как ты думаешь, публика должна под вас отрываться? Или стоять, скрестив ручки на груди со сложными щщами?

Юра - Я не знаю, как в России должна публика отрываться, но когда я смотрю западные видео ролики, чего там только не делают. Безумие оно есть, оно есть в нашей музыке - должно быть и в нашей публике.

Димка - Нужен просто тамада. С тамадой все бы веселились.

Röd Svart Punk - Вот ты сказал до этого, что юф крю пытались играть. А ты треш считаешь агрессивной

музыкой? Она в себе позитивный посыл несет или негативный?

Юра - Каверзный вопрос. Ну, я скажу, что есть такой веселый поп-треш, он тоже несет в себе какой-то смысл, но с некоторой иронией. А есть павер-вайлэнс, там уже и в текстах безумие, и хрена разберешь, что там позитивное или негативное.

Димка - А я считаю, что от людей зависит все. Даже не стока важен текст, а важны слова, которые его дополняют и люди, которые их говорят. Интересно, например, что базарит Земфира между песнями.

Röd Svart Punk - Вот вы уже успели съездить в два региона, кто-то до этого гонял на концерты в другие города. Как там обстоят дела со сценой? По сравнению с Пермью?

Юра - Ну, это сложный вопрос, у каждой сцены есть свои плюсы и минусы. Можно, например, сразу же сказать что в городе Уфе очень качественный уровень музыки и организации концертов. Нужно больше углубляться в сцену, общаться с людьми, чтобы узнать это. Тем более что у нас все эти темы недавно, особенно в провинциальных городах, и идет очень много изменений, в каком-то городе это произошло, а в каком-то еще нет. Это связано с развитием околофутбола и наци скинхедов.

Димка - У меня впечатление сложилось, что все примерно

так же зачаточно, как и у нас. За исключением нескольких городов, которые у всех на слуху итак.

Röd Svart Punk - А вообще за сценой следите? За всякими новыми темами?

Юра - Если честно не совсем получается... Я, конечно, кое-что ухватываю, читаю зины некоторые, но в интернете редко сижу. Ну, так пытаюсь следить, как иначе...

Димка - Про Дэвида Блэйна например наш друг Роман нам одним из первых рассказал. И показал.

Юра - Мне вообще кажется, что все растет, записи становятся круче. Но это конечно отчасти прогресс/ретресс, многие спихивают все на какие-то лейблы, сами не угают.

Röd Svart Punk - А вот из коллег по цеху, из российских групп кто нравится? Хотелось бы столичные, ну и из провинции кого-нибудь.

Димка - Жутко понравилась демка 2006 Ноны Мордюковой, но новую послушал - что-то это уже не то. Бензольные Мертвцы. Аргумент 5,45. Ну, там еще команды есть, но вот эти конкретно выделю.

Никита - Мне МойФлагСмят понравились из Барнаула.

Юра - Очень кстати необычно играют и интересно, стоит отметить эту банду. Еще нравится московская группа Razor Bois. Несколько не по жанру, но мне нравятся их

тексты, такой околотреш. Скейт, БМХ.

Röd Svart Punk - А вообще котируете George Harrison фамилии? Razor Bois это же их проект.

Юра - Ага, я в курсе. Ну да, я котирую George Harrison, даже, несмотря на то, что много всяких историй с ними связано, я люблю эту группу.

Röd Svart Punk - Такой же судьбы как у них не боитесь?

Юра - А по хуй!

(смех)

Röd Svart Punk - Немного удалились, вернемся. Вот демку презентовали буквально на днях, как записывали, расскажите для начала.

Юра - Записывали на точке у наших друзей, записали, конечно, не за один день как в 80-х, а за два дня. То есть в первый день всю музыку, во второй вокал.

Димка - Писали все, кстати, на ноутбук 1999 года выпуска, может поэтому так тихо.

Röd Svart Punk - А как пришли к записи? Просто щелкнуло надо сделать запись?

Юра - Давно хотели сделать запись, вот одну песню записали для сборника в поддержку питерского ФНБ. А демку хотели записать давно, но были всякие проблемы - то сессия, то вот выезд небольшой. И вот приезжаем в другой город, люди подходят: «записи есть?». А ты, им так опустив голову вниз: «нет». И вот приехали воодушевленные и

быстро записали все.

Röd Svart Punk - И как запись, как итог?

Юра - Можно было лучше, можно было хуже. Запись показала кто где срал, и мы будем исправляться.

Röd Svart Punk - Сами принципиально издавали? Как в вашей песне «трасткил рекордз не ди-ай-вай»?

Юра - Ну, принципиальность тут неуместна, предложили нашему другу с лейбла Street Print, но у него не было денег. Правда, он все равно очень помог нам с выпуском, наставил нас молодых парней на истинный путь.

Röd Svart Punk - В будущем не исключаете возможности выхода на лейбле? Сейчас же дофига лейбаков, в том числе специализирующихся и на быстрой музыке.

Юра - Ничего плохого в этом не вижу, главное чтобы лейбл был грамотный и всякий скам не выпускал. Иногда лучше мне кажется посидеть неделю вечерами дома шлепая диски, чем потом краснеть, видя на заднике диска эмблему какого-нибудь хуевого лейбла.

Röd Svart Punk - Вот меня вчера попросили спросить, что за название такое интересное у демки? По православию?

(смех)

Юра - Нет, просто сама обложка, она придумана в местной пирожковой. Там как раз висел плакат с этим изображением.

Нам он очень понравился, мы его сфотографировали и сделали обложку из него. А название надо было придумать длинное, тупое и чтобы было связано с обложкой. Еще оно немного навеяно «Денискиными Рассказами».

Димка - «Денискины Рассказы» Виктора Драгунского, очень хорошая книга, кстати. И никаких совпадений с реальными персонажами.

Röd Svart Punk - Вот к вопросу о текстах, изначально была цель провокационные тексты писать?

Юра - Ну да, как я говорил мы пытались играть в юф крю группе. Возможно тогда из-за депрессии, я разочаровался и перестал верить во все то, что мы хотели делать в юф крю банде, и мне захотелось сказать, что вся наша сцена не настолько настоящая насколько бы хотелось. Поэтому я хотел показать людям в сцене, насколько они смешны в некоторых аспектах.

Röd Svart Punk - И как думаешь, удалось?

Юра - Ну, судя по реакции...

Никита - Задевают текста, задеваают многих. Обижаются.

Юра - Да многие обижаются. Скидываешь тексты и получается как в мультфильме про Незнайку, когда он нарисовал портреты всех своих друзей. И каждый смеялся над портретами других, а когда доходило до него - был в бешенстве. Так же и с нашими текстами. Некоторые говорят: «да, все заебись, но я не понял

текста про веганство» - это пишут веганы. Другой который качает mp3, говорит: «да все зашибись, но я не понял текста про mp3, объясни». Ну, это хорошо, что они интересуются, а то так получается, что некоторым хардкор группам нечего сказать, все итак ясно.

A.C.A.B. Ешь траву.

(смех)

Röd Svart Punk - Я слышал такое мнение, что хардкор за деньги не для меня. То есть записываться и репетировать нужно только бесплатно. А что вы думаете на этот счет? Двум параметрам вы уже соответствуете.

Юра - На дворе уже не 80-ый год, меняется хардкор, меняется мир вокруг, я думаю, что можно записаться уже на какой-нибудь бичевой студии, довольно качественно и недорого.

Röd Svart Punk - Ну а чтобы ты выбрал, записаться дорого, но качественно, или хуево и дешево?

Юра - Я бы предпочел записать малое количество треков качественно, или большое количество некачественно.

Димка - А я бы выбирал, наверное, по состоянию финансов на момент выбора. Во как.

Röd Svart Punk - Кстати ты играешь еще в нескольких группах, например в xЗаряд НенавистиХ, расскажи о ней.

Юра - Можно сказать, что я почти не стою у истоков этой группы. Я появился там уже после того,

как там сколотился состав. Они репетировали на нашей точке, им потребовался барабанщик, а я как раз оказался там в нужный момент. И вот играл с ними. Ну что говорить о группе в начале и конце названия, у которой стоит икс.

Röd Svart Punk - Серьезно относишься к этой группе?

Юра - Если честно, это не главное что есть у меня в музыкальной жизни.

Röd Svart Punk - А никто не хотел себя еще в каком-нибудь другом стиле попробовать?

Юра - Я играю еще в сайкобилли группе.

Röd Svart Punk - Вот, совсем забыл, кстати, расскажи про нее.

Юра - У нас есть друг, из группы Frenzied Kids, он купил себе контрабас, и после этого можно сказать образовалась сайкобилли группа. Я просто тоже угарал по этому. У самого есть винил Cramps родной. И вот, по угару, отрепетировали и выступили, по-моему, это очень неплохой жанр. Я еще в школе слушал рокобилли.

Димка - А тот друг мне еще бас свой отдал «на поиграть». И приставку Юрию. Хвала ему!

Никита - Я бы вот хотел эмо или стритпанк поиграть, но нету, ни возможности, ни людей.

Димка - Я хотел весной дома в одни щи чисто записать партур-тройку электроклэш-треков, но что-то не хватило упорства нормально разобраться во Fruty



21

Loops.

Röd Svart Punk - Ну, у вас нет такого, что есть основная группа, а в других играть запрещено?

Юра - У меня основная группа это Noob Saibot, а как проводить свое свободное время я буду решать сам.

Димка - Не, ничего не запрещено, на самом деле возможности еще где-то играть-то и нет, так как адекватных людей хоть с каким-то упорством можно по пальцам пересчитать. И, все они уже заняты в куче проектов.

Röd Svart Punk - Юра, вот ты зин делал, достаточно крутой. Продолжение будет?

Юра - Продолжение грядет, он

несколько поменяет формуацию, но будет достаточно крутым. Кстати насчет зина, он назывался Кратчайший Путь В Больницу и был несколько схож с нашей группой. Там не было ничего про хардкор, там было высмеивание типичных отчетов в зинах, которые неинтересны тем, кто не знает людей, которые там пишут. Хотелось бы больше из отчетов и зинов узнавать о музыке, об организации концертов, а не о том кто с кем бухал по дороге, и кто кого облил пивом.

(смех)

Röd Svart Punk - А нет желания на поприще ди-ай-вая еще что-то замутить?

Юра - Ну да есть желание, но

иногда лучше воздержаться от чего-то, чем сделать это хуево.
Димка - А меня бесит моя лень. Ди-ай-вай против лени.

Röd Svart Punk - Брэнды котируете?

Юра - Конечно, котируем, как и все. Скажу лично за себя, что кто как бы ни боролся с ними, они все равно оставляют свой след. И всегда выбираешь, вещь, которая лейбовая. Не важно кэжуал или скейт мода. Ну, я лично уже год покупаю вещи только в секондах.

Röd Svart Punk - А крутые панк-рок футболки?

Юра - Крутые панк-рок футболки я покупаю за 20 рублей в секонде, и рисую на них акрилом то, что хочу.

Димка - А у меня была очень крутая панк-рок футболка Blood Brothers, но мне ее в Уфе растянули дичайше, сейчас я в поисках новой крутой панк-рок футболки.

Röd Svart Punk - А внешний вид, считаете, важен в панк-роке?

Юра - В панк-роке может быть и не важен, но важен в повседневной жизни.

Димка - Да как это, очень даже важен. По нему в принципе можно судить, что банда играет еще до того, как они начнут это делать!

Röd Svart Punk - Корозию котируете?

Юра - Нет почти, что не слышал. К своему стыду.

Röd Svart Punk - А фишку,

пауковский сленг?

Юра - Сленг иногда использую, скрепя сердце.

Димка - А я считаю это аналогом преведов и прочих ктулху - смешно только первую неделю. Например.

Röd Svart Punk - Пройдемся сейчас по таким вопросам, которые волнуют сейчас всех. Хардлайн или схе? Особенno в связи с такими текстами?

Юра - Ну, с хардлайном у нас в группе никак, но лично я играю в группе xЗаряд Ненависти, у меня есть иммунитет на пиздюли. А об остальных я не знаю, какие у них есть иммунитеты.

Димка - Я надеюсь, что в вип-дом скоро заселюсь с чуваками из Овсянки, Сэр.

Röd Svart Punk - Как с другими ярлыками? Схе, вегетерианцы?

Юра - С ярлыками у нас не очень, у нас в составе нет ни одного вегетарианца. Ну, я вот не бухаю, но вот насчет схе у меня есть некоторые заморочки. Как раз из-за хардлайна у меня есть такие разногласия называть себя, или не называть схе.

Röd Svart Punk - Расправы во время веган холивара не боитесь?

(смех)

Юра - Опасаемся. Надеемся на гуманность людей.

(смех)

Röd Svart Punk - Вот, как раз касательно записи. Вот ваша, демка продается по 15 рублей, это желание максимально

сбить цену? Как к дискам по 150-200 рублей относишься?

Юра - Если это диск какой-нибудь моднявой группы, то я его не куплю. А если это зарубежный диск, то можно сфетишировать и купить его.

Димка - А у меня практически нет аудио дисков, как-то мимо меня они прошли. Да и денег особо на них не было никогда чего-то. У друзей брал.

Röd Svart Punk - То есть диск как предмет фетиша важен для тебя?

Юра - Да, так же как винил вообще-то.

Röd Svart Punk - Из группы винил никто не собирает?

Юра - Ну вот, я и собираю. Потихоньку.

(смех)

Röd Svart Punk - Кто чем в повседневной жизни занимается?

Юра - Я пытаюсь агрессивно кататься на велосипеде и играть параллельно в других проектах.

Димка - Тоже катал, но сейчас мой агрегат находится на исторической родине, и я вынужден бросить все ресурсы на борьбу с учебой. Ну и поработаю, может немного в конце лета.

Röd Svart Punk - Что еще осветить хотелось бы? Может быть, упустил что-то?

Юра - Я вот каждый день вспоминаю Укропа, потому что он упал на мою гитару и сломал тумблер. Привет Укропу! И еще он дико нас не закотировал, за

наши тексты. Но это его дело.

Röd Svart Punk - Значит все-таки не закотировали.

(смех)

Димка - Тем не менее, мне он понравился, эдакий харизматичный лидер из драмы о харизматичном лидере.

Röd Svart Punk - Какие планы?

Записываться еще хотите?

Юра - Хотелось бы сделать качественную запись, с новыми песнями и старыми хитами.

Röd Svart Punk - Еще хотите что-нибудь добавить, приветы, благодарности?

Юра - Приветы всем кто нас вписывал, не мешал, и подтанцовывал под нас. Привет группе Ю.У.С.Т. за поддержку и общение, прославшимся Brom%Brigade, Margaret Thrasher, МойФлагСмят.

Димка - Товарища Митяя из Ю.У.С.Т. со свадьбой еще поздравляем. Много счастливых лет... Хуй знает как ваше со свадьбой поздравлять принято.



Foible Instinct - украинская группа, смещающая в своей ядреной музыке дет метал и грайндкор с небольшим добавлением краста. Группа довольно мало известна в России, поэтому думаю прочесть это интервью будет интересно многим.

Вопросы - Тов. Салават

Ответы - *Foible Instinct*

Контакт - www.myspace.com/foibleinstinct

Röd Svart Punk - Привет ребята! Для начала расскажите немного о себе, кого как зовут, кто на каком инструменте играет и так далее!

Foible Instinct - Доброго времени суток! Состав *Foible Instinct*: Женя – вокал, Андрей – гитара, Саня – гитара, Влад – бас, Антон – ударные.

Röd Svart Punk - Расскажите об истории группы! Откуда вы, когда начали играть? Должен признаться, что мы в России очень мало знаем о вас.

Foible Instinct - Начиналось все в феврале 2006 в Киеве. Тогда была создана дет метал группа. После года репетиций группа развалилась. Примерно за месяц до этого мы с Андрюхой, Антоном и Саней начали репетировать, играя брутал дет. Но вскоре стиль начал меняться, у нас появилось много грайндкор элементов, в последствии чего мы перестали играть первые песни. С появлением Влада в нашем составе мы окончательно определились со стилистикой.

Röd Svart Punk - У вас довольно интересное название, какой смысл в него вкладываете?

Foible Instinct - Мне оно приснилось, как Менделееву таблица химических элементов. Дело было после нового года, сидел я на работе и выдумывал названия, тогда было две группы, с почти идентичными составами. Я там засыпал уже на рабочем

месте, смотрю вечером в списке названий - Foible Instinct, всем понравилось.

Röd Svart Punk - Как у вас возникла идея играть такую музыку? Не играли ли участники группы в других коллективах до этого?

Foible Instinct - Как-то мы сидели у Сани дома, на новый год, слушали Napalm Death, и Андрей сказал: «Они крутые, я хочу играть грайнд!». Это было интересно, так как грайндкор в СНГ - это редкость, лично я о таком еще не слышал, сцены практически не существует!

Из всех раньше играл только Влад в порнограйнд группе Discument...

Röd Svart Punk - Ориентируетесь ли на какие-то группы в своем творчестве? Есть ли среди влияний украинские коллективы?

Foible Instinct - Да, ориентируемся на мировых звезд грайндкор сцены, а также родных грайнду жанров. Хоть мы и слушаем абсолютно разную музыку, но в нашем творчестве за основной ориентир берем грайндкор, и стараемся не отходить от курса ни на дюйм.

Röd Svart Punk - Какие записи имеете? Я слышал только о записи под названием «Kill Your Emotion», что вы вкладываете в это название?

Foible Instinct - Да это наше первое демо, и, к сожалению

пока что единственный релиз, этим летом собираемся приступить к записи нового материала.

А насчет названия, мы ведем политику сдержанности в своей жизни и творчестве, поэтому мы отказываемся от проявления эмоций в нашей музыке.

Röd Svart Punk - С кем чаще всего приходится играть, грайнд и метал группами или с панками и хардкорщиками? Как вообще обстоят дела на Украине с грайндкором и другой экстремальной музыкой?

Foible Instinct - Пока что больше всего выступали с хардкор командами, с грайндкором часто выступать, думаю, не придется (во всяком случае, с украинским, в связи с их плачевно маленьким количеством). Экстремальная музыка в данных сложившихся условиях вообще живет в старых гаражах

Röd Svart Punk - На вашем myspace написано, что вы начинали с брутал дет метала, но затем стали добавлять в свою музыку элементы краста. Чем вызваны такие перемены?

Foible Instinct - Краста как такового у нас в музыке нет, есть несколько вещей в крастграйндом ключе, в духе Extreme Noise Terror, Disrupt. Поскольку эти группы также являются для нас довольно приоритетными, я думаю, в дальнейшем мы не откажемся от этого влияния и напишем еще

несколько крастиграйндовых тем.

Röd Svart Punk - Можете ли сейчас как-то определить стиль, в котором вы играете?

Foible Instinct - Грайндкор.

Röd Svart Punk - Как относитесь к метал группам? Что предпочитаете из металла?

Foible Instinct - Слушаем все направления металлической и не только музыки, а вообще у нас довольно таки разные вкусы у всех. В свое время, метал очень сильно повлиял на всех членов группы, сформировав наши музыкальные вкусы, и повлиял на наше эстетическое воспитание.

Röd Svart Punk - Насколько я понял, у вас есть тексты на русском и английском, а почему не поете (кричите) на украинском?

Foible Instinct - На английском там весьма условные тексты. Больше на русском поем. Наверно потому что русский язык нам ближе. Не было пока у нас украиноязычного вдохновения. А так все может быть в будущем

Röd Svart Punk - Расскажите о ваших текстах, на какие они темы? Откуда берете идеи для их сочинения?

Foible Instinct - Тексты на социальные темы. Мы рассматриваем такие вещи, на которые большинство закрывает глаза, Это основная

направленность лирики, хотя привязки особой нету, то, что волнует, раздражает, радует, выливается в стихи (да, у нас действительно грайндкор с рифмой). Пис!

Röd Svart Punk - К вопросу о текстах, как вы поступаете во время живых выступлений, раздаете тексты публике или объясняете содержание текста словами? Или же вообще никак не поясняете содержание. Просто разобрать текст на слух не представляется возможным.

Foible Instinct - Перед песнями объявляем, о чем будет текст.

Röd Svart Punk - Причисляете ли себя группа, к какому либо политическому движению? Какой вообще у участников группы взгляд на политику?

Foible Instinct - Мы аполитичны. Не любим тоталитаризм, в частности фашизм, и расизм, но это уже не политика, а жизненная позиция

Röd Svart Punk - Можете ли вы отказаться играть с группой по политическим соображениям? Что думаете по поводу групп пропагандирующих что-либо в своих песнях?

Foible Instinct - Можем отказаться, если взгляды радикально расходятся с нашими

Röd Svart Punk - Немного сменим тему, чем занимаетесь в повседневной жизни? Учитесь, работаете? Есть какие-либо хобби помимо музыки? Может, собираете

марки, коллекционируете фарфоровых поросят, или еще что-то?

Foible Instinct - Я (Женя) работаю, игры для мобильных телефонов рисую. У нас в группе четыре дизайнера. Еще велокастомайзингом занимаемся, собираем велосипеды и на них же

безумный пивоголик.

Влад - распиздяй. Учится на дизайнера, увлекается сладжем, всяким пост роком, и 8 битными игрушками.

Röd Svart Punk - Хотите что-нибудь добавить?

Foible Instinct - Приглашайте выступать, мы там уже и добавим.



27

катаемся.

Антон, мой брат, пока учится, на художника по дереву, хрен его знает, чем он там увлекается. Андрюха, менеджер, работает с национальным олимпийским комитетом, увлекается боксом и компьютерными играми.

Саня, работает на музикальном складе (диски всяким магазинам парят) и учится на дизайнера, увлекается пивом, просто

Röd Svart Punk - Какие у группы планы на будущее?

Foible Instinct - В ближайшее время пишем альбом, ищем лейблы для его выпуска, репетируем, выступаем.

Röd Svart Punk - Удачи! Спасибо за интервью!!!

Foible Instinct - Вам спасибо за проявленный к нам интерес! Всего доброго!

ЗВЯЗОД

28

Думаю, группа *Razor Bois* в особых представлениях не нуждается. Это московско-뉴-йоркское трио, своей крутой музыкой и четкой позицией уже успело заслужить репутацию одной из лучших панк групп России. В тоже время, не смотря на это, найти какую-либо инфу о ребятах в сети или же в печатных зинах не представлялось возможным, дабы исправить это упущение и было сделано это интервью. На мой взгляд, на все вопросы были даны исчерпывающие ответы, поясняющие позицию группы по всем ключевым вопросам. Кроме, собственно *Razor Bois*, речь в интервью также идет о не менее шикарном хип-хоп проекте парней, под названием *Moscow Death Brigade*.

P.S. Пока мы тутили с выпуском номера, парни успели выпустить альбом, который естественно обязателен к прослушиванию и приобретению!

Вопросы - Тов. Салават

Ответы - Вова

Контакт -myspace.com/razorbois

Röd Svart Punk - Привет ребята! Представьтесь, пожалуйста! Кто играет в *Razor Bois*, кто в *Moscow Death Brigade*? Различаются ли какие-то составы групп?

Вова - Привет. Я Вова - я буду отвечать на вопросы, я играю на гитаре и пою в *Razor Bois*, а также читаю и делаю некоторые биты в *Moscow Death Brigade*. В *Razor Bois* кроме меня играют: мой брат Гена - вокал, барабаны; Кейт - бас. Во время американского тура, несколько шоу в составе *Razor Bois* отыграл наш большой друг Майк Дрэгг - ветеран нью-йоркской хардкор сцены, игравший в куче групп, и сейчас играющий на гитаре в *Death Mold*.

Moscow Death Brigade - это Гена и я. Мы оба ЭмСи, Гена также пишет большую часть битов, а я

Разбор

большую часть текстов.

Röd Svart Punk - Можете ответить в двух словах, что такое **Razor Bois** и **Moscow Death Brigade**, и что обязательно нужно знать читателю о них, прежде чем продолжить читать интервью?

Вова - **Razor Bois** - это ой!/стритпанк команда. **Moscow Death Brigade** можно, пожалуй, описать как хип-хоп. Вообще, мы не ограничиваем себя во влияниях и стилях. Поэтому на новом альбоме **Razor Bois**, который выходит в конце сентября 2008, можно услышать множество элементов различных жанров - от ой! и мелодичного стритпанка до хардкора 80-х и хип-хопа.

Что не менее важно - обе команды на 100% антифашистские, и «месседж» для нас не менее, если не более важен, чем музыкальная сторона. Изначально, мы

создали эти группы, чтобы играть музыку, которую любим, и пытаться донести до слушателей свои идеи.

Мы верим, что музыка может менять людей к лучшему. Например, я могу без преувеличения сказать, что такие группы, как **7 Seconds**, **Dead Kennedys**, **Minor Threat**, **D.R.I.**, **Negative Approach** в свое время сильно изменили мою жизнь. Кроме того, не стоит забывать, что этим миром пока что правит презренный металл, и, играя в группе, ты получаешь реальный шанс помогать другим людям, собирая для них деньги. Мы стараемся принимать участие в как можно большем количестве бенефит инициатив. Мы занимались изданием нескольких бенефит-компиляций. Во время нашего американского тура мы сыграли три благотворительных концерта: для нью-йоркского Черного Креста, в пользу американских радикальных экологов, и шоу в пользу



05
Российского Антифа Движа. Сборы от последнего пошли на оплату адвоката для активиста, которому менты незаконно шили уголовку.

Также недавно на Mad Butcher Records вышла компиляция в поддержку российского антифашистского движения под названием «Das Zk Empfiehlt... Solidaritat» - на ней помимо кучи отличных групп типа Angelic Upstarts, The Oppressed, Rejected Youth, присутствуют и российские команды - What We Feel, Klowns и мы.

У Razor Bois в ближайшее время выходит альбом - весь материал уже записан и сведен, все готово к изданию. Несмотря на то, что группа существует уже определенное время, по-настоящему для Razor Bois все только начинается. Вскоре после того, как мы впервые собрались, записали первые

песни, отыграли первые концерты, у группы начались проблемы с составом, временем и так далее, в результате чего мы не играли года два. В это время нас много звали играть в Москве, Питере, Нижнем и других городах, но, к нашему

огромному сожалению, это было невозможно. Мы хотели бы искренне поблагодарить всех тех ребят, кто хотел привезти нас в свой город или организовать шоу Razor Bois в Москве! Мы обязательно постараемся сыграть у вас!!!

Röd Svart Punk - Насколько мне известно, участники групп Razor Bois и Moscow Death Brigade до этого успели засветиться в некоторых других группах. Не могли бы вы перечислить послужной список каждого участника группы?

Вова - Я играл в Zombie Sharks, George Harrison, играю в Frank Castle Gonna Break Your Neck! Гена также играет в Frank Castle Gonna Break Your Neck! Мы оба еще играли в Hoods Up 495 - это наш предыдущий хип-хоп проект, в какой-то момент, переросший

в Moscow Death Brigade. Кейт играл в Skinned Alive и в Virulent Strain – последние – очень крутая нью-йоркская хардкор команда, у них выходил альбом на Rodent Popsicle Records, лейбле Билла из Toxic Narcotic.

Röd Svart Punk - В России принято сваливать все проекты участников группы George Harrison в одну кучу, и условно именовать их экс-George Harrison. Как считаете, уместно ли это делать?

Вова - Делать это совершенно не уместно, так как Razor Bois, Frank Castle Gonna Break Your Neck! и Moscow Death Brigade – это группы, созданные мною и Геной. Другие участники George Harrison, кроме меня, никакого отношения к созданию этих групп, сочинению текстов и музыки не имеют. Когда-то мы, естественно, выступали вместе, однако группа George Harrison не существует уже очень давно, и я довольно длительное время не поддерживаю никаких отношений с остальными ее участниками. К огромному сожалению, эти ребята решили занять популярную ныне «apolитичную позицию», то есть не гнушаться общением с правыми, посещать наци-толерантныешоу, и рассказывать басни о музыке вне политики. Я считаю это предательством тех принципов, которыми руководствовалась команда George Harrison, да и просто

откровенным полупокерством. Все это было предъявлено им при личной встрече и при свидетелях. Ответить за свои поступки и слова они не смогли, от драки отказались и были отписаны. Если они наберутся смелости и будут готовы драться – они знают, где меня найти. Очень плохо терять друзей, но это уже не те ребята, с кем мы начинали играть в George Harrison, видимо, с возрастом большинство людей действительно кардинально меняется. Это все очень печально. Я был бы рад, если этого бы не произошло, но я не могу залезть в голову людям и поменять их мировоззрение.

Röd Svart Punk – Вообще, говоря, о группе George Harrison, я думаю, вы знаете, что она вызывает бурные дискуссии в стране. От обожествления, до призывов линчевать. А как вы сами относитесь к тому, что делали раньше, не хотели бы сейчас поменять что-то в группе George Harrison?

Вова - Насчет обожествления – это хорошо. Группа давно не существует, но неофиты могут слать деньги, наркотики и девственниц лично мне. Насчет призывов линчевать – чего призывать, зря сотрясая воздух? Найти меня легко, приходите и попробуйте. Я в курсе, что культ George Harrison оброс множеством слухов, виртуальных хейтеров и интернет-недоброжелателей. При этом никто и никогда

не высказывал мне своих претензий в реальной жизни. Люди, которые рассказывали небылицы за спиной, при личной встрече либо прятали глаза, либо тянули руки и рассказывали, как они нас обожают. Я помню конкретных товарищей, которые писали милые письма, менялись с нами стаффом, а потом мы узнавали, что они рассказывают всякий бред за нашей спиной. Это, в общем-то, обычная ситуация на так называемой «сцене» - что здесь, что на Западе - ничего из ряда выходящего тут нет. Как только ты начинаешь что-то делать, люди, которые в жизни тебя не видели, начинают рассказывать про тебя небылицы, подхватывая и создавая дичайшие слухи. Так было, есть и будет. Особенно в так называемой ди-ай-вай среде, где стремление набрать побольше scene points, зависть и уязвленное это толкают людей на дикие и смехотворные поступки. Я все же считаю, что если у тебя есть какие-то претензии или вопросы к человеку - сначала выскажи ему их лично, а не за спиной, на форуме. Иначе, ты не более, чем терпила и обиженный. Тем, кто выдумывал и распространял про нас заведомое вранье, нес бред за спиной, я могу сказать только одно - я манал ваш рот, ребятки. Хотите выразить недовольство этим при личной встрече - добро пожаловать!

Менять я бы ничего не стал. Ну, разве что сделал бы побольше злых песен, высмеивающих всяких клоунов и уродства «сцены», и поменьше песен про «пиццу, комиксы» и так далее. Хотя последнее, в любом случае, лучше, чем претенциозный бред про чувства, зашифрованные послания и прочая смехотворная ересь. А вообще, мы дико угорали, играя в George Harrison. За короткий срок существования группы мы нашли много новых друзей, выпустили пластинки на уважаемых нами лейблах и с отличными группами. На наших шоу не было фашистской мрази и полупокеров. Жаль, что впоследствии остальные участники выбрали «взрослый аполитичный взгляд на вещи». Но, по-любому, было весело.

Röd Svart Punk - Почему вы начали играть стритпанк? Это было мгновенное решение, или вы довольно долго вынашивали идею создания группы? Ориентировались ли на какие-то группы?

Вова - Мы всегда слушали много стритпанк и ой! музыки и, соответственно, давно собирались начать играть в таком стиле. Вообще, изначально Razor Bois собрались как скакор группа с элементами ой!, ориентировались, в основном, на Operation Ivy, Against All Authority, Skidats.

Но потом ска-элементы были задвинуты и мы съехали больше в ой!/стритпанк степь.

Повлияли с одной стороны старые британские ой! команды, такие как The Business, The 4 Skins, Infa-Riot, Partisans, The Last Resort, Sham 69 и другие, а с другой - американский хардкор типа Negative Approach, Effigies, Freeze.

Röd Svart Punk - К вопросу о влияниях. Многие (если не все) стритпанк/ой! группы балуются тем, что играют на концертах (а порой и записывают) кавера на классиков жанра. Играете ли вы кавера? Если да то, на какие банды и песни? Если нет - то почему?

Вова - Мы играли такие каверы, как «If The Kids Are United» Sham 69, «A.C.A.B.» The 4 Skins и еще что-то - в том же духе. Довольно стандартный набор для ой!/стритпанка.

Сейчас мы не играем никаких каверов, но планируем делать это в ближайшем будущем.

Röd Svart Punk - Насколько мне известно, ваше демо вроде бы не распространялось в России. А если и распространялось, то не очень широко. Будет ли такая же ситуация и с альбомом? Или его дистрибуция в России будет более широкой? Вообще вы

планируете его выпустить сами, или же сделать это на каком-то лейбле?

Вова - В России распространялся наш первый релиз «Bad news for the scum» - большая часть ушла в западные дистро, но часть тиража осела и в России. Сам тираж был небольшой, поэтому ушло все, и даже у нас самих, похоже, не осталось ни одного диска. В новый альбом войдет несколько старых песен и куча нового материала, включая видео. Он будет максимально широко распространяться в

России. Если у кого-то из читателей есть желание помочь с дистрибуцией - свяжитесь с нами, мы будем рады сотрудничать. Альбом выходит на нашем собственном лейбле - Boycott The Fencewalkers.

Röd Svart Punk - Многие говорят о том,

что тексты панк группы один в один копируют друг друга и не рассказывают слушателям ничего нового, лишь обсасывая одни и те же проблемы. Думаю это можно отнести и к вашей лирике. Согласны с такой постановкой вопроса? Или есть что возразить?

Вова - Ну, вы еще не слышали новый материал. Наши первые тексты, на мой взгляд, были



стандартными ой! текстами. Впоследствии мы постарались отойти от этого и петь обо всем, что нас волнует. Как у нас это получилось, вы сможете оценить, послушав альбом.

Röd Svart Punk - Судя по клипам, участники группы любят кататься на скейтах и бмх, но признаюсь честно, скинхед на скейте для меня представляет довольно дикое зрелище. Можете, как то прокомментировать это?

Вова - Честно говоря, не вижу в этом ничего дикого. Тем более, во всем мире, да, в общем-то, и в России, скинхедов на скейтах и бмх можно встретить весьма легко. Я лично знаю таких немало. Вот что действительно дико, так это следовать непонятно кем выдуманным стереотипам. Это напоминает безумные времена моего детства, когда считалось, что нельзя одновременно слушать панк и металл, а уж про рэп и говорить нечего. Я не могу понять, зачем людям нужно зажимать себя в рамки.

Röd Svart Punk - В продолжении темы клипов. Так получилось, что в России снимать клипы для ди-ай-вай групп как-то не принято, как вы считаете почему? И как вам самим пришла в голову снимать клипы, и зачем в это делаете? Не считаете это пафосным (некоторые так считают, ха-ха)?

Вова - В первую очередь, я

считаю, что глупо и странно руководствоваться тем, что и где «принято». Нам нравиться снимать ди-ай-вай клипы, и поэтому мы это делаем. Почему это не принято в России, я, честно говоря, не знаю. Это весело и интересно. Мы любим смотреть панк и хардкор клипы, поэтому решили начать снимать свои собственные. С удовольствием бы посмотрели ди-ай-вай клипы других российских команд, которые нам нравятся. Например, мне кажется, что у таких команд, как Brom%Brigade, The Knocks, Dianetica, Flawless Victory, Margaret Thrasher получились бы отличные клипы. Лично мне было бы очень интересно заценить. Так что давайте, пацаны – работайте над этим! Ничего пафосного в том, чтобы снимать свои видео я не вижу. В таком случае, видимо, получается, что записывать музыку в студии, издавать пластинки и ездить в тур – тоже пафосно. Ну что ж, те, кто так считают, могут воздержаться от всего вышеперечисленного.

Röd Svart Punk - Как я понимаю, часть группы причисляет себя к скинхедам. Что для вас значит такое понятие как «skinhead pride»? Как относитесь к довольно распространенному среди бритоголовых патриотизму? К таким движениям как S.H.A.R.P. и R.A.S.H.? Что вообще для вас значит быть скинхедом?

Вова - Ну, уж точно, не покупать

правильные шмотки, наряжаться перед зеркалом, и показушно ходить в паб, пить правильное пиво (тем более я и пива не пью). Станешь ли ты скинхедом, если купишь мартинсы, 501 левиса и клетчатую рубаху? И родители еще скутер тебе купят. Быть скинхедом для меня – это стоять за свои принципы, убеждения, за своих друзей. К патриотизму мы относимся положительно и, более того, считаем себя патриотами. К сожалению, сегодня со словом патриотизм зачастую ассоциируют неонацистское мракобесие – весь этот дикий сплав из псевдо славянских мотивов, одержимости фашистской Германией и горячечных фантазий на тему скандинавской мифологии. Настоящий патриотизм, на мой взгляд, не может иметь ничего общего с предрассудками, расизмом, шовинизмом и прочими позорными явлениями. Я люблю свою улицу, свой район, свой город. Я не уважаю и не поддерживаю власти нашей страны. Любить их не за что. Мне удалось много где побывать и пожить, и я могу сказать, что в России мне нравится больше, чем где-либо. А сделать эту страну пригодной для нормальной жизни – это наше с вами дело. Я не хочу, чтобы в моей стране на улицах бушевало пьяное быдло, менты беспредельщики калечили людей, и маршировали со свастиками на знаменах

полоумные клоуны-зигометы, которых дергают за ниточки силовые структуры. Мы однаково против белого, черного, да и любого другого расизма, тем более, что все его разновидности одинаково безобразны. Насчет S.H.A.R.P. и R.A.S.H. – у нас есть немало друзей среди тех и других. И те и другие немало поддерживали нас, за что мы им очень благодарны. Конфликты между этими движениями я лично считаю глупыми и, зачастую, основанными на надуманных стереотипах. Все мы занимаемся одним делом и враги у нас общие. Кстати, когда мы делали концерт в Нью-Йорке в пользу российского антифа-движения, нам очень помогли с организацией Нью-Йоркские раши, за что им огромный респект!!

35



Röd Svart Punk - Как я понимаю, *Razor Bois* уже успели довольно много поиграть в США, как вам тамошняя публика? Не видите ли особых различий между публикой здесь и там?

Вова - Местные ребята встречали нас очень хорошо. Мы были поражены тем, что на первом же американском шоу помещение оказалось, переполнено, все дико рубились, скандировали «Россия», орали вместе со мной в микрофон наши песни, раза три сносили барабанную установку. Несмотря на то, что в таких крупных городах, как Нью-Йорк и Бостон, сцены сильно разделены, на нас приходила самая разная публика - от скинхедов и хардкорщиков до крастеров и сквоттеров с собаками. Главное различие - в Америке нет такой угрозы со стороны бонов, как у нас, поэтому люди не могут себе вообразить, что после концерта их могут накрыть. Большая часть людей, по моему, даже не понимает, как такое возможно. Но бонье там есть и немало, просто обычно они кучкуются в своих районах, откуда особо не высываются. В то же время существуют места, где наци ходят на концерты, тусят с полупокерским скамом и получают по голове от нормальных ребят. Но с ситуацией в России, это ни в какое сравнение не идет.

Röd Svart Punk - Дальше перейдем к группе *Moscow Death Brigade*. Ну, в первом же вопросе хочу поинтересоваться причинами смены названия. Почему вы это сделали? Чем руководствовались при этом?

Вова - *Moscow Death Brigade*, это новая группа, с оригинальным стилем и названием. Старые перестали нравиться, решено было их сменить.

Röd Svart Punk - Опять же, не могу, не коснутся темы англоязычных текстов группы. Я знаю позицию группы на этот счет, но все же... Не думаете ли вы, что когда вы поете не на родном языке, вы теряете часть индивидуальности группы?

Вова - Большая часть текстов *Razor Bois* по-прежнему будет на английском. Здесь все просто - английский - интернациональный язык. Английский понимают практически в любом уголке земного шара. Так как смысловое наполнение играет для нас не последнюю роль, нам очень важно, чтобы наши песни понимало как можно больше людей по всему миру. А то, что группа поет исключительно на родном языке, на наш взгляд, ничуть не добавляет ей индивидуальности. К тому же нам просто нравится, как звучит панк и хип-хоп на английском. В то же время, в нашей стране немало проблем, о которых хотелось бы делать песни именно на русском.

Не исключено появление таких песен в ближайшее время у Razor Bois. У Moscow Death Brigade уже есть русский кусок в треке «Forgotten heroes» и в данный момент готово еще несколько песен полностью на русском.

Röd Svart Punk - Еще к теме текстов. В одной из новых песен Moscow Death Brigade есть русскоязычный текст. Будут ли и в дальнейшем русские куски в песнях? Или может быть целые песни?

Вова - Думаю, я уже ответил на этот вопрос)) Готовящийся диск Moscow Death Brigade будет примерно на половину русскоязычным.

Röd Svart Punk - Признаюсь честно я не особый знаток хип-хопа. Можете подсказать, с чего стоит начать знакомство с хип-хоп культурой? Может быть, можете выделить какие-то российские группы?

Вова - Kool G Rap, Big Daddy Kane, Wu-Tang Clan, NWA, Big Pun, Notorious B.I.G., RA The Rugged Man, Cypress Hill, House Of Pain, Onyx, Non Phixion – для начала вполне хватит. Из российских – ЮГ и Песочные Люди.

Röd Svart Punk - Некоторые тексты Moscow Death Brigade вполне подойдут для репертуара какой-нибудь анархогруппы, а как вы относитесь к такому понятию как анархия? Считаете

себя анархистами? Может быть, поддерживаете какие-то другие политические движения или инициативы?

Вова - Я скептически отношусь к идеи наступления анархорая и большей части ультралевых идей вообще. Для их реализации необходимо менять не общественный строй, а человеческую природу, что вряд ли представляется возможным и целесообразным. При этом мы поддерживаем ряд инициатив, таких как, например, Anarchist Black Cross – мы общаемся с московским и нью-йоркским отделениями и всегда готовы поддержать их, чем можем. Мы считаем, что АВС занимаются нужным и очень важным делом. Мы поддерживаем любые инициативы, связанные с борьбой трудящихся за свои права. Находясь в Нью-Йорке, мы сотрудничали с организацией EastRev, которая проводит огромное количество бенефит концертов в пользу рабочего движения.

Röd Svart Punk - Перейдем дальше к таким общим вопросам. Не могу не задать всеми нами горячо любимый вопрос. Вы веганы/вегетерианцы, схе, панки, скины?

Вова - Двое из нас схе, все в группе едят мясо. К тем, кто отказался от употребления мяса или вообще продуктов животного происхождения из этических соображений, лично

я отношусь с уважением. Тем, кто стал эджером/веганом для того, чтобы его взяли играть в группу с крестами в названии, могу сказать одно - мы с вами вряд ли подружимся))

Я не верю, что, отказавшись от употребления мяса, можно чем-то помочь животным. Не отрицаю, что я могу ошибаться, но считаю, что реально помочь можно, добиваясь гуманизации мясоперерабатывающей индустрии. А сделать это могут только потребители - нашим обществом пока правят экономические законы, и никто этого не отменял. От того, что хардкор сцена очередного российского городка (а именно - пятнадцать человек), на пару месяцев перестанет есть котлеты, никому легче не станет.

Я уверен, что надо выступать против опытов над животными

- большинству этих опытов существует альтернатива.

Вообще, я не сторонник и, более того, противник ярлыков - какая мне разница как ты себя называешь - панк, скунхед, эджер, раш, шарп, еще кто-то? Люди привыкли прятаться за ярлыками и принимать придуманный за них набор догм и правил поведения. Как одеваться, что слушать, что писать на форуме.

Мне лично это вообще не интересно. Интересно, что человек думает и что делает. Зачем заимствовать свои принципы и убеждения у какой-то команды или даже целого движения? Если ты к этим идеям пришел не своим умом - они ничего не стоят.

Röd Svart Punk - Часто в нашей сцене на многое закрывается глаза. Так частенько можно слышать сексистские и

гомофобские шуточки, ну и так далее. Что вы думаете по этому поводу? Нужно ли каждый раз обращать на это внимание, или иногда можно пропускать такие высказывания, если они сказаны «в угаре»?

Вова - Шутка



шутке рознь. Некоторые шутки переходят всякие границы и только способствуют развитию и укреплению нетерпимости, которая у нас и так цветет пышным цветом. В то же время тотальная политкорректность вызывает только здоровый смех. Ревностные борцы с нехорошими шутками лучше бы занимались решением реальных проблем вместо болтовни в сети и писания гигантских колонок в зинах.

Röd Svart Punk - Сейчас довольно популярна и актуальна тема хардлайна. Что думаете по поводу хардлайна? Как в этом плане обстоят дела на Западе?

Вова - Насколько я могу судить, в Америке хардлайн сцена четко отделена от остального панк/хардкор сообщества. Я в США ни одного хардлайнера не встречал. Я не могу назвать себя знатоком хардлайн культуры. При этом есть две вещи, которые я абсолютно не приемлю в хардлайне - про-лайф и гомофобия. Я могу ошибаться, но, насколько мне известно, они являются неотъемлемой частью этого движения.

Насчет гомофобии. На мой взгляд, попытки совать нос в чужую личную жизнь - само по себе явление незддоровое и не вызывающее уважения. Если человек стоит за себя, за своих друзей, двигает нормальные идеи - кого волнует интимная сторона его жизни? Уж точно

не меня. А если человек - моральный урод и ублюдок, то и его личные пристрастия опять же никого не трогают. Ориентация человека ничего не говорит о нем самом, не надо вестись на нелепые стереотипы. На той же американской сцене хватает людей, которые не скрывают своей нетрадиционной ориентации, при этом реально валят фашистов и прочий скам, и я бы хотел посмотреть, как очередной доморощенный «борец с содомитами» подойдет и предъявит что-нибудь кому-то из этих ребят. Спешу заверить почтеннейшую и не очень публику, что будет очень весело. Насчет рубки вокруг абортов, на мой взгляд, все обстоит следующим образом. Разумеется, делать аборт или нет - это сложный вопрос в каждом конкретном случае. И решать его должна женщина, а не кто-то за нее - церковь, государство, общество. Можно бесконечно долго спорить о морали, нравственности, о том является ли аборт убийством или нет, но есть как минимум три случая, когда аборт может стать необходимым:

- 1) необратимая патология плода,
- 2) беременность в результате изнасилования,
- 3) опасность для жизни роженицы.

Однако более важным является то, что в случае официального запрещения абортов, люди все равно будут их делать - в подпольных нелегальных «клиниках», где здоровье и жизнь

женщин будет подвергаться огромной опасности.

А если вы так цените жизнь не рожденных, почему бы не побороться еще и за жизни ныне живущих – например, выступать против фашизма, войны, пойти добровольцем в больницу. Это будет вполне логично.

Röd Svart Punk - Очень интересно узнать ваше мнение о сегодняшнем состоянии российской сцены. Как в целом вы его оцениваете? Какие первоочередные проблемы и недостатки можете отметить в ней?

Вова - Я не знаю, что такое сцена. Это растяжимое понятие. Кого стоит включать в «сцену» - только политические ди-ай-вай группы? Или все - вплоть до аполитичного металкора и мазафаки (зачастую полупокерской). И в России и на Западе есть какие-то многочисленные тусовки, объединения людей, свои «сцены». Меня мало интересуют «панк-музыканты», то есть люди играющие «панк-музыку» только для того, чтобы толпа потанцевала.

Наша сцена - это мы и наши друзья, на которых мы можем положиться. Все остальные «сцены» меня не волнуют.

Сейчас в России полным ходом развивается антифашистский движ и это очень круто! Все, кто поднял это движение в нашей стране, заслуживают настоящего

уважения. Еще несколько лет назад не могло быть и речи об открытом противостоянии фашистским уродцам. Сегодня это реальность. Если все будет двигаться дальше такими же темпами, то мы переплюнем все Европы и Америки вместе взятые.

Проблемы и недостатки - как везде. Слишком много интриг, сплетен и болтовни за спиной и в Интернете. Еще не стоит забывать так называемую «apolитичность» - этим словом почему-то любит прикрываться всякий наци-толерантный скам, которому вообще не место на панк/хардкор концертах.

Röd Svart Punk - Слушаете ли российские группы? Читаете отечественные зины? Можете отметить какие-то названия особо?

Вова - Да, мы слушаем довольно много групп с пост-советского пространства. На мой взгляд, у нас сейчас немало хороших команд, и продолжают появляться новые.. Навскидку я могу выделить Nikki X Vikki (на мой взгляд, лучшие на отечественной фасткор сцене), What We Feel, Ted Kachinsky, Brom%Brigade (крутой сплит с Drill Bit и европейцами, очень жду нового материала), Margaret Thrasher (их кассета - это лучший ди-ай-вай, который я когда-либо держал в руках, очень хочу посмотреть их живьем), Flawless Victory (дико угарел под них на фесте Кураж, ребята молодцы), Toxic Avengers (всем рекомендую

их диск, вышедший в начале лета - отличный металлизированный трэш, в лучших традициях), Bread And Battery, Together, High Hopes, The Knocks. Наверняка, я много кого забыл упомянуть.

Röd Svart Punk - Какие последние музыкальные новинки можете выделить? Можете назвать этакий ваш топ-пять группы и топ-пять песен на все времена?

Вова - В последнее время у меня нет времени следить за музыкальными новинками, и я даже не знаю, что я могу особо выделить. Новый альбом The Restarts - очень крутой. Это, вообще, одна из моих любимых иуважаемых команд. Мы видели их шоу в Нью-Йорке и общались с ними - они отличные ребята, настоящие панк-рокеры, и кроме того они играют отличную музыку с умными и нестандартными текстами. Насчет топ-пять - это сложный вопрос, потому что уместить любимые группы и песни в пять позиций нереально, вот топ-пятьдесят было бы полегче. Но я все же попробую.

Группы:

Ramones, Wu-Tang Clan, Iron Maiden, The Freeze, The Adolescents

Песни:

Blitzkrieg Bop - Ramones, Boot Down The Door - Oi Polloi, You're Tripping - The Queers, Old Time Hardcore - Slapshot, New Direction - Gorilla Biscuits

Röd Svart Punk - Планы групп Razor Bois и Moscow Death Brigade на ближайшее и отдаленное будущее?

Вова - У Razor Bois выходит новый, да и, в общем-то, первый полноценный альбом в конце сентября. Альбом должен был выйти в начале июня, но по многим причинам выпуск затянулся.

В альбом войдет масса нового материала, большую часть которого никто еще не слышал, а также некоторые старые песни плюс несколько видео.

После выпуска Razor Bois мы начнем писать диск Moscow Death Brigade - часть материала уже готова.

Еще у нас лежит материал для нового или Frank Castle Gonna Break Your Neck - все давно записано и почти сведено, но пока не было времени заняться изданием.

Röd Svart Punk - Хотите что-нибудь добавить?

Вова - Обратимся к читателям: живите своей головой и чувствами, а не догмами и правилами «панк-рока» и «хардкора». Мыслите вне ярлыков!

Огромный привет и благодарность всем настоящим друзьям и тем, кто поддерживал и поддерживает сейчас группировку Razor Bois/Moscow Death Brigade.

Röd Svart Punk - Удачи и огромное спасибо за ответы!

Вова - Вам спасибо за отличные вопросы! Удачи с зином! Берегите себя!!

ОБЗОР СЦЕН

ЮЖНЫЙ КАВКАЗ

Краткий экскурс в историю региона - Закавказье - регион, логично расположившийся за Кавказом между Черным и Каспийским морем. Включает в себя три бывшие советские республики - Азербайджан, Армению и Грузию. Закавказье колыбель древнейших цивилизаций - Урарту, Древней Албании и Колхида. О ситуации с панк сценой в древней Колхиде пока ничего достоверно неизвестно, однако можно с полной уверенностью сказать, что в нашем грешном 21-ом веке ее на Кавказе нет, разве что в зародыше, в маленьком зародыше в усах и с кепкой. Во всех Закавказских странах панк-рок считается чем-то постыдным и несерьезным, фактически панк стал синонимом слова бомж.

В этом году ваш покорный слуга совершил несколько поездок за пределы родного солнечного Тбилиси и имел (не)счастье ознакомиться с положением панк/хардкор/ска музыки в регионе. Первой в поездке была Армения, самая маленькая страна в регионе с полудиктаторским режимом и практически по уши погрязшая в коррупции на всех уровнях. Внимание привлекли две группы,

Flying Teas (Летающие Чай) и Reincarnation (Реинкарнация).

С Flying Teas мы вместе мы выступали на фестивале в Тбилиси, играют они, то что они сами называют «дадапанком», возможно вы слышали о дадаистах, фриканутых художниках начала 20-го века дававшим выход своему богатому внутреннему миру не очень то обременяя себя смыслом и формой, ну так вот Летающие Чай вполне достойно передают сие настроение, вокалист-бassist довольно забавно валяется на полу исполняя соло на губной гармошке. Описывать их музыку довольно сложно, но барабанщик охарактеризовал ее как «просто шум», в чем-то он был прав... Лирика насколько я ее смог расслышать на английском.

Другая армянская команда это Reincarnation с которой я познакомился непосредственно в Ереване благодаря предложению одного из членов группы угоститься ганджубасом на что, бледя честь родины, со слезами на глазах был дан отказ. Интересно, что отец-основатель этой группы Роланд Гаспарян был довольно ярым националистом и ранние творения Реинкарнации известны благодаря их ультраправой

тематике. Во времена своего «фашистования» группа играла нечто похожее на хардкор-панк с элементами хеви металла. Однако несколько лет назад наступило прозрение и Роланд по собственному признанию «стал больше курить и понял что все это хуйня», группа радикально поменяла стиль, добавила духовую секцию и играет миролюбивое регги/ска с примесью армянского фолка. Группа стала довольно популярна на родине даже в среде далекой от рока...

Кроме этого, будучи в Ереване, до меня дошли слухи о «девчачьей банде играющей панк», но встретить самих героинь так и не удалось... Тусовка в Ереване, как практически на всем Кавказе не разделена, на большие концерты обычно приходят все, и металлисты и альтернативщики и мазафакеры и «панки». В городе встретить неформала не так-то просто, побывав на крупном метал фесте можно догадаться, что средний возраст тусовки не больше 15-16 лет.

Следующим на карте был могучий нефтяной гигант Азербайджан. Страна с абсолютной диктатурой, полнейшим отсутствием свободы слова и невероятно тощими котами на улицах. Баку, огромный трехмиллионный город приветствовал меня великолепным зрелищем – в толпе на улице я заметил

парня в футболке The Exploited, направив свои стопы к нему, я был немного удивлен спортивными панталонами от «Адибас» и черными остроносыми лакированными штиблетами. Как оказалось потом, местная гопота любит носить маечки с черепами и прочими страхуилами дабы привлечь внимание прекрасных азербайджанских дев, которые оказываются падки на «роцкеров».

Утешился я встречей с неким YOZ-ом, парнем «в теме» и гитаристом первой и единственной в Азербайджане хардкор команды ОФП (Общая Физическая Подготовка). К сожалению, ребята находятся в застое из-за двух членов группы, которые исполняют свой священный патриотический долг и защищают страну от всяких пакостей. YOZ коротает дни в каком-то дум метал проекте. Группа восстановится в полном составе в октябре этого года, и надеюсь, принесет немного нового в эту прогнившую до последнего болтика страну. 43

Проведя в Баку пять дней я не смог собрать информации ни об одной группе кроме ОФП, играющей хоть что-то связанное с панком, есть пара тинейдж коллективов вроде бы под-Blink 182, следов чего-либо вменяемого найти не удалось. Зато существует целая куча блек, дет и дум метал бендов, а также что-то страшное, что сами бакинцы именуют азери-роком,

на слух просто заунывный говнорок.

На улицах неформалов довольно много, огромное количество эмочек, на проверку оказывающихся фанатками Evanescence, Linkin Park, 30 Seconds To Mars и почему-то люто ненавидящих Tokio Hotel. Вообще девушки в Азербайджане смелее и активнее ребят, которые по моему личному мнению просто избегают проблем с гопотой, которой в Азербайджане великое множество.

Ну и в конце о моей родине. Грузия, «страна, объятая виноградной лозой и обласканная солнцем». Наиболее «демократичная» и «свободная» страна региона. Старые роцкеры гордятся тем, что именно в Тбилиси прошел первый всесоюзный рок-

фестиваль (в 82-м году что-ли...). Опять же тусовка в Тбилиси практически не разделена на стили, хотя в последнее время металлисты по причине более-менее развитости и популярности стиля брезгуют остальными концертами, которых становится все меньше.

Первой командой играющей панк в Грузии считают группу Рецепти (Рецепт), которая играла еще в начале 90-х и даже выпустила один винил (!). Однако назвать это панком лично у меня как-то не поворачивается язык, просто говнорок, местами быстрый и с манерой вокала иногда «под Джонни Ротена». Среди сегодняшних групп, самыми близкими к панку можно назвать бэнды Водка Втроем, которые играют грязную смесь гранжа и панка, поют по-грузински и бухают по-черному и Каирморхен играющие что-то вроде говнорок-хоррор-панка и обожающие делать щемящие сердце каверы на Король И Шут. Ну и немного саморекламы, бенд вашего покорного слуги – SKAlioz, занимающий



нишу лучшей в регионе ска-панк/ска-кор команды по причине полного отсутствия конкурентов, хе-хе. Раньше мы играли калифорняк, причем автор сего опуса даже имел претензию быть схе и наглость доказывать это людям в течении двух недель ровно до первого собрания всех тбилисских эджеров на котором они (около 10 человек) благополучно нажрались вдребезги и основали клуб друзей, который до сих пор составляет основу тбилисских «правильных» панков. Именно мы и делаем пока ничтожные и жалкие попытки распространения и объединения людей заинтересованных в «правильной» музыке. На этом, пожалуй, и закончу этот оптимистичный обзор и пожелаю всем удачи, успехов и крепкого кавказского здоровья... Всегда будем рады видеть здесь гостей. Ниже несколько ссылок на некоторые бэнды упомянутые в статье, а также на региональные

форумы, где в принципе можно пообщаться и на русском.

З.Ы. Кроме трех стран, в Закавказье расположены три маленькие непризнанные республики - грузинские Абхазия и Южная Осетия и азербайджанский Нагорный Карабах, пережившие все прелести гражданских войн и этнических чисток. Найти сведения о сцене там не очень просто. Есть информация о металкор группе из Сухуми (Абхазия), но установить контакт с ними пока не удалось.

Reincarnation (Armenia) - www.myspace.com/reincarnationband

Vodka Vtroem (Georgia) - www.myspace.com/vodkavtraiom

SKAlioz (Georgia) - www.myspace.com/skalioz

www.georock.ge/forums

www.rock.az/forum

www.forum.rocker.am

45

Тимур (kigur2002@yahoo.com)

ОМСК

Привет! Всегда приятно получать письма из других городов. Новые знакомства – это всегда круто. Только вовремя отвечать не получается, так как у меня в данный момент с интернетом немного туговато.

Сейчас попытаюсь вкратце рассказать о себе и о ситуации на омской сцене.

Меня зовут Женя, я занимаюсь

записью и распространением панк-хардкор музыки в городе Омске, посредством лейбла Scum Records, а также играю в группах. Кроме меня здесь этим занимаются еще несколько человек.

Есть своя репетиционная точка, и возможность звукозаписи.

Раз в год составляется сборник West-Siberian Headache - Omsk

Pink Rock Compilation который и отражает музыкально-субкультурную ситуацию в Омске на определенный год. Уже вышло две части (2006 и 2007 года) и планируется к концу года выпустить третью часть, я уверено, живую концертную...

Проблемы у нас такие же, как и в других городах: тяжело найти место для проведения концертов, высокая ценовая политика клубов, а отсюда и низкая самоокупаемость мероприятий...

В ближайшее время в наших планах организация и проведение регулярных концертов в альтернативных местах, не зависимо от клубов...

Группы не так уж и много, старые распадаются, куда-то исчезают, появляются новые; из постоянно действующих стоит отметить лишь Chaos Reunion и Bristled-Up (вокалистом которой я являюсь).

А вот и сам список, и краткое описание ныне действующих

омских групп (за исключением мазафакеров, говнорокеров и говнопанков), в алфавитном порядке:

Bristled-Up - хардкор-панк группа, была создана летом 2005 года, первая репетиция состоялась 1 октября 2005, так что эту дату мы и считаем днем рождения коллектива.

Песни о субкультурных, и околополитических проблемах.

Ограничеваться не хочется, приписывать себя к какому-либо подстилю тоже неохота.

Ну, а если уж прикопаться стилистически, то это, наверное, сырой такой дабит панк-хардкор прямолинейный, треш и вообще...

Дискография:

From Siberia With Hate (Split with Chaos Reunion) - 2007

Концерт в ДК «Современник» (Концертный Бутлег) - 2008

В настоящее время ведется запись нового релиза, который мы планируем выпустить на сиди к середине осени 2008.

Chaos Reunion - самая старая из ныне существующих омских панк-групп, корнями своими уходящая в 2001 год. Звучание



группы меняется на протяжении всего существования ансамбля (здесь и старый добрый панк82, и анархопанк, и краст).

Дискография:

Wars Forever (Мини-альбом) - 2002

Noise - Not Music (Demo) - 2004

Глобальная Эра Зомби - 2006

From Siberia With Hate (Split with Bristled-Up) - 2007

God Save The President (Mini CD-R EP) - 2008

Doloto - проект старого сибирского ди-ай-вайщика А. Семухи(не)на, автора всех песен, приводимый в действие при помощи участников Bristled-Up. По своей сути, это анархопанк с иронично-социально-политизированными текстами.

Дискография:

Крах Цивилизации - 2007

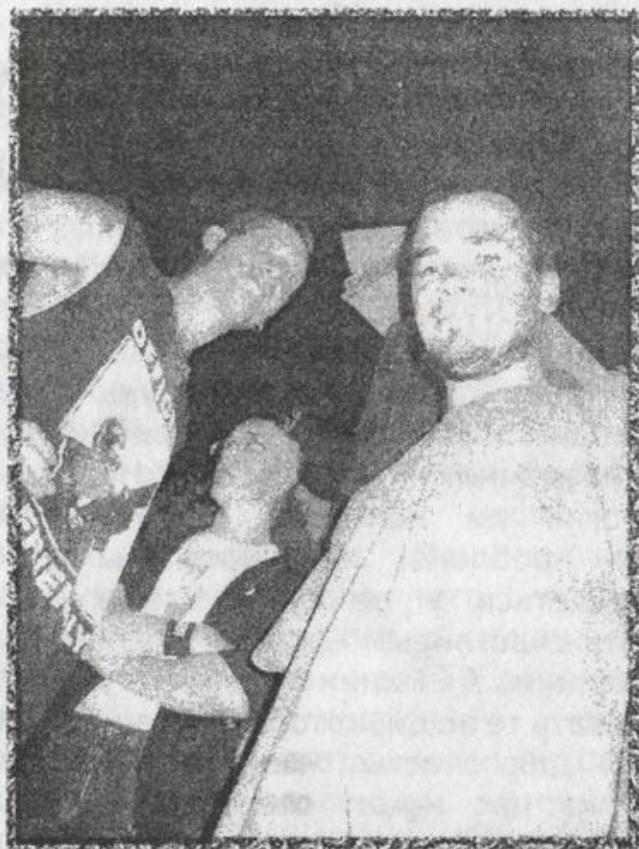
Эволюция Коммуникаций (Mini CD-R EP) - 2008

Справедливый Мир - 2008

Drunken Voices - панк-рок, с элементами ска-панка. Эти товарищи полностью отвечают за свое название (пьяные голоса) и не раз шокировали публику своими пьяными выступлениями. Сейчас ребята пытаются немного приподсадить с синькой, и записать альбом.

Пласти - авангардная и очень интересная хардкор группа из трех человек.

RDF - молодая стритпанк группа



с клишированными текстами; темы песен о радикальном антифашизме, прямом действии и защите животных не оправданные действием.

Чипсы - панк рокенролл группа в лучших традициях, созданная в 2005 году опытным омским музыкантом Андреем (Гвоздем) Гвоздковым (вокал, гитара). В данный момент ведется запись дебютного альбома.

В заключение, хотелось бы отметить, что сейчас происходит только становление омской сцены и дальнейшее ее развитие целиком и полностью зависит только от нас самих и от нашей активности.

Женя
scumsibcore@rambler.ru

(scumsibcore@

МЫСЛИ

ПОДНИМИ ЗАД И РЕШАЙ СВОИ ПРОБЛЕМЫ

Все мы когда-нибудь говорим себе: жизнь дермо, я неудачник и т.д. и т.п. Но многие ли пытались решить эту проблему или хотя бы взглянуться в ее суть. Чтобы быть счастливым - нужно знать минимум. А минимумом я могу назвать те вещи, которые нужны нам для счастья. Но каждый из нас может ответить на простейший вопрос: чего я хочу? Хочу сейчас, от жизни, от подруги, друга, от семьи, от учебы, от соседа, от компьютера, от того чувака, которого я сейчас наблюдаю из своего окна. Я думаю, что далеко не каждый ответит на этот вопрос с легкостью и мгновенно. Но вот и я сейчас решил поразмыслить над этим вопросом. Дак все же чего я хочу? Погнали, я хочу: в туалет, мир во всем мире, мороженку, трезвых родителей, плеер, велосипед, хорошего пива, новые джинсы, откосить от армии, спать до обеда, научиться рисовать, рабочий телефон с целым джойстиком, всегда чистую посуду на кухне, чтобы не били меня и моих друзей, сдать сессию, чтобы отменили пары, халевную работу, чтобы

мама выключила телевизор, нормальный стул (не сломанный), воровать в магазинах любые вещи и продукты, победить эгоизм, понять чего же я еще хочу. Вот я и застопорился на этом, значит ли это что это все что мне нужно для счастья? Думаю, что возможно на данный момент да. А теперь давайте адекватно без юмора и шуток-прибауток глянем на этот список: разве в нем есть несбыточные вещи или желания? Я считаю, что нет. В этом и заключается смысл всем известной фразы: «Все в твоих руках». Человек может решить любые проблемы и достичь почти всего, чего он хочет. Главное поднять свою ленивую задницу от стула и оторвать свой взгляд от компьютера, и пойти вершить свое счастье! Начнем с первого пункта, идем вершить свое счастье в сортир! Всем удачи, ваша жизнь в ваших руках.

Краспи

БАЙК О ДАЙ!

За последние два года заметно увеличилось количество автомобилей на улицах города. Особенно хорошо это видно, если выглянуть во двор. Если раньше у подъезда стояло два или три авто, то теперь стоит семь - восемь. Повсеместно

стали ставить муниципальные парковки. Там, где раньше были газоны, теперь натянута сетка-рабица, насыпан щебень и стоят десятки автомобилей. Видимо, население Российской Федерации действительно стало богаче, а «план Путина» реально работает. Правда, лучше от этого что-то не становится. В часы-пик теперь на улицах одна сплошная пробка. Если раньше для того, чтобы добраться до университета, требовалось пять – семь минут, теперь требуется полчаса, а то и больше. Когда идешь по тротуару вдоль дороги, то постоянно закрываешь ладонью нос и рот, потому что дышать невозможно. Еще пару лет назад не было такого ада, как сейчас. Администрация города для решения проблем движения расширяет дороги, вырубая при этом деревья, растущие вдоль дорог. На Университетской Набережной благодаря прошлому мэру города был построен красивый сквер, но теперь половину этого сквера снесли и проложили там новую развязку. Она, конечно, не сильно помогла разгрузить дорогу. Пробки как были, так и остались. Но зато несколько десятков квадратных метров деревьев были вырублены. За моим домом строится дорога, которая должна разгрузить Свердловский тракт. Дорога проходит через лесопарковую зону. Эта зона естественным образом поделена на зеленые

«островки», между которыми и проходит новая дорога. Вместо того чтобы сдвинуть дорогу на пару метров в сторону, строители просто вырубали деревья. Опять выходит, что ради автомобилей уничтожаются деревья. Одно радует – вдоль дороги будут посажены новые деревья, а вот урон скверу никто не собирается возмещать. Теперь поглядим на обладателей автомобилей. Довольно большая часть – наши ровесники. Машина им нужна лишь для того, чтобы повывешиваться перед пацанами на районе и чтобы девочек цеплять. Ежедневно они впустую сжигают десятки литров бензина, тем самым, переводя драгоценную нефть, которая вот-вот закончится. А если хотя бы половина этой молодежи села за руль велосипеда, а не тачки, то таких проблем с пробками не было бы, со здоровьем дела обстояли бы лучше, не пришлось бы рубить деревья. На изготовление велосипеда тратится намного меньше природных ресурсов, что позволяет немного оттянуть переломный момент для человечества. Нет? Все это – очевидные вещи, про которые можно было бы и не писать вообще. Для меня есть еще один небольшой довод в пользу велосипеда. Мода, мода... Сейчас уже не модно кататься на велосипеде. Велик отошел на задний план, и теперь довольно опасно ездить на нем по дорогам. Хоть он и считается видом

транспорта, но для шоферов велосипедист – раздражающий фактор, а не равноправный участник уличного движения. Да, сегодня ездить на велосипеде равносильно плевку в лицо окружающему миру. Не хотите поплевать вместе с другими?

Илья Обломов

ЗНАКОМЫЙ

В школе, институте, дворе, не важно где, у каждого из нас есть такие знакомые. Такой знакомый, ты его как бы знаешь, а он знает тебя. Но, встретившись где-нибудь на улице или в коридоре учебного заведения, ты можешь пройти мимо, заглянув ему в глаза и не сказав ни слова. И он поступит также. И никого из вас не будет мучить совесть, что вот, мол, так поступаю плохо с человеком, надо было поздороваться, знакомы ведь все-таки и т.д. Просто ты не ценишь общение с ним, а он с тобой. С такой же вероятностью, при встрече вы можете пожать друг другу руки, изобразить на лице улыбку и произнести бессмысленное «как дела?», услышать в ответ такое же бессмысленное «нормально, а ты как?». И это ничего не изменит. Как только ваш «дежурный» диалог завершится, и вы разойдетесь по своим делам, несколько секунд спустя, ты уже забудешь об этой встрече. И если ты больше никогда в жизни не встретишь

его вот так, случайно, ты даже не вспомнишь о нем. У каждого есть такие знакомые.

Но интересно другое. Встретив этого же человека где-нибудь в Европе или на курорте в Египте, куда ты приехал один или с другом, который остался дрыхнуть в гостинице, а ты в одиночестве пошел бродить по историческому центру города, встретив в этих условиях того же знакомого, ты почувствуешь огромную радость этой встрече! Как только он попадется тебе на глаза, ты тут же вспомнишь его имя, откуда ты его знаешь, быстрым шагом подойдешь к нему и, обняв его, воскликнешь: «Привет! Как же я рад тебя видеть! Сколько лет сколько зим!». И это будет сказано действительно от всего сердца, ты в самом деле будешь очень рад ему. И вы будете без умолка разговаривать, перебивая друг друга, вспоминая всякие смешные истории. И ты будешь думать: «Блин, как же все таки здорово, что я встретил здесь этого охуенного чувака!».

Почему так происходит? Почему мы начинаем ценить что-то только после того, как лишимся этого? Например, я проникся искренней любовью к своему деду лишь после его смерти, лишь тогда я понял насколько он был потрясающим человеком. Наверное, дело в нашем эгоизме.

Булат Пророк

ИСТОРИЯ ЗДАНИЯ, КОТОРОЕ ТАК И НЕ СТАЛО НАШИМ СКВОТОМ

Проезжая мимо до боли знакомых мест, увидел из окна общественного транспорта, что железная дверь нашего сквота распахнута. Наш суперский замок гады так и не сломали, и они просто распилили ее. Это значит, что заведение, похоже, прикрылось навсегда. Кончились агонии умирающего младенца. В Нижнем как и везде по России сквотерского движения никогда не было. Слышал, что в 90-е у Хранителей Радуги были какие-то толи попытки, толи идеи захвата пустого здания. Было несколько поселений хиппарей и говноланков в неизвестно скутившихся деревянных домах. На одном из таких самовольно занятых «флетов» была репетиция Первомая-2007. Тогда мы даже договорились с говнарями, что они отведут нам одну комнату, где мы уберемся, и будем мутить чего хотим. Но как-то мы сами на эту идею быстро забили, решив, что уж совсем некайфное соседство нас ждет. Тогда мы вдруг решили делать сквот самостоятельно. Мы не тешили себя надеждами, что у нас все будет как в Европе, что на сквоту будут жить коммунны анархистов, панков и крастеров, разрушающие оттуда систему и иногда дающие отпор штурмующим здание ментам.

Просто Катюша хотела где-нибудь провести арт-выставку, мы с Рулем хотели где-нибудь мутить канцы, да и к тому же необходимо было место для боксерских тренировок в зимний период. В общем, здание бы нам не повредило.

Катюша, Руль, Кисонька и я обошли кучу всяких заброшенных бич-домов, некоторые из них были помечены какашками и шприцами на полу, другие просто были никакие, третьи стояли в центре и было ясно, что их скоро снесут. В итоге выбор пал на построенное, но никогда не функционировавшее двухэтажное кирпичное здание с решетками на окнах и, как я уже говорил, железной дверью с замком. Разведка обнаружила, что здание заселяла местная продвинутая гопота. Сначала мы хотели подружиться с ними и поделить дом, ибо они все равно занимали только одну комнату, а внутрь попадали через решетчатую дверь на втором этаже. Но гопники боялись нас, убегали и ни в какую не выходили на контакт. «Ну как хотите» - подумали мы. Сломали замок на железной двери, затем, повесив свой, проникли внутрь, решетчатую дверь на втором этаже заварили жидкой сваркой. Здание стало только нашим! Надо признаться, что гопари обитали там в жутком деръмище, которое мы принялись разгребать. Под это подписалось достаточное количество народу,

и за короткое время (сентябрь – первая половина октября) мы идеально вычистили несколько комнат. С самого начала стали думать о том, как провести электричество, но это в таком здание сделать оказалось непросто. Параллельно с уборками сгребали в дом все, что находили. Кресла, стулья, табуретки, кровати, гладильную доску, железные рекламные вывески и т.д. Один известный крашер разрисовал стены баллончиком. Все становилось более-менее по-божески, и на сквоту начались первые события. В главной комнате прошло АДшное собрание. Потом была оборона сквота от полчищ разъяренных гопников, которые не могли смириться с тем, что мы их прогнали. Они кидали камни в кирпичное здание, кричали «Выходите суки!», прыскались газовым баллончиком. Короче реальная битва, все как надо! Также в подвале, который оказался крутым, состоялся акустический концерт. Все было здорово оформлено – вдоль винтовой лестницы вниз свечи, внутри тоже светильники из пластиковых бутылок. 3 ноября в честь двух дней рождений и дня вегана в том же подвале состоялась панкотека, танцы тобишь. И оформлено все было еще круче! Тогда же, 3 ноября, москалями и нашими в большой комнате на первом этаже был изготовлен здоровенный антифашистский баннер ко

«дню единства», который на следующий день был вывешен в центре. Вот честно, если бы сквот, я не знаю, где бы его делали! Ну и конечно на сквоту были посиделки, гулянки и т.п. Мы старались совмещать их с работой. Убрали – отдохни. Таким образом, подписывали и других людей. Говорили: «пошли на сквот пиво пить!» Чувак приезжал, ему давали веник, он помогал, а потом вместе пили пиво. Затем свое взяли холода. Убираться стало невозможно. Мы заделали дырку на потолке, чтобы внутрь попало как можно меньше снега, и закрыли сквот до весны. Тренировки там тоже едва ли можно было проводить, кстати. Зимой мы проведывали здание несколько раз – все было в снегу. Весной весь этот снег растаял, но, слава Дионису, все высохло очень быстро! Новый сквот-сезон мы встретили весьма вяло, это было вызвано тем, что было не до сквота – было много разных проблем и муток. Сквот ушел на третий план, но мы старались о нем не забывать. Но не забыли о нем и гопники и еще кое-кто. Сначала пацанчики проникли внутрь через дырку на крыше, сломали сваренную решетчатую дверь и вновь вселились. Надо сказать, что это те еще свиньи. За несколько дней они засрали там все так, как мы бы за год не смогли при всем желании! Пока мы думали, что делать с ними, назрела новая напасть. Кто-то сломал наш замок и повесил свой.

Было ясно, что это не гопота. Значит какие-то «хозяева». Лет 15 дом стоял никому не нужным, не функционирующим и стоило нам начать его обустраивать, как нарисовались... Со временем гопота потеряла интерес к зданию и одной проблемой для нас стало меньше. Мы сломали чужой замок, повесили свой, при том такой, какой не сломают. Сквот снова стал нашим, но недолго! Мы, собственно, успели только провести оргсобрание перед Первомаем. Затем снова на какое-то время оставили здание, а когда вернулись, обнаружили рядом со своим замком чужой и объявление «Объект находится в частной собственности». Затем рядом со сквотом стали строить дорогу, то есть там постоянно работали люди, заходить туда было палевно и небезопасно. Мы стали выжидать, думать, что делать. А вчера я увидел, что железную входную дверь распилили. Отмучался сквот.

Но страгл континьюс, бля!
товарищ БР

КОЛОНКА О КОЛОНКАХ

Возможно, кто-нибудь не поверит, но колонки, которые часто можно увидеть в фанзинах (пример - то, что вы сейчас читаете) придумали не панки. Колумнистика - вполне себе аналитический жанр журналистики, а колонки печатаются в газетах и журналах больше ста лет. Сегодня они особо почитаются

в еженедельных/ежемесячных глянцевых журналах, опирающихся на американские стандарты, американская журналистика исторически богата знатными колумнистами.

Роль авторов колонок может быть исключительна. Некоторые издания покупали только зато, что туда писали «любимцы публики» - как правило, за колумнистом закрепляется определенное место в номере. Очень часто в качестве колумниста в издание приглашаются знаменитости - известные журналисты, писатели, актеры, критики и прочие публичные люди. Но порой автору приходится завоевывать любовь своих читателей, и тут важны его стиль, его позиция и актуальность вопросов, которые он рассматривает. Колонка подразумевает высказывание точки зрения автора по различным вопросам, насущным или поставленным им самим. При этом в ней ценится уникальность мнения, в какой-то мере даже неожиданность. Хороший колумнист шокирует или как минимум заставляет задуматься.

Однако в российском зинмейкерстве порой встречаются такие колонки, которые шокируют только своим непрошибаемым занудством. Допустим, что это, скажите мне, за особое уникальное мнение автора, который пишет, что нужно бить бонов, что плохо есть мясо и что панк-концерты должны проходить без насилия?

Идеи правильные, но это не колонки - это хуетень! Да, конечно, есть люди, которые мачомошат на концертах, есть немало панков, употребляющие мясные блюда и есть те, кто считает, что антифашист не должен быть радикальным. Но согласитесь, что в современном российском панк/хк-зине темы, что я привел выше, выглядят более чем банальными. Это не значит, что их нельзя касаться - вовсе нет! Но оформите это все как-нибудь поинтереснее - в виде комикса, что ли. Я сам имею непосредственное отношение к изданию одного провинциального зина, и у нас там никогда не было колонок типа «Пацаны, нацисты заебали! Надо их пиздить!». Впрочем, если честно, у нас колонок как таковых вообще никогда не было.

Частоколонки отечественных зинов походят на крик души в виде слезных писем в редакцию. Хочется написать о наболевшем, а редактору-панку не западло, чтоб все это прочитали, тем более, что еще две страницы надо чем-то заполнить. Но с какого хуя это вдруг становится колонкой? Это банальщина от пацана, который написал тебе в зин в первый и последний раз. Редактор, оформи это как-нибудь по-другому - как тоже письмо в редакцию - колонки и так выглядят скучно и неинтересно, не хватало чтоб у них еще и содержание было таким же.

товарищ БР

ЭГОИЗМ

Каждый мыслящий человек пытается найти ответы на вечные вопросы. Неизвестное и неизведанное окружает нас. Но гораздо больше нас интересуют вопросы типа «почему мир такой?», «почему я такой?», «как все устроено?», «почему мы поступаем именно так?» и т.д. Думаю, каждый хотя бы раз в жизни размышлял о том, а почему он вообще живет, почему он вообще существует и почему он хочет жить. И каждый находит свой собственный ответ, у каждого формулируется свое мнение в голове. Так рождается идеология. Каждый живет по какой-то идеологии, то есть у каждого есть принципы.

В этой колонке я хочу рассказать вам о том, к чему я пришел в своих размышлениях о мире, о его устройстве. Я называю это теорией Эгоизма. Почему слово Эгоизм с большой буквы? Потому что под этим словом я подразумеваю нечто большее, чем просто бытовой эгоизм. Сейчас я попытаюсь все разложить по порядку.

Все, чего достигло человечество за все свое существование имеет прямое отношение к Эгоизму человека. Постарайтесь понять это слово с позитивной стороны.

Грубо говоря, Эгоизм - инстинкт самосохранения, но в то же время и желание сделать окружающий мир лучше. Чтобы

было легче понять, что я имею ввиду, буду приводить примеры.

«Я люблю тебя. Ты нужна/ ен мне», - говорим мы человеку, которого любим. Задумайтесь, мы думаем о себе в этот момент. Мы говорим это, потому что нас распирают чувства, мы хотим любить и быть любимыми. Мы хотим.

«Пожалуйста, не бросай меня. Я люблю тебя», - говорим мы, когда наш любимый человек уходит от нас. Мы не хотим этого, потому что МЫ любим и хотим, чтобы так и было впредь.

Это то, как понимается эгоизм, а вот в чем заключается Эгоизм:

«Любимая/ый, я безумно люблю тебя! Я готов/а на все ради тебя!», - говорим мы и это правда, так и есть. Мы готовы исполнить любое желание любимого человека, чтобы ему было хорошо, чтобы он был счастлив. Но весь прикол заключается в том, что мы делаем это ради себя. Ведь мы сможем быть счастливы лишь в том случае, если будем счастливы наша вторая половина. То есть, грубо говоря, парень дарит цветы своей девушке, ей очень приятно, она благодарит его от всего сердца. В ее глазах он видит неподдельную радость. И ему становится хорошо от этого. Мне кажется, что изначальный смысл подарка и заключался в этом - парню хорошо, потому что хорошо его любимой.

Мы доводим любимого человека до оргазма, а затем смотрим на его счастливое спокойное лицо и нам хорошо, потому что хорошо ему.

Женщина становится матерью. Она безумно любит своего малыша. Он - центр вселенной для нее. И она даже представить боится, что может лишиться его. Она ласкает его, покупает ему вкусности и игрушки, ущемляя себя в покупках. И когда ему хорошо, и он заливается звонким смехом, вот тогда она - самый счастливый человек на Земле! Она счастлива, потому что счастлив ее малыш.

Итак, мы осознанно доставляем кому-то удовольствие, потому что получаем удовлетворение от этого сами.⁵⁵ Двигаемся дальше, переходим на следующий уровень.

Я иду по улице и вижу под ногами скомканную газету, это мусор, он портит весь вид. Я не хочу, чтобы улицы моего любимого города были загрязнены. Я поднимаю это и выбрасываю в урну. Мне становится лучше, потому что теперь я доволен, улица чиста. Я сделал для себя, мне не хотелось, чтобы МОЙ любимый город был загрязнен. Человек, который шел позади меня, видит мои действия, оценивает ситуацию и улыбается про себя. Ему приятно, что я поднял мусор с земли и выкинул в урну, потому что он также как и я не хочет, чтобы ЕГО любимый город был

загрязнен. И получается, что, сам того не зная, я сделал приятно незнакомому человеку.

Я еду в электричке жарким летним днем. Вагон полон. Я хочу снять обувь и расслабить ноги. Но я знаю, что мои носки дико воняют, и я не снимаю обувь, потому что не хочу оказаться посмешищем перед этими людьми. При этом я освобождаю их всех от страшной вони, но я же не думаю об этом!

В этом вся суть Эгоизма: мы делаем что-то для себя и это действие радует всех окружающих.

Будьте Эгоистами, друзья! Сделаем мир лучше и красивее!

Булат Пророк

95

ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ОРГАНИЗАЦИИ АНАРХИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Решил написать на тему о наиболее рациональной структуре анархического движения, так как убежден, что в современном виде анархизм нежизнеспособен.

Проблемы анархизма описывались неоднократно. Другой вопрос, что обычно дело ограничивается именно констатацией факта. Отмечается «субкультурность» анархизма, оторванность от рабочего класса и тому подобное. Но пути решения более или менее удачные предлагаются крайне редко. Критика превращается в критиканство. Но есть

возможность кардинального изменения ситуации, для этого необходимо только несколько решительных шагов.

Это было вступление. Теперь основная часть.

Мнение эгоиста.

Я не хочу много рассуждать о борьбе за свободу других людей. Помогать нужно только тем, кто хочет свободы. Люди разные, есть те, кто не может без подчинения, кто-то любит управлять. Задача анархистов – создать собственную систему без управляемых отношений. Такая система не нуждается в мировой революции. Она может сосуществовать с существующей иерархической системой (как в природе существуют подобные системы) и, более того, такое сосуществование должно быть. Чтобы у людей существовал выбор между рабством, царством и волей. Конечно, это не мирное сосуществование. Конфликты неизбежны. Но вся история человеческого общества и животного мира говорит о неизбежности конфликтов. Необходимо осознать, что рая на Земле не будет (из доступных данных).

Итак, создание новой системы. Что она из себя представляет? Я считаю, что не должно существовать никаких образующих этой системы, кроме общего стремления к свободе. Ни музыка, ни социальный статус, ни национальность. Анархическое движение должно включать в

себя только тех людей, которые умеют жить, не мешая другим. Структура такого движения должна быть максимально аморфной. Как черное полотно лионских ткачей. Это аморфное объединение отдельных индивидов, групп близости (см. книгу «На ножах со всем существующим»), которые бы принимали участие в тех инициативах, которые близки им. И самое главное – это единое стремление такого аморфного движения защищать свои права. И защита эта должна выражаться в деле. Пикеты (без препятствий работе каких-либо учреждений), демонстрации я не хочу считать делом. Угар и весело (это тоже полезно), но не дело это. О том, как может осуществляться деятельность анархистов по тем или иным вопросам.

Природоохрана. Здесь все достаточно просто. Можно бороться с браконьерством вступив (создав) дружину охраны природы. Деятельность такая наиболее эффективна. Можно также бороться за сохранение природы, используя природоохранные организации. Но тут все сложнее. Здесь нет прямого воздействия на нарушителя, вопросы более масштабны и требуется уже не тактический склад ума и сто грамм водки для храбрости. Здесь требуется умение общаться с чиновниками, руководителями предприятий и так далее. Где

давить связями, где запугивать. Нужно уметь налаживать связи, владеть ситуацией. Можно устроиться на работу, связанную с природоохраной: заниматься мониторингом окружающей среды, работать лесником, заниматься восстановлением лесов, популяций диких животных.

Защита трудовых прав. Опять же, тут не нужны листовки с призывами. Если их и использовать, то только с практическими советами. Необходимо создание профсоюзных организаций, трудовых ассоциаций.

Это всего пара примеров наиболее рационального пути деятельности. Нет необходимости в создании каких либо анархистских организаций политического толка. Во-первых, такие организации существенно облегчают работу заинтересованных органов. Во-вторых, я не вижу практического значения таких организаций. С существующим уровнем технологий нет необходимости в проведении координационных мероприятий.

Все создаваемые организации должны носить чисто прикладной характер, для решения определенных вопросов, например как Анархический Черный Крест.

Второе. Необходимо отказаться от рекламной деятельности. Вся деятельность должна носить полезный

характер, направленный на формирование анархического сообщества, защиту прав и интересов, входящих в него людей.

Третье. Необходимо преодолеть разделение анархистов по их экономическим убеждениям. Определенно, что могут существовать и анархо-коммунисты, и анархо-капиталисты. Нет смысла спора в том, как трудиться: в коллективе или одному.

Более того, я считаю необходимым отказаться от информационной войны. Не скрывать свою деятельность, но и не стремиться к саморекламе.
58 Необходимо отказаться от каких бы то ни было дискуссий с нацистами, фашистами, да и националистами тоже. Антифашизм, как неотъемлемая часть анархизма (а не отдельная идеология либеральных слоев населения), по природе своей насилиственен. Учить гуманизму и состраданию - задача не политических течений, а педагогики.

Что еще бы хотел отметить: необходима большая

милитаризация движения. Я имею ввиду вооружение. Необходимо отказаться от пережитков либерализма. Все это должно осуществляться в рамках закона: на самом деле все не так плохо. Есть возможность получения лицензии на газовое/травматическое оружие. Не так сложно получить разрешение на хранение охотничьего оружия. Последнее полезно на случаи подъездной войны с политическими оппонентами, которым приспичит ломиться в квартиру, либо на случай неожиданного прихода к власти профашистских сил, по сравнению с которыми современная власть - оплот гуманных идей Сен-Симона. К сожалению, история показывает, что такое возможно. В этом случае лучше не хмыкать и не полагаться на «авось», а приобрести оружие самообороны.

Собственно, все основное, чем я хотел бы поделиться, я написал. Главное бороться за свободу всеми силами, и тогда анархия наступит сегодня, а не через сотни лет.

Кристо

<http://mu-hu-hu.narod.ru>



РЕЦЕНЗИИ

МУЗЫКА

Afonia «Social madness» |
2008 | CD-R | meguscam@
mail.ru

Первая запись группы из города Аша, что в Челябинской Области. Помнится, в свое время эти парни произвели на меня неизгладимое впечатление своим живым выступлением. Понятно, что я ожидал соответствующих эмоций и от записи, и после прослушивания в целом не был разочарован. Хотя в живую Afonia все же гораздо убийней.

Итак, играет Afonia классический старошкольный грайндкор с некоторыми нечастыми заскоками в павер-вайланс. При этом все звучит довольно круто, звук очень мощный, хотя может быть с дет металлом ребята чуть-чуть переборщили. Тексты песен как водится политизировано-мизантропические, но местами очень уж непонятные и путанные. Оформлен диск коллажами на политические темы, простенько и без выебонов. Не думаю, что диск будет интересен всем, но любителям грайнда и экстремального хардкора ознакомиться стоит.

Another Side / Don't Give Up | 2008 | CD |

Roadtofreedom Distro (www.roadtofreedom.ru); Crime Chords (www.crimechords.com / p.o. box 128, 220039, Minsk, Belarus); Acidgrape Rec. (bj@bk.ru / p.o. box 2017, 656064, Barnaul, Russian Federation, Popov Ilya); Killing Machine Distro (km.distro@gmail.com / p.o. box 330, 404118, Volzhsky, Volgograd Region, Russia Federation); Bloodspit Rec. (www.bloodspitrecords.com / info@bloodspitrecords.com / p.o. box 2691, 300000, Tula, Russian Federation)

Очередной российско-белорусский сплит. На этот раз совместный диск записали две хардкор группы: брянские Another Side и минские Don't Give Up. До прослушивания диска, я имел об обоих группах весьма смутное представление. Причем если о Another Side я мог хоть как-то судить по одному треку, услышанному на какой-то сборке, то о минчанах я не знал вообще ничего. Ну, тем интереснее было слушать диск.

Итак, как было сказано выше, обе группы играют хардкор, но при этом довольно разные его разновидности. Наши Another Side рубят такой довольно мощный хардкор-панк, и

напомнили мне своих земляков 32 и москвичей What We Feel одновременно. В принципе с этими двумя группами Another Side и можно сравнивать. Минчане Don't Give Up напротив играют качественный, и не очень металлический нью-скул хардкор. Я никогда не любил нью-скул, поэтому тут я пас - оценивать такую музыку мне сложно, но сыграно все вроде неплохо. А вот оценить тексты обоих групп я могу, и скажу сразу, что они мне не понравились, и вообще, по моему, именно лирика обоих групп является их слабым местом. Антифа, хардкор жив, поиски свободы - типичные темы для хардкор групп, причем темы эти в песнях групп чаще всего раскрыты просто путем перечисления полагающихся лозунгов и штампов.

Как итог - довольно слабый релиз, и в первую очередь по причине провальных текстов. Думаю, это диск вряд ли часто будет оказываться в моем проигрывателе.

Assenizators / Rejected / Relentless / Смех «Split yourself apart» | 2008 | CD | Petrozavodsk Bastards Rec. (www.myspace.com/ptzbastardsrecords / ptz_bastards@hotmail.com)

Четверной российско-финский сплит, выпущенный ребятами из Assenizators на собственном лейбле. И, пожалуй, именно с петрозаводских панк

ветеранов и стоит начать разговор о нем. Итак, пять песен, которые представили на этой записи Assenizators, являются последними записанными треками перед их распадом. И эти пять песен просто отличны, начиная с нетипичных для предыдущего творчества группы англоязычных песен и кончая угарнейшим попурри из различных мелодий под названием «*Hava nagila*». Короче петрозаводские скакор ветераны как всегда не подкачали, жаль, конечно, что они распались, но будем ждать от них новых угарных проектов и групп. После песен Assenizators начинается финская часть сплита, открывают ее *Rejected*. Мне уже давно нравится музыка этих панков, поэтому вдвойне приятнее было увидеть их на одном диске с российскими группами. Правда, на сплите уже ранее реализованные треки, но наверняка их слышали далеко не все. А они того стоят! Вслед за *Rejected*, финскую часть диска продолжают *Relentless*, играющие бодрое сайкобилли со значительной долей панка. Пять зажигательных песенок, ничего необычного, но звучат финны довольно круто. Ну, и завершают сплит российские поп-панки Смех. И из всех четырех групп с этого диска они понравились мне меньше всего. Несмотря даже на то, что записано и сыграно все круто, мне такую музыку слушать скучно. Не любитель я поп-панка, ничего уж тут не поделать.

Сплит получился довольно разноплановым и крутым. Слушать стоит однозначно.

Bemad «Fast in the ghetto city» | 2008 | CD-R | They Live! Rec. (www.myspace.com/theyliverecords)

Альбом новокузнецкой хардкор банды, недавно ставший для меня приятным открытием. Вот так живешь, живешь, и даже не знаешь, что где-то в Сибири играют такую отличную музыку. А ведь материал, записанный на диске датируется аж январем 2007 года...

Ну, в общем, от слов к музыке. Собственно играют Bemad очень быстрый и бодрый хардкор с влиянием скакора. Мне музыка сибиряков напомнила более хардкорный (в том смысле что удельный вес хардкора в музыке гораздо больше чем ска) и быстрый вариант американцев Voodoo Glow Skulls, правда почти без заигрываний со слабой долей и порой даже с претензией на трешкор. Запись кстати в отличии от записей некоторых провинциальных российских хардкор групп, хорошего качества, и это даже несмотря на то, что писались парни на своей репетиционной базе. Что касается текстов песен, то они в основном об ощущениях человека от нахождения в современном обществе и о проблемах в панк сцене. Не могу также не сказать об оформление - оно простое, но

аккуратное и приятное. Вообще, честно говоря, мне сложно выделить какие-то минусы в этом диске... Разве что песен маловато и они относительно короткой длинны (всего десять на семнадцать минут, из них один кавер на Minor Threat), но зато на диске есть два видео с живых выступлений группы. Короче диск очень хорош. Надеюсь, в будущем Bemad еще порадуют меня своими записями.

Brom%Brigade / The Braindrillers / Margaret Thrasher | 2008 | CD | Fast'n'Easy (www.myspace.com/fasteasy / fasteasyrec@gmail.com); Chucky The Rat Rec. (www.myspace.com/chuckytheratrecords / bxsxrecords@gmail.com / p.o. box 2691, 300000, Tula, Russian Federation, Nikolayev Nikita); Love Pills & Whiskey (www.myspace.com/lovepills / lovepills@zyobra.com / p.o. box 219, 02225, Kyiv, Ukraine, Salov K.); Дешево И Сердито (www.disdistro.narod.ru / dis.distro@gmail.com); Beard Boy Distro (www.beardboydistro.livejournal.com / beardboydistro@mail.ru); MU-HU-HU Rec. (mu-hu-hu.narod.ru / mu-hu-hu@rambler.ru); Bloodspit Rec. (контакт выше)

Сплит трех российских трешкор brigad, выпущенный аж семью лейблами. Начнем как

всегда по порядку, с уже давным-давно любимых мною уфимских алкотрешеров Brom%Brigade, к сожалению недавно прекративших свое существование. На этой записи шесть их песен их собственного сочинения и кавер на The Beatles. Если музыкально уфимцы почти не изменились, то в текстах произошли большие перемены. Они стали более серьезными, и потеряли почти весь тот юмор и угар, который и отличал Brom%Brigade от большинства других российских хардкор групп. В целом материал не такой плохой, но песни со сплита с Slapendehonden & Drill Bit мне нравятся гораздо больше. Следующие на сплите тольяттинцы The Braindrillers. Они играют злобный трешкор, временами перетекающий в павер-вайланс. Тексты очень скептические и циничные, и уже хотя бы поэтому крутые и оригинальные. Хорошо, но и не отлично. Ну и последние на сплите всем известные иркутяне Margaret Thrasher. От них здесь шесть песен с вышедшего на кассетах альбома «When I was John», один живой кавер на 7 Seconds, и новая акустическая песня посвященная убитому в 2007 году в эколагере под Ангарском парню. По сравнению с предыдущими двумя группами сибиряки мне понравились больше. Все сыграно очень весело (а иногда как в последней песне грустно), задорно, и

хитово. Что касается записи, она несколько различается от группы к группе, но в целом довольно посредственного качества, что печально. Если бы качество записи было лучше, общее впечатление от диска было бы гораздо более позитивным, но, что есть, то есть. Зато не подвело оформление! Панки-зомби с бензопилами и окровавленными топорами – то, что нужно для трешкор пластинки.

Chain Flail Debarker «К стенке» | 2007 | CD-R | MU-HU-HU Rec. (контакт выше)

Довольно ебанутый (думаю в данном случае это комплимент) нойзкор из Москвы. Двадцать восемь треков полного безумия на двадцать одну минуту. В основном все «песни» делятся секунд десять-двадцать, максимум минуту, исключение составляет лишь последний эпический трек на одиннадцать с лишним минут посвященный бывшему американскому президенту. Мне на слух среди принимавших участие в записи инструментов удалось распознать дрель, гитару, голос, какие-то кастрюли, ну и отдельные сэмплы. При этом звук на записи варьируется от тупого гитарного нойзкора до белого шума. Нужно еще сказать, что помимо производства самого шума, ребята также проявляют политическую сознательность, ставя к стенке всяческих неприятных политических персонажей. Собственно

именно в этом-то и состоит вся концепция альбома. Оформлен диск простенько - болванкой с напылением и полноцветной обложкой с названием треков.

Chaos Reunion / The Bristeld Up «From Siberia with hate» | 2007 | CD-R | Scum Rec. (scumsibcore@rambler.ru)

Как понятно из названия, сплит двух групп из Сибири, а если быть точнее из города Омска. Этот диск, как и другие релизы Scum Records я вырубил у ребят из Margaret Thrasher, во время их пребывания в Перми. Вручая диски, парни между прочим отрекомендовали мне всю омскую сцену, как родину самых крутых в Сибири ирокезных панков и диких крастеров. По началу я не особо поверил иркутским крестоносцам, но после прослушивания записей пришлось признать их правоту. Итак, собственно на диске шесть песен от Chaos Reunion, и девять от The Bristeld Up. Играют обе группы панк аля Британия 82. Chaos Reunion более мрачный, в духе Chaos UK (кстати, на их песню «No security» присутствует кавер) и прочих королей жанра, некоторые песни напомнили Amebix. Тексты из-за их отсутствия в буклете почти невозможно разобрать на слух, но судя по названиям типа «ВечнаяТЬма», «Предательство» и «Последние пристанище», они тоже не блещут позитивом. В

противоположность товарищам по сплиту, The Bristeld Up играют по шустрее, по веселее, со множеством подпевок, и к тому же у них явно чувствуется влияние стритпанка. Тексты на типичные темы типа засилья быдла, продажных групп и о других (суб)культурных проблемах. Среди прочего есть два хитовых кавера: на песенку Blitz «Criminal damage», и перепетая с русскими словами песенка финнов Bastards под названием «Siberian hardcore», которая вполне тянет на гимн всего сибирского хардкора. Качество записи, как и оформление, оставляют желать лучшего, однако, даже не смотря на это, релиз очень интересный.

**Dead Vows «Bad blood» | 6
2008 | CD | Refoundation
(www.refoundation.it / www.myspace.com/xrefoundationsbookingx)**

Диск, присланный на рецензию из Швеции. Когда вскрыл бандероль, и увидел на обложке изображения черных козлов, летучих мышей и перевернутых крестов, подумал, что это какой-то сатанинский метал, но ошибся. Но обо всем по порядку.

В письме приложенном к диску говорилось что группа из Швеции, в ней играют участники хуевой тучи групп (я ни одной из них правда не знаю), ну и плюс ко всему было расписание их европейского тура, который длился почти четыре месяца и затронул аж восемнадцать стран.

Нехуевое такое начало для группы, имеющей всего один альбом, подумал я и вставил диск в проигрыватель. Как оказалось, играют Dead Vows вовсе не метал, а такой не очень тяжелый хардкор-панк, иногда с медленными мрачными кусками и апокалиптичной лирикой. В текстах очень много аллегорий и сравнений, и почти никогда ничего не говорится ясно, хотя при ближайшем рассмотрении оказывается, что все тексты на социально-политические темы. Кроме того, очень часто в лирике затрагивается тема страхов, которые испытывает человек, существующий в современном мире. Я бы сказал даже что это вообще ключевая тема альбома. Вообще музыка этих шведов вкупе с текстами вызывает довольно устойчивые мрачные ассоциации. Несмотря на то, что мне альбом показался немного скучным и занудным, при возможности ознакомиться с ним стоит, хотя бы даже для того, чтобы знать, что одним крастом и дуббитом шведская политическая панк сцена отнюдь не ограничивается.

Frenzied Kids «EP» | 2009 | CD-R | SP Rec. (streetprint@mail.ru / p.o. box 52, 614000, Perm, Russian Federation, Pankratiev Vladislav)

Долгожданная запись старейшей пермской хардкор группы. Пять треков бодрого старошкольного хардкора. Музикально эта

запись значительно отличается от двух треков представленных когда-то на сборке «Voice of province», и благодаря которым группа во многом известна за пределами Перми и ближайших городов. Так на новой записи вокал стал гораздо чище, музыка более мелодичней и менее агрессивней. Если раньше многие сравнивали Frenzied Kids с Bora и другими метализированными хардкор группами, то теперь такое сравнение явно не корректно. Скорее на ум приходят классические олд скульные хардкор-панк группы типа Agnostic Front или 7 Seconds. Тексты по сравнению с ранними записями тоже изменились, и стали более пространными, хотя в целом остались на все те же темы. Оформлена ипишка самодельным зеленым диджипаком, в котором есть все тексты и несколько фотографий группы.

FxPxOx «2003-2007 Recordings» | 2008 | CD | Bloodspit Rec (контакт выше) и другие

Дискография македонской группы за отчетный период, выпущенная аж двенадцатью лейблами со всего мира, среди прочих и российским Bloodspit Records. Кстати, до этого многие песни с этого диска были доступны только на виниле. Вообще FxPxOx довольно известная банда, так что думают подробно описывать их музыку нет смысла скажу только, что это отличный

сверхскоростной трешкор с текстами на понятные и знакомые каждому панку темы. Например, думаю, что эмоции описываемые в песне «Anarchy loves to sleep on the floor...» знакомы многим. Тоже самое можно сказать и о других песнях группы. В общей сложности этих самых песен на диске всего сорок одна, включая последний, записанный одним треком шестнадцатиминутный лайв. Кроме того, на диске есть опять же живое видео с выступления группы, оцифрованное с ютуба. Оформлен диск просто, только вот шрифт в буклете слишком мелкий и поэтому читать тексты сложновато. В общем, очень стоящий релиз, особенно для тех, у кого как и у меня нет возможности слушать винил.

I Hope You Die «Broken windows» | 2007 | CD | Karma Mira Rec. (notlg@mail.wplus.net / p.o. box 51, 198332, St. Petersburg, Russian Federation, Mikhailov Kirill); Deti Konika Sound System (konikkids@375crew.org)

Рецензия на этот альбом должна была быть еще в прошлом номере, рядом с интервью с этими парнями, но так сложилось, что в том номере обзоров не было вообще. Итак, как вам наверняка должно быть известно играют I Hope You Die мелодичный хардкор, вперемешку с мелодичным же металкором. Я в принципе

редко слушаю подобную музыку, и поэтому не смогу указать на какие-то схожие группы, но, черт возьми, эти ребята реально мне понравились. В некоторых других рецензиях писали, что у парней похожие одна на другую песни, но, на мой взгляд, это не так. Такое мнение могло у кого-то сложиться просто от того, что альбом сделан в одном стиле и оставляет монолитное впечатление. Лично я выделил какие-то проходные песни на нем просто не могу. Кроме того, так как группа белорусская тексты в рамках типичных для тамошних групп тем: политика, власть капитала и так далее, что впрочем, только добавляет группе плюсов в моих глазах. Еще хотел бы похвалить дизайн диска, он сделан довольно просто и без изъевств, но в тоже время очень круто. Ну и напоследок скажу, что у группы очень круто название!

Karysun «Interceptor» | 2008 | CD | Self Titeld Demo Rec. (www.stdemorecords.com / p.o. box 24, 119415, Moscow, Russian Federation, Lyubomudrov Alexander)

Альбом французской банды, в которой задействованы участники Amanda Woodward и нескольких других групп. В первый раз я вставлял диск в проигрыватель с некоторым опасением, ожидая подвоха. Еще бы, с чего это вдруг прожженные эмари заиграют крутой

рокенролл? Ах нет, к счастью, в жизни бывает и такое, ха-ха. Итак, играют Karysun стоунер рок, с встречающимися кое-где сладж отступлениями. При этом звучат они очень жирно и мощно, не даром в рецензиях и описаниях этого альбома не раз упоминается дизель. По крайней мере, французы уж точно ничуть не уступают ему в мощи. Кроме того, вистов группе прибавляет еще и хриплый рокерский голос вокалиста. Короче говоря, Karysun играют настоящий рокенролл, не больше и не меньше. Еще можно было бы сказать о текстах группы, но, к сожалению, мне не удалось их почитать, так как в диджипаке которым оформлен альбом, они отсутствуют. Это, пожалуй, единственный минус данного релиза. В остальном все на высоте.

Klowns «Наша любовь, наша ненависть» | 2008 | CD | Resist Rebel Revolt Rec. (www.rrr.punk.ru)

Дебютный альбомчик кировской стритпанк банды. До этого на счету ребят была лишь демка выпущенная в 2006 году. В принципе, эта запись не имеет ничего общего с той, на альбоме качество владения инструментами значительно выше, песни круче, да и вообще альбом просто напросто вышел совсем другим по сравнению с тем же демо. И нужно сказать, вышел он простозамечательным.

Хитов на альбоме много, перечислять все их не буду, отмечу только полюбившуюся почти всем балладу «Память», которая стоит особняком на всем альбоме. Однако не смотря на то что альбом очень хорош, конечно не обошлось и без минусов, к коим безусловно можно отнести вокальные партии парней, иногда их пение очень режет слух. Впрочем на живых выступлениях это заметно не так сильно как на записи. А запись как раз тоже не самая сильная сторона альбома, она отнюдь не самого лучшего качества, хотя конечно прогресс по сравнению с демкой огромный, но все равно есть над чем работать. Еще пару слов о дизайне буклента диска - он очень хорош, и уже ради него одного хочется иметь диск в своем личном пользовании. В заключении повторюсь - альбом хорош, но все же ребятам есть над чем работать.

Mass Murder / Best Enemy | 2007 | CD | Space Rebel Rec. (www.spacerebel.ru / spacerebels@gmail.com / p.o. box 29, 197342, St. Petersburg, Russian Federation, Stepanov A.); Karma Mira Rec. (контакт выше)

Сплит двух мелодик стритпанк банд из Петера и Москвы соответственно. По семь песен от каждой группы - всего четырнадцать мелодичных панк хитов. В музыке и той и другой группы чувствуется большая

любовь к группе Rancid (Best Enemy даже перепели их «Ruby soho»), что однако не мешает им не терять собственное лицо. Моими фаворитами на этом сплите являются Best Enemy (именно поэтому вы и можете прочесть в этом номере интервью с ними). Не знаю уж в чем тут причина, может в чуть более зажигательных мелодиях, может в отчасти русскоязычных текстах, а может в чем-то другом. В любом случае Mass Murder тоже не выглядят аутсайдерами, тут уж просто на вкус и цвет... Оформлен диск хорошо. Зарисовки из жизни ментов просто очень крутые, единственный минус в почти не читаемых из-за их цвета текстах в буклете. Еще один отличный российский панк релиз.

NextRound «Мои убеждения»
| 2008 | CD | nextround@mail.ru

Первый альбом от одной из самых лучших нью-йорк хардкор команд страны. Как я и ожидал, альбом получился отменным. Как в плане музыки (металлизированный хардкор в нью-йоркско/бостонском духе сдобренный мощным рыком вокалиста и хоровыми бэками), так и в плане лирики. Тексты я хотел бы отметить особо, они написаны на русском языке, и при этом весьма доходчиво и не без выдумки разъясняют позицию автора на различные, хотя и типичные для хардкор

группы темы. Ну не про балет же песни писать ей богу? Всего на диске девять мощнейших хардкор гимнов сочиненных самими Next Round, и один не менее убедительный кавер на нетленный и перепетый уже не одну сотню раз хит The 4Skins «A.C.A.B.». Кроме того на диске есть довольно забавный клип на песню «Мои убеждения». Оформлен диск традиционно - на обложке кулаки и кастеты, а внутри буклета много фотографий с концертов и все тексты. Диск обязателен к приобретению всеми отечественным хардкорщикам. Так то!

Noob Saibot «Как Дениска петушка воровать ходил»
| 2008 | mini CD-R | www.6myspace.com/noobsaibothc

Первая запись пермской трешкор банды. Без говна, все как положено одиннадцать песен на одиннадцать же минут. Музыкально Noob Saibot рубят очень агрессивный трешкор со все более отчетливо проявляющейся любовью (особенно на живых выступлениях группы) к павер-вайленсу. Тексты в рамках жанра, и высмеивают недостатки и пороки панк сцены. А вообще, обо всем этом можно подробнее почитать в интервью, которое присутствует в этом номере. В заключении скажу, что оформлена демка просто шикарно: запаянный пластиковый пакетик, внутри которого конфетти, пронумерованный вручную

картонный конверт под диск, ну и сам диск естественно. А в каждой пятой копии в подарок была засунута олд скульная жвачка «Вовочка». Всего было выпущено сто экземпляров демки, они уже распроданы, но возможно несколько копий еще могли завалиться в каком-нибудь локальном дистро...

89

Pleentoos «EP» | 2008 | CD | www.myspace.com/pleentoos / dron@antipunk.com / ICQ 286770594

Дебютная официальная запись пермской панк группы Pleentoos, ипишка вышедшая на болванках ограниченным тиражом. Всего девять песен - из них четыре записаны в околостудийных условиях, а остальные пять представляют собой запись с репетиций группы. В принципе и там, и там качество записи довольно приемлемое. Играют Pleentoos такой мелодичный панк, с обилием того, что на западе называют сингалонгами, есть, однако и парочка песен с более жестким звучанием. Не гнушаются парни и заигрыванием с хардкором, что идет их музыке только на пользу. Тексты песен почти все на социальную тематику, хотя есть и парочка развлекательных тем, неизменно срывающих куш на живых выступлениях группы. Например, трек с говорящим названием «Perm Alco Crew». Что касается оформления, то диск (а также листок с текстами

и историй группы) упакован в красивый картонный конверт с изображением логотипа группы. Ипишка была выпущена тиражом всего около пяти десятков копий, поэтому найти ее будет весьма проблематично, если вообще не невозможно. Впрочем, все песни можно свободно скачать с майспейса группы.

Praxisfeelder / Tydish | 2008 | CD-R | MU-HU-Hu Rec. (контакт выше)

Сплит двух околошумовых схе проектов из Анапы. Praxisfeelder играют то, что принято называть брейккором, то есть дикий замес из ломанных рифов, разных сэмплов и истошных воплей вокалиста. И в принципе все это мне понравилось, даже очень понравилось. Это точно не музыка на каждый день, но это хотя бы музыка, и иногда ее можно слушать. А вот о Tydish такого сказать нельзя, я с трудом осилил их часть сплита даже один раз. А причина этого в том, что насилие над ушами с помощью перегруженного вокала и подручных бытовых приборов этими южанами совершается очень профессионально. Харш нойз как он есть, ни больше и ни меньше. Тексты обоих проектов довольно оригинальны для нойз групп, хотя и похожи друг на друга и обыгрывают в основном две темы: социальные проблемы и проблемы схе. При этом песен на темы схе побольше у Tydish, а социальщины у Praxisfeelder. Еще

хочу упомянуть оформление, так как оно как это часто бывает с шумовыми релизами весьма оригинальное. В данном случае диск упакован в конверт сделанный из какой-то пластиковой сетки, а в него в свою очередь вложена синенькая обложка и вкладка с текстами обоих групп.

Pull Out An Eye «Pull out an eye» | 2008 | CD | pulloutaneye@gmail.com

Дебютный альбомчик белорусских панков Pull Out An Eye. Сверхскоростной грязный угарный трешкор! Как раз то, что нужно для крутых танцев, черт подери! Одна песня хитовее другой, а всего таких хитов одиннадцать! Тексты очень хороши, простые и без лишнего пиздабольства! Оформление с зелененьким диджипаком и одноглазым скелетом-пиратом на обложке тоже отличное! Короче чего тут расписывать, альбом просто-напросто охуенен, для меня по крайней мере это один из самых лучших релизов 2008 года. Да, и помните - хардкор это не шутки!

Quartier Libre «L'espoir fait vivre» | 2008 | CD | Nyena Rec. (c/o SPR Asso, BP 948, 60009, BEAUVAIS cedex); Association Muzyka (B.P. 10104 – Sedan Cedex – France / celinard@laposte.net)

Первый диск присланный на

рецензию из-за границы. Quartier Libre группа из французского города Седана, играющая ска-панк. Мне они чем-то напомнили своих соотечественников Brigada Flores Magon с одной стороны, и Skarface с другой. Хотя возможно все делали лишь в этом французском языке, ха-ха. Вообще я не очень то люблю ска-панк, но эти мужики (все в группе имеют почти десятилетний стаж игры в разных панк группах) меня зацепили, скорее всего потому, что панка в их музыке гораздо больше чем ска. И вообще более быстрые панк вещи с распевными бэк вокалами звучат в их исполнении гораздо круче, чем ска песенки. Тексты в основном касаются всяких социально-политических проблем, хотя есть конечно и песни на всякие традиционные темы по типу песен «Do the ska» или «Rude boys in town». Одна из песен под названием «Polska», даже рассказывает о проблемах восточной европы. Пустячок а приятно.

Всего на диске одиннадцать песен (среди которых кавер на отличную старую французскую панк группу Tulaviok) и один бонус трек. Оформлен диск красно-черным диджипаком (на обложке, кстати, немного переделанное известное фото водружения красного знамени над Рейхстагом), внутри которого можно найти буклет с фото и текстами, правда, только на французском языке. Получить переводы текстов на английский,

можно просто написав группе (что как раз я и сделал). В общем «L'espoir fait vivre» это добротный и качественный альбом, так что если вы поклонник ска-панка иметь такой диск в коллекции совсем не помешает.

Save Remains «Молодость наступает» | 2008 | CD | Fast'n'Easy (контакт выше); Pasidaryk Pats (www.pasidarykpatsrec.ten.lt / www.myspace.com/pasidarykpats); Black Python Rec.

Шестипесенная ипиха калининградской хардкор группы. Играют Save Remains, современный вариант молодежного хардкора, то есть с обилием брейкдаунов и сингалонгов, ну и с текстами о нелегкой судьбе хардкор парня в современном мире. Не скажу, что Save Remains открыли своими песнями новую эру в истории хардкора, но и юф крю это далеко не тот жанр где приветствуется оригинальность. Даже оформление диска не ушло далеко от канонов: шагающая «молодость» на обложке, и бейсбольные шрифты внутри подозрительно что-то напоминают... Ну, впрочем, чего это я все придираюсь, да придираюсь. На самом деле парни записали очень бодрую пластинку и в хитовости им отказать нельзя. Все звучит очень круто. Ну а в живую, как

и положено хардкор группе, Save Remains наверное еще круче, правда послушать их вам уже не удастся, группа-то распалась.

Stagnation Is Death / Ted Kaczynski | 2008 | CD | Resist Rebel Revolt Rec. (контакт выше)

Очередной релиз Resist Rebel Revolt Rec., и, на мой взгляд, интересный, прежде всего последними записанными перед распадом песнями москвичей Ted Kaczynski. Но собственно для начала не о них, а о, их коллегах по сплиту. Группа Stagnation Is Death родом из Польши. Играют такой мрачный металл с карданом и с лирикой на анархо тематику. Несмотря на то, что тексты в буклете есть только на польском, все же можно кое-что понять - отчасти язык это позволяет. Мне не нравится тот сорт металла, который играют Stagnation Is Death, но в принципе пару-тройку раз ради интереса послушать можно. Ну, а теперь собственно о тех, ради кого в принципе этот диск и приобретался. О москвичах Ted Kaczynski, на сплите пять их новых песен. С первых секунд прослушивания первого трека радует хорошее качество записи. Звук стал мощнее и жирнее, в следствии чего песни зазвучали намного круче, чем на предыдущей записи. Тексты впрочем, написаны все в том же ключе что и раньше. Оформление у диска как таковое отсутствует, в буклете можно найти только

тексты и пару фотографий. Впрочем, в данном случае это и не такой большой минус...

The Dissidents «Время работать» | 2008 | mini CD-R | ICQ 492976419 / ICQ 229902318

Ипишка кировской панк группы. Это не первая работа The Dissidents, у них и до этого были записи, однако мне не довелось их послушать. Поэтому мое знакомство с ними началось именно с этого мини диска. Вообще, прежде чем начать говорить о самой записи, скажу пару слов о дизайне релиза. Он крутой! Рисунок на конверте к диску в точности передает главную мысль записи (да и просто выглядит красиво!), которая собственно и выражена в названии диска - «Время работать». Да, да, именно так, в противоположность известному панк лозунгу «work sucks». Хотя на деле, пожалуй, правильнее было бы назвать запись «Время трудиться», так как именно такой смысл вложен в текст первой и заглавной песни. Кроме темы занятости присутствующей почти во всех песнях на этой записи, также есть пара песенок на стандартные панк темы типа потребительского образа жизни и противостояния человека и общества. Вообще тексты группы мне показались довольно интересными, но местами несколько кривоватыми что ли, что несколько портит

общее впечатление от них. Музыкальная же составляющая записи соответствует смысловой. То есть играют The Dissidents довольно мелодичный среднетемповый стритпанк, с кучей подпевок. Качество записи и владения инструментами довольно неплохое, и нареканий не вызывает. Как итог - довольно неплохая запись довольно хорошей группы.

Toxic Avengers «Toxic avengers» | 2008 | CD-R | Fast'n'Easy Rec. (контакт выше); SiroeGovnoZvokozapis (siroegovno@gmail.com)

Первая запись трешкор группы из Подмосковья. Играют парни очень задорный и хитовый трешкор. Вообще именно тотальная хитовость и запоминаемость песен выделяет Toxic Avengers из уже довольно большого (и все пополняющегося) списка российских трешкор команд. Хитовость эта достигается в первую очередь отличной музыкой замешанной на старом хардкоре с умелым вкраплением металорокенрольных фишек, видно, что AC/DC и прочие рок герои не прошли мимо ребят. Тексты песен, кстати, тоже весьма крутые, и написаны в таком нигилистически-пессимистичном ключе. Оформлен диск картонным конвертом с текстами и крутой рисованной обложкой. Отличный релиз, надеюсь, следующие записи не заставят себя долго ждать.

xFishx «On the edge» | 2008 | CD-R | нет контакта

Четырехпесенная демка волгоградской панк группы. С первого же взгляда на диск, ясно, что все участники группы стрейт эджеры: в буклете присутствуют многочисленные кресты, да и сами названия песен типа «SxE» или «xXx», говорят о многом. Кроме песен на стрейт эдж тематику присутствует песня о бытовом расизме. Играют парни среднетемповый мелодичный панк, в паре песенок есть слабая доля, и выкрики «ой! ой! ой!». Звучит все довольно бодро, хотя местами немного занудно. Радует оформление - конверт из переработанной бумаги с названиями песен и текстами. Вроде бы ничего особенного, но круто, что парни заморочились на выпуск диска, а не просто выкинули в сеть mp3.

You Lose! «All in» | 2008 | CD-R | [www.myspace.com/ youfuckinglose](http://www.myspace.com/youfuckinglose) / [youlose75@ hotmail.fr](mailto:youlose75@hotmail.fr)

Еще один диск, присланный на рецензию из Франции, на этот раз дебютная запись хардкор банды You Lose! из Парижа. Группа вообще-то еще довольно молодая (дата образования сентябрь 2007 года), однако уже успела отыграть несколько шоу, в том числе и с иностранными группами. Играют You Lose! хардкор в духе Down To Nothing с одной стороны и Terror с другой, более точного сравнения мне на

ум не приходит. То есть вокалист поет злющим голосом, а в музыке быстрые куски перемежаются с качевыми. Радует, что в основном, песни не длиннее двух минут (а чаще всего делятся вообще около минуты) - надо есть запись не успевает. Тексты в духе: «весь мир говно, я всех ненавижу и поэтому скоро ты сдохнешь», - как раз то что нужно для такой музыки. Довольно неплохой релиз, особенно учитывая, что это первая запись группы, любителям злого агрессивного хардкора, к которым, в общем, я могу отнести и себя, диск должен понравиться однозначно.

Балабасы «Удача (Single)» | 2008 | CD-R | balabasy@bk.ru

Сингл вятской ска-панк группы. Три веселых жизнеутверждающих песенки о родном городе, жизни и панк-роке. Из духовой секции присутствуют труба и тромбон.

Мне Балабасы напомнили российских ска-панк легенд Distemper, так как и в музыке, и в голосе вокалиста, и в текстах прослеживается влияние этих москвичей, что на самом деле не так плохо - ребята выбрали правильный ориентир. Я хоть в целом и не особо люблю ска-панк, но на фоне остальных российских ска-панк групп, Балабасы выглядят достойно. Кроме песен самих Балабасов, на диске в качестве бонуса есть их фотографии и песни их друзей: группы Паника и других. Кстати скоро у ребят должен выйти

полноценный альбом, и судя по одной услышанной песне, он будет очень крутым.

Военное Положение «Демо» | 2008 | CD-R | нет контакта
Демка нижегородской банды, позиционирующей себя как раш-ой группу. Честно говоря, довольно странная запись. Так, прежде всего, вызывает удивление, что наряду со своими песнями, на записи присутствует пара переделок нацистских песен (со своим текстом естественно). Так я распознал кавер на заглавную тему фильма Ромпер Стомпер «Pulling on the boots», и часть песни Clockwork Times. Довольно странный ход, нужно сказать... В остальном все предельно стандартно: до предела политизированные тексты, простая не лишенная впрочем мелодизма музыка, хоровые подпевки. Записано и сыграно неплохо. Какие-то окончательные выводы делать сложно, посмотрим, что будет дальше...

Инфаркт / Antiperfect | 2008 | CD | Karma Mira Rec. (контакт выше); Beard Boy Distro (контакт выше)

Сплит диск двух российских панк банд. Мне этот диск был интересен хотя бы тем, что на нем присутствует группа из города Пенза, ведь до этого о тамошних панк группах я ничего толком не слышал. А оказывается, они есть, и при

этом играют довольно неплохую музыку. Итак, теперь по порядку. Пензенские Инфаркт представили на диске пять своих песен, одну из которых уже можно было заценить на сборнике «Music of the streets vol. 1», выпущенном лейблом Space Rebel Rec., и который многие из читающих это скорее всего слышали. По большому счету, остальные четыре песни выдержаны в ее духе, то есть это быстрый агрессивный хардкор-панк на пересечении со стритпанком. Соответствуют музыке и темы песен. В основном они освещают стандартный набор панк проблем, но зато написаны довольно неплохо. Кроме всего прочего хотел бы еще похвалить пензенцев за качество записи, несмотря на то, что писались на родине, звук они нарушили очень и очень неплохой. В общем, Инфаркт меня порадовали, чего, к сожалению нельзя сказать об Antiperfect. Мне не то чтобы совсем не понравились питерцы, но я почему-то ожидал от них гораздо большего. Прежде всего, мне абсолютно не понравились тексты, некоторые из которых просто наглядный пример как их не нужно писать. Понятно, что в основном все панк группы пишут песни об одном и том же, но не нужно же, в конце концов, доводить все панк штампы в лирике до полного абсурда. Кроме собственно самих текстов, не впечатлило и качество записи, которое на фоне пензенцев

выглядит слабо. Хотя, может быть все дело в том, что сделана она уже довольно давно - весной 2007 года. Короче говоря, на этом сплите Инфаркт выглядят убедительней, нежели Antiperfect.

Коматоз / Demarche | 2008 | CD | Headnoise Distro & Rec. (www.myspace.com/headnoiserussia / headnoise@mail.ru / p.o. box 112, 185035. Petrozavodsk, Russian Federation, Mahnov Alexey); Karma Mira Rec. (контакт выше)

Русско-чешский сплит, и, наверное, один из самых долгожданных для меня отечественных релизов 2008 года. Сперва о Коматоз. До выхода этого релиза я слышал пару их новых песен на майспейсе, и в принципе был ими весьма впечатлен, но то, что в итоге оказалось на записи превзошло все мои ожидания. Питерцы нарулили в Финляндии (материал вроде бы писался там) просто-напросто убойнейший металльный звук, при этом сохранив все свою энергетику и скорость. Все шесть песен на диске пролетают на одном дыхании. Отличное начало сплита, продолжением которого стали шесть не менее крутых треков от чехов Demarche. По сравнению с Коматоз, чехи оказались более мелодичными, но ничуть не менее мощными. Очень крутой скоростной

стритпанк/хардкор-панк на два вокала. О текстах обоих групп говорить не приходится - они на всем известные панк темы: война, язвы общества, повседневная рутина и так далее. Кстати, кроме музыки, на диске можно обнаружить по клипу от обоих групп, видео Коматоз мне понравилось больше. В общем сплит вышел просто великолепным, единственным его минусом можно назвать разве что более чем скромное оформление, в остальном все сделано на пять с плюсом. Как говорится маст хэв! P.S. У Коматоз кстати недавно вышел новый альбом, на который вошли несколько песен с этого сплита.

Мама Вики Соколовой «Мама Вики Соколовой» | 2008 | CD-R | Fast'n'Easy Rec. (контакт выше)

Первая запись панк группы из Тулы. Играют парни из города пряников и самоваров шустрый трешевый панк-рок с песнями продолжительностью в среднем по полторы-две минуты. Из-за того, что звук грязноватый и немного размазанный, записи на мой взгляд не хватает мощи. Однако на самом деле даже и с таким звуком ребята оставляют хорошее впечатление: быстрая музыка с проскаивающими фишками типа кусков сыгранных в слабую долю и хитовыми мелодиями, хриплый мужицкий голос вокалиста, дружные бэк вокалы - все это делает

свое дело. Тексты в связи с небольшой продолжительностью песен довольно короткие, но зато к ним всем есть подробные комментарии, которые раскрывают их смысл, что, на мой взгляд, очень круто. Многим российским группам тоже не помешало бы помещать пояснения к текстам в буклет. Еще хотел бы отметить шикарное оформление диска: самодельный желтенький диджипак с вклееным в него черно-белым буклетом с текстами, комментариями к ним и фотографиями с выступлений группы.

Мечтец «Promo July 20 2008» | 2008 | CD-R | www.myspace.com/me4tez / p.o. box 359, 220050, Minsk, Belarus, Vasilenko Alexander

Диск, который прислал как-то Грин на рецензию. На нем восемь песен, которые вроде бы потом вошли на сплит с французами Krap Nek, но его у меня пока нет, так что тут будет рецензия на это промо. Вообще мне показалось, что по сравнению с предыдущими записями, Мечтец стали музыкальней что ли. По крайней мере, хаоса в их музыке поубавилось точно, частенько даже стали проскакивать окромелодичные проигрыши, хотя по большому счету это все же нойз-панк. Зато вот в плане текстов все осталось по старому - короткие зарисовки на тему любви к кошкам и котам, и о не-

любви к некоторым другим вещам. Ну, вы знаете, какие Грин пишет тексты... Отдельно выделю песни «Магниты», «Кошка смерти» и «Кончиками пальце», последняя понравилась особенно. Просто шедевр. Оформлено промо попроще чем обычные релизы Мечтеца, но, несмотря на это как всегда отлично. В общем, для тех, кто слушал Мечтец, все то что я тут написал ничего нового не скажет, ну а тем кто их еще не слушал, могу посоветовать это сделать. Думаю, равнодушными эта группа вас не оставит.

Один Из Тысячи «Начало пути» | 2008 | CD-R | Flat Line (www.nsckpunk.ru/flr / flatline-rec@mail.ru)

75

Диск новосибирской хардкор группы. Быстрый, задорный энергичный олд скульный хардкор, с вполне осозаемым влиянием трешкора. Влияние это кстати не ограничивается только музыкой, в текстах тоже чувствуется след некоторых треш групп. О лирике кстати надо сказать отдельно, так как она с некоторой долей оригинальности, ну или по крайней мере с претензией на нее. Как гласит обращение к слушателю, помещенное в буклете к диску, сегодняшняя российская хардкор сцена слишком серьезна и упорядочена, и именно с этим, судя по всему и решили бороться новосибирцы. Получается с переменным успехом. Лично мне

большинство текстов показались несмешными и глупыми. Кроме самих текстов не радует в диске также количество песен на нем и их длинна: семь песен на десять минут явно мало. Оформление как таковое отсутствует, в буклете только тексты и пара картинок на тему песен, нет даже комментариев к лирике - а они бы отнюдь не помешали.

**Остерегайтесь Подделок
«Не вытравишь» | 2008**
| CD | Maven Rec. (www.myspace.com/16hc www.mavenrecords.narod.ru /
mavenrecords@yandex.ru);

96 Сиду Вишезу Rec. (sivi-rec@ripnunite.ru)

Третья по счету реализованная запись кировской панк банды, на этот раз записанная в студийных условиях. Вообще по предыдущему опыту знаю, что описывать песни Остерегайтесь Подделок дело неблагодарное, так как они весьма самобытны и оригинальны (чего стоит хотя бы кавер на песню Hate To State «Холод, голод, ветер, смерть»). Как говорится лучше один раз услышать Остерегайтесь Подделок, чем сто раз прочитать рецензии на них. Но если все же как-то попробовать описать их музыку, то можно сказать что парни на этой записи играют быстрый агрессивный панк-рок, иногда с заездами в краст и даже грайнд. И делают они это отлично! Вообще по сравнению с предыдущим альбомом «Не

вытравишь» понравился мне больше, если на «ОТЫА!» было несколько песен, которые мне не очень понравились, то тут их почти нет. Одни хиты. Что касается текстов песен, то они, как и на предыдущем альбоме весьма хороши, и что важно, весьма актуальны для российской провинции, да наверное и не только для нее. Ну, и, конечно оформлен диск на пять баллов, очень жестко и по панковски. Короче «Не вытравишь» это очень хороший альбом, слушать и переслушивать который интересно и не скучно.

Шлам / IMIR | 2008 | CD-R | People = Shit Product (i-love-zombi@hotmail.com)

Сплит двух групп с просторов экс-СССР. Думаю, Шлам в особых представления не нуждается, скажу лишь, что на записи присутствуют песни уже издававшиеся ранее. А вот на группе IMIR, думаю, стоит остановиться отдельно. Насколько я слышал, это вроде бы проект одного человека, который просто сел и записал четыре трека. И получилось это у него очень и очень не плохо! Музикально IMIR представляет из себя мрачный металлизированный сладж/дум метал с такими колючими гитарами. При прослушивании записи создается стойкая атмосфера безысходности и отчаяния. Только нагнетают эту атмосферу злые пессимистичные тексты (большей частью

написанные на социальные темы), которые лишь дополняют общее мрачное настроение записи. Вообще IMIR оставляет очень сильное впечатление, и я надеюсь, что после этого сплита у этой группы еще будут какие-нибудь записи.

Хотел бы еще отметить оформление релиза - оно очень крутое и ди-ай-вайное! Конверт под диск сделан из плотного картона, а на него зеленой краской через трафарет нанесен рисунок. Как гласит надпись во вкладке был выпущен всего 101 экземпляр диска, поэтому торопитесь - возможно, распроданы еще не все копии.

**Ю.У.С.Т. / Во Весь Голос /
МойФлагСмят | 2008 | CD-R |
VVG Rec. (vvgrecords@gmail.
com / www.myspace.com/
vvgrecords); Acidgrape Rec.
(контакт выше)**

Сплит трех российских групп, из Магнитогорска, Нижнего Новгорода и Барнаула соответственно. Первыми на диске идут песни Ю.У.С.Т. Поэтому начну с них. По сравнению с демкой 2006 года музыкальных изменений не произошло почти никаких, играют Ю.У.С.Т. все тот же павер-вайланс. Качество записи с 2006 года к сожалению тоже не особо спрогрессировало, и поэтому звучат песни Ю.У.С.Т. совсем не так как могли. Записи абсолютно ясно не хватает мощи. Всего Ю.У.С.Т. как и остальные

группы, представили на сплите пять своих песен, среди них есть два кавера на W.Grinders (чем я был приятно удивлен) и уже фирменный на Napalm Death. В целом все не то чтоб уж совсем плохо, но ясно, что может быть гораздо лучше. Следующими на сплите идут нижегородцы Во Весь Голос. Эти парни порадовали меня много больше. Хороший панк-рок: в меру агрессивный и тяжелый, кое-где с соляками и даже слабой долей в одном треке. Как итог - отличный анархопанк. Музыка, как и должна, цепляет и запоминается, а тексты хоть и на привычные, но зато очень актуальные темы. Короче говоря Во Весь Голос выдали очень хорошую запись. Ну, и после них, видимо на закуску были оставлены сибиряки МойФлагСмят, которые, кстати, и понравились мне больше всех групп с этого сплита. Краст/диджит с очень втемным карданом, мощным рычащим вокалом и отличными русскоязычными текстами, которые хотелось бы выделить особо. Отличный пример как нужно писать хорошие, запоминающиеся тексты, вроде бы на сто раз рассмотренные со всех сторон темы. Одним словом, отличная запись, пять баллов! Очень жду продолжения и новых песен. Ну и напоследок не могу не сказать про оформление диска: самодельный диджипак в который вложена вкладка с текстами и фотографиями участников групп.

ПРЕССА

Again 25 #1 | artbrutcrew@yandex.ru / mpodpolye@yandex.ru

Новый зин от artbrutcrew. Очень толстый кстати, целых сто двадцать страниц. В зине как и следовало ожидать очень много всяких картинок и комиксов, занимающих наверное чуть больше половины журнала. Остальное место занимает текст, кое-где рукописный. Все что есть в журнале перечислять не буду, отмечу только то что особенно запомнилось, а именно отчеты с концерта Мечтеца (очень мрачный и атмосферный текст, если так можно сказать) и с феста Play Fast Or Don't, а также интервью с Яном Маккем и нойз коллективом Кошка Съела Всех (очень забавное). Кстати, к сожалению, мне удалось прочитать не все, так как кое-где рукописный текст написан очень непонятным почерком. А вообще Again 25 напомнил мне чем-то Xerotik'y, возможно этаким депрессивно-мрачноватым настроением, а может картинками немного похожими на гриновские. Хотя конечно только напомнил, так как в принципе этот журнал совершенно другой, что впрочем, не помешало ему, мне понравится. При возможности настоятельно советую ознакомиться, зин действительно очень хорош.

87

Cockheaddogcat #2 | зима 2008 | tuanola@yandex.ru

Второй, и как оказалось в последствии, последний номер этого самарского журнала. Как и в предыдущем номере имеется несколько довольно занятных интервью (особенно понравились с What Are You Waiting For? и самарским поэтом Птица), парочка рассказов, обзоров сцен и отчетов, из которых запомнился очень смешной отчет о приезде NoFX. Оформлен журнал как и предыдущий номер в вырезал/наклеил стиле. Очень жаль что этот номер зина последний, однако надеюсь, товарищ Tuanola не будет долго сидеть без дела, и порадует нас в самое ближайшее время каким-нибудь новым интересным журнальчиком.

Defect In Industry #15 | лето 2008 | defectinindustry@mail.ru

Последний на данный момент номер минского металнойзпанк зина. Скажу сразу, журнал как всегда очень хорош. В этом номере помимо всяких круtyх картинок, Саныч сделал интервью с бобруйским нойзером Максом Гальюном (надеюсь правильно написал фамилию), с питерскими грайндкорщиками Zorka, с блэк метал группой Зло а также с французскими панками Krap Nek, кроме того, в журнале есть довольно много

рецензий на музыку и зины, и несколько рассказов/колонок/статьей, среди которых я очень закотировал переводную «Хватит быть паразитом» и статью Глеба Мальцева «Кухня Люцифера». Напечатан зин по традиции на ксероксе, ну и оформлен как всегда очень круто. Кстати к журналу прилагается музыкальное приложение, которое будет очень кстати, если вы вдруг захотите заценить что за музыку играют упомянутые в зине люди.

Far For #4 | январь 2008
| makefuture@ukr.net /
diyzyhtomyr@ukr.net

Бывает так, люди довольно большое время делают зин, ты о нем ничего не знаешь, да и узнаешь только случайно. Все вышесказанное можно отнести к моему знакомству с зином Far For, его всунули мне в посылку с OSK Records, хотя сам я его не заказывал. Итак, зин Far For выходит на Украине, в городе Житомире, и, судя по тому, что на обложке стоит циферка четыре, издается он уже довольно давно. Не скажу, что этот зин стал для меня каким-то откровением, но общий уровень материалов зина заслуживает уважения и достойной оценки: почти все материалы не скучные и интересные. Среди прочего особо хотелось бы отметить интервью с ребятами из одесского лейбла Kiss &

Hugs, с Сашей из минского зина Tryznas Kefiras, угарнейший отчет о туре американской группы Question по Украине (особенно умилили комментарии автора на украинском языке). Из минусов могу отметить пожалуй только довольно слабые колонки. Сверстан журнал на компьютере, и при этом довольно неплохо, все сделано в меру и в тему. Очень надеюсь, что следующие номера этого журнала не пройдут мимо меня. Кстати уже доступен пятый номер журнала.

Hidden Faces #1 | зима 2008
| innocentintolerance@yandex.ru

Новосибирский хардлайн зин. В принципе в этой рецензии можно было и ограничиться этим первым предложением, так как думаю те кому тема хардлайна близка уже давно этот зин читали, а остальным и парится особо не стоит, так как понравится вряд ли. Но все же ради порядка нужно сказать пару слов о журнале. Зин состоит из одних интервью, их здесь пять штук, не считая объединенных в одну статью нескольких бесед с участниками российской сцены которые не придерживаются веган-схи диеты. Три интервью с иностранными группами xEye Of Judgmentx, Justica и Rozpor, сделаны с анкетными и абсолютно идентичными вопросами, поэтому читать их было очень скучно. Другие два с Питом и с казанской группой Skylight интереснее,

08

особенно первое. Ну и оформлен зин в стиле вырезал/наклеил. Все.

Insomnia #5 | www.myspace.com/insomnia_zine / endishear@gmail.com

К моему огромному сожалению, последний номер этого московского журнала, после его выхода редакция приостановила издание *Insomnia*. Правда, несмотря ни на что номер получился хорошим, конечно кое-что было читать не очень интересно (например, интервью с *Monochrome* и *June Paik*), но зато остальной материал порадовал, и получился крутым. Так очень понравились интервью с D.S.B., *Holy Rollers* и *Hummingbird Of Death*, статья *Podonka X*, в которой нашел для себя названия многих круtyх групп, которые до этого не слышал, ну и просто отличная колонка Даута «Сила музыки». Все это было действительно очень интересно читать. Кроме этого в журнале есть еще письма читателей (иногда несколько непонятные), обзоры музыкальных релизов и еще парочка интервью. Надеюсь когда-нибудь редакторы найдут время и силы, и продолжат таки выпуск этого безусловно очень хорошего и интересного зина.

Ksatriya #1 | весна 2008 | xksatriyax@gmail.com

Кришна хардлайн зин из северного Мурманска. Как

заявляется сразу в предисловии, в зине не будет «мелочных тем», ведь это в первую очередь «религиозный и Богоцентрический Хардлайн зин», а это вам не хуй собачий. Ну а теперь о том, что же скрывается за этими словами, то есть о содержании журнала. Условно его можно разделить на две части, на ту, что просвещенна кришнаизму, и на хардлайн часть. Про кришнаизм и все с ним связанное читать было очень неинтересно, а чаще всего и просто смешно, уж очень сильно расходится мои представления о устройстве и мира с тем что написано в статьях. То же самое и с хардлайн частью журнала, интервью сделанные со всякими веган-схе рэперами мне были мало интересны. Кстати кроме интервью, в хардлайн части есть очень спорные статьи о abortах и гомосексуализме, вдаваться в подробности которых не буду, так как всем думаю ясно что за позиции в них отстаиваются. Чего еще добавить не знаю, скажу только, что к каждому номеру зина прилагался диск с видео на темы abortов, экологии, прав животных и клипы всяких катируемых автором групп.

Musketeer #2 | 2007 | musketeer_zine@mail.ru

Новый номер московского скринхед журнала, выхода которого пришлось ждать довольно долго. При беглом просмотре визуальные отличия первого

номера от второго минимальны, дизайн остался прежним, впрочем как и содержании, о нем думаю, стоит рассказать подробней. Начну с того что в журнале шесть интервью, а именно с Crushed Out, The Players, Уотфорд Джоном, Kampfzone, Гари Бушелом и Денисом Градовым. Более-менее интересными мне показались только два последних, остальные как-то мимо кассы. Кроме интервью, как и в первом номере есть отчеты с концертов. Правда на этот раз он один, но зато довольно длинный и со знаменитого фестиваля «Punk and disorderly». На этом его достоинства заканчиваются, читать как, где, что и главное с кем пил главный редактор зина наскучивает уже на второй странице отчета, а их всего одиннадцать! Кроме того, есть привычная для скринхеджурналов статья о шмотках «Гардероб настоящего джентельмена», обзоры сцен Белграда, Японии и Испании, пара статеек, и несколько рецензий. Мне как поклоннику ой!/стритпанка несмотря на некоторые минусы, читать журнал было довольно интересно, но если вы рубитесь по другой музыке, зин может показаться вам скучным.

**My Riot Inward #1 | осень 2008 | [www.myspace.com/
myriotinward](http://www.myspace.com/myriotinward) / scandalsp@mail.ru / 185002, ул.
С.Ковалевской 9-108,**

**Петрозаводск, Россия, Зайков
Алексей Евгеньевич**

Новый зин Скандала. Как он пишет в предисловии, зин будет по большей части посвящен синтезу анархии и панк-рока. Кстати в какой-то рецензии я писал, что у нас мало анархопанк зинов, так вот My Riot Inward как раз один из них. Ну а теперь о том, что в журнале. В нем есть три интервью: с питерскими грайндкорщиками Zorka, датскими крастерами Nuclear Death Terror и с нижегородскими анархопанками Во Весь Голос, интервью довольно интересные и подробные, читать было занято. Кроме этого в журнале есть несколько колонок на различные околоанархические темы, из которых запомнилась только колонка самого Скандала о шоплифтинге, так как в кое-каких выводах я с ним согласен, ну и завершают журнал по традиции рецензии на журналы и музыку. Журнал пришелся мне по вкусу, жаль только что он такой тонкий (всего 36 страниц!), не успеешь начать его читать, как он уже кончается. Однако, надеюсь к следующему номеру Скандал исправит эту оплошность, и выпустит номер потолще.

**Natural Order #1 | июль 2008
| xnaturalorderx@gmail.com**

Новый хардлайн журнал от бывшего издателя Ksatriya, который он начал делать в расчете на более широкую публику, и с упором только на

хардлайн. Собственно исходя из этого, можно представить себе характер журнала: так исчезли статьи на темы кришнаизма и музыкальные интервью (что для меня показалось немного странным), зато появилась куча в основном переводных материалов на темы этики хардлайна, точки зрения хардлайнеров на всякие вопросы, и на экологические темы. Во многом из-за последних, журнал и произвел более приятное впечатление, нежели Ksatriya.

New Blood #1 | newbloodzine@gmail.com

Новый зин из Самары. Наполнение журнала вполне стандартно: много интервью (как с нашими, так и с зарубежными бандами), несколько колонок и обзоров сцен. Из всего этого особенно понравились выюхи с ANS и Mukeka Di Rato, а также спретое из Suburbun Voice с 7 Seconds. Остальные материалы было читать не так интересно, а кое-что даже скучно, например, не совсем понял, зачем в журнал была помещена статья о госпитале в Сенегале. Сверстан журнал на компьютере, но несколько небрежно - так в журнале используется очень крупный шрифт, а ведь сделав его меньше можно было сэкономить много места. Кроме этого есть еще некоторые недочеты, но их можно списать на то, что это первый опыт

зиноделания авторов. В целом однако все не так уж плохо, но есть над чем работать. Кстати в самое ближайшее время должен выйти второй номер New Blood, и я уверен он будет гораздо лучше этого.

New World #4 | 2008 | lydok@riseup.net

Четвертый номер минского зина, до этого я читал New World #2, выпущенный очень давно, и не скажу что он мне очень понравился, New World #4 произвел гораздо более положительное впечатление. Основной темой New World является анархо-панк (как сказано в предисловии: «просто про анархо-панк»), то есть много материалов посвящено анархии и в данном случае чуть меньше панку. Вообще, у нас в России выходит довольно мало журналов такого толка, так например мне сейчас на вскидку кроме нижегородского зина Камарджоба, на ум ничего не приходит. В Беларуси дела, по-видимому, обстоят иначе, только в этом номере Röd Svart Punk есть рецензии аж на четыре белорусских анархо-панк зина. Вообще мне не очень-то нравится читать в российских журналах отчеты со всяких анархо-акций, и думаю причина этого не только во мне, но и в зачастую просто скучнейшей манере подачи материала, очень часто после первого абзаца такого текста, иного желания кроме как бросить

его читать нет. В таких случаях спасает только моя дотошность, я читаю почти все зины от корки до корки. Ну, так вот к чему я веду, собственно желания бросить читать ни одну из статей в New World #4 у меня не возникало, да и вообще прочел я его за один заход. А дело все в том, что материалы в журнале написаны хорошо, и читать их легко и интересно. Так в журнале есть довольно много отчетов с различных акций, отчеты о состоянии дел в дай-вай движке Талина (написан транслитом, читать было сложновато) и сцене Минска, интервью с группой минских анархопанков барабанщиков-активистов Sambo Band и с нашими анархопанками Во Весь Голос (на мой вкус, самое лучшее которое было с ними), несколько рецензий на зины, ну и еще кое-что по мелочам. Зин понравился, надеюсь, автор не будет сильно затягивать с выходом нового номера.

Rebel Desire #2 | зима 2007-2008 | ruse13@gmail.com

Второй номер минского журнала анархистского и хардкор панк действия. Сразу же бросается в глаза что журнал стал еще толще, верстка лучше, а интересных материалов больше. Вообще так как анархизм вынесен на обложку зина, то абсолютно естественно что больше всего в журнале статей на анархотематику. Так в этом номере

самые большие материалы посвящены прошедшим протестам против G8 и истории вокруг выселения копенгагенского сквата Ungdomshuset, кроме них есть еще несколько статей на разные политические темы. Не все было одинаково интересно читать, однако хороших материалов в журнале, безусловно, больше. Помимо статей на анархотемы в журнале есть и три интервью: довольно скучные с The Assassimators и Crimethink, и очень интересное со Стасом Почобутом (кстати, ему же принадлежат самые занятные колонки). Кроме этого есть большой и хороший комикс на тему иммиграции и довольно кусачие рецензии. Людям, которые интересуются анархотемами прочитать зин нужно в обязательном порядке, ну и всем остальным сделать это отнюдь не помешает.

Rejected Kidz #2 | зима 2007-2008 | rejectedkidz@mail.ru

Второй номер первого приморского панк зина, посвященного основным местным делам. Так из материалов, прежде всего хотелось бы отметить очень занятную историю развития владивостокской сцены, проиллюстрированную фотками из середины 90-х годов, было очень занято читать и рассматривать неформальную молодежь приморья тех лет. Кроме этой статьи, в зине есть несколько колонок и интервью

с группой Мразь. И все. Просто дело в том, что журнал сверстан, не очень удачно, и основное место в нем занимают большие фотографии и картинки, а текст напротив набран очень мелким шрифтом и оттого читается с трудом. Вообще, думаю при желании, зин можно было бы сделать раза в полтора-два тоньше. В первую очередь журнал будет интересен тем, кого интересуют дела происходящие в приморской сцене, остальным Rejected Kidz #2 может показаться довольно безынтересным.

**Seryoga Rocker #2 | 2008 |
punkpunk@mail.ru / а/я 312,
400081, Волгоград, Россия,
Хамитов Федор**

Долго же пришлось ждать выхода нового номера этого журнала, так как Seryoga Rocker #2, если мне не изменяет память, готовился вроде бы целых два года. Ну, как бы то ни было, это время редакция не теряла зря, и в итоге сделала очень хороший журнал. Да и вообще, по моему скромному мнению, Seryoga Rocker один из самых интересных и крутых зинов выходящих сегодня в России. Ну, а теперь несколько слов о том, что собственно делает журнал таким крутым. Итак, открывают зин довольно необычные для российских панк журналов письма читателей, далее идет очень интересный рассказ о панк-

роке в Волгограде от главного редактора журнала (наверное вот именно так и должен выглядеть идеальный обзор сцены), потом вперемешку идут интервью с JFA (очень крутое, впрочем как и сама группа), Black Dice (наименее интересное для меня) и Brom%Brigade, биография GG Alin'a, обзоры серф сцены Канады, панк сцены Уфы и независимой музыки Петрозаводска, адовые рассказы из жизни скунхедов, угарнейший панк-кроссворд, ну и напоследок по традиции рецензии на музыку и зины. На первый взгляд вроде бы и ничего особенного, типичная начинка любого российского панк зина, но сделано все очень качественно, с выдумкой и юмором, и журнал читается на одном дыхании. Оформление сделано в духе первого номера, на компьютере. Напоследок хотел бы пожелать авторам увеличить регулярность выхода зина, ну а всем остальным порекомендовать прочесть этот журнал. Он того стоит.

**Stokers #3 | лето 2008 |
stokers@inbox.ru**

Третий номер екатеринбургского зина. По сравнению с предыдущими двумя номерами, журнал заметно потолстел и приобрел картонную обложку, впрочем, одним этим изменения в зине не ограничиваются. Так в предисловии авторы говорят что «зин стал более личным, стало меньше окломузикальных разгонов, зато больше нашего

творчества и рассказов о наших инициативах». В результате этого, в журнале осталось лишь два интервью: с новосибирской хардлайн группой xFeel The Painx и независимой треш киностудией Suffer Studio. В первом из них Новосибирские Икс Пацаны во всю проявляют толерантность и отрекаются от милитант стрейт эджа, попутно объясняя что же для них значит хардлайн. Я перечитывал это интервью несколько раз, но, к сожалению так и не понял, что же вообще вкладывают парни в это понятие, уж очень все расплывчато, хотя может быть по другому и никак. Второе интервью с ребятами из Suffer Studio продолжает тему любительских киностудий, затронутую в предыдущем номере зина, читать его мне было понятнее и интереснее. Кроме этих двух интервью основное содержание журнала составляют отчеты (три штуки, из них один сделан в стиле пьесы!) и всяческие колонки/рассказы/статьи. Последних в журнале очень много, и они значительно отличаются друг от друга и по теме, и по степени занятности. Так, например, в журнале есть статьи на тему донорства и татуировок, рефлексии по поводу происходящего, ну или рассказы на околофутбольную тематику в стиле Дуги Бrimсона. Судить об общем качестве колонок не буду, но думаю, с учетом их количества каждый сможет найти для

себя что-то интересное. Кроме всего перечисленного в зине еще есть очень много рисунков/комиксов, и если некоторые еще ничего, то остальные оставляют желать много лучшего. Я, конечно, все понимаю о свободе творчества и самовыражения, но некоторым «художникам» я бы посоветовал больше никогда не брать в руки карандаш и не пытаться что-то рисовать, так как выходит это у них просто ужасно. Вообще, что касается внешнего вида зина, то так как каждый материал оформлял его автор, то журнал получился несколько эклектичным. На мой взгляд, было бы лучше, если бы ребята все-таки остановились на каком-то одном стиле верстки. В целом кое-что читать было скучно, а кое-что интересно, но все же с учетом всех полюсов и минусов Stokers #3 мне скорее понравился, чем нет.

The Incorporated Kids #1 | www.theincorporatedkids.narod.ru / theincorporatedkids@yandex.ru / chetr_zero@rambler.ru / false.punk.ufa@gmail.com

Дебютный номер первого уфимского панкзина, интересный уже хотя бы фактом своего появления. Как-то так сложилось, что отличных групп в Уфе всегда было много, а вот фэнзинов не было совсем. Вообще когда только услышал о выходе этого журнала, то думал что он будет содержать несколько отличные материалы от того, что я в итоге

увидел в нем. Я полагал что в журнале будет больше хардкора и рассказов о всяких уфимских гигах, а в итоге оказалось больше поп-панка и отчетов с мероприятий о которых я даже не слышал. Ну, тем интереснее было узнать и без того крутую уфимскую сцену с других сторон. Итак, в журнале есть интервью с Margaret Thrasher, On Wave, Коллекция Дней и самое интересное для меня с Joy Riders, кроме этого есть еще пара отчетов с концертов, картинки и кое-какая инфа надерганныя с интернета. В целом качество материалов конечно ниже среднего, но нужно помнить, что это только первый номер журнала, да и тем более ребята как я понял, делали журнал преимущественно для уфимской публики, и не думали, что он будет распространяться по России. Однако, как бы то ни было, пожелаю журналу дальнейшего развития и новых более крутых номеров.

Totalka Kiselica #1 | justmy@mail@bk.ru

Новый московский шизово-угарный журнал, с соответствующим оформлением и содержанием. Много картинок, вырезок, рисунков а также довольно неплохие интервью с Джи Джи Алином (взятое из максимумрокенрола) и Тед Качински.

xInspirationx #1 | апрель

2008 | xinspirationx@mail.ru

Новый фэнзин, на этот раз родом из Петрозаводска. Вообще сразу, после того как этот журнал попался мне на глаза, приятно удивило оформление журнала. Зин имеет очень необычный формат, что-то типа А5 разделенного пополам, кроме того, листы журнала скреплены друг с другом красной ленточкой, ну и упаковано все это дело в красивый конверт из цветной бумаги. Смотрится очень круто! Ну, довольно об оформлении, теперь о содержании. В основном журнал состоит из интервью и биографий разных в основном западных металхардкор банд, так есть материалы о Born To Hate, To Kill, El Camino Mas Difícil, My First Failure, Last Hope, No Rest, Drill Bit, кроме того есть еще интервью со стрейт эджерами Орехом из Петрозаводска и Michelle из Барселоны. Как ни странно самые хорошие интервью получились с нашими соотечественниками, наверное, потому что отвечали они гораздо подробнее и интереснее, нежели их западные коллеги. Кроме собственно интервью и биографий, в журнале есть довольно занятные мысли по поводу всяческих проблем, а также коллажи и рисунки. Кстати, оформлен зин в вырезал/наклеил стиле. Вообще для первого номера журнал оставляет очень хорошее впечатление, и хотя большинство упомянутых в нем групп мне музыкально не интересны, читать журнал все

же было не скучно. Надеюсь, зин будет прогрессировать и xInspirationx #2 будет еще краше и лучше.

Все Вместе #5 | февраль 2008 | scandalsp@mail.ru

Последний номер петрозаводского локального панк вестника, после этого выпуска журнал ушел на каникулы на определенный срок, а автор стал издавать другой зин My Riot Inward. Для тех кто читал предыдущие номера Все Вместе содержание этого номера не станет чем то новым, все сделано в стиле предыдущих номеров: есть интервью с Бартом, гитаристом стритпанк группы Unity Of Inferior, отчеты с концертов прошедших за отчетный период в Петрозаводске, несколько очень неплохих размышлений, довольно много опять же хороших коллажей и рисунков, несколько рецензий на петрозаводские зины и диски, ну и еще кое-что по мелочи. Оформлено все по традиции в стиле вырезал/наклеил. В общем, обошлось без экспериментов, и это, скорее всего плюс для подобного рода журнала. По крайней мере, прочитав зин, можно получить общее впечатление о том что творится в петрозаводской панк сцене. Жаль конечно что зин прекратил свое существование, но может быть когда-нибудь Все Вместе #6 все же появится на свет. Поживем, увидим.

Гипподром #4 | лето 2008 | ilyska2006@yandex.ru

Новый номер кировского зина. И сразу поспешу обрадовать тех, кто в связи с довольно диковатым оформлением не рискнул читать прошлые номера, на этот раз все гораздо вменяемее, хотя доля безумия осталась. В остальном все традиционно: очень много не безынтересных статей и рассказов, пара-тройка интервью, сцен репорт Великого Новгорода, стишкну и еще что-то. На интервью остановлюсь особо, их три штуки: переводное с Crass, и оригинальные с Jumbo Jet и Питом. Последнее отмечу особо, так как оно просто отличное, и одно из лучших, если вообще не лучшее что я читал с Питом, хотя бы ради него 87 одного зина стоит прочесть. Да и вообще зин стоит того чтобы его заценить, по крайней мере, мне он понравился.

Добро, Правда И Любовь #2 | 2008 | snz-punk@list.ru

Второй номер журнала из Снежинска. В принципе изменения по сравнению с первым номером минимальны. Основную часть зина по прежнему составляют колонки, которые, кстати, показались мне более интересными чем в номере один. Правда написаны они зачастую неуместным быдловатым тоном, но что есть то есть. Кроме колонок в журнале есть еще пара отчетов о выездах, довольно посредственное

интервью с СТ2WP, и судя по всему переводная и от этого очень путанная статья о хардлайне (в Имхопанге #2 в разы лучше), рецензии на Добро, Правда И Любовь #1 от некоторых людей, ну и еще кое-что. Ясно, что журнал далеко не шедевр, но в принципе читать его было забавно. Кстати зин распространяется бесплатно, так что пишите авторам, я думаю, они с удовольствием, вышлют вам копию.

Замес #4 | gomel-autonom@yandex.ru

Один из двух журналов присланных из Гомеля. Хотя оба они очень политичны, этот зин более музыкальный, так как в нем помимо разных околоанархических прогонов есть интервью и отчеты с концертов. Больше всего, понравились, кстати, отчеты, так как все остальное я уже читал (а кое-что и не раз), в самых различных вариантах, например историю RAF или интервью с Тедом Качински. Что касается оформления, то сверстан журнал на компьютере, но как-то немного кривовато и поэтому местами часть текста отсечена. Советовать журнал никому не буду, но если вас интересует ситуация в Гомеле в плане активизма и панк-рока, заценить журнал можно.

Имхопанг #2 | [www.imhopang.punk.ru](http://imhopang.punk.ru) /

imhopang@yandex.ru

Безусловно самый главный зинохит прошедшего года. Толстенный ста двадцати страничный талмуд из Москвы. Ввиду того, что перечисление всех материалов займет очень много места отмечу только то, что больше всего мне приглянулось. Так понравились большинство колонок (их действительно было интересно читать), статейки о негативном хардкоре (хоть и не согласен я с основной ее мыслью, но бля Pitboss 2000 действительно ахуенная группа) и шоплифтинге, рассказы про хардкор-кролика, корабль дураков и бомжа Владимира, и интервью с Оптимус Прайм (хотя группу эту до сих пор не слушал) и Остерегайтесь Подделок. В принципе было более-менее интересно читать почти все, не осилия только очередную статью о веганстве/вегетерианстве. Естественно в журнале есть и кое-какие минусы, но их не так уж много, поэтому останавливаться на них особо не буду, подожду до следующего номера, ха-ха. Кстати по оперативной информации Джейти уже начал сбор материала в новый номер, так что думаю году в эдак 2011, у нас у всех появится шанс почитать растолстевший страниц до двухсот Имхопанг #3.

Камарджоба #5 | апрель 2008 | crustnn@yahoo.com

Пятый номер нижегородского зина, и лучший из всех, что я

читал до этого, а читал я все номера, кроме первого. Темой номера заявлены сквоты, но на самом деле им уделено не так много места (в чем отчасти повинен и автор этой писаницы, так и не удосужившийся написать колонку о сквотах), есть статьи о автономном движении в Берлине и России, и не большая статья «Зачем сквоты». Остальное журнальное пространство занимают интервью и колонки. Интервью пять штук, с MойФлагСмят, Margaret Thrasher, Военное Положение, Tell Me Why? и Direct Raption, все они хороши, и читать их было интересно. Колонки тоже порадовали, не буду перечислять их все, отмечу только наиболее запомнившуюся «о вечернем вечере проведенном за телевизором» - отличная статья описывающая всю абсурдность того что вещают нам по ТВ. Оформлен зин на компьютере, скромно и аккуратно.

Кратчайший Путь В Больницу #1 | 2008 | gerrezus.ru@mail.ru / ICQ 407081148

Относительно новый пермский треш зин. Двадцать четыре страницы безумия. Оно во всем, начиная с оформления: повсюду всякие хуи, мат и разные другие мерзости, и заканчивая содержанием: рассказы о опять же хуях, дичайшие картинки и прочее. Помимо различных гениталий в журнале имеется

и вполне грамотный стеб (например рассказ «Выезд на дачу» отличный пример стеба на тему типичных и зачастую скучных отчетов в российских зинах), и просто полезная и интересная инфа (статья о Бела Лугоши к примеру). Некоторые правда такого, прямо скажем своеобразного юмора могут не понять, и родителям такой зин конечно не покажешь (обилие хуев на квадратный сантиметр зашкаливает!), но если вы не законченный ханжа, то журнал безусловно должен вам понравится, так как сделано все весело и с должным угаром. Автор кстати грозится выпустить второй номер, чего я с нетерпением жду.

89

Невроз #1 | nevroz.zine@gmail.com

Судя по всему, первый номер артowego фэнзина из Москвы. В журнале вообще довольно мало текста (хотя есть довольно интересные заметки о Subhumans, Рэймеонде Петиборне, ну и избранные цитаты с thes1n.com это просто хит!), зато очень много всяких рисунков, коллажей и газетных вырезок. Мне, например, особенно запомнился коллаж с текстом «Мама анахеря?!». Вообще я далеко не самый большой поклонник артовых зинов, и поэтому вряд ли могу оценить журнал по достоинству, но пару раз пролистать журнал было интересно.

**Своими Руками #2 | 2008 |
diypunkhc@gmail.com / ICQ
440228975**

Второй номер апатитского панк зина. В основном журнал состоит из интервью (целых восемь штук), но нашлось место также некоторым колонкам разной степени занятности, парочке отчетов (в том числе и о походе в театр!), ну и еще в зине очень много картинок, хороших и разных. Так как большего всего в зине интервью, остановиться подробнее стоит на них. Опрошены в основном российские группы, преимущественно с уклоном во всякий трешкор и павер-вайланс, так есть беседы с Club Of Beautiful And Happy (отличное интервью и, наверное, лучшее в зине), Punktual X, Bride Of Changes, Anarchowhistle, Spunkey Yank, Wheel 4x, To Tell The Truth и с российским граффитчиком Позе. Сверстано зин в стиле вырезал/наклеил, и сверстан очень круто. Смотреть приятно. Я к сожалению не читал первый номер, поэтому говорить о каком-то прогрессе или регрессе не могу, но, Своими Руками #2 мне однозначно понравился.

**Тайное Писание #17 |
февраль-апрель 2008 | i_dnt_need@bk.ru**

Калининградский анархопанк журнал, который прислали мне прошлым летом, судя по всему для того, что бы я его отрецензировал. Вообще,

насколько я помню, я где-то читал рецензии на ранние номера этого журнала, и при том читал довольно давно, можно было подумать, что с тех пор зин уже загнулся, а он оказывается живее всех живых. Ну, теперь ближе к делу. Собственно основную часть материалов составляют тексты на разные анархо-темы большей частью спизженные из интернета (хотя справедливости ради стоит сказать, что и пара своих текстов есть). Также имеется статья о смерти Егора Летова и интервью с калининградской группой АЗЛК, записи которой я слушал хуеву тучу лет назад на сборниках типа «Российский панк обстрел», ну и рецензии на фильмы и прессу. Вообще как по качеству материалов, так и по оформлению зин напомнил журнал Автоном, того периода, когда он еще был черно-белым и без глянцевой обложкой. Исходя из этого, вывод думаю, напрашивается сам собой, если тот Автоном был вам интересен - заценить Тайное Писание стоит, в противном случае можете, не парится.

**Эхо Из Мусоропровода #3 |
сентябрь-январь 2009 | echo_abarchii@mail.ru**

Второй журнал, пришедший из Гомеля, «творческий анархофэнзин», как гласит надпись на обложке. На деле это выражается в том, что большую часть журнала составляют стихи автора на разные социально-

политические темы. Я не знаток поэзии, но даже мне с первого взгляда было видно, что без влияния Маяковского здесь не обошлось. Вообще не возьмусь оценивать поэзию автора, но не похвалить его за творческий и оригинальный подход к делу не могу. Кроме самих стихов в журнале есть еще довольно забавное интервью с зиноделом FatMad'ом, несколько побольшей части надерганных из интернета колонок (из которых выделяется разве что статья самого автора на тему фэнзинов), и обзоры прочитанных книг и журналов. Оформлен зин на компе, но слишком просто а кое-где и кривовато. В заключении хотел бы пожелать автору уделить побольше внимания оригинальным колонкам и сделать что-нибудь с дизайном, ну и конечно продолжать выпускать зин!

Ярость Юности #3 | 2008 | rageofyouth@gmail.com

Третий номер украинского «eco anarchist vegan straight edge» зина. До этого я читал все предыдущие номера журнала, поэтому было с чем сравнивать, и, пожалуй, несмотря на некоторые недочеты, этот номер самый крутой из всех трех. Так особо занятными мне показались интервью с Тедом Качинским, Humble Opinion, Засрали Солнце, xHARAMx и колонка о металкоре. Остальные колонки и интервью в принципе

тоже неплохи (особенно те что написаны товарищем Укропом), но просто, честно говоря читать в очередной раз о хардлайн этике и плюсах отказа от алкоголя мне было не очень интересно. В общем если с содержанием у зина все более-менее хорошо, то об оформлении этого к сожалению сказать нельзя. Так сразу при беглом просмотре зина, в глаза бросается очень неудачная верстка, а кое-где даже и пустые страницы. Кроме того, глаз режут настойчивые грамматические ошибки в тексте. Я, конечно, понимаю, что русский язык может быть не родным для некоторых авторов журнала, но большинство ошибок совершены явно не из-за незнания языка, а из-за банальной невнимательности. Думаю, лишний раз прочитать и подредактировать тексты было бы не очень сложно. Именно во многом из-за этих минусов журнал оставил несколько скомканное впечатление, вроде бы все сделано неплохо, однако ясно, что есть еще над чем работать и что исправлять. Надеюсь, авторы учтут недостатки этого номера, и не будут затягивать с выходом нового.

Все рецензии Тов. Салават.

rodsvartpunk@gmail.com
www.myspace.com/rod_svart_punk_zine
а/я 6594, 614051, Пермь, Россия, Пылаев К.С.