

РАСКРОЙ ГЛАЗА И БЛЮЙ СВОБОДОЙ

noise-core/noise-grind · zine

#1/2011



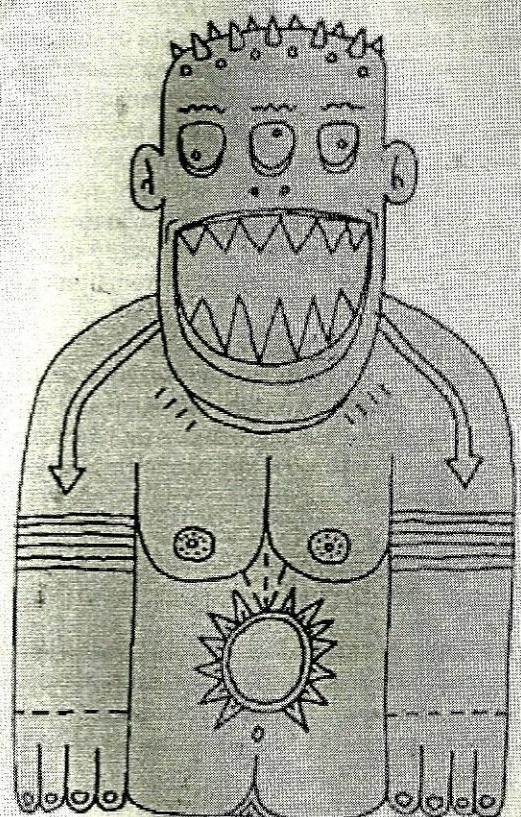
**PISSDEADS//R.I.B.V.T.A.P.O.M.N./BOOBY MASON
//ФИДОРИНОГОРЕ//**

:::::::::::::::::::

КОЛОНКИ, СТИХИ, РАССКАЗЫ, РИСУНКИ, РЕЦЕНЗИИ

Привет!

это первый выпуск нойзграйнд//нойзкор журнала - раскрайглазаиблой свободой.
делался он в течении почти двух лет, начиная с осени 2009 года, но наконец пришло
время и можно лицезреть результат проделанной работы.
прежде всего, мне хочется выразить большое спасибо ребятам, без которых этот журнал
бы никогда не увидел свет, ну а дальнейшее - вы поймёте сами.
спасибо Костя (pissdead), Антон (Booby Mason), Женя из Барнаула, Ллу
(R.I.B.B.T.A.P.O.M.N)
а также все те, кто присыпал своё творчество и просто интересовался журналом.
ворохов.



Губы золотых виселич,

Прекрасный дом публичных постригов

Великана замечиши - подай как

птица наруч

И щенчи - ""неподражаемый товарищ""

Утром на корейном столике

кучка земли -

Кроме нарды, борзы и поговорки

К пингваку бабочку, как вспир - приколы

И всплески из воздушной тревогой

каморки

(В. Родригес)

pissdead's

Когда говорят о отечественных нойзграйнд коллективах, в голове сразу возникает ржавый локомотив, ощетинившийся осколками арматуры, несущийся мимо рельсов прямо на тебя. Имя этому ужасу - pissdead's. Итак, раскрайглазилюбойсвободой решил задать несколько вопросов.

Привет, popster.

Расскажи, как образовался pissdead's?

Привет, Марк и все, кто читает это интервью. Попытаюсь подробно ответить на все вопросы. Образовался pissdead's (писать надо с маленькой буквы) в 2005-ом году, когда я записал первое демо, если это можно так называть. Было оно записано так: я подключил микрофон к магнитофону и взял гитару, включил компьютер и записал на него через микрофон, который идет в комплекте с наушниками. Только затем записал «барабаны» (две железных банки, на одну из которых натянут кусок картона). Так появились первые 4 трэка, дальше – больше, но в тот день pissdead's начал свою историю. На самое первое демо повлиял альбом группы Disgorge "Forensick", брутальное месиво из гитар, баса, барабанов и вокала. Этот альбом произвел на меня тогда очень сильное впечатление.

После пары-тройки попыток собрать группу, я понял, что проще будет записывать все самому. Поэтому я так и остался в статусе one-man band. Это действительно проще, особенно, когда знаешь, чего ты хочешь. Не нужно под кого-то подстраиваться, кого-то ждать, выслушивать чье-то мнение, мириться с кем-то. Все подконтрольно только мне. И это очень хорошо.

Если смотреть вглубь, то идеи по созданию собственной группы появились очень давно, я даже когда ходил в местный кружок акустической гитары, но ни хрена там не выучил. Слуха у меня абсолютно нет, даже гитару настроить я не могу, а что уж говорить про всякие ноты и т.п. Короче, бросил я это дело и купил электрогитару в 2004-ом, которая простоявала до тех пор, пока я не решил, чего мне именно хотелось. Хотелось играть панк и грайндкор. И вот когда я начал сочинять всякие риффы и прочую хрень, понял, что это очень скучно, а главное, что это было уже миллион раз. Лучше всего шуметь, это и легче и ближе к реальности. Ты ведь, когда переполнен эмоциями, не думаешь о том, как их подать, а просто выплескиваешь их. Это как истерика, никакого порядка, хаос. Сама мысль того, что все уже сказано и сделано, привела меня к нойзкору. Хотя в тот день я еще не знал такого слова. Это я узнал позже, интересна у меня не было, но я ходил к папе на работу, когда была возможность, сидел там и читал все, что мог найти про грайндкор, также спасибо таким радиопередачам, как «За гранью» (радио Ультра) и «Дым под водой» (Открытое радио – ныне не существует). Там я узнал большую часть того, что знал о грайндкоре вообще. Потом как-то вычитал, что есть такое дело noisegrind. Послушал и понял, что это и есть то, что я делаю и то, что я хочу делать. За это спасибо сайту extremenoise.narod.ru. Одна из главных причин – это нехватка той музыки, которую. Мне хотелось слушать. Мне хотелось гитарного шума, наложенного на сверхскоростные барабаны и высокого вокала (как, например, в песне Napalm Death – Divine Death "Scum"). Я

еще не знал таких групп тогда, и вот решил создать свою, чтобы самому слушать.

У проекта довольно большая дискография и что замечательно, материальных релизов тоже. Какие из них, ты бы назвал эталоном творчества pissdead's?

Да, записей немало и выделить одну какую-то сложно, они не различаются ничем. Я это говорю не из какой-нибудь скромности, а из-за того, что я специально делаю одно и то же год за годом. Возьми любую запись за 2008-ой год, начиная с «6 минут дебилизма» и вот весь эталон. Я не зря говорю про 2008-ой, т.к. загружал в инет все записи за это период + именно тогда я купил настоящие барабаны, а «6 минут дебилизма» – это первая запись с ними. Любая запись pissdead's – это свидетельство каких-то негативных переживаний и эмоций, так что я б не стал говорить, что что-то я выделяю, а что-то нет. Они все часть меня.

Отдельный разговор о сплитах. С кем выпускался и какой принцип в подборке группы для сплита?

Выпускался с небольшим количеством, а вот сплитов много. Я имею ввиду инет-релизы, их тоже нельзя сбрасывать со счетов. Вспомнить всех, к сожалению не получится, но уж извините, если кого забыл. Примерный список: HxMxRx (грайнд из Казани), Vasectomy Eggs Nailer (harsh noise, Украина), Я Продал Твою Собаку в Китайский Ресторан, теперь Dread Cunt (сайдбрайнд, Беларусь), Nx5, теперь Active Stenosis (gorenoise, Россия-Греция), Sauerkraut и Jareniy Cyplonak (обе noisecore, обе из Болгарии), Vulgar Nausea (noisegrind, Франция), SarcofachoCRSS88 (noisecore, Франция), MyDuck666 (harsh-noise, Россия), Napalm Noise (noisecore, Франция), Death Before Revolution (noisecore, Россия), Noise Of Hatred (crust, Россия), Groth (black metal, Россия), Permanent Death (noisegrind, Бельгия), Gorgonized Darks (noisegrind, США), Smitoknok (harsh-noise, Россия), Hippyscrack (power electronics/harsh noise, Финляндия) и многие другие, кого я не могу вспомнить уже.

Был еще сплит Detrue Idea/Agathocles/Violenta Dizimacao/Pissdead's – этот сплит изначально был Detrue Idea, уже потом Эрос (барабанщик DJ) организовал конечный вариант. Также были разные сборники, где я принимал участие. Сплиты и сейчас записываются, даже активнее, чем раньше. На данный момент планируется несколько на разных лейблах, так что я еще много групп смогу добавить в список тех, с кем имел честь записать сплит.

Главный принцип – нравится/не нравится. Нравится группа, связываюсь с ней, предлагаю записать. Иногда приглашают. В общем, все очень обычно и даже тривиально 😊

Жанровые рамки не сильно мешают, если даже вы играете кантри и вам хочется записать со мной сплит – пишите, рассмотрим 😊

Какие группы повлияли на звучание pissdead?

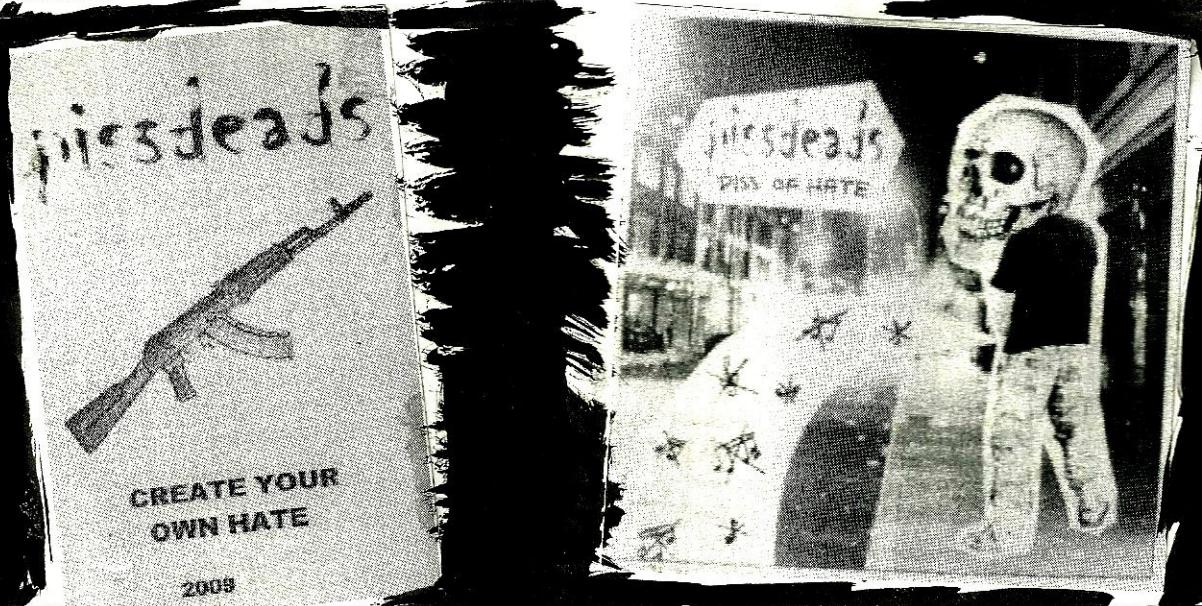
Я постоянно слушаю музыку и открываю для себя новые имена, с появлением глобальной сети это стало проще, чем раньше. А раньше и не было, так что слушал, все, что попадалось под руки. На звучание pissdead безусловно повлияли "Scum" от Napalm Death, "Vergewaltiger" от Anal Massaker, "Morbid Florist" от Anal Cunt, Cripple Bastards / Suppression split. Все эти альбомы я слышал в разное время и все они имели влияние на меня. Это основные, а список групп, вдохновлявших меня намного шире – Disgorge (Mex), Fleshless, Gorerotited, Hybrid Viscosity, Devourment и другие известные каждому коллективы. Писать всех не буду, а отдельно выделю Гражданскую Оборону – это феноменальное явление отечественной сцены. Здесь не музыка важна, а личность Егора Летова, к сожалению, ушедшего от нас. Многие думают, что ГО – это «Все по плану» и «Пошли вы все на хуй». Это не так, они были намного шире. Просто среди фанатов ГрОб много всякого говна, которое не имеет к ним никакого отношения, такие люди портят образ любой группы, но что поделаешь, это обычная история. Из всех отечественных групп ГрОб больше всех повлияли на меня как на человека даже, а не только на мое «творчество». В них реально что-то есть и плавить на качество записей, так даже интереснее. В отличие от всех этих вылизанных и причесанных групп, которые ты можешь увидеть и услышать в настоящее время, ГрОб были настоящими панками. Панк – это идея, а не ирокез и вызывающее поведение на сцене. И уж точно Ministry. Но у Ministry мне нравятся далеко не все альбомы, позднее творчество вообще не люблю.

Как я уже сказал, я постоянно слушаю музыку, узнаю новые имена и все такое. Все это и создает некую атмосферу из которой что-то рождается, сейчас я много слушаю industrial, сомневаюсь, что можно это понять по моим записям, но тем не менее это направление меня очень вдохновляет. Причем industrial во всех проявлениях. Я люблю death industrial, power electronics, harsh noise, люблю dark electro, EBM и группу Ministry. Но у Ministry мне нравятся далеко не все альбомы, позднее творчество вообще не люблю.

Самые любимые альбомы – это "Filth Pig" и "Dark Side Of The Spoon", концертник "Sphinctour" тоже хорош, конечно. Если тебе не безразлично такое понятие как industrial metal, которое совершенно опошлено в последнее время, то послушай группу Benzedrine/Green – это ребята из Тюмени, делают очень мощную и искреннюю музыку, у меня даже есть альбом с автографами всех участников ☺

Также я нахожусь под сильным влиянием спледжкора, особенно Buzzov*en. А с EyeHategod я бы хотел записать сплит, но об этом даже и мечтать не стоит ☺

В данный момент у меня из колонок звучит Jesu – проект Джастина Броудрика, он играл на гитаре на альбоме "Scum" Napalm Death. А сейчас делает интересную музыку, Godflesh мне тоже нравится, а вот Jesu открыл для себя вчера только.



Тематика песен – концентрированная человеческая ненависть. Есть какие-нибудь конкретные причины для этого?

Я не буду тебя грузить своими личными переживаниями по поводу людей в принципе, могу только сказать, что сам факт моего проживания в социуме является причиной моего «творчества». Это основа, точнее импульс, но довольно краткосрочный, года три я писал только о том, как я всех ненавижу, а сейчас я уже повзрослел, я не стал добрее, я стал мудрее, разборчивее, но вся злость ушла под кожу, а раньше она была сверху. Теперь я хочу сказать о чем-то большем, даже посредством шума, я ведь не пишу текстов к песням, только названия (и то не всегда). Не пишу, потому что не хочу снова все повторять, нового-то ничего не скажешь. Помимо всего прочего, как ты успел понять, pissdead – это средство, с помощью которого, я выплескиваю свою агрессию, ненависть, это даже не творчество, а некий слив негатива. И то, что это кто-то слушает и все прочее, вызывает до сих пор удивление у меня. Люди – это основной источник моего негатива, жил бы я в отдельном доме, да поближе к лесу, не стал бы нойзкор записывать, писал бы какой-нибудь эмбиент ☺

Лирический герой pissdead – это человек, объявиший войну всему миру, причем, он знает, что шансов выжить нет, но все же верит в свою правоту и готов к смерти. Это изначально проигранная война.

Жизнь – это ведь и есть война, борьба, с самим собой в первую очередь, а уже потом с кем-то еще. Можно гнить, можно бороться, а в итоге тебя все равно ждет смерть и важным будет только то, что ты успел сделать, то, что останется после тебя. И главное – никогда не прогибаться, вот, что важно в творчестве, слушать только себя, никого другого, ни друзей, ни подруг, ни еще кого-то. Я слышал много разного в свой адрес за эти пять лет, негатива было больше, но я же не стану меняться ради каждого. Я делаю то, что мне нравится, иначе смысла нету заниматься творческой деятельностью. Самый главный авторитет для меня – это я. Если мне моя запись нравится, она будет услышана и другими, если нет то я ее сотру.

Ты видел, как всякие группы создают в соц.сети темы с названиями типа «Как вам наша музыка?», «Что вы думаете о нашем творчестве?» и т.п. Не от большого ума это все, надо сказать. Это тоже мне ненавистно. Мне все равно, что люди говорят обо мне, знаю, что есть и те, кому pissdead нравится и те, кому это кажется дерзом, есть и те, кто просто смеется надо мной. Это нормально, т.к. каждый волен думать все, что ему заблагорассудится. Потому что лучше быть аутсайдером, чем вообще иметь отношение к этим людям, которые сами себя загоняют в рамки и смеются из своих клеток. Я не хочу никого спасать или проповедовать какие-то идеи о самосовершенствовании, просто скажу, что изначально мы можем больше, чем делаем. Лень – это то, что и меня убивает, но я хотя бы признаюсь в этом могу. Себе врать нельзя – это первый шаг в полный пиздец. Серьезность излишняя – это тоже смерть. Если бы я был слишком серьезен, давно б уже повесился. Страх – этому тоже мы все подвержены, только надо помнить, что то, чего ты боишься, над тобой власти никакой не имеет, а вот сам страх имеет, т.к. он внутри тебя. Почему-то об этом не хотят говорить, самое забавное, что это хорошо показано в фильме «Безумный спецназ» (The Men Who Stare At The Goats), все думают, что это хреновая глупая комедия, а это очень добрый и даже немного сентиментальный фильм. Оно несет в себе положительный заряд. Так вот этот фильм все ругают, как только могут. Вот и пойми людей. Абсурд, что тут скажешь.

Ладно, надеюсь, что хоть что-то смог доходчиво пояснить. Местами пафосно, но по-другому не получилось.

В описании лирики pissdead ты говоришь о дадаизме.

Можешь немного рассказать об этом течении и о том, как оно повлияло на твоё творчество.

Рассказать о движении дадаистов могут их манифести, я же не могу полно рассказать об этом движении, т.к не ставил перед собой задачу выучить их историю и давить цитатами. Могу, конечно, сейчас быстренько из википедии надергать фактов и сюда впихнуть, но не вижу в этом смысла. Да и не хочу, чтоб люди обо мне лучше, чем я есть. Вот, мол, все помнят, все знает. Нет, я просто ознакомился с их идеями и видением мира и понял, что то, как размышляю я, подходит по описанию. То бишь, я дадаист, только я сам этого не знал. А теперь знаю ☺

Только ДАДА – это не течение в искусстве, это идея.

ДАДА – это борьба с абсурдом его же методами. Вся жизнь – это абсурд, вот и бороться надо ее же оружием. Лет в 16 я рассмеялся так, что чуть не сдох, с тех пор все по-другому. Нет ничего круче этой идеи. Разрушение всего и танцы. Вот, что для меня ДАДА.

Война – это неестественно, война, на которой убивают детей, женщин, сбрасывают бомбы на города, режут глотки пленным, пичкают пулями тела людей – это все абсурд. Я не хочу, чтоб такие вещи имели место на Земле. Как можно серьезно относиться к людям, которые затевают такие вещи? Их надо уничтожать. Весь мир прогнил, все вертится, все идет в никуда, мы катимся под гору, а остановить нас никто не сможет, кроме смерти. На то, что люди одумаются, я не надеюсь. Не тот случай.

ДАДА бесполезно критиковать, ругать и плевать в него, это ведь высшая инстанция. Да и его не существует. Это ничто. Просто надо подождать, пока оно (она, он) заговорит с тобой. Людей с серьезными лицами просьба не беспокоиться.

Как ты относишься к тому, что pissdead многие (и я в том числе) считают флагманом постсоветского нойзграйнда/нойзкора

Давай поговорим об этом лет через двадцать, когда меня все будут ругать и критиковать. Все группы проходят через взлеты и падения, сегодня письдэ «флагман», завтра говно на лопате. К чему все эти ярлыки? Все ведь относительно. Главное, что мне нравится то, что я делаю.

Наступит день, когда ко мне применят слово over-rated. Так что, никак я к этому не отношусь. Серьезно относится к этому нельзя – я ведь ничего не делаю особенного. Каждый, у кого есть барабан, гитара и свободное время, может сделать тоже самое. Одно «но» – помимо всего выше перечисленного, нужно еще иметь, что сказать. Если сказать нечего, то можно и помолчать. Короче, я не отношусь серьезно ко всему этому.

Участвуешь ли ты еще в каких-нибудь группах или проектах? немного о них, пожалуйста.

Да, я принимаю участие еще в паре групп.

Самая известная – это «Микки Маус Кидает Ответную Палку» – бомж-электро. Мы смеемся над всеми, в том числе и над собой. Нас двое: Роман Ч и я. Уже было одно выступление, мы вызвали кучу негатива, провели время хорошо, позвили всяких дэт-корщиков своими выходками и получили много веселья. ММКОП – это поп-группа, приглашите нас куда-нибудь, мы все равно не приедем.

Strawberry Milkshake Inc. – это тоже дуэт, здесь я вдвоем со своей возлюбленной, мы играем индастриал: харш-нейз, power electronics и прочее. В рамки себя не загоняем, здесь есть тексты, самая новая наша запись касается проблемы правых идей в noise и power electronics.

Также мы занялись своим лейблом Parure Records, здесь мы издаем свои релизы.

Еще у меня есть пара проектов, но это исключительно для себя, о них и говорить не стоит, может, в будущем что-то интересное получится, и я издаю их где-нибудь. Для них даже названий-то не придумывал.

Расскажи о проблеме "false noisecore" и твоём отношении ко всему этому. Это существует только в россии? Какие видишь выходы из ситуации?

По моим скромным наблюдениям такая ситуация создалась не только в России. Слышал я такого рода проекты и из США и других стран. Для меня нойзкор – это эмоция в звуке, чаще всего негативная. Короче говоря, если ребята собирались, чтобы поиграть как Anal Cunt, просто так, то это нормально на начальной стадии. Если потом они начинают вкладывать что-то, то это хорошо. Шум для веселья – это нормально, но долго это не продолжается, от того я скептически отношусь ко всякой рода группам с ультра-дебильными названиями на несколько строчек. Ведь ни для кого не секрет, что делать шум легко, но если ты ничего в это не вкладываешь – это видно. И это очень плохо слушается. Нойзкор – это не стеб, клоунам тут не место.

Другая проблема – инструменты, но это можно компенсировать своим подходом и усердием. Талант не нужен, а вот подход и усердие – это желательно иметь вообще всегда, в любом деле. Просто так записать абы что и тут же заливать в инет, не вижу в этом смысла. Майспэйскор – это старое явление, ну да и хрень с ним.

Выход из ситуации – это время. Пройдет время и возможно движение приобретет полезного человека, говно все равно отсеется и все будет нормально. Хотя участник Noise Of Hatred предлагал еще «давать качеством» – это тоже интересная мысль, которая заслуживает внимания. Но сцены нет и это вполне объяснимо. Все хотят играть учиться зачем-то. Хотят быть музыкантами. Это скучно. Нужно ведь понимать, что человек выучившийся виртуозно играть на гитаре ничего не добьется, если играет просто так, не вкладывая душу (или что туда вкладывают). Я знаю людей, которые играют в своих гаражах, репетируют, при этом играют абсолютно скучную музыку, какой-нибудь инди-рок и все такое. Слушать это невозможно, так как музыка абсолютно дохлая. Ни о чём.

Назови формации из постсоветского пространства, достойные внимания.

О, это очень просто. Death Before Revolution из Иваново. Их ты мог слышать, я о них писал на ШБ. Они играют нойзкор\нойзпанк, недавно выступали даже. Я не видел, т.к. дело было в Питере.

Amnogomusikimalo – проект из Питера, его лидер Михаил (Core Records). Это больше в экспериментальную сторону, но не всегда, офигенный барабанов и вокала.

Из харш-нейза мне нравится Smitoknok – харшняк с помощью педаль, если нравится Masonna, то и Smitoknok понравится.

Extreme Morse – жесткие парни, только что-то давно не слышно их. Этакий джаланойз.

R.I.B.T.A.P.O.M.N. – вне всякого сомнения достойны внимания.

Active Stenosis – это горнойз, тоже стоит послушать, если хочется потяжелее.

Эти формации достойны моего внимания, хорошо, что они существуют, есть с кем записать лишний сплит и просто пообщаться. Не думай, что я знаю только несколько групп, их намного больше. Но рекомендую я только эти. Всяких героев интернет-пространства я никак не могу рекомендовать, извини, это просто смешно.

Ну а если кто-то считает, что я зря не упомянул о той или иной группе, это может значить, что я ее просто не знаю. Я бы хотел больше узнать о сцене Украины и Белоруссии, так что пишите, будет интересно послушать что-то новое.

В последнее время шумовую музыку часто обвиняют в коммерции.

Как ты думаешь, с чем это связано? И есть ли реальный повод говорить о коммерциализации шумовой сцены?

Правда? Вот это новости. Я думаю, это связано это с некой «элитарностью», я не зря взял в кавычки это слово, объясню: как правило, шумовые релизы делают небольшими тиражами, копий триста, максимум. Ну, возьмем меня например: у меня есть кассета Create Your Own Hate, вышла на бельгийском лейбле B.O.G. records, а точнее на его кассетном подразделении. Марк (B.O.G.) сделал 200 копий. Это много. Допустим, я стану супер-известным, и все люди планеты земля захотят иметь мои никчёмные кассеты. А кассет нет. Тираж закончен и переиздавать не хочется, вот и будет моя кассета раритетом. А раритет стоит не два евро, а больше. Я, конечно, утрирую, но примерно вот так все и происходит. Сейчас первую кассету Genocide Organ можно купить только за какие-то баснословные деньги, около штуки евро, кажется. Вот и все. Короче нету никакой коммерциализации, просто все понимают, что делать тысячу кассет pissdead нету смысла, все равно никто не купит. А в будущее смотреть я лично не умею.

Расскажи о твоём вебзине "шумовая блевотина".

Лазил по такого рода блогам, читал, скачивал. Заметил, что на русском-то языке и нету никаких веб-журналов, посвященных нойзкору и т.п. Вот и создал, поддержали пару человек, в том числе Макс Харин из Death Before Revolution. Ну и все, пишу рецензии потихоньку, делаю интервью, собираю сборники, обзоры пишу, все как у людей. Много тут не расскажешь. Если у кого-то из читателей есть желание принять посильное участие в развитии ШБ, то забейте я и без вас разберусь. Я не выполняю запросов (т.е. не загружаю того, чего попросят), не пишу заказных рецензий, если мне нравится что-то, это будет прослушано и описано. Заходите, скачивайте mp3-шки, читайте, мнение свое оставляйте при себе. Всем по хуй!

Что можешь пожелать шумовым исполнителям на последок?

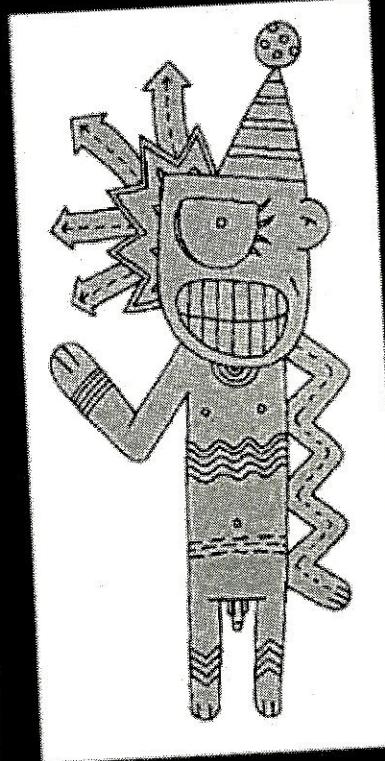
Больше трудностей на творческом пути, скорейшего забвения и смерти.

Лично тебе спасибо за вопросы, это мое первое интервью, было приятно и прикольно.
.popstér

зима 2009.



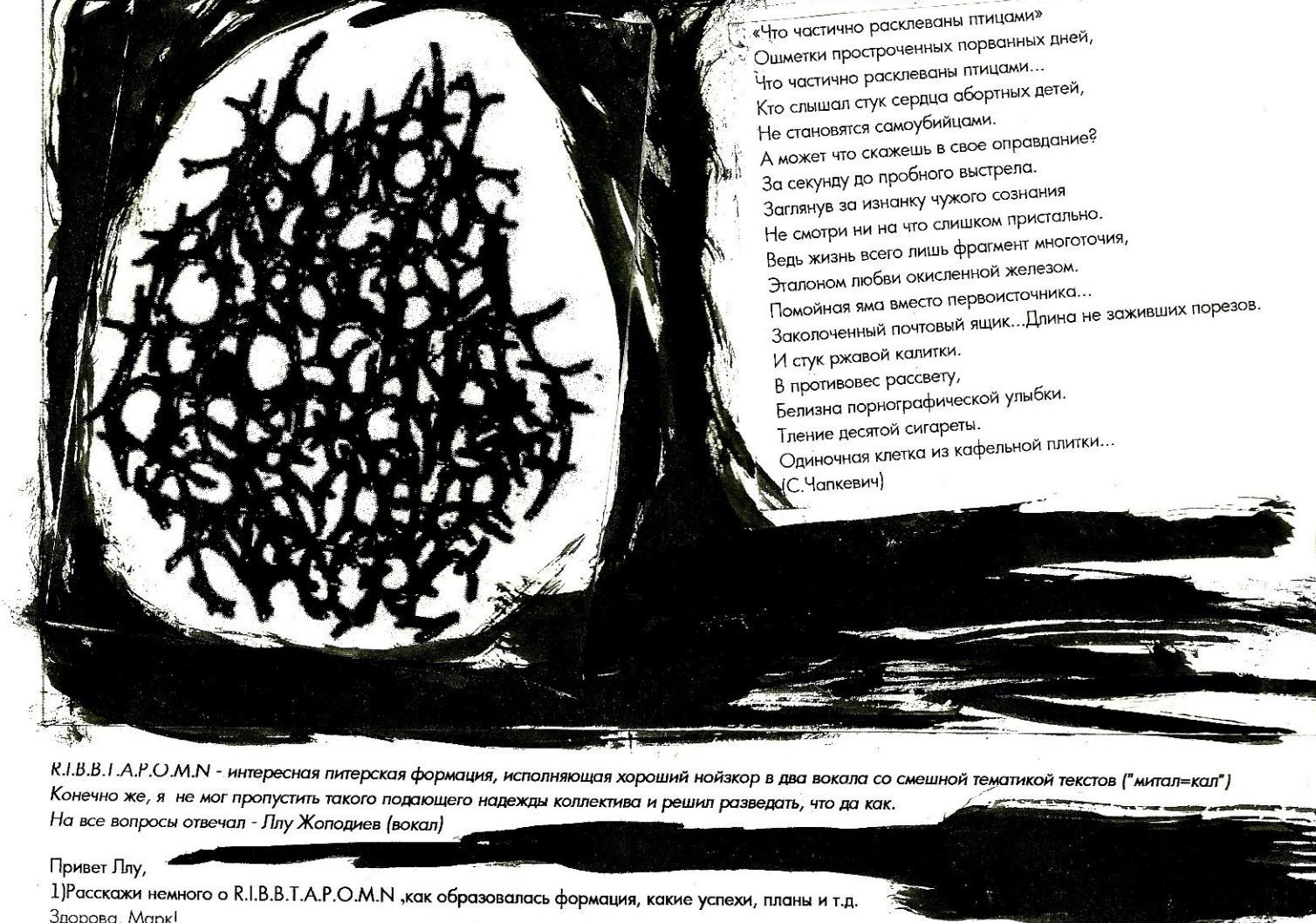
НИЖЕГОДОВНОЕ
ПРИЗЫШИЕ



Миссис Мэйрл
Пепел от сигареты упал на старый пол, покрытый линолеумом. Миссис Мэйрл курила у окна, наслаждаясь видом ночной города, улицы которого освещали старые фонари с плохими ввинченными в них лампочками. Докурив, она подошла к кровати, села на нее, задумалась над чем-то или просто что-то вспомнила, и легла, прикрывшись теплым одеялом. Она долго не могла заснуть, в голову лезли странные мысли, она вспоминала своего умершего мужа. Она вспоминала, как им было хорошо вместе, как они были счастливы. Теперь его нет, он погиб. Миссис Мэйрл опустила свою руку к своему животу и начала медленно поглаживать его. Другой рукой она начала мастурбировать грудь. Позже рука, которая была на животе, опустилась под трусы. Миссис Мэйрл медленно начала мастурбировать свой напряженный от возбуждения клитор. Другой рукой она все еще поглаживала грудь и изредка нажимала на свой сосок. Она дрожала постепенно, и ее стоньбы были похожи на стоны умирающего человека, которому осталось жить пару часов. Все ее тело было напряжено, и иногда она извивалась подобно змее, в которую воткнули нож. Ее дыхание учащалось, а стоньбы становились громче; теперь они были похожи на стоны юной девочки, которая мастурбирует уже не первый раз. Тело Миссис Мэйрл затряслось, и она вытащила руку из своей вагины и прислонила к губам. Из ее глаз потекли слезы, слезы радости, а может слезы страха. Из нее выходили соки, стекавшие на белоснежную простыню, которую она стирала недавно, в своей старой стиральной машине. Миссис Мэйрл полежала пару секунд, дабы успокоить свой оргазм и спокойно встать с кровати без дрожи в ногах, и подойти к окну, дабы закурить и посмотреть на ночной город. Миссис Мэйрл ждала своего мужа, который не вернулся с работы уже как 20 лет. Она его ждала, ждала и надеялась, что он придет и обнимет ее как раньше, когда они были молоды, когда им было по 26 лет. Она ждала и надеялась, что ее муж откроет дверь и согреет ее своим теплом. Она ждет и сейчас, каждую ночь после своей очередной мастурбации, она стоит у окна и ждет, подобно наивной девочки. Хотя ее лицо уже не такое как раньше, но в душе она девочка. Вернее она умерла девочкой, 26 летней девочкой. А сейчас это просто тело, которое медленно стареет с годами. (Ингеге Возором)

«вне бренного тела хотел оказаться»
взлетают орды писчугов, сорокопутов, пустелей.
из моей поросшей осокой груди
потолок покрылся пленкой небесных змев
разрезая до кромки сознанья полуспелые зрачки

опилками и стружкой железной
забивается каждая клетка послушного тела
открывая дороги во все двери вселенной
сквозь капилляры, кишечки, мембранны и вены
(воловых)



«Что частично расклеваны птицами»
Ошметки простроченных порванных дней,
Что частично расклеваны птицами...
Кто слышал стук сердца abortных детей,
Не становятся самоубийцами.
А может что скажешь в свое оправдание?
За секунду до пробного выстрела.
Заглянув за изнанку чужого сознания.
Не смотри ни на что слишком пристально.
Ведь жизнь всего лишь фрагмент многоточия.
Эталоном любви окисленной железом.
Помойная яма вместо первоисточника...
Заколоченный почтовый ящик...Длина не заживших порезов.
И стук ржавой калитки.
В противовес рассвету,
Белизна порнографической улыбки.
Тление десятой сигареты.
Одиночная клетка из кафельной плитки...
(С.Чапкевич)

R.I.B.B.T.A.P.O.M.N - интересная питерская формация, исполняющая хороший нойзкор в два вокала со смешной тематикой текстов ("митал=кал") Конечно же, я не мог пропустить такого подающего надежды коллектива и решил разведать, что да как.
На все вопросы отвечал - Ллу Жоподиев (вокал)

Привет Ллу,

1)Расскажи немного о R.I.B.B.T.A.P.O.M.N ,как образовалась формация, какие успехи, планы и т.д.
Здорова, Марк!

Что я могу сказать?Образовалось всё на моём чистом энтузиазме и держится всё на энтузиазме всех 4ех членов группы.

Сидел я как то на репетиции одного из своих первых проектов за барабанами, ждал что хоть кто-нибудь из членов группы появится, но моим надеждам не суждено было сбыться.

Стучал, стучал, потом вспомнил Pissdead и 7MON и подумал что на ударках примерно так и играю)))Стал звонить всяkim отмороженным товарищам. Мы собрались 14го февраля 2009 года и тогда же записали демку, ну а далее все итак знают)

2)Расскажи о составе R.I.B.B.T.A.P.O.M.N , кто на чём играет и что вообще делает.

Сейчас мы играем практически в том же составе в котором и образовались т.е. - я на ударках, Андрей(Мистер Хуйло) на вокале, Рома(Рихард Вальтер) на гитаре и Павлик(Панда) на басу.

Так же хотелось бы вспомнить Славу который подпевал нам на демке и нашем единственном на данный момент полноформатнике "Калист ты обречён...", он от нас свалил заявив что нет времени заниматься подобной хуйней.

Ещё в своё время у нас был другой ударник - Артём, но мы решили с ним расстаться из-за некоторых его радикальных идей.

3)В каких проектах вы были задействованы/задействованы сейчас?

Ну... Я на данный момент вокалист в 2ух питерских Death Metal коллективах - Abnormal и Disfigured, раньше вокализировал в Truer, так же у меня было 2 проекта G.Of M.A., который на данный момент заморожен, и Король Срот в Эль, скоро будем писать с ними альбом, а там посмотрим как люди надумают, будут распиздяйничать проект будет закрыт, будет желание работать возобновим его. Ну и ещё у меня есть свой сольный нойзкор проект Диктатор.

Андрей - упёртый хардкорщик его основной проект - СЕЛЕН, вполне клёвый хардкор, всем советую.

Паша в своё время делал проект ReDriver, но он благополучно развалился, потом мы вместе рычали в G.Of M.A., ещё он неоднократно был на разных должностях в группе Rot_off..., на данный момент, насколько мне известно, он участвует в 2ух группах - HeartNailed и в ещё одном проекте без названия(Ex. Стурфус или как то так...).

Про творчество Ромы знаю крайне мало, знаю только то что он играет и поёт в своём полушумовом проекте - Бухой Волк и сейчас активно работает над своей основной группой - Fatal Colision, сам я слышал только старые записи которые можно охарактеризовать одним словом - кал, но судя по тому что там сейчас творится - это будет мего дроочево.

4)Что такое концепция UnMetal noise Grind и вообще о митал=кале

В разное время мы вкладывали разный смысл в UnMetal, сейчас же лично для меня UnMetal это противостояние тому что сейчас твориться в тяжёлой музыке, я имею в виду погоню за пластиковым звучанием, коммерцизацию и т.п. Если выражаться точно то для меня UnMetal это всё что сейчас вытесняется из металла - всё это слиивается в жуткую жижу и превращается в то что вы слышите, прослушивая R.I.B.B.T.A.P.O.M.N.

А если говорить о движухе в целом Митал - кал\Антикал\ШИ - это всё троллинг говнорей, по началу было весело а сейчас превратилось в УГ.

5)Как реагирует публика на выступления R.I.B.B.T.A.P.O.M.N ?Назови самые запомнившиеся моменты и лучшие концерты.

Реакция бывает совершенно разная, начиная бурными овациями и заканчивая лёгким недоумением и непониманием происходящего.

На наших концертах бывает что народ вылезает на сцену поугорать с нами, бывает так что кто то с гневными восклицаниями уходит из зала, дличайше радует активность наших малочисленных фанатов которые начинают кричать "ГОВНО!" еще даже до того как мы начинаем извлекать первые шумы, в общем я люблю наши концерты и каждый концерт у нас особый, это вы можете наблюдать просматривая видео, благо у нас есть видео со всех наших выступлений(кроме первого, но надеюсь на момент выхода журнала в свет оно появится в сети).

6)Как обстоят дела с нойзкором в питере? есть регулярные мероприятия и шумовые дистро/лейблы?

Ну думаю с этим ситуация такая же как и везде по России, всё в руках оптимистов, про шумовые концерты лично я не слышал, если говорить про группы то конечно же стоит упомянуть "Бензольные мертвцы", а на чёт лейблов это конечно же Core Records, несомненно лучший Российский лейбл в своём направлении, ну и мой Noise Against Metal Records.



Русский рок
пациенты

Трепанация бога грязным ланцетом
Языческий катус предан огню
Расpusкая в душе цветки пустоцвета
Бренное тело своё продаю

Меняю сознанье и мыслей охапки
Свернувшейся крови долги отдаю
Глазами людей превратившихся в тряпки
В чреве своём я бога кормлю

Вскрывая грудину небьющимся сердцем
Словно навахой чью-то гортань
Рисую картины пророческим флейцем
И заклинаю, Кецалькоатль восстань!
(воловых)

7) Ты имеешь свой лейбл - Noise Against Metal Records, довольно перспективный на мой взгляд. Расскажи о нём, какие планы, релизы, надежды.
ооо... сейчас всё сложновато, нет особо времени и денег заниматься лейблом, к тому же у меня есть ещё метал дистро "Thrashing Records", там тоже планируется немало крупных релизов, но с осени начну активную деятельность с выходом на новый уровень, даже самые маленькие тиражи будут обрабатываться по полной, на счёт планов по релизам можно посмотреть в нашей группе в контакте:
<http://vkontakte.ru/club13757748>

Могу сказать одно - до конца год уже всё плотно забито будет 13 релизов из них 3 в сопродукции с другими лейблами из-за бугра. В общем ждите осени я ещё выдам вам кучу шумового говна)

8) R.I.B.T.A.P.O.M.N. выпускает дискографию за 2009 год. Это некоторая черта и показатель того, что вы успели добиться. Довольны ли вы или считаете, что могли бы сделать всё лучше?

Это странный вопрос, сначала и до конца мы ни к чему особо и не стремились и стремится не будем, просто делаем то что нравится и не особо считаемся с чужим мнением, дискографию скинул на нойз мул для тех кто скачал то или иное но не слышал нас в целом, может для кого то это было нужно.

А вообще если уж говорить о релизах то на данный момент имеется 9 интернет релизов с нами среди которых синглы, сплиты, сборники и т.п.

Так же имеется 2 кассетных релиза и один дисковый, и конечно же много и много планов на ближайшие релизы, дай бог они появятся в свет до конца года)

9) Считаешь ли ты, что в нойзкоре уместны эксперименты? Как они влияют на жанр?

Нойзкор это очень консервативный жанр, и любой эксперимент может сделать из нойзкора не нойзкор. Но я всегда за эксперименты а то слушать десятки и сотни ничем не отличающихся нойзкор команд это не для меня.

10) Твоё мнение относительно того, что нойзкор/ноизграйнд должен оставаться консервативным и оддискульным жанром?

По этому поводу я могу сказать одно, слушайте R.I.B.T.A.P.O.M.N.!

Творчество высажет моё мнение куда лучше чем слова, потому что когда идёт запись очередной порции хаоса я перестаю думать о том делаю я всё как надо или лучше бы я вообще этого не делал, я просто делаю то что мне нравится и не задаюсь вопросом понравиться ли это или нет.

По моему главное в любом нойзе это не слушать никого и делать то что нравится тебе и то что выражает именно тебя а не мнение других это и отличает антимузыку от музыки.

11) "Окна открой" - успех или фиаско?

О, да) Это самый большой провал и в тоже время охранительная удача) Кто то может гнать телегу что нойзкор это элитный жанр и не можно допускать подобного, но разве ни это ли цель нойзкора чтобы плонуть в толпу ненавистных тебе людей и втоптать в грязь всё что они возводят в куль? Конечно, выступление получилось достаточно унылым из-за массы факторов, но с моей точки зрения всё было круто.

А в целом вам самим решать, но могу сказать только одно, если у нас будет шанс ещё раз так пошуметь то это будет нечто уж я вам обещаю)

Ну вот, вроде поговорили обо всех важных вещах в шумовой жизни, спасибо Ллу.

(К моменту, когда ты будешь читать меня у ребят уже выйдет отличный сплит -

R.I.B.T.A.P.O.M.N & Excess & Besfial Vomit.

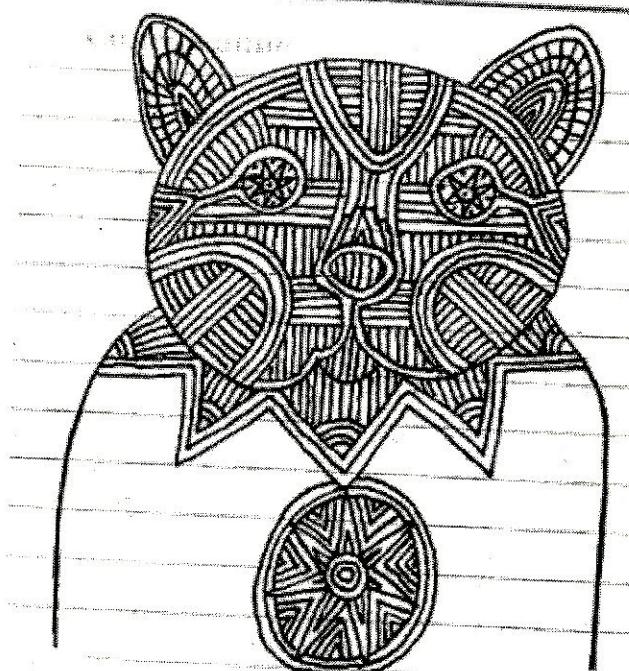
так что ждём и желаем удачи!)



Стадо гвоздей.
Некрофилия - моя половина
Потолок опускается ниже и ниже
Стены плащутся в водах и винах
зарабатывая деньги и законную грыжу
Клавиши пальцев стучат по стенам
Заборы не видят ржавых гвоздей
Кровью харкают и желтоватой пеной
Тот, кто не знает, услышит из новостей
Обложки и гвозди разлетятся как свиньи
Земля не ест трупы людей
Земля жрет все, что лежит под небом синим
Она вступает в стадо гвоздей (popstér)

Адмирал Рэй
Он упал на грязный асфальт, который был покрыт белым порохом, будто первый снег упал, но еще не успел растаять.
Он засунул себе в рот фитиль, похожий на Чехословацкие нитки, которые продает Бабушка Рокси в своем магазинчике «Все для вязания». Найти в своих карманах спички или что-нибудь что может дать огонь или хотя бы искру, ему не удалось. Он лежал и из его глаз текли слезы радости и боли одновременно, он начал издавать вой, будто волк, которого только что пристрелил охотник. Ему осталось жить еще пару минут, или еще пару лет, или еще много лет. Много лет невыносимого страдания, страдания оттого, что он одинок и нет того, кто смог ему помочь поджечь фитиль который, был у него во рту. Он лежал на асфальте, который был покрыт белым порохом, будто первый снег упал, но еще не растаял. Он страдал, и его страдания выливались наружу с помощью всхлипываний и слез, а может воя и дрожания окоченевших рук от холода. Ему было холодно, очень холодно, он не чувствовал пальцев, а тем более ног. Из его носа текла слизь, которая напоминала сопли, но она была фиолетового цвета. Она текла по губам, но ни одной капли не попало в рот, и от этого он стал еще печальней. Последней его мыслью было сожаление о том, что тогда 10 лет назад он был слишком глуп, что бы завести друга. Его другом могла бы стать мягкая игрушка, похожая на ситцевого попугая. Попугая звали Адмирал Рэй, но он этого не знал. Еще пару секунд и все. Он лежал и ждал, лежал и ждал. Прошло пару секунд, и он больше не дышал. Он умер, а из его рта был виден маленький кусочек фитиля, похожего на Чехословацкие нитки, которые продает Бабушка Рокси в своем магазинчике «Все для вязания». Все таки у него был друг, но как его зовут, а тем более как он выглядит он уже не знал. (Йингве Возором)

ПЛАНЫ



Кто плачет над ним навзрыд?
Спросит?..
Вытирая застывший сахар
С покерневших десен,
До дрожи...
Проникая дождем под кожу.
Оставляет осень,
Наедине со сплетнем потерянных нот,
Что им пожертвованы высохшие слезы...
Убет...Абсурдно...Клиническую жизнь...
Холодными шилами давно истлевшей розы.
Что ближе?
Кто дальше?
Мечтами о доме в Париже
Гнилыми оттенками фальши...
Слышишь?
Впавшие в кому умирают все тише,
Избавляя мысли формы и звука.
И плачут навзрыд, Раскинув крестом побледневшие руки...
(С.Чапкевич)

29.05.10.

Кривда. Вархаммерс. Последние Капли Мой Революции. Федориногоре. Даник и Саша

С самого начала, я подозревал - ад где-то рядом.

Ну так оно и вышло.

Более - менее тёплый денёк по мурманским меркам (дождя нет, уже и хорошо). Солнце иногда светит.

А иногда прячется за грустными тучами, которые на унылом северном небе выглядят как оладушки. А ветерок, пронизывающий как тысяча медицинских иголок делающих пункцию, разливается сливовым компотом по улицам и улочкам.

Как обычно встречаемся перед входом в клуб. У всех приподнятое настроение, как у и(з)менников, ждущих вкусный торт. Носим оборудование, шумим и потихоньку одной плотной массой заполняем помещение.

Открыт столик дистро, ломящийся от большого количества виниловых пластинок.

Я с наглоей улыбкой кладу в середину стафф от Кости попстера и НАМР рекордс. Врядли конечно купят, а всё равно приятно.

Вроде как мы выступаем первые. Идём с Кириллом крутить примочки-педальки. Ни капли не смыслим во всём этом и нам помогают ребята из Кривды, вроде как рулящие оборудованием.

Ну и первый блин комом, а куда же без него - гитара напрочь отказывается реагировать на любые внешние раздражители. Бегаем просим шести струнного инструмента, а заодно кучу проводов. Выручает гитарой нас Тимасик из ФДРНГР, а проводами Дима из Вахи. Довольные идём подключать.

И тут уже вторая проблема - это как масло, которое во время жарки блинов брызгает тебе на руки. Ребята из вархаммерс уже в состояние хорошей кондиции - "Это, бля... Мы первые, иначе в конец нажрёмся и не сможем играть". Со злыми лицами всё отключаем назад. Ну да похуй, зато щас будет апокалипсис.

И он действительно начинается - вархаммерс рубят дикий панкхардкор/трешкор с заездами в паверрайленс.

Ребята их полностью поддерживают, беснуются и угорают. С первых секунд я понимаю - такой энергии в воздухе я не видел ещё ни на одном гиге. Быстрый и злой, наглое ебанутый хардкор вносит меня в круговорот тел, криков, эмоций и силы. Это пиздец, нет никаких слов описать этот творящийся ад. В такие секунды ощущаешь себя языческим идолом, снизошедшим в лютоую сечь бешеных псов. Такое ощущение - что воздух просто разрезается ураганной гитарой, а хриплый голос низвергает заряды грома.

Когда катанина круговерть заканчивается, мы понимаем - сейчас или никогда. Для нас всех - это первый опыт какой-либо концертной деятельности в роли выступающих музыкантов.

Прикручиваем все примочки на свои места, начинается дикий скрежет и тут Кирилл играет интро.

Барабанщик, только что прибежавший со свадьбы, в костюме, удивлённо смотрит на меня - "Что за хуйню он делает?" Отвечаю - "Бля, это же интро"...

Двадцать секунд акустического эффекта прерывает канонада из дистрошенных гитар, визга и пулемётных ударных.

О себе писать очень сложно. Ты знаешь все недостатки, подмечашь каждую мелочь, кажущейся тебе полным фиаско, и - вообще не замечаешь положительных сторон. Ориентироваться получается только на реакцию публики.

А это очень проблематично, когда тебя кидают в потолок или придавливают десятком тел к полу.

Вообщем твориться тотальный пиздец. Все ужасно угорают, бесятся и кривляются. Рвутся пакеты и футбольки, всё это надевается соседям на голову.

Во время песни на тему антиклириканства вокалист вархаммерс дико орёт и без остановки крестит меня, под конец песни вырывает второй микрофон с истошным криком - "да хранит нас всех господь блядь". Это сложно передать, это становится твоей кожей, потом и чувствами. Я ужасно волнуюсь. А потом становится похуй.

Похуй на забытые тексты, похуй на лишние 15 секунд в каждой песне, похуй на всё. И ты понимаешь - что так как есть сейчас - лучше всего на свете. И лучше мы выступить бы не смогли и не захотели бы.

А тем временем пляски под наш охуевший совсем нойзкор продолжаются, публика полностью демонизируется.

Закончив последнюю песню, еле живые падаем на диваны, уступая место - фанни нойзграйнд/грайндкор ребятам Федориногоре. Группа одета в футболки русского хайцоя рока, заряжает зал отличным грайндкором, тупым и шумным.

Все танцуют, прыгают и всячески хорошо проводят время. Гитарист с вокалистом успевают подраться, сверху прыгает басист и заканчивает дикую какофонию драммер. Всё очень задорно, быстро и весело. Кавер на Гор Бёэнз Некропси и Буккаке Вайаленс заставляет сознание вырваться из уставшего тела и устремиться в вечную нойзграйндловую медитацию. Всё заканчивается разъёбаной аппаратурой и морем приятных эмоций.

И вот, гости. Кривда. Парни ебашут крайне охуенный крастграйнд, наверное одно из лучших видимых моих выступлений. Ревущий вокал, стена гитарного шума, отличные ударные и правильное поведение ребят - рецепт сильного и злого сета. Микрофоны летят к чёрту, Кривда в потолок под морем рук, живым ковром разлившихся по залу.

Бесконечные повторения на бис под раздирающей на части реальность публикой, ощущение единства и братства, ненависти и любви, боли и страха, надежд и мечтаний. Всё в одном водородном взрыве эмоций рвётся через каждую пору еле живого тела, даёт уже казавшуюся невозможным силу и радость. Быстрые металлические запилы, беспощадный рёв вокалиста, басовые выстрелы и сжигающие всё на своём пути ударные, некая доля мелодичности и бесконечный поток агрессии.

Если сатана слушает музыку, то в его плеече точно есть Кривда.

Завершает грайндкор безобразие Даник и Саша, коряя публику построком с ай ди эмом, давая отдохнуть порванным барабанным перепонкам. К сожалению всё их выступление я был на улице и не мог лицезреть шоу.

Итог всего этого ужаса - полное счастье тело.

Хочется сказать всем командам огромное спасибо и поблагодарить ребят, пришедших на это безобразие.

До новых встреч в ад за полярным кругом.

воловых





Когда мне говорят – «Нойз-артист» я всегда представляю людей, которые не только непосредственно заняты шумоизвержением, но и участвуют в околошумовых делах. Ведь я считаю, что полноценная шумовая запись – это не только, допустим, кассета с превосходным харшнайзом, а это и хорошее и интересное оформление релиза, продуманная концепция названий, приятный артворт, и если возможно – какая-то индивидуальность носителя, будь то номер копии или надпись от руки.

Так получается, что нойз-артист делает разнообразную деятельность внутри сцены помимо своего проекта. Этакий нойз-активист.

Сегодня, а именно в тот момент, когда ты читаешь эти строки, я хочу познакомить тебя с настоящим нойз-артистом в моём понимание этого слова:

Привет Буби!

раскрой глазалюблюсвободой давноб наблюдает за твоей деятельностью, которая кольчатыми червями после обильного ливня извивается, размножается и двигается. Хом-лейбл, проекты, живопись – творчество кипит и дышит. Давай, теперь по порядку:

Snitoknok – твой харшнайз проект, расскажи о нём.

Под этим именем я делал записи в течении года.

Мама как-то зашла в комнату и произошёл примерно такой диалог:

- "Антон, нужно съездить в больницу, сделать снимок ног. Для военкомата"
- "чего? снимок чо?"
- "снимок ног."
- "чччооо?"
- "СНИМОК НОГ!!"

Грубо говоря я не так её понял, не рассышал и записал на листочек - Snitoknok. Так и стал подписываться везде. Все записи делались и делаются до сих пор дома, в моей комнате. Иногда даже когда родители за стенкой :)

Причина почему это харш, а не что-то ещё довольно приста. Повлияло два фактора. Во-первых, для меня нойз – это самое честное, чистое и живое проявление себя. Попытка показать всё своё нутро/отношение к миру или просто желание подурочиться за несколько секунд/минут, будь то тупой крик в микрофон через примочку или распиливание ржавой бочки на солнечной поляне, сопровождается тупыми выкриками. Во-вторых, я всегда мечтал играть в группе. Какой-нибудь грязный одесский панк-хардкор, но по причине отсутствия единомышленников в своём воинчом городе я решил заняться чем-нибудь в одиночку. Так всё и получилось. Вылилось в нойз. Первый альбом «Назад Домой К Своим Игрушкам» (и кстати до сих пор мой самый любимый) получился самым пёстрым и разнообразным (как и обложка), это 20-минутная нарезка из различных записей (сделанных дома, на улице, на репетиции в подвале, когда я ещё играл в одной группе на барабанах), там харша то чистого даже нет. Эдакий cut-up. А вот потом понеслось. Было выпущено шесть полноформатных альбомов. Плюс сплиты.

В некоторых записях мне помогал (и сейчас бывает помогает) мой лучший друг – Константин. И микрофон (изначально для караоке) и который всё до сих пор пишется тоже принадлежит ему.

Не так давно ты начал делать разноплановый шум под своим же именем.
Это конечно отлично, но не решил ли ты забросить Snitoknok ?

Это отлично и да, под этим именем записей больше не будет. Попробую коротко объяснить: очень сильно всё поменялось с того времени, всего год прошёл, но у меня всё по-другому. Я поменялся, интересы изменились, в чём-то повзрослел, и звук тоже поменялся. Поэтому имя Snitoknok решил также оставить в прошлом.

Давай по подробней о Booby Mason.

Буби Мэйсон (прошу обратить внимание как читается имя, многие путаются как в имени, так и в фамилии) это моя сегодняшнее я. Мне так очень комфортно. Под этим именем вышло три альбома. Шум тут и вправду разноплановый, может быть даже индустриальный, эмбиентный (как на последнем «Huge Cock Canyon») или с кусками дрона («Агрессия Против», альбом которого я наделал всего 10 копий на мини-дисках; парочку подарил друзьям, а остальное оставлял в разных местах на улицах города). Скажем так, решил внести разнообразие в творческую деятельность. Сейчас всё чаще работаю с сэмплами и прочими диктофонными записями. Бывает люблю посидеть поковыряться в звуке, в какой-нибудь программе например. А имя пришло из очередного дуракавания с другом. Мы вспоминали сериал «Санта-Барбара» и очень долго путали имена героев. Самым смешным получился Сиси Мэйсон и я перевёл его на английский с учётом того, что Сиси будут сиськами (boobs – англ.) Так получился Буби Мэйсон.

Есть ли ещё проекты? Если есть давай немного и о них.

У меня выходил один альбом под именем: RKKA – это такой жутко примитивный, ученический glitch. Разворот проекта. Выходил сингл и альбом под именем Atomic Vomit Woman. Сингл был совсем суровый.. такой дикий джапанойз (один знакомый когда услышал спросил «ты это всё об зубы писал?»), а в альбоме уже были первые опыты с сэмплами (звуки принадлежат - моей кошке, обложка – рукам Кати Галицкой, художнице из Москвы, след которой к сожалению потерялся) и примочками. Также я любил делать фэйковые сборники (fake compilations) под названием H.I.R.O.S.H.I.M.A. Recordings (таких вышло всего два). Записи были очень разные по звуку и сложно было выпускать это всё под одним именем. Поэтому я придумывал названий несуществующих групп и композиций и выпустил это под одной крышей. Чтобы создать видимость, что нойзеров у нас, как грибов после дождя. Получилась такая бурлящая, цветная солянка из всего сразу. Они (сборники) при всей своей интересности звучания очень я считаю недооценены, их мало скачивают видимо из-за большого размера. Сейчас, когда интерес к тому что я делаю чуть больше, я хочу выпустить это всё заново, но уже под именем Booby Mason, в трёх частях, без всякого фэйка + добавить более новых записей и если получится то сделать трёхдисковое издание.

Hiroshima Toy Pet – твой хом лейбл занимающийся разным шумом. Довольно неординарный лейбл, расскажи что же ты делаешь? Если какая-нибудь концепция?

Всё верно, лейбл был создан для выпуска своих записей в электронном и дисковом форматах, чаще в электронном, потому что либо стоит проблема острого безденежья, либо никто не хочет выпускать. Поэтому чаще выпускаю себя сам. Всё предельно просто. Hiroshima Toy Pet – это моя комната, в которой всё пишется, придумывается, звучит и рисуется. Концепции никакой нет, единственное если вы хотите релиз именно у меня – обложку я нарисую вам сам. Без обид, но оформление 90% релизов наших нойзеров – полное говно :) а для меня это важно. Кроме меня всего лишь еденицы были выпущены у меня на лейбле: Hazy Glow (парень из Новосибирска решил попробовать себя в хард-ноизе), сплит с Eternal (мой бывший одноклассник, любитель блэк-метала), сплит с AxBxN (товарищ из Германии) и недавно вот вышла чудная трёхпесенная ишишка Wormpig – проект Кости Попстэра, того что делает Pissdeads. Ему кстати огромное спасибо за всё. Один из тех немногих, кто интересуются тем что я делаю. У меня был с ним мощный сплит (вышедший на кассетах, на французском и уже в всем известном Underground Pollution Recs), иногда он пишет на мои альбомы рецензии в свой электронный зин «Шумовая Блевотина», а

если я что-то собираюсь выпускать и мне нужно честное, правильное мнение, то (ещё до официального релиза) первым слушает запись именно он. Сейчас в планах – альбом AxBxNx, он вот недавно написал что хочет выпуститься у меня.

И вот, вроде осветили основные аспекты твоего творчества. Сейчас давай более личную беседу. Каким жанрам музыки/немузыки ты привык, вроде предпочитаешь? Твои любимые исполнители?

Я был воспитан на месиве из самых разных звуков. С детства я люблю олдскульный хип-хоп 80х-начала 90х, я люблю психodelию 60х и вездь старый панк-рок, пафосный (а от того угарный и смешной) хэви-метал 80х, какой-нибудь андергаундный-хуйтоймикой-блэк, очень люблю чёрную музыку 60х-70х – фанк, соул, даб, естественно нойз (по большей части японский). Много всего есть, получается достаточно пёстраз и для кого-то даже может ебанутая картина. Любимых исполнителей выделить сложно, но мне нравится всё к чему когда-то прикладывали (прикладывают) свои руки такие люди как: eYe (Hanatarash/Boredoms), Genesis P-Orridge (Throbbing Gristle/Psychic TV) и Егор Летов (ГО/Коммунизм/Опизденевшие). Из наших шумовиков я уважаю конечно Фила (Talonov Net, Monopolka, Massive Osculation), Гришу Аврорина, МАААА, всё что делает Попстэр. В плане моей сегодняшней деятельности могу сказать, что новоявлены и безнадёжно и стали толчком – Hanatarash, Masonna, С.С.С., Gerogerigegege и Monopolka. И пока не забыл – я ненавижу русский рок

Обложки релизов и другое художественное оформление – ты делаешь всё это сам. Это очень круто! Есть ли у тебя ориентиры в мире живописи или твои работы – это результат фантазии и музыки?

Спасибо за то, что оценил. Ориентиров нет никаких. Т.е. я живописью то никогда не интересовался. Рисовал в тетрадках, блокнотиках, на уроках, на партах. Начинал с того, что перерисовывал в тетрадь один-в-один обложки любимых альбомов, а потом уже и свою. Плюс нужно полезло. Вдохновением может быть всё что угодно – музыка, любовь, девушка, любимые кошки, еда, злость на что-то. Плюс нужно упомянуть ещё один важный фактор – я с детства увлечён музыкой и видел уж очень дохреня обложек пластинок, дисков и кассет, поэтому скажем так имею и вкус и опыт, и знаю как должен выглядеть крутой альбом :)

Слова. Я очень люблю слова, да и вообще книги, родственники вроде как даже. Есть ли произведения, перевернувшие твой привычный мир? Если есть, расскажи о них, пожалуйста.

Сейчас к сожалению очень мало читаю. Но если говорить о перевернувших мой привычный мир, то это конечно Буковёки. Этот засранец так сильно окунал меня в настоящую, потную и вонючую жизнь, что его нельзя было не полюбить. Я прочитал по-моему всю его прозу, сделал выводы, понял, что в 90% случаев думаю как он и успокоился. Я чрезвычайно много читаю журналов и статей о любимой музыке – тут я поглощаю просто тоннами.

Дадаизм или нигилизм – что более подходит твоим проектам?

Ммм, ну одно вытекает из другого или наоборот или по-другому или вообще короче говоря - дада. DADA. Последняя моя запись ("Huge Cock Canyon") нигилизм полнейший. Я записал на диктофон репетицию парада к 9 мая. Сидели с другом на центральной площади у нас в Омске, ржали над федералами и записывали это всё. Пришёл домой, перекинул на комп. Так как звук на компьютере не работал около пяти месяцев, я абсолютно не слышал что я делаю, немного поиздевался над этой записью в одной программе, сверху наложил шум, записанный около года назад и приплюсовал ещё одну диктофонную запись в качестве первого трека. Так получился альбом. Конечно, я потом прослушал это в плеере, мне всё понравилось.

Что хочешь сказать читателю?

Радуйтесь жизни каждый новый день/получайте от неё кайф/делайте что угодно/как угодно/где угодно/когда/одно/любите/творите/плейте на проблемы/ не останавливайтесь ни на секунду в каждом своём действии.

HP=records. blogspot.com

"Карандаши и Пальцы. Пальцы и Карандаши"

Старая, изнасилованная временем и оставленная без алиментов настольная лампа, тускло испражняла осколки света. Склонившись над очередной порцией карандашей, Человек, закашливаясь от вечной и патологической сырости кладовок, начал повторять монотонный ритуал с ужасающим упорством. Но если затаиться, задержать дыхание, как в тот самый раз, когда вы нашли порнографию на журнальном столике в родительской комнате, то можно заметить, что человек, затачивающий карандаши, не слабоумно крутит в скрюченных руках палочки с грифелем, нет, он творит искусство, он вает поэзию, он онарирует у прекрасного и мастурбирует у великого. С ужасным проворством мелькают в его ладонях карандаши и карандашки, с огромной скоростью вращаются в пальцах точилка. Затем, словно сгущенное молоко, медленно и приятно стекающие по лезвию ржавого ножа, разнокалиберная стружка замысловатыми узорами рождается из клочки канцелярской необходимости...

- Сука, сколько я тебя раз говорил, несчастная груда костей и мяса, чтобы ты успевал точить мерзкие деревяшки по 24 пачки в час! Ты жрёшь мою еду, спиши на моей земле и дышишь моим воздухом, и в благодарность за это не справляешься во время? Ты не будешь отыкать ночью, пока не закончишь свою идиотскую дневную норму! - во время не продолжительного монолога из рта Хозяина летела вязкая слюна вперемешку с пронзающей злобой. Жирная фигура, одетая в промасленный фартук, на подобие тех, что закутывают тела рабочих на мясобойни, представляла собой Хозяина, владельца маленького магазинчика канцелярских товаров на окраине города, как вы уже догадались, специализирующегося на разнообразие карандашей.

- Да, дядюшка, я вас понял. - прошептал Человек.

Давно не красенная дверь, обнажающая предыдущие слои краски, как проститутка со стажем - искалые бёдра проезжающим машинам, со скрипом и хрипением захлопнулась. Человек, пробормотав невнятные слова, может и вовсе не слова, опять приступил к искусству заточки карандашей. Да да, не просто к заострению пишущей части продолговатого предмета, а именно к искусству всовывания жизни путём ректальной лоботомии наидрагоценнейшим карандашам. Замызганные потом и грязью канцелярские ухищрение творили чудо с ровными рядами спящим письменных принадлежностей. Человек, теперь с более высоким темпом, вращал в руках карандаши и точилку. Разнообразные стружки от разноцветных палочек ложились каждый цвет в свою пирамидку, также сортировались они и по твёрдости грифеля, диаметра и длины тела. Эти самые деревянные пирамидки росли, размножались и мгновенно вписывались в общий ландшафт. Вот уже перед раздражёнными пылью глазами Человека вырастали ритуальные пирамиды ацтеков, усыпальницы египетских фараонов, нью-йоркские небоскрёбы разбалованной богемы. Деревянный внутренний мир Человека, мир ровных и длинных карандашных стружек, ликовал и оргазмировал каждую секунду, проведённую за любимым делом.

Но скорость - враг любых карандашей. Враг пальцев, затачивающих карандаши. Враг всего опилочного мира. Враг Человека. В таком действии нельзя торопиться, нельзя бежать на перегонки с часами. Если же враг, одерживает победу, стружечная планета терпит бедствия, катаклизмы, моры и язвы, трагедии и казни египетские. Например, как сейчас.

Пот, мутной смегмой капающий на бетонный пол, покрытый остатками трапезы человека и утоптанной стружкой, начал стеклеть в воздухе. Расширенные зрачки, лопались тысячей сосудов и содрогались при мерцании каждой секунды, пролетающей, словно пули сквозь тело заложника. Человек не успевал.

И случилось не поправимое. Малейшего переизбытка давления хватило, чтобы грифель карандаша разлетелся шрапнелью в жерле точилки. Человек остановился, замер, прислушался. Тихо. Хозяин далеко. Тогда, очень аккуратно, считая каждый миллиметр, он стал проворачивать деревянное тело в пасти прибора. Готово.

Слёзы потекли по щекам Человека. Грязными горными потоками, извивались они по лицу и затем, испуганными самоубийцами бросались вниз. Карандаш оказался на три миллиметра короче остальных. Сломанный грифель - сточено на три миллиметра больше. Ошарашено озираясь, Человек нервно укатал калеку в картонный гроб, где покоялись ещё четверо соседей, полных жизни и радости. "Заметит или нет?" - бескрылыми птицами носились мысли в черепной пустоте Человека.

За дверью послушались шаркающие шаги Хозяина. Дверь отварилась. Предстал Хозяин.

- Ты всё сделал, животное?

- Да, дядюшка.

- Давай сюда, паразит на чреве своей матери, неси эти коробки.

Морщинистое лицо Хозяина, внимательно считало пачки с заточенными карандашами. Взгляд, тяжёлый как газ в камере смертника, обволакивал каждый кусочек поверхности, проецируемой в судорожном мозгу. Всполохи инстинктов, обрывки желаний варились в интеллектуальном гарнире Хозяина.

- Я так и знал! Выродок! В лицо Человеку полетела пачка, в которой притаился несчастный инвалид.

- Я тебя ненавижу! Вихрь ругательств чередовался с ударами, подзатыльниками и затрецинами!

Двое суток без еды, чёртов калека, никчемный кусок гниющего мусора! Двойная норма работы! Тяжёлый и стоптанный армейский сапог врезался в лицо Человека. Кровь из разорванных капилляров и нервов мясной крошки обдала горячий и влажный воздух. Следующий удар ввинтился в диафрагму сжавшегося выкидышем на полу Человека. За ним последовал рвотный спазм, обильно орошающий всё вокруг желудочным соком и кровью.

Дверь, мучительно кашляя, захлопнулась.

Человек сел, поджав под себя колени, откинул цепь, соединяющую ошейник на его шее и крюк в потолке, облепленным синей штукатуркой, закрыл лицо руками и зашёлся в немой истерике...

Спустя несколько часов он пришёл в себя. Отряхнув кусочки рвоты с комбинезона и размазав кровь на лице слезами и рукавом, Человек начал точить карандаши. Пачка за пачкой, коробка за коробкой. Время измерялось лишь числом стружечных пирамидок. Деревянный мир рождался заново. Заново там бегали динозавры, заново там совокуплялись неандертальцы и, конечно же, заново росли пирамиды. Они были ещё выше, ещё сильнее. Ещё больше всепоглащающее-события. Огромные мосты росли из опилочной амброзии, ширились парки, саванны и Эвересты. Здесь индейцы никогда не увидят захватчиков, здесь башни - сиамские близнецы никогда не познакомятся с самолётами. Здесь будет девственно-интригующий, чистый и непорочный даже мыслями мир.

Карандаш за карандашом, пачка за пачкой, коробка за коробкой, двигались они в предсмертном вальсе с дефлорирующим лезвием. Казалось, Человек за карандашом, пачка за пачкой, коробка за коробкой, двигались они в предсмертном вальсе с дефлорирующим лезвием. Карапад за карандашом, пачка за пачкой, коробка за коробкой, двигались они в предсмертном вальсе с дефлорирующим лезвием. Мысли, как антилопы после транквилизатора, лениво скакали и прыгали в капканах фантазий и желаний. Время наконец остановилось. Время вязкой сукровицы омывало пространство вокруг Человека, слегка накатывало болотистой волной, иногда переливаясь за край и рождая очередной удар сердца.

Но, вечное неечно, неизменное изменно, истинное есть ложное. Упаковки с карандашами исчерпали себя полностью и окончательно. Последний карандаш, израсходовал себя от начала и до конца, как и тысяча предыдущих, образовал своим прессованным телом старый фонтан на соединяющей пирамиды уложке.

- Как же так? Почему дядюшка опять хочет испортить мой город? Почему он всё хочет испортить, обесчестить, изнасиловать, исковеркать и сломать? Нет. Я не допущу, чтобы это ему опять удалось. Я не допущу. - сгнившими локомотивами, устало и решительно двигались нервные импульсы в голове Человека.

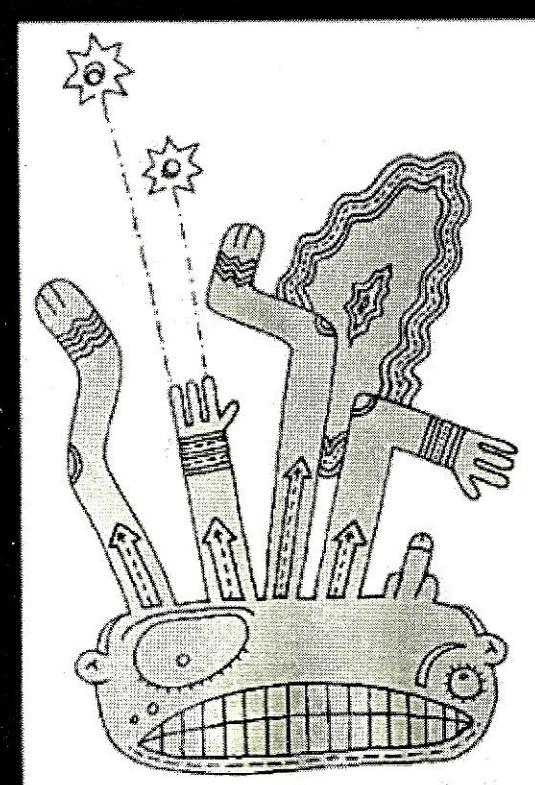
Долго думая, мучительно нервничая и пугаясь каждого шороха, Человек начал достраивать свой Парадиз. Медленно пропуская через бритвенно острую пасть ненасытной необходимости свои пальцы, он выкладывал дорожки приусадебных садиков, разноцветную черепицу павшего Рима, винтажную мозаику ложных учений и гранитную плитку вечности. Красно-матовые мясные опилки дождём в Помпеи оседали на деревянном континенте. Белёсые, длинные костяные срезы врастали осенними деревьями. Ногти, крошевом ласкали тропинки в парках и заповедниках. Одну фалангу за другой скармливал Человек чреву канцелярской тяжелее всего приходилось с суставами, они отказывались пролазить в отверстие саморазрушения, поэтому их приходилось дробить, ломать и сплющивать, чтобы появилась возможность накормить утробу мясным кормом. Кровь, брызжа и пузырясь стекала по ладоням из желобка аппарата, капая и сворачиваясь то среди жаждущих пирамидок, то на его комбинезоне, рождая провинциальные ручейки на грубой материи одежды. Периодически теряющий сознание мастер, не останавливаясь строил свой мир, и рождавшиеся строения были плодом симбиоза боли, отчаяния, мечты и искусства. Только такие соотношения могут дать настоящий шедевр. Только так рождается опиличный мир.

Проклятая дверь снова заскрипела спустя две суток, неохотно открылась и предоставила Хозяину интересную картину: в потрескавшемся свету одиночной лампы, высвечивались груды стружек, аккуратно расставленные в неизвестной схеме. Некоторые были украшены кусочками гниющего мяса, некоторые посыпаны костными опилками. Иные были украшены брызгами запёкшейся крови, а посреди деревянного города, лежал Человек. Тело его, причудливо извиваясь, образовывало собой тёмную и широкую реку, через которую вёл стружечный мост. Беспалые ладони, высшего блаженства, которое только доступно несчастному телу. Кровавые потёки бурой жидкости смешивались с брызгами спермы, украшавшей город, а запах стоящий в кладовой, напоминал аромат сырой побелки с корицей, приправленной горячим железом с лавандой. Архитектор закончил свой опиличный мир, убаюкивающий мягкими пропорциями, нежными отголосками боли, вездесущей любовью и смертью (ворохов)

"Небо и небо"

Звездное небо и желтое мясо
При этой лишь мысли я комкаюсь в углу
Дождь не стучит, а падает с лязгом
Числа не вертятся, собираются в купол
Ноль как опарыш первого мира
Мы отсылаем на причины позора
Цветной порошок засыпал квартиру
Звезды вышли из трубы подзорной
Коряко и грязно лают собаки
Бумага не пишет, редеют бараки
И звезды не ближе и дальше мосты
Бетонные балки торчат, как кусты
И птица не свистнет, топор не стучит
Колеса не крутятся, семьи не плачут
Любовью забитая, она сладко спит
А я смеюсь, ожидая удачи

(popstér)



Привет вам, ребята из федориногоре.

Я запекал свои любимые мы яблоки в духовке, я блядь скёг их нахуй.

Поэтому – я очень разозлился и решил сделать какую-нибудь гадость. Но что бы придумать такого мерзопакостного, что по своей тёмной сущности зла было непревзойденно или как минимум оригинально?

И тут я понял, попытаюсь взять интервью у вас, в 3 раз кстати.

А, о чём это я, слово попытаюсь – здесь не уместно, вы будет опубликовано в зине в любом случае, даже если вы на него не ответите. Нойзграйнд_холокост не иначе.

Ну, начнем.

Раз уж я заговорил о кулинарии, то логично спросить

А что вы жрали сегодня на обед дорогие мои?

Диш: Традиционно супчик

Темас: Я не помню. во время обеда я фанатично тренировал своё тело брусьями и турниками. а вообще я люблю пожрать.

Бен: Представь себе, сегодня днём, я покушал чайку с шоколадкой и был тому рад! С яствами и прочими изысками покончено, теперь нехуёво было бы представиться

Диш: Меня Диш зовут. Люблю играть страшную и громкую музыку

Темас: Я Темас, гитарист и подпевало.

Бен: Бен, или можно просто Хозяин

Ну и отличненько.

Вы все – вроде солидные дядьки такие, играете в серьёзных группах (Принуждение к Миру – андеграунд/крастпанк, Чёрная Метка – север/стриткор и пиво), являетесь активистами, жгёте церкви во имя анархо-коммунизма и делаете не менее приятный вещи.

Так вот, как вы дошли до того, что стали играть тупорылый, угарный, распиздяйский грайндкор/ноизграйнд, да ещё и с каверами на Гор Бёэн Некроспи и Букаки Вайланс?

Диш: Всё началось с группы Крипл Бастардс. Как-то после многочасового прослушивания у меня пошла кровь из носа. Тогда я понял – это знак, мне нужно молотить грайндкор. Найти единомышленников не проблема, если у тебя такие больные друзья, как мои. Тёмч и Бен подписались сразу. А потом и Макс дополнил наши сатанические гимны своим блюзовым вокалом

Темас: Я люблю любое самовыражение, и как только поступило предложение (а оно поступило, и поступило от Диши) рубить всё то о чём ты там говорил, я без всякой доли сомнения кивнул головой и в следующие десять минут мы придумали пару отчаянных хитов для нашего ноизбенда! И что вообще за вопросы? Ты же сам знаешь, что ГРАЙНДУХА ЭТО ОХУЕННО!!!!

Бен: Честно, я хуй знает как до этого докатился. не помню, пьяный, что ли был. короче подписался я в этот группешник, и мне понравилось. угар, хуле)

Какую выпивку предпочитаете?

Диш: Люблю выпить бутылочку другую пивка.

Темас: Не думаю об этом. я на пассажирах - пью что богдан пошлёт! хотя анально-влагалищные соки порой не дают мне собой напиться.

Бен: пью всё. начиная от самого дешёвого пойла, причём любого, и заканчивая рецептом от бабушки (чай с водкой). зачени как-нибудь на досуге, очень хорошее успокоительное. но конечно если бы мой карман трескался от количества денежных средств, то я бы вливал в себя, какой-нибудь охуенный вискарь или бурбон. Ну бля, все хотят стать такими же охуенными как федориногоре. Расскажите же, что на вас повлияло из музыкального безобразия?

Диш: Музыка из м/ф Весёлая Карусель, японский ноиз, калифорнийский треш, команды Cypress и Regurgitate, электро хаус, который крутят по радио Рекорд. И конечно же Аматори

Темас: Депиш мод, Раммштайн, КМФДМ, Диорама, ВАКИ!, Равитхед, Бог астронавт, эйзинфак.. и не спрашивай как так вышло!

Бен: В музыке какой-либо чёткости не придерживаюсь. заслушиваю всё и в необычном количестве. могу даже послушать, посмотреть унылый концерт по 1-му каналу и после него вырыгнуть из себя, что нибудь дичайшее обезбашеное.

Я вот ненавижу цитрусовые и тупые хоррор фильмы, которые я скачивал по три часа, чтобы потом обливаясь слюнами от злости отправить их в корзину.

А что ненавидите вы?

Диш: Ненавижу менструации у моей женщины, очереди, долбаных бюрократов и когда на пятку сзади наступают. Это больше всего ненавижу

Темас: я Люблю нашего басиста и варёный чеснок

Бен: хм... мне по кайфу подольше посидеть на талкане. и вот ненавижу, когда я сижу на сартире и меня подгоняют из него побыстрей вылезти.

Расскажите о проблемах, возникающих у вас на выступлениях, где часто присутствуют люди, далекие от понятий нойзкора/ноизграйнда.

Диш: Тимасу часто по еблу достается, но это всё в угаре, в кураже.

Темас: Сам смак в том, что проблемы которые несомненно возникают, мгновенно становятся частью перформанса. а вообще пока ты не спросил я особо и не думал об этом.. мне пох я угараю, и забысь.

Бен: На ум приходят сразу 2 проблемы. во-первых это нехватка алкоголя моему организму, а во-вторых это, то что не летают в участников группы, и даже просто в угорающих людей, мокрые женские трусики.

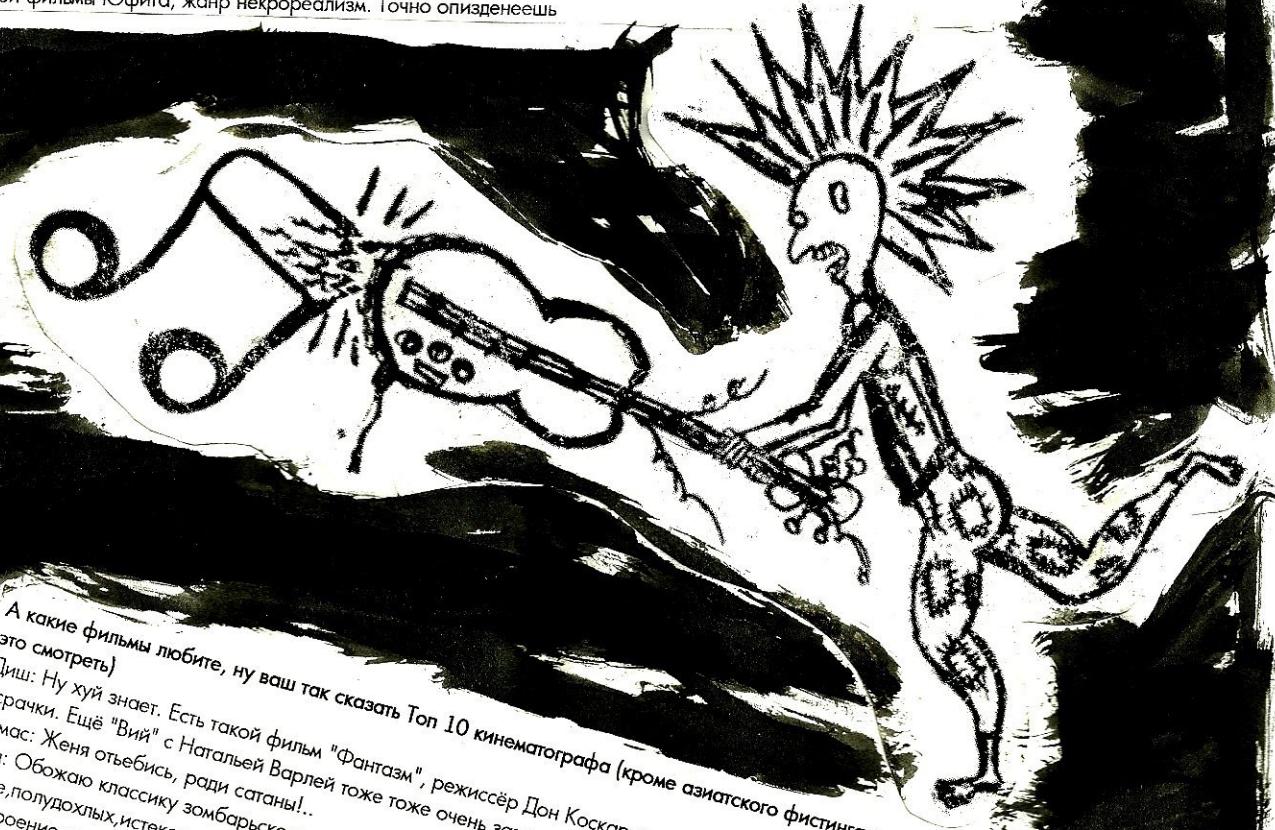
И что, вы действительно блядь собрались мне отвечать на эту псевдоумную хуботину о противоречиях на сцене? Ну идиоты значит! Всем похуй, даже мне!

Бэн привет кстати. Как нашивка, подошла ли?

Бен: Ну, про "псевдоумную хуботину о противоречиях на сцене" я вообще подумал в самую далёкую очередь. я немного по-другому переформулировал в совём пришибленном мозгу твой предыдущий вопрос). здарова чел ещё раз да, огромное благодарствие тебе за нашивку. сидит как влитая.

Раз уж о фильмах Диш с тобой говорили, что мне посоветуешь мерзкого и страшного, чтобы я в конец опизденился?

Диш: Посмотри фильмы Юфита, жанр некрореализм. Точно опизденеешь



А какие фильмы любите, ну ваш так сказать Топ 10 кинематографа (кроме азиатского фистинга змеями, я тоже люблю это смотреть)

Диш: Ну хуй знает. Есть такой фильм "Фантазм", режиссер Дон Коскаrelli. В четырнадцать он меня напугал до усрачки. Ещё "Вий" с Натальей Варлей тоже тоже очень запомнился, в первый раз он меня до истерики довёл

Темас: Жена отъебись, ради сатаны!..

Бен: Обожаю классику зомбарьского трэша, и вообще, люблю просмотреть почти все фильмы с участием в главной роли, полуодолевых, истекающих гноем зомбарей. уважаю творчество Джорджа Ромеро, когда унылое в конец

настроение, то могу посмотреть что-нибудь из Тима Бертона. Ну, а в основном, запалаю всякий прон).

Когда вы порадуете нас материальными релизами или так и собираетесь сливать своё эм...творчество на унылый майспейс, о котором знают 16 человек?

Диш: Когда рак свистнет. Думаю после летних отпусков издадим долгожданную. Конечно на кассете,

Темас: ну если, судить по предшествующему опыту.. то после следующей репы..

Бен: Вроде как в скором времени должен выйти типо грайнковый сборник, ну вот там нас и ждите

Ну давайте покорчим из себя умных и образованных ребят с среднего класса.
Какую книгу вы прочитали в последний раз?

Что о ней скажете?

Диш: "T" от Пелевина. Написано интересно, только говном попахивает.

Темас: я люблю философию и психологию.. а последняя книга это "бегство от свободы" Эрика Фромма... но поскольку я до сих пор ебашу эту большую музыку и порой успеваю нести под нее какуюто ересь.. причём мне это дико доставляет, кажется, что вышеупомянутая литература мне не чуть не помогает!

Бен: Последний раз, если можно это назвать книгой, то брал в руки и не один раз перелистывал чтиво "коды на sega". могут скать, что помогло.

Вроде как я спать хочу, так что - что пожелаете несуществующим читателям этого ущербного фанзина?

Диш: Содомируйте, делайте в церквях танцплощадки и ходите в майках с кишками

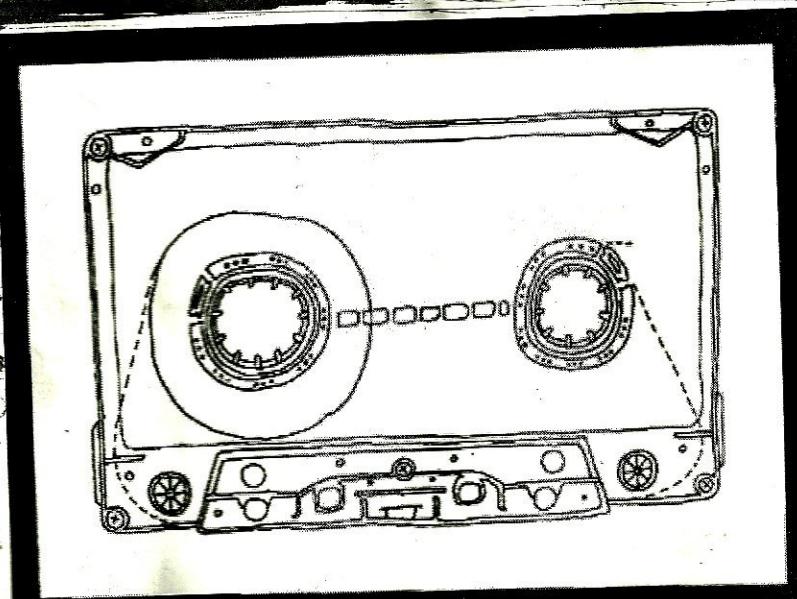
Слушайте ROK!

Темас: исцеления от пороков, жажды самопознания, ну и абсолютной любви к Грайнду и Угару!

Бен: Слушайте творчество группы фидориногоре и всыпайте всё и всех на хуй!

Мальчик по имени Руз

Мальчик по имени Руз долго не мог заснуть, он слышал стоны своей матери, которую трахал ее отец. Они были пьяные. Руз был уверен, что вскоре у него появится брат или сестра. Он боялся этого. Он боялся удара отцовской руки по своей голове. Когда пьяный отец приходил домой, Руз сразу же прятался под кровать и начинал плакать и молить господа что бы отец быстрее заснул и забыл что у него есть сын. Руз не ел горячей еды уже второй день, он вырывал листки из своих детских книжек, что бы поесть хоть что-то. Он знал, что родители никогда не будут читать ему книжки на ночь, так что сказки про Винни Пуха и Пяточка ему не пригодятся. У Руза было старое, ржавое, затуплено лезвие от отцовской бритвы, которое он нашел в мусорном ведре. Его руки были в шрамах. Ему было всего 5 лет, но он хотел быстрее уйти из жизни. Он проживал свои годы с мучениями. И сейчас он сидел и пытался найти живое место на своей маленькой детской ручке, что бы быстрее разрезать хотя бы одну маленькую вену. Ржавое лезвие давало осечки и толком не резала его нежную кожу, Руз плакал не от боли, а от того, что и в этот раз у него ничего не получилось. Он отбросил лезвие в сторону. Закрыл лицо руками и тихонько заплакал, что бы его льяные родители не услышали. Хотя им было уже все равно. Отец пил виски, а мать жадно посасывала его грязный член с какими то болючками на головке. Руз решил попробовать еще раз, он на ощупь нашел в пыли ржавое лезвие и начал резать запястье. И наконец то случилось чудо, он ждал этого больше года. Руз прошептал про себя, что-то похожее на «спасибо». Лег, вытянул ноги и ждал когда кровь вытечет, и он потеряет сознание. На его лице была улыбка, а его глаза были наполнены счастьем. Завтра у него должно было быть день рождения. Он сделал себе подарок сам. Он подарил себе то, чего не подарил бы ему никто. Последние 8 секунд он громко смеялся, а его родители даже не обратили на это внимания. Через пару недель, когда родители были трезвы они решили покормить своего сына и пошли в его комнату. Дверь была открыта и из комнаты чувствовался запах счастья. (Ингеве Вазором).



Pan Zlobek & Repression Attack - 2009 - split tape (Russia, crust)

Сейчас держу в руках первый релиз mad fly гес..

Это заводская кассета в тканевом мешочке с зёлтым трафаретным черепом.

Очень удачно и оригинально. Внутрь вложен двухсторонний буклет на а4. Обложка странное существо среди грибов в чёрном цвете.

Ребята из Pan Zlobek делают шумный краст/грайнд в два вокала, рычащий вой сибирского медведя и визг собаки, раздавленной маршрутным такси.

Крайне сырья запись, скребущие гитары, глухие барабаны, песни в среднем по полторы минуте.

Тексты стандартные для краст групп, но разбавлены большой долей юмора – «вирус дроchenъ», «матка – водка», хотя половина на английском.

ах, вот же, нашел пометку – запись сделана на один микрофон. но что, очень сочный был микрофон.

Сравнивать с предыдущей записью злобеков – сложно. Слишком уж разнится звук. Но что утара и кутежа стало больше – это точно. Мне так, это не понравилось, хотя это дело вкуса.

Я бы сравнил ANTI-DISCRUST MONARCHO-PUNK с огромным ис-2, ревущим и вдавливающим в землю людей, а этот сплит с расхлябанной, пьяной самоходкой, но полной наглости и уверенности, и какой-то плотной коренности.

Repression Attack выдали нам семь скребущих дубит боевиков. более привычный звук – хрустящий и звенящий.

Опять два вокала, быстрые песни, дубит, война, смерть, и разруха.

Хорошая атмосфера, два кавера – на Shitflickers и Loikaemie, крепкие тексты, все на родном, и конечно же – ничего лишнего. сплиту заслуженная четвёрка с половиной.

Permanent Death & Saurkraut (Kremlin Pickle Recs.)

Кассета, анти копирайт, смешные коллажи и тотальный мерзкий нойзкор-сплит из Болгарии и Бельгии.

Перманет Дез представляет собой распиздяйский нойзкор, выраженный в основном гипертрофированным вокалом и расплывчатым шумом на заднем фоне, где иногда удается различить ударные и гитару. Ближе к середине, всё-таки звук выравнивается до более-менее вменяемого, однако большой разницы в восприятие я не почувствовал.

Сторона Saurkraut, однозначно, мне понравилась намного больше. Разнообразные гитарные записи, энергичные ударные и несколько вокалов от двух парней из Болгарии претендуют на очень качественный и серьёзный нойзкор с долей экспериментов. Длина треков варьируется от нескольких секундных до двухминутных, всё довольно быстро и с наличием замедлений и этаких "хардкорпанк" вставок. Всё также обесбашенность, что и у Перманет Дез присутствует, но здесь она не доминирует, а дополняет агрессивные треки, внося в чуточку

игривости.

Следует отметить длительность сплита – около 50 минут на две команды, что очень и очень приятно, и обложку, разворачивающуюся на листок формата А4.

Как вывод – ценителем мерзкого и злого нойзкора рекомендуется.

pissdead - create your own hate (2009)

Замечательная кассета от B.O.G. records со сборкой из разных сплитов и не реализованных записей. Твёрдая двухсторонняя обложка, соответственно желто-чёрная и чёрно-жёлтая. Простенький дизайн, зато – ничего лишнего. Кстати, тираж – 200 копий, что для россии – штука удивительная.

Итак, что же нам преподнёс Костя popster ?

как думаете? а вот, правильно – тотальное низуха, абсолютный шумовой нигилизм, лопнувший кровавые мозоли, тошнотворные жертвы автокатастроф и стенающие баньши болотистых топей. Именно такой коктейль из релиза в релиз готовят pissdead . И именно за это его и любят, а тех же, кого он не любит (а это мы все) ждёт блевотное месиво гипертрофированных ударных, жующих и ревущих гитар, и конечно же мерзотных голосов в упаковке смрадного звука.

Pissdead & THC Eradicus (Trichome Noise Records)

Ну что же, начну с материальной части:

Это тотальный диайвай.

простая кассета, со стёртыми заводскими надписями, когда-то принадлежавшими "н" группе. Обложка - распечатка неприятной картинки со вставленными белыми прямоугольниками с логотипами формаций. На обратной стороне обложки - названия треков и контакты. Если вы любите красочных и приятных релизов - проходите мимо.

Если же вас интересует содержание, тогда не тяните и вставляйте в деку.

Сразу же на нас обрушивается волна нойзграйнда от pissdead в классическом же pissdead ключе - что поднимает настроение и заставляет судорожно хватать воздух окровавленными легкими, при этом пуская розовые пузыри с синеющих губ.

Всё как всегда на уровне - быстро, зло и на одном дыхании.

Если вы уже знакомы с творчеством данной формации - тогда вы знаете чего ожидать, если нет - отличный повод ознакомиться, в прочем как и любой другой релиз этого бесноватого и богомерзкого шумограйнда.

Единственное, что меня всегда напрягало в писдеадс - это булькающие звуки желудочного характера в конце каждой песни. Впрочем, это наверное почерк команды, а я придираюсь)

THC Eradicus откровенно мне понравились меньше.

Разнообразный нойз с элементами нойзкора, харшнайза и абстрактного космического звука с умирающих планет третьего порядка. Хотя однозначно стилизовать проект сложно ввиду как его разнообразия, так и особенностей диайвай записи. Ничего конкретного сказать не могу, пролетело мимо кассы.

С другой стороны, унылости тоже нет, вообще, твёрдая средняя работа.

Итог - чуть меньше 18 минут шума, грязи, зла и боли от обеих исполнителей.

R.I.B.V.T.A.P.O.M.N. - "Убей их всех!"

Итак, в моих руках релиз питерского Нойз Эгайнс Метал Рекордса - кассета R.I.B.V.T.A.P.O.M.N. - "Убей их всех!". Это лучшие треки группы за 2009 год, этакая выборочная дискография. Оформлено довольно приятно: разворачивающаяся в два оборота вкладка с обращением группы с одной стороны и фотографиями участников данного Виа с другой. Ах да, ещё смешной треклист на старославянском шрифте! На кассете же нас ожидает фанни нойзкор, фанни только в названиях и вставках, на что звучание почти не отразилось. Ублюдочный звук в хорошем смысле этого слова, грязные гитары на уровне шипение/гудения, иногда снисходящие до визгливых соло, бас словно удары кувалдой по рельсам и ударные, подобно агонии ржавой посуды и столовых приборов в мусоропроводе. А вокалы, это отдельное достижение - пронзительный визг и грубый ор, меняющие интонации, дополняют это нойзкор/нойзграйнд безумие, превращая в несъедобную круговерть шума и гама на приличной скорости. Вообщем, хорошая и твёрдая работа от питерских негодяев, повернет вас в злостно-счастливое настроение и заставит заливаться смехом даже кровавых пузырей на обкусанных до мяса губах.

Songs about Pandas & copunoisehighclassical - split

Songs about Pandas – чуток интереснее. Нарезки радио эфира наверное, скрипящие струны, такой миленький гитарный нойзик с привкусом построка, который иногда слегка набирает обороты и звучит чуток грознее.

Тут всё-таки удалось достигнуть более-менее адекватного звучания и создать атмосферу плачевности, щемящих ноток души, временами осени, иногда юношеских эмоций, вообще – мечтаний и разбитых сердец.

Трут - демо&буллэг

Питерский дез/треш от трешинг рекордс, (запись которого мне прислали как бонус)

аполитичный, антирелигиозный и конечно безо всякой коммерции.

вот такой вот андеграунд, на что ребята и делают ставку.

Слушать приятно, хотя дезметала мне показалось несколько больше, особенно низкий рычащий вокал - понравился меньше всего. Отличные трешевые гитары, хорошие бек вокалы, адекватные ударные. Слушать легко и приятно. Однако - англоязычные тексты меня совсем не обрадовали. Всё-таки как-то не вяжется андеграунд и ориентиры на запад (?)

Вообщем такой вот сухой обзор на вполне достойную команду.

Усы и Крузер Кен - час пик

Довольно забавная кассета золотого цвета.

На обложке – фото девушки с раскинутыми руками в каком-то кафе (?).

Так же есть милая вкладка с распечаткой «детского» рисунка с названием группы и кошечки. Вот так вот всё ветreno и непринуждённо.

Что же касается самой записи – то боюсь, мне не часто приходится слушать такое.

По этому просто расскажу о своих ощущениях.

Почти всегда инструментальная, экспериментальная, авангардная, музыка – артрок наверное? с игривым ритмом, красивыми гудящими гитарами и приятной весёлой и интригующей атмосферой. Немного однообразно местами, но довольно привлекательно, иногда отдаёт постпанком.

Ну вот, больше сказать затрудняюсь – ввиду своей явной не осведомленности.

Эшафот – Зарождение маразма

Случайным образом ко мне попала эта кассета.

Очень душевно всё сделано ребятами, 28 минут, 5 песен и интро.

Играют – злющий дезметал, с грязными гитарами, надрывно рычащим толосом, бурчащими и плюющимися ударными, и что очень интересно – вполне адекватными текстами.

Гитары отхаркиваются наглыми соляками, а вокалист навевает мрак и отчаяние, истощно хрюпя и вещая неприятные вещи о убийствах, социальном колапсе и разразившимся адом на земле.

не могу сказать – что это запись нечто выдающееся, но для 93 года вдалеке от столиц – звучит крайне убедительно. Даже больше к тому же, мне привыкшему к коротким и шалым песням, пяти минутные боевики Эшафота пришли как не странно по душе. Даже больше – я в восторге.

а обложка – это просто шедевр! от руки прописанные название песен и контакты, дублированные на английском, фото парней, забавный

рисунок монстра, вылезающего из яйца (что, наверное, ассоциация с зарождением того самого маразма).

что же касается, общего впечатления, осмелюсь заметить – эталон подпольного мрака.

Tersanjung 13' - Land of The Dead EP

5 неистовых грайндкор боевиков с элементами краста на отлично оформленной красной кассете, в которую эти пацаны из Индонезии не поленились засунуть наклейки.

исключительно чёрно-белое оформление, с фотографией ребят, кучей непонятных надписей, текстами и контактами на развороте. быстро, злобно, шумно, куча бласт-битов, грязнущих гитар, иступлённых стенаний вокалиста – все ингредиенты собраны в правильной пропорции, что даёт нам на выходе правильную грайндкор кассету, которую долго не хочется вынимать и слушать.

Пожалуй, единственный минус этой записи – уж очень маленькая продолжительность звучания.

Fucked for Life - Distortion and Death

Пятеро парней из Огайо, США собрались и записали четыре сумасшедших панк/хардкор трека, с сильным влиянием старого шведского хардкора в духе Mob 47, Anti-Cimex, Shitlickers и т.д. Очень мощно и сыро, как в глубоких, затерянных катакомбах под Калининградом.

Довольно короткие песни, в среднем по полторы минуты, которые ребята кстати выложили на майспейсе.

Что ещё добавить? наверное, ничего – если любите грязный и быстрый хардкор с привкусом Швеции – эта запись придётся вам по душе.

Насчёт оформления – тут тоже всё на высшем уровне:

плотная матовая бумага, чёрная кассета с принтом логотипа группы, фотографии, тексты, иероглифы, всё в милитари стилистику, прямодушно и прямо в глаз.

Scum System Kill - We live in the Cracks

В руках у меня очень красивая белая кассета с логотипом группы и контактами. Всё это завёрнуто в коричневую обложку с чёрной печатью – фотографии ребят и милый рисунок, без кучи трупов и противогазов на удивление.

Принёс тут кости, колючая проволока и военные? Всё правильно, потому что эти представительницы слабого пола (а их в группе, я так понял, 3/5 или 4/5 состава) играют крайне замогильный и тягучий краст. Правда, назвать их слабым полом язык не поворачивается – рубят они так, что многим мачо и не снилось. Грубейшие хрюпые вокалы, мертвячки хрустящие гитары, общая атмосфера апокалипсиса, средний и местами сатане, который забился под стол и веет от ужаса. Вот такие дела, ребята, опасные эти девушки из Австралии

[P.U.T.] - Live at Brussels, Klagasin

Это кассета – релиз новороссийского рекордса Яйцеклетка. Обложка из толстенного картона, внутрь вклеен листочек с текстами, всё очень уверенно и ухватисто выглядит. Но, к сожалению, не звучит:

всё обозначено в каталоге как смесь нойза, сладжа и панка, иногда но на деле по другому.

Даже не смотря на то, что это концептник – скучная и неинтересная работа. Ожидал что ли, больше сладж молотилова и горящего харшнайза, а получил такой атмосферный нойзовый эмбиент / сладж (?), иногда с голосом, а иногда с унылыми эмбиент кусками. да, может упор делается именно на атмосферность? но тогда, издавать этот лайв бессмысленно, ведь при довольно посредственной записи материал кажется слабым.

Итог такой – хороший релиз отечественного производства, со скучным материалом (хотя, может кого-то и зацепит)

Pure Evil Trio - This Is Our Music / The Evolution of Everyday Sitrfe

Начну с того, что опять таки меня подкупает – это участие в издании нашего лейбла ШСС. Очень крутая чёрная «шелкографская обложка», забавная картинка и двадцать страничный маленький буклеть с текстами и их переводами(!) на русский. Давно такого не встречал. Такую музыку мне судить сложно, ввиду её сложности, вот цитата с лейбла «Охуенный экспериментальный приджазованный хардкор из Сиднея» Да, действительно это хардкор с кучей эксперимента – нойзовые куски, какая-то авангардность, надрывно поющий (именно поющий, нежели кричаший) вокал, крутые вставки и интро.

К смеху, иногда быстрые куски напоминают всем надоевший зл локаст, но неприязнь которую вызывает часто саранча, здесь я не наблюдал.

Скорее это просто случайно совпадение или у меня в конец настало осеннее обострение.

Тексты у них довольно абстрактные, на разные проблемы личности и социума, понравились даже очень. Местами бывают крутые басовые соло, иногда обалденные мелодичные вставочки, местами истощенное рубилово, бывает очень тяжко, всё это – круто смешано и создаёт неповторимый коктейль сиднейского хардкора в количестве аж 29 песен от троих ребят из Pure Evil Trio.

Brud Krou & Riiisaatto - split

Очень и очень долго охотился я за этой кассетой, и вот – свершилось – она у меня в руках: просто охуенно-эпическое оформление, по количеству и размеру всунутого материала злую могу сравнить только с семью дюймами Багны. Здоровенный буклеть, распечатанный на коричневой (похоже на упаковочную) бумаге, с текстами, картинками и фотографиями. Сама кассета с характерными чёрными наклейками – логотипа групп, завёрнута в опять таки чёрную обёртку с треклистами и прочей радостью. Материал от групп тоже крутой, белорусы Brud Krou на момент записи играли очень быстрый и агрессивный замес краста/фасткора/треша с политическими и социальными текстами.

Всё коротко, ураганно, но слегка со смазанным вокалом.

Riiisaatto лягает сплавом хардкора и нойзкора на приличных скоростях. Очень гармонично сделали, такой действительно нойзкор в смысле грязного звука, а не кривого исполнения и дурацких ухмылок. Стоит сказать, мои любимцы!

«Свора» - «Россия – Армагеддон»

Ну вот пришла посылка из Беларуси, это – несколько кассет оголтелых дебил панков из Москвы. Рубят они сырой и грязный дибат панк, с осыпшими криками, занятными и даже иногда мелодичными гитарами, абсолютно пиздецовым звуком ударных и с крайне сумасбродными текстами.

Больше всего это концепция напоминает опять таки московских ребят Тед Качински, особенно в плане лирики – «пизди всех, не сомневайся».

Ещё нас ожидает пара стихов, не выделяющихся из общего месива шизофрении, разворот с кучей рисунков и фотографий советских деятелей и кровожадная морда кота на заднике, а ну и конечно же звёзды, как у вышеупомянутых московских бестий.

Примитивные, злые, грязные и в конце охуевшие парни действительно напоминают свору бродячих собак, только что задравших пьяного бездомного на ночной остановке.

PTAO & /MON - split

Две известные любителям нойзкор группе, не нуждающихся в представлении. Выходцы из Чехии и Германии слились в едином антимузыкальном порыве и создали Сплит на 17 минут. Начинают чехи: ритм задают звуки, которые на таких сплитах редко появляются – классическая музыка, дальше все проще. Гитара, бас и барабаны, два вокала и даже звуки малопонятного происхождения. PTAO имеют довольно оригинальный подход, тем и известны. 10 минут безумного использования музыкальных инструментов, с вкраплениями классической музыки. Будут тут и ультракороткие трэки в стиле Deche-Charge и более длинные и развернутые композиции.

7 минут тошноты – это ли не те люди, про которых уже все сказано и написано? Около семи минут от них, с неким налетом экспериментальности, инструментарий тот же, что обычно, на втором плане какие-то хоровые завывания. Отсчет «ein, zwei, drei, vier» и нойзкор. Иногда можно услышать какие-то слова, но мои познания в немецком слишком бедны, чтобы поведать вам, о чем кричат.

Энергии меньше, первая группа на этом сплите звучит намного интереснее.

Сплит к прослушиванию обязателен, но только из-за PTAO.

The Comes – Power Never Dies.

Японский панк, бессмысленный и беспощадный для всех любителей «калифорниака» и прочих сладостей. Для нас, простых ребят, такой музон, что твой Simple Plan для хипстер-боев. Небольшое тихое вступление и вот она, грубая энергия женского вокала и сырого звука. Да, вокал женский, потому то я и заинтересовался The Comes, т.к. считаю, что женщина в панк-роке – это всегда интересно и достойно внимания. Шесть песен делятся девятнадцать минут, много энергии, музыка сыра и примитивна… да, именно такой панк нам нужен! Есть тут и гитарные соло, и запоминающиеся припевы, и сексуальность присутствует. Расписывать больше нечего, punk's not dead.

GrossMember & OPS-PSF - split

Часть каждой группы длится примерно по девять минут. Нойзкор и нойзграйнд – это то, чем занимаются обе группы.

GM используют бас и барабаны, два вокала, не очень уж четких, но тем не менее не портящих общую картину. Хотя что там говорит один вокалист чуть ли не шепотом я так и не смог понять. Есть и классические секундные трэки, но такое чувство, что длинных все же больше. Славная музыка для дегенератов.

Японцы с шестигубковым именем, значение которого я не знаю, начинают с интро, взятого из какого-то фильма, японского, конечно же. Дальше все, как они делают обычно: уйма коротких трэков (описание гласит, что их 152), вокал примочен, барабаны живые и перегруженный бас. Этакий мини-LDOH. Не нравится горграйнд? Тогда послушайте OPS-PSF. И веселее и надежнее (и надоедает медленнее).

Snomoknok – Kill your city!

Ода Омску, тому самому, где жил и работал безвременно ушедший Игорь Фёдорович Летов.

Итак, полностью аналоговый звук, жесткий и проницающий насквозь. Металлический крик и лязг, безумие в двадцати минутах. Такой альбом мог бы записать какой-нибудь представитель японской сцены, да и сам Антон говорит о влиянии Hanafarash(i) и Masonna на его творчество. Атмосфера завораживает и прочно входит в мозг во время прослушивания. Разрушительность и депрессивность. Как-то так можно описать все это творение. RusZud net-label.

White Mice – Mouse Of Mendes

Давно когда-то скачал альбом этой группы, и неоднократно переслушивал. Хоть я и не большой любитель экспериментальных шумовых групп, но эту хотелось выделить, во-первых из-за мрачной атмосферы, во-вторых из-за своей концепции, в-третьих из-за органичности звука. Как все слаженно звучит и никто и некому не мешает. Думаю, концерты данной группы запоминаются надолго. В музыкальном плане представляет из себя данная группа смесь нойза, сладжа и чего-то в стиле power electronics. Думаю, не сложно представить себе такой коктейль, да и умников, решивших играть что-то подобное развелось немало, хотя со сладжем они засыпают не очень охотно, скорее с powerviolence. Но не Белые Мыши. Эти люди (кстати, люди ли?) делает то, что мне очень нравится, а значит, я вам рекомендую ознакомиться с их творчеством (прямо сейчас), альбомы слушаются легко, а вот впечатления оставляют надолго.

The Afternoon Gentlemen – Pissed Again

Шестнадцать коротких powerviolence трэков, которые снесут вас с ног. Слушать такую музыку одно удовольствие – бешеные бластбиты + бас + грязно записанная гитара и сверху два вокала. Описать не получится развернуто, просто очень хорошо сделанная работа, для всех любителей быстрой живой и энергичной музыки, коротких трэков и кепочек с загнутым вверх козырьком. И длится-то всего двенадцать минут, заскучать вы не успеете, да и никогда, Дневные Джентельмены просто не оставляют места для скуки на своем альбоме, только позитив, только энергия, no compromise и вся херня.

Rabia – Pecado Contra Natura

Нойзкор не для слабонервных, то бишь для die-hard фанатов. Тот самый нойзкор! Тот самый вкус, тот самый нужный звук, который многие стали забывать и забывать своим вылизанным и причесанным шумком. Таких парней сейчас можно найти, но они не лезут во всякие фестивали и прочее, а просто создают свои мероприятия и радуют тех, кто еще верит в то, что нойзкор – это протест, а не просто веселое времяпровождение.

Заболтался. О музыке: сыро, быстро (хардкор прямо, только шумный), первозданный нойзкор, без лишних приемов, гитара, вокал и человек с барабанами. Еще что-то нужно? Да нет, все на месте, друзья. Прибавьте к этому свист и энергию и вот я вам все и описал.

DOPSHEK

ЧЛЮЧИКИ

Название: Бен Икс (Ben X)

Год выпуска: 2007

Очень и очень не однозначное кино. С одной стороны оно напичкано модными вставками и приёмами кинематографа, мною так не любимыми, с другой хороший и интересный сюжет, неплохая игра актёров, неординарное повествование и наличие пространства для размышления дают ему возможность занять свою полку в киноискусстве...

Также в фильме прекрасно переданы чувства главного героя - не совсем обычного молодого человека - Бена... Их то режиссёр и выводит на передний план, и не зря надо сказать. Хоть и поданы они зрителю в привычной голливудской манере, но сделано это на высшем уровне. Сам фильм рассказывает о судьбе человека, доказывающего своё право существовать в злом и жестоком мире, отличаясь от других людей. Также затронута проблема любви, не знающей границ реальности. Во многом гипертрофированные картины, в общем то, хорошо показывают ситуацию в современном социуме. Ну и в заключение добавлю: переосмыслил некоторые вещи в ходе просмотра данного кинофильма, что и вам советую...

Название: Мальчик-мясник (The Butcher Boy)

Год выпуска: 1997

Обычно про этот фильм пишут - "чёрный юмор, сарденическая комедия"... А я так не напишу. Чёрный юмор здесь действительно присутствует, однако, он лишь подчёркивает трагичность происходящего, нагнетает обстановку и больше похож на хриплый смех умирающего от проказы, чем хотят вперемешку с попкорном на заднем ряду кинотеатра....

История, то есть сюжетная линия, довольно обыденная - разрушающаяся сата в послевоенном улее... Спивающийся отец, суицидальная мать и последствия всего этого - сходящий с ума маленький маргинал... Но.. Есть одно большое Но. Всё перемешано с огромной долей трагизма, противопоставления, психологии, ощущения холодной войны, засунуто в ржавый блендер и приправлено необузданым внутренним миром подростка, плюс щепотка драматичного юмора. Итог - пирог готов, принимать внутрь после еды обязательно...

Название: Подопытная Свинка 2 (Guinea Pig 2: Flower of Flesh and Blood)

Год выпуска: 1985

Чуть больше сорока минут ада, терзаний, отвращения и большой философии... Соответственно около 20 минут мы облизываем замочные скважины в ожидание представления, затем 15 минут вырываемся из влагалища боли, где время поделено очень просто : кисти - руки - ноги - внутренности - голова и глаза. Всё это смешано с лирическими отступлениями о цветах и женщинах. И за тем, чуть устав от эстетики гуро мы отправляемся в кладовку, куда жаждый до сувениров потрошитель поместил свою мясную лавку... Хотя, думаю покупателей не предвидится, уж больно просрочен товар, червей много...

Название: Six Shooter

Год выпуска: 2004.

«27 минут смеха и безумия»

«Полная обойма» или «Шестизарядник» - это творение Мартина МакДонаха, за которое он, между прочим, получил «Оскара» в номинации «лучший короткометражный фильм».

Если вы думаете, мертвые дети, трупы и кровь - это удел фильмов ужасов, то вам стоит посмотреть эту картину. Да, забыл сказать, это комедия и очень смешная к тому же.

Место действия - поезд, в котором едет главный герой, жена которого совсем недавно умерла, и его довольно странный сосед - раздражительный и не очень воспитанный парень, мать которого умерла на днях. Есть в этом вагоне еще семейная пара, которая потеряла своего ребенка: «он умер в коляске».

Но трупов к концу фильма станет только больше. Вообще, фильм пропитан смертью. Смерть обволакивает слова героев, все их поступки, горе разъедает их изнутри, но вам не будет плохо - вы, скорее, рассмеетесь. Не верите? Да посмотрите сами. Я ржал, как резаный, правда. История с коровой, со скопившимися газами - это нечто. Звучит не очень приятно, но никто и не говорил, что здесь все будет интеллигентно. Ждите полного фиаско в конце. Полного фиаско героя, но не фильма.

Слоган фильма такой: «A black and bloody Irish comedy» - и это точно!

Кости Popsfer

Название: Лестница Иакова (Jacob's Ladder)

Год выпуска: 1990

Фильм 1990 года, везде за ним числится статус вдохновителя разработчиков игры Silent Hill.

довольно интересная и запутанная картина, смысл которой мне открылся только к концу фильма, хотя - маленькие и не очень подсказки были преподнесены режиссером и раньше - но понять мне их не было дано (да и понял ли я вообще, вопрос остаётся открытым) как такового ничего страшного в фильме нет, за исключением некоторых слегка кровавых моментов.

Однако, кино берёт ужасно напряженной атмосферой, давящим чувством всеобхватывающей паранойи вкупе с шизофренией.

нервность, дёрганность и средняя (в основном) игра актёров, отсутствие ярких красок и некое психологическое давление - вот основа этой картины.

странны, что на него не сняли ремейк в двухтысячных.

Название: Убежище (Shelter)

Год выпуска: 2010

Сняли совсем не давно и на фоне того, что я видел в этом году - ожидания мои были близки к нулю. Однако, к счастью я ошибался. После минуты вступительных авторств - на меня обрушился мрачный, тягучий и въедливый дождь периода второй мировой. Давление шипованных колёс на мой позвоночник было очень размеренным, начиная с аккуратного вдавливания ребёр в лёгкие в начале и заканчивая складыванием хребтины в гармошку под конец кинофильма. Заинтересованность возрастает, всё больше страха, недосказанных мыслей, ощущения дезморфинового транса, в котором биение твоей жизни тихонько крадётся по жёлтым венам вслед кадрам на тусклом мониторе.

Молодой человек, страдающий на первый взгляд раздвоением личности, закостенелый в своих научных догмах врач, безрадостные пейзажи, смесь самой тёмной стороны христианской религии, кощунственного захарства и отличного мистического триллера не оставят в покое любителей таких фильмов как «Ключ от всех дверей» и например, новоиспечённых «Других».

