

EAT ME RICH

# REBEL DESIRE

журнал анархистского и хардкор панк действия

номер 2

Заголовки из андеграунда как удар давида  
против гигиафа капитализма и авторитаризма



# СОДЕРЖАНИЕ

## ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

**2** Предисловие, инфо, топ-10 авторов зина

## СТАТЬИ

**4** Остров импровизации  
в океане спектакля

**10** Делать панк самому или со  
своими друзьями

Специальное сообщение rebel scene

**15** Реки революции возвращаются  
к истокам, чтобы течь снова

## ИНТЕРВЬЮ

**18** The Assassimators

Copenhagen punk rock

**24** CrimethInc.

**28** Стас Почобут

Человек. Человек-легенда. Человек, который принимал участие в организации гродненской сцены, человек, у которого сумма суток, проведенных им в заключении больше, чем количество концертов в Беларуси за всю историю. Вокалист панк банды Deviation.

## КОЛОНКИ

**34** Колонка Стаса Почобута о некоторых моментах жизни. Колонки о некоторых способах жизни.

## РЕПОРТЫ -ПИСЬМА С ФРОНТА

**40** Между Вражеских Рядов

На саммите G8 в Германии

**Part 1:** Рост гнева и сопротивления

О том, кто и как организовывал и подготавливали протесты против G8.

**Part 2:** Черный Блок и светлые тона

Фактический и хронологический репортаж с протестов против G8, рассказ о поездке на них. Действие и тактика Черного Блока.

**Part 3:** Оценка протестов

Анализ прошедших событий

**64** Copenhagen on Fire

История Ungdomshuset, история

борьбы. Репортаж о протестных событиях, последовавших незамедлительно после выселения дома.

## ОБЗОРЫ

**74** Шоу

**76** Шум

**82** Печать

## ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ РЕМАРКИ

**86** Комикс «Нелегальных людей не бывает»

**92** Еще Один Шаг

Тираж: 1000 экз

Цена: 1,5\$

От 10шт. и больше - 1\$ каждый

Рисунки: Ok'rock

Комикс: Антон

Также писали и принимали участие:

Nicole  
Анна  
Стив  
Адам

Пятник

Ivan Rodriguez  
Kubea

Intolerant

Гурский

Наташа Ш.

Оля

Золя

Паша Г.

Mltv

и Wikipedia

Еще доступен:  
Rebel Desire #1

## REBEL DESIRE #1



В номере:  
статьи, колонки,  
репортажи:  
полный репортаж  
(фактический,  
хронологический,  
аналитический)  
с событий,  
связанных  
с выборами  
лукашенко, что  
были год назад  
с 19 по 25 марта,  
плюс следующие

15 суток. Репортаж из Израиля и Палестины,  
рассказ и анализ палестино-израильского  
конфликта и войны Израиля с Ливаном.  
Репорт с балканского тура Багна / I Know.  
Интервью: Багна, Appleshout, Ictus.  
Обзоры, комикс и многое другое.  
А4, 76 страниц,  
цена - 1,5\$. От десяти штук и больше - 1\$.

Контакт:  
rusel13@gmail.com

Беларусь, 220123,  
Минск, а/я 33

Также на этот адрес присылайте  
свои (и не свои) записи на любых  
носителях, зины, видео, книги для  
обзора в зине

Нет копирайту!  
Пожалуйста, копирай, перепечатывай, плагиатай.

миша  
teethout@mail.ru

Ripcord - "Damage is Done flexi", "Defiance of Power"  
Straight to Hell - Discography CD  
Crossed Out - 1990-1993 LP  
Pandemonium - Sex, Drugs, Stocks and an Old Man Talking to Himself  
Rupture - Righteous Apes  
Siege - s/t LP  
Plasmid - EP  
Void - Hit and Run demo  
13 - Hollow EP  
Cluster Bomb Unit/RAAGG split EP

яким  
punk\_as\_fuck@mail.ru

Cardiac Arrest - Life's A Dead End  
Limp Wrist - Want Us Dead  
Omission - Refuse Regress  
Short Fuse - Blight  
Count Me Out - Permanent  
Bruce Banner - I've Had It With Humanity  
Pull Out an Eye - EP  
Darkest Hour - Deliver Us  
Hermano - Into The Exam Room  
Dead Stop - Live For Nothing

руслан  
rusel13@gmail.com

Black Panda - Tanque de 98 Octanos  
The Assassimators - bce  
Cop on Fire - bce  
Signal Lost - Prosthetic Screams  
Down to Agony / Fall of Efrafa - split LP  
Remains of the Day - Hanging on Rebellion  
Leadershit / Derrota - split LP  
Schifosi - Absentium Existence  
Face Down in Shit - Passing Times  
Children of Fall - Riding a Broken Vehicle

spazzz Magazzz-Lee  
spazzz@mail.ru

The Dicks - Dicks Hate the Police  
Imperial Leather - Something out of Nothing  
dj Mix Master Mike + Beastie BoyZ - Bce  
Nasum - Inhale Exhale  
Melt Banana - Bambis Dilemma  
Anticon  
The Streets - Original Pirate Material  
Control Machete - Mucho Barato  
Dj Marcus - Bce  
Zoot Woman - Living in a Magazine

Уже не первую ночь я провожу за работой над материалами в этот номер. Эта ясная теплая ночь, когда кажется, что огни города сливаются со звездами в небе. Я люблю такие ночи, но очень жаль, что кажется так. Я пишу эти слова в ночь после одной из акций в защиту Кёри, берлинского сквота, который располагается в нескольких метрах от границы, где раньше стояла стена, когда-то разделяющая Западный и Восточный Берлин. Несмотря на то, что ее уже нет с 89-го года, разница в уровне жизни и экономики ощущается до сих пор. Через год после падения Берлинской стены появился этот сквот. В мае 2007 здание сквота было продано с аукциона. Конец Кёри означает конец более чем 17-ти летней истории некоммерческой, самоорганизованной культуры и политики. Около 100 человек могут оказаться бездомными, если власти выселят сквот и трэйлер-парк, стоящий рядом во дворе. Сейчас на нем, кажется, каждый день что-то происходит. Я вспоминаю, как всего несколько дней назад я сидел в небольшой комнате, в которой налаженной сито-мануфактурой третий день делали майки и плакаты в поддержку акций против выселения, кто-то готовил зал для предстоящего концерта, а на следующий день проходил видео показ. Знаю историю, как Rage Against the Machine хотели сыграть здесь концерт во время их тура, но сквотеры отказали им за все их компромиссы, на которые пошла группа с капитализмом.

Когда я смотрю на этих живущих и творящих здесь людей, некоторые из которых ломали еще Берлинскую стену, я и мой друг рядом черпает необыкновенное вдохновение. Это и есть один из прекрасных моментов наших анархистских способов жить – когда

*До тех пор, пока существует “угнетенный класс”, я – в его рядах; до тех пор, пока существует криминал, я замешан в преступлении; до тех пор, пока хоть одна живая душа заключена в тюрьму – я не свободен.*

*Юджин Виктор Дебс*

это дает другим людям желание.

Один из таких способов, например, панк банда. В тот вечер, когда я решил расстаться с группой, в которой лабал, мне пришло в голову несколько идей относительно того, что панк рок играет большую роль в нашей борьбе. И панк банда – это первый эксперимент того общества, которое мы хотим. Это та модель общества, которая показывает, как мы можем сотрудничать для конечного результата, это та модель, которая показывает, как мы можем быть дружными и создавать что-то в гармонии и взаимопонимании.

Создавайте музыку так, чтобы каждому человеку в вашей группе нравился каждый элемент, создавайте вместе каждый элемент. Не заявляете бесповоротного права на определенный придуманный вами кусок (музыки или пения), и будьте готовы пойти на компромисс со своими одногруппниками. В противном случае, кому-то надоест играть то, что ему/ей не нравится. Почкае хвалите друг друга за что-нибудь сделанное, это воодушевляет на дальнейшее желание придумать что-нибудь удивительное.

В тот период, когда этот номер создавался, мы все могли быть свидетелями протестных событий в Мьянме (ранее называющейся Бирма). Начавшиеся внезапно протесты привели к более чем 10 погибшим. Пока люди постепенно умирали, все, что могли сделать мировые политики, это сказать: «Если это будет продолжаться, то мы введем экономические санкции». Конечно, это было неприятно, но как же это – забыть о тех выгодных, наверное, самых выгодных западных инвестициях в этой стране. Военная диктатура Бирмы позволяла им платить самые низкие налоги, и подавляла любые протесты. «Кровавый переворот, приведший к власти нынешний военный режим в Бирме, случился в 1988 году. Но мир узнал об ужасных условиях жизни в Бирме только в 1995 году, когда из-под шестилетнего домашнего ареста была освобождена лидер оппозиции Аунг Сан Суу Кьи. В снятом на видеопленку обращении, тайно вывезенном из страны, Суу Кьи осудила иностранных инвесторов за поддержку хунты, которая проигнорировала внушительную победу ее партии

на выборах 1990 года. Компании, ведущие бизнес в Бирме, утверждала она, прямо или косвенно наживаются на управляемых государством лагерях с использованием рабского труда. Это Carlsberg, заключивший большой контракт на строительство пивоваренного завода в Бирме, Heineken, Disney, Pepsi, Ralph Lauren».

По всему миру проходили протесты. В Дании атакам подвергся Carlsberg, в Голландии Heineken, в США и Англии Pepsi. И позже, они забрали свои инвестиции. Компания Levi-Strauss, под давлением активистов и разных правозащитных контор, вынужденная уйти из Бирмы, заявила, как будто предупреждая коллег на будущее: «Невозможно вести бизнес в Бирме без прямой поддержки военного правительства...» Эти уходы были победами, но не прошло много времени, как в Бирму пришли и работают до сих пор: Alcatel, Chevron, Daewoo, Siemens, и еще несколько десятков компаний.

И как только протесты закончились, на следующий день уже было не услышать новостей из Бирмы. Про события в Бирме постарались забыть также резко, как они начались. Чтобы скорее поставить точку и дальше спокойно вести бизнес в Бирме. Но погибшие, раненые и заключенные остаются фактом, также как и диктаторская власть.

В современном мире с процветающими государствами, нацеленными на войны и прибыль, такие человеческие качества, как романтика, гуманность, чувственность, кажется обществу бесмысленными, так же как неповинование и ненависть асоциальными. В обществе, где счастье – цель, мы становимся врагами уже из-за нашей мечты, и желания ее осуществить. Подобно любви, протест может застать нас врасплох. Тогда нам может показаться, что мы к этому не готовы, но если мы имеем открытое расположение к любви или протесту, мы всегда можем быть готовы к этому. Но еще: мы можем подготовить протест... Жаль, что подготовить любовь мы не можем...

Все еще ваш,  
руслан

# остров импровизации в океане спектакля

от: руслан

Помните, когда, просыпаясь утром на школьных каникулах, мы радовались каждому дню и точно знали, что мы будем делать сегодня? Знали, что мы будем делать то, что будет нескучным и веселым, казалось, мы не потеряем ни минуты, и, наконец-то весь день наш. И мы точно знали, что этот день будет отличным от вчерашнего. Летом мы строили замки из песка, мечтая построить их до неба, зимой мы всем двором с неисчерпаемой энергией лепили снеговиков до позднего вечера и мечтали слепить до размера, превышающего наш рост. Осенью беззаботно, держась за руки, прыгали по лужам. И тогда мы понятия не имели о мире взрослых.

Но со временем,

становясь взрослее, будто наши песчаные замки смывало волной, а снеговики таили под весеннем солнцем, мы стали часто огорчаться, понимая, что выезд на море зависел от отпусков наших родителей, прогулка в парке была возможна только в выходной день, а игры во дворе в зависимости от усталости после рабочего дня наших родителей, ведь они имели столько дел и забот и без того, чтобы проводить время с нами. Отец не может прийти на час раньше, потому что ему надо много работать, чтобы продвигать свою карьеру, чтобы заработать больше денег для хорошего отпуска с нами и чтобы заработать свою свободу выбора. Ту свободу выбора в большом и все увеличивающемся разнообразии товаров – свободу выбирать, куда пойти, что купить, где поесть – свободу выбора контроля над жизнью, основанном на страхе. Страхе потерять то, что имеем, страхе потерять работу, машину, дом, не получить то, что должен получить каждый «успешный» человек этого общества, в котором люди учатся подчиняться с самого детства, чтобы получить свою социальную нишу и зарплату.

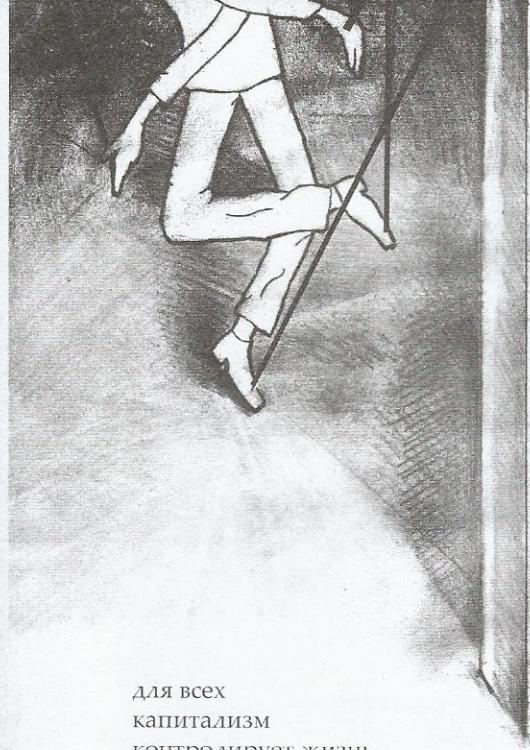
И нас учили, для того

чтобы быть успешным, иметь деньги для хорошего отдыха, иметь хорошее жилье, мы должны хорошо учиться. Нас кинули в детскую модель устоявшегося взрослого мира, где мы учились принимать власть, если не президента или начальника, то преподавателя. Нас учили, и мы не могли подумать так, как хотели бы мы, и никто не учитывал, является ли это в наших интересах.

**Чем больше наши потребности, тем больше будет предоставлено, и чем больше нам предоставлено, тем больше наши потребности.**

Мы живем в мире благосостояния, власть которого утвердила над обществом. В той мере, в которой он способствует повышению уровня жизни, в той же мере он способствует повышению управления жизнью. Перед страхом потерять заданный с детства темп жизни, который предоставляет большое разнообразие для отдыха и развлечений, мы стремимся быстрой покушать в перерывах в работе, быстрее заняться любовью с утра, чтоб не опоздать на работу. И это государство благосостояния является желательным для общества, поскольку предоставляет время досуга, на самом деле, чтобы восстановить потраченную энергию в течение рабочего дня, и набрать силу для следующего. Предоставляет

отпуск, пенсию в старости, премии – для увеличения производительности труда, и мы защищаем установившийся порядок, потому что все создано так, что нам кажется, что мы его хозяева. На самом деле, не более чем арендаторы, пребывающие в постоянном страхе быть выброшенными из господствующего положения дел. Но провозглашение экономической свободы не означает нашей свободы от ежедневной борьбы за существование, а провозглашение политической свободы не значит свободы от политики, которую мы не можем контролировать. Мы живем в государстве тоталитарного счастья. Создание потребностей и удовлетворение их тут же – самая эффективная форма контроля. Общество увековечивает себя в этом ритме. Потребность в хорошей жизни предполагает потребность в работе. Даже тогда, когда в ней нет больше реальной необходимости. Работа предполагает удовлетворение потребности в отдыхе. Мы приходим домой после работы, принимаем душ, включаем телевизор и чувствуем счастье, и телевидение, кинотеатры, рестораны, СМИ и вся индустрия развлечений дает нам это необходимое расслабление. И то, что босс и подчиненный ездят на одни и те же курорты, свидетельствует не о стирании классов, а о том, как эффективно и одинаково



для всех капитализм контролирует жизнь, создавая и удовлетворяя ложные потребности. Стремление к жизни, окруженной удобствами и всем необходимым для хорошего времяпрепровождения, ведет к упадку оппозиции этому обществу и укреплению существующего порядка, контроля над жизнью, тем более что неподчинение системе сулит экономические невыгоды. Зачем думать об альтернативах создания других продуктов, и создания другой жизни, когда, удовлетворяя потребность потребления этих товаров, мы чувствуем радость. Это форма контроля – приятна, и тот факт, что большинство людей в обществе принимают эту господствующую систему, по сути, принуждаются к ней, не говорит о том, что это нормальное положение дел. Главное обещание – это еще более комфортабельная жизнь для все большего числа работающих людей, которые не видят или бояться видеть другую альтернативу, поскольку тяжело поддаться сомнению в устоявшемся обществе, существованию в котором нас учат с детства. Нам с детства



показывают три уровня – «жить», «жить хорошо» и «живь лучше». Именно для третьего мы участвуем в этой гонке, глядя на «успешных» людей. Мы видим их жизнь – звезды кино, шоу-бизнеса, политики, спорта – показатели того, чего можно достичь, если хорошо трудится.

### Один аспект жизни – один фронт действия

Но начать жить лучше мы можем прямо сейчас. Мы можем жить лучше так, как в этом патриархальном и иерархическом мире может казаться бессмысленно и смешно. Зачем нам стараться двигаться к достижениям этого общества, если мы можем не делать того, чего нам не хочется делать, в отличие от людей, которые нехотя идут на работу. Это и есть логика революции жизни, ставшая анархистской при осознании этого. Мы осознаем, что наша жизнь формируется окружающими нас вещами, наша свобода не может осуществляться в той жизни, которая нам задана. Когда мы приводим в жизнь наши анархистские проекты в рамках рабочей недели, это поддерживает существующую систему, поскольку мы не ищем альтернатив и соглашаемся

с существующим порядком. Нам не надо стремиться к тем богатствам, что создает это общество, а самим их создавать, богатством наших жизней, душ, талантов. Теперь мы видим вещи такими, какие они есть, а не теми, что нам преподносят. Это и есть первый акт революции, когда цель живет в наших средствах, нашей жизнью мы можем показывать другим людям, как можно ее контролировать, и что с этим первым актом революции и начинается изменение мира. И мы непосредственно и наша жизнь и есть оружие для этого. Наш мир – это заданная сторона жизни, но она задана не по окончательной траектории. Мы не пущены в мир, как пуля из ружья, по неукоснительному пути, как бы этого ни хотели власть имущие. Жизнь – это, прежде всего, наша возможная жизнь – то, чем мы можем стать: наши решения, наши отношения и обстоятельства. Жизнь не выбирает себе мира, но то, как жить – это наш выбор в мире окончательном и неразменном, и сейчас, и здесь.

Так как же сделать каждый момент нашей жизни революционным – постоянным отказом и бунтом? Нам надо сделать из наших жизней, отношений и деятельности – фронты войны! Каждый аспект нашей жизни как фронт действия!

Вот, например, три абсолютно разных аспекта, но которые окружают каждого человека, и без которых невозможно жить – искусство, любовь, еда.

Нам показывают, что звезды – показатель хорошей жизни вследствие упорного труда, что для того, чтобы писать успешные в обществе песни, книги, картины, необходима помочь продюсеров. Нам показывают, что искусство это

достижение элиты. Для нас созданы кинотеатры, концертные залы, где мы можем чувствовать напрямую превосходство и недоступность звездной элиты, которая все больше укрепляет свои позиции, потому что, посещая их, мы поддерживаем это разделение на артистов и потребителей, которое выгодно для музыкальных бизнесменов. Предоставление нам досуга, и увековечивание погони за успехом. Чем больше мы поддерживаем культ элит и разделение на артистов и публику, тем больше мы отчуждаем себя от искусства и перестаем верить в себя, в наши таланты и умения. Общество изобилия и предоставленного комфорта сдерживает подрывной потенциал и игру воображения. Но мы можем создавать великолепную музыку, шокирующие книги и показывать свое искусство независимо от того, как это принято в мире. Музыка, панк рок, хип хоп, техно, и рисунок на стене, - все это может быть нашим оружием сопротивления, если мы в это вкладываем больше чем риф или надпись на заборе. Кино, несомненно, прекрасное искусство, но не позволяйте индустрии развлечений выкупать вашу страсть к кино. Ходя в кинотеатр, мы напрямую поддерживаем голливудские кино-корпорации, платя за вход на лицензионные фильмы.

В современном мире, где трагическая взаимная любовь, страсть, романтика, кажется, остались только во временах Ромео и Джульетты и дорогих кинофильмах, проявление любви и секса тоже зависит от работы - «давай только разок, потому что завтра рано вставать на работу». Или «я так устал(а), давай не сейчас». Или «ох, как я хотел(а) бы любви с тобой, но я сейчас занят(а) в офисе». Но страстная,

не имеющая границ времени и пространства любовь несет подрыв устоявшемуся порядку и патриархальным догмам этого общества. Занимайтесь любовью сколько хотите, наслаждаясь каждым данным моментом, не забегая вперед, и не думая о том, что завтра вам на работу. Вам не надо больше на работу, потому что вы выбрали страстную любовь вместо рутинной занятости. Теперь у вас много времени, чтобы добиться новой цели – довести своего партнера до такого удовлетворения, которого вы не испытывали никогда прежде, а не побыстрей завершить квартальный отчет. Почувствуйте счастье, что вам нравится нравиться своей/му любимой/му. Общество создало определенную модель любви и секса, которая не должна выходить за определенные рамки, так же как модель работы, потребления, политики, потому что это общество боится потерять стабильность, а перемены несут подрыв. Занимайтесь любовью, где хотите, потому что вам этого хочется, и вы не хотите сдерживать вашу сексуальность из-за непонятных канонов общества. Занимайтесь любовью в туалете в ментовском участке, когда вас задержали за участие в демонстрации, занимайтесь любовью в машине в потоке в час пик, занимайтесь любовью на самом большом диване в супермаркете.

Наша любовь направлена против потребительского общества, которое, как нам кажется, имеет наибольшую сексуальную свободу, как никогда прежде. Но сексуальность получает товарную стоимость так же, как все в этом мире. Благодаря наличию элегантной одежды, большому выбору косметики и средств ухода, рекламной индустрии создался образец

красоты, к которому стремятся все. Сексуальные секретарши стали показателем статуса. Выбранная по идеалам красоты любовница стала показателем успеха. И бывает стеснительно демонстрировать свое тело в условиях насаждаемых вокруг рекламой и «образцов» красоты. Без стеснения отдавайте каждую часть своего тела вашему/ей любимому/ой, и, наоборот, как будто исследуйте каждую часть тела вашей/го любимой/го постепенно, чувствуя, как будто вы первооткрыватель нового материка или, как будто вы первый космонавт, ступивший на новую планету. Для горячо влюбленных принятые стандарты не имеют значения, и настоящая любовь не собирается использовать себя для набивания карманов индустрии развлечений в ресторанах или кинотеатрах.

**Вегетарианство \ веганизм, как отказ от продуктов достижения цивилизации и порабощения природы человеком, отличный способ сопротивления.** Но очень часто наш отказ от животных продуктов изменяет только нашу модель потребления. Мы, отказываясь от одной модели, с радостью поддерживаем другую, специально нацеленную на это. Это хороший пример того, как капитализм придумывает все новые способы удовлетворять разные потребности, если человек, придумавший альтернативу, не ставит целью сопротивление капитализму.

**Активность «в пределах системы» и как она работает для системы**

Капитализм создал необходимость работы. Конечно, во многих странах

мира невозможно найти хоть сколько денег для выживания, во многих странах мира невозможно прожить на еде, которая выбрасывается супермаркетами и во многих странах мира даже нет таких контейнеров, а для того, чтобы играть музыку, нам нужны инструменты, и всегда необходима крыша над головой, и для этого иногда нам приходится работать. Но посмотрите, может, мы работаем не для того, что бы выжить, и купить необходимость, вроде теплой одежды, еды, компьютера или гитары, а чтобы заработать денег на покупку «стильных» кроссовок, дивиди с новым фильмом, современный напичканный мобильный телефон? Подумайте, вы работаете только на первые необходимости или может на покупку очень дорого аппарата компании, которая каждый год будет производить все лучше и дороже в расчете на нашу страсть к музыке? Мы тратим жизнь, чтобы купить навязанную потребность, думая, что эта покупка сделает нашу жизнь комфортней и разнообразней, и что хуже всего, сделает нас активистами. Но мы поддерживаем существующую систему, которая и живёт на предоставлении таких благ. Зачем нам больше денег, если их излишнее количество предполагает трату их на то, что на самом деле нам не необходимо? Ведь сколько денег из этого могло пойти на еду для голодных, оплату дороги приехавшей группе, печать политического материала, на юридическую помощь пострадавшим от «правосудия». Отказ от излишней расточительности увеличил бы богатства ущемленного общества.

Теперь, когда мы тратим меньше, легче сопротивляться

работе, и больше времени уделять на политические проекты. Ведь работа очень часто мешает нашему активизму. Кажется, что в выходные мы можем устроить демонстрацию, чувствуя, что являемся анархистами, проводя свое свободное от работы время в политических проектах. Мы убеждаем себя, что вот она – радостная жизнь бунтовщика – все свое свободное время тратить на политические проекты. Но такой путь реализации себя и своих желаний ведет только к укреплению позиций общества, поскольку мы не несем ему угрозу, а действуем в рамках системы. Это поддерживает ее, поскольку мы не ищем альтернатив и тем самым соглашаемся с установленным порядком, это лишает нас независимой жизни и заставляет согласиться с преступлениями этого общества. Читая очень много книг в обеденные перерывы, громче всех крича на демонстрациях в воскресенье, активней всех участвуя в субботних дискуссиях, это конечно хорошо, и это может быть полезным. Нам кажется, что мы самые политически сознательные люди, но в действительности мы становимся легальной оппозицией обществу, не несем угрозы спектаклю капитализма и способствуем только установлению анархистской субкультуры. Мы находим социальную нишу, но тем самым строим невозможность свободной жизни. Мы приспособливаемся к этому обществу, которое якобы ненавидим. Мы, провозглашая себя анархистами, должны что-то делать и устраиваем политические собрания по выходным, чтобы в нашей активистской повседневной жизни заполнить пробел. Но получается, что мы пришли туда из-за чувства долга, и поэтому

это становится скучным. И скучно становится всем. Или, когда уставшие после рабочего дня, очередной километр мы маршируем в демонстрации с очередным баннером, со скучными и уставшими после работы лицами - это не заинтересовывает людей, которые ищут краски, чтобы раскрасить свои серые будни. Мы встречаемся по субботам для обсуждения политических проектов, и, как следствие, это мало продуктивно, потому что мы не можем встречаться по будням из-за занятости.

Все наши формы активизма не как жизнь, а как элемент жизни. Называя себя анархистами, мы как бы не можем чего-нибудь не делать, без этого мы как бы и не анархисты. Поэтому мы с радостью включаемся во все политические проекты, потому что что-то нам подсказывает, что это чуть ли не единственное, что мы можем сделать как анархисты.

Мы часто создаем разного рода политические коллективы и группы, в которых принятие решений сводится к ритуалу. Мы создаем модели, которой должны следовать те, кто вовлечен в этот коллектив. Здесь мы снова принимаем социальные роли, которые мы играем в повседневной жизни.

Это все не имеет ничего общего с анархией и бунтом.

## Один анархист – одна революция

Мы отличаемся от других политических движений тем, что действуем, слушая наше сердце, и нас не выводят на демонстрации, как в СССР водили на первомайские праздники, и мы не действуем

по указаниям руководителей или партийных книжек.

Многие из нас все еще предпочитают говорить о революции, вместо того, чтобы начать этот эксперимент уже сейчас. Забудьте бородатых теоретиков. Теперь они стали историей и способствуют сокрушению мифа, сокрушению правил, которым нужно следовать. Когда ты пишешь статью о том, «какие есть подходы к построению либертарного коммунизма», тем самым ты утрачиваешь связь с реальностью и лишний раз подтверждаешь, что анархия – это недостижимая цель и где-то в будущем. Наши обсуждения о правилах принятия в члены коллектива, или о том «может ли анархизм претендовать на статус научной теории» не способны изменить мир, и вы это точно знаете, потому что это не имеет ничего общего с повседневной жизнью окружающих людей. Это не имеет ничего общего с чем-то важным в жизни людей. Это не дает людям открыть для себя что-то новое. Это не способно разжечь дискуссию, создать платформу для мыслей, а снова и снова повторяет старые ритуалы.

Так сделаем из своей жизни ежесекундную атаку, сделаем каждый момент – страстью и свободной жизнью. Уже сама возможность сделать это и есть революция. Анархия больше не идеал, а сама жизнь. Мы можем противостоять обществу только желанием, жаждой жизни, радостью, свободой наших эмоций и отношений. Жизнь – это не теория, а практика. А анархия – это жизнь, но не в свободное от работы время, это практика жизни. И нашей жизнью мы можем показать людям, что свою судьбу можно творить самим, и

сделать из своей жизни то, что они захотят. Мы освобождаем себя и даем возможность другим людям осознать, что возможна такая жизнь. Мы должны представлять миру новые идеи жизни, а не способствовать увековечиванию старых, разглагольствуя об анархистской истории и возможной когда-нибудь анархией. Побуждать людей к действию, а не создавать внутриорганизационные документы и правила членства в коллективе. Предлагать людям самим исследовать еще не известные, и тем прекрасные возможности. Мы можем сами, и нашей жизнью предложить людям прыгнуть в неизвестное, в приключение, наполненное риском, туда, где начинается реальная война. Война на каждом фронте вашей жизни...

## И в заключение

Чем больше мы будем избавляться от мира работы и потребления, тем больше энергии и сил, которые не расходуются в постоянном рутинном физическом и умственном труде, у нас будет для активизма и осуществления нашей автономии, которая теперь стала жизнью. Сделать свою жизнь такой, которая ни каким образом не поддерживает то, на чем держится капитализм и нынешнее общество потребления, которое собирается увековечить само себя.

Мы остаемся наедине с собой, движимые неисчерпаемой энергией, новыми креативными идеями, безграничной и страстью любовью, мы создаем свою жизнь и отказываемся от достижений этого общества и круга потребления. Мы показываем, как можно жить счастливо сейчас, а не

стремиться к этому через изнурительную работу. Мы не живем однообразной жизнью ради работы и выживания, таких абстрактных вещей, как президент и родина, успеха в обществе или статус, мы живем страстной свободной жизнью ради своих друзей и близких, своих возлюбленных, ради отношений с ними, ради изменения мира, которое уже началось. Чем дальше мы будем поддерживать покупками одежные корпорации, едой – разрушение природы, отдыхом – индустрию развлечений, тем сильней мы увековечиваем существующий порядок. Может показаться, что это похоже на добровольный отказ от радостей жизни, от полной и насыщенной жизни, и, кажется, что мы выбираем бедность, ущемленность, недостаток, но это потому, что мы окружены так многим, что не можем скрыться от этого даже у себя дома. И это кажется настолько привычным, что отказ от этого может казаться роковой потерей, и чем больше мы зависим, тем больше потеря. И кажется, что если бы в один миг отключить рекламную индустрию и индустрию развлечений, масс-медиа, и магазины одежды и косметики, мы бы поместились в вакуум и не смогли бы полноценно жить. Но может, лишенные своих ложных отцов с их стандартами, президентов, процветающих на постоянной угрозе войны, начальников и преподавателей, героев и кумиров, мы бы могли построить мир заново? И то, что бы мы построили, было бы совершенно иным! Но строить свой жизни заново мы можем прямо сейчас, мы можем прыгнуть в неизвестное, а разве это не прекрасно, когда известное предопределено?

Самые лучшие в мире парфюмы  
и духи созданы для вас  
только для вас.

Самые лучшие в мире парфюмы  
и духи созданы для вас  
только для вас.

Самые лучшие в мире парфюмы  
и духи созданы для вас  
только для вас.

# ДЕЛАТЬ ТАН ИЛИ С ДРУ





# К САМОМУ О СВОИМИ ЗЬЯМИ

Сопротивление  
искусства и искусство сопротивления.

*Специальное сообщение Rebel Scene*

Кажется, что некоторые моменты жизни, созданные людьми, людьми, которые создавали эти моменты из своих жизней, являлись моментами только в определенном этапе истории. Те движения, что являлись сопротивлением обществу, которые мы наблюдали в истории, рано или поздно лишились своего прежнего значения. Многие явления, такие

как некоторые автономные кварталы или организованные прямодейственные группировки теряли свой элемент угрозы из-за невозможности противостояния государству, полиции, армии. А такие, как хиппи, рок и другие субкультуры просто превратились в массовые. И с другой стороны они были радостно приняты

такими как есть, потому что этот нестандарт и вызывающий образ жизни смог принести доход всем. Они коммерциализовались и стали частью индустрии. Эти субкультуры отторгнули свою протестность, ее идеалы перестали тревожить действительность, они влились в утвердившийся порядок и окончательно умерли.

## Ценность вашей политики на мэйнстрим уровне

Во многом та субкультура, которую мы наблюдаем уже более тридцати лет, потеряла, а точнее, во многом так и не приобрела элемент угрозы. Но всегда панк-рок был наделен духом, искренностью, надеждами. Он наполнил музыкальным содержанием голос протesta. Начиная с конца 70-х он открывал очень много глаз, раскрывал секреты этого мира, но, в конце концов, это не мешает ему стать объектом продажи, спекуляции и объектом рекламного бигборда, часто даже сам того не подозревая. Такие банды, как Chumbawamba может и не потеряли своей словесной политичности, но они потеряли дух панка. Они пошли на компромиссы с господствующей индустрией через СМИ или лэйблы. Они пытались бороться с ними в их собственной игре. И, конечно же, проиграли.

В нашем потребительском мире, разделенным на элиту и всех остальных, которым показывают, как можно жить, и с детства это общество воспитывает нас, чтобы быть пассивным зрителем «успеха» меньшинства, очень легко поддаться на искушение, потому что каждый желает добиться «успеха», как его кумир, видя беззаботную жизнь звезд музыки. Именно на этом играют продюсеры и промоутеры, обещая большие гонорары, дорогой аппарат на сцене и релизы с большими тиражами во всех музыкальных магазинах. Вот почему многие продают себя как артистов. И многие из тех, кто называет себя панком. Все мы знаем, что те субкультуры, когда они говорят о политике с предоставленной для них сцены, ТВ, радио, они говорят не своими словами, а словами масс-медиа, которые не будут против этого, потому что эти слова вносят баланс, который показывает, что в нашей индустрии, направленной только

на прибыль и поддерживающей войны, есть кто-то, кто против этого, и вроде всем становится спокойней. Таким образом, те протестные слова только поддерживают существующую индустрию. «Революция не может быть передана по телевидению». Неужели вы думаете, что если бы эти способы были результативными, боссы бы не препятствовали им? Они хотят вас в свою газету, телешоу, фестиваль, большой лэйбл, потому что им все равно, что продавать – гель для волос или радикальную политику, если она продается. Потому что им надо всегда подавать что-то новое и «современное», потому что они знают, что старое, в конце концов, может пресытить. И здесь они рассчитывают на вас, потому что нигде сообщение не может быть таким сильным, как сообщение от людей из этой же среды/субкультуры. Когда искусство воспроизводится в коммерческих интересах, будь то в кино, рекламе, фестивалях, слова о свободе и идеях теряют свой смысл, или имеют его только в определенном контексте, придуманном индустрией. И слова эти нельзя принимать за чистую правду, не потому что они врут, а потому, что они говорят с позволения тех, кому мы не верим. Когда искусство выходит на мэйнстрим уровень, это не может объясняться тактикой или стратегией мелкого масштаба, это объясняется трансформацией капитализма и готовностью пустить в оборот все, что может принести доход, и ослаблением политической базы банды. Музыка души становится ходовой музыкой, искренность меняется на стоимость.

И назревает вопрос: «Вы используете свою банду, чтобы нести политику, или вы используете политику, чтобы нести свою банду?»

## Как сделать панк угрозой. Наверное, снова.

Так как же нам не потерять наш дух, протест, не обрезать корни? И сделать

из панк субкультуры самый продолжительный, масштабный и массовый, не имеющих границ протест, когда-либо известный в истории?

Если мы хотим пробить брешь в тоталитарной стене системы своей уникальной субкультурой, мы должны говорить и действовать так, чтобы мы были не только понятны, но и поняты. Но как мы можем надеяться на правильное понимание сказанных нами слов о том, что государство – зло и корпорации – говно (которые не изменят мир, и не обманывай себя, ты это прекрасно знаешь), если мы не откроем человеку, первый раз попавшему на панк шоу, альтернативный образ жизни. Если мы хотим рассказать людям о политике в нашем панк роке, то все в нем – политика. То, что ты покупаешь, то, что ты носишь, то, что ты употребляешь в пищу, то, на каких инструментах играешь и каким образом ты их достаешь, то, на майках какой фирмы ты печатаешь лого своей группы, – все это политика нашей культуры. Если мы действительно хотим преобразовать нашу культуру абсолютно новым способом, создать политически сознательную конткультуру, отличную от других субкультур, покупка и продажа товаров должны играть минимальную роль в наших отношениях. Станет ясно, если посмотреть на корпоративную эксплуатацию субкультур хиппи, хип хопа, популярного панк рока и сотни других, что те движения, которые, прежде всего, сосредотачиваются на продаже своих продуктов, изображении своего сообщества, в первую очередь подвержены корпоративным интересам. И человек, первый раз попавший на панк концерт в надежде открыть для себя целый новый мир, основанный на взаимоподдержке, демонстрирующей сотрудничество и сопротивление, а не очередное общество на капиталистической основе, увидит, что это очередная социальная тусовка, только лишь снабженная только лишь

словесной политикой, и которая ничего нового предложить не может. Посмотрите на любую фотографию с концерта, и что вы увидите? Определенный стиль всех присутствующих там людей, как будто демонстрирующий, что надо носить такие определенные марки, которые совсем не дешевы, чтобы быть вовлеченным в хардкор.

Путь, которым мы живем и творим, может быть примером, а скучные и предсказуемые слова между песнями вряд ли. Вряд ли можно рассчитывать на изменение мира, если мы сами не можем изобрести новые способы жизни и творчества, а изобретая их, не оставаться верным этим способам, и соглашаясь на компромиссы. Наверное, нам даже не пришло бы что-то говорить между песнями, потому что человек и так бы увидел, что концерт, общество на нем, – все организовано так, что мы называем diy анархо панк. Помните, что вы открыли для себя, когда первый раз попали на панк шоу? Абсолютно иной мир, мир, построенный на абсолютно иных отношениях, где все шло вразрез с вашими обычными до этого представлениями о мире, не так ли?

Как мы можем надеяться на понимание наших слов, говорящих о панк-этике, отрицающей рок-звезд, и неразделении на артистов и публику и незарабатывании денег, когда мы играем в клубах и на больших фестивалях с заранее коммерческой выгодой, со сценой, окруженной охранниками? Выступления на тысячных фестивалях или концертах, организованных как «музыканты» «публика» или продажа дисков в торговых центрах может и дает возможность рассказать каждому о своих политических идеях, но музыканты, таким образом, все равно остаются в понятии о недостижаемости, и все держится на основе недостижимость, элита, кумиры, герои. Это поддерживает существующее разделение, которое выгодно господствующей культуре, потому

что потребители в таком раскладе остаются таковыми. Из-за своей любви к музыке они заставлены покупать диски (в том числе и ваши, если вы хотите этого) в торговых центрах, заставлены быть пассивным наблюдателем вас на телевидении и большом концерте с охраной, что усиливает их веру в то, что это – люди, которых никогда не встретить и с которыми никогда не поговорить, что это одаренные музыканты со связями в индустрии, что в этом не возможно принять участие и так далее, вместо того, чтобы деятельность музыкантов наталкивала их самих создавать музыку, идеи, каналы коммуникаций. А наши концерты, и каналы дистро, и лэйблы, сделанные в тесном сотрудничестве, взаимодействии на личном уровне, непосредственно стирая грань между «сценой» и «публикой», дадут людям понять, что каждый может начать делать то, что делаем мы, тем самым мотивировать их делать самому и таким образом наши проекты могут зажечь еще один, и еще, и так далее по цепочке.

Мы протестуем против экономических и государственных законов, но сами того не подозревая, или не желая подозревать, мы привносим их в панк сцену. В нашей сцене, где многие из нас сопротивляются работе, хотят вкладывать деньги в политические проекты, мы не должны руководствоваться экономическими канонами типа «нормально ли продавать диск по столько-то, если в магазине он стоит столько-то», или «этот цена билета равна цене двух бутылок пива», потому что в таком случае мы опираемся от господствующей экономики. Существующая экономика, нацеленная на прибыль, имеет основной фундамент – дешевле покупка и дороже продажа, и, следуя такой логике в нашей панк сцене, мы не создаем свою среду, мы не идем в разрез с господствующей экономикой, а наоборот поддерживаем ее. И

мы заставляем людей ходить на свои рабочие места, которые они не любят, чаще и больше, для того чтобы платить за наши проекты с завышенными ценами. Это пример того, как капитализм влияет на панк сцену и притупляет разнообразие расходования средств. Устанавливая цены на билет, или диск, или зин, или любой другой наш продукт, мы должны держать цены как можно ниже, в зависимости от реальных затрат и развития в будущем, чтобы у людей оставались и без того не большие деньги на финансирование своих политических d.i.y. проектов.

В конце концов, слова о политике внушают опасение, и задают, наверное, самый важный вопрос о нашем активизме: «стоит ли этому верить, есть ли в этом смысл, если сами музыканты своим идеям не верны, иначе, как они очутились на этом концерте, как их диск оказался в этом магазине?» и так далее.

В этом есть еще одна проблема, когда панки не думают о таких «немасштабных» компромиссах, а думают, что они продадут себя, как артистов, только если их увидят по ТВ или, когда они сыграют на фестивале обувной фирмы.

## Некоторые заметки по поводу концертов

Сколько бы мы ни говорили о протестности наших панк концертов, после них все равно все расходятся по домам, от концерта не осталось и следа, а протестность поконится в воображении музыкантов и хорою, если у пришедших посмотреть. Нет, в Беларуси, например, или в других некоторых местах восточной Европы, типа Вильнюса и не только, определенная роль сопротивления существует, в условиях, когда власти мониторят каждый концерт, или стараются ликвидировать места, в которых

эти концерты устраиваются. Но со стороны, концерты проходят по отработанному сценарию – начало, выступление, музыканты-зрители, которые стоят и иногда танцуют, конец. Нововведения очень часто вызывают настороженность, из-за привычных рамок концерта, созданных индустрией. Начало концерта в 11 утра или час ночи, банды, которые созданы прямо во время концерта с импровизированным выступлением, 15 минут для эста с настройкой для каждой банды, когда участники банд располагались бы по всему периметру зала в толпе, и каждый концерт мы придумывали бы новые танцы. Как было бы весело и динамично, если бы мы применяли эти элементы в гиг? Каждый концерт был бы интересным, как будто он ваш первый и которого бы очень ждали. Чтоб каждый концерт был как праздник и карнавал друзей, главная цель которых развеселить друг друга. Вы все еще помните, какие у вас были впечатления, когда вы первый раз попали на панк шоу, и с каким нетерпением вы ждали следующего? Наше воображение и идеи несли бы подрыв устоявшимся стандартам развлекательного мира. Наша сцена и концерт – это как маленький мир того, о котором мы мечтаем. Каждый концерт показывал бы, что это возможность иметь больше веселья, больше событий, больше интересной жизни для всех, и все дополняли бы друг друга.

\*\*\*

Этика «делай сам» существовала задолго до появления панк рока, она существовала тысячи и тысячи лет назад, столько, сколько существует человечество. Только тогда она не имела названия, да и не нужно было его иметь, потому что это было основой общества. Когда люди сами создавали свою инфраструктуру,

по вечерам устраивали себе концерты вокруг костра, и не было цели продажи или выгоды. Но это очень скоро оказалось невозможным с построением цивилизации, что значит первых порывов к власти и деньгам, когда все было обращено в товарную форму. Сейчас, для создания DIY искусства возможности становится меньше. Мы привнесли DIY в панк/хардкор, и стали создавать отношения, делать вещи и активность альтернативными господствующей культуре. В мире монополизированных масс-медиа, которые поддерживают существующий порядок мира, мы не можем представить коммуникацию без ТВ, радио, газет. И почти нет возможности сказать и быть услышанным во всей полноте. Но, создавая свои альтернативные источники информации, как например, indymedia или журналы, мы сами создаем коммуникацию нашего сообщества – честную и открытую. Ты не просишь права сказать, ты просто делаешь это. Ты говоришь все, если хочешь, потому что, например, на концертах, не всегда достаточно времени и возможности сделать это. Нашиими не иерархичными и разбросанными повсюду в мире средствами медиа мы подрываем СМИ.

**Делай Сам или Со Своими Друзьями (Do It Yourself or With Your Friends, DIY/DIWYF)** во всем, что касается музыки, политики – это прямое действие и жизнь. Наш анархистский панк рок андеграунд это не остров, наш способ жизни распространяется во всем мире. Нашей культурой, только не вписанной в рамки господствующей, мы показываем, как человек может жить, свободно от круга потребления, создавать искусство, экономику, действительно свободную от этого капиталистического общества и его институтов. Мы показываем, как масса распадается на

индивидуальности, существующая не в юнити, или какой другой тусовке, скрепленной какими-то правилами или партбилетами, а в гармонии. Не поддавайтесь на искушение и не склоняйтесь к компромиссам, чтобы найти легкий путь, и отказываясь от всего, что может принести доход каким-то институтам, а вместо этого – свободная игра воображения, креативное создание элементов сцены, и тогда наши идеи вместе с искренностью и, что самое главное, верностью своим словам во всех аспектах жизни и панка, приобретают силу, когда-либо возможную в мире, потому что люди, видящие это на концертах, буклетах панк пластинки, баррикадах на саммитах, индимедиях, сами приобретают энергию и желание сохранить и улучшить жизнь. Нам надо создать общество, где бы все кричало, танцевало, одевалось, игралось, организовывалось, думалось, относилось друг к другу способами, которыми никто не воображал прежде. Давайте думать как, и пытаться создавать свои собственные новые возможности для распространения наших идей, а не искать легкого или прибыльного пути. Именно искусство, панк-рок, и то, каким мы его делаем, дает осознать нам всем еще не достигнутые, но новые реалии и возможности, стремление к которым и создает из субкультуры – «контр», а не укрепляет чей-то бизнес, как все в этом мире. В противном же случае наш панк рок дает лишь нишу для людей по интересам и превращается в очередную социальную тусовку. Он становится не реальным свойством души, а набором определенных склонностей и увлечений, не приносящих хлопот, как будто становясь моральным или религиозным устоем.

руслан



# Реки революции возвращаются к истокам, чтобы течь снова

от: Spazz Magazzz-Lee

Да! Анархизм перестал быть актуальным с конца тридцатых годов. Когда последние солдаты Дурутти бросили оружие. Анархисты и мученики анархии (Махно, Дурутти, Ванцетти и др.) останутся в веках, но их идеи давно не представляют интереса. Как

ни грустно. Отряды все того же Дурутти ходили по Каталонии из деревни в деревню и разрушали дома и все на своем пути. Но эти разрушения бедных крестьянских жилищ, ни в какое сравнение не идут с разрушением концепций, идей и убеждений. Традиционные

анархисты «винтовочной» эпохи – это, конечно, жалкое зрелище: столько усилий, столько организационного рвения потрачено на повторение деревенских проделок Махно, на объединение трудящихся в социальные структуры, призванные при этом разрушать

социальные структуры как таковые. Это была заведомо проигранная игра. Жаль, что в то время у них не возникали альтернативные стратегии, для ведения борьбы с империализмом в повседневной жизни, а не на полях. Хотя дело, наверное, не в этом.

В настоящее время много путей к анархизму, нет смысла разбираться во всех приставках к анархизму – их много. Об этом можно легко узнать из словарей как минимум. И так же легко можно запутаться. Так и не поняв, для кого это все придумали. Стоит лишь упомянуть, что анархизм – это политическое и этическое учение, сочетающее идеи социального равенства и абсолютной личной свободы. Но почему человечество ни на шаг не приблизилось к этой самой анархии по сравнению со временами Прудона, Кропоткина и Гольдман? Причин конечно море, о них даже и не хочется говорить, сразу грустно станет. Но есть одна веселая причина, как мне кажется. Анархисты. Да, непосредственно сами анархисты. Вот у того же Боба Блэка (знаю, что к нему по разному относятся) есть хорошая мысль по этому поводу: «Анархисты – главная преграда на пути анархии». Многие анархисты не умеют жить в автономной, стремящейся к добровольному сотрудничеству манере. Они имеют тенденцию к излишней опоре на собственно анархическую классику, исключая из оборота более широкие знания о мире, где мы живем. Про биологию и психологию человека они вообще забыли. А это одни из самых определяющих факторов и основ социального эксперимента. Робкие и скованые, они объединяются с такими же, как и они сами, в глубине души понимая, что никто из соратников не будет взвешивать идеи в соответствии со стандартами практического и критического разума, что никто не будет подвергать сомнению устаревшие поверья анархо-идеологии. Для таких людей анархизм является не вызовом существующему порядку, а скорее очень специализированной

формой приспособления к нему. Это образ жизни, или некое дополнение к образу жизни. Бедность обязательна, но именно в силу этого не возникает вопросов о том, может ли тот или иной анархист быть чем-то кроме неудачника. История анархизма – это история беспримерных жертв и поражений, но, тем не менее, анархисты чтят своих замученных предшественников с патологической преданностью, и делают это так, будто все так и должно быть. Другими словами, у нас встает выбор: между анархизмом и анархией, и, к сожалению, большинство делает выбор в пользу идеологии и субкультуры анархизма. Наверное, если бы не было таких анархистов, государству пришлось бы их выдумать.

Так может, такой Анархизм должен умереть, а анархия должна жить?! Может пора избавиться от комплексов?! Если анархию социальную сменит анархия онтологическая. (Онтология – философское учение об общих категориях и закономерностях бытия, существующее в единстве с теорией познания и логикой). И это не новое течение, а всего лишь другое отношение. И самое интересное, что однажды так и случилось. Некоторые политические теории дадаистов положили начало современной анархии. Дадаисты, со своими парадоксальными взглядами, напали на экономическое устройство общества и утвердили необходимость принципиально новых отношений. Отношений в первую очередь между людьми, ведь отношения – это то, что с нами происходит каждый день. Отношения – это ключ, и этому надо учиться. Мы с этим живем. Отношения – это и есть революция людей разумных. А это намного сложнее, чем быть убежденным анархистом. Практика это здорово доказывает, потому что это и была практика.

Что дальше? А дальше я хочу вспомнить ситуационистов. Очень веселые ребята, чье движение и сформировалось на основных взглядах дадаистов, но ушло гораздо

глубже. Именно они, наверное, ближе всего прикоснулись к разоблачению человеческого «спектакля». Но обо всем по порядку...

Определение такое нашел: «ситуационизм – леворадикальная теория, появившаяся в послевоенный период на вооружении у интеллектуалов с сюрреалистическими и анархическими взглядами». В основе было движение ляйтристов, основанное в 1946 году. Это, в основном, была богемная молодежь, которая вернулась к политике. Интернационал Ляйтристов – коллектив поэтов, художников и кинематографов (позже они придумают панк). В их манифесте утверждалось, что каждый, кто работает, занят лишь тем, что помогает полицейскому сыску... Все существующие системы взглядов и формы верований ущербны... А человеческие отношения должны быть основаны на страсти, если не на терроре... На протяжении 50-х, ляйтристы издавали журнал «Потлач», где развивали тезис об искусстве будущего: искусстве ситуаций. Всеобщего творчества, где не может быть деления на артистов и зрителей: любой зритель становится по определению соавтором. В разработке этой концепции в 1952 году был организован Интернационал Ситуационистов – наверное, наиболее влиятельная и революционная тусовка этого столетия. Они еще больше популяризовали социальную критику ляйтристов. Одна из концепций – это программа радикального разрыва производства-потребления, и перехода к обществу без экономики, где отношения основаны на страсти, игре и творчестве. Презентация всего этого была завершена в журнале

*Internationale Situationsniste* и серии книг, из которых отмечу «Общество спектакля» Ги Дебора (под ее впечатлением и было написано это эссе). Он родился в 1931, застрелился в 1994. Этот «писатель, стратегический мыслитель и

авантюрист» уже в двадцать лет выпустил книгу «Воспоминания» составленную из чужих текстов. Снял фильм, в котором вообще не было изображения, а звук был представлен шизоидным многоголосием. Говорят, после этого фильма начался мировой видео-арт. Личность была незаурядная. Он был одним из организаторов и участником майских событий 1968 года. Он говорил: «мы знаем, как сделать жизнь увлекательной!!!» Список из 540 имен указывал на главные мишени ситуационистского интеллектуального террора – от «жалкого нациста» Хайдеггера до «неслышенного» Сартра (теперь их обычно проходят на первых курсах высших учебных заведений). Всего он написал семь книг и снял шесть

Революция перестаёт существовать в тот момент, когда ради неё становится нужно приносить себя в жертву. Когда отказываешься от себя, ты лишь превращаешь её в фетиш. Революционные моменты являются карнавалами, в которых индивидуальная жизнь празднует своё единство с возрождённым обществом. Призыв к самопожертвованию звучит в такие моменты как похоронный звон. ... Идеология – это надгробие повстанца. Она хотела бы помешать ему возродиться. ...

Человечество никогда не испытывало недостатка в мотивах для отказа от человечности. На этой точке существует настоящий рефлекс покорности, иррациональный страх свободы, мазохизм, присутствующий повсюду в повседневной жизни. С какой горькой лёгкостью можно отказаться от желания, от страсти, от существенной части самого себя. ... Оттого, что нелегко быть самим собой, мы так весело отказываемся от себя; воспользовавшись первым же предлогом, любовью к детям, к чтению, к артишокам. Желание исцелиться испаряется под абстрактной всеобщностью болезни.

Преобразовать мир и вновь изобрести жизнь было эффективным лозунгом повстанческих движений. Это требование, которое не выдвигнет ни один теоретик, потому что оно может быть лишь творением поэзии. Революция совершается каждый день вопреки профессиональным революционерам, безымянная революция, как и всё, что выходит из реальной жизни, готовящая, в повседневной конспирации действий и грёз, взрывную последовательность...

Никакая проблема не значит для меня столько, сколько то, что создаёт в течение долгого дня трудность в изобретении страсти, осуществлении желания, создания мечты, так же, как их создаёт мой дух по ночам.

Р. Ванейгем, «Революция повседневной жизни»

фильмов. Самый мощный его труд, как я уже отмечал – «Общество спектакля» 1967г. «Спектакль – это непрерывная речь, которую современный строй ведет о самом себе. Спектакль – это не совокупность образов; нет, Спектакль – это общественные отношения, обусловленные образами. Спектакль – причина отчуждения: трудящегося – от продуктов труда, всех людей – от их собственных переживаний. Образ становится продуктом потребления. Реальность вытесняется зреющим, которое уже давно не является развлечением, – ибо срослось с обществом, в котором СМИ заменили и язык, и память, и общение. Это все результат развития рынка, где государство слилось

с мафией. Спектакль разделяет людей на социальные атомы и потом объединяет их в общество послушных индивидов». Советую почитать ...

Как и следует из названия, ситуационисты старались создавать в реальности эстетически-политические ситуации, способные нарушить устоявшийся порядок вещей, и их тотальное отрицание. В качестве сопротивления тирании Спектакля они призывали думать головой, а не телевизором, предлагали всеобщее участие в производстве образов: агитацию, саботаж, спонтанный бунт, акции прямого действия, отрицание авторского права вплоть до plagiarisma, поскольку заменяет ложное правильным. Например, в своем журнале они перепечатывали коммерческие комиксы, где в уста героев вкладывались революционные лозунги и т. п.

Все это вылилось в май 1968 года. Сначала в 1966 году студенты-ситуационисты возглавили самоуправление Страсбургского университета, затем филиал Сорбонны в Нантере, а через него уже пошла атака на Париж. Которая и привела к этому маю 68! И, конечно, восстание было подавлено...

И все же, было это все не зря. Культура революционного действия стала намного выше. Авторитарные штучки уже никого не привлекают, от них хуже-всем. В сегодняшней анархистской активности мы можем наблюдать их влияние. Последовательный отказ от иерархии внутри движения, отсутствие главного ядра, руководящих органов – потому власти не могут вести переговоры, склонять к компромиссам и пытаться расколоть изнутри. Наше поколение недовольных партизан бетонных джунглей совершенно не стремится к власти и к участию в выборах. Это вызов для всех современных левых. Которые по-прежнему, в основном, преследуют личные цели. Коммунисты, социал-демократы, зеленые, троцкисты; такое впечатление складывается, что они продолжают ту борьбу, что вели их предшественники; что они хотят не изменения мира, а организации качественной вражды. Современное сопротивление переняло еще одну черту, позволяющую без проблем собирать на акции десятки тысяч людей – карнавальную форму всех уличных действий. Форум или протест – как развеселый театр без режиссеров и зрителей, «экстремальный туризм», энергичный хэппенинг с неограниченным числом участников. Нет чужих, все братья и сестры; пол, возраст, цвет кожи не имеет значения. Это ребячество, без рамок и вождей, говорит просто о реальных незакомплексованных желаниях людей, если хотите, то на генном уровне. Ведь «игра» свойственна всему живому на этой планете... требуйте невозможного!

# THE ASSASSINATORS

Этих, мою любимых людей я знал еще до того, как они записали свой первый материал. И, черт, мне очень понравилась их первое демо! И потом семерка! На данный момент, это пока все их записи (буквально в течении нескольких недель после выхода журнала, на Rebel Scene на LP и CD выйдет их новая запись "Sigt Efter Hjertet"). В этой банде гитаристка, басистка, вокалистка, барабанщик и еще один гитарист. Мелодичный, очень энергичный панк рок, с двумя, и иногда, тремя вокалами. Вживую они очень круты. Люди эти активно вовлечены в Ungdomshuset crew.

Впервые за полгода, мы увиделись в Польше в последнем августе, на «d.i.y. fest'e» в Гданьске, где они играли. Был вообще крутой концерт, во время выступления они поблагодарили того, того, и «беларуских панков за их приезд и поддержку», несмотря, что нас там было только трое, из человек

100, стоявших под сценой. Потом устроили рейв вокруг их вэна с музыкой из магнитолы, и уже начало светать. Когда-то в тот день меня осенило: вот же, интервью, блядь, жаль, что нет диктофона. Так что предварительно перепиав на эту тему, по возвращению домой, я выслал им несколько вопросов. (-р)

иллюстрации: оформление обложки 7-ки The Assassimators



Rebel Desire: Ок, расскажите историю банды, когда и как собрались, почему собрались вместе, состав банды, кто в каких бандах еще лабает/лабал, и assassins who you?

Anna: Окей, Assassins это: Anders на барабанах, Daniel на гитаре, Stine на вокале, Lisa на басу и я на гитаре и вокале. Мы начали играть вместе на репетиционной точке Ungdomshuset в Копенгагене, в начале 2005? В любом случае, на басу сначала играл Cormy, но после примерно года, ему пришло вернуться в Ирландию, чтобы продолжить свою скучную учебу, поэтому мы предложили Лизе, которая на тот момент, да и до сих пор поет в Haervaerk – еще одной датской панк группе, поиграть на басу. Она согласилась! Что касается названия, то, наверное, не мне о нем говорить, потому что оно мне никогда особо не нравилось, но я привыкла к нему. У нас были еще более глупые варианты кроме этого, хаха. А, да! Daniel играет в краст группе Bemberregn, a Anders играет в Haervaerk и Realm Of Chaos... и играл в сотнях групп до этого. Stine и я новички в этом деле, но Stine планирует присоединится к кавер группе, которая будет играть песни Blondie. А еще мы будем петь в некоторых песнях DSB, будет здорово!



WWW.MYSSPACE.COM/XFOLLOWTHEI

Anders: Да, Assassins, наверное, не самое лучшее название, но мне нравится образ, который оно вызывает – образ одинокой бунтарки, которая противостоит системе, в которую она не верит... Ну и еще оно звучит довольно рокенрольно!

Rebel Desire: Вы лабаете в принципе веселую, энергичную музыку, но оформление ваших обложек, тексты или какой комментарий на обложке – злые, в постоянной готовности, так сказать. Почему именно так? Что вас злит?

Anna: Я бы могла написать несколько книг о том, что меня злит в этом мире, думаю, как и большинство из нас. Наша сцена не славится своей позитивностью – и на то есть причины, потому

что этот мир ебнут во всех отношениях. Фокус в том, чтобы направлять свою злость на изменение ситуации, будучи активным. Каждый из нас, так или иначе, вовлечен в разные политические проекты, об этом мы и пишем.

Да, пусть наша музыка и веселая по сравнению с большинством панк/краст групп, но я на это не обращаю внимания – может быть, она воспринимается по-иному, если ты знаешь тексты. В любом случае, это то, что у нас получается делать лучше всего вместе. Смесь политики и запоминающейся «веселой» музыки никогда не было чем-то, о чём мы договаривались, просто так получилось.

Anders: Я бы никогда не подумал, что наши



песни веселые. В основном, они о проблемах, которые волновали автора текста на момент его написания. Тема может быть любой – от неприятных чувств после предательства другими людьми, особенно теми, которые тебе дороги, до ярости из-за нападок со стороны властей на таких людей как мы.

Rebel Desire: У Копенгагена богатая история политической борьбы, и вплоть до сегодня, и "борьба продолжается". Считаете возможным для себя писать только веселые тексты а-ля пиво, танцы и т.д.

Anna: Хаха, «а-ля пиво, танцы»? Нет, не думаю, что кто-нибудь из нас когда-нибудь думал о том, чтобы написать что-нибудь подобное. Мы хотим, чтобы в наших песнях был смысл. В этом и есть различие между нашей сценой и коммерческой. В нашем случае люди играют, потому что хотят это делать, потому что у них есть, что сказать, а не потому, что они хотят заработать на этом, или стать знаменитыми.

Я думаю, нет ничего зазорного в том, чтобы написать песню о вечеринках или еще о чем-нибудь таком, но я бы никогда не подумала: «так, нужно написать крутящую песню о вечеринках!».

Существует около десяти тысяч других тем, на которые я бы хотела написать песни! Темы, которые заслуживают большего внимания!!! Но если

кто-то напишет такой текст, я против не буду.

Anders: Я считаю, что пиво и вечеринки не очень подходящая тема для хороших текстов, но обе эти вещи классны для меня!

Rebel Desire: Каковы отношения между панк роком и политическим активизмом, сквотингом (здесь я имею ввиду именно у вас, как у панк банды, но также и в целом). Является ли одно неотъемлемой частью другого? Параллельно идущих и дополняющих друг друга? Является ли это частями ваших жизней или это просто лайфстайл?

Anna: Думаю, об этом трудно сказать что-то в целом. Я знаю много политически активных людей, которые вообще не слушают панк рок, и я знаю много людей, которые играют панк рок, но, в то же время, не активны ни на йоту. В моей же голове эти две вещи очень хорошо сочетаются. Я

бы не начала играть в Assas-sinators, если бы не была активна, так я узнала обо всех замечательных панк группах. Мне нравится ощущение сообщества, в котором можно совмещать творчество

с политикой, особенно, когда это доставляет радость людям в сцене. Играть музыку, слушать ее, ходить на концерты и так далее. Будучи

«контркультурой» (я очень не люблю это слово, но оно хорошо описывает против чего нам нужно сражаться) важно уметь совмещать продуктивность и творчество. Некоторые создают музыку, другие рисуют, третья пишут – это силы «движения», которые служат важными средствами общения между людьми внутри сцены.

Anders: Я считаю, что связь была всегда: люди с разными идеями, пытающиеся жить по-другому, и которые пишут песни об этом.

Rebel Desire: Потеряла ли что-нибудь еще копенгагенская панк сцена с потерей Ungdomshuset'a? Я имею ввиду, падает ли политическая и музыкальная активность, например.

Anna: Это один из тех вопросов, на которые мне очень трудно ответить объективно. Я вижу, что сцена заметно выросла с момента выселения нашего дома, потому что это побудило много людей действовать, выходить на улицы, организовываться.

Но я бы отдала все, чтобы вернуть его. К счастью, политическая сцена растет. С музыкальной сценой дела обстоят немного иначе, потому что большинство групп появлялись (включая и нашу) благодаря репетиционным помещениям в Un-gdomshuset – люди спонтанно встречались и создавали группы, это было удивительно. Сейчас группы разбросаны по городу и репетируют в

разных местах, так что не так легко пересечься, но все же, в Копенгагене все еще появляются очень интересные новые группы, например Realm Of Chaos. Правда, я сомневаюсь, что будет создаваться такое же количество групп, как раньше, пока мы опять не заимеем дом с хорошими репетиционными помещениями.

Anders: Да, выселение стало толчком для множества акций, повысило активность в целом и вовлекло много новых людей в борьбу, так что можно найти и положительные моменты. Что касается музыки, а также социальной стороны всего этого, негативный эффект очевиден. Нет того ощущения «общности», которое было в Ungdomshuset, где группы репетировали через стенку и новые группы появлялись за парой кружек пива в баре. И концерты сейчас намного сложнее делать, потому что приходится иметь дело с коммерческими заведениями.

Rebel Desire: Знаете, несмотря на какие-нибудь потери, наш diy андеграунд все равно остается активным и ведет политическую борьбу. Как считаете, теряет ли свою силу (если есть какая-то сила в том, что мы делаем?) наша контркультура, когда какие-нибудь банды или лэйблы идут на компромиссы с капиталистической системой, желая реализовывать свою музыку

на уровне мэйнстрима?

Anna: Я думаю, деньги могут быстро испортить человека. Особенно, если ты любишь играть музыку и понимаешь, что сможешь зарабатывать этим на жизнь, больше ничего не делая. Мне кажется, можно понять, почему некоторые левые диайвай группы делают так, но это меня раздражает.

Я не знаю, теряем ли мы силу вследствие этого, но я знаю, что это еще одно доказательство того, насколько велико участие капитала в этом мире. Как он становится эквивалентом свободы и как люди идут на компромисс со всем, против чего они выступали и во что верили – это очень страшно! А потом, все просто потеряет смысл, если мы будем стоять на сцене и петь про антикапитализм, борьбу с сексизмом, борьбу с системой, перед людьми, которые заплатили кучу денег за то, чтобы попасть в дерзкий клуб, или если мы будем получать сверхприбыль от продаж наших записей. Это лишит смысла каждое наше слово и все это будет просто одной большой ложью. Так что диайвай навсегда!

Anders: Если тебя вдохновляет то, что ты делаешь, тогда в этом есть сила, но, я думаю, я бы не

смог иметь дело с людьми, которые бы захотели заработать кучу денег на том, что является моей жизнью!

Rebel Desire: Дания очень расистское государство, с жесткой миграционной политикой. У вас даже нет такого понятия, как сделать приглашение для друга в гости.

Anna: Да, сейчас сложилась очень плохая ситуация, и, кажется, она не становится лучше. Правительство все больше кренит вправо, а с этим появляется все больше и больше расистов. К сожалению, практически нет никакой надежды на улучшение. Борьба за Ungdomshuset была на первом месте весь прошедший год, так что проблема миграционной политики отошла на второй план, но я надеюсь, все изменится в ближайшее время.

Rebel Desire: Дания, по-моему, очень религиозная страна. Имеет ли место быть религия в панк хардкоре Дании, и почему, как думаете, она не должна там быть?

Anna: Я бы не сказала, что Дания очень религиозная страна, даже наоборот. У датских обычай один бог – деньги. Счастье человека зависит от денег и вещей, которые он может себе позволить. Думаю,

можно сказать, что это некая форма религии. А единственное место, которое религия занимает в панк/хардкоре – это тексты о том, насколько ебнута Faderhuset (правая христианская секта, которая купила дом)! Я знаю несколько верующих людей, один из них панк, и он считает, что вера – дело личное. Я уважаю это – люди имеют право верить во что угодно, пока это не превращается в миссионерство, или вторжение в личное пространство других. Вера дает надежду в безвыходных ситуациях, и если это кому-то помогает, я только за.

Пророки, белобородые мужи на облаках, загробные жизни, все, что угодно. По моему же мнению, большинство религий – это сексистские, расистские, гомофобские проповеди, которые отупляют людей, забирают у них власть и наделяют ею каких-то придуманных богов. Поэтому, мне кажется, все это должно оставаться вне левого активизма.

*Порой я теряю всякую надежду, и мне кажется, что уже ничего не имеет смысла, а иногда наоборот, полна надежды и рада тому, как мы сильны и как много мы можем сделать вместе!*

Rebel Desire: Наше d.i.y. сообщество предполагает, что мы можем нести свою музыку и идеи через весь мир, идти к мечтам и реализовывать наши желания, любить друга,

независимо от того, как индустрия развлечений и рынки маркетинга навязывают миру ложные потребности и желания и формирует

человеческое понятие о счастье. Здесь мы видим и можем говорить о

том, что происходит в мире сейчас, или собирается произойти. И когда вы, например, возвращаетесь из реп комнаты домой, которая теперь не на Ungdomshuset'e каков будет ответ, когда вы спросите себя: «что дальше?» какие мысли вас посещают последнее время при прочтении, например, буклета очередной панковой пластинки или какой политico-философской книги?

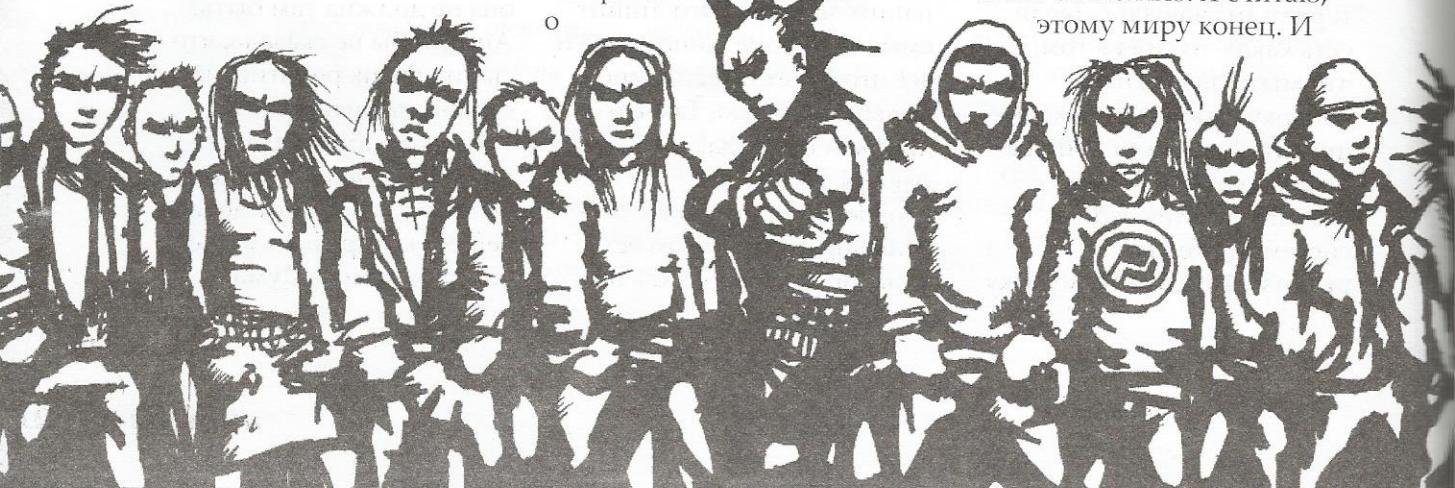
Anna: Это сложный вопрос. Я бы хотела сказать, что у меня осталась надежда, и что я думаю, что все, в конце концов, получится, но это было бы ложью. Я считаю, этому миру конец. И



Rebel Desire: Наше d.i.y. сообщество предполагает, что мы можем нести свою музыку и идеи через весь мир, идти к мечтам и реализовывать наши желания, любить друга,

независимо от того, как индустрия развлечений и рынки маркетинга навязывают миру ложные потребности и желания и формирует

человеческое понятие о счастье. Здесь мы видим и можем говорить о





я не думаю, что мы можем что-нибудь сделать, чтобы спасти его. Но существует так много вещей, за которые нужно бороться (или против), и я думаю, что пока мы поддерживаем друг друга в сцене, будет хоть какая-то надежда. Я не верю в мировую революцию и в то, что весь мир в один момент поймет как все неправильно, но мы можем бороться, чтобы улучшить условия – бороться за пространство, действовать локально, влияя на глобальную ситуацию. Порой я теряю всякую надежду, и мне кажется, что уже ничего не имеет смысла, а иногда наоборот, полна надежды

и рада тому, как мы сильны и как много мы можем сделать вместе! Наверное, мне повезло, что у меня есть группа, в которой я могу писать свои песенки обо всем этом.

Спасибо тебе за это интервью и спасибо всем, кто поддерживал борьбу за Ungdomshuset и постоянную борьбу за свободное пространство во всем мире. Солидарность и анархия!

---

[www.myspace.com/theassassimators](http://www.myspace.com/theassassimators)  
theassassimators@hotmail.com





# CrimethInc.

CrimethInc. - анархистский коллекти夫, иногда они пишут про себя, как социальное веяние, «это не организация, crimethinc. децентрализован, так что каждый может сделать свой собственный crimethinc, или делать какую активность, подписываясь под crimethinc». Но, тем не менее, почтовый адрес, которые стоят на вещах, что они делают (а делают они много: CD, издают книги и журналы, другие печатные материалы, например, брошюры и постеры), указывает на Северную Каролину, США. Там, собственно, и был начат crimethinc.

Вопросы были составлены и отправлены из интернет-комнаты (т.е. indymedia center) convergence центра в Ростоке, в одну из ночей между днями акций против G8. И уже на следующий вечер, я получил ответы. (-р.)

Rebel Desire: Давай начнем с небольшой истории CrimethInc. Когда начали, с чего, сколько было денег для старта? Сколько людей приняло участие в CrimethInc.-проектах за всю историю? CrimethInc.: CrimethInc. существует уже более 10 лет. Все началось с того, что несколько человек вложили деньги, которые они копили, работая за минимальную зарплату, и посвятили свои жизни революционным проектам. Денег было совсем немного! Со временем сотни и сотни людей были задействованы в проектах CrimethInc. на разных уровнях.

Rebel Desire: Что изменилось в сцене, в панк сообществе, в вас с тех пор, когда вы начинали? CrimethInc.: Когда я попал в панк сцену в 1989, в моем городе она была такой же глупой и аполитичной, как и везде. Сейчас кажется, что политизированный, разумный панк переживает не лучшие времена, но я думаю,

что этот процесс всегда был волнообразным. Я не оглядываюсь в прошлое, как на идеальное время, когда в панк роке все было безупречно – черт, даже у Minor Threat были стремные расистские тексты! (Наверное, он имеет в виду песню *Guilty Of Being White* – ред.) Но я уверен, что новая волна отличного дайвай панка уже на подходе – уже давно ничего впечатляющего не происходит.

Rebel Desire: Когда я смотрю на ебаное устройство этого мира, мне кажется, что мир просто нуждается в том, чтобы про него написать. Вы существуете уже больше 10 лет – это реально долгий период. Почему вы продолжаете это делать, что вас движет?

CrimethInc.: Да, я стрэйтэджер и панк уже практически 20 лет и задействован в анархическом сопротивлении более 10. Все это не просто и занимает много времени. Что-то становится хуже, что-то наоборот улучшается. Но я занимаюсь всем этим, потому что

*I CAN'T WAIT UNTIL  
THIS WAR ON  
TERRORISM IS OVER  
AND THERE'S NO  
MORE TERRORISM!*



*RIGHT! REMEMBER HOW WE HAD  
THAT WAR ON DRUGS, AND NOW  
YOU CAN'T BUY DRUGS ANYMORE?*

другие варианты еще ужаснее. Я бы покончил с собой, если бы оказался на работе, либо получая указания, либо раздавая их. Полезнее сопротивляться.

Rebel Desire: В вашей борьбе, политике повседневной жизни можно провести четкую грань, где CrimethInc. заканчивается, и начинаются ваши личные жизни?

CrimethInc.: В CrimethInc. нет «членов», таким образом, я не часть CrimethInc. Я могу делать что-то, что имеет отношение к проекту CrimethInc., но это самое большое, с чем я соглашусь. Что касается моей повседневной жизни, все, что мои друзья имеют и делают, является результатом нашей анархо-активности: мы едим еду, которую воруем или собираем на помойке, мы раздаем большинство этой еды беднякам с нашего района. Мы работаем каждый день в нашей тусовке, чтобы построить революционные альтернативы с нуля. Большинство моих

друзей радикалы, и мы всегда обсуждаем все вещи с политической точки зрения, но мы тоже шутим и просто веселимся. Мы не моногамны в любовных отношениях, так что мы можем избегать осложнений из-за отношений с другими... Поэтому, с одной стороны можно легко проследить, где заканчивается CrimethInc. и начинается моя личная жизнь, а с другой – разделения между моими анархистскими идеалами и повседневным существованием нет.

Rebel Desire: Когда я вижу какой-нибудь зин, или, например, диск какой-нибудь панк банды, я чувствую, что это является частью нашего сообщества. Когда вы пишете текст, или создаете музыку, вы чувствуете себя, как коллектив, неважно чего – музыкантов или писателей – частью того, что может изменить(?) мир?

CrimethInc.: Все, что кто-либо делает, вносят свой вклад в изменение мира – мир все

время меняется. Вопрос в том, как нам вносить свой вклад целенаправленно, а не случайно. Когда мы пишем тексты, или клеим постеры, или исполняем песню, мы делаем свой маленький вклад, пытаясь изменить мир в лучшую сторону. Сотрудник Microsoft тоже делает что-то, что меняет мир каждый день, но он делает его хуже, а не лучше.

Rebel Desire: Кажется, мы все знаем, каким хотим видеть мир. Но даже в нашем сообществе, в нашей сцене, мы часто не можем создать то, о чем мечтаем, пишем и т.д. Как ты думаешь, почему так?

CrimethInc.: Ну, мы никогда не жили в равном, свободном мире. У нас нет навыков, как вести себя в таком мире, мы умеем только угнетать и подчиняться, как это делают люди в этом мире. Научиться вести себя по-другому, когда нужно начинать с нуля, - очень долгий и медленный процесс. Но я думаю, это может

быть сделано. Нужно очень много, чтобы развить собственный потенциал, научиться, как сделать так, чтобы люди чувствовали себя защищенными с тобой, продолжать заниматься тем, чему ты предан... Но это определенно делает жизнь лучше, и свобода возможна.

Rebel Desire: Предыдущий вопрос навел меня сейчас на мысль, больше в шутку, чем всерьез. Взять, например, *Catharsis*. Вы написали рекомендуемый материал, какие отношения лучше всего создать внутри группы как анархистского коллектива, но сами распались...

CrimethInc.: Ха, мы написали этот совет ПОСЛЕ того, как распались, чтобы поделиться нашим опытом с другими. Я считаю, мы можем многому научиться на собственных ошибках! Нам следует всегда обсуждать их, таким образом, мы сможем постепенно накопить мудрость нашего сообщества.

Rebel Desire: Кстати, по-моему, вы распались где-то в европейской трассе за пару дней до концертов в Беларусь. Помнишь?

CrimethInc.: Не, тогда мы расстались с одним из наших гитаристов! Нас не пустили в Россию (по-моему, он имеет ввиду Беларусь – ред.), поэтому мы решили взять несколько

свободных дней, чтобы разложить все песни для одной гитары, и закончили тур – всего пять месяцев – несмотря на все испытания, через которые нам пришлось пройти. И только после этого мы распались.

Rebel Desire: Ок, еще вопрос о сцене. Мог ты представить 10-15-20 лет назад, что хардкор может стать рекламным биг-бордингом капитализма, с его элементарными маркетинговыми ходами. Например, устраивать фестивали под своими слоганами, спонсировать аппаратом в обмен на логотип на диске или постере и т.д.?

CrimethInc.: Это не хардкор, это дермо! Не обращай на это внимания. Хардкор есть там, где люди делают вещи в дайвай принципе... иначе, это просто рок-музыка. В восьмидесятые тоже была корпоративная музыка, которая когда-то была бунтарской... Помнишь *The Clash*? Вот *Crass* были настоящими панками! Нахуй всех, кто идет на компромисс с капитализмом!

Rebel Desire: Вы не раз были в евро и американских трассах. Где больше всего понравилось лабать\бывать в Европе? На твой взгляд, есть какие существенные различия между сценами Европы

и США?

CrimethInc.: В Европе более существенна непрерывность между поколениями, это дает возможность людям быть задействованными в панк культуре и сопротивлении более долго. Это хорошо! Мои любимые места – это города с долгой историей сопротивления – как Берлин, Барселона, Копенгаген, а еще такие места как Белград и Сараево, где люди смогли выжить, несмотря на самые ужасные угнетения.

Rebel Desire: Расскажи о сцене и политической активности в вашем городе Гринсборо (Greensboro), штате Северная Каролина. И как тебе вообще сцена в США?

CrimethInc.: На самом деле я из Каррборо, а не из Гринсборо. Я живу в часе езды от Гринсборо, в другом городе, с другой тусовкой. Я вырос здесь, и мы создали много замечательных вещей из ничего. Сейчас у нас есть еженедельная программа по рассылке книг людям в тюрьмах, некоторые другие программы, такие как завтраки для рабочих-мигрантов и раздача продуктов в бедных районах. Каждый месяц у нас происходит большое собрание в центре города, куда все приносят и отдают ненужные вещи и берут то, что им надо – сотни

## НОРМАЛЬНО?

Люди из (быстро разветвляющегося) «мейнстрима» общества Европы и Соединенных Штатов получают сегодня своеобразное удовольствие от того, что считают себя «нормальными» в сравнении с легальными преступниками, политическими радикалами и другими членами социальных аут-групп. Они рассматривают эту «нормальность», как признак психического здоровья и моральной добродетельности, глядя на «остальных», как смесь жалости и отвращения. Но если мы заглянем в историю, мы можем увидеть, что условия и модели человеческой жизни так сильно изменились за прошедшие два столетия, что просто невозможно говорить о каком-

либо стиле жизни, доступному человеческому бытию сегодня, как о нормальной жизни в естественном смысле, о стилях жизни, которые люди перенимали многие поколения. Из стилей жизни, из которых девушки, выросшие в западных цивилизациях, могут сегодня выбирать, ни один не соответствует тому, к чему готовились наши предки за столетия естественного отбора и эволюции.

Более вероятно, что «нормальность», которую эти люди так ценят, это скорее чувство нормальности, являющееся результатом соответствия стандарту. Находиться в окружении других людей, которые ведут себя точно также, которые следуют такому же укладу жизни

людей из разных социальных слоев взаимодействуют вне капитализма один день. Правительство пыталось запретить эти «бесплатные рынки», но мы отвоевали их! Также у нас есть бесплатное дистро журналов, и еще много чего нового появляется.

Я очень горжусь местным анархистским сообществом за то, что они воплотили все это в жизнь. Если говорить о других местах в США, дела обстоят не так хорошо. Анархистам все еще предстоит пройти долгий путь, чтобы организоваться и действовать эффективно.

Rebel Desire: Получали вы критику, негативную реакцию от людей касательно вашей деятельности, будь то музыка, релизы, зины, и другие проекты. Что думаете?

CrimethInc.: Ха-ха, как только ты делаешь что-нибудь открыто, нападок не избежать. Людям нужен «экран», чтобы проецировать их раздражение и негодования на него, и ты становишься этим экраном. Так что да, годы и годы деструктивной критики от людей, которые никогда ничего сами не сделали, и просто исчезли после этого. Это удручет, но к этому привыкаешь.

Rebel Desire: Вы слышали что о Беларуси? Сцена, политическая

ситуация?

CrimethInc.: Большую часть того, что я знаю, узнал от людей, когда Requiem приезжали в Литву. Еще я стараюсь следить за событиями в таких журналах, как Abolishing the Borders from Below.

Rebel Desire: Какие планы у CrimethInc.?

CrimethInc.: Скоро выйдет еще одна книга, мы продолжаем выпускать наш журнал Rolling Thunder и будут новые постеры. Сейчас, правда, не так много групп, которые мы бы хотели издать.

Rebel Desire: Спустя всего несколько часов после нападения на WTC, конгрессмен-республиканец Курт Уэлдон, выступая по СМИ, сказал: «Первоочередная задача США – не образование, не здравоохранение, а оборона и защита граждан США». И это стало официальной политикой США. И все знают, как из-за этого ущемлялись элементарные гражданские права. Прошло уже больше 5 лет. Уровень подавления прав понизился, или это было официальным стартом бушевской «войны с терроризмом» и будет продолжаться... ?

CrimethInc.: Да, я боюсь, что это продлится намного дольше. Они используют «войну с террором» как предлог для того, чтобы

вести войну против нас. Но, в то же время, людей это злит, так что это может стать возможностью для мобилизации сопротивления.

Rebel Desire: Очень много людей из Восточной Европы едут в США на пмж или в поисках хорошей работы. Можешь сказать пару причин, которые дадут людям подумать, стоит ли это делать.

CrimethInc.: Хм, если мир изменится, людям нужно будет усердно работать там, где они выросли, в местах, где они могут быть наиболее полезны. Но я понимаю, что если кто-то не может оставаться там, где они есть – из-за полиции, или их отчаяния, или бедности – им нужно перебираться куда-то еще. Важно не убегать, не искать идеального места, чтобы спрятаться, а вместо того – занимать активную позицию и пытаться изменить порядок вещей.

---

*CrimethInc.  
PO Box 2133  
Greensboro NC 27402, USA  
www.crimethinc.com*

и ожиданиям, удобнее, потому что это усиливает мысль о том, что человек выбрал правильный путь: если большое количество людей принимает одинаковые решения и живут в соответствии с одинаковыми традициями, то эти решения и традиции правильны.

Но простой факт, что некоторое число людей живет и действует одинаковым способом, не свидетельствует о том, что этот способ жизни является самым счастливым. Кроме того, стили жизни, которые ассоциируются с американским и европейским мейнстримом были выбраны теми, кто им следует, не совсем осознанно как самые возможные: скорее, они

появились случайно, как результат технического и культурного подъема.

Однажды, люди Европы, Соединенных Штатов и мира осознают, что нет ничего обязательного «нормального» в их «нормальной жизни», они могут начать задавать себе первый и самый важный вопрос следующего столетия:

Существуют ли более удовлетворяющие и захватывающие способы мыслить, действовать и жить, чем те, какими мы думаем, действуем и живем сегодня?

Статья из брошюры Harbringer. CrimethInc.

# Стас Почобут

## Интаро

Яны балююць. Фракі, фуршэт, дарагія сукенкі. Страляюць. Ляціць у вышыню коркі ад шампанскага. Кожны хлапок адгукаецца рэхам. Рэха – гэта стрэлы з куляметаў па вескам паўстанцаў. За справядлівасць, свабоду, незалежнасць. Грукае писок па трупах Курдыстана. Мара аб свабодзе гарыць чалавекам у Тыбеце, з плакатаў усміхаецца той самы Мао. Надзей на тое, што недзе жыць лепши. Вера і ўпэўненасць у дабро пераможа.

А Ульрыка ізноў заснула з цыгарэтаю ў руцэ. Гэта яе апошнія нач на свабодзе. Дзяржава – людзі абмежаваныя дротам. Ва ўсіх бедах, як заўжды, вінаватыя «чужынцы», а я вельмі рэдка адчуваю сабе «свайм». Чырвоны дрот на запальнік, зялены на гадзіннік. Апасля работы, спажываць і ванітаваць, вышыраючы вусны партрэтам Філіп Кастра. Гандлевая марка на кшталт Чэ Гевары. Заплеваны Маркс. Таталітарная любоў на мяжы перверсіі і фарса. Яшчэ адна кропля і будзе звыш нормы. Каланіяльным МакДональсам сустракае нас сталіца. Каля ты п'еші сваю ябанаю Кока-колу, прыпомні сярэдзіну 80-х і беспрацоўных філіпінцаў. П'яны партызан. Рэвалюція ізноў не атрымалася. Чарговы Карлас Марыгела памірае ад перадозу. Няўжо гэта тое, за што варта змагацца? Гэта барацьба ці проста пафас і ябаная поза? Шэрый масы, што ранкам пльвуць на заводы. Чарговае свята неталерантнай у пятніцу, вечар. Паразычная любоў да рабочых у тых, хто ніколі не працаў, супрацьстаіць жаданню стаць буржуем у жыхароў пралетарскага тета. Свята па загаду презідэнта і нацыянальнага схода. Заўтра з 18.00 да поўначы усім весяліцца! Грошы скрадзеныя з нашых кішэніяў ізноў ідуць на заробкі ў КДБ і міліцыю. Размова па телефоне. Камітэт нас праслушаў. Чарговая паметка на палях у асабістай справе. Памкненні, што нараджаюць сілніту ў кулак руку, паступова абрастоюць скрыдламі і адлятаюць.

Уздохі па маю 68-га у Парыжы. Скавытанне песіміста: “У нас так ніколі не будзе.” Не будзе! Каля, як раней на кухні сядзець. Пакуль не вернецца мужнасць – нічога не будзе!

За свабоду, роўнасць, братэрства! Выбар твой. Быць разам з намі, не ўдзельніцаць, ці быць супраць нас.



Deviation я знал задолго до того, как первый раз попал на концерт, где они играли. Когда одноклассники интересовались, типа, независимой оппозиционной музыкой. Каким-то образом в тех рядах у них стояли Deviation. Потом я первый раз поехал в Гродно, и мы вписывались в квартире, где жили Стас и Никита (басист Deviation) и, кроме того, квартира эта была как офис, где еще многие люди творили свои политические проекты. Тогда там вписывалось по 10-15 человек сразу, когда мы большими тусовками в период где-то 2001-2003 годов ездили поездами с деревянными сидениями в Гродно на концерты. В тот период, гродненская активность и люди (часто вперемешку с польским Белостоком), делающие ее, во многом влияли на меня. Для многих нас, Deviation – это классика беларуской сцены. Являющейся одной из первых панк банд (не про музыкальность речь в данный момент) в Беларуси наряду с Hate to State, сделали и самореализовали

в 2001 году свою третью и, пока последнюю запись Guerrilla Urbana, лабая к этому моменту уже 8 лет. Делали печатные проекты, концерты, параллельно тому, как беларуские реалии постепенно и все плотнее закрывались для экспериментов. Не один концерт был закрыт ментами, не один человек арестован и взят на контроль КГБ. Когда один из последних раз, наверное, из пяти раз за полтора года, закрывали Стаса, он проходил мимо какой-то разрешенной акции в Гродно, менты под руки забрали его, и ему предъявили обвинение, что сдал в общественном месте – на площади. Он сказал, что я могу привести десяток свидетелей, которые подтверждают, что я не сдал на площади. При нем зачеркивают протокол и говорят, параллельно записывая: «Ок, сдал во дворе», и дали 15 суток. В другие разы, его забирали по дороге домой, за пару дней перед какими-нибудь оппозиционными акциями и массовыми демонстрациями, даже когда они проходили в

# Честно говоря, я не знал, как я хочу изменить то, что меня окружает, я просто понимал, что все происходящее не правильно.

Минске.

Сейчас Стас лабает в Deviation, пишет для наших печатных Rebel Scene проектов (старых и новых) и работает на себя, куя железо в кузнице на окраине Гродно.

Интервью в журнале именно с человеком очень интересны, жаль, что это встречается очень редко в сегодняшних зинах. В одну из очередных поездок в Гродно, мне захотелось сделать интервью со Стасом.

Руслан: Я хотел бы начать интервью с вопроса о 94 и 96 годах. Мне тогда было 10 и 12 лет соответственно, так что я не был хорошим свидетелем тех времен, но я точно помню, что лукашенко на выборах в 94 году выиграл очень уверенно, и через два года последовали очень большие протесты. Я знаю расклады, связанные с теми событиями, но скажи ты, почему все так случилось?

Стас: Во-первых, нужно помнить, что на первых выборах президента РБ, большая часть голосующих во втором туре, когда и выиграл Лука, голосовали не за А.Г., а против Кебича. Ну и к тому же «борьба» с коррупцией:) Тогда и БНФ-овцы в частном порядке призывали голосовать за Луку.

Это был типичный выбор. Выбор «кием ти палкаю». Вспомни кандидатов на тех выборах. Начнём с наиболее симпатичного – Шушкевич. За счет своей представительной должности спикера парламента, в народе устоялся стереотип, что этот человек уже был при власти и ничего не изменил. Потом Зянон (Зянон Позняк – лидер БНФ (Беларуски Народны Фронт), что значило лидер беларуской оппозиции в то время - прим. ред.), который был похож на бабая из детских страхов. Его восприятие большинством «хомо советикуса» было примерно следующее: «если Зянон придет, то всех под страхом смерти будут заставлять говорить по-беларуски». Ну и конечно наш гродненский феномен Дубко. Который вообще не грузился предвыборной агитацией дальше своего колхоза. А во втором туре был реальный подел. Только фишка в том, что часть людей, работая против Кебича, невольно работали на Луку. Например, тогдашняя газета «Свобода» помещает фото Кебича и Черномырдина, которые целуются в засос. Стоит вспомнить, что в тот момент соцопрос «кого больше всего ненавидят беларусы» показал, что первое место набрав около 37% были фашисты, второе около 33% - геи. Ну а насчёт акций, так тут не хуй анализировать. В то время поначалу даже на ТВ в отдельных передачах давался

917 (памяці Фані Каплан)

Яшчэ адна зіма, а снегу ніяма.  
Снег выпадзе на голавы, калі прыцдзе вясна.  
Штанцы развіваюцца нібыта ўсе так добра,  
воля здохла з перапоя і гэта надоўга.

А той хто не прадаўся зноў страляў у  
тырана,  
тыран парапенены, але ж жыць будзе добра.  
Пускаючыся ў пляс па касцях Крандштата,  
ведай – мы за тобой прыдзем, сучая морда!

Жаўнеры ў палацах гвалтіць панскіх  
жонак.

А табе, тупы селянін, як заўжды «бог у  
помашч».

Тыдзень назад была забіта рэвалюцыя!  
Цэнтральным камітэтам, загадам,  
канстытуцыяй.

Цяжарныя кабеты на дзве змены ў поле.  
Калоссе поўна зерня, а дзяцей чакае голад.  
Краіна пажырае сваіх дзетак канібалаў,  
а снег сыпе на голаву. Вясна ўжо настала.

## Праца

Ноч. Я ў ложку. Дым удыхаю павольна,  
як сюды патрапіў? Сціскаю скроні.  
Апасля работы, п'яны, змучаны,  
я падаў, свет як заўжды стаяў.  
Ён стаяў і сваю святкаваў перамогу.  
А я яднаўся са сваім народам,  
вяртаючыся на карачках да дому.

Праца – забойства думак.

Праца – фізічнае забойства

Праца – яшчэ адзін пусты дзень.

Колькі табе плоцяць за самазабойства?

Я поўз па калідоры зусім п'яны,  
дзеці з сціною кілкалі маму.  
Ад абыдымак радзімы прымаў ванну,  
ад любові народнай гадаваў раны.

Я поўз, потым ізноў уставаў,

глядзеў тэлевізар, ванітаваў,

фотадымак, я ў працы,

там на сцяне Усмешка.

Катаванне. Боль у галаве.

Прыемна марыць, што цябе кахаюць,  
пішуць, тэлефануюць, чакаюць.  
Звярнуўшыся ў клубок я цябе успамінаю,  
Плачу, б'ю вонкы, вусны кусаю.

А ты далёка. Твая радасць і зрада.

У слухаўцы тэлефона сібрóуская парада.

Ложак і рукі пахнуть табою,

Я ў чаканні ранка, пахмелля і болю.

Тексты с LP-кассеты *Guerrilla Urbana*, осень 2001 года, Deviation.

# Когда чувствуешь сопротивление, появляется уверенность в правоте своих действий и остановиться тяжело

анализ событий, отличный от центральной линии. Вспомни хотя бы Шеремета. Для которого впоследствии русские войска, входящие в Чечню стали своими. Были «независимые» СМИ, их можно было выписать, купить в киоске: «Свобода», «Пагоня», «Газета Андрея Климова». Несмотря на буржуазно-демократический анализ, в них был сильный новостной блок, который показывал минусы режима. Репрессивная машина ещё не была так отработанна. Это не сегодня, когда банально перед акцией просто заблаговременно винят активистов.

Руслан: И до сих пор ничего подобного не случалось как в 96г. Дай небольшой анализ, что менялось на двух сторонах.  
Стас: Бля, этот анализ тянет на трёхтомную энциклопедию. Я тебе просто скажу, что для провинции ничего не изменилось. Нас, например, в 1993 году после концерта посадили. Мне не было 18-ти, но ментам было по хую. А это были годы якобы демократии. В это время в Минске открывались первые рок клубы. Поэтому для меня изменилась только частота и длительность напрягов, а так всё по-старому.

Начиная с 1996, идёт неуклонное ужесточение режима. Это происходит по принципу нарезания резьбы, то есть два

витка вперёд, один назад. Например, на тот момент студенты проявившие свою позицию, конечно, вылетали из ВУЗов, но это не была последовательная практика, и как не крути, что-то зависело от преподов, декана и, безусловно, настроения студентов. Я помню, как пришла рекомендация по всем ВУЗам, поставить пропускной режим на корпусах.

Территория, попадающая под зомбирование российскими телеканалами, тогда бредила гексогеном. Бабушки в московских дворах создавали дружины по охране своих подвалов. До нас эта волна сумасшествия докатилась в образе пропускной системы. В Гродненском ГосУнивере после листовки и после того, как весь курс от этого отказывался, сложилась ситуация, что проверяли в основном преподов и декана... пропускная система пала. И глянь, что творится сейчас. Общебеларуская практика задерживания активистов перед акциями. В 1996 это не практиковалось, а теперь это повсеместно, и самое ужасное, что никого не удивляет. Конечно, частичное разочарование оппозиционными политиками, от которых ждали стойкости. Началось с Позняка, который

съехал в эмиграцию. А стоит отметить, что в то время он не был таким маргинальным политиком. Для многих это было ударом. Я, конечно, понимаю, это не анархично, но среднестатистическому человеку, который принимает правила игры под названием политика, нужен вождь, или хотя бы представитель. Постепенная информационная яма между политиками оппозиции и электоратом неуклонно растет, и это приводит к тому, что для большинства они перестают быть представителями их интересов, даже для недовольных. Скорей это просто попутчики, которые выражают позиции противоположные А.Г. Затем волна эмиграции, которая просто высасывает активистов. Например, где сейчас «Партия Любителей Пива»? А в своё время, это были люди, с которыми можно было постоянно встречаться на акциях. Люди на демонстрациях, которые просто работают на то, чтобы съебать «с ябанутай батькаушчыны» на запад. После 1998 года пришло ощущение, что это сумасшествие будет продолжаться долго. Оппозиционные политики пытались играть с А.Г. в европейскую политику. А

# Мне кажется, что изменение человека происходит по стечению многих обстоятельств, а не просто от того, что он услышал нас.

людям хотелось реальных перемен - один из вариантов эмиграция. Недоверие растет с каждым днём. К тому же отсутствие свободных СМИ, наряду с нарастающей пропагандой режима. Кто-то сказал, что ложь, повторенная 1000 раз, перестаёт быть ложью. Спорное конечно высказывание:). Но для большинства избирателей это срабатывает. Активность недовольных у нас безлика. Эта активность кухонного типа. Частично из-за боязни последствий. Частично из-за тупой уверенности, что их мало. Есть полное ощущение, что мы замираем в ожидании нового 37-го.

Руслан: Какова было твоя политическая платформа тогда, почему интерес музыкой?

Стас: С 1993 года я позиционировался как анархист. А насчёт политической активности и музыки, даже не знаю. Может это сублимация:) И я просто не встретил на своём пути человека, который заразил бы меня вирусом филателизма или букинизма:)

Да просто потому, что как-то с детства мечталось о том, как выходишь с гитарой перед публикой и пиздык:) Группа появилась достаточно

спонтанно. В начале 90-х были знакомые - играли в группе. Я ходил к ним на репы. Они играли такой ужасный death-grind core. Я уже тогда писал что-то под акустику. Потом с Польши на каникулы приехал мой брат, который в это время там учился. Привёз кучу музыкальных журналов. В основном, это было о металлистах и хипперах, но все равно достаточно антисоциально, чтобы заинтересовать. И летом, в Б. Берестовице, мы нашли барабанщика и точку в местном клубе. Все бабушки в Берестовице были уверены, что мы сатанисты и пьём кошачью кровь. В церкви предупреждали, что мы организовали секту. Менты задерживали за рваные джинсы. В то время мы были просто взбешённые обыденностью, антисоциальные подростки. Если и были анархические взгляды, то они скорей были спонтанные. Честно говоря, я не знал, как я хочу изменить то, что меня окружает, я просто понимал что всё происходящее не правильно. Ну и конечно, анти-большевизм взяты от отца и бабушки. Полит активность проявилась из-за желания высказать своё несогласие с тем, что происходит. Вырастая на рассказах отца о солидарности и пражской весне, узнавая о бунте хиппи в начале 70-х в

Гродно во времена махрового совка... Это был уже 93-ий. И знаешь, если бы не антипольские высказывания некоторых участников БНФ, возможно, я бы не искал себя в анархизме. Но когда я начал читать журналы и классиков, я понял, это мое. Мне жутко покатила тогда «Мать Порядка», польский анархо-зин. Они мне оказались ближе, так как русские издания были слишком красные, а для меня это было не приемлемо. А польские источники источали тот самый чёрный анархизм, который меня и притягивал. Так и покатило. Поначалу было странно. Окружающие музыканты воротили от нас носы. Дескать: «Фи. Они поют про политику», хотя в тоже время эти люди слушали Dead Kennedys. Ну а потом, когда посадили после первого концерта, появилось устойчивое ощущение, что двигаемся в нужном направлении. Мы начали издавать свою первую газету. Когда чувствуешь сопротивление, появляется уверенность в правоте своих действий и остановиться тяжело:).

Руслан: Ок, а что думаешь про нашу сцену на сегодняшнем этапе?

Стас: Ну, она есть! В смысле сцена. И это уже круто. Бля, есть люди, которые действительно

# Так случилось в этой грёбаной цивилизации, что к так называемым людям искусства, прислушиваются больше, чем к остальным.

живут этим. И их несравненно больше чем в 93-м, или 96-м, и это круто. Сцена сама собой самостоятельна, это радует. Первая волна уже прошла. Зинов не так много, как хотелось бы. Не хватает общего регулярного издания. Сайт действует. Офигенно, что проходят нелегальные концерты. Жаль, что ничего не слышно из Витебска, Могилёва и Гомеля. Но, я думаю, что этот вопрос решился бы с помощью периодического издания. Приятно видеть новые лица и чувствовать, что что-то происходит. Иногда конечно обидно, когда натыкаешься на людей, для которых это игра, наподобие «что ты делаешь в пятницу вечером». Но самое главное, что если первый показатель – количество активных участников сцены мы можем изменить путём диалога с людьми извне, то второй – количество позёров и модников, от нас не зависит. Это скорей зависит от СМИ, и разных там «ферм животных»:) и т.д. Хотя, с той стороны тоже иногда приходят феномены:).

Руслан: Знаю немало людей, которые говорили, что ты лично, или твои тексты или Deviation очень повлиял(и) на них. Чувствуешь какую радость, ответственность?

Стас: Есть вещи, которые радуют. Например, мы играли концерт в Питере, и проебали запись с концерта. Пытались вычислить её через Питер, и тут Марина из Бреста говорит: «А у нас в Бресте давно множат». Это прикольно. Но во всяком случае, я не чувствую ответственность за то, что кто-то что-то начал делать после прослушивания наших песен. Я говорю то, что чувствую, считаю что это очень субъективно, и это означает, что это не единственное верное мнение. Мне кажется, что изменение человека происходит по стечению многих обстоятельств, а не просто от того, что он услышал нас.

Руслан: Когда ты пишешь статью, текст, лабаешь канц, или тебя арестовывают незахуй, думаешь меняется что или изменится (в перспективе)?

Стас: В любом случае, что-то меняется. Но для разных вещей есть разные мотивации. Например, когда меня задерживают, я вспоминаю слова знакомого: «Жить в 37-м, и не сидеть? Нужно было быть либо мышью, либо редкой сволочью». Я человек, и у меня нет ни малейшего желания к

такой метаморфозе. А статьи, тексты, концерты, это скорей высказать то, что накопилось.

Руслан: А какую роль искусство играет/играло в изменении мира?

Стас: Мне не нравится подел на людей искусства и просто челядь:). Понятие искусства в моём понимании очень аморфно. Есть такая штука – творческий импульс. Так вот он присущ всем и каждому. В моём понимании, творческий импульс, который сподвиг человека к написанию песни, рассказа или картины ничем не отличается от того, который испытывает человек, делающий мебель или режущий бумагу на конфетти. Какую роль в изменении мира играют мусорщики? Ну, хуй его знает. Может если б они перестали на всё лето вывозить мусор, город бы охуел, а потом и деревня бы подтянулась, и мир стопудово изменился бы:) Единственное, что делают литераторы и музыканты, это то, что они дают понять индивидууму, что он точно так же одинок, как и они (или упрощённая форма: он не одинок в своём одиночестве), и это даёт толчок индивидууму к

# История привыкла засыпать нас именами и фамилиями героев. На самом деле, главную роль в ней на 90% играют безымянные солдаты.

самостоятельному развитию. Хочешь менять реальность – меняй!!! Человек так называемого искусства похож на персонаж из старого советского фильма, который ходит по улицам и кричит: «В Багдаде всё спокойно». А спокойно или нет, это тебе решать.

В другом случае, когда индивид ищет гуру, это просто опера про одинокую овцу. Силы в таком типе суждений не больше чем в фантазиях мазохиста. Меня как-то никогда не прельщала идея стать пастухом, и уж точно, это не как не подталкивает меня в моих творческих импульсах. Так случилось в этой грёбаной цивилизации, что к так называемым людям искусства, прислушиваются больше, чем к остальным. Но с другой стороны, они отчасти освещают вопросы и ответы, которые интересуют именно их поколение. Поэтому, мне кажется, здесь есть обратная связь. Поколение ставит вопрос, писатель его формулирует, но ответ на него даёт само поколение. История привыкла засыпать нас именами и фамилиями героев. На самом деле, главную роль в ней на 90% играют безымянные солдаты. Люди с творческим импульсом пытаются предлагать нам

свой тип восприятия событий. Например, Джордж Оруэлл и Хемингуэй дают нам свою оценку событий в Испании 30-х. Но какую роль они сыграли в то время? Роль обычной боевой единицы. Сартра и Тимоти Лири можно назвать вдохновителями целого поколения, но поставьте вопрос, неужели без них ничего этого не было бы? Мне кажется, что они не являются пупами. Достойное сравнение это монитор, а само поколение, со своим багажом всего пережитого и увиденного являются системником. По сути, ценостная шкала с начала времён перетерпела существенные изменения. Но это обыкновенная эволюция. А литераторы и музыканты, одна из составляющих частиц.

Руслан: Ты всегда объявляешь голодовку в заключении, как «сопротивление в застенках». Как менты реагируют? Когда вас закрыли весной 2006, после протестов против выборов, были люди, кто поддерживал твою голодовку?

Стас: Это, безусловно, жутко субъективное мнение, но настоящий человек, как и истинно дикие животные, в неволе не размножается и не ест. Во-первых, это даёт тебе право не платить за отсидку. А во-вторых, это унижает:

тебя садят в клетку и кормят. Зоопарк бля, какой-то. Я даже не знаю, сопротивление это, или рефлекс:). Менты начинают тебя воспринимать серьёзней, но это только в том случае, если ты сумеешь правильно это подать. А в 2006, я впервые попал в камеру, которая голодала всем составом. Не считаю, что это как-то зависело от меня, просто в камеру попало пару человек, которые изначально не собирались соглашаться на поедание пищи в неволе.

Руслан: Про ваш кино-проект, который вы планируете делать. Каковы были причины, чтобы сказать: «мы хотим создать кино!»

Стас: Ну это, на мой взгляд, очень просто. Есть вещи, которые ты можешь сказать, а есть вещи, которые следует показывать, иначе тот, кому ты это хотел сказать, не поймёт ничего, с того, что ты имел в виду. Достаточно запутанно?:)

Руслан: Если бы ты сейчас стал писать текст, о чём бы он был?

Стас: Как и все предыдущие, про любовь!:)

---

deviation@tut.by  
или на адрес зина

# КОЛОНИКИ

## СТАС ПОЧОБУТ

Порой в жизни происходят такие идиотские вещи, что начинаешь параноить, не являешься ли ты очередным участником реалити-шоу. Есть даже ощущения, что его режиссирует какой-то большой ублюдок, с претензией на оригинальность.

### Встреча.

Представьте себе тёплый осенний день. Парк. Не такой центральный, а на периферии городского массива. Такой, через который обычный избиратель не ходит ночью, боясь быть убитым или изнасилованным, а днём им через него просто идти некуда. И вот вы гуляете по нему и в какой-то момент падаете в груду листьев. Нет, не споткнувшись. Просто, когда ещё можно повалиться на листьях, если не в такой поздний день. Глаза закрыты, солнце сквозь веки приятно краснит изображение на природных мониторах. В сумме не важно, о чём думаешь в такие моменты. Мысли все равно текут вяло, как кисель. Я, например, думал о сексе и космосе. Не известно, получилось бы у меня отдалить эти два понятия друг от друга и куда бы двинулись мои мысли дальше, не услышь я: «Ну и чё это такое?».

Бля, вы знали, что на листьях в парке лежать нельзя, что за это можно пройти в опорный пункт? Просто ябануцца!

### Домофон.

А у вас на входной двери подъезда стоит домофон? Мой подъезд один из немногих в районе, на котором нет этого верного, оплаченного из твоего кармана, сторожевого. Но,

например, в доме моих родителей стоит домофон фирмы «Бесплат». Они живут на девятовке, это такой район в Гродно. «Бесплат» обеспечили домофонами все двери этого, в сумме типичного для Беларуси, спального района. Я думаю, не одного меня возмутила их ублюдочная реклама, со слоганом: «Кто спасёт нас от мусора в подъездах? Кто избавит нас от бомжей? и т. д.» Может, конечно, это моё антагонированное восприятие, но их брэндовский значок до боли напоминает свастику.

Я могу ошибаться относительно всей Беларуси, но в Гродно с проблемой домофонов я начал сталкиваться, когда независимой прессы практически не осталось, и приглашения на митинги, листовки или газетки нужно было разносить по подъездам. Хорошая преграда для человека без фантазии. Для меня это никогда не было проблемой. Как читают 2Hcompany: «нужные знаю слова ключи».

То, что можно прослушивать, кто и к кому приходит, я надеюсь, ни для кого новостью не является. Но на этот раз власти пошли дальше. Была протестирована система комендантского часа. То есть ночью, с 00.02 до 00.04, с пульта управления были заблокированы все домофоны. Даже при желании и при наличии ключа человек не мог ни войти, ни выйти из подъезда через входную дверь. Крут! Во сколько вам обходится ваш собственный маленький тюремный режим?

Возмущены? Ну, про комендантский час это я спиздел. Просто для начала хотелось немного подразнить:)

### Психоз.

Мать моего друга очень странный человек. Я мало о ней знаю. Но история, которая с ней случилась, показывает обычное состояние того самого «несуществующего» среднестатистического человечка. Если его загнать на 25 лет в лабиринт

мнимого счастья «дом-работа-мнимое счастье отпуска».

Короче, идёт она домой, как всегда с работы. А откуда ещё можно идти домой? По дороге заходит как всегда в магазин, чтобы накормить детей и мужа. Привычно озирается и выбирает вариант «курица».

Покупает её и валит домой. Придя, распаковывается, устало вынимает курицу и в ужасе понимает, что двух ног у курицы, как не бывало. Садится на коня. Берёт курицу и валит в магазин. И теперь прочувствуйте диалог.

- Почему у моей курицы двух ног не хватает? - с надрывом, начиная скандал, заявила женщина, кидая пакет с курицей на прилавок. Продавщица раскрыла пакет, посмотрела на курицу, потом на женщину.

- Женщина, а сколько обычно у курицы ног?

- ... - она покраснела, забрала свою курицу и двинула в сторону дома. Обдумывая, как в её возрасте могла привидеться мутация крылатой в четырёхногую. И грустные мысли копошились в голове. А может дело как раз в возрасте, - думалось женщине. Может, я просто впадаю в старческий маразм, - думал человек, который ещё недавно мог так красиво смеяться?

### Поэты.

Поэт поэту  
К жопе хуй приставил,  
Ебать не стал,  
А вот сосать заставил.

X.3.

Припоминается со школы ещё фраза, что поэт должен служить отечеству. Но поэты бля, дивные личности, непредсказуемые. Помните, как охуела анархо тусовка бывшего совка, когда Е.Летов, из радикального антикоммуниста и анархиста превратился в нацбола? Помню, как анархический журнал «Новый свет» из Питера опубликовал статью:

«Странно. Мой друг среди сволочи свой». Там было пару замечательных моментов. Первое это то, что Егору предстоит теперь серьёзная борьба с собственными текстами, а второе это то, что если раньше каждого панка в майке Г.О. можно было воспринимать как соратника, то теперь стоит задуматься, не дать ли ему в морду.

Ноябрь 2007 года

ознаменовался неожиданным для большинства способом приближённых событием. Музыканты НРМ, Нейро-Дюбель и Крама<sup>1</sup> пришли к властям на поклон. Вычеркните нас, пожалуйста, из чёрного списка. Ужас как хотим играть легальные концерты, по телевидению и радио тоже соскучились. Невозможно полноценное творчество в состоянии запрета. Или, правильней сказать, коммерчески успешное творчество.

Для меня событие выглядит просто как пивная тара. Добро пожаловать в супермаркет! Где всё продаётся и всё покупается.

#### Гомофобия.

Ну и напоследок ещё немногого грустного. Был такой шахматист Рубан. В своё время он стал чемпионом Ленинграда по шахматам. И вдруг, оказалось, что он не просто шахматист, он ещё и гомосексуалист. А времена были суровые. Махровый совок на дворе. А в совке, как известно, был уголовный кодекс, который чтил даже Остан Ибрагимович. И была в этом кодексе статья 119 «мужеложство», в простонародии педерастия. Вот и загремел наш чемпион в зону. Его пребывание в российской глубинке можно отслеживать по выигрышным шахматным чемпионатам. После отсидки чудак приехал в Гродно. Работал, бухал по-чёрному и играл в шахматы. Например, выезжая на соревнования, он мог в первые дни пробухать все деньги и потом питаться только водой. И вот, он участвует в чемпионате Беларуси по шахматам на внеконкурсной основе. И, представь себе, как в политкорректных голливудских блокбастерах, он выигрывает этот сраный чемпионат. Ну просто фантастика. Но хуй вам, а не хэппи-энд. Статья, за которую Рубан загремел за решётку, была известна нашим высоко моральным

организаторам шахматных соревнований. И вот, собравшись на обсуждение чемпионата, шахматная элита решила, что в шахматах главное не гениальность шахматиста, а его ориентация. Ну не может гей стать чемпионом по шахматам! Так чемпионом стал другой, а Рубан продолжил бухать, пока в начале 90-х, его пьяного не сбила машина. Квітнай, гамафобная Беларусь!

## IN PUNK WE RIDE

Spazzz Magazzz-Lee

Если вы придете в тир, то скорее всего инструктор попытается вам объяснить, что для удачного выстрела вы должны представить себе, что ружье это продолжение вашего плеча.

**разметка не может решить всех проблем... зри в корень...**



1. Широко известные в «молодежно-политических» оппозиционных кругах группы, ранее подписывавшиеся под почти все официальные мероприятия беларусской оппозиции, из-за чего долгое время под разными предлогами и различными органами их концерты запрещаются или прикрываются.

Интересно, а что в вашей повседневной жизни может заменить ружье? Я хочу рассказать, что стало для меня продолжением ног, рук и даже мозга. Велосипед - двухколесная машина, приводимая в движение как минимум одной человеческой силой посредством цепной передачи. Однако, сама история велосипеда ведет свое начало от безмоторных машин, появившихся во Франции в XVIII в. Как утверждают некоторые источники, именно в 1791 граф де Сиврак построил два колеса соединенных бруском, где находилось сиденье. Седок садился верхом на бруск и, отталкиваясь ногами, катился; приятного, думаю, было мало. Гораздо приятней вспомнить об изобретении обычного русского крепостного кузнеца Артамонова. Это был первый велосипед, оснащенный педалями и рулем (хотя напоминал тележку). И вот на этом почти велосипеде обычный мужик доехал до

Москвы от самого Урала (надеюсь карта под рукой). Это случилось 15 сентября 1801 года. Именно этот день считается рождением велосипеда. Кстати, потом этот велосипед у Артамонова изъяли для царской коллекции редкостей! (Где потом он и был утерян.)

В наши дни существует великое множество велосипедов самых различных размеров, конструкций и конфигураций. Я думаю, что каждый сможет найти себе модель по вкусу или собрать свой неповторимый байк.

А почему именно велосипед? Потому что это здорово, это весело, это напоминает детство, от этого получаешь огромное удовольствие, и это экобезопасный транспорт. Когда-то он был придуман как новое средство передвижения, но сейчас стал альтернативным. Настоящее время - это эпоха саморазрушения городской среды. Наступление городов-мегаполисов непосредственным образом задается принципами потребления. Диктатура автомобиля - как ведущий продукт первого признака товарного изобилия. Территория под господством автострады. И, конечно, храмы ускоренного потребления и привязанные к ним парковочные стоянки. Полным образом техническая организация потребления - общего разложения, которое приводит к городскому потреблению самого себя. Сейчас XXI век и это было задолго до нас, мы своим рождением втянуты в эту гонку, и без машин мы теперь вряд ли что можем. Хотя бы тупо устроить концерт своей любимой группы из Голландии или слетать на летние каникулы на Тайвань к бабушке:). Без машин это было бы трудно. И от этого никуда, остается надеяться на водородные (безопасные) двигатели. Но когда это все появится, может уже будет поздно? Именно ухудшающееся состояние экологии как никогда привлекает наше внимание к постоянному увеличению вредных выбросов в атмосферу, что уже ведет к необратимым катаклизмам на нашей планете. Я не максималист

и не собираюсь пересадить всех на велосипеды - это глупо, наверное, хотя???:)

Легче предотвратить болезнь, чем лечить ее последствия. Но эта мудрость не для современного человека. Далеко за примерами ходить не надо, кто был или есть в славном городе Москва, тот поймет, о чем я. Проблема в настоящем засилье автомобилей. Стоять возле проезжей части в этом городе то же самое, чтонюхать бензин из пакета, плюс все химические элементы из таблицы Менделеева в подарок. Что оказывается на целых поколениях астмами, аллергиями и депрессиями, - так как шумовое загрязнение и бесконечные пробки не менее опасны для психики человека. А ведь еще бывают аварии. Да и просто неприятно осознавать, что над городом не туман, а смог. И не одна Москва такая. Таких городов сотни по всему миру. Неужели современные жители городов-муравейников готовы без конца гадить себе под нос. Надеюсь, мы будем другими:).

“Свободен тот, кто к свободе стремится, и не останавливается по дороге” - может ли велосипед заменить то ружье, о котором я говорил вначале? Безусловно, да! На байках можно устраивать целые акции протеста. Я видел пару видеороликов, как американские райдеры просто отбивают боковые зеркала наглым ментовским машинам, а потом с легкостью скрываются, компенсируя недостатки скорости преимуществом городской вездепроходимости. Да что там Америка, этим летом через Беларусь проходил антивоенный и антифашистский веломарафон, в котором принимали участие люди из разных европейских стран. В некоторых городах акции Critical Mass способны полностью блокировать движение, лично я такое видел в Варшаве! Это может стать хорошим примером того, что инициативная группа может собираться вокруг чего угодно, главное, чтобы был общий интерес. И, может, следующий раз мы

увидимся не на концерте (хотя тоже хорошо), а на общей вело-покатушке далеко за городом.

Я катаю три года и не вижу причин бросить свое любимое занятие. Наоборот, предлагаю всем вам завести такого же незаменимого в хозяйстве друга. И погрузиться в целый мир ссадин, потных носков и отбитых задниц:).

В общем: IF I CAN'T DANCE WITH MY BIKE, IT'S NOT MY REVOLUTION!

## ПОМНИ ЭТО, ВЫХОДЯ НА АКЦИЮ!

Яким

После очередной акции я окончательно понял, что нужно что-то менять в наших действиях. В последнее время все чаще на подобных мероприятиях можно увидеть новые лица. Очень хорошо, что наши мысли и идеи находят все новых людей. И для того, чтобы этих самых лиц не становилось меньше, есть смысл отметить несколько пунктов. Свообразный порядок действий при задержании и после задержания, что нужно сделать в первую очередь и чего лучше совсем не делать.

Для начала, перед выходом из дома, удостоверься, что готов к предстоящей акции. Проверь еще раз, при себе ли паспорт, т. к. винтаж может начаться и до начала всех действий, как только подойдет мент к вашей многолюдной собравшейся компании. Если ты не имеешь при себе паспорта, то можешь угодить в опорное отделение милиции до полного выяснения личности. Убедись, что готов прямо с акции проехать в суд, а затем и отсидеть назначенный срок. Оденься теплее! Даже если на улице ранняя осень, есть смысл надеть что-нибудь не по сезону теплое, т. к. в камерах очень сырь и холодно. Но не нужно забывать и про удобство выбранной одежды. И не обязательно пестрить цветами, необходимо смешаться с толпой. Место сборов никогда не обсуждай по телефону, в людных

местах. Не забывай, что вас могут прослушивать. Обстоятельства, требующие уточнений, обсуждаются непосредственно при встрече.

Вот мы на акции. В первую очередь, нужно смотреть в оба и держаться всех. Это очень важно. Если ты отбился от основной массы, то тебя проще задержать. Когда рядом товарищ, он непременно поможет тебе освободиться. Мы всегда должны чувствовать ответственность за того, кто находится рядом. Выходить нужно четко подготовленным. Если не было времени прийти на сходки, где все действия оговаривались, то необходимо хотя бы поинтересоваться о том, в какой последовательности будут развертываться события. Идеальный вариант сходить за пару дней до акции осмотреть местность, чтобы потом не бегать в случае отхода по тупикам и дворам со сторожевыми пасами. Здесь все ясно.

В случае твоего задержания не паникуй. Если убедился, что вырваться нельзя никак, а вместо человека на тебя тупо смотрит непонимающая в чем дело свинья, то не кричи о своих правах. Это будет не более чем лишний повод посмеяться над тобой.

За несанкционированные пикеты в Беларусь пока привлекают только к административной ответственности, по крайней мере, если привлекаешься по этой статье впервые. И в случае, если эта акция не закончилась погромом госимущества или дракой с ментами, тебя ожидает арест на сутки. Срок зависит от приговора, вынесенного судьями. Или же штраф суммой до 30-ти базовых величин. В любом случае, если ты не ошибался в людях, с которыми решил иметь дело, то тебе помогут выплатить штраф, сообщат родителям, помогут с передачами. Ведь все мы делаем одно дело, и если ты не угодил за решетку, то это еще не значит, что все прошло гладко.

Друг за решеткой. Теперь

наша прямая обязанность создавать всякого рода поддержку по всем направлениям: вести беседы и держать контакт с родителями, чтобы те не сеяли панику; поднимать дух ребятам, которым повезло меньше, чем тебе на отходах с места происшествия.

Как человек, который бывал в положении заключенного за подобные штуки, считаю нужным отметить следующие пункты, необходимые для сносного существования там:

1. Спальник и теплые вещи.
2. Больше чтива.
3. Ручка/карандаш с блокнотом.
4. Туалетная бумага.
5. Сигареты.
6. Терпение. Но это уже зависит от тебя самого.

#### Самое ужасное

– не знать, что происходит на свободе. Прекрасно помню, как, перевернув передачку вверх дном и расстроившись, что нет вестей от друзей, я пошел в туалет. И вы не представляете, каков был мой восторг, когда, распечатав туалетную бумагу, я уронил крохотную записку! До сих пор помню ее содержание. Спасибо Р-ну за то письмо! Мое благодарности не было предела, тогда я ходил по камере и сотни раз перечитывал письмо. Для заключенного важно участие и солидарность друзей и близких. Так что прежде, чем передать очередной батон, подумайте, что ему/ей сейчас нужнее.

И смирись. Используй свободное время в своих целях: валяйся, читай, разгадывай кроссворды, пиши статьи и то, что рекомендовал Стас в своей колонке в первом номере нашего зина, одним словом, наслаждайся и отдохни. Уверен, у тебя не было на это времени на свободе. Ничего страшного, равно как и ничего хорошего, не произошло. Не убивай себя мыслями о том, что будет, когда выйдешь на «свободу», придешь на «работу». Везде есть понимающие люди. Тебе осталось верить в это.

А пока ты веришь, мент

звенит засовами и открывает дверь... и ты вновь среди своих друзей, настоящих друзей, которые были с тобой все это время...

Удачи и ... до встречи на наших акциях!

## И ДЫМ ОТЕЧЕСТВА МЕШАЕТ МНЕ ДЫШАТЬ...

Пятник

Однажды, после очередного концерта в славном городе Гродно, вписывались мы у друзей. Было нас человек 10. Как всегда, компания небольшая, но веселая. Все разбрелись по углам и занимались кто чем. Вдруг, в одной из комнат начали раздаваться нецензурные выражения, самым мягким из которых было: «Какая хуйня!!!». Оказывается, на дистро кто-то прицепил зин *Insomnia*. Не, не о зине речь, просто теперь происходил процесс коллективного чтения одной статьи. Журнал периодически переходил из рук в руки, и каждый новый читатель после прочтения статьи добавлял в мой словарный запас очередное «мягкое выражение». Наконец, очередь дошла и до меня. Статья называлась «Нуждаемся ли мы в патриотизме?». Признаюсь, уже само название поставило в своего рода тупик, а после прочтения меня вообще ожидал шок. И я, естественно, изрек все то же «мягкое выражение». Первое мое замечание касалось позиции тех, кто издает этот журнал – как они поставили этот материал в номер? Конечно, создатели могут отмазаться, мол плюрализм, мол мнение автора. Что они и сделали во вступительной статье к этому номеру: «Мы можем быть не согласны с вами, но для нас не станет проблемой опубликовать статью, в которой высказаны мысли, идущие в разрез с нашими». Но вернемся к сути вопроса. Что же так задело меня в этой статье.

Автор, подписавшийся LXC, рассуждает о необходимости

патриотизма в панк/хардкор сцене. И даже не рассуждает, а пытается доказать эту необходимость. Чего стоят хотя бы слова: «Как это ни прискорбно, но времена меняются. Меняется больше в худшую сторону, нежели в положительную. Духовные и нравственные масштабы смещаются. Старые ценности утрачиваются; их место занимают антиценности». Я просто представил себя на лекции по этике, а автора – профессором-консерватором, прошедшим старую идеологическую закалку. И какие, интересно, ценности имеются в виду – признанные всем обществом? Или большей его частью? Есть и покруче фразы: «По подсчетам аналитиков из ООН при таких темпах, к 2300 году на территории России будет проживать 1,2 млн. (800 тыс. русских) человек, вместе 143 млн. (114 млн. русские) на данный момент. Поэтому сегодня потребность в патриотизме для нас – русских и россиян – ощущается особенно остро. Также остро, как и для наших предков в 1380, 1812, 1941 гг.»

Тут, как говорится, автор просто жжет. Сразу настораживает деление на русских и не русских. Это действительно важно, какой человек национальности? Особенно, если учесть, что помирают и те и другие. Не знаю как у вас, а у меня при словах «Мы, русские....» мороз по коже бежит. Именно опираясь на патриотические чувства, а во многом и подпитывая их, Российская Империя веками «несла мир и процветание соседним народам» на штыках «великих сынов отчизны» суворовых, кутузовых и т.д. Именно великий «ревнитель отечества и истинный патриот» Муравьев огнем и мечем прошелся по северо-западному краю расстреливая и вешая тысячи белорусских, польских, литовских и многих других повстанцев. А они, между прочим, тоже считали себя патриотами своей собственной родины. Вот мы и подошли к основному противоречию патриотизма:

если патриотизм – добродетель, а во время войны солдаты обеих сторон являются патриотами, то они одинаково добродетельны, и именно за добродетель они и убивают друг друга. И не бывает в таком случае умеренных патриотов. И все разговоры о том, что следует отличать патриотизм от национализма или шовинизма – всего лишь пустая болтовня. При нынешней роли СМИ даже закоренелого хипана-нациста можно запросто натравить на «врагов». Ни одно государство не может жить без войны, образ врага периодически появляется, чтобы отвлечь население от основных проблем или чтобы набрать рейтинг перед очередными выборами. Вот тут то и нужны вскормленные вековой пропагандой власть имущих патриоты, которые при крике «отчество в опасности» стройными рядами помаршируют убивать себе подобных.

И еще интересно, каким образом патриотизм может спасти от такой статистики? По-моему, дети появляются не от любви к родине.

Но вернемся снова к нашему тексту. Поражает любовь автора к цитатам так называемых «великих людей» в отношении патриотизма. Почти 2 страницы высказываний, большая часть из которых принадлежит перу знаменитого А.И.Солженицына. По-моему, над автором довлеет вбитый нашей системой образования принцип: раз человека печатают в учебнике – значит он не может говорить неправду. Чем же заслужил такой авторитет Солженицын? Тем, что получил Нобелевскую премию? Но в 2007 году, например, Нобелевскую премию мира получил Альберт Гор, который на момент бомбежек Югославии занимал пост вице-президента США. А чего стоит написанное Солженицыным «Письмо вождям Советского Союза», в котором он призывал превратить СССР в русское национальное государство. Или

когда он, находясь в Испании, дал интервью испанскому телевидению, в котором одобрительно высказался о недавнем режиме Франко и предостерёг Испанию от «слишком быстрого продвижения к демократии». Но, раз для кого-то цитата является доказательством, то почему бы не процитировать других, не менее уважаемых «авторитетов». Хотя бы Л.Н.Толстого, который считал патриотизм чувством «грубым, вредным, стыдным и дурным, а главное – безнравственным, который с неизбежностью порождает войны и служит главной опорой государственному угнетению». Или М.Ганди: «Мой патриотизм – это не замыкание на одной нации; он всеобъемлющий, и я готов отказаться от такого патриотизма, который строит благополучие одной нации на эксплуатации других». Или, наконец, Бернард Шоу, который для многих тоже авторитет: «Патриотизм – разрушительная, психопатическая форма идиотизма».

Что же это за чувство такое, патриотизм. Естественно ли оно в человеческой природе? Присуще ли оно человеку? Если да, то почему же его нам постоянно пытаются «привить». Начиная с детского сада, с первого класса и далее на протяжении всей жизни нас учат любить родину. Заставляют зубрить гимн, поклоняться флагам, гербам. Телевидение ежеминутно напоминает нам о том, как хорошо жить в нашей стране, и как плохо там. При этом родина всегда тождественна государству. Не в этом ли кроется главная цель такого патриотического воспитания – зазомбировать человека так, чтобы он был готов пожертвовать собой ради интересов правящей элиты.

Мне более по душе другие чувства – настоящие, искренние. Чувства, которым не нужно учить, которые не нужно прививать. И которые не требуют от тебя жертв. Чувства, которыми наделен каждый человек с рождения. Это любовь не по научке, не по приказу, не из-под

палки. А любовь истинная, когда ты готов отдать себя всего любимому человеку, просто из-за того, что ты его любишь, а не из-за чувства долга.

PS. И в заключение. Представляете, как обрадуются российские чиновники, ответственные за патриотическое воспитание молодежи, прочитай они такую статью. Шутка ли – их работу делают за них сами те, среди кого они должны вести пропаганду. Обычно ведь попробуй достучишься до них, до так называемой «панк/хардкор тусовки». Они ведь не приемлют авторитетов, и вряд ли станут слушать дяденьку с портфелем, который задвигает им дежурные фразы про любовь к родине. А тут – их же сверстник, коллега, так сказать... Вот и делайте вывод, сколько пользы от такого «плорализма».

### Kubea

Приветствую! господа. Начну со вступления, которым выражают свою радость от предоставленной мне возможности написать колонку в очередной уже номер данного зина. Спасибо, любимый Р.

Однако в этот раз без углубления в количество тем, которые хотелось бы затронуть, сразу перейду к конкретной, переосмыслением которой хотелось поделиться (хотя, по правде, в последний момент эта тема была изменена).

«Смерть всегда рядом – в одном шаге, всегда на расстоянии вытянутой руки» - пела в одном из своих альбомов группа Апатия. Всем известная, правда и одновременно всеми забытая. Забытая в тот момент, когда вместо того, чтобы наслаждаться прекрасными мгновениями и стараться преумножать их, мы погружаемся в состояние - именно апатии. Хм, удивительно, ведь у нас не так уж много времени,

но так много из этого времени тратится впустую. И несмотря на то, что я это понимаю, абсолютно не меняюсь в лучшую сторону относительно данного положения вещей. Жалуюсь, часами ничего не делая, размышляю о том, как вокруг все хуёво, и ничего не меняю, грустно это.

Но все же стараюсь и пробую где-то поймать ту энергию, тот импульс, который даст мне сил ровно стоять на ногах и радоваться жизни. Знаю, что должен найти, ибо смерть не будет вежливо ждать, пока этот момент свершится. Тогда почему до сих пор я нахожусь в мертвоточке экзистенции? Хм, жизнь умеет обломать - совершаемые ошибки, наши инстинкты и чувства влияют на нас так сильно, зачастую ослабляя нашу волю. Волю к переменам – следовать в правильном направлении. Конечно, кто-то может сказать, что другим еще хуже, да, но у каждого своя граница боли, возведенная на жизненной плоскости. В данный момент я переживаю тот этап, когда знаю что двигаюсь «не туда». Я должен повернуть, чтобы вновь вернуться в русло жизни. Однако сколько раз я себе ни говорил, что вот тот момент, когда нужно действовать, как вдруг наступает миг сомнения, возникает вопрос – зачем, какой в этом смысл?

Чего я на самом деле хочу? И, прежде всего, стоит ли? И вновь я оказываюсь в мертвоточке и даже возвращаюсь обратно - на столь неприятную мне дорогу, с которой так хотел свернуть. Может только тогда, когда человек сталкивается со смертью, он начинает понастоящему ценить жизнь, но все ли мы должны пройти через это? Я сам этого не пережил и никому не хотел бы пожелать этого испытания. У многих из нас, наверное, есть близкие, которым пришлось иметь такой опыт, или те, кого, к сожалению, украла смерть. Может именно в этих людях мы должны искать нужную силу. Может благодаря мысли, что в один момент можно все потерять, у нас появится желание проводить больше времени с друзьями и

близкими, так как неизвестно, что принесет «очередной день». Может с помощью песни, книги, фильма, наполненного откровением и эмоциями, мы вспомним о мимолетности мгновения. Все что угодно может быть хорошим подспорьем, чтобы помнить, что это расстояние всего в один шаг, и благодаря этому прожить нашу жизнь, следя правильной дорогой, потому что все-таки это того стоит.

*Письма с фронта*



# МЕЖДУ ВРАЖЕСКИХ РЯДОВ

на саммите G8 в Германии



*Привет, восточно-европейские панк/хардкор ребята. Если бы вы хотели, здесь небольшая ретроспектива о том, почему важно поддерживать акции против Большой Восьмерки, МВФ, ВТО, ВБ и так далее.*

Сейчас я не буду говорить о том, что происходит в Европе, а сконцентрируюсь на Африке. Я думаю, что это очень важный континент для будущего мира. Африка имеет огромное значение для глобальной экономики и политики. Но, к сожалению, ее роль часто недооценивается. Африканцы являются одними из самых активных участников в борьбе за права человека и демократию. Они выступают за равенство и справедливость, за защиту природы и окружающей среды. Африка - это не только континент, но и нация, которая имеет свою культуру, историю и будущее. Африканцы - это люди, которые имеют право на свободу, на равные права, на достойную жизнь. Африка - это не только континент, но и нация, которая имеет свою культуру, историю и будущее. Африканцы - это люди, которые имеют право на свободу, на равные права, на достойную жизнь.

## Part 1. РОСТ ГНЕВА И СОПРОТИВЛЕНИЯ

текст: Nicole

**Официальная повестка дня  
Большой Восьмерки 2007**

Снова были найдены удачные слова о продажах и доминировании в мире: под заголовком «Рост и Ответственность». Главные темы встречи Большой Восьмерки в Хайлигендамме, вероятно, будут «Африканское Развитие» и «Изменение Климата». Возможно, менее полезными для промывающей мозги пропаганды, но, однако, важными для правительств, входящих в Большую Восьмерку, будут темы «Глобальная Экономическая Неустойчивость и Мировая Экономика» и «Права всемирной торговли и интеллектуальной собственности». Подобно тому, что мы испытали в Глениглзе два года назад, существуют некоторые причины ожидать, что публичные дебаты Большой Восьмерки будут сфокусированы на «Африканском Развитии» и омрачены атмосферой глубоких вздохов, гуманистических провозглашений и филантропической лести. Но, как только вы вслушаетесь в слова власть имущих и отвернетесь от спектаклей СМИ, таких как «Твой голос против

бедности» («Deine Stimme gegen Armut»), и революции наручных браслетов, картина становится ясна: инвесторы просто хотят стабильности в Африке, для которой социальная сторона глобализации, предотвращение или подавление вооруженного конфликта, реструктурирование социального обеспечения и систем здоровья, инвестиции в производительность труда, инфраструктура и образование являются только средствами. В Хайлигендамме немецкое правительство предложит сформировать «товарищества реформы» с теми африканскими странами, которые продвигают социальные и политические реформы и открывают свои страны для частных инвестиций. Стимулирующие частные инвестиции также будут центром отдельной встречи на высшем уровне, куда немецкое правительство пригласит глав африканских государств.

Следует заметить, что хоть общие планы Большой Восьмерки в отношении Африки очевидны – движение по обычной неолиберальной дорожке к модернизированному колониализму, то официальный курс в политике и энергетике будет сложнее разоблачить. Ядерная энергия не будет обсуждаться на повестке дня, и помимо цели оптимизации условий на традиционном рынке для органического топлива, существуют основательные коммерческие интересы для подготовки почвы к усилению инвестиций в альтернативные технологии. В своей внутренней борьбе за обладание большего влияния главные герои этой “разумной” экономики часто перебирают аргументы экологических движений и нередко их собственные биографии. В вопросах прав собственности и регулирования рынка Большая Восьмерка даже и не подумает пригласить заинтересованных или объединять их идеи. Ни их голоса, ни их работа не нужны для этих переговоров. Именно здесь мировой экономический саммит на высшем уровне, как его называли

в Германии вплоть до 90-х, наиболее открыто обнажает свою старую технократическую и экономическую философию «сделай-или-умри».

### **О мобилизации анархистов, автономных и леворадикальных групп и индивидуумов.**

Мы впервые встретились на собрании по подготовке в Гамбурге в октябре 2005. Мы – это значит анархисты и леворадикальные люди и группы. С тех пор многое изменилось в подготовке и во всем, что касалось протестов против встречи Большой Восьмерки. Что касается международной мобилизации, то идеями и вдохновением были охвачены все, и были начаты практические приготовления. Так в рамках информационного тура прошли презентации в 20 странах, большинство прошло в Европе, и даже Израиле, Палестине, США, Мексике. Летом 2006 более 1000 человек участвовали в международном лагере подготовки, где была основана международная рабочая группа. Эта рабочая группа начала издавать информационный бюллетень «News from the fields and beyond» и международный вебсайт [www.dissentnetwork.org](http://www.dissentnetwork.org), который являлся кампанией, приглашающей на международный сбор в феврале 2007.

Содержание протестов против Большой Восьмерки было обсуждено в различных группах, союзах и встречах, некоторые (подобно Dissent!, революционному альянсу или левым интервенционистам) создавали особую конфронтацию с Большой Восьмеркой, а другие придерживались более общей точки зрения. На международном уровне было обсуждено содержание протестов в конференции People Global Action в 2005.

Различные антирепрессивные группы пробуют использовать опыт прежних протестов против саммитов. Уличные доктора могут быть организованы на международном уровне. Проект «Караван Утопия» под девизом «Movin’

Europe» также задумывается как международный. В Нидерландах и Бельгии были основаны сообщества Dissent!, которые собираются организовывать информационные туры. Французский Attac издавал информационный бюллетень, а в Греции есть вебсайт протеста против саммита Большой Восьмерки в 2007. В некоторых странах, например в Великобритании, есть независимые мобилизации к Хайлигендамму и т.д.

#### **A. Приготовления на PGA Конференции ([www.agp.org](http://www.agp.org))**

Два воркшопа, организованные во время европейской конференции People Global Action (PGA), проходящей раз в два года, установили не только личные контакты (например, группы, которые хотят функционировать как точки информации в представляемых ими странах), но также происходило глобальное обсуждение и обмен стратегиями противостояния саммиту G8. В центре конференции, в красивом сквоте «Les Tanneries» в Дижоне, активисты со всей Европы обсудили цели мобилизации против саммита, конструктивные уроки предыдущих протестов и новые формы действия. Таким образом, после конференции PGA мобилизации против саммита Большой Восьмерки в последующие годы стали действительно глобальным процессом (для большего количества отчетов о конференции по PGA смотри [шиши](http://www.pgaconference.org).

#### **B. Международный лагерь “Campinski” в августе 2007**

Лагерь Кампински оказался хорошим опытом для многих активистов. Осмотр территории протеста против саммита Большой Восьмерки, разговоры с другими активистами и более тщательная организация придали многим людям силы и мотивацию к подготовке протестов в следующем году. Было проведено более 100 воркшопов и семинаров, где в сложных обсуждениях активисты от различных

политических традиций и стран искали точки соприкосновения в понимании недавних событий, подобных войне в Ливане.

#### **C. Dissent-Network ([www.dissentnetwork.org](http://www.dissentnetwork.org))**

Dissent-Network – это сеть, включающая множество анархистов, автономных и леворадикальных групп или людей, которые встречались в Германии с 2005 года, чтобы обсуждать и организовывать протесты против Большой Восьмерки.

Более десятка рабочих групп встретились на собрании Dissent!, где появлялись новые группы, например actionbike collective и рабочая группа, решаяшая как иметь дело с буржуазией и СМИ в Оsnабрюке. Также встречались части международных групп для обсуждения многих других вопросов, касающихся концепции действия, виз, границы действий, юридического стаффа.

#### **D. Международное Собрание против G8 в Варшаве**

С 9 по 11 февраля 2007 люди из более 20 стран, приехавшие из Сибири, США, Палестины, Румынии и Франции, встретились в Варшаве, чтобы обсудить и спланировать стратегии и действия против саммита Большой Восьмерки в 2007. Активисты пришли из различных политических движений, таких как Dissent Networks, Network Against G8, Анархистская Федерация Польши, Food Not Bombs, Indymedia, Accion Global и множества других антиавторитарных, леворадикальных и анархистских инициатив.

#### **E. Разные рабочие группы, которые были созданы к протестам против Большой Восьмерки.**

«News from the Fields and Beyond» – конкретный инструмент связи, созданный для облегчения потока

информации между различными коллективами из разных стран, участвующих в мобилизации против Большой Восьмерки. (русский язык: <http://dissentnetzwerk.org/node/164> и английский язык: <http://dissentnetzwerk.org/node/73>). **Анти-g8 сообщество**

**в Ростоке:** Они хотели создать 1,2,3,4 - больше проектов против Большой Восьмерки в Мекленбург-Форпоммерн. Леворадикальное международное сопротивление против Большой Восьмерки и их политика была организована на месте уже с сентября 2006. Они разработали инфраструктуру для других активистов, например, при организации ночевок, активисты наладили контакты с местными жителями, подготовили протесты в Ростоке, встретились с местными политическими группами, провели инфотур и, вообще, остались там и жили в течение очень долгого времени и даже до сих пор. (Теперь важно находиться в Ростоке во время судебных процессов против активистов, так что люди будут не одни во время судов в Ростоке).

#### **Группа подготовки протеста против Большой Восьмерки:**

антимилитаристская рабочая группа готовилась к действиям против НАТО в аэропорте Ростока-Лааге и отвечала за запланированный диапазон аэродрома «Bombod-gom» в Виттстоке, около Берлина.

**Инфо-тур:** Информационный тур Dissent!, начатый в ноябре 2005 в области Мекленбург-Форпоммерн в Северной Германии, где проводилась встреча Большой Восьмерки. Многие добровольцы провели презентации, воркшопы и G8 Pub Quiz для большого количества леворадикальных и антиглобалистских движений. Информационный тур работал децентрализованно. Активисты из многих регионов Германии и европейцы с различным политическим фоном начали свои

собственные информационные туры, чтобы лучше распространять информацию на различных национальных и региональных языках и обращаться к местным организациям.

Вы могли делать это D.I.Y (Do Infotour Yourself - Сделай Информационный тур Сам) (смотри: <http://wiki.dissentnetwork.org/wiki/Infotour>). Была создана группа, работающая над **оформлением виз и созданием фондов на затраты путешествий**.

#### **Большая Восьмерка и Сельское хозяйство:**

рабочая группа организовывала день акции, темой которого была проблема глобального сельского хозяйства в ходе саммита Большой Восьмерки. В то время как проблема пока не сильно проработана в кругах европейских леворадикалов, они считают, что политически очень важно проводить всемирную борьбу против индустриализации сельского хозяйства, против конфискации и изгнания мелких фермеров с их земель и против прогресса больших транснациональных семенных корпораций. Они организовывали всемирный день акций – 3-го июня 2007 (<http://dissentnetzwerk.org/node/8>).

**«CROSSING BORDERS»** – посвященный миграции, этот информационный бюллетень рассказывает о перемещении в Европу и по Европе. Информируя о последних усилиях европейского пограничного режима разделить мир, он обращает внимание на крепчающий голос глобального сопротивления, который призывает усилить борьбу за самоопределение и свободное передвижение во всем мире. **МЕЖДУНАРОДНАЯ ГРУППА ВРАЧЕЙ:** Эта группа была

сформирована в лагере Campinski в августе 2006. Главная цель группы состояла в том, чтобы создать сети поддержки здоровья участников протестов против Большой Восьмерки. Они стремились решить такие проблемы как транспорт, медикаменты,

клиники, организация кемпингов, проблемы с законом, с которыми могут столкнуться медики и многое другое. Простым активистам также была предоставлена возможность обучится на медиков. **Конверженс центры и места:** В Гамбурге Rote Flora функционировала, как Центр Конвергенции с 25-го мая по 10-го июня [[convergence-HH@nadir.org](mailto:convergence-HH@nadir.org)], в Ростоке старая школа в Эвершагене. Основная идея конверженс центров состоит в том, чтобы предоставить активистам из других областей Германии и из-за границы жилье.

**ВЕЛОСИПЕДНЫЕ КАРАВАНЫ К ХАЙЛИГЕНДАММУ:** Всего было запланировано два велосипедных каравана. Западный караван «G8chaoskaravaan» начинался в Кале 27 Апреля и проехал через Бельгию, Нидерланды, немецкий Оsnабрюк, Бремен и Гамбург. Восточный караван «the shake-g8-bikeride», начатый в Будапеште, проехал Словакию, Чехию, Польшу и пошел к северу на Берлин и Хайлигендамм. Оба каравана встретились в антиимпилитаристском лагере «Bombodrom», в 150 км к югу от Ростока. Последние километры все активисты ехали на велосипедах вместе. Люди могли присоединиться на весь маршрут или только на несколько часов, как им хотелось. Вы могли также организовать новую отправную точку или полностью новый караван. **Action Bikes:** С велосипедом вы можете идти там, где автомобили должны остановиться, и это намного быстрее, чем ходьба. Поскольку простой призыв подобно «Принесите больше велосипедов!» не будет достаточным, была создана инициатива, нацеленная на сбор велосипедов заранее и хранение их в местах, где активисты могли бы их взять. И в конверженс центрах и лагерях всегда была стоянка, где любой мог взять велик.

**Out of action:** Группа, занятая психологическими проблемами активизма. Они обеспечили

информационную поддержку до, в течение и после саммита. Большие мобилизации являются не только захватывающими событиями, шансом встретить людей со всего мира и заняться какими-то действиями, они могут оказаться довольно стрессовыми. **Voküsуп-port** (еда вместо бомб): В лагерях и конверженс центрах они должны были готовить приблизительно для 20.000 человек в течение нескольких недель. **FEMINIST RESISTANCE:** Группа, работающая с сексистскими и гомофобскими проблемами внутри лагерей и конверженс центров. **Инфо система:** Установленные i-пункты были запланированы для лагерей и центров конвергенции; дополнительные находились в Ростоке, Бэд Доберан и Крепелин; мобильный i-пункт всегда был в месте событий. **PMR-INFO-RADIO:** PMR-Info-Radio был частью информационной системы. Подобно i-пунктам и информационным телефонным линиям оно сообщало вам о последних новостях о демонстрациях, блокадах и акциях. PMR («Public Mobile Radio») означает «Общественное Мобильное Радио». Это - небольшая портативная радиостанция, которую Вы можете легально купить и использовать. **Лагеря.** Все лагеря использовались во время протеста всем спектром активистов по причинам видимости и безопасности. Были автономные/ анархистские/инакомыслящие группы и товарищи во всех трех лагерях, и все они хотели проводить собственные обсуждения и принимать решения. Была организована связь с группами других лагерей, юридической командой и инфосистемой. Вообще лагерь – это люди, которые там живут. Лагеря были абсолютно некоммерческие, но, чтобы профинансировать лагеря, каждого попросили заплатить приблизительно 5 € в день, если возможно.



## Part 2:

# ЧЕРНЫЙ БЛОК И СВЕТЛЫЕ ТОНА

## многообразия и автономии

Именно так было на протестах против Б8

текст: руслан

### Что произошло в Германии

Что вы знаете о политике Большой Восьмерки? Дело в том, что никто из нас толком не знает. Большая Восьмерка – это организация, которая решает судьбы всего мира, а контролируется всего восемью людьми. Мы видим, что раз в год главы восьми промышленно развитых стран проводят помпезные и дорогостоящие встречи, обсуждение вопросов на которых проходит «за закрытыми дверями», на этот раз местом такой сходки стал немецкий Хайлигендамм. Но результаты их переговоров мы можем видеть, как бы их ни скрывали. На страны Б8 приходится больше половины мирового товарооборота, они имеют 48% голосов в МВФ, что позволяет им контролировать эту организацию,

также как, например, ВТО. Сумма давно навязанного долга стран «Юга» составляет 2000 млрд долларов. И каждый год они должны выплачивать по 300 млрд. Когда-то они заявили о частичном прощении долга странам третьего мира, это позволяет последним платить на 0,3% меньше. А их помочь развивающимся странам составляет 50 млрд долларов в год, куда меньше, чем они должны. Когда они говорят о долговой помощи или программах помощи бедным, они молчат о том факте, что голод, бедность и отсутствие питьевой воды, отсутствие школ – все еще существующие проблемы в мире, и являются они результатом неолиберального, объединенного капитализма.

Когда политика неолиберализма



Со временем в Европе началась политика расширения границ ЕС. В 1995 году в него вошли Австрия, Греция, Ирландия, Португалия, Словакия и Словения. В 2004 году в ЕС вошли пять новых стран: Чехия, Греция, Испания, Польша и Словения. В 2007 году в ЕС вошли Болгария и Румыния. В 2013 году в ЕС вошли Сербия и Черногория. В 2014 году в ЕС вошли Украина и Молдавия. В 2016 году в ЕС вошли Северная Македония и Албания. В 2020 году в ЕС вошли Греция и Италия.

начала набирать обороты, мир поделился на богатый «Север» и развивающийся «Юг». А «Юг» должен исполнять роль поставщика богатства для «Севера» - обеспечение ресурсов, рынков, дешевого труда, возможностей для инвестирования с защитой правительства. С распадом СССР, который очень мешал запланированному новому мировому порядку, потому что исключал контроль Запада над значительной частью «третьего мира», подобная роль была уготована и новым странам Восточной Европы. Многие страны пытались сами контролировать свою экономику и с помощью организаций на подобии ООН получить равный доступ к мировым рынкам и коммуникациям. Но эти небольшие страны, чья экономика во многом строится от нескольких основных

столбов, очень зависели от мировой экономики, цен и других тенденций мирового рынка. Но Россия была позже принята в ЕС, учитывая ее государственное богатство, и была начата операция по разрушению таких инициатив небольших стран и взятие ООН под контроль США.

И в начале июня 2007 года 8 человек приехали в очередной раз встретиться, чтобы поговорить о мировом порядке и своей политике нейтралитета.

### **Вперед, к автономии**

Вопреки моим большим сомнениям, что меня пропустят через немецкую границу, и вообще, что я получу визу, с паливным стаффом в трусах, мы вдвоем с моим другом пересекли границу. Польские пограничники

на границе с Беларусью ебали наши и без того заебанные, после динамичных ночей в Гродно мозги намного больше, чем немецкие. Спрашивали все возможные вопросы и даже потребовали приглашение из Германии. Чтоб облегчить себе работу, они видимо, договорились, чтоб по возможности пресекать потенциальных преступников еще на востоке. А через месяц, когда один друг уже ехал домой, польские погранцы спросили у него: «Ну че, Буша видел?»

Через несколько дней, попутно по пару дней, совмещая, как и всегда в наших революционных жизнях приятное с полезным, на сей раз в Берлине и Гамбурге, мы стопом приехали в Росток. Как же было приятно, когда, наконец, в ростокском конвержанс центре мы встретились с примерно двадцатью нашими белорусскими друзьями, приехавшими сюда накануне. И еще пару человек было в пути сюда. Как-то само так получилось, что мы все заселили одну комнату. Сколько веселых суток мы провели здесь! После насыщенных дней мы засыпали вместе, приятно дискусируя о жизни или без конца подшучивая друг над другом, к чему всегда располагало настроение; или в свободное время проводили за игрой в футбол, едой, разговорными собраниями и так так далее. И постепенно, ближе к дням действий, центр принимал все больше людей, и к нам заселились пару человек из Польши, Италии и других стран. Этот конвержанс центр находился в пустующем здании школы, на окраине города. Здесь было все: кухня с горячей едой, столовая, мастерская для изготовления баннеров, indymedia центр. Недалеко отсюда, примерно 10 минут езды на велосипеде, за лесополосой, расположился палаточный лагерь. Туда мы тоже наведывались часто, где было немало наших друзей, и больше 2000 других, пока незнакомых мне людей. Лагерь был размером в несколько футбольных полей, с кухнями, большими крытыми шатрами и шатито для концертов, видео-показов и разных представлений и выступлений, индимедиа центром, справочной и всюду слоняющимися людьми. Одна из нескольких кухонь, что каждый день готовила еду для сотен и сотен людей, называлась Ramppenplan, из Голландии. Они занимаются этим уже 26 лет и имеют свою посуду, кастрюли самых больших размеров, плиты, свою грузовую тачку и т.д. Кухни готовили еду бесплатно, не заставляли никого платить, но они были бы рады, если бы кто-нибудь дал какую донацию взамен на тарелку с горячей едой, чтобы окупить затраты. Весь лагерь был разделен на небольшие квартальчики – barrios, со своими названиями. Это

позволяло легче ориентироваться, типа «возле кухни, в barrios таком-то будет обсуждение по маршруту завтрашнего шествия», или «в шатре barrios такого-то будет видео-показ», и каждый день или вечер представители от каждого barrios или affinity group<sup>1</sup> встречались, чтобы поделиться своими идеями, предложениями и обсудить некоторую тактику и стратегию на будущее. Barrios сформировывались группами, странами, областями, политическими интересами или просто друзьями.

Вообще таких лагерей было три, которые находились по периметру ограждения Хайлигендамма, и в каждом было где-то 2000-3500 людей. Rostock, Reddelich и Wichtmannsdorf. И каждый день мировые силы анархии, разделенные континентами и пограничниками, постепенно собирались в этих лагерях. Мы имели большое коллективное сообщение, которое собирались донести, начиная со 2 июня, дня, когда планировалось сделать этот саммит последним в истории и сжечь капитализм дотла!

### Что случилось в Ростоке. Действие и тактика Черного Блока.

2 июня, день назначеннной самой большой демонстрации, разноцветной и разноблочной, как введение перед неделей акций против G8. Демонстрация действительно была не малая. Как только мы вышли из главных дверей вокзала, мы увидели десятки и десятки тысяч людей. На этой площади было начало маршрута одной из колонн. Еще была вторая, с другого конца города, и обе должны были встретиться через час-другой на финише в порту. В этот день, в демонстрации принимали участие очень и очень многие, от Antifascist Left разных городов и стран, «Недогматичных Левых», «Международных Гедонистов», «Зеленой Молодежи», «Левых Интервенционистов» (и больше сотни других, пожелавших иметь официальную регистрацию) до несметного количества анархистов, автономов, леворадикальных и

1. Affinity Group - это группы людей, относительно многочисленных демонстраций немногочисленные, в зависимости от того, насколько большому кругу людей вы доверяете. Разделенные группы позволяют легче организовывать более массовые действия. Представители (хотя бы один) от affinity группы, на организационных встречах или при массовых действиях могут предоставлять информацию, которую имеет ваша группа, ресурсы, которые ваша группа может предложить, планы и цели, которые группа хочет осуществить и заключения, к которым пришла ваша группа. Скоординировать вопросы с другими представителями, и таким образом прийти к какому-то одному решению. После действий это намного легче позволяет определить, кто был арестован, ранен, когда почти все в группе знают друг друга лично, и когда каждый солидарен с другим и чувствует за него ответственность.

антифашистских инициатив, групп Indy-media, например, Эквадора, самба-банд Rhythm of Resistance разных городов. Без особого труда я нашел Black Bloc, который располагался почти в самом начале колонны демонстрантов. Пробегая мимо Pink Bloc'a, Клоунского Блока и добегая где-то до середины Черного, я поднялся на парапет метровой высоты, стоящий вдоль колонны людей. Я посмотрел налево, потом направо, и не было видно ни конца, ни начала Черного Блока. Энтузиасты прямого действия собрались вместе в количестве больше 5000 человек.

Однаковая одежда Черного Блока имеет важное значение. Каждый блок, будь то Clown, Silver, или Блок Врачей или Юридический блок имеет свою однаковую одежду, что позволяет протестанту узнать определенный блок, в зависимости от его потребности и заинтересованности участия, скрыть личность участника при некоторых незаконных действиях Черного Блока – когда все выглядят одинаково, очень трудно для полиции найти определенного человека, и однаковая одежда показывает цели и миссии определенного блока, в том числе в различных стадиях действия. Сегодня, когда почти все частное или государственное пространство контролируется с помощью систем видео-наблюдения, часто скрытого, для обеспечения своей безопасности и предоставления улик против нас, подобная тактика очень полезна не только в массовых действиях, типа демонстраций, но и в

локальном прямом действии, как например действие Фронта Освобождения животных. Но, например, при действиях против объектов или элементов ядерной угрозы будет осмысленней одеваться в желтые или белые костюмы, поскольку это объясняет цели и лучше даст сообщение.

Наш Черный Блок был профессионален! Вы знаете, почему он должен быть оснащенным!

Любительские рации для оперативной связи, которых здесь было немало, очень нужны. Люди, имеющие их, и получающие сообщения с отдаленного конца действий, например, о приближении ментов, могут координировать общее движение, распространяя данную информацию как можно большему количеству людей вокруг себя.

Всегда необходимо думать об элементах одежды. Это нисколько не позерство.

Каски – в этих немецких реалиях, и вообще в полицейских брутальных реалиях никогда не будут лишними.

Жесткие толстые перчатки – постоянно выдирать камни или брускатку, или, когда кусок асфальта слишком большой ломать его ударом о землю, или при желании отбросить дымовую шашку – при приземлении после выстрела она будет очень горячей.

Болоньевая куртка или другая, не пропускающая воду – при действиях водомета.

Противогаз – при выстрелах газом (или маску или тряпку, прикрывающую лицо можно смочить уксусом или лимонным соком).

Бутылка воды – обильно промыть глаза при попадании химических средств. Я, ссылаясь на теплую погоду и лишнее занимание места противогазом и водой, попав в течение часа под газ и водомет с химикалиями, очень пожалел о неимении этих вспомогательных вещей, и о том, что не взял с собой какую-нибудь непропускаемую воду куртку, особенно, когда до самого вечера в уже прохладную и сырью погоду бегал с мокрой от колен до головы одеждой.

Еда, много. В том числе шоколад. Об отсутствии этого я тоже пожалел под конец дня.

Но, конечно, насмотревшись красивых фотографий, не спешите надевать самодельные бронежилеты и щиты и спешно надевать противогазы, когда вы вдесятером отрезаны от всех ротов ментов, которые так и норовят вас арестовать. Лучше бросайте все, чтобы было легче убегать.

Мы шли по маршруту





демонстрации. Менты были по обе стороны. В несколько рядов, когда мы проходили мимо корпоративных и государственных объектов. По пути, из черной толпы иногда вылетали камни или краска. Ко времени, когда обычно у офисных работников проходит обеденный перерыв, мы пришли к порту, где был финиш демонстрации. Более 50000 людей собрались здесь. Пляж, прилегающий к порту, раскинулся на площадь в пару футбольных полей. Люди рассредоточились по всей территории, плотней всего возле большой сцены, расположенной в правом углу, на которой уже играла музыка. Слева, вдоль пляжа прилегал жилой и развлекательный квартал.

Когда демонстрация подошла к развилке, сразу после которой стояли менты, толпа вроде бы остановилась. Из середины я побежал вперед, предчувствуя, что менты собираются делать, и я заметил также предчувствующих это и отбивающих молотками плитку в плотном кольце нескольких человек в черном, прикрывающих их. Но не успели ни я, ни они подумать об этом, как ментовские ряды побежали на нас. Наши первые три-четыре ряда оказались на ширине дороги в две полосы между непролазными кустами и грузовиком с аппаратом. Меня быстро подхватили под локти, и все ряды оказались сцеплены в ожидании, как часто это бывает. Мы остались стоять, но совсем не долго. Наши сопротивления оказались во многом бессмысленны, под напором размашистых ударов спец перчатками и дубинками. Осознание того, как менты собираются действовать сегодня, пришло в мою голову, когда лежа на дороге, я увидел перед собой зеленый ментовской сапог со щитком, в котором одной ногой стоял мент и бил лежачего рядом со мной парня. Через десяток секунд, уже поднявшаяся толпа отбегала, по пути подхватывая тех, кто еще лежал или споткнулся. Когда менты снова побежали на нас, из толпы, учитывая минутный опыт, полетели камни. Менты стали убегать, и мы заняли пляж и почти всю улицу, идущую вдоль пляжа. Клоуны, самба банды и все вокруг веселились. Менты, экипированные, как хоккейные вратари, у каждого пятого видеокамеры в руках или на палке. Даже когда они бежали на толпу или убегали они всегда держали ее над головами объективами на людей. Несколько часов то мы, то они занимали определенные места квартала, но никто не мог задержаться там надолго. Параллельно всем действиям, основная масса в несколько десятков тысяч миролюбивых людей веселилась под музыку на пляже.

Никогда не стоит вопрос о применении или неприменении действий

Черного Блока, вопрос только в том, как и при каких обстоятельствах их применять. В данный момент можно было легко узнать, какие у ментов цели сегодня – как только демонстрация закончилась на финише, они, как часто это бывает, попытались рассоединить нежелательные скопления, потому что арестовывать они еще не решились, поскольку не было за что. Но такие их действия очень нежелательны для нас, потому что мы все хотим быть в едином порыве, в единой демонстрации и уж конечно, не хотим слушаться ментов при нашей «свободе передвижения». Но сотня ментовских машин за углами, у каждого второго руноны с десятками пластиковых наручников за щитком или ремнем кричали нам, что аресты – одна из их целей, которые не заставят себя долго ждать. Надо сказать, что сегодня они действовали очень продуманно, знали места скопления отрезанных протестантов, выходили на толпу людей с двух, иногда с трех сторон. Вертолеты над городом исправно давали им информацию. Они все научены, как действовать в таких ситуациях после того, как почти 15 лет подряд ни один первомай не обходится без драк с полицией, после нескольких лет Chaos Days в Ганновере или многих лет защиты сквотерских кварталов.

Одна из очень положительных сторон Черного Блока – это создание возможностей для действия других. Черный Блок может действовать как линия защиты других активистов гражданского неповиновения или как принятие основного упора на себя, для осуществления действий других блоков. Или для открытия прохода или отходов для других. Во время первых и самых неожиданных нападений на еще ничего не подозревающих демонстрантов Черный блок стал линией защиты. Или Клоунский блок не раз во время действий ментов в квартале помогал Черному блоку скрыться или занять нужную позицию. Ограждая очень нервных ментов от основной толпы активистов. Из-за радикально-миролюбивых клоунских действий, менты несколько раз не решались применить силу ко всем, кто был перед ними. Черный Блок может дать сообщения: власть имущим – мы здесь, и так просто вы этот марш не разгоните, потенциальным союзникам – мы с вами. И один из самых хороших моментов это то, что действия Черного блока действительно зреющим и приковывают внимание, тем самым они подчеркивают анархистское присутствие и дают сообщение. Последствия Черного блока в Сиэтле сделали, наверное, самое сильное обращение анархистского действия и самое массовое привлечение к проблемам человечества. Но, конечно, Сиэтл – это отдельная неповторимая история.

На каждой новой демонстрации старые действия Блока, во многом, нежелательны.

Сейчас, когда менты знакомы, ожидают и готовы к действиям Черного блока, самой результативной тактикой будет неожиданность, особенно, когда это масштабно. Резкое действие позволит сделать задуманное и удалиться без последствий. Одна из стандартных тактик ментов – это попытаться хоть какую часть отделить на тротуар с улицы. Это на шаг ближе попасть в угол и произвести массовый арест. Несколько раз они, с интервалом в 20 секунд, выбегали с трех улиц, чтобы заставить всех людей выгнать на пляж за неимением других возможностей отхода, и определенно, какую-то часть загнать в оцепление. По возможности не отдаляйтесь от основной толпы, а если вы решили провести отдельную атаку на объект, делайте это как можно быстрее.

Когда небольшая группа Черного блока выбежала

**Никогда не стоит вопрос о применении или неприменении действий Черного Блока, вопрос только в том, как и при каких обстоятельствах их применять.**

на перпендикулярную улицу, чтобы разбить стекла в корпоративном ресторане, не прошло и минуты, как ментовской взвод выбежал из-за угла, отрезав их от основной черной массы, и далеко не все смогли скрыться. Под градом камней, летящих из толпы сбоку, менты все равно бежали, уверенные в своей амуниции. Отдельная группа, действующая вне основной массы – любимая для ментов, поскольку она легко может быть окружена полицией. Поэтому, осуществляя задуманное, заранее подумайте об отходах, и чтобы кто-то смотрел в оба. Смешаться после своего действия с большой толпой миролюбивых демонстрантов – может быть хорошей мыслью. Но, скрываясь там, вам надо думать, будете ли вы подвергать опасности законопослушных демонстрантов, и когда вы действуете каким-либо незаконным образом блоком или отдельной группой, подумайте о том, как окружающие вас люди относятся к вашей тактике. Незаконно действуя, вы должны иметь поддержку в вашей области. Если вы действуете при наличии толпы, не разделяющей вашу конфронтационную тактику, ваши действия могут поставить под угрозу этих людей, потому что вы не знаете, будет ли полиция гоняться только за вами или арестует всех в этой области. Поэтому никогда не кидайте камни в ментов из задних рядов.

Riot police - немецкие элитные отряды полиции, одетые в черную амуницию, действовали уже не первый час. Когда в очередной раз совместные отряды



ментов буквально за минуту, выбегая с двух улиц вытеснили людей с дороги, я, боясь за свою депортацию и пожизненный запрет на въезд в случае ареста, не побежал в возможную третью, учитывая предыдущие похожие действия ментов, а завернул на пляж, где были мирно настроенные демонстранты. Несмотря на свою (и мою) миролюбивость, они агрессивно стали кричать: «уходите, вы компрометируете нас, это наша демонстрация, ваши маски – провокация!». Я положил камень на землю, и, развернувшись, спокойно удалился. Всегда есть вероятность того, что другие демонстранты более «демократических» или авторитарных свойств могут очень отрицательно относиться к вашим действиям. Никогда не стоит отвечать на это конфронтацией. Противостояние с другими участниками демонстрации только очень вредит всем. Прямое действие в ссоре с другими активистами бедственно для всех и не приносит пользы никому. Точно также это относится и к мирным жителям. Ссора с ними может сделать их свидетелями против вас и помощниками ментов и других, без того многочисленных врагов, указывая на вас, разоблачая и т.д. И с другой, более важной стороны, ваши действия по разрушению корпоративных магазинов или драки с полицией на улице местные жители могут расценить как нападение на их личную безопасность. И ссора с ними может дискредитировать анархистское движение, и принять им за веру, что эти анархисты не более чем варвары.

К пяти часам дня в область конфронтации приехали грузовики с водометами. С разными отрядами ментов они постепенно вытеснили людей на пляж. Водометы заезжали на пляж и, поливая все вокруг, вынуждали людей отходить плотнее к берегу и сцене. Становилось все тяжелее передвигаться. И

водометов становилось все больше. Как только полив прекращался, люди с поднятыми вверх руками и криками «Haut Ab!» (Пошли вон) медленно отступали водометы. Отряды ментов в сопровождении машин начинали аресты, при сопротивлении этому применяли газ. И снова включались водометы. И люди с ментами, чередуясь, занимали определенную часть пляжа. Так продолжалось несколько часов. Люди сопротивлялись водометам и ментам, но количество арестов возрастило. Скоро водометы отъехали, но недалеко и были в готовности. Менты стали применять новую тактику. Клином в человек 50 они втискивались в самую гущу толпы, которая постоянно скандировала «Haut Ab!» с поднятыми вверх руками. Менты шли аккуратно, показывая, что ничего не собираются делать, только контролировать, но часто они шли с газом и применением дубинок. Люди вокруг очень пытались сдерживать их, и в процессе этих столкновений, они, как будто по чьему-то указанию, резко выхватывали определенных людей к себе внутрь клина, и, отбиваясь, медленно отступали. И так продолжалось несколько часов, под звуки музыки со сцены и клиньем ментов по всему пляжу. Мэйнстрим медиа говорят о 300 раненых полицейских, но не говорят о раненых демонстрантах.

Действия Черного блока в этот день показали, как люди могут организовывать их собственную деятельность без потребности руководства или организованной структуры. Это и есть суть анархизма. Не иерархичные группы людей, переполненные энтузиазмом, которые всегда рады создавать друг для друга ситуации, открывающие другому новые пути. Иногда возникает спор в сторону более милитаристской модели Блока, но это бы выглядело как стройные



**«Анархисты, которые забрасывали атакующие отряды полицейских снежками на Rene Levesque, которые участвовали в столкновениях на баррикадах у Берлинской Стены и десятками тысяч давились слезоточивым газом тоталитарного режима, отказывались ограничивать свой протест рамками личного мира, описанного в панк рок текстах, или общественного мира, определенного левой пропагандой. Они требовали контроля над своими сердцами и головами, моментального удовлетворения требований и постоянной революции... Не имея буржуазного благосостояния руководителей и профсоюзных лидеров, они превратили свое восстание в торжество спонтанности, игры и солидарности».**

*Ноам Хомски, Человеческая история Соединенных Штатов (и территории).*

полки со своими командующими. Если мы боремся против сил с такой моделью, то не будет ли бессмысленным пытаться бить врага в их собственной игре? Сила наших действий в том и заключается, что они децентрализованные и непредсказуемые. Наши действия улучшают нашу же координацию и создают платформу для импровизации, тем самым они неподконтрольны и без надобности в военных стратегах и командах.

\*\*\*

Возвращаясь в конвержанс центр, я часто думал о вписочной школе во время демонстраций в Генуе. Когда полиция ворвалась туда, арестовывая и избивая людей, попутно громила все внутри. Сегодня вечером в лагере в Ростоке проходило обсуждение о том, какие возможности имеются у ментов против протестующих. И сошлись на том, что никто из нас даже и не знает. Их современная техника, как нам казалось сегодня, могла идентифицировать людей по контуру тела, походке. Иначе, почему они некоторое время осматривали толпу, когда заходили в нее клином, и конкретно вырывали людей из толпы, как будто получая описание в наушник.

Ночь и следующий день мы заслуженно отдыхали. Вечером все во дворе, вокруг костра собирались через видеопроектор смотреть уже смонтированный ролик о вчерашнем дне. Пришло время ко сну, тем более, что завтра, 4 июня, надо рано вставать, потому что в этот день в городе был намечен «миграционный день действий против депортаций» и демонстрация «за равные права для всех». Я почти заснул, как по всей школе раздались крики: «Подъем! Полиция!» Мы кинулись к окну, но не было ничего особенного. Очень быстро все успокоилось. Оказалось, 8 бусов с ментами и мигалками завернули с главной дороги на дорогу, ведущую к школе, в 10 метрах остановились. Постояв 2 минуты, видимо посмеявшись, уехали.

Но, тем не менее, примерно в восемь утра, планировалось заблокировать двери отдела по делам иностранцев МИДа и таким образом сорвать их рабочий день. Лично я возлагал большие надежды на эту блокаду, но собралось там пару сотен человек, и к 9 утра – началу рабочего дня, полиция предупредила, что будет действовать, если ситуация не изменится. Силы были явно не равны, это сулило только избиением ментовской амуницией и многочисленными арестами. Еще по городу было пару блокад, имевших такой же результат, и все встретились на основной демонстрации, которая начиналась около часа дня возле лагеря для беженцев в Ростоке на Satowerstrasse. Уже за несколько кварталов все было оцеплено свиньями зелено-черной раскраски с их полуброневиками с водометами на крыше. Наверное, километр мы шли к месту старта между их плотных рядов. Вырвать одного из толпы и закинуть его в какую-нибудь спецмашину было для них очень просто, чего я и боялся. Подойдя к месту начала демонстрации и немного подождав, мы двинулись в колоне. Pink, Silver и Naked block'и, разного рода перформеры, барабанщики, стучавшие заводные ритмы, грузовик с аппаратом для спичек и музыки создавали праздничную атмосферу. Постоянно скандируя и танцуя, махая руками и приветствуя жителей кварталов, выглядывавших и махавших нам в ответ из своих окон, мы продвигались по намеченному маршруту, который пролегал через, черт побери, очень-очень узкие улицы. Проезжая часть в три-четыре полосы с узкими тротуарчиками в плотную прилегала к домам, кладбищу, заборам, что-то огораживавшим, лесу и кустам, и почти всегда нас от этого всего разделял плотный ряд ментов. Было бы очень опасно, если бы менты решили показать себя после 2 июня и применили силу. Очень много людей в этой демонстрации были иностранцами, нелегальными эмигрантами и нелегально здесь проживающими людьми. Но демонстрация закончилась благополучно для нас (и для них), и мы вернулись домой.

## Под черными вертолетами

5 июня прошло в дороге. Мы отправились в лагерь Reddelich. Он был ближе к месту блокады дорог, где должны проезжать главы Большой Восьмерки по пути на их пикник в Хайлигендамме. Именно это и планировалось делать завтра с нашей стороны.

Уже который день можно было наблюдать полицейское свин государство во всей красе. Почти через каждую остановку электрички, кажется, во всех направлениях из Ростока стояла полиция. Задерживая стоянку поездов до 10 минут, или сколько им надо было, на перронах перед всеми дверями поездов, они шмонали с ног и головы до рюкзаков всех, кто выходил или садился в поезд. Позавчера они целый день стояли с той же целью на подходах к перронам, чтобы это было не так наглядно.

Но мы приехали в наш лагерь, где отдаленно раздавались звуки панк рока и запах бесплатной еды. Этот лагерь был еще больше, с почти геометрически размеченными улицами, с вышкой, с двумя анархистами, следившими за вторжением нежелательных, впрочем, это было во всех лагерях и конверженс центрах. Мы растусовались по разным Barrrios в поисках места для разбивки палаток, а у кого не было, и кто не влезал к другим, искал друзей, у которых

было бы место. Черт, возле справочного бюро, я был счастлив увидеть множество польских друзей, с которыми, если честно, уже давненько не виделся. Я даже не успел спросить, есть ли место, как они завели диалог: «Вписка есть?», «Нет вроде», - ответила я, - «Вон возле того флага наш barrios, там сейчас у нас обед, они тебе покажут палатку, где ляжешь». Я, радостный, пошел туда, но, случайно, путь мой пролег через кухню. Табличка с просьбой о донации висела на перекладине. Я высекреп европолтора в центрах двум панкам, стоящим за раздачей, взял тарелку и мы пошли втроем кушать. Но через два дня здесь будет висеть другая вывеска: «Затраты 30000, окуплено 15000».

К вечеру по лагерю начала пролетать информация о разных встречах представителей аффинити групп по интересам. К этому времени мы уже сформировали свою, совместно с поляками, численностью 30-40 человек, замутили встречу, где обговорили разные стратегические и организационные вопросы и выдвинули нашего представителя на эту общую сходку. Почти на весь вечер по лагерю развернулась дискуссия с представителями affinity групп о стратегии на завтрашние блокады. Активисты из Франции могли поделиться недавним опытом спонтанного сопротивления в начале и очень организованного позднее против выбора президента Саркози и контракта СРЕ, приведшего к столкновениям с ментами. Греческие студенты рассказывали истории об их жестких сражениях во время акций против студенческих реформ и блокад государственных объектов. Копенгагенские красти - еще очень свежи в воспоминаниях о битвах за Ungdomshuset в Копенгагене, когда сутками очень много людей обороны дом, а когда его не стало, жгли ментовские машины. Те немногие из нас, беларуских восточно-европейских объединенных бригад, увы, имели не много, чтобы поделиться со всеми.

6 июня, с утра пораньше, почти весь лагерь выдвинулся к намеченному месту блокады дороги. Мы шли, и черт, я не видел конца и края толпы. Через час ходьбы по трассе, потом по полю вдоль леса, мы вышли на перекресток, где собирались орды со всех лагерей. Еще как минимум две такие колонны, следовавшие немного с другой стороны, присоединились, и теперь полки численностью больше 10000 человек готовы были идти дальше. 6 вертолетов постоянно кружили над нами, постоянно, как эскорт. Через час, мы вышли на финишную прямую. Предварительно разделившись на тех, кто будет участвовать в сидячей и стоячей демонстрации, все вприпрыжку



бежали поперек километрового поля и, наконец, к полудню вышли на трассу к Воротам II.

Длина дороги, застеленная сидячими телами, была в два-три раза больше, чем со стоящими. Но стоящие оказались со стороны, ближе к воротам, где их уже охраняла полиция с водометами и баллонами со слезоточивым газом. Black Bloc, в составе около полусятни людей был готов блокировать! Оснащенные плоскогубцами и разными пилающими инструментами, твердыми перчатками, они разобрали километр предварительного забора, располагающегося вдоль трассы, где-то два метра шириной и метр высотой, с двух сторон обставленный сетками с металлическим штангами, между которых лежало два рулона колючей проволоки. Это был только предварительный забор, еще их пикник был окружен массивным забором в 12 километров. За забор жителей городка Хайлигендамм пропускали через блокпосты по предъявлению прописки.

Когда Черный Блок хотел вытянуть демонтированное ограждение поперек дороги в качестве баррикады, люди из разноцветной демонстрации очень сильно начали протестовать против этого. С криками: «Мы не хотим баррикад между нами и ментами, это провокация!», они выбежали из толпы на людей из Черного блока. Состоялась дискуссия о том, что если те два водомета, стоящие в сотне метров, окруженные ментами, только заведут мотор и подъедут, это будет единственным вариантом сохранить блокаду. В ответ на это последовало, что «они не посмеют, мы мирно настроены, и баррикада будет только провокацией». Черный блок посчитал бессмысленным строить баррикаду между ментами и теми, кто этого не хочет.

Шел час за часом, отряды ментов, сопровождаемые овациями, периодически перебегали из одного конца демонстрации в другой, к воротам. Riot police высокомерно шли с другой стороны. Чуть позже появилась конная полиция. Около 10 свиней на лошадях остановились в позе готовности в поле, напротив самой активной части демонстрантов. К двум часам дня, параллельно идущие несколько блокад аэропорта Rostock-Laage были разогнаны полицией.

Прошло еще некоторое время, нашей стоячей демонстрации уже не было, все сидели или лежали, ходили, беседовали, отдыхали. Я сошел с дороги в метровый не кругой кювет, мне очень хотелось прилечь и может поспать. Пока я засыпал в состоянии неведения и раздумий о происходящем, я осознал, что не было промежутка хотя бы в 3 секунды, что бы я не слышал рев вертолетов. Я открыл глаза, в небе постоянно было несколько вертолетов,

летающих во всех направлениях. Только гул, разговоры, стуки молотков. Моментами возникало некое оживление, повышение интенсивности разговоров, суета. Это в очередной раз менты в готовности ходят туда-сюда. После обеда по толпе пошел слух, что многочисленные автобусы с секретарями, переводчиками, и прочими слугами развернулись, и что частью этого заметно увеличившегося числа кружавших в небе вертолетов в данный момент их и перекидывают, и таким образом, этот день подготовки к саммиту сорван. А несколькими часами ранее, конституционный суд Германии признал блокады незаконными и запрещенными.

Ближе к вечеру, выруливая из-за леса, пять вертолетов постепенно, красиво, как в военных фильмах садились в поле недалеко от нас. Люди, журналисты побежали к ним, а они через пару минут уже взлетели и улетали.

К пяти часам вечера другая блокада у ворот I была атакована полицейскими водометами и слезоточивым газом. И примерно через час она была растусована полицией.

Когда стемнело, по всей длине дороги начали возникать костры. И очень хотелось кушать. Мы собирались нашей группой и решили, как и многие другие аффинити группы, отправлять несколько людей в лагерь за едой. Но путь в лагерь занимал не менее трех часов, так что вернемся мы утром. Пока мы шли через поле, через лес, по трассам, почти на всех развилках и перекрестках, будь то в лесу или на дорогах, стояли менты с машинами, создавая такого рода блокпосты. Мы очень решили не идти мимо них по дорогам. Так что путь назад был как настоящее приключение, тихо, не создавая шума, аккуратно крадясь по кустам под их фонариками, что освещали поверхность поля, мы пришли в лагерь. Как только завернулся в спальник, над всем лагерем пронесся непрекращающийся звук сирены. Это сигнал с вышки о вторжении полиции. Мы выглянули из палатки, в общем оказалось, пару ментовских бусов подъехали и, развернувшись, уехали, опять, видимо, посмеявшись.

Утром мы двинулись к блокаде. В лесу, на развилке, последней перед длинной, но прямой дорогой стоял ментовской блокпост, с пару бусами. Вежливо попросили идти только направо, так как другие направления закрыты. На вопрос, почему так, они ничего не ответили. Правая дорога уходила далеко в сторону, чтобы прийти к месту блокады, надо было идти через пару городков. Понятно, что такая перспектива нас не прельщала, и, пройдя километр, мы свернули в лес, чтобы выйти опять на основную дорогу, на



которую нас не пустили. Как только вышли, показался бус с зеленой спец окраской. Он постоянно слонялся туда-сюда, выпаливая крадущихся людей. В сопровождении его нам пришлось снова вернуться на эту развилку. И несколько часов мы шли к блокаде обходными путями по трассе. К пяти часам дня пришли. Блокады как таковой уже не было. Пару сотен людей растусовались на полкилометра –уставшие, они сидели на асфальте или лежали в траве. Здесь мы узнали, что на другой блокаде на Западных воротах начались конфронтации с полицией. Подъехав почти в упор, за неимением никаких сдерживающих построек на дороге, полиция жестко атаковала мирную демонстрацию водометами и газом, когда протестующие, не подчиняясь указаниям ментов, остались сидеть на дороге. Несколько человек ранены. Потом был небольшой, относительно мирный промежуток, но к 10-11 часам вечера полиция и их брандспойты опять атаковали демонстрантов. Несколько раненых было доставлено в больницу.

### Plan B + C

Еще до отъезда сюда, представитель одной из affinity group рассказал некоторым из нас, предварительно оставив наши

2. Последнее время, когда полицейские возможности стали очень большими, организуются Закрытые и Полуоткрытые Черные Блоки. Открытые блоки позволяют каждому обсудить тактику действия и высказать свою идею. Это конечно хорошо, что очень большое количество людей может быть вовлечено в деятельность Блока, но высказывание о полицейских всевозможностях ставит под некоторую угрозу личную безопасность. Полуоткрытые блоки организуются и стратегически готовятся втайне, с множеством людей, где люди знают и доверяют друг другу. Это не обязательно, чтобы все знали каждого, каждый может привести своих друзей. И когда Блок в действии, другие люди могут присоединиться. Хоть они и незащищены от внешнего вторжения в действие, но он имеет безопасность планирования и организации. Последнее время это самый частый формат. Закрытый же блок организуется втайне и не приветствует посторонних людей. Это самый безопасный вариант, но плохая сторона – это когда люди извне вдохновляются и хотят присоединиться, но закрытость не позволяет этого сделать. Но так как одно из самых важных вещей нашего действия – это давать людям идеи для активизма и вдохновлять их, наверное, будет лучше делать Полуоткрытые Блоки, а в локальных немногочисленных акциях прямого действия, несомненно, лучше делать Закрытые Блоки.



телефоны в другом месте<sup>1</sup>, опасаясь быть прослушанными, про план B, который планировался 8 июня на одной из самых крупных бизнес улиц Берлина. И сегодня здесь проходила дискуссия аффинити групп Черного Блока по конкретной тактике действия. Она была закрытой, так как требовалось не очень много людей, а открытая информация была бы очень небезопасной, поскольку действия эти были очень преследуемы и сильно наказуемы с уголовной точки зрения<sup>2</sup>.

Вечером 8 июня мы пришли на встречу. Я не видел ни одного потенциального участника. Сначала хотел обрадоваться, как же мы научились маскироваться, что на не сильно людной площади я не мог узнать ни одного потенциального участника, как сзади к нам подошли два человека и сказали, что сегодняшнее мероприятие отменяется. Тут мы начали разговаривать по какой причине, и выяснилось, что собралось очень мало людей – около 100, это недостаточно, тем более учитывая, что половина из них иностранцы. Параллельно проходила акция Reclaim The Streets через пару кварталов на перекрестке. Ментов было много, по периметру ограждавших улицы. После официального конца акции совместная польская и оставшаяся часть беларуской affinity group, где-то около 30 человек, остались шутить над ментами. Постепенно вышло так, что мы оказались сдвинуты на тротуар в угол площадью метров 10. И с течением времени шутки и тут же выдуманные перформансы становились все жестче. Окружение полиции становилось все плотнее. Они были очень нервные. Периодически они били своими перчатками людей из толпы. Ситуация была очень накаленной, кто-то из них доставал газовые баллоны, кто-то демонстративно тер кулаки, нам от этого становилось только смешней, и мы старались это показать им, указывая пальцами на их показуху. С тротуара – и с нашей стороны, и с противоположной – они никому не давали перейти дорогу. На нашей стороне появился велосипедист, он хотел перейти проезжую часть, менты ему запретили в грубой форме, после тычек, он поднял велосипед над головами с речью, что если нельзя проехать, я пройду. И на этот резкий взмах велосипедом менты

среагировали как псы. Началась драка, но только в одну нашу сторону. Они вытеснили людей с тротуара на соседнюю, идущую параллельно дорогу. Это была темная улица, на которой шел ремонт. Ограждения и камни лежали там. Прихватив все с собой, мы постепенно удалялись в темноту вглубь квартала. Когда подбежало еще пару взводов ментов, все, что мы могли сделать - это применить наше вооружение. Но это, конечно, было не так результативно, и мы разбежались по кварталу. Менты на бусах и перебежками тоже. Пару раз из темноты в них попадали камни или бутылки. Это был квартал вокруг улицы Bgruppenstrasse, где располагалось много соц проектов. Людей там всегда было много. И несколько часов менты гоняли всех по кварталу, несколько человек было арестовано, побито и очень много обыскано. Ночью мы вернулись на Körp.

### Момент, который мы создали

На то, что случилось в Германии, мир как всегда смотрел, как на старый образец. Он смотрел вне истории этих сражений. Он показывал еще раз бессмысленные беспорядки людей в черном, которые бросали камни в полицию и разбивали витрины магазинов. Он говорил, что это - хулиганы, которые должны быть схвачены и наказаны. Говорил с целью криминализировать движение против глобализации, разобщить различные спектры левого движения. Отвлечь людей от истории G8, той истории, которая распространяет милитаризм, бедность, насилие, экологическое разрушение и которая всегда ограждает себя ментовскими силами. Осуждение насилия в случаях кидания камней или поджога автомобиля - это тот занавес, который видят весь мир. Но за этим занавесом не видно насилия тех 18000 ментов, что приехали в Росток, когда они распыляли газ и воду с химикалиями на всю мирную толпу. Не видно, как на официально разрешенных демонстрациях они жестко сталкивались с мирно идущей колонной, и брандспойты стреляли в неподвижно сидящих людей, людей, которые протестовали против насилия по всему миру, вызванного политикой G8. Не видно тех жестких условий, преследований и принуждений, с которыми мы сталкиваемся каждый на день на улицах, прогуливаясь или катаясь на велосипеде, в поездах или автомобилях пересекая границы. Есть определенные моменты, когда люди обращаются к миру самым простым способом, которым возможно. Это и был один из таких моментов и один из таких способов. Десятки тысяч людей не ждали разрешения и не выполняли определенного

ритуала, как это обычно бывает в жизни. Это не было символическими действиями, тысячи людей сознательно нападали на объекты капитализма, государства, воплощенные во всей полиции Германии, которая дала 90 млн евро на безопасность.

И пусть мы не смогли долго противостоять оснащенной полиции и не помешали встрече глав, но тысячи мужчин и женщин, которые собрались со всех уголков мира, показали, что им не нужны паспорта, чтобы идентифицировать себя, составить группы для действия и экспериментировать возможности другой жизни. Мы создали целые поселки со своими улицами и проспектами, концертными залами и кинотеатрами, где люди поддерживали друг друга и сосуществовали независимо от экономической системы. Где пища, жилье и технические средства были доступны всем в равной степени в независимости от экономических законов. То, как тысячи людей жили несколько недель, - и была анархия в действии.

Мы прибыли отовсюду, вот почему мы всюду. И мы безнациональны. И стремимся разрушить границы, которые разделяют нас, наши души и желания.

И мы будем всюду до тех пор, пока капиталисты не капитулируют.

Вы можете пытаться помешать нам, вы можете применять против нас силу, вы можете арестовывать нас, но вы никогда не сможете игнорировать нас.

Увидимся на улицах, ваш,  
Rebel Scene Rioters' Bloc

*Рекомендации для внеклассного чтения:*  
Империя - Майкл Хардт, Антонио Негри  
Прибыль на людях - Ноам Хомски  
On Fire: The Battle of Genoa and the Anti-Capitalist Movement - собрание

*Ссылки:*

[www.dissentnetzwerk.org](http://www.dissentnetzwerk.org)  
[www.gipfelsoli.org](http://www.gipfelsoli.org)  
всегда горячие:  
[www.de.indymedia.org](http://www.de.indymedia.org)  
[www.indymedia.org](http://www.indymedia.org)  
всегда актуальный по протестам против G8:  
[www.dissent.org.uk](http://www.dissent.org.uk) – Network of Resistance

для инфо о следующих действиях против G8 в Японии:

<http://a.sanpal.co.jp/no-g8/>

Part 3:

# ОЦЕНКА ПРОТЕСТОВ

текст: nicole

## Обзор «Дней Сопротивления»



Как и в прошлые годы, 8 представителей капиталистического мира распорошились на шоу-саммите в Хайлигендамме одними лишь дутыми обещаниями, без каких-либо обязательств. Что является правдой, по крайней мере в отношении изданий по общественным связям, которые помогли пропагандистски подготовить саммит к тому, чтобы представить Большую 8-ку в качестве спасителей всего мира и добрых самаритян. Неопределенная декларация доброй воли за большие инвестиции в развитие, в программы борьбы со СПИДом и тому подобное усложнила задачу по «продаже» саммита как успешного даже для наименее критически настроенных журналистов буржуазных медиа.

Ради этого шоу они забаррикадировались за оградой стоимостью более чем 100 миллионов евро, охраняемой 17 800 головорезами, оплаченными правительством, и военными. На территории в 40 кв. километров вокруг Хайлигендамма германское правительство установило положение, сходное с военным. В то время как вопрос участия войск в ликвидации внутренних конфликтов всё ещё находится в процессе обсуждения, солдаты, вооруженные пулемётами, на БТР-ах, боевых вертолётах и военных кораблях, были задействованы в превентивных акциях на наших улицах, в воздухе и на воде против внутреннего сопротивления. Они были размещены на мостах, перекрёстках, полевых тропинках, а пехота доставлялась при помощи вертолётов. Торнадо, которые использовались в войне в Афганистане, на низкой высоте пролетали над полями. Нарушение конституции? Элите всё равно. Лишь некоторые левые политики и журналисты возмущались этим наращиванием милитаризации общества.

Подготовка протестов против Б8-саммита в Хайлигендамме была начата уже 2 года назад, ведя к возможно крупнейшему на данном этапе альянсообразующему процессу среди немецких гражданских общественных групп. На серии открытых Конференций по Акциям, самые разные люди подготовили широкий перечень различных действий, от основных

международных демонстраций, через серии дней-акций, меньших демонстраций, фестивалей, большого международного Альтернативного Саммита, до блокад.

По прошествии двух лет мы, как часть радикально левого движения неприсоединения и анархисты вместе с левыми и прогрессивными группировками и организациями всех сфер общества, были сфокусированы на международной мобилизации с целью протеста против политики «наживы и войны», проводимой капиталистами, а также, чтобы помешать их саммиту. Собрались тысячи серьёзно настроенных людей со всей Европы и других частей света.

**4 июня** более 15 000 человек приняли участие в децентрализованных акциях вокруг Ростока на тему миграции (перед супермаркетом «Lidl», ответственном за эксплуатацию труда иммигрантов, перед так называемым «Sunflower Houses», где в 1992 г. группа рабочих, в основном вьетнамцев, была атакована неонацистами; а также перед правительственным зданием, занимающимся рассмотрением обращений за политическим убежищем). После чего состоялась демонстрация «За мировую свободу передвижения и равные права для каждого». День акции, организованный как антирасистскими активистами, так и самоорганизованными группами беженцев и иммигрантов был встречен тяжелыми полицейскими репрессиями. Демонстрация была вытеснена из центра города, после чего полиция пыталась (безуспешно) сделать всё возможное, чтобы спровоцировать эскалацию, которая могла бы быть использована в оправдание последующих репрессий.

**5 июня** тысячи были заняты в дне акции против милитаризма, войны и пыток, а также приостановления исполнения юридических прав и свобод, таких как, например, *Habeas Corpus*, на всей планете. Сотни собрались у военного аэродрома «Росток Лааге», чтобы «поприветствовать» Джорджа Буша по прибытии Самолёта №1.

Потом наступила среда **6 июня**,

день открытия саммита, день, в который блокады – как массовые, так и децентрализованные, запланированные и спонтанные – пытались заставить саммит закрыться самим собой. Продолжительность и успех этих блокад удивили всех.

## **Альтернативный саммит в Ростоке.**

Около 2000 участников из 40 различных стран съехались на двухдневный Альтернативный саммит со 130-ю секциями, рассматривающими первоочередные задачи, включая мировое правосудие, окружающую среду, изменение климата и экологически устойчивое энергоснабжение, так называемые «договоры о Европейском сотрудничестве» (EPAS), образование, война + милитаризация, миграция и расизм, труд, социальные и гендерные вопросы.

Тем не менее, официальные СМИ, продолжая говорить об аморфной массе против всех и вся протестующих с трудно произносимыми названиями, ухитрились уклониться от любых сообщений о саммите, его заботах, аргументах, предложениях.

К сожалению, организаторы Альтернативного саммита выбрали даты так, чтобы они совпадали с официальным саммитом, в надежде привлечь большее внимание прессы. Это ударило по двум сторонам: во-первых, отсутствие внимания СМИ, во-вторых, что ещё более важно, целый ряд событий, таких как главная блокада, проходившая в те же 2 дня,ставил людей перед выбором – либо участвовать в саммите, либо выйти на улицы.

## **Обзор репрессий**

Во время саммита G8, состоявшегося в Хайлигендамме с 6 по 8 июня 2007г, огромное множество немецких юристов, состоящих в RAV (Association of Republican Lawyers), EDL (European Democratic Lawyers), Legal

Team Europa и др. посвятили себя защите основных прав тех, кто прибыл из разных уголков Европы, чтобы выразить своё несогласие.

Число демонстрантов, арестованных за время протестов, впечатляет: более 1000. Только девять из них были подвергнуты суду и осуждены во время саммита. Один до сих пор удерживается под стражей. Основное большинство арестов были совершены не из-за противозаконных действий, а из соображений безопасности.

В последующие после демонстрации 2 июня дни наблюдалось усиление и без того жесткого полицейского контроля. Проверки на переполненных людьми ж/д станциях, аресты с последующим содержанием людей в течение нескольких суток в клетках под 24-часовым наблюдением и постоянно горящим светом, в некоторых случаях без доступа к своим адвокатам. Демонстрация за права иммигрантов была задержана несколько раз, пока, в конце концов, её не разогнали при помощи спецподразделений полиции, объяснившей, что число участников превышало положенное для этого города. Три лагеря, где тысячи протестующих практиковали самоорганизованный образ жизни в течение недели, находились под неустанным наблюдением полиции, а иногда и вовсе блокировались. Даже военная авиация облетала эти лагеря на низкой высоте для фотосъёмки - действие, которое заинтересует парламент и конституционный суд в ближайшие недели. Запланированные марши к заграждениям были запрещены на основании «требований безопасности».

### Демонстрация 2 июня в Ростоке.

Демонстрация 2 июня была удачной. Без сомнения, заслугой этого явились действия Черного Блока и массовое сопротивление других демонстрантов. Конfrontации с полицией и атака банка Sparkasse ясно выразили наши позиции как по отношению к правящей системе капитализма, так и к представлявшей эту систему Большой Восьмерке. Это была ярость людей, уставших от «диалогов с политиками», никто из них не хотел «быть услышанным», никто не планировал изображать «конструктивную критику системы». «Мы», люди из больших и малых организованных групп, были не единственными, кто в тот день выплеснул накопившуюся ярость на улицы - множество просто присоединившихся к демонстрации людей вложило всю свою ненависть к системе и её слугам в камни, подобранные с мостовой.

Уже во время атак полиции и разгрома банка представители больших организаций, задействованных в

организации этой акции и последующих блокад, начали откращиваться от причастности к демонстрации. Рука об руку с официальными СМИ они начали пытаться деполитизировать нашу форму сопротивления, изображая протестующих кучкой сумасшедших хулиганов. Как результат - во всех статьях и репортажах о демонстрации самым популярным словом стало «насилие», а все наши лозунги и транспаранты остались за кадром. Хотя это была заранее известная реакция СМИ, не удивившая никого.

Критика наших действий некоторыми представителями Attac не стала для нас сюрпризом. Всего несколько дней назад, на собрании Attac в Ростоке, было предложено принять тактику отделения от общей массы протестующих и участия только в блокадах, причем по строгой договоренности с полицией. Но мы все были поражены словами других людей. Кристоф Кляйн (Интернациональные Левые, AVANTI, представитель Block G8) заявил: «Это была дикая смесь хулиганов, молодежи с окраин и людей из-за границы». Еще один представитель Интернациональных Левых (далее ИЛ), Тим Лаумайер из ALB (леворадикальная антифашистская организация из Берлина) попытался не запачкать свое имя и оправдывался: «Сейчас движение развивается в неправильном направлении, которое мы недвусмысленно осуждаем» (газета Junge Welt, 05/06/07), или «Вандалы были меньшинством, мы же осуждаем насилие» (там же) и, наконец «Такие эскалации агрессии, как мы видели в Ростоке, не должны повторяться» (газета Vanity Fair, 06/06/07). Хотелось бы отметить, что пока отдельные представители ИЛ пытались оправдать свое честное имя, осуждая агрессивные методы протестов в Ростоке, часть их организации принимала непосредственное участие в демонстрации, бросая камни в полицейских и громя витрины банков. Позже было произнесено много извинений и дополнительных объяснений от людей, обвинивших нас в тот день в вандализме и хулиганстве, перечислять их не имеет смысла...  
(смотри больше на [www.antifa.de](http://www.antifa.de))

Принятие милитарных методов сопротивления, в нашем понимании, это осознание уровня агрессии системы, которая нами управляет. Осознание агрессии расистского пограничного контроля, безжалостной логики капиталистической эксплуатации, железной строгости государственного контроля и угнетения, высокой прибыльности военных операций - вот что ставит нас на путь активного сопротивления. Никто из нас не считает, что забрасывание камнями полиции или разгром банка означают уничтожение капитализма. Это наше яростное послание

о неповиновении, адресованное системе, держащей нас в презрении и унижении. Ни больше, ни меньше.

Официальные СМИ при первом же случае публиковали или выпускали в эфир всю информацию, полученную от полицейских, пускай даже самую тупую. «300 полицейских получило ранения, 30 из них в тяжелом состоянии...» А в следующем эфире число пострадавших копов изменилось на 30, лишь двое из которых получили серьезные травмы. Яркий пример – так называемая «кислотная» атака Армии Бунтарских Клоунов (группа протестующих), которая позже оказалась атакой с использованием воды для мыльных пузырей. Полиция заявила, что в рядах демонстрантов не будет полицейских под прикрытием, но эти одетые во всё черное люди были видны за километр, благодаря своим полицейским чертам лица и глупостям, которые они вытворяли.

Как бы то ни было, никто из нас не собирается извиняться за проявленную агрессию. Мы планировали нанести удар, и мы его нанесли. Конечно, не всё прошло хорошо. Обидно, например, что в конце демонстрации блок “Make Capitalism History” («сделай капитализм историей») рассредоточился до того момента, когда нас атаковали спецподразделения полиции из Берлина. Хотя это как раз они вернулись по окончании демонстрации в центр и показали всем, как сильно несколько сотен человек в масках могут ненавидеть один конкретный банк. На последующей акции в порту Ростока, во время столкновения с полицией, слишком много демонстрантов получили синяки и травмы от камней, летящих с задних рядов демонстрации. Обидно, что не все относятся к этому с должной ответственностью. Если мы бросаем бутылки в полицию, это не значит, что мы выпили их содержимое во время демонстрации.

## Блокады

**Левые Антифашисты, выступавшие в рамках протестов вместе со многими другими левыми организациями, считают удачными следующие моменты блокад:**

В Хайлигендамме нам отлично удалось пощекотать нервы политикам, собравшимся на саммит. Более 10.000 человек задержали прибытие делегатов саммита в среду, 6 июня 2007. Все дороги были заблокированы, демонстрантам удалось проникнуть в закрытую зону проведения конференции. Переводчики и другой обслуживающий саммит персонал не могли попасть в Хайлигендамм на протяжении многих часов – в их распоряжении оставались только воздушный и водный

пути.

Удача блокады стала большой победой для всего движения. Концепция этой акции разрабатывалась долгие месяцы, сотни людей из самых разных стран работали над осуществлением этого плана, не покладая рук. Блокада сплотила множество различных групп и позволила нам не только показать зубы системе капитализма и её управляющим, но и почувствовать огромную солидарность Левого интернационала. Она показала, что мы всё ещё стоим плечом к плечу, и солидарность для нас не просто пустое слово.

По причине участия многих групп, большое внимание вызвал вопрос тактики блокады саммита. Тысячи людей прибыли на протесты, все они были решительны и знали, чего хотят. Предстояла нелегкая задача – суметь собрать вместе разные традиции сопротивления. В процессе подготовки многим группам пришлось обсудить немало спорных для них вопросов. Это была, по сути, открытая концепция, предоставляющая возможность для различных форм участия в протестах, которая выглядела привлекательно в теории и в последствии проявила себя на деле.

Множество молодых людей принимало участие в протестах, и опыт массового сопротивления более политизировал новое поколение. Со всей уверенностью можно сказать, что большинство групп отказалось действовать в одиночку, наперекор всем репрессиям, наперекор пропаганде СМИ, наперекор трудностям на пути объединения. Этот опыт стал нашим общим успехом.  
*(больше информации на [www.g8-2007.de](http://www.g8-2007.de))*

Ещё одним благоприятным фактором стало то, что полицейские подразделения были чересчур растянуты. Тысячи человек вышли на демонстрацию в военном аэродроме Ростока, другая группа предприняла попытку прорваться в Красную Зону в 12 километрах от демонстрации. Небольшие, децентрализованные акции (от пассивного сидения на дороге до пылающих баррикад) вспыхивали одна за другой по всему периметру Красной Зоны. И никто не мог знать, чего ждать в следующую минуту. Неудача попытки разгона блокады объясняется тем, что полиция никак не могла мобилизовать все свои силы в одно конкретное место. Полицейские не могли быть уверены, что их присутствие не потребуется где-то ещё.

## Коммуникация.

На данный момент старый заплесневелый миф о несокрушимой силе немецких автономов уже разрушен. Надо смириться, что помимо яркой

наступательной акции в Ростоке 2 июня, все наши практические планы не воплотились в жизнь. В организационных вопросах мы также не заработали славы. Заявленная ранее тактика «автономных решений-действий» внутри собравших множество групп лагерей превратилась в бесчисленные дискуссии и просто не сработала. Большое число приезжих вынуждено было долгое время ждать от немецкой группы «Dissent!» какой-либо подробной информации для участия в обсуждениях акций. Информационная система протестов не оправдала наших ожиданий – отсутствие широких обсуждений перевело планирование акций на уровень персональных контактов. Более того, после начала атак прессы против Черного Блока только единицы осмелились защищать автономов. Вместо того чтобы объединиться в своих планах, позициях и акциях, радикальные левые и анархисты попросту слились с массой протестующих, выделяясь лишь редкими акциями.

На протяжении последующих дней можно отметить множество моментов, когда наша коммуникация не сработала. Моментов, когда мы предвидели возможные репрессии, но из-за отсутствия хорошего контакта между собой так и не смогли объединиться в интернациональный Черный Блок. Не стоит говорить, что коллектив должен иметь заранее установленные тактику и план, вместо судорожной организации точек сбора за несколько минут до акции. Сегодня нам надо задуматься, как справиться со своей паранойей, завладевшей нами в вопросах дискуссий. Чрезмерная осторожность на сегодняшний день приводит к изоляции даже внутри движения.

Проблемы продолжились в лагере, где помимо одной декларации Интернациональных Бригад и интервью в газете, радикальные левые не произнесли ни слова. Казалось, Черный Блок прекратил свое существование.

Во время протестов мы поняли, что слишком мало внимания было уделено коммуникации между группами, не хватало транспорта между лагерями. Даже при наличии плана слишком много времени уходило на мобилизацию сил. Ясно стал вопрос необходимости проведения международной встречи радикальных левых, где мы должны четко разработать тактику наших действий в рамках общих протестов.

### **После Б8 и блокад.**

**После эйфории (мнение активиста не из радикальных левых):**

Падение. Открытие назавтра газеты,

мы не только поняли, что старый мир всё ещё существует, но и поняли, что Б8 способна с легкостью изменить законность вещей посредством официальных СМИ. Так, правительство Меркель было расхвалено за настойчивость в отношении климатической политики США. Крупнейший немецкий табloid присудил Меркель титул «Мисс Мира» за ее победу над «американским динозавром» и назвал ее единственной, кто направлял Большую Восьмерку на борьбу с изменением климата. Своего рода легитимизация как самой Меркель, так и всего саммита. Неожиданно появилось два победителя – Большая Восьмерка и всемирное движение против неё. Как такое возможно?

### **Мысли о будущем левого активиста, не связанного с автономами.**

Я совсем не собираюсь заниматься обсуждением чьих-то личных недостатков, ведь ключевым моментом является политический анализ нашего понимания «действия» и «бездействия». Как мы можем взаимодействовать с полицией, которая только и занимается тем, что запугивает нас? Наши диалоги с ними выглядят как дурацкое мычание, рассчитанное на видеокамеры. «Вы меня записываете?» – неудачная стратегия пытается поселить в наших сердцах этот робкий вопрос. И не зависимо от всех наших компромиссов, чаще всего диалоги заканчиваются арестом через 10 или 20 минут, а после – предъявлением улик против нас в виде полицейского видео. Единственным ответом на попытки полиции общаться с нами могут быть лишь наши сжатые кулаки. Должен быть и какой-то другой выход из этого положения... Пытаясь найти ответ, я начал беспомощно бормотать различные варианты, но единственное, что действительно крутилось в голове, это «больше действий, меньше показух и болтовни».

### **Единственно возможный комментарий автономов:**

Как организовать антиавторитарную структуру, которая будет способна сопротивляться авторитарной системе? Как организовать полезный коллектив или даже личную жизнь, которая не была бы отравлена принципами превосходства? Для этого автономы нуждаются в существовании своих независимых центров, не принадлежащих системе. Эти центры должны действовать как очаги леворадикального движения страны, а вместе с тем, являться частью европейской/мировой сети автономных организаций. С осознанием режимом существования таких центров социальный

конфликт изменится. Государственная элита и автономные центры превратятся в две параллельные плоскости, и это будут уже не отношения центра и периферии, а отношения двух сосуществующих радикальных центров (власти и анти-власти).

Какие выводы мы можем сделать, проанализировав протесты в Ростоке? Похоже на то, что движение антиглобалистов теряет почву под ногами, теряет свой антагонизм и радикальный потенциал. Капитализм меняет свои формы и методы эксплуатации, меняет форму социального конфликта – это должно заставить нас подумать об изменении стратегии сопротивления. Сегодня не имеет смысла опять и опять сводить всё к дракам с полицией, горящим машинам и баррикадам. Тем более на саммите Большой Восьмерки – в месте, где все от нас только этого и ждали. Антиглобализм живет везде – в разных городах, странах, на разных континентах, он говорит на всех языках. И он станет понастоящему сильным только тогда, когда каждый из нас будет непоколебимо верен принципам равенства и неповиновения системе не только под прикрытием анонимности (в маске, среди многотысячной толпы), но и в своей повседневной жизни – дома, на работе, в университете.

Основная проблема находится прямо у нас под носом – как мы можем собрать и организовать сотни разных групп для сильной совместной акции?

Может, пора пренебречь формальностями и задуматься, за что мы боремся?

### План Б???

Проваленный в пятницу в Берлине «План Б» показал, что мы, как автономы, радикальные левые и анархисты, должны заново посмотреть на себя со стороны и проанализировать свои позиции борьбы. Только в этом случае мы сможем рассчитывать на проведение каких-либо удачных акций в будущем. Критический взгляд со стороны поможет нам найти в себе новые силы и избавиться от ощущения, что мы выкладываемся наполовину.

Будь что будет, ведь как бы мы ни хотели, мы уже встали на этот путь, и другого пути нам не дано. Мы знаем, что этот день и время наступили. Время нанести ответный удар прогнившей системе.

Plan B Continua – Vive La Commune Des Brigades Internationales!!!



# COPENHAGEN ON FIRE

рис.: Adam



# История Ungdomshuset

текст: Adam

Ungdomshuset, или, как его тогда называли Гражданский Дом, был построен в 1980 году местным движением рабочих как база для их борьбы за социальную справедливость. Помещение использовалось для встреч и дискуссий, Ленин и Роза Люксембург выступали здесь, а Клара Цеткин провозгласила первый Интернациональный Женский день (8 марта) именно в его стенах.

В 50-е годы множество рабочих союзов строило в Копенгагене свои собственные дома, и Гражданский Дом использовался в разных целях до начала восьмидесятых, пока не опустел. В то время сквотерское движение становилось всё сильнее. Решив захватить здание, была создана инициатива, предоставившая Городскому Совету свои официальные требования на дом. После двух лет демонстраций и акций сквотирования Городской Совет сдался и отдал дом в распоряжение требовавших этого сквотеров. Это была далекая осень 1982-го.

С того момента Ungdomshuset стал как нервным центром датских анархистов и радикальных левых, так и сердцем андеграунд панк тусовки Копенгагена. На протяжении всех этих лет бесчисленное количество независимых политических групп и панк банд действовали в его стенах. Ungdomshuset превратился в острую язву на теле Городского Совета, датских правых и всех тех, кто мечтает, чтобы дети рождались сразу в костюмах и бантиках.

## Ungdomshuset продан

В 1999-м, Городской Совет решил продать здание, необдуманно игнорируя договор 1982-го года, согласно которому права пользования домом передавались использовавшим его людям. Понимая возможные последствия, лишь немногие осмеливались даже думать о покупке Ungdomshuset. Христианская secta Faderhuset (дом отца) сначала не рассматривалась как серьезный покупатель, принимая во внимание их фундаментализм и сумасшедшие христианские позиции. Вместо этого дом был продан за гроши непонятной молодой компании Human. В течение года Faderhuset перекупает большинство акций Human и становится легальным

хозяином Ungdomshuset. Все понимали, что это была грязная сделка христианской sectы и политиков.

В 1999-м – до, во время, и после продажи дома, огромная волна акций солидарности с Ungdomshuset накрыла Копенгаген. Национальное телевидение телевидение было захвачено сквотерами прямо во время прямого выпуска новостей; городской парламент на время был оккупирован анархистами; неожиданные нудистские хэппенинги заставали буржуев врасплох в местах, где они меньше всего этого ждали; часть центрального парка Tivoli была засквотирована – это не называя бесчисленных демонстраций и акций Reclaim the Streets.



Демонстрация летом 99-го перед зданием городских властей.



Пираты Ungdomshuset берут на абордаж фрегату-аттракцион в центральном парке Tivoli.

## **Faderhuset.**

«Когда мы войдем в этот дом, они (нынешние обитатели) не смогут даже и шага сделать в сторону дверей, потому что свет Божий ослепит их. Причина этого в том, что Бог сильнее Сатаны»  
Рут Эвенсен, главный священник секты.

Faderhuset – фундаменталистская христианская секта, которая насчитывает около 120 последователей. Все они верят, что они избранники бога (отсюда и название «дом бога»), что им была поручена божья миссия - начать молодежное движение (и разрушить другое?), и что Иисус разговаривает с ними через их высшего священника Рут Эвенсен. Эти люди принадлежат мировому сообществу христиан-фундаменталистов, но если они (несомненно) и относятся к категории «тупых-лунатиков-имбицилов», то их до тупости непоколебимая вера в бога, их деньги и абсолютное повинование своему психически больному лидеру делает их серьезным противником.

## **Сквотирование по-христиански.**

В новогоднюю ночь 2001-го сектанты задумали отметить праздник акцией прямого действия - 80 христиан попыталось засквотировать Ungdomshuset. Они наметили эту дату ещё до того, как начался суд о признании права владения домом (который на тот момент был в самом разгаре). Другими словами, они решили «в жопу закон, пора въезжать». Сегодня они кричат о святой силе датского закона, единого для всех – в тот момент их это не особо заботило. Лицемеры. С помощью слесаря они проникли внутрь и выкинули на улицу человека, находившегося на тот момент внутри. Без надобности говорить, что связанные со сквотом люди были мобилизованы в течении 10 минут - разломав построенную христианами баррикаду они быстро проникли в здание, некоторые из особо рьяных сквотеров-сектантов были успокоены, затем все незваные гости были выкинуты на улицу. После этого христиане попытались обратиться в полицию с требованием выселения нынешних обитателей, но полиция отклонила заявление – ведь теми, кто незаконно ворвались в здание, были именно Faderhuset.

Секта никогда не покидала мысли о том, чтобы завладеть зданием Ungdomshuset. Сначала обитатели Ungdomshuset попросили их забыть об этом по-хорошему,

Священник Кнут Эвенсен после своего 15-ти минутного опыта в роли сквотера.

а потом перешли на менее дипломатичные методы переговоров.

После момента покупки Ungdomshuset христианам из «дома бога» пришлось немало понервничать – многие из

их домов демонстративно сквотировались, фасады большей части их недвижимости были переоформлены в картины, где доступным языком говорилось «Держите свои задницы подальше от Ungdomshuset». Но последователи секты на самом деле решили, что здание является храмом Сатаны, а их святая миссия – избавить мир от такого дьявольского места. Рут Эвенсен заявила: «Мы сражаемся на благо системы правосудия. Наша страна погружается в хаос, и со времен Второй мировой войны слова «Боже, храни Данию» не были так актуальны».



## **Судебное разбирательство.**

Поскольку обитатели Ungdomshuset не собирались отдавать свой любимый дом в руки Рут Эвенсен и её последователей, а также, поскольку соглашение 1982-го года всё ещё закрепляло за активистами *безвременное* право пользования зданием, суд должен был решить – могут ли по закону сквотеры быть выдворены на улицу. Faderhuset решили подать судебный иск на четырех активистов, которые подписали соглашение с Городским Советом в 1997 году. Сектанты требовали во владение дом и 800000 датских крон от этих четырех человек, как компенсацию за невозможность ранее использовать здание. Более актуальным вопросом разбирательства стало выяснение того, как Городской Совет умудрился продать здание секте, если права владения им он уже давно передал сквотерам.

7 января 2004 года Городской Суд вынес вердикт по делу, в котором он утверждал права Faderhuset на иск четырем активистам и закреплял за сектантами право владения зданием с того момента, как оно существует без иерархии управления и, следовательно, не может быть признано официальным. Как бы то ни было, суд отказал Faderhuset.

set в компенсации. Обе стороны подали апелляции - секта требовала выплаты компенсаций, а Ungdomshuset добивался своих прав владения домом. В августе 2006-го Национальный Суд в точности повторил вердикт Городского Суда, закрепляя права владения зданием за Faderhuset.

Обитатели Ungdomshuset не были удивлены решением суда. Ведь это не было разбирательство о компенсациях и договорах, это было что-то большее... Это было разбирательство о правах антиавторитарных, нон-конформистских, в конце концов, свободных мест на существование в рамках системы. Системы, чьей ежедневной практикой является нетерпимость к меньшинствам, запугивание и требование слепого повиновения. Мы все понимали, что это был заранее проигранный процесс. Но разбирательство дало нам достаточно времени на подготовку к финальной битве за наши идеалы, так что встречайтесь...

### **... Вот и мы!!!**

Суд вынес постановление, что с 14 декабря Faderhuset имеет право выселения дома. Коллектив Ungdomshuset принял решение провести пятидневную кампанию демонстраций, концертов и различных акций. Информация об этом разлетелась по всей Европе, и поддержка была поразительной. Ещё в конце ноября полиция поняла, что для них может быть слишком опасной попытка выселения Ungdomshuset непосредственно 14 декабря, поэтому они договорились с судом сменить дату на «любой другой момент, когда полиция посчитает это удобным». Конечно, это идеальная ситуация для полиции. Наглядный пример того, как полиция при определенных обстоятельствах превращается и в судью, и в палача. Правовое государство? Вряд ли...

14 декабря людям из Ungdomshuset, ведущим переговоры с политиками, стало ясно, что все слова людей в галстуках о готовности вести переговоры и искать решение проблемы были ложью. На переговорах с городскими властями представитель мэра даже не удосужился взглянуть на оригинал договора Городского Совета и коллектива Ungdomshuset, который на протяжении всего дела был основным подтверждением прав на здание. Политики заявили, что они не видят смысла продолжать переговоры, и намерены закончить их прямо сейчас по причине отсутствия каких-либо результатов (кроме нелегальной продажи дома?).



Мирная демонстрация 14 декабря собрала 5000 человек

Без надобности говорить, что когда 16 декабря демонстрация вышла на улицы Копенгагена, люди были немного рассержены...



После беспорядков 16 декабря политики поняли, что они не могут игнорировать Ungdomshuset как несуществующую проблему. Они поняли, что им необходимо что-то сделать, чтобы постаратьсянейтрализовать конфликт, который вспыхнет после выселения Ungdomshuset. Ну а «что-то сделать» на языке политиков всегда означает сделать что-то очень тупое...

Мэр предложил коллективу купить здание старой школы в центре города, для возобновления Ungdomshuset в новом месте. Политики увидели в этом фантастическую возможность для нас перебраться в более новое и «лучшее» место. Хмм... Они решили уладить проблему путем продажи нам здания после того, как нелегально продали наш дом, и охуенно ошиблись...



## Протесты после выселения из дома.

текст: Anna

### 1 марта. День первый, день выселения:

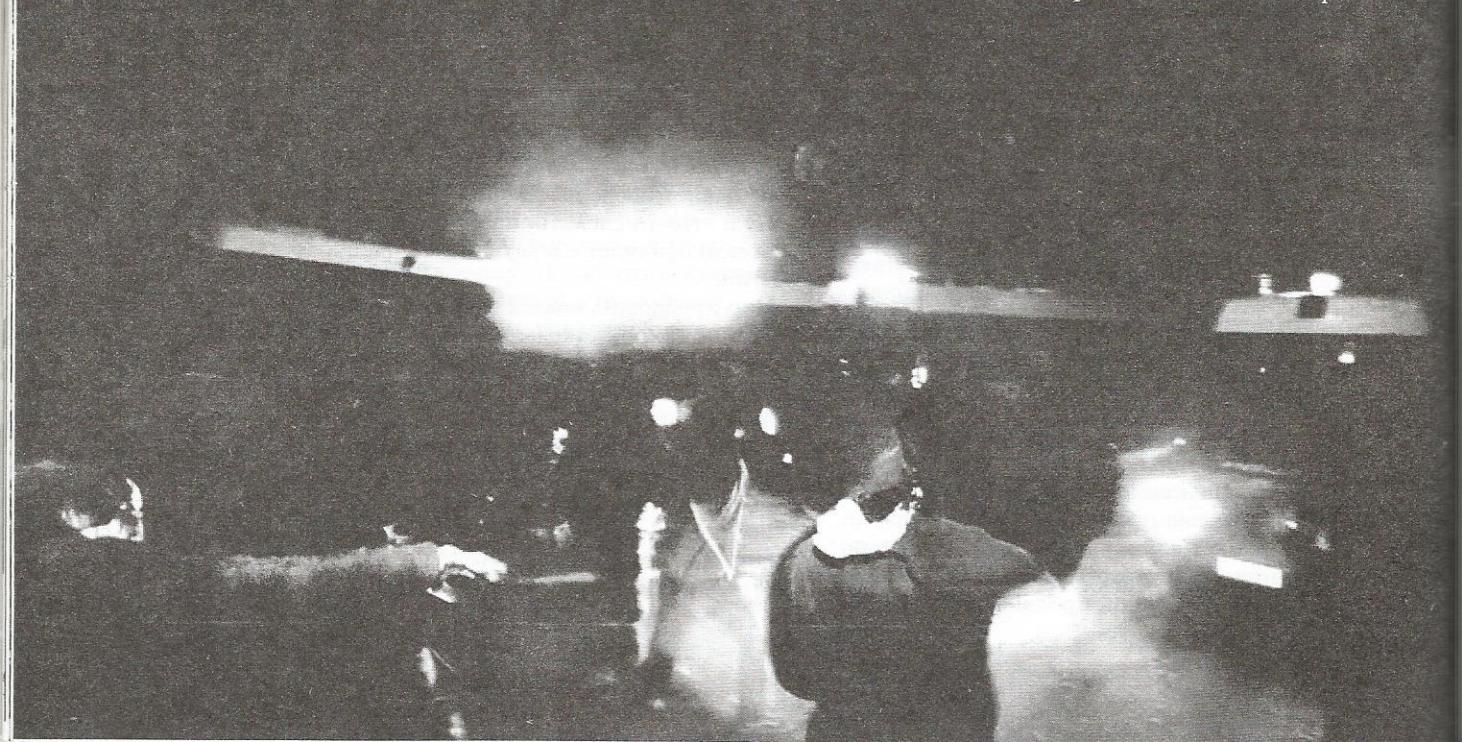
Мы проснулись около 7 часов утра от телефонного звонка. Я подняла трубку, и голос в трубке закричал: «началось, они выселяют!» И хотя мы давно знали, что этот день настанет, сейчас, когда мы получили сообщение, это казалось совершенно нереальным. У нас было несколько планов насчет того, что делать во время выселения, но все они провалились, и единственной мыслью было добраться до дома как можно скорее. Со стратегической точки зрения, это, возможно, был не самый мудрый поступок, потому как все место вокруг, без сомнения, будет наполнено полицией. Люди у меня дома все же согласились, что это было единственным, что мы могли сделать в тот момент, поэтому мы помчались туда.

Нам понадобилось 5 минут, чтобы добраться на велосипедах до места.

Копы перекрыли входы в дом со всех сторон. Большая группа наших людей собралась на дороге в 20 метрах от дома, настолько близко, насколько это было возможно. Конечно, люди были злые и расстроенные, но в тот момент, казалось, они были просто шокированы тем, что там происходило. Некоторые из нас начали разбивать ряды полицейских, но нас было не достаточно, чтобы пробиться. В это время начали арестовывать первых людей, находившихся снаружи дома, атмосфера накалялась. Чуть позже мы поняли, что бесполезно было пытаться пробиться к дому через ряды полицейских, потому что полицейских пребывало все больше и больше и они начали блокировать дорогу своими фургонами.

Мы побежали вверх по улице к кладбищу. Сложно сказать, сколько нас было в тот момент, я бы сказала человек 500, но все больше и больше людей присоединялось к нам и мы начали сооружать баррикады на улице мусорными контейнерами, велосипедами, всем, что могли найти.

Я думаю, копы были немного удивлены, что все происходило так быстро



и с участием такого большого количества людей, потому что потребовалось некоторое время прежде, чем они пришли за нами, для защиты они бежали за своими машинами. Вещи, которые мы собирали, мы выкинули на них, и все было немного похоже на рывки назад и вперед. Должно быть, в тот момент копы решили, что нужно что-то делать, потому что ситуация все больше и больше выходила из-под контроля. Итак, их следующим действием было то, что в переводе с датского дословно звучит «маневр-плоскогубцы» («pliers»-мановеувре). Это означает, что они просто перекроют определенное пространство, и будут арестовывать всех без исключения, кто туда попадет. (В результате, на суде было несколько смешных моментов, когда копы должны были объяснить, почему они арестовали столько обычных стариков и молодых людей, в то время как те шли домой со школы/работы.) Копы использовали большое количество слезоточивого газа, что они делали и на следующей неделе. Нас чуть было не арестовали, но в последнюю минуту мы выбежали на маленькую боковую улицу, перепрыгнули ограду и спрятались в маленьком домике для мусорных контейнеров, мы слышали, как копы в это время бегали снаружи с собаками. Через 20 минут мы поспешили обратно

на улицу. Там все еще было много народа, но, казалось, что они были более разъединены, различные маленькие группы занимались своими делами.

Мы направились в «Фолкетс Парк» («Folkets Park»), известное место для «людей нашего типа», где мы встречались, чтобы посидеть в более мирные времена. Мы встретили там несколько друзей и начали строить баррикады на ближайшей дороге к парку, чтобы перекрыть ее. Через 2 минуты (на дороге было не так уж и много вещей), появилось 2 фургона с копами, которые сразу же выпрыгнули и побежали за нами. Нас было четверо, мы разделились – двое из нас побежали налево, а двое – направо. Мы оббежали дом и пробежали несколько улиц, а потом поняли, что копы больше не гонятся за нами. Они догоняли других. Мы поторопились обратно другой дорогой и когда пришли, то увидели, что они арестовывают группу из примерно 10 человек. Копы были повсюду. В 2 часа дня 90 человек были арестованы, большинство из них из-за маневра возле кладбища.

Сбитые с толку и все еще с адреналином в крови, мы решили пойти домой и выйти со всем, что у нас было заготовлено на большую демонстрацию в





четыре часа дня.

Я включила телевизор и впервые, после того как дом забрали, увидела его близко. Там были люди в балаклавах, сначала я подумала, что это были наши друзья, но это были копы, которые не хотели, чтобы их узнали. Они выносили все из дома и даже выбрасывали вещи из окон. Копы на крыше, копы везде. Они показывали снова и снова, как 5 копов (или солдат, как выяснилось позже) спустились на вертолете на крышу. Это было как во сне. Злость оттого, что ты видишь людей, которых мы ненавидим, в НАШЕМ доме стояла как камень в горле. А они смеялись, шутили, снимая друг друга в дурацких позах на крыше. Гнев одержал надо мной верх, когда они стали размахивать датским флагом с крыши. А что же с нашими друзьями в доме? Шеф полиции давал интервью и гордо заявил, что вся операция заняла около 5 минут (что потом оказалось полной ложью – наши друзья дрались с копами гораздо дольше). Было тяжело оставаться спокойным из-за грусти и беспокойности за наших друзей в доме. Был ли кто-нибудь тяжело ранен? И кто там был в доме, а кто снаружи? В

этот момент полиция начала разыскивать случайных «подозрительных» людей на улицах; они даже позвонили в управление железнодорожным транспортом, чтобы те сообщили полиции, если вдруг увидят «активистско-выглядевших» типов в поездах. А потом соседние районы были объявлены так называемой зоной посещения (*visitations-zone*), что означало, что копы могут остановить тебя и обыскать, проверить имя и задержать/забрать в участок, если у тебя нет веской причины (по их мнению) находиться там, где ты находился.

Мы все собрали и пошли.

Некоторые встречались на Folkets Hus перед демонстрацией. На самом деле, людей было больше, чем я ожидала, и было возможно получить общее представление о том, кого в доме не было, а кого арестовали. В то же время воздух был переполнен предвкушением, адреналином, злостью, раздражением – некоторые люди сидели по одному, просто уставившись в стену, другие пытались шутить, чтобы разрядить накаленную обстановку. Было 15:30, когда мы переоделись в черную одежду, достали все и пошли к «Благард Плэдс» (Blågård Plads), парк, где должна была начаться демонстрация. К счастью это было недалеко, потому что в этом районе все еще было очень много копов. Но мы добрались туда, и там было много людей. Воздух был накален.

Здесь моя память немного обрывается, но насколько я помню, эту демонстрацию едва ли можно было назвать настоящей демонстрацией – люди просто вышли на улицы и начали делать горящие баррикады, двигать машины, чтобы загородить дорогу, в то время как копы пытались установить контроль над происходящим.

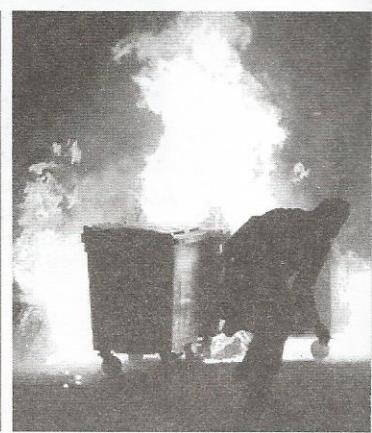
Это продолжалось еще некоторое время, пока люди не собрались, чтобы присоединиться к следующей демонстрации в полночь. На самом деле эта демонстрация была названа наиболее мирной; люди несли факелы и не спеша шли к Фолкетс Парку, где демонстрация должна была закончиться. Когда мы добрались туда, что-то произошло. Было похоже, будто люди проснулись – я думаю, нас было более тысячи, и в этот момент люди стали поднимать камни, и теперь много людей строило баррикады. Перед нами появился полицейский фургон, но мы закидали его камнями, и ему пришлось развернуться. Вдруг люди стали бежать на улицу, мы встретили там много копов, и в них снова полетели камни.

Казалось, все люди вокруг были готовы – я заметила, что почти все гораздо старше меня. Я узнала в некоторых из них активистов прошлых лет, людей которых давно не видели. В тот момент все казалось так могущественно; мы делали это все вместе, и было возможно затолкать этих свиней обратно. Итак, бунты продолжались всю ночь – примерно до 4:30 утра. Соседние районы выглядели как районы военных действий. Мы шли домой уставшие и злые, но в то же время и довольные, что так много людей приняло участие в том, что произошло.

#### **День второй/третий:**

Мы занимались АВС, с того момента, как людей стало мало, а давления много. Мы с другом пошли в суд, переполненный теми, кто был там за ночь до случившегося. Приводили все больше и больше людей увидеться с судьей. Там у них четыре зала суда, которые занимались этим вопросом одновременно. На то время 217 человек были арестованы, но мы узнали, что уже произошло много демонстраций и акций солидарности в Турции, Швеции, Ирландии, в 3 городах Польши, в 20 различных городах Германии и в других странах. Эта интернациональная поддержка улучшила ситуацию, подняла дух каждого. Офис социал-демократов (партия мэра) был оккупирован 30 активистами из «Дома Молодежи», и еще много чего происходило в городе. Большая демонстрация с площади Св. Ганса (Skt. Hans square) должна была пройти в полночь, но мы были в это время так заняты в суде, что не могли уйти. Многих еще приводили. Большинство из них получали по 2 недели лишения свободы, поэтому они не могли присоединиться к демонстрациям и бунтам. Было так досадно сидеть там и быть неспособным что-либо сделать, пытаясь поддержать своих друзей и в то же время, думая о том, что произошло на улицах. Позже мы узнали, что демонстрация в парке Св. Ганса (Skt. Hans square) была фактически сумасшедшей - впервые за много лет копов забросали коктейлями Молотова, и снова много людей было арестовано.

Последний человек оказался перед судьей между 4 и 5 часами утра, и мы пошли по домам, чтобы переодеться прежде, чем идти в штаб АВС, чтобы передать всю информацию о людях. Было около 6 часов, когда я добралась



туда, двое уставших людей постоянно звонили по телефону, и мы присели, чтобы записать информацию. Около 10 мы получили сообщение, что копы устроили налет на большую компанию, легализированный сквот и известное место радикалов «Бумзен» ('Bumzen'). Чуть позже мы получили больше сообщений о том, что на многие места были совершены налеты – Folkets Hus, свободная гимназия (The free gymnasium), - все места, где тусовались леворадикалы.

Была четверть одиннадцатого, когда мы увидели два полных фургона копов перед нашим домом. Они сначала постучали в двери в другой части дома, которую снимала организация «Красная молодежь» (Red Youth) и использовала ее как место, где всегда можно переночевать, когда что-то случалось. Мы слышали громкие голоса и все, что там происходило. Еще через 2 минуты мы услышали, как они поднимаются по лестнице. Они одели нам наручники, они конфисковали все наши АВС бумаги, посадили нас в маленькие машины и повезли в участок. Я была в машине с девушкой из Германии младше меня, очень напуганной, она спала в соседней комнате, когда копы ворвались. Она приехала за день до того, это был ее первый приезд в K-town и первый арест вообще. Они привезли нас в тюрьму на окраине города, достаточно далеко; очевидно в других тюрьмах уже не было свободных камер. Я попала в камеру с еще 15 другими людьми, которых задержали во время налетов, и ждала, как мне кажется, около 15 часов. Потом троих из нас, кто делал АВС работу, освободили, как заявил адвокат в СМИ, нас арестовали из-за чрезмерной настойчивости «группы

**Я не хочу быть мелодраматической или восхвалять прошлое великими революционно-романтическими словами, но фактом остается то, что тот дом был чем-то особенным для многих людей долгое время, и без него все будет по-другому.**

поддержки заключенных». Как было здорово выйти оттуда. Думая о том, что тебе придется находиться там некоторое время, учитывая, что кому-то еще дали 2 недели лишения свободы. Но все было не так, как должно было быть. АВС людей/помощников, кого арестовали, обвинили по §134а, он обозначает что-то вроде «подготовка к насильственному действию против государства», обвинение, которое им дали спустя 3 месяца.

Почти всем, кого задержали, дали

эту статью. Той ночью, когда мы вернулись обратно, бунты стали происходить снова, но они не были такими серьезными как накануне. Копы совершили налеты на 10 разных мест почти одновременно и арестовывали всех, кого находили. Почти 100 человек было арестовано в этой полицейской акции. Несмотря на все это, у здания муниципалитета была большая демонстрация в 3 часа дня, в которой принимало участие около 2000 человек, демонстрация не была конфронтационной. Тем временем, большинство арестованных людей, которые оказывались перед судьей, получали по 25 дней тюремного заключения.

Ночь продолжалась различными небольшими необъявленными демонстрациями, но около часа ночи улицы выглядели красиво и были пустыми.

#### **Последующие дни:**

В воскресенье, через четыре дня после выселения, были еще демонстрации – критическая масса, которая позже присоединилась к демонстрации побольше у здания муниципалитета, обе шли без особых осложнений или вмешательства со стороны копов. В понедельник они начали сносить дом, кусок за куском, огромным краном, начав с задней стороны дома.

Люди собирались возле дома, подошли настолько близко, насколько это было возможно, свиньи все еще усиленно охраняли его. Снос продолжался весь день и всю ночь. Во вторник, около полудня они снесли последнюю часть дома – переднюю. Я помню, как видела это по телевизору, не хотела туда идти – свиньи раздавали кирпичи дома – в голубых мешках с полицейским логотипом на них!! Пошли они на хуй. Все еще приходили новости о других акциях солидарности в Италии, России, Франции, Чехии и Норвегии – поразительно. Сложно описать, как много это значит в такой ситуации.

В следующий четверг, ровно через неделю после выселения, 8 марта, также интернациональный день борьбы женщин за их права, была заложена новая традиция «Демонстрация в четверг». Точно также, как «интернациональный день борьбы женщин за их права» был объявлен в «Доме Молодежи» 8 марта 1904 года, когда он был еще «Народным Домом». Сначала демонстрации направились либо к зданию муниципалитета, либо к 'Vestre Fængsel' (тюрьма, где сидели люди, находившиеся в доме и принимавшие участие в мятежах), как шумные демонстрации. После чуть более 3 месяцев



заключения наши друзья были, в конце концов, освобождены.

Теперь, спустя 7 месяцев после выселения, демонстрации по четвергам все еще продолжаются, по разному случаю, разными компаниями каждый раз, но не менее 1000 человек присоединяется каждый четверг. Последняя большая акция была за новый дом, так называемая акция G13, невоенизированная акция, в первую неделю октября 2007 года, когда около 8000 людей вышли на улицы с одной целью: засквотировать новый дом. Особенностью этой акции было то, что дом и дата сквотирования были объявлены публично, за месяц до этого, что означало, что копы были подготовлены более чем достаточно. В субботу демонстрация разделилась на различные блоки, каждый имел свой цвет. У каждого блока был свой план и свои цели и, несмотря на немыслимое число копов (полиция получила подкрепление со всей страны), людям удалось попасть в дом. К сожалению, это продолжалось недолго, арестовали 436 человек. Много людей пострадало от полицейских собак и дубинок и сумасшедшего количества слезоточивого газа. Датскую полицию сильно критиковали за применения насилия и использование слезоточивого газа против мирной демонстрации, шеф полиции вышел и сказал представителям СМИ, что полицейские должны были решить проблему; и, в конце концов, это закончилось давлением на мэра К-тауна, который все-таки согласился встретиться с некоторыми активистами по поводу нового дома.

Встреча прошла на второй неделе октября, обе стороны – и мэр и активисты – говорят, что все прошло успешно, но до сих пор ничего не свидетельствует о новом доме в будущем.

На более личном уровне; это жесткий период. Движение стало гораздо больше, но без собственного места все совсем не так. Каждый раз

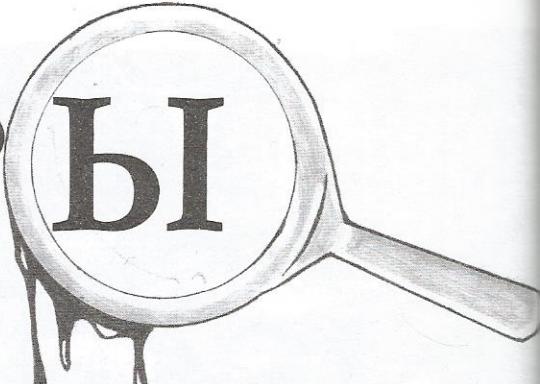
для проведения панк шоу мы находим место, и очень часто это коммерческое место, где не мы решаем, как все должно проходить. Я думаю, мы и так слишком много натерпелись, чтобы иметь свой дом, и вы видите, как много это значит: для политиков, социальных служб, музыки, всего. Я не хочу быть мелодраматической или восхвалять прошлое великими революционно-романтическими словами, но фактом остается то, что тот дом был чем-то особенным для многих людей долгое время, и без него все будет по-другому.

Мне кажется, это хорошо, что происходит какое-то общение с мэром, но, честно говоря, я не очень в этом уверена и не доверяю полицейским вообще. У нас и ранее были подобные встречи, но каждый раз ты веришь, когда работаешь с этими паразитами и не получаешь ничего, кроме разочарования. Надеюсь, я ошибаюсь, и у K-town'a появится новый дом на долгое время.



Баннер: «Городской Совет предупреждает перед покупкой: к зданию прилагаются 500 сумасшедших маньяков-автономов прямо из ада, с камнями в руках»

# ОБЗОРЫ



обозревали:  
миша - (-м)  
руслан - (-р)  
яким - (-я)

## ШОУ

### SHITTOWN FESTIVAL

Фестиваль Shit Town был диайвай проектом, который вырос из K-Town феста, проводившегося с 2001 года в Ungdomshuset в Копенгагене. Его главной целью было освящение диайвай музыки, политики и культуры. Shit Town является на 100% некоммерческим и бесприбыльным, и люди, которые работают над ним – волонтеры.

Летом 2007 года Shit Town прошел впервые.

После выселения нашего дома в диайвай сообществе образовалась пустота, мы потеряли что-то очень важное. Но ублюдки у власти никогда не

смогут разрушить общие идеи и связи, которые объединяют нас в Копенгагене с огромным количеством товарищей по всему миру.

В этом году фестиваль проводился в Сером Зале в Христиании. Большинство зданий в этом районе – старые военные бараки, поэтому это очень большое помещение с вместимостью более 1500 человек. Фестиваль начался с большой демонстрации против копенгагенского муниципалитета и разрушения Ungdomshuset. На основном баннере было написано: «Вы не сможете нас убить», и все были одеты в костюмы зомби с кровью повсюду. Довольно ужасающе! Менты пытались что-то предпринять, но полчище зомби оттеснило их парочкой летящих бутылок и продолжило шествие на Христианию.

В итоге было здорово увидеть, как много друзей вернулось в Копенгаген ради фестиваля, даже несмотря на то, что это было новое место. Все старались помочь как только могли, и серьезных проблем во время фестиваля не возникло.

Единственное, что пошло не так – это получение виз беларуской группой I Know. Немецкие власти отказали людям, которые занимались приглашениями, и сказали, что их дохода хватит на приглашение только половины человека из Беларуси. Как мой немецкий товарищ сказал мне с сожалением: «Интересно, какую часть моего беларусского друга мне можно пригласить».

Но в то же время было так много групп, которым удалось приехать и зажечь на сцене. Слишком много, чтобы перечислять все, но панк-пикник на острове Vugge следует упомянуть отдельно. Все панки в купальных костюмах (особенно мужская часть в миниатюрных бикини) – это было приятным зрелищем для уставших глаз. Так же как и ребята из незаявленной группы Reaktion, очень молодые, но полные энергии и энтузиазма. Басист был меньше своего баса!

Одним из гвоздей прошлых фестивалей и этого тоже, были велосипедные войны.



Это событие собирает самых сумасшедших байк-панк-механиков. Каждый год эти фрики проводят практически все время на протяжении фестиваля в мастерских. Крутят гайки 24 часа в сутки, чтобы собрать идеального велосипедного монстра для решающей схватки железа и колес: воскресной войны велосипедов! В этом

году состязания проводились в помещении зала, и оно было безумнее обычного. Группы играли живьем, пока велосипедные рыцари врезались друг в друга и крошили вражеские велосипеды. Довольно трудно описать атмосферу происходящего, но это было забытое, что-то типа кадров из «Безумного Макса», только это

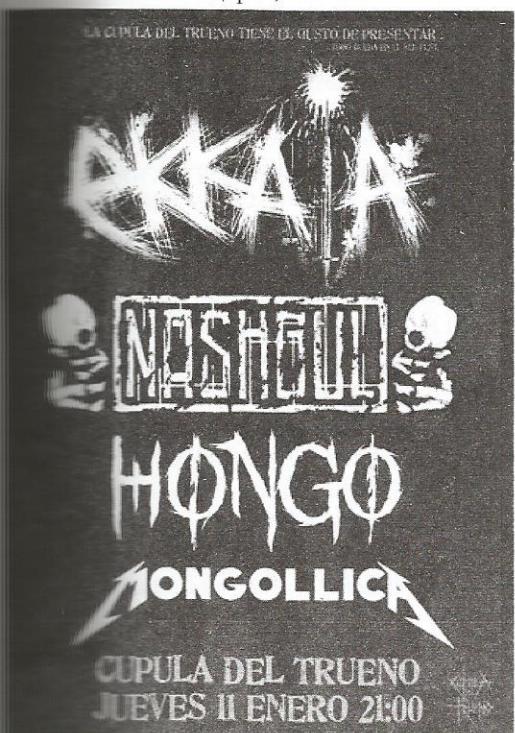
было не кино.

Когда фестиваль закончился, мы все сошлись во мнении, что это был крутым фест. По-моему, большинство людей, приехавших издалека, тоже отлично провели время, поэтому нет сомнений, что Shit town фест вернется в следующем году. Может быть, в нашем новом доме! (-adam)



## EKKAIA LAST SHOW 2007

Прошло много времени с того концерта, так что



припомнить все в деталях будет трудновато. Все предвещало, что концерт будет что надо – 4 местные группы (я имею ввиду из Галиции) на старом заскотированном заводе под названием "La Cupula del Trueno", почти как в последней части Безумного Макса. Было достаточно много народа, около 300-400 парней и девчонок разговаривали, выпивали, в воздухе витала атмосфера праздника. Первыми играли MONGOLLICA, они играют каверы на самые крутые песни Металлики! Эти ребята умеют играть, иногда даже кажется, что они лучше самой Металлики! Все здесь знают и любят эти песни со старых альбомов, так что вечеринка не могла начаться лучше! Только представьте себе, все люди подпевают и трясут пальмами в старом заброшенном

заводе за городом! На очереди были HONGO. Они играли не хуже, но совершенно другую музыку – медленный краст метал, увлекающий в мрачную атмосферу, которую они создают на своих выступлениях. Сразу после них на сцену вышли NASHGUL – как камнем по голове – грайнд метал, скоростной и агрессивный! Ну и, наконец, группа, которую все так ждали – EKKAIA. Все старались подобраться как можно ближе к маленькой импровизированной сцене. Как только они заиграли, началось безумие, которое набирало обороты с каждой песней! Жаль, что они не играли некоторые песни, которые я очень хотел услышать. Наверное, потому что не успели их отрепетировать. Если честно, то и звук был не очень, хотя, это и не главное, если



группа играет хорошую песню. Когда концерт закончился, в помещении еще оставались

люди, которые собирали аппарат и убирали в зале. В это время к заводу подъехали менты и

стояли снаружи с включенными фарами. Они поняли, что внутри что-то происходило, но, я думаю, не были уверены на все сто.

После 20 минут мертвой тишины и раздумий о том, что делать, 15-16 человек, которые были еще внутри, решили просто открыть двери и проскочить между ментами. Это было лучше, чем ждать пока подоспеет подмога. Все прошло благополучно. После этого там организовывали еще несколько концертов, но сейчас "La Cupula del Trueno" опять закрыт. (-Ivan)

## ШУМ

### ACTIVE MINDS

#### "Recipe for Disaster" EP

Верность принципам выделяет А.М. уже больше двух десятков лет. Они играют сырьо, уделяя много внимания текстам и содержанию, в сравнении с изъевствами оформления. На печатанной на принтере обложке, которая также и обложка обширного буклета, традиционное примечание: «Не плати больше, чем...», на этот раз, 1,75 фунта. Интеллектуальные, но по-простому написанные тексты. «Works makes free, we'll leave you to starve if you disagree» или вот: «SO STATEMENT, RAID, VEGAN REICH and other such halfwits... like Christian evangelists – damning anyone who strays from nature's way». Музыка варьируется – «From the Cradle to the Gravy Train» – трэш забой, почти бластбит песня, а «Hardline Numbsculls» – грязный мелодичный панк рок. Чуюю я, со стороны трэша на них повлияли соотечественники THE STUPIDS и RIPCORD. Но это не группа, которая слишком запаривается, чтобы звучать как «кто-то образца такого-то года». Потому что они

сами (себе) классика. (-м)

#### Loony Tunes

69 Wykeham str., Scarborough,  
N.Yorks, YO12 7SA, England

### DISORDER "Kamikaze" EP

Запись 2002 года английской панк группы, чья первая семерка вышла еще в 81-м. Они не особенно спротессировали с того времени, что хорошо. Нечего одной из самых влиятельных в своем хаотично шумном хардкор стиле групп прыгать в метал-омут как DISCHARGE или со временем вылизывать звук как VARUKERS. Потому что они хорошо продолжают то, что начали. Хардкор панк «восемь два» с хорошими риффами, «все на 10» звуком гитар, среднетемповым грохотом барабанов и политическими текстами. Песня «Trap» - хит. «Our fucked up system/ we exist in ignorance citizen». Так, понедельник: не забыть порезать джинсы и купить отбеливатель. (-м)

#### Campary Records

[www.campary-rec.de](http://www.campary-rec.de)

### DISTRESS "Progress/Regress" CD

«Русская дисбитовая атака» на этой записи немного ослабела.

В звуке не хватает мощности. Размазанные гитары, и барабаны какие-то посредственные, еще эти пропордоны сдвоенной педалью. Куда девалась плотная «ту па - ту па - ту па» атака с подтянутым сольным и грязной собранностью немного «хрустящего» дисторшна гитары и гремящего баса? Из-за звука старые песни кажутся затянутыми, а новые, с этим влиянием metallизированных шведов вроде SKITSYSTEM или DRILLER KILLER, еще хуже. Тексты и оформление без особых прорывов – по-прежнему клише на грани с аппликацией (вышедший в 2003 альбом WOLFBRIGADE называется «Progression/Regression»). Для фэнов жанра запись будет далеко не на последнем месте, но сплит с КОМАТОЗ или демо в несколько раз круче. (-м)

[totalpunkrecords@gmail.com](mailto:totalpunkrecords@gmail.com)

Александр Яковлев, а/я 44, 192171  
Санкт-Петербург, Россия;

## **F.P.O. "Знам Дека Ја Губам Битката" CD**

Македонские стрейтеджеры, неустанно выпускающие новые релизы, активно дающие концерты. Довольно часто натыкаюсь на эту трехбуквенную аббревиатуру, которая, кстати, расшифровывается как FOREVER POSITIVELY OBSESSED. На этой дискографии все звучит довольно одинаково, в смысле, они не занудные, а определились со стилем, и записывалось все (нереализованная песня, сплит семерка с I OBJECT, семерка под названием «Рагаш За Да Убиеш», песни с LP сборника «Common Life vol. 2», четверного семидюймового сплита «Macedonian Thrash Detonation», и CDR'ной сборки «No One Dies Alone vol. 2») на одной студии. Среднетемповый хардкор панк, иногда с незначительными заездами в юс крю и влиянием американского трэша. Тексты наверно даже слишком простые, на македонском, некоторые на неожиданные темы вроде высоких цен на почтовые расходы, (черт, как актуально), некоторые, вроде «I Broke the Edge! So What?» кажутся раздуванием проблемы из ничего, но может быть это уже мой субъективизм. (-м)

*Refuse Records, Brand New Place,  
Obsolete Man*  
[www.refuserecords.prv.pl](http://www.refuserecords.prv.pl),  
[brandnewplace@hotmail.com](mailto:brandnewplace@hotmail.com),  
[obsoleteman@gmail.com](mailto:obsoleteman@gmail.com)

## **FUCK IT ALL\TOGETHER! "Split" CD**

Первый релиз нового минского лейбла Crime Chords. Не знаю, насколько его деятельность в будущем станет серьезной, но сейчас передо мной их творение. Что касается оформления, то все сделано очень просто и стандартно для групп этого формата. В буклете ничего лишнего, равно как и ничего интересного не найдешь.

Один раз прочесть текст,

чтобы понять определенную недослышанную фразу, и больше не открывать. Тексты Fuck It All прямые, переполнены какого-то непонятного прайда за все, что они делают. Создается впечатление, что они ничем не занимаются, кроме как стреляют и учат жизни молодняк. Музыка на уровне, все просто, и мелодии запоминаются. Шнур хороший вокалист и мастер раскладки текстов. Неприятно то, что ребята из Together! даже не запарились перевести свои тексты на русский, или добавить какой комментарий на русском, что ставит им жирный минус в карму. Да и вообще, не понимаю, зачем петь на английском? Не каждый сможет свободно понять, что хотят сказать эти дядьки. По музыке это хардкор, в котором чувствуется беларуская школа. Тексты наполнены искренностью: тексты о панк/хардкоре и ненависти к мейнстриму, о ненависти к этому сумасшедшему миру, ну и, конечно же, о единстве тусовки. (-я)

*Crime Chords*  
[www.crimechords.com](http://www.crimechords.com)

## **GAUZE "s\t" EP**

Шесть песен, записанные в американском туре группой, представлять которую тому, кто имеет хотя бы мизерное представление о вмещающейся в словосочетание «японский хардкор» прорве крутейших гипер энергичных, сырых групп, все равно что показывать Ангусу Янгу блатные аккорды. Хардкор/трэш со множеством перебивок, замедлений, стоп-поехали, как и вся музыка G. позднего периода. Может быть вследствие национального трудоголизма, песни кажутся очень досконально проработанными и начинены взрывными «фишками», как самодельная бомба - рублеными гвоздями.

Обложка содержит фото группы



на лицевой стороне и не содержит не то что текстов, но даже латинской транскрипции четырех японских названий. (-м)

*Prank Records*

[www.prankrecords.com](http://www.prankrecords.com)

P.O. Box 410892, San Francisco, CA 94141-0892, USA

## **HARAKIRI "s\t" CDR**

Андрея наверно вконец достало бездействие и недостаток музыкантов в Бресте, так что он сам взял быка, нет, скорее черного козла, за рога и записал свои наработки сам с помощью программных барабанов и домашнего компьютера.

Получился такой lo-fi грайндкор с влияниями старого блэкметала. Такой AGORAPHOBIC NOSE-BLEED плюс DARKTHRONE.

Хорошие сэмплы, немного грубо составленные, пессимистичные, достаточно длинные, чтобы можно было уловить мизантропичное настроение, тексты. Оформление на лицевой стороне - авторство Грина, зато на обороте вкладки с текстами - прекрасный зомби в исполнении автора записи и предложение убить себя красивым самурайским способом. Это, кстати, не единственная запись HARAKIRI, так что во избежание путаницы – все семь песен с этой болванки были записаны в октябре-ноябре 2006 года. (-м)

[www.harakiri666.narod.ru](http://www.harakiri666.narod.ru),  
[harakiri666@front.ru](mailto:harakiri666@front.ru)

## **I HOPE YOU DIE**

### **"Broken Windows" CD**

Группа из города Гродно, ставшего для меня символом гостеприимности и дружеской

атмосферы. Здесь собирались участники разных коллективов в таком составе: на вокале и на гитаре Денис, параллельно еще и гитарист Bagna, за барабанами Патлатый - экс-гитарист Antiglobalizer, Виталик, также играющий еще в неизвестной мне локальной команде, и брат первого - Дима. Группа существует давно, но это их первая запись. Насколько я знаю, они сначала рассчитывали издать запись скромнее, как демо-версию. И вот передо мной их первый релиз, изданный питерским лейблом Karma Mira и минским Дети Коника. Оформление слабоватое и предсказуемое, если знать музыкальные предпочтения и ориентиры ребят. Не совсем завершенное, как мне показалось, кое-где хотелось бы видеть еще что-то, кроме ворона с деревянными крыльями, гильзы и замученных голodom людей. Запись включает 10 неплохо сыгранных треков. Хороши запилы и терции в духе Bridge To Solace, только больно уж их много и, что главное, с трудом различаются. Местами цепляет, но не скажу, что в целом, это моя музыка. Тексты носят социально-политический характер, что всегда поднимает группу на ступень выше в моих глазах, хотя здесь они и не совсем доработаны. Вокал неплохой, но не для этой музыки. Денис обещал, что на следующей записи вокал будет злее. Ну, что ж, ждем следующих записей. (-я)  
*Deti Konika Sound System,  
konikkids@375crew.org*  
*Karma Mira Records  
notlg@mail.wplus.net, Кирилл  
Михайлов, а/я 51, 198332, Санкт-  
Петербург, Россия*

## I OBJECT 7"

Восемь песен на односторонней семидюймовке означает, что треки нечасто преодолевают минутный барьер. И эта краткость не позволяет трехаккордности

и простоте их построения стать занудной. Хорошая проверенная формула для получения быстрой, агрессивной, взрывоопасной хардкор/панк смеси. Добавив освежающий атмосферу и привносящий разнообразия злобно выкрикивающий девичий вокал, имеем результатом I.O. Судя по интервью, их подход к делу такой же, как и их хардкор – панковский. Такие... милые фрики. Тексты персональные и о внутрисценовых проблемах («наше увлечение глубже, чем твой цветной винил»). (-м)  
*Punk Before Profits  
www.punkbeforeprofits.com  
537 Caroline str., Rochester, NY  
14620, USA;*

**MIGRA VIOLENTA "Holocausto Capitalista" CD**  
Дислоцировавшиеся из Бразилии в Европу гитаристка и вокалист MV успешно продолжают группу, набрав недостающую половину состава. Сырой и прямой анархопанк, достаточно быстрый и сырой, чтобы попасть под определение самих MV «thrashcrust attack». Закралась пара неокрастовых вирусов, поэтому мне больше нравится записанное еще с бразильскими чуваками на басу и барабанах, например «HC Crust» LP - тогда было более прямо. Звук такой, когда никто точно не знает, что хочет от своего инструмента, не знаю, как точнее объяснить, такая средняя студийная запись. Шершавый крик вокалиста, как и раньше, нормально так режет уши, зато отчаянный мужской рев на подлевках радует. Буклет к диску напичкан немногими клишированными (но это под стать музыке и текстам - просто, и так, как оно есть) шокирующими коллажами как на обложке, общей темой которых является название диска. Тексты на португальском, рядом с английскими переводами. (-м)

*Criptas Records: c/o Crus V.  
Luis, Apro Postal 16-052, CP  
02011, Mexico DF, Mexico, cons\_  
internacion@hotmail.com*

*Fight for Your Mind: c/o Flox Soyes,  
47 avenue Gilbert Roux, 03300 Cus-  
set, France, bunkobastard@yahoo.fr*

## PANDEMONIUM "Sex, Drugs, Stocks and an Old Man Talking to Himself" 2xCD

Дискография менее известных, но не менее влиятельных, чем их соотечественники LARM голландских родоначальников скорости и музыкального экстремизма. На демо и первом альбоме (обе записи 82 года), правда, они разве что чуть-чуть быстрее и резче, чем какой-нибудь финский треш вроде RATTUS, звук гитары, кстати, похож, а вокал в некоторых песнях с таким KAAOS'овским эхом. Но чем дальше, тем больше схожести с LARM – правда, смен темпа поменьше, и гитара все равно с таким гаражным финским душком. Встречаются местами кое-какие э... оригинальные фишки - некоторые песни («Wir Fahren Gegen Nazis» и «Mit Schwarzer Fahre») начинаются с таких маршевых барабанных дробей, а песня «U.N.Real» – с чуть ли не регги мелодией, правда, на примоченной гитаре. На втором диске – концертная пластинка хорошего качества и почти четыре минуты видео (в каталоге так про него расписано, что я ожидал минут сорок). Итого мы имеем 65 иногда повторяющихся песен, видео двух песен, и буклет с текстами на темы от анти-нацизма до анти-сионизма ("Zionshit"). Революционная музыка и неплохой кусок истории. (-м)

*Coalition Records  
www.coalition-records.com  
Newtonstraat 212, 2562 KW Den  
Haag; The Netherlands*

**PLASMID "s/t" EP**  
«Возьмите трех индивидуалов

без иллюзий с изобилием гнева и ненаправленной энергии, закройте их в комнате, полной инструментов, зажгите фитиль... и лучше держитесь подальше». Семидюймовка, включающая в себя четыре песни с демо кассеты и один репетиционный трек вдохновленного политизированностью CRASS и RUDIMENTARY PENI и бескомпромиссностью и скоростями DISCHARGE и ANTI SYSTEM (в 84-го году) пре-HERESY трио подростков. Если DISCHARGE тогда сравнивали с грохочущим поездом, то PLASMID потянули бы на реактивный самолет. Шумные трэшевые рифы, тайфуновый дисбит барабанщика, затмевающий даже скорости PROTES BEGNT и MOB 47, и едва успевающий выплевывать слова вокал. Оформление включает в себя обложку на три разворота с коллажами в духе CRASS, фотографиями и текстом песни «Lust for Power», являющуюся также постером вкладку с текстом про жестокость охоты и еще одну вкладку с историей группы и самой записи (даже с техническими подробностями). В оригинале демо вышло на кассете в 84, но, гром и молния, почему это переиздали только в 2006? (-м) *Shortfuse Records*

#### RICOCHET "s/t" CD

Ребята мне запомнились еще с одного из своих первых выступлений в клубе Дж. Рубина, своим нестандартным подходом к музыке. Они посетили Минск еще до этой записи, так что этот релиз еще не разошелся в Беларуси широко и является свежим. Многие знакомы с творчеством группы по их 4-хпесенному демо. Мне нравится в них то, что музыка проста и мелодична, сыграно все по-взрослому как-то, тексты просты, и в то же время здесь какая-то философская

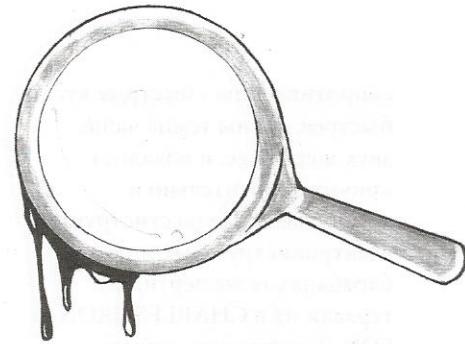
мудрость. По музыке, мне кажется, это такой мелодичный хардкор. Все это творение заключено в весьма оригинальный дигипак с неприятными фотографиями в мрачном стиле, и, как мне показалось, без какой-либо общей концепции. Имеется буклет с переводом текстов на английский. В общем, советую заиметь в свою дискографию. (-я) *Self-Titled Demo Records*  
[www.stdemorecords.com](http://www.stdemorecords.com)

#### RISTISAATTO "1/2 EP"

Скоростной шквал мрачного треша. На этой нарезанной с одной стороны семидюймовой пластинке уместилось аж десять треков. По-моему в этих сплошных бластиках было только одно замедление до более-менее среднего темпа. Напоминает HELLNATION только если за основу для ускорения брать не японский, а финский хардкор. Ускорить RIISTETYTT или RATTUS в раз так восемь. Запись немного почище прежних нойзкоровых творений, и немного сыгранности тоже добавилось. Разве что тексты по-прежнему чересчур прямолинейно-клишированные, как ранние тексты DOOM. Но музыка много компенсирует, она очень быстрая, хаотичная и дикая, и основана на старом хардкор панке, а не каком-нибудь новошкольном грайндкоре и не на ANAL CUNT'овском или MEATSHITS'овском припиздженом «нойзкоре», и это здоровый плюс. (-м)  
[www.geocities.com/ristisaatto](http://www.geocities.com/ristisaatto)

#### SEEIN' RED/MK ULTRA "split" LP

Две настоящие хардкор группы, такие, какими наверняка они должны быть - независимые (не «инди»), агрессивные, с желанием сказать свое мнение, которое не является обдираловом, с музыкой, которая актуальна для своего времени, то есть не трибют ретро группам, и в то же время без



странных примесей. SEEIN' RED представлены пятнадцатью треками, это уже время, когда они вошли в близкие к LARM'овским скоростные рубежи, и эти легко узнаваемые, если хоть раз слышал, звук и стиль - такой, классический дисторшн, по-моему, перестроенной гитары, быстрые дроби по «подтянуто» звучащему малому барабану и эти «тан-дан-даан...» акценты, когда гитары «вешаются», и крик вокалиста-гитариста, не ор и не рев, просто голос. Парочка замедленных песен с цепляющими риффами хорошо выделяется и приятно разнообразивает молотило. Кое-где паузы между песен заполнены цитатами основателя журнала MAXIMUM-ROCKNROLL Тима Йоханнана («What's important about Punk Rock is its independence of government & of corporations & its network that exist outside of that. That is, what is political...not the words, not the music as much as the independence...») с содержанием которых, как гласит надпись на SEEIN' RED'овской стороне вкладки, группа полностью согласна и рассматривает их использование как трибют смерти их автора. S.R. пишут простые тексты с припевами-лозунгами, здоровая часть которых посвящена классовой проблеме и борьбе, некоторые на тему независимости сцены, а «Away From The Numbers» - про время от времени возникающую необходимость единения. Американцы MK ULTRA прогрессивнее голландских собратьев по музыкальному

сопротивлению - быстрые куски быстрее, смены темпа чаще, звук шершавее, и вокалист кричит пронзительно и отморожено. На шестиструнном электроинструменте и на барабанах те же черти, что терзали их в CHARLES BRONSON. Тексты этого милого парниши на микрофоне о его личных переживаниях насчет сцены, заебанности сумасшедшем графиком жизни («Я ощущаю себя, как будто все время иду в восьми разных направлениях: работаю по пятьдесят часов в неделю, иду в школу до десяти, пою в этой группе раз в сраный месяц. У меня постоянно болит живот от стресса. Головные боли. Я худею от сидения за партой каждый день. Разве это жизнь?»), своем месте в обществе и его конченом устройстве, кажутся охуенно искренними. Они снабжены пояснениями, часто являющимися историями из жизни. (-м)

*Coalition Records*

#### SIEGE "s/t" LP

Одна из самых влиятельных фасткор-трэш записей, первая и единственная «полнометражная» запись SIEGE. О степени их влияния на экстремальный хардкор может свидетельствовать хотя бы то, что группа DROP DEAD называлась по первой песне этой записи, песню «Conform» переиграли NAPALM DEATH, а музыкальное влияние заметно в десятках скоростных ансамблей. Это притом, что при жизни они записали всего-то одно кассетное демо. Учитывая, что влияниями их были группы вроде DISCHARGE и VOID, эти четверо парниш из бостонских окрестностей переплюнули свои ориентиры на пару километров. Куча оригинальных и новаторских ходов, из-за быстроты барабанов не всегда попадающая в них (но и не слишком разъезжающаяся)

неистовая шумная гитара, политические тексты. Песня «Grim Reaper» отличается от остальных – она занимает всю обратную сторону пластинки, длится около семи минут, она медленная и сопровождается саксофонной партией. Бонусами на другой стороне идут две песни, записанные во время короткого воссоединения с вокалистом ANAL CUNT Этот Путнэмом. Он, кстати, не орет как предшественник Кевин Махоуни, а плюется словами и кривляется, как HR из BAD BRAINS. (-м)

*Deep Six Records*

P.O. Box 6911, Burbank, CA 91510,  
USA

#### SOLITARY NEGLECT

##### “discography” CDR

Мышковец наконец собрал все воедино и выпустил-таки эту болванку. Дискография немного неполная – не включены треки с четвертого кассетного сплита, вышедшего на WHERE IS YOUR ANGER records. Обложка не содержит текстов, ладно бы еще их невозможно было достать – так ведь на той же обложке ссылка на сайт, где они есть. Да и вокалист Эрик отвечает на письма наверно быстрее всех, с кем я вообще переписывался. Что ж, зато фотографии и история группы (с позорной опечаткой – DROPDEADDEAD вместо DROP DEAD – как в русскоязычном, так и английском варианте, когда рассказывается про их влияния) расположились на тройном развороте свободно. Хотя обложка, в общем-то, ничего. Ладно, зато SN рулят – это сразу понятно. От записанного на портостудию мощного шумного демо в стиле GANG GREEN плюс SIEGE и HELLNATION – сырой брутальный трэш панк с ускорениями, вышедшего у нас под названием «Distort '02», через более вдохновленную RIPCORD с

HERESY четырехпесенную запись того же года и более пластмассово звучащее, по-моему записанное в компьютер семипесенное демо, августа-сентября все того же 2002 года, до пяти песен (больше такой трэш панк, примерно – GANG GREEN плюс BGK, без прежних бластбитов, энергично и с более «подтянутым» звуком и добавляющим прежней брутальности не изменившимся кричащим вокалом Эрика, наконец-то записанных на студии для так и не вышедшей семерки – хотя эти песни все же вышли на кассете на BBP tapes. (-м)

*Примитив Дистро*

[www.distro-fik.tk](http://www.distro-fik.tk)

а\я 389, 220090, Минск, Беларусь

#### TERRAIN “1988 demo” EP

Переиздание единственной записи одной из множества незаслуженно малоизвестных групп. Эти восемь записанных сразу после третьего концерта песен дадут просраться каким-нибудь ранним EXTREME NOISE TERROR, на которых TERRAIN похожи музикально, особенно надрывным хриплым вокалом и каким-то «отдаленным» (NAPALM DEATH «Scum» - что-то похожее) звуком гитары. Но они не долбят всю песню один ритм, и запариваются часто менять темп и вставлять множество перебивок и прочих фишек. На обложке есть биография группы, написанная вокалистом, он называет INFERNAL, SEPTIC DEATH, LARM и HERESY в качестве влияний, что ж, если суммировать все, а потом разделить на количество слагаемых, наверно и получится то, что я имею честь сейчас вреть в своем проигрывателе. Одну из лучших фасткоровых записей восьмидесятых. Без говна. Тексты довольно короткие, «... Social, more than political...», как значится в той же биографии, почему-то из семи положенных (первым идет инструментальное интро), на обложке присутствуют

только три. (-м)

*Burrito Records*

[www.soundideadistribution.com/  
burrito](http://www.soundideadistribution.com/burrito)

### TOTALITAR "Klass Inte Ras" EP

Шесть песен традиционного сканди-панка от классиков шведского хардкора TOTALITAR. Просто, но со вкусом и узнаваемо с первых нот среди десятков играющих в этом же стиле групп. Сыро, и, по-моему, даже чуть быстро для них. Пара песен приправлена соло, что, по-моему, редкость для этой группы. В первой песне - традиционные дисбитовые «свиньи» (пронзительный «вау-вау» на нижних струнах), в последней, «Till Slaget» - более завернутый проигрыш на весь припев. Тексты имеют англоязычные пояснения. «Styrka Genom Intending» - про псевдонаучную «правду», преподносимую экономическими экспертами, «Till Slaget» - про двойственное отношение к насилию - с одной стороны, ненависть к любым его проявлениям, с другой - понимание необходимости

применения его для защиты себя и близких, «Intelligensens Barbari» - про доминантность мужского пола («Genetic explanations - stay in your place/ That's the propaganda - from the leading men»), «Social Avsvatt» - про ощущение «невписываемости» в ортодокальное общество, «Klass inte Ras» - класс, а не раса, «Arbetets Valsignelse» - отрицание среднеклассового мифа о том, что любая работа лучше безработицы. Эх, у шведов хотя бы есть выбор, насчет работать или нет. (-м)

*Prank Records*

### V/A "Rip it Up!" cassette

Первый релиз маленького аргентинского лейбла вопреки заебавшей поговорке вышел аккуратным поджаристым блинцом. Панк рок группы чередуются с трэшем и фасткором,

затесалась парочка беспонтовых гор-грайндовых. Большинство групп я слышу в первый раз, но почти все они рулят: MOS-TROS - плотный панк рок с цепляющими рифами и красивым распевным женским вокалом, CAPUCHITAS - примерно как предыдущие, только лучше, SGT. SLAUGHTER - подтянутый сырой треш/панк, DANDARE - сырой треш, SOLITARY NEGLECT - RIPCORD'ообразный хардкор. Пресный комок теста в блюде - это RECONCILE - скучный затянутый «панк хардкор» с псевдо эмо вкраплениями. Пусть идут тусуют со ZLODZEJE ROW-EROW.

Крутая кассета с полиграфией, тиражом в сотню пронумерованных вручную на отдельной карточке копий, и обложкой с рисунками, похожими на иллюстрации к некоторым изданиям Лавкрафта. (-м)

*Ripcore Records*

*Agustin Croxatto, Aranguren 584  
10CP(140S), Cap. Fed., Argentina*

### V/A "HAVOC records "The First 15 Years" CD

Лично мне не симпатичны выпускаемые на Havoc в последнее время группы - ни балалаечные REGULATIONS, ни жирный неоригинальный одлскульчик DEAD STOP, ни последняя группа Хэвока DAMAGE DEPOSIT с этими нескончаемыми брейкдаунами, ни скейткоровские TEAR IT UP . И еще новый FROM ASHES RISE, параллельно вышедший на мэйджор лейбле YADE TREE. По названию диска понятно, что это сэмплер выпущенного за существование лейбла. Вместо вкладки с текстами я обнаружил только флаер с каталогом и еще кое-какой рекламой. На диске 38 песен от 35ти групп: от старого хардкора вроде KAAOS до метал дабит групп, например SKITSYSTEM и почти что 77 панка, как

те же REGULATIONS, CLUSTER BOMB UNIT, RIISTETYTT, NINE SHOCKS TERROR, H 100's, KAAOS, CIVIL DISOBEDIENCE, и USV рулят. Остальные группы все тоже либо «качественные» либо «с именем», так что продажи, думаю, возрастут. Эх, Феликс, где эти дешевые кассетные сборники, куда включалось по десятку полных семидюймовок с текстами и информацией о группах? (-м)

*Havoc Records*

[www.havocrex.com](http://www.havocrex.com)

### ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЕЛОК “Отъя!” CD

В каждом городе бывшего совка есть группы, играющие такой винегрет из альтернативы, калифорния, «хардкора» и так далее. О.П. выделяются кое-каким влиянием хардкор-панка, наверно преимущественно русских групп, заключающимся в том, что звук гитары - грязный, а барабанщик довольно часто использует «тройки», или «гвозди» (стандартный хардкоровый ритм). Все равно довольно стремная картина, и еще этот никакой студенческий вокал, глупые оптимистичные тексты («Радуйся солнцу, радуйся себе, и не надо больше быть в депресняке, ведь ты молодой - ой! ой!, мечтай и твори - ты! ты!», или «Ты от жизни все берешь, время «славно» убиваешь, на людей ты просто срешь, опыт старших отвергаешь...»), какая-то мультишная обложка. Это глупо, это ни к чему не обязывает - можно и одногруппнице из универа дать послушать - заценит, можно и на диайвой панк концертах распространять. Позитивный «студенческий»



хардкор панк с влиянием альтернативы. Решайте сами, надо вам это или нет. (-м)  
*Resist Rebel Revolt*  
[www.rrr.punk.ru](http://www.rrr.punk.ru)

### ПАРТИЯ "Детство" CD

В сравнении с предыдущей, а тем более двумя первыми панк роковыми записями ПАРТИИ, эта - град с голову младенца против моросящего дождичка. Брутальная гитара, немного «деревянный», как у некоторых «восемь два» панк групп, звук баса, обыгрывающего иногда похоже на CHRIST ON PARADE, барабаны иногда даже переходят в такие псевдо-блеститы, в основном пробивает сольный и хет, и иногда по дезметальски цикает бочка, а с теперешним ревом Мышковца можно и блэк метал исполнять. Словом, с музыкой все в порядке - брутальный и оригинальный хардкор панк, много своих фишек, может, DARKTHRONE плюс CHRIST ON PARADE - сложение не из легких, но точнее наверно не описать. В текстах по прежнему много непонятного, может Мышь не может до конца объяснить свое восприятие действительности, а, может, не хочет, это его тексты, ему решать, но прогресс здоровый. Последний трек называется «Хардкор – импровизация», и он прорачивает - какие-то полуబдлоковые и недокрастовые нарезки, наверно юмор, но не стоило портить этим запись. (-м)

Примитив Дистро

### ШОУ ТРУМЕНА "Вставай и бийся" CD

Рокабилли, кабак, вопли видоплясова и какой-нибудь ска-панк, такая солянка. Я нихуя не разбираюсь в такой музыке, хардкор панка здесь даже запаха нет. «В 2004 году мы стали хэдлайнераами всеукраинского фестиваля музыки "Рейвах" в житомирской филармонии, потом

выступали на международном фестивале акустической музыки «Студенческие струны» (из биографии в буклете). Темы текстов - вегетарианство, антифашизм, разочарование в политических лидерах, религии, описание убогой жизни в родном городе - Житомире. И хотя есть «ска-пісня» («ска-песня, помоги мне поверить в любовь», bla-bla...) и BLUR'овская «ю-ху!» (с текстом на украинском звучит стремновато), тексты хорошие, во всяком случае, не говно, и написаны старательно. Политика группы, изложенная на обороте буклета в порядке, потому что они «несмотря на то, что играют уже пять лет» (да ладно, почти ветераны, ха), все еще верят в «увлечение и энтузиазм, а не желание заработать» и вовлечены в некоторые местные проекты вроде Еды Вместо Бомб. Не мой пакет чыпсау, но все так, качественно. Да, в первой песне переебан заглавный риф «Smoke on the Water» Deep Purple, так что может быть ее заценит ваш волосатый ацец. Надо будет всучить кому-нибудь диск, итак есть в комнате с чего пыль вытирать. (-м)

*Miravoice Records*  
[www.miravoice.com](http://www.miravoice.com)

## ПЕЧАТЬ

### A NETWORK OF FRIENDS #3 A4/англ./100 стр. /2\$

Этот сборный журнал – пример взаимодействия и любви к своему делу и результат полугодовых запаров для Стива, больше двадцати лет выпускающего зин Ripping Thrash и распространяющего и выпускающего записи на диайвойном лейбле с таким же названием. Каждый из одиннадцати(!) участвующих пожертвовал сюда примерно

половину обычного объема номера. Итого мы имеем: колонки о переработке отходов и самостоятельном выращивании продуктов, плюс здоровенное интервью с английскими анархопанками KISMET HC от хорошо известного в узких кругах Ripping Thrash. Колонки («e-bay is fucking silly» – а кто сомневался, весьма односторонняя «hardcore punk sucks» с припиской в скобках «well sometimes it does», еще одна про хоррор трэш фильмы) от Toilet Paper Bible, куча колонок и пучок рецензий плюс ноль оформления от Initonit, рассказ о бразильских дисбитчиках UTGARD TROLLS и бразильский «d-beat chaos» – сцен-репорт, хорошие интервью с японцами FRAMTID, финнкором RAJOITUS от Стива из Agitate, интервью со шведами KVOTER-INGEN и немцами LIES FEED THE MACHINE. Плюс колонки – одна про небезызвестный даже здесь датский сквот Ungdomshuset и сквоттинг в целом, и вторая с названием «если бы выборы что-то меняли, они бы были нелегальны» от зина Domd, тур репорт о поездке PACIENT ZERO в Исландию, интервью с анархопанками GENERATION PERDIDA, колонки и несколько рецензий от GADGIE, пара концертных репортажей (один из них про фестиваль «Means to an End»), плюс колонки и рецензии от HEAD WOUND, интервью с CONSTANT STATE OF TERROR и MINGERS на нескольких страницах от Why?, колонка «Climate Change», и интервью с AFTER THE BOMBS и канадским зефир-крастом BALLAST от радующего своей принципиальной рукописностью Attitude Problem. (-м)

[www.rippingthrash.com](http://www.rippingthrash.com),  
[steve@rippingthrash.com](mailto:steve@rippingthrash.com),  
[sbxston280167@hotmail.com](mailto:sbxston280167@hotmail.com)  
P.O. Box 152, Burton-on-Trent,  
Staffs, DE14 1XX, England;

## **DESPERTAR #1**

**A5/рус./38стр.**

Как только я узнал, что этот зин появился в Минске, сразу же пошел брать. Его ждали давно, и интерес о его выходе подогревался с течением времени. В связи с этим, я, если честно, ожидал чуть большего, но это лично я. А так зин хорош, и хочется сказать, что один из лучших в ех-союзе по дизайну.

В номере интервью с Lack, Ricochet, The Tangled Lines, Appleshout, Colligere. Не мало колонок, кстати говоря, и хороших, и критичных, что меня всегда привлекает. Тут в принципе, кроме интервью и колонок больше ничего нет, но номер интересный. (-р)

[www.despertar.spb.ru](http://www.despertar.spb.ru),  
[despertar@pochta.ru](mailto:despertar@pochta.ru),

## **INSOMNIA #4**

**A4/рус./66стр.**

Ну привык я, что колонки в этом зине очень субъективные и с личного мнения, так что мой анализ их здесь будет немного ни к чему. Но, хорошая колонка «открывая клетки – спасай жизни», краткий анализ российского ФОЖ. Факты, описываемые здесь, и анализ их хороши, но все-таки, не могу и не хочу согласиться с последним абзацем «лицемеры те, кто называют себя «защитниками животных», но при этом ничего конкретного для их освобождения не делают». Веганизм, личный, без прямого действия, или, например, в силу каких-то причин невозможности прямого действия, разве не спасение животных? Колонка Нуваа matkaa от Эмли и Короба про путешествия летом лично мне ничего нового не открыла, и к списку рекомендуемых в этой колонке заезженных летних фестивалей, типа Fluff и Ieper я бы добавил (если что, на следующее лето) парочку таких: Be Part fest, в Штутгарте или недалеко от

него, обычно проходит в середине июня, где в 2006 лабали: Today's Overdose, Leadershit, Naked Aggression, The Now-Denial, Auktion, November 13th, Victims, Bones Brigade; в 2007 – End of All, Fall of Efrafa, Massmord, Bombenalarm, Nagasaki Nightmare, Lies Feed the Machine, Cave Canem, Blünt. Бля, это пиздец! Охуенные составы. K-town fest в Копенгагене в августе, (сейчас он называется Shittown, поскольку Ungdomshuset дом, где проходил K-town разрушили) на последнем, 1,5 года назад происходило: Assassimators, Selfish, The Vicious, Oi Polloi, Skitkids, Kyklooppien Sukupiutto, Nightmare, Nuclear Death Terror, PissChrist, Skarpretter, Tristess, Instinct of Survival, No Hope For The Kids. Так же кино, воркшопы: Graffiti, Bike building, Belarus info(!), демонстрации. Бля, один из лучших фестивалей по составу банд и содержанию событий на нем. Yellow Dog fest в середине июля, в районе Германии, но с хорошим транспортным снабжением, где этим летом играли: To What End?, Wolfbrigade, Totälickers, Milignant Tumor, What if Gods Lie, Guided Cradle. Тоже состав тот еще!

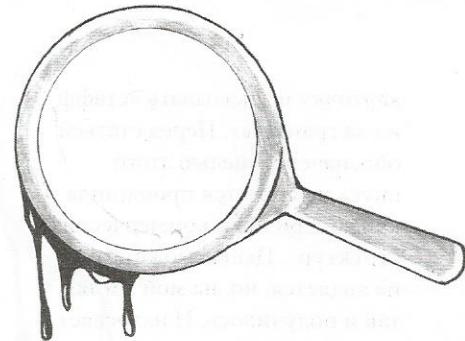
Также в номере интервью с Ritual, Sons of Vesta, хорошим лэйблом из Италии, The Fight с крутыми фотками с минского концерта, To the Lions, I Rise, The Tangled Lines в трех частях, и Catharsis переводное, история группы X. Немного рецензий на Сиди, винилы, демо, зины. (-р)  
[www.myspace.com/insomnia\\_zine](http://www.myspace.com/insomnia_zine), [endishear@gmail.com](mailto:endishear@gmail.com), [podonokx@gmail.com](mailto:podonokx@gmail.com).

109147, Россия, Москва, а/я 64, для Insomnia

## **INTERPRETATION #2**

**A4/рус./78стр.**

Насколько я знаю, интервал между первым и вторым номером был намного короче, чем между идеей и первым номером. Это не



повлияло на качество второго, и, в принципе, хороший номер вышел. Очень круто, что зин этот нацелен не только на музыку, хардкор панк, здесь и андеграунд хип-хоп, хоть частями и спорный для меня, но несколько рэперов с описываемого здесь лэйбла мне нравятся уже давненько; другие виды искусства, кино, например. Здесь материал про «Антологию фильмотек». Фильмотека, которая занимается хранением и показом экспериментального кино. Здесь она описывается как некоммерческая и независимая и из их манифеста: «кинотеатры всего мира, в основном, собирают и показывают многочисленные манифестации кино, как индустрию». Но понятно, что, как и все, альтернативное искусство тоже подвержено влиянию капиталистической индустрии. И эта контора в том числе.

Конечно, создатели талантливы, фильмы хороши, а идея создания великолепна, но даже тут описывается, что «один из создателей свой первый большой фильм выпустил на Warner Brothers». А второй, «осенью 2006 года начал новый проект для video iPod фирмы Apple». Ясно, что в таких случаях, невозможно оставаться независимым. А тут даже идея фильма не принадлежит тебе. И вообще, зачем писать про эти релизы в зинах? Это что, показатель успешности режиссера? Или конторы эти тоже независимы и некоммерческие? В зине есть статья о том, как сделать интернет-радио, крутая это штука! И статья о том, как сделать кредитную

карточку и заказывать «страфф из-за границы». Перед статьей обозначено: «целью этого опуса не является пропаганда консюмеризма и коммерческих структур». Целью может это и не являться, но, на мой взгляд, так и получилось. И назревает вопрос: «тогда какая цель у этого опуса????» Не, не понимаю я, если честно, смысла в таких материалах.

Также сцен-репорты: веселый такой репорт из Филиппин, из Ричмонда и какой-то странный из Австрии. А может просто автор из другой сцены и не интересуется панк сценой, потому что почти все группы, что я знаю из Австрии, там не представлены.

Интервью здесь много, с разными бандами: Belle Epoque, Defiance Ohio, Requiem, Dead Pony Riders из Уфы, и другие, во многом, не очень интересные мне, по их ответам.

Несколько рецензий и колонок, одна А.Шведова. Очень спорная. Много места займут мои вопросы к автору и его колонке здесь. (-р)  
*Interpretation\_zine@yahoo.com, Russia, Moscow, 11745, P.O. Box 16*

#### LAST HOURS #13

A4/англ./115стр./2,50£

В последнее время немало польских друзей уехало в Лондон или в другие города Англии работать, периодически месяцами, или сразу на несколько лет, так что Англия кажется теперь не такой далекой, а в Лондоне много панк магазов, клубов, дистро, сквотов, которые через день выселяют, и которые через день заселяются. В общем, достать зин или какой другой материал нетяжело.

С этого номера этот очень хороший зин стал полностью глянцевым, даже внутри. Соответственно немного увеличилась цена, ну и вес. Этот зин вообще, наверное, самый разнообразный из всех,

что я видел. Здесь грамотно описывается очень много событий, произошедших в мире между номерами. В этом номере репортажи с London zine symposium, Manchester zine fest, репортажи и интервью с участниками демонстраций против СРЕ во Франции, репортаж о демо No Border против миграционной политики Англии, репортаж о Matilda Social Center. Много комиксов и интервью с рисовальщиками, и номер этот, кстати, посвящен панк комиксам. Последнее продолжительное время они каждый номер посвящают какой-то теме, типа акустик-панк, и там о riot-folk-punk'е и исполнителях.

Вернемся. Short-интервью с Bogn Dead, Restarts и др., с участниками протестов G8 в Питере, большие и интересные интервью с Gogol Bardello, This Bike is a Pipebomb, и с участниками, наверное, самого крупного веган-кафе в Лондоне Pogo Cafe.

И еще: некоторое время в нескольких последних номерах они печатали страничку с вопросами, с предложением ответить на вопросы, вырвать, и выслать на адрес зина. Своего рода панк соцопрос проводили. В опросе приняло участие больше 300 человек отовсюду (20% девочек, 80% мальчиков), и результаты достаточно интересные: возраст – больше всех 19-22 года (30-40%), потом чуть меньше 16-19 и 23-25 по 15-30%. И от 13 до 17 и с 26 до 36 лет от 5 до 15%. Чем старше тем реже, не превышает 5%. Девственни(ков/ц) - 10%. Сексуальность: 85% - гетеро, 6% - геи/лесбиянки, 7% - би. Диета: веганы 15%, вегетарианцы 39%, плотоядные 42%. А в среднем по возрасту: плотоядные в 21 год, веганы в 22 года, вегетарианцы в 24. Пьют 59%, drug free (not sxe) 12%, sxe 11%. Курят 73%. Курят траву 73%. Употребляют другие наркотики

47%. Проживание: с родителями - 30%, аренда - 56%, свой дом - 8%, коллективно - 9%, сквот - 2%. «Вас в панк-рок вовлек Green Day?»: 70% - нет, 12% - может быть, 10% - да. «Были ли вы арестованы?»: 25% - да. «Как долго вы в панк-роке?»: 5-7 лет – 35-50%. До 5 – 10-20% и от 7 до 10 лет – 20-30%, и опять, чем старше, тем реже. «Вы считаете себя «политически активным?» – пополам, «смотрите ТВ?» – пополам. «Пишете зин?»: 41%-да, «лабаешь в банде?»: – 62%-да, «ты делаешь регулярно фотки на концертах»: 44%-да, «панк рок важен?»: 88%-да. За последний год: участие в протестах – пополам, прямое действие – 33%, Protest letter – 70%. Любимые банды all time в общем опросе: Fugazi, Minor Threat, Crass, Nofx, Clash, Hot Water Music и др.

Также в номере, как всегда, diy-guide: как сделать баннер, рисовать комикс. Много колонок и обзоров записей, комиксов, зинов и многое другое. И последняя страница – картинка для трафика на стену. (-р)

[www.lasthours.org.uk](http://www.lasthours.org.uk), [info@rnzine.co.uk](mailto:info@rnzine.co.uk),  
PO Box 382, 456-458 the Strand, London, WC2R 0DZ, UK

#### TRYZNAS KEFIRAS #3

A5/рус./52стр.

Каждая обложка этого номера ручной работы ситопечатью от Frau Zolg'и. А, бля, красиво! В номере материал о сквоте Zakanzy в городе Бяла Подляска (Biala Podlaska). Хороший там коллектив, чувствуешь себя, как дома, как впрочем, и везде на востоке Польши. Сцен-репорт Румынии, несколько колонок, статья о сайте Suicide Girls, о том, каким этот проект стал коммерческим, иерархическим и секситским.

Статья о CIRCA – армии бунтарей-клоунов, что делают представления на демах, абсолютно не интересное интервью с группой Girls Don't Want из России, и интервью с...

RebelScene. А также к номеру прилагается cd-r с видео. Я не могу конструктивно описать, так что посмотрите сами. (-р)  
yesfuture@gmail.com

## ДИВЕРСИЯ #1 A4/рус./36стр.

Ёпп тваю, ну конечно! Как еще может оформляться обложка краст-материала, как не заводным-черепа-лицо ребенка-ментовский беспредел, - и все это в колючей проволоке:). Это че, заранее прикол?:) Ладно, пошутили, давайте о журнале. Этот зин – бумажная версия сайта diversion.test-machine.com. В целом, зин этот мне нравится, и я очень рад, что появился такой зин, с такой музыкой – корневого хардкора, что называется, классики и современного, плюс, на фоне сегодняшних русскоязычных зинов. И я рад видеть многие, любимые мною банды и другие факты, о которых никогда не было в других изданиях про хардкор/панк. В номере интервью с Crowd Control, Distress, Brud Krou, Iskra из Канады, Vae Victis из Австралии, а также Hate to State и Contra la Contra. Кроме того с Ripping Thrash из Англии, старым и крутым лэйблом. Биография+интервью охуенных и влиятельных хардкор банд Anti-cimex, Totalitar; интервью-перепечатки с не менее охуенными легендами No Security и Death Side.

Сцен-репорт Shizuoka city hardcore – японский город, и история-биография классики хардкора G.I.S.M.

Все-таки, не понимаю я смысла, зачем публиковать интервью-перепечатки с ныне существующими бандами (здесь Tragedy (ну да:)), в принципе и Totalitar де-факто не распадались), когда можно взять свое оригинальное, написав банде.

Также здесь дохуя хороших рецензий, начиная с Discharge и заканчивая Pisschrist (в буквальном смысле), кстати, заебатой группой из Австралии. Но что смешило меня давно, как только я увидел это на сайте, и повергало меня в недоумение, так это опубликованный «краст-катехизис», сделанный в форме F.A.Q, то есть сами авторы спрашивают и отвечают. Такие вопросы и ответы типа: «Я слышала(!), что краст-сцена довольно агрессивно настроена по отношению ко многим другим направлениям хардкор-панка», и следует ответ о том, как там у кого какие предъявы были. Или вопрос: «Насколько активна краст-сцена в социально-политическом плане?», или «есть ли у краст-панков какая-та особенная мода, прическа(!)?», и ответ, внимание... «и да, и нет», и дальше о том, как одеваются красти. Черт, мы критикуем, как теряется индивидуальность или разнообразность, будь-то в текстах песен, оформлении обложек, или поведении людей, критикуем «эмо-ребят» и другие субкультуры, которые как стройные ряды, думают только о внешней моде, но и тут идет подстрижка всех под одну гребенку. Нам надо давать людям почву, чтобы самим создавать для себя атмосферу, а не обучать «как надо», а, по-моему, именно для этого «как надо» и был придуман этот катехизис.

На задней обложке крутые интервью \ текст \ колонка от группы Active Minds о неоригинальности и бездумному косилову под другие банды, в частности Discharge. И еще плакатик, кстати, внутри имеется. (-р)

[www.diversion.test-machine.com](http://www.diversion.test-machine.com),

[diyhc@yahoo.com](mailto:diyhc@yahoo.com),

[username23@gmail.com](mailto:username23@gmail.com)

Дмитрий Иванов, а\я30, Санкт-Петербург-9, 195009, Россия



## ЯРОСТЬ ЮНОСТИ ## 1, 2

A5/рус./

Музыкально-политичный журнал ребят из Украины. Неплохое чтиво для сравнительно молодой сцены. Мои личные ассоциации при упоминании об украинской сцене не самые лучшие, и первое, что приходит на ум, это аполитичность и кресты на руках каждого, но это не тот случай. Не имею ничего против последнего явления, но если стрейтэдж остается всего лишь личным выбором, то сразу же теряет свой смысл в моих глазах, а кресты на руках становятся неуместными и навязчивыми. Еще в предисловии коротко поясняется позиция авторов в этом вопросе. Здесь можно найти интересные и не очень интервью с группами – What We Feel, Margaret Thrasher, Кабзон (Россия), No Orders, ScreamIntoNowhere (Украина), Appleshout (Минск), крутое интервью с создателями Dischord Records. Отчет с Unity Fest'a в Артемовске, кое-что о скейтбординге, веганской диете. Опубликована краткая биография Майка Буковски и несколько работ художника-любителя Кенжи. В целом, есть что почитать. Не все гладко, и есть к чему придираться, но приятно. Второй номер датируется маев 2007, стало быть, 3-й не за горами. (-я)  
[xveggyx@yandex.ru](mailto:xveggyx@yandex.ru), [fmb\\_art@mail.ru](mailto:fmb_art@mail.ru)

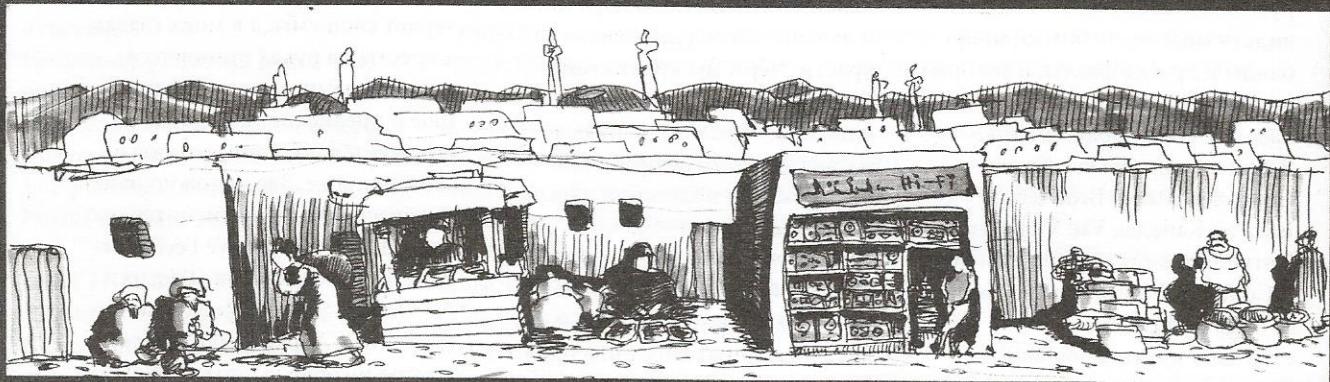


Разные причины заставляют людей бежать из родных мест в поисках лучшей жизни. люди покидают свои дома, семьи, спасаясь от войн, репрессий, голода, межнациональных конфликтов... этот список можно продолжать до бесконечности... их всех объединяет только одно, там, куда они бегут, в этом "райо", о котором они мечтают, их никогда никто не ждет...

Эта история - вымысел, но вымысел совершенно реальный... эта история основана на опыте реальных людей, на реальных фактах из нелегкой жизни беженцев и мигрантов...

Это могло произойти, и происходит, здесь и сейчас... рядом с вами...

За ставнями ваших закрытых глаз...



эх только-бы  
добраться, а там...  
новая жизнь

а ведь в  
германии  
всем хорошо...

устроюсь на  
хорошую работу  
верну все деньги  
родственникам

фу... как же  
здесь жарко и душно...  
нечем дышать...

да... там меня  
больше никто  
не тронет...

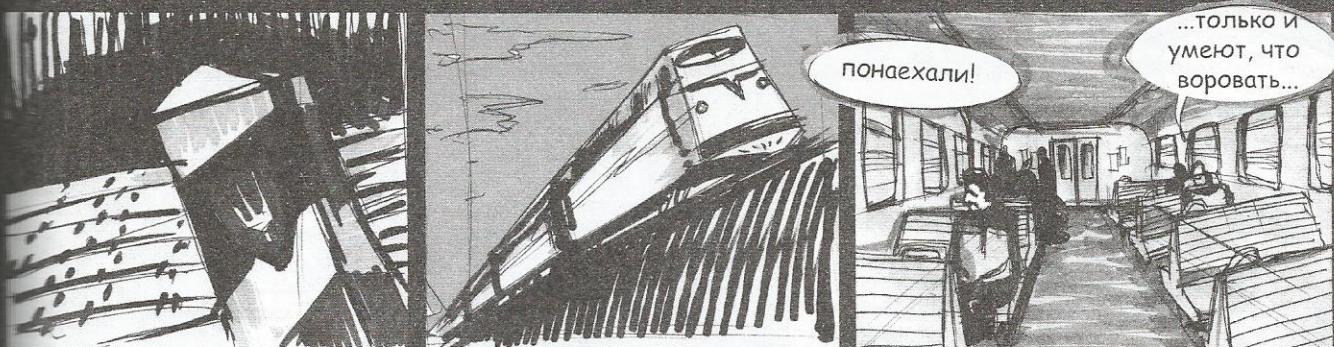
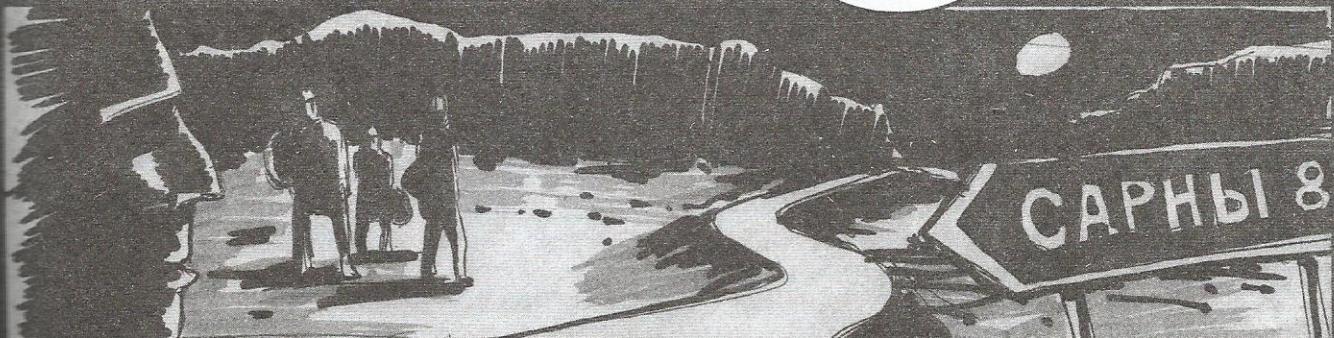
Ужасное путешествие в душном, темном грузовике может длиться до двух недель...  
Не все выдерживают эту кошмарную поездку...  
Часто мечты о лучшей жизни заканчиваются в темноте будки грузовика...  
Зачастую людей привозят не в германию, а в россию, украину, беларусь...

беларусь, 15 км от украинской границы

о боже, что с нами будет?  
нас обманули

а как же наши деньги?

где мы?  
это не похоже на Берлин...



центр временного содержания Чоп,  
Украина



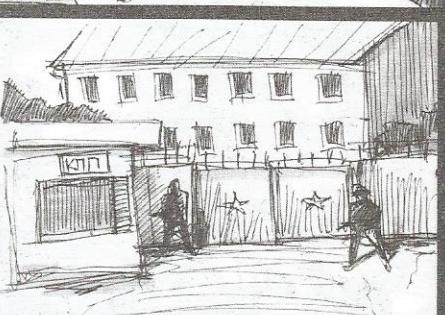
Спустя примерно две недели, задержанных мужчин отправляют в лагерь временного содержания нелегальных мигрантов "Павшино".

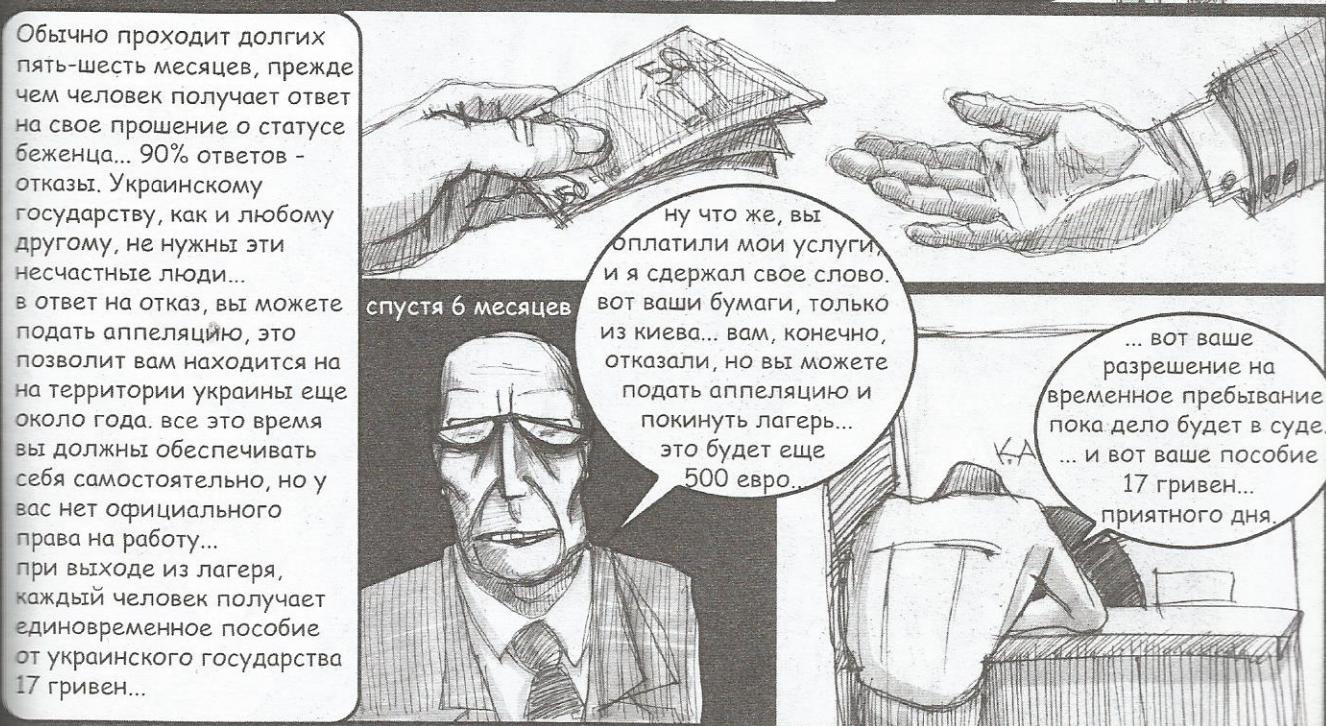
Женщины и дети направляются в дом содержания в Мукачево.

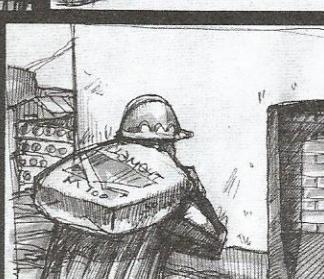
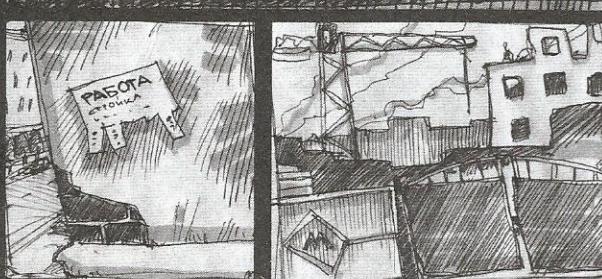
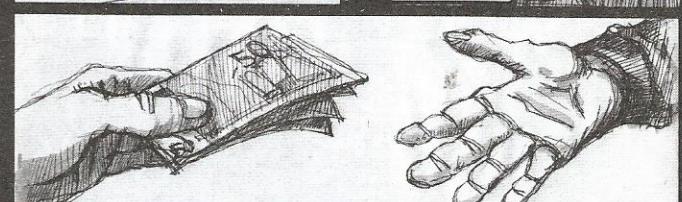
"Павшино" - старая, плохо приспособленная военная часть в глухом лесу неподалеку от города Мукачево. Люди проводят здесь по полгода,

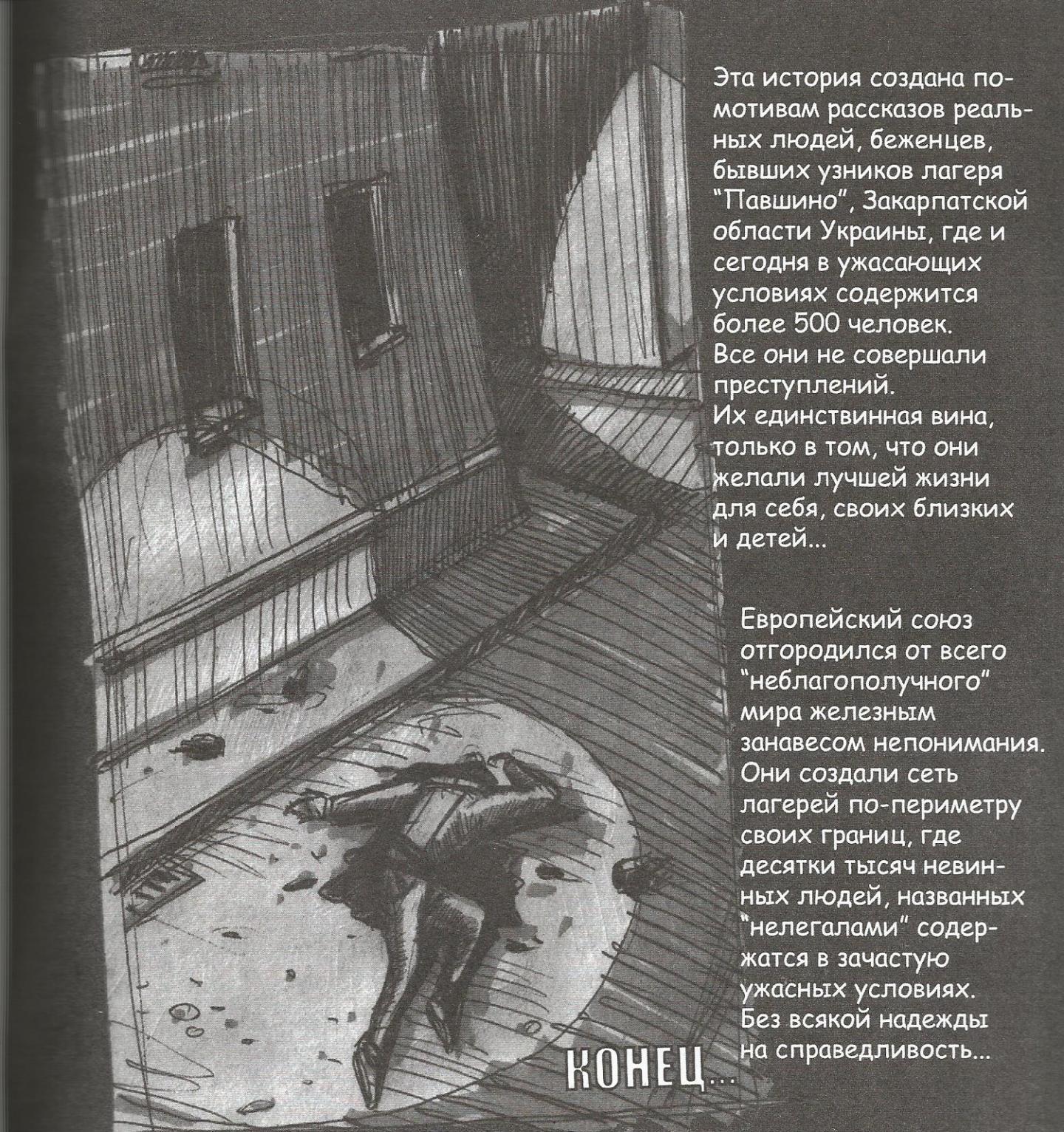
ожиная, пока их "дела" кочуют от одного чиновника к другому...

Ужасные условия, близкие к условиям нацистских концлагерей, острая нехватка питьевой воды и качественной пищи, компетентной медицинской помощи и соблюдения элементарных гигиенических норм уже приводили к гибели узников Павшино...









Эта история создана по-мотивам рассказов реальных людей, беженцев, бывших узников лагеря "Павшино", Закарпатской области Украины, где и сегодня в ужасающих условиях содержится более 500 человек. Все они не совершили преступлений. Их единственная вина, только в том, что они желали лучшей жизни для себя, своих близких и детей...

Европейский союз отгородился от всего "неблагополучного" мира железным занавесом непонимания. Они создали сеть лагерей по-периметру своих границ, где десятки тысяч невинных людей, названных "нелегалами" содержатся в зачастую ужасных условиях. Без всякой надежды на справедливость...

## КОНЕЦ...

... Такие истории случаются везде... в разных странах с разными людьми... их все объединяет одно: они никогда не заканчиваются "хэпбиэндом"... Пока существуют стены границ, пропасть между богатыми и бедными странами, непонимание, отделяющее "благополучное" меньшинство от голодающего большинства, - тысячи людей будут погибать в душных грузовиках, на маленьких ветхих лодках, в темных трюмах грузовых кораблей, рядом с нами, на равнодушных улицах больших городов, где они оказались никому не нужны...

НЕЛЕГАЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ НЕ БЫВАЕТ!

# ЕЩЕ ОДИН ШАГ

Из моего окна видно, как президент запускает свой салют в честь своей республики. Бесконечная радость на лицах рабочих, их жен и детей. Пролетариат гуляет уже который день вовсю. Еще бы - четыре дня выходных, жаль, что все кончается и завтра на работу. Но сегодня не стоит даже думать об этом, отыхай, как можешь. И мне не совсем понятно, чем думают люди, когда слепо верят всему, что говорит Он.

Ведь завтра, как и сегодня впрочем, сотни граждан будут нуждаться в работе, потому что пенсии теперь не хватает на лекарства и на черный день. Отменили льготы. Это плохо, сложнее будет сводить концы с концами. Но это ведь неспроста, значит так надо. Да и слышал, у нас в Беларуси четкий и стабильный экономический курс политики. Нечего волноваться, будут лучшие времена, вернутся льготы, никуда не денутся. Закроем дружно глаза

на то, что кто-то остается на улицах без прав на достойное существование. Черт, как становится страшно при мысли о дальнейшем будущем. Безысходность и страх. Очередной студент будет отчислен за неподчинение новой струе молодежных тусовок и бесплатных дискотек в стиле брэм, только за иной образ мыслей. Снова какой-то урод в штатском приходит к моей матери, с целью проведения партийно-идеологической чистки мозгов. Ваш сын неприятен государству. И это только начало новой эпохи лукашизма. По-моему, не самое подходящее время для празднования дат ни о чем.

Хочется кричать. Все происходящее здесь похоже на замкнутый круг. Он подобно петле рано или поздно найдет и твою уставшую шею и затянемся сухим треском. Нужно что-то менять, иначе все плохо кончится. Это точно знает практически каждый, но мало кто имеет представление каким образом. Надеюсь, в этом номере **каждый нашел для себя нечто, что поможет сделать шаг в нужном направлении.**



*Неустанно  
и в тумане.*



**REBEL  
SCENE**

rebel scene enemy dreamers' collective  
а/я 33, Минск, 220123, Беларусь / rusel13@gmail.com